32101 064052390

Digitized by Google

0902
.183

ANNEX LIB.

Library of
Princeton University.

Germanic
Seminary.

Presented by
The Class of 1891.

Digitized by Google

Digitized by Google

Blätter für literarische Unterhaltung.

Jahrgang 1839.

Zweiter Band.

Digitized by Google

Digitized by Google

Blätter

für

literarische Unterhaltung.

Jahrgang 1839.

Zweiter Band.

Juli bis December.

(Enthaltend: Nr. 182—365, Beilagen Nr. 4—6, literarische Anzeiger Nr. XXI—XXXXVII.)

Leipzig:
F. A. Brockhaus.

1839.

Digitized by Google

(RECAP)
0902
.183
V.2

Digitized by Google

Register.

Adami, Fr., Sonnenblumen aus Süd und West. 157.
Adolphie, Dr. W., Bemerkung. 208.
Agnes. Taschenbuch f. 1839. 899.
Ainsworth, Jack Sheppard. 1359.
— — — A. d. Engl. übers. v. J. G. Günther. 1320.
Alberi, Eug., Vita di Cater. de' Medici. 563.
Album, Das. 461, vgl. 543.
— Brem., herausgeg. v. Hedwig Hülle. 391.
— Esposizione di b. a. in Milano. 188.
Almanach für's Lustspiel. Zusammengest. v. J. Ch. Baron Zedlitz. 1. Jahrg. 729.
— populaire. 207.
Alphonse, ou Naples et l'Egypte en 1799. 695.
Altaroche, Aventures de Victor Augerol. 688, 929.
Altenburg. Consistorialrescript v. 18. Nov. 1838. 1465.
Ammon, Chr. Fr. v., Die gemischten Ehen. 870.
Ancelot, Mad., Gabrielle. 696.
Andalusien, Altes und Neues aus. Erster Artikel. 1206.
— — — — Zweiter Artikel. 1430.
Angelstern, W., Angelica. 1218.
Anthus, Anton., Vorlesungen über Esskunst. 31.
Apfel, s. Henry.
Arago, Fr., Unterhaltungen aus dem Gebiete der Naturkunde. Aus d. Französ. v. K. v. Remy. 557.
— über militair. u. wissenschaftl. Verdienst. 1148.
Arnauld, Angél., La comtesse de Servy. 175.
Arnim, E. O. L., Flücht. Bemerkungen eines flüchtig Reisenden. 287.
Artista, El. Zweiter Artikel. (Aufsatz von Ferdin. Wolf.) 151.
Aschbach, Jos., Geschichte Kaiser Sigmund's. 2. Bd. 1105.
Asher, Bibliographical essay. 663.
Aufsatz, Ein, ohne Titel. 2.
Auger, Hippol., Tout pour de l'or. 695, 930.
Augoyat, Précis des campagnes etc. d'Espagne et de Portugal. 1276.
Augustin, Ferdin. Frh. v., Reise nach Malta und in das südl. Spanien. 495.
Au pied des Pyrénées. 691.
Autenrieth, J. H. F., Ansichten über Natur- und Seelenleben. 97.
Aventures d'Alphonse Doria. 176.
Ayma, L., Préludes. 1065.
Baader, Fr., Über Thunlichkeit u. s. w. einer Emancipat. des Katholicismus. 500.
Babois, Victoire, französ. Dichterin. 524.
Baer, Entdeckungsreise nach Lappland und Nowaja-Semlja. 150.
Bärmann's, G. N., Theater. 1210.
Baizini, Giov., Eupedia. 108.
Balzac, La femme supér. etc. 690.
— Un grand homme de province à Paris. 1196.
— Une fille d'Eve. 1444.
Barginet, A., Martin Luther. 691.
Barrault, Em., Eugène. 692.
Battaglia, G., Delle attuali condiz. del teatro in Italia. 268.
Bauer, Generalin, Die Familie Flavy, übers. v. Fanny Tarnow. 1071.
Baumann, J., Fußreise durch Italien und Sicilien. 1126.
Baur, Fr., Ist die Klage über zunehmende Verarmung u. s. w. gegründet? 497.
Beaumont, Gust. de, L'Irlande sociale. 1297.
Beaumont-Vassy, Ed. de, Une marquise d'autrefois. 175.
Beer, W., und H. Mädler, Der Mond. 285.
Bechstein, L., Aus Heimat und Fremde. 1280.
Beitrag, Ein, zu einem künft. Verlagsrecht. 111.
Beck, K., Der fahrende Poet. 909.
Becker'sche Weltgeschichte, Die. 1017.
Belani, H. E. R., Das Haus Braganza. 1060.
Bellegno, Fr., Reisenovellen und Erzählungen. 2. Bd. 1060.
Benedix, Rod., Deutsche Volkssagen. 1148.
Benevello, Ces. de la Ch. di, Nuove novelle. 248.
Bentzel-Sternau, Graf Chr. E. v., Der Geist von Canossa. 887.
Berghaus, H., Almanach f. d. J. 1839. 1428.
Berlin, Correspondenz aus. 230.
Berliner Kalender auf 1839. 58.
Bern von Stein, Rokoko polem. Steine. 1108.
Bernal Diaz, s. Castillo.
Bernard, Ch. de, Die gelbe Rose. Aus d. Französ. v. St. Friederich. 508.
— Le paravent. 695.
Bernays, L. J., Übersetz. des zweiten Theils von Goethe's Faust ins Engl. 883.
Berryer (père) Souvenirs. 849.
Berthold, Franz. (Von Ed. v. Bülow.) 1265.
— — Novellen und Erzählungen. 63.
— — König Sebastian. 1266.
Berton, J. M., Eleuthérides. 1247.
Beurmann, Ed., Deutschland und die Deutschen. 1—6. Liefr. 211.
— — Brüssel und Paris. 491.
Beuzeville, C., Les petits enfants. 1246.
Bewegungen, Die jüngsten, auf dem Gebiete des Protestantismus der Schweiz. 737.
Bianchini, L., Della storia delle finanze del regno di Napoli. 196.
Bibliographie, Zur Kritik einiger neuern Erscheinungen im Bereiche derselben. 833.
Bibliographisches. 663.
Biblioteca castellana por A. Keller y C. Possart. 1. Bd. 639.
Biernatzki, J. C., Der braune Knabe. 1178.
Bignon, Histoire de France sous Napoléon. 99.
Bilder aus Paris. Herausgeg. v. Fr. v. R. 1059.
Birch-Pfeiffer, Charl., Rubens in Madrid. 1214.
Blanc, L. G., Handbuch des Wissenswürdigsten. 228.
Blätter, Altdeutsche, v. Mor. Haupt und H. Hoffmann. 1. Bd. und 2. Bds. 1. u. 2. Heft. 521.
— Humoristische. Herausgeg. v. Th. v. Kobbe. 939.
Blaze, Der französ. Soldat unter Napoleon. 1283.
Blessington, Count., The idler in Italy. 530.
Bodin, Cam., Chacun son tour. 176.
— — Kleinstädtereien. Übers. v. Fanny Tarnow. 1239.

508973

Digitized by Google

Bonaparte's, Lucian, Memoiren. Brit. Commentar dazu. 61.
— Napol., Bibliothek aus Ägypten. 189.
Bonnejoy-Pérignon, Une passion entre époux. 687.
Book, The, of royalty. 220.
Booz-Reymond, F. H., Staatswesen und Menschenbild. umfass. Betrachtungen. 755.
Bouchardy, Gaspardo der Gondolier. Nach d. Französ. v. A. Gathy. 1203.
Boullangé, L., Actualités sociales. 1130.
Boursaint, P. L., Ecrits divers. 45.
— — Correspond. particulière. —
Boussard, J. F., Les leçons de P. P. Rubens. 649.
Boz und die gegenwärt. Gestaltung des Volksromans. 1153.
Bozzaris, H., Die Schande der deutschen Journalistik. 1037.
Bozzelli, Dell' imitaz. trag. presso gli Antichi e i Moderni. 559.
Breitenfeld, A., Gedichte. 263.
Bremner, Rob., Excursions in the inter. of Russia. 435.
Brennglas, Ad., Berliner Erzählungen und Lebensbilder. 768.
Bretschneider, K. G., Der Freiherr von Sandau. 193.
Bridgewaterbücher. Aus d. Engl. v. H. Hauff u. A. 3. u. 4. Bd. 1007.
— — — — 5. Bd. 1255.
Briefe an Heinrich Voß. Herausgeg. von Abr. Voß. 777.
— — Johann v. Müller. Herausgeg. v. Maurer-Constant. 1. Bd. 805.
Brierre de Boismont über die Geisteskrankheiten. 991.
Brisset, J., Eine geniale Frau. Nach d. Französ. v. L. Kruse. 1283.
Brit. Museum, dessen syr. und carshun. Schätze. 427.
Brot, Alph., Seule au monde. 176.
Brougham als Schriftsteller. 591.
— über Parteigeist. 619.
— Statesmen of the times of George III. 795.
— über Lafayette. 860.
Brunnow, E. v., Der Troubadour. 107.
Buddhatempel im birman. Reich. 972.
Buckland, W., Die Urwelt und ihre Wunder. Aus d. Engl. v. Fr. Werner. (Angezeigt v. Karl Hohnbaum.) 1255.
Bücherfabrikation, Die juristische in England. 775.
Buenos-Ayres und die Platalander. 928.
Bugh am Forst, F. A. v., Ein Reiseroman. 1389.
Bülau, Fr., Allgemeine Geschichte der Jahre 1830—38. 481.
Bulletin du bibliophile. 833.
Bulwer, Ed. L., Richelieu. 879.
— — Das Mädchen von Lyon. Aus d. Engl. v. O. v. Czarnowsky. 784.
— — Der Seemann oder das Geburtsrecht. 1363.
Bulwer, Lady, Chevely, or the man of honour. 644.
Bursotti, I., Guide des agens consulaires. 1382.
Calderon, Die gesammelten Werke von. 1414.
Camden-Verein, dessen fortgesetzte Thätigkeit. 620, 820.
Canitz, H. v., Mittheilungen aus den Memoiren des Satans. 1167.
Cantù, Ces., Enciclopedia storica. 566.
Capefigue, Hugues Capet. 1083.
Carové, F. W., Neorama. 698.
Carpin's Reise zu den Mongolen im 13. Jahrhundert. 1251.
Castilho-Barreto, s. Santos, dos.
Castillo, Bernal Diaz de, Denkwürdigkeiten. Aus d. Span. übersetzt von Ph. J. v. Rehfues. 389.
Cavalcada. 655.
Cavalier, Der, auf Reisen. 765.
Centralschulbücherverlag, Der bair., und der Buchhandel in Baiern. 239, 1066.
Chamisso, Adalb. v., Peter Schlemihl's wundersame Geschichte. (Angezeigt von H. Marggraff.) 1253.
Chasles, Ph., über Frauenemancipation. 986.
Chatterton, Lady, Rambles in the South of Ireland. 1039.
Chaumier, Sim., L'évêque d'Autun. 175.
Chevalier, P., Donatien. 176.
Chiappa, Gius. del, Della vita di Giov. Rasori. 107.
Children, The, of the nobility. 407.
Christ-Chardon, Vie de Rich. Nervil. 688.
Chronik aus Süddeutschland, Kleine. 660.
Chynzki, J., Le roi des paysans. 938.
Cid, Der. Illustr. Ausg. 15.
Civilisation, ihr Einfluß auf den phys. Menschen. 779.
Cölestine. Festgabe f. Frauen. 159.
Colleoni, G., Isnardo. 108.
Combe, G., Das Wesen des Menschen u. sein Verhältniß zur Außenwelt. Aus d. Engl. v. Ed. Hirschfeld. 323.
Conolly, A., Journey to the north of India, Russia, Persia. 486.
Considérant, V., Destinée sociale. 805.
Constant, Benj., Adolf. Nach d. Französ. v. H. Künzel. 772.
Cooper, Fenim., The history of the navy of the United states. 916.
Corbière, Ed., Die drei Seeräuber. Nach d. Französ. v. F. Steger. 1239.
— — Poésies relig. et chrétiennes. 1247.
Cornelia f 1840. 1270.
Courtet de l'Isle, V., La science politique. 1357.
Cousin, V., Fragments philosophiques. 3. Aufl. Not. 848.
Crétineau-Joly, Histoire des généraux et chefs vendéens. 202.
Creuzé de Lesser. 1168.
Cunow, Die Herrnhuter. 815.
Custine, Marq. de, L'Espagne sous Ferdinand VII. 689.
— — Ethel. 695, 1005.
Cyanen, Taschenb. f. 1839. 154.
Czajkowski, Mich., Nationalsagen der Kosacken. Nach d. Poln. v. F. Minsberg. 781.
Czoernig, K., Italienische Skizzen. 1128.
Damas-Hinard, Napoléon, ses opinions et jugements. 1459.
Dänemark, Literar. Notizen aus. 599, 671, 832, 899.
Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Metr. übertragen v. Philalethes. 1. Th. (Angezeigt v. L. G. Blanc.) 1257.
Dauphin, Der vorgebl. 42.
Dauphiné, Literar. aus der. 1112.
David, J. A., Le dernier marquis. 176.
David, H. J., Eine Nacht auf Wache. 780.
Decan, Der, der St. Leonhardskirche. 464.
Dehn, Chr., Seeland und die Seeländer. 1196.
Dellarosa, L., Guido von Sendenstein. 964.
Denkschriften und Briefe. 3. Bd. 1411.
Dethmar, F. W., Freundl. Erinnerung an Holland. 570.
Deutsche Sprache, Die, auf ihrer nördl. Grenze. 273.
— Literatur in England. 622, 706.
— Dichter. Englisches Urtheil über. 610.
— Theologie. — — — — 804.
Deutschland und Rußland. 877.
Diadem, The, a book for the boudoir. 218.
Diamant, Der größte. 216.
Dickens, Engl. Urtheil über. 388.
— Nicholas Nickleby. 1359.
Didier, Ch., Le chevalier Robert. 176.
Dietter, Ferdin., Das Chamäleon Francis Osbaldistone. 1219.
Dilthey, J. F. K., über das Verhältniß der Real- und Gewerbschulen zu den Gymnasien. 1285.
Dingelstedt, Fr., Gedichte. 258.
— — Frauenspiegel. 304.
— — Licht und Schatten in der Liebe. 596.
— — Die neuen Argonauten. 1293.
Diplomatie, Die, und ihre neuesten Bearbeiter. Zweiter Artikel. 1373.
Dissen, Lud., Kleine latein. und deutsche Schriften. 1303.
Dittenberger, Th. Fr., Biographie. 1. Bds. 1. Heft. 1275.
Döring, H., Goethe in Frankfurt a. M. 974.
— M., Das Schloß Rougemont. 427.
Drama, über das jüd. (von C. v. Lengerke.) 369.
Dramat. Bücherschau f. das Jahr 1838. Erster Artikel. 445.
— — Zweiter Artikel. 725.
— — Dritter Artikel. 1201.
Drawing-room scrap-book, The. 148.
Dräxler-Manfred, Herz und Ehre. 771.
Dresden, Eine Stimme aus England über. 40.
Due campi. 87.
Dugué, Ferdin., Le vol des heures. 1243.
Duller, Ed., Kaiser und Papst. 73.
— — Grabbe's Leben. 93.
Dumas, Al., La salle d'armes. 175.
— — Acté. 691.
— — Der Sinai. 839.
— — La comtesse de Salisbury. 934.
— — Jacques Ortis. 934.
— Matth. Souvenirs. 359.
Dupin, Mad. A., Comment tout finit. 175.
Dupuy de Salornays, Vieux marl et jeune femme. 695.
Duquesnel, Am., Du travail intellectuel en France. 1261.
Eichholz, Ehrenr, Eduard Elfen. 1282.
Eigenthum, Literar., Der neue französ. Gesetzentw über. 134.
Eitner, K., Der moderne Lazarus. 541.

Digitized by Google

Elisabeth und ihre Zeit. 82.
— Charlotte, Herzogin v. Orleans. 315.
Elphinstone, Mountst., An account of the kingdom of Caubul. 486.
England und Deutschland in ihrem literar. Verhältnisse zu einander. 1054.
Englands Fabrikkinder und Mrs. Trollope über sie. 1277.
Engländer, Der, und die Jungfrau von Eisen. 819.
Ernest, Das Chartisten-Epos. 977.
Erzählungen, Gesammelte, von der Verfass. der Bilder des Lebens. 1. Bd. 882.
— Histor.-romant., Begebenheiten u. Skizzen. Nach d. Russ. v. Fr. Tietz. 1276.
Essarts, Eug. de, Catherine de Lescun. 692.
Expeditionen, Neuste wissenschaftl., der Briten nach den Küsten des südl. Amerikas und dem stillen Meere. 955.
Fabre d'Olivet, Un medicin d'autrefois. 176.
Falbe, s. Temple.
Fauriel, E., Hist. de la croisade contre les hérétiques Albigeois. 1095.
Felder, R. M., Des Buchdruckers Erdenleben. 444.
— — Zeitbilder der Vergangenheit u. Gegenwart. 1059.
Fellows, Ch, A journal written dur. an excurs. in Asia minor. 1316.
Fern, A. E., Friedrich der Große. 1143.
Fétis, F. J., Biographie univers. des musiciens. 59.
Feuchtersleben, E. Freih. v., Zur Diätetik der Seele. 889.
Feuillide, J. G. C. de, L'Irlande. 2 Bde. 885. vgl. 786.
Finden's Tableaux v. Miß Mitford. 147.
Fiori d'arte e di lettere ital. 87.
Fischer, Fr., Lehrbuch der Logik. (Beurtheilung v. G. Mehring.) 1241.
Flachenacker, F., über die Lage des alten Karthago. 1344.
Flora. In Verbind. mit Mehren herausg. v. K. Winkler. 939.
Forget-me-not, The. 147.
Förster, Fr., Die Höfe und Cabinete Europas im 18. Jahrhund. 3. Bd. 1445.
Fouqué, L. M., Von der Liebeslehre. 64.
— — Die Welt-Reiche zu Anf. 1838. 263.
Fourier, Ch., Neue Literatur aus dessen Schule. 1042.
Fox, W. J., Vorlesungen über Moral. 456.
Franke, F. F., Gebete, Lieder und Gedichte. 265.
Frankfurt wie es leibt und lebt. 1201.
Französ. Literatur, Bemerkk. zur. 539, 751.
— Lyrik, neuste. 1065.
— Poesien, neuste. 1246.
Frauen, Die. Aus d. Schwed. übers. v. C. Eichel. 91.
Frei, L., Nationalbilder. 899.
Freibank, Der neue. 163.
Freihafen, Der, herausgeg. v. Th. Mundt. 1157.
Fridolin, F. G., Spiegelbilder aus dem weibl. Kunst- und Berufsleben. 1024.
Friedrichsthal, E. R., Reise in den südl. Theilen von Neu-Griechenland. 240.
Friendship's offering. 147.
Frignani, Ang. (La mia pazzia nelle carceri.) 1171.
Froissart, J., Chroniques. Neue Ausgabe v. Buchon. 1049.
Funck, Z., Drei Novellen aus dem Leben. 768.
Gabarti, Journal pend. l'occupat. franç en Egypte, trad. p. A. Cardin. 403.
Galloir, Imbert, Der sterbende Dichter in Paris. (Aufsatz v. A. v. Bornstedt.) 1081.
Galoppe Donquaire, Cl., Fumée. 695.
Gautier, Théoph., Une larme du diable. 695.
Gedanken über die Liebenswürdigkeit der Frauen. 1292.
Gegenwart, Die, in ihren verderbl. Gegensätzen. 782.
Gems of beauty. 407.
Genfer Novellen. Nach d. Französ. v. R. Töpffer. 1167.
Gentz. 300, 368.
Gentz, Fr. v., Schriften. 9.
Gentzel, A. G., Federzeichnungen. 767.
Gerke, Fr. Clem., Thespis. 449.
Gersdorf, Wilhelm., Der Familienschmuck. 391.
— — Julie v. Falkenberg. 391.
Gervinus, G. G., Geschichte der poet. Nationalliteratur der Deutschen. 3. Th. 817.
Geschichte der Kriege in Europa seit 1792. 8. u. 9. Th. 941.
Geisterbuch, Das. Von H. Paulmann, Schiff und W. Bernhardi. 2. Th. 899.
Gfrörer, A. Fr., Geschichte des Urchristenthums. (Aufsatz v. Ch. H. Weiße.) 241.
— — Geschichte Gustav Adolf's. 989.
Gherardi, Evar., 226.
Gibbon's Decline and fall of the Roman emp. With notes by H. H. Milman. 71.
Gilbert, Cl., Opferkränze. 258.
Glorie, Le, delle belle arti esp. in pal. di Brera. 183.
Glümer, Charl. v., Novellen. 963.
— — Die Waldenser in Böhmen. 963.
Goethe in Frankfurt am Main, s. Döring, H.
Goethe, Théâtre de, übers. v. X. Marmier. Urtheil von Cherbuliez. 1440.
Goethe's Faust, zweiter Theil, englisch. 883.
— Indifferentismus. 1267.
Götte, W., Ideen über Erziehung u. Unterricht im Geiste der Monarchie. 288.
— — über den Ursprung der Todesstrafe. 927.
Gottis, Mad., Une maitresse de François I. 175.
Gottsched, Ein Brief von. 11.
Grabbe, Die Hermannsschlacht. 93.
Grabowski, Kolyszczyzna i stepy. 307.
Gräße, J. G. Th., Lehrbuch einer allgem. Literargeschichte. Abtheil. 1. u. 2. 841.
Grävell, M. C. F., Der Mensch. 780.
Grashof, K. F. A., Aus meinem Leben und Wirken. 1. Bd. 593.
Greverus, F. P. E., Reise in Griechenland. 1379.
Griechenland, Schul- und Unterrichtswesen. 525.
Griepenkerl, W. R., Das Musikfest. 131.
Griesinger, K. Th., Die letzten Zeiten der Grävenitz. 1147.
Gudrun. Nordseesage. Herausgeg. v. San Marte. 1027.
Guérin, E. L., Juliette. 695.
Guéroult, Ad., Lettres sur l'Espagne. 54.
— — über deutsche u. italien. Musik. 424.
Gurwood, The dispatches of Field Marshal the Duke of Wellington. 1155.
Gutzkow, K., Skizzenbuch. 1349.
Gymnasien und Realschulen. 1285.
Hagenbach, K. R., Luther und seine Zeit. 909.
Haide, E. von der, Nord und Süd. 143.
Halder, Arn., Vergißmeinnicht. 266.
Halm, Fr., Der Adelpt. 453.
— — Camoens. 729.
Hamberger, Jul., Lehrbuch der christl. Religion. 517.
Hammerstein, Freih. Eugen von, Memoiren. 723.
Hanke, Henr., Der Schmuck. 91.
Haupt, Fr., Mustersammlung der Beredtsamkeit. 118.
Headlong Hall und andre Erzählungen desselben Verfassers. 631.
Heath's Book of beauty. 220.
— Picturesque annual. 407.
Heeringen, G. v., Reisebilder aus Süddeutschland. 1345.
Hegelianismus, über dessen Stellung zum Christenthume (v. W. B. Mönnich). 681.
Hegemann, J. B., Brigitta Chiarini. 654.
Heiberg, J. L., Montanus der Jüngere. Nisida. Aus d. Dän. v. W. C. Christiani. 19.
Heine, H., Buch der Lieder (v. H. Marggraff). 1253.
Heinse, Fr., Reise- u. Lebensskizzen. 2. Th. 1468.
Heinsius, Th., Sokrates nach dem Grade seiner Schuld. 192.
Heinzelmann, Fr., Marschall Vorwärts u. die Freiheitskriege. 260.
Helena f. 1840. 1269.
Heller, W. R., Novellen. 2. Bd. 463.
Heloise von Salt. Frei nach d. Französ. v. Fanny Tarnow. 1071.
Henry et Apffel, Hist. de la littérat. allem. 447.
Herloßsohn, C., Scherben. 266.
— — Eine Theaterliebschaft. 1072.
Hirt, Joh., Rostopschin oder Napoleon in Moskau. 783.
Histoire de la France pend. la dern. année de la Restaurat. 255.
Hof, Der französ., unter Heinrich II. 768.
Hoff, K. E. A. v., Deutschland nach seiner natürl. Beschaffenheit. 466.
Hoffmann, J. G., Die Lehre vom Gelde. 673.
Hofmann, J. Chr. K., Geschichte des Aufruhrs in den Cevennen. 81.
— Fr., Die Schlacht bei Fockšan. 730.
Hölder, L., Das steinerne Bild. 427.
Holst, J. G., Gedichte. 262.
Holtey, C. v., Almanach f. Privatbühnen. 1. Jahrg. 1205.
Homberg, Tin., Antigone. 1292.
Horn, Franz. Ein biograph. Denkmal. 679.

Horn, Uffo, Nikol. Lenau. 549.
— — Camoens im Exil. 1215.
Hospinianus, Fünf poet. Gerichte. 266.
Howard, E., Ardent Troughton. Aus d. Engl. v. C. Richard. 588.
Hüllmann, K. D., Handelsgeschichte der Griechen. 1113.
Hugo, B., Ruy Blas. Deutsch von Dräxler-Manfred. 1202.
Huldigung den Frauen. 18. Jahrg. 1406.
Hutten, Ulr. v., Jugenddichtungen, übers. v. E. Münch. 1122.
Hylarius, J., Die Emigranten. 463.
Jacob, P. L., Les aventures du grand Balzac. 688.
— — Amante et mère. 692.
Jacobs, Fr., Viro ill. Fr. Kriesio. 1414.
Jäger, Aug., Schweizerskizzen. 923.
— — Der Deutsche in London. —
— K., Der Missionnair. 771.
Jahrbuch der Literatur. 1. Jahrg. 49, 125.
— deutscher Bühnenspiele. Herausgeg. v. F. W. Gubitz. 18. Jahrg. 457.
Jahrbücher f. Drama, Dramaturgie und Theater. Herausgeg. v. E. Willkomm und A. Fischer. 446.
Jahreszeiten, Die, herausgeg. v. O. Marbach. 1145.
Jakobiner. Rot. 192.
James' Book of the passions. 403.
James, G. P. R., Frauenbilder. Aus d. Engl. v. M. Bernhard. 1024.
Jameson, Mrs., Winter studies and Summer rambles in Canada. 602.
Janin's, J., Italien. Reise. 556.
Janinski, E., Mosaik. 107.
Jardot, A., Révolutions des peuples de l'Asie moyenne. 982.
Jarcke, K. E., Vermischte Schriften. 1. u. 2. Bd. 961.
Iduna f. 1839. 154.
Jean Paul im engl. Gewande. (The death of an angel etc. by Kenney.) 1183.
Jefferson, Thomas. 113.
Jeitteles, Ign., Aesthet. Lexikon. 1198.
Jervis, Sir John, und Nelson. 796.
Ilmenau. 1439.
Indien, Notizen über. 1280.
Jordan, S., Die Jesuiten und der Jesuitismus. 1100.
Jósika's, Nicol., sämmtl. Werke, aus d. Ungar. v. B. Schwarz u. H. Klein. 580.
Journalistik, deutsche, Schriften über. 1037.
Iris. Herausgeg. v. Joh. Graf Mailáth und S. Saphir. 1405.
Irland. 1039. vgl. Beaumont u. Feuillide.
Isnardi, Fel., Dissertaz., ond' è chiar. il luogo, ove nacque Crist. Colombo. 159.
Italia, Dell'. Libri cinque. 450.
Italien, Aus. 159, 196, 256, 268, 319, 352, 475, 520, 1046, 1079, 1151, 1239.
— Reisen in. 1126.
— Gefängnißkunde. 1000.
— Oeffentl. Wohlthätigkeitsanstalten. 1128.
Italienische Literatur. 107, 248, 559.
Julius, N. H., Nordamerikas sittliche Zustände. Erster Artikel. 629.
— — Zweiter Artikel. 789.
Junghans, K. H., Bemerkungen auf einer Reise. 1295.
Jung-Wein, G., Die zwölf Monate des Jahres. 772.
Justi, K. W., Die Vorzeit. 10. Jahrg. 1403.
Kalidasa, Urwasi, Der Preis der Tapferk. Übers. v. K. G. A. Höfer. 950.
— — — Bernh. Hirzel. —
Kaltenbrunner, C. A., Lyr. u. ep. Dichtungen. 265.
Karl XIV. Johann und schwed.-norweg. Zustände. 893.
Katte, A. v., Reise in Abyssinien. 1053.
Keepsake, The, for 1839. 218.
Kien, Gust., Hafed. 1201.
Kirche und Staat. 666.
Kirdgéali. 695.
Klippel, G. H., Über das alexandrin. Museum. 546.
Knigge, Ad. Freih. v., Die Reise nach Braunschweig. (v. H. Marggraff.) 1253.
Köhler, S. A., Die evangel. Kirche in Braunsberg. 1416.
Kölle, Fr., Betrachtungen über Diplomatie. 177.
Köllner, Fr., Gereimtes und Ungereimtes. 404.
Koenig, H., William's Dichten u. Trachten. 945.
König Og und seine Abkommen. 1279.
Königer, J. B., Biographie und Gedichte. 258.
Koethe, Fr. Aug., Über die Kircheneinigung. 238.
Krais, Jul., Gedichte. 909.
Krasinski, Valer., Histor. sketch of the rise, progress and decline of the reformat. in Poland. 1. Bd. 1034.
Krause's, K. Chr. F., Philosophie. 1013.
Kretschmer, Gust., Novellen. 463.
Kretschmer, J. C., Soldaten-, Kriegs- u. Lagerleben. 1. u. 2. Bdchn. 1125.
Kries', Fr., Jubelfeier. 1420.
Kühne, F. G., Weibliche und männliche Charaktere. 17.
— von Randau, Th., Gedichte. 268.
Kuffner, Chr., Minutenspiele. 1. Bdch. 458.
Kunstsymbolik und Ikonographie, Christl. 1197.
Kyplelos, Aug., Glätzische Sagen. 1. Bdch. 258.
Lacroix, J., Le batard. 687.
— — Le neveu d'un lord. 692.
Laferrière, F., Histoire du droit franç. 902.
Lafitte, Ed., Gedichte. 268.
Lafon, M., Bertrand de Born. 687, 933.
Laing, Sam., A tour in Sweden in 1838. 531.
Lamartine, Alph. de, Recueillements poétiques. 1248.
Lamartine und Novalis. 867.
Lamothe-Langon, La cloche du trépassé. 687.
— — Bonaparte und der Doge. Aus d. Französ. v. E. Brinckmeier. 1148.
Land- u. Seebilder, Neue. 1. u. 2. Th. 384.
Landon, Miß, Adele Churchill. A. d. Engl. v. Fr. L. v. Seltau. 1072.
Langerhanns, A., Deutsche Bilder. 898.
Lappenberg's Geschichte von England, Engl. Urtheil darüber. 623.
Lavergne-Peguilhen, M. v., Grundzüge der Gesellschaftswissenschaft. 1. Th. 105.
Leben und Wirken des Sir J. Sinclair. Nach d. Engl. v. Baumann. 1102.
Leben und Thaten Emer. Tökély's und seiner Streitgenossen. Von A. Z. 1209.
Lebrun, K., Spiele für die Bühne. 459.
Leibrock, A., Der vermummte Geist auf der Asseburg. 508.
Leiswitz, J. A., Sämmtliche Schriften. 29.
Lenau, Nikol., Neuere Gedichte. 549.
Leonhardt-Lyser, Karol., Herbstgabe, Taschenb. f. 1839. 158.
Leroux, P., Restaurater der französ. Philosophie. 573. vgl. 1002.
Lessing's, G. E., sämmtl. Schriften. Herausgeg. v. K. Lachmann. (v. A. E. Umbreit.) 441.
Lettres inédits de Marie Stuart, publ. p. le pr. Al. Labanoff. 842.
Lienh, Fr., Aus dem Rücklaß eines Geschiedenen. 27.
Linares, Vinc., Maria e Giorgio. 268.
Lindner, F. L., Europa und der Orient. 225.
Literaturblatt, Ein, in Novellenform. 419.
Liverpool und Canning. 795.
Lochner, G. W. K., Geschichte des Mittelalters. 1. Bd. 857.
Loizerolles, Die beiden, und Maximil. Robespierre. 784.
Lomonosow und die russ. Literatur seiner Zeit. 1115.
London, Correspondenznachrichten aus. 1359.
Lorenz, Wilhelm., Der Übel größtes ist die Schuld. 1292.
Lottin de Laval, Les galanteries du maréchal Bassompierre. 696.
Loz, G., Bilder aus der Camera obscura eines Blinden. 20.
— — Lebenswege. 898.
— — Wintergrün. 159.
Löwenzahn und Tigerklaue. 964.
Lowndes' British librarian. 248.
Ludwig XIV., französ. Satire auf ihn. 720.
— XVIII. Unterredung mit Lafayette. 835.
Ludwig's des Ersten, Königs von Baiern, Gedichte. 3. Th. 1453.
Luther auf der Bühne vor 220 Jahren. 1272.
— als Kanzelredner. 1408.
Lutze, A., Das Galgenmännlein. 1205.
Luzzato, Mosch. Ch. Ben-Jakob, Migdal-Oz. (Angez. v. C. v. Lengerke.) 869.
Lyriker, Deutsche, aus den Jahren 1837 u. 1838. Vierter Artikel. 257.
Lyser, J. P., Kunstnovellen. 95.
Madrolle, Tableau de la dégénération de la France. 1327.
Märklin, Chr., Darstellung u. Kritik des modernen Pietismus. 967.
Mäßigkeitsvereine, Die nordamerikan. 675.
Mäurer's, Fr. W. G., poetische Lehrjahre. 257.
Mahon, History of England. 1187.
Maltitz, A. v., Dramat. Einfälle. 449.
— — Gedichte. 807.
Mansel, H. L., The demons of the wind. 856.

Manuel, Don J., El Conde de Lucanor. 689.
Marco de St. Hilaire, Une mauvaise plaisanterie. 695.
Marggraff, Herm., Deutschlands jüngste Literatur- und Culturepoche. 803.
— — Das Täubchen von Amsterdam. 1215.
Maria I. von England. 650.
Marshall, Mylord. 247.
Martens, G. F. de, Recueil. Supplem. p. Fr. Murhard. t. I. 947.
Masson, M., Erinnerungen eines Mannes aus dem Volke. Aus d. Französ. v. L. Kruse. 1283.
Mathews, Mrs., Memoirs of Charles Mathews. 502, 1451.
Maurenbrecher, R., Die deutschen regier. Fürsten und die Souverainetät. 713. vgl. 994.
Mayr, Reich., über die poet. Richtungen unsrer Zeit. 625.
Mazzetti, Progetto di riforma pel regolam. della pubbl. istruz. 559.
Megpunnaismus, Der. 1020.
Meinicke, C. E., Das Festland Australien. 275.
Méio, Die Insel. 244.
Memoiren, In zehn Minuten geschriebne. (Mémoires du comte Rostopchine.) 1175.
Mendelssohn, Jos., Blüten. 772.
Menk, Fr., Der neue Messias und seine Propheten. 1167.
Menschenracen, über. 1357.
Mettler, R., Dramat. Bilder f. 1839. 1202.
Michelet, C. L., Schelling u. Hegel (v. Ch. H. Weiße.) 825.
Michelet, Origines du droit français. 399.
Milo, Aug., Christoph Columbus. 459.
Miltitz, Alex. v., Manuel des consuls. 1379.
Minckwitz, Joh., Graf von Platen als Mensch und Dichter. 385.
Mirecourt, Eug. de, Sortir d'un rêve. 687.
Mittheilungen, Letzte, aus dem Tagebuche eines Arztes. Aus d. Engl. v. K. Jürgens. 1071.
Mönch, Der, und die Nonne. 20.
Mönchsgeschichten. 20.
Molé-Gentilhomme, Le rêve d'une mariée. 692.
Molière's sämmtl. Werke. Herausgeg. v. L. Lar. 13—15. Liefr. 455.
Mollevaut, C. L., Pensées en vers. 1247.
Monaco, Pr. de, Du pauperisme en France. 1292.
Monnier, H., Nouvelles scènes popul. 1312.
Monteil, Traité de matériaux manuscr. de divers genres d'histoire. 1167.
Moorcroft, W., and G. Trebeck Travels in the Himal. Prov. 179.
Müchler, K., Anekdotenalmanach f. 1839. 157.
Mügge, Th., Novellen und Skizzen. 847.
— — Tänzerin und Gräfin. 1133.
Müglich, J. K. G., Kleine Sommerpostille. 1847.
Mühlbach, L., Frauenschicksale. 1279.
Müller, W., Russen u. Mongolen. 1. Bd. 8.
— — Des Bettlers Gabe. Taschenb. f. 1839. 159.
Müller, K. A., Forschungen auf dem Gebiete der neuern Geschichte. 74.
— Jul., Die christl. Lehre von der Sünde. 1. Bd. (Beurth. v. Ch. H. Weiße.) 613.
Münch, E., Denkwürdigkeiten zur polit., Reformations- u. Sittengeschichte. 1367.
München 1839. Erster Artikel. 1338.
— — — Zweiter Artikel. 1469.
Münchner Antwort auf Venetian. Briefe. 1097.
Mundt, Th., Spaziergänge und Weltfahrten. 3. Bd. 1457.
Murhard, Fr., Fortsetzung von Martens' Recueil etc. 443, 947.
Musenalmanach, Deutscher, f. 1839. 53.
Najaf Kuli Mirza über England. (Journal of a resid. in England.) 1287.
Namur, P., Bibliographie. 838.
Narrative of the survey. voyages of the ships Adventure and Beagle. 955, 1317, 1409.
Nathusius, Ph. E., Funfzig Gedichte. 1019, 1285.
Nebelthau, Wahrheit und Irrthum in der Maurenbrecher'schen Schrift: Die deutschen regier. Fürsten 994.
Necker de Saussure, Mad., Etude de la vie des femmes. 92.
Nekrolog der Deutschen. 15. Jahrg. 658.
Nettement, A., Hist polit., anecdot. et littér. du Journal des débats. 291.
Neuyork, Correspondenznachr. 615.
Nibelle, Palinodies. 1247.
Niebuhr, B. G., Lebensnachrichten über. 429.
Niesiecki, K., Poln. Wappenbuch. 1140.
Non ti scordar di me. 8. Jahrg. 88.
Norder, E., Janus. 3. u. 4. Th. 943.
Not a drum was heard. Original von. 28.
Novis, E., Novellen. 965.
Odeon, Rhein. Herausgeg. v. Hub. Freiligrath u. Schnezler. 1273.
Öhlenschläger's, Ad., Werke. 185.
Oersted, H. C., Das Luftschiff. Aus d. Dän. v. J. C. G. Johannsen. 258
Oettinger, Ed. M., Bunte Kartenbilder. 771.
Onkel, Der, aus Wien. Frei nach d. Italien. v. W. Vogel. 1202.
Originalbeiträge zur deutschen Schaubühne. III. 725.
Oriental annual, The. 148.
Osinski, L. 852.
Paris, P., Manuscr. franç. de la biblioth. du roi. 2. Bd. 635.
Paris, Correspondenznachrr. aus. 7, 1002.
— Öffentl. Sitzung der Akademie d. moral. u. polit. Wissenschaften. 627.
— Neueste Kunstausstellung. 510.
Pariser Skizzen (mitgeth. v. A. v. Bornstedt). 1. Die Kirchhöfe. Montmartre. 1823. 2. Die vier kleinsten Theater. 1447.
Pariser Theater währ. der Schreckensherrschaft. 396.
Paul I. 944.
Paulus, H. E. G., Motivirtes Votum. 1465.
— — Skizzen. 1467.
Pavie, Th., Choix de contes et nouv. 1463.
Penelope f. 1840. 1269.
Penseroso, Gräfin Elisab. Löwenstiold. 1239.
Pentarchie, Die europäische. 1169.
Pepoli, C., Language and literat. of Italy. 567.
Peters, O., Novellen und Erzählungen. 1. Bd. 427.
Petitval, A. de, Das Schloß von Morteuil. Aus d. Französ. v. F. Wesenfeld. 392.
Pfarrius, G., Das Nahethal in Liedern. 261.
Pfeilschifter, J. B. v., Politische Studien. 1. Th. 877.
Pixerécourt als Bücherfreund. 200.
Platen-Hallermünde, Aug. Graf v., gesammelte Werke (angez. v. F. W. Rogge). Erster Artikel. 761.
— — — — Zweiter Artikel. 937.
Polen, Literar. Notizen aus. 851, 1074.
Polnische Literatur im 19. Jahrhundert. Dritter Artikel. 479.
Portfolio, Hanoversches. 1229.
Portugal, Literar. aus. 711.
Portugies. Literatur, Über. 662.
Postans, Mrs., Cutch, or random sketches of West. India. 607.
Preisaufgabe aus Rom (mitgeth. v. Krug.) 1392.
Presagio, Il. 187.
Preuß, J. D. E., Friedrich der Große als Schriftsteller. 95.
Prittwitz, M. v., Andeutungen über die Grenzen der Civilisation. 411.
Quindici giorni in Milano. 188.
Raczyński, Ed., Le médailler de Pologne. 589.
— — Denkwürdigkeiten des Joh. Chrysost. Pasek, deutsch v. G. A. Stenzel. 791.
Raimund's, Ferdin., sämmtl. dramat. und poet. Werke. 349.
Raleigh, Sir Walter, an seine Frau. 684.
Rankin, Harrison, Der Herzlose. Dem Engl. nacherz. v. G. N. Bärmann. 564.
Reboul, Jean, französischer Volksdichter. 697.
Rebs, Ch. G., Erinnerungen aus meinem Leben. 1275.
Regli, Franc., Strenna teatr. II. 188.
Reiche, K. F., Friedrich der Große und seine Zeit. 1145.
Reid, An attempt to develope the law of storms. 906.
Reinhard, W., Ernst und Laune. 744.
Reinhold, E., Die Mathildenhöhle. 1319.
Reise durch Östreich nach Konstantinopel. 492.
Reisen der Engländer zur geograph. Aufnahme der Küsten des Magalhaensl andes. Erster Artikel. 1317.
— — Zweiter Artikel. 1409.
Rellstab, L., Sommerfrüchte. 655.
Remekhazy, Joseph. v., Phantasieblumen. 1239.
Rénal, Ant., La robe rouge. 695.
Reybaud, Charl., Anton. Übers. v. Fanny Tarnow. 1071.
Rheinische Provinzialblätter. 863.
Richard, Dr., Dramat. Kränze. 1. Bd. 447.
Richter, E., Der Journalistenspiegel. 1037.
Riedel, K., Peter Schlemiel u. sein Sohn. 1203.
Ries, Ferd., s. Wegeler.
— H., Der Blutige und seine Gesellen. 508.
Rigel, F. X., Erinnerungen aus Spanien. 495.
Rinkhart, Martin, und das Märchen von der Tonne. 831.

Robertson, J. P. and W. P., Francia's reign of terror. 422.
Römer, Theater. 450.
Rötscher, H. Th., Abhandlungen zur Philosophie der Kunst. 310.
Roget, P. M., Die Erscheinungen und Gesetze des Lebens. Aus d. Engl. v. F. M. Duttenhofer. 1. u. 2. Bd. (Angez. von Karl Hohnbaum.) 1007.
Rogge, Fr. W., Gedichte. 909.
Rolle, Th. F. K., Die Biene. 266.
Romane, Neuere französische. 175, 687.
— Neue engl. 631.
Romanenliteratur. 19, 91, 107, 391, 426, 463, 507, 586, 618, 654, 898, 963, 1071, 1147, 1167, 1239, 1279, 1319.
Ronchaud, L. de, Premiers chants. 1247.
Rosen und Vergißmeinnicht f. 1814. 1407.
Rubens, P. P., Les leçons de, ou fragm. épistol. 649.
Rudelbach, A. G., Reformation, Lutherthum und Union. 253.
Rückert, F., Leben Jesu (von Chr. H. Weiße). 337.
— — Rostem u. Suhrab (v. W. Alexis). 129.
Rücklaß eines Geschiednen, Aus dem. 27.
Ruggeri da Stabello, P., Rime Bortoliniane. 108.
Rumohr und Raumer. 364.
Russische Politik, ihr Geist u. Streben. 911.
— Literatur, Zur. 1164.
Rußland, Neuere Schriften über. 480.
— Bericht an Se. Maj. den Kaiser v. d Minister d. öffentl. Unterr. f. 1837. 642.
Sachs, L. W., Einiges zur Erinnerung an Lessing. 1156.
Sacy, Silv. de. 1284.
Saffi di Forlì, Aconzio e Cidippe. 244.
Sainte-Foi, Ch., Le livre des peuples et des rois. 1139.
Salon, Dramat. Von A. Cosmar. 1. Jahrgang. 447.
Sand, G., Der Uskoke, übers. v. A. Diezmann. 587.
— — Spiridion. 601.
Sander, Aug., Novellen u. Gedichte. 1. Th. 427.
Sandwichinseln, Journalistik auf den. 948.
Santos, J. Rib. dos, et J. Felic. de Castilho-Barreto Traité du consulat. 1383.
Satiren. 114.
— Politische. 661.
Scävola, Emerent., Briefe eines Flüchtlings (angez. v. Karl Eitner). 505.
Scenen, Romant., aus Algier, Spanien u. der Morlachei. 508.
Schacht, Th., Beleuchtung der Dilthey'schen Schrift. 1286.
Schädelin, P. J. J., Julie Bondeli. 417.
Schaden, A. v., 10370 od. das große Loos. 508.
— — Lebensbilder. 647.
Scherer, Th., Stauf, eine Dichtung. 270.
Schiff, Gevatter Ted. 890.
Schiller, Reliquie in Bezug auf ihn. 575.
Schiller's sämmtl. Werke, Nachträge dazu. Gesammelt v. Ed. Boas. 1217.
Schilling, Aug., Reisperlen. 508.
Schlosser, F. C., Geschichte des 18. u. des 19. Jahrhunderts. 1. u. 2. Bd. (v. Karl Zimmer.) 209.
Schmalz, Ed., Über die Taubstummen und ihre Bildung. 1171.
Schmidt, J. A. C., Histor.-topograph. Beschreib. der Bergstadt Ilmenau. 1439.
Schneeglöckchen f. 1839. 153.
— Deutsche Lieder, gesamm. u. herausgeg. v. Arn. Tideböhl u. W. Schwartz. 267.
Schneider, L., Schauspieler-Novellen. 519.
— — Der böse Blick. 1. u. 2. Abthlg. 1320.
Schoppe, Am., Die Rache od. der Leineweber von Segovia. 391.
Schreiber, Al., Novellen. 964.
Schriftsteller und Verleger. 145.
Schubert, G. H. v., Reise in das Morgenland. 1. Bd. (angez. v. F. A. Koethe). 853.
Schulze, Chr. Ferd., Erinnerungen an das Jahr 1789. 1420.
Schwab, G., Die schönsten Sagen des class. Alterthums. 2. Th. 455.
Schweden, Correspondenznachr. aus. 652, 723, 774, 979.
Schwedische Zustände. Erster Artikel. 321.
— — — — Zweiter Artikel. 469.
Sechellen, Not. über die, nach Barrow. 216.
Seidl, J. Gabr., Novelletten. 107.
Selten, J., Claudie od. die Stiefmutter. 91.
Serradifalco, Duca di, Del duomo di Monreale. 1079.
Seydewitz, Fr., Die Belagerung von Heiligenstadt im J. 1404. 739.
Shakspeare und seine Freunde. Nach d. Engl. v. W. Alexis. (Angez. v. Willibald Alexis.) 945.
Shakspeare's Werke. Übersetz. ins Italien. 44, 126.
Sheridan-Knowles, Mariana, bearbeit. v. Fr. Kreitschke. 729.
Sicilien, Rückblick auf dessen geist. und wissenschaftl. Zustand am Anfange des 19. Jahrhunderts. Erster Artikel. 1154.
— — — — Zweiter Artikel. 1471.
Sinai, Der. Reisebilder v. Al. Dumas u. A. Dauzats. 839.
Sincerus, Jul., Taschenbuch der Novelletten u. Humoresken f. 1839. 157.
Skizzen öffentl. Charaktere Englands. 795.
Sklavenhandel, Der afrikan., in seinem gegenwärt. Zustande. 935.
Slawische Literatur. Neueste Fortbild. derselben. 1227.
Smidt, H., Eine Fahrt nach Helgoland. 1148.
Smith, Hor., Jane Lomar. 464.
Sol, Ma veillée sur la fosse d'Annette. 1065.
Sophokles. Von J. J. C. Donner. 1041.
Soulié, Fr., Die Memoiren des Teufels. Nach d. Französ. v. Jul. Schoppe. 618.
— — Modernes Treiben. Aus d. Französ. v. F. Steger. 619.
— — Diane et Louise. 696.
— — Sathaniel. Aus d. Französ. v. W. Schultze. 1147.
Souvestre, Em., L'homme et l'argent. 694, 931.
— — Anton od. der Reiche und der Arme. Nach d. Französ. v. A. Gathy. 1201.
Spanien, Ein Rückblick auf, vor der Vereinigung der verschied. Kronen zu einem Gesammtkönigr. 819.
Sparks, Jared, Leben und Briefwechsel G. Washington's im Auszuge. Herausg. v. Fr. v. Raumer. Erster Artikel. 1109.
— — — — Zweiter Artikel. 1341.
Spaziergänge, Berliner. 1048.
Spieker, Chr. W., Geschichte der Einführ. der Reformation in die Mark Brandenburg. 1250.
Spindler, C., Vergißmeinnicht. 1406.
Stahl, K., König Kodrus. 1038, 1283.
Stammbücher, über. 543.
Statistische Probleme. 879, 983.
Stechow, L. G. Fr. v., Die object. Erkenntniß der Offenbar. Gottes. 137.
Steiger, K., Ruinen altschweizer. Frömmigkeit. 1052.
Stephens, Incidents of travel in Greece, Turkey, Russia and Poland. 486.
Steppes, Ad., Das Leben ein Traum. 1215.
Stern, R., Narratio de Car. Dav. Ilgenio. 875.
Sternberg, A. v., Kallenfels. 477.
Stieglitz, H., Bergesgrüße. 665.
Stolterfoth, Adelh. v., Rhein. Lieder und Sagen. 669.
— — Rhein. Album. 669.
Storch, L., Zimmergarten. 655.
Strauß, über dessen Berufung nach Zürich. 737.
Strenna italiana. 86.
— femminile. 87.
— popolare, compil. da Mich. Sartorio. 87.
— teatrale. II. 188.
Strembeck, Fr. K. v., Darstellungen aus meinem Leben. 7. Th. 1399.
Studenten, Die deutschen, im Theater der Porte St. Martin. 655.
Studien und Kritiken der deutschen Journalistik. 1—3. H. 1037.
Stuhr, P. F., Die Religionssysteme der Helenen. 553.
Subre's musikal. Sprache. 1312.
Sue, Eug., Arthur. 691.
Syria and the Holy Land. 219.
Täuffer, Eug., Erzählungen. 91.
Tarnowski, Ladisl., Kreuz und Halbmond. 508.
Taschenbuch, Histor. Herausgeg. v. Fr. v. Raumer. 10. Jahrg. 33.
— — Neue Folge. Erster Jahrg. 1457.
— dramat. Originalien. Herausgeg. v. Dr. Franck. 3. Jahrg. 726.
— für die vaterländ. Gesch. von Jos. v. Hormayr. 29. Jahrg. 1315.
— Rhein. f. 1839. 57.
— — — 1840. 1278.
Taschenbücher, Die, f. 1839. Fünfter Artikel. 49.
— — — Sechster Artikel. 153.
— f. 1840. Erster Artikel. 1089.
— — — Zweiter — 1269.
— — — Dritter — 1405.
— Englische. 146, 218, 407.
— Italienische. 86, 187.
— Polnische. 851.
Technische Literatur, über deren Gebrechen. 65.

Tegnér's Axel ins Engl. übers. 856.
Temple, Grenv., et Falbe, Relation d'une excursion à Constantine. 1270.
Ternaux-Compans, H., Voyages, relat. et mémoires origin. 846.
Theater, Neueſtes, des Auslandes, für die deutſche Bühne bearb. v. B. A. Herrmann. 1. Bd. 1205.
Theateralmanach, Berliner, f. 1839. Herausgeg. v. A. Cosmar. 458.
Theodor's Briefe und Ego-Heft. 1244.
Thiers, eine Skizze (von A. v. Bornſtedt). 457.
Thierſch, Fr., über den gegenwärt. Zuſtand des öffentl. Unterrichts. 289.
Thoms, P. P., Chinese courtship. 870.
Thurm, Der, am Genferſee. Nach d. Franzöſ. v. F. Weſenfeld. 426.
Tiepolo, Ant., über die pariſer Bluthochzeit. 864.
Todd, J., Travels in west. India. Not. 1092, 1180, 1220, 1244, 1308.
Tölke, C., Der Verbannte. 654.
Töpfer, K., Luſtſpiele. 3. Bd. 1210.
Touchard, Mad., Poésies. 1065.
Träume und Schäume vom Rhein. 719.
Trebeck, G., s. Moorcroft.
Tremaine, ſ. Ward.
Tristan, Fl., Méphis. 691.
Trockau, Anſ. Freih. v., Beiträge zur Geſch. des wiedererſtand. Griechenlands. 1144.
Trollope, Fr., Vater, Mutter und Sohn. Nach d. Engl. v. Bärmann. 551.
— — The widow Barnaby. 632.
— — — life and advent. of Mich. Armstrong. 1231.
Tucker, G., The life of Th. Jefferson. 113.
Tuttolaſſo's Wanderungen durch Deutſchland, Polen u. ſ. w. 1427.
Über die heut. bildende Kunſt. 1291.
Überſetzer, Deutſche. 656.
Ulrici, Herm., über Shakſpeare's dramat. Kunſt. 769.
Umbreit, A. F., Aeſthetik. 1. Th. 854.
Un diamant à deux facettes, p. P. de Kock, Fr. Soulié etc. 688.
Unterhaltungsbibliothek, Medicin. 2 Bdchn. 35.
Unterhaltungsliteratur f. Frauen. 1023.
Urania f. 1840. 1089.
Urkundenzerſtörung in der franzöſ. Revolution. 982.
Uſcheld, J., Vorhalle zur griech. Geſchichte und Mythologie. 1. Th. 553.
Uwaroff, v., Bericht an den ruſſ. Kaiſer über das öffentl. Unterrichtsweſen. 642.
Valencia, Feier des Fronleichnamsfeſtes daſelbſt. 1252.
Vancouver und Aſtoria. 715.
Vaughan, Rob., The Protectorate. 71.
Venables, Domestic scenes in Russia. 480.
Venedey, J., Reiſe- und Raſttage in der Normandie. 985.
Venetianiſche Briefe über neudeutſche und altitaliän. Malerei. Erſter Artikel. 861. vgl. 1097.
— — — — Zweiter Artikel. 1021.
— — — — Dritter — 1185.
Venturini's, K., Neue hiſtor. Schriften. 1. u. 2. Bd. 895.
Vereinigte Staaten, Notizen. 988, 1032, 1060, 1084.
Vergißmeinnicht, Dramat. a. 1839 v. Th. Hell. 16. Bdch. 733.
Verklärung, Die, der Liebe. 1201.
Viehoff, H., Beiträge zur dramaturg.-hiſtor. Erläuter. der Iphigenie. 703.
— — Schiller's Gedichte erläutert. 1. Th. 1217.
Vierteljahrſchrift, Deutſche. 1389.
Vierteljahrſchriften, Deutſche. Erſter Artikel. 1137.
— — — Zweiter Artikel. 1389.
Vogel, E. G., Literar. Nachweiſungen über Bibliotheken. 845.
Voigt, Joh., Die weſtfäl. Feemgerichte (angezeigt v. F. W. Barthold). 15.
Vorläufer, Der. Vom Verf. der Briefe eines Verſtorbnen. 709.
Waagen's Kunſtwerke und Künſtler in England. 2. u. 3. Th. (v. Herm. Friedländer). 1421.
— Urtheile der brit. Reviews dar. 23.
Wachsmann, C. v., Lilien f. 1840. 1407.
Waldor, Mél., Alphonse et Juliette. 695.
Wallnau, Eug., Die Sträflinge. 592.
Wangenheim, F. Th, Johann Ziska. 507.
— — Der Rebell. 1282.
— — Weibertreue und Fürſtenwort. 1283.
Ward, Tremaine. Aus d. Engl. überſ. v. H. Roberts. 586.
Warſchau, Journaliſtik und Literatur in. 1428.
Waſhington, G., ſ. Sparks.
Wedekind, Ed., Prometheus. 1201.
Wegeler, F. G., und Ferd. Ries Biograph. Notizen über Ludwig v. Beethoven. 67.
Weidig's, Fr. L., Reliquien. 1222.
Wellington über die Schlacht von Waterloo. 584.
— ſ. Gurwood.
Wellſtedt, J. R., über die Araber. 1299.
Werdeluſt des halliſchen Dichterbundes. 269.
Werner, B., Hermann der Cheruſker. 1215.
— Ottob., Thüring. Bilder aus dem Bauernkriege. 20.
Werner, Call, Inèz. 687.
Werthheimer, Joſ., Dramat. Beiträge. 458.
Wette, L. de, Reiſe in den Verein. Staaten und Canada. 401.
Wiegmann, R., Der Ritter Leo von Klenze und unſre Kunſt. 880.
Wienbarg, L., Geſchichtl. Vorträge über altdeutſche Sprache u. Literatur. 702.
Wihl, L., Engliſcher Novellenkranz. 767.
Wilder, J. J. Ch., Gedichte. 331.
Wilke, Henr., Novellen. 10. Bd. 91.
Wilkinson, J. G., Manners and customs of the ancient Egyptians. 1250.
Wilson, H. H., ſ. Moorcroft.
Winther, Chr., Judith. 261.
Wolf, J. C., Heliotropen. 266.
— L. C., Der Maronier. 427.
Wolff, O. L. B., Abälard und Heloiſe. 261.
Wopicki, K. W., Sagen des Volks in Polen und der Rus. 51.
— — Kurpie. 307.
Wright Sammlung von Briefen aus Eliſabeth's Zeit. 82.
Wuttke, H., über das Haus- und Tagebuch — Val. Gierth's. 878.
Zeitgenoſſen, Die. 489.
Zeitſpiegel f. Freunde der Satire und des Humors. 1176.
Zeller, Comte de, Essai sur l'homme. 727.
Zerſtreuungen. Eine Sammlung kurzer Erzählungen und Novellen. Herausgeg. v. Fr. Reinhard. 426.
Zincken, K., Des Felſenthales Winterreiz. 262.
Zuſtände, Öſtreich. 527.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 182. — 1. Juli 1839.

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutschland nehmen Bestellung darauf an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächsische Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußische Grenzpostamt in Halle wenden. Die Versendung findet wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags, aber auch in Monatsheften statt.

Die jüngsten Bewegungen auf dem Gebiete des Protestantismus der Schweiz.

Ein Beitrag zur Charakteristik des Liberalismus in seiner Stellung zum Christenthume.

Die Berufung des Dr. Strauß an die Hochschule zu Zürich hat in diesem Cantone eine so allgemeine und tief eingreifende Aufregung zur Folge gehabt, sie hat in so weitem Kreise die Aufmerksamkeit der Zeitgenossen auf sich gelenkt, daß es wol am Orte ist, von umfassenderm Standpunkte aus die Erscheinung und ihre Gründe ins Auge zu fassen. Fast jeder Einzelne, welcher der Bewegung nahe stand, sah sich unwillkürlich davon ergriffen, und Alle, die nicht gewöhnt sind, mit stumpfer Gleichgültigkeit die Offenbarungen des Völkerlebens an sich vorübergehen zu lassen, waren moralisch genöthigt, für oder wider Partei zu ergreifen. Auch hierin hatte das sinnvolle Gebot des athenienſischen Gesetzgebers sich bewährt, ohne erst einer positiven Sanction zu bedürfen. Jetzt aber hat die Bewegung ihr nächstes Ziel erreicht; der Sieg selbst, den sie errungen, hat sie mäßigen müssen, und jetzt erst dürfte ein unparteiischer Rückblick auf ihren Verlauf, eine gerechte Würdigung ihrer Ursachen möglich sein. An den Kampf der Geister im Cantone Zürich schließt sich, wenn nicht dem äußern, doch dem innern Zusammenhange nach, manches Verwandte, namentlich in den Cantonen Bern, Waadt und Basel-Landschaft. Es dient zur Erklärung des Einen durch das Andere, diese Erscheinungen gleichfalls in den Kreis der Betrachtung zu ziehen. Ein engeres Band als je zuvor verknüpft in unserer Zeit die Schicksale der europäischen Völker, und nur Hand in Hand werden sie neue Stufen der Entwickelung beschreiten. Aber wenn noch manche Nationen mit stummem Schweigen einzelnen Machthabern zu folgen scheinen, so sind es dagegen die politisch freien Völker, bei denen die Presse entfesselt und durch die Verfassung selbst das öffentliche Leben von der öffentlichen Meinung abhängig gemacht ist, wo zugleich die Richtung des Bildungsganges deutlicher sich offenbart. In ihrer Mitte treten die Wahrheiten und Irrthümer, die Bedürfnisse und Vorurtheile der Zeit in schärfern Zügen hervor, und auf sie vor Andern muß der Blick sich wenden, damit man erkenne, wohin der Zeiger deute, damit man nicht die Stunde der Dämmerung mit der des hellen Tages verwechsele. Zu diesen Völkern gehören die Bewohner der Schweiz, und schon darum sollte jede wahrhaft volksthümliche Bewegung zwischen ihren Bergen die besondere Beachtung jedes europäischen Staatsmannes auf sich lenken sowie jedes Forschers nach dem gesetzmäßigen Verlaufe des Völkerlebens.

Schon lange her schöpfen viele Beamte und Führer des Volkes in der deutschen Schweiz ihre höhere wissenschaftliche, zum Theil selbst ihre sittliche Bildung an den deutschen Hochschulen. Früher, als noch Basel die einzige und eine sehr zahlreich besuchte Universität dieses Landes war, galt dies in noch höherm Grade als jetzt. Darum läßt sich der Charakter des schweizerischen Liberalismus, wie er sich in vielen seiner hervorragendsten Vertreter ausgeprägt hat, besonders auch seine Stellung zum positiven Christenthume nur im Zusammenhange mit dem akademischen Leben Deutschlands begreifen. Dieses hatte nach den Befreiungskriegen gegen Frankreich einen eigenthümlichen Aufschwung genommen. Der Erbe der französischen Revolution hatte sich fast alle gebildetern Nationen Europas unterworfen, und in den weiten Zauberkreis, den er mit seinem Schwerte gezogen, schien er selbst den Geist der Völker gebannt und zum großen Theile seinem Willen gehorsam gemacht zu haben. Nach den Berechnungen menschlicher Klugheit war sobald keine Befreiung aus den Banden zu erwarten, als die Flamme von Moskau den Löwen in die nordische Wüste zurückscheuchte und im Froste des Winters seine Glieder erstarrten. Wie

ein Wunder der Vorsehung mußten diese folgenschweren Ereignisse dem erst noch so glaubensarmen Europa erscheinen. Der Ruf: „Mit Gott für das Vaterland!" wurde der Schlachtenruf der deutschen Heeresmassen, unter dem Zeichen des Kreuzes stritt und siegte die preußische Landwehr. Nach fünfundzwanzigjährigen Heereszügen und Kämpfen hoffte die Sehnsucht das gelobte Land der Freiheit erreicht zu haben. Aber je mehr sich bei Einzelnen die Erwartungen gespannt und überspannt hatten, um so größer wurde bei ihnen die Täuschung, und um so bitterer mußte sie empfunden werden. Im natürlichen Gegensatze gegen die französische Glaubensleerheit hatte sich indeß ein Theil der deutschen studirenden Jugend eine eigenthümlich christliche Farbe bewahrt. Damals entstanden jene christlich-deutschen Burschenschaften; eine Menge christlicher Freiheitslieder wurde gedichtet und gesungen; auch populaire Schriften erschienen, welche die Grundsätze von Volksfreiheit und Volksrechten, wie sie bei dieser Jugend sich ausgebildet, auf die Bibel zu gründen und mit Bibelstellen zu beglaubigen suchten. Die Studenten schrieben sich biblische Sprüche in die Stammbücher. Selbst der Vorschlag zu einer besondern Feier des heiligen Abendmahls für die in ihren politischen Ansichten näher Stehenden tauchte hervor, und die Ausführung scheiterte an der einzigen Rücksicht, als Separatisten zu erscheinen und sich dadurch mit der Volksmasse in noch schroffern Gegensatz zu stellen, als ohnehin der Fall war. Überhaupt hätte man die ganze Summe dieser jugendlichen Bestrebungen als eine christliche Demagogik bezeichnen können, wenn überhaupt die ganze Bewegung mehr in das Volksleben hineingereicht und sich nicht hauptsächlich auf die engern Kreise des akademischen Lebens beschränkt hätte. Aber dieses Christenthum war nichts weniger als orthodox. Es war rationalistisch, so weit sich der Rationalismus die ganze christliche Offenbarung in menschlich-natürlicher Weise zu erklären sucht. Für diese Jünglinge war also Christus ein Mensch; doch zugleich ein hochgefeiertes Vorbild, weil er ihnen als der größte Reformator im Interesse der Völkerfreiheit erschien. Und er galt ihnen als erreichbares Vorbild, sodaß in diesem Sinne einer der geisteskräftigsten Häupter der jugendlichen Bewegung, Karl Follen, in einem seiner Gedichte den Gleichgesinnten zurief: „Ein Christus sollst du werden!" Aber dieses liberale Christenthum hatte zugleich ein pietistisches Element, wenn man unter dem Pietismus nicht blos die passive Hingebung an religiöse Gefühle versteht, sondern überhaupt jede einseitig subjective Neigung, die sich mit ganzer Kraft auf eine positive Religion wirft, um daraus nur Das sich anzueignen, was dieser vorherrschenden Neigung selbst entspricht, während alles Übrige zwar nicht verworfen, aber doch übersehen wird. Darum sollte jener politisch-religiös angeregten Jugend das Christenthum nur der Boden sein, auf dem sie die Verwirklichung ihrer Lieblingsideen von deutscher Einheit und Freiheit zu gründen hoffte. Darum hielt sie sich nicht sowol an den Christus, der geduldig sein Kreuz trug und seinen Jüngern gebot, nach einem Schlage auf den rechten Backen auch den linken hinzuhalten; sondern vielmehr an den eifrigen Kämpfer gegen die Sünde, an den Vertilger des Unrechts, der die Pharisäer Heuchler und Otterngezüchte nannte, der die Wechsler und Verkäufer aus dem Tempel stieß. Und wie diese besondere christliche Richtung deutscher Jugend wenigstens zum Theil von einem noch lebhaft nachklingenden Franzosenhasse ausging, so trieb sie auch der gleiche Haß gegen die verwelschenden, demoralisirenden Tendenzen und der nicht sehr umsichtige Eifer ihres guten Willens bis zu einem einseitigen Gegensatze gegen französische Frivolität und Leichtfertigkeit. Man erinnert sich noch an das christlich-altdeutsch-catonische Ansehen mancher deutschen Studenten jener Zeit; an ihren fast puritanischen Ernst; an die auf den Universitäten früher so seltene Sittenstrenge, die aber hier und da zur Pruderie wurde und als etwas künstlich Gemachtes oder Halbwahres erscheinen mußte. Wurde doch sogar auf halboffizielle Weise den angehenden christlichen Demagogen ihre größere Sittenreinheit zum freilich seltsam klingenden Vorwurfe gemacht, da sie nur ein Mittel sei, um sich im Volke größern Einfluß zu verschaffen!

Dem allgemeinern Charakter jener Zeit gemäß hatten sich aber zugleich die Gegner des Fortschritts, die den Abgrund der Revolution geschlossen und diplomatisch versiegelt zu haben meinten, auf sehr ostensible Weise wieder unter den Schirm des alten Christenglaubens gestellt. Die heilige Allianz war geschlossen worden, an äußerlichen Erfolgen nicht sehr reich, weil der Kampf gegen die revolutionnaire Partei auch ohne den heiligen Bund wäre geführt worden; aber bedeutend als ein Symptom einer Periode, die mit ihrer vorherrschenden christlichen Färbung freilich nicht viel über ein Jahrzehnd hinausreichte. Auch der uralte Jesuitismus, wie er nicht erst seit Loyola bestand, wußte in tausenderlei Formen und Weisen seine reactionnairen Interessen in den Mantel des Christenthums zu kleiden. Auf dieser Seite war es der Christus der duldenden Hingebung und des leidenden Gehorsams, den man den Völkern predigte; und diesen Bestrebungen entgegenzutreten, mußte sich natürlich die deutsche Jugend versucht fühlen. Wie in andern Ländern, so war in Deutschland, besonders im Anfange des dritten Jahrzehnds unsers Jahrhunderts, von jesuitisch-ultramontanen Umtrieben viel die Rede. Die lebhafte jugendliche Phantasie construirte sich leicht aus einzelnen Fäden ein ganzes Gewebe und glaubte hier und da selbst an einen vollständig ausgebildeten Plan, um Deutschland wieder in die Nacht der Unwissenheit und Unfreiheit zu versenken. Es ist bezeichnend, daß mehre Mitglieder des bekannten 1821 gestifteten deutschen Jünglingsbundes ihren Beitritt dazu mit der Existenz solcher jesuitischen Umtriebe und Pläne zu erklären und zu rechtfertigen suchten. Auf solche Weise war aber diese Jugend mehr und mehr in die Stellung einer Opposition gegen einen Christianismus gekommen, der ihr als Stütze des politischen Absolutismus erschien. Zugleich war der frühere Haß gegen das Franzosenthum um so mehr bei ihr verdampft, als sie

hauptsächlich in Frankreich den Liberalismus im fortwährenden Kampfe gegen den Bund der Kirche mit dem Absolutismus erblickte. Und so kam es, daß die deutsche Burschenschaft, die sich in Folge der gegen sie ergriffenen Maßregeln nur als geheime Verbindung in ziemlich schwachen Verzweigungen fortsetzte, ihren ausschließlich deutschthümlichen Separatismus aufgab, während zugleich ihre frühere christliche Farbe erblaßte. Bei Denen, die nicht gerade eine theologische Berufsbildung suchten, trat selbst ein merkbarer Indifferentismus an die Stelle des religiösen Eifers. Um so empfänglicher mußte nach dem Ausbruche der Julirevolution derjenige Theil der deutschen Jugend, der sich überhaupt wieder zu politischen Bewegungen fortreißen ließ, für die Eindrücke erscheinen, die jetzt von Frankreich herüberkamen. Der vorherrschende Geist des französischen Liberalismus, welcher damals dem positiven Christenthume gegenüber ein verneinender war, schien dieser deutschen Jugend seinen Stempel aufzudrücken. Ohnehin glaubten Viele, daß die Ereignisse, die sich in rascher Folge an die Julirevolution knüpften, zu einem allgemeinen Massenkampfe führen dürften. Man suchte da und dort Partei zu werben, und im eilfertigen Jagen auf ein baldiges praktisches Resultat nahm man es minder scharf in der Wahl der Mittel und Menschen. Indem man aber gegen Andere nachsichtiger war, wurde man es auch gegen sich selbst und schlug es minder hoch an, wenn sich der Einzelne in seinem Privatleben über die herrschende Sitte und Sittlichkeit leichtfertig hinaussetzte, falls er nur bereit schien, dem großen Ganzen, seinem Volke und Vaterlande mit jedem persönlichen Opfer seine Schuld zu zahlen. Im bemerkbaren Gegensatze gegen die frühere Sittenstrenge wechselte also die Farbe des deutschen Liberalismus wenigstens in einem Theile seiner jüngern Vertreter, während er sich doch in seinem Wesen und in seiner Richtung auf das öffentliche Leben gleich blieb, das er in weiterm Umfange auf die freie Selbstthätigkeit der Staatsbürger zu gründen gedachte.

Läßt sich nun keineswegs leugnen, daß sich auch in Deutschland der Liberalismus des jüngern Geschlechts in Religion und Sitte einer gewissen Frivolität hingab, so liegt doch in den bezeichneten Momenten seiner Entwickelung die Erklärung und zum Theil die Entschuldigung dieser neuen Einseitigkeit. Es ist sogar nicht zu verkennen, daß er von einem sittlichen Grunde aus, im natürlichen Gegensatze gegen Das, was ihm als Wahn und Vorurtheil, als Heuchelei und künstliche Frömmelei erschien, in dieser Richtung hinausgetrieben wurde. Dies ist nicht zu übersehen, wenn man sich zugleich ein mildes und gerechtes Urtheil bewahren will. Gleich wenig läßt sich verkennen, daß das aus der Mitte des akademischen Lebens entsprungene Streben einer sittlichen Reinigung desselben, wie sie die Burschenschaft früher als Zweck verfolgte, auch von außen gehemmt und zurückgeworfen wurde, weil man den für verderblich gehaltenen politischen Tendenzen nicht zu begegnen vermochte, ohne zugleich den damit innig verwachsenen sittlichen Bestrebungen zerstörend entgegenzuwirken. Aus dem Allen erklärt sich nun eine gewisse Verwandtschaft des französischen Liberalismus mit dem deutschen des jüngern Geschlechts; auch erklärt sich daraus, daß man sich nach 1830 selbst von einer französisch-liberalen Partei in Deutschland Manches konnte träumen lassen. Aber jene Verwandtschaft war aus eigenthümlich deutschen Zuständen sehr natürlich entsprungen, und die sichtbarer hervortretende Sympathie mit dem französischen Liberalismus konnte nur in den Augen des oberflächlichen Beobachters das Ansehen einer plötzlich entstandenen Wirkung der Julireignisse, einer schnell hingeworfenen Copie französischer Geistesrichtungen haben. Und gewiß, zu welchen Verirrungen der politische Schwindel manche deutsche Jünglinge fortriß, nirgend ist doch der Gedanke an einen Verrath der Nationalinteressen an das Ausland erwacht. Wenn man jetzt in Frankreich wenigstens hier und da von dem Vorurtheile zurückgekommen ist, daß noch in den deutschen Rheinprovinzen eine lebhafte Sympathie für eine Wiedervereinigung unter französischer Herrschaft vorhanden sei, so ist dies zum Theil die Folge des Einflusses deutscher Ausgewanderten, welche, durch die Ereignisse auf den Boden Frankreichs geworfen, auch in Mitte des fremden Volkes ihre Nationalität zu wahren und die Interessen ihrer Nation zu vertheidigen wußten. Wer in unparteiischer Stellung Gelegenheit hatte, darüber aus eigener Anschauung Beobachtungen zu machen, wird der deutschen politischen Emigration, was man ihr auch sonst tadelnd nachsagen mag, wenigstens dieses Zeugniß nicht verweigern.

In Frankreich selbst hatte sich indeß der Liberalismus in seiner einseitig negirenden Richtung gegen positives Christenthum auf eine Spitze getrieben, von welcher er in seinem eigenen Interesse wieder auf andere Bahnen einlenken mußte. Schon der greise Chateaubriand war durch die Ereignisse in eine entschiedene Opposition gedrängt und auf die Seite der Partei der Bewegung gestellt worden, ohne darum seine christlich-legitimistischen Gesinnungen aufzugeben. Indem er diese letztern fortdauernd bewahrt und bekannt, aber zugleich zum Propheten der Republik sich gemacht hatte, stellte er religiöse und politische Meinungen in sich vereinigt dar, die man früher für unvereinbar halten mochte. Ein neues Zeugniß aber, daß man jetzt eine aufrichtige Überzeugung, die sich aus solchen Elementen zusammensetzt, für möglich hält, ist der freudige Willkommen, womit der ehrenwerthe Greis noch vor kurzem in Mitte der pariser Bevölkerung begrüßt wurde. Auch unter den jüngern hervorragenden Männern haben einige den christlich-religiösen Sinn und eine gewisse Pietät für die gefallene Dynastie mit den Interessen der Freiheit zu verbinden gesucht; so namentlich Montalembert, der warme Vertheidiger der Sache des polnischen Volkes. Solche Vorgänge sind selbst auf den Klerus in Frankreich nicht ohne Einfluß geblieben, sodaß auch bei einem Theile der Geistlichkeit eine Tendenz zur Versöhnung des alten Glaubens mit der jungen Freiheit unverkennbar hervortritt. Einen eigentlichen Wendepunkt im Bildungsgange des französischen Liberalismus bezeichnet aber der offene Anschluß von Lamennais an

die Partei der Bewegung. Mag man immer seine eigenthümlich christlich-politischen Ansichten vom Standpunkte der katholischen Kirche aus für verwerflich erklären, so hat er doch in weit anklingender Rede von neuem den Versuch gemacht, die Ideen der politischen Freiheit mit dem Christenglauben in Einklang zu bringen und jene auf diesen zu gründen. Indem er so aus dem Schooße des Christenthums selbst einen neuen Bundesgenossen dem Liberalismus zugeführt, hat er diesen gezwungen, in seiner einseitigen Negation gegen die positive Religion stille zu stehen, seine Angriffe dagegen zu mäßigen und jeden Glauben zu achten, der von seinem Boden aus die Erhebung der Völker zu größerer politischer Selbstthätigkeit und Selbständigkeit als weltliches Ziel verfolgt. Diese mittelbare Wirkung ist noch viel bedeutender als die directe Schöpfung einer katholisch-liberalen Partei, und dadurch besonders ist erst der französische Liberalismus fähig geworden, sehr verschiedene religiöse Elemente in seine Mitte aufzunehmen und jedes an seiner Stelle gelten zu lassen.

An diesem Bildungsgange der politisch-religiösen Ideen hatte auch die Schweiz Theil genommen, aber nach ihrer eigenthümlichen Stellung in eigenthümlicher Weise. Es war der Bund des Ultramontanismus mit der alten Aristokratie, der vom Umschwunge der Verhältnisse von 1814 und 1815 besondern Nutzen zu ziehen und nach dem Sturze der Napoleon'schen Mediationsverfassung, die in mancher Beziehung der liberalen Partei zusagte, seine frühere Herrschaft wenigstens theilweise herzustellen wußte. Der schweizerische Liberalismus kam also damit in eine Opposition gegen die sogenannte Pfaffenpartei und von Anfang an um so leichter in eine negirende Richtung gegen die Satzungen der Kirche und des alten Glaubens. Dies war selbst in den protestantischen Cantonen der Fall, weil auch hier die altstädtische Aristokratie in einem großen Theile der Geistlichkeit natürliche Bundesgenossen gefunden hatte; und in dieser Richtung mußte der schweizerische Liberalismus durch die schon berührten Veränderungen im Geiste des deutschen akademischen Lebens noch mehr bestärkt werden. Als nun durch den Anstoß der Julierereignisse im größern Theile der Schweiz eine liberale Reaction hervorgerufen wurde, änderte sich nur die äußere Stellung, nicht auch die Tendenzen der Parteien. Doch mußte der Liberalismus im fortdauernden Kampfe die tief wurzelnde Macht der religiösen Ideen begreifen und wenigstens da und dort einsehen lernen, daß er mit der bloßen Verneinung nicht auf die Dauer zu bestehen vermöge. Als daher Lamennais seine christliche Freiheitslehre verkündete, fanden dessen Ansichten bei der katholisch-liberalen Partei nicht wenig Anklang. Die im katholischen Theile des Cantons Bern erscheinende „Helvétie" bekannte sich offen dazu, und dieses offene Bekenntniß selbst wurde der Grund eines Anathema, das vor einigen Monaten von dem Bischofe von Freiburg gegen dieses Blatt geschleudert wurde. Im Canton Waadt kam sogar eine Gemeinde auf den Gedanken, Lamennais' „Livre du peuple" als Schulbuch einführen zu wollen. Auch in der deutsch-katholischen Schweiz machte sich die „Luzerner Kirchenzeitung" zum Organe für die Verbreitung Lamennais'scher Lehren. Aber auch unabhängig davon hatte die Christuslehre unter den katholischen Anhängern des Radicalismus ihre feurigen Verfechter gefunden. Vor Andern ist hier der geistvolle Troxler zu nennen, der fast in allen seinen Schriften, kürzlich wieder in der Vorrede zu „Das seltene uralte geistreiche Büchlein, die deutsche Theologie" ꝛc., mit tiefer Überzeugung den Angriffen einer oberflächlichen Aufklärungssucht gegen die höhern Mysterien des Christenthums entgegentritt; der selbst die Klöster gegen die weitern Eingriffe der weltlichen Gewalt in Schutz nimmt, während er fortwährend zu den Häuptern der sogenannten nationalen und radicalen Partei zählt und sein ganzes Leben hindurch den unablässigen Kampf für die politische Freiheit und Einigung des schweizerischen Volkes gekämpft hat. In einigen Theilen der regenerirten protestantischen Schweiz, namentlich im Canton Zürich, traf zwar die radicale Partei von Seite des größern Theils der Geistlichkeit stets der Vorwurf des religiösen Indifferentismus, oder selbst einer feindlichen Stimmung. Allein gleichwol offenbarte sich bei Gelegenheit der Berufung des Dr. Strauß unter mehren Anhängern dieser Berufung, wenngleich nicht die unbedingte Hingebung an das Dogma der sogenannten Landeskirche, doch ein warmer christlich-religiöser Eifer. Ein Zeugniß dafür sind mehre bei dieser Veranlassung erschienene Schriften, wie Orelli's „Rede an die Studenten der Hochschule von Zürich"; und dieses Zeugniß haben selbst die Gegner nicht versagen können.*) Auch die aufrichtige, ein ganzes Leben durchdringende, christlich-religiöse Gesinnung des Mannes, der hauptsächlich für die Berufung thätig war, des Bürgermeisters Hirzel, konnte nur in der jüngsten Zeit einer leidenschaftlichen Aufregung theilweise und vorübergehend verkannt werden. Immer bleibt es hiernach ein sehr falsches und flaches Urtheil, wenn man auch in der Schweiz, die vor andern Ländern so besonders reich an religiösen und politischen Gegensätzen ist, den Liberalismus nur als ein einseitig Negirendes charakterisiren zu dürfen glaubt und die vielfachen positiv religiösen Elemente übersieht, die er in seiner Mitte vereinigt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Notiz.

Von Ramen de la Sagra, Mitgliede der Cortes und correspondirendem Mitgliede des königlichen Instituts von Frankreich, Verfasser einer Geschichte von Cuba und von „Cinq mois aux Etats-Unis", erschien in zwei Bänden: „Voyage en Hollande et en Belgique", worin mit Talent besonders die Systeme entwickelt sind, welche beide Länder in Betreff des Gefängniß-, Ackerbau- und Erziehungswesens befolgen. 108.

*) Den gleichen Charakter religiöser Wärme hat das „Sendschreiben an das zürcherische Volk" von Dr. Henne in St.-Gallen.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 183. — 2. Juli 1839.

Die jüngſten Bewegungen auf dem Gebiete des Proteſtantismus der Schweiz.

(Fortſetzung aus Nr. 182.)

In noch höherm Grade als die Entwickelung des Liberalismus mußte die wiſſenſchaftliche Berufsbildung der proteſtantiſchen Geiſtlichen der Schweiz mit dem theologiſchen Bildungsgange in Deutſchland in der innigſten Verbindung ſtehen. In Deutſchland hatte ſich der Proteſtantismus, wie er auf den Univerſitäten gelehrt wurde, in einen todten Wortglauben verknöchert, bis ihm zuerſt Spener zu Ende des 17. Jahrhunderts von der Kanzel aus und auf dem literariſchen Gebiete mit ſeinem Pietismus entgegentrat. Im Leben und in der Mitte des Volkes hatte die Reaction des religiöſen Gefühls gegen den kalten Buchſtabenglauben ſchon früher einige pietiſtiſche Sekten erzeugt. Bekannt iſt, auf welche feindſelige und gehäſſige Weiſe der von Spener und ſeinen Anhängern repräſentirte Pietismus von Seiten der orthodoxen Theologie bekämpft und verketzert worden iſt. Durch den Forſchungsgeiſt des 18. und ſogenannten philoſophiſchen Jahrhunderts erzeugt und genährt, beſonders durch Voltaire und die Encyklopädiſten vielfach angeregt, ſpäter durch die kritiſche Philoſophie unterſtützt und mit ſchärfern Waffen verſehen, war inzwiſchen der Rationalismus mit ſeiner Vermenſchlichung des Chriſtenthums, ſeinen natürlichen Wundererklärungen und ſeiner Hintanſetzung der chriſtlichen Glaubenslehre gegen die Sittenlehre als ein drittes Element zum Vorſchein gekommen und mehr und mehr zur Herrſchaft gelangt. Gegen dieſen neuen gemeinſamen Gegner machten fortan die erſt ſo feindlichen chriſtlichen Brüder, der Orthodoxismus und Pietismus, gemeinſchaftliche Sache. Sie ſind bis auf den heutigen Tag faſt immer verbunden geblieben, und weil das größere Publicum nur dann von ihnen Notiz nahm, wenn ſie ſeine Aufmerkſamkeit im Streite mit dem Rationalismus auf ſich lenkten, ſo iſt es gekommen, daß in der gewöhnlichen Meinung Orthodoxe und Pietiſten für gleichbedeutend gelten, da ſie doch nur durch beiderſeitige Noth aus frühern Gegnern zu Bundesgenoſſen geworden ſind. Aber von lange her haben die chriſtlichen Hauptparteien das Chriſtenthum in ebenſo verſchiedenem Sinne betrachtet und behandelt wie etwa ein Publicum ein herrliches altes Gemälde, das ihm zur Beſchauung und Beurtheilung vorgelegt iſt. Der Katholicismus, als ausſchließender Eigenthümer ſich anſehend, begnügte ſich nicht damit, das Gemälde nur vom Staube zu ſäubern, um es in ſeiner urſprünglichen Reinheit zu erhalten. Er übermalte es und ſetzte zu, was er für dienlich hielt, alſo daß Vielen vor Heiligen das Heilige nicht mehr erkennbar ſchien. Die Reformation wuſch die Waſſerfarben ab. Nun ſtellte ſich die Orthodoxie bewundernd vor das Bild und vertiefte ſich ſo ſehr in die Anſchauung des Ganzen, daß ſie ſelbſt das Kleid, die Hülle, die Draperie für Fleiſch und Bein nahm. Der Pietismus dagegen, von ganz individuellen Neigungen getrieben, überſah das Ganze über dem Einzelnen, mochte er nun entzückt in das ſeelenvolle Auge ſich verſenken, oder an den gefalteten Händen, an dem Ausdrucke der Ergebung, oder der ſiegenden Begeiſterung feſthalten. Endlich kam der nüchterne Kritiker, der Rationalismus, und wo die Begeiſterung mit ihrem Herzblute gemalt hatte, galt es ihm nur, zu wiſſen, wie die Farben gerieben und gemiſcht ſeien, während er ſich aus dem Bilde ſelbſt, ohne beſondern Enthuſiasmus dafür, nur einige allgemeine Regeln der Malerei abzuleiten wußte.

Jede dieſer Geiſtesrichtungen wird, einſeitig verfolgt, auf Abwege führen; aber ſelbſt jede dieſer Einſeitigkeiten geht aus einer eigenthümlich überwiegenden Geiſteskraft hervor. So entſpricht der Orthodoxie die beſondere Fähigkeit, ſich eine Totalanſchauung ihres Gegenſtandes zu bilden, wonach jeder Buchſtabe der heiligen Schrift, vielleicht auch jeder zufällige Druckfehler, als ein nothwendiger Beſtandtheil des Ganzen gilt. Der Pietismus dagegen, irgend einer beſondern Gefühlsſtimmung, oder ſelbſt einer ganz ſpeciellen Neigung folgend, iſt höchſt ſcharfſichtig für dieſes Beſondere; aber nur dafür, und er wird darum am leichteſten bis zum eigentlichen religiöſen Wahnſinne ſich verirren. Endlich iſt der prüfende und zerſetzende Verſtand das Element des Rationalismus, der mit ſeiner ausſchließenden Herrſchaft alle religiöſe Begeiſterung und Thatkraft auflöſen und nur den leeren Rahmen eines Bildes übrig laſſen würde. Freilich miſchen und durchdringen ſich dieſe drei Elemente auch bei dem Einzelnen wieder zu einem Ganzen, und dieſer wird nicht leicht die Überzeugung aufgeben, daß ſie gerade bei ihm in harmoniſchem Gleichgewichte ſtehen. Dennoch tritt bei

Jedem das eine oder andere Element überwiegend hervor. Erst durch diese ungleiche Verbindung wird der Kampf der Geister nothwendig und für die Entwickelung der religiösen Wahrheiten ein ewig fortschreitender Proceß möglich, und weil wir damit auf ein allgemeines Gesetz des menschlichen Lebens hingewiesen sind, tritt uns seine Herrschaft überall und nicht blos im Bereiche des positiven Christusglaubens entgegen. Gibt es nicht auch Orthodoxe in der Poesie, welche — wie etwa Manche in ihrer Auffassung des Shakspeare — selbst die Weglassung oder Abänderung jedes Wortes für eine Sünde gegen den heiligen Geist der Dichtkunst erklären? Und gibt es nicht kritische Rationalisten wie Johnson neben einer zahllosen Menge poetischer Pietisten, die nur von Einzelnem sich entzücken lassen und nur Einzelnes zu erfassen und zu empfinden fähig sind? So werden auch auf dem Gebiete des christlichen Protestantismus jene drei Glaubensschattirungen, wenngleich in wechselnden Verbindungen und Mischungen, immer wieder hervortreten und hervortreten müssen, um das volle Abbild des offenbarten Urbildes lebendig widerzuspiegeln.

In der wissenschaftlichen Theologie der Deutschen hatte der Rationalismus ein nur noch schwach bestrittenes Übergewicht errungen und es etwa behauptet bis zum Schlusse der Freiheitskriege und dem Beginne der Restaurationsperiode. Aber der bequemere Genuß des Sieges selbst hatte endlich seine Kräfte erschlafft. Da hob jener merkwürdige Umschwung im Völkerleben auch wieder die religiöse Stimmung im deutschen Volke, in dessen Mitte nun eine zahlreiche Menge pietistischer Sekten zum Vorscheine kam. Überdies hatte die mit Schelling sich entwickelnde Naturphilosophie gegen den Rationalismus, der auf den Kant'schen Kriticismus sich gestützt, manche neue Waffe geliefert. Auf den Schultern ihrer Vorgängerin hatte sich dann die Hegel'sche Philosophie zum größten Ansehen erhoben. Sie kündete die Aufgabe einer wissenschaftlichen Rechtfertigung der Dogmen des Christenthums als von ihr vollendet an, und obgleich ihr von Anfang an die strengere Orthodoxie nicht unbedingt beipflichtete, so wußte diese doch eine stärkende Geistesnahrung aus ihr zu ziehen. Kaum aber mochte Jemand ahnen, daß sich dieselbe Philosophie auf eine Höhe oder Spitze gestellt hatte, von der sie nach allen Seiten, selbst zur Erneuerung eines hinfällig gewordenen Rationalismus, ihre Apostel aussenden konnte. Auch Schleiermacher mit seinen Schülern war von eigenthümlichem Standpunkte aus dem einseitig flachen Rationalismus entgegengetreten. Da hiernach die Orthodoxie bei den größern geistigen Notabilitäten zwar nicht unbedingte Hingebung, aber doch vielfache Unterstützung fand, so konnte sie sich um so leichter triumphirend wieder erheben. Sie trat also von neuem hervor, mit weit mehr geistiger Kraft ausgerüstet als je zuvor, und mit weit mehr, als ihr eine Zeit lang der siechende Rationalismus entgegenzusetzen vermochte.

Diese ganze Bewegung mit ihren verschiedenen Wendungen und Verschlingungen hatte in der protestantischen Schweiz, namentlich auch im Canton Zürich, ihren merklichen Einfluß auf die Berufsbildung der Geistlichkeit. Als Repräsentant des Rationalismus lehrte und wirkte in Zürich noch vor wenigen Jahren der alte und ehrwürdige Schultheß, selbst von seinen geistlichen Widersachern geachtet und in hohem Grade achtungswerth. Allein obgleich er längere Zeit ausschließend Dogmatik vortrug, kehrte doch in den letzten Jahren eine größere Zahl jüngerer Geistlichen mit strengern orthodoxen Grundsätzen, oder mit etwas pietistischer Färbung von den deutschen Universitäten zurück. Auch die Theologie Schleiermacher's fand und findet hier in einem seiner ausgezeichnetsten Schüler, Alexander Schweizer, einen tüchtigen Vertreter. Im Ganzen aber überwog die strengere orthodoxe Richtung wenigstens so weit, daß sich ihr der Rationalismus bequemte und in äußerlichem Frieden mit ihr lebte. Diese Richtung aber konnte dem politischen Liberalismus nicht zusagen, der mit seinen Meinungen über Religion und Kirche hauptsächlich noch auf dem Rationalismus fußte. Hierzu kam eine eigenthümliche politische Stellung der Geistlichkeit zur Zeit der sogenannten Revolution und politischen Regeneration des Cantons 1831. Ohne an der Staatsverwaltung thätigen Antheil zu nehmen, gehörten doch viele Geistliche durch eine Art Gewohnheitsrecht und eine herkömmlich gewordene Erblichkeit der Berufsbildung zu den städtischen Familien, in deren Händen die Verwaltung des Cantons fast ausschließend lag.*) Sie waren also die geistliche Schutzgarde einer städtischen Aristokratie, und jeder Pfarrer in seiner Gemeinde war ein kleiner Monarch, da namentlich das ganze Schulwesen unter seinem Einflusse stand. Es war also sehr natürlich, daß die Radicalreform von 1831 in der großen Mehrheit der Geistlichen wenn auch nicht sehr eifrige Widersacher, doch noch weniger begeisterte Anhänger fand. Vom Principe einer allgemeinern staatsbürgerlichen Gleichheit ausgehend, hatte zwar diese Reform die Wählbarkeit der Geistlichen in den großen Rath und in höhere Verwaltungsbehörden anerkannt; allein zugleich wurde die volle Emancipation der Schule von der Kirche ausgesprochen und organisirt, auch überhaupt von Seiten der weltlichen Gewalthaber, wie dies zu erklären und selbst zu rechtfertigen ist, der Schule eine besondere Vorliebe zugewendet. Ein Redner im großen Rathe sprach unlängst sogar von einer „Terrorisirung der Kirche durch den Staat". Er hat damit zu viel gesagt, aber doch liegt in diesen Worten eine neue Bestätigung, daß man sich mehr und mehr eines gespannten Verhältnisses zwischen Staat und Kirche bewußt geworden ist. Solche locale Ursachen traten zu den schon angeführten allgemeinern hinzu, um zwischen einem Theile der Wortführer des Liberalismus, namentlich mehren eigentlich sogenannten Radicalen, und einem Theile der Geistlichkeit und ihren öffentlichen Vertretern einen fortdauernden kleinen Krieg und beständige oft sehr unergötzliche Neckereien zu unterhalten. Die Vorwürfe des Kastengeistes und der Heuchelei von der einen, die der Irreligiosität und Frivolität von der andern Partei gin-

*) Vor dem Jahre 1798 durfte sogar kein Landmann studiren.

gen in Spott und Ernſt, nicht ſelten tiefere Wunden zurücklaſſend, hinüber und herüber. Wie immer in ſolchen Lagen und Stellungen, war auf jeder Seite Wahrheit und Irrthum, Recht und Unrecht. Aber durch eine lange Reihe unbedeutender Streitigkeiten erhitzte man ſich endlich weit genug, um ſich aus der fortwährenden Noth, die man ſich ſelbſt bereitet, eine Tugend zu machen, um endlich die irrigen Vorwürfe, die man gegen ſeine Widerſacher ſchleuderte, für wahr anzuſehen. Kann es doch auf die Dauer jeder Partei nicht anders ergehen wie einem Lügner, der endlich ſeine eigenen Unwahrheiten und Übertreibungen für wahr hält; und dennoch würde man ſich einem neuen Irrthume hingeben, wenn man ſich aus dieſer Erfahrung die Maxime, daß man keiner Partei angehören dürfe, ableiten wollte. Im Ganzen mußte jedoch die Geiſtlichkeit bei jenem fortdauernden Streite im Nachtheile ſtehen, da ſich ihre Gegner im Beſitze der verſchiedenen Zweige der Staatsgewalt befanden und ihr meiſtens an Kampffertigkeit in ſchriftlicher oder mündlicher Discuſſion überlegen waren. Um ſo leichter iſt es zu erklären, daß in den letzten Tagen eine der Geiſtlichkeit beſonders günſtig ſcheinende Veranlaſſung zu einer allgemeinen Reaction geführt hat.

Unter jenen Umſtänden war Strauß mit ſeinem „Leben Jeſu" hervorgetreten, als neuer Führer des ermatteten Rationalismus, dem er für einen kräftiger zu erneuernden Kampf wieder Geiſt und Seele einhauchte. Wenngleich mehre rationaliſtiſche Theologen von Anfang an ſich gegen ihn erklärten, ſo war doch die große Zahl der rationaliſtiſchen Dilettanten aus den gebildetern Claſſen, die der Halbgläubigen und Halbzweifelnden, um ſo eher bereit, ſeiner Fahne zu folgen. Das „Leben Jeſu" wurde das Feldgeſchrei für Viele, die es geleſen, und für weit Mehre, die es nicht geleſen oder nicht verſtanden hatten; denn auch unter den Anhängern von Strauß waren Viele, welche nicht ſahen und doch glaubten. Der faſt allgemeine Angriff von Seiten der Geiſtlichkeit war übrigens ein ſchlagendes Zeugniß für die beſondere Bedeutung des Gegners, und gewiß war Strauß nach dem Verfalle eines flachen und verflachenden Rationalismus der Schöpfer eines tiefer eindringenden geworden. Er ſuchte in einem höhern Sinne eine natürliche Erklärung für die Geheimniſſe der chriſtlichen Offenbarung. Indem er einen Mythus nachzuweiſen und die dichteriſche Hülle zu entfalten ſtrebt, um die Idee, die ihn geſchaffen, darzuſtellen, hat er zugleich den Rationalismus, man darf wol ſagen, poetiſcher gemacht, oder ihn doch auf eine Bahn geführt, wo ſelbſt der dichteriſche Sinn mit ihm lieber Hand in Hand gehen mag. Und wie hierin ſeine Lehre einem wirklichen Bedürfniſſe begegnet, ſo wird ſie gewiß auch ihre Zukunft haben; aber nur als ein beſonderes Moment im Proceſſe der religiöſen Entwickelung, nicht als eine Doctrin, die früher oder ſpäter den Glauben der Menſchen abſolut zu beherrſchen vermöchte. Strauß ſelbſt hat während der Bewegung im Cantone Zürich in einem „Sendſchreiben an die HH. Hirzel, Profeſſoren Orelli und Hitzig", das aber mehr an das Volk gerichtet iſt, ſeine Lehre möglichſt populair darzuſtellen geſucht. Schon um dieſes Zweckes willen — denn ſoll eine Lehre zum Volksglauben werden können, ſo muß ſie auf volksthümliche Weiſe ſich ausſprechen laſſen — verdient dieſe Schrift beſondere Beachtung. Sie zeigt deutlich, warum ſeine Lehre manche aufrichtige Anhänger gefunden hat, warum aber auch die Maſſe des Volks leicht dagegen eingenommen werden konnte. Dies wird auch künftig der Fall ſein, wenngleich das Verhältniß der Anhänger und Gegner nicht immer und nicht überall ein ähnliches ſein wird, und wenngleich man mit Strauß ſelbſt vorausſagen darf: „Aber kommen wird er gewiß der Tag, wo man vernünftig und freimüthig über Religion wird denken und reden können, ohne für gottlos zu gelten, und von Herzen fromm ſein und gottesfürchtig, ohne die Vernunft zu ſchmähen und die Wiſſenſchaft zu verketzern."

Das „Sendſchreiben" zählt eine Reihe von Wundererzählungen und Verheißungen des Alten und Neuen Teſtaments als den Inhalt des alten Chriſtenglaubens auf, wie er bisher von den proteſtantiſchen Seelſorgern gelehrt worden. Es erkennt das Schöne, Erhebende und Tröſtliche deſſelben an; weiſt aber dann auf die Schwierigkeiten hin, die ein buchſtäbliches Fürwahrhalten mit ſich führe, auf die daraus entſpringenden unlösbaren Widerſprüche ſowol mit Naturgeſetzen als der verſchiedenen Stellen der Bibel unter ſich ſelbſt. Dem Einwande, daß ſolche außerordentliche Erſcheinungen eben Wunder ſeien, wodurch Gott ſein Daſein und ſeine Schöpfungskraft beweiſe, begegnet der Verf. mit der gewöhnlichen Beziehung auf die zahlloſen täglichen Wunder in der Natur, in den Einrichtungen und in dem ordentlichen Verlaufe der Welt. Er vergleicht den Glauben an die Nothwendigkeit der Wunder zum Beweiſe eines göttlichen Daſeins mit dem Benehmen der Kinder, die nichts Beſonderes daraus machen, wenn man ihnen eine Uhr mit ihrem gleichförmigen Pendelgange und regelmäßigen Stundenſchlage als das Werk eines Künſtlers bezeichne; denen aber der Uhrmacher der gefeierte und beliebte Mann ſei, wenn er mit der Hand den Glockenhammer hebe, um ihn außer der Ordnung einmal, zweimal, oder ſo oft das Kind wolle, anſchlagen zu laſſen. Chriſtus, der in der Schrift zugleich Gottesſohn und Menſchenſohn heiße, ſei ein wahrer Menſch; aber zugleich in dem Sinne ein Gottesſohn, als Gott die Frucht der Vereinigung Joſeph's und der Maria geheiligt und ihr die ſchöne, reine Seele, den ſchon frühe im Kinde ſich offenbarenden hohen und gewaltigen Geiſt gegeben habe. Darum verliere man nichts, ſondern beſeitige nur manchen Anſtoß, wenn man die einzelnen Wundererzählungen aus ſeinem Leben bezweifle. Dieſe Wunder ſeien etwa einem Zettel unter einem ſchönen Gemälde zu vergleichen, der die überflüſſige Verſicherung enthalte, daß es ein ſchönes Gemälde ſei. Im Widerſpruche mit der grobſinnlichen Anſicht von der Verſöhnung Gottes durch das Blut Chriſti iſt ihm deſſen Tod das Bild und für jeden Bußfertigen eine Bürgſchaft der Begnadigung. In ähnlichem Sinne gilt ihm die Auferſtehung und Himmelfahrt als das Symbol von

Christi Erlösung zu Gott stehen sei Lehrern, von seinem unumschränkten Sinn bis zu seinem Tode in Verbindung seiner Gläubigen mit dem Mittelpunkte als das Symbol der fortwährenden Gnaden in uns selbst durch das vom Geiste Christi gesinnte und geschärfte Gewissen. Darauf macht vornehmlich, daß man die Offenbarungen und ihre Lehrsätze nicht zerstöre, mangelnd man die Scheiden der Alten und Neuen Testamente nicht als eine unendliche gefährliche Lücke ansehen. Erst auf diesem Standpunkte werde das Bibelwissen für den denkenden Christen wahrhaft erhaltlich. Die Lange sei für jene dunkelschlichen Bibelgläubigen verpflichtet habe, sonder er auf jeden Scheine einen Zweifel für sich hervorrufen, selbst Begegnungen, um sie sich zu schaffen möchte, das Gemüth in solche Stimmungen und Umrahe versetze, daß der volle Segen des Bibelwortes sicher weitere gehe. Es hat sich bis jetzt an Mandern von klaubigen Stimmen oder unzeitigenen Gedanken über die Wunder Jesu nicht zum Nachtheile seiner Lehre gestimmt, sehr gekommen, und habe doch mancher Lehrer, weil ihm die Unterscheidungsstellen zwischen gesunden, in ganzer Bibel und seinen Lehrsätzen nicht sich gestritten. Wenn dem so stark seine Ansicht vorgebracht, die sich an dem Formulare und an dem Sinne der einzelnen Ausdrücken, an der steten Betrachtung ihrer Erklärungen erfreut, selbst wenn man solche als Gegen oder Zeichnungen ertragen muß. Die volle Ehre der Erlösung der Erkenntniß über auch an der Schätzung habe man sich zu erbauen, an den Führungen der Menschheit in Gnaden und Ruhe nun, wovon die Bibel uns einen eingeben, aber den mannbringlichen und lebendigen Theil begreife. Wer sich so sind Lehrern den Name, Geschichte und Bibel sich hinne über dem andern verwachsliger, sondern vielmehr einen durch den andern verbindlicher, und in Schrift kommt Einem, wie er davon ihren im Umgange seiner Gemeindeverein gefunden, noch einmal auf den Boden Christi, und gewinnt Erkenntniß gegen seine Lehre. Diese dürfen sich nie widerlegt, wie sich die einen Brief beschäftigende Beziehungen von jeder einen neuen Bedeutungen wiederfinden. Die jetzigen Geschlechten seien nun darauf eingeleitet, wirkt das Bedürfniß am Buchstaben der bisherigen Erklärungen sich zu entziehen, und es verlege sie darum in Gedankenlosigkeit und Leichtsinn, daß man sich entschließe, mehr auch die freiere Ansicht von der Bibel sich und Andern zu erbauen. Endlich glaube er noch sich schuld und den Vorwurf machen, daß er sein Gesellschaften gestanden, daß Zeugniß geben zu dürfen, auch Anlaß dazu mitgetheilt zu haben, daß sie Verbindung Christi von seiner Zeit, wo man Gott im Geiste und in der Wahrheit anbeten werde, endlich einmal in Erfüllung gehe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Trost und Lunze, aus meinen alten Papieren; von W. Reinhard. Zwei Bändchen. Zwickau, Marr. 1838. 8. 2 Thlr. 6 Ngr.

Der Titel wird mit Bestimmtheit, wenn ich irgendwo, wie bei diesen in einem Augenblicke alten Manuscripten von dem einzelnen Gedichten, die Ansprüchen schließen die Gefühlen Bildungsstufen der Verfassers und Zeiten auf sich zeigt. Wenn Gedichte und Lieder, die in Stimmungen des Augenblicks entstanden sind, verwandelt, wenn etwas gedichtet ist, weil es sich schreibt, in der Zeitung, in den gemeinen täglichen Blättern, in den Magazinen der Kunstliebhaber, im Taschenbuche, Almanach, und sind weiß ist, wo sind auch Jene Gedichte, die Dichter über 6 und wie die Kinder, aus der Gemeinde entstanden, Jahren Jahre und bei Gebrauche einst als Jahre jene eigene Bedeutung, die sie in Kraft der Sitten und des Lebens hat, erhalten? Wo sind Gedichte, die Hochzeiten, Geburtstage, Begräbnisse, Ehrentage, Feiertage, Weihnachten und dergleichen angehören? Wo sind sie? Sie liegen, wie sie entstanden, vereinzelten sind sie als Blätter, oft Bücher, und nur Wenige, Einzelne, Ausgezeichnete, Vorzügliche, Gelungene, Gefeierte, Gesungene, Gesagte, Gehörte, Wiederholte, Gesungene, Gesagte, Gehörte, Wiederholte und besonders angehörte in Allegorien und gelb

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 184. — 3. Juli 1839.

Die jüngſten Bewegungen auf dem Gebiete des Proteſtantismus der Schweiz.

(Fortſetzung aus Nr. 183.)

Gewiß würden auch Diejenigen, die ſeine Anſicht nicht im vollen Umfange theilen, nur mit Unrecht daſſelbe Zeugniß ihm verſagen, ſowie jedem Andern, der mit treuem, alle ſeine Kräfte ſammelndem und einigendem Forſchungseifer in das Gebiet der religiöſen Offenbarung eintritt und ohne Scheu verkündet, was ihm das Wahre dünkt. Und wer könnte die vielen ſchlagenden Wahrheiten verkennen, die auch in dieſer neueſten Schrift des ausgezeichneten Mannes, deren Inhalt hier nur kurz zuſammengedrängt werden konnte, enthalten ſind? Wer wird ihm gar das Recht jedes freien Geiſtes beſtreiten mögen, die Überlieferungen des Chriſtenthums von ſeinem Standpunkte aus und nach ſeiner Überzeugung mythiſch aufzufaſſen und zu erklären? Wer endlich wird anders als etwa im leidenſchaftlichen Eifer leugnen mögen, daß erſt dadurch Manche dem Chriſtenthume wiederzugewinnen ſind, die ihm ſonſt gleichgültig oder feindſelig gegenüberſtanden; daß alſo auch die mythiſche Erklärung deſſelben eine der ſtets zahlreicher hervortretenden Weiſen der Auffaſſung iſt, wodurch die Möglichkeit der größern Verbreitung und der weitern Herrſchaft des Chriſtusglaubens mit bedingt wird? In dieſem Sinne darf Strauß wol mit vollem Rechte den ihm ſcheu Gegenüberſtehenden zurufen: „Keine Furcht, es möchte uns Chriſtus verloren gehen, wenn wir Manches von Dem, was man bisher Chriſtenthum nannte, preiszugeben uns genöthigt finden! Er bleibt uns und Allen um ſo ſicherer, je weniger wir Lehren und Meinungen feſthalten, welche denkenden Köpfen ein Anſtoß zum Abfall vom Chriſtenthume werden können.“ Immer wird jedoch ſeine Lehre nur mitgelten, ohne zum herrſchenden Volksglauben zu werden und ohne dies in ihrem vollen Umfange jemals werden zu können. Irgendwo hat einmal Voltaire geſagt, daß Gott den Menſchen nach ſeinem Bilde geſchaffen, daß ihm aber der Menſch Gleiches mit Gleichem reichlich vergolten und nach ſeinem Bilde auch ſeinen Gott ſich gemacht habe. Er hat es damit ironiſch gemeint, aber zugleich eine tiefe Wahrheit ausgeſprochen. Was auch die Philoſophie über das Weſen der Gottheit ergründet hat und künftig erforſchen wird, in allen ihren zeitlichen Manifeſtationen an Individuen geknüpft, ſpricht ſie damit nur die Erfahrungen eines individuellen Geiſteslebens aus. Aber eine immer wiederkehrende Erfahrung des Menſchen iſt die ſeiner eigenen Perſönlichkeit, das Wiſſen einer eigenthümlichen Verbindung von Geiſt, Seele und Leib, die ihre geſetzmäßige Entwickelung haben, in die er aber zugleich mit der Kraft ſeines Willens eingreift, um ſeine geiſtige Thätigkeit dahin oder dorthin zu lenken, um ſich ſeinen Gefühlen und Neigungen hinzugeben, oder ſie zu bekämpfen und zu zügeln, um die Glieder ſeines Leibes ſo oder anders zu bewegen. Und nach dieſer immer ſich erneuernden Vorſtellung ſeiner beſondern Perſönlichkeit wird ſich auch immer wieder die Vorſtellung von einem Welt-Ich und einer Welt bilden. Fort und fort wird alſo der Glaube an einen lebendigen und perſönlichen Gott ſich erneuern, der mit der Kraft ſeines Willens in den Weltlauf eingreift. Auf untern Stufen der Erkenntniß, da noch der Geiſt des Menſchen die äußere Natur in geringerem Maße ſeiner Herrſchaft unterworfen, da er noch ununterbrochen mit ihren Schrecken zu kämpfen hat ſowie mit den rohern und ungezügelten Leidenſchaften in ſich ſelbſt und bei ſeinen Nebenmenſchen, mag er ſich dieſen Gott hauptſächlich als einen Gott des Zorns und des Eifers vorſtellen. Aber wie der Menſch ſich ſelbſt liebt in ſeinen Einſichten und Überzeugungen, in ſeinen Neigungen und Empfindungen, in ſeinem leiblichen Wohlſein und körperlichen Beſitze und Vermögen, ſo kann ihm auch der Gedanke natürlich werden, daß Gott die Welt liebt. Und dieſe Idee: Gott iſt die Liebe, einmal verkündet und durch die Verkündung zum Bewußtſein gebracht, wie es durch die, vom Glauben an einen Gott des Zorns und der Rache erlöſende Chriſtuslehre geſchehen iſt, mußte fortan ein unantaſtbares Eigenthum der folgenden Geſchlechter werden. Im Beſitze dieſes Glaubens wird nun der Menſch ſeinen lebendigen, perſönlichen und liebenden Gott durch die Verweiſung an ein von ihm unabhängiges Geſetz der weltbeherrſchenden Nothwendigkeit ſich nimmermehr in ewigen Ruheſtand und in ein Verhältniß der todten liebeleeren Paſſivität verſetzen laſſen mögen. Und dieſem Gottesglauben wird auch der eigenthümlich chriſtliche Wunderglaube an beſondere Einwirkungen eines göttlichen Willens und einer göttlichen Liebe nicht ferne ſtehen. Strauß hat in ſeinem Sendſchreiben einem ſchon öfter gebrauchten

Gleichnisse eine geistvolle Wendung gegeben, um den Wunderglauben als kindisch darzustellen. Aber um auf dasselbe Gleichniß einzugehen — das freilich in seiner weitern Ausführung nicht sehr erbaulich ist —, wäre es nicht schon unwahrscheinlich genug, wenn der Uhrmacher sich zwingen würde, von seinem vorliegenden Werke das Auge abzuwenden? wenn er es durchaus nicht in seinem Gange beobachten und unter Umständen bessernd eingreifen wollte? Man wird jedoch überhaupt nicht das Verhältniß zu einem seelenlosen Werke der Mechanik mit dem Verhältnisse Gottes zu einer Welt von Geistern ernstlich vergleichen wollen, die mit dem Bewußtsein ihrer Freiheit zugleich der Täuschung und Sünde zugänglich sind. Und wäre es nicht gerade das unerklärlichste Wunder, wenn sich ein lebendiger Gott der Liebe seiner Geschöpfe nicht unter besondern Umständen auf besondere Weise sollte annehmen wollen? wenn er ihnen nicht mit einer besondern Gottesthat der Liebe sollte näher treten und seinen Willen ihnen offenbaren können? Es wird oft nicht schwierig sein, dem Einzelnen den Glauben an dieses oder jenes bestimmte Wunder zu benehmen; aber der Wunderglaube selbst, die Überzeugung von der Möglichkeit außerordentlicher Einwirkungen der Gottheit auf die Geschicke der Menschen wird sich in den an einen lebendigen Gott Gläubigen nimmer zerstören lassen. Und diese Überzeugung der Möglichkeit wird stets auch nach einer Wirklichkeit sich umsehen. Millionen haben sie in dem Glauben an die Göttlichkeit Christi gefunden. Als eine besondere Erscheinung wird sie zugleich ihre Zweifler finden; aber die Masse der christlichen Völker wird den Gedanken an eine göttliche Natur ihres Heilands um so mehr festhalten, als ihr der Blick in die zerstreuten Blätter der Geschichte und Natur auch den Glauben nur zerstreuen und zerstücken würde; als sie über jede philosophische Speculation hinaus das höchste sittliche Interesse, dessen der Mensch fähig ist, das lebendige thätige Interesse, nur im Hinblicke auf Ein reines Leben zu befriedigen vermag; als es für sie kein Tag geworden ist, ohne daß ihr Eine Sonne scheint. Sie will, weil sie muß, die höchste Einsicht und Liebe in Einem Leben verkörpert sehen. Wer nun, von diesem sittlichen Bedürfnisse getrieben, seinen Glauben an eine mögliche außerordentliche Offenbarung Gottes in der Menschenwelt an die Erscheinung Christi geknüpft hat und ihn hiernach selbst als göttlich gelten läßt, findet auch wieder in diesem Glauben die Bürgschaft der christlichen Verheißungen und Lehren; und selbst wenn er nicht jede Erzählung des Neuen Testaments für buchstäblich wahr erklärt, wird er doch die Überzeugung festhalten, daß sich im Leben Christi Außerordentliches begeben, weil es eben das Unglaublichste wäre, ihm höhere als blos menschliche Kräfte und doch keine andern als blos menschliche Wirkungen zuzuschreiben. So wird denn im natürlichsten Zusammenhange der Glaube an einen lebendigen und persönlichen Gott, in Verbindung mit der historisch vermittelten Einweihung in das positive Christenthum, fort und fort den Glauben an die Möglichkeit und Wirklichkeit einer besondern Offenbarung der göttlichen Kraft und Liebe in Christus erzeugen. Darum wird stets ein aufrichtiger und ehrlicher Orthodoxismus ebenso wol seinen Grund und Boden finden, worin er Wurzel faßt, als ihm zur Seite der Rationalismus seine Stelle behaupten wird, ob dieser nun die Überlieferungen des Christenthums nach den Gesetzen der äußern Natur oder auf mythische Weise aus den Bedürfnissen und der Entwickelung des menschlichen Seelenlebens zu erklären sucht. Wenn also Viele im Canton Zürich der Meinung waren, daß ihnen der auf der Idee der Göttlichkeit Christi ruhende Glaube, das innerste Eigenthum ihres Geistes und Herzens, angetastet werden solle, so erklärt sich daraus zum Theil jene allgemeinere Aufregung im Volke. Es sind jedoch noch besondere Umstände, mannichfache Täuschungen und Misverständnisse hinzugetreten, um ihr ihren besondern Charakter aufzuprägen. Um sich dies anschaulich zu machen, ist das Wesentliche des geschichtlichen Verlaufs näher ins Auge zu fassen.

Schon vor etwa drei Jahren war die Berufung des Dr. Strauß zum Lehrer der Dogmatik an der Hochschule zu Zürich in Antrag gekommen, dieser aber in der Minorität geblieben. Namentlich hatte sich damals Bürgermeister Hirzel dagegen erklärt. Dieser achtungswerthe Staatsmann war stets mit redlichem Eifer um die Vervollkommnung des Unterrichtswesens in allen seinen Zweigen bemüht, und besonders hatte er, dem eigensten Antriebe seiner Natur folgend, sich die Vertretung des religiös-gemüthlichen Elements gegenüber einer allzu ausschließlichen Verstandesbildung angelegen sein lassen. Er nahm Veranlassung, die persönliche Bekanntschaft des Dr. Strauß zu machen, und wie es den für gemüthliche Eindrücke besonders empfänglichen Charakteren eigen ist, so scheint die gewinnende Persönlichkeit des Mannes, dem er früher seine Stimme versagt, nicht ohne tiefere Wirkung auf ihn geblieben zu sein. Unter diesem Einflusse machte er sich mit den Schriften des Dr. Strauß näher bekannt und richtete mit dessen frühern Anhängern sein Augenmerk auf ihn, als zu Anfang dieses Jahres die Erledigung der Professur der Dogmatik und Kirchengeschichte eine Wiederbesetzung der Stelle nothwendig machte. Die theologische Facultät, vom Erziehungsrathe zur Einreichung ihre Vorschläge aufgefodert, sprach sich in ihrem Gutachten gegen die Berufung aus. Es wurde darin hauptsächlich hervorgehoben, daß Strauß, wenngleich er in neuerer Zeit gewisse positive Sätze über die Person Christi zugegeben und aufgestellt, doch wesentlich nur ein extremes Werk der negativen Kritik geliefert habe, und daß man auf einer Hochschule, wo nur Ein Lehrer der Dogmatik angestellt sei, den ausschließenden Unterricht vom mythischen Standpunkte aus nicht für geeignet halten könne. Auch wurde ausdrücklich auf das Ärgerniß hingewiesen, das durch seine Berufung der Kirche und nicht blos den Geistlichen werde gegeben werden. Nur ein Mitglied der Facultät, Professor Hitzig, trug auf Anstellung an. Er erklärte die Lehre des Dr. Strauß, im Selbstbewußtsein Jesu sei die Einheit des göttlichen mit dem menschlichen Geiste schöpferisch urkräftig aufge-

treten, keineswegs für unchriſtlich. Aus ſeinen Streitſchriften glaubt er die Gewißheit hervorleuchten zu ſehen, daß Strauß ein weſentlich poſitiver Geiſt ſei. Endlich macht er beſonders bemerklich, daß nicht von der Anſtellung eines Geiſtlichen oder gar eines Vorſtehers der Kirche die Rede ſei, ſondern von der eines akademiſchen Lehrers neben andern Profeſſoren der Theologie, und daß Strauß ſchon durch ſein Amt als Dogmatiker genöthigt ſein werde, eine poſitive Bahn mit ſynthetiſchem Verfahren einzuſchlagen. Im Erziehungsrathe theilten ſich die Stimmen mit 7 gegen 7, ſodaß erſt durch Stichentſcheid des Präſidenten, Bürgermeiſters Hirzel, die Berufung beſchloſſen wurde, die nun der Beſtätigung des Regierungsraths, der höchſten vollziehenden Behörde, unterlag. In der Verhandlung darüber hatten ſich die Gegner dieſer Wahl beſonders auf den Art. 4 der Verfaſſung geſtützt, wonach die evangeliſch-reformirte Kirche ausdrücklich anerkannt ſei. Die andere Partei erklärte es dagegen für die erſte Pflicht des Erziehungsrathes, die Wiſſenſchaft ins Auge zu faſſen, und erwartete von einer wiſſenſchaftlichen Erweiterung des Gebiets der religiöſen Wahrheit zugleich die Förderung der wahren Intereſſen der evangeliſch-reformirten Kirche, die überhaupt keinen feſtſtehenden, ſondern nur einen der Vervollkommnung fähigen und zugänglichen Lehrbegriff anerkenne.*) Auf den doppelten Umſtand, daß im Cantone Zürich keine Verpflichtung auf ſymboliſche Bücher ſtattfinde, da man es dem Geiſte der Reformatoren verdanke, daß hier die Theologie eine freie Wiſſenſchaft geworden und daß zugleich völlige Lehrfreiheit durch das Geſetz gewährleiſtet ſei, hatte namentlich der den Freunden der claſſiſchen Literatur rühmlichſt bekannte Profeſſor Orelli ſein Votum im Erziehungsrathe gegründet.

Inzwiſchen hatte ein Theil der periodiſchen Preſſe, beſonders die in einigen Tauſend Exemplaren in Stadt und Land verbreitete „Züricher Freitagszeitung" ſowie die beiden in Zürich erſcheinenden Kirchenzeitungen, ſehr heftig gegen die Berufung geeifert und dieſe als einen offenen Angriff gegen die Chriſtuslehre geſchildert. Zu einem zahlreichern Publicum ſprechend als die Blätter der Gegenpartei, mußte ſchon dieſer äußere Umſtand dazu beitragen, um die Maſſe für eine allgemeinere Oppoſition zu ſtimmen. Hängt doch in einem Staate, wo die geſammte Bevölkerung zu einer activen Rolle in den Angelegenheiten des Gemeinweſens berufen iſt, ſtets unermeßlich viel von dem erſten Eindrucke ab. Anfangs jedoch in Zweifel, ob ſich die Ernennung ſelbſt werde hintertreiben laſſen, hatte man ſich darauf beſchränkt, die Nothwendigkeit einer Oppoſition gegen jeden einſeitig überwiegenden Einfluß der Strauß'ſchen Lehre geltend zu machen, und ſo war eventuell an die chriſtliche Bevölkerung des Cantons die Aufforderung ergangen, dem Dr. Strauß einen rechtgläubigen Lehrer der Dogmatik entgegenzuſtellen und zu dieſem Zwecke Subſcriptionen zu eröffnen. Gleichzeitig waren jedoch da und dort die Vorſtände der Kirchengemeinden, die ſogenannten Stillſtände*), zuſammengetreten, um Adreſſen gegen die Berufung vorzubereiten; auch hatte der Kirchenrath Verabredungen getroffen, um bei dem bald ſich verſammelnden großen Rathe, der höchſten geſetzgebenden und oberaufſehenden Behörde des Cantons, zu gleichem Zwecke Schritte zu thun. Hätte man ſich darüber vereinigt, wie es ein Mitglied des Kirchenraths, Profeſſor Aler. Schweizer, verlangte, mit Rückſicht auf den Art. 4 der Verfaſſung die oberaufſehende Gewalt des großen Raths in Anſpruch zu nehmen und es ihm in dieſer Eigenſchaft zur Pflicht zu machen, vorerſt die Meinung und Stimmung des Volks ins Auge zu faſſen, ſo hätte er ſich ſolchem Verlangen kaum widerſetzen mögen. Es wäre dann Zeit gewonnen worden, binnen welcher ſich die entgegenſtehenden Parteien in ihrem Einfluſſe auf die Maſſe des Volks hätten verſuchen mögen, und wonach ſich die Anſichten deſſelben vor jedem weitern Beſchluſſe kundgegeben hätten. Statt deſſen wurde jedoch die Einbringung einer Motion beſchloſſen, darauf gerichtet, daß dem Kirchenrathe bei der Wahl der theologiſchen Profeſſoren an der Hochſchule irgend ein Einfluß zu geſtatten ſei.

Der Vorſteher der züricheriſchen Kirche, Antiſtes Füßli, begründete als Motionsſteller in dem am 31. Jan. verſammelten großen Rathe ſeinen Antrag hauptſächlich damit, daß bei der Wahl der theologiſchen Profeſſoren verfaſſungsmäßig auf das Intereſſe der Kirche Rückſicht genommen werden müſſe, und daß der evangeliſch-reformirte Lehrbegriff immer gewiſſe Fundamentalgrundſätze anerkenne, wenn er auch übrigens kein feſtgeſtellter, ſondern verſchiedener Auffaſſung und Darſtellung fähig ſei. Niemals habe der Erziehungsrath einen katholiſchen Profeſſor der Theologie ernannt, und um ſo mehr würden noch tiefer liegende Unterſchiede als die des Katholicismus und Proteſtantismus zu beachten ſein. Mit einigen allgemeinen Bemerkungen berührte er ſodann die Strauß'ſche Lehre, die das Göttliche vermiſſen laſſe, wenngleich ſie Chriſtus als Menſch ſo hoch und rein als möglich halte; die eine Verneinung alles Poſitiven im Chriſtenthume ſei, von welchem nur ein dürres Gerippe übrig bleibe. Über dieſe Motion, die nebenbei ſchon aus Gründen des formellen Rechts beſtritten wurde, erhob ſich nun eine parlamentariſche Discuſſion, die ihrem Geiſte nach zu den merkwürdigſten der neuern Zeit gehört, wenngleich ſie zunächſt nur das beſondere Intereſſe eines kleinen Staates zum Ausgangspunkte und zum Ziele hatte. Es war eine ernſte, würdige und warme Verhandlung über die höchſten religiöſen Intereſſen in der Mitte einer Verſammlung von

*) Von hiſtoriſchem Intereſſe in dieſer Beziehung war in den ſpätern Verhandlungen des großen Raths die Hinweiſung Hirzel's auf den Zwingli's Lehre betreffenden Beſchluß des Magiſtrats der Stadt Zürich vom 29. Jan. 1523, worin es ausdrücklich heißt: „Meiſter Ulrich Zwingli ſoll fürfahren, das Evangelium nach dem Geiſte Gottes (ſeines Vermögens) zu verkünden."

*) Dieſe eigenthümliche Benennung ſtammt wol noch von dem Brauche der katholiſchen Kirche, wonach mit den Worten: „Missa est ecclesia", die Verſammlung entlaſſen wurde, während der Vorſtand zur Berathung kirchlicher Angelegenheit zurückblieb.

Vertretern des Volks aus allen Classen und Ständen der Gesellschaft. In einer Rede, die selbst seine Gegner als das Erzeugniß inniger Überzeugung gelten ließen, suchte besonders Bürgermeister Hirzel die Lehre von Strauß gegen jeden Vorwurf der Unchristlichkeit zu rechtfertigen. Er erklärte aber denselben nicht blos für einen echten Christen, sondern auch für einen Reformator, wie ihn die Kirche nöthig habe, und stellte ihn überhaupt als einen Vertreter des Lichts den im Dunkeln Wandelnden entgegen. Die Andern ihrem Supernaturalismus, ihrem naturalistischen Rationalismus oder ihrem Mysticismus überlassend, brach er in die Worte aus: „Wir aber wollen einen Denkglauben, einen vernünftigen Glauben!" Damit stellte er einen Gegensatz auf, den jene Andersgläubigen von vornherein nicht anerkennen, und er foderte nicht blos für sich, sondern zugleich für das Volk des Cantons Zürich eine neue Reformation im Sinne der Strauß'schen Lehre für „den seit der Reformation stationnair gewordenen Glauben". Nicht ebenso ausschließend sprachen andere Redner derselben Partei, unter Andern Dr. Keller, nur von der Nothwendigkeit einer Reform durch gegenseitige geistige Anregung, und hielten nicht sowol eine unbedingte Herrschaft der Strauß'schen Lehre für wünschenswerth als vielmehr den lebhaftern Kampf der Meinungen im Interesse der religiösen Wahrheit. Die Gegner der Wahl erklärten es keineswegs für eine Unabhängigkeit der Schule von der Kirche, sondern für eine Abhängigkeit der letztern, wenn es in die Hände der Erziehungsbehörden gelegt sei, von der Schule aus eine totale Umwälzung in der Kirche zu bewerkstelligen. Im geraden Widerspruche mit einem andern Redner, welcher meinte, daß die Lehre des Dr. Strauß „längst schon der Glaube des gebildetern Theils der Völker geworden sei", äußerte Dr. Bluntschli, daß er „Männer gekannt, die an Verstand keinem Andern gewichen, und die geglaubt, was er nicht habe glauben können. Dies habe ihn aufmerksam gemacht, und vor dem Glauben schlichter Menschen habe er nun dieselbe Scheu." Allein ungeachtet dieser allgemein richtigen Bemerkung, wodurch, unabhängig von der Geisteskraft der Einzelnen und selbst von dem Grade der Bildung, die Möglichkeit der verschiedensten Glaubensansichten anerkannt wird, mußte doch der Redner für den Canton Zürich zugeben, daß ein Conflict herrsche „zwischen der Bildung von Vielen und Dem, was ihnen von den Geistlichen geboten werde", die ihm „zu ausschließliche Rücksicht auf die niedern Volksclassen zu nehmen schienen". Auch Alex. Schweizer, obgleich gegen die Berufung sprechend und stimmend, äußerte sehr treffend und wahr, „daß Strauß der Kirche ein Segen sein werde, wenn er die positive Richtung ausbilde; halte er aber die negative fest, so nöthige er die Kirche zur bessern Vertheidigung und werde auf diese Weise gleichfalls zu ihrem Segen gereichen". Es konnte nicht fehlen, daß diese Äußerung auch von den Anhängern der Berufung aufgegriffen und in ihrem Interesse ausgebeutet wurde. Im Allgemeinen hatten sich die Gegner derselben nur in der Negative gegen die Strauß'sche Lehre gehalten, die auf der andern Seite desto eifrigere Vertheidiger fand. So fiel alles Licht nur auf diesen Gegenstand, während keiner der anwesenden Geistlichen eine andere Glaubensansicht positiv gegenüberstellte und mit warmer Überzeugung vertrat. Um so leichter mochten nun mehre Mitglieder, wie sie dies zum Theil ausdrücklich erklärten, erst durch die Discussion selbst für die Berufung gewonnen werden, und so wurde denn endlich nach langer Verhandlung die vom Antistes Füßli gestellte Motion mit 98 gegen 49 Stimmen verworfen. Diesen Beschluß kündigte die „Neuen züricher Zeitung" mit den Worten an: „An den Dr. Strauß ist ein feierlicher Ruf im Namen eines Volkes ergangen, das auf ihn vertraut, er werde ihm die Fackel des Lichts in seinen Freistaat bringen und dem neuen Erwachen seines kirchlichen Lebens leuchten." Und in der That war nach dieser indirecten Billigung der Wahl durch den großen Rath der Regierungsrath in dem Falle, seine Bestätigung kaum mehr versagen zu können. Sie erfolgte mit 15 gegen 3 Stimmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Anzeige.

Bericht über die Verlagsunternehmungen für 1839 von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die mit * bezeichneten Artikel werden bestimmt im Laufe des Jahres fertig; von den übrigen ist die Erscheinung ungewisser.

(Fortsetzung aus Nr. 188.)

*35. Cobbett's (William) englische Sprachlehre. Mit steter Hinweisung auf die deutsche Sprache, und mit Erläuterung der Vorbegriffe aus der allgemeinen Sprachlehre für Deutsche bearbeitet, für Schulen, zum Privat- und Selbstunterricht eingerichtet, mit mancherlei Übungsstücken und einem besondern Anhange für Kaufleute begleitet von Jakob Heinrich Kaltschmidt. Zweite umgearbeitete Auflage. Gr. 8. 27 Bogen. 18 Gr.

Diese neue Auflage der Cobbett'schen Sprachlehre ist in jeder Beziehung eine völlig umgearbeitete und verbesserte zu nennen, und sie wird durch ihre wahrhaft praktische Methode gewiß bald allgemeinen Eingang finden. Sie zeichnet sich zugleich durch eine gute typographische Ausstattung und einen ungemein billigen Preis aus.

Lehrern der englischen Sprache, die sich, bevor sie die Sprachlehre einführen, noch näher damit vertraut machen wollen, gebe ich gern ein Exemplar gratis, wenn sie sich direct oder durch irgend eine Buchhandlung an mich wenden.

*36. Universal-Register zur achten Auflage des Conversations-Lexikons. Enthaltend in alphabetischer Folge eine vollständige Nachweisung der selbständigen Artikel dieses Werkes, sowie auch aller in andern Artikeln behandelten Personen und Gegenstände. Gr. 8. Geh. Druckpapier 16 Gr., Schreibpapier 1 Thlr., Velinpapier 1 Thlr. 12 Gr.

Die 18 Bogen in dreispaltigen Seiten des kleinsten Drucks weisen ungefähr 70,000 Personen und Gegenstände nach, über die kürzere oder ausführlichere, stets aber genügende, Mittheilungen in dem Werke sich finden. Über den Gebrauch dieses Universal-Registers sind in demselben die nöthigen Anleitungen gegeben. Der Preis ist möglichst billig gestellt und gern wird jeder Besitzer der achten Auflage des Conversations-Lexikons dieses Register, das die Brauchbarkeit des Werks so sehr erhöht und den erlassenswerthen Reichthum desselben erst ins Licht stellt, sich anschaffen.

*37. Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Italienisch und deutsch herausgegeben von Karl Ludwig Kannegießer. Zweite, verbesserte Auflage. Gr. 8.

Früher erschien in meinem Verlage: Die göttliche Komödie des Dante. Übersetzt und erklärt von K. L. Kannegießer. Dritte, sehr veränderte Auflage. Drei Theile. Mit einem Titelbilde (Dante's Büste) und geometrischen Plänen der Hölle, des Läuterungs- und des Paradieses. Gr. 8. 1832. 3 Thlr.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 185. — 4. Juli 1839.

Die jüngsten Bewegungen auf dem Gebiete des Protestantismus der Schweiz.

(Fortsetzung aus Nr. 184.)

Während nun den Anhängern der Berufung diese als eine abgethane Sache erschien und die Blätter, welche dafür Partei ergriffen hatten, sich eine Zeit lang wenig damit befaßten, erwachte jetzt erst der thätigere Eifer der im parlamentarischen Kampfe geschlagenen Gegner. Sie suchten den Streit auf ein anderes Feld zu spielen, wo für sie ein leichterer Sieg zu hoffen war. Fast von allen Kanzeln wurden in den zahlreicher als je besuchten Kirchen eifernde Predigten gehalten, die dem Volke die Meinung beibrachten, die Religion sei in Gefahr. In seiner natürlichen Tendenz, sich jede Frage zu vereinfachen, sah dieses bald nur die Eine Wahl zwischen Christus oder Strauß, und so konnte ihm die Entscheidung nicht schwer fallen. Wie die Geistlichen predigten, in demselben Sinne schrieben mehre vielgelesene, zum Theil noch unentgeltlich verbreitete Blätter. Mehre ihrer Artikel waren zugleich populair und mit Feuer geschrieben, und ein Feuer zündete das andere an. Als später die Regierung durchblicken ließ, daß man der Anstellung eines zweiten Professors der Dogmatik nicht abgeneigt sei, als eine Proclamation dieser Behörde die ausdrückliche Erklärung gab, daß es niemals ihre Absicht gewesen, durch die Berufung des Dr. Strauß eine Reformation herbeizuführen, hatte die Bewegung schon zu viel Umfang und Stärke erreicht, um sich durch solche Zugeständnisse beschwichtigen zu lassen. Zwar erhob sich fortan auch die andere Partei zu thätigerm und kräftigerm Widerstande. Aber einer vorweg eingenommenen Menge gegenüber, die schon in der Allgemeinheit der gemeinen Meinung ihre scheinbare Rechtfertigung fand und Jeden, der sich ihr einmal zugesellt hatte, mit jenem unvermeidlichen Terrorismus festhielt, den eine aufgeregte Masse schon durch ihre Existenz nothwendig ausübt — einer solchen Menge gegenüber blieb Jenen fast nur das einzige Mittel der Belehrung durch Druckschriften. Auf der andern Seite hatte dagegen die große Mehrheit der Geistlichen, ohne daß man ihnen mit gleichartigem Widerspruche begegnen konnte, das lebendige Wort der mündlichen Rede voraus. Eine drängende und sich gegenseitig verdrängende Masse von theils gehaltlosen, theils ziemlich bedeutenden Druckschriften für und wider, von Caricaturen, von mitunter sehr geistvollen Spottgedichten und dergleichen strömte von nahe und fern in zahlloser Menge zusammen.*) Unter den Schriften, welche die Aufrechthaltung des regierungsräthlichen Beschlusses vertheidigten, waren einzelne, welche, durchaus populair gehalten und klug genug berechnet, dennoch fast ohne alle Wirkung blieben, weil schon die Aufgeregten auf Das nicht mehr hören wollten, was mit der einmal herrschend gewordenen Meinung irgendwie im Widerspruche stand.

Inzwischen hatte sich die Bewegung organisirt und dadurch noch mehr Zuversicht und festere Haltung gewonnen. Eine Auffoderung zur Gründung von Gemeinde- und Bezirksvereinen, um daraus einen Cantonalverein hervorgehen zu lassen, hatte fast allgemeine Folge. In mehren Versammlungen der Kirchengemeinden wurde die Stimme der Wenigen, die eine andere Ansicht als die der Menge verfechten wollten, zum Schweigen gebracht. Hier und da fielen einige thätliche Excesse gegen Solche vor, die man als Straußianer bezeichnete. Verleumderische Gerüchte und tausend Klatschereien wurden begierig aufgenommen, womit der Haß von Einzelnen gegen Einzelne sich Luft zu machen suchte, und bis in das Innere zahlreicher Familien wurde Spaltung, Unfriede und Misstimmung erzeugt. Von beiden Parteien aus und großentheils mit vollem guten Glauben gerieth man in einen blinden Eifer, der keinen Fehler mehr auf der eigenen, nichts Gutes mehr auf der andern Seite anerkannte. Denn auch unter den Anhängern der Berufung waren manche durch blos zufällige Einflüsse und Eindrücke in eine Richtung gekommen, die sie bis zum enthusiastischen Autoritätsglauben an die Lehre eines Mannes trieb, von der sie nur höchst unklare Begriffe hatten und haben konnten. Auch die Antipathien gegen Fremde, namentlich gegen die zahlreichen deutschen Lehrer, kamen, wenngleich nur momentan, lebhafter zum Vorschein. Sie sind zu erklären, da wol die Mehrheit der anwesenden Deutschen, denen von ihrem Standpunkte aus das Interesse der Lehrfreiheit besonders am Herzen liegen mußte, durch die Erhebung der Masse gegen die Wahl eines akademischen Professors sich nicht selbst besonders erhoben fühlen konnte. Und jene Anti-

*) Darunter ein Sendschreiben von Paulus in Heidelberg, das besonders vom Standpunkte der protestantischen Glaubens- und Lehrfreiheit die Berufung zu rechtfertigen sucht.

pathien sind selbst zu entschuldigen, wenn man nicht übersieht, daß im Eifer für eine rasche Reform des ganzen Unterrichtswesens eine Menge ausländischer Lehrer berufen und der Canton so sehr mit fremden Elementen gesättigt worden ist, daß zur Zeit eine harmonische Verschmelzung der verschiedenen Bestandtheile nicht durchweg möglich sein konnte. Wie die Galle den Witz schärft, aber zugleich den innern Menschen mit allen seinen Blößen und Schwächen nach außen kehrt, so wurde binnen wenigen Monaten mehr Geist, aber freilich auch eine größere Masse von Bulls und Betisen producirt, als sonst in Jahren der Fall war. Die seltsamsten Wünsche und Interessen, jede Art politischer Unzufriedenheit mit Gesetzen und Einrichtungen, die dem ursprünglichen Grunde der Bewegung völlig fremd waren, getäuschte Erwartungen und speculirender Ehrgeiz, Alles schloß sich in bunter Mischung der Bewegung an und bildete eine Schale um ihren Kern, welche diesen nur schwer noch erkennen ließ. Eine Zeit lang schien der Ausbruch von Gewaltthätigkeiten leicht möglich und nicht sehr ferne zu sein. Es gingen Gerüchte von beabsichtigten Brandstiftungen, oder von Planen aufgeregter Massen, in bewaffneten Haufen nach der Stadt Zürich zu ziehen. Selbst im Regierungsrathe wurde über die für diesen Fall zu treffenden Maßregeln verhandelt. Aber die Besorgnisse wurden nicht zur Wirklichkeit, und zum Theil lag wol der Grund hiervon in der Allgemeinheit der Bewegung selbst und in der verhältnißmäßig nur höchst geringen Zahl der Gegner. Ähnliche Erscheinungen wie die hier berührten werden immer bei solchen Volksbewegungen sichtbar werden, und weil eine solche Aufregung stets den ganzen Menschen von allen Seiten erfaßt, so werden meist auch bei dem Einzelnen die mannichfaltigsten Triebfedern zusammenwirken, selbst wenn er sich im Zustande der Aufregung nur reiner Motive bewußt zu sein glaubt. Dies Alles ist psychologisch nothwendig und gilt sowol von der einen als der andern Partei, und darum konnte man vom möglichst unparteiischen Standpunkte aus moralisch genöthigt sein, eine solche Bewegung in einzelnen flüchtigen Momenten entschieden zu bekämpfen, ohne doch im Hinblicke auf den ganzen Zusammenhang und in Beziehung auf das Volk, von dem sie ausging, weder zu besonderm Lobe noch zu besonderm Tadel Ursache zu finden. Immer bleibt es jedoch für den Einzelnen von großem Interesse, eine Bewegung dieser Art zugleich äußerlich und innerlich erlebt zu haben. Mag man gleich aus der Ferne es versuchen, sich das Bild eines religiös-politisch erregten, zum Theil selbst fanatisirten Volkes zu entwerfen, man wird damit nur einen leeren Rahmen fertig bringen, den erst die Wirklichkeit selbst mit individuell lebendigen Gestalten und Scenen auszufüllen vermag.

Am 1. u. 2. März d. J. hatten sich die 22 Mitglieder des Centralcomité in Zürich versammelt und eine in ziemlich drohender Sprache verfaßte Adresse an den Regierungsrath erlassen. Gleichzeitig hatte das Comité den Entwurf einer Petition an den großen Rath den sämmtlichen Kirchengemeinden zugestellt, wodurch diesen außer der Beseitigung des Dr. Strauß noch manche andere Wünsche in den Mund gelegt wurden, namentlich für eine freiere Repräsentation der Kirche durch eine gemischte Synode; für Theilnahme des Kirchenraths an den Wahlen der Professoren der theologischen Facultät und der Kirchensynode an der Wahl eines Theils der Mitglieder des Erziehungsrathes; für Ergreifung verschiedener Maßregeln zu Förderung der religiösen Bildung in der höhern und niedern Volksschule sowie im Schullehrerseminar. Hier und da hatten einige Gemeinden an der Form der Adresse Anstoß genommen. Aber da man den einmal fixirten Volkswunsch auf Entfernung des Dr. Strauß vorangestellt sah, schloß man sich leicht auch den andern Foderungen des Comité an, die ohnehin ziemlich allgemein gehalten waren und der besondern Art und Weise der Gewährung einen weiten Spielraum ließen. Nahe an 40,000 Cantonsbürger, eine größere Zahl als für die Annahme der neuen Verfassung gestimmt hatte, traten im Wesentlichen diesen Foderungen bei, und höchstens 3 — 4000 mochten sich im gegentheiligen Sinne erklärt haben. Der Regierungsrath wies die an ihn gerichtete Adresse als ungehörig und unschicklich zurück, stimmte jedoch in seiner Mehrheit zum Nachgeben und foderte vom Erziehungsrathe ein Gutachten ein, ob gesetzmäßig eine Pensionirung des Dr. Strauß zulässig sei. Mit seiner frühern Majorität sprach sich zwar der Erziehungsrath gegen die Pensionirung aus und verband damit nur den weitern Antrag auf Anstellung eines zweiten Professors der Dogmatik; die Majorität des Regierungsrathes beharrte indeß auf ihrer Ansicht und ließ diese als Motion in dem am 18. März außerordentlich versammelten großen Rathe einbringen, der sich nun mit einer Majorität von 149 gegen 38 für die Pensionirung erklärte. Für Manchen mochte in dieser Abstimmung die Rücksicht auf die bedrohliche Stellung des Volkes die entscheidende sein; aber zum Theil hatte man wol auch aus der Betrachtung der bisherigen Entwickelung die Überzeugung geschöpft, daß den Foderungen des Volkes Manches zu Grunde gelegen, was vor dem gerechten Richter Beachtung verdiene. Und so wird man auch hier, um ein billiges Urtheil zu fällen, sich hüten müssen, den Beschluß dieser neuen Majorität nur ausschließend auf ein einziges Motiv, wie auf das der vorherrschenden Furcht, zurückführen zu wollen. Die weitern, in der Petition der Gemeinden gestellten Foderungen wurden meistens der Gegenstand besonderer Motionen, und es sind zur Begutachtung und Berichterstattung darüber eigene Commissionen ernannt worden. Ein Gleiches geschah mit einem auf Aufhebung der Hochschule gerichteten und von einem Theile der radicalen Partei ausgegangenen Antrage. Auch diesem Antrage haben wol gleichzeitig verschiedene Motive zu Grunde gelegen: theils die Ansicht, daß die Aufhebung der einzige verfassungsmäßige Weg zur Beseitigung der einmal beschlossenen Berufung des Dr. Strauß sei, und daß durch Verletzung des Princips der Lehrfreiheit in der Person dieses Mannes zugleich das Lebensprincip der Hochschule selbst verletzt worden; theils die besondere Rücksicht, daß bei einem großen Theile

des Volks die Hochschule nicht sehr populair ist und hiernach ein Antrag auf Aufhebung wol geeignet sein könne, der in der Strauß'schen Sache gefährdeten Popularität der Radicalen wieder einigen Vorschub zu thun. Allein ein späterer Sieg derselben Partei bei Gelegenheit der am 3. April durch den großen Rath vorgenommenen Erneuerungswahlen in die höchste vollziehende und richterliche Behörde dürfte jenes Bedürfniß der Popularität um jeden Preis wieder etwas in den Hintergrund rücken. Um so mehr läßt sich auf die Erhaltung eines Instituts hoffen, das selbst bei zeitweisen Mängeln der Schweiz und insbesondere dem Cantone Zürich zum Ruhme gereicht, und das kaum irgend ein Wohlmeinender und richtig Denkender gegen einen andern Ersatz würde hingeben mögen als gegen die Gründung einer gemeinsamen Hochschule für die gesammte deutsche Schweiz.

Fassen wir nun die Bedeutung dieses religiös-politischen Kampfes näher ins Auge, so weist uns dessen Betrachtung zunächst auf die alte politische Erbsünde, auf jenen Hang zum Absolutismus, der stets von neuem bei den Machthabern sich erzeugt, auch wenn sie an die Spitze eines demokratischen Gemeinwesens gestellt sind. Aus dem siegreichen Kampfe des Liberalismus mit der Aristokratie einzelner Stände oder Städte sind nach 1830 im größten Theile der Schweiz, namentlich im Cantone Zürich, repräsentative Demokratien hervorgegangen. Auf das Princip der Volkssouverainetät und der staatsbürgerlichen Gleichheit gegründet, halten sie an einer dreifachen Gliederung der Gewalten fest, sodaß jedoch die Organe der gesetzgebenden und oberaufsehenden sowie die der vollziehenden und richterlichen Gewalt aus unmittelbarer oder mittelbarer Volkswahl hervorgehen. In den Verfassungsurkunden hat man hiernach den Umfang der verschiedenen Gewalten und die Competenz der höchsten Behörden möglichst scharf abzugrenzen gesucht und diesen alle regelmäßigen Functionen des Staatslebens zugewiesen. Abgesehen von seinem Wahlrechte und mit einziger Ausnahme der Cantone St.-Gallen und Basel-Landschaft, wo gegen die Ausübung der gesetzgebenden Gewalt durch seine Vertreter dem Volke ein Veto eingeräumt ist, äußert sich die Souverainetät der höchstberechtigten Gesammtheit der Staatsbürger auf eine unmittelbare Weise nur in dem außerordentlichen Falle der Revision der Verfassungen selbst. Die Behörden, innerhalb ihrer verfassungsmäßigen Befugnisse handelnd, bleiben nun freilich auf dem Boden des positiven Rechts, und diesen hatten auch der Erziehungsrath, Regierungsrath und große Rath im Cantone Zürich nicht überschritten, als die Berufung des Dr. Strauß beschlossen oder gutgeheißen wurde. Aber damit allein wird die ganze Aufgabe der Staatsweisheit nicht gelöst, und die Abgrenzungen des positiven Staatsrechts schließen eine Politik keineswegs aus, die von einem lebendigen Geiste der Liebe zum Volke sich leiten läßt. Die Aufnahme der Idee der Volkssouverainetät in die positive Gesetzgebung ist gerade die ausdrückliche Anerkennung eines politischen Culturzustandes, worin das Volk nicht mehr in todter Passivität für eine blos leidende Masse gelten kann, die nur von außen und oben ihre Eindrücke empfängt. Dem Geiste dieses Princips entspricht es vielmehr, daß Alles im öffentlichen Leben, wofür sich im Volke ein allgemeineres Interesse voraussetzen läßt, aus dem Innern des Volkslebens selbst entbunden und entwickelt, nicht ihm blos äußerlich mit dem Regierungsstempel aufgeprägt werde; daß vor jedem Beschlusse, der in den Kreis dieses allgemeinern Interesses fällt, die Meinung und Stimmung erforscht, geprüft und dafür gewonnen werde; daß selbst dann, wenn einem nach der Meinung der Gewalthaber wesentlich heilsamen Beschlusse mächtige Vorurtheile entgegenstehen, man diese erst zu überwinden suche, ehe man zur Vollstreckung schreitet. Weicht man ab von dieser leitenden Richtschnur einer populairen Politik, wie sie dem demokratischen Gemeinwesen geziemt, so wird man nicht selten — die jüngste Erfahrung hat es bestätigt — in den Fall kommen, daß selbst die Stimme einer durchaus frei gewählten Versammlung von Volksvertretern nicht mehr den wahren Willen des Volks ausspricht; daß dieses zur Opposition gereizt wird; daß die Behörden zu stets bedenklichen Rückschritten genöthigt werden, welche, wenn sie sich öfters wiederholen, die Verfassung selbst untergraben und der Anarchie Thor und Thür öffnen. Anders ist es in Monarchien, wo sich noch das Volk mit rücksichtsloserm Vertrauen der höhern Leitung seiner Behörden hingibt; wo noch seine Selbständigkeit in den Angelegenheiten des Staats eine beschränktere, wo es nur von oben zu empfangen gewöhnt ist. Kein Besonnener wird leugnen, daß diese monarchischen Formen der Verfassung und Verwaltung gewissen Bildungsstufen der Völker in höherm Grade als die republikanischen angemessen sind, weil im Widerspruche mit den wahren Interessen des Volkes selbst viel Nützliches und Förderliches gehemmt und gehindert würde, wenn man sich über jede besondere Maßregel mit der beschränkten Einsicht, den Irrthümern und Vorurtheilen der Masse zu vergleichen hätte. In einem demokratischen Staate soll man aber nicht im Geiste der Monarchie, sondern in dem der demokratischen Legitimität regieren wollen; und obgleich auch hier nicht unbeschränkt der Grundsatz gilt: Alles für das Volk und Alles mit dem Volke, so gilt er doch gewiß für Das, was dem Volke als allgemein wichtig erscheinen muß. Dies ist das Ei des Colombo für die populaire Politik. Aber so einfach diese Wahrheit ist, so schwer wird Vielen ihre Anwendung, weil ihre Erkenntniß mehr aus dem Herzen als aus dem Kopfe stammt, weil man vor Allem erst das Volk lieben muß, um es kennen zu lernen und nach dem Standpunkte zu behandeln, worauf es gerade steht. Und doch wird ohne diese Liebe zum Volke die Politik der demokratischen Gewalthaber, mögen sie gleich Liberale oder Radicale heißen, stets nur ein verkappter Absolutismus sein.

(Die Fortsetzung folgt.)

Französische Literatur.

Wie kommt es, daß, während die französische Literatur zu keiner Zeit so gediegene wissenschaftliche Werke aufzuweisen und

sich so gründlicher wissenschaftlicher Leistungen zu rühmen gehabt hat als jetzt, die Volksliteratur immer tiefer in ekelhaften Schmutz versinkt? Am 16. April las man in Paris in riesengroßen Lettern angekündigt: „Madame Putiphar, roman immoral, par *Petrus Borel*"; „Une larme du diable, par *Théophile Gautier*"; ferner „Femme adultère", „Le libertin" u. s. w. von Balzac, Alexander Dumas und Andern, Alles auf einem Blatte. Und neben solchem Unrath erscheint eine große Anzahl der schätzbarsten Werke fast in allen Zweigen der Wissenschaften, namentlich in den historischen und philosophischen, in welchen letztern die theologische Schule rüstig arbeitet. Zur Ausführung des von der Akademie der Inschriften gebildeten Plans, alle auf die Geschichte der Kreuzzüge bezüglichen Urkunden herauszugeben, ist bereits eine in drei Sectionen getheilte Commission ernannt worden. Die erste hat die Auswahl der Stellen aus den arabischen Schriftstellern zu besorgen und Hr. Reinaud der Akademie bereits eine Übersetzung mehrer interessanten Auszüge aus Abulfeda und Ibn Alater vorgelegt. Die zweite Section, an deren Spitze Hase steht, ist mit der Auswahl aus den byzantinischen Schriftstellern beschäftigt; ein dritter Band wird die von Beugnot und Lebas herausgegebenen Werke des Guillelmus Tyrensis mit der Sammlung der von Gottfried von Bouillon's Nachfolgern im heiligen Lande erlassenen Gesetze enthalten. Dieselben sind in romanischer Sprache abgefaßt. Mit dem Anfang des nächsten Jahres werden diese Werke im Druck erscheinen. Ferner wird unter der Leitung der Akademie der Inschriften und Hrn. v. Pastoret's besonderer Aufsicht jetzt der zwanzigste Band der „Ordonnances des rois de France" gedruckt, in welchem die Edicte Karl's VIII. vom 14. Mai 1488 bis April 1498 enthalten sind. Auch Brequigny's leider nur bis 1213 von ihm geführtes und dann von Pardessus nach den von jenem hinterlassenen Materialien um einen Band vermehrtes Werk, bekanntlich eine Nachweisung der Sammlungen von Quellen für die Geschichte Frankreichs, Englands, Deutschlands u. s. w., wird fortgesetzt werden, und von der von den Benedictinern begonnenen Literaturgeschichte Frankreichs befindet sich gegenwärtig, gleichfalls unter Leitung der Akademie, der zwanzigste Band unter der Presse. Auch zu der wichtigen, unter dem Titel: „Recueil des historiens de France", bekannten Sammlung, von der 19 Foliobände theils von den Benedictinern, theils von der Akademie bereits herausgegeben sind, wird bald ein zwanzigster mit den Werken Geoffroy's von Beaulieu, Wilhelm's von Chartres, Joinville's, Wilhelm's von Nangis und den Schlußcapiteln Wilhelm's von Puy Laurent kommen. Erwähnung verdienen noch zwei historische Werke: 1) die „Collection des pièces inédites relatives à l'histoire de France", mit militairischen Denkwürdigkeiten aus dem spanischen Erbfolgekriege von General Pelet, einer Abhandlung Cousin's über Abälard's Schriften als Einleitung zu dessen berühmten „Sic et Non", der ganzen diplomatischen Correspondenz über den spanischen Erbfolgekrieg von Mignet und mehren andern Memoiren; 2) eine Geschichte der französischen Gemeinden von Augustin Thierry. Die ersten beiden Bände davon sind fast vollendet. Alle diese Werke werden auf Kosten der französischen Regierung gedruckt. 145.

Miscellen.

Ein Brief Napoleon's an Talma.

Der Oberst Maceroni, Murat's ehemaliger Adjutant, theilt in seinen Memoiren*) folgendes merkwürdige Schreiben Napoleon's an Talma mit: „Mein lieber Talma, — ich habe wie ein Löwe für die Republik gekämpft, aber, bester Freund, mein Lohn dafür ist, daß ich wahrscheinlich Hungers sterben muß. Alle meine Hülfsmittel sind erschöpft; Aubry, der elende Bursche (der damalige Kriegsminister), läßt mich im Dreck stecken, während er doch etwas für mich thun könnte. Ich fühle es, daß ich mehr als ein General Santerre und Rossignol zu leisten vermöchte, und doch können sie in der Vendée oder anderwärts keinen Winkel für mich finden, wo ich beschäftigt würde! Wie glücklich sind Sie, da Ihr Ruf von Ihnen allein abhängt. Zwei Stunden auf den Brettern bringen Sie vor das Publicum, von dem aller Ruhm ausgeht; aber wir Soldaten müssen den Ruhm auf einer großen Bühne theuer genug erkaufen und sehen uns zuletzt noch daran verhindert, ihn zu erlangen. Bereuen Sie daher nicht, daß sie diesen Pfad eingeschlagen haben. Bleiben Sie auf Ihrem Theater. Wer weiß, ob ich auf dem meinigen jemals wieder auftreten werde? Ich habe Monvel (ein ausgezeichneter Schauspieler und dramatischer Schriftsteller) gesehen; er ist ein treuer Freund. Barras (der Präsident des Directoriums) macht mir schöne Versprechungen; aber wird er sie auch halten? Ich zweifle sehr daran. Inzwischen bin ich bis auf den letzten Sou heruntergekommen. Haben Sie vielleicht ein paar Kronen, um mir zu helfen? Ich werde sie mit Dank annehmen und verspreche, sie von dem ersten Königreiche wiederzubezahlen, das ich mit meinem Degen erobern werde. Wie glücklich waren doch Ariost's Helden: sie hingen von keinem Kriegsminister ab! Leben sie wohl, das wünscht Ihr Freund Bonaparte. Toulon, den 3. Jan. 1794."

*) Memoirs of the life and adventures of colonel *Maceroni*, late aide-de-camp to Joachim Murat. 2 Bände. London 1838.

Anekdote.

Dem englischen Rechtsgelehrten und trefflichen Redner Law entging es nicht, daß den Erfolgen seines Talents und seiner Bemühungen in Westminster-Hall nicht nur die Nebenbuhlerschaft mehrer sehr tüchtiger Advocaten, unter ihnen Erskine, sondern auch Lord Kenyon selbst, der Oberrichter und Gönner des Letztern, entgegenarbeitete. Die Parteilichkeit des Richters gewährte dem an sich schon mächtigen Gegner oft den Sieg, und als dieser sich desselben eines Tages auf etwas verletzende Weise rühmte, machte Law seinem Verdruß darüber mit außerordentlicher Feinheit in folgender classischen Reminiscenz Luft, die er in passendem Tone an Erskine richtete:

Non me tua fervida terrent
Dicta ferox: Di me terrent et Jupiter hostis.

Bei den letzten Worten, die er gehörig betonte, machte er dem Oberrichter eine Verbeugung und ging.

Die Eisenberge in Missuri.

Bekanntlich sind die Vereinigten Staaten sehr reich mit Mineralien versehen, und kein Land der Erde birgt einen solchen Schatz der mannichfaltigsten und brauchbarsten Mineralarten in seinem Schoose, welche Speculation sich jetzt ans Licht zu bringen bemüht. Besonders aber verdienen die sogenannten Eisenberge in Missuri Beachtung, deren ungeheurer Eisengehalt durch wissenschaftliche und glaubwürdige Personen, die an Ort und Stelle waren, bestätigt ist. Der Knobberg z. B. bildet eine ganze Masse von eisenhaltigem Porphyr von außerordentlicher Reinheit, und der etwa eine Stunde im Umfang haltende Iron Mountain besteht fast aus gediegenem Eisen. Es soll hier Eisen genug sein, um den ganzen Erdtheil damit zu versorgen, und das in einer Gegend, die mit allen für die Gewinnung desselben erfoderlichen mineralischen Hülfsmitteln reichlich versehen und für den Handel trefflich gelegen ist. Ein großer Theil des vielen in den Vereinigten Staaten verbrauchten Eisens wird jetzt noch immer zu einem ungeheuern Preise eingeführt. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 186. — 5. Juli 1839.

Die jüngsten Bewegungen auf dem Gebiete des Protestantismus der Schweiz.

(Fortsetzung aus Nr. 185.)

So hätte man wol auch die beabsichtigte Berufung des Dr. Strauß erst zur öffentlichen Beurtheilung ausstellen und das Resultat des Kampfes erwarten sollen, der sich für und wider erhoben haben würde. Freilich sagte man: Wie dürfte sich die unwissenschaftliche Menge vermessen, über die Interessen der Wissenschaft, über die Ernennung eines akademischen Lehrers entscheiden zu wollen? Und gewiß müßte ein allgemeiner Wahnsinn diese Menge ergriffen haben, wenn sie etwa bei der Ernennung eines Lehrers des römischen Rechts, der Medicin, Mathematik u. s. w. über dessen Würdigkeit zu Gericht sitzen wollte. Aber das will sie nicht und kann es nicht wollen, weil ein solches allgemeines Überschreiten der ihr zugemessenen Sphäre der Urtheilsfähigkeit an sich undenkbar ist. Hier aber war von einem besondern Falle die Rede, und gerade Das ist die Aufgabe der Politik, das Besondere in seinen wahrscheinlichen Folgen und danach die Art und Weise zu bemessen, wie es zu behandeln sei. Es galt die Berufung eines Mannes, die, wie vorauszusehen war, von Manchen als ein Angriff auf den Volksglauben betrachtet oder doch geschildert werden würde. Zwar hat man entgegnet, daß die ganze Bewegung nur eine gemachte, von der Geistlichkeit künstlich erzeugte gewesen sei. Aber auf diese Weise entstehen überhaupt solche Bewegungen im Volke, daß sich Einzelne als intellectuelle Urheber an die Spitze zu stellen suchen, um für ihre Ansichten und Interessen die Menge zu gewinnen. Ist die Geistlichkeit doch auch ein Bestandtheil des Volkes, der in seinem Einflusse auf die andern Theile desselben zu berücksichtigen war. Und dieser Einfluß wird überall ein großer sein, weil der Geistliche in der Ausübung seines Berufs minder lästig fällt als sonst irgend ein öffentlicher Beamter; weil das ganze Verhältniß weniger als jedes andere auf Zwang beruht; weil der Geistliche als Rathgeber und Lehrer meist nur wirkt und wirken kann, wenn man ihm freiwillig entgegenkommt. Daß nun die große Mehrheit der Geistlichen der Lehre des Dr. Strauß nicht beipflichten, daß sie ihren ganzen Einfluß in die Wagschale werfen würde, um seine Berufung zu hintertreiben, dies ist es gerade, was man nicht in seinem vollen Umfange vorausgesehen, was man aber um so mehr hätte voraussehen können, da zahlreiche Vorgänge die Stimmung der Geistlichkeit schon lange gereizt und eine Reaction von ihrer Seite für die erste günstig scheinende Angelegenheit vorbereitet hatten. Nachdem sich einmal der große Rath in seiner Sitzung vom 31. Jan. ausgesprochen, war freilich der Regierung der Weg gewiesen, wovon sie nicht leicht mehr abweichen konnte, und gewiß wird man auch hier an Goethe's Worte erinnert:

Alles ließe sich trefflich schlichten,
Könnte man die Sachen zweimal verrichten.

Allein diese Bemerkungen sollen auch keineswegs als besonders unpolitisch einen einzelnen Beschluß bezeichnen, der vielmehr an sich und ohne Rücksicht auf die Form der Vollstreckung vollständig sich rechtfertigen läßt. Wol aber soll auf eine Tendenz hingewiesen werden, die leicht zu einzelnen Mißgriffen führt: auf jenen Absolutismus der Gesinnung, der selbst in einem demokratischen Staate den Foderungen und Bedürfnissen des Volkslebens schon dann zu genügen meint, wenn er nur einseitig am Formalismus der Verfassung und Gesetzgebung festhält, aber es für überflüssig achtet, über jene Formen hinaus den Meinungen und der Stimmung des Volks vermittelnd entgegenzukommen.

Die Äußerungen einzelner Redner für die Berufung des Dr. Strauß hatten der Meinung Vorschub gethan, als erblicke man in ihm einen neuen Reformator, mit dem eine dritte Hauptperiode in der Bildungsgeschichte des Christenthums beginne. Gewiß hat diese Bildung auch auf dem Gebiete der christlichen Religion ihren ununterbrochenen Fortgang; und gewiß darf man eine Lehre, die so zahlreiche Vertheidiger gefunden und so mannichfache Angriffe erfahren hat wie die Strauß'sche, in besonderm Grade als reformatorisch bezeichnen. Von einem Manne, dessen Stärke seine dialektische Schärfe ist, womit er ein Gegebenes zerlegt und auseinanderfaltet; der für keine Autorität begeistert ist, wie es die Reformatoren waren, als sie der Autorität der Kirche die der Bibel entgegenstellten; der überhaupt nicht die Sprache spricht, die zum Herzen der Massen dringt, und der sie nach seiner ganzen Eigenthümlichkeit wol nicht sprechen kann und will — von diesem Manne, zumal in der Stellung eines akademischen Lehrers, durfte man gewiß nicht eine solche Reformation

erwarten, welche durch die rasch wirkende Zauberkraft des Enthusiasmus eine zahlreiche Menge plötzlich unter ihrer Fahne versammelt hätte. Und eine solche Erwartung hatten schwerlich auch die Männer, die ihn als einen Luther oder Zwingli des 19. Jahrhunderts anzukünden schienen. Aber in der Hitze des parlamentarischen Kampfes hatten sie Äußerungen fallen lassen, die einer Misdeutung fähig waren, und dieser an sich geringfügige Umstand wurde in seinen Folgen nicht unwichtig, weil er den Gegnern Anlaß gab, ihn auszubeuten und dem Volke die Meinung einzuflößen, daß es auf nichts weniger als die Vernichtung seines Christenglaubens abgesehen sei. Als sodann der große Rath auf ziemlich unzweideutige Weise die Berufung gebilligt hatte, wäre es wol von den Anhängern dieses Beschlusses politisch gewesen, mit einiger Selbstverleugnung zur Anstellung eines zweiten Lehrers der Dogmatik aus Privatmitteln auch von ihrer Seite die Hand zu bieten. Sie hätten dann ihren Widersachern ein thatsächliches Zeugniß gegenüberhalten können, daß es ihnen nicht um die ausschließende Herrschaft Einer Lehre zu thun sei; und Ein Factum gilt ja stets in den Augen des Volkes mehr als noch so oft wiederholte Versicherungen. Später aber, da die Bewegung schon ihre volle Stärke erreicht hatte und man sich zur Anstellung eines zweiten Lehrers aus Staatsmitteln bereit zeigte, mußte diese Erklärung durch den Schein einer gezwungenen Nachgiebigkeit wirkungslos bleiben.

Auf der andern Seite hatten es die Führer der Bewegung übersehen und zum Theil wol absichtlich davon weggesehen, daß der Berufene als Lehrer der Dogmatik seine eigene Ansicht nicht zu vertheidigen vermöge, ohne zugleich die entgegenstehenden Meinungen zu entwickeln und seine Schüler schon dadurch zur prüfenden Vergleichung aufzufodern; daß diese jedenfalls eine Lehre berücksichtigen müssen, die so viel Anerkennung und Anfechtung erfahren hat, mögen sie diese nun aus den Schriften des Dr. Strauß, oder aus seinem mündlichen Vortrage kennen lernen; daß auch jedes andere Mitglied der theologischen Facultät berechtigt war, als Lehrer der Dogmatik ihm gegenüberzutreten; daß die schweizerische Jugend vielleicht weniger als die irgend eines andern Volkes dahin neigen dürfte, sich mit rücksichtsloser Hingebung einer neuen Lehre in die Arme zu werfen; daß in der kirchlichen Gesetzgebung des Landes, in dem Rechte der Prüfung und Wahl der Geistlichen durch Kirchenrath und Kirchgemeinden genügende Garantien gegeben sind, um dem Volke keine Geistlichen aufdringen zu können, die sich mit dem Volksglauben in Widerspruch setzen wollten. Sie hatten es überdies verkannt, daß viele Anhänger der Berufung nicht Anhänger der Lehre des Dr. Strauß waren, die sie zum großen Theile nicht einmal kannten; daß sie aber Freunde der Freiheit der Lehre waren, weil der Kampf der Meinungen, als ehrlicher Kampf für die Wahrheit, nicht blos die Erkenntniß derselben fördert, sondern auch den Eifer der Wahrheit weckt, der schon an sich sittlich ist, weil er über das gemeine materielle Interesse hinaushebt. Statt dessen wurden die Anhänger der Wahl mit viel zu rücksichtsloser Allgemeinheit als frivol, unsittlich und irreligiös bezeichnet. Hier und da mochte man sich wol gar freuen, daß Männer, deren aufrichtige Frömmigkeit und thätiges Wohlwollen früher nicht bezweifelt wurde, in den Augen einer zahlreichen Menge keine Gnade mehr fanden und ihr durch ein neues Wunder des Satans, durch eine plötzliche Metamorphose in Antichristen verwandelt schienen.

Solche Beschuldigungen wurden dann mit gleichem Unrechte vergolten. Mit derselben inhaltleeren Allgemeinheit wurde der Mehrheit der Geistlichen der Vorwurf der Heuchelei gemacht und die Behauptung hingeworfen, daß viele von ihnen im Herzen andern Glaubens seien, als sie öffentlich zu bekennen gewagt. Gewiß liegt es tief in der menschlichen Natur, daß sich Denjenigen, die einen überlieferten Glauben häufiger zum Gegenstande der Betrachtung und Prüfung machen, auch der Zweifel leichter beigesellt, der diesen Glauben fort und fort durchkreuzt. Das Symbol des Christenthums selbst, das Kreuz, sowie zahlreiche Stellen des Neuen Testaments deuten auf dieses beständige Miteinander eines Positiven und Negativen.*) Und so ist der Zweifel dem Geiste als ein Sporn gegeben, der ihn aus der Erstarrung vorwärts treibt, der auch auf dem religiösen Gebiete Leben und Bewegung bedingt. Dieselbe Wahrheit hat Goethe so unübertrefflich schön in den Worten ausgesprochen:

Wer kann ihn nennen?
Und wer bekennen:
Ich glaub' ihn?
Wer empfinden
Und sich unterwinden
Zu sagen: ich glaub' ihn nicht?

Und gerade der denkende und gebildete Christ wird und muß sich dieser hin- und herwogenden Bewegung im Geiste, die zugleich eine läuternde ist, öfter und deutlicher bewußt werden. Der Geistliche aber ist schon durch seinen Beruf genöthigt, die verschiedenen religiösen Meinungen prüfend zu vergleichen, und so darf man auch mit psychologischer Nothwendigkeit behaupten, daß oft die Glaubenslehrer in ihrem Glauben schwankender, oder, wenn man lieber will, minder stabil sein werden als die meisten Andern, welche diese Lehre nur empfangen, aber für ihre Ausbildung und Darstellung in geringerm Grade selbstthätig sind. Der immer sich wieder erneuernde Kampf ist indeß noch kein Sieg des Zweifels über den Glauben, und so wird man auch den Geistlichen mit Unrecht der Heuchelei beschuldigen, wenn er nicht jede Bedenklichkeit, die ihm in Glaubenssachen wol aufstoßen mag, vor seiner Gemeinde ausspricht. Tritt ihn nun von außen ein religiöser Widersacher entgegen, so werden die in seinem Innern streitenden Mächte um so leichter einen zeitweisen Frieden schließen, und er wird gegen den äußern Feind mit der ganzen Kraft seines positiven Glaubens sich waff-

*) Diese sinnige Hinweisung auf eine höhere symbolische Bedeutung des Kreuzes dankt der Verfasser dieses Aufsatzes der mündlichen Unterhaltung mit einem der geistvollsten und begeistertsten Vertreter des orthodoxen Lutherthums.

nen können. Was sich unter ähnlichen Verhältnissen immer begeben wird, hat sich auch im Canton Zürich bei der Berufung des Dr. Strauß begeben; die ungeschwächte Macht des Positiven im Glauben trat hervor; und hiernach darf man wol überzeugt sein, daß es auch bei der Mehrheit der Geistlichen keine Aufregung war, die sie mit dem Bewußtsein der Absichtlichkeit nur zur Schau gestellt hätten, sondern daß gewiß viele von ihnen mit aufrichtigem Eifer an die Religionsgefahr glaubten, von der sie dem Volke predigten und sagten. Daß sich aber das Volk denselben Glauben beibringen und in fast allgemeine Aufregung versetzen ließ, die eine Zeit lang selbst ein revolutionnaires Aussehen hatte, ist leicht erklärlich. Bei denselben äußern Mitteln des Einflusses auf die Menge, bei gleich unabhängiger Stellung der Geistlichen, die, ohne Ahndung besorgen zu müssen, vor der versammelten Gemeinde ihrem vollen Eifer konnten die Zügel schießen lassen; bei gleicher Ausdehnung des Rechts der Petition und Association hätte sich wol überall eine solche Aufregung erzeugen lassen. Nur weil es an denselben Mitteln eines populairen Einflusses fehlt, weil von Anfang an eine concentrirtere Kraft jeder gegen die Regierung gerichteten Reaction entgegengetreten wäre, hätte diese nicht ebenso leicht in einem monarchischen Staate entstehen können. Wäre sie aber entstanden, so würde sich die Reaction, weil sie sich minder leicht hätte organisiren lassen, schwerlich in den Schranken der Mäßigung gehalten haben, wie doch im Ganzen, abgesehen von einzelnen nicht sehr bedeutenden Excessen, im Cantone Zürich der Fall war. Denn schon der Besitz solcher Institutionen, die dem Volke die Bürgschaft geben, seinen Willen auf gesetzmäßige Weise durchsetzen zu können, wird es meist vor den äußersten Schritten der Gewalt bewahren. So zeigte sich also auch hier, daß freilich erst das Dasein politischer Freiheit ihren Misbrauch möglich macht; daß aber auch die Freiheit selbst das Sicherungsmittel gegen die Gefahren darbietet, die sich aus ihrem eigenen Schoose erzeugen. Und wie manches Irrige, Fremdartige und Unreine jener Bewegung sich beimischen mochte, so liegt doch immer darin etwas sittlich Ansprechendes, daß hier wieder einmal für ideelle Güter fast einmüthig ein Volk sich erhob, dem man nicht selten den Vorwurf gemacht hat, von den Rücksichten auf materiellen Erwerb viel zu ausschließend sich beherrschen zu lassen.

(Der Beschluß folgt.)

Staatswesen und Menschenbildung umfassende Betrachtungen über die jetzt allgemein in Europa zunehmende National- und Privatarmuth, ihre Ursachen, ihre Folgen, die Mittel, ihr abzuhelfen und besonders ihr vorzubeugen. Von F. H.-Bodz Reymond. Vier Bände. Berlin, Logier. 1837—39. Gr. 8. 6 Thlr. 8 Gr.

Der Verf. macht die Mittel, der Armuth vorzubeugen und abzuhelfen, von veredelten Staatseinrichtungen und einer Umbesserung des gesammten Bildungswesens abhängig, weswegen er denn auch Alles, was Politik, Gesetzgebung, Staatsverwaltung, Policei, Handel, Gewerbswesen, Unterricht, Religion betrifft, in den Bereich seiner umfassenden Arbeit gezogen hat. Wie man immer von seiner Leistung denken mag, so wird ihm wol Niemand die Ehre streitig machen, daß er gleichsam als Zeiger an der Uhr der Zeit auf den Sitz und die Quelle des Grundübels hinweist, den Vorhang vor den klaffenden Wunden der Gesellschaft wegreißt und den Staatsmännern und Gesetzgebern zuruft: Hier helft!

Zuvörderst drängt sich die Frage auf, ob der Verf. von einer vollkommen wahren Thatsache ausgehe, indem er behauptet, daß in Europa die Privat- und Nationalarmuth allgemein im Zunehmen begriffen sei. Er hat das Verdienst, die wichtige Unterscheidung zu machen, daß sich Nationalreichthum und Nationalarmuth keineswegs ausschließen; daß, gleichwie der Grundbesitz, wovon Irland ein trauriges Beispiel gibt, in den Händen Weniger sein kann, so auch durch die Fabrikation und den Handel die ohnedies reichen Capitalisten immer mehr bereichert werden mögen, während der arbeitende, geldlose Theil des Volkes in immer tieferes Elend sinkt. So weit scheint es in Deutschland noch nicht gediehen zu sein. Der Reichthum ist bei uns nicht in so wenige Hände zusammengedrängt und der Grundbesitz ist zu sehr getheilt, als daß die Vermehrung des Nationalreichthums überhaupt nur dem großen Capitalisten, dem vielbesitzenden Grundrigenthümer zugute käme; derselbe vertheilt sich vielmehr gleichmäßig, wenigstens weit gleichmäßiger als in England, unter die geringern Capitalisten, die kleinern Grundbesitzer, die minder bemittelten Handelsleute und Fabrikanten: allerdings zunächst immer unter Leute, die schon besitzen, aber durch sie unter die Masse des Volks. Allein die Thatsache, daß das Übel noch nicht den höchsten Grad erreicht hat, darf nicht verführen, gegen dasselbe die Augen zu schließen; vielmehr gibt es Gründe genug, welche alle Regierungen dringend auffodern, den heilsamen Rath des Verf. zu beachten, künftig nicht blos den Nationalreichthum, der von ihnen wenig mehr als Schutz verlangt, sondern auch und hauptsächlich die Nationalarmuth in das Auge zu fassen und an die Verstopfung ihrer Quellen, so weit menschliche Macht nur irgend reicht, kräftig und unablässig Hand anzulegen. Was die Privatarmuth betrifft, ist zunächst zwischen der natürlichen und der künstlichen zu unterscheiden. Die natürliche Armuth liegt in ihren meisten Quellen fast ganz außer dem Bereiche menschlicher Macht und umfaßt solche Unglückliche, welche, auch wenn Beschäftigung und Arbeitswille vorhanden ist, nicht arbeiten können, Blinde, Blödsinnige, Krüppel aller Art, Sieche, Greise. Hier kann von einer progressiven Vermehrung anderer Art, als die in der Zunahme der Bevölkerung überhaupt liegt, kaum die Rede sein. Aber die künstliche Armuth, dieses vielgestaltige Ungeheuer, dieser nagende Krebs an der europäischen Menschheit, ist ein erbliches, sich von Geschlecht zu Geschlecht fortpflanzendes, im fortwährenden Zunehmen begriffenes Übel. Sie besteht darin, daß entweder mehr Hände da sind, als beschäftigt werden können, oder daß, wenn es auch an Arbeit nicht fehlt, der Arbeiter nur so wenig verdient, daß der Mensch zum leibeigenen Sklaven herabsinkt, Tag und Nacht, Woche und Sonntag sich abmühen muß, um mit Aufopferung der Gesundheit für sich und die Seinigen Brot spärlich zu erschwingen. Dieser Dämon, die künstliche Armuth, hat sich bereits in die Mittelclassen gedrängt, verschont selbst die höhern Stände nicht ganz; sein Hauptquartier hat er aber in den großen Städten und Fabrikbezirken aufgeschlagen. Das flache Land blieb verhältnißmäßig verschont, weil Ackerbau allein nur eine sich fast gleichbleibende Bevölkerung nährt und ihr Überfluß größtentheils der dienenden Classe der Städte zuströmt. Das Dasein künstlicher Armuth zugeben, heißt zugleich ihre steigende Vermehrung einräumen, denn Armuth zieht stets wieder Armuth an, die vorhandenen Armen zeugen Erben ihrer Armuth, ihre Ehen sind zahlreicher und größtentheils auch gesegneter als die der Reichen. In einem Staate, in welchem die nothwendigen Lebensbedürfnisse, albumen et legumen, wie sie der Verfasser nennt, nicht fehlen, wird die künstliche Armuth dann verschwinden, wenn qualitativ und quantitativ die zur Menschenzahl im

Verhältniß stehende Arbeit nicht mangelt. Daß es an ihr nicht fehle, daß überhaupt im Staate Niemand leiblich oder geistig unverschuldet Noth leide, wäre nach dem Verf. die Aufgabe der Regierung, und er beginnt ganz natürlich mit den Quellen der künstlichen Armuth. Er theilt dieselben (Eintheilungsgrund ist ihm dabei der Staat) in die äußern und innern. Zu jenen zählt er vor Allem die unbeschränkte Handelsfreiheit. Man muß nun allerdings zugeben, daß Noth eintritt, sobald der Preis der Subsistenzmittel in Folge ihrer Ausfuhr die Einnahme der Arbeiter übersteigt. Allein mit dem Preise der Lebensmittel hebt sich, wenn nicht gleichzeitig andere Krisen einwirken, gewöhnlich auch der Preis der Arbeit, was zugleich das natürliche Gegenmittel ist. Nur Irland bietet in Folge des mit Absenteeismus gepaarten übergroßen Grundbesitzes die beklagenswerthe Ausnahme, daß es einen sehr großen Theil seiner Subsistenzmittel ausführt, ohne dafür einen Gleichwerth zu erhalten. Die Fixität der Preise, die der Verf. will, steht auf die Dauer nicht in der Macht des Menschen und dürfte annähernd weit eher die Folge eines wirklich freien Handels, des natürlichen, als der Handelssperre, des erzwungenen Zustandes sein. Es dürfte dem Verf. schwer werden, außer Irland Staaten nachzuweisen, welche zu viel ausführen; über das Gegentheil aber klagen fast alle. Einem so klaren Kopfe, als welchen man den Verfasser anerkennen muß, möchte es vielleicht wohl angestanden haben, über vollkommene und allgemeine Handelsfreiheit, aus dem einfachen Grunde weil sie in Europa nirgend existirt und überhaupt seit Jahrhunderten kein Gegenstand der Erfahrung ist, nicht vorschnell und gänzlich den Stab zu brechen.

Unbedingt muß man dem Verf. darin beipflichten, daß er menschliche Schwachheit in physischer und geistiger Beziehung an die Spitze der innern Armuthsquellen stellt. Wer Einsicht mit Willenskraft vereint und seit seiner frühesten Jugend einer gleichmäßigen Thätigkeit huldigt, dabei fromm, bieder, keusch und mäßig ist, dem wird es nur unter außerordentlichen Umständen mißlingen, sich albumen et tegumen zu erwerben. Allein gerade hierin ist die Armuth selbst wieder hauptsächlichste Quelle der Armuth, indem die drückende Sorge für das Leibliche sowol die Selbstbildung als die weise Erziehung der Kinder hindert. Mit Wärme verweist der menschenfreundliche und gottesfürchtige Verf. auf das Lesen der Bibel, als das beste Mittel, das Herz zu läutern und den Willen zu kräftigen. Die zweite innere Urquelle der künstlichen Armuth wird von dem Verf. tabula rasa genannt, und er versteht darunter den, in Folge der französischen Revolution mit Unglauben jeder Art, mit Verachtung alles Bestehenden, Geschichtlichen, Herkömmlichen, Ueberlieferten gepaarten Drang, Alles einzureißen, Alles zu nivelliren und ein neues Staatsgebäude ohne geschichtliche Grundveste in die Luft hinzubauen. Man muß aber in Abrede stellen, daß ein solcher Drang das herrschende Element Deutschlands bilde, daß Anarchie bei uns Regel, Ordnung aber Ausnahme sei und sich Alles in einem fortwährenden Revolutionszustande befinde. Prüft man die Verhandlungen der verschiedenen deutschen Stände, so erblickt man überall das conservative Element als vorherrschend und vom revolutionnairen kaum eine Spur; desgleichen in der Schriftstellerwelt, mit Ausnahme einiger verschrobenen Glatzköpfe ohne Einfluß und Bedeutung. Hierin sieht der Verf., wahrlich, zu schwarz! Die dritte innere Urquelle der künstlichen Armuth erkennt er in der allgemeinen Concurrenz, welche sich nach ihm als Unterdrückung der Individualitäten (worunter er privilegirte Körperschaften jeder Art versteht), als Centralisationssystem der Regierungen, als Gewerbeunsicherheit, Ständeunsicherheit und „Seinconcurrenz" auf die verderblichste Weise kundgibt. Wol möchte man dort, wo man die Corporationen aufgehoben hat, klüger gethan haben, wenn man sie, statt sie zu vernichten, verbessert hätte; denn wer keiner Zunft, Gilde, Universität u. s. w. angehört, steht vereinzelt da, ist [illegible], wie sich der Verf. gelegentlich nicht ohne Glück ausdrückt. Allein abgesehen, daß nur in sehr wenigen deutschen Ländern die Corporationen abgeschafft worden sind, hat man in allen die wichtigsten Körperschaften, die Orts- und Städtegemeinden, nicht nur beibehalten, sondern vielfach zu kräftigen gesucht. Wo ist in Deutschland ein Centralisationssystem wie in Frankreich? Doch gewiß nicht in des Verf. Vater- oder Aufenthaltslande, in Preußen, wo die Gemeinden ihren innern Haushalt fast unumschränkt selbst regeln; wo es Provinzialstände gibt, deren Wirksamkeit zwar nicht geräuschvoll, aber tiefeingreifend und segenreich ist. Die Centralisation aber, welche nothwendig ist, um der Verwaltung Kraft und Schnelligkeit zu geben, um die oberste Controle rechtzeitig auszuüben, wird der Verf. gewiß nicht tadeln, und sie hat auch keineswegs ihren Ursprung in der Concurrenz der Regierung mit Allem, was außer ihr im Staate Macht besitzt. Am meisten zürnt der Verf. der Gewerbefreiheit, „der Anwendung des verderblichen Princips der tabula rasa, der allgemeinen Concurrenz, auf die Gewerbe". Sie führt nach ihm zur Gewerbeunsicherheit, deren Folge sich hinwiederum als Ständeunsicherheit darstellt. Der Verf. ist uns nachzuweisen schuldig, daß in Deutschland die Gewerbe- oder Erwerbfreiheit Regel sei. Es dürfte dem Verf., falls er kein Vermögen besitzen sollte, ziemlich schwer werden, sich außer Preußen in irgend einem andern Bundesstaate, es sei auf was immer für ein Geschäft, häuslich niederzulassen. Wahr ist nur, daß es jetzt vergleichungsweise leichter hält als sonst, Meister, oder Kaufmann, oder Fabrikant zu werden, schwerer aber, zu einem erheblichen Amte in Staat, Kirche oder Heer zu gelangen, was uns eben kein Unglück zu sein scheint. Der Verf. dürfte die Wirkungen der Gewerbefreiheit, soweit sie besteht, nicht in ihrer Totalität aufgefaßt haben: er hat aus der unleugbaren Erscheinung, daß es jetzt mehr arme Meister gibt als einst, weil überhaupt mehr Meister vorhanden sind, geschlossen, die Gewerbefreiheit sei daran Schuld; als hätte es nicht auch zur Zeit des strengsten Zunftzwanges arme, sehr arme Meister gegeben. Er hätte sich fragen sollen, ob nicht dort, wo die Gewerbefreiheit eingeführt, oder wenigstens der Zunftzwang gemildert worden ist, sich jetzt auf einem gegebenen Raume mehr Meisterfamilien das nöthige albumen et tegumen erwerben als einst? Wahrscheinlich dürfte der Verf., wenn er sich die Frage so gestellt hätte, zu einem andern Resultate in Betreff der Gewerbefreiheit gelangt sein. Und was soll denn aus allen den vielen Jünglingen und Jungfrauen werden, wenn man ihnen die Aussicht auf einen selbständigen Haushalt rauben wollte? Es hieße sie mit Gewalt auf außerehelliche Geschlechtsvermischung oder auf noch schlimmere Dinge verweisen.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notizen.

Eine interessante Unternehmung ist die Zeitschrift: „La revue du progrès", deren Erfolg immer mehr im Anwachsen ist. Die neunte Lieferung enthält folgende Artikel: „Le jury choisi par les préfets" von dem Deputirten Martin (von Strasburg), „M. de Talleyrand" von Louis Blanc, „Brantôme et Bussy-Rabutin" von Pierre Mauvel, „Du progrès en chirurgie" von Dr. Civiale, „Russie militaire", „Evénements du jour". Die vorhergehende Nummer enthielt: „James Watt" von Arago, „Histoire de l'insurrection canadienne" von dem bekannten L. J. Papineau, „Salon de 1839" von Charles Blanc, „Revue musicale" von Lucher und Marliani, „Evénemens du jour".

Neu erschienen ist: „La Pologne littéraire", versificirte Übersetzungen und Nachbildungen mehrer Gedichte von Krasicki, Niemcewicz, Brodzinski, Mickiewicz ꝛc., eingeleitet durch einen historischen Abriß über die ältere und moderne polnische Literatur von Beyer Nieche, Verf. einer Übersetzung der Fabeln des Phädrus in Versen. 10S.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 187. — 6. Juli 1839.

Die jüngsten Bewegungen auf dem Gebiete des Protestantismus der Schweiz.

(Beschluß aus Nr. 186.)

Die Verhandlungen im großen Rathe des Cantons Zürich hatten zu einigen Bemerkungen über die Vermehrung des Sektenwesens Anlaß gegeben. Dieselbe Erscheinung läßt sich in andern Theilen der protestantischen Schweiz gewahren. Darin ist die Vollstreckung eines allgemeinern, nicht blos das Gebiet der protestantischen Kirche beherrschenden Gesetzes zu erkennen, des Gesetzes der Individualisirung, der fortschreitenden Zerlegung und Entfaltung des einförmig Massenhaften in der Menschenwelt. Gerade in den Staaten, wo Verfassung und Gesetzgebung die persönliche Freiheit im weitesten Umfange anerkennen und schützen, wie in Großbritannien, in Nordamerika und in der Schweiz sehen wir dieses Sektenwesen aus dem einen Stamme des Christenthums immer neue Zweige treiben. Allein selbst in solchen Staaten, die ihrer Freiheit sich rühmen und dessen Ursache haben, sind einzelne Bestimmungen in der Gesetzgebung zurückgeblieben, die mit dem anerkannten Principe der Gewissensfreiheit im Widerspruche stehen. So wurde es mit Beziehung auf den Canton Zürich mit Recht gerügt, daß nicht die Kirche, wol aber der Staat die Dissidenten noch allzu hart behandle, indem er keine bürgerliche Ehe anerkenne und die Kinder der Dissidenten nöthige, bei den Geistlichen der Landeskirche in der Religion sich unterrichten zu lassen. In Bern, wo gleichfalls die Zahl der Dissidenten zugenommen, sind diesen in jüngster Zeit einige Concessionen gemacht und ihre rechtliche Stellung zum Staate und zu den Anhängern des helvetischen Glaubensbekenntnisses ist näher bestimmt worden. Das wichtigste kirchliche Ereigniß aber, nächst der Bewegung im Canton Zürich, ist der Kampf der kirchlichen Parteien, der sich fast gleichzeitig im Cantone Waadt erhoben hat. Durch Sprache und Abstammung dem romanischen Völkergebiete angehörig, hatte zwar der Rationalismus in dem Sinne, wie es in Deutschland der Fall war, bei der Geistlichkeit dieses Theils der französischen Schweiz keine Ausbreitung gewinnen können. Wol aber hatten die Lehren eines Voltaire und der Encyklopädisten, überhaupt der ganze Charakter der französischen Literatur des 18. Jahrhunderts auf die Geistlichkeit des Waadtlandes ihren Einfluß geäußert. Die einseitige Herrschaft des kalten und trockenen Verstandes machte auch hier im Kirchenwesen sich geltend, rief aber dann mit der Entstehung der Momiers und zahlreicher anderer Sekten eine Reaction des zurückgedrängten gemüthlichen Elements hervor. Weit der größte Theil der quasi-rationalistischen Geistlichkeit trat als heftiger Gegner gegen diese neuen Dissidenten auf. Im Geiste der allgemeinen religiösen Bewegung nach den Freiheitskriegen von 1814 und 1815 erhob sich jedoch in der Mitte der waadtländischen Geistlichkeit, namentlich unter den Jüngern, eine orthodoxe Opposition des streng calvinistischen Glaubensbekenntnisses. So lange sich die Vertreter dieser Ansicht noch in der Minorität befanden, kämpften sie für die Freiheit des Glaubens und hiernach mittelbar für die pietistischen Sekten. Sie gewannen jedoch nach und nach das Übergewicht, und als Repräsentanten einer vorherrschenden Meinung zeigten sie nun dieselbe Unduldsamkeit gegen die Dissidenten wie die frühere Geistlichkeit. Bei dieser Lage der Dinge mußte zur Entwerfung eines neuen Kirchengesetzes geschritten werden, weil verfassungsmäßig die sämmtlichen vor 1798 erlassenen Gesetze mit dem 21. Mai 1841 erlöschen sollen und alle Kirchengesetze von ältern Datum sind. Nach langen Vorbereitungen ließ der Staatsrath 1837 durch eine von ihm ernannte Commission den Entwurf eines solchen Gesetzes ausarbeiten und überwies diesen 1838 zur Begutachtung einem Ausschusse von 34 Abgeordneten der Geistlichkeit, die in öffentlichen Sitzungen darüber verhandelten. Eine starke Minorität dieser geistlichen Abgeordneten wollte, daß bei Bildung der Kirchenbehörden eine Repräsentation der Laien stattfinden solle. Fast durchweg einig war man dagegen über die Einsetzung einer eigentlichen Kirchengewalt, über die Foderung eines Glaubensbekenntnisses von den Mitgliedern der Kirche und über die Beibehaltung des helvetischen Glaubensbekenntnisses. Mit Berücksichtigung dieser Verhandlungen entwarf nun der Staatsrath einen neuen Gesetzvorschlag, wonach die Kirche in einem Systeme halber Unabhängigkeit vom Staate organisirt, aber gleichfalls, nach Art. 2 des Vorschlags, am helvetischen Glaubensbekenntnisse festgehalten werden sollte. Dieser Vorschlag mußte dem großen Rathe 1839 zur Entscheidung vorgelegt werden. Mehre Redner, namentlich Jaccard und Staatsrath Druey, vertheidigten

gegen die große Mehrheit der geistlichen Mitglieder den Grundsatz, daß die in der Bibel enthaltenen Doctrinen als einzige Regel für den Glauben und die Glaubenslehre anzuerkennen seien. Druey namentlich suchte die Entstehung besonderer, bindender Glaubensbekenntnisse und hiernach die Gründung neuer Autoritätskirchen als einen protestantischen Papismus zu schildern. Nach einer merkwürdigen sechstägigen Discussion wurde wirklich mit 67 gegen 57 Stimmen der Art. 2 des staatsräthlichen Entwurfs verworfen und hiernach die Abschaffung des helvetischen und jedes positiven Glaubensbekenntnisses als einer bindenden Lehre beschlossen. Nach Inhalt dieses Beschlusses soll bis zum nächsten Herbste ein neuer Gesetzentwurf ausgearbeitet werden. Die Verhandlungen darüber dürften um so eher zu einem neuen heftigen Kampfe Anlaß geben, als die Ereignisse im Cantone Zürich auch auf die Bewohner des Waadtlandes ihre Wirkung äußern werden und schon jetzt manche Vorfälle auf eine besondere Thätigkeit der streng orthodoxen Partei schließen lassen.

Eine gleichzeitige religiöse Bewegung fand endlich im Cantone Basel-Landschaft statt, doch in entgegengesetzter Richtung von der im Waadtlande. Nach der Trennung der Stadt von der Landschaft hatte der §. 10 der neuen Verfassung dieses Cantons unbedingte Glaubensfreiheit gewährt. Der Eid der Geistlichen war fortan nur darauf gerichtet, die in der heiligen Schrift enthaltenen Evangelien nach dem Grundsatze einer nach evangelischer Wahrheit strebenden Bibelforschung zu verkünden. Auch hatte schon 1819 der Kirchenrath des frühern Cantons Basel erklärt, daß die hauptsächlich vom Reformator Johannes Oekolampadius verfaßte baseler Confession zwar im kirchlichen Ansehen zu lassen, aber keineswegs zur bindenden Norm in Glaubens- und Kirchensachen zu machen sei. Gegen jene Ausdehnung der Religionsfreiheit, wie sie in der Verfassung von Basel-Landschaft anerkannt ist, erhob sich nun 1839 eine Opposition. Eine gedruckte Petition an die Versammlung der Repräsentanten, den Landrath, wurde in Umlauf gesetzt. Man verlangte die Erlassung eines neuen Kirchengesetzes, die Aufstellung kirchlicher Behörden sowie die Wiedereinführung des baseler Glaubensbekenntnisses vom 31. Jan. 1534. Diese Confession, welche, obgleich eine der freisinnigsten des 16. Jahrhunderts, doch noch an der Lehre von der Gnadenwahl in ihrer ganzen Härte festhält und selbst den Kirchenbann in seiner frühern Strenge zuläßt, sollte in all ihren Theilen zum Fundamentalgesetze der evangelisch-reformirten Kirche des Cantons gemacht und alle diese Kirche betreffenden Gesetze danach umgestaltet werden. Auch den Gemeinden dieses Cantons legte man die Frage vor: ob sie bei dem alten Glauben bleiben wollten oder nicht? und so fand die Petition zahlreiche Unterschriften. Da jedoch die Bewegung aus keinem so dringenden äußern Anstoße hervorgegangen war wie im Cantone Zürich und nicht denselben stürmisch gebieterischen Charakter annahm, so hat sich der Landrath bis jetzt nicht veranlaßt gefunden, auf das Verlangen der Petenten einzugehen.

Diese verschiedenen Bewegungen auf dem Gebiete des Protestantismus der Schweiz, die so bedeutungsvoll an verwandte Erscheinungen in andern Staaten Europas sich anschließen, diese Schwankungen und Strömungen vorwärts und rückwärts, sie deuten warnend darauf hin, daß man nicht mit leichtfertiger Hand die alten Formen antasten, aber auch sich hüten soll, den neuen Most in die alten Schläuche zu fassen. „In diesem Buche", so hatte einst ein ausgezeichneter Theolog auf das Titelblatt seiner Bibel geschrieben, „findet Jeder, was er sucht." Dies klingt wie ein Tadel, und doch ist es das größte Lob und die Bedingung einer möglichen Universalität des Christenthums. Eine Weltreligion muß Weltpoesie sein. Gerade darin liegt aber das göttliche Geheimniß der Dichtkunst, daß sie, nach Tieck's sinnvoller Bezeichnung, das Bedeutende im Leben in solchem Grade verdichtend zusammenfaßt, daß jede neue Lebenserfahrung im echten Dichterwerke immer neue Schönheiten und Wahrheiten erkennen läßt; daß es dem sinnenden Geiste, dem fühlenden Herzen immer neue Schätze bietet; daß nur der Reiche im Geiste den Reichthum des großen Dichters zu begreifen vermag. Ganz in demselben Sinne ist die Christuslehre der lebendige, unerschöpflich reiche Quell, der, auf dem weltumfassenden Grunde der ewigen Liebe entspringend, nach allen Richtungen sich ergießen kann und soll, um alle Durstigen zu tränken und zu laben. Der Katholicismus mit seiner strengen, einseitigen Consequenz hatte es versucht, diesen Brunnen des neuern Völkerlebens zu ummauern und zu umzäunen, um seine befruchtenden Wasser nach einer geraden Linie hinauszuleiten; aber der Protestantismus hat die Umzäunung gebrochen, damit man von jeder Seite ihm nahen dürfe, weil man nur von verschiedenen Seiten ihm nahen kann. Darum ist der Protestantismus in sich selbst schon jetzt so mannichfaltig geworden, und er wird mehr und mehr sich gliedern und entfalten müssen. Mit aus diesem Grunde ist aber auch hauptsächlich an ihn die Aufgabe der Verbreitung des Christenthums in alle Länder und an alle Völker übergegangen. Aber wichtig ist es für die Erweckung des rechten Sinnes christlicher Duldsamkeit, von vorn herein anzuerkennen, daß diese Mannichfaltigkeit der Glaubensansichten eine nothwendige ist; daß erst durch sie die höhere Einheit im Geiste christlicher Liebe möglich wird; daß nicht der Sieg der Wahrheit an die Fahne Einer Glaubensschar gefesselt sein könne, mögen gleich Tausende und aber Tausende dieselbe Uniform des Glaubens äußerlich zur Schau tragen. In unserer Zeit der reichern Entfaltung werden es stets nur die Beschränkten an Geist und Herz sein, die auf ihren Glauben oder Unglauben als auf ein ausschließlich Wahres pochen, die ihre Einbildung zum Maßstabe aller Bildung machen zu dürfen wähnen. Wäre man von diesen Wahrheiten inniger durchdrungen gewesen, so würde auch wol der jüngste Glaubensstreit im Cantone Zürich von beiden Parteien nicht mit derselben Bitterkeit und Unbilligkeit geführt worden sein. Aber man ist stets nur allzu geneigt, jene ausschließende Entschiedenheit, die auf dem Felde der Po-

litik mit Recht als eine Tugend des Mannes gepriesen wird, auf das Feld des Glaubens überzutragen. Ein Staat kann nicht zugleich Monarchie und Demokratie sein. Jeder besondere Staat ist nur eine bestimmte Offenbarung der Idee der Gerechtigkeit, und so muß es darum gelten, an einer bestimmten Weise der Gestaltung und Entwickelung des politischen Lebens festzuhalten. Aber derselbe Staat kann und darf unter der Herrschaft seiner Gesetzgebung die verschiedensten religiösen Elemente umfassen. Diese Möglichkeit ist fast überall durch die Wirklichkeit bewährt, und so mag man sich denn die politische Kampffertigkeit und die religiöse Friedfertigkeit in gleichem Grade zur Pflicht machen. Immer sollte jedoch der Liberalismus unserer Tage in der Betrachtung der jüngsten Ereignisse im Cantone Zürich die wiederholte Bestätigung einer folgeschweren Thatsache des Völkerlebens finden, die Gewißheit nämlich, daß die Christusreligion nach den bisherigen Hauptformen ihrer Überlieferung viel tiefere Wurzeln im Herzen des Volkes hat, als sich Einzelne von ihrem einseitig subjectiven Standpunkte aus mögen träumen lassen. Kein Besonnener wird dem Andern zur Pflicht machen wollen, an dieses oder jenes Wunder, an diesen oder jenen Heiligen zu glauben; aber der Kern des christlichen Volksglaubens selbst in seinen verschiedenen Gestaltungen soll auch dem Staatsmanne heilig sein, und in diesem Sinne darf man dem Liberalismus die Versöhnung der jungen Freiheit mit dem alten Volksglauben als seine wahre Aufgabe bezeichnen. Wer sie nicht zu lösen versteht, wer auch nur den Schein nicht zu vermeiden weiß, daß er diesem Volksglauben feindlich entgegenstehe, wird stets ein Stümper in der populairen Politik sein. Zwar mag der Liberalismus selbst ohne diese besondere Rücksicht vorübergehende Siege erfechten, aber sie werden immer wieder in Niederlagen umschlagen. Dann mag er wol mit Geist, Witz und Spott an seinen Gegnern sich rächen, aber damit wird er sich kaum seine Niederlage versüßen, noch weniger sie ungeschehen machen können. 88.

Staatswesen und Menschenbildung umfassende Betrachtungen über die jetzt allgemein in Europa zunehmende National- und Privatarmuth ꝛc. Von F. H.-Bodz Reymond. Vier Bände.

(Beschluß aus Nr. 166.)

Die „Seinconcurrenz", nach dem Verf. Folge der allgemeinen Concurrenz durch Vermehrung der Ehen der Armen, mithin der Bevölkerung, ist ihm jenes Verhältniß, welches eintritt, „wenn die Masse der von albumen et tegumen entblößten Individuen so zahlreich wird, daß ein Theil derselben überflüssig, unbeschäftigt dasteht und nicht mehr Gelegenheit hat, noch Platz findet, um seine Dienste bei der, albumen et tegumen innehabenden Masse anzubringen": allerdings ein schrecklicher Zustand der Dinge. Der Verf. gibt als Quellen der Seinconcurrenz das Eigenthumsrecht, welches einen großen Theil der Güter der Erde für vergleichungsweise wenige Personen absperrt, und die vielen Heirathen bei den niedern Volksclassen an. An das Eigenthumsrecht zu tasten, kommt dem Verf. nicht in den Sinn, obschon aus seinen Prämissen mit strenger Consequenz folgt, daß diese Scheidewand fallen müßte, um eine Quelle des Übels zu verstopfen; aber dafür will er die Heirathen unter den niedern Volksclassen beschränken, was aus dem schon angeführten Grunde als verwerflich erscheint. Diese beiden Ursachen der Seinconcurrenz sind also nicht wegzuschaffen, außer man will vom Schlimmen in das Ärgste gerathen. Dennoch ist diese Concurrenz selbst in Deutschland bereits bis zu einem gewissen Grade entwickelt, der künstlichen Armuth gibt es allenthalben, und es liegt in der Natur der Dinge, daß sie sich ohne kräftige Gegenmittel vermehren muß. Die Maßregeln nun, welche der Verf. vorschlägt, um der Zunahme der künstlichen Armuth vorzubeugen, sind Wiederindividualisirung und bessere Erziehung. In Betreff der letztern kann man Alles unterschreiben, was der Verf., der sich hier im vollen Glanze eines aufgeklärten Menschenfreundes zeigt, vorschlägt. Unter Wiederindividualisirung versteht er Herstellung der Corporationen, namentlich der Zünfte, welche für ihre Armen selbst zu sorgen hätten. Allein die Herstellung der Zünfte und die Beschränkung der Ertheilung des Meisterrechtes nach dem Bedarf würde nur für einige Zeit als Palliativmittel wirken. Das wahre Mittel der Armenversorgung bei den Gewerben scheint uns nicht in Beschränkung der Ertheilung des Meisterrechtes, sondern darin zu liegen, daß sämmtliche Meister bezirksweise eine gegenseitige Versicherungsgesellschaft bilden, wie der Verf. etwas Ähnliches in dem Capitel über die Dienstbotenversorgung angedeutet hat.

Unbedingten Beifall dagegen verdient, ja erzwingt von jedem vorurtheilsfreien Gemüthe Alles, was der Verf. über Menschenbildung, diese Grundlage der zeitlichen und ewigen Wohlfahrt, lehrt. Alle seine Behauptungen in dieser Beziehung sind auf die menschliche Natur gestützt; kein einziger der Vorwürfe, die er dem gegenwärtigen Erziehungs- und Unterrichtssystem macht, ist unbegründet oder übertrieben; keine einzige Verbesserung, die er vorschlägt, ist utopisch oder schwer auszuführen. Der Theil des Werkes, welcher über diesen hochwichtigen Gegenstand handelt, wird eine immerwährende und reiche Fundgrube für Gesetzgeber, Lehrer, Ältern, ja für Jeden bleiben, der seine eigene innere Bildung vervollständigen und nachholen will, was in seiner Jugend ohne seine Schuld versäumt wurde. Wenn des Verf. Ideen hierüber, die so praktisch, so natürlich, so leicht auszuführen sind, einmal vollständig in das Leben gerufen worden sein werden, dann würde die Hauptquelle der Verarmung verstopft sein, denn dann „würden sämmtliche Bürger und Behörden im Staate sich nur erlauben, was eine gottesfürchtige Lebensweisheit anräth, dann würde von einer künstlichen Armuth in der Welt kaum die Rede sein können; und was die natürliche betrifft, so würde sie Trost und Beruhigung in dem zweifachen Vertrauen auf Gott und Menschen finden, und ihr auch in der That so geholfen werden können und geholfen werden, daß sie, den Folgen nach, kaum noch als Armuth zu erkennen wäre". Daß einem Geiste, der sich Religion mit Recht als die Grundlage des Staates denkt, Volkssouverainetät ein Unding, Legitimität dagegen, oder, wie der Verf. richtig verdolmetscht, Landesvaterthum, die Quelle des Staatenglücks ist, kann nur Den befremden, der nicht einsehen will, daß die Verwandlung des Landesvaters in den gehorsamen Diener einer Anzahl Volksrepräsentanten Dem die Freiheit raubt, der der freieste Mann seines Volks sein muß. Wie alle diese revolutionnairen Begriffe und Bestrebungen armuthzeugend wirken, hat der Verf. mit Gründlichkeit nachgewiesen, aber auch in der Unterrichtspflege, die von der Religion ausgehen soll, das Gegenmittel angegeben. Bis jedoch die Politik, welche nach dem Verfasser bis in die kleinsten Verhältnisse dringt, in ihre Schranken zurückgewiesen und das religiöse Element wieder vorherrschend geworden sein wird, muß an der Verminderung der künstlichen Armuth noch durch andere Anstalten als durch die Erziehung, welche erst für das nachfolgende Geschlecht Früchte tragen kann, gearbeitet werden, zu welchem Zwecke der Verf. die Errichtung von Ehrenarbeitsanstalten in allen großen Städten, den Hauptsitzen jener Art von Armuth, vorschlägt. Die Ehrenarbeitsanstalt soll in sich die Eigenschaft eines Nachweisungsbureaus der Beschäftigung mit jener einer Arbeitserzeu-

gungsanstalt vereinigen. Sie vermittelt also theils die Gelegenheiten zur Arbeit, theils schafft sie dieselben selbst, und zwar entweder außerhalb der Anstalt oder im Innern. Alle Hauseigenthümer, Fabrikanten, Großhändler und sonstige Unternehmer von Privatarbeiten übernehmen die Verpflichtung, wenn sie eine vermehrte Zahl Arbeiter brauchen, dies der Ehrenarbeitsanstalt anzuzeigen, welche ihrerseits gebunden ist, ihnen nur tüchtige Leute zuzuweisen. Alle Lohnzahlungen an die Arbeiter erfolgen zur unmittelbaren Behändigung nur bei der Anstalt. Jeder Vorsteher eines Geschäfts zahlt einen jährlichen bestimmten Beitrag an die Ehrenarbeitsanstalt, welcher bei der Lohnzahlung der von ihm beschäftigten Leute in Abschlag gebracht wird. Die Ehrenarbeitsanstalt soll, um außerhalb ihr Arbeit zu erzeugen, befugt sein, öffentliche Arbeiten zu übernehmen, Anlegung von Landstraßen, Ortsverschönerungen, Urbarmachungen. Die nicht zu Handarbeiten brauchbaren künstlichen Armen von Bildung sollen zu Aufsehern verwendet werden. Innerhalb der Ehrenarbeitsanstalt sollen rohe Stoffe zur Verarbeitung angeschafft und Bestellungen darauf angenommen werden. Alle, die der Besserung bedürfen, Bettler u. s. w., verfallen der Polizei, eben weil die Anstalt eine Ehrenarbeitsanstalt sein soll. Die Anstalt leiht, ohne Gewinn zu nehmen, auf Pfänder, welche durch Arbeit wieder eingelöst werden können. Die Hauseigenthümer müssen der Anstalt diejenigen ihrer Miethsleute, welche unbeschäftigt sind, anzeigen, und Letztern wird ein bestimmter Theil des Arbeitslohnes für die Miethe abgezogen. Die Regierung endlich muß zu den Kosten der Ehrenarbeitsanstalt beitragen. Ohne das Praktische einer solchen Anstalt zu verkennen, leuchtet ein, daß sie, unfähig, ganz aus eigenen Mitteln zu bestehen, Beiträge vom Staate bedarf, wie dies auch der Verf. einräumt, und da hätte man allerdings die Armentaxe, allein ohne die Folgen der von der englischen Elisabeth eingeführten, weil die Grundbedingung der erwähnten Anstalt Arbeit ist. Die Regierungen werden sich über kurz oder lang gezwungen sehen, zu irgend einem solchen Mittel zu schreiten, und möchten sie dann von den Grundsätzen geleitet werden, die der Verf. in seiner Ehrenarbeitsanstalt auseinandergesetzt hat. Diese Anstalt bildet den Schlußstein des tiefeingreifenden Systems des Verf., welches ganz consequent ein eigenes Ministerium, das Schutzministerium, fodert, unter dem alle Behörden und Verwaltungen, die sich mit Armenangelegenheiten befassen, stehen sollen und dessen Wichtigkeit und Nothwendigkeit in die Augen springt. Möchten des Verf. Ideen weiter ausgebildet und verwirklicht werden! möchte die Gegenwart endlich erkennen, daß sie einen wahren Frevel an der Nachwelt begeht, wenn sie das Übel durch klägliche Palliativmittel zu übertünchen sucht und die Anwendung kräftiger und tiefeingreifender Maßregeln den Nachkommen überläßt! Dem Verf. aber rufen wir zu, daß er gerechte Ursache hat, auf sein mühevolles und langjähriges Werk mit Freude zu blicken. 143.

Literarische Notizen.

Ein Buch, auf welches die Lärmtrompete des Verlegers das englische Publicum lange im voraus gespannt gemacht hat, als auf einen Inbegriff der wichtigsten Mittheilungen über Geburt, Herkommen, Erziehung, Charakter, Lebensverhältnisse und Lebensweise des unsterblichen Shakspeare, ist endlich erschienen, hat aber den davon gehegten Erwartungen nicht entsprochen; es ist das vom Dr. med. Severn nach einem in der Bibliothek der londoner medicinischen Gesellschaft aufbewahrten Manuscript herausgegebene Tagebuch John Ward's, der in Stratford am Avon vor etwa 200 Jahren Pfarrer und Apotheker war und unter den Schnurren und Schnaken, mit denen er in einer kleinen Provinzialstadt sein Tagebuch füllte, auch den berühmten Dichter nicht vergaß, der dort natürlich das Tagesgespräch bildete. Die Ausbeute in Beziehung auf Shakspeare ist äußerst dürftig und wir erfahren eigentlich nur, daß Shakspeare zwei Töchter hatte, von denen eine an einen Arzt, Namens Hall, verheirathet wurde; ferner, daß Shakspeare „von Natur ein Genie war ohne alle Kunst und Studium. In seinen jüngern Jahren war er ein fleißiger Besucher der Theater; in den spätern aber lebte er zu Stratford, von wo aus er die Bühne regelmäßig alle Jahre mit zwei Stücken versah, was ihm eine so große Einnahme gewährte, daß er des Jahrs an 1000 Pfund darauf gehen lassen konnte, wie ich (sagt Ward) gehört habe. Shakspeare, Drayton und Ben Jonson, ein lustiges Kleeblatt, machten sich einst einen fröhlichen Abend und tranken bei der Gelegenheit so viel, daß Shakspeare bald darauf an einem Fieber starb, das er sich dadurch zugezogen hatte." Welchen Glauben indeß solche Tagebuchnotizen verdienen, mag man daraus abnehmen, daß Milton, John Milton der Dichter, darin als eifriges Mitglied eines Papistenclubs (a frequenter of a club of papists) aufgeführt wird.

Die Buchhandlung Longman u. Comp. in London, welche jüngst eine Reihe der schätzbarsten Encyklopädien von verschiedenen Zweigen des praktischen Wissens verlegt hat, beabsichtigt dieselben fortzusetzen, bis das ganze Gebiet menschlicher Kenntnisse davon umfaßt ist. Was also bei uns durch eine große Gesammt-Encyklopädie, die Ersch und Gruber'sche „Encyklopädie", und ähnlich in England durch die „Encyclopaedia britannica" mehr vom höhern und gelehrten Standpunkte aus erzielt wird, das sucht vom praktischen und populairen jene Firma durch eine Reihe besonderer encyklopädischer Werke, von denen jedes in einem Bande immer eine Wissenschaft umfaßt, zu erreichen. Die wichtigsten der bereits erschienenen sind von uns schon angezeigt worden; unter der Presse befinden sich gegenwärtig: „A dictionary of science, literature and art", Astronomie, Mechanik, Physik, Architektur, Musik, die übrigen schönen Künste, Botanik, Ackerbau, Nationalökonomie, allgemeine Literatur, Rechtswissenschaft, vergleichende Anatomie und allgemeine Zoologie umfassend, unter Professor Brande's Leitung; ferner, unter M'Culloch's, des berühmten Herausgebers der „Handels-Encyklopädie", Leitung „A dictionary, geographical, statistical and historical", und eine „Encyclopaedia of rural sports", ein ziemlich ausgedehntes Feld, da nicht blos Jagd-, Fisch- und Vogelfang, Schießen, Rennen, gymnastische Übungen u. dgl., sondern auch die Naturgeschichte, Anatomie und Pathologie der Wald- und der zu ihrer Verfolgung gebrauchten Thiere hierher gehört.

Von Dr. Archibald Billing's „First principles of medicine", deren zweite Auflage im Lauf eines Jahres vergriffen wurde, ist bereits eine dritte erschienen, die der Verf. für den Anfänger in der Medicin wie für den wissenschaftlich ausgebildeten Arzt gleich brauchbar und anziehend zu machen gesucht hat. Über das Buch, zu dem Dr. Billing, der übrigens äußerlich ebenso hoch gestellt ist, wie er selbst auf der Höhe der Wissenschaft steht, auf eine Weise bestimmt wurde, etwa wie Lord Bacon einen ganzen Schiebkarren voll Landbau-, Gartenkalender u. dgl. in seinen Garten hinausbringen ließ und hier verbrannte, „weil er nicht im Stande war, ein einziges Princip in ihnen zu entdecken", herrscht bei allen kritischen Blättern Englands nur Eine Stimme, die des ungetheiltesten Beifalls. Die Physiologie bildet die Grundlage in dem System des Verf., ohne deren genaue und gründliche Kenntniß es keine wahre Kenntniß von der Natur der Krankheiten geben könne. Dies ist der nämliche Versuch einer echt wissenschaftlichen Begründung der Medicin, wie er in Deutschland bereits gemacht worden ist. Ein nicht unerwähnt zu lassender Vorzug des Buchs ist auch der, daß es in seiner jetzigen Gestalt, in der die Vermeidung aller Dunkelheiten der Schule sich selbst bis auf die Terminologien erstreckt und eine musterhafte Klarheit das Ganze durchdringt, auch dem gebildeten Laien zur Belehrung dienen kann. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 188. — 7. Juli 1839.

August Graf von Platen's geſammelte Werke. Ausgabe in Einem Bande, mit des Verfaſſers Bildniß in Stahl und einem Facſimile ſeiner Handſchrift. Stuttgart, Cotta. 1838. Gr. 8. 3 Thlr. 16 Gr.

Erſter Artikel.

Platen als Lyriker.

Unter den Dichtern, die in den beiden letzten Decennien aufgetreten ſind und ſich durch ihre aufeinanderfolgenden Leiſtungen unter den literariſchen Heroen Deutſchlands bleibend eine Stelle zu erringen verſucht haben, verdient der Graf v. Platen ganz beſonders eine nähere Berückſichtigung. Faßt man die literariſchen Beſtrebungen der jüngſten Vergangenheit ſchärfer ins Auge, ſo zeigt ſich bei denjenigen unſerer neuern Dichter, die einer Beachtung werth ſind, das ziemlich allgemeine Bewußtſein, daß die verſchiedenen Richtungen oder Auffaſſungs- und Behandlungsweiſen der Poeſie mit ihren alten Meiſtern und Repräſentanten für immer zu Grabe gegangen und daß es ihre Aufgabe ſei, durch neue Weiſen die Kunſt neu zu beleben. In dem ganzen Zuge der frühern Periode, von Klopſtock herauf bis zu Schiller und Goethe und den Mitſtrebenden ihrer Blütezeit, prädominirt der Inhalt, der Geiſt, der Gedanke. Die höchſte Vollendung der Form wurde mit Freuden anerkannt und bewundert, aber nicht eben als unerlaßlich nothwendig erachtet; der Inhalt überwog. Den meiſten dieſer Männer war eine reiche Gemüthswelt eigen, die erhob, belebte, erwärmte, hinriß. Allein ihre Subjectivität, wie vorherrſchend ſie in Wahrheit ſein mochte, war nicht ihr Anfang und Ende; die größte Anzahl ihrer vorzüglichern Productionen ſtand außer ihnen, mit ſchönen Zügen aus ihrer eigenen Bruſt wie zufällig ausgemalt.

Nicht ſo iſt dies der Fall bei den ausgezeichnetern Dichtern der Jetztzeit, bei denen entweder Alles in ſubjectiven Ergüſſen beſteht oder in Äußerlichkeiten der Form und des Ausdrucks, nicht ſelten blendend, ſeltener von bleibendem Eindruck und Nachhalt. Wir bewundern an Lenau das blühende Colorit, die Weichheit des Gefühls, wie er Leben und Seele haucht in das Lebloſe und Alles mit ſich in Beziehung zu bringen weiß; aber dies ewige Ausgehen und Zurückkommen von und auf ſich ſelbſt ermüdet, und dann läßt ſich nicht leugnen, daß bei ihm und noch mehr bei Freiligrath u. A. eben Das, was ſie auszeichnet, mehr äußerlich als innerlich iſt, nicht ſelten allzu geſucht und abſichtlich, mitunter ſogar forcirt erſcheint. Wir finden zu wenig eigentlichen Inhalt; kein Gedanke, der uns in den Himmel ſchleuderte; Alles Form, Alles Vers; während die Muſe mit der einen Hand Blumen, mit der andern gediegenes Gold ausſtreuen ſoll.

Der Graf v. Platen nun gehört mit zu Denjenigen, bei denen das Äußere, die höchſte Vollendung der Form als Geſetz und vorzügliche Aufgabe gilt. Die Geſammtausgabe ſeiner Werke befähigt uns, was er gewollt und geleiſtet jetzt ruhig zu überblicken und näher zu würdigen, und ſo wenden wir uns denn ſogleich zu der erſten Lieferung, dem lyriſchen Theil derſelben.

Die „Lieder und Romanzen" (S. 1—32), klare Bilder ſeiner Seele, in glücklicher Verborgenheit gemalt, wie er ſelbſt ſagt, gehören meiſtens der früheſten Periode ſeines dichteriſchen Strebens an, wo er noch mit der Welt und Allem, was ihn umgab, in friedlicher und freundlicher Berührung geſtanden zu haben ſcheint. Zeigt ſich in dieſen Gedichten auch nichts Hervorſtechendes, Blendendes oder gar Überragendes, geben ſie auch keine Ahnung von Dem, was ihrem Verf. inwohnte, von dem venuſiniſchen Schwan oder von Pindariſchen Flügen, ſo enthalten ſie doch viel Gemüthliches; es weht in ihnen eine Innigkeit und Herzlichkeit, wie ſie in ſeinen ſpätern Ergüſſen ſelten vorkommt, wie er denn dieſen nachherigen Mangel an Wärme ſelbſt eingeſteht (S. 29, 1830):

Und drückt ein Menſch mir liebevoll und leiſe nur die Hand,
Empfind' ich gleich geheimen Schmerz und tiefen Widerſtand.
Was ſtellt ſich mir mit ſolchem Glanz dein holdes Weſen dar,
Als wär' ich noch ſo warm, ſo voll, wie meine Jugend war —

und dann ſind ſie anſpruchslos und frei von aller Geltungsſucht. Zu den ſchönſten Stücken dieſer Abtheilung zählen wir: (S. 5) „Am Bodenſee", weich und melodiſch; (S. 8) „Noch im" ...., innig und tief; (S. 12) „König Odo"; (S. 22) „Wie rafft' ich mich auf" .... und andere.

Die 13 Balladen (S. 32—40), die nun folgen, ſind, mit Ausnahme von: „Der Pilgrim in St.-Juſt", „Das Grab im Buſento" und „Otto III.", nicht viel mehr als verſificirte Erzählungen, ohne poetiſche Energie und Farbe, und zeigen, daß Platen für dieſe Gattung von Gedichten kein glückliches Talent beſaß. „Vermiſchte und Gelegenheitsgedichte" machen den Schluß dieſes erſten Buchs, in das

manches Ausgeschiedene wieder aufgenommen worden ist, wodurch zwar der Dichter nicht an Ruhm, noch der Leser eben an Genuß gewinnen wird, was aber für die Kritik in Bezug auf Bildungsgang und Entwickelung nicht ohne Interesse sein möchte. Die Gelegenheitsgedichte haben als solche meistens nur partiellen Werth; unter den vermischten dagegen zeichnen sich mehre wieder sehr vortheilhaft aus. Der „Chorôbus der Kassandra", die „Fragmente" (I—III), die „Distichen" u. A. m. lassen bedauern, daß Platen diese Richtung so wenig cultivirt hat; er dürfte hier in der Manier von Ernst Schulze, oder vielmehr der alten Elegiker viel Gefälliges geleistet und sich dadurch ein ausgebreiteteres Publicum erworben haben. Noch verdienen hier hervorgehoben zu werden die Elegie auf P. U. Kernell und, wegen seiner Melodie, der „Chor zum Meleager".

Die Vorzüge der Gedichte dieses ersten Buchs haben wir bereits bezeichnet; nehmen wir sie nun in ihrer Gesammtheit, so müssen wir gestehen, daß sie der Hauptsache nach kein originelles Gepräge tragen: wir gewahren in ihnen weder eine glühende, blühende Phantasie, noch auch Gedanken, die wie ein Blitz in die Seele fielen; sie bewegen sich fast sämmtlich in den ausgebildeten Richtungen der frühern Periode und lehnen sich bald an Matthisson, mitunter an Körner, hier und da an Ernst Schulze. Ausdruck, Auffassung und Behandlungsweise sind durchaus hergebracht, und nur eine größere Correctheit der Form macht sich bemerklich, die hier noch wie bewußtlos erscheint.

Inzwischen hatte sich Platen nach einer andern Seite gewandt, von der her er mit größerer Eigenthümlichkeit aufzutreten Gelegenheit fand. Hammer, Goethe, Rückert u. A. hatten der Poesie des Orients mit Glanz und Beifall Bahn gebrochen und sie angebaut. Wie jene Männer in ihrer, so versenkte sich nun Platen in seiner Art in die orientalische Poesie, suchte nicht blos den Geist und das Wesen derselben zu ergründen, sondern sich auch der äußern Form zu bemeistern und bereicherte in Folge dessen unsere Literatur mit einer neuen Gattung von Gedichten, den „Gaselen" (S. 70—91). Es läßt sich nicht leugnen, daß er dabei unendlich viel Geist und Geschick beurkundet; er hat diese Gedichte nach und nach zu einem sehr hohen Grade von Vollkommenheit gebracht, seine technische Meisterschaft zeigt sich darin aufs glänzendste, sie sind zierlich, wie aus Perlmutter geschnitzt und gedankengefällig. Die günstige Aufnahme, die sie fanden, beschränkte sich jedoch auf die geringe Zahl Derer, die mit dem Wesen dieser Dichtungsart bekannt waren, das größere Publicum zeigte wenig Theilnahme dafür; man sah darin zu viel Gemachtes, zu viel Spiel, zu viel Intention und zu wenig Natürlichkeit. Was in dem Gemüth des Nordländers zünden und es erwärmen soll, muß auf große Motive basirt sein; nur das Gewaltige ergreift und erschüttert und nur der höchste Schmelz der Poesie erweicht ihn. Es würde ungerecht sein, wollte man Platen's Streben und Verdienste hinsichtlich seiner Gaselen nicht ehrend anerkennen; allein das Ausbleiben eines allgemeinen und glänzenden Erfolgs könnte nur Parteilichkeit dem Publicum als absichtlich zur Last legen, man muß den Grund vielmehr in den Gedichten selbst suchen. Platen hätte bedenken sollen, daß mit wenigen Ausnahmen schon die weichern Formen der Italiener und Spanier, wie z. B. die Canzone, das Madrigal, die Decime, dem deutschen Ohre nicht zusagen. Das Sonett hat durch meisterhafte Behandlung sich zwar endlich das Bürgerrecht bei uns erworben; der Widerstand, den es fand, war aber heftig und anhaltend, und nur die kräftigere Terzine machte Glück.

In seinen „Sonetten" (S. 92—105), 87 an der Zahl, steht Platen als einzig in seiner Art da, freilich wiederum nicht so sehr dem Inhalte als der Form nach; diese aber ist mit solcher Gewandtheit, Leichtigkeit, Strenge und Correctheit gehandhabt, daß nicht ein einziger von allen deutschen Dichtern in dieser Ausdehnung sich auch nur im entferntesten mit ihm messen könnte. Ich glaube fast, man könnte einen Preis für Den aussetzen, der darin einen falschen Reim aufzufinden im Stande wäre. Während Andere nur Lautreime im weitern Umfange haben, reimt Platen stets streng denselben Vocal, ja die größere Anzahl ist sogar bis auf die Orthographie rein gehalten; die Form steht hier in ihrer Idealität. Der Inhalt ist sehr mannichfaltig, theils gelegentlich, theils erotisch, bald persönlich, bald auf Kunst und Natur bezüglich. Die Sonette aus Venedig werden immer zu dem Schönsten gerechnet werden, was die deutsche Literatur in dieser Hinsicht aufzuweisen hat.

Wir kommen jetzt zu der Krone der Platen'schen Lyrik, den Gedichten in antiker Form, Oden, Eklogen, Idyllen, Hymnen und Epigrammen (S. 106—152). Der classisch gebildete Theil der Nation nahm diese Gedichte der Mehrzahl nach mit Beifall und bereitwilliger Anerkennung auf; wer einigermaßen Kenntnisse genug zu ihrer Würdigung besaß und Gehör hatte für Fall und Melodie antiker Strophen, der pries sie, die Philologen fühlten sich davon begeistert; die Romantiker dagegen wollten darin nicht viel mehr finden als eine gewisse Sprachvirtuosität; die Schlimmern sahen darin blos Verskünstelei und Zwang ohne Nothwendigkeit. Aber es gab auch hochgebildete Männer, und wir haben deren in Göttingen manche in dieser Beziehung gesprochen, die bei aller Vorliebe für das classische Alterthum und dessen Verständniß und Würdigung doch an den Platen'schen Oden keinen Geschmack finden konnten und sie ebenfalls als zu gekünstelt bezeichneten. Die Kritik mit ihrem freien und unbefangenen Blick, weder zur Rechten noch zur Linken Partei nehmend, möchte den Grund zu dieser Opposition größtentheils in Platen's Persönlichkeit und in den Verhältnissen finden, in die er sich zu einzelnen Zeitgenossen gestellt. Man hat Dichtern und Künstlern immer ein gewisses Bewußtsein und Selbstgefühl zugute gehalten und auch abgesehen davon, daß die Alten die Bescheidenheit in unserm Sinne nicht kannten; wir würden dem Horaz sein „Exegi monumentum aere perennius" eben nicht sehr hoch anrechnen. Allein Platen kam mit seinen Ansprüchen auf Anerkennung etwas zu früh, und ehe er noch gekannt war, beklagte er sich schon, nicht anerkannt zu sein; er verlangte, was als Freiwilliges nur Werth

Digitized by Google

hat, als etwas ihm von vorn herein Gebührendes und Verweigertes. Er hätte einem Volke, dem gewiß von allen am wenigſten der Vorwurf gemacht werden kann, daß es nicht anerkenne, was anerkannt zu werden verdient, doch zum mindeſten erſt Zeit laſſen ſollen, um ſich mit ihm bekannt machen und befreunden zu können. Mit ſeinen Anſprüchen an Andere wuchſen die Anfoderungen an ihn, und da durften Manche wol nicht ohne Grund fragen: kann Platen mit ſeinen Verdienſten als Metriker, warum es ihm doch ſo ſehr zu thun war, etwa mit J. H. Voß in die Schranken treten? Was wollen alle ſeine Arbeiten in dieſer Hinſicht gegen die einzige von Voß, gegen deſſen Ariſtophanes? Wo findet ſich im Platen ein Gedicht, das es in Fall, Leben und Bewegung mit dem „Friedensreigen" von Voß (ſ. deſſen Werke Bd. 1, S. 220) aufnehmen könnte? wo eins, das von ſo viel metriſcher Berechnung und Wirkung Zeugniß gebe als deſſen „Braut am Geſtade" (ebend. S. 212)? In beiden Gedichten zeigt ſich die Wahl der Form durch Gegenſtand, Auffaſſung und Behandlung gerechtfertigt, in ihrer Bedeutung erfaßt, höchſt charakteriſtiſch und metriſch-maleriſch. Bei Platen zeugt das Meiſte nicht ſo ſehr von der Berechnung und dem Verſtändniß der Metra in ihrer höhern Bedeutung als vielmehr von der Luſt, die er daran fand, ein ſchwieriges Schema mit Leichtigkeit zu behandeln, um, nach ſeinem eigenen Ausdrucke, zu zeigen, wie er „das Wort beherrſche mit gerechtem Stolze". Platen's Oden iſt vor andern die ſtrenge Haltung der Längen in der alcäiſchen und ſapphiſchen Strophe eigen; Voß gab darauf nicht ſo viel; Niemand wird aber leugnen, daß die Beobachtung deſſelben ihm ein Leichtes geweſen. Andere, z. B. Ernſt Schulze, können ſich Platen im Bau des Hexameters und Pentameters vollkommen an die Seite ſetzen. Es finden ſich ſogar Incorrectheiten in der Zeitmeſſung, z. B. S. 44, Z. 8 „ſich eine" — ⏑⏑, Z. 34 „Jedermann" — ⏑⏑, S. 50 in „Alexander's Grab": „ging ſodann" — ⏑⏑; in den Diſtichen Z. 14 iſt die zweite Hälfte des Pentameters falſch u. dgl. m. Wir führen dies Alles nicht an, um Platen dadurch herabzuſetzen: was groß an ihm iſt, wird es bleiben; wol aber, um zu zeigen, daß Diejenigen, die von ſeiner metriſchen Überſchwenglichkeit und Urſprünglichkeit declamiren, mit den größern oder gleichen Leiſtungen hingeſchiedener Männer entweder nicht bekannt ſind, oder nicht bekannt ſein wollen. Platen war zu ſeiner Zeit der Repräſentant des Antiken wie Klopſtock und Voß zu ihrer, und er ſtand in dieſer Hinſicht auf den Schultern ſeiner Vorgänger.

Erkennen wir nun auch an, daß dieſe Oden, zwar nicht nach den Geſetzen, die Horaz dabei beobachtet, doch aber nach der unter uns hergebrachten Weiſe zu den correcteſten und untadelhafteſten gehören, ſo ſind es im Übrigen doch mehr Stoff und Gehalt, in denen ihr eigentlicher und unleugbar großer Werth beruht und was ihnen nach verſchiedenen Seiten hin eine ſo glänzende Aufnahme verſchafft hat. Platen ſuchte und fand für die claſſiſche Form den claſſiſchen Inhalt; ſein langjähriger Aufenthalt in Italien kam ihm hierbei trefflich zu ſtatten, er hatte die Wahrheit und die Anſchauung für ſich. Er ſaß betrachtend auf den Trümmern einer untergegangenen Welt, wo „große Bilder entſtehen und große Worte das Herz beklemmen", wo „alter Zeit Eindrücke ihn neu beſtürmen" mußten. Daher nun dieſe Juwelen der Poeſie, „Die Pyramide des Ceſtius", die „Acqua Paolina", der „Abſchied von Rom".

In der größern Anzahl ſeiner Oden und Hymnen herrſcht ein Ernſt, eine Feierlichkeit, eine Hoheit und Großartigkeit der Geſinnung, ſo viel Keckes und Kühnes, ein ſolches Blitzen und Leuchten der Gedanken, daß Niemand, wie befangen er immer ſei, eines gewaltigen Eindrucks ſich wird erwehren können. Wie herrlich iſt die Ode: „Florenz", wie erhaben „Die Wiege des Königs von Rom", wie imperatoriſch bewegt ſich die Hymne: „Der Herzogin von Leuchtenberg"! Die Wahl der Metra zu den Hymnen, meiſtens aus Böckh's Pindar, mag nicht als nothwendig erſcheinen und von Willkürlichkeit zeugen; ſie gaben ihm wenigſtens Gelegenheit zu ſchönen und kühnen Wortcompoſitionen, und ſeine ſprachliche Meiſterſchaft auf eine glänzende Weiſe zu bewähren. In all dieſem bei Platen vorzugsweiſe nichts als bloße Künſtelei finden zu wollen, weil Platen die Schwäche beſaß, ſich auf ſeine techniſche Fertigkeit vor Andern etwas zugute zu thun, würde eine allzu große Befangenheit verrathen und hieße doch etwas zu weit gehen; der Verſtändige wird ſolche Außendinge in das gehörige Verhältniß zu rangiren wiſſen und durch Unweſentliches nicht das Weſentliche an einem Manne vernichten wollen.

Sollten wir nun über Platen als Lyriker im Einzelnen und im Ganzen unſer Urtheil abgeben, ſo würde es dahin lauten: Platen iſt im Liede, in der Romanze, in der Ballade ohne Bedeutung; in der Gaſele Schöpfer und Vollender zugleich; im Sonett der Form nach Alle übertreffend, ſelbſt unübertrefflich; in der Ode wie im Antiken überhaupt wenn auch nicht Alleiniger und Größter, doch den Größten gleich. Was ihm fehlt, iſt der eigentliche Duft und Schmelz der Poeſie, das Ungezwungene, Leichte, Gefällige, Einſchmeichelnde, Anmuthige, oder, um es kürzer auszudrücken — die poetiſche Verklärung; was ihn auszeichnet dagegen: der Ernſt, das Gewaltige, Großſinnige, das Rhetoriſchimponirende, die Pracht und der Pomp der Sprache. Nach Allem, was ſich an ihm ausſetzen läßt, bleibt er immer noch ein vortrefflicher Dichter, deſſen Publicum aber nie ſehr ausgedehnt ſein wird, weil zu ſeiner Würdigung ein äſthetiſch gereiftes Urtheil, eine große Kenntniß des Techniſchen und Vertrautheit mit dem claſſiſchen Alterthume, vor Allem aber ein freier und unbefangener Blick erfoderlich iſt und vorausgeſetzt werden muß.*)

F. W. Rogge.

Der franzöſiſche Hof unter Heinrich II.

Ein in Tytler's „England under the reign of Edward VI and Mary" befindliches Schreiben des Marquis von Northampton, der 1551 von Seiten Eduard's VI. mit einem zahlreichen Gefolge nach Frankreich geſandt wurde, um dem Kö-

*) Der zweite Artikel folgt im nächſten Monat. D. Red.

nige Schritte II. die Zuflucht bei Hofschranzerei zu überbieten, — ich wage es einzelne Züge aus Aeußerung, die auf den vom Kaiserlichen Hofe, den Ministerien, diesen Staatsmännern und Anderen, von den Tribünen und Sitzen Deutschlands flossen doch ein erschauderndes Bild gewähren, ich kann es in einem allgemeinen Geschichtswerke aber selbst in den Memoiren und einer Zeit so fernen nennen. Darüber mögen folgende Stellen genug hier einen Platz finden. „Mein Erscheinung meiner Logen Brüder, an die Lieb mit gemeiniglich treuer weiter, zuruf von Mund, Thränen, bei und nicht blos der Zeit Stunde von Tage, Monat und Monden die gerade Freudigkeit gab, fördere und Mir und auf den ganzen Weise an der Seite Bruderkuß, zum Zeugniß und ohne Rede und eine Bürgschaft, man es in der Vereinigte mir erwartet hatte, wo die Bekanntschaft Ihnen Ihre Gesinnungen, Ihre Liebe Mir und Ihre Bruderversicherungen waren ihrer Zuneigung der Art, daß in unsrer Brüderschaft wenig Stunden, ja selbst Minuten hinreichten, um mich mit und Theilnahme Weise an, wo Mund, Thränen und der Bruder Ihnen Ihre Gesinnungen, Ihre Liebe Mir und Ihre Bruderversicherungen waren ihrer Zuneigung der Art, daß in unsrer Brüderschaft wenig Stunden, ja selbst Minuten hinreichten, um mich mit Ihnen zu verbinden, und einen Bund zu schließen, wo die Bruderliebe und Treue nicht blos Worte sind, sondern Thaten, wo jeder Bruder sich freuet, wenn er Gelegenheit hat, seine Bruderliebe und Treue durch Thaten zu beweisen

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 189. — 8. Juli 1839.

Der Cavalier auf Reisen im Jahr 1837. Vom Verfasser der „Ansichten aus der Cavalierperspective im Jahr 1835". Leipzig, Brockhaus. 1838. Gr. 12. 1 Thlr. 20 Gr. *)

Der Verf. hat sich auf diesen Reisen, die eigentlich gar keine Reisen, sondern bloße Raisonnementsstücke voll scharfer Würze und beißender Lauge sind, ebenfalls in jene Cavalierperspective gesetzt, welche seinen „Ansichten" ein so eigenthümliches Gepräge gab und ein so großes Publicum verschaffte. Er hat sich auf den Standpunkt jener eingefleischten Adelsaristokratie erhoben, die immer noch nach so und so viel Ahnen zählt und den Menschenadel in das sogenannte, durch ebenbürtige Heirathen von Urgroßmutter bis zum Ururenkel ungemischt erhaltene reine Blut verlegt, sodaß sie sich selbst mit den Pferden der Araber, deren Werth auch nach dem Stammbaum und dem ungemischten Blute geschätzt wird, in dieser Beziehung auf gleiche Weise stellt. Dieser Vollblutadel merkt noch gar nicht, wie viel Boden unter seinen Füßen gewichen ist, und wie es heilsamer für ihn sein dürfte, sich mit dem bürgerlichen Geiste der Zeit in ein gutes Vernehmen zu setzen, als den mittelalterlichen halbfeudalen Spuk seiner Privilegien für sein eigentliches Lebensprincip zu halten. Er muß durch Zunahme von intellectueller Kraft seinen materiellen Verlust auszugleichen suchen. Dies allein, wie die Verständigern unter der Adelskaste selbst eingestehen, kann ihm wieder zu einer imponirenden Stellung verhelfen. Er muß, wie früher durch Privilegien, jetzt durch Intelligenz die Bürgerlichen zu überbieten suchen, damit er bei der wachsenden Civilisation der bürgerlichen Classe nicht gänzlich überholt werde. Die Erfindung, Benutzung und Ausbildung der Buchdruckerkunst, der Dampfschiffe, der Eisenbahnen — diese und andere sind jene großartigen Erfindungen und Werke des Bürgerthums, auf die es stolz sein darf, welche die Stütze seiner Intelligenz, seiner Industrie und seines Handels sind, und denen nichts an die Seite zu stellen ist, was aus dem Schooße der Adelskaste je Großes hervorgegangen. Die Reformation, die Revolution und alle großen Bewegungen der Gegenwart sind vom Bürgerthum ausgegangen und Wahrzeichen einer neuen Entwickelung des geschichtlichen Lebens, innerhalb welcher jede feudalistische Starrheit nicht auf die Dauer bestehen kann. Der Adel soll sich dieser Bewegung anschließen und, ist es ihm möglich, sich ihrer zu bemächtigen, sie zu leiten und ihr das Bett anzuweisen suchen. Durch diesen Anschluß an die Bewegung des bürgerlichen Elements wurden Mirabeau, Lafayette und andere Edelleute Heroen der Zeit, und es ist ihnen zugleich durch die von Geburt und Erziehung ihnen zu Theil gewordene weltmännische Bildung und gemessene Würde möglich gewesen, die bürgerlichen Helden der Revolution, einen Petion, einen Marat, selbst einen Robespierre im Andenken der Geschichte in Schatten zu stellen. Der Adel muß sich nur über seine Aufgabe und Bedeutung für die Gegenwart klar zu werden und sich für eine neue höhere Bestimmung einzurichten suchen. Sonst möchte das „Rien appris, rien oublié" ihm ebenso wie den Bourbons zur Devise, zum Schaden, wenn nicht zum Untergange gereichen; denn es läßt sich schwer glauben, daß der Charakter der Zeit sich nur darum so durchaus verändert habe, um sich zu einer mittelalterlich feudalistischen Physiognomie zurückzubeugen, und am wenigsten läßt sich glauben, daß gerade das Nichtslernen und Nichtsvergessen dazu das Mittel sein könne. Wir stehen noch mitten in den Entwickelungen, aber ihr Ende und Ziel sind nicht abzusehen, und je friedlicher der Weg, desto schneller, wenigstens gediegener und haltbarer dürften sie sich vollenden; ich meine hier die innern Entwickelungen, nicht die äußern Verwickelungen der Staaten, denen die Diplomatie schwerlich auf die Dauer gewachsen sein dürfte. Daß die Geschichte an Pomp und äußerer Pracht, an Farbe und individueller Großthat bei dieser Richtung verlieren wird, ist gewiß; haben wir aber keine Ritter mehr, so haben wir auch keine Faustritter, haben wir keinen Karl den Kühnen mehr, so haben wir auch jene „Bauern von Bern" nicht mehr, wie er höhnend die Helden nannte, die später ihn und seine prahlerische Heereskraft bei Murten in den Staub legten.

Diese Gedanken erweckte in dem Ref. vorliegendes Buch. Ein sonderbares Buch! So seltsam trocken, so vom Standpunkte einer äußersten Seite der Adelskaste geschrieben, daß man die Satire kaum eher merkt, als bis

*) Vgl. den Art. eines andern Mitarbeiters: „Politische Satiren", in Beil. Nr. 3 d. Bl. Der ausführlichere Bericht über das vorstehende Werk hat sich zufällig verzögert.
D. Red.

man das Buch durchgelesen. Diese Trockenheit, dieser Standpunkt, eben diese Cavalierperspective, endlich diese historische Thatsächlichkeit in der Darstellung sind der eigentliche Humor davon. Daß der Verf. mit den innern und äußern Verhältnissen des Adels, besonders des deutschen, und mit den Ansichten und Begriffen einer gewissen Classe des Adels innig vertraut ist, davon zeugt jedes Capitel dieses eigenthümlichen Buches, das, wie gesagt, überaus trocken und doch auch überaus unterhaltend ist. Belehrendes gibt es hier auch in hinreichendem Maße, besonders für den Laien, der in die Adelsmysterien nicht hinlänglich eingeweiht ist. Der Styl ist nicht das Vorzüglichste an dem Buche, indeß ist es schon eine Tugend, daß er nicht modern geistreich ist und den verständigen, wenn auch etwas gewöhnlichen Weg der Mittelsphäre geht. Führen wir jetzt einige der interessantern Capitel an. S. 12 treffen wir auf eine „Warnungsstimme", worin der reisende Cavalier, der den trockenen Schalk hinter den Ohren hat, seine adeligen Collegen vor der verführenden Stimme des Zeitgeistes warnt; „denn der Edelmann", wird hier gesagt, „der den Verlockungen desselben nachgibt, kann dem Adel mehr schaden als hundert Bürgerliche mit dem größten Verstande und dem größten Vermögen". Rußland sollte dem Adel als Modell dienen, weil es dort besondere Schulen für den Adel und besondere für die Bürger gibt.

So — sagt der Cavalier — muß es sein, da lernt jeder Stand, was ihm zukommt, und der Bauer bedarf keine Schule; er darf nur gehorchen lernen.

Nun fällt der Cavalier über die Edelleute her, welche bewegend in die Räder der französischen Revolution mit eingriffen, über die Herren von Calonne, Brienne, Sièyes, Entraigues, Mirabeau, den Herzog von Châtelet, der die Abschaffung des Zehnten, den Bischof von Chartres, der die Abschaffung des Jagdrechts des Adels beantragte u. s. w.

In Deutschland — sagt der naive Satiriker — zeigen sich leider Spuren ähnlicher Geistesverwirrung wie in Frankreich, wenn man auch den ihrer Sache treuen Umgebungen des Königs von Hanover alle Gerechtigkeit widerfahren lassen muß.

Besonders ist es der Verf. der „Tutti Frutti", der diese unselige Richtung in Deutschland vertritt und nach der Meinung des reisenden Cavaliers beides zugleich ist, Hocharistokrat und Radicalreformer, der schlimmste Demagoge, ein deutscher Mirabeau, bei alledem Tory, einer von jenen Freunden des Adels, welche schlimmer sind als die Feinde selbst. Die Volksrepräsentationen in Deutschland gefallen dem reisenden Cavalier gar nicht, weil sie so viel bürgerliches Element eingesogen haben. In der ersten bairischen Kammer sitzt unter Fürsten und Freiherren ein „simpler" Edelmann, der noch vor kurzem bürgerlicher Professor war; in der zweiten Kammer haben die Adeligen nun gar die Minorität und sind noch dazu meist von „simpeln" Edelleuten vertreten. Ein „simpler" Edelmann nimmt aber nach des Cavaliers Ansicht in der Rangordnung der Geschöpfe Gottes eine viel geringere Stufe ein als ein Freiherr, Graf, Reichsgraf oder Fürst. Der Cavalier macht hierauf einen Vorschlag, wie ein norddeutscher Staat von 12 Millionen Einwohnern seine Kammer lediglich aus Edelleuten zu bilden habe, dreißig „simple" Edelleute würden freilich darin sitzen können oder müssen; aber es müßten diese aus den ältesten Geschlechtern ausgewählt werden. Die Gehalte dieser Abgeordneten müßten natürlich auch nach ihrer Rangstufe bedingt sein, und wenn der Graf jährlich 5000 Thaler Gehalt erhielte, so könnte der Baron nur mit 3000 Thalern, der simple Edelmann nur mit 2000 salarirt werden. Nach diesem trockenen Vorschlage läßt sich sogleich der Satiriker vernehmen:

Eine so zusammengesetzte Kammer könnte uns bald wieder in die glückliche Zeit zurückführen, welche uns La Motte Fouqué nebst Frau Gemahlin und Consorten so bezaubernd dargestellt haben, und die uns in Bauwerken alter Art und gemalten Glasschreiben so herrlich vorgezaubert wird. Die guten Baiern werden sobald nicht dazu gelangen, selbst wenn die Erziehung durch Mönche noch allgemeiner werden sollte.

Wie der Cavalier meint, ist auch das herrliche Hanover trotz der jüngsten Bestrebungen nicht mehr Das, was es sonst war, und nicht besser bestellt ist es mit Würtemberg, Sachsen, Baden und Kurhessen.

Heiliger von Haller! — ruft der Cavalier am Schlusse dieser Betrachtung über die Volksrepräsentation in Deutschland aus — heiliger Ritter Georg! heiliger La Motte Fouqué! heiliger von Schenkendorf! heiliger Hegel! heiliger Georg! alle lieben Heiligen adeligen Standes bittet für uns!!!

Der Cavalier freut sich indeß sehr, daß des „göttlichen" Hrn. v. Haller's, des Wiederherstellers der Staatswissenschaft, Ansichten unter vielen jungen Adeligen, selbst Bürgerlichen Eingang gefunden haben. Auch Hegel habe in dem demagogischen Berlin zu rechter Zeit gepredigt, daß das Bestehende das Beste sei.

Ich hoffe — setzt er ironisch hinzu —, daß Steffens in demselben Geiste fortfahren wird.

Ein anderes Mal ruft er aus:

Da gibt's so viele andere Leute, die weder Bauern, noch Handwerker, noch Edelleute sind, z. B. so ein Arzt, ein Rentenirer. Edelleute sind sie nicht, und Bürger, oder Handwerker, oder Bauern wollen sie auch nicht sein; und gar die unruhigen Köpfe, die Schriftsteller? Diese wollen sich auch weder unter die Handwerker, noch unter die Bauern rechnen lassen! Wo soll das hinaus?

Auf dem Rigi hat der Cavalier wieder ein neues Ärgerniß; dort machte sich ein Kaufmann aus Westfalen über eine Dame lustig, welche die Herzogin v. Berri stets für eine Heilige erklärt und, als diese endlich in das namenlose Unglück verfiel, sie damit entschuldigt hatte, daß der heilige Geist noch nicht zu sehr gealtert habe, um nicht noch jetzt Wunder zu wirken wie mit unserer lieben Frauen. Der Cavalier bedauert hierbei, daß man jetzt gegen den Adel so rücksichtslos verfährt und selbst an Wirthstafeln nicht darauf Acht hat, ob ein Edelmann mit anwesend ist oder nicht. Dagegen ist er entzückt von dem Zustande des Adels in Ungarn, und er widmet ihm ein drolliges Capitel unter dem sonderbaren Titel: „Die Strapaziermenscher." So heißt nämlich die weibliche Dienerschaft, welche sich der ungarische Gutsherr aus den dienstfähigen unverheiratheten Frauenzimmern des Dorfes auswählt. „Unter den ungarischen Verhältnissen", sagt der Verf., „befindet sich Alles wohl — selbst das Strapazier-

menſch." Ein für den höchſten und allerhöchſten Adel ärgerliches Capitel iſt das unter dem Titel: „Die Misheirathen", mitgetheilte, worin die erhabenſten Adelsgeſchlechter Deutſchlands der Reihe nach geprüft werden und es ſich als Reſultat herausſtellt, daß der hohe Adel ſeine erlauchte Abſtammung mit wenigen Ausnahmen vernachläſſigt hat, indem er ſein reines Blut mit dem des niedern Adels vermiſchte; dieſem verderblichen Beiſpiel ſind die zum niedern Adel gehörigen Fürſten, Grafen und Herren ebenfalls vielfach gefolgt, und ſo findet man ſelten mehr deutſche adelige Familien, welche ihre 32 Ahnen vollſtändig aufweiſen können. Denen, die ſich ſo vergeſſen haben, und in deren Adern noch etwa reines Blut vom hohen Adel fließt, ertheilt der beſorgte Cavalier den Rath, daß ſie ſich ſofort von ihren, den niedern Claſſen angehörigen Frauen ſcheiden laſſen und jetzt noch ebenbürtig heirathen, damit ſie wenigſtens hochadelige Nachkommenſchaft erzielen. Daß in Preußen die beiden Oberexaminationscommiſſionen für die Verwaltung und in der Juſtiz jede aus fünf Bürgerlichen beſtehen, kann unſer reiſender Cavalier nicht verwinden.

Es iſt ſchon ſchlimm genug — ſagt er in Bezug hierauf —, daß jetzt der Edelmann dem Bürger- und Bauerſohne gleichgeſtellt wird und ſich examiniren laſſen muß. Allein wenn die Sprößlinge alter erlauchter Häuſer in die Hände von Bürgerlichen fallen, dann wird die Sache noch ſchlimmer. Den Ritter Bayard hat Niemand geprüft, den Feldmarſchall v. Buddenbrock Niemand, ebenſo wenig den großen Feldherrn v. Tilly und den großen Staatsmann v. Kaunitz.

In allen Zweigen der Verwaltung in Preußen findet der Cavalier zu ſeinem drolligen Schrecken Beamte bürgerlicher Extraction; dagegen enthält das preußiſche Geſandtſchaftsperſonal eine Auswahl des reinſten adeligen Blutes und unter den Geſchäftsträgern nur hier und da Einen, deſſen Adel „nicht weit her iſt". Auch die Legitimitätsfrage kommt zur ironiſchen Beſprechung, ferner die Frommen im Lande, und Baron v. Harthauſen wird ironiſch oft als Gewährsmann angeführt und der Polignac der Legitimen genannt, wie Fürſt Pückler-Muskau der Mirabeau, oder beſſer der Talleyrand der Liberalen. Das Buch ſchließt mit einem Capitel über das rheiniſche Adelsſtatut, „welches", wie der reiſende Cavalier bemerkt, „vorläufig freilich nur acht Ahnen zur Aufnahme erfodert, aber bald ſich weiter ausdehnen wird. Viel gewonnen iſt ſchon dadurch, daß wenigſtens amtlich und öffentlich ausgeſprochen iſt, daß der Edelmann aus ſeinem eigentlichen Berufe tritt, wenn er ſich der Induſtrie widmet. Dieſe führt zwar zu Gelde, aber zur Gemeinheit, wie in dieſem herrlichen Statut ſo wahr angedeutet worden."

Zuletzt werden noch die adeligen Herren, lauter Freiherren und Grafen, welche dieſes „zeitgemäße" Inſtitut zur Reife brachten, mit ihren Namen an das Kreuz des Buches geſchlagen, wie uns dünkt, zur Warnung, obgleich unſer Cavalier in folgende Worte voll ironiſcher Begeiſterung ausbricht: „Hoch leben ſolche Männer! Auf baldige Nachfolge in den andern deutſchen Gauen!"

Dieſe Proben werden erkennen laſſen, daß wir hier ein Buch vor uns haben, welches auf den Leſer gerade durch die Trockenheit, Thatſächlichkeit und gewiſſermaßen geſchichtliche Objectivität ſeiner Satire die beißende Wirkung hervorbringt, welche der Verf. bezweckt, welches aber allerdings von einer gewiſſen Rudität des Styls und der Darſtellung nicht freizuſprechen iſt. 23.

Unterhaltungsliteratur.

1. Engliſcher Novellenkranz von L. Wihl. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1839. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Der Bearbeiter dieſer angeblich engliſchen Novellen hätte billig eine beſſere Auswahl treffen ſollen, denn was uns in dieſem Bändchen mitgetheilt wird, iſt ſo unbedeutend, ſo ganz gewöhnlich und meiſt aller künſtleriſchen Geſtaltung entgegenlaufend, daß wir uns über den Geſchmack des Überſetzers nur wundern müſſen. Außerdem erfahren wir nicht einmal die Quellen, welche der Verf. benutzt hat, ſelbſt die Namen der Autoren bleiben bis auf einen verſchwiegen. Wir können deshalb dieſe Productionen, wenn ſie überhaupt dieſen Namen verdienen, für Originalarbeiten hinnehmen, da ohnedies vorausgeſetzt werden darf, daß der Verf. nach Belieben an dem urſprünglichen Text änderte, beſchnitt oder zuſetzte. Es werden uns in dem vorliegenden Bande im Ganzen ſieben kleine Novellen mitgetheilt. Die erſte, „Die Schuld" überſchrieben, verdient weder den Namen einer Novelle, noch einer Erzählung; es iſt ein willkürlich hingeworfenes, noch dazu alles Gefühl empörendes Bild widerlicher Brutalität. Ein junges Ehepaar kommt in einem Hôtel an die Wirthstafel, einer der Gäſte fixirt die junge Frau, der Ehemann fühlt ſich dadurch beleidigt und verlangt Genugthuung. Der Fremde erzählt hierauf, die junge Dame ſei eines frühern Mordes überführt und nur aus Mitleid mit Brandmarkung davongekommen. Der wüthende Ehemann unterſucht nun die Sache näher, findet das Brandmal und erſchießt ſich und ſeine Frau, die, wie es ſich bald darauf ergibt, ſchuldlos an dem ihr zugeſchriebenen Morde war. Glücklicher gewählt iſt „Rebekka", nach Landon. Ein junges Mädchen, arm, aber ſchön, ſchlägt die Hand eines fanatiſchen Geiſtlichen aus, der es inbrünſtig liebte. Seinen Bewerbungen und drohenden Flüchen zu entgehen, die er der Andersdenkenden nachruft, verläßt Rebekka das ſtille Dorf nach dem plötzlich erfolgten Tode ihres Vaters und geht nach London. Hier lebt ſie ſtill einige Jahre. Der Dramatiker Lee lernt ſie kennen. Er hat eben ſeine „Rival queens" beendigt und bringt ſo lange in Rebekka, bis ſie ihm verſpricht, die Roxane zu ſpielen. Ihre Geſtalt lenkt die Blicke der reichen Wüſtlinge auf ſie; ein ſchöner, junger Mann bewirbt ſich um Rebekka, ſie liebt ihn, verſpricht ihm ihre Hand und trägt dadurch zum Ausbruche des Wahnſinnes bei, der nun ſchnell den Dichter ergreift. Rebekka verheirathet ſich mit Aubrey, kehrt bald darauf in die Nähe ihres ehemaligen Wohnortes zurück und erfährt bei einem Zuſammentreffen mit dem fanatiſchen Geiſtlichen, daß ſie nur die Maitreſſe Aubrey's iſt. Des Edelmanns Stallknecht hat den Prieſter geſpielt. Aus ihrem Glück geriſſen, endigt ſie durch Gift. „Fürſt Hirkoff", „Schweſter Thereſe", „Ritter Vampyr", „Abenteuer mit einem Amerikaner" und „Der blinde Sohn" ſind ſämmtlich höchſt unbedeutende Producte, die höchſtens zur Ausfüllung einer müßigen Stunde dienen können. Sollte der Verf., wie wir hören, demnächſt einen zweiten Band folgen laſſen, ſo müſſen wir ſehr wünſchen, daß er Gediegeneres enthalten möge als dieſer erſte.

2. Federzeichnungen. Geſammelte Erzählungen von A. G. Gentzel. Zwei Bände. Berlin, Plahn. 1837. Gr. 12. 2 Thlr. 18 Gr.

Von Gentzel, dem Redacteur des „Freimüthigen", hat die Literatur bisher nur wenig Notiz genommen, aber mit Unrecht. Denn iſt auch Gentzel keiner von Denen, die eine neue Epoche in der Literatur zu gründen berufen ſind, ein glücklicheres, ja ſogar bedeutendes Erzähltalent kann ihm Niemand nach den

vorliegenden Proben absprechen. Und was Ref. besonders angenehm in den meisten der hier gebotenen Skizzen berührt hat, das ist die aus allen hervorblickende brave Gesinnung, eine tieffühlende Herzlichkeit und eine kräftige Religiosität, die, freilich gegen die jetzige Sitte, auf das Christenthum noch etwas hält. Eine detaillirte Inhaltsanzeige der 29 Skizzenerzählungen und Novelletten, die in beiden Bänden enthalten sind, würde uns zu weit führen; wir nennen daher nur einige von denen, die uns am meisten gefallen haben und das Talent des Verfassers beurkunden. Im ersten Bande zählen wir darunter: „Der Raucher", eine allerliebste Humoreske, worin der Tabacksrauch die wunderlichste Rolle der Welt spielt, einen reichen Holländer zum Tode, einen Armen dagegen zu großem Reichthume verhilft, ferner: „Phantasie über zwei blaue Augen", „Die Begegnungen", „Die Laterne" (nach dem Französischen), „Der Gottversucher". Den Stoff zu diesem sehr glücklichen Bildchen hat der Verf. aus einem jetzt wol nur noch wenig gelesenen Buche: Wagner's „Moral in Beispielen" entnommen, von eigener Erfindung aber genug hinzugethan, um füglich die Originalität der Erzählung ansprechen zu können. Der zweite Band ist weniger reich an ansprechenden Bildern; einigen, wie z. B. „Ein Besuch" und „Fatalitäten", mangelt alle Anmuth, die Phantasie verliert sich ins Fratzenhafte und wird unschön, ja abgeschmackt, namentlich in der erstgenannten Skizze. Nur drei hebt Ref. als glücklich behandelte Gegenstände hervor: „Der Handwerksbursch" (nach dem Leben), „Die Gewalt des Talents" und „Das Intelligenzblatt". Gegen den Styl des Verf. wäre mancherlei einzuwenden, vor Allem fehlt es ihm an Klarheit, an schöner Rundung. Man sieht es, daß ihm die Sprache mit der Phantasie oft durchgeht, und da gibt es natürlich nicht selten die wunderlichsten Confusionen; wo sich Herr Gentzel aber selbst zur Ruhe kommen läßt, da schreibt er angenehm und bestimmt. Ref. wünscht sehr, ihm bald wieder, dann aber in einer größern, ihm ganz zugehörenden Production zu begegnen.

3. Drei Novellen aus dem Leben. Von J. Funck. Schleusingen, Glaser. 1839. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Durch die Mittheilungen über Hoffmann hat sich J. Funck ein unbestreitbares Verdienst erworben, das Jedermann gern anerkennen wird. Etwas Anderes aber ist es, die Lebensschicksale eines Freundes ansprechend erzählen, und Novellen schreiben, bei denen die Kritik doch jederzeit genöthigt bleiben wird, einen ästhetischen Maßstab anzulegen. Ref. muß offen bekennen, daß die hier mitgetheilten Novellen als solche auf der niedrigsten Stufe dieser Dichtungsart stehen, namentlich die erste: „Liebe und Aristokratismus." Eine Fürstin verliebt sich in einen Maler, den sie im Theater kennen lernt, indem er ihrer Loge gegenüber sitzt. Das gegenseitige Liebesverhältniß, dessen Steigerung zur entschiedensten Leidenschaft und eine förmliche Erklärung wird mittels einer Darstellung des „Tasso" durch Aussprüche des Dichters sinnreich, aber etwas gesucht angeknüpft und weitergeführt. Der Maler erhält Zutritt im Schlosse und die Fürstin lebt in traulichster Gemeinschaft mit ihm; doch dringt sie auf die strengste Verschwiegenheit, weil sie zu stolz auf ihre Geburt ist, um ein so inniges Verhältniß mit einem so Niedriggeborenen wissen zu lassen. Daraus entwickelt sich die Katastrophe. Der Maler wird unvorsichtiger, dringender, und als die Neigung Beider wirklich entdeckt wird, heuchelt die Fürstin Haß gegen den Geliebten und stirbt am Schlagfluß.

Die zweite Novelle: „Hoffmann und die Epigonen", ist keine Novelle, wol aber ein interessantes Bild aus dem peinlichen Leben des wunderlichen Mannes in Bamberg und seines spätern Nachfolgers und Leidensgenossen Elster, aus dessen frühern Schicksalen L. Bechstein die „Fahrten eines Musikanten" herausgab. Dem ebengenannten Buche ist der Stoff zu der dritten Novelle: „Corsicanische Blutrache" entlehnt, die als novellistisches Product noch die meiste Befriedigung gewährt.

4. Berliner Erzählungen und Lebensbilder. Von Adolf Brennglas. Mit Steinzeichnungen von Th. Hosemann. Erstes Bändchen. Berlin, Plahn. 1838. Gr. 12. 1 Thlr. 6 Gr.

Hr. Glasbrenner oder Hr. Brennglas will dem Engländer Dickens nachahmen. Das wäre nun ganz schön, wenn es nur ginge. „Es jinge wol, aber es jeht nicht", ist ein fatales berliner Sprüchwort, das sich in diesen „Lebensbildern" auf das schlagendste bewahrheitet. Brennglas' Verdienste als Volksschriftsteller, als Witzmacher und Schwänkeerzähler erkennen wir bereitwillig an, darüber hinausgehen darf er aber nicht wollen, sonst spielt er eine höchst possirliche Figur. Was gut ist an den hier mitgetheilten beiden Erzählungen: „Der junge Schneidermeister" und „Begräbnißtag in einer armen Familie", das sind Reminiscenzen aus frühern bessern Tagen der Brennglas'schen Muse, alles Andere ist trivial, langweilig und widerlich. Der „Begräbnißtag" fängt gut an, man hofft auf ein glückliches Bild, auf eine ins tiefere Leben eingehende Schilderung; nein, da springt gleich wieder der berliner Eckensteherteufel dem gutmüthigen Verf. auf die Achsel und der alte Plunder ist eben wieder da. Die beigegebenen Zeichnungen stehen zu dem Gehalt des Buchs in völlig gleichem Werth; nur fürchten wir, daß weder das Eine noch das Andere die etwaigen Leser zu heiterm Lachen wird bewegen können.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Der Volksunterricht in den Vereinigten Staaten.

Nach dem im März d. J. im Druck erschienenen Berichte des Oberaufsehers der common schools im Staate Neuyork befanden sich in diesem am 1. Juli v. J. 9830 Schulen mit 529,113 Kindern; eine Anzahl, welche von der Gesammtzahl der Kinder zwischen 5 und 16 Jahren in diesem Staate nur um 10,634 überstiegen wurde. Man kann hierbei die Bemerkung nicht unterdrücken, daß, so sehr die Amerikaner materiellen Interessen ihre Aufmerksamkeit zuwenden, sie doch den wichtigen Gegenstand des Volksunterrichts nicht aus den Augen verlieren und demselben eine stets wachsende Theilnahme schenken. Schon sind hin und wieder Schulen für die Bildung von Lehrern errichtet, Volksunterricht und Volkserziehung ist jetzt so sehr zur Staatsangelegenheit geworden, wird — nach einem gleichförmigen Plane, dem Communschulsystem, durchgeführt — so sehr als die festeste Stütze der Demokratie angesehen, daß selbst der Congreß in der Hitze der politischen Verhandlungen denselben nicht vernachlässigt. Die Hauptaufmerksamkeit ist gegenwärtig auf die Verwendung des Smithson'schen Vermächtnisses von ½ Million Dollars gerichtet. Auf das von der Regierung an die ausgezeichnetsten Personen gerichtete Ersuchen um Einreichung von Planen für eine mit dieser Summe zu gründende Anstalt sind ihr bereits mehre Vorschläge gemacht worden. Viele wünschen eine Nationaluniversität, nach dem höchsten europäischen Muster ausgeführt; den merkwürdigsten und den Vereinigten Staaten vielleicht nicht unangemessensten Vorschlag hat jedoch ein Deutscher gemacht. Derselbe besteht in der Errichtung einer National-Agriculturanstalt zu Washington, die er, von der vernünftigen Idee geleitet, daß Ackerbau das vornehmste Interesse und die eigentliche Lebensquelle des amerikanischen Volks ausmache, auf einen großartigen Fuß auszuführen gedenkt. Was er bedarf, ist ein Gut, groß genug um alle Versuche machen, alle Systeme in Anwendung bringen zu können. In der Einrichtung der Anstalt scheint er sich das Fellenberg'sche Institut, nur nach einem erweiterten Plane und in vergrößertem Maßstabe, zum Muster genommen zu haben. Doch dürfte der Plan zur Gründung einer Universität leicht den Vorzug erhalten, da schon im December 1836 der Congreß die Dotirung einer solchen beschlossen hat. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 190. —— 9. Juli 1839.

Über Shakſpeare's dramatiſche Kunſt und ſein Verhältniß zu Calderon und Goethe. Von Hermann Ulrici. Halle, Anton. 1839. Gr. 8. 2 Thlr.

Das iſt das Kennzeichen des echten Kunſtwerks, daß es des Lebens ganze Fülle in ſich trägt. Jedes neue Jahrhundert vindicirt ſich deshalb die großen Dichter der Vorzeit, ſucht ihre Werke zu verſtehen und ſich anzueignen. Jedes folgende aber thut's völliger als das vorhergehende: ein ſchöner Gedanke, der uns den Reichthum und die Fülle des Menſchengeiſtes ahnen läßt.

Nun iſt freilich jeder echte Dichter deswegen, weil ſein Werk, wie ich eben ſagte, des Lebens ganze Fülle umfaßt, Allen, die leben und im Leben ſich beſinnen, zugänglich; Jeder findet darin, was er im eigenen Innern trägt, bewegt und fühlt. Indeß, ſowie es unleugbar in Dem, was wir ſchön nennen, Gradualunterſchiede gibt, ſo gibt es auch Gradualunterſchiede im Auffaſſen des Schönen. Die erſte Stufe kann man ſehr gut bezeichnen als Kunſtſinn. Wird Jemand leicht erregt, geweckt durch Erſcheinung des Schönen in der Kunſt, hat er Empfänglichkeit dafür, zieht eine dauernde Neigung ihn dazu hin, unterſcheidet er leicht Schönes vom Nichtſchönen, ſo ſagen wir, er hat Kunſtſinn. Dieſer Kunſtſinn iſt eigentlich ein mehr oder weniger unbeſtimmtes, unentwickeltes Gefühl; jedes Gefühl aber iſt ein dunkles, des verklärenden Lichtſtrahls bedürftiges Urtheil. Vergleicht man das Licht des Gefühls mit dem des Urtheils, ſo iſt das letztere unbezweifelt das hellere; folglich iſt eine höhere Stufe der Auffaſſung des Schönen das geſunde, freie, von Ideen geleitete Urtheil. Ein objectiv oder allgemein gültiges Urtheil kann es aber auf dieſem Gebiete geben, weil die Idee des Schönen ewig dieſelbe iſt im Menſchengemüth; ſie kommt nur nicht an den verſchiedenen Punkten gleich vollkommen zur Erſcheinung, ſondern entwickelt ſich, correſpondirend den Entwickelungsmomenten und Bildungsſtufen der Menſchheit, d. h. ſie ringt nach Geſtaltung ſo gut in der vorgeſchichtlichen wie in der orientaliſchen, der antiken und modernen Kunſtperiode. Da nun dieſe eine ewige Idee des Schönen der Menſchheit ewiges Eigenthum iſt, ſo gründet ſich darauf die Möglichkeit, daß es einen allgemeinen Kunſtgeſchmack und ein allgemeines Kunſturtheil gibt.

Das vorliegende Buch will dieſes allgemeine Kunſturtheil über Shakſpeare im Zuſammenhange unſerer gegenwärtigen Cultur ausſprechen; — das iſt, wenn wir recht ſehen, die Tendenz des Werkes. Es ſoll, wie der Verf. ſelbſt andeutet, keineswegs ein Normalcoder Shakſpeare'ſcher Kritik ſein, ſondern dazu wirken, daß dies Thema immer tiefer und voller ergriffen und ausgeführt werde. Dieſen Zweck hat der Verf. — wir erkennen es mit Freude — würdig erreicht.

Von einer Schulphiloſophie oder einer Schuläſthetik geht er nicht aus; er thut doppelt recht daran: der Dichter, über den er ſchreibt, iſt auch nicht für eine Schule, ſondern für die Welt. Winckelmann, Leſſing, die Schlegel, Tieck und Amadeus Wendt legen ihren Werken Das, was man im edelſten Sinne des Worts eine Populärphiloſophie nennt, zum Grunde. Unſer Verf. ſcheint ſich nicht daran zu kehren, daß man es für unmodern ausgibt, wenn Jemand ſich nicht zu einer Schule ſchlägt, oder ſelbſt eine Schule ſtiftet; indeß gerade daraus, daß ſein Werk ein großes Publicum finden wird, mag man ſehen, daß er das Rechte getroffen hat. Da ſeine Arbeit vorzugsweiſe eine kritiſche iſt, ſo müſſen wir ſeine kritiſchen Principien einer kurzen Betrachtung unterſtellen. Hr. Ulrici bemerkt ſehr richtig, daß die Kritik weder mit der vergleichenden Anatomie etwas zu ſchaffen habe, noch mit der neuern Standpunktphiloſophie, die ſich ſelbſt den höchſten Standpunkt anmaßt, für Religion und Kunſt aber einen niedrigern hat. Es gibt nur Einen Standpunkt für die Betrachtung eines Kunſtwerks, und der liegt in dieſem ſelbſt: daß man die innere Nothwendigkeit des Organismus, die Einheit des Geiſtes und des Lebens, von der die ganze Geſtaltung, alle Theile und Glieder durchdrungen ſind, kennen lerne; mit einem Wort, daß man die Grundidee des Kunſtwerks nachweiſe. Zu dieſem Zweck hat unſer Verf. die hiſtoriſche und die äſthetiſche Kritik durchaus glücklich vereinigt. Er geht von dem allgemein zugeſtandenen Satze aus, daß in dem Leben jedes Volkes die bewegende Grund- und Triebkraft die Religion ſei. Unſer Leben alſo kann und darf vernünftigerweiſe keinen andern Charakter haben als den chriſtlichen; ſoll dieſen Charakter das Leben überhaupt haben, ſo muß derſelbe auch unſerer Wiſſenſchaft und Kunſt aufgedrückt ſein. Wie toll iſt es, wenn wir z. B. antike und moderne Kunſt in kunſtgeſchichtlichen Perioden trennen, und wenn wir doch an ein Drama des Sophokles dieſelben Fode-

rungen machen wie an eines von Shakspeare. Wenn z. B. Sophokles in seinem „Ödipus" darstellt, wie ein Mensch durch die Macht der ἀνάγκη dahin gebracht wird, daß er den Rath der Götter erfülle — sind wir denn zufriedengestellt, wenn wir dies zermalmende Geschick in einer Tragödie von 1839 wiederfinden? Ist es unbestreitbar, was ich schon oben gesagt habe, daß es in der Kunst Entwickelungsperioden gibt, so muß die antike Kunst den Principien des antiken Lebens, die moderne denen des modernen sich unterordnen und anschließen. Da nun aber die Kunst von der Religion ausgeht, da sie mit der Religion in lebendigster Verbindung steht und überall erscheint, so muß es Princip der Ästhetik, als der Wissenschaft vom Schönen, sein, diese Verbindung nicht blos nachzuweisen, sondern, wo dieselbe unterbrochen ist, herzustellen, wo sie gar nicht anerkannt war, zu begründen. Das hat Hr. Ulrici nicht blos versucht, sondern höchst glücklich ausgeführt. Und so einfach wahr das ist, so ist es doch neu: daß z. B. Lessing dasselbe gethan habe, wird Niemand behaupten; Winckelmann hat es ebenso wenig versucht, August Wilhelm Schlegel auch nicht; Goethe und Tieck mögen eine Idee davon haben; Fr. Schlegel verwechselt Religion und Katholicismus; Amadeus Wendt hat oft daran erinnert; von einer bestimmten und festen Durchführung dieser Idee hat Hr. Ulrici ein sehr glückliches Beispiel gegeben.

Es ist nun freilich eine höchst precaire Sache, von Verbindung der Ästhetik mit der Religion zu sprechen. So weit das Christenthum sich laut der Missionsberichte verbreitet, so groß die Zahl der Theologen sein mag, so sehr kann in Zweifel gezogen werden, ob dieser extensiven Verbreitung das intensive Leben entspreche. Es ist jetzt nicht blos dahin gekommen, daß das Prädicat: christlich, nicht nur keinen distincten Begriff gibt, sondern daß es oftmals dem Antichristlichen sehr nahe liegt. Unser Verf. sagt in dieser Rücksicht, daß er seine Ästhetik nicht eine christliche nennen möge, weil sogleich Einige daraus folgern würden, er hätte den größten Dichter, der als solcher gar kein Christ zu sein brauche, zum Proselyten, zum Pietisten oder gar zum armen Sünder gemacht. Wenn nun auch Böswillige und Oberflächliche also gesprochen haben würden und vielleicht — was wird nicht Alles an den Tag geschleppt? — noch sprechen, so sehen die Verständigen leicht, daß sich das genannte Princip an die reinen Grundwahrheiten des Christenthums, welche Jeder, auch der strengste Rationalist als ewige Wahrheiten erkennt, anschließt. Hr. Ulrici findet nämlich im Christenthum kein anderes Princip als das, was in allen Religionen liegt — das der Erlösung. Nun scheint es freilich schwierig zu sein, gewisse poetische Stimmungen, z. B. die komische oder die humoristische, mit diesem Principe in Verbindung zu setzen; aber unser Verf. hat dieselbe nicht blos hergestellt, sondern leicht und einfach nachgewiesen. Wie das geschehen ist, das will ich kurz angeben. Es sind, sagt er, in der christlichen Weltanschauung zwei Factoren: erstens Gott in seiner Gerechtigkeit und Liebe, zweitens der Mensch, als objectiv frei oder unter dem Gesetze der sittlichen Nothwendigkeit, und als subjectiv frei oder der Willkür unterworfen. Die Tragödie stellt das unmittelbare Walten der göttlichen Gerechtigkeit und der sittlichen Nothwendigkeit dar; das Tragische liegt im Leiden und Untergange des menschlich Großen, sobald es menschlicher Schwäche und sittlicher Verkehrtheit verfällt, an das blos Weltliche sein Dasein verliert und der sittlichen Nothwendigkeit Hohn spricht. Wollte man bei der alten Erklärung von A. W. Schlegel stehen bleiben, daß nämlich die innere Freiheit und die äußere Nothwendigkeit die zwei Pole des Tragischen wären, dann müßte dasselbe, wie unser Verf. auch sagt, in dem unermeßlichen Jammer liegen, daß der Mensch, ein innerlich freies Wesen, dem kalten Zwange der eisernen ἀνάγκη sich unterordnen und all sein Thun und Leiden für nichts achten müsse. Im Gegentheil aber, wenn die Liebe Gottes der menschlichen Verkehrtheit zu Hülfe kommt und da, wo Sinn und Gemüth nicht verdorben ist, das thörichte, eitle Wollen und Thun sich in sich selbst aufheben und zerstören läßt, sodaß aus der Vereitelung der tollen Absicht das Rechte hervorgeht, so ist das das Komische; wird die menschliche Willkür als herrschendes Entwickelungs- und Bildungsprincip des Lebens gefaßt, so entsteht eine Welt voll Widersprüche und Ungereimtheiten: die Komik. Auch der Humor entwickelt sich aus der bezeichneten Grundidee sehr leicht. Es ist nämlich auch im Tragischen zufolge der oben gegebenen Deduction eine Beruhigung, ein versöhnendes Element, welches sogar zur Lust an der Vernichtung werden kann, wenn das Menschliche und Weltliche von Seiten seiner unendlichen Unbedeutenheit und Kleinheit zur Erscheinung gebracht und angesehen wird. Die komische Anschauung und Darstellung, die in dieser Lust der Vernichtung wurzelt, ist die humoristische Weltanschauung, daher nichts Anderes als das Komische im Sinne der christlichen Kunst. Jener tiefe tragische Ernst, der stets in der Heiterkeit der komischen Darstellung liegt, ist hier entscheidendes, überwiegendes Moment geworden.

Ebenso einfach und organisch ist der Zusammenhang der epischen, lyrischen und dramatischen Poesie hergestellt. Es wird nämlich gezeigt, wie das Epos die Weltgeschichte darstelle in ihrer Vergangenheit, in welcher die Entwickelung des Geistes bis auf einen gewissen Punkt bereits vollzogen sei, sodaß man das Epos die Plastik der Poesie nennen könne. Da in der epischen Dichtung der Geist ganz in der Sinnlichkeit der Erscheinung aufgeht, so erscheinen alle Helden in idealer Gestalt. Die lyrische Poesie ist die Poesie der Subjectivität, sie zeigt den Geist in der Gährung des Werdens und ist in dieser Rücksicht Poesie der Zukunft. Die dramatische Poesie dagegen faßt die Gegensätze der epischen und lyrischen Dichtungsarten zusammen zu einer organisch gegliederten Einheit; sie kann die Poesie der Gegenwart heißen, wenn die Gegenwart als die organische Einheit der Vergangenheit und Zukunft, die beide in sich trägt und ausdrückt, begriffen wird.

Nach diesen Bemerkungen ist nun noch zu untersuchen, wie unser Verf. seine Aufgabe gelöst hat. Er sagt auf dem Titelblatte, er wolle über Shakspeare's drama-

tische Kunst schreiben. Auffallend könnte es nur dem Oberflächlichen erscheinen, daß im Inhaltsverzeichniß kein Capitel über Shakspeare's dramatische Kunst angekündigt ist. Das ist nicht so geschehen, als wenn der Verf. etwas Anderes versprochen als geleistet hätte, sondern er hat sein Thema so unausgesetzt vor Augen, daß der Anfang, die Mitte und das Ende jedes Abschnitts hinausdrängt nach Dem, was wir die Shakspeare'sche Kunst nennen. Gleich das erste Capitel: „Überblick der Geschichte des englischen Dramas bis zum Zeitalter Shakspeare's", spricht von Entstehung des Dramas in England, von ältesten religiösen und weltlichen Dramen, von Schauspielern, von Bühneneinrichtung, von den ältesten Dichtern, Thomas Kyd, John Lyly, George Peele, Robert Green, Christopher Marlow, doch aber in stetem Hinblick auf Ähnlichkeit mit Shakspeare und auf Verschiedenheit von ihm. Dadurch ist nun sehr gut vorbereitet das zweite Capitel: „Über Shakspeare's Leben und Zeitalter." Vortrefflich ist in diesem Abschnitte das Gemälde der Zeitsitten; das Leben des Dichters wird erzählt, aber immer in Rücksicht auf den Zweck des ganzen Werkes: Shakspeare's dramatische Kunst; es wird gesprochen von seinen Privat- und öffentlichen Verhältnissen, von seinem moralischen Charakter, von seinen Kenntnissen, von seiner Nationalität und vornehmlich von der Opposition, die Ben Jonson und John Fletcher gegen ihn gebildet haben, und wie es gekommen sei, daß unser Dichter schon von 1616—20 von den Letztgenannten so zu sagen verdrängt sei.

(Der Beschluß folgt.)

Unterhaltungsliteratur.

(Beschluß aus Nr. 189.)

5. Bunte Kartenbilder von Eduard Maria Öttinger. Grimma, Verlagscomptoir. 1839. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Falstaff sagt von seinen lumpigen und zerlumpten Soldaten: „Futter für Pulver! Futter für Pulver!" Bei Lecture dieser „Kartenbilder" mußte sich Ref. wiederholt durch den Ausruf: Futter für den Plebs, Luft machen, um nur seiner Pflicht genügen zu können. Die fünf Kartenbilder, denen das Buch seinen Titel und eigentlich wol auch seine Entstehung verdankt, sind die lockersten Erzählungen von der Welt, was uns freilich nicht wundern darf, da sie auf Befehl einer vornehmen Dame in Zeit von acht Tagen (laut Vorrede) von Hrn. Öttinger zusammengeschmiert wurden. Das Beste daran ist die Federfertigkeit, denn Styl kann man dergleichen nicht nennen. In den übrigen elf Skizzen, oder wie man sie sonst betiteln will, läuft Alles bunt durcheinander. Man liest es weg, ohne auch nur ein flüchtiges Vergnügen daran zu haben. Die angehängte polemische Zugabe ist unbedeutend schon deshalb, weil sie sich mit Leuten beschäftigt, die im Grunde nie existirt haben. Den Beschluß machen einige Lieder, „Deutsche Chansons" genannt. Sie passen genau zu dem übrigen Inhalt.

6. Der Missionnair. Historisch-romantische Skizzen aus Tunis und Malta. Von Karl Jäger. Leipzig, Hinrichs. 1839. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Der Verf. dieses Buchs begleitete längere Zeit den Fürsten Pückler-Muskau als Secretair. Er bereiste mit ihm Afrika und einen Theil des Orients und gibt nun in dem vorliegenden Buche eine nicht uninteressante Schilderung von dem Leben und Treiben der Missionnaire in jenen Länderstrichen, die sich zum größten Theile wol auf wirkliche Begebenheiten stützen mag. Die novellistische Einkleidung, deren sich der Verf. bedient hat, ist unwesentlich und oft unbeholfen; dagegen beurkundet er in Zeichnung der hervorragendsten Charaktere eine sehr glückliche Begabung, die Aufmunterung verdient und bei sorgsamer Pflege gewiß Bedeutenderes leisten würde. Der listige, tückische, sinnliche und moralisch gänzlich verwilderte Missionnair Waldmann, ein getaufter Jude, ist vortrefflich geschildert. Sein hündisch schmeichlerisches Wesen vor den Personen, von denen er für seine Zwecke Großes erlangen will, sowie das tyrannische Benehmen gegen Niedriggestellte, seine Wüstlingstouren, seine Gewissensangst in schlaflosen Nächten, dies Alles ist mit glücklicher Hand entworfen; die übrigen Personen aber, die noch eine Rolle in diesem Buche spielen, erregen weniger Interesse. Der Zweck des Missionnairs, der zugleich als Repräsentant dieser ganzen Menschenclasse aufgestellt wird, geht dahinaus, die Hand eines jungen Mädchens, Tochter des schwedischen Consuls in Tunis, sich zu gewinnen. Zu diesem Zwecke ist ihm kein Mittel zu schlecht; er wendet Verleumdung, Fälschung, ja Gift an, ohne jedoch zum Ziele zu kommen. Seine Opfer sterben, er wird verrathen und auf Befehl der Regierung nach England eingeschifft, wo ihn während der Reise ein Sturm ereilt, das Schiff zertrümmert und sammt allen Passagieren in den Fluten begräbt. Noch verdient die einfache Schreibart des Verf. alle Anerkennung, der nur eine größere Gleichmäßigkeit zu wünschen wäre, um sie vielen unserer gegenwärtigen Schriftsteller zur Nacheiferung zu empfehlen.

7. Herz und Ehre. Novellen und Schilderungen von C. Dräxler-Manfred. Zwei Bändchen. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1839. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Hr. Dräxler-Manfred hält sich für einen großen Dichter und scheint sehr ärgerlich darüber zu sein, daß die liebe Leserwelt sein außerordentliches Talent nicht anerkennen will. Dem Publicum geradezu zu sagen: Du, thörichtes Publicum, verdientest Nasenstüber, weil du mich, den großen Dräxler-Manfred, nicht anerkennst, nicht jeden Tag dreißigmal meinen Namen nennst, mich nicht als erste Stütze der deutschen Literatur ausschreist — dazu hat Hr. Dräxler-Manfred nicht Muth genug. Er weiß aber Rath, er empfiehlt sich indirect und sucht dabei Andern, die ihm im Wege stehen, eine Grube zu graben. Nur schade, daß er die Sache so herzlich einfältig angefangen hat! Was thut Hr. Dräxler-Manfred? Er schreibt eine Vorrede, die weder Herz hat, noch ihm je Ehre machen wird. Darin kommt ein Passus vor, der folgendermaßen klingt:

„Gegen Eins muß ich mich mit aller Deutlichkeit verwahren, gegen den Verdacht nämlich, zu welchem der Titel und die Allegirung des Inhalts verleiten könnte, als wäre es mir beigekommen — Tendenznovellen mit socialen Zuständen, Entwickelungen und Zerwürfnissen im Sinne der jüngsten Zeit geben zu wollen. Wir haben eine Schar junger deutscher Schriftsteller, die alles Vorgenannte in Romanen, Novellen, Zeitbildern und Charakteristiken aufstapeln, den kritischen Lehrstuhl vernehm in sogenannten Unterhaltungsschriften aufschlagen und das eigentliche Heil der deutschen Literatur von dem Beginne dieser glänzenden Umwälzung aller Formen datiren. Aber ein praktischer Blick in die nichtigen Erfolge zeigt das Trügerische dieser Anstrebungen bald im klaren Lichte. Haben wir denn in Deutschland jetzt auch nur Einen allgemein beliebten, immer begierig erwarteten Unterhaltungsschriftsteller, wie es die Cramer, Lafontaine, Schilling, Clauren, van der Velde für ihre Zeit waren?" u. s. w.

Die genannten, für die ungebildete Mittelclasse zahllose mittelmäßige und schlechte Bücher schreibenden Männer sind also Hrn. Dräxler-Manfred's Abgötter! Ref. gesteht, daß es ihm nach diesem Bekenntniß des Verf. sehr schwer ward, dessen „Herz und Ehre" näher zu prüfen. Doch hat er es gethan, und es thut ihm herzlich leid, sich so lange mit diesem nutzlosesten aller Bücher beschäftigt zu haben. Tendenzen, Gedanken, überhaupt irgend etwas, das einigermaßen Geist verrathen ließ, konnte und durfte er nach jenem Geständniß nicht erwarten. Ref. suchte daher

nur Unterhaltung; allein auch diese zu finden, war und blieb aller Mühe ungeachtet fruchtlos. Hr. Dräxler-Manfred ist zu arm an Erfindung, um unterhalten zu können. Man nickt beim Lesen jeder Seite zweimal ein, man wird verdrießlich und kann sich nicht genug über das Geträtsch wundern, das ein so absprechend auftretender Mann zu machen sich erkühnt, da ihm doch jedes Talent abgeht, mit dem er sich etwa in irgend eine Leserclasse einschmeicheln könnte. Die von ihm genannten Heroen in Ehren, aber Hr. Dräxler-Manfred hat nicht zu hoffen, im Fache der Unterhaltungsliteratur je mit ihnen zu concurriren. Was aber darüber hinausliegt, das erreicht er nun vollends gar nicht, weil er es nicht begreifen kann. Vorliegende zwei Bändchen enthalten 11 Novellen oder Skizzen, von denen sich drei mit knapper Noth lesen lassen, wenn man just nichts Besseres zu thun hat. Wer auch die übrigen noch überwinden kann, ohne sich entsetzlich zu langweilen, dem sichert Ref. für seine Geduld eine Prämie zu.

8. Adolph. Novelle. Nach dem Französischen des Benjamin Constant, von Heinrich Künzel. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1839. 8. 1 Thlr.

Die Übersetzung dieser Novelle mag dem Übersetzer Vergnügen gemacht haben, hätte aber wol füglich unterbleiben können, da Constant's Buch jedem Gebildeten zur Genüge bekannt ist. Es enthält die Geschichte zweier Liebenden, die gegen die bestehenden Verhältnisse ankämpfen müssen, ohne ihrer Liebe dabei recht froh werden zu können. Beide leiden unsägliche Pein, misverstehen einander oft selbst und Eleonore erliegt endlich der ununterbrochenen Herzensqual. Die Übersetzung, obwol besser als hundert andere, läßt doch noch Manches zu wünschen übrig.

9. Blüten. Gedichte und Novellen eines Schriftsetzers. Von Joseph Mendelssohn. Mit einem Vorworte des Herrn Geheimrathes Fr. K. von Strombeck. Braunschweig, auf Kosten des Verfassers. 1839.

Herr von Strombeck konnte dem jungen Zeitungssetzer die Bitte um ein Vorwort zu seinem Büchlein nicht abschlagen. Das finden wir human und liebenswürdig und glauben, nachdem wir die hier mitgetheilten Gaben genauer betrachtet haben, daß Hr. Mendelssohn die wenigen empfehlenden Worte verdient hat. Ref. konnte zwar in seinen Gedichten keine Poesie finden, wol aber begegnete ihm darin ein lebendiges Gefühl, dem es nur an der nöthigen Wärme fehlt, um die gehabten Anschauungen zu poetischer Gestaltung zu erheben. In der Wahl der Bilder ist er nicht glücklich, sie sind meistens zu gesucht, oft auch wieder ganz prosaisch oder nichtssagend. Überhaupt glaubt Ref. Hrn. Mendelssohn rathen zu müssen, die Lyrik bei Seite liegen zu lassen; denn auf diesem Felde dürften ihm schwerlich erfreuliche Blüten erwachsen. In der Novelle dagegen kann er es noch zu etwas bringen. Beide hier mitgetheilte: „Schottische Rache" und „Leiden eines Kurzsichtigen", zeugen von Talent. Sie sind hübsch erfunden, glücklich durchgeführt und sprechen an durch die Einfachheit der Erzählung, die ohne Nebenabsichten zu ihrem Ziele strebt. Auch der Styl hat Ref. gefallen.

10. Die zwölf Monate des Jahres. Naturschilderungen von Georg Jung-Wein. Leipzig, Melzer. 1839. 8. 12 Gr.

Gutgemeinte Beschreibungen des Naturlebens, wie es jeder Monat zur Erscheinung bringt, nur leider zu monoton und ohne alle geistige Regsamkeit durchgeführt. 88.

Literarische Notizen.

Die zweite Lieferung von Brougham's „Historical sketches of statesmen of the time of George III" enthält: Georg IV., Lord Eldon, Lord Stowell, Dr. Laurence, Sir P. Francis, Horne-Tooke, Castlereagh, Sir John Leach, Lord Liverpool, Tierney, Lord St.-Vincent, Lord Nelson, Horner, Ricardo, Lord King, Carroll, Wecker und Frau v. Stael, Mirabeau, Carnot, Lafayette, Talleyrand, Napoleon, Washington.

George Samuel Evans gibt heraus: „A grammar and vocabulary of the New Zealand language", mit angehängten Gesprächen und Gesängen. 101.

Literarische Anzeige.

Bericht über die Verlagsunternehmungen für 1839 von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die mit * bezeichneten Artikel werden bestimmt im Laufe des Jahres fertig; von den übrigen ist die Erscheinung ungewisser.

(Fortsetzung aus Nr. 184.)

III. An neuen Auflagen und Neuigkeiten erscheint ferner:

*38. *Ersch* (*Johann Samuel*), Literatur der schönen Künste seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit; systematisch bearbeitet und mit den nöthigen Registern versehen. Neue fortgesetzte Ausgabe. Gr. 8.

Vgl. Nr. 17.

39. Gans (Eduard), Vorlesungen über die Geschichte der letzten funfzig Jahre. Erster Band und folgende. Gr. 8.

*40. *Herder* (*Siegm. Aug. Wolfg.*, Freih. *von*), Der tiefe Meissner Erbstolln. Der einzige, den Bergbau der Freyberger Revier für die fernste Zukunft sichernde Betriebsplan. Nebst einer geognostischen Karte, einem Profil- und einem Grund-Risse. Gr. 4. Auf feinem Velinpapier. Geh. 4 Thlr. 12 Gr.

Das Werk des berühmten Verfassers war schon vor seinem Tode im Drucke beendigt und es wird jetzt gewiß die allgemeinste Theilnahme des bergbaukundigen Publicums erregen. Für die würdige Ausstattung des Werks sind keine Kosten gespart worden.

*41. Hille (Karl Christian), Die Bäder am Nieder- und Oberrhein. Mit Kärtchen. 8. Geh.

*42. — —, Die Bäder am Taunus. Mit Kärtchen. 8. Geh.

Vgl. Nr. 21.

*43. Franz Horn. Ein biographisches Denkmal. Mit Horn's Bildnisse und einer Abbildung seines Grabdenkmals. Gr. 8. Geh. 2 Thlr.

*44. Ikonographische Encyklopädie, oder bildliche Darstellung aller Gegenstände der Medicin, Chirurgie und Geburtshülfe. Unter Mitwirkung der Herren: Hofrath und Leibarzt Prof. Dr. *v. Ammon* in Dresden; Prof. Dr. *Dieffenbach* in Berlin; Leibarzt Dr. *Grossheim* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Jüngken* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Kluge* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Trüstedt* in Berlin besorgt und herausgegeben von *Friedrich Jakob Behrend*.

Erste Abtheilung: Nicht-syphilitische Hautkrankheiten.

Unter dem besondern Titel:

Ikonographische Darstellung der nicht-syphilitischen Hautkrankheiten. Mit darauf bezüglichem systematischem Texte. Unter Mitwirkung des Herrn Geheimrath Dr. *Trüstedt* besorgt und herausgegeben von *Friedrich Jakob Behrend*. In sechs Lieferungen. Gross-Folio. Auf Velinpapier. Preis der Lieferung 2 Thlr.

Die Darstellung der nicht-syphilitischen Hautkrankheiten, deren erste Lieferung bereits ausgegeben ist, bildet die erste Abtheilung der Ikonographischen Encyklopädie, die Herr Dr. Behrend unter Mitwirkung der oben genannten Herren in meinem Verlage herauszugeben beabsichtigt. Ausführlicher hat sich derselbe über das bedeutende Unternehmen auf dem Umschlage der ersten Lieferung ausgesprochen, worauf ich hier verweise.

Die Abtheilung der nicht-syphilitischen Hautkrankheiten wird aus sechs Lieferungen bestehen und 30 colorirte Tafeln mit ungefähr 25 Bogen Text enthalten. Jeden Monat erscheint eine Lieferung. Haupttitel und Inhaltsverzeichniß folgen mit der letzten Lieferung, wo dann das Werk auch erst einzeln gebunden werden kann. Jede Lieferung kostet 2 Thlr., die ganze Abtheilung der nicht-syphilitischen Hautkrankheiten also 12 Thlr., und man macht sich immer nur zu einer solchen Abtheilung verbindlich.

Die nächsten Abtheilungen werden die Knochenbrüche und Verrenkungen (nicht colorirt) und die Syphilis (colorirt) enthalten und im Laufe des nächsten Jahres erscheinen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 191. — 10. Juli 1839.

Über Shakſpeare's dramatiſche Kunſt und ſein Verhältniß zu Calderon und Goethe. Von Hermann Ulrici.

(Beſchluß aus Nr. 190.)

Das dritte Capitel ſpricht nun von des Dichters dramatiſchem Styl und von ſeiner poetiſchen Weltanſchauung. Die Gedanken und Ideen unſers Verf., von denen wir im Eingange unſerer Relation geſprochen haben, ſind in dieſem Capitel entwickelt. Aus der ganzen Fülle des Vortrefflichen, was daſſelbe außerdem enthält, greifen wir nur noch heraus, was über die Originalität des großen Briten geſagt iſt. Derſelbe hat nämlich den Stoff zu mehren Komödien und Tragödien hier- und dorther entlehnt. Hr. Ulrici hat vollkommen Recht, wenn er ſagt, zum Begriff der Erfindung gehöre die Conception der Charaktere und der Grundidee, der Organismus des Ganzen, die Charakteriſtik, die Compoſition und der Gang der Action. Wenn nun der Dichter den Figuren, die er entlehnt hat, Geiſt und Leben einhauchte und ſie zu echt poetiſchen Charakteren erhob, wenn er die Grundidee des Ganzen ſelbſt aufgeſtellt und hineingelegt hat: ſo muß man ihm die größte Fülle und Kraft der Erfindung, die vom Original gefodert wird, zuſchreiben.

Im vierten Capitel folgt die Kritik der einzelnen Dramen. In der Einleitung widerlegt der Verf. den Irrthum, von welchem ſelbſt Goethe nicht ganz frei zu ſein ſcheint, daß einem Drama ein einzelnes religiöſes Dogma, oder ein Geſetz der Moral, oder ein Satz der Philoſophie, oder eine Lebensmaxime zum Grunde liege, und zeigt, daß jedes echte komiſche oder tragiſche Drama auf die Totalität der komiſchen und tragiſchen Weltanſchauung baſirt ſei. Was nun die kritiſche Darſtellung der einzelnen Dramen im Allgemeinen betrifft, ſo iſt es mit Lob zu erwähnen, daß Hr. Ulrici das Ganze jedesmal in einzelne Gruppen getheilt uns vorführt, wodurch die klarſte und diſtincteſte Anſchaulichkeit bewirkt wird. Die Ordnung des vorliegenden Capitels iſt dieſe: zuerſt die Tragödien, dann die Komödien, drittens die hiſtoriſchen Dramen, viertens Dramen von zweifelhafter Echtheit.

Da nun die Grenzen unſerer Relation weit überſchritten werden müßten, wenn wir über jedes einzelne Drama hier uns auslaſſen wollten, ſo wählen wir blos Einzelnes aus Einzelnem heraus: zuerſt „Romeo und Julia". A. W. Schlegel meint, Grundidee darin ſei die Vergötterung und das Leichenbegängniß der Liebe; unſer Verf. weiſt als Grundgedanken nach, daß die Liebe, die der Adel unſers Weſens iſt, Denjenigen, der ſie misbraucht und die ganze Kraft dieſes göttlichen Funkens an das irdiſche Daſein verſchwendet, mit unwiderſtehlicher, dämoniſcher Gewalt ergreift. Die Kritik des „Othello" ſtellt den Charakter dieſes Helden in ein klares Licht und widerlegt die Anſicht Schlegel's und Franz Horn's, die in ihm nur die wilde, thieriſche Natur des Mohren ſehen. Die Grundidee des „Königs Lear" wird mit Hinweiſung auf „Romeo und Julia" und auf „Othello" gründlich und klar erläutert; was über des Königs Wahnſinn und den Charakter des Narren geſagt iſt, muß treffend genannt werden. Ebenſo ruhig und ſicher iſt das Urtheil über „Macbeth". Was den „Hamlet" betrifft, ſo ſagt Goethe, es wird darin geſchildert eine große That, auf eine Seele gelegt, die der That nicht gewachſen iſt. A. W. Schlegel ſagt, es wäre ein Gedankentrauerſpiel, eingegeben durch anhaltendes und unbefriedigtes Nachſinnen über das menſchliche Schickſal, und beſtimmt, dies Nachdenken hervorzurufen. Hr. Ulrici gibt weder dem Einen noch dem Andern Recht; er findet den Grundgedanken in den Schlußworten des Horatio:

> Ihr ſollt hören
> Von Thaten fleiſchlich, blutig, unnatürlich,
> Zufälligen Gerichten, blindem Mord,
> Von Toden, durch Gewalt und Liſt bewirkt,
> Und Planen, die verfehlt zurückgefallen
> Auf der Erfinder Haupt.

Zum Schluß reinigt Hr. Ulrici den Dichter von dem Vorwurf, daß er in den letzten Acten des „Hamlet" den Gang der Handlung unnütz verwickelt habe. Der „Titus Andronikus" wird mit dem „Timon von Athen" zuſammengeſtellt, weil dieſe Tragödie eine der früheſten, die andere eine der ſpäteſten iſt, und weil beide denſelben Grundfehler haben: es fehlt das verſöhnende Element, der beruhigende Schluß.

In ähnlicher Art ſind die Komödien behandelt, ausführlich, ſcharf, mit Ruhe. Das Capitel über die hiſtoriſchen Dramen wird durch einige allgemeine Bemerkungen eingeleitet, in welchen das Weſen dieſer Dichtungsart feſtgeſtellt und Shakſpeare als Schöpfer des hiſtoriſchen Dramas in cykliſcher Form dargeſtellt wird.

In dem Capitel über einige Dramen von zweifelhafter Echtheit zeigt sich Hr. Ulrici wieder als besonnenen und scharfsichtigen Kritiker, der sein Urtheil stets auf die Combination innerer und äußerer Gründe stützt. Als unechte Stücke werden bezeichnet: „The arraignment of Paris", „Sir John Oldcastle", „The merry devil of Edmonton", „The fair Em", deren Echtheit Tieck behauptet; „The London prodigal" und „The Puritan widow". Über den „Locrine" conjecturirt Ulrici, daß er eine Überarbeitung eines Stückes etwa von George Peele sei; Dasselbe vermuthet er von dem ältern „König Johann", den Tieck für echt Shakspearisch hält. Sehr scharfsinnig ist der Beweis, daß „Arden von Feversham" nicht wohl dem William Shakspeare zugeschrieben werden könne. Von dem „Leben und Tod Cromwell's" sagt unser Verf., die Echtheit bleibe immer nur eine, wenn auch nicht ganz unwahrscheinliche Hypothese. „König Eduard III." wird ungeachtet des Mangels äußerer Beglaubigung, aus innern Gründen dem großen Briten zugesprochen. Für die Echtheit des „Trauerspiels in Yorkshire" sprechen gleichfalls innere Gründe. „Die Geburt des Merlin" wird als pseudo-shakspearisch im Widerspruch gegen Tieck angenommen.

Von entschiedenem Werth ist das letzte Capitel: „Calderon und Goethe in ihrem Verhältniß zu Shakspeare." Es würde nicht vergönnt sein, hier in alle Einzelheiten dieser Abhandlung einzugehen; indeß die Art, wie dies Thema behandelt und ausgeführt ist, will ich an Calderon und Shakspeare zeigen. Hr. Ulrici parallelisirt Beide ungefähr so. Was die religiöse Grundanschauung des Calderon betrifft, so faßt er Religion und Kirche als eine objective, äußere Macht auf, welche der subjectiven Persönlichkeit des Menschen gegenübersteht, aber nicht innerlich aus und mit ihm wirkt, sondern ihn nur äußerlich leitet und beherrscht; die Transscendenz des Göttlichen wird von ihm durchaus äußerlich, objectiv gefaßt. Darin liegt offenbar eine gewisse innere Verwandtschaft zwischen dem Calderon'schen und dem antiken Drama. Shakspeare dagegen bringt die Verwickelung der Handlung aus dem innersten Geiste und Leben der handelnden Personen hervor. Was die sittlichen Grundprincipien betrifft, so trennt Calderon die sittliche Gesinnung des Menschen von der religiösen; bei Shakspeare fallen beide in einen Begriff. Die größte Übereinstimmung des spanischen und des englischen Dichters liegt in der Komödie; eine durchgreifende Verschiedenheit aber wieder darin, daß dem Calderon der Humor durchaus fremd ist. Shakspeare ist im historischen Drama groß, Calderon hat es nicht bearbeitet. In ähnlicher Weise vergleicht unser Verf. die Composition, die Sprache, die Charakteristik beider Dichter und strebt dahin, daß wir durch das Alles einen festern Begriff bekommen von Dem, was er Shakspeare's dramatische Kunst nennt. Derselbe Gesichtspunkt ist festgehalten in der Abtheilung, wo Goethe mit Shakspeare verglichen ist: ein Abschnitt, der in mannichfacher Weise neue Gesichtspunkte eröffnet und zu den interessantesten Discussionen anregt.

So schließen wir diese Relation, indem wir einerseits dem Verf. des fraglichen Werkes unsere vollkommene Anerkennung seiner allseitig trefflichen Leistung aussprechen, andererseits aber auch dem Publicum Glück wünschen, daß es an einem so ausgezeichneten Beispiel sehen könne, welch ein Unterschied sei zwischen unsinnigem Raisonnement, wahnwitziger Kritikasterei, grundloser Lobhudelei und echter, gediegener, unbestochener Kritik. 37.

Aus Schweden.

Zu den interessantesten Erscheinungen auf dem Gebiete der schwedischen Literatur gehören: „Samlade Dikter af P. D. A. Atterbom" (Upsala 1838). Diese Sammlung bildet den zweiten Theil seiner sämmtlichen Gedichte. Der berühmte Verfasser windet hier einen neuen Kranz der Frühlingsblumen, welche er in einer Reihe von Jahren um sich gestreut, und welche zum großen Theile in den von ihm herausgegebenen Zeitschriften sich finden, jetzt jedoch wiedergegeben in einer in technischer Hinsicht mehr veredelten und vollendeten Form. Sie sind treue Erinnerungen einer Zeit, da ein wirklicher Frühling in die schöne Literatur Schwedens einbrach, da ein neuerwachter jugendlicher Eifer für die Förderung der Literatur und Kunst sich zu zeigen begann. Wie redlich strebte man damals, eine schöne Literatur zu bilden, welche nicht von außen geholt werden, sondern auf einheimischem Boden aufblühen sollte. Mit welcher Wärme kämpften damals die jungen Streiter für die Befestigung der Ansichten in Wissenschaft und Kunst, welche sie für richtig ansahen und welche unleugbar schon reiche und wohlthätige Früchte getragen haben. Bei dieser neuen Ausgabe seiner Gedichte geht der Verf. von dem biographischen Standpunkt aus und nimmt in die Sammlung nicht blos solche Arbeiten auf, welche einen wahren Kunstwerth haben, sondern auch andere, welche weniger bedeutend sind, die aber auf den Gang und die Entwickelung seiner ästhetischen Bildung hinweisen und in dieser oder jener Hinsicht Licht über sein inneres oder äußeres Leben verbreiten. Diesen zweiten Band eröffnet des Verf. vortrefflicher Prolog zu der Zeitschrift „Phosphoros", eins der schönsten Gedichte in dieser Sammlung. Ein Seitenstück hierzu hat den Titel: „Epilog zu Phosphoros" (S. 158—170), wenngleich dieses Stück sich in poetischer Hinsicht mit dem erstgenannten nicht messen kann. Beide dieser Gedichte spiegeln indeß Atterbom's poetische Individualität auf eine bestimmte Weise ab, weswegen wir einen Augenblick bei denselben verweilen wollen. Sie sind schon in der Hinsicht merkwürdig, daß sie den Anfang und das Ende der Zeitschrift bilden, mit welcher die verjüngte schöne Literatur Schwedens beginnt. In dem ersten derselben säuselt ein warmer Lebenshauch, einen herrlichen Lenz verkündend, welcher erquickt und belebt und den Leser gleichsam mit einem himmlischen Äther erfüllt. Wie dieser, so ist auch die Darstellung klar und harmonisch. Hier ist der Verf. in seinem wahren Element; denn seine Sphäre ist die Welt der Ideen. Es ist gerade die vertraute Bekanntschaft mit der Philosophie, welche der Poesie Atterbom's ihre Tiefe und Bedeutung gibt. Sowol der Prolog als der Epilog haben in dieser neuen Ausgabe durch eine glückliche Umarbeitung viel gewonnen. Dasselbe gilt von vielen andern Gedichten in dieser Sammlung. Überall offenbart sich ein lobenswerthes Streben nach Vollendung.

Eine eigene Erscheinung in unserer den materiellen Interessen fast ausschließlich huldigenden Zeit ist folgende kleine Schrift: „Dikter i Prosa" (Stockholm 1838). Sie enthält vier Miniaturnovellen, welche sich um dieselbe Idee bewegen: sie erzählen alle von Herzen, welche, im Anfang von der Jugend goldenen Träumen schwellend und von idealischem Rosenstaub genährt, nachher in die Prosa des wirklichen Lebens eintreten, durch die eisige Kälte des Conventionellen erstarren oder von den Schlägen des Schicksals zermalmt werden. Diese Bilder

ober seinen Genossen sich von einer partei und gesellschaft Sein ausgeschlossen, welche eine Zweifel laßt an den Lesern der hohen gesinnungen, die sie vertreten, nicht zu entsprechen vermochten, welche ihm als eine solche Schimpferei vorkommen, und welche „in welche eine gang unbere Sprache gehort hatten, wenn man die Wirklichkeit zugelassen und zu deren Verhältnissen den Vertretern der Freiheit, den verfassungsmäßigen Gedanken gemäßigt hätte". Nachdem der Herr Abg. Lasker in seiner Rede ausgeführt hat, daß die Verfassung, wie sie jetzt sei, nicht ausreiche, um die Freiheit zu sichern, und daß sie eine Abänderung erfahren muß, um den Gedanken der Freiheit zu sichern, fährt er fort: „Wir haben in dem Gesetz über die Presse, in dem Gesetz über das Vereinsrecht, in dem Gesetz über die Disciplinirung der Beamten, in dem Gesetz über die Ausübung der Religion, in dem Gesetz über die Ausübung der Religion, in dem Gesetz über die Ausübung der Religion

Wäre der Gegenstand neu und ungewöhnlich, dann würde er kein Interesse erregen, und dem Verfasser ist es nicht um Förderung der Wissenschaft, nicht um literarischen Ruf zu thun, sondern um Beschäftigung und Clienten, die am leichtesten erworben werden können, wenn der junge Mann sich in einem Gegenstande bewandert zeigt, der recht oft vor Gericht gebracht wird. Daß solche Schriften sich nicht durch wissenschaftliche Tiefe und höhere literarische Verdienste auszeichnen, ist natürlich, und aus der Art, wie aus dem Zweck, wozu sie mit oberflächlicher Flüchtigkeit verfertigt werden, vermag man sich die Erscheinung zu erklären, daß in Englands juristischer Literatur von Jahr zu Jahr immer mangelhaftere Producte erscheinen, die den alten, von den Vorfahren überlieferten Werken immer mehr und mehr nachstehen. Statt eines Littleton, Coke, Plowden, Blackstone, Fearn, die mit Ausnahme eines Einzigen Alle die Höhe ihres Berufs erreicht hatten, bevor sie in ihrer Wissenschaft öffentlich als Lehrer auftraten, schreiben jetzt junge Leute, die ihre Bildung noch nicht zur Hälfte vollendet, Rechtsgelehrte, die noch kein halbes Dutzend Processe unter den Händen gehabt haben. Da jedoch der Hauptzweck dabei kein anderer ist, als bekannt zu werden und die Meinung zu erwecken, als habe man irgend einem Zweige des Rechts eine besondere Aufmerksamkeit gewidmet, bloße Anzeigen aber allenfalls denselben Dienst leisten können, ohne daß man nöthig hätte, ein Buch zu schreiben, so ist nichts gewöhnlicher, als auf den Umschlägen juristischer Bücher und Zeitschriften Ankündigungen von neuen und wichtigen rechtswissenschaftlichen Werken zu lesen, die nie erscheinen werden. Nicht Wenige kommen durch diese Industrie zu Brot. 161.

Bibliographie.

Axel. Novelle von der Verfasserin der Cousinen, der Frauen, der Freunde u. s. w. Aus dem Schwedischen übersetzt von C. Eichel. 3 Theile. 8. Leipzig, Kollmann. 3 Thlr.

Bertha von Ehrenkron oder die Brasselets. Novelle in vier Büchern von W. v. G. Mit 1 Kupfer. 8. Leipzig, Drobisch. 1 Thlr. 4 Gr.

Bibliothek der gesammten deutschen National-Literatur von der ältesten bis auf die neuere Zeit. 10ter Band: Deutsche Interlinearversionen der Psalmen aus dem XII. und XIII. Jahrhundert. Herausgegeben von *E. G. Graff*. Auch u. d. T.: Deutsche Interlinearversionen der Psalmen. Aus einer windberger Handschrift zu München (XII. Jahrhundert) und einer Handschrift zu Trier (XIII. Jahrhundert) zum ersten Male herausgegeben von *E. G. Graff*. Gr. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Thlr. 20 Gr.

Blaze, E., Der französische Soldat unter Napoleon. Humoristische Schilderung des militairischen Lebens während der Feldzüge, in der Garnison und Caserne; nebst Bemerkungen über Sitten und Gebräuche verschiedener Nationen Europas. Aus dem Französischen. 2 Theile. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Thlr. 6 Gr.

Bauer, A., Beiträge zum deutschen Privatfürstenrechte in Darstellungen merkwürdiger Rechtssachen. Gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 1 Thlr 8 Gr.

Carus, C. G., System der Physiologie umfassend das Allgemeine der Physiologie, die physiologische Geschichte der Menschheit, die des Menschen und die der einzelnen organischen Systeme im Menschen, für Naturforscher und Aerzte bearbeitet. 2ter Theil, enthaltend die physiologische Geschichte des Bildungslebens. Gr. 8. Dresden, G. Fleischer. 2 Thlr. 12 Gr.

Denkwürdigkeiten aus Walter Scott's Leben. Mit besonderer Beziehung auf seine Schriften. Nach „Lockhart's Memoirs of the Life of Sir W. Scott" und den besten Original-Quellen bearbeitet von *Moritz Brühl*. 1stes Bändchen. Auch u. d. T.: Walter Scott und seine Freunde. Oder Beiträge zur britischen Literatur-Geschichte der letzten funfzig Jahre. 8. Leipzig, Kollmann. 18 Gr.

Dittenberger, Theophor F., Biographie des Großherzoglich Badischen Kirchenrathes ꝛc. von ihm selbst verfaßt. Mit lithographirten Abbildungen. 1ster Band. 1stes Heft. Herkunft und früheste Erziehung. Gr. 8. Mannheim, Benscheimer. 12 Gr.

Donné, Al., Die Somnambüle Mademoiselle Pigeaire in Frankreich; oder merkwürdige Erscheinungen im Gebiete des Somnambulismus und thierischen Magnetismus. Eine interessante Schrift für Jedermann. Aus dem Französischen. Mit 1 Abbildung. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Fragmente aus Oesterreich. Herausgegeben von F. E. P. 8. Mannheim, Hoff. 20 Gr.

Froriep, R., Schutz vor Nachbildung der Kunstwerke. Nach dem Königl. Preuß. Gesetz vom 11. Juni 1837 für Künstler und Kunstverleger erläutert. 8. Berlin, Sachse u. Comp. 8 Gr.

Greverus, F. P. E., Reiselust in Ideen und Bildern aus Italien und Griechenland. 2ter Theil: Griechenland. Auch u. d. T.: Reise in Griechenland. 8. Bremen, Kaiser. 1 Thlr. 12 Gr.

Haupt, C. G., Allgemeine wissenschaftliche Alterthumskunde oder der concrete Geist des Alterthums in seiner Entwickelung und in seinem System. 3 Bände. Gr. 8. Altona, Hammerich. 3 Thlr.

Hoffmann, J. G., Die Bevölkerung des preussischen Staats nach dem Ergebnisse der zu Ende des Jahres 1837 amtlich aufgenommen Nachrichten in staatswirthschaftlicher, gewerblicher und sittlicher Beziehung dargestellt. Gr. 4. Berlin, Nicolai. 3 Thlr.

Hoffmann, K. F. V., Das Vaterland der Deutschen. [1ste Abth.] Lex.-8. Nürnberg, Stein. 1 Thlr.

Iduna. Ein Zeitschrift für die Jugend beiderlei Geschlechts, belehrenden, erheiternden und geistbelebenden Inhalts. Begründet von A. Schoppe, fortgeführt von Ed. Janinski. 9ter Jahrg. 1839. Gr. 8. Altona, Aue. 1 Thlr. 16 Gr.

Kolloff, E., Schilderungen aus Paris. 2 Theile. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 2 Thlr. 16 Gr.

Kramer, G., Der Fuciner See. Ein Beitrag zur Kunde Italiens. Mit 2 lithographirten Karten. Gr. 4. Berlin, Nicolai. 16 Gr.

Langerhanns, A., Skizzen englischer Charaktere und englischer gesellschaftlicher Zustände. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Thlr. 18 Gr.

Lepell, Graf v., Roms Alterthümer. Aus den hinterlassenen Papieren. Bearbeitet von *C. v. E.* Gr. 16. Magdeburg, Bühler. 12 Gr.

Lieder eines heimgegangenen Freundes. Gr. 12. Elberfeld, Hassel. 6 Gr.

Ludovic, Venedig im Jahre 1457 oder der Rache Macht. Historisches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Gr. 8. Leipzig, Rein. 9 Gr.

Müller, W., Russen und Mongolen. Bilder aus dem Wechselkampfe dieser Völker. 2ter Band. Gr. 12. Cöslin, Hendeß. 1 Thlr. 12 Gr.

Mundt, Th., Spaziergänge und Weltfahrten. 3ter Band. Ausflug durch die Schweiz nach der Provence. 8. Altona, Hammerich. 2 Thlr.

Riedel, W., Karl Philipp von Wrede, Fürst und Feldmarschall, nach seinem Leben und Wirken. Ein Beitrag zu den Lebensumrissen berühmter Männer aus Bayern. Mit Portrait. Gr. 12. Ulm, Ebner. 12 Gr.

Schiller. Nachträge zu Schillers sämmtlichen Werken. Gesammelt und herausgegeben von Ed. Boas. 2 Bände. Mit 1 Stahlstich. 8. Stuttgart, Schweizerbart. 1 Thlr. 12 Gr.

Deutsche Volkssagen, zunächst aus den Rheinlanden. Herausgegeben und erzählt von Roderich Benedix. 1stes und 2tes Bändchen. Mit 4 Bildern. Gr. 12. Wesel, Bagel. 8 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 192. — 11. Juli 1839.

Briefe an Heinrich Voß. Herausgegeben von Abraham Voß. Drei Theile. Heidelberg, Winter. 1833—38. 8. 2 Thlr. 4 Gr.

Heinrich Voß, auf welchen vorliegende Bändchen ſich beziehen, iſt als Profeſſor der Philologie zu Heidelberg 1822 geſtorben und ſeitdem iſt ſein Zeitalter ihm ſchon nachgefolgt. Denn es verdient Aufmerkſamkeit, wie raſch die Zeitalter neuerdings ſich verdrängen, ihre Lebensdauer wird geringer, wie das Leben der Menſchen nach der Sündflut, und was man einſt nach ganzen und halben Jahrhunderten zählte, muß jetzt nach Jahrzehnden erwogen werden. So beginnt bekanntlich das Jahr 1830 ein neues Zeitalter für Literatur, Staatsverhältniſſe und was ſonſt noch, an deſſen Rande wir gegenwärtig ſtehen, und alles rückwärts darüber Hinausliegende gehört — wenn anders die Sprechweiſe erlaubt iſt — dem vorigen Seculum. Dies trifft Lebendige und Todte: ſie ſind veraltet über dem Grabe und in demſelben, und Ref. wundert ſich manchmal über ſich ſelbſt, daß er voll Erinnerungen der frühern Jahrzehnde, mithin der Regel nach ſo gut wie geſtorben, dennoch lebt und vielleicht im nächſten Jahre ein anhebendes neues Zeitalter zu begrüßen im Stande iſt. Denkt er ſich nun die Leſer unſers literariſchen Blatts als tapfer fortgehend mit dem Zeitalter, wozu ihnen auch eben dies Blatt behülflich ſein ſoll, ſo weiß er kaum etwas anzufangen mit Perſonen und Dingen aus dem vorigen Seculum und mag darüber kaum reden, aus Furcht zu langweilen. Freilich ſieht er auf dem Titel den Namen eines Jean Paul, der vielen Leſern und Leſerinnen werth geweſen, eines Schiller und Goethe, die man durch Monumente und Bände von Commentaren noch heutzutage ehrt, und er hofft deshalb Anſprechendes zu finden; allein theils hat man ſchon ſattſam von dieſen Todten vernommen, theils iſt ein Monument ganz etwas Anderes für die Schauluſt als ein Bücherbericht für die Leſeluſt, und hätte Goethe nicht in ſeinen „Fauſt" ſo Vieles hineingeheimnißt, ſo wären die Commentare darüber nicht entſtanden. Außerdem ſteht die Familie Voß durch Überſetzungen und Proteſtantismus in keinem ſehr geneigten Andenken, da das Zeitalter ſcharfe Originalität und Katholicismus fodert, und jenes idylliſche deutſche Bürgerthum und deſſen Sinnesart, welchen frühere Jahrzehnde gewogener ſein mochten, erſcheint dem ausgeweiteten Sinn der Gegenwart ärmlich, die mit ihren Lebensbildern wenigſtens nach Jeruſalem und Amerika hinüberſtreift. Trotz dem Allen, die Hefte liegen einmal da, Ref. will berichten und ſpricht mit Ulrich Hutten: „Es ſei gewagt."

Zuvörderſt gewahren wir den Briefſteller, einen feinſinnigen, warmen, weichen, innig gemüthlichen Menſchen, den ſein Studium der Theologie nicht orthodox und die Philologie nicht herbe machte, der von Jugend auf an Ältern, Geſchwiſtern und Freunden mit ganzer Seele hing. Was aus ſeinem Leben nach Mittheilungen der Mutter erzählt wird (Thl. 3), zeigt keine beſondern Ereigniſſe, nicht einmal eine Heirath, da er unvermählt geblieben, ſondern Schul- und Univerſitätsjahre, in denen er lernte, zwei Jahre in Weimar und den Reſt zu Heidelberg, wo er lehrte. Übereinſtimmend mit dieſem Stillleben war ſein ſtilles in ſich gekehrtes Weſen.

In deſſen Kreiſe tritt Jean Paul Fr. Richter, der warme, weiche und reiche Zögling der Phantaſie, auf ſeinen heidelberger Feſtzügen (1817), und Beide ſchließen ſich aneinander, bleiben darauf in ununterbrochenem Briefwechſel. Heinrich ergießt ſeine Empfindungen und lebt in deren Mittheilung, die der Gleichfühlende gewiß aufs vollkommenſte verſtand, weil er ſie ſelbſt geſchildert. Folgendes z. B. gleicht ganz den behaglich kleinbildlichen Darſtellungen im „Quintus Fixlein" und „Maria Wuz":

Ich fühle den Winter, der an mein Fenſter bläſt; aber die treue Flamme brennt luſtig im Ofen, und mit ihr iſt der Winter mein Freund. Es ſoll gewaltig geſchneit haben; noch ſehe ich nichts durch das dicke Dunkel (5 Uhr Morgens im December), aber ich freue mich des Anblicks, den mir der anbrechende Tag zeigen wird, der weißen Berge und der dickgepuderten Bäume. Und wenn ich dann den Himmel in Schneeflocken ſich auflöſen ſehe und neben mir der Ofen knattert, ſo arbeitet ſich's leicht und ſchön und gemüthlich. Noch immer ſpielen die Knabenempfindungen in die männlichen Arbeiten hinein. Ich denke, nur friſch zugelernt; dann geben die Ältern Erlaubniß, Schlittſchuh zu laufen, auf der Schneebahn im kleinen Schlitten luſtig hinzufahren, und da kann mich's mit Wonne durchſchauern, wenn ich den Neckar im Froſte knacken höre wie ehemals den Lutiner See. Gerade der Decembermonat iſt mir der behaglichſte, weil er die Freuden des heiligen Chriſtmonats enthält, die mir noch immer ſo bunt, ſo lichthell, ſo feierlich ſtill, ſo geheimnißvoll vor der Seele ſtehen, und weil der December der letzte Monat im Jahre iſt. Jedem Neujahrstage ſeh' ich mit einer Art von Bangigkeit, ja mit Schauer entgegen, wenn er nahe vor mir ſteht; aber im December fühle ich mich noch ſo recht ſicher. Mir iſt, als ſäß' ich mit allen Freun-

den und Bekannten im engen Stübchen und hörte Gespenstergeschichten und Musik, während in unserer Mitte die Punschbole dampft. Das Gespräch wird herzlich und immer herzlicher, wie die Empfindung, und man genießt es so recht mit warmem Dank, wieder ein altes gutes Jahr verlebt zu haben, und das Jahr selbst ist unser Mitgast im engen Stübchen, und wir sehen ihm lächelnd ins freundliche alte Angesicht. Aber am Ende wird das Herz schwer, wenn es ans Scheiden geht. Noch haben wir eine Stunde, eine halbe, eine Viertelstunde des Beisammenseins, jetzt, ach! nur fünf Minuten, nur noch ein paar, und der finstere Glockenmann regt sich schon, um die ernste Stunde zu schlagen. Wenn ganz Europa jubelt: Vivat das neue Jahr! gerade in dem Augenblicke schwindet das liebe, freundliche alte Jahr, schwindet die heitere Gesellschaft, versinken die Wände des kleinen Stübchens, und ich stehe vor einem unermeßlichen Nichts, vor einem Ocean ohne Ufer.

Das Nachleben der Vergangenheit im Leben ist kein geringer Quell von Freude und so zu sagen eine Kunst, eine Gabe, eine poetische Ergänzung, ohne welche man nur eine halbe Gegenwart lebt und in den Ocean der Zukunft verschwimmt. Gerade aber das Kleinste, nicht das Größte leiht diesem Nachleben die wohlthätigsten Farben, weswegen Fürstenkinder und Krösusseelen schwerlich viel davon haben. Wie werth dem Briefempfänger solche Mittheilungen waren, entdeckt sich bei einem spätern Jahreswechsel, als Heinrich schweigt, und wir lesen:

Ich dachte nicht, daß ich ohne deinen Schreibhanddruck ins neue Jahr übertreten würde; hätte ich nicht immer so sehr gehofft, ich hätte schon im alten geklagt.

Wie jubeln aber die Briefe Heinrich's an seine Ältern, als er den gleichgestimmten Freund in Baireuth besucht! Jean Paul — heißt es — ist ein gar gemüthlicher Hausvater; sein Haushalt erinnert mich an die dithmarsischen Zeiten; es ist doch eine Wonne, mit Leuten zu verkehren, die man unaussprechlich gut nennen muß, und so recht aufrichtig wie die alte Zeit; ich lebe im Schooße der Freundschaft, bin so recht in die Familie eingeweiht, gehöre ihr auf immer an.

Was den Vater Voß mit so Vielen entzweite, die Schrift über Stolberg, geht an dem Sohne und seinem Freunde ohne Zerwürfniß vorüber. Kein Wunder, wenn Ersterer, dem gewiß der Zweite beistimmte, schreibt:

Wenige Menschen haben wol so würdige Begriffe von Christus gehabt als Lessing, wenn er auch die Widersprüche in der Auferstehungsgeschichte nicht zu lösen weiß. Man lasse den Aposteln diese Widersprüche und suche nicht durch gewaltsame Interpretation Einklang zu erzwingen. Vor Irrthümern konnten die rohgebildeten Apostel selbst durch den heiligen Geist nicht geschützt werden, der ja, wie alte Dogmatiker lehren, sich nach den Eigenthümlichkeiten des Schriftstellers richtet, von dem er Besitz nimmt. Soll ich einem Apostel, der noch dazu lange nach Christi Tode schrieb, mehr glauben als der Vernunft? Ich meine die wirkliche Vernunft, nicht die unter dem Namen Vernunft von Harms u. A. eingeschwärzte Unvernunft.

Dabei bleibt allerdings die Trauer über ein verlorenes Ideal:

Mich schmerzte anfangs Vieles, was nicht zum Bilde paßte, welches ich von Stolberg in der Seele trug. Meine Ältern ließen mich, als ich unter Stolberg's Augen aufwuchs, nie in die Kehrseite von Stolberg's wahrhaft liebenswürdigem Wesen blicken. Kaum meine Ältern liebte ich mehr als diesen Mann von ganz unwiderstehlicher Anziehungskraft. Seine Religion kümmerte mich wenig, da sie mir nicht lästig fiel; von seinen Stürmen erfuhr ich nichts. Ich sah nur den Heitern mit der Engelseele, und wie freundlich war der Mann gegen mich, wie unverdrossen, mir in Sprachen fortzuhelfen, mir dunkle Stellen im Shakspeare zu erklären!

Über diesen britischen Dichter finden sich viel feine Bemerkungen in den Briefen, wie von seinem Übersetzer zu erwarten. Nach dessen Tode schreibt der baireuther Freund an die trauernde Mutter:

Wie viele andere Kräfte Ihr Heinrich auch hatte, Eine himmlische strahlte und glühte in ihm allmächtig, die Johanneskraft der Liebe. Auf der Erde erwarte ich Niemanden mehr, der mich zum zweiten Male so liebt, und so darf wol noch mancher Freund von sich sagen. Seine Liebe war die eines Starken, die festvertrauende, die fortopfernde, nicht die eines Weichlings zufälliger Aufwallungen. O du unersetzlicher Heinrich!

Auch einen andern Namen umfaßte diese Johannesliebe, der Vielen, die ihn kannten, sehr werth gewesen, den Ritter Truchseß von der Bettenburg, unweit Schweinfurt. Heinrich fand in ihm „einen der köstlichsten Menschen, die auf Erden leben", einen „Riesen und Athleten" seinem Körper nach und von ebenso hervorragendem Gemüth.

Die alte deutsche Biederkeit hat sich in diesem Manne erhalten, und so wie er ganz der alten bessern Zeit angehört, ist er auch ganz in der neuen einheimisch. Kein bedeutendes Werk existirt in der Literatur, das er nicht gründlich studirt hat, keine Freude des Moments ist, die nicht sein ganzes Herz fesselt. Glücklich sein und glücklich machen, scheint der Wahlspruch seines Lebens.

Und so dürfen wir uns nicht wundern, daß der Besuchende (1811) von der Bettenburg mit ihren Aussichten und umgebenden Anlagen und dem Bewohner derselben entzückt ist. Auch Ref. ward von der Beschreibung (Thl. 3) hingerissen; nur haben ihn etwas gestört die reichlichen Tafeln mit Inschriften, welche der Bettenburger in seinem Park angebracht, die Kapelle, welche für den Genius des Todesschlummers errichtet ist, die Namen einiger Plätze, z. B. des Minnesängerplatzes, u. s. w., was den freien Genuß der Natur ohne Noth zu verderben und die weitflatternden Empfindungen einzuschnüren scheint, jedoch manchen Liebhabern englischer Gartenanlagen gefällt. Vielleicht hat Ref. in dieser Beziehung sich etwas von dem neuen Zeitalter angeeignet, was ihm jene freundlichen Mühwaltungen des vorigen Seculums verkümmert.

Endlich haben wir noch aus der Zeit des weimarischen Aufenthalts (1804—6) der Nachrichten über Goethe und Schiller zu gedenken (Thl. 1). Kaum irgendwo tritt uns das Bild der Beiden so wohlgefällig entgegen. Goethe, dem anderwärts stets einige Härten beigemischt sind, empfängt den jungen Schulmann, der ihm auch seine Stelle verdankte, aufs freundlichste, spricht mit ihm im Tone eines Vaters über Alles, und zwar bewundernswürdig, läßt ihn Theil nehmen an Vorlesungen in seinen Sonntagsgesellschaften, sinnt darauf, ihm Angenehmes zu erweisen, überrascht ihn mit dem Doctordiplom, scherzt und schmaust mit dem jungen Doctor —

es drückt sich in seinen Zügen bei aller Majestät so viel Güte und Wohlwollen aus. Nie ist er angenehmer und liebenswürdiger als des Abends in seinem Zimmer, wenn er ausgezogen ist und entweder mit dem Rücken gegen den Ofen steht, oder auf dem Sopha sitzt; da wird es unmöglich, sich ihm nicht hin-

gegeben. Er ist barbarisch roh und treu, ein unbedingter Freund. Was ich noch mehr schätze, ist das Linnenleben, was damit zusammenhängt, und worauf wir Deutsche nicht sonderlich viel halten. Er hat die Kunst, Linnen, aber auch die es machen, gern Mädchen und Frauen zu pflegen; ja, es ist noch gar nicht lächerlich, wenn er es thut, es ist ehrlich und ganz Mann. Er hat es lange gewußt, wie sich ich ihn habe, und hat es auch nicht ihrer Mühe zu viel geachtet, bei einem Wetter, wobei ein Hund nur aus dem Hause geht, mit den Kindern zu spielen, und sie zu belehren, wenn sie fragten. Ich habe ihn oft in seiner Stube gesehen, wie er mit seinen Kindern lernte, und sie ihn fragten, und ihn, wenn er sie nicht verstand, wieder fragte, bis er sie verstand. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen sang, und sie ihn begleiteten. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen betete, und sie ihn begleiteten. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen weinte, und sie ihn begleiteten. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen lachte, und sie ihn begleiteten. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen spielte, und sie ihn begleiteten. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen aß, und sie ihn begleiteten. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen trank, und sie ihn begleiteten. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen ging, und sie ihn begleiteten. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen ruhte, und sie ihn begleiteten. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen aufstand, und sie ihn begleiteten. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen ausging, und sie ihn begleiteten. Ich habe ihn gesehen, wie er mit ihnen einging

änderungen, die aus den Fortschritten der Civilisation hervorgehen, hängt von jener ab (animalische Nahrung der Erweiterung der Muskelgefäße, vegetabilische mehr der Entwickelung des intellectuellen Vermögens günstig; Thee, Kaffee ꝛc.). Besonders aber nimmt das civilisirte Leben an und für sich, z. B. in großen Städten, wo die Existenz schwieriger ist und feinere Berechnungen wie wissenschaftliche Anstrengungen voraussetzt, die Thätigkeit des Gehirns in hohem Grade in Anspruch; dadurch muß auch in der äußern Gestalt desselben eine Modification eingetreten und z. B. die Gefäße desselben bedeutend erweitert sein. Messungen von Köpfen unter den verschiedenen kaukasischen Stämmen in verschiedenen Lebensaltern würden hierüber Gewißheit gewähren. Sehr wünschenswerth hält der Verf. für ein Volk die Mischung mit neuen, frisches Leben bringenden Stämmen. Die gemischten Völker, sagt er, sind den ungemischten stets voraus. Wozu werden nun aber alle jene Actionen und Reactionen endlich führen? Begründen sie ein stetes Fortschreiten zu endlicher Vollkommenheit? Die Erfahrung bietet hierfür keine Bürgschaft. Stete Wandelbarkeit und ein immer neues Durchlaufen der nämlichen Bahnen sind die Bestimmung der Menschheit. In Folge moralischer Ursachen kann am Ende Anarchie eintreten, oder auch ein stationnairer Zustand wie in China, der aber nur eine langsamere Art des Verfalls ist. Glücklicherweise läßt sich aber die letzte, nicht zu überstreigende Grenze nicht angeben, und in jeder Zeitepoche darf man hoffen, die Thätigkeit des Volks zu seiner Glückseligkeit zu lenken. 161.

Literarische Notiz.

Unter den neuen Erscheinungen der französischen Presse rühmt man besonders Audibert's „Mélanges de littérature et d'histoire". Der Verf. ist ein eleganter Schriftsteller, ein geistreicher Beobachter und ein unabhängiger, selbständiger Denker. Seine „Mélanges" bestehen aus historischen und literarischen Untersuchungen, von welchen mehre bereits veröffentlicht und gewürdigt worden sind, und werden den Beifall aller Derjenigen haben, welche den Werth einer Schrift nicht nach der Dicke des Bandes oder dem größern oder geringern Format beurtheilen. Jedes der hier gebotenen Fragmente ist ein kleines Werk, worin sich der Geschmack und das Talent des Verf. aufs vortheilhafteste kund geben. Ein französisches Journal macht in Bezug darauf folgende Bemerkung: „Ein Jahrhundert, welches an langathmigen Productionen nicht reich ist und lieber Journale als Bücher liest, sollte es einem Schriftsteller nicht zum Vorwurf anrechnen, wenn er solche vermischte Schriften herausgibt; Schriften oder vielmehr Werke, welche nach der Taille einer Zeitschriftabhandlung zugeschnitten sind." In Audibert's Buche ist besonders eine Abhandlung über den Cardinal von Retz geeignet, die allgemeine Aufmerksamkeit zu erregen. Audibert hat sich glücklich bestrebt, die allgemein verbreitete Ansicht zu widerlegen und zu berichtigen, welche in dem Cardinal von Retz, dem Helden der Fronde, wie man ihn nennen möchte, nichts erblickt als einen Parteihäuptling, einen Revolutionnair, und in der Fronde nichts als eine Art Possenspiel, höchstens werth, in burlesken Versen beschrieben zu werden und einen Scarron zum Geschichtschreiber zu haben. Auch das Portrait, welches Audibert von Ludwig XI. entwirft, ist merkwürdig. Hr. Audibert hat diesen „gekrönten Collot d'Herbois" zum Gegenstande seines besondern Studiums gemacht und ist tief in des Königs finsteres Gemüth eingedrungen. Es waren in Ludwig XI. zwei Personen. Die eine, welche wir kennen, ist der König, die andere, welche, wenn auch nicht unbekannt, doch im Schatten geblieben ist, ist der Dauphin Ludwig, der schlechte Sohn, der verwegene Aufwiegler, der Emeutenfreund. Diese beiden Personen: Ludwig den Dauphin und Ludwig den König, hat uns Audibert in dem von ihm entworfenen Spiegelbilde enthüllt. Von Interesse in diesem Buche sind auch des Verf. Unterhaltungen mit Talma, welche schon früher veröffentlicht wurden. In diesen Unterhaltungen finden sich, wie durch den Zufall hingeschleudert, so viele neue, verständige und tiefe Betrachtungen über die dramatische Kunst und über vielerlei Punkte der Geschichte und Literatur, daß diese vertraulichen Unterhaltungen einem litterarischen Cursus ähnlich sehen, worin sich nicht blos der große dramatische Künstler, sondern auch einer der am glücklichsten begabten, hellsten und ausgebildetsten Geister seiner Epoche offenbart. 108.

Literarische Anzeige.

Bericht über die Verlagsunternehmungen für 1839 von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die mit * bezeichneten Artikel werden bestimmt im Laufe des Jahres fertig; von den übrigen ist die Erscheinung ungewiß.

(Fortsetzung aus Nr. 190.)

III. An neuen Auflagen und Neuigkeiten erscheint ferner:

*45. Julius (N. H.), Nordamerikas sittliche Zustände. Nach eigenen Anschauungen in den Jahren 1834, 1835 und 1836. Zwei Bände. Mit einer Karte von Nordamerika, zwei Musikbeilagen und 13 lithographirten Tafeln. Gr. 8. Geh. 6 Thlr.

Die einzelnen Abtheilungen dieses ebenso wichtigen als anziehenden Werks führen die Überschriften: Boden und Geschichte, Religiöses, Erziehung und Unterricht, Armuth und Mildthätigkeit, Volk und Gesellschaft, Verbrechen und Strafen, und es ergibt sich daraus, daß der Verfasser alle sittlichen Zustände Nordamerikas seiner Betrachtung unterstellt.

Als Vorläufer zu diesem wichtigen Werke erschien eine kleine Schrift des Verfassers: „Die amerikanischen Besserungs-Systeme" (1837, 8 Gr.).

*46. Kathâ sarit sâgara. Die Märchensammlung des Soma Deva. Sanskrit und deutsch herausgegeben von *Hermann Brockhaus*. Gr. 8. Geh.

Der Druck des Sanskrittextes ist bereits beendigt und ich hoffe das Werk in diesem Jahre ausgeben zu können.

Ein Fragment hiervon: „Gründung der Stadt Pataliputra und Geschichte der Upakosa", erschien 1835 und kostet 6 Gr. Ein kritischer Text von „Prabodha Chandrodaya Krishna Misri Comoedia", von demselben Herausgeber, kostet 1 Thlr.

*47. Lang (Johann Georg), Theoretisch-praktische französische Grammatik, in einer neuen und faßlichern Darstellung der auf ihre richtigen und einfachsten Grundsätze zurückgeführten Regeln. Gr. 8. 48 Bogen. 1 Thlr.

Competente Richter haben über diese französische Sprachlehre ein so günstiges Urtheil gefällt und sie als so durchaus praktisch bezeichnet, daß ich nicht zweifle, sie werde bald eine große Verbreitung finden, wozu ich meinerseits durch eine zweckmäßige typographische Einrichtung und einen sehr billigen Preis nach Kräften beitrage.

Lehrern der französischen Sprache, die sich, bevor sie die Sprachlehre einführen, noch näher damit vertraut machen wollen, gebe ich gern ein Exemplar gratis, wenn sie sich direct oder durch irgend eine Buchhandlung an mich wenden.

*48. Leben und Briefwechsel George Washington's. Nach dem Englischen des Jared Sparks im Auszuge bearbeitet. Herausgegeben von Friedrich von Raumer. Zwei Bände. Gr. 8. Geh. 5 Thlr.

Diese Bearbeitung ist in Übereinstimmung mit dem Verfasser durch Herrn von Raumer besorgt worden und sie wird vollständig noch in diesem Jahre erscheinen.

*49. Loebell (Johann Wilhelm), Gregor von Tours und seine Zeit in seinem Geschichtswerk. Gr. 8.

*50. Lutze (Arthur), Das Galgenmännlein. Ein dramatisches Gedicht. 8. Geh. 12 Gr.

51. *Martens (Charles de)*, Nouvelles causes célèbres du droit des gens. Deux volumes. Gr. 8. Geh.

Eine Fortsetzung der im J. 1827 von Herrn Baron von Martens veranstalteten Sammlung der „Causes célèbres du droit des gens" (2 Bände, 4 Thlr. 12 Gr.), welche sich aber allein auf Rechtsfälle der neuern Zeit beschränken wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 193. — 12. Juli 1839.

Nationalsagen der Kosacken. Nach dem Polnischen des Michael Czajkowski von F. Minsberg. Glogau, Prausnitz. 1838. 8. 1 Thlr.

Daß die Kosacken auch eine Poesie haben, verlautete schon damals, als ihr Name den Franzosen wie eine Sturmglocke und uns Deutschen, die wir auf Befreiung hofften, wie festliches Geläute klang. Es gab eine Zeit, wo unsere Schönen — viele werden das jetzt für unmöglich halten, und die damals schön waren, sind es freilich nicht mehr — für den Namen Kosack schwärmten und mit freudethränenden Blicken an die Fenster liefen, wenn sich einer zeigte. Seltsam, das Wort Kosack und Freiheit galt einmal für gleichbedeutend. Diese Illusion verschwand bald. Man hatte sich schnell satt gesehen, wenn statt der einzelnen, ersten Glücklichen, welche in die Thore einer noch feindlich besetzten Stadt kühn einsprengten, Verwirrung und Schrecken unter den Franzosen verbreitend, ganze Regimenter und Pulke einritten und — einquartirt wurden. Dies eine Wort Einquartirung verlöschte alle Magie des Wortes Kosack. Wenn früher Jung und Alt um ihre Feuer gestanden, um ihre im Schmuz lagernden Pferde; und sie selbst, die kräftigen, gemüthlichen Söhne der Natur, daneben, den Kopf auf dem Sattel; wenn man mit Bewunderung angestaunt und es sich staunend wiedererzählt, wie sie rohe Kohlköpfe aßen und verschlangen; und ihre mit Beute unterpackten Sättel; und wie sie unter ihren weiten Pluderhosen, ein Stück über das andere, die Garderobe von zehn geplünderten Franzosen trugen; wenn die feinsten Damen es sich zur Ehre rechneten, ihnen Wein, Kaffee, Leckerbissen zu bringen, und sich unendlich erfreuten, wie die treuherzigen Krieger in ihrer Art und Weise sie verzehrten: so war es schon nach acht Tagen näherer Bekanntschaft ganz anders. Vielleicht um die Begeisterung nicht zu enttäuschen, geschah es, daß man in den Residenzen und großen Städten diese Krieger nicht in die Häuser quartirte, sondern das Schauspiel eines Campirens auf den Marktplätzen und Straßen gab. Aber auf dem Lande war es anders. Von da herein drangen dann Klagen über Klagen, die man nur zu bald bei uns selbst empfand. Die edle Eßlust wurde zur Gefräßigkeit, die Einfachheit und Genügsamkeit zu etwas ganz Anderm. Da verschwanden die Hühner und Tauben, und selbst den Katzen sollte von ihrem Heißhunger, der keine Grenzen der Appetitlichkeit kennt, nachgestellt werden. Da hieß es, man könne keinen Lumpen vor ihnen hängen lassen, und im Handeln — das man freilich an jedem Orte, wo sie anhielten, sogleich zu sehen bekam — seien sie ärger als die Juden. Sie zogen die Kleider vom Leibe und verkauften; zum Glück aber fiel dabei nichts Unanständiges vor, denn unter jedem verkauften Stück kam ein anderes zum Vorschein; unter dem grauen Kosack ein blauer, unter dem blauen ein rother, unter dem rothen ein grüner u. s. w. Wer aber gar einen Kosacken in einem Bette schlafen lassen, der schauderte vor Entsetzen und Schrecken, die Wirthin mit ihrer ganzen weiblichen Verwandtschaft bis ins zehnte Glied. Kurz, die armen Kosacken, als Götter empfangen, wurden mit einem Litaneigesange entlassen. Ihnen selbst wird das keine Schmerzen bereitet haben, denn sie waren nicht von schwachen Nerven, und was sie suchten, wußten sie zu finden, wenn man es ihnen auch nicht auf den Händen entgegentrug. Auch war ihr Triumphmarsch noch lang, und weithin ging ihnen dieselbe Illusion voraus; ja sogar, meinen französische Schriftsteller, bis Paris, wo ihnen doppelte Eroberungen gelangen, und wo ihrer orientalischen Ungewöhnlichkeit der classische Geschmack der Französinnen wich.

Schon damals, wie gesagt, verlautete es, daß die Kosacken auch eine Poesie hätten, und das berühmte Lied:

Schöne Minka, ich muß scheiden!

hörte man auf allen Clavieren und nachmals auf allen Gassen. Diese weichen Töne wollten freilich wenig gemahnen an den Kosacken, der, mit Koth besprützt, auf seinem Sattel lag und den Kohlkopf roh aß und die Branntweinflasche bis auf den letzten Tropfen in Einem Zuge ausstürzte. Indessen wurde uns gesagt, nicht alle die Kosacken, welche man uns als Kosacken präsentirte, seien eigentliche Kosacken; vielmehr wären die echten Söhne des Don feine, zarte Leute. Auch deren kamen nachträglich viele zu uns; sie trugen allerdings feinere blaue Hosen, viel Silber am Leibe und am Kalpack blendendrothe Zipfel; im Übrigen aber fanden unsere Damen keinen großen Unterschied. Von der Kosackenpoesie hörten wir nichts mehr. Als sie aus Frankreich zurückzogen, suchte man sich aufs schnellste mit ihnen abzufinden, und sie wurden möglichst beseitigt, d. h. sie berührten auf ih-

een Märschen wenig mehr die großen Orte. Was in den Provinzen und auf dem Lande von ihrer Poesie bemerkt worden, ist uns nicht bekannt geworden; nur das hörten wir, daß die Cultur in Frankreich auch an ihnen sich mächtig gezeigt und sie den gekochten Kohl jetzt den rohen Köpfen vorzögen. Der Name Kosack ist seitdem aus der europäischen Geschichte nicht verschwunden. Er ist erklungen aus Kleinasien, der Türkei, aus Polen und dem Kaukasus; von ihrer Poesie verlautete aber nichts mehr. Nur soll nach letzten Nachrichten ein Kosackenhetman sich jetzt damit beschäftigen, die französischen Lyriker und Fabeldichter ins Kosackische zu übersetzen; vielleicht auch den Voltaire!

Da erscheinen durch polnische Vermittelung „Nationalsagen der Kosacken". Wer greift heut nicht mit Begier nach Sagen über eine Volksthümlichkeit, auch wenn sie uns nicht interessirt! Wir wollen den Stempel ursprünglicher Sinnesweise sehen, lernen, wie die ersten Gefühle eines Volkes in seiner Poesie sich aussprachen. Es wird uns der Schlüssel zu seinem politischen Charakter. Durch seine Poesien ist uns vor kurzem ein Volk, an dessen Existenz wir trotz seiner Heldenthaten kaum glaubten, zur Erscheinung gebracht: die Serben. Ja gewiß, ihre Volkslieder haben ebenso mächtig wie ihr kriegerischer Muth und die Klugheit ihres Fürsten Miloſch die europäische Aufmerksamkeit und ihre Anerkennung bewirkt. Ihr ganzes Wesen, Seele, Leib, Gefühl und Verstand, ihr Muth und ihre Ausdauer sind in diesen Poesien repräsentirt. Man fühlt, sie sind werth, ein Volk zu sein, und sind eines. Von den Kosacken als Kriegern wußten wir viel, von ihnen als Volk sehr wenig. Mit Begier griffen wir daher nach diesen Documenten ihrer Volksthümlichkeit und sind dem Herausgeber, wenn wir auch Das nicht fanden, was wir erwarteten, Dank schuldig.

Um es mit Einem Worte vornherein auszusprechen, was wir vermissen, ist die Volkspoesie. Es mag viele Lieder geben wie der Abschied von der schönen Minka; wie denn gerade bei rauhen Völkern die Erscheinung nicht selten ist, daß ihre Lyrik in diesen sentimentalen Molltönen sich bewegt. Diese Liebes-, Scheide- und Minkalieder mögen uns auch einen Begriff von der Stimmung eines Kosacken geben, wenn er nicht an Krieg und Beute denkt, sondern sich seinen süßen Gefühlen überläßt; aber von ihrer nationellen Entwickelung ist auch kein Wink darin, wenn nicht etwa der, daß bei diesen kriegerischen Nomaden der Steppenländer ohne Berge, Burgen, Städte, woran sich das Gedächtniß festhält, überhaupt keine historische Entwickelung möglich, sondern eine dauernde Stagnation ist. Ausgesprochen ist es weder im Vorworte des Herausgebers noch in den Sagen selbst, daß die Kosacken keine Nationallieder haben; aber nach dem Inhalte der Sagen möchten wir mit Bestimmtheit diese Nichtexistenz behaupten. Ein altes Lied, das Thaten der Vorzeit besingt, das im Volke lebendig ist und den Muth wach erhält, klingt in den Sagen auf diese oder jene Weise immer wider. Bei den Serben liegt ihre Geschichte in ihren Liedern, klar, kräftig. Diese kosackischen Nationalsagen sind nur historische Fragmente, von einer literarischen Feder aufgefaßt und in subjectiver Anschauungsweise niedergeschrieben.

Das Vorwort sagt, da eine vollständige Geschichte des Kosackenvolkes nicht vorliege, dürften die Sagen desselben um so anziehender sein und die Beachtung des Lesers in höherm Grade verdienen, als sie in ihrer Reihenfolge einen Cyklus abschließen, in welchem Wachsthum, Blüte und Sinken sich deutlich herausstellen. Aber diese Reihenfolge ist Werk und Willkür des Erzählers, dessen eigenes Talent, wie der Übersetzer anführt, das Geschichtliche mit der Erfindung geschickt zu verbinden und seinen leicht beherrschten Vortrag mit strahlenden Farben zu malen, wir gern gelten lassen wollen, das uns aber sehr in unserer Erwartung stört, Sagen eines Volkes, wie sie im Volke leben, zu lesen. Denn trotz der Versicherung des polnischen Autors, daß sie ganz so erzählt seien, wie sie in dem Munde des Volkes lebten und seit langer Zeit durch Überlieferung sich fortgepflanzt hätten, zweifeln wir, was die Form anlangt, bedeutend an dieser Versicherung. Wohl sind es einzelne Züge, die aus dem Volksmunde in die Dichtung übergingen, diese that aber das Ihre dazu, um sie in dieser Gestalt dem Lesepublicum vorzulegen, und es ist vieles Moderne dabei mit in den Kauf gegeben.

(Der Beschluß folgt.)

Die Gegenwart in ihren verderblichen Gegensätzen und in der Gewißheit des Sieges der Wahrheit und des Rechtes. Berlin und Züllichau, Eyssenhardt. 1839. Gr. 8. 12 Gr.

Es sind jetzt neun Jahre her, seit Niebuhr durch seine unglückdrohenden Worte in der Vorrede zum zweiten Theile der „Römischen Geschichte" und durch die Vorhersagung einer allgemeinen Barbarei die Gemüther vieler Zeitgenossen mit Angst und bangen Ahnungen erfüllte. Von Andern, minder Besorgten ward damals manches Wort der Beruhigung gesprochen, und ein wackerer, jetzt verstorbener preußischer Staatsbeamter, der Geheimerath Ferber in Berlin, widerlegte Niebuhr's Befürchtungen in einer eigenen kleinen Schrift, die von der besten Gesinnung zeugte und weniger in Erörterung von Begriffen und Tendenzen sich bewegte als in der Darstellung der praktischen Unmöglichkeit von Niebuhr's Ansichten über die nächste Zukunft Europas. Niebuhr's Weissagung ist wenigstens bis jetzt noch nicht eingetroffen; aber von Jahr zu Jahr hat sich der Zustand der Gegenwart bedrohlicher für Viele dargestellt und den Ausbruch so vieler gährenden Elemente besorgen lassen. Wir leben in einer ernsten Zeit: die heiligsten Güter der Menschheit sind allerdings gefährdet, die Freiheit durch Ultramontanismus und Demokratie, die wissenschaftliche Bildung durch Materialismus, die wahre Frömmigkeit und echt christliche Gesinnung durch Pietismus und Jesuitismus, das materielle Wohl durch gierige Kriegslust. In einer solchen Zeit ist es die Pflicht derjenigen Männer, die mit klarem Blicke die Hauptrichtungen und Bestrebungen erkennen, solche Überzeugungen nicht für sich zu behalten, sondern sie als die Früchte langer Studien, aufmerksamer Beobachtung und einer redlichen, nur auf das Rechte und Gute gerichteten Gesinnung zu veröffentlichen, um dadurch dem Interesse der wahren geistigen Freiheit, frei von aller Parteisucht, zu dienen, aber auch zugleich die Gemüther zu beruhigen. Denn es kann nicht oft genug gesagt werden, daß alle Wirren der Zeit doch zu dem endlichen Siege des Rechten und Wahren mithelfen müssen, und daß von Denen, welche die Weltgeschichte kennen und aus derselben die ermuthigende Über-

gegangen genommen haben, daß zwar unter schwerem Kampfe, aber mit voller Entschiedenheit die Wort Gregor, Recht und Gerechtigkeit, Wahl Gregorius gang befreiten verfochten werden sollte. Der Kampf ist ein schwerer gewesen, wie wir bereits erwähnt haben, aber für unser Land, für das auf so verschiedenen Wegen noch Bildung, von Bildschaft der Jugend, Leitung, Stift, Regierung, Leitung in Stadt war, wenn es nur nicht in oft an Thron und Kanzel stehen, der unsere Thron noch stehen würden.

An einer breite modernen, gesellschaftlichen und gesellschaftlichen Elemente entgegen und hat der Verfassungen Eigenthümlichkeit, die jener nur wenig oder besonders Gutem gibt, aber daß auf jenem Wege unserer Gesellschaft in ungeahnte Verbindungen kommt, daß wir gern glauben, es habe nur „die wenigste Bildung und Wissenschaft, gar Wahrheit, zum Besitzer" dem Gerechte vermittelt. Der Herr ist uns barbarisch unterkommen, aber auch Gerechtigkeit, Wahrheit, Wissenschaft sind nicht jedem wohlerzogenen Bürger gegeben, die es sogestehen haben, daß der angeschlossene Gerechtigkeit allein eine vorsichtige Freiheit ist, wohl aber die einzigen Elemente besitzen, wie sie zu verschiedenen Zeiten und unter verschiedenen Formen sich besonders haben, zu besitzen und zur Wirklichkeit zu bringen vermögen, wie sie in unserer Gemeinde, welche den Freiheit wollen und die gerechten, geschichten Zustände ungefährden Entwicklung, auf der Grundlage der Verfassung sich finden.

Der Herr, der nach seiner eigenen Angabe für das gesetzgebende Körperschaften und Volkswahl, Reform gründlich und Schule angestellten, Reformkommission hat er nicht eine Form, welche Gerechtigkeit, Wahrheit, Wissenschaft, Freiheit Bürgerschaft unter und in goldenen Kreis ihren Antheil haben und Wirksamkeit sich entfalten. Dieser Kreis ist der Herr, aber noch für einen noch kleinen Theil nicht besitzen Leute zu gut Gesetzgebung und Leitung im Besitze des Staates, der Verwaltung und des Justizes. Und, was wir, wenn Recht sein können, sich erwarten, vollkommen sich Leute. Dies und den Staat begegnet, regelt die Behörden und Verfassungen und das Gesetz, die Gesetzgebung der Verfassungen haben wohl und naturgemäß die Zukunft sich entfalten. Wir haben Recht, daß wir mit dem Gesetzgeber zufrieden sind. Die Welt hat sich kaum von dem Stoß, den sie erlitten, erholt, so sind schon die Besten durch diese Krisis Recht und einzelnen Rechtsregeln, um eine Gesetzgebung zu gewinnen, freier und Recht. 1) Genau den Gesetzgeber wendet sich das Gesetz. Gesetzmäßig sich durch sich selbst, also ist die Gesetzgebung eine Gesetzgebung, die jeden in sich selbst vereinigt und Gesetz in Gesetz, indem sich selbst in sich selbst und auf sich selbst begegnet. Gesetz ist Gesetz, weil es Gesetz ist, Gesetz ist Gesetz und der Gesetzgeber, wie kann anders sein, Gesetzgeber, die Gesetzgebung ist Gesetzgebung, weil sie Gesetzgebung ist.

Rechts verirren, er verabscheut den Jesuitismus. Aber das Papstthum ist der vollendetste Despotismus, der das Geistige und das Materielle umfaßt. Dies wird in den Fundamentallehren der Kirche von der Tradition und Statthalterschaft des Papstes, von der schmähligen Unterdrückung der Vernunft, von der Verletzung des Rechts und der Sittlichkeit, von dem abscheulichen Jesuitismus, der alle Bande durch seine Grundlehren zerreißt und im schlimmsten Sinne des Worts revolutionnair ist, in bündiger Sprache nachgewiesen. Als neueste Beweise dieses ultramontanen Revolutionirens sind die Begebenheiten in Belgien und Preußen, die Aufregung der Katholiken in Irland, das wiederauflebende Papstthum in der Schweiz, in England und Deutschland angeführt, auch über die arge List des Papstthums in Hinsicht der gemischten Ehen ein gutes Wort gesprochen.

Der Gegensatz zu Rom ist Paris genannt worden. Hier, also auf dem Gebiete der Demokratie, soll die unbeschränkte individuelle Freiheit herrschen und jedes subjective Meinen unbedingt gelten. Die verschiedenen Phasen der französischen Geschichte vor und in der Revolution bis Napoleon werden kurz angedeutet, ausführlicher dann von Ludwig XVIII., von der Charte und der Juliusrevolution gesprochen, Alles klar und übersichtlich, freilich nicht in dem Sinne Derjenigen, die Frankreich als das einzig wahre constitutionnelle Land ansehen. Solche werden es der Erörterung des Verf. schwerlich zugeben, daß die Charte keine Wahrheit werden kann, weil sie auf einer Fiction beruht, und weil sie eine Zusammensetzung macht, die dem Principe widerspricht. Ebenso wahr ist es, was auf S. 77 über die erbliche fürstliche Macht gesagt ist, und auf welchem Wege allein für Frankreich eine ruhige, gesunde Entwickelung gefunden werden kann. Eine solche Macht ist darum aber nicht Despotie, sie hat die Gesetze neben sich, sie umgibt sich mit geistigen und sittlichen Notabilitäten, die dem ganzen Volke entnommen sind (geistige Aristokratie), sie läßt eine erbliche Vermögensaristokratie in mäßiger Zahl zu ohne alle Berechtigungen, sie läßt die andern Stände, direct oder indirect, zur Berathung zu, sie läßt jeden in seinem Kreise, soweit es dienlich ist, eigene, freie Bewegung und Bestimmung. So sind im Princip und in den Formen Zwang und Freiheit, Despotie und Demokratie einzeln verschwunden und erscheinen nur in ihrer Einigung. Es kann zu Reibungen, Bewegungen kommen, aber nie bei zu fieberhaften und convulsiven Zuständen und zu Katastrophen gewaltsamer Natur. Die neueste Erscheinung der Coalition zur Beschränkung der Königsmacht ist dagegen die ganz nothwendige Folge der Grundrichtung der französischen Verhältnisse: siegt sie, so siegt auch die Demokratie, sie wird dann zur Anarchie und zur lüsternen Eroberungssucht getrieben.

Der letzte Abschnitt hat die Überschrift: „Vermittelung." In ihm werden zuerst die Gefahren zusammengefaßt, welche in den gegenwärtigen Zuständen liegen und zwar von den verirrten Freunden der Freiheit ausgehen. Natürlich mußte hier am meisten von Frankreich gesprochen werden. Nach einigen einleitenden Worten über die Ereignisse der Restauration zeigt der Verf. kurz und überzeugend, weshalb die Regierung nach der Juliusrevolution sich in der schwierigsten Lage befand und aller Rechte beraubt war, und wie nur durch die Gefahren des Lebens des Königs im wahren Sinne des Worts die Regierung einige nothwendige Zugeständnisse für ihre bessere Begründung und eine heilsamere, wohlbegründete Wirksamkeit zum Wohle des Ganzen erhalten konnte. Der Eifer verflog aber bald wieder, und die Republikaner wurden lauter als je, die Bekämpfung des Königthums verband sich mit der alten französischen Lüsternheit nach Gewinn und Eroberung. Was der Verf. über das treffliche Benehmen Ludwig Philipp's, „dessen ganzes Unrecht nur darin besteht, daß er Geist und Kraft besitzt und sich nicht zur Gliederpuppe irgend einer Mehrheit in der Kammer hergeben will, um so Frankreich mit raschem Schritte der Republik, der Anarchie und dem auswärtigen Kriege entgegenellen zu lassen", gesagt hat, verdient um so mehr gelesen zu werden, da des Vicomte Cormenin bombastisches Geschwätz in seinem „Etat de la question" auch wol diesseit des Rheins Bewunderer gefunden hat. Hierauf geht der Verf. auf Belgien über und gibt mit wenigen Worten an, wie dort Republikanismus und Ultramontanismus herrschen. Auch in England, auf der pyrenäischen Halbinsel und in der Schweiz hat die demokratische Richtung tiefe Wurzeln geschlagen; die Schweiz namentlich hat redlich das Ihrige gethan, um die Freiheit durch den wildesten Misbrauch in Verruf zu bringen.

Weniger offen und bestimmt als der Demokratismus ist der Ultramontanismus aufgetreten. Die Taktik der Römlinge wird mit sehr festen und wahren Strichen gezeichnet: jene „unselige Misgeburt von Unparteilichkeit, die den Teufel selbst nicht ganz zu verdammen und Gott nicht zu sehr loben zu dürfen glaubt" (S. 98), erhält verdiente Abfertigung; aber es wird auch mit sehr verständlicher Andeutung das trübselige Misverständniß und die arge Verblendung protestantischer Schriftsteller und Solcher, die von der Geschichte Gewerbe machen, gerügt, welche den Papisten direct oder indirect in die Hände arbeiten.

Für die Zuversicht aber, daß die Vernunft oder die Wahrheit und Gerechtigkeit siegen werden, gilt dem Verf. als Basis die richtige, wahre Bildung, deren glänzende Fortschritte trotz aller Hemmungen im Ganzen doch ohne Zweifel sind. Diese innere Freiheit fodert als nothwendiges Correlat die vernünftige äußere Freiheit, also in den Staatsformen. Eine solche Aufgabe ist im concreten Falle die schwierigste für die Weisheit, ja, sie ist in gewissem Sinne nie völlig zu lösen; aber für richtige Beurtheilung Dessen, was als relativ gut und erreicht vorliegt, ist im Allgemeinen geltend zu machen, daß man nicht jedes Volk und seine Verfassung für sich, gesondert, betrachten darf, sondern alle Staaten Europas als ein großes, organisches Ganze, und die Milderung und Ausgleichung anerkennen muß, welche die einzelnen Verfassungen durch Beispiel, Warnung, Anregung erfahren. Im Besondern aber fodere man nicht von jeder Regierung Alles, was wünschenswerth oder theoretisch richtig ist, sondern was überhaupt möglich, praktisch und mit Berücksichtigung aller Verhältnisse erreichbar ist; man vergesse nicht, daß das Bessere der schlimmste Feind des Guten ist, und man erwäge nach allen Seiten, ob nun gerade das Neue stets das absolut Heilbringende sei. L.

Literarische Notiz.

Unter den in Frankreich neu erschienenen Romanen sind zu nennen: „Le château de Carqueranne, singulier roman" (Strasburg); „Deleytar", von Eugène Sue (2 Bde.); „Mézélie, von H. Arnaud (Mad. Charles Reybaud) (2 Bde.); „Mannarino ou Malte sous les chevaliers" (1775), von A. de Kermainguy (2 Bde.); „Mort et vivant", von Etienne de Malpertuit (2 Bde.); „Antoine", von X. B. Saintine, Verf. der „Picciola"; ferner erschien der siebente Band der „Souvenirs d'un enfant du peuple", von M. Masson. Der achte und endlicher- oder vielmehr unendlicherweise auch letzte Band erscheint im Laufe des Juni. Noch sind angekündigt: „Halina-Oginska", von der Mad. de Choiseul-Gouffier; „Cécile de Vareil", von de Viel Castel; „Arthur d'Aizac ou la noblesse de province", von Demselben; „Le vicomte d'Aché", von Hippolyte Bonnetier. Wenn man die große Menge von Romanen, welche in rascher Aufeinanderfolge in Paris erscheinen, zuweilen bis zu sechs Bänden und mehr anwachsen und nicht selten die zweite und dritte Auflage erleben, in Betrachtung zieht und sich erinnert, daß Victor Hugo wie ein Fürst lebt und wohnt und Dumas und Balzac eher alles Andere als Bettler und Hungerleider sind, so möchte schwer zu glauben sein, daß, wie man neulich aus Paris berichtet hat, Romane nur schwer einen Verleger finden und die Verfasser nur ein kärgliches Honorar erzielen können. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 194. — 13. Juli 1839.

Nationalſagen der Koſacken. Nach dem Polniſchen des Michael Czajkowski von F. Minsberg.

(Beſchluß aus Nr. 193.)

Alſo reine Sagen des Volkes erwarte man hier nicht; aber ebenſo wenig aus dieſen umgebildeten Sagen, wie der Überſetzer meint, einen genügenden hiſtoriſchen Leitfaden der Koſackengeſchichte. Denn, wie intereſſante Winke ſie uns auch für die mittlere Periode des Koſackenſtaates, wenn man ſein Gemeinweſen ſo nennen darf, zur Zeit des Zuſammenhaltens mit Polen geben, die Periode ſeines Verfalls iſt von der Sage äußerſt mager bedacht, und noch weniger erhalten wir aus den Nationalſagen über die urſprüngliche Volksthümlichkeit einiges Licht. Denn die Hauptfrage, ob die Koſacken kleinruſſiſche Auszügler ſind, die am Dniepr eine militairiſche Colonie durch einen contrat social gründeten, oder, was Vielen wahrſcheinlicher klingt, Tatarenhorden, welche ſich europäiſch geſitteten, bleibt ſo unerledigt, als ſie von je geweſen. Der Koſacken nachweisliche Exiſtenz reicht nicht weiter als bis gegen Mitte des 14., der älteſten hier aufgenommenen Sagen aber nur bis in die des 16. Jahrhunderts. Die wenigen herausragenden Züge von eigenthümlicher Nationalität mögen ebenſo tatariſchen als ruſſiſch-ſarmatiſchen Urſprungs ſein.

Dennoch, obgleich wir den mitgetheilten Sagen den poetiſchen, geſchichtlichen und eigentlichen Sagenwerth abgeſprochen haben, wäre es unrecht, ihnen allen Werth abzuſtreiten. Das Volk der Koſacken, wie es einmal während der ganzen Zeit ſeiner Exiſtenz als ſolches war, erblicken wir vor uns, und die Zeit iſt nicht unintereſſant — es iſt ſeine Verbindung mit Polen, die mit der Blüte beider Völkerſchaften zuſammenfällt und, ſich allmälig lockernd, den Verfall beider Gemeinweſen vorbereitet. Die Verbindung beſtand freilich aus ſich abſtoßenden Elementen, aus einer Adelsariſtokratie, welche ſich Republik nannte, und aus einer reindemokratiſchen Militairrepublik. Aus titelſüchtigen Herren, mit Stolz auf ihre Ahnen und Tyrannei gegen ihre Knechte, und aus freien Männern, die nur die Herren ihrer eigenen Wahl als Obere anerkannten. Gefährlicher aber noch war der Religionsunterſchied; der Pole ſtrengkatholiſch, der Koſack der griechiſchen Kirche treu anhängend. So lange ein gemeinſchaftlicher Glaubensfeind, der moslemitiſche Tatar und der Osmane in Stambul, ihnen drohend gegenüberſtand, hielt das Band; es zerriß, als die Diplomatie mitſpielte, als die Jeſuiten in Polen die Oberhand gewannen und ihre Bekehrungsverſuche gegen die nicht unierten Griechen durch die verblendete Staatsgewalt unterſtützt wurde. Dies ertrugen die ſtrenggriechiſchen Koſacken nicht; daher Empörungen, offene Kriege, endlich der ſchmerzliche und für Polen verhängnißvolle Abfall der Koſacken und ihre, freilich ſpät erſt durchgeführte Unterwerfung unter Rußlands Scepter. Züge von dieſen Kämpfen beleben die uns mitgetheilten Sagen. Es kommen Liebesverbindungen vor zwiſchen edeln Polinnen und den kriegeriſch-ſtattlichen Koſackenjünglingen, die von den Vätern jener oder dem eigenen Adelsſtolze derſelben hintertrieben werden; denn der freie Koſack kennt keinen Adel und keine Ahnen. Dennoch werden Verbindungen geſchloſſen, aber ſie fallen unglücklich aus und bringen Unheil. Das Miniren der Jeſuiten, die Verſuche der polniſchen Oligarchen, die Koſacken zum Übertritt zur katholiſchen Kirche zu bewegen, finden hier und da Anklang bei verrätheriſchen Attamanen; aber immer erſtehen Helden unter dem Volke, die die Verräther züchtigen, niederſtoßen, die Eingriffe vernichten, dennoch aber die Lehnspflicht in allem Übrigen gegen Polen als Vaterlandspflicht predigen. Der katholiſche Klerus hat ſo ſchon früh, vor den unſeligen Machinationen gegen die proteſtantiſchen Diſſidenten, durch die Verfolgung und Bedrückung der polniſchen Unterthanen von der griechiſchen Kirche, Polens Untergang vorbereitet.

Gern fänden wir unter den erſtern Sagen eine, welche uns von dem ſtrengen Männerſtaate der zaporogiſchen Koſacken eine bildliche Anſchauung gäbe. Die Sage von des „Zaporogers Brautfahrt" iſt aber ſehr dürftig und in dem ſentimentalen Tone gehalten, der ſpäter die „ſchöne Minka" noch ins Leben rief. Nur aus einer Anmerkung erfahren wir, daß die Statuten der zaporoger Koſacken keinem Mitgliede ſich zu beweiben geſtatteten, und daß ſelbſt kein Weib in ihren Hauptlagern, noch in einem Umkreiſe von zwei Meilen davon wohnen durfte. Wer von den Koſacken heirathen wollte, mußte ſeinen Namen aus den Regiſtern der Zaporoger ſtreichen. Der Held dieſer Sage nun thut dies aus Liebe zu einem ſchönen Mädchen, wirbt um ſie bei den Ältern und will Lanze und Pferd mit dem Pfluge vertauſchen. Aber ein

Pulk Zaporoger reitet zum Kriege gegen die Moskowiten vorüber. Der Lockung der kriegerischen Musik, dem Wiehern der Rosse, dem Blinken der Lanzen kann sein empfindsames Gemüth nicht widerstehen, er weint bitterlich und verschwindet der schönen Braut. Monden und Jahre vergehen, es wird erzählt, er sei mit in den Krieg gezogen gegen das wilde Volk der Russen, ein Krieg, in dem keine Beute, sondern nur der Tod zu holen sei. Auf demselben Hügel stehend, wo sie den Geliebten als Bräutigam zuerst angalopiren sah, erblickt sie jetzt den heimkehrenden Pulk, die Leiche des Theuern auf einem Wagen mit sich führen. Sie sinkt todt zu Boden. An solchen elegischen Traditionen mag die Kosackenpoesie reich sein; doch sind in diese Erzählung mehre charakteristische Heirathsgebräuche einverwebt.

Von mehr politisch-symbolischer Natur ist die Sage von dem Dreischwesterhügel; drei Schwestern lieben drei Jünglinge der drei vereinigten Stämme, einen Kosacken, der als zaporogisches Conventsmitglied überhaupt nicht heirathen darf; einen Tatarprinzen, der der Religion wegen eine Christin, und einen polnischen Edelmann, der seines Adels wegen eine Ahnenlose nicht ehelichen darf. Jeder von den drei Bewerbern verwünscht die Zwangsregeln, die ihn an seinem Glücke verhindern, und alle Drei kommen in den Bürgerkriegen, die um jener Unterschiede wegen zwischen den Volksstämmen ausbrechen, um. Von derselben Tendenz, wenn auch mit mehr novellistischem Zusatz, während jene märchenhafter gehalten ist, erscheint die Sage von der Kirche zu Grurschinjetz. Hier treten die Geister der getödteten polnischen Väter und Verwandten drohend der Polentochter entgegen, als sie dem Kosackenobersten die Hand reichen will, und da sie nicht hören will, tödtet endlich der Blitz Beide vor dem Altar.

Interessante historische Gemälde, aber durchaus nicht sagenhaft gehalten, sind der Kriegszug nach Zarogrod und Skallosub in den sieben Thürmen. Sie haben zum Thema die kühnen Kriegszüge der Kosacken auf ihren leichten Kähnen, den Dniepr hinunter, nach Konstantinopel. Jener gelingt und bringt mit der Eroberung Stambuls dem Kosackenvolk unendlichen Ruhm und große Beute. Der Name Kosack ist von da ab ein Schreckenswort dem Türken. Beim zweiten Zuge, der durch Verrath mislingt, opfert sich Skallosub, der alte Anführer, für die Seinen auf und erkauft durch seine Aufopferung die Rettung des größern Theils der Kosacken, welche die Mündung des Dniepr wiedergewinnen, während er gefangen und, da er heldenmüthig alle Anerbietungen des Sultans, sein Volk ihm zu unterwerfen, ausschlägt, erdrosselt wird. Ein charakteristisches Wort des Attamanen ist: „Dem Tataren ist es nur um die Beute zu thun, wie er sie auch gewinnt; der Kosack, indem er auf Beute ausgeht, will die Welt erstaunen.“

Konaschewitz ist der David unter den Attamanenkönigen der Kosacken. Zweimal legt der Held freiwillig seine Würde nieder und wird Mönch in Kiew. Nur wenn das Vaterland und die bedrängte Religion rufen, erscheint er plötzlich wieder unter den Seinen als Retter und Rächer. Siehe die Sage: „Des Kosacken Wahlspruch.“

Sobjeski und der Attaman Kunitzki ist auch ein historisches Bild mit einem großartigen Schlußzuge. Enthielte die Sagengeschichte der Kosacken nur mehr derselben! Sobjeski, zur Rettung Wiens ausziehend, fodert den Kosackenhetman Kunitzki auf, mit dem Aufgebot seiner Völker den Osmanen in den Rücken zu fallen und die Moldau und Walachei zu verheeren, um sie durch diese Diversion zum Rückzuge zu zwingen; der Plan gelingt. Die Kosacken sind überall siegreich. Aber Winter, Pest und die Übermacht der Tataren reiben sie endlich auf. Nicht geschlagen, doch mit Wenigen der Seinen kehrt der Attaman in die Ukraine zurück. Die Sterschina, der hohe Kriegsrath, hält Gericht über ihn. Sein Urtheil ist: „Du hast dich tapfer gehalten, dich trifft kein Vorwurf. Doch weil es unerhört und für die Folge gefährlich ist, daß ein Attaman sein Heer verliert und selbst lebend zurückkehrt, sollst du, zur Warnung für künftige Feldherren sterben, doch in allen Ehren als unser Attaman.“ Kunitzki bittet nicht um sein Leben, nur darum, Gattin und Kind noch auf einen Tag sehen zu dürfen. „Gehe zu ihnen und bleibe bei ihnen, so lange es dir nöthig dünkt“, antworten die Richter; „denn du bist ein Attaman und hast zu befehlen.“ Er fliegt auf dem Rosse fort, küßt Weib und Kind und kehrt am folgenden Tage zurück, um sein Haupt unter das Beil zu legen.

Die poetische Sage von Mazeppa suchen wir vergebens, ob es doch neuerdings dargethan ist, daß sie mehr als Sage ist. Nur erwähnt wird seiner in der letzten Sage von Orlik und Orlenko, welche ein anschauliches Bild von der gänzlichen Zerfallenheit des kosackischen Gemeinwesens nach der Schlacht von Pultawa liefert. Die getrennten Stämme bekriegen sich untereinander; der Vater fällt durch den Dolch des Sohnes; ganze Züge begeben sich unter den Schutz der Tataren, da Polen ihn nicht gewähren will oder kann, und ein Attaman der Kosacken (Philipp Orlik, früher Mazeppa's Adjutant) schwor sogar seinen Glauben ab und heirathete eine moslemitische Tatarin, wofür ihn die Zaporoger seiner Würde entsetzten und heimlich erdolchen ließen.

Wie sich das Verhältniß zwischen den polnisch-adeligen Familien in der Ukraine und den freien Kosacken stellte, wird aus diesen Sagen nicht deutlich. Während unter den Kosackennamen rauh und fremdtönende außereuropäischen Ursprungs vorkommen, sind die Namen ihrer Attamanen unverkennbar polnische. Und doch kam es nach ihrer Verfassung nicht auf Geburtsadel an, um zu dieser Würde zu gelangen, sondern jeden Tüchtigen konnte die Wahl dazu erheben. 20.

Irland.

Ein merkwürdiges Buch ist die Reiseschrift „L'Irlande“, in zwei Bänden, von Capo de Feuillide, ein Reisenachtstück, wie man sie fast nennen möchte. Wem ist es nicht bekannt, daß das grüne Irland ein Sitz des Elends und des Hungers sei? Aber Herr Feuillide faßt das anmuthige Irland nur von der Seite des Jammers und des Todes auf. Er schreibt keine Reise, er schreibt eine Elegie, eine Todtenklage. Er begeistert sich für

den armen „Paddy", der Nichts hat, und schmäht auf den reichen „Landlerd", der Alles hat. Der Engländer allein verschuldet, nach Feuillide, das Elend der Iren. Aber wenn das Sprüchwort, daß Jeder seines Glückes Schmied sei, irgendwo seine Anwendung findet, so findet es sie in Betreff ganzer Völkerschaften. Ein zahlreiches Volk wie die Irländer, auf einer Inselveste wohnend, die von Klippen und Meer vertheidigt wird, muß sich, wenn es sich wie Ein Mann erhebt, auch wie Ein Mann frei und unabhängig erhalten können. Hang zur Sinnlichkeit, zur Trägheit, zur berauschenden Freude, die nur des gegenwärtigen Augenblickes acht hat und, von der Vergangenheit losgerissen, über die Zukunft sorglos hinwegstürmt, religiöse Dumpfheit, worüber die Klöster reich und die Häuser und Hütten arm werden, leidenschaftliche Hitze, welche ebenso schnell verraucht, als sie aufwallt, blinde Ergebung unter irgend einen Volksführer, der die Menge mit schönen Hoffnungen und Worten täuscht, welche gut wären, wenn sie in Erfüllung und That übergingen: das sind die Fehler, woran das irische Volk dahinsiecht, woraus es selbst die Fesseln schmiedet, die Altengland nur zu ergreifen und dem misleiteten Volke um den Nacken zu schlingen hat. Kein Volk braucht Sklave zu sein, wenn es nicht verdient, es zu sein. Hiermit wollen wir die Unterdrücker, welche hartherzig die Iren nicht zu Brüdern, sondern zu Sklaven haben wollen, nicht rechtfertigen, wir tadeln nur den einseitigen Standpunkt, den der französische, von bloßem Mitleid bestimmte Reisebeschreiber bei der Beurtheilung des irischen Volkes und Landes nimmt. Er weint, statt zu trösten, er klagt, statt zu rathen, er befühlt die Wunden und Blattern, statt zu sagen, wie sie entstanden, wie sie zu heilen sind. Die Gläubigkeit soll es sein, welche die Iren tröstet, rettet und über ihr Unglück erhebt; die Iren erscheinen ihm oder Jules Janin, der über das Buch des Verfassers einen glänzend stylisirten Bericht geschrieben, wie die ersten Christen, welchen die Verfolgung droht und die sich nicht begegnen können, ohne sich den Friedenskuß zu geben; denn, wie es weiter heißt, jeder Katholik ist des andern Bruder, sie erkennen sich beim ersten Blick; und noch mehr, sogar die Geistlichkeit soll es sein, welche als Irlands rettender Engel auftritt, sie allein habe, in Ermangelung jeder andern Hülfe, die Einigkeit zwischen dem natürlichen und moralischen Gesetz aufrecht erhalten. Etwa jene Geistlichkeit, welche das Volk von der Praxis abwendet, es gefliſſentlich verdumpft, statt aufzuklären, in Unterwürfigkeit erhält, statt zu unterrichten, beten und träumen, statt arbeiten und handeln lehrt? Etwa jene Gläubigkeit, welche die Elenden überredet, den eigenen Rock dahinzugeben, um den Priester in pomphafte Meßgewänder zu hüllen, welche den letzten Pfennig, der besser zu Brot oder Unterricht der Jugend verwandt würde, dem großen Agitator zum Opfer bringt? Doch genug hiervon! Gehen wir zu etwas Thatsächlicherm über, was sich in dem anziehenden Reisenachtstück des Herrn Feuillide in reichlichem Maße findet. Schon das Schiff, welches den Reisenden nach Dublin bringt, ist kein englisches mehr. Schlecht erhalten, ganz schwarz, von einem alten Capitain geführt, mit Matrosen versehen, deren Hände schwielig sind und deren Hemden nach Unschlitt riechen, läßt das traurige Fahrzeug bereits Irland, das proscribirte Land, vermuthen. Selbst das irische Meer ist ein anderes, brausend, stürmisch bewegt, der Schrecken des Handels. Der Reisende traf, vom Glück begünstigt, an dem Tage in Dublin ein, wo die ganze Stadt von jener Art der modernen Cholera ergriffen war, welche man das Wahlfieber nennt. Die Stimmgebung der Universität war ruhig, schweigend; aber in den Wahlen der Bürgerschaft sprach sich ganz das alte Irland aus. Alle Leidenschaften waren da im Spiel, an ihrer Spitze die Furcht und die Hoffnung. O'Connell stellte sich der gedrängten Volksmenge dar mit seinen belebten Gesten, seinem politischen Sarkasmus, der oft an Blasphemie grenzt. Diese Wortschlacht dauerte fünf Tage; fünf Tage lang hörte Irland auf diese mächtige Stimme. Doch war im Ganzen das Verhalten der Dubliner würdig und gemessen. Keine Umzüge in den Straßen, keine Weiber, welche für Gold oder durch ein Lächeln die unentschiedenen Stimmen erkaufen, nicht jene weinberauschte Volksmenge von Birmingham, welche aus vollem Munde Lob oder Beleidigung, die schon vorher bezahlt sind, ausspeit; statt aller Fahnen ließ dieses Volk von Bettlern seine Lumpen aus den Fenstern der Häuser heraus flattern. Selbst die Hurrahs klangen traurig. Während dieser fünf Tage des unentschiedenen Kampfes war O'Connell der Gegenstand der schändlichsten Pamphlets, man nannte ihn einen Räuber, einen Heuchler, einen Schurken, einen Lügner; er, an diese feindseligen Ausbrüche seit lange gewöhnt, bewahrte sein kaltes Blut. Als er, der natürliche und legitime Repräsentant Irlands, endlich gewählt war, brauste er im Siegsjubel auf, seine Beredtsamkeit steigerte sich zum Spott, selbst zum abgeschmackten Spaße der Taverne. Das Volk tobte mit ihm. Da empfahl O'Connell Mäßigung im Siege und das Volk gehorchte ihm. Am andern Morgen sammelte man für O'Connell ein und jeder Bettler brachte seinen Zinsgroschen. Nackte Kinder, halbnackte Greise und Weiber spendeten ihr Almosen dem O'Connell, diesem schrecklichen Apostel Irlands, diesem Riesen von sechs Fuß Höhe, viereckig vom Kopfe bis zum Fuß, mit breiter Brust und nervigen Armen, diesem O'Connell, der von „Paddy" wie ein Gott angebetet wird. Wer sähe der Stadt Dublin an, welchen Hunger, welches Elend sie verbirgt? Schöne Gebäude, glänzend von außen, aber Lügen von Stein, öde und wüst im Innern! Lumpen unter einem Purpurmantel! Unter den Säulenhallen hausen Unglückliche ohne Dach und Fach, Lazzaroni des Nordens, tausendfach beklagenswerther als die des Südens, denn diese haben wenigstens ihre Sonne und ihre Faulheit, aber der Ire stirbt vor Kälte, die Natur fodert ihn zur Arbeit auf, nur das Elend schläfert ihn ein. Die von edlerm Blute sind wenig wohlhabender, sie sind heruntergekommen durch jegliche Arten von Krieg, durch Unabhängigkeits- und Religionskriege, durch Confiscationen, Schenkungen und Executionen. Die Glücklichsten sind die ganz Armen, welche der Branntwein dumm macht und welche im Rauche der Wirthshäuser alle Leiden des gestrigen wie des morgigen Tages vergessen.

Später schiffte der Reisende den großen Kanal herab, auf einem Fahrzeuge, worauf sich auch 200 englische schlecht bekleidete Soldaten befanden. Diese rohen Söhne Altenglands machten sich vielen Spaß mit einem kleinen, unglücklichen und ganz verwachsenen Irländer, der als herumziehender Musikant seine schönsten Arien für nichts zum Besten gab. „Spiele uns Rule Britannia!" schrien sie auf ihn ein; er aber spielte die irische Nationalarie „Saint-Patrick" und seine Stirn erhob sich voll Stolz. Nachdem er die Arie des alten Irlands den Engländern vorgespielt, erhielt er von einer schönen Mitreisenden ein Almosen mit einem so süßen Lächeln — aber die Engländer gaben ihm nichts! — Die Landleute, welche auf dem Schiffe die rothen Röcke erblickten, verhöhnten die Engländer, wogegen diese ihnen die Mündungen der Schießgewehre zeigten! Bei einem so wüthenden Nationalhaß ist wol schwerlich die Dauer des jetzigen Verbandes zwischen England und Irland zu verbürgen. Was jetzt noch instinctartiger, halb thierischer Ausbruch des Hasses ist, wird, in bewußterm Zustande und auf Principien zurückgeführt, auf eine naturgemäße Weise die Union zu lösen, d. h. den Iren zu einem freien, von England unabhängigen Menschen zu machen im Stande sein. Auch in Limerick fand der Wahlkampf statt, als der Reisende dort ankam, aber unter ganz andern Phänomenen als zu Dublin; überall war Geschrei, überall bewaffnete Macht, Flugschriften liefen durch die Stadt und hatten zur Überschrift die Weheworte Irlands „Erinnere dich!" Die Bevölkerung theilt sich, wie der Verf. bemerkt, in die Herren, welche mehr als Herren sind, und in die Sklaven, welche weniger als Sklaven sind, in Diejenigen, welche besitzen, und in Diejenigen, welche arbeiten, in Diejenigen, welche mit ihrem Reichthum Mißbrauch treiben, und in Diejenigen, welche vor Hunger sterben wollen. Diese nackte Erde, diese Geleise, die man Straßen nennt, diese Erdhütten, wo „Paddy" auf der Strohmatte liegt,

grenzen nah an die kostbaren Paläste, wo der „Landlord" alle Ergötzlichkeiten eines zügellosen Luxus zusammengehäuft hat. Und man bemerke wol, daß der Herr dieses Prachtstückes von Wohnung immer abwesend, daß der Palast verschlossen ist, daß der so reiche Hausrath nicht benutzt wird! Dies sind die schrecklichen Resultate jener mittelalterlichen noch nirgend vollkommen mit den Bedürfnissen der großen Masse des Volks ausgeglichenen Gesetze, welche von den Vornehmen zu Gunsten der Vornehmen gemacht worden sind! 108.

Notizen.

Die Literatur der biblischen Kritik und Exegese, über deren Abnahme in England vor einigen Jahren Dr. Lee in der Vorrede zu seiner Übersetzung des Buchs Hiob nicht ungerechte Klage führte, hat vor kurzem an folgendem Werke eine Bereicherung erhalten: „Job and his times, or a picture of the patriarchal age during the period between Noah and Abraham, as regards the state of religion and morality, arts and sciences, manners and customs etc., and a new version of that most ancient poem, accompanied with notes and dissertations. By *Thomas Wemyss.*" Man sieht schon an diesem Titel, daß, die Entstehungszeit des Gedichts betreffend, die Ansichten des Verf. von den Resultaten der deutschen Kritik abweichen. Diese setzt dieselbe unter die spätern Könige *), und nimmt keinen arabischen Ursprung dafür an, weil sie überall hebräische Ideen und den Geist der Mosaischen Gesetzgebung durchscheinen sieht. Erzbischof Magee vermuthete deshalb sogar, daß Moses es aus dem Arabischen übertragen habe. Allein Wemyß sieht von jenen gar keine Spur, hält das Gedicht für älter als die Genesis selbst und Joseph für den Verfasser, da Religion, Sprache und Sitten auf das höchste Alterthum eines patriarchalischen Nomadenlebens hindeuteten. „Die Monate", sagt er, „haben noch keine Eigennamen und das Wort „Neumond" kommt noch nicht vor, wie in den Mosaischen Schriften, und von dem Einflusse, welchen Moses' neue Einrichtungen auf Sprache u. s. w. übten, ist noch keine Spur im Hiob, keine Theokratie, keine Priesterschaft, kein öffentlicher Cultus, kein Tempeldienst, keine Bundeslade u. s. w. Gott, der allgemeine Vater, Abbild des väterlichen Regiments jener Zeit, erscheint den Menschen in Person und geht vertraulich mit ihnen um, wie in den urältesten Zeiten unsers Geschlechts."

Zu Bombay hat sich eine neue medicinische Gesellschaft gebildet, die, wie aus dem ersten Bande ihrer Verhandlungen erhellt, sich der Methode der alten Ärzte wieder zuwendet und ihre Aufmerksamkeit ebenso sehr auf äußere natürliche Agentien, wodurch Krankheiten hervorgerufen werden, richtet, wie in Europa das Studium der Physiologie und vergleichender Anatomie vorherrschend ist. In Indien, dem Lande endemischer Krankheiten, scheint das sehr angemessen zu sein, weil dort noch alle natürlichen Umstände, auf welche die Hippokratische Schule bei ihren Arbeiten ihr Hauptaugenmerk richtete, und die zu der bekannten Abhandlung „De aëribus, aquis et locis" führte, in ursprünglicher Stärke bestehen, während in Europa in Folge der weit getriebenen Cultur des Bodens wie der Menschen die Krankheiten von klimatischen Einflüssen weit unabhängiger geworden sind. Wichtig ist das Vorhaben der Gesellschaft, sich die Verbreitung medicinischer Kenntnisse unter den Hindus durch ein wirksames System des Unterrichts in dieser Wissenschaft angelegen sein zu lassen. Dadurch wird und muß das Kastenwesen und das Gebäude religiösen Aberglaubens, welches einer höhern Cultur in jenem Lande noch immer im Wege steht, nothwendig fallen. 161.

*) Bernstein in das babylonische Exil, andere Exegeten später, jedoch nicht tiefer herab bis ins 6. Jahrhundert v. Chr. Geb. Der Kürze wegen verweisen wir den Laien, der ein bestimmtes Resultat sucht, auf Schlosser's „Universalhistorischen Überblick der alten Welt", 1, 1, Hebräer.

Bibliographie.

Bartholmä, Ist das Christenthum wirklich perfektibel? Ein Sendschreiben an Herrn Prof. Krug in Leipzig, als Beitrag zur Apologetik des Christenthums. 8. Augsburg, Kreuzer. 9 Gr.

Davy's, Sir Humphry, Tröstende Betrachtungen auf Reisen oder die letzten Tage eines Naturforschers. Nach der 3ten Ausgabe verdeutscht von C. Fr. Ph. v. Martius. 2te verbesserte Ausgabe mit dem Bildnisse des Verfassers. 8. Nürnberg, Schrag. 1 Thlr.

Erasmus, Desiderius, von Rotterdam. Das Lob der Narrheit. Aus dem Lateinischen übersetzt und mit erklärenden Anmerkungen versehen. Nebst 33 lithographirten Zeichnungen. Gr. 12. St. Gallen. 1 Thlr. 6 Gr.

Geraldine oder Geschichte der Führung einer Seele. Aus dem Englischen. 2 Bände. Gr. 12. Augsburg, Kollmann. 2 Thlr.

Griesinger, C. Th., Humoristische Bilder aus Schwaben. 8. Heilbronn, Drechsler. 1 Thlr. 9 Gr.

— —, Die letzten Zeiten der Grävenitz. Historische Novelle aus dem Ende der Regierungsjahre des Herzogs Eberhard Ludwig von Württemberg. 8. Heilbronn, Drechsler. 1 Thlr. 3 Gr.

Gutzkow, K., Skizzenbuch. 8. Cassel, Th. Fischer. 1 Thlr. 12 Gr.

Haggenmacher, J. H., Über die Auswanderungen nach Amerika. Ein Aufruf an Menschenfreunde und an Alle, die nach diesem Welttheile auswandern wollen. 8. Heilbronn, Drechsler. 6 Gr.

Haide, E. von der, Buch der Wanderungen. Ostsee und Rhein. Herausgegeben von K. Grün. 8. Cassel, Fischer. 1 Thlr. 6 Gr.

Heimbürger, H. Ch., Ernst der Bekenner, Herzog von Braunschweig und Lüneburg. Biographischer Versuch. Gr. 8. Celle, Schulze. 21 Gr.

Ulrich von Hutten. Volksthümliche Betrachtungen des gegenwärtigen kirchlichen Streites in Deutschland. Gr. 12. Magdeburg, Creutz. 8 Gr.

Mischlinge, gebunden und ungebunden, zur Unterhaltung in Feierstunden. — Du fragst, wer uns erschaffen hat? — Freund Kantharos in Lindenstadt. Gr. 8. Leipzig, Schreck. 12 Gr.

Kern, J. Urban, Gedrängte Übersicht der schönen Literatur Teutschlands von Lessing bis auf die neueste Zeit. 8. Breslau. 2 Gr.

Krais, J., Gedichte. 8. Heilbronn, Drechsler. 1 Thlr. 12 Gr.

Lacordaire, Abbé, Die geistlichen Orden und unsere Zeit; insbesondere über die Wiederherstellung des Prediger-Ordens in Frankreich. Aus dem Französischen. Gr. 8. Augsburg, Kollmann. 12 Gr.

Müller, Alexander, Ueber die Aristokratie des Geldes, den Ultra-Industrialismus und den Pauperismus, mit Andeutungen für die national-ökonomische Gesetzgebung. Gr. 8. Heilbronn, Drechsler. 8 Gr.

Naubert, B., Volksmärchen der Deutschen. 2te Auflage. 1stes Bandchen. 8. Leipzig, Gebhardt und Kreisland. 8 Gr.

Osiander, H. F., Darstellung der französischen Finanzen seit der Julirevolution von 1830—1837. Gr. 12. Stuttgart, Schweizerbart. Geh. 21 Gr.

Ossian's Gedichte. Rhythmisch bearbeitet von Ed. Brinckmeier. Kl. 4. Braunschweig, Oehme u. Müller. 1 Thlr. 12 Gr.

Tobler, Titus, Lustreise ins Morgenland. 2 Theile. Gr. 12. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 2 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 195. — 14. Juli 1839.

Nordamerikas sittliche Zustände. Nach eigenen Anschauungen in den Jahren 1834, 1835 und 1836 von N. H. Julius. Zwei Bände.

Zweiter Artikel.*)

Der Hr. Verf. hat den zweiten Band seines trefflichen Werks jedenfalls als ein für sich bestehendes Ganzes betrachtet wissen wollen, denn es beginnt dieser zweite Band mit einem Eingange, welcher als eine Einleitung, aber auch als kurze Wiederholung aus dem ersten Bande betrachtet werden muß. Er handelt darin nämlich von dem Ursprunge der verschiedenen Ansiedelungen und geht von da zu den in der Union geltenden Rechten über.

Wir können diese Ökonomie des Werks nur billigen. Für Die, welche von dem zweiten Bande praktischen Nutzen für Europa ziehen sollten, ist Amerika, diese naseweise vorlaute Republik, ein Gegenstand des Vorurtheils und der Verachtung. Hätte die Sittengeschichte einen Werth für sie, so würden sie längst für das heimische Gebrechen die Augen geöffnet haben. Die Theorie des deutschen Staatsrechts hat auf andere Principien geführt als die des amerikanischen. Der erste Band des Werks enthielt lediglich die historisch-moralische Basis der Idee des Buß- und Besserungssystems, dessen Ausführung der zweite Band nachweist. Wir müssen die historische Moral unsers Volks als Basis substituiren, einen ersten Band des Werks uns schaffen. Leider hat man von dieser Seite der Strafrechtswissenschaft in Deutschland noch nicht viel Geschmack abgewonnen. Die einseitigen Theorien der Talion, der Abschreckung, der Prävention, der Nothwehr u. s. w. beschäftigen unsere Strafrechtslehrer noch viel zu lebhaft. Die Philisterei in der Doctrin, die Eigenliebe der Doctoren, die Beschränktheit des Wissens der Lernenden, ja, die Anmaßlichkeit, welche neue Ideen mit absprechender Geringschätzung von sich abweist, um das Monopol der Weisheit für sich zu behaupten, vereinigt sich oft gegen das Bessere. So lehrte zwar Henke schon längst, daß die Strafe für Verbrechen zur Besserung angewendet werden solle, allein die gegebenen Definitionen vom Rechtsstaate schlossen dessen Verpflichtung zur Erziehung des Verbrechers für die Gesellschaft aus, d. h. die Rechtslehrer fragten nur nach der sittlichen Begründung des Staats. Als wäre diese Erziehung des Verbrechers nicht blos Mittel, die Gesellschaft zu schützen! Als wäre der Satz: daß der erwachsene Ungezogene seinen Verstand und sein Gewissen, überhaupt die moralische Anlage, sich selbst zum Rechten, Guten und Wahren zu bestimmen, besitze, so ganz fix und fertig richtig und unumstößlich, daß die Zurechnungsfähigkeit ihn rechtlos und den Staat ihm gegenüber pflichtlos machen könnte! Man hat dies nie behauptet, allein man hat sich nie die Mühe genommen, mehr als die Plusseite des Strafrechts zu entwickeln; der Minusseite hat man keine Aufmerksamkeit geschenkt. Als wenn sie sich so ganz von selbst verstände; als wenn der Mensch, welcher das Unglück hat, dem Strafgesetze zu verfallen, ideell rechtlos würde, nur negativ berechtigt sei, während er doch nur ein Minusberechtigter ist! Daher führt die Anwendung unsers Strafrechts immer zur Infamie des Bestraften und zum bürgerlichen Tode. Dies ist ein Fluch unsers sittlichen und Rechtszustandes. Die junge französische Gesetzgebung hat dieses Unrecht gefühlt, aber nur der jüngsten amerikanischen ist es gelungen die Unvollkommenheit in der Ausführung der Idee loszuwerden. Allein in diesem Lande bildeten sich Vereine für die Verwirklichung der Idee, Vereine von Bürgern, denen der Staat vertrauensvoll entgegenkam und von denen er dankbar aufnahm, was sie zur Vervollkommnung der Gesetzgebung gründlich vorgedacht und vorgethan hatten.

In unserm Vaterlande gibt es kein Gesammtinteresse, dessen Verfolgung der Gesellschaft überlassen wäre. Nach dem deutschen Staatsrechte überwacht die Regierung nicht nur die materiellen Tendenzen der Gesellschaft, sondern auch die geistigen und ideellen. Wo unbestrittenes Recht der Regierungen ist, eine Staatsreligion, einen religiösen und wissenschaftlichen Unterricht nicht nur anzuordnen und die Mittel dazu von den Mitgliedern der Gesellschaft durch Zwang beizubringen, wo ebenso unbestritten ihr ein Recht zusteht, die Äußerungen des Geistes durch eine Censur zu überwachen, da liegt in ihren Pflichten auch die specielste Aufmerksamkeit auf alle sittliche Zustände, Hindernisse und Förderungsmittel der Gesittung.

Die hohe Stufe, welche die Intelligenz in Deutschland und der ganzen christlich gesitteten Welt betreten,

*) Vgl. den ersten Artikel in Nr. 156—160 d. Bl.
D. Red.

und der ſtarke Anlauf, den ſie zu immer höhern Stufen genommen hat, geſtattet es, daß den ſogenannten Fachmännern die großen Lebensfragen der Civiliſation nicht allein mehr überlaſſen zu werden brauchen. Die Wiſſenſchaft iſt durch die ſie gemeinſam beherrſchende Philoſophie Gemeingut geworden. Der Arzt und der Theolog werden mit ihrer Hülfe Juriſten und dieſe Ärzte und Theologen. Wie der Laie ſich der Theologie, ſo bemächtigt ſich der Arzt und der Theolog der Jurisprudenz. So ſind es denn auch bei uns die Ärzte, und unter dieſen Hr. Dr. Julius, welche die chroniſchen Geſellſchaftskrankheiten aus dem Geſichtspunkte einer höhern Pſychiatrie ins Auge faſſen und deren Heilung mit allen ihnen zu Gebote ſtehenden Mitteln zu erreichen ſtreben. Ob ſie die Mittel dynamiſch oder mechaniſch wirken laſſen, ob ſie den homöopathiſchen oder allopathiſchen Standpunkt einnehmen, kann uns gleichviel ſein, wenn es nur hilft, was ſie geben.

Der Hr. Verf. führt uns, nachdem er an die Entſtehung der erſten Staaten der Union durch, ihres religiöſen Glaubens wegen aus England Vertriebene und Entflohene nochmals erinnert hat, an das Recht, welches die Einwanderer aus ihrer Heimat mitbrachten, das ſaſſiſch-engliſche ungeſchriebene Common law, die Baſis alles öffentlichen Rechts in England. Nächſt dieſem aber brachten ſie auch jenes blutige, feudale, normanniſche Strafrecht mit, welches von den frommen Flüchtlingen durch das Moſaiſche Geſetz womöglich noch in ſeiner rigoroſen Richtung verſtärkt wurde. Die Indianer wurden wie die Philiſter von den Iſraeliten behandelt, verfolgt, getödtet und ihre Weiber und Kinder als Sklaven verkauft u. ſ. w.

Nur Penn ſprach in ſeinem neuen Staate durch ſein großes Geſetz (Great law) ein großes Wort zur Sühne. Während Connecticut auf vierzehn Verbrechen die Todesſtrafe ſetzte, belegte er nur abſichtlichen Mord damit. Zwar verbot das hanoverſche Geſchlecht, welches um die Zeit ſeines Todes den Thron von England beſtieg, die Geltung dieſes beſſern Rechts, allein nach dem Befreiungskriege lebte es, ſeinen Grundſätzen nach veredelt und fortgebildet, wieder auf.

Der Einfluß, den die Milde und Menſchlichkeit des pennſylvaniſchen Strafgeſetzes auf die ſämmtlichen Strafgeſetzgebungen der Union geübt hat, iſt entſchieden, allein nach unſerer Meinung wurde dieſer Einfluß nur dadurch gewonnen, daß man ſich frühzeitig in Pennſylvanien die Frage zur Beantwortung vorlegte: ob das Wie der Strafe nicht beiweitem wichtiger ſei, als die Strafe ſelbſt?

Jeder denkende Vater hat die Erfahrung gemacht, daß dieſelbe Strafe für daſſelbe Vergehen bei verſchiedenen ſeiner Kinder ganz verſchiedene Effecte, und oft die entgegengeſetzteſten hervorbrachte. Jeder einſichtsvolle Mann hat ſich geſagt, daß die Schläge des Schickſals auf verſchiedene Individualitäten verſchiedene Einwirkungen und oft die widerſprechendſten hervorgebracht haben. Bleiben wir, wie die Nachfolger Penn's, bei der Bibel ſtehen, ſo finden wir das großartigſte Beiſpiel an dem jüdiſchen Volke ſelbſt, das trotz ſeiner Propheten und Geſetzherſteller halsſtarrig in ſeiner Verblendung beharrte und dem Verhängniß der Zerſtreuung und Vernichtung als Volk entgegeneilte. Hat die Vorſtellung vom Zorne Gottes nicht die Kraft gehabt, die humanere Seite dieſes Stammes herauszukehren, wie mag es der Zorn der Menſchen gegen gefallene, abtrünnige Glieder der Geſellſchaft?

Und welche Scheußlichkeiten bietet die Gefängnißkunde des Mittelalters bis in die neueſte Zeit! Hat die furchtbarſte Grauſamkeit gegen Gefangene, deren das menſchliche Gemüth in allen chriſtlichen Ländern irgend fähig geweſen iſt, haben die Martern vor und bei den Hinrichtungen und die beſchimpfenden Strafen auch nur etwas zur Verſittlichung der Geſellſchaft, zur Verminderung des Verbrechens beigetragen?

Die Menſchheit, die Civiliſation kann dem edeln Quäker Penn es nicht genug danken, daß die Idee der chriſtlichen Liebe im Sinne des Erlöſers ihn auch zu ſeinem gefallenen Mitbruder begleitete. Der Tag wird kommen, wo auch Europa und in ihm unſer geliebtes, langſames Vaterland die chriſtliche Gerechtigkeit gegen Verbrecher übt und ihr den Judaismus, die heidniſche Philoſophie und die kalte Idealdialektik zum Opfer bringt. Es wäre wahrlich ein jämmerliches Zeichen unſerer hohen Intelligenz und Geſittung, wenn der Satz: Fiat justitia, pereat mundus! nicht endlich an der, ſchon dem ſtarren Römerkopfe ſich darſtellenden Betrachtung: Summa jus, summa injuria! zerſchellen ſollte.

Mit gewohnter Umſicht und Gründlichkeit macht uns der Hr. Verf. mit den Geſetzen der verſchiedenen Staaten der Union und dem größern und geringern Einfluſſe der Milde des pennſylvaniſchen Strafgeſetzes bekannt. Er weiſt nach, wie die civiliſirteſten beiden Staaten, Neuyork und Maſſachuſetts, durch Codification das Fortſchreiten der ſtrafrechtlichen Legislatur zu ſichern geſucht haben, behandelt das Princip der Jury, welches zu häufigern Freiſprechungen, die Stellung der oberſten Magiſtrate der einzelnen Staaten (Gouverneure) zur Volksgunſt, welche zu häufigern Begnadigungen, die öffentliche Meinung, welche der Todesſtrafe je mehr und mehr abhold, die größere Sittlichkeit des weiblichen Geſchlechts und die vorherrſchende Hochachtung der Amerikaner gegen daſſelbe, welche Straffälligkeit der Frauen zu einer verhältnißmäßigen Seltenheit macht, und endlich das demokratiſche Princip mit ſeinem Mistrauen gegen allen dauernden Beſitz von Gewalt, welches die Ehrfurcht gegen die, in manchen Staaten jetzt nur auf Jahresfriſt wählbaren, aber faſt durchgehends nur vom Volke zu wählenden Richter herabſetzt, und zeichnet uns mit leichten Umriſſen die Einrichtung der Juſtizpflege in der Union. Mit Recht hebt er das Syſtem der Geldbußen und die Richtung der Geſetzgebungen auf Entſchädigung des Beſchädigten durch den Eigenthumsverletzer ſowie die Strenge der Koſtengeltung hervor. Die Erſatzleiſtung beträgt in manchen Staaten den drei- und vierfachen Werth des Entwendeten oder des Schadens, wenn dieſer ſich abſchätzen läßt. Doch irrt er, wenn er dieſen Grundſatz aus dem deutſchen Rechte herleitet, wel-

ches in seinen alten Gesetzen nur die Talion kennt, zumal da z. B. in Neuyork und Tennessee nur im Falle einer Ädhäsivklage des Beschädigten auf den Ersatz mit erkannt, sowie überhaupt das Verbrechen nur verfolgt wird, wenn der Beschädigte klagt. Sobald dies geschehen ist, tritt der Staat als Kläger ein und der Beschädigte wird zum Zeugen, und ist nun nicht mehr, wie in England, genöthigt, das Verfahren zu betreiben; auch hat sein Zeugniß das Gewicht jedes andern. Die Gefahr dieses Grundsatzes ist durch das Einschreiten des Gerichtes für den Kläger und die völlige Freiheit des Angeklagten hinsichtlich der Herbeischaffung der Gegenbeweismittel gemildert, wenn auch vielleicht nicht ganz vermieden. Die Gewissenlosigkeit der meistens aus der englisch-amerikanischen Bevölkerung hervorgehenden Lawyers oder Advocaten besonders gegen die Deutschen soll, wie man vernimmt, eine öffentliche Plage sein. Übrigens ist das Verfahren dem englischen ähnlich. Reisende Richter des Staats halten in den Bezirken von Zeit zu Zeit das peinliche Gericht. Einige der größern Städte haben indessen Policeigerichte, welche wöchentlich und monatlich, auch ohne Jury sitzen, eingeführt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Denkwürdigkeiten des Johann Chrysostomus Passek, aus den Regierungsjahren der Könige Johann Kasimir, Michael Korybut und Johann IV. von Polen, vom Jahre 1656—88. Polnisch herausgegeben vom Grafen Eduard Raczyński, deutsch von Gustav Adolf Stenzel. Breslau, Max und Comp. 1838. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Das Original dieser Memoiren, das auch in Nr. 359 d. Bl. f. 1836 kurz besprochen worden ist, hat durch seinen heitern, derben, ungenirten Ton unter den Polen zu einem sehr beliebten Volksbuche sich erhoben und bereits zwei Auflagen erlebt. Für den Deutschen haben diese Memoiren, insbesondere wenn sie in einer weniger durchgebildeten Sprache, wie hier, dargeboten werden, meistens nur als Beiträge zur Historie Bedeutung. Es muß freilich bedauert werden, daß die ansprechenden Formen bei dem Umschmelzen ins Deutsche zum Theil verwischt und unkenntlich geworden sind. Hr. Archivrath Stenzel bekennt in dem Vorworte selbst, daß er des Polnischen nicht mächtig sei und die Übersetzung eines jungen Mannes nur mit Mühe habe lesbar machen und doch nicht alle Härten vermeiden können; doch werden dem deutschen Leser diese Mängel dadurch vergütigt, daß der mit Polens Geschichten wohlvertraute gelehrte Herausgeber bei den mancherlei Ungenauigkeiten und Übereilungen des Verf., und überhaupt durch erläuternde Anmerkungen vermittelnd eingetreten ist. Am Ende bedarf es aber nur eines ausdauernden Lesers, um an des Verf. treuherzigen und anschaulichen Erzählungen auch im neuen Gewande belehrende Unterhaltung zu finden. Denn in hohem Grade ist vorliegenden Denkwürdigkeiten der Vorzug vor allgemeinen Geschichten eigen, „daß wir in ihnen, Hand in Hand mit unserm Führer und neben diesem existirend, die Räume durchziehen, und Vieles, wenn auch sehr vereinzelt, doch immer in scharf charakteristischer Nacktheit erblicken, während der Leser allgemeiner Geschichten außerhalb des Kreises steht und nur Umrisse allgemeiner Verhältnisse wahrnimmt, welche um so mehr verschwimmen, als sie der individualisirenden Einzelheiten entbehren".

Der Haupttheil der Memoiren enthält Berichte über die Kriegsthaten des berühmten polnischen Feldherrn Stephan Czarniezki, in dessen Heeresabtheilung Passek bis zum Tode des Führers sich befunden. Die ausführlichern Mittheilungen beginnen mit dem Kriegszuge der Polen nach Dänemark 1658, welchen diese unter Czarniezki, mit dem großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm und Montecuculi unternahmen. In der Lebensweise der Dänen, in der Eigenthümlichkeit des Landes fällt dem Fremdlinge Manches auf, das er neben den zu Wasser und zu Lande erlittenen Abenteuern gar ergötzlich beschreibt, zugleich wird die Eroberung der Insel Alsen, die Überrumpelung der Vesten Koldingen und Friedrichsodde ausführlich dargestellt. Passek ist in Gefahr, durch ein Liebesabenteuer an das fremde Land gefesselt zu werden, als die Ordre zur Rückkehr nach Polen eintrifft. Durch einen raschen Entschluß zerreißt er die Bande, mit denen er umstrickt worden, er verläßt Dänemark und reist über Hamburg, wo „dem prachtvollen und von drei Seiten von einem See umgebenen Augustinerkloster, aus welchem Martin Luther als Abtrünniger entlaufen (?)", das Passek besucht zu haben versichert, eine genaue Beschreibung gewidmet wird. Nach der Rückkehr ins Vaterland ward der Heerabtheilung Czarniezki's nur kurze Ruhe gegönnt, denn die Russen hatten unter dem Zar Alexei 1658 den durch den Waffenstillstand in Niemecz, 3. Oct. 1656, unterbrochenen Krieg erneuert; schon befand sich Lithauen mit allen Festungen in ihrer Hand, Podlachien war geplündert und selbst Warschau bedroht. Nun gingen die Feldherren Czarniezki mit den polnischen und Sapieha mit den lithauischen Truppen dem eingedrungenen Feinde entgegen, und noch einmal gelingt es der polnischen Tapferkeit den Untergang des Vaterlandes hinauszuschieben. Passek ward Theilnehmer des ruhmvollsten Feldzuges, bis in die einzelnsten Züge zeichnet er uns die Schlachten bei Palonka, wo der russische Hetman Chowanski überwunden ward, und die Entsetzung der Festung Lachowicz, von wo aus sich Czarniezki gegen das große russische Heer unter Dolgoruki wandte, welcher den Polen sichern Untergang verheißen hatte. „Mir hatte einst ein angesehener Herr", erzählt Passek, „durch achtungswerthe Männer sagen lassen, daß er mich bestimmt tödten werde. Um die ungewisse Stunde nicht erwarten zu müssen, zog ich es vor, mir die Zeit selbst zu wählen, um jenem Gedanken nicht länger nachzuhängen. Ich kam auf den Hof dieses Herrn und ließ ihm durch meinen Burschen Folgendes berichten: „Mein Gebieter, den deine Gnade tödten will, ist hier angekommen, ehe er noch magerer wird, um dir die Mühe zu sparen, ihn in der weiten Welt aufzusuchen; deshalb meldet er sich bei dir an." Jener Herr mäßigte sich, tödtete mich nicht und bat mich um Verzeihung. So eilte auch Dolgoruki mit aller Hast auf uns zu und befahl in den Festungen, welche von den Russen besetzt waren, uns überall aufzuhalten, sobald wir fliehen würden. Als wir ihm aber nun entgegenzogen, schwand sein Muth." Dolgoruki wird am Socz zu einer Schlacht genöthigt und überwunden. Passek berichtet hier von einer eigenthümlichen Art von Verschanzung, Hulaigoroden genannt, deren sich die Russen bedienten. „Diese Spitzwehren oder spanischen Reiter sind gezimmerte, über das Kreuz verbundene Holzpfähle, deren Enden durch eiserne Haken miteinander vereinigt sind. Das Fußvolk trägt sie vor den Reihen und stellt sie, wenn es zum Handgemenge kommt, auf die Erde, um die Musketen darauf zu legen. Man kann auf diese Vorkehrung weder eindringen, noch den Feind durchbrechen, weil die Pferde von den Spitzwehren durchbohrt werden, während das Heer hinter ihnen wie in einer Festung steht." Diese Wehren brachten aber diesmal den Russen selbst Verderben, denn als ihr Heer, das vor die Wehren getreten war, zurückgedrängt wurde, konnten bei der Verwirrung die Wehren, die durch eiserne Haken verbunden waren, in der Eile nicht losgemacht werden, „und als die Feinde auf jene stießen, hieben die Unserigen so lange ohne Aufhören ein, bis Leiche auf Leiche fiel, und nun diente den Russen selbst zum Falle, was sie gegen uns aufgestellt hatten".

In den Fortschritten gegen Rußland wurde Czarniezki besonders durch die Conföderation aufgehalten, zu welcher 1661

ein Theil des polnischen Heeres, unzufrieden wegen des vorenthaltenen Soldes und der bisherigen Verpflegungsweise, zusammentrat, d. h. es kündigte, um seine Foderungen durchzusetzen, dem Könige und dem Feldherrn den Gehorsam auf und wählte sich einen eigenen Führer, der Marschall der Conföderation hieß. Es gelang nicht, auch Czarniezki, der mit Leib und Seele dem Könige ergeben war, und dessen Division in die Conföderation zu ziehen, und Passek spricht gegen die Seinen sehr verständig über dieselbe sich also aus: „Ich weiß nicht, wie Der zu nennen ist, welcher des eigenen Vortheils wegen das Gesammtwohl des Vaterlandes vergessen kann. Wenn die muthwilligen Kinder die Speisekammer der Mutter auf einmal ausleeren, wie kann dann für längern Unterhalt gesorgt werden? Wir zaudern, und der Feind sammelt Kräfte. Gott, der mit uns kämpfte, wird uns entgegen sein, sodaß wir das feindliche Land nicht erobern, sondern auch das eigene verlieren werden". Schon damals waren in Polen die gesellschaftlichen Verbande fast ganz aufgelöst und die Zügellosigkeit des Heeres so groß, daß dieses alle königlichen Starosteien und Ökonomien mit Beschlag belegte und unter sich vertheilte. Als Hauptgrund zu dieser Conföderation erwähnt Passek des Privatinteresse einer gewissen Partei, „die im Trüben fischen wollte, indem sie den König Johann Kasimir ohne Nachfolger und jenen berühmten Jagellonenstamm seinem Untergange nahe sah. Der Zar von Rußland sparte den harzigen Kien nicht, um den Brand zu nähren."

Passek, der sich mit den Conföderirten in einige Verhandlungen eingelassen, befindet sich mit seiner Mannschaft auf dem Wege nach Weißrußland, wohin Czarniezki inzwischen gezogen, als er auf Anstiften des berüchtigten Mazeppa (dessen in den gewöhnlichen Erzählungen sehr ausgeschmücktes Abenteuer durch vorliegende Memoiren vollkommene historische Glaubwürdigkeit erhält) als ein Theilnehmer der Conföderation aufgehoben und nach Grodno vor den König geführt wird. Doch dem biedern Kriegsmanne, der seine Verantwortung wohl zu führen versteht, gelingt es, von seiner Ergebenheit und Treue den König zu überzeugen; unter Zusicherungen der königlichen Gnade reichlich beschenkt und mit einem königlichen Geleitsbriefe, der alle Städte anweist, ihm und den Seinen überall den nöthigen Unterhalt zu reichen, versehen, wird er entlassen. Auf dem weitern Zuge hat er ein gefahrvolles Scharmützel mit einem polnischen Streifcorps zu bestehen, das er mitten im Vaterlande bei der Plünderung eines Dorfes überrascht, und wir erkennen, daß es damals in Polen nicht anders zugegangen, als in Deutschland in der letzten Hälfte des dreißigjährigen Krieges.

Von Czarniezki wird Passek sogleich zu einer wichtigen Mission gebraucht: er erhält den Auftrag, den Gesandten, welche der russische Zar auf den Reichstag nach Warschau zur Unterhandlung senden will, von der russischen Grenze aus das Geleite zu geben. Er reist ihnen bis Wiazma entgegen, führt sie glücklich nach Warschau, und der König ist bei dem erschöpften Schatze in Verlegenheit, wie er Passek's Dienste belohnen soll. Unter mancherlei Gefahren mit rebellischen Soldaten gelingt es diesem gegen eine königliche Anweisung 6000 Gulden in Wilna zu erheben. — Nun folgen Mittheilungen über den Hof Johann Kasimir's und die Zerwürfnisse des Königs mit seiner Gemahlin Ludwika, einer französischen Prinzessin, worauf mit dem Jahre 1665 der unheilvolle Bürgerkrieg, den Lubomirski erregte, die ganze Aufmerksamkeit in Anspruch nimmt. Als heitere Episode erscheint die Erzählung von Passek's plötzlicher Verheirathung mit einer 46jährigen Witwe, die er selbst kaum für 30jährig hält, und dann folgt mit dem Jahre 1668 der Reichstag, auf dem Johann Kasimir, geleitet von dem als höchst ränkevoll dargestellten Erzbischof von Gnesen, Prazmonaski, der nachher von der Conföderation aller Güter und Würden verlustig erklärt worden ist, der Krone entsagt; dem wieder der stürmische Reichstag vom Jahre 1669 folgt, auf dem gegen alles Erwarten ein von den Piasten abstammender Fürst, Michael Wisniowiezki, zum Könige erhoben wird. Im J. 1672 rückt Passek noch einmal mit einer Schar polnischer Edeln gegen die eingefallenen Tataren ins Feld, er ist aber mit der Subordination dieser Herren so wenig zufrieden, daß er lieber Schweine hüten als das Commando über polnische Edle führen möchte. Bald wurde auch Unzufriedenheit mit dem neuen Könige laut, und es fanden neue Versammlungen statt. Von der Art, wie es bei denselben zuging, stehe hier wenigstens ein Beispiel: „Ein gewisser Broniowski kam betrunken in die Kreissitzung und stellte sich zu Pferde gleich hinter uns Abgeordnete der Wojewodschaft Krakau, hier fing er an zu rufen, zu schrien und seine Stimme zu erheben. Ich glaubte, dieser Mensch wäre aus dem Gebirge, bis mir meine Collegen sagten: „Er ist nicht aus unserer Wojewodschaft." Er fing an immer heftiger zu schreien, worauf ich zu ihm sagte: „Herr Bruder, wir brauchen dich hier nicht, hier ist der Platz für die Wojewodschaft Krakau, also verhalte dich ruhig oder verlaß uns." Da brach er mit folgenden Worten gegen mich los: „Ich kann stehen, wo ich will." Meine Collegen erhoben sich und riefen: „Nein, das darfst du nicht, oder kennst du nicht den Beschluß, daß Jeder hinter den Abgeordneten seiner Wojewodschaft halten soll? Tritt zurück oder du wirst todtgeschlagen." Unsere Reiter stießen ihn zurück, er ritt auf die andere Seite und fing auch dort an zu lärmen. Man wußte, daß er zu den Unzufriedenen gehörte, deshalb rief ihm Jemand zu: „Ei, Herr Bruder, sei vorsichtig, damit du dir kein Unheil bereitest." Er aber schrie deste stärker und stieß etwas gegen den König aus. Sogleich wurde zu den Säbeln gegriffen, Jener floh und wurde im freien Felde in Stücken gehauen. Wir wußten nicht, was vorgegangen war, bis man den Getödteten auf einem rothen Teppich bei den Füßen in den Kreis schleppte mit dem Rufe: „Seht! da ist der erste Unzufriedene, den übrigen wird es nicht anders ergehen."

Die Jahrgänge 1674—88 beschäftigen sich meist mit den häuslichen Begebnissen Passek's; in der Kürze werden Sobiesli's Heldenthaten erzählt, nur die Entsetzung Wiens ist wieder ausführlich beschrieben. Fast alljährlich fuhr Passek von seinem Gute aus mit Getreide die Weichsel hinab nach Danzig und berichtet Manches über die den Polen geneigte Stimmung der Danziger. Er stand auch bei Johann Sobiesli in Ehren und starb wahrscheinlich um das Jahr 1690. 9.

Literarische Notiz.

Mehre deutsche Schriften über Erziehung und Religion sind vor kurzem in das Englische übertragen worden. Wir führen sie mit ihren englischen Titeln auf. Es sind: 1) „Original maxims for the young, by the celebrated *J. C. Lavater*. Translated by the daughter of a clergyman." Das „Monthly magazine" sagt, daß Lavater's Name für das Buch ein hinreichender Paß sei, man könne diesen anspruchlosen Band, welcher darauf hinwecke, in den Gemüthern der Jugend gute Grundsätze hervorzurufen, nicht genug empfehlen. 2) „Relics of Elijah the Tishbite; being a selection of the most striking passages omitted in the existing translation. Translated from the original work of *F. W. Krummacher*." 3) „Jacob wrestling with the angel. By the Rev. *G. D. Krummacher*", author of ‚Israel's wanderings in the wilderness.' Translated from the german." 4) „On restitution; Lot and his wife. The rich man's christian composure. By the Rev. *Friedrich Strauss*. Translated from the German, by Miss *Slee*." Der Berichterstatter im „Monthly magazine" sagt von diesen Schriften, daß ihre Verf. in ihrer Art gut seien, indeß gehörten sie nicht in den Kreis der deutschen Literatur, die in England eingeführt zu sehen besondere Freude machen könnte. Der ernste englische Sinn verlange eine höhere Nahrung, als hier geboten werde. Der Brite wünsche über den Wolken zu schweben, während diese Autoren kaum fähig seien, die mittlere Dunstsphäre zu erreichen, man könne sich ihnen wol bis zu einer gewissen Distanz getrost anvertrauen, aber diese Distanz sei nur die Hälfte des Weges, den man zu gehen habe. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 196. — 15. Juli 1839.

Nordamerikas sittliche Zustände. Nach eigenen Anschauungen in den Jahren 1834, 1835 und 1836 von N. H. Julius. Zwei Bände.

Zweiter Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 195.)

In der zweiten Abtheilung dieses Bandes behandelt der Hr. Verf. die Menge und Art der Verbrechen in den Vereinigten Staaten. Die von ihm mit der äußersten Sorgfalt bei den spärlichen und unsichern Quellen ausgearbeitete Statistik der Verbrechen gibt einen ziemlich sichern Anhalt über den Zustand der Sittlichkeit der Union und der Gesittung der einzelnen Staaten. Zur Beruhigung gereicht es, daß die Verbrechen im Wesentlichen unter allen Verhältnissen sich gleich bleiben. Der Hr. Verf. bringt zur hohen Wahrscheinlichkeit, daß die Verbrechen in Amerika sich ebenso zur Zahl der Bevölkerung verhalten wie in Europa, daß im Süden die Neigung zu blutigen, im Norden zu Eigenthumsverbrechen und Betrug vorherrscht, und daß die Fälschung von Staatspapieren auf dem betrügerischen Zettelbanksysteme, dem monopolisirten Betruge im Großen, sehr stark wuchert, obgleich das Gesetz gegen Helfer und Helfershelfer gleich streng verfährt.

Noch fehlen in neun Staaten geordnete Strafanstalten (S. 44), und nur sieben Staaten haben Bundesgerichte für die Verbrechen, deren Untersuchung und Bestrafung verfassungsmäßig der Bund sich vorbehalten hat. Louisiana, als der roheste, und Massachusetts, als der civilisirteste Staat liefern die mehrsten Verbrechen gegen den Bund.

So berühren sich also in der neuen wie in der alten Welt im Gegensatze von Massachusetts und Louisiana wie in dem von Paris und Corsica die Endpunkte der höchsten und geringsten Civilisation, der Roheit und der Überfeinerung in dem gemeinschaftlichen Ergebnisse einer alle Mittelglieder übertreffenden Verbrecherzahl.

Die Idee eines obersten Bundesgerichts ist, theils aus Sparsamkeit, theils wol und hauptsächlich weil die noch nicht unter die Bundesgerichte einbezirkten Staaten sich der Oberjustiz des Bundes dadurch entziehen zu können glauben, nicht durchgeführt.

Auf diese Weise geht aber — — die Gelegenheit verloren, die herrlichste Institution der Vereinigten Staaten, das Bundesgericht, zu stärken und zu Dem zu erheben, was es der Verfassung gemäß hätte sein sollen, zu einem wohlthätig die Regierungen des Bundes wie der einzelnen Staaten, die jetzt nur nach von ihnen selbst gegebener und leider oft verweigerter Erlaubniß verklagt werden dürfen, bewachenden Amphiktyonengerichte, wie es die neuere Zeit noch nicht kennt (S. 50).

Die Verbrechen, welche die Bundesgerichte zu untersuchen und zu beurtheilen haben, sind meist gegen den Staat und gegen Menschen, nur selten gegen Sachen gerichtet (S. 51).

Der Hr. Verf. hat nur aus zwei Staaten, Massachusetts und Neuyork, genaue Nachrichten über die Thätigkeit der Gerichtshöfe der einzelnen Staaten erhalten können, weil in den übrigen an die, überhaupt auch in Europa noch junge Statistik der Verbrechen sowie an die Vielschreiberei und Papierverschwendung der Beamten nicht gedacht wird. In den drei Jahren von 1833 — 35 betrugen die Anklagen im Staate Massachusetts durchschnittlich jährlich 1566, oder eine auf 415 Einwohner, also etwa ebenso viele als in den ältern, dem deutschen(?) Rechte unterliegenden Provinzen Preußens (S. 54). Darauf erfolgten durchschnittlich im Jahre 98 Freisprechungen, oder eine auf 6632 Einwohner, ferner 731 Verurtheilungen oder eine auf 889 Einwohner, während 1817 in dem Jahre des Miswachses und der Seuchen in den alten preußischen Provinzen nur ein Verurtheilter auf 924 Einwohner kam.

Wir gehen in die Details, von denen wir diese beispielsweise anführen, nicht näher ein. Sie sind nämlich, wie auch der Hr. Verf. andeutet, nicht ohne äußern Schein, und doch darf man auf sie nicht zu viel bauen. Jedenfalls beweisen sie, daß der Fortgang der Versittlichung gleiche Resultate überall liefert, wenn auch nach Ort und Umständen andere Gattungen von Verbrechen häufiger sind. In Massachusetts tragen die, besonders über Boston am häufigsten einwandernden Irländer viel dazu bei, die Verbrecherzahl zu mehren. Die Zahlenresultate seiner Forschungen über die Verbrechen hat der Hr. Verf. in eine Reihe vergleichende Tafeln gebracht, welche dem Liebhaber der „gefrorenen Geschichte", nach Görres' Ausdruck, höchst willkommen sein werden.

Es ist uns aufgefallen, daß der Hr. Verf. die Neigung der südlichen Bevölkerung zu Gewaltsamkeit, Autonomie und blutigen Verbrechen für besonders local in Nordamerika hält. Wir sind zeither der Meinung gewesen, daß der Süden Europas, ja die heißen Zonen

sämmtlich diese Neigung an sich trügen. Es scheint uns in der klimatischen Natur der Menschen zu liegen, ob die rasche That oder die langsamere Bedächtigkeit die verbrecherischen Neigungen begleitet, und wir finden in den Details, welche wir über die südlichen Staaten der Union in dem Werke finden, unsere Meinung bestätigt.

Wenn der Hr. Verf. die Meinung hegt (S. 61), daß der Landbau das Verbrechen und bezüglich das Verderbniß weniger begünstige als die Fabriken, welche in Amerika noch so gering sind, daß sie nicht einwirken können, so möchten wir dagegen bemerken, daß die Vergleichungen zwischen Preußen und Massachusetts gerade deshalb irrig sein möchten, weil Preußen wie Deutschland überhaupt vorzugsweise landbauliches Gewerbe treibt, die Fabrikdistricte in Massachusetts aber mit ihren Tausenden darin beschäftigter Mädchen und der dort herrschenden trefflichen Zucht negativ auf das Verbrechen influiren, d. h. die verbrecherischen Neigungen wenigstens der Frauen hindern müssen. Daneben ist ja bekannt, daß Massachusetts und Connecticut sich vorzugsweise mit Handel und Industrie beschäftigen, sich rühmen, daß ein Jude bei ihnen nicht aufkommen, aber lernen könne, und daß der berühmte Daniel Webster, Senator des Staats Massachusetts und einer der größten amerikanischen Redner, selbst den, freilich englischen Staatsökonomen abgeborgten Satz neuerlich ausgesprochen hat, daß „die vervielfältigten Bedürfnisse (multiplied wants) die Industrie vervielfachen und das Volk in jeder Beziehung glücklicher machen", während doch nur das Gegentheil wahr und durch Erfahrungen bewahrheitet ist, die für jenes neue System des Glücks noch fehlen. Der Pauperismus in England und in Massachusetts selbst straft solche Behauptungen Lügen.

Die vier großen Küstenstädte: Boston mit 70,000, Neuyork mit fast 300,000, Philadelphia mit 170,000 und Baltimore mit 90,000 Einwohnern, nähern sich überall europäischer Gesittung, geben aber ein von dem innern Lande ganz verschiedenes Bild derselben. Der Hr. Verf. hat ihnen daher eine besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich der Verbrecherstatistik gewidmet, welche unsers Erachtens das Trügliche der Vergleichungen ziemlich deutlich an die Hand geben. Welcher Unterschied in allen politischen Beziehungen mit den großen Städten des europäischen Festlandes! Schon daß Baltimore in einem Sklavenstaate liegt, ändert ja fast alle Verhältnisse. Dasselbe zeigt sich in Bezug auf die Verbrechen gegen den Staat. Die Tausende von Menschen, welche durch das, in Deutschland mit fast Tiberischem Scharfsinne ausgeklügelte Verbrechen gegen die Majestät und den Staat seit etwa zwanzig Jahren zu Verbrechern gestempelt worden sind, die Bedrängnisse der gewissensbeängstigten Religiösen und dergleichen fehlen in den Vereinigten Staaten grundgesetzlich ganz und gar. Nur so viel ist gewiß, daß mit der Civilisation überall das Verbrechen der List, des Betrugs und der Eigenthumsverletzung zunehme (S. 83). Ob aber die Häufigkeit der Processe wegen des Verbrechens der Nothzucht und des Versuches dazu in den sklavenlosen Staaten nicht aus den entgegengesetzten Ursachen, weshalb z. B. in Frankreich und auch in Deutschland Ehebruch so selten vor die Gerichte gebracht wird, nämlich aus der größern Schamhaftigkeit und Sittsamkeit der amerikanischen Frauen zu erklären sei, indem diese dergleichen Angriffe häufiger als bei uns zur Sprache bringen, wollen wir der genauern Landeskenntniß des Hrn. Verf. zugleich mit der Frage zur Erwägung anheimgeben: ob nicht bei den, von ihm so oft hervorgehobenen strengreligiösen Begriffen der östlichen sklavenlosen Staaten die sämmtlichen Arten gewaltsamer Unzucht, welche wir nach der lex Julia de vi privata beurtheilen, nebst allen Gattungen des unfreiwilligen stupri (fraudulentum, insidiosum, furtivum) unter das nach deutschen Rechtsbegriffen beschränktere Verbrechen der Nothzucht und des Versuches dazu geworfen werde? Oder ob dieses Verbrechen wol gar aus einem, in Nordamerika bekanntlich noch stattfindenden Misverhältnisse der Menge der männlichen zur mindern weiblichen Bevölkerung seinen geheimen Grund habe?

In den Sklavenstaaten sind die peinlichen Bestrafungen weit seltener als in den sklavenlosen Staaten (S. 85). Der Hr. Verf. erklärt dies sehr natürlich aus dem Verhältnisse der freien, vollbürgerlichen und herrschenden weißen Bevölkerung zu den Sklaven. Einmal werden jene, als die Herren, wegen Verbrechen gegen die Sklaven kaum zur Rechenschaft gezogen, und das andere Mal strafen sie über eine Menge Verbrechen die farbigen Menschen in Folge jenes gerühmten patriarchalischen Zustandes, in welchem Herren und Knechte stehen, selbst ab; endlich aber nehmen die Männer durch verschiedene Arten von Zweikampf sich häufig selbst Recht.

Der Hr. Verf. kommt hier auf das Lynchgesetz, mit dem die Sklavenstaaten die Abolitionisten, d. h. Die, welche sich der Abschaffung der Sklaverei annehmen, heimsuchen. Dieses Lynch-law ist in Pennsylvanien aufgekommen.

Vor mehren Jahren — erzählt der Hr. Verf. in der vierten Beilage S. 419 — lebte in der Grafschaft Washington in Pennsylvanien ein umherstreifender Wilddieb, der sich mit seiner Familie, wie man glaubte, durch Plünderung der benachbarten Landleute erhielt. Obgleich allgemein verdächtig, wußte er sich dennoch so gewandt zu benehmen, daß er stets der Entdeckung entging. Zuletzt legte ihm ein gewisser van Swearingen folgenden Fallstrick, in welchem er gefangen wurde. Im Besitze eines eben geworfenen Kalbes verbarg er dieses mehre Tage vor seinem Nachbar und ritt dann zu dem Wilddiebe, dem er erzählte, ein junges Kalb habe sich vor kurzem nach seinem Hofe verirrt, er habe es eingefangen und wünsche es dem Besitzer zurückzugeben. Der Wilddieb fragte ihn, wie lange er es schon besitze, nach dessen Farbe, Abzeichen und Alter, und erklärte dann, nachdem er dies vernommen, das Kalb gehöre ihm und habe sich gerade zur angegebenen Zeit von ihm verlaufen. Nachdem van Swearingen ihn also auf einer Lüge mit der Absicht zu täuschen ertappt hatte, warf er ihm dieses vor, indem er ihm zugleich erklärte, er wolle ihm 24 Stunden Zeit geben, die Gegend zu verlassen; verweile er aber länger, so wolle er ihn schon verfolgen. Der Wilddieb lachte über seine Drohungen, worauf van Swearingen mit seinen Nachbarn zu Rathe ging, was zu thun sei. Nach Ablauf der 24 Stunden verfügten sich Fünf bis Sechs von ihnen zu dem Wilddiebe, den sie ganz unerschreckt fanden. Der Haufe fing aber an, ganz auf die gewöhnliche Weise zu Gericht über ihn zu sitzen, einen

unter sich, der Lynch hieß, zum Richter wählend. Vor diesem klagte nun van Swearingen wegen des Verbrechens, welches der Wilddieb natürlich ableugnete. Der Fall wurde dem Richter vorgetragen, der entschied, der Wilddieb solle angebunden werden und 300 tüchtige Hiebe haben, worauf ihm 24 Stunden zu bewilligen seien, um den Ort bei Strafe neuer 300 Hiebe im Falle der Wiederbetretung zu verlassen. Die erste Hälfte des Urthels wurde auf der Stelle vollstreckt und zwar mit so gutem Erfolge, daß dessen Wiederholung unnöthig wurde. Der Sträfling entwich so rasch, als ihm seine zerfetzten Gliedmaßen nur gestatten wollten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Skizzen öffentlicher Charaktere Englands. *)

Lord Liverpool und Canning.

Walpole und Pitt ausgenommen, hat kein anderer Minister länger und in einer für die Nation ruhmvollern Periode das Staatsruder Großbritanniens geführt als Lord Liverpool, der, nachdem er vom Unterstaatssecretair aufwärts fast durch alle öffentliche Ämter gegangen war und von seinem Eintritt ins Mannesalter an, mit Ausnahme des einen Jahres nach Pitt's Tode, sein ganzes Leben im Staatsdienste zugebracht hatte, 15 Jahre hintereinander Englands erster Minister war. Doch war ein so langer und ununterbrochener Lauf öffentlicher Wirksamkeit, wie er selten einem andern Staatsmanne zu Theil geworden ist, nicht sein einziges Glück, sondern ein viel höheres, daß die Jahre, auf welche sich dieselbe erstreckte, zugleich die der großartigsten Ereignisse waren, zu denen England, damals an der Spitze von Europa stehend, das Meiste beitrug. Er sah das unüberwindliche Frankreich von der Höhe seiner Macht gestürzt, sah Deutschland im Aufstande und hatte den Triumph, im Besitze der höchsten Würden, zu denen der Unterthan einer Monarchie gelangen konnte, zu erleben, was von Allen für unmöglich gehalten, von ihm allein, nicht ohne den Spott der Andersdenkenden, am Anfang seiner Laufbahn nicht allein für möglich, sondern auch für leicht erklärt werden war: den Marsch der Verbündeten gegen Paris. Doch war der Abend seines Lebens von Wolken am politischen Horizonte seines Vaterlandes getrübt: der Friede, der nach langen welterschütternden Stürmen wiederkehrte, brachte demselben nicht die Segensfülle, deren Erzeuger er sonst genannt wird; innerer Zwist trat an die Stelle des auswärtigen Kriegs, eine Stockung, ärger als sie England je erlebte, hemmte plötzlich die ungeheure Thätigkeit, auf welcher die Wohlfahrt dieser Nation beruht, Ackerbau und Gewerbe lagen danieder, der Handel war wie gelähmt, in dem Werth alles Eigenthums, in den Verhältnissen von Gläubigern und Schuldnern, in der Wirksamkeit aller Privatverträge herrschte Zerrüttung, und als die verschiedenen Zweige der Nationalindustrie sich allmälig wieder belebten, hörte doch die öffentliche Unzufriedenheit nicht auf, die in Irland, an dessen fehlerhafter Regierung der Lord so viel Antheil hatte, wie in England sich gleich stark und kräftig äußerte. Die für den königlichen Gemahl so schmachvolle Verfolgung der vielfach gekränkten und mishandelten Königin, zu der Lord Liverpool seine Zustimmung gab, bildet eine weder ehrenvolle noch erfreuliche Episode in seiner langjährigen Geschäftsführung. Und dennoch, so wichtig, so mannichfach und so wenig oft zur Erwerbung der Volksgunst geeignet die Ereignisse und Maßregeln während derselben waren, so hoch auch der Parteigeist gerade in dieser Zeit stieg, so hat doch kein Minister je, ja wol selten ein untergeordneter Staatsdiener weniger Ungunst, mehr wohlwollende Nachsicht und persönliche Hochachtung von allen Parteien erfahren als er. Für eine solche Erscheinung, daß eine Stellung, in der Andere sich von steten Stürmen angegriffen sehen, für ihn gleichsam ein sicherer Port war, in welchem zu einer Zeit großer Aufregung nicht Neid, nicht Parteihaß und öffentlicher Tadel ihn erreichten, ungeachtet er an allen unpopulairen und verkehrten Maßregeln der Regierung Theil genommen hatte und sich zu keineswegs volksfreundlichen politischen Meinungen bekannte, kann nur in der Natur seines Charakters und seiner Fähigkeiten eine Erklärung gefunden werden. Hohe Genialität und großer Geistesreichthum bei einem Staatsmanne pflegt in einer freien Verfassung Neid und Eifersucht zu erregen, während eine achtbare Mittelmäßigkeit, das Loos der Mehrzahl der Menschheit, Niemanden beleidigt, Niemanden demüthigt. Diese war auch dem Geiste Lord Liverpool's zu Theil geworden. Es fehlte ihm an aller Einbildungskraft, an allem höhern Aufschwunge; in Dem, was er sprach, kam nicht nur nichts vor, was das gewöhnlichste Begriffsvermögen überstieg, sondern er sprach auch sehr selten und immer nur, wenn die Noth es erfoderte, während sein Leben in Geschäften verging, was, als mit ihren eigenen Gewohnheiten übereinstimmend, der Mehrzahl einer aus Geschäftsleuten bestehenden Nation außerordentlich zusagte. Außerdem im Besitz einer seltenen Klugheit und Umsicht, die er von Jugend auf offenbart hatte, schien er ihnen der echt praktische Minister zu sein, der mit emsiger Thätigkeit, nicht mit müßigem Gerede seine Zeit hinbringe. Nimmt man hinzu, daß er in seinen Vorträgen nie Jemanden beleidigte, in der Debatte sich nie eines aus Entstellung oder Übergehung von Thatsachen hergeleiteten Vortheils bediente und diese mit seltener Aufrichtigkeit und Treue stets so hinstellte, wie sie waren, dann kann man leicht erklärlich finden, daß ihm in der Meinung der Mehrzahl vor seinem glänzender ausgestatteten Collegen und frühern Commilitonen *) Canning der Vorzug eingeräumt wurde. Dieser kränkte durch seinen Witz, das nur zu gewöhnliche Loos des Genies, wenn es mit der Beschränktheit alltäglicher Menschen in die Schranken tritt; die Feinheiten der Rhetorik, wodurch Canning seinen Reden zugleich einen hohen ästhetischen Reiz zu geben wußte, den leider nur Wenige zu schätzen vermochten, konnten den würdigen Baronen, den ehrsamen Kaufleuten, die um 5 Uhr von der Börse nach St.-Stephen's Chapel strömen, wie der zahlreichen Classe Derer, welche sich in das Horazianische:

Pannosus vacuis aedilis Ulubris

zusammenfassen lassen, auch keinen Beifall abgewinnen, und wurden sie auch gezwungen, in das Lob mit einzustimmen, so meinten sie, das sei Alles recht hübsch, gehöre aber zum großen Theile nicht dahin; Canning spreche zu viel, um die Hälfte zu viel; weit besser sei ein schlichter und tüchtiger Geschäftsmann wie der junge Jenkinson (Lord Liverpool), der immer nur spreche, wenn es nöthig sei.

Fast noch günstiger als dieser Contrast mit einem übrigens ungleich überlegenen Genie war für Lord Liverpool der Umstand, daß mit Ausnahme des Falls der Königin fast alle schlechten Handlungen oder unbeliebten Maßregeln der Regierung mit einem weit größern Anschein von Gerechtigkeit seinen Collegen als ihm zur Last gelegt werden konnten. So wurde Lord Castlereagh, der Minister des Auswärtigen, der fast alle Unterhandlungen mit dem Auslande in Person geführt hatte, der Sündenbock für sämmtliche in diesem Departement vorgefallenen Fehler, namentlich für die den Absichten der heiligen Allianz erwiesene Unterstützung. Das Nämliche widerfuhr ihm in Betreff Irlands, ungeachtet er über die Angelegenheiten dieses Landes die freisinnigsten Ansichten hegte, ungeachtet er den Grausamkeiten, durch die sich die Regierung bei Gelegenheit der Rebellion 1798 entwürdigte, auf das entschiedenste widersprochen hatte. Seine Sünde, die kein echter Irländer ihm vergeben konnte, war, die Union durchgesetzt und das schmachvolle, scham-

*) Vgl. eine vorläufige Mittheilung hierüber in Nr. 146 d. Bl. Wir schenken in dieser Zusammenstellung dem weniger Bekannten absichtlich mehr Aufmerksamkeit als dem Berühmtern, dessen Beiordnung nur dazu dienen soll, den Charakter des Andern besser hervortreten zu lassen.

*) Beide hatten in Oxford zusammen studirt.

lose, verdorbene irische Parlament abgeschafft zu haben, und demnach wurden alle vom Ministerium in den Angelegenheiten der Insel begangenen Fehler ihm zur Last gelegt, während Lord Liverpool jedem Tadel entging, den er so sehr verdient hatte. Für die Angriffe wegen Verhinderung der Gesetzreform und wegen Verzögerung in der Rechtspflege bot Lord Eldon das Ziel dar. Selbst die Fehler im Finanzfache, obgleich dieses ganz eigentlich zum Departement des ersten Lords der Schatzkammer gehört, wurden nur Vansittart zugeschrieben, während das Prahlen mit allgemeiner Wohlfahrt, der Speculationsschwindel und das darauf von einem panischen Schrecken plötzlich herbeigeführte Elend, woran doch Lord Liverpool ebenso viel Schuld hatte als Mr. Robinson, nur diesem, die schnelle in dem Circulationsmedium hervorgebrachte Revolution aber, bei der man nicht einmal Sorge getragen hatte, zu verhüten, daß, wer 20 Shilling geborgt hatte, nicht 25 wieder bezahlen müßte, Mr. Peel vorgeworfen wurde. Freilich konnte einer solchen Nachsicht gegen Lord Liverpool auch Gleichgültigkeit und Nichtberücksichtigung zu Grunde liegen, und einem Andern als ihm würde sie gewiß mehr peinlich als angenehm gewesen sein. Denn wenn den ersten Minister kein Tadel wegen vorgefallener Fehler traf, so wurde ihm auch kein Ruhm und Dank für glückliche Erfolge und allgemein gebilligte Maßregeln zu Theil. Diese, wie alles Große, alles Kühne, wurden ohne ihn ausgeführt; er war Premierminister, aber den Augen des Publicums so entfremdet, daß Niemand an ihn dachte.

Wie seine Beredtsamkeit nie etwas Außerordentliches zeigte, wiewol ihm dieselbe stets zu Gebote stand, so war er auch im Rathe nie um Hülfsmittel verlegen; aber zu kühnen Maßregeln vermochte er seinen Entschluß nicht zu erheben, und er gehörte zu den kleinen Seelen, von denen Lord Wellesley (Wellington's Bruder) sich in Unmuth lossagte, weil sie weder Frieden zu schließen noch Krieg zu führen vermochten, und die ohne Wellington's Waffenthaten, ohne Napoleon's Tollheit und ohne den russischen Winter gewiß den verdienten Lohn ihrer Halbheit und ihrer winzigen Beschlüsse geerntet haben würden. Ungrachtet, oder vielmehr weil ihm der höhere Muth gebrach, der in außerordentlichen Fällen erforderlich ist, ließ er sich mit gemeiner spießbürgerlicher Klugheit durch die Furcht, sein Amt zu verlieren, zur Unterstützung einer in England unerhörten königlichen Laune bestimmen und hätte dadurch beinahe den Bürgerkrieg hervorgerufen; wiederum, als das Volk beim Leichenbegängniß der Königin eine Abtheilung Truppen in die Flucht geschlagen hatte, gab er in halbem Wahnsinn Befehle, zum Äußersten zu schreiten, die von den Militaircommandanten zum Glück nicht ausgeführt wurden. Übrigens war sein Werth als Mensch allgemein anerkannt, und dies trug sehr viel zu der guten Meinung bei, welche die Nation von ihm hegte. Er konnte durchaus für einen Repräsentanten des Ministeriums Addington gelten, dessen Popularität sich wie die seinige auf die Mittelmäßigkeit seiner Talente und Grundsätze stützte.

Sir John Jervis (Lord St.-Vincent) und Nelson.

Eine glänzende Ausnahme von dem allgemeinen Tone der Mittelmäßigkeit, der das Ministerium bezeichnete, dessen Haupt wir eben geschildert haben, machte Sir John Jervis, später nach dem gleichnamigen, von ihm erfochtenen Siege Lord St.-Vincent genannt, ein Mann gleich ausgezeichnet als Staatsmann und als Krieger, in dem die glänzendsten Eigenschaften, welche im Felde wie in der Führung der öffentlichen Geschäfte Ruhm verleihen können, sich vereinigt fanden. Schon früh zeichnete er sich zur See aus und nahm dann mit Wolfe an jenen Unternehmungen gegen Quebeck Theil, welche die britischen Waffen zwar mit unsterblichem Ruhme gekrönt, zugleich aber auch ihrer Politik eine Last aufgebürdet haben, die sie jetzt erst recht eigentlich empfunden hat. Die glänzendste Waffenthat in diesem Kriege war ein Gefecht, welches Sir John Jervis mit dem Linienschiffe Foudroyant bestand, und das wegen des dabei bewiesenen Muths und Talents ihn schnell zu der höchsten Höhe militairischen Ruhms*) emporhob. Auf den Frieden folgte bald ein neuer Krieg, der amerikanische, in welchem Englands Marine zum ersten Male keine Lorbern geerntet haben würde, hätte nicht gegen das Ende der heldenmüthige Rodney die Ehre der britischen Flagge durch die glänzenden, schnell hintereinander über Spanier und Franzosen erfochtenen Siege gerettet. Lord Vincent blieb nach dem Frieden von 1783 fast 20 Jahre unbeschäftigt; eine Zurücksetzung, die trotz seiner großen Verdienste und Fähigkeiten ihm deshalb widerfuhr, weil er sich in seinen politischen Ansichten zu Lord Shelburne's Schule bekannte, den die Whigs als einen Apostaten haßten und verfolgten. Sein Scharfblick und seine weit und tief dringende Voraussicht in politischen Dingen wird uns durch eine Äußerung offenbar, mit der er zu einer Zeit, als noch Niemand daran dachte, auf eine Gefahr hinwies, die in den letzten Jahren wirklich eingetreten ist. Lord Shelburne ließ nämlich, als der Friede unterzeichnet, aber noch nicht veröffentlicht worden war, Sir John Jervis zu sich kommen, um dessen Meinung über denselben zu hören. „Die Bedingungen gefallen mir ganz wohl", sagte der Gefragte, „nur ist ein arger Fehler vorgefallen." „Welcher?" „Daß Canada britische Provinz geblieben ist." „Wie hätten wir das aufgeben können?" fragte überrascht Lord Shelburne. „Und wie können Sie hoffen, es zu behaupten", erwiderte der Andere, „mit einer englischen Republik an seiner Seite und mit einer Handvoll eben erst auf seinem Boden angesiedelter Engländer unter einer Bevölkerung von Franzosen? Es ist rein unmöglich; verlassen Sie sich darauf, Sie behalten in Canada nur ein eiterndes Geschwür, die Quelle endloser Unruhen und Ausgaben." „Aber würde das Land es zugeben? Haben Sie Wolfe und Quebeck vergessen?" fragte der Lord. „Keineswegs, ich denke noch an Beide, da ich mit Wolfe bei Quebeck gedient habe. Aber ich habe seitdem Zeit gehabt, über diesen Gegenstand nachzudenken, und meine unumwundene Meinung ist nun, daß, wenn jetzt die schöne Gelegenheit, Canada los zu werden, versäumt wird, künftig die Behauptung wie die Abtretung desselben mit den allergrößten Schwierigkeiten verbunden sein wird."

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Nationalökonomische Ansicht aus dem 16. Jahrhundert.

Sir John Mason, unter Eduard's VI. Regierung englischer Gesandter am französischen Hofe, äußert in einem von Patrick Fraser Tytler in dem Werke: „England under the reigns of Edward VI and Mary" mitgetheilten Schreiben folgende Ansicht über Handel und Verkehr: „Ich höre hier (am französischen Hof) viel von großer Unzufriedenheit sprechen, die eine neuliche Verordnung über den Käse- und Butterhandel unter unserm Volke hervorgerufen haben soll. Die Maßregel hätte allerdings unterbleiben können. Ich kenne Beispiele von solchen Verordnungen genug; aber das Ende war immer Vertheuerung und Seltenheit des Artikels, der dadurch wohlfeiler gemacht werden sollte. Natur will ihren freien Lauf haben, etiamsi furca expellatur, und nie wird man sie zwingen können, darein zu willigen, daß Das, was einen Dreier und mehr werth ist, für einen Heller oder Pfennig verkauft werden soll. Wer wird z. B. eine Kuh halten wollen, wenn er die Milch nicht zu dem Preise verkaufen darf, den er von dem Käufer dafür erhalten kann?" 161.

*) Auch der militairischen Auszeichnung: er wurde bald darauf Admiral.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 197. — 16. Juli 1839.

Nordamerikas sittliche Zustände. Nach eigenen Anschauungen in den Jahren 1834, 1835 und 1836 von N. H. Julius. Zwei Bände.

Zweiter Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 196.)

Diese Volksjustiz der Fäuste hat in den südlichen Staaten vielen Anklang gefunden und scheint auch überall im Norden besonders gegen die freien Farbigen vom Volke geübt zu werden. Der Haß der Weißen gegen die farbige Race, die jenen schon durch den Geruch zuwider ist, übersteigt wirklich allen Glauben. Einsichtsvolle und unparteiische Männer urtheilen aus den scharfsinnigsten, in der Sache liegenden Gründen, daß ein Menschenfreund sehr wenig seinem Zwecke diene, wenn er, wie der bekannte Geistliche Channing in Boston, gegen den Grundsatz der Sklaverei öffentlich auftrete. Den Grundsatz billige Niemand, allein die Abschaffung könne, ohne den Wohlstand des Südens zu vernichten, nicht erfolgen. Die Gefahr, ihren Besitz durch Aufwiegelung zu verlieren, nöthige die Pflanzer nur zu immer größerer Strenge gegen ihre Sklaven und zu völligem Verbieten alles Unterrichts, welcher früher stattgefunden habe. Die Absicht der Abolitionisten des Nordens gehe auf politische Vernichtung des Südens. Um ihr nicht zu erliegen, würden die Sklavenstaaten sich von der Union trennen müssen. Das Besitzthum der südlichen Pflanzer erhalte durch die Sklaven allein seinen Werth. Die vermehrte Tabacks- und Baumwollenconsumtion bewirke das schnelle Wachsthum des Besitzes und die Verbreitung der Sklaverei. Zur Entschädigung der Pflanzer würden 1000 Millionen Dollars nicht hinreichen. Wer solle diese zahlen? Die Pflanzer auf den englischen Inseln seien mit 100 Millionen Dollars (20 Millionen Pf. Sterl.) abgefunden worden; allein der Werth ihres Grundbesitzes sei auch um 75 Procent gefallen. Den Bau des Zuckerrohrs, der Baumwolle und des Reises könne nur der Schwarze besorgen. Auch der Tabacksbau im Großen werde auf den kleinen Gütern nicht dauernd glücken. Die Natur des Weißen erliege im Süden wie die des Schwarzen im Norden bei schwerer Arbeit. Überdem sei nach einer Vergleichung der Ab- und Zunahme der Sklaven in den nördlichen Sklavenstaaten der Union mit Bestimmtheit zu schließen, daß Delaware, Maryland, Virginia, Nordkarolina, Kentucky und vielleicht auch Missuri in weniger als funfzig Jahren die Sklaverei factisch abgeschafft haben würden. In den erstern fünf Staaten komme die Arbeit der Negersklaven bereits höher zu stehen als die der einwandernden Deutschen. Ganze Grafschaften seien daher schon von fleißigen Rheinländern und Würtembergern dort besetzt, welche die Sklaverei stets weiter nach Süden drängen. Übrigens seien die Pflanzer des Südens als Landbesitzer dem agricultorischen Interesse der Farmer des Nordens zugethan und stehen dadurch an der Spitze der demokratischen Partei gegen die Geld- und Gewerbsaristokraten des Nordens, und es sei keine Frage, daß das Interesse der freien weißen Arbeiter des Nordens von den Sklavenbesitzern des Südens am besten vertreten werde. Man vergleiche über dieses Alles den trefflichen Aufsatz im dritten Hefte der „Deutschen Vierteljahrsschrift": „Über Negersklaverei in den Vereinigten Staaten und in Texas", wo diese Angelegenheit mit gründlicher Sachkenntniß behandelt und gleichsam dem deutschen Volke der richtige Standpunkt zur Beurtheilung dieser höchst wichtigen, humanen Angelegenheit unter Hinblick auf die drohenden Nachtheile, welche England aus der Emancipation der Sklaven in seinen amerikanischen Besitzungen erwachsen dürften, angewiesen worden ist. Man muß hier Alles von der Zeit und dem natürlichen Gange der Civilisation erwarten, darf aber nicht auf einmal reformiren wollen.

Wir haben an dieser Stelle auf diese Zustände um so mehr wieder aufmerksam gemacht, als sie zur Erkennung des Rechtszustandes des Südens der Vereinigten Staaten unumgänglich nöthig sind und besonders erklären, weshalb die Justizpflege in den Sklavenstaaten eine, von der des Nordens wesentlich verschiedene Tendenz und Ausbildung erhalten hat. Besonders möchte daraus erklärlich werden, weshalb die neuern Staaten des Südens der Fortentwickelung der Gerichtsbarkeit des Bundes nicht gerade günstig sind.

Ungeachtet der mildern Gesetze hinsichtlich der Todesstrafe fand der Hr. Verf. doch, daß die Hinrichtungen in den Vereinigten Staaten etwas häufiger sind als in Europa, und daß der todeswürdigen Verbrechen jedenfalls mehr begangen werden als in den Staaten des europäischen Festlandes außer Spanien und Frankreich. Nur England mit Irland liefert mehr Hinrichtungen als Frank-

reich. Die neuesten Vergleichungen des bekannten Criminalstatistikers Moreau de Joannés ergeben für 1831 — 35, daß in England Mord viermal, Todtschlag die Hälfte, Nothzucht siebenmal, Diebstahl fünfmal, die Zahl der Verurtheilten neunmal, die Hinrichtungen dreimal häufiger als in Frankreich gewesen seien. Nur Brandstiftungen geschahen etwas seltener. Die Behauptung, daß die Mehrzahl der Verbrecher in den Vereinigten Staaten Einwanderer seien, widerlegen die von dem Hrn. Verf. sehr sorgfältig angestellten Nachforschungen, und er tadelt mit Recht den scharfsinnigsten deutschen Schriftsteller, welcher Amerika besucht hat, daß er diese irrige Behauptung nachgesprochen habe (S. 101). Die verhältnißmäßig größere Masse der Verbrecher bilden die verachteten Farbigen (S. 102). Der Mangel an Strafanstalten für weibliche Verbrecher scheint ihm ein Hauptgrund zu sein, weshalb die Anzahl derselben so gering erscheine (S. 104). Hinsichtlich des Alters möchte die rasche und frühzeitige Entwickelung der Jugend zur Selbständigkeit die Zahl jugendlicher Verbrecher auffallend höher stellen als in den meisten Staaten Europas. Indessen wird auch in dem Mannesalter die Neigung zum Verbrechen in Amerika geringer als in Europa, wie die Vergleichung, welche der Hr. Verf. anstellt (S. 107), zeigt. Wir übergehen die Resultate der Vergleichungen hinsichtlich der Jahreszeit, des Standes und der Rückfälligkeit der Verbrecher, indem besonders die letztere von den verschiedenen Systemen der Bestrafung in den verschiedenen Staaten wesentlich bestimmt werden möchte.

Der Untersuchung dieser Systeme ist die dritte Abtheilung des zweiten Bandes (S. 115 — 328) gewidmet, und wenn wir uns des Ausdrucks bedienen dürfen, so übertrifft der Hr. Verf. hier alles vor ihm und von ihm selbst über diesen wichtigen Gegenstand Verhandelte an Vollständigkeit und Klarheit. Sie ist die Spitze des Werks; alles Andere dient nur dazu, eine große neue Idee als dem jungen Leben der Union entsprossen und haltbar darzustellen.

Bekanntlich ist in den Vereinigten Staaten die Idee, die Gefängnisse des Staats zu Arbeitshäusern zu machen, schon von Penn ausgesprochen worden. Er hatte auf seinen Reisen im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts in Italien und Holland einzelne Anstalten der Art gesehen und verordnete im zehnten Abschnitte seines 1682 in England entworfenen und noch im nämlichen Jahre nach Pennsylvanien verpflanzten Great-Law: alle Gefängnisse für Verbrecher, Landstreicher und lose und müßige Leute sollen Arbeitshäuser sein. Diese Einrichtung währte nur bis 1718, wo er starb und die Strenge der englischen Gesetzgebung unter Georg I. (welcher 1714 den englischen Thron bestiegen hatte) in Pennsylvanien wiedereingeführt wurde.

Kaum war der Freiheitskampf begonnen, so regte sich auch wieder die Anhänglichkeit an Penn's Gesetz. Im J. 1776 wurde in Philadelphia eine Gesellschaft zur Unterstützung hülfloser Gefangenen gestiftet, und 1787 lebte diese Gesellschaft mit dem erlangten Frieden um so kräftiger mit einer höhern Richtung unter dem Namen: Society for alleviating the miseries of public prisons, wieder auf. Sie überreichte damals der gesetzgebenden Versammlung des Staats ein Gesuch um Abschaffung der, Schamlosigkeit und Unfug fördernden Bestimmung, der zufolge die Sträflinge mit geschorenem Haupte und in Ketten die Straßen der Stadt kehren mußten, und erklärte, daß einsame Arbeit viel kräftiger auf Besserung hinwirken würde. Im J. 1789 reichte sie einen vollständigen Entwurf zur Gefängnißverbesserung ein, und 1790 bewilligte die gesetzgebende Verwaltung die nöthigen Mittel zur Erbauung eines Gebäudes mit einsamen Zellen und stellte die Anstalt unter Aufsicht von Gefängnißinspectoren, welche aus den angesehensten und redlichsten Einwohnern von Philadelphia erwählt werden sollten.

(Der Beschluß folgt.)

Skizzen öffentlicher Charaktere Englands.

(Beschluß aus Nr. 198.)

Der des Dienstes entlassene Veteran benutzte übrigens die Muße, welche die Ungerechtigkeit der Regierung ihm gewährte, um seinem Geiste durch eifriges Studium, durch Nachdenken und Umgang mit gelehrten und kenntnißreichen Personen jene Bildung zu gewähren, in der, was die Tiefe der staatsmännischen Einsicht, den durchdringenden Verstand und Scharfsinn betrifft, ihm schwerlich ein anderer Mann seiner Zeit gleich kam. Als 1793 der Krieg wieder ausbrach, fand man es nicht länger angemessen, das Talent des Admirals Jervis unbenutzt zu lassen, und stellte ihn bei den Stationen zu Lissabon und im mittelländischen Meere an. Hier erwarb er sich durch die Klugheit und Festigkeit, mit der er die damals unter dem englischen Schiffsvolke herrschenden Meutereien zu stillen wußte (um Blutvergießen zu ersparen, ließ er immer nur die Strafbarsten, diese aber um des stärkern Eindrucks willen am Sonntag Morgen hinrichten), und die so groß war, daß man alle Schiffe mit meuterischer Mannschaft unter seine Befehle stellte, fast ebenso große Verdienste um sein Vaterland wie durch seine glänzenden Waffenthaten, von denen der im Februar 1797 über die dreifach stärkere spanische Flotte erfochtene Sieg die bekannteste ist.

Hatte er von seinem Talente für den Seekrieg jetzt die glänzendsten Beweise gegeben, so war es die Bildung des Ministeriums Addington, was ihm als Mitgliede desselben für das Seewesen seine großartigen Fähigkeiten für die öffentlichen Geschäfte, welche Erfahrung, Nachdenken und langjährige Gewohnheit des Oberbefehls auf das herrlichste entwickelt hatten, in ihrem ganzen Umfange entfalten ließ. Das System ökonomischer Verwaltung, das er im Seewesen einführte, ist seitdem in allen übrigen Departements nachgeahmt worden, und die Entdeckung der ungeheuern Misbräuche, Unterschleife und Verkehrtheiten, zu der seine Untersuchungscommission für das Seewesen (die berühmte Commission of naval inquiry) führte, hatte bald ähnliche Untersuchungen in allen übrigen Zweigen der Verwaltung zur Folge und fachte unter den Staatsmännern in- und außerhalb des Parlaments den lebhaftesten Eifer für ökonomische Reformen an, der sich mehre Jahre hindurch mit nichts angelegentlicher beschäftigte. Durch solche Verdienste erwirbt man sich indeß selten allgemeine Dankbarkeit. Gegen sein Verfahren erhob sich ein allgemeines Geschrei. Seine unnachgiebige Strenge, unbeugsame Gerechtigkeitsliebe und sein fester Entschluß, die Räuber des öffentlichen Guts, wie hoch sie auch stehen, wie vornehm sie auch sein möchten, der Schande preiszugeben und alle unnützen Stellen, die ein Heer von Müßiggängern ernährten, abzuschaffen, regte einen immer größern Schwarm von

Feinden gegen ihn auf, deren Wuth in dem Maße wuchs, als seine Verdienste um das Gemeinwesen sich mehrten. Zu ihrem Hasse gesellte der Parteigeist seinen verderblichen Einfluß, indem Pitt und Fox, nachdem sie sich zum Sturze des Ministeriums Addington vereinigt hatten, einen gemeinschaftlichen Angriff gegen die Verwaltung des einzigen großen Mannes richteten, den das Ministerium besaß, des Helden, der, nachdem er die auswärtigen Feinde seines Vaterlandes mit den Waffen besiegt hatte, gegen die innern durch nachdrückliche Reformen und unnachsichtige Verfolgung aller Misbräuche einen noch erfolgreichern Kampf führte.

Den Künsten der Rhetorik, wenigstens wie sie im Parlamente geübt werden, war Lord St.-Vincent nicht hold, vielmehr verachtete er dieselben und drückte seine eigene Meinung, gleich Phocion, immer nur in den kürzesten und einfachsten Worten aus. Nichtsdestoweniger waren gerade Männer, welche ihren Ruhm allein ihrer Beredtsamkeit verdankten, seine besten Freunde. Allein in seinen Augen fand zwischen parlamentarischer und gerichtlicher Beredtsamkeit, der Beredtsamkeit der Bar, ein großer Unterschied statt, und während er in jener unnützes Geschwätz sah, das zu keinem Resultat führe, hielt er die gerichtliche Beredtsamkeit für eine sehr würdige Kunst, die nicht in bloßem Reden, sondern in wirklichem Handeln bestände, und hatte deshalb vor geschickten Advocaten die höchste Hochachtung, deren Kämpfe vor Gericht ihm ebenso viel Vergnügen machten, als das Anhören der langen Vorträge im Parlament ihn ermüdete und langweilte. Diese letztere Abneigung darf man sich indeß nicht etwa aus einer gewissen seemännischen Rauhigkeit erklären wollen; im Gegentheil gab es keinen vollendetern Gentleman als ihn, Keinen, der in Manieren und dem edeln Anstande des äußern Benehmens mehr den Hofmann darstellte. Niemand verstand so meisterhaft wie er Menschen zu behandeln und für seinen Entschluß zu gewinnen, mochte es nun darauf ankommen, diesen niedriger Stehenden oder gleich und höher Gestellten mitzutheilen. Die seine Kunst und Gewandtheit, die er bei solchen Gelegenheiten auf unwiderstehliche Weise offenbarte, hat ihm bei Manchen, die ihn nicht kannten, den Vorwurf der Unaufrichtigkeit und Verstecktheit zugezogen, während er sich ihrer nur bediente, um unnütze Schwierigkeiten und Weitläufigkeiten in der Ausführung eines Plans zu umgehen. Sein Benehmen gegen den lissaboner Hof im J. 1806, als er an der Spitze eines Kriegsgeschwaders in den Tajo mit dem Auftrage eingelaufen war, im Fall er Portugal gegen den von den Franzosen gedrohten Angriff unhaltbar fände, die königliche Familie nebst dem hohen Adel des Landes nach Brasilien zu bringen, zeigt uns beides, seine martialische Entschlossenheit und seine staatsmännische Feinheit und diplomatische Gewandtheit, wie auch, daß er von dieser nicht Gebrauch machte, um zu täuschen, sondern um eine kühne, für nothwendig erkannte Maßregel still und ohne Störung auszuführen; es zeigt uns ihn als Cortes, mit dessen ganzem Wesen, insofern es sich in strategischem und politischem Scharfblick, in Kühnheit und Klugheit, in herrschermäßiger Würde und feiner Geschmeidigkeit offenbart, sein Charakter viel Ähnlichkeit hatte. Der Fall ist kurz folgender. Nachdem er alle Verbindung zwischen seiner Flotte und dem Lande durch Proclamirung einer achttägigen Quarantaine aufgehoben, dann aber den Bewohnern der Stadt die Erlaubniß ertheilt hatte, die Schiffe besuchen zu dürfen, zu denen sie scharenweise herbeiströmten, um ihre Schönheit, Stärke und die Disciplin der Mannschaft zu bewundern, trat er mit dem Hofe in Unterhandlung; es hätte aber den verweichlichten Mitgliedern desselben, die nie weiter gekommen waren als von Lissabon auf die Sommerpaläste und wieder zurück, kein widrigerer Vorschlag als der zu einem Exil jenseit des atlantischen Meeres gemacht werden können, und der Admiral, der entschlossen war, im Weigerungsfalle die Einschiffung zu erzwingen, entwarf demnach hierzu einen Plan, der an die Art, wie Cortes sich der Person des mexicanischen Monarchen bemächtigte, erinnert. Er selbst würde freilich bei der Ausführung in Gefahr geschwebt haben, dafür aber auch keine Anwendung militairischer Hülfe erfoderlich gewesen sein. Die Wenigen, denen er sein Vorhaben mittheilte, waren zwar über die Kühnheit desselben betroffen, konnten sich jedoch nicht verhehlen, daß der Erfolg so gut als gewiß sei. Dieser Vorfall erinnert uns übrigens, von seinen politischen und diplomatischen Leistungen zu denen seines kriegerischen Geistes zurückzukehren. Nie offenbarte sich derselbe schöner als in der erstaunlichen Schnelligkeit und raschen Überlegung, mit der er Nelson an der Spitze der schönsten Flotte zur Verfolgung der französischen Expedition ins mittelländische Meer sandte. Dieser ausgezeichnete Seeheld hat später oft selbst bekannt, wie sehr er den Sieg am Nil den Vorbereitungen seines Obern (Lord Vincent) verdanke, und so groß war die Achtung dieser wahrhaft hochherzigen Seele für denselben, daß ihm nichts Widrigeres begegnen konnte, als wenn Schmeichler (pessimum inimicorum genus laudatores) ihm allein den Sieg von St.-Vincent (14. Febr. 1797), zu dem er allerdings sehr viel beigetragen hatte, zuschreiben wollten. Wiederum wurde Nelson von dem Lord Vincent so anerkannt, geschätzt und bewundert, daß dieser, sonst kein Freund von Ostentation und Gepränge, nach dem Tode desselben keine Gelegenheit vorbeigehen ließ, das Andenken des Helden zu feiern. So frei war bei dessen Lebzeiten seine Seele von Argwohn und Eifersucht, daß er, wohl bekannt mit den Einflüsterungen der Schmeichler, die Nelson aufzublähen suchten, diesen nach Abukir sandte, gleichwie Alexander die Medicin seines Arztes trank, während er ihm die gegen ihn gerichtete Denunciation zu lesen gab, und ihn durch Anstrengungen, die nur ein Jervis machen konnte, mit den Mitteln versah, wodurch jener in Stand gesetzt ward, Lord Vincent's eigenen Ruhm zu verdunkeln. So sind große Seelen von gemeiner Eifersucht und niedrigem Mistrauen wahrhaft frei: es ist entweder das volle Bewußtsein des eigenen Werthes, den sie auch in dem Geistesverwandten wiederfinden und anerkennen, oder das Gefühl, für ein gemeinsames höheres Ziel zu wirken, was sie darüber erhebt. Und dennoch boten nie zwei Männer von ein- und demselben Beruf so viel Verschiedenheiten dar als diese Beiden. An Muth, an nautischer Tüchtigkeit stand Keiner dem Andern nach, aber in der Führung des Oberbefehls zeigten sie große Verschiedenheiten. Jervis war vermöge seiner ernsten Gemüthsart ein Freund strenger Manneszucht, Nelson dagegen nachsichtig; nicht daß jener an den Possen des Kamaschendienstes gehangen, oder dieser nicht strengen Gehorsam gegen Vorschriften und Befehle gefodert hätte, deren Nichtbeachtung verderblich gewesen sein würde; aber für gewöhnlich folgten sie unverkennbar andern Grundsätzen und Gewohnheiten in der Handhabung der Disciplin auf ihren Schiffen. Nelson besaß auch das Vermögen nicht, weit vorauszusehen und für die kommenden Fälle seine Maßregeln zu treffen; ebenso war ihm ein beharrliches Ausdauern bei einem Plane fremd, das durchaus erfoderlich ist, um eine langwierige Operation durchzuführen, und er vermochte nicht, gleich Jervis, den Plan zu einem Seefeldzuge zu entwerfen, oder die Operationen über eine weite Küsten- und Seestrecke auf eine Weise auszudehnen, daß jeder einzelne Theil nur den andern unterstützt, alle aber zu einem und demselben Zwecke zusammenwirken. Waren die Dinge aber zur letzten Entscheidung durch eine Schlacht reif, dann vermochte schwerlich Jemand seine Anordnungen für eine solche zu übertreffen. Ihm schien der Augenblick Alles einzugeben und ein gewisses intuitives Vermögen in der Stunde der Entscheidung zu sagen, was zu thun wäre. Von dieser schnellen Entschlossenheit, die, ungeachtet sie mehr die Folge einer feurigen Seele als scharfblickender Klugheit und tiefer Überlegung war, stets das Rechte traf, gibt die merkwürdige Fahrt über den atlantischen Ocean 1805 einen Beweis, als er auf die Kunde, die französische Flotte sei nach Westindien gesegelt, diese dahin verfolgte und dann mit ihr, die der Schrecken seines Namens von dort verscheucht hatte, zu gleicher Zeit wieder in Europa anlangte.

Weit mehr noch als in militairischer unterscheiden sich die beiden Helden in jeder andern Hinsicht. Denn während sich

von Zeitalter Ludwig's XIV. zu sein, eben vollendet hatte. Die Gesellschaft bestand ausgezeichnete Namen, neue Namen neben alten Namen, wie die Namen Boileau's neben denen Corneille's und Racine's, Molière's neben denen Scarron's und Benserade's. Auch Bossuet war zugegen, der Adler unter Schwänen, der mächtige Geist, der Alles überragte. Boileau las vor, Corneille, Racine, Molière, Bossuet hörten zu. Es war ein Augenblick, wo Corneille, Racine, Molière, Bossuet sich vereinigten, um Boileau zu hören. Boileau las seine Satire über die Stadt. Diese Satire, welche Boileau selbst für seine beste hielt, war Corneille, Racine, Molière, Bossuet gewidmet. Sie schilderte Paris, wie es damals war, mit seinen Vorurtheilen, seinen Lächerlichkeiten, seinen Thorheiten, seinen Fehlern, seinen Lastern. Sie war ein Gemälde, ein Gemälde, wie es damals war, mit seinen Vorurtheilen, seinen Lächerlichkeiten, seinen Thorheiten, seinen Fehlern, seinen Lastern. Sie war

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 198. — 17. Juli 1839.

Nordamerikas ſittliche Zuſtände. Nach eigenen Anſchauungen in den Jahren 1834, 1835 und 1836 von N. H. Julius. Zwei Bände.

Zweiter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 197.)

Aus dieſen Anfängen entwickelte ſich im Laufe der Zeit das in den letzten zehn Jahren zu der gedenkbarſten Vollkommenheit fortgebildete pennſylvaniſche Gefängnißſyſtem, welches durchaus die Trennung der Gefangenen in Einzelzellen und die Beſchäftigung derſelben mit paſſenden, keineswegs ängſtlich gewählten Arbeiten feſthielt und die Beaufſichtigung, Belehrung und ſittliche Beſſerung der Verbrecher während der Strafzeit zum Gegenſtande der menſchenfreundlichſten Aufmerkſamkeit machte.

Ihm entgegen trat gewiſſermaßen das auburnſche Beſſerungsſyſtem, ſo genannt von der zu Auburn bei Neuyork errichteten Strafanſtalt. Hier hielt man nämlich die Idee der leiblichen Trennung der Verbrecher nur für die Nacht feſt und verſuchte während des Tages eine geiſtige durch das Gebot des Schweigens. Die Mittel, dieſen Zweck zu erreichen, konnten nur von der furchtbarſten Strenge, einer großen Menge von bewaffneten Aufſehern und einer alle Begriffe überſteigenden Gewalt derſelben über die Sträflinge gewährt werden. Dabei drängt ſich immer die Halbheit der Idee, das Künſtliche und Forcirte in der Ausführung und die Unmöglichkeit, den Zweck zu erreichen, auf. Der Hauptmann Lynds, ein Mann von ſeltener Entſchloſſenheit, entwarf als Aufſeher den Plan der Disciplin und hat, es läßt ſich nicht leugnen, durch eine ſchreckhafte Conſequenz in der Durchführung jenes Plans Unglaubliches geleiſtet. Allein es hat ſich ſeit 1816, wo die Anſtalt in Auburn beſteht und faſt in allen Staaten bis 1834 nachgeahmt worden iſt, ergeben, daß dieſes Syſtem die Sträflinge nicht beſſere, ſondern mit Ingrimm gegen die Grauſamkeit des Staats erfülle; daß Meuterei, Brandſtiftung und die Verſuche zu gewaltſamem Ausbruche ſich häufen; daß die Verbrecher, nachdem ſie in der Anſtalt miteinander bekannt geworden waren, ſich nach ihrer Entlaſſung aus derſelben ſuchten und große verbrecheriſche Verbindungen ſtifteten, und endlich daß die Rückfälle im Vergleich mit dem pennſylvaniſchen Syſteme, wo ſie in dem Verhältniſſe von 1 zu 35 geblieben ſind, ſich wie 1 zu 5 verhalten.

Man muß dieſen Syſtemen mit dem Hrn. Verf. in die innerſten Geheimniſſe folgen, um ſich mit ihm zu überzeugen, daß nur die vollſtändige Durchführung des pennſylvaniſchen Syſtems ein Fortſchritt der Geſittung ſei, während das auburnſche neue Inhumanitäten zu der alten mittelalterlichen Gefängnißbrutalität, an welcher mehr oder weniger noch ganz Europa leidet, hinzufüge. Die raſche Entwickelung des auburnſchen Syſtems führte endlich die Vollendung des pennſylvaniſchen herbei. Der Scharfſinn der Baumeiſter bemächtigte ſich endlich des Gedankens bis in die feinſten Details, und die Gefängnißbaukunſt hat durch ſie eine neue Epoche angefangen. Wir verweiſen auf die lithographirten Grundriſſe von Gefängniſſen beider Syſteme, welche dem Werke angehängt und in demſelben mit großer Klarheit und Anſchaulichkeit beſchrieben und erläutert ſind. In fächerartigen, getrennten Reihen liegen die pennſylvaniſchen Gefängniſſe nebeneinander, alle vom Mittelbaue aus leicht überſehbar. Ihre Wände ſind innerlich mit Sand ausgefüllt, wodurch aller Schall gebrochen und die Colliſion der Gefangenen verhindert wird. Luft und Licht ſind mit ebenſo großer Freigebigkeit als Reinlichkeit und Wärme vermittelt. Kein Gefangener hat mit den Mitteln zu letztern irgend eine Berührung. Die von innen unbemerkbare Aufſicht auf die Einzelzellen iſt vollſtändig ermöglicht. Die Feſtigkeit der Gefängniſſe übertrifft Alles, was die Baukunſt in dieſer Hinſicht jemals geleiſtet hat. Mit verbundenen Augen wird der Verurtheilte durch das Gebäude in ſeine Zelle gebracht. Kein Mitgefangener lernt ihn, keinen lernt er jemals kennen. Sein Name iſt verſchollen, er erhält eine, ſeit Gründung der Anſtalt fortlaufende Nummer; bei dieſer wird er von den Aufſehern genannt und von den Vorſtehern gekannt. So ſich in den erſten Tagen ſelbſt überlaſſen und nur von dem Inſpector und dem Aufſeher beſucht und mit kargen Worten angeredet, entſteht in ihm die Sehnſucht nach zerſtreuender Beſchäftigung. Sie wird ihm, und nur ſelten bedarf es der Entziehung derſelben oder der Anregung; er erkennt in ihr bald das einzige Mittel, ſeine quälenden Gedanken zu verſcheuchen, und arbeitet mit einem Fleiße, den er vielleicht in der Freiheit ſelbſt nie in ſich geſucht hat. Der geiſtliche Zuſpruch folgt. Ein angeſtellter Geiſtlicher, unterſtützt von einer hinreichenden

Anzahl Religiösgesinnter, übernimmt die Belehrung des Einzelnen. Sonntags wird vor sämmtliche Gefängnißthüren ein Segeltuch gespannt und der Gottesdienst gehalten, indem der Geistliche auf dem Corridor predigt. So geht ein Tag nach dem andern, eine Woche nach der andern hin, und es gehört zu den seltensten Ausnahmen, daß es nicht in kurzer Zeit dem Geistlichen gelingt, durch die auf diese Weise mögliche individuelle Behandlung jedes Einzelnen, welche durch nichts in ihrem Fortgange gestört wird, die sittliche Besserung des Verbrechers hervorzubringen und bei längerm Aufenthalte in der Anstalt sogar zu vollenden.

Ist das Ende der Strafe erreicht, so wird der zu Entlassende mit Geld auf etwa 10 Tage und bürgerlicher Kleidung versehen. Er tritt in das Leben zurück, ohne von den Genossen seiner Strafe gekannt, ohne in den Augen der Menschen geschändet zu sein. Er kann seine guten Vorsätze, die er im Gefängnisse gefaßt hat, ohne Schwierigkeit bethätigen; er hat arbeiten, hat in der Regel ein Handwerk gründlich gelernt und besitzt mithin die Mittel, sich redlich zu nähren. Die Erinnerung an die stille Einsamkeit seines Gefängnisses steht wie ein Schreckbild allein hinter ihm und vollendet seine Selbstbestimmung zu einem verbrechenlosen Leben.

Alle diese hohen sittlichen Vortheile gehen in dem auburnschen Systeme verloren. Seit 1834 hat kein amerikanischer Staat mehr Gefängnisse nach demselben angelegt, und es ist keinem Zweifel in der Union unterworfen, daß das pennsylvanische System nicht nur das bessere, sondern auch im Ganzen das wohlfeilere sei.

Über diese Frage muß man die Baupläne, Rechnungen und Nachweise, welche der Hr. Verf. mit der gewissenhaftesten Genauigkeit ermittelt und mitgetheilt hat, selbst prüfen, um sich zu überzeugen. Der erste Anschein will uns das auburnsche System als eine Ersparung empfehlen; allein es ist dies nicht. Das reine Buß- und Besserungssystem hat den Sieg in jeder Hinsicht davongetragen und wird ihn, was wir Europa und unserm Vaterlande sehnlichst wünschen, über die ganze civilisirte Welt geltend machen. Der unglückselige Philanthropismus unserer europäischen, besonders unserer deutschen Gefängnißsysteme wird einer tiefern Betrachtung weichen, und die Besserungsvereine für entlassene Sträflinge, welche ihre nicht geringen pecuniairen Mittel alljährlich einem philanthropischen Phantome nachwerfen, das sie mit wahrer Don Quixote'scher Manie verfolgen, werden begreifen lernen, daß, wenn sie diese Mittel 10 oder 20 Jahre dem Staate widmen, dieser gern das Fehlende zur Einrichtung pennsylvanischer Strafhäuser hergeben werde. Wir glauben, daß der patriotische und menschenfreundliche Gedanke, welcher jene Besserungsvereine zusammenführte und zusammenhielt, sie für diesen Zweck noch leichter eine Reihe von Jahren zusammenhalten werde, wenn sie sich den Staatsinstituten unmittelbar anschließen, als jetzt, wo sie nur einem unklaren, idealistischen, keineswegs aber ideellen Zwecke huldigen.

Wir können die Hinweisung auf diesen Abschnitt nicht besser beschließen als mit den eigenen Worten des Verf. S. 157:

Wahre und reine Menschenliebe, die mit der christlichen Liebe eins ist *), sieht in dieser Strafe die Entsühnung des Verbrechers, der nach deren Erduldung menschlich und, falls er wahrhaft Reue empfindet, auch vor Gott gereinigt in die Gesellschaft zurücktritt, nach Maßgabe seiner Besserung fühlend, daß ihm blos sein Recht widerfuhr. Denn was liebt man eigentlich im Menschen? Der Mensch besteht aus zwei Theilen, einem leiblichen, vorübergehenden, und einem geistigen, ewigen. Soll die Menschenliebe nun darin bestehen, für den leiblichen Theil, das Vergängliche, auch wenn derselbe gesündigt hat, über den zu dessen Erhaltung nothwendigsten Bedarf hinaus zu sorgen, ihm Bequemlichkeit, Genuß der Sinne und zerstreuende Gesellschaft, welches gerade die Stufen sind, auf denen er zum Abgrunde des Lasters und Verbrechens hinabstieg, im Bußpalaste zu verschaffen? Nicht also! Man gebe dem Leibe das Nothdürftige zu seiner Erhaltung, aber nichts als dieses. Dagegen komme man dem ewigen Menschengeiste, oder vielmehr dem in demselben wehenden, wenngleich unterdrückten und umschatteten Hauche des Göttlichen, der Seele, zu Hülfe. Man entferne alles ihre Wiederaufraffung Hindernde und Dämpfende, man träufle das milde Öl der Religion in deren Wunden, in die kaum noch lodernde Lampe des Geistes, man reiche dem Schwankenden und Wankenden für die neue Bahn, welche er durchmessen soll, den starken Stab des Sittengesetzes und lehre ihn die Hülfsmittel, sich auf ihr zu erhalten und die Nothdurft des Lebensbedarfes zu gewinnen. Alle Verbindung mit Dem entfernend, was ihm in der verlassenen Welt lieb war, weil es seinen Sinnen und seiner Lust schmeichelte, dafür aber ihm die Aussicht eröffnend auf die Wiedererwerbung der verscherzten Achtung und Zuneigung seiner Angehörigen und der Bessern unter den Menschen, führe man ihn nach abgebüßter Schuld zurück über die Schwelle des Gefängnisses in die Freiheit. Dort bewache, leite und unterstütze man seine ersten Schritte, verhelfe ihm zur Ausübung der erlernten Fähigkeiten, lege wahrhaftes Zeugniß für und über ihn ab gegen die Mistrauenden. Dies und dies allein ist wahre Menschenliebe, nicht aber jene, welche nur darauf sinnt, den Aufenthalt im Strafhause, der ihn reinigen, läutern und bessern soll, zu verannehmlichen, nach der Entlassung aber ihre Hand plötzlich von dem Verhätschelten und im Bösen Bestärkten abzieht.

In diesen Worten ist nach unserer Meinung die den Besserungsvereinen gestellte Wirksamkeit bezeichnet, wenn sie sich der Verbrecher in den Gefängnissen selbst während ihrer Haftzeit thätig angenommen haben. Über alles Dies finden wir in dem pennsylvanischen Systeme die schärfste, durchdachteste Anleitung, und es bedürfte nichts, als das bereits Gedachte lebendig in uns aufzunehmen.

Höchst interessant ist es, was der Hr. Verf. über die Gesundheit des pennsylvanischen Systems in Vergleich mit andern gesammelt hat. Auch dies spricht für das erstere und bestätigt wieder den Satz, daß Ruhe der Seele und Eingeschlossenheit bei gesunder Lebensluft und gehöriger Thätigkeit der menschlichen Natur zuträglicher sei als alles Vergeuden von Kraft in maßloser Freiheit. Es versteht sich von selbst, daß der Zustand der Gefangenen nur relativ gesund sein könne; allein davon ist ja überhaupt bei der Gefangenschaft nur die Rede.

Noch müssen wir auf die höchst tadelnswerthe Ein-

*) Der beredte Chateaubriand sagt: „La philanthropie est la fausse monnaie de la charité."

richtung unſerer europäiſchen Gefangenanſtalten hinweiſen, welche männliche und weibliche Verbrecher zugleich aufnehmen, ohne ein Verſtändniß, ein Sehen, ja ein Sprechen und Verkehren zu hindern. Hr. Dr. Julius ſchildert die Gefahr davon mit den ſchärfſten und wahrhaftigſten Zügen, und man weiß, daß dieſe Verkehrtheit zur gefährlichſten Klippe der beſſern Wirkungen unſerer Strafgefangenſchaft wird. An der Aufregung der Sinnlichkeit ſcheitert in der Einſamkeit ſowol als im Zuſammenleben der Gefangenen in der Regel der letzte Reſt der Möglichkeit einer Beſſerung.

Äußerſt auffallend iſt es uns geweſen, daß ein ebenſo erfahrener als geiſtvoller Beobachter der Gefangenen wie der bekannte Hr. Ch. Lucas, Oberaufſeher der Gefängniſſe in Paris, in der neueſten Sitzung der Akademie der moraliſchen und politiſchen Wiſſenſchaften ſich ungünſtig über die Wirkungen des Iſolirungsſyſtems bei Gefangenen ausgeſprochen und der Director des Zuchthauſes zu Beaulieu erklärt hat, daß er bei keinem Gefangenen jemals eine vortheilhafte Wirkung der Abſchließung wahrgenommen habe, indem ſchlechte Gewohnheiten in der Einſamkeit bis zur wahren Wuth geſteigert worden ſeien, weil ſie die einzige Zerſtreuung ausgemacht hätten. Wir haben den ganzen Bericht nicht geleſen, ſchließen aber aus der Äußerung des eben anweſenden Lord Brougham, daß er das Syſtem der Erziehung für das beiweitem wirkſamere anſehe, es ſei hier von franzöſiſchen Verſuchen die Rede geweſen, welche man im Zuchthauſe zu Beaulieu von neuem angeſtellt, um zu den Reſultaten des pennſylvaniſchen Syſtems zu gelangen. Auch fragt ſich, ob die Anſtalt in Beaulieu blos männliche Sträflinge enthalte, und ob dieſe Alle geſondert geweſen ſind, oder blos Einzelne, und auf die ganze Dauer ihrer Haft. Die Beleuchtung der Erfahrungen dieſer Herren wäre in der That der Mühe des Hrn. Dr. Julius werth, welcher für ſeine Zwecke die ausgebreitetſten Bekanntſchaften und Kenntniſſe in unſerm Vaterlande und vielleicht in Europa beſitzt. Wir haben, um ſein Werk zu leſen, die wichtigſten hierher gehörigen und uns zu Gebote ſtehenden Arbeiten der neueſten Zeit verglichen und ſind ſtolz darauf, einem Deutſchen den Ruhm der Gründlichkeit auch in dieſem Felde vor ſeinen geiſtreichen Zeitgenoſſen, wie Lucas, Beaumont und Tocqueville, Moreau und ſelbſt dem trefflichen Ducpetiaux, Generalinſpector der belgiſchen Gefängniſſe, zuſprechen zu dürfen. Sein Werk macht eine ganze Bibliothek überflüſſig.

Die vierte Abtheilung dieſes Bandes beſchäftigt ſich mit den Rettungshäuſern oder Anſtalten für ſittlich verwahrloſte Kinder. Die Wichtigkeit dieſes Abſchnittes leuchtet Allen, die mit dem Zuſtande der niedern Volksclaſſen bekannt ſind, ein. Allein es iſt die Frage entſtanden, ob der Staat ſich der Rechte und Pflichten der Ältern anzumaßen befugt, oder gar verpflichtet ſei. Man kann dieſe Frage in Deutſchland einfach dadurch bejahend beantworten, wie der Hr. Verf. thut, daß man die Oberaufſicht der Erziehung und des Unterrichts dem Staate unangefochten zugeſteht und daraus folgert, daß nicht nur die regelmäßigen Mittel bei regelmäßiger häuslicher Erziehung, ſondern auch bei unordentlicher die außerordentlichen Mittel von dem Staate bereit gehalten werden müſſen. Können ſelbſt Schulkinder für begangene Verbrechen peinlich unterſucht und geſtraft werden, weil man eine hinreichende Zurechnungsfähigkeit vorausſetzt; kann der Staat hier in die patriarchaliſchen Rechte der Ältern eingreifen: ſo ſollte wol die Pflicht, die verwahrloſte Jugend einer beſondern Erziehung anzuvertrauen und die Geſellſchaft dadurch vor künftigen Verbrechern zu ſchützen, keinem Zweifel unterliegen.

Die Trennung der jugendlichen Verbrecher bis zum neunzehnten Jahre von den ältern iſt bereits überall außer in Deutſchland als Nothwendigkeit angeſehen worden. Amerika und England gehen auch hier mit einem, freilich nur in freien Staaten möglichen Eifer voran. Daß dergleichen Anſtalten je nach dem Alter der jugendlichen Miſſethäter oder Verwahrloſten verſchieden eingerichtet ſein müſſen, verſteht ſich von ſelbſt, und es genügt uns, auf dieſen Abſchnitt des vorliegenden Werkes, worin dieſes Thema mit erſchöpfender Gründlichkeit behandelt iſt, verwieſen zu haben.

So träten wir denn an den Schluß des Werkes, die fünfte Abtheilung, mit der Überſchrift: „Anwendung auf Europa und insbeſondere auf Deutſchland.“ Mit beſonderer Wehmuth haben wir geleſen, wie unſaglich wenig unſere beſtverwalteten Staaten mit allem ihren Eifer, zu regieren und zu ordnen, die Geſellſchaft zu heben und die Bildung und Berechtigung der Claſſen auszugleichen, für die Annäherung an das Beſſere gethan haben. Noch kürzlich laſen wir in den gedruckten Verhandlungen des Landtags zu Weimar eine treffliche Anmahnung zur Annahme des reinen Pönitenziarſyſtems von dem Deputirten der Univerſität Jena, Herrn Geheimen Hofrath Kieſer. Auch hier mußte wieder ein Arzt es ſein, der, weil die pſychiſchen Ärzte, die Geiſtlichen, aus dem öffentlichen Leben weggedrängt und von Kirchendienern zu Staatsdienern herabgedrückt ſind, ſich des ſittlichen Bedürfniſſes annimmt! Wir ſchweigen über die Aufnahme, welche er fand. Anerkennend war ſie, aber der Vorſchlag ward in das Reich der finanziellen Chimären verwieſen.

Treten die größern oder reichern deutſchen Staaten nicht voran; kann Preußen es nicht über ſich gewinnen, ſo gut Millionen auf einige neue Strafhäuſer zu verwenden wie auf Zollhäuſer; können die freien Städte der Art nichts zu Stande bringen; fehlt es in unſerm Vaterlande an der tiefen Religioſität, welche Opfer für ſittliche Nothwendigkeiten nicht ſcheut; geht in dem Rationalismus und dem Hegelianismus unſere Pietät unter: dann hat der Hr. Verf. für Europa, für die geſittete Völkerfamilie der alten Welt geſtrebt, und — auch dies wird ihn beruhigen über die Löſung ſeiner Lebensaufgabe.

Noch möchten wir uns erlauben, den Hrn. Verf. aufzufodern, auch ſeine Meinungen öffentlich über die Unterſuchungsgefängniſſe auszuſprechen. Nach unſerer Meinung unterſcheidet ſich der deutſche Proceß in Strafſachen ſo weſentlich vom amerikaniſchen, engliſchen, franzöſiſchen u. ſ. w., daß eine beſondere Aufmerkſamkeit auf

von den Gerichten ernannte Sachverständigen an die Hand zu geben. Es soll nämlich ein solcher Sachverständiger, wenn er sich in Ausübung seiner Pflichten befindet, wenn auch die andern Parteien, über deren Streitsache er sein Gutachten abgeben soll, damit einverstanden sind, dennoch nicht befugt sein, sich durch einen Andern vertreten zu lassen, sondern er soll in jedem Falle persönlich sein Gutachten abgeben. Die Kosten für diese Sachverständigen sollen nach dem Gesetze bezahlt werden.

Ausland. Frankreich.

Die Gemeinderäthe und Bürgermeister in Paris haben sich, wie man aus Paris vom 15. Juli schreibt, in einer Adresse an den Kaiser Napoleon für die Wiederherstellung des Kaiserthums ausgesprochen. Der Kaiser hat darauf geantwortet, daß er sich mit dem Gedanken vertraut gemacht habe, daß die Wiederherstellung des Kaiserthums eine Nothwendigkeit sei, daß er aber nicht wisse, ob die Zeit dafür gekommen sei. Er wolle sich darüber mit dem Senate berathen, und dann werde er sich entscheiden. Der Senat hat sich für die Wiederherstellung des Kaiserthums ausgesprochen, und

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 199. — 18. Juli 1839.

Briefe an Johann v. Müller (Supplement zu dessen sämmtlichen Werken). Herausgegeben von Maurer-Constant. Mit einem Vorworte von Friedrich Hurter. Erster Band. Schaffhausen, Hurter. 1839. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Man hat in Deutschland schon seit längerer Zeit angefangen, den Briefwechsel bedeutender Personen der Öffentlichkeit zu übergeben. Ob dabei überall eine des Zweckes sich deutlich bewußte Kritik obgewaltet habe, und ob die Auswahl stets eine glückliche gewesen, lassen wir hier ganz dahingestellt. Jedenfalls drängt die mehr und mehr anschwellende Masse von Briefsammlungen aller Art von selbst zur Untersuchung der Frage, wie sich diese Art des geistigen Verkehrs zu dem Ganzen einer volksthümlichen Literatur verhalte. Briefe sind vertrauliche Mittheilungen, in denen der einzelne Mensch dem geliebten Freunde, dem nahen oder fernen Bekannten die geheimern Seiten seines Gemüths, die Besonderheiten seiner Lebensbestrebungen darlegt; in diesen Mittheilungen soll und wird stets eine größere Rücksichtslosigkeit herrschen als in irgend welcher Art von schriftstellerischer Thätigkeit, deren Umfang und Maß durch das eingebildete oder wirkliche Verhältniß zu irgend einem Theile des Publicums bedingt sein muß; sie sind Ergüsse des Augenblicks, oder sollten es doch wenigstens sein, ohne entferntere Berechnung, ohne künstliche Nebenabsicht. Gerade dadurch erläutern und verdeutlichen sie die innere Entwickelung, das geheime Schaffen und das gegenseitige Aufeinanderwirken der Geister, enthüllen verborgene Triebfedern und führen auf die ersten und wahren Quellen aller Ereignisse und Begebenheiten zurück. Inwiefern nun aber die Kenntniß gerade solcher Dinge von größerm oder minderm Belange sei, hängt natürlich ganz von den Personen ab, welche Briefe wechseln. Stehen diese geistig hoch, so werden es auch ihre Briefe sein; sind durch sie Wissenschaften und Künste mächtig gefördert worden, so werden ihre vertraulichen Mittheilungen uns in die geheime Baustätte ihres Geistes leiten; oder haben sie sonst in die Geschichte ihrer Zeit thatkräftig und bedeutsam eingegriffen, so werden ihre Briefe zu höchst wichtigen geschichtlichen Belegen werden.

Durch nichts wird indessen der in diesem Sinne bedeutsame Briefwechsel so mächtig gefördert als durch einen geistigen Verkehr, der aus einem gemeinsamen Nationalinteresse hervorgeht. Dieses gemeinsame Nationalinteresse ist während des vorigen Jahrhunderts fast ausschließend ein wissenschaftliches gewesen, und insbesondere hat die blühende Entfaltung unserer Nationalliteratur wesentlich dazu beigetragen, dem brieflichen Austausche unserer Gedanken eine höhere Geltung zu verleihen. Unser politischer Ideenkreis ging in jener Zeit sehr selten — wenige Ausnahmen heben das Allgemeine nicht auf — über die Bewunderung Friedrich's des Großen hinaus, und die ganze Nation feierte die letzten patriarchalischen Stunden des untergehenden heiligen römischen Reichs mit wonniglichem Entzücken. Daher die ideale Richtung des geistigen Lebens, die bald in religiös-gläubiger, bald in abstract-wissenschaftlicher, bald in reinpoetischer Weise hervortrat, und der selbst der einbrechende Einfluß der leichtfertigen französischen Literatur nur zum Hebepunkte diente; daher die Harmlosigkeit in den gegenseitigen Mittheilungen der zu geistigen Schöpfungen aller Art zusammenwirkenden Geister. Diese Eigenthümlichkeit ist die Grundlage, auf welcher der geistige Verkehr zwischen den frühern Leipzigern wie unter den spätern Göttingern und Weimaranern beruht, und selbst Schiller und Goethe bewegten sich so sehr innerhalb dieser Grenzen, daß jenem bis an das Ende seines Lebens vor nichts so sehr graute als vor der Theilnahme an politischen Zeitschriften, und daß selbst Goethe sich die großartigen Ereignisse seiner Zeit nur durch die ihm eigene Weltanschauung zu assimiliren vermochte. Der briefliche Austausch der diesen verschiedenen Kreisen angehörenden Personen liegt nun vollständig, man könnte fast sagen, bis zum Überflusse vollständig vor uns öffentlich da, und wenn eine spätere Zeit Vieles als unbrauchbaren Ballast beseitigen wird und muß, so dienen doch selbst die zahllosen Mittheilungen einzelner Begegnisse aus den engsten und abgelegensten Familienkreisen dazu, uns den Boden kenntlich zu machen, auf dem das geistige Leben unsers Volkes seine Sprossen trieb.

Die französische Revolution gab dem öffentlichen wie gesellschaftlichen Leben der Deutschen eine ganz veränderte Richtung. Zunächst geschahen ihre Rückwirkungen, nachdem sie alle Erwartungen philanthropischer Enthusiasten völlig getäuscht hatte, in gewaltsam und wühlerisch zerstörender Weise. Die gemüthlichen Beziehungen zwischen den ersten und hervorragendsten Trägern unserer geistigen In-

teressen wurden vielfach erschüttert, treue Freunde durch das Gift der Parteienwuth auseinandergerissen, alle edlern Nationalerinnerungen mit Füßen getreten. Niederschlagende Betäubung, Überraschung und bodenlose Verwirrung waren hiervon die nächste Folge. Je mehr indessen die blutigen Kämpfe zwischen Frankreich und dem deutschen Reiche eine solche Wendung nahmen, daß der völlige Umsturz aller öffentlichen Verhältnisse unsers Vaterlandes sich als unumstößliche Gewißheit herausstellte, desto mehr mußten die verborgenen Triebfedern der Gemüther enthüllt und zu größerer Selbstthätigkeit erregt werden. Zeigte sich auch in dem größern Theile der Masse eine grenzenlose Schlaffheit, eine fast willenlose schmähliche Duldung des eisernen Geschickes, so traten in bessern und höhern Geistern die Gegensätze um so stärker hervor. Es machten sich Diejenigen geltend, welche unter schonungsloser Zernichtung alles Herkömmlichen neue politische Bildungen in das Leben zu rufen trachteten, und es traten ihnen mit neubestärkter Überzeugung von der Nothwendigkeit einer geschichtlichen Fortentwickelung die Vertheidiger des Bestehenden gegenüber, um die Bewegung des reißenden Stromes zu dämmen und das verlorene Gleichgewicht wiederherzustellen. Niemand, den seine Stellung mit öffentlichen Interessen in Beziehung brachte, Niemand, der durch seinen Namen ein Gewicht in die Wagschale legen konnte, durfte in dumpfer Duldsamkeit gleichgültig verharren; unter so außerordentlichen Umständen war gerade Parteilosigkeit das größte Verbrechen. In diese furchtbare Krise fällt das Leben und Wirken zweier bedeutsamen Männer, Johannes Müller's und Friedrich's v. Gentz, deren geistiger Verkehr in einer der wichtigsten Epochen der neuern Geschichte von Deutschland uns in dem vorliegenden Werke vor Augen gestellt ist.

Johannes v. Müller stand damals auf dem höchsten Gipfel seines Ruhms. Von zarter Kindheit an für die Historie begeistert, durch diese wie durch seine Abstammung als Schweizer schon früh von einem lebendigen Interesse für alle öffentlichen und staatischen Verhältnisse erfüllt, hatte er in seinen geschichtlichen Werken eine Großartigkeit des Blickes und der Auffassung bewährt, welcher damals unsere historische Literatur wenig oder gar nichts an die Seite zu setzen vermochte. Er hatte gleich einem begeisterten Seher die Thaten der alten Eidgenossen vor einem ausgedehnten Kreise der empfänglichsten Gemüther aufgerollt, eine Masse von Einzelnheiten mit einer seltenen Zusammenwirkung nicht gewöhnlicher Kräfte in eine einzige überwältigende Anschauung zusammengefaßt. Nirgend hat sein berühmtes Buch unter Hohen und Niedern größere Anerkennung gefunden als in Deutschland, und nirgend war der fast unbedingte Beifall naturgemäßer als gerade hier. Deutschlands politische Gegenwart war wenig oder nichts, seine Zukunft ein buntes Gemenge der trübsten Elemente, die kein noch so scharfsinniger Seher durch den Nebel hin, der sie bedeckte, zu enträthseln vermochte; aber seine Vergangenheit war ehrwürdig und groß. An den Denkmalen dieser Vergangenheit verjüngte sich unsere Literatur, an ihr allein richteten die für Nationalehre begeisterten Gemüther ihre gesunkenen Hoffnungen wieder auf. In diese weitverbreitete Stimmung griff das Werk fördernd und anregend ein, es erwärmte durch den Zauber mittelalterlicher Kraft. Seine Wirkung war eine tiefpoetische und mußte es sein; fesselnd schon durch die Natur des Gegenstandes, übte es eine noch größere Gewalt durch den Reiz der Darstellung, und selbst das Widerstrebende in dieser hatte eine magische Anziehungskraft. Wer sich die Mühe nehmen wollte, alle die Thatsachen zu sammeln, welche auf den unermeßlichen Einfluß zurückführen, den dieses Geschichtswerk auf die größten und ersten Geister der deutschen Nation ausgeübt hat, der könnte damit am schlagendsten alle Diejenigen beschämen, die, zwar klüger, aber keineswegs größer geworden, in neuerer Zeit angefangen haben, die unsterblichen Verdienste Joh. v. Müller's in den Koth herabzuziehen. Daß ein so in die Mitte des geistigen Lebens gestellter, mit allen höhern Interessen der Zeit innigst verschmolzener Charakter in einer so bewegten Periode, wie diejenige der französischen Staatsumwälzung gewesen ist, eine doppelte Bedeutsamkeit erhalten mußte; daß in dem hereinbrechenden Sturme die Blicke Vieler gerade auf ihn gerichtet waren, ist sehr begreiflich; und wenn er durch die öffentliche Wirksamkeit seines spätern Lebens große Erwartungen gänzlich getäuscht hat, so kann man auch dafür einen billigen Erklärungsgrund finden, ohne gerade zu verdächtigender Herabwürdigung seiner gewiß edeln Persönlichkeit die Zuflucht nehmen zu müssen. Müller hatte einen großen, weiten Blick in das Ganze der Menschheit, eine bis zur erstaunlichsten Feinheit ausgebildete Gabe, sich in den Verhältnissen der verschiedensten Zeiten und der entlegensten Zonen zurechtzufinden, den eigenthümlichen Werth jedes einzelnen Standpunktes aufzufassen, sobald einmal seinem immerdar formenden und gestaltenden Geiste eine sichere Grundlage gegeben war; sein ganzes inneres Leben beruhte daher auf einem großen Reichthume in sich abgerundeter und fertiggewordener Anschauungen. Mit dieser Eigenthümlichkeit seines Geistes innigst verwoben finden wir in ihm den stets erregbaren Sinn für das Glänzende, Schimmernde in den Begebenheiten wie in den handelnden Personen; sein Gemüth suchte und liebte Bewunderung. So zeugt die ganze Zusammensetzung seines Wesens mehr von einer allseitigen Empfänglichkeit und Bildsamkeit der Seele als von schöpferischer Kraft, mehr von erhöhter Reizbarkeit der Phantasie als von eindringender Schärfe des Verstandes. Eine schneidende, auflösende, sichtende Kritik ist in der That niemals Müller's starke Seite gewesen, und auf diesen Mangel der ursprünglichen Anlage lassen sich die meisten Fehlgriffe seines öffentlichen Handelns nicht minder als seiner schriftstellerischen Thätigkeit zurückführen; denn glühte in ihm auf der einen Seite eine tiefe Ehrfurcht vor dem Alterthümlichen, so machte ihn doch gerade die allseitige Richtung seines Geistes wieder empfänglich für die großen Erscheinungen der Gegenwart; sich aus positiven Gründen in einen schneidenden Gegensatz wider diese zu stellen, um vielleicht Dasjenige zu bekämpfen, was er von anderer Seite wie-

der bewunderte — eine Lage, in die der scharf ausgeprägte Charakter und der handelnde Staatsmann am leichtesten kommen kann —, wäre seiner Natur geradezu unmöglich gewesen. Wie Müller gern und reichlich Bewunderung zollte, so blieb auch er nicht gleichgültig gegen den Beifall Anderer; selbst Schmeicheleien lieh er nicht selten ein williges Ohr. So ward der Mann, der uns so oft in das Innere der Menschheit einzuführen weiß, schwankend und unsicher dem einzelnen Menschen gegenüber, gemisbraucht von Vielen, die tief, tief unter ihm standen, verächtlich oft von Denen behandelt, die er durch Liebkosungen zu gewinnen gesucht hatte, von glänzenden Persönlichkeiten bestochen und überwältigt. Aus den gleichen Ursachen blieb seine politische Wirksamkeit ohne sichern Boden und dauernden Halt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedichte von A. von Maltitz. Zwei Bände. München, Franz. 1838. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Wäre der Ref. Apollo und nicht nur seiner Tempelhüter einer, so würde er an diesen Productionen eines edlen Dichtergeistes ein Wunder thun, das sie verdienten: er würde allen diesen Gedanken und Gefühlen einer schönen Seele plötzlich die Klarheit verleihen, nach welcher viele von ihnen vergebens gerungen haben; denn die Tiefe und die Wahrheit ihrer Ahnungen machen sie dieses letzten Siegels aller Poesie würdig.

Die enggedruckten zwei Bände der Dichtungen des Hrn. A. von Maltitz enthalten einen großen Reichthum an dichterischen Versuchen, aber auch einen kleinen Schatz von sehr schönen und vollendeten Gedichten. Die letztern sind gewissermaßen ein Vorwurf für die Menge der erstern, und die Kritik wendet gewiß auf diese halbvollendeten Producte die gelindeste Form des Tadels an, wenn sie ihnen ihre reifern Brüder entgegenhält. Und so wenden wir uns denn zuerst an die Sonette, mit welchen sich der erste Band eröffnet, und suchen unter ihnen (es sind ihrer nicht weniger als 126) einen ganz verpuppten Schmetterling heraus (S. 43):

Einer blonden Italienerin.

Das deutsche Haar vor des Triumphes Wagen
Ergötzte sonst die dunkeln Römerschönen,
Auf heil'ger Straße bei des Sieges Tönen
Auf weißer Rosse Spur einhergetragen.

Verstummt am Capitol, Thusnelda's Klagen!
Denn aus dem Land der siegenden Camönen
Kehrt' heim das blonde Haar zu Hermann's Söhnen,
Siegreicher noch als Rom in Cäsar's Tagen!

Vergebens hat manch' Heldenschwert gerungen,
Vergebens wollt' ein mächt'ger Kaiserwille
Italien und Germanien umfangen:

Der Schönheit ist das schönste Werk gelungen —
Sie flocht der deutschen Locken Sonnenfülle
Um Roma's Stirn um Roma's edle Wangen.

Dem Vollgehalt und der Rundung dieses schönen Sonetts stehen am nächsten: „Das äußere und innere Auge" (S. 7), „Die Muttersprache" (S. 9), „Die Jungfrauschaft", aus dem Italienischen (S. 11), „Sophokles" (S. 16), „Die Dankbarkeit" (S. 17), „An meine Eitelkeit" (S. 19), „Das Grundgesetz der Welt" (S. 23), ein Sonett, das den grausamen Gedanken, daß die Welt nicht durch Liebe, sondern durch Reibung des Hasses bestehe, mit vieler Energie durchführt; „Der edle Traum" (S. 25), „Das Krankenlager" (S. 26), „Wunsch" (S. 28), „Erklärung" (S. 33), „Die Küsse" (S. 34) und, das schönste unter eben aufgezählten: „Der Kuß" (S. 34), in welchem der Kuß auf die Augenlider, den schon vor mehr als hundert Jahren Günther mit flammenden, sinnlichen Worten gefeiert hat, von einer keuschern Empfindung verherrlicht wird:

Doch schönern Kuß noch hat die Lieb' erfunden,
Da senken träumend sich die Blicke nieder,
(O, daß der Tod so sanft sie schließen lerne!)

Und zeugend von des Lebens schönsten Stunden
Neigt er herab sich auf die Augenlieder,
Sanft, wie kein Licht berührt noch ihre Sterne.

Manchen andern dieser geflügelten Poesien hängt freilich hier und da noch etwas vom Gespinnst der Puppe an und verklebt bald Haupt bald Glieder; so finden sich störende Dunkelheiten in den sonst so schönen Sonetten: „Der Dom in der Winternacht" (S. 36), „Der Zweikampf" (S. 37), „Die Deuterin der Handschriften" (S. 45), „Als sie ihre Schuld bekannt hatte" (S. 52). Einige sind auch nur Maikäfer, die ihren Kopf aus dem Engerling herausstrecken, mit Leib und Flügeln aber noch in dem Wurme stecken. Doch um nicht mit einem Spotte von diesen, doch größtentheils farbigen Kindern einer Dichterphantasie zu scheiden, heben wir noch mit voller Anerkennung zuerst das Sonett: „Die Zeilen" (S. 42), hervor, wo der Dichter die ausgestrichenen Linien eines Frauenbriefchens beklagt:

Sie drang zu mir, die zarte Schrift der Treue,
Ich hielt sie bebend in der Wonne Händen:
So kühnen Gruß kann Adelheid nur senden,
Sie weiß nur, was ein einsam Herz erfreue.

Ich schaute dich, dann las ich dich aufs neue,
Ließ deinen Brief in meinen Thränen enden;
Doch vier von deinen Zeilen, deinen Spenden,
Nahmst du zurück. Kennt auch das Wohlthun Reue?

Wer kann wol Worte, die du schriebst, befehden?
Vergebens hat dein Kiel sie übergittert,
Ich konnte meinen Namen noch erkennen.

Mir ist's, als hört' ich dich im Traume reden;
Verworrner Lärm hat mein Gehör erschüttert,
Doch meinen Namen hör' ich klar dich nennen.

Auch „Das letzte Sonett" (S. 64) verdient den Rang unter den ersten:

Es kommt die Zeit, da will man nicht Sonette,
Man kann das enge Lied nicht mehr ertragen,
Vom Wohllaut ist Ein Schritt zum Ohrenzwang.

Ich weiß, was ich daran zu tadeln hätte:
Es ist zu kurz, um einen Schmerz zu sagen,
Und für ein Lebewohl ist es zu lang.

Für so schöne Sonette wird die Zeit immer sein, wenn auch nicht die Mode.

Auf die Sonette folgen „namenlose", d. h. überschriftlose Gedichte, XCI an der Zahl. Auch diese poetischen Stoßseufzer theilen sich in verschwommene und in klare Bilder und Gedanken. Hier einige der letztern. Der Schluß von III:

Ein Wunsch sei mir gewährt, dem Schwachen,
Und halb ein Seufzer wird er sein:
Wenn längst vergiftet ist dein Wachen,
So bleibe lang dein Traum noch rein.

VI enthält ein Phantasiebild, wie wir vor lauter Reflexionen und Gefühlen wenigen bei dem Verf. begegnen:

Es grenzen scharf die Wälder
Zusammen mit dem Schnee
Der furchenlosen Felder,
Der Augen glänzend(em) Weh.
In tiefer Todeswürde
Trägt Alles Winterbürde;
Zuweilen schüttelt doch
Ihr Haupt die Fichte, krachend,
Und wirft von sich, erwachend,
Des Schnees weiches Joch.

XI. Nach einer Wahrheit, die mich freue,
Hab' ich so lange schon gespäht;
Die Wahrheit steht nur bei der Reue,
Der farbelosen, im Gebet.

In Wüsten wohnet jedes Sehnen,
Die Öde wohnt in jeder Brust —
Denn jede Wahrheit schwimmt in Thränen,
Und kindisch lächelt jede Lust.

XXII. Ruhm verlanget Jugendfülle,
Liebe fodert das Gedicht,
Wie der Maler fleht um Licht,
Wie der Sänger fleht um Stille.

Noch zeichnen wir aus: XXXVIII, wo der büßende Dichter erklärt, warum er bei allen Greisen stehen bleibt, nicht als Wohlthäter, nicht als Sonderling; nein, er streut nur Asche auf sein sündiges Haupt

Weil — brennt, ihr Wangen, heiß wie Reue —
Weil ich einst einen Greis gekränkt.

LI, wo der herzende Greis der Kleinen, die ihm mit den Worten: „Ich habe keine Zeit!" entschlüpft, am Schlusse zuruft:

Geize nicht so früh mit Stunden,
Du, noch kaum ein Augenblick.

LX. Mancher ruht bei Gottes Saaten,
Wo kein Stein dich an ihn mahnt,
Der die Liebe nur errathen,
Und die Wonne nur geahnt.

LXX (Der Schmerz ist nicht der Gastfreund der Klugen und der Schönen). LXXXII (Wenn seine besten Thaten ihm halb zu Sünden misrathen, soll wenigstens sein Wille sich als reine Taube vom Sterbebette emporschwingen und ihn bei Gott vertreten, betet der Dichter). LXXXIII. XC.

Auf den erzählenden Gedichten (S. 107—176) ruht der schwermüthige Geist des Dichters mit einer allzu trüben Atmosphäre. Wenn er als Lyriker an sich und Andern nichts als Sünde, Reue, Entsagung, Scheiden und Meiden und zuletzt den Tod beachtens- und besingenswerth findet — wer will ihm diese, von Talent und Stimmung ihm gesteckten Schranken wegsprechen? Aber diese Gefühle sammt und sonders in objective Dichtungen überzutragen, aus der ganzen weiten Gotteswelt mit Vorliebe Hirnschädel zu Trinkschalen, Kindsmörderinnen und andere arme Sünder zusammenzusuchen und zu Balladen zu verarbeiten, das muß den Dichter und den Leser ermüden. So begegnen wir denn in diesen erzählenden Gedichten zu Haufen Brautmord und Selbstmord, entsagenden oder sterbenden Bräuten, weißen Frauen, Richtern und Henkern, Gewissen und Hölle; diese sentimentalen Gespenster lassen uns nicht los, und selbst die Erfindung der Guillotine (S. 151) verwandelt sich in ein solches.

Wir retten uns daher aus diesem Gewühl gern hinüber in die vermischten Gedichte, wo uns gleich beim Eingange eine tiefsinnige Hymne auf das in der neuesten Zeit mehrfach besungene Gebirgsparadies Gastein begegnet (S. 178 fg.). Auch das „Alpenmädchen" (S. 182), „Abschied von Gastein" (S. 186) und „Lebewohl" (S. 199 fg.), die rührende Elegie auf Deutschland, das nach „heiligen Gesetzen" wie ein großes Heldenherz zerrissene, heißen wir willkommen, obgleich wir in letzterm Liede mit der Begeisterung und den Gefühlen des Dichters nicht auch seine Ansichten theilen. Das Gedicht macht aber durch seine große subjective Wahrheit tiefen Eindruck. Hier nur ein paar Strophen von achtundzwanzig:

— — — — — — —

Gemeine Helden täuschten deine Söhne,
Gemeine Sieger haben dich verheert,
Du liegst vor mir in deiner Kraft und Schöne,
Vor mir wie ein zersplittert Riesenschwert ....

So dulde denn, mein Volk, des Schicksals Willen,
Die von dir selbst verletzte Majestät,
Denn spät erst wird die Sühne sich erfüllen,
Daß du zum Cäsar Friedrich nicht erhöht.

Sei, heißt es weiter, wenigstens Eins und frei in deinen Lorbern; du bleibst das Land, wo die Weltgeschichte thront, das Land der blühenden, vielbegabten Scepter, der schönen Fürstinnen, der Barden, die gleich Welteroberern im Liede herrschen, der Tonkunst, der Münster, und das Land der Anerkennung.

Du sprachst dich los vom großen Völkerneide,
Der gegen fremde Größe sich empört;
Du bist die Mutter, die, gerecht im Leide,
Den Sohn beweint und seinen Sieger ehrt.

Drum, wann die Fremden deine Helden schmähen,
Und wann sie lästern deiner Meister Glanz,
So bauest du den ihrigen Trophäen,
So windest du den ihrigen den Kranz.

Du botest Englands größtem Dichtersohne
Die höchste Palme seines Ruhmes dar;
Er kam und nahm aus deiner Hand die Krone,
Wie deine Kaiser sie von Roms Altar.

So ruhe schweigend denn in deinem Werthe —

Ruhen soll Deutschland „in des Geschickes Schmach"? Das ist zu viel verlangt. Zu den besten Gedichten in dieser Rubrik gehört auch noch, obwol stückweise ebenfalls der Klarheit ermangelnd, „Die Versuchung" (S. 283 fg.); der Seelenadel des Dichters bricht strahlend darin durch die Wolken. Ferner treten hervor: „Undine" (S. 270), „Mücke und Gewissen" (S. 257), eine treffende Allegorie, und „Rostoptschin" (S. 328).

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Es scheint im Widerspruch mit dem Geiste und den Principien der Verfassung der Vereinigten Staaten zu sein, daß in diesem Lande, welches in der Richtung unsers Zeitalters auf die möglich vollständigste Emancipation der Individuen vorangeht, die Sklaverei noch besteht und geschirmt wird. Die geistreiche Miß Martineau nahm daher Veranlassung, in ihrem „Martyrage of America" die Partei in der Union, welche die Abschaffung einer, dem religiösen und politischen Systeme der Nordamerikaner wie den Gefühlen der ganzen civilisirten Welt widersprechenden Einrichtung zu bewirken sucht, als eine Sekte edler Enthusiasten darzustellen, die, jetzt noch wenig zahlreich, aber mitten unter dem gegen sie geübten Druck sich mit reißender Schnelligkeit vermehrend, sich den härtesten Verfolgungen, Beeinträchtigungen und Beleidigungen ausgesetzt sehen. Ein kürzlich in London erschienenes Buch mit dem Titel: „A voice from America to England, by an American gentleman", sucht jedoch darzuthun, daß die Lage der Abolitionisten in seinem Vaterlande eine ganz andere ist, daß sie sogar eine für die Ruhe und den innern Frieden der Republik bedrohliche Stellung annehmen, und ihre gut organisirte Gesellschaft im verflossenen Jahre z. B. im Staate Neuyork fast über ein Viertel (40,000) der gesammten Wählerstimmen (200,000) unbedingt verfügte. Der anonyme Verfasser, ungeachtet er sich als einen Gegner der Sklaverei ankündigt, hat Angriffe auf diese nach dem Muster der religiösen und wohlthätigen Gesellschaften organisirte Association, als einen gefährlichen status in statu, zu seiner Hauptaufgabe gemacht. Was ist aber für Gefahr vorhanden, wenn der nordamerikanische Souverain, das Volk, sich immer allgemeiner und entschiedener gegen eine Einrichtung ausspricht, die auf die Dauer schwerlich haltbar sein wird? 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 200. — 19. Juli 1839.

Briefe an Johann v. Müller. Herausgegeben von Maurer-Constant. Mit einem Vorworte von Friedrich Hurter. Erster Band.

(Fortsetzung aus Nr. 199.)

Dem großen Geschichtschreiber tritt in dem vorliegenden Briefwechsel Friedrich v. Gentz gegenüber, ein Mann von gänzlich verschiedenem Charakter, aber in seiner Weise nicht minder bedeutsam und groß. Wie in Müller Gemüth und Phantasie einen überwiegenden Einfluß behaupteten, so herrscht in Gentz's ganzem Wesen eine seltene Schärfe des Verstandes vor. An Vielseitigkeit der Kenntnisse war Jener dem Letztern weit überlegen; aber gegen die hinreißende, alles erschütternde Dialektik eines durchdringenden Geistes wie Gentz's hatte Müller keine Waffen. Weltmann im höchsten Sinne des Wortes, voll Grazie in dem Ausdrucke seiner Gedanken, einschmeichelnd, geschmeidig und biegsam, hielt Gentz nichtsdestoweniger mit eherner Consequenz die einmal festgestellten Grundsätze seines Lebens fest und richtete sie mit einer fast leidenschaftlichen Gewalt gegen den Punkt, von dem die Gefahr drohte. Die erhabene Anschauungsweise und ideale Ansicht von dem Gange der Menschengeschichte, welche Müller auszeichnet, suchen wir in Gentz vergeblich; alle Begeisterung für die Menschheit war in ihm nur eine politische Combination; aber mit um so größerer Schärfe faßte er die Rechte, die Wohlfahrt und die Ehre des deutschen Vaterlandes und des Staates, dem er diente, ins Auge. Müller stand zwischen dem gewaltigen Neuen, dem er seine Bewunderung nicht versagen konnte, und dem untergehenden Alten, für welches er tiefe Sympathien hegte, zweifelnd in der Mitte; er suchte die streitenden Ideen durch friedliche Vermittelung auszugleichen und glaubte wol auch eine Zeit lang an die Möglichkeit der Ausführung eines solchen Gedankens. Gentz erblickte in dieser Vermittelung nur Unehrenhaftigkeit und Schwäche und hielt die Einseitigkeit seines Standpunkts mit absichtlicher Unbeugsamkeit fest. Und so erblicken wir denn in Gentz's Persönlichkeit den vollen Gegensatz wider die revolutionnairen Bestrebungen der Zeit und die Napoleon'sche Gewaltherrschaft wie in einem dichten Kerne zusammengedrängt. Es ist überdem nicht der alternde Gentz, mit einem — wie er selbst in den spätern Briefen an Rahel sich ausdrückt — vielfach „blasirten" Gemüthe; es ist der in der frischen Kraft seiner männlichen Jahre wirkende Gentz, der voll Begeisterung für die Vollendung des großen Kampfes, voll Klarheit und Einsicht in die Mittel, die er erfodert, hier vor uns steht. Wie nun beide Männer zuerst sich finden und geistig berühren, wie dieses Verhältniß bis zur Innigkeit und Vertraulichkeit sich steigert, dann lockerer wird, allmälig sich auflöst und endlich ganz verschwindet, wollen wir an der Hand des Briefwechsels selbst näher auszuführen suchen.

Der erste Schritt für das freundschaftliche Verhältniß beider Männer geschah durch den um 14 Jahre jüngern Gentz. Als nämlich der überhandnehmende Nachdruck 1790 eine große Zahl von Buchhändlern des nördlichen und südlichen Deutschlands zu einer Vorstellung an die Kurhöfe veranlaßte, worin sie um Beseitigung dieses Übelstandes in der künftigen Wahlcapitulation nachsuchten, wandte sich Gentz von Regensburg aus mit einem Schreiben an Joh. v. Müller, der damals in den Diensten des Erzkanzlers und Erzbischofs Freiherrn v. Dalberg zu Mainz stand und mit diesem, durch seine spätern Schicksale so merkwürdig gewordenen Manne in den vertraulichsten Verhältnissen lebte. Er bat ihn um seine Verwendung in dieser Sache und durfte wol auch einen wirksamen Erfolg derselben von der Stellung, welche Müller einnahm, mit Sicherheit erwarten. Wie nun das Verhältniß sich weiter fortgebildet, ist aus dem vorliegenden Briefwechsel allein nicht ersichtlich, da der zweite Brief, vom 20. Juni 1793 aus Berlin, eine bereits stattgefundene mehrfache Berührung voraussetzen läßt. Gewiß aber ist, daß zunächst die hohe Bewunderung, welche er den geschichtlichen Werken Joh. v. Müller's, insbesondere aber seiner „Geschichte der Eidgenossenschaft" zollte, für Gentz die vorzüglichste Triebfeder gewesen ist, das freundschaftliche Verhältniß zu einem von ihm so hochgestellten Manne auf das sorgsamste zu nähren und zu pflegen. Es liegt darin ein abermaliger Beweis für die Andeutung, die wir schon oben gemacht, wie anregend und elektrisch Müller's berühmtes Werk auf alle bessern Köpfe der damaligen Zeit eingewirkt habe. Das Gefühl der tiefsten Verehrung und Bewunderung, von welchem Gentz durchdrungen war, spricht derselbe in einem Briefe vom 4. Mai 1799 (dem dritten in der vorliegenden Sammlung) mit folgenden Worten aus:

Ew. Hochwohlgeboren vergeben es mir gewiß, wenn ich mich ohne umständliche Curialien Ihnen nähere. Es ist der große Mann, es ist der eminente Schriftsteller, an den ich meine Worte richte. Nach der nicht geringen Kühnheit, Ihnen mit einem Producte gerade unter die Augen zu treten, ist überdies kein Schritt, den ich thun könnte, mehr kühn zu nennen. Ich fühle meine Unvollkommenheit und meine Schwäche natürlich nie lebhafter, als wenn ich ein hervorragendes Genie, einen der wenigen Meister, die Deutschland aufzuweisen hat, zum Richter über meine Arbeiten mache. Wenn ich irgend ein schriftstellerisches Verdienst besitze, so ist es allein dieses wahre und tiefliegende Gefühl. Gleichwol ist der Wunsch, einem solchen Richter wirklich unterworfen zu werden, gleichwol ist die Hoffnung, auch nur in einzelnen Theilen, in einzelnen Bestrebungen seinen Beifall zu erhalten, so verführerisch, daß ich es wenigstens darauf wagen muß, mich vor sein Tribunal zu stellen. Hierzu kommt, daß ich mich längst nach einer Gelegenheit sehnte, Sie unmittelbar anzureden und Ihnen einen Theil der Verehrung auszudrücken, die Ihre großen und vielseitigen Verdienste so mächtig in meinem Gemüth hervorriefen.

Noch deutlicher und bestimmter äußert sich Gentz in dem fünften Briefe (vom 14. August 1802), nachdem durch das Zusammentreffen beider Männer in Wien zugleich eine persönliche Bekanntschaft begründet worden war:

Ich lese die „Briefe eines jungen Gelehrten" mit einem Vergnügen, das ich Ihnen nicht groß und lebhaft genug schildern kann. Diese Lectüre hat mich aus einem Irrthume gezogen. Ich hatte immer geglaubt, daß, wenn man einmal die Geschichte der Schweiz gelesen habe, die Achtung, die man aus diesem Werke für den Geist und die Talente seines Verfassers schöpft, nicht mehr höher steigen könne. Jene Briefe haben mich eines Andern belehrt. Die Geschichte lieferte mir nur das Product, das reine Product der Arbeiten eines außerordentlichen Kopfes; die Correspondenz führt mich gleichsam in die Werkstätte und macht mich mit den Materialien und Werkzeugen, besonders aber mit der bewunderungswürdigen Art, wie der Künstler beide zu benutzen wußte, bekannt.

Gentz's hohe Meinung von Müller's schriftstellerischem Wirken blieb ununterbrochen dieselbe, ja, sie steigerte sich sogar mit jeder neu erscheinenden Fortsetzung seines classischen Geschichtswerks. Mitten in dem dumpfen Gewühle, aus dem der für Östreich so unglückliche Krieg von 1805 sich entspann, schreibt Gentz unterm 12. August 1805 an Müller Folgendes:

Welches namenlose Meisterstück haben Sie in die Welt gesetzt, als Sie Ihre Vorrede zum vierten Theile schrieben! In solche Bewunderung als die, welche dies Stück bei mir erregte, hat mich seit langen Zeiten nichts versenkt! Ich übertreibe nicht, wenn ich sage, daß ich es zwanzigmal gelesen habe; denn eigentlich war ich acht Tage lang oft ganz davon bezaubert, daß, wie von einer göttlichen Musik, die Töne, die Melodie, der Rhythmus ohne Unterlaß um meine Ohren klangen. In Ansehung der Größe der Schreibart ist dies das Höchste, was die deutsche Prosa vermag; in Ansehung des Geistes wurde seit den Alten nichts dieser Art hervorgebracht.

Neben diesen reingeistigen und wissenschaftlichen Dingen wurden indessen schon früh die großen politischen Lebensfragen des Tages besprochen. Auch hierzu kam, wie es scheint, die Anregung durch Gentz. In einer Reihe von Briefen spricht sich dieser Staatsmann mit einer Offenheit, Rücksichtslosigkeit und Zutraulichkeit über Sachen und Personen aus, die uns einen tiefen Blick in den Gang seines innern Lebens gewähren und jene zugleich zu einer Kette unumstößlicher Actenstücke gestalten, die für eine künftige, allseitig gerechte und billige Würdigung dieses seltenen Geistes schlechthin unentbehrlich bleiben werden. Die erste umfassende Mittheilung dieser Art von Gentz's Seite finden wir in einem Briefe vom 8. Mai 1799:

Wohl uns übrigens — schreibt er daselbst —, daß die Gestalt der Dinge aus den düstern Wolken, die den Anfang unserer Verbindung noch umschwebten, in so kurzer Zeit so glorreich hervorgetreten ist, daß wir uns wenigstens nicht blos mehr von gegenwärtigen Schrecknissen und trüben Ahnungen für die Zukunft zu unterhalten haben, und daß — wenngleich noch mancher sauere Weg zu wandeln sein wird — doch nun endlich die Möglichkeit einer Auflösung, die Möglichkeit, das Glück, die Ruhe und die wahre Freiheit der europäischen Völker wiederherzustellen und die unterbrochenen Fortschritte in der Bildung des menschlichen Geschlechts wieder anzuknüpfen, vorhanden ist! Ich glaube nicht, daß in der ganzen östreichischen Monarchie irgend Jemand das Glück der östreichischen Waffen sehnlicher gewünscht und sie auf der glänzenden Laufbahn ihrer Siege mit wärmerer Theilnahme begleitet haben kann als ich. Ich habe überhaupt den sogenannten Erbhaß der Preußen gegen das Haus Östreich nie gefühlt; hätte ich mir aber die ganze Portion dieses Hasses, die z. B. der verstorbene Herzberg besaß, einhauchen lassen, so würde dennoch mein erster und unerschütterlichster Grundsatz gewesen sein, für jetzt, da es nur Eine Sache und nur Einen Feind gibt, alle andern Gefühle, Systeme und Maximen zu vertagen, bis jene große Sache ausgefochten, dieser Feind bekämpft ist. Wenn alle deutschen Fürsten so gedacht und so gesprochen hätten wie der König von Schweden, vielleicht wären wir schon um ein Großes weiter.

Diese Ansicht ist um so überraschender, da Gentz um jene Zeit noch in Berlin als Angestellter des preußischen Staats lebte; sie zeigt, wie ihn sein scharfsichtiger Blick schon damals weit über engherzige Vorurtheile und Beschränktheiten der Gegenwart hinaustrug, und wie in seinem Geiste ein großes, wenn auch fernes Ziel bereits Gestaltung empfangen hatte. Die Idee von der Nothwendigkeit einer Vereinigung der deutschen Kräfte, insbesondere einer redlichen Verbindung Östreichs und Preußens, bleibt in Gentz die vorherrschende, auch nachdem er in östreichische Dienste getreten war; er kommt zu verschiedenen Malen darauf zurück und setzt sie, selbst unter dem Widerspruche Müller's, nur immer lebendiger auseinander. Am großartigsten zeigt sich jedoch die ganze Stärke seiner politischen Voraussicht in den schwierigen Verwickelungen, welche dem Kriege von 1805 vorausgingen. Er erwartet wenig von einem Kriege wider Napoleon, weil er die Unfähigkeit der zum Handeln berufenen Personen erkennt, die Kurzsichtigkeit ihres politischen Blickes, den selbstgeschaffenen Kreis von Verblendung ermißt, in dem sie sich bewegen. Er glaubt sogar längere Zeit nicht einmal an die Möglichkeit eines ausbrechenden Krieges und stellt diesen selbst dann noch in Abrede, als schon alle äußern Anzeichen zusammentreffen, die den nahen Ausbruch verkünden. Einen Augenblick wird indessen auch Gentz getäuscht, weil die Sendung des Generals Meerveldt nach Berlin sowie die Ankunft des Grafen Haugwitz in Wien seine Lieblingsidee, die Vereinigung Östreichs und Preußens zu gemeinschaftlichem Zwecke, in ihrer ganzen Stärke wieder hervorrufen und seine Hoffnungen, sie endlich verwirklicht zu sehen, neu beleben, zumal noch über-

Als die heutigen Zeitungsblätter vor mehreren Tagen die Nachricht brachten, daß der Kaiser von Rußland, der Kaiser von Oesterreich und der König von Preußen eine persönliche Zusammenkunft in Warschau gehabt hätten, da mochte wohl mancher Leser sich die Augen reiben, ob er auch recht gelesen hätte, und sich fragen, ob denn wirklich die Zeiten so ganz anders geworden wären, daß solche Dinge möglich wären, ohne daß man etwas davon wüßte. Und wenn man sich nun weiter fragte, was denn wohl die Ursache dieser Zusammenkunft sein könnte, so wußte man nicht viel zu antworten, und es ist auch nicht viel geantwortet worden.

Nun, wir wollen es heute, wo wir mit Warschau schon fertig sind, auch nicht thun, sondern wollen uns lieber mit dem beschäftigen, was wir gestern gesehen haben.

Gestern Vormittag um 10 Uhr fuhren wir mit unserm Führer Stephanides von der Residenz aus fort, um den Rest der Stadt zu besehen, und zwar zuerst die Gegend um das Schloß herum, und dann auch die Judenstadt. Wir fuhren durch die Krakauer Vorstadt, die Straße, die wir Tags zuvor von der Eisenbahnstation Warschaus kommend, durchfahren hatten, und kamen bald an das Schloß, das wir schon von weitem gesehen hatten. Es ist ein großes, weitläufiges Gebäude, das in Form eines Hufeisens gebaut ist. Vorn, in der Mitte, ist ein Thurm, an welchem sich eine Uhr befindet, die, wie man uns sagte, 4 Zifferblätter hat, so daß man sie von allen Seiten sehen kann. Wir fuhren durch das Thor in den Schloßhof, wo wir einen Soldaten mit einem Gewehr auf der Schulter Wache stehen sahen. Wir wendeten uns nach rechts, und kamen an die Seite des Schlosses, wo sich ein Eingang befindet, der mit einem Portal versehen ist, das von 4 Säulen getragen wird. Wir stiegen aus, und gingen durch eine Thür in das Innere des Schlosses. Wir kamen in einen großen Saal, der mit Bildern geziert war, und gingen durch mehrere Zimmer, die alle mit Bildern geziert waren, und kamen endlich in einen Saal, wo wir Stühle sahen, die mit Sammet überzogen waren, und wo sich auch ein Thron befand. Wir gingen durch mehrere Zimmer

Kinderkrankheiten des Dichters.
Er liegt an den Masern zu Bette,
Doch hatt' er schon die — Sonette.

Dies letzte Epigramm wäre des seligen Haug's werth, der einen poetischen Malesicanten die Henker nur so lange zu warten bitten ließ, bis er „ein Sonett — verrichtet". Ein ernsteres ist:

Selbstschilderung.
Ich bin der arme Heiete
Von meinen Stimmungen;
Ich bin der hinkende Bote
Von meinen Gesinnungen.

Viele.
Sie wollen den Leib des Herrn nicht grüßen,
Sie fahren empor, wenn Staatsräthe nießen,
Sie fallen dem Herrn Präsidenten zu Füßen.

Der Philolog.
Man kann mit etwas freundlichen Sternen
In einem Schiffbruch viel Worte lernen.

Virgil's Commentator.
Er ist so bewandert und so gelehrt,
Daß Virgil sein eigenes Wort nicht hört.

Wir brechen ungern ab. Man sieht besonders aus diesen Epigrammen, daß in unserm Verf. der Diplomat weder am Menschen noch am Dichter etwas verdorben hat, wie denn, eine seltene Tugend der Dichter unserer Zeit, in allen Gedichten des Verf., mögen sie preiswürdig sein oder nicht (und weder die humoristischen, S. 161—212, noch den übrigen Anhang, S. 213 bis Schluß, können wir gerade zu den besondern Preises würdigen rechnen), die Wahrhaftigkeit athmet. 121.

Literarische Notiz.

Wie eigenmächtig Briten und Franzosen mit deutscher Länder- und Völkerkunde verfahren, wie sie selbst neue geschichtliche Ereignisse zu ihren Romanenplänen modeln, davon gibt eine Erzählung von einem ungenannten männlichen, oder wahrscheinlicher weiblichen Autor, genannt „Der Student von Erfurt", angeblich aus dem wirklichen Leben, einen schlagenden Beweis. Nebenbei dringt sich die Bemerkung auf, daß ein halbes und schiefes Wissen schlimmer sei als gar keines. Wären Gegenden und Begebenheiten ganz fremd gewesen, so hätte eine freie Erfindung lange nicht das Mißfällige gehabt wie die ungeschickt zusammengeflickte von Form und Unform, einiger Wahrheit und vielem Erlogenen. Die Tagebücher wurden unordentlich geführt, aus der Erinnerung das Örtliche nachgeholt, das möchte man beim Lesen der Novelle behaupten. Dieser Student von Erfurt ist nämlich jener Schwärmer Stapß, der durch die Ermordung Napoleon's in Schönbrunn Deutschland von der ausländischen Zwingherrschaft zu befreien hoffte. Er ist der Sohn eines Geistlichen in Naumburg, das hier zu einem Dörfchen wurde, welches an ein altes einsames Schloß des Herzogs von Rudolstadt (etwa die Rudelsburg?) grenzt, das dieses Letztern einzige Tochter Luise mit ihren Erzieherinnen und Lehrern öfter bewohnt, als den Palast in der Residenz, der von prächtigen Gärten mit Marmorstatuen und Springbrunnen umgeben ist. Der Schüler und die Prinzeß lernen sich kennen und lieben, wobei es nicht zur Erklärung, aber zum Verstehen kommt. Die Burschenschaft der stark besuchten Universität Erfurt hält ihre Zusammenkünfte in einem uralten Bau, mit unterirdischen Gewölben und Gängen, der mit dem Augustinerkloster zusammenhängt. Hier werden Femgerichtsscenen erneuert und manches Wunderliche gesprochen und gethan. Der Monarchencongreß in Erfurt hat dabei seinen Fortgang. Der Student sieht die Prinzeß wieder auf einem Ball im herzoglichen Palast, den, so scheint es, ein französischer Marschall nicht wie die übrigen Besitzungen des Herzogs von Rudolstadt als gute Beute sich aneignete. Einen dauernden Besitz muß er aber doch nicht gehofft haben, denn er ließ die Baumgänge umhauen, die Statuen zertrümmern, die Springbrunnen vertrocknen u. s. w. Der Herzog verspricht dem feurig Liebenden die Hand seiner Tochter und reiche Herrschaften in Franken, wenn er Napoleon tödte. Dies gibt für seinen Entschluß den Ausschlag. Daß er nach dem verfehlten Versuche keine Mitschuldigen angibt, versteht sich. Sein letztes Wort ist Luise. Was aus dieser, was aus ihrem Vater wurde, darüber läßt die Geschichte im Dunkel, die der pomphaften Worte im Überfluß hat. 10.

Literarische Anzeige.

Bericht über die Verlagsunternehmungen für 1839 von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die mit * bezeichneten Artikel werden bestimmt im Laufe des Jahres fertig; von den übrigen ist die Erscheinung ungewisser.

(Beschluß aus Nr. 198.)

III. An neuen Auflagen und Neuigkeiten erscheint ferner:

*56. Rogge (Friedrich Wilhelm), Gedichte. Dritte vermehrte Auflage. 8. Geh. 2 Thlr.

57. Schmid (Karl Ernst), Lehrbuch des gemeinen deutschen Staatsrechts. Zweite, umgearbeitete und vervollständigte Ausgabe. Gr. 8.

58. Urkunden des jetzigen geltenden Verfassungsrechts in der Ursprache mit historischen Einleitungen und Anmerkungen. Ergänzung und Fortsetzung des von Pölitz herausgegebenen Werkes: „Die europäischen Verfassungen seit dem Jahre 1789 bis auf die neueste Zeit." Erster Band und folgende. Gr. 8.

Ich hoffe den ersten Band dieses für die Geschichte der neuesten Zeit so wichtigen Werkes noch dieses Jahr ausgeben zu können. Die zweite, neugeordnete, berichtigte und ergänzte Auflage des oben erwähnten, von Pölitz herausgegebenen und mit geschichtlichen Einleitungen und Erläuterungen versehenen Werkes erschien 1832—33 und kostet 9 Thlr. 8 Gr. Der erste Band (3 Thlr. 20 Gr.) enthält die Verfassungen des deutschen Staatenbundes; der zweite Band (2 Thlr.) die Verfassungen Frankreichs, der Niederlande, Belgiens, Spaniens, Portugals, der italienischen Staaten und der ionischen Inseln; der dritte Band (2 Thlr. 12 Gr.) die Verfassungen Polens, der freien Stadt Krakau, der Königreiche Galizien und Lodomerien, Schwedens, Norwegens, der Schweiz und Griechenlands.

*59. Zinkeisen (Joh. Wilh.), Leben des Generals Marquis de Lafayette. Zwei Theile. Gr. 8. Geh.

Ein großer Theil des Werks ist bereits gedruckt und ich hoffe durch den Verfasser in den Stand gesetzt zu werden, es noch in diesem Jahre ausgeben zu können. Es sind alle vorhandenen Materialien für diese Biographie benutzt worden.

Freunde gediegener und unterhaltender Lectüre erlaube ich mir aufmerksam zu machen auf eine

Sammlung
von
Romanen, Erzählungen, Schauspielen, Gedichten, Briefen, Biographien, Denkwürdigkeiten, Reisen, historischen und andern werthvollen Schriften,

welche sich zur Errichtung und Ergänzung von Privat- und Leihbibliotheken eignen und zu äußerst vortheilhaften Bedingungen erlassen werden.

Das Verzeichniß darüber ist in allen Buchhandlungen, welche nur noch auf kurze Zeit zur Gewährung der außergewöhnlichen Vortheile in Stand gesetzt sind, gratis zu erhalten.

Schließlich empfehle ich meinen sorgfältig gearbeiteten und mit einem Autorenregister versehenen

Verlagskatalog,

welcher durch einen dritten Nachtrag bis Ende 1838 vervollständigt ist und von jeder Buchhandlung auf Verlangen geliefert wird, einer gefälligen Beachtung.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 201. — 20. Juli 1839.

Briefe an Johann v. Müller. Herausgegeben von Maurer-Constant. Mit einem Vorworte von Friedrich Hurter. Erster Band.

(Beschluß aus Nr. 200.)

Mit diesen aus dem J. 1805 geschriebenen Briefen hatte mittlerweile das freundschaftliche Verhältniß beider Männer den höchsten Grad von Innigkeit und Wärme erreicht. Von jetzt an trat ein Wendepunkt ein, der anfänglich zu Misverständnissen, dann zum Tadel von der einen, zur Zurückhaltung von der andern Seite führte und mit gänzlicher Auflösung des Verhältnisses endigte. Die Keime dazu hatten sich allerdings schon früher gezeigt, obwol gewiß nur eine so bittere Zeit wie die der J. 1805—7 im Stande war, ein einmal geknüpftes Band so rasch und so plötzlich zu zerreißen. Schon in dem elften Briefe, vom 9. Juli 1805, äußert sich Gentz über Müller's allzu große Hingebung gegen untergeordnete und ihn misbrauchende Köpfe in folgender Weise:

Vor einigen Tagen las ich das erste diesjährige Stück von Woltmann's Journal, und lange, das gestehe ich, hatte ich keine empörendere Gefühle bei irgend einer politischen Lecture. Der Aufsatz: „Das Jahr 1804", thut es doch wirklich dem Schändlichsten gleich, was dieses Zeitalter hervorgebracht hat. Und diese Menschen nennen sich Ihre Freunde; sie sprechen unaufhörlich von „ihrem Johannes Müller", sie stellen sich an, als ob Sie solch Unwesen billigen könnten. Könnten Sie denn nicht einmal Ihre Hand gegen sie aufheben? Ob ein Hansdampf, wie Woltmann, sagt: „Napoleon muß innigst Frankreich, muß die Welt lieben" (wie die Wiener die gebackenen Hähnel, um sie zu fressen, gebe ich gern zu), scheint freilich nicht viel auf sich zu haben; aber, daß er sich von Ihnen beschützt glaubt, kränkt mich tief. Überhaupt weiß ich Ihnen nur einen einzigen Vorwurf zu machen (und auch der gründet sich noch auf Ihre großen Eigenschaften): Sie behandeln das literarische Gesindel mit zu viel Schonung. Ich lese die kürzeste Ihrer Recensionen mit größerm Vergnügen als alle neuen Werke; aber das Einzige finde ich immer daran zu tadeln, daß Sie nicht tadelnd genug sind.

Ein Tadel wie der soeben vernommene, der sogar auf dem freundschaftlichsten Interesse beruht, hätte wol zu keiner Trennung führen können; dagegen mußte die immer deutlicher hervortretende Verschiedenheit des politischen Standpunkts schon nachhaltigere Eindrücke zurücklassen. Aber auch darin zeigte sich noch geraume Zeit das unerschütterlichste Wohlwollen, wie Gentz's Brief aus Breslau vom 14. Dec. 1805 bezeugt. Er spricht nämlich daselbst von der Stiftung einer geheimen Gesellschaft, zweifelt aber zum voraus an dem Gelingen, weil er nur wenige Menschen kennt, die er in ein so enges Verhältniß hineingezogen zu sehen wünschte.

Sie werden sich nicht wenig wundern — redet er sodann Müller an —, daß ich nicht einmal auf Sie rechne. Niemand bewundert und liebt Sie mehr als ich; in den Hauptbeziehungen des menschlichen Lebens sehe ich Sie hoch über mir, und wie große Dinge in Ihrem Sinne von Ihnen zu erwarten sind, weiß ich; auch mag Ihr Sinn wol eigentlich (ich ahne es fast) der rechte sein. Aber so viel weiß ich doch jetzt: es ist nicht ganz der meinige; es ist wenigstens nicht der, dem ich eine geheime Gesellschaft widmen wollte. Ich möchte nämlich nicht blind, aber doch ausschließend (in dieser Bestimmung liegt mir Alles) an der Aufrechthaltung der alten Weltordnungen arbeiten. Sie — ein genaues, tiefes Studium Ihres vierten Theiles, welches ich gerade in der Emigration vorgenommen, hat mich ganz darüber ins Klare gebracht — Sie wollen das Neue immerfort in das Alte hineinweben; Sie nehmen nach den Grundsätzen eines gewissen (besonders in diesem vierten Theile unverkennbaren) Fatalismus die Begebenheiten der Welt so, wie die Natur und das Schicksal sie gibt, nicht ohne Freude oder ohne Gram, aber immer der Beruhigung und dem Troste näher; und jene erhabene Unparteilichkeit, mit der Sie hoch über den Dingen thronen, und die Sie nach meiner innigsten Überzeugung zum ersten Geschichtschreiber aller Zeiten und Völker macht, tragen Sie (für meine Wünsche zu sehr) auf Ihre Privatverhältnisse über und streifen zuweilen an Indifferentismus hin. Dies ist hier nur ganz roh skizzirt; ich werde es Ihnen aber nächstens, mit allen Beweisstellen versehen, viel umständlicher auseinandersetzen. Bemerken Sie nur wohl, daß ich dies, was ich hier gefunden zu haben glaube, Ihnen nicht etwa zum Tadel anrechne; ich sage blos, für das einseitige Unternehmen, dem ich mein Leben widmen möchte (es gibt ja Andere genug und mehr als zu viel, die das Neue triumphiren machen), für dies halte ich Sie nicht unbedingt brauchbar, und meine geheime Gesellschaft kann also auf Ihnen nicht ruhen.

Ein Misverständniß, das sich über das von Gentz, mit einem verächtlichen Seitenblicke gebrauchte Wort: Cultur, entsponnen, gibt diesem Veranlassung, sich noch entschiedener über den von ihm gewählten Standpunkt auszulassen. Die Stelle ist für die Zeichnung Gentz's so wichtig, daß wir uns nicht enthalten können, dieselbe vollständig mitzutheilen:

Zwei Principien constituiren die moralische und intelligible Welt. Das eine ist das des immerwährenden Fortschritts, das andere das der nothwendigen Beschränkung dieses Fortschritts. Regierte jenes allein, so wäre nichts mehr fest und bleibend

auf Erden und die ganze gesellschaftliche Existenz ein Spiel der Winde und Wellen. Regierte dieses allein, oder gewänne auch nur ein schädliches Übergewicht, so würde Alles versteinern oder verfaulen. Die besten Zeiten der Welt sind immer die, wo diese beiden entgegengesetzten Principien im glücklichsten Gleichgewicht stehen. In solchen Zeiten muß denn auch jeder gebildete Mensch beide gemeinschaftlich in sein Inneres und in seine Thätigkeit aufnehmen und mit einer Hand entwickeln, was er kann, mit der andern hemmen und aufhalten, was er soll. In wilden und stürmischen Zeiten aber, wo jenes Gleichgewicht wider das Erhaltungsprincip, sowie in finstern und barbarischen, wo es wider das Fortschreitungsprincip gestört ist, muß, wie mich dünkt, auch der einzelne Mensch eine Partei ergreifen und gewissermaßen einseitig werden, um nur der Unordnung, die außer ihm ist, eine Art von Gegengewicht zu halten. Wenn Wahrheitsscheu, Verfolgung, Stupidität den menschlichen Geist unterdrücken, so müssen die Besten ihrer Zeit für die Cultur bis zum Martyrerthum arbeiten. Wenn hingegen, wie in unserm Jahrhunderte, Zerstörung alles Alten die herrschende, die überwiegende Tendenz wird, so müssen die ausgezeichneten Menschen bis zur Halsstarrigkeit altgläubig werden. So allein verstand ich es. Auch jetzt, auch in diesen Zeiten der Auflösung müssen sehr Viele, das versteht sich von selbst, an der Cultur des Menschengeschlechts arbeiten; aber Einige müssen sich schlechterdings ganz dem schwerern, dem undankbarern, dem gefahrvollern Geschäfte widmen, das Übermaß dieser Cultur zu bekämpfen. Daß diese vor allen Dingen selbst hoch cultivirt sein müssen, setze ich als ganz unumgänglich voraus. Nun, für einen der hierzu Bestimmten halte ich mich, und halte ich ganz vorzüglich Sie wegen Ihrer mit nichts zu vergleichenden Kenntniß alles Alten, Ihrer reinen Liebe zu demselben und ihrer hohen Kraft zum Kampfe mit den Krankheiten der Zeit. Warum wollen Sie also neue Länder cultiviren — geschehen muß dies freilich, aber dazu fehlt es ja an Arbeitern nie — und nicht lieber im letzten Winkel der alten den erhabenen Funken einer ewigen Opposition gegen die Wuth und das Verderben der weltverwüstenden Neuerungen bewahren? Mir scheint, daß, wenn ich auch auf Lebenslang zum Stillschweigen verdammt wäre, meine bloße Existenz an diesem oder jenem abgelegenen Orte und die Überzeugung meiner Zeitgenossen, daß dort Einer wohnt, der niemals Friede mit der Ungerechtigkeit schließt, noch immer ein weit größerer Gewinn für das wahre Interesse der Menschheit sein würde als die halbe Civilisation von zwei oder drei russischen Gouvernements. Wenn Christus sagte: „Ich bin nicht gekommen, Frieden zu bringen, sondern Krieg", so meinte er, der göttliche Friedensfürst, damit gewiß nicht, daß er den Frieden haßte (wie Sie mich im Verdacht haben, die Cultur zu hassen), sondern blos, daß seine Bestimmung auf Erden nun einmal sei, die bösen Tendenzen, die er vorfand, zu bekämpfen, um durch den Kampf zum Frieden zu gelangen.

Diese so höchst interessante Darlegung verdeutlicht uns vollkommen die höhern Principien, auf welche Gentz seinen politischen Standpunkt zurückzuführen verstand, und die ganze Schärfe, mit welcher er diesen letztern erfaßt hatte. Ein solches Zusammentreffen des eigenen Wollens mit dem innerlich sich herausbildenden tiefen Gegensatze der Zeit mußte nothwendig zur Parteinahme führen. Gentz mußte sich gedrungen fühlen, in dem bevorstehenden großen Kampfe nicht nur selbst eine der ersten Stellen einzunehmen, sondern auch alle die verschiedenartigsten Kräfte, so viel nur immer möglich, unter einem und demselben Panier zu sammeln. Daher der beständig fortdauernde Aufruf an Müller zum Handeln und Mitwirken, den Gentz immer dringender wiederholte, je tiefer er in die politischen Verwickelungen der Gegenwart hineingezogen ward. Gerade dieses Drängen scheint Müller unangenehm berührt zu haben; der über Preußen hereinbrechende Sturm machte ihn überdies noch schwankend und verzagt. Wenigstens lesen wir in einem Briefe, welchen Gentz, der seit dem Anfange des J. 1806 in Dresden lebte, von hier aus unterm 4. August 1806 an Müller richtete, die denkwürdigen Worte:

Von Allem, was ich je von Ihrer Hand gelesen, hat mich nichts trauriger gestimmt als dieser letzte kurze Brief. So ganz an Allem verzweifelnd, Alles aufgebend und resignirt sprachen Sie noch nie zu mir. Es ist wahr, die Zeiten sind entsetzlich und werden täglich entsetzlicher. Aber waren wir denn auf Das, was jetzt geschieht, nicht auch gefaßt? Ist es denn viel schlimmer, als wir es voraussahen? Und kann es denn je so schlimm werden, daß wir von retraite und coin du monde und otium literarium u. dgl. zu sprechen das Recht erhielten? Dürfen wir das, liebster Müller? Steht die Welt auf einem unseligen Punkte still? Treibt ihr ewiger Umschwung nicht mit jedem Tage neue Combinationen und neue Hoffnungen hervor? Ich beschwöre Sie, verlassen Sie die Sache nicht, auch für große literarische Arbeiten und Denkmäler immerwährenden Ruhmes, deren Sie ohnehin genug aufgebaut haben, nicht!

Dann finden wir noch am Schlusse dieser Stelle die Worte:

Aber je schmählicher, desto größer die Noth von Deutschland und desto dringender unser Zuspruch und unsere Hülfe. Legen Sie also ja Ihre Rüstung nicht ab! Denn wenn wir nicht einmal mehr kämpfen wollen, so müssen wir ja nothwendig im Schlamme, der uns umgibt, versinken.

Nichtsdestoweniger wird Müller stets zurückhaltender, läßt einmal sogar Mistrauen hindurchblicken, antwortet auf Gentz's Briefe sehr unregelmäßig, schweigt endlich ganz. Gentz's letzter Brief ist vom 21. Sept. 1806, und da bald nachher der für Preußen so verhängnißvolle Krieg von 1806 erfolgte, so hat wol schwerlich ein weiterer Verkehr zwischen beiden Männern stattgefunden.

Wenn uns die Gentz'schen Briefe in die Mitte der gewaltigen Kämpfe versetzen, welche die politische Welt Europas zu Anfange dieses Jahrhunderts erschütterten, so leiten uns die in dem gleichen Bande mitgetheilten 71 Briefe, welche Böttiger von 1796 an bis wenige Wochen vor dem Tode Müller's an diesen gerichtet, in einen ganz verschiedenen, stillern und harmlosern Kreis. Böttiger war kein genialer Mann, aber ein treuer und gewissenhafter Arbeiter, der wie eine emsige Biene Honig in seine Zelle sammelte und auf diese Weise eine Masse der schätzenswerthesten Kenntnisse in seinem Geiste vereinigte. Die freundschaftlichen Bezüge zu ausgezeichneten Schriftstellern der damaligen Zeit und Mittheilungen über literarische Gegenstände machen den vorzüglichsten Inhalt seiner Briefe aus. Aus den Briefen von Weimar erfahren wir Manches über Herder, Wieland, Schiller und Goethe; die ungünstige Art und Weise aber, wie er sich als Mitarbeiter des unglücklich vermittelnden Wieland über den durch den Schiller'schen „Musenalmanach" hervorgerufenen Kampf ausspricht, zeigt zur Genüge, wie wenig Böttiger den Standpunkt zweier so großartiger Geister wie Goethe und Schiller zu würdigen verstanden hat. Die Briefe aus Dresden geben uns manche interessante Notiz über die Lebensverhältnisse berühmter Personen, mit denen Böttiger vielfach in Berührung gekom-

men iſt. Auch politiſche Anklänge finden ſich hier und da, doch ſo ſehr in der Geſtalt eines blos dumpfen Gefühls, daß ſie auch in dem Leſer keinen deutlichen Eindruck hervorzurufen vermögen. Überhaupt war Böttiger, Müller gegenüber, nur ein allſeitig empfangender Geiſt, und ſchon aus dieſem Grunde ſtehen ſeine Briefe an Bedeutſamkeit weit hinter den Gentz'ſchen zurück. Dieſe letztern bilden jedenfalls den köſtlichſten Theil dieſes erſten Bandes der Briefſammlung, der allein ſchon vollkommen hinreicht, ihr einen bleibenden geſchichtlichen Werth zuzuſichern.

Wir ſehen der baldigen Fortſetzung dieſes höchſt ſchätzbaren Werkes mit geſpanntem Intereſſe entgegen und danken dem Herausgeber, Hrn. Maurer-Conſtant, freundlich für die verdienſtliche Mühe, der er ſich unterzogen, und dem durch anderweitige hiſtoriſche Arbeiten ſchon rühmlichſt bekannten Hrn. Hurter für die meiſterhaften und körnigen Worte, die er dem Buche zur Einführung vorangeſetzt hat. Dem Verleger aber können wir uns nicht enthalten, die Worte von Gentz in Erinnerung zu bringen, welche dieſer bei Gelegenheit einer von ihm zur Öffentlichkeit beſtimmten Schrift Müller zugerufen hat: Guter Druck und gutes Papier! 113.

Die Herrnhuter; in ihrem Leben und Wirken nach der Wahrheit dargeſtellt von einem ehemaligen Mitgliede. Eine zeitgemäße Mittheilung. Weimar, Hoffmann. 1839. Gr. 8. 12 Gr.

In der Vorrede, an deren Schluſſe ſich der Verf. M. Gunow in Leipzig nennt, werden zugleich Gründe angegeben, wodurch ſich derſelbe zur Bearbeitung dieſes ſehr leſenswerthen Schriftchens beſtimmte. Er wurde in dieſer Geſellſchaft zum Geiſtlichen erzogen, trat aber in reifern Jahren zurück, da er nicht zu dieſer theologiſchen Fahne zu ſchwören vermochte. Jedoch führten ihn Familienverhältniſſe öfters in ihre Orte zurück, er fand Intereſſe und Gelegenheit, das innere Getriebe und die äußern Beziehungen der Geſellſchaft genauer kennen zu lernen, und glaubte ſich befähigt, ein Gemälde von ihr zu liefern. Die Wahrheit an ſich, die nicht unbedeutende Wichtigkeit dieſer, wenn ſchon kleinen, doch durch das Ausſtrecken ihrer Arme in Länder und Welttheile bedeutenden Gemeine, das jetzige Streben der römiſchen Hierarchie nach der Weltherrſchaft und die bekannte Behauptung, der Weg nach Rom führe den Proteſtanten über Herrnhut, auch der Wunſch, das bisherige Lob ſowie den zeitherigen Tadel auf das rechte Maß zurückzubringen, die bis dahin mehr verborgen geweſenen guten wie ſchlechten Seiten dem Auge zu enthüllen, wodurch nur die Wahrheit gewinnen könne: dies Alles bewog den Verf., der nicht zu den Apoſtaten gehört, welche oft, undankbar und ſchnöde genug, gegen eine von ihnen verlaſſene Gemeinſchaft ungerechte Ankläger und bittere Verfolger und Schmäher derſelben werden, wie dies auch die Brüdergemeinde beſonders von ſpätern Stephaniſten erfahren hat, zur Abfaſſung dieſer Schrift. Ref. hatte einen Vater, der dieſer von ihm weit entlegenen Partei ungemein anhing, ohne ihr Mitglied zu ſein, der aber alle Schriften und Lieder von ihr aufzutreiben ſuchte und einen benachbarten Geiſtlichen dieſer Richtung ſo oft als nur thunlich beſuchte. Der Sohn begleitete ihn, konnte aber als ziemlich erwachſener Knabe den herrnhutiſchen Predigten, Gebeten und Geſängen keinen Geſchmack abgewinnen, und die Bemerkung, daß der Name eines Pietiſten im Volke nicht eben ein Ehrentitel war, zog ihn noch mehr von dieſer Richtung ab; doch vorzüglich, weil es ihm ſchon damals vorkam, daß, wenn er gleich mehrmals nachſpürte, was doch dem Vater ſo leicht und ſo viele Thränen koſten möchte, das Chriſtenthum unmöglich in ſolchen Tändeleien beſtehen könne, wenn er die kräftigen Reden Jeſu las. Später hat er als Theolog und Schriftſteller Vieles geleſen, was ihm zur unparteiiſchen Schätzung dieſer Gemeinde dienen ſollte, und ein günſtiges Urtheil des alten Salzmann in Schnepfenthal über ſie ſowie des würdigen Prof. Schulze in Gotha in ſeiner populairen Geſchichte der Brüdergemeine hat ſeine milden Anſichten von ihr beſtätigt, da jene Männer ſich nicht zu dieſer Farbe bekennen, aber doch auch Gerechtigkeitsgefühl genug beſitzen, um ſie ohne Vorurtheil zu würdigen, und einem Zweige der Brüdergemeine in Thüringen] nahe ſtanden. Erſt im Alter hat Ref. ihn aus eigener Anſchauung kennen lernen.

Inhalt. Capitel 1: „Entſtehung und organiſche Verfaſſung." Etwas zu kurz. Cap. 2: „Religion und Cultus." Die Bluttheologie und Verſöhnungslehre als das Alles in Allem. Hat ſie Chriſtus gelehrt und dazu gemacht? Oder hat er nicht ganz anders von den Bedingungen zur Seligkeit geſprochen? Von der Bergpredigt wird kaum Notiz genommen; dagegen was gibt's mitunter für Loſungen! Z. B.: „Der Igel wird auch daſelbſt niſten. — Er ließ die Leinwand fahren und flohe nackt von ihnen. — Der Herr hielt aber ein Schlachten zu Bupra und ein Würgen zu Aſron. — Kaninchen iſt ein kleines Volk. — Salomo hatte 700 Weiber. — Eli war ein fetter Mann. — Und Judith hieb ihm das Haupt ab" u. ſ. w. Die Verſchen aus dem Geſangbuche ſind etwas erträglicher. Ref. möchte jedoch allerdings wiſſen, aus welcher Zeit und woher dieſe Abgeſchmacktheiten ſind. Er hat „Die täglichen Loſungen und Lehrtexte der Brüdergemeinde vom Jahre 1811" vor ſich, von welchen er die meiſten als erbaulich empfehlen möchte. Cap. 3: „Seelſorge." Hat nach der ganzen Einrichtung große Mängel. Cap. 4: „Erziehung." Hat ihr Gutes, doch auch viele Gebrechen, beſonders je nachdem der Heiland den rechten Erzieher ſendet. Cap. 5: „Chorplan." Voll Sonderbarkeiten; das Looſen bei Heirathen ſteht frei, doch nicht den Miſſionnairen. Cap. 6: „Geiſtliche Verwaltung." Eine republikaniſche Hierarchie. Cap. 7: „Finanzweſen." Iſt jetzt beſſer geordnet. Cap. 8: „Bürgerliches und tägliches Leben." Es iſt beſchränkt und einförmig. Cap. 9: „Allgemeiner Charakter." Nicht günſtig. Cap. 10: „Herrnhut." Der Verfaſſer meint, von hier aus werde die Brüdergemeine auch zuerſt abſterben. Cap. 11: „Societäten und Diaſpora." Cap. 12: „Miſſionen." Sie bilden mehr zu Herrnhutern als zu Chriſten, doch ſind ihre Geſandten milder als die meiſten Methodiſten. Cap. 13: „Nachweis des jetzigen Beſtandes a) der Brüdergemeinen, b) der Societäten, c) der Miſſionen." Cap. 14: „Verfall und Endſchaft." Man geht ihm entgegen. Der junge Zuwachs hat kaum noch einige Begeiſterung. Erſte Zugabe: „Broderſon's Ankunft im Himmel." Er war ein Däne und ſtarb als quieſcirter Miſſionnair in Herrnhut. Das dichteriſche Geſpräch wird zwiſchen ihm, Petrus und dem Chor der Seligen gehalten. Zweite Zugabe: Predigt des Verfaſſers über das Evangelium vom ungerechten Haushalter. Thema: „Was du ſein willſt, das ſei ganz." Nicht unintereſſant, jedoch ſieht man nicht recht, wie dieſer Vortrag hierher kommt. Der Verf., dem wir für ſeine Nachrichten über Herrnhut danken, konnte ſie gewiß durch manche Specialia, beſonders aus den wichtigſten Niederlaſſungen, noch mehr würzen. 105.

Notiz.

Wie wenig die Nationalökonomie bis jetzt zu einem gewiſſen Grade mathematiſcher Evidenz gelangt iſt, können zwei gleichzeitig in England erſchienene nationalökonomiſche Schriften beweiſen, welche über den nämlichen Gegenſtand zu ganz entgegengeſetzten Reſultaten gelangen. Die eine: „A treatise on the industry of nations", von J. S. Eidell, in zwei Bänden, beweiſt, daß die Fortſchritte der Induſtrie der zunehmenden Bevölkerung nicht nur genügende, ſondern überflüſſige Subſiſtenzmittel zu liefern im Stande ſind; die andere: „Arts and artisans, at home and abroad", von J. Symons, erblickt in dem Wachsthum der Bevölkerung um ſo mehr einen

Gegenstand der gerechtesten Besorgniß, als mit demselben eine zunehmende Verringerung der Existenzmittel, eine unsichere Lage des Handels (in England) und eine immer armseligere und elendere Lage der zahlreichen Arbeiterclasse in Verbindung stehe. Beide haben nicht unrecht und lassen sich leicht vereinigen. Großbritannien hat unstreitig Hülfsmittel genug, um seine Bevölkerung zu ernähren; aber dort wie in vielen Ländern des Continents nimmt der Gang der Dinge die Richtung, den unproductiven oder sterilen Theil der Bevölkerung unverhältnißmäßig zu vermehren. Seit 1811 hat sich in England z. B. der Stand der Ackerbauer in eben dem Maße vermindert, als die Zahl der nicht producirenden Familien vermehrt, und dort wie in vielen Ländern des Continents die Zunahme der Bevölkerung gerade in diesem Theile derselben stattgefunden. Es ist aber schon eine alte chinesische Maxime: „Wenn ein Mann und eine Frau im Müßiggang leben, so muß dafür ein anderer Mann und eine andere Frau (wir sagen besser: mehre) an irgend einem Punkte des Reichs Frost und Hunger leiden.“ In der Vertheilung, da liegt der Knoten. 161.

Bibliographie.

Arndt, E. M., Schwedische Geschichten unter Gustav dem Dritten, vorzüglich aber unter Gustav dem Vierten Adolf. Gr. 8. Leipzig, Weidmann. 3 Thlr.

Bacherer, G., Sterne und Meteore in deutscher Zukunft und Gegenwart. Gr. 12. Leipzig, Fest. 1 Thlr. 8 Gr.

Berthold, Fr., König Sebastian, oder wunderbare Rettung und Untergang, herausgegeben von L. Tieck. 2 Theile. Gr. 8. Dresden u. Leipzig, Arnold. 3 Thlr. 18 Gr.

Dante Alighieri's göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von *Philalethes*. 1ster Theil. Die Hölle. 2te vermehrte Auflage, nebst 1 Titelkupfer von M. Retsch, 1 Karte, und 2 Grundrissen der Hölle. Gr. 4. Dresden u. Leipzig, Arnold. 6 Thlr. 16 Gr.

Duller, E., Die Geschichte des deutschen Volkes. Mit 100 Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Ludwig Richter und J. Kirchhoff. [1ste Lief.] Schmal gr. 4. Leipzig, G. Wigand. 1840. 8 Gr.

Eichholz, E., Eduard Elfen. Ein Roman. 2 Theile. Gr. 12. Berlin, Voß. 2 Thlr.

Ernst, Einige Worte über Dr. Strauß und die Zürcher. 8. Altenburg, Pierer. 8 Gr.

Fasbender, P., Daniel Schürmann, ein Bergischer Schulmann, nach seinem Charakter, Leben und Wirken in gedrängter Kürze dargestellt. Gr. 8. Elberfeld. 12 Gr.

Flathe, L., Lehrbuch der allgemeinen Geschichte für höhere Unterrichtsanstalten und zum Selbstunterrichte Gebildeter. 3ter Band. Geschichte der neueren Zeit. — Auch u. d. T.: Geschichte der neueren Zeit für höhere Unterrichtsanstalten und zum Selbstunterrichte Gebildeter. Gr. 8. Leipzig, Gebhardt u. Reisland. 1 Thlr.

Gräße, J. G. T., Lehrbuch einer allgemeinen Literärgeschichte aller bekannten Völker der Welt, von der ältesten bis auf die neueste Zeit. 1ter Band. 1ste Abth. 1ste Hälfte. — Auch u. d. T.: Lehrbuch einer Literärgeschichte der berühmtesten Völker des Mittelalters, oder Geschichte der Literatur der Araber, Armenier, Perser, Türken, Syrer, Juden, Chinesen, Inder, Griechen, Italiener, Engländer, Franzosen, Deutschen, Spanier, Portugiesen, Slaven und der Völker der Skandinavischen Halbinsel vom Untergange des weström. Reiches bis zur Zerstörung des oström. Kaiserthums. 1ste Abth. 1ste Hälfte. Gr. 8. Dresden u. Leipzig, Arnold. 2 Thlr. 12 Gr.

Gretschel, C. C. G., Beschreibung der Feierlichkeiten, mit welchen das dritte Säcularfest der Einführung der Kirchen-Reformation am Pfingstfeste des Jahres 1839 in Leipzig und am 21. Mai in Zuckelhausen, Holzhausen und Eicha begangen wurde. Gr. 8. Leipzig, Schreck. 12 Gr.

Heyd, L. F., Melanchthon und Tübingen. 1512—18. Ein Beitrag zu der Gelehrten- und Reformations-Geschichte des sechszehnten Jahrhunderts. Gr. 8. Tübingen, Fues. 12 Gr.

Klemm, G., Italica. 1ster Theil. Bericht über eine im Jahre 1838 im Gefolge Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Johann Herzogs zu Sachsen unternommene Reise nach Italien. — Auch u. d. T.: Reise durch Italien von *G. Klemm*. Gr. 8. Dresden u. Leipzig, Arnold. 2 Thlr. 18 Gr.

Leben und Sterben. Mittheilungen aus dem Tagebuche eines Geistlichen. Herausgegeben von Ambrosius. 1stes Bändchen. 8. Leipzig, Gebhardt u. Reisland. 12 Gr.

Mannstein, H. F., Die Mystiker, Novelle, und der Arzt als Scharfrichter, ein Lebens- und Reisebild. 8. Dresden u. Leipzig, Arnold. 18 Gr.

Menne, C. W., Knospen. 8. Gladbach. 8 Gr.

Nürnberger, J. E., Still-Leben, oder Ueber die Unsterblichkeit der Seele. Briefe an eine Freundin. Gr. 12. Kempten, Dannheimer. 20 Gr.

Die europäische Pentarchie. Gr. 8. Leipzig, O. Wigand. 2 Thlr. 16 Gr.

Plato's Staat. Übersetzt von K. Schneider. Gr. 8. Breslau, Schletter. 2 Thlr.

Reise nach dem Orient vom Eremiten von Gauting. Zum Besten der Kolonie Hallberg im Freisinger Moos. 1836—1837—1838. 4 Theile in 2 Bänden. 8. Stuttgart, Hallberger. 2 Thlr. 12 Gr.

Rospatt, J. J., Die deutsche Königswahl bis auf ihre Feststellung durch die goldene Bulle. Ein historischer Versuch. Gr. 8. Bonn, Habicht. 18 Gr.

Ruge, A., Der Novellist. Eine Geschichte in acht Dutzend Denkzetteln aus dem Taschenbuche des Helden. Mit 1 Kupfer. Gr. 12. Leipzig, O. Wigand. 2 Thlr.

Schaffrath, W. M., Kritik des in erster Instanz gegen neunzehn Mitglieder der Leipziger Burschenschaft gesprochenen Urtheils, mit den Belegstellen aus den Untersuchungsacten, einer kurzen Darstellung der in den Jahren 1835—1838 geführten Untersuchung und den Urtheln erster und zweiter Instanz. Ein Beitrag zur Geschichte der Justizpflege im Königreiche Sachsen. Gr. 8. Altenburg, Pierer. 1 Thlr.

Schneider, L., Der böse Blick, oder: Die Quriße in den Jahren 1538, 1638, 1738 und 1838. Historischer Roman in vier Abtheilungen. 2te Abth.: Berlin vor 200 Jahren. — Auch u. d. T.: Berlin vor 200 Jahren. Historischer Roman. 8. Berlin, Hayn. 1 Thlr. 12 Gr.

Schubert, G. H. v., Die Urwelt und die Fixsterne. 2te, zum Theil umgearbeitete Auflage. Gr. 8. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1 Thlr. 16 Gr.

Siegmayer, J. G., Geschichtliche Zusammenstellung der merkwürdigsten Anmaaßungen der Päpste über die protestantischen Fürsten und Völker und der Einmischungen in die politischen Ereignisse des 18ten und 19ten Jahrhunderts. Gr. 8. Berlin, Hayn. 8 Gr.

Sigwart, H. C. W., Das Problem von der Freiheit und der Unfreiheit des menschlichen Wollens. Eine kritische Abhandlung. Gr. 8. Tübingen, Fues. 1 Thlr.

Stahl, K., König Kodrus. Eine Mißgeburt der Zeit. 8. Leipzig, Gebhardt u. Reisland. 12 Gr.

Stein, C. v., Gedichte. Gr. 8. Dresden u. Leipzig, Arnold. 21 Gr.

Thebesius, L., Hermann der Cheruskerfürst. Tragödie in fünf Akten. 8. Berlin, Hayn. 20 Gr.

Über die Anstrengungen der Jesuiten im neunzehnten Jahrhundert. Sämmtlichen Staatsmännern Deutschlands gewidmet von einem protestantischen Emeritus. Gr. 8. Berlin, Hayn. 6 Gr.

Zöpfl, H., Denkschrift über die Rechtmäßigkeit und Zweckmäßigkeit der Todesstrafe und deren Abschaffung. Gr. 8. Heidelberg, Winter. 8 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 202. — 21. Juli 1839.

Geſchichte der poetiſchen Nationalliteratur der Deutſchen von G. G. Gervinus. Dritter Theil. Vom Ende der Reformation bis zu Gottſched's Zeiten. — A. u. d. T.: Hiſtoriſche Schriften. Vierter Band. Leipzig, Engelmann. 1838. Gr. 8. 2 Thlr. 18 Gr.*)

Wenn wir über die erſten Bände dieſer Literaturgeſchichte geurtheilt haben, der Verfaſſer habe die beſſern Dichter des 12. und 13. Jahrhunderts etwas von der Langweile und dem Widerwillen entgelten laſſen, welche ihm ihre unglücklichen Nachfolger verurſacht haben müßten; wenn wir die Ausdauer bewunderten, mit welcher er allen Phaſen und Abhäutungen dieſer ſpätern verſunkenen Literatur gefolgt war; wenn wir ſchon da ſeinen Fleiß einen verzweifelten, ſein Unternehmen ein überherculiſches nannten: ſo gibt uns der nun vor uns liegende dritte Theil, der uns bis an die Schwelle den neuern Literaturblüte geleitet, noch größere Veranlaſſung, über ſeine Geduld in Erſtaunen zu gerathen, obgleich wir es hier lieber geſehen hätten, wenn ihm zuweilen der Faden geriſſen wäre, wenn er ſeiner Galle, wo es am Orte war, je zuweilen einen kleinen Erguß verſtattet hätte, anſtatt im erſten Theile ſeine Berichte über Dinge, die uns mehr Liebe und Verehrung zu verdienen ſcheinen, damit zu würzen. So ſehr wir dem Verf. dafür dankbar ſein ſollten, daß er uns eine Periode durchforſcht und dargeſtellt hat, welcher wir ſelbſt einen gleichen Fleiß nicht widmen möchten; daß er uns Vorſtellungen, ja Anſchauungen von einer Zeit überliefert, in die wir nicht gereizt ſind uns ſelbſt hineinzuleben, obgleich wir uns manchmal Streifzüge dahin zu machen gemüßigt ſehen, bei welchen uns auch ein ſolcher Führer willkommen ſein wird: ſo geſtehen wir doch, daß wir uns einer kleinen Schadenfreude nicht immer erwehren konnten, wenn wir ſahen, durch welche Sümpfe und Dickichte ſich derſelbe Mann gelaſſen durcharbeitete, der ſich in den anmuthigſten Gründen, auf den ſonnigſten Höhen zuweilen ſo ungeberdig gehabt hatte. Immer aber entwaffnet er unſern Spott über ſeinen Schaden durch den Gleichmuth eines Märtyrers, den er auf den dürrſten Haiden bewahrt, und nur ein einziges Mal entſchlüpft ihm eine Äußerung des Unmuths, die wir immer noch zum Bewundern glimpflich finden:

Wenn ſich der Leſer in den nächſt vorhergehenden Abſchnitten — heißt es S. 334 — über leere Namen gelangweilt, in unſerer Darſtellung Intereſſe vermißt und aus den Sachen keinen Gewinn gezogen hat, ſo iſt es mir gelungen eben die Wirkungen hervorzubringen, die die Gegenſtände unmittelbar aus der erſten Hand auf den Leſer machen würden.

Es iſt auch nicht zu hoffen, daß der Verf., wenn er nach der Darſtellung dieſer Perioden des Verfalls zu der frühern Blütezeit zurückkehrte, dieſe nun mit günſtigern Augen betrachten würde; denn obwol ſeine Äußerungen über dieſelbe, wenn er gelegentlich wieder darauf zu ſprechen kommt, ſehr wohlgefällig lauten, ſo iſt dies doch nur vergleichungsweiſe zu nehmen, keineswegs als Beweis veränderter Geſinnung zu deuten. Im Gegentheile läßt er ſich wieder auf ſeiner alten Ketzerei betreffen, indem er Petrarca, Boccaccio und Arioſt hoch über unſern Gottfried von Strasburg, Wolfram von Eſchenbach, Hartmann von Aue ſetzt (S. 163):

Jene drei Männer haben dieſen ihren feinern Takt für poetiſche Form aus ihrem Studium der Alten davongetragen und haben alle Dichtungen des Mittelalters durch ihre Werke in Schatten geſtellt. Dieſe ſind den Forſchern wieder aufgegangen; ſie werden aber dem genußſuchenden Publicum nie nahe treten, weil ihnen dieſe höhere Form und ſelbſt die äußerliche Eleganz, Correctheit und Gewandtheit der Darſtellung fehlt.

Zunächſt könnte es noch die Frage ſein, ob wirklich Gottfried von Strasburg in Eleganz und Gewandtheit der Darſtellung irgend einem Italiener nachſtehe. Wenn aber auch, ſo iſt dies Äußerliche der Form ſo ſehr Oberfläche, daß wir es als eine Beleidigung des deutſchen Publicums betrachten, wenn von ihm prophezeit wird, daß es die großen Dichter ſeiner Vorzeit, aus denen ihm ſein eigener Geiſt und Sinn, ſein eigenes Gemüth, ſeine wahre Seele entgegenhaucht, immer links liegen laſſen werde, weil es einmal gewöhnt ſei, ſeinen Genuß nicht tiefer zu ſuchen als in dem Firniß einer blendenden äußern Form. Wir wollen nicht wiederholen, was Grimm über die Vorzüge der deutſchen Dichter des Mittelalters vor den Italienern mit ſtarken Worten geſagt hat; wir wollen hier nur eines Vortheils der Deutſchen gedenken, der, wie mich dünkt, ein nicht unbedeutendes Gewicht in die Wagſchale legt. Die Italiener beſitzen kein Epos, keine Heldenſage; der Stoff zu den ritterlichen Gedichten Bojardo's und

*) Vgl. über die beiden erſten Bände Nr. 345 — 347 d. Bl. f. 1836. D. Red.

Arioſto's iſt ſo gut wie der unſerer Triſtan, Parcival u. ſ. w. von den Franzoſen geborgt, und zu einer Zeit geborgt, wo ſelbſt aus dieſen mehr romanhaften als epiſchen Darſtellungen aller Ernſt gewichen war, was zu der Zeit, wo unſere Dichter ihre Fabeln von den Welſchen entliehen, ſich noch keineswegs ſo verhielt. Wenn ſchon dies für uns ſpricht, ſo redet uns noch beredter das Wort, daß wir ſelbſt ein einheimiſches, unentborgtes Epos und eine Heldenſage beſitzen, die, auf unſerm eigenen Boden erwachſen, das poetiſche Product unſerer Geſchichte, uns ſo lieb ſein ſollte und gewiß einſt wieder ſo lieb werden wird als den Griechen die Homeriſchen Lieder. Wir reden hier nicht blos von den Nibelungen, ſondern zugleich von allen zum Heldenbuche gehörigen Liedern und den neuentdeckten Bruchſtücken des deutſchen Walther, ja auch von dem lateiniſchen Waltharius, inſofern auch aus ihm deutſche Heldenpoeſie zu uns ſpricht; von Hildebrand und Hadubrand, jener köſtlichen Reliquie aus der erſten Blütezeit unſerer Sprache, welche in unſere dritte ſo groß herüberklingt; von der Wilkina- und Niflungaſage, inſofern ſie aus dem Munde deutſcher Männer aufgeſchrieben iſt, die ſich ihrer heimiſchen Lieder gar wohl erinnerten; endlich ſelbſt von der Volſungaſage und den eddiſchen Liedern, die ſich auf den Kreis von Siegfried und die Niflungen beziehen, denn auch ſie halten wir dem Stoffe nach für deutſchen Urſprungs, indem wir glauben, daß die Normannen in Belgien, den Niederlanden und im nördlichen Frankreich, wo damals noch deutſcher Volksgeſang gehört wurde, die Siegfriedsſage kennen lernten und nach ihrer Heimat verpflanzten. In allen genannten Liedern und Sagen liegt ein Schatz deutſcher Heldenpoeſie, gegen welche die in den Nibelungen verbrauchte als unbedeutend zurücktritt. Der Verf. hat denſelben nirgend gewürdigt, vielleicht kaum geahnt; ſeine Urtheile über einzelne der genannten Gedichte u. ſ. w. betreffen nur deren oft unſcheinbare Form, keineswegs ihren Sagengehalt, der ſich nur aus einer vergleichenden Betrachtung ergibt. Hierzu muß man in dieſem Lande angeſeſſen und heimiſch geworden ſein, nicht blos ſeine vornehmſten Städte als Durchreiſender geſehen haben. Die Prophezeiung, daß die deutſchen Dichter des Mittelalters bei der Nation niemals die Theilnahme finden würden wie die italieniſchen, iſt nur eine Einbildung des Verf., im beſten Falle ein Geſicht; auf die bisherigen Erfahrungen kann er ſich nicht berufen. Was hat man denn noch gethan, um ſie der Nation wieder näher zu rücken? Wie lange iſt es her, ſeit wir lesbare Ausgaben des Parcival, des Iwein u. ſ. w. beſitzen? Und ſind ſie auch ſchon für das Publicum lesbar? Kann man ihm zumuthen die vier Bände Grimm'ſcher Grammatik durchzuſtudiren, damit es hernach Gedichte leſen könne, von denen es allerdings nicht vorausweiß, ob es Behagen daran finden werde? Es bedarf alſo zunächſt Überſetzungen, denn ohne dieſe hätten auch Taſſo, Arioſto und Dante bei uns keinen Eingang gefunden. Der gebildete Deutſche, der Latein verſteht, aber weder Altdeutſch noch Italieniſch, wird größere Mühe haben, den Parcival und den Walther von der Vogelweide als den Dante und Petrarca zu verſtehen; auch erlernt er das Italieniſche noch immer leichter als die Sprache unſerer Dichter des 12. und 13. Jahrhunderts. Auch ſächlich iſt das Verſtändniß unſerer Dichter ſchwieriger als das der welſchen, und deshalb bedarf es außer den Überſetzungen auch noch der Commentare, und nach ſolchen würden wir uns noch vergeblich umſehen. Wie viel hat der Italiener für das Verſtändniß ſeines Dante gethan, und was iſt bei uns für den Parcival geſchehen? Gleich nach dem Erſcheinen der kritiſchen Ausgabe des Wolfram von Eſchenbach wurde ein Bändchen Excurſe zu demſelben verſprochen; wo iſt es? Was San Marte gethan hat, mag nicht ohne alles Verdienſt ſein, führt aber öfter irre als zum rechten Verſtändniß, das ihm ſelbſt, wie die Überſetzung beweiſt, meiſtens gebricht. Gleich am Anfange hält er buntgemalde für eine Landkarte: ein herrliches Misverſtändniß! Es iſt alſo noch viel zu früh, um über die Aufnahme, welche unſere ältern Dichter bei dem heutigen Publicum zu erwarten haben, irgend ein Urtheil zu fällen. Die Nibelungen, die weder ſachlich noch ſprachlich von ſo ſchwierigem Verſtändniſſe ſind, haben ſchon eine nicht unbedeutende Theilnahme gefunden, und die Überſetzungen, die guten wie die ſchlechten, ſind gekauft und geleſen worden.

Schon den beiden erſten Theilen dieſes Werkes iſt es zum Vorwurf gemacht worden, daß der Verf. die deutſche Poeſie nicht aus ſich ſelbſt beurtheilt, ſondern nach Maßſtäben mißt, die er bei den Griechen und Römern, oder bei den Engländern, Spaniern und Italienern geborgt hat. Von dieſer Sitte läßt er, wie das angeführte Beiſpiel beweiſt, auch in dieſem Bande nicht ganz, obgleich ihm dazu hier ſeltener Gelegenheit wird. Auch iſt dies nicht überall, ſondern nur da tadelnswerth, wo durch dies Vergleichen und Paralleliſiren der rechte Geſichtspunkt für die Erſcheinungen der deutſchen Literatur verſchoben, nicht herausgehoben wird. Wir erkennen an, daß auch dies Letztere nicht ſelten der Fall iſt. Überdies erhält der Verf. dadurch zuweilen Gelegenheit, die charakteriſtiſchen Eigenheiten jener fremden Völker, ſo weit ſie ſich in ihrer Literatur abſpiegeln, treffend zu bezeichnen, wenn dies auch nicht immer hierher zu gehören ſcheint. So wollen wir eine Bemerkung, die man hier nicht ſuchen würde, hervorheben, weil es Schade wäre, wenn ſie unbeachtet bliebe:

Die engliſche Ballade und das engliſche Nationaldrama unterſcheiden ſich von der ſpaniſchen Romanze und dem ſpaniſchen Volksſchauſpiele wie Nord von Süd, wie Gemüthlichkeit von Sinnlichkeit, wie Innerliches vom Äußerlichen; beide Paare unter ſich liegen in ganz genauer Beziehung aufeinander. Die Romanze der Spanier erzählt das Erſcheinende, die engliſche Ballade ſtellt die Wirkung des Erſcheinenden dar. Der Vater Cid's bindet ſeinen Söhnen die Hände, ohne zu ſprechen, man erräth Rede, Abſicht und Gefühl; die Ballade von dem Könige in Dumpferlingſchloß und Sir Patrick Spence theilt die Reden und Empfindungen des Herrſchers und des Seefahrers, auch die Gefühle des Dichters mit, läßt aber das Factum errathen. So geht auf der ſpaniſchen Bühne nichts oder wenig hinter der Scene vor, Alles iſt Effect und Intrigue, worin Goethe den Calderon bewundern mußte; es geht auf der Bühne vor ſelbſt, was ſich nach unſern Begriffen nicht darſtellen läßt, eben wie in der Romanze Jahrzahlen und Data vorkommen,

und die auf seine Kosten alle Jahre (St. Thom. Ap.) 2 Pfd. Wachs zu liefern sind, und 1 Pfd. Wachs, das der Pfarrer von Ebersdorf zu liefern hat, und 1 Pfd. Wachs, das der Pfarrer von Kaltenleutgeben zu liefern hat.

(Fortsetzung folgt.)

Die Diözese und Pfarre Wien.

Von Dr. Franz Gräffer, Custos der Hofbibliothek.

(Fortsetzung.)

Die Pfarre Wien, welche sich in ihrer Ausdehnung mit der Diözese deckte, hatte ihre Grenzen, wie sie bereits in der Urkunde vom Jahre 1137 angegeben sind, bis zum Jahre 1783 beibehalten. Mit Hofdekret vom 12. Jänner 1783 wurde die Pfarre Wien in 4 Pfarren getheilt, und zwar in die Pfarre St. Stephan, in die Pfarre Maria am Gestade, in die Pfarre Maria Lichtmess und in die Pfarre Maria Schnee. Die Pfarre St. Stephan

das germanische Institut der Nationalversammlung betrifft, so gedieh dasselbe, weit entfernt, durch das Unglück, welches Spanien im 8. Jahrhundert betraf, vernichtet zu werden, in dem darauf folgenden Nationalkampfe, zu jener Reife und Kraft, welche es im 11. Jahrhundert offenbart. Diese Nationalversammlungen (concilii) theilten mit dem Könige die vollziehende Gewalt und konnten ihn sogar, obgleich er erblich war, absetzen. Kein Gesetz von einiger Wichtigkeit durfte ohne ihre Zustimmung erlassen werden, und aus ihren successiven Arbeiten ging jenes große bürgerliche und militairische Gesetzbuch hervor, das Ferdinand III. im 13. Jahrhundert unter dem Titel: „Fuero juzgo", ins Spanische übersetzen ließ, und das später den „Siete partidas" Alfonso's des Gelehrten (el Sabio) und dem „Fuero real" Alfonso's XI. zur Grundlage gedient hat.

Aber erst die saracenische Invasion, oder vielmehr der Volkskrieg, welcher davon die Folge war, diente dazu, daß die germanische Freiheit sich fester begründete und in weiterm Umfange entfaltete, theils in Folge der durch gemeinsame Gefahr den Königen und dem Adel obliegenden Nothwendigkeit, sich enger an das Volk anzuschließen, theils durch die zerstörende Weise der Kriegführung, die, von den Arabern zuerst eingeführt, von den Christen, als sie aus den Gebirgen Asturiens und Leons in die Ebene von Castilien herabkamen, nachgeahmt wurde: eine Kriegführung, bei der volkreiche Städte dem Erdboden gleichgemacht, die Einwohner niedergemetzelt oder in die Sklaverei geschleppt und oft Strecken von 10, 12 und mehr Meilen Breite in eine Wüste verwandelt wurden, um gegen die Angriffe des Feindes als Schutzwehr zu dienen.*) Je mehr Land man von den Arabern wiedereroberte, um so mehr strebte man darnach, dasselbe wieder zu bevölkern, und um die Fremden dazu zu veranlassen, daß sie sich an den verödeten Ortschaften niederließen und zur Vertheidigung derselben gegen den Feind bereit wären, verlieh man städtische Freibriefe, die, so verschieden die dadurch bewilligten Fueros auch oft sein mochten, im Allgemeinen darin übereinstimmten, daß sie den Bürgern das Recht einräumten, ihre eigenen Beamten für die Wahrnehmung der städtischen Angelegenheiten sowie für die Ausübung der bürgerlichen und peinlichen Gerichtsbarkeit zu ernennen, nicht selten auch den Adeligen untersagten, Eigenthum innerhalb der Bannmeile der Gemeinde zu besitzen, und in den meisten Fällen die Wiedervergeltung jeder von den Letztern einem Bürger zugefügten Beleidigung für straflos erklärten. Die älteste noch vorhandene Urkunde dieser Art ist der von Alfonso V. der Stadt Leon verliehene Stiftungsbrief. Mit Unrecht hat Robertson die Gründung städtischer Gemeinden aus Italien abgeleitet und dieselbe durch Deutschland und Frankreich gleichsam erst nach Spanien geholt.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Es war dies eine Hauptmaxime der Khalifen von Cordova, die einige Meilen wüstes Land um ihre Besitzungen für ihre Sicherheit gegen die Angriffe der Christen unumgänglich nothwendig glaubten, und nur zu oft wurden diese dadurch bei den mangelhaften Transportmitteln jener Zeit in ihrem Marsche aufgehalten.

Literarische Notiz.

Der Camden-Verein, dessen Bemühungen für Englands ältere Literatur schon öfter in diesen Blättern erwähnt worden sind, hat wieder die Herausgabe von folgenden drei Stücken besorgt: 1) „Alliterative poem on the deposition of king Richard II." Es ist ein satirisches Gedicht auf König Richard II., im Geiste und in der alliterativen Manier des Piers Ploughman; der Verf. ist nicht bekannt. 2) „Richard de Maydiston de Concordia inter Richardum II. et civitatem London." Dieses lateinische Gedicht, das Werk eines Karmelitermönchs, der zu den Hofkaplanen gehört zu haben scheint, gibt die genaue und umständliche Beschreibung von Richard's II. und seiner Gemahlin Anna von Böhmen Einzuge in London, nach Beilegung seines Streites mit dem Magistrate der Stadt. Wegen ausführlicher Beschreibung mittelalterlicher Festlichkeiten ist es sehr interessant; in historischer Hinsicht lernt man daraus, daß die Königin den Friedensstifter gemacht hatte, daß die „nova dogmata", von dem geistlichen Dichter natürlich mit heiligem Ingrimm verabscheut, zu den Unruhen mit beigetragen hatten und die Königin der neuen Lehre nicht abgeneigt war. Diese beiden Gedichte sind von Thomas Wright in einem Bande herausgegeben. 3) „Kynge Johan; a Play in two parts. By *John Bale*", von J. P. Collier in einem Bande herausgegeben. Dieser dramatische Versuch ist wie Nr. 1 eine grobe Satire, eine ebenso grobe Lobhudelei auf einen nicht minder unwürdigen König, rein im kirchlichen Parteigeist des 16. Jahrhunderts geschrieben. Der Verf. Bale war nämlich ein katholischer Geistlicher, der zum Protestantismus übertrat und dafür 1552 mit einer reichen Pfründe in Irland belohnt wurde. Man braucht sich daher nicht zu wundern, wenn der Verf. König Johann als Muster der Tugend und Gerechtigkeit darstellt, um das Unrecht des päpstlichen Stuhls im grellsten Licht erscheinen zu lassen. 161.

Literarische Anzeige.

Conversations-Lexikon der Gegenwart.

Ein für sich bestehendes und in sich abgeschlossenes Werk, **zugleich ein Supplement** zur achten Auflage des Conversations-Lexikons, sowie zu jeder frühern, zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

Zwölftes Heft, **Gretsch** bis **Hage**.

Druckpapier **8** Gr.; Schreibpapier **12** Gr.; Velinpapier **18** Gr.

Gretsch (Nikolai Iwanowitsch) — **Griechenland** — **Grimm** (Jul. Lud.) — **Grippe** — **Gröbel** (Christian Ernst Aug.) — **Grolman** (Heinr. Dietr. v.) — **Grolman** (Karl Wilh. George v.) — **Grolman** (Wilh. Heinr. v.) — **Großbritannien** (historische Übersicht) — **Großmann** (Christian Gottlob Lederecht) — **Grote** (George) — **Grotefend** (Georg Friedr. — Karl Ludw.) — **Grotefend** (Friedr. Aug.) — **Grubbe** (Sem.) — **Gruithuisen** (Franz v. Paula) — **Grün** (Anastasius) — **Grundeigenthum** — **Grundtvig** (Nicolai Frederik Severin) — **Grüneisen** (Karl) — **Guerike** (Heinr. Ernst Ferd.) — **Günther** (Ant.) — **Günther** (Karl Friedr. — Ernst Friedr.) — **Günther** (Fürst zu Schwarzburg-Rudolstadt) — **Günther Friedrich Karl** (Fürst zu Schwarzburg-Sondershausen) — **Gustkow** (Mich. Jos.) — **Gutenbergsfest in Mainz** — **Gutzkow** (Karl) — **Gützlaff** (Karl) — **Gutzwiller** (Stephan) — **Gymnasium** — **Großbritannien** (statistische Übersicht) — **Habeneck** (Anton Franz) — **Habicht** (Christ. Max.) — **Hage** (Johannes).

Leipzig, im Juli 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 203. — 22. Juli 1839.

Geſchichte der poetiſchen Nationalliteratur der Deutſchen von G. G. Gervinus. Dritter Theil.

(Beſchluß aus Nr. 202.)

Die Wirkungen des dreißigjährigen Krieges auf die Literatur führen den Verf. auf die oft beſprochene, aber noch keineswegs erledigte Streitfrage, ob der Krieg die Künſte und Wiſſenſchaften ſtöre und hemme, oder begünſtige und fördere? Er erklärt die erſtere Anſicht für eine triviale, ja für die Theorie der Mattherzigen und Feigen. Wir wollen ihn ſelbſt hören:

Wie? So ganz hat man aller Geſchichte vergeſſen können, daß dies die ſtehende Anſicht ward? Oder war nicht Athens Dichtung und Bildung am höchſten, als es ſich in ſeinen gefährlichſten und erſchöpfendſten Krieg einließ? Blühte nicht Italien, als es das Bett der gewaltigſten Ströme fremder Unterdrücker geworden war, am ſchönſten und mannichfaltigſten in ſeiner Literatur? War nicht Milton das eigentliche Kind einer verwüſtenden Revolution? Und als Spanien im Mittelmeere und in Amerika und Holland kämpfte, gingen nicht alle ſeine größten Dichter, die Camoens, Cervantes, Lope de Vega und Calderon, unter oder nach vorausgegangenen Kriegsthaten an die Schrift und führten das Schwert und die Feder zugleich? Ward die franzöſiſche Literatur denn früher als ſeine Kriegsheere ſo mächtig? Und unter welchen Verhältniſſen hob ſich die innere Blüte der Niederlande? In Deutſchland mußte im vorigen Jahrhunderte der ſiebenjährige Krieg erſt den Ausſchlag zu dem größern Schwunge in unſerer Literatur geben, und der ſchönſte Flor fiel in die franzöſiſchen Zeiten. Umgekehrt trat mit dem Frieden ſeit 1815 die Stagnation ein, der Geiſt verlor ſeine Spannkraft, die Poeſie ging zu Grunde.

Es iſt unglücklich für die Theorie des Verf., daß er dieſe Betrachtungen gerade bei Gelegenheit des dreißigjährigen Krieges anſtellt, der, wenn ſeine Anſicht wahr wäre, die höchſte Blüte unſerer Literatur hätte hervorrufen müſſen, da er doch die Volkspoeſie gänzlich verſtummen machte und die Gelehrten, zu welchen der Geſang flüchtete, ihm mit ihrem mattherzigen Gepiepſe keinen Flor verſchaffen konnten. Der Verf. geſteht ſelbſt: „In den zwanziger und dreißiger Jahren war die Zahl der Producte ſehr gering (und der Werth dieſer Producte, fügen wir hinzu, noch geringer); als aber der Krieg zu Ende ging, blühte in dem fünften und ſechsten Jahrzehnd Alles plötzlich und überall empor.“ Aber dies geſchah ja im Frieden, der ſchon 1648 geſchloſſen wurde, ſpricht alſo nicht für die Meinung des Verf. Freilich war es auch mit dieſer Blüte nicht weit her. Will ſie aber der Verf. für die Nachwirkung des Krieges gelten laſſen, ſo könnten wir mit demſelben Rechte die nach 1815 eingetretene Stagnation dafür ausgeben. Der Verf. hat aber noch eine andere Ausflucht; er ſagt: es war die Schuld der Beſiegung, daß die Poeſie im dreißigjährigen Kriege und unmittelbar nach demſelben nicht ſchöner blühte; hätten die proteſtantiſchen Fürſten nicht vergeſſen, was Siegmund v. Birken vortrefflich und mit vortrefflichen Worten ſagt: daß wehrloſe Blöße das Unrecht wider ſich waffne, daß aber des Kriegs Bereitſchaft den Feind zum Frieden zwinge; daß der Feind fürchte, wenn er ſehe, wir fürchten ihn nicht; daß der Lorber den Ölbaum grünen mache und Eiſen das Gold des Friedens ſchütze u. ſ. w.: ſo hätte das proteſtantiſche Deutſchland ſchwerlich den Triumph des Mars über die Kunſt zu beklagen gehabt. Aber warum blühte die Kunſt im katholiſchen Deutſchland nicht? War dies etwa die Schuld des Sieges? Und war es die Schuld der Beſiegung, daß der ſchönſte Flor unſerer Literatur in die franzöſiſchen Zeiten fiel? Warum kam die Poeſie bei den Römern, denen es doch wahrlich an Kriegen nicht fehlte, niemals zur rechten Blüte? Warum blühten ihre nachahmenden Virgil und Horaz, die wir hier gern, um der Rechthaberei willen, für mehr gelten laſſen wollen als einen Plautus, der uns ſonſt die ganze übrige römiſch-poetiſche Literatur aufwöge — warum blühten ſie erſt, als Auguſt den Tempel des Janus ſchließen ließ? Und iſt es kein Widerſpruch, wenn die Poeſie im proteſtantiſchen Deutſchland der Beſiegung wegen keine höhere Blüte entfaltet haben ſoll, wenn auf der vorhergehenden Seite geſagt wird, Italien habe am ſchönſten und mannichfaltigſten in ſeiner Literatur geblüht, als es das Bett der gewaltigſten Ströme fremder Unterdrücker geworden war? Wahrlich, einem unbefangenen Blicke kann es bei ſo vielen widerſtreitenden Wirkungen und Erfolgen nicht entgehen, daß Krieg und Frieden an ſich für die Blüte der Kunſt — denn die Wiſſenſchaft mag hier aus dem Spiele bleiben — etwas Gleichgültiges ſind und ſie weder zu fördern noch zu hemmen vermögen. Wir leugnen darum den Zuſammenhang der Literatur mit dem Geſammtleben des Volks, mit allen übrigen geiſtigen Erſcheinungen und Bewegungen in demſelben keineswegs; aber die Gewohnheit des Verf., welche den Vorzug ſeines Buchs bedingt, die Geſchichte der Literatur, wie es

einem Historiker geziemt, nicht zu vereinzeln, sondern im Zusammenhange mit den äußern Thaten und Schicksalen des Volks zu betrachten, hätte ihn nicht verführen sollen, die Verbindungsfäden so sehr auf der Oberfläche zu suchen. Nicht Krieg und Frieden, sondern das leibliche und geistige Wohlbefinden der Nation, welches im Kriege wie im Frieden möglich ist, treibt die Blüten der Literatur hervor, wie der kränkelnde Baum im Sonnenscheine nicht blüht, der gesunde sich an keine Witterung kehrt, wenn seine Zeit gekommen ist. Allerdings braucht die productive Thätigkeit des Geistes Bewegung; aber ist diese allein auf den Schlachtfeldern zu suchen? Ein Volk kann und wird sich nach allen Seiten hin tüchtig regen und bewegen, wenn seine Thätigkeit weder von außen noch innen gelähmt und gehemmt ist, ein gesundes Leben alle Adern seines Organismus durchströmt und jedes Glied frei nach seiner Bestimmung wirken kann. Das Wohlgefühl, das alsdann der Körper empfindet, theilt sich dem Geiste mit, und seine Heiterkeit ist die Mutter des Gesanges, die Säugamme aller Künste, die Pflegerin des Schönen. Gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts und am Anfange des laufenden hat sich Deutschland mitten im Kriege leiblich und geistig ziemlich wohl befunden, manche Schranke war gefallen, mancher Druck hinweggenommen, die französische Revolution hatte uns Wohlthaten gebracht, die wir nicht so blutig wie ihre Urheber bezahlten, und selbst der formellen Aufhebung des deutschen Reichs, das dem Wesen nach längst nicht mehr bestand, verdankten wir freiern Ellenbogen. Eine schönere, weniger verkümmerte Blüte würde unsere Literatur freilich entwickelt haben, wenn Freiheit und Vaterlandsgefühl und das Bewußtsein physischer wie geistiger Überlegenheit unserm Volke das volle Behagen des Wohlbefindens verliehen hätten. Vielleicht hätten wir dann auch eine deutsche Bühne bekommen, gewiß aber wäre unsere ganze Literatur und Poesie nationaler geworden, sie hätte mehr am Boden des Volks gewurzelt, weniger das Ansehen einer Treibhauspflanze gewonnen, als sie zu einer Zeit gewinnen mußte, wo sich unsere Dichter von dem öffentlichen Leben, um zum Dichten Muße und Stimmung zu finden, völlig abwandten, sich gegen die Schicksale ihrer Nation eine unnatürliche Gleichgültigkeit ankünstelten. Daß mit dem Frieden von 1815 Stagnation eintrat, sollte den Geschichtsforscher und Politiker nicht befremden, der das Wohlbefinden zu würdigen weiß, welches ein zerstückeltes, mit Schlagbäumen übervölkertes Land genießen konnte, dem der Sieg nicht einmal gegen Außen seine Integrität wiederverschafft hatte, während es sich im Innern gräßlich zerfetzt und zerrissen fühlte, und das zum Lohne so großer Anstrengungen, so edelmüthiger Opfer. Vieles ist seitdem besser geworden, ein großer Theil jener Schlagbäume ist gefallen, schon bewegen sich Hände und Füße freier, und die Rückwirkung auf die Köpfe wird nicht ausbleiben.

Ungeachtet des geringen Interesses, welches die hier behandelten Zeiträume an sich selbst, nach des Verf. eigenem Geständnisse, bieten, sind doch die meisten Abschnitte dieses Buchs unterhaltend, ja anziehend genug ausgefallen, was allein auf Rechnung der lebendigen und bewegten Darstellung zu setzen ist, deren schneller Fluß uns über Untiefen und Klippen ohne Brausen und Stocken dahinreißt. Fahren wir nicht immer an den reizendsten Ufern vorüber, erblicken wir mehr holländische als romantische Landschaften, so setzt uns dafür die Ortskenntniß des Verf. in Erstaunen, der nicht blos von jedem elenden Fischerdorfe, sondern von der armseligsten Hütte Kenntniß genommen hat und so viel davon zu erzählen weiß, als wären es die schönsten Städte und Paläste. Gleich die ersten Abschnitte, die das Kirchenlied und das Schauspiel behandeln, obgleich sie es weder mit bedeutenden noch sonderlich reizenden Erscheinungen zu thun haben, wird man mit Vergnügen lesen, weil es der Verf. verstanden hat, das Eigenthümliche, Charakteristische dieser Zeiten und Bestrebungen so lebendig zu schildern, daß das Bild, wenn nicht durch Schönheit, doch durch Wahrheit und Naturtreue fesselt. In den folgenden Abschnitten, die es nicht mehr so sehr mit Fächern und Richtungen als mit Personen zu thun haben, finden wir alle Portraits lebendig und glücklich gemalt und, so viel uns die Originale bekannt sind, getroffen, wobei es freilich ohne Schmeichelei so wenig als ohne dessen Gegentheil abgeht; und auch wo der Künstler nur skizzirt oder silhouettirt, verleugnet sich seine geübte und geschickte Hand nicht. Martin Opitz ist vielleicht zu sehr in Schatten, Flemming in zu vortheilhaftes Licht gestellt; dagegen finden wir Simon Dach zum Sprechen ähnlich; und wenn Johann Rist mit einiger Ungunst behandelt, Jakob Balde und Friedrich v. Spee, als katholische Dichter und Jesuiten, in Farben dargestellt sind, welche mehr Erbitterung gegen ihren Orden als protestantische Eifersucht gemischt zu haben scheint, obgleich Angelus Silesius, dem wir es übrigens gönnen, noch übler gezeichnet, Abraham a Sta.-Clara geradezu verunstaltet wird, so geht es dagegen Andern wieder zu gut, wie wir z. B. von Andreas Gryphius ein zu vortheilhaftes Bild hinwegtragen. Aber der Verf. entstellt nicht da allein, wo Confessionsunterschiede möglicherweise im Spiele sein könnten, auch Lohenstein ist zu sehr ins Schwarze gemalt, bei Logau hätten wir noch hellere und glänzendere Farben verwendet, Lauremberg ist uns zu wenig ausgeführt, Christian Günther nicht so mit Augen der Liebe betrachtet, wie es seine edle Natur ihrer Verirrungen ungeachtet zu verdienen schien, während wieder Brockes seinen guten Tag gehabt haben muß, als er dem Verf. saß. Aber dies Alles sind nur Nuancen, über die sich nicht streiten läßt; auch wäre es thöricht, wenn wir dem Verf. zumuthen wollten, mit unsern Augen zu sehen, da er volles Recht hat, sich der seinigen zu bedienen, zumal es noch unausgemacht ist, welche von beiden die schärfsten sind.

Gervinus ist bei der Ausarbeitung der beiden ersten Theile dieses Werkes durch seinen Aufenthalt in Heidelberg und die dortigen vaticanischen Handschriften, bei dem dritten durch den in Göttingen und seine reichen Sammlungen gefördert worden; wir müssen aber auch aner-

kennen, daß er die Gunst des Zufalls redlich benutzt und mit deutschem Fleiße das in Fülle dargebotene Material verarbeitet hat. Für den vierten und fünften Theil, wenn diese hinreichen die letzte Blütezeit unserer Dichtkunst zu schildern, bekennt er selbst in der Vorrede zum ersten, wo er, wie bereits erwähnt, von dieser Arbeit wie von einer fertigen spricht, in seiner zu Darmstadt glücklich verlebten Jugend durch die dortigen öffentlichen und Privatbibliotheken, die gleichzeitig in Aufnahme und zu erstaunlichem Wachsthume kamen, einen guten Grund gelegt zu haben; das für den Ausbau nöthige Material ist glücklicherweise überall in Deutschland herbeizuschaffen. Und so dürfen wir hoffen, auch diese letzten Theile bald erscheinen und somit ein Werk abgeschlossen zu sehen, das die Geschichte unserer reichen poetischen Nationalliteratur so in einem Guß und Fluß hinstellt, wie wir leider sobald keine Aussicht haben, die Geschichte unsers Volks und Reichs behandelt zu sehen. 21.

Ein Rückblick auf Spanien vor der Vereinigung der verschiedenen Kronen zu einem Gesammtkönigreiche.

(Fortsetzung aus Nr. 202.)

Das wichtigste mit diesen Freibriefen den Städten übertragene Recht war aber unstreitig jenes, eigene Vertreter zur Nationalversammlung senden zu dürfen, an der dieselben dann mit den höhern Ständen Theil nahmen. In keinem andern europäischen Staate ist der dritte Stand so früh zur Vertretung gelangt, indem das erste Beispiel dieser Volksvertretung in Castilien schon 1169, d. i. hundert Jahre eher vorkommt, als in England Repräsentanten für Städte und Burgflecken ins Parlament berufen wurden. Die Nationalversammlungen, welche übrigens damals schon juntas mixtas (curiae mixtae) von der starken Theilnahme der Laien an denselben hießen, erlangten jetzt allmälig die Form und die Ausdehnung ihrer Rechte, welche sie später unter dem Namen der Cortes besaßen. Diese übten zwar, wie sie sich in der Folge gestalteten, keine von der Krone unabhängige legislative Gewalt aus, sondern diese gehörte den Cortes und der Krone gemeinschaftlich, doch ist es merkwürdig, daß die Zustimmung von Adel und Geistlichkeit für alle Verfügungen, namentlich für solche, welche diese Stände nicht unmittelbar angingen, nicht erfoderlich war, um denselben Gesetzeskraft zu verleihen. Dagegen konnte keine Steuer ohne die Einwilligung der Gemeinen aufgelegt werden, die mit scharfem Auge die Verwendung der bewilligten Summen bewachten; kein Zweig der Regierung war von ihrer Controle frei, auswärtige wie innere Verhältnisse ihrer Prüfung unterworfen; und berücksichtigt man dies, berücksichtigt man ferner, daß sie auf die Gerechtigkeitspflege ein Auge hatten, den Betrag der militairischen Aushebungen bestimmten, über die Einsetzung von Regentschaften und die ihnen zu übertragende Gewalt entschieden, dann wird man, weit entfernt, in den Cortes blos einen legislativen Körper zu erblicken, vielmehr zugestehen, daß ihre Gewalt sogar die Pflichten der Verwaltungsbehörde erreichte.

Der Adel gelangte unter den nämlichen Umständen und Einflüssen, welche die bürgerlichen Gemeinwesen emporbrachten, zu ungemein großer Macht und einem Reichthum, wie ihn dieser Stand in keinem andern Lande besaß, da Alle, welche die Beschwerden und Gefahren des Kampfes gegen die Ungläubigen theilten, auch zu einem Antheil an der Beute berechtigt waren. Die besten der eroberten Ländereien fielen auf diese Weise den ritterlichen Kämpfern aus Castilien anheim; und nehmen wir zu diesem Ländererwerb noch die dem Adel verliehenen Freiheiten und Privilegien, die Großmeisterschaften militairischer Orden und die vornehmsten Staatsämter, in deren Besitz er war, dann dürfen wir uns nicht wundern, daß er durch tödtliche Fehden das Land in Anarchie zu versetzen oder durch selbstsüchtige Vergrößerungsplane den Staatskörper zu erschüttern vermochte.

Die Geistlichkeit, deren Einfluß übrigens nicht geringer war als der des Adels, dürfen wir bei dem kriegerischen Charakter, den mehre ihrer vornehmsten Mitglieder behaupteten, sich mehr auf die Stärke ihrer Burgen und die Zahl ihrer bewaffneten Gefolgschaften als auf die Würde ihres geistlichen Ansehens verlassend, mit dem Adel in eine Classe zählen, um so mehr, da sie mit diesem stets gemeinschaftliche Sache gegen den König und gegen das Volk machte.

Bei den ausgedehnten Freiheiten des Volks und den außerordentlichen Privilegien dieses Adels mußte die königliche Macht und Gewalt natürlich von sehr engen Schranken umschlossen sein. Außer den allgemeinen Versammlungen, die der König bei allen wichtigen Anlässen zusammenzurufen gehalten war, gab es noch einen permanenten, aus Mitgliedern des Adels und hohen Staatsbeamten, denen gegen Ende des 13. Jahrhunderts eine Deputation der Städte hinzugefügt wurde, bestehenden Rath, der mit dem Könige über alle bürgerlichen, militairischen oder diplomatischen Angelegenheiten zu entscheiden hatte. Ohne dessen Zustimmung konnte der König nicht das geringste Stück von seinem Kronlande veräußern, keine von den Staatsfonds zahlbare Pensionen bewilligen, zu keiner ledigen Pfründe ernennen — Beschränkungen, die in Verbindung mit der Dürftigkeit der Kroneinkünfte die Lage des Königs keineswegs beneidenswerther machten als die manches seiner Vasallen.

Das von Castilien Gesagte findet auch zum großen Theil auf Aragonien seine Anwendung, indem die Institutionen beider Königreiche viel Ähnlichkeit miteinander haben, nur daß in Aragonien die Cortes öfter und an bestimmten Zeitpunkten zusammenkamen und der Hof des Justicia der königlichen Willkür auf der einen und der Zügellosigkeit des Volks auf der andern Seite einen heilsamen Damm entgegensetzte.

Noch weit weniger, als es bisher der politische Zustand der beiden christlichen Königreiche war, ist der des so berühmt gewordenen maurischen Reichs bekannt; kein Theil der Staatengeschichte ist dunkler, verwirrter, mehr mit Fabeln und Wunderlichkeiten angefüllt als die der Araber von ihrer Ankunft auf der Halbinsel bis zu ihrer endlichen Wiedervertreibung, und leider läßt sich von Hrn. Prescott nicht rühmen, daß er über diesen Theil der Geschichte viel neues Licht verbreitet hat, da er nur spanischen Schriftstellern folgte, diese aber für den Behuf, wozu er sie benutzte, ganz unzuverlässig sind. Selbst Casiri's „Bibliotheca Escurialensis" ist ungeachtet der Auszüge aus arabischen Schriftstellern, welche sie enthält, ebenso wie Conde's neueres Werk voll grober Irrthümer*), und erst wenn alle im Escurial verborgen liegenden arabischen Schätze erschlossen sind, können jene aufgehellt werden.

Man muß, um über die Ursachen, welche zu der Größe wie zu dem Untergange der arabischen Macht in Spanien führten, ein richtiges Urtheil fällen zu können, drei Perioden in der Geschichte derselben unterscheiden: die erste von der Eroberung Spaniens 711 bis zum Ende des 11. Jahrhunderts, wo das durch den Sturz der Ommajjiden und durch darauf folgende innere Kriege in seinen Grundfesten tief erschütterte Reich der Araber von Alfonso VI. beinahe aufgelöst worden wäre; die zweite von da bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts, wo die verschiedenen kleinen, aus den Ruinen des Khalifats von Cordova hervorgegangenen Königreiche allmälig von den Christen unterworfen wurden; die dritte von der Bildung des Königreichs Gra-

*) Casiri verdankt man auch das Märchen von den 70 öffentlichen Bibliotheken im Reiche der Araber auf der Halbinsel, die in einem Manuscript genau beschrieben sein sollten, das bei näherer Prüfung kein Wort davon enthielt.

nahe daran war Mai-Käfer zu werden (1850) sich gar ernstlich über Verwilderung der nahrungssuchenden Kinder.

Der Hirte hat heutzutage seine sehr schweren Jahre, die auch schwitzend bestellt zu werden verdienen. Es ist eben heute am Hirtenstande, wie an allen Ständen, Alles in Bewegung, Alles in Umwälzung, Alles in Auflösung. Und wenn nachher Manche noch eine Gestaltung sich ausdenken werden, gediegen und dem vorherigen Alten ähnlich: diese der heutigen Gestalten, und am ungleichen Überbleibsel der Alleinherrschaft sich verwandelnden, sind alle ein natürliches Resultat zu Allem in der Hand der Zeiten-Umgang, in dem Hirten-Stande, wie in allen. Und wenn Einer sich Hirte nennt, so heißt sich Einer — Niemand, der's Hirtenleben nie kennen gelernt, Niemand.

Manchmag aber möchte Mancher meinen dürfanen sich wir in der Leute in den Hirten-Verhältnissen umsehen; wenn es nur nahrhaft genug dabei wäre und besonders seinen Leuten Niemand ein eigenes mit Hungerleiden sind Niemand eine Gnade Gottes, wie sie Hirten-Leben ist, zu verleiden suchte. Aber es ist Nicht eine Gelegenheit, sich zu dem zu machen, was sie sich nun Einmal sind. Und aber die Noth sind Gelehrten so viele aufgedrungen, wenn Einer sich Gelehrten nennen will, ein Gelehrter sein will, ein Gelehrter sein will, ein Gelehrter, wie es Hirten-Leben sind, so ist Niemand, der's Gelehrten so viele aufgedrungen, wenn Einer sich Gelehrten nennen will, ein Gelehrter sein will, ein Gelehrter sein will, ein Gelehrter, wie es Hirten-Leben sind, so ist Niemand, der's

Die der Hirten Leben Gut geschah: „Jetzt eine Stelle ist der Neuerung, die Einer Hirten-Stellung, und sich Einer Einen über sich einzig Feuer", der Armen aber gegeben hat Gelehrten, und ein Gelehrter von Niemand ist, als wenn er Gelehrtigkeiten von Hirten in Spanien an den schönsten Hirten-Stellen, und Gelehrten, die Hirten sind, und sich Einer Einen auf weiteren Gelehrten. Doch gibt es Niemand, der Gelehrte sind Hirtenstellen, die Hirten Gelehrten, und Einer Einen auf Hirten, und Gelehrten, und Gelehrten, und Gelehr

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 204. — 23. Juli 1839.

Schelling und Hegel. Oder Beweis der Echtheit der Abhandlung: Über das Verhältniß der Naturphiloſophie zur Philoſophie überhaupt. Als Darlegung der Stellung beider Männer gegeneinander. Ein Beitrag zur Geſchichte der Philoſophie von C. L. Michelet. Berlin, Dümmler. 1839. Gr. 8. 10 Gr.

Vorliegende Broſchüre iſt beſtimmt, im Streite mit Unterzeichnetem die „Echtheit" der auf dem Titel genannten, zuerſt in dem von Schelling und Hegel gemeinſchaftlich herausgegebenen „Kritiſchen Journal der Philoſophie" erſchienenen, dann im erſten Bande von Hegel's Werken wiederabgedruckten Abhandlung zu erweiſen. Unter „Echtheit" (wofür der Verf. im Verlaufe öfters den barbariſch geformten Ausdruck: „Authenticität", ſubſtituirt) verſteht Hr. Michelet nämlich das Verfaßtſein durch Hegel; wäre Schelling der Verfaſſer, wie er es denn in der That iſt, ſo gilt ihm die Abhandlung für „unecht". Obgleich dieſe Wendung einigermaßen durch das vorausgeſetzte Factum der Aufnahme in Hegel's Werke motivirt wird, ſo iſt es doch als Nachläſſigkeit und Anmaßung zugleich zu rügen, daß jenes Wort in der angegebenen Verbindung ſchon auf dem Titel geſetzt worden iſt.

Gegen die „Echtheit" der fraglichen Abhandlung in des Verf. Sinne hatte Unterzeichneter bereits 1832 einen Zweifel öffentlich zu äußern gewagt. Er hatte dies gethan, nicht, wie Hr. M. vorausſetzt, im Intereſſe Schelling's, um dieſem ſein Eigenthum zu vindiciren, ſondern in dem Intereſſe, welches das Publicum, und welches Ref. vermöge ſeiner literariſchen Stellung vor vielen Andern an dem Unternehmen der Herausgabe von Hegel's Werken nahm, welche von fremder Beimiſchung rein zu wiſſen ihm keineswegs gleichgültig ſein konnte. Hr. M. bezeigt ſich S. 23 verwundert darüber, daß in der Verhandlung der gegenwärtigen Streitfrage über ihn und ſeines Gleichen der Ausdruck: „Gemeinheit", gebraucht worden iſt. Er frage ſich, oder, da ſein eigenes Gefühl wol ſchwerlich ſo weit reichen möchte, ihn hierüber aufzuklären, er frage lieber Andere, was ſonſt, als Gemeinheit es iſt, ſolche Triebfeder einer ſchülerhaften Dienſtfertigkeit im Intereſſe des Meiſters, einer allenfalls einem Famulus geziemenden Geſchäftigkeit, wie er ſeinerſeits ſich ſolcher allerdings in ſeinem Verhältniſſe zu Hegel bewußt ſein konnte, ohne Weiteres auch in einem Gegner vorauszuſetzen, der doch ſonſt deutlich genug den Beweis gegeben hatte, wie fremd jede Unterwürfigkeit unter einen, wenn auch immerhin verehrten und anerkannten Meiſter ſeinem Charakter iſt.

Daſſelbe Motiv legt Hr. M. auch dem geraume Zeit ſpäter erfolgten Schritte des Ref. unter; ja, ſeine Dreiſtigkeit geht ſo weit, ſogar Schelling als eigentlichen Urheber dieſes Schrittes vorauszuſetzen. Zwar, daß er ſich durch das ſechsjährige Schweigen des Letztern hätte belehrt finden ſollen, wie gleichgültig demſelben für ſeine Perſon der ſachliche Inhalt des Streitpunktes war, dies können wir ihm inſofern nicht zumuthen, als er eben aus dieſem Schweigen den Ungrund von Schelling's Anſpruche auf die Verfaſſerſchaft des fraglichen Aufſatzes folgern will. Aber was berechtigt ihn, das Wiederauftreten des Ref. in dieſer Angelegenheit aus dem Beweggrunde abzuleiten, daß (S. 6) „Herr Profeſſor Weiße, oder wer es ſei, es nicht gehabt haben wollte, daß Schelling Hegel'n irgend etwas verdanke"? Letzteres nämlich, daß Schelling Hegel'n gar Manches verdanke, meint Hr. M. in ſeiner „Geſchichte der letzten Syſteme der Philoſophie" erwieſen und dadurch den nun erſt wiederholten Einſpruch des Unterzeichneten hervorgerufen zu haben. Was, fragen wir, berechtigt ihn zu dieſer ſo gehäſſigen und eines Mannes, als welchen der Geſchichtſchreiber der neueſten philoſophiſchen Syſteme wenigſtens Schelling kennen mußte, ſo unwürdigen Vorausſetzung? War etwa der Grund ſo ſchwer zu entdecken, welcher Ref. zu dem ſo ſpät von ihm gethanen Schritte, die Sache endlich ins Klare zu bringen, veranlaßt hatte? oder hatte ihn Ref. Hrn. M. gegenüber verborgen gehalten? Mußte nicht Hr. M. ſelbſt es ſich ſagen, und hatte nicht Ref. es ihm zum Überfluſſe ausdrücklich zu verſtehen gegeben, daß dieſer Schritt von ihm, Hrn. M., auf das muthwilligſte provocirt worden war? Auf das muthwilligſte, ſagen wir, denn daß in ſeinem Geſchichtswerke „jener Streitpunkt mit Hrn. Profeſſor Weiße über dieſe Abhandlung natürlich nicht übergangen werden konnte" (S. 5), wird unſer Gegner uns um ſo weniger überreden, als wir einige Zeilen zuvor von ihm belehrt worden ſind, daß „dem unbefugten Eingriffe des Hrn. Profeſſor Weiße gar keine Folge gegeben zu werden brauchte". Man bemerke wohl, daß

die Notiz, welche jene unbedachtsam ausfodernden Worte enthält („Geſchichte der letzten Syſteme" u. ſ. w., Bd. 2, S. 635), nicht etwa der Darſtellung des Schelling'ſchen Syſtems einverleibt iſt, wo der Verf., wäre er redlicher verfahren, als ihm beliebt hat, ſie etwa ſeinen Leſern aus dem Grunde hätte ſchuldig zu ſein glauben können, weil er auf ſeine Anſicht über die Verfaſſerſchaft des fraglichen Aufſatzes dort manche Folgerungen, den Einfluß betreffend, den nach ihm Hegel zu einer gewiſſen Zeit auf Schelling geübt haben ſoll, zu bauen gewagt hatte. Es wird jene Notiz vielmehr als ein Siegesruf gegen Ref. inmitten eines kurzen, den Letztern betreffenden Abſchnitts vorgebracht; ſie dient dort, nebſt einigen andern Nichtswürdigkeiten-ähnlicher Art, eine dem Verf. fühlbar gewordene Lücke auszufüllen, indem derſelbe über die philoſophiſchen Werke des Ref., die er nicht ſtudirt hatte, nichts Näheres zu berichten wußte. Würde nun ſchon ein Anderer ſolches, auf einem factiſchen Irrthum beruhende Triumphgeſchrei nicht leicht ruhig angehört haben, wenn es in ſeiner Hand lag, es durch Darbringung eines unverwerflichen Zeugniſſes zu widerlegen, ſo mußte ſich Ref. zur Selbſtvertheidigung in dieſem Falle um ſo mehr aufgefodert finden, je empfindlicher gerade er bei ſeiner zum Theil ausdrücklich in das Fach der höhern Kritik überſtreifenden wiſſenſchaftlichen Thätigkeit durch den Vorwurf eines „Mangels an kritiſchem Takt" betroffen war.

Aus dieſem Grunde alſo, in ſeinem perſönlichen Intereſſe, nicht als hätte er gemeint, Schelling einen Dienſt damit zu erweiſen, wenn er ihn auf die an ihm begangene literariſche Entwendung aufmerkſam machte, wandte Ref. ſich an den verehrten Meiſter mit der Bitte um eine Entſcheidung der obſchwebenden Frage und im bejahenden Falle um ſein Zeugniß in derſelben. Schelling hat, als rechtlicher Mann, dieſes Zeugniß nicht verſagt, ſo wenig erwünſcht ihm, wie aus den Worten ſeines Schreibens deutlich hervorging, die Anregung dieſer Sache war; unſtreitig weil er die Geſinnung des Gegners genugſam durchſchaute, um vorauszuſehen, welche Deutung er ſolchem Zeugniſſe geben würde. Dieſer Umſtand, verbunden mit der von Schelling ſelbſt ihm anempfohlenen ſchonenden Rückſicht gegen die Partei des Gegners, welche der damals obſchwebende Streit derſelben mit den bekannten pietiſtiſchen Denunciationen einer ehrenhaften Geſinnung zur Pflicht zu machen ſchien, für Ref. perſönlich auch noch die Rückſicht, die er dem freundlichen Verhältniſſe ſchuldig zu ſein glaubte, welches zwiſchen ihm und einigen der Herausgeber von Hegel's Werken beſteht, beſtimmten den Letztern, mit dem entſcheidenden Zeugniſſe nicht ſogleich öffentlich hervorzutreten, ſondern es in die Macht ſeines Gegners zu geben, ſeinen Irrthum ohne Eclat freiwillig zu verbeſſern. Er glaubte keinen Verrath zu begehen, ſondern ganz in Schelling's eigenem Sinne zu handeln, wenn er zu dieſem Behufe durch die Vermittelung eines befreundeten Ehrenmannes, Hrn. Prof. v. Henning, auch ohne ausdrücklich dazu erhaltene Vollmacht, Hrn. M. die Einſicht in das betreffende Document geſtattete; ein Umſtand, deſſen wir nur darum gedenken, weil auch aus ihm die gehäſſige Geſinnung des Gegners (S. 9) auf eine in der That ſinnreiche Weiſe Gift zu ſaugen nicht unterlaſſen hat. Die Erfolgloſigkeit dieſes verſöhnenden Schrittes, durch die ſich Ref., minder vorausſichtig als Schelling, höchlich überraſcht gefunden zu haben bekennen muß, nöthigte ihm folgende Erklärung ab, die, in dem Intelligenzblatte d. Bl. (Dec. 1838, Nr. XXXXV) abgedruckt, wir hier nochmals wörtlich mitzutheilen für angemeſſen halten.

In Hrn. Michelet's „Geſchichte der letzten Syſteme der Philoſophie in Deutſchland", Bd. 2, S. 635, lieſt man folgende Worte:

„Als ich den erſten Band der Hegel'ſchen Werke 1832 herausgab, wollte Weiße die Hegel'ſche Abhandlung „Über das Verhältniß der Naturphiloſophie zur Philoſophie überhaupt" in öffentlichen Blättern Schellingen vindiciren, und es bedurfte einer förmlichen Erwiderung von meiner Seite ſowie des beharrlichen Schweigens Schelling's, um dieſen Mangel des kritiſchen Takts in ſeine Schranken zu verweiſen."

Erſt durch dieſe Aufforderung fand Unterzeichneter ſich veranlaßt, über den eigentlichen Verfaſſer dieſer, bekanntlich zuerſt in dem „Kritiſchen Journal der Philoſophie" gleich allen Aufſätzen dieſer Zeitſchrift ohne Namensunterſchrift gedruckten Abhandlung Hrn. Geheimerath v. Schelling ſchriftlich zu befragen, deſſen „beharrliches Schweigen", bei ſeiner bekannten Geringſchätzung aller, von gewiſſer Seite her ſo reichlich ihm zugefügter Unbillen, keineswegs befremden oder in der einmal gefaßten, wohlbegründeten Überzeugung irre machen konnte. Verbunden ward damit eine ähnliche Anfrage in Bezug auf den im ſechzehnten Bande von Hegel's Werken wieder abgedruckten Aufſatzes: „Über das Weſen der philoſophiſchen Kritik". Die Antwort Schelling's in einem Schreiben vom 31. Oct. d. J. lautet wie folgt:

„Was den unter Hegel's Schriften aufgenommenen Aufſatz: „Verhältniß der Naturphiloſophie zur Philoſophie überhaupt", betrifft, ſo iſt Ihre Vermuthung vollkommen gegründet. Es iſt darin kein Buchſtabe von Hegel, jener hat ihn vor dem Abdrucke nicht geſehen. Was die Einleitung zu dem „Kritiſchen Journale" betrifft: „Weſen der philoſophiſchen Kritik" u. ſ. w., ſo iſt ſie zum Theil von Hegel geſchrieben. Viele Stellen, die ich jedoch im Augenblicke nicht näher zu bezeichnen wüßte, ſowie die Hauptgedanken ſind indeß von mir; es mag wol keine Stelle ſein, die ich nicht wenigſtens revidirt."

Dies zugleich als Beitrag zur Beantwortung der Frage: welche von Beiden beſſer mit Hegel vertraut ſind, die „Treugebliebenen", oder die „Pſeudohegelianer", die, „von der Schule Ausgeſtoßenen" (etwa als „der Stein, den die Bauleute verworfen haben", Matth. 21, 42., da ja Hr. Michelet in demſelben Zuſammenhange, in welchem er jenen Act des Ausſtoßens berichtet (S. 680), den Spruch Matth. 22, 14. anführt?), von Jenen unaufhörlich, Hegel nicht verſtanden zu haben, bezüchtigt werden.

(Der Beſchluß folgt.)

Ein Rückblick auf Spanien vor der Vereinigung der verſchiedenen Kronen zu einem Geſammtkönigreiche.

(Beſchluß aus Nr. 201.)

Ein anderes Grundübel in den Staaten des Islam iſt die faſt unabhängige Macht, deren ſich die Statthalter der Provinzen erfreuen.*) Zwar übertrugen die ſpaniſchen Khalifen nicht wie die des Oſtens Leuten, die, ohne Verdienſt, blos durch die

*) Erſt durch Sultan Mahmud II. iſt demſelben im Orient Einhalt gethan worden.

Laune ihres Herrn aus der untersten Tiefe der Gesellschaft emporgestiegen waren, die Verwaltung volkreicher Städte und Landschaften, sondern Solchen, die den wichtigen Pflichten ihres Berufs gewachsen und für die Arbeiten im Felde und im Cabinet gleich tauglich waren; allein die Vereinigung der bürgerlichen und militairischen Gewalt in ihren Händen, verbunden mit der Erhebung der Steuern, enthielt einen starken Anreiz zur Rebellion, dem nur zu Wenige widerstanden. Wie mußte nun ein auf so schwachen Grundlagen beruhendes Staatsgebäude durch die Fehden der verschiedenen Stämme erschüttert werden, die ihre ererbten Feindschaften und Streitigkeiten, ihren Stammhaß und ihre Rachsucht aus der Heimat mit in das eroberte Land gebracht hatten! Wahrlich Pelayo und die Seinigen, wie flüchtiges Wild von Felsen zu Felsen gejagt und dem Hunger und Frost fast erliegend, verdankten ihre Rettung nur dem Bürgerkriege, der zur rechten Zeit zwischen den Beni-Cahtan und den Beni-Modhar ausbrach, nach dem Ausdruck eines arabischen Dichters, „den ersten Flammen des Brandes, wodurch später das Gebäude des Islam vertilgt werden sollte". Dessenungeachtet blieb das arabische Reich in Spanien mit jenen größern Leiden verschont, von denen das östliche heimgesucht wurde, und im Vergleich mit diesem konnte es innerlich ruhiger und fester begründet genannt werden. Denn hier kam es zu keinem Religionskriege zwischen den Khalifen und den Nachkommen Ali's, zu keiner Glaubenstrennung; hier traten keine ehrgeizige Neuerer als Propheten auf, deren fanatische Stimme in Afrika so oft die Losung zu Mord und Greueln war; hier zwang die Beschaffenheit der Feinde, keiner verweichlichten Griechen, sondern armer, durch rauhes Leben abgehärteter Krieger von germanischer Abkunft, die das Erbe ihrer Väter wieder zu erobern entschlossen waren, zu der Entfaltung einer Kraft, Thätigkeit und Wachsamkeit, denen wir im Osten nicht begegnen. Da die schnell zusammengerafften Truppen, mit denen anfangs jeder Wali die Grenzen seiner Provinz vertheidigte, und bald auch der Alhijed oder das in den Moscheen verkündete allgemeine Aufgebot nicht mehr ausreichten, um den immer häufiger und nachdrücklicher werdenden Anfällen der Christen zu widerstehen, so führte dies zu der Ausbildung einer Einrichtung, die, der religiösen Begeisterung entsprungen und vom kriegerischen Geiste der Araber genährt, ein mächtiges Bollwerk ihres Reichs bildete. Getreu nämlich dem Gebote des Korans, der Kampf gegen die Ungläubigen zur Pflicht jedes Muselmanns macht und Dem, der darin fällt, die Märtyrerkrone und das Paradies verheißt, strömten fromme Moslemin von nah und fern, selbst aus Syrien, Persien, Afrika und andern Ländern an die bedrohten Grenzpunkte und schworen, dieselben so lange zu behaupten, als die Gefahr dauerte. Solche freiwillige Krieger hießen Rabits oder Murabits, d. i. Grenzsoldaten, und daher der häufige Name Rabida, den manche Ortschaften in Spanien führen und der ursprünglich das Standquartier solcher Truppencorps bezeichnete. Bald nach der Eroberung eingeführt, trat diese Einrichtung erst unter der Regierung Alhakem's I. recht ins Leben, der zugleich ein zahlreiches stehendes Heer besoldete und seine Leibgarde, wie die Janitscharen der ottomanischen Pforte, aus jungen im Kriege gefangenen Christen bildete. Auch in der Bewaffnung richteten die Araber sich bald nach ihren schwergerüsteten Gegnern, indem sie den leichten Bogen mit der schweren Armbrust vertauschten und sich gleichfalls von Kopf bis zu Fuß in Eisen kleideten, um im Kampfe Mann gegen Mann mit den gepanzerten Gothen nicht im Nachtheil zu sein. An der Küste des mittelländischen Meeres kreuzte während dieser Periode, nachdem von Alhakem I. die Marine beträchtlich vermehrt war, beständig eine Flotte von 300 Segeln, um zum Schutz gegen die blitzesschnellen und furchtbaren Angriffe der skandinavischen Vikinger zu dienen.

Mit der ersten Periode, in welcher trotz der häufigen innern Kämpfe, trotz der Angriffe von Franken und Gothen das Reich der spanischen Araber dennoch zu Glanz und Wohlstand gelangte, durch kein anderes Mittel als durch seine höhere Civilisation und Bildung, an der es allen Staaten des damaligen Europas weit überlegen war, hört auch die eigentliche Geschichte dieses Reichs auf, indem das Khalifat von Cordova auf immer verschwindet, nicht in Folge der Siege der Christen, sondern des Einbruchs frischer Stämme aus Afrika, die, früh zum Islam bekehrt und der Siege und Beute der Araber theilhaft geworden, aber an Abstammung, Sitten und Sprache gänzlich von diesen verschieden, das Scepter von Cordova den schwachen Händen entwanden, in denen es sich befand, gerade wie das Khalifat im Orient andern zum Islam bekehrten Barbaren, den Türken, zur Beute diente: eine Revolution die an die Auflösung des römischen Reichs durch die von ihm zu Christen gemachten Völker des Nordens erinnert. Diese Revolution ist in Bezug auf Spanien weder von Conde noch von dem amerikanischen Geschichtschreiber hinlänglich beachtet: Beide haben den Übergang der Macht von den Saracenen oder den Völkern des Ostens an die Moghrebier oder Völker des Westens nicht bemerkt, haben die Ursachen, welche dazu führten, nicht untersucht und überhaupt die beiden genannten Völkerfamilien gar nicht unterschieden, indem sie die ersten Eroberer oft Mauren und die elenden Ueberreste der alten Macht und Herrlichkeit in Granada Araber nennen. Auch haben sie die bürgerlichen und militairischen von den Almoraviden und Almohaden eingeführten Reformen nicht erwähnt, und doch ist deren Kenntniß für das Verständniß der Geschichte der Zeit unentbehrlich. Mohammedanische Schriftsteller sagen, daß nach Begründung einer neuen Ordnung der Dinge die afrikanischen Eroberer bald ihre ursprüngliche Roheit ablegten und begierig die Bahn der Civilisation einschlugen, auf welche sie von den Unterworfenen geführt wurden. Unter der Herrschaft der Almoraviden scheinen die eigentlichen Araber noch eine Art von Aristokratie gebildet zu haben, in deren Händen sich fast alle bürgerlichen und geistlichen Ämter sowie die höchsten militairischen Befehlshaberstellen befanden. Die berberischen Sultane beförderten und schützten die Wissenschaften, trafen heilsame Anordnungen, schärften mit Strenge die Beobachtung aller religiösen Pflichten ein und zeigten, unverdorben durch den Luxus der Civilisation und des Friedens, im Felde eine Thatkraft und Hingebung, welche der der ersten Eroberer keineswegs nachstand; aber es war zu spät: während der bürgerlichen Unruhen, die bald auf den Tod Almansur's folgten, hatte die Macht der Christen sich zu sehr gehoben, und wenn diese auch in der Schlacht von Las Novas de Tolosa (1212) noch einen Augenblick zu wanken schien, so riß bald eine Reihe kriegerischer und fähiger Könige von Castilien die besten Provinzen aus den Händen der Moslemin und beschränkte diese auf das kleine Königreich Granada, das letzte Bollwerk des mohammedanischen Reichs in Spanien. Von der Gründung dieses Königreichs durch den Wali Ibn-al-Ahmar bis zur endlichen Unterwerfung desselben verflossen über drittehalb Jahrhundert. Der Grund dieser langen Dauer muß viel mehr in den innern Kriegen, welche die Aufmerksamkeit der christlichen Monarchen in jener Zeit auf sich zogen, als in besondern politischen und militairischen Talenten der maurischen Herrscher gesucht werden. Denn unter allen 22, welche in diesem Zeitraume den Thron von Granada ausfüllten, zeigte kaum Einer Thatkraft oder Weisheit, und die Aufstände und Unruhen in der Hauptstadt, bald von einer zuchtlosen Soldateska, bald von einem ausgelassenen Pöbel ausgehend, die blutigen Parteiungen im königlichen Palaste, die Factionen im Harem, die Ermordungen von Königen und Mitgliedern der königlichen Familie zeigen uns lebhaft ein orientalisches, rasch seinem Untergange zueilendes Reich.*) Auch die Elemente, aus denen das Königreich Granada bestand, waren wesentlich von denen der beiden ersten Epochen verschieden: das Band der Vereinigung, welches Osten und Westen bisher zusammengehalten hatte, war gänzlich zerrissen, und nur noch einige verarmte Familien, die längst außer aller Verbindung mit ihren Stämmen standen, rühmten

*) Ähnlich endeten die Sultane der Mamlukendynastie in Ägypten.

sich in ihrer Dunkelheit einer arabischen Abkunft, während jede wichtige Stelle im Staate von den Nachkommen der afrikanischen Stämme eingenommen wurde. Diese Kinder der Wüste hatten nach Spanien jene Liebe zur Unabhängigkeit und jene Unlenksamkeit mit herübergebracht, welche die Berbern überhaupt charakterisirt und wenn unter ihrer Herrschaft die Blüten der arabischen Cultur nicht gänzlich verwelkten und die Literatur noch einmal einen neuen Aufflug nahm, so trug sie doch das Gepräge des wilden und umherschweifenden Lebens dieses Volks. In dieser letzten Periode ging übrigens ebenso wie mit dem Kriegswesen auch mit den Sitten der Mohammedaner in Spanien eine große Veränderung vor: nationelle und religiöse Vorurtheile verschwanden allmälig; der Verkehr mit den Christen wurde häufiger, und maurische Könige besuchten die von Castilien an ihrem Hofe, während christliche Edelleute sich nach Granada verfügten, um dort Ehrenhändel unter den Augen der maurischen Herrscher abzumachen. Aus dieser beständigen Berührung zwischen dem ritterlichen Geiste des Nordens und der Höflichkeit und Feinheit des Südens ging jene eigenthümliche Civilisation hervor, welche die letzten Tage des Königreichs Granada erleuchtete und sichtbare Spuren in dem spanischen Charakter zurückgelassen hat.

Blicken wir am Schluß dieser Bemerkungen noch auf den letzten entscheidenden Kampf, durch welchen das Königreich Granada auf immer dem spanischen Scepter unterworfen wurde, dann finden wir auch hier des Dunkeln, Irrthümlichen und Räthselhaften noch gar viel und müssen unser Bedauern darüber aussprechen, daß der ausgezeichnete amerikanische Historiker, der Ferdinand's und Isabellens Regierung in ein so helles Licht gesetzt hat, in der Darstellung dieses Krieges zu sehr Conde's Autorität gefolgt ist, der doch für den ganzen Zeitabschnitt gar keine arabische Quellen benutzt und lediglich aus Cardonne und Marmol geschöpft hat. Er ist dadurch zu manchem Irrthum verleitet worden. So, um nur einen anzuführen, spricht er mit Conde von einer Sultanin Zoraya, die, eifersüchtig auf eine griechische Sklavin, welche von ihrem Gemahl in seinem hohen Alter mit großer Leidenschaft geliebt wurde, und aus Besorgniß, der Sprößling dieser Liebe möchte ihren eigenen Sohn vom Throne verdrängen, im Volke den Geist der Unzufriedenheit mit der Regierung ihres Gemahls anzufachen strebte und dadurch zu einer Parteiung Veranlassung gab, wodurch Ferdinand die Eroberung des Landes sehr erleichtert wurde. Die Gemahlin des alten Khalifen Abul Hassan hieß aber nach arabischen Schriftstellern Ayescha, während Zoraya der Name der christlichen, von dem Greise noch so feurig geliebten Sklavin war, und wohl verdient der Beachtung, was hierüber Almaccari bemerkt, ein arabischer Geschichtschreiber, dessen Erzählung die ganze Zeit von der Eroberung Spaniens durch Tarik bis zur endlichen Vertreibung der Moriscos 1610 umfaßt. Indem er von den Bürgerkriegen spricht, wodurch Granada gegen das Ende seines Daseins im Innern zerrissen wurde, sagt er Folgendes: „Der König hatte von seiner Frau Ayescha, der Tochter seines Oheims Abu Abdillah al Aisar, zwei Söhne, Mohammed und Jussuf; aber da er gegen das Ende seines Lebens eine außerordentliche Zuneigung für eine christliche Sklavin zeigte, so fing das Volk an zu fürchten, er würde die Söhne der edeln Ayescha enterben, um denen der christlichen Beischläferin den Vorzug zu geben. Hofleute, Edle und die übrigen Einwohner von Granada theilten sich nun in zwei feindliche Parteien, die sich gegenseitig bekriegten, indem die eine für die Christin, die andere für die Araberin focht, die eine die Festung Albayzin, die andere das königliche Schloß der Alhambra in Besitz hielt. Während dieser innern Kämpfe eroberte der König Ferdinand rasch die Städte und Burgen beider kriegführenden Parteien, deren Heftigkeit er immer mehr anzufachen suchte, indem er die Einen durch geheime Emissaire aufhetzte, die Andern aber durch Mannschaft, Waffen und Vorräthe zur Fortsetzung des Kriegs unterstützte."

Diese kurzen Andeutungen sind von großer Wichtigkeit, insofern sie uns zeigen, daß Ferdinand an den Bürgerkriegen in Granada mehr Theil nahm, als man gewöhnlich glaubt, und daß die Erzählungen und Romanzen jener Zeit, besonders jenes köstliche Buch: „Las guerras civiles de Granada", weit entfernt, reine Erdichtung zu sein, mehr oder minder auf historischer Wahrheit beruhen. 145.

Mancherlei.

Man hat als einen Beweis für die Göttlichkeit des Christenthums den herrlichen Einfluß desselben auf Gemüth und Sittlichkeit geltend gemacht, und zwar mit Recht; denn eine religiöse Lehre, bei welcher solch ein Einfluß durchaus nicht, oder wol gar ein schädlicher nachgewiesen werden könnte, z. B. bei dem wilden Eifer des Mohammedanismus, dürfte keinen Anspruch darauf machen, daß sie von Gott stamme. Die Ansicht ist rationalistisch, sie stützt sich auf die innere Vernunftoffenbarung über Recht und Unrecht, Tugend und Laster. Im Fall nun Rationalismus und Supernaturalismus miteinander streiten, ließe sich ihnen Dasselbe sagen: „An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen", und dies käme beiden Theilen zugute. Dem Rationalismus nämlich, inwiefern ein Vernunftmaß des Sittlichen und der Gemüthstimmung gebraucht würde; dem Supernaturalismus, indem die Gläubigen wahrhaft religiösen Geist, sittliche Herzensbesserung und Fröhlichkeit in dem Herrn aufwiesen. Gewiß sind solche Folgen oft bei den Anhängern des Positiven wahrgenommen, und die Vernunft würde dann ihren Glauben rechtfertigen. Nur sind die Folgen nicht immer *nothwendig* an die Bedingung des positiven Supernaturalismus geknüpft, sondern *können* auch rationalistisch zu Stande kommen. Wird dies geleugnet, so behauptet der positiv Offenbarungsgläubige zu viel, schließt zu rasch von sich auf Andere. Gesellt sich dazu eine Härte des Urtheils, eine Verdammung des Andersgläubigen, so wird dadurch die Trefflichkeit des Offenbarungsglaubens verdunkelt; und dasselbe gilt auch vom Rationalismus. Nothwendig sind die heilsamen Folgen weder an Rationalismus noch Supernaturalismus gebunden, und die Geschichte liefert Beispiele dieser Nichtnothwendigkeit. Im Allgemeinen also wird das Streiten über die doppelte Art der religiösen Überzeugung wenig entscheiden und immer ein unaufgelöstes Fragen über Dasjenige bleiben, was im besondern Falle daraus hervorgehen könne, oder schon hervorgegangen ist.

Spix und Martius wollen bei den Corroados in Brasilien keine Vorstellungen von Gott, aber wol von einem bösen Wesen gefunden haben. Es ist sehr die Frage, ob nicht dergleichen überall auf den untersten Stufen der Cultur erscheine. *Gehindert* fühlen sich sinnliche Menschen in Befriedigung ihrer Bedürfnisse und Begierden, *unterstützt* und durch höhere Macht gehoben nur dann, wenn Macht und Herrschaft des Geistigen bei ihnen schon zu hellerm Bewußtsein gelangten. Sonach wären Sühnopfer früher als Dankopfer, Dank wäre überhaupt eine höhere Empfindung als Furcht und Besorgniß. Darum sind sehr viele Menschen undankbar; Alle aber werden Den, der ihnen schaden kann, sich geneigt zu machen suchen.

Der Kirchenvater Lactanz spricht: „Was erforschest du Dasjenige, was du nicht wissen kannst, und was dich, wenn du es weißt, nicht glücklicher macht? Die menschliche Weisheit ist vollendet, wenn sie erkennt, Gott sei Einer und durch ihn sei Alles erschaffen." Solche einfache Wahrheit minder einfach zu machen, das Ungewußte in den Kreis der Wissenschaft zu ziehen, bemüht sich alle Speculation. Hat sie ihre Aufgabe gelöst, und ist eine Begreiflichkeit Gottes und seiner Schöpfung zu Stande gekommen? 7.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 205. — 24. Juli 1839.

Schelling und Hegel. Oder Beweis der Echtheit der Abhandlung: Über das Verhältniß der Naturphiloſophie zur Philoſophie überhaupt. Als Darlegung der Stellung beider Männer gegeneinander. Ein Beitrag zur Geſchichte der Philoſophie von C. L. Michelet.

(Beſchluß aus Nr. 204.)

Gegen dieſe Erklärung alſo iſt die vorliegende Broſchüre zunächſt gerichtet. Obgleich der Verf. ſich auf eine ebenſo lächerliche als unwürdige Weiſe das Anſehen gibt, gegen die Authentie des darin mitgetheilten Zeugniſſes, welches ihm als Autographon vorgelegen hatte, noch Zweifel zu hegen, ſo iſt er ſich doch recht wohl bewußt, in ſeiner ganzen Schrift gegen dieſes Zeugniß ſelbſt anzukämpfen. Er ſtellt demſelben zunächſt (S. 27) eine Ausſage entgegen, die er von Hegel mündlich vernommen haben will. Hegel nämlich ſoll ſich in einer mit Hrn. Michelet gepflogenen Unterredung über die reſpectiven Verfaſſer der Abhandlungen des „Kritiſchen Journals" auf einen von Letzterm geäußerten Zweifel über die Verfaſſerſchaft der hier fraglichen ausdrücklich verneinend erklärt und ſich dieſe Verfaſſerſchaft zugeeignet haben, wobei Hr. M., der Warnung ſeines Meiſters hinſichtlich der Trüglichkeit ſolches Phyſiognomiſchen („Phänomenologie des Geiſtes", neue Ausg. S. 235 fg.) uneingedenk, ſogar in dem Blicke dieſes Meiſters noch ganz beſondere Dinge geleſen zu haben in der Meinung ſteht. Auch gegen Hrn. Couſin ſoll, wie Hr. M. (S. 29) durch einen Correſpondenten in Erfahrung gebracht zu haben verſichert, Hegel ſich als den Verfaſſer des in Rede ſtehenden Aufſatzes genannt haben. Unſer Gegner iſt jedoch weit davon entfernt, durch dieſe Ausſagen allein die Sache für abgethan zu halten; er räumt ein (S. 8), daß „die Behauptung eines Mannes wie Schelling zunächſt ebenſo viel gelte als die eigenen Worte des Verſtorbenen". Darum geht ſein weiteres Beſtreben dahin, ſeinerſeits den Beweis zu führen, daß jene angebliche Ausſage Hegel's ſich richtig verhält und auf keinem Irrthume beruht.

Was nun dieſen anmaßlichen Beweis ſelbſt betrifft, ſo wäre es zwar ein Leichtes, die Nichtigkeit, ja zum Theil die völlige Verkehrtheit und Widerſinnigkeit aller einzelnen Punkte deſſelben nachzuweiſen. Ebenſo leicht wäre es, den „guten Gründen" für die Wahrſcheinlichkeit der Hegel'ſchen Verfaſſerſchaft, deren ſich allerdings, wie bei jedem Raiſonnement dieſer Art, gar manche, auch noch manche von dem Verf. übergangene, auffinden laſſen, andere, ebenſo gute und noch beſſere für die entgegengeſetzte Wahrſcheinlichkeit gegenüberzuſtellen. Welche Poſſierlichkeit — wir geben hier die Worte wieder, mit welchen ein unbetheiligter Leſer den Eindruck ſchilderte, den die Michelet'ſche „Scharteke" auf ihn gemacht —, welche wahrhafte Poſſierlichkeit, aus der innern Übereinſtimmung des fraglichen Aufſatzes mit den ſpätern Schriften Schelling's — die Nichtautorſchaft deſſelben und ſeine Plagiate an Hegel zu folgern!! Allein wir würden einen Frevel an dem Manne zu begehen glauben, deſſen Zeugniß in den Augen jedes Verſtändigen allen Zweifel in dieſer Sache ein- für allemal niederſchlagen muß, wenn wir uns auf eine Widerlegung des Michelet'ſchen Raiſonnements, oder gar auf den Verſuch eines Gegenbeweiſes auch nur von fern einlaſſen wollten. Daß dieſem Zeugniſſe die von Hrn. M. berichtete Äußerung des verewigten Hegel als ein gleich gewichtvolles Zeugniß gegenüberſtehe, wird kein Unbefangener ſich überreden laſſen. Wir wollen gern annehmen, daß unſer Gegner das zwiſchen ihm und ſeinem verſtorbenen Lehrer vorgefallene Geſpräch ſo treu berichtet habe, als es die in ihm angeregte Leidenſchaft, welche dergleichen Gegenſtände der Erinnerung mit lebhaftern Farben zu überkleiden liebt, ihm geſtattete; wie es mit der angeblich gegen Hrn. Couſin gethanen Äußerung ſich verhalte, müſſen wir in Ermangelung eines genauern Berichts darüber gänzlich dahingeſtellt laſſen. Allein auch zugeſtanden die Authentie jener mündlichen Ausſage, ſo kann man, ohne der Wahrhaftigkeit des Verewigten im geringſten zu nahe zu treten, einen Irrthum oder Misverſtand in derſelben vorausſetzen, während in Bezug auf Schelling's Zeugniß ſolche Annahme uns, wie Jeder ſieht, völlig abgeſchnitten iſt. Wie leicht konnte im flüchtigen Geſpräche ein zufälliger Gedächtnißfehler des Sprechenden, eine augenblickliche Verwechſelung dieſes Aufſatzes mit irgend einem andern unterlaufen und das Misverſtändniß herbeiführen, welches zu verbeſſern ſich um ſo weniger Veranlaſſung fand, als damals noch von keinem geſchäftlichen Intereſſe die Rede war, welches eine Sonderung der den beiderſeitigen Verfaſſern zugehörenden Abhandlungen gefodert hätte. Jetzt aber, nachdem die Sache zur ausdrücklichen

Streitfrage geworden ist, könnte ein falsches Zeugniß von Schelling's Seite, noch dazu ein in so positiv lautenden Worten schriftlich ausgesprochenes, offenbar nicht auf Irrthum, sondern nur auf der Absicht, sich fremdes Eigenthum anzumaßen, beruhen. Solche Absicht aber in einem Manne wie Schelling voraussetzen wollen, zeigt von einer Gesinnung, deren unverhohlen kundgegebene Niedrigkeit in ihrem Eigner durch keine Macht der Leidenschaft, welche dabei im Spiele gewesen sein mag, entschuldigt wird.

Was übrigens den sachlichen Inhalt der solchergestalt schon vor ihrer Verhandlung in vorliegender Schrift zur unantastbaren Entscheidung gebrachten Streitfrage betrifft, so müssen wir uns durch Hrn. M. darüber belehrt bekennen, daß derselbe nach einer gewissen Seite hin von weit größerm Interesse ist, als wir selbst, da wir sie zuerst in Anregung brachten, geahnet hatten. Wir unsererseits hatten, wie schon bemerkt, von vorn herein kein anderes Interesse daran genommen als das ganz allgemeine kritische. Die Abhandlung war uns zwar wie Alles, was aus der Feder ihres Verfassers kommt, als schön und bedeutend erschienen, aber doch nicht als von solcher Erheblichkeit, daß sie, als ein Werk ihres Verfassers anerkannt, dem Ruhme desselben etwas Wesentliches zusetzen, ihm abgesprochen, etwas Wesentliches entziehen könnte. Erst unser Gegner hat uns aufmerksam darauf gemacht, von welchem Umfange die unwahren und gehässigen Folgerungen sind, die man aus der Annahme, daß Hegel der Verfasser sei, ziehen kann. Zwar, daß die Einwirkung beider großen Denker aufeinander in jener Zeitperiode eine gegenseitige war, dies wird, unsers Wissens, im Allgemeinen von Schelling selbst nicht in Abrede gestellt. Wir unsererseits hatten längst vor Hrn. M.'s diesen Gegenstand betreffenden Erörterungen Spuren solcher Einwirkung in Schelling's Schriften nicht minder als in Hegel's mehrfach zu bemerken geglaubt, und wir machen noch jetzt uns anheischig, unserm Gegner noch manche, die ihm entgangen sind, nachzuweisen. Aber daß dieser Einfluß für Beide ein so ungleichartiger gewesen sei, daß Hegel sich so durchaus schöpferisch und gebend, Schelling fast nur empfangend und nachsprechend dabei verhalten habe, wie jetzt Hr. M. nachzuweisen unternimmt, dies hatten wir uns freilich nicht träumen lassen. Wir hatten nicht anders gewußt, als, wie mit uns alle Welt annahm, die eigene Anhängerschaft Hegel's nicht ausgenommen, bis sie durch Hrn. M. eines Bessern belehrt worden ist, daß Hegel Schelling'n das ungleich Mehre und Höhere, den gesammten über die Subjectivitätsphilosophie jener Zeit hinausgehenden Standpunkt verdanke, während umgekehrt durch Hegel in Schelling nur etwa hin und wieder einzelne Gedanken, und auch diese meist nur vorübergehend, angeregt waren. Jetzt tritt Hr. M. (nicht erst in vorliegender Broschüre, sondern bereits in seinem größern Geschichtswerke) mit dem Versuche hervor, der Welt zu beweisen, daß vielmehr umgekehrt Schelling die meisten und besten Gedanken der bis jetzt reichsten und glänzendsten Periode seiner Schriftstellerthätigkeit Niemand anders als Hegel'n verdanke. Er begründet diesen Beweis zum großen Theile, ja, wie er selbst gesteht, fast ausschließlich auf die von ihm vorausgesetzte Ansicht über die Verfasserschaft der hier in Rede stehenden Abhandlung, während er umgekehrt den von ihm versuchten Beweis dieser Verfasserschaft auf die vorausgesetzte Unmöglichkeit begründet, daß Schelling Urheber der darin ausgesprochenen Ideen sein könne. So handgreiflich dieser Cirkel seines vermeintlichen Beweisverfahrens ist, und so wenig sich Hr. M. damit bei irgend einem Einsichtigen Erfolg versprechen darf, so werden wir doch dadurch belehrt, wie nothwendig es ist, bei kritischen Fragen der Art, wie die hier obschwebende, auf eine der Natur der Sache, um die es sich handelt, gemäße Erledigung zu dringen, und wie unverantwortlich die Leichtfertigkeit, mit welcher zwei der Herausgeber von Hegel's Werken nach dieser Seite hin bei ihrem Geschäfte zu Werke gegangen sind. Ch. H. Weiße.

Der Ritter Leo von Klenze und unsere Kunst. Von R. Wiegmann. Düsseldorf, Schreiner. 1839. Gr. 12. 16 Gr.

Das Buch, dessen Anzeige wir hier unternehmen, ist ein für die neuere Kunstgeschichte höchst merkwürdiges und bedeutendes. Auf der ganzen Erde genießen gegenwärtig wol wenige Künstler eines so ausgebreiteten Rufes als der, dessen Namen der Titel dieses Buches nennt. Fast einstimmig huldigen demselben als dem größten Wiederhersteller der classischen Architektur alle Künstler der civilisirten Welt. Fremde Herrscher zeichnen ihn mit ehrenvollen Aufträgen aus, und aus allen Landen strömen Kunstjünger nach München, das ihm die meisten seiner prachtvollen Monumente verdankt, um dort ihre Studien zu vollenden.

Wie kühn muß demnach das Beginnen eines wenig gekannten Professors der Akademie zu Düsseldorf erscheinen, welcher diesem berühmten Hrn. von Klenze mit der Behauptung entgegentritt: derselbe habe keinen Anspruch auf den Ruhm, der Kunst und insbesondere der Baukunst eine unserer Zeit und ihren gesammten geistigen und materiellen Anfoderungen entsprechende Richtung — weder durch seine Theorie noch durch seine Praxis — gegeben zu haben! Fühlt man sich nicht versucht zugleich mit Verwunderung und Indignation zu fragen: Wer ist es, der den Ruhm dieses Meisters anzutasten wagt? Wer es ist? Diese Frage, so sehr sie auch in unserer Zeit der Camaraderie und des Cliquenwesens in der Ordnung ist, sollte jedoch nicht zunächst aufgeworfen werden, sondern vielmehr die: Was ist es, das gegen jenen berühmten Mann vorgebracht wird, und wie ist dieses begründet? Diese Fragen aber beantwortet vorstehende Schrift so genügend, daß der Leser dem Verfasser die Gerechtigkeit widerfahren lassen wird, derselbe sei nicht auf persönliche Verletzung eines hochgestellten Mannes und unbillige Verkleinerung seines wahren Verdienstes ausgegangen, sondern er habe in der ganzen Schrift nur die Kunst und ihre würdige und freie Entwickelung vor Augen gehabt und den Hrn. von Klenze nur da unsanft berührt, wo er dieser im Wege steht.

Eine erschöpfende Kritik der Wiegmann'schen Schrift können und wollen wir hier nicht geben, auch würde eine solche um so schwieriger sein, als die ganze Schrift selbst hauptsächlich eine Kritik eines Buches des Hrn. von Klenze ist. Einige Gesichtspunkte anzudeuten, wird uns jedoch vergönnt sein. Wer noch nicht zu der Einsicht gelangt ist, daß das Princip der griechischen Kunst durchaus unvereinbar ist mit einer Kunst, wie wir besitzen müssen (d. h. mit einer Kunst, welche in unserer Nationalität und in einer christlichen Geistes- und Gemüthsbildung begründet und entwickelt sein soll), der kann darüber unmöglich noch länger in Zweifel bleiben, sobald er die Gründe und Grundsätze, welche den Hrn. von Klenze in seiner Kunst-

nach 1871, in einer Weise ausgedehnt worden sind, die es als ausgeschlossen erscheinen lassen, daß sie noch als Ausnahmen von der Regel angesehen werden können. Es ist daher nicht mehr möglich, die Regel aus den Ausnahmen zu erkennen. Es ist aber auch nicht mehr möglich, die Ausnahmen aus der Regel zu erkennen. Denn die Regel ist nicht mehr vorhanden. Sie ist durch die Ausnahmen vollständig verdrängt worden. Es ist daher nicht mehr möglich, die Ausnahmen aus der Regel zu erkennen. Es ist aber auch nicht mehr möglich, die Regel aus den Ausnahmen zu erkennen. Denn die Ausnahmen sind nicht mehr vorhanden. Sie sind durch die Regel vollständig verdrängt worden

Wir haben, wie gleich zu Eingange angedeutet wurde, hier keine erschöpfende Kritik des Wiegmann'schen Buches geben wollen; wir wollen nur auf dasselbe als eine ebenso interessante als bedeutende Erscheinung aufmerksam machen und wünschen, daß Niemand, der Interesse hegt für die Kunst, oder der Sinn hat für Wahrheit, diese Schrift ungelesen lasse. Eine solche Polemik wie die dieser Schrift fördert die Sache mehr als die künstlichsten Systeme und Theorien. 12.

Aus Dänemark.

Die den Deutschen stammverwandten Skandinavier (Schweden, Dänen und Norweger) nehmen nicht allein genaue Kenntniß von allen Bewegungen, welche in der Literatur, Wissenschaft und Kunst anderer Länder vor- oder rückwärts stattfinden, sondern streben auch selbst mit lobenswerthem Eifer nach wahrer Erkenntniß in allen Gebieten des menschlichen Wissens. Davon zeugt unter Anderm auch: „Naturhistoriskt Tidskriot udgivet af Henrik Kröier" (Kopenhagen 1836 fg.). Zum zweiten Male in diesem Jahrhundert wird es in Dänemark versucht, eine naturgeschichtliche Zeitschrift herauszugeben, und da naturgeschichtliche Studien von einer solchen Zeitschrift zum großen Theil abhängen, so verdienen diese wiederholten Versuche, die Wissenschaft zu erweitern und die Anzahl ihrer Pfleger zu vermehren, dankbare Anerkennung. In der Naturgeschichte hat nämlich eine Menge einzelner Beobachtungen, von Männern angestellt, welche in Verhältnissen leben, in denen sie sich mit diesem und jenem Zweige dieser umfassenden Wissenschaft beschäftigen können, ein sehr großes Interesse; diese Beobachtungen zu sammeln und aufzubewahren ist eine Aufgabe, die jedem Naturforscher von Wichtigkeit sein muß. In diesem Falle vermag keine fremde Literatur, welche sonst häufig in die Stelle der einheimischen treten kann, den Mangel eines Archivs zu ersetzen, worin die Erfahrungen und Beobachtungen niedergelegt werden, bis die Wissenschaft sie in ihr System aufnimmt und sie in ihre Reihe von Kenntnissen einverleibt. Die Herausgabe einer solchen Zeitschrift bezeichnet also jedesmal ein lebhafteres Interesse, eine regere und kräftigere Periode des Naturstudiums bei einem Volke. Es sind besonders die jüngern und frischern Kräfte, die noch nicht durch mannichfache Amtsbeschäftigungen in Anspruch genommen sind, und die sich zu größern und umfassenden Arbeiten noch nicht reif genug fühlen, welche hier ein Gebiet für ihre Bestrebungen und einen Platz, sich zu entwickeln, finden, der in spätern Zeiten reiche Früchte tragen wird. Es sind ferner Männer, welche, neben Berufsgeschäften anderer Art doch Zeit und Gelegenheit finden, Beobachtungen zu sammeln und bekannt zu machen, sobald es ihnen nicht zu schwer gemacht wird. Auf solche Weise erhalten wir eine Reihe von Beobachtungen, von denen ein Theil vielleicht unrichtig, ein anderer misverstanden und unbedeutend ist; aber nach Abzug von diesen, welche durch die rasche Entwickelung der Wissenschaft bald verschwinden, bleibt ein Kern übrig, größer oder kleiner nach Umständen; ein Kern, der um so wichtiger ist, da er nur unter dem Studium der Natur gewachsen und gereift ist. Die obenerwähnte naturgeschichtliche Zeitschrift hat, ihrem Plane zufolge, zum Zwecke: 1) den Freunden der Naturgeschichte Gelegenheit zu geben, kleinere Arbeiten, nicht allein Abhandlungen, sondern auch einzelne Beobachtungen, bekannt zu machen; 2) den Freunden der Naturgeschichte, welche entweder von literarischen Hülfsmitteln entblößt sind, oder wegen anderer Studien und Beschäftigungen dieser Wissenschaft nicht viel Zeit opfern können, es möglich zu machen, deren Standpunkt und das Neue, welches für sie gewonnen worden, kennen zu lernen; 3) das Interesse für die Naturgeschichte im Allgemeinen auf jede Weise zu beleben und die Kenntnisse von der Naturgeschichte des Vaterlandes insbesondere zu erweitern. Den ersten und dritten dieser Zwecke hat die Zeitschrift in einem hohen Grade erfüllt, und es gibt kein einziges Heft, worin sich nicht mehre interessante, originelle Arbeiten der beschreibenden Abtheilung fänden. Anders verhält es sich mit der zweiten Aufgabe der Zeitschrift, für deren Lösung bis jetzt sehr wenig geleistet worden ist. Die Schuld liegt an dem Mangel an einem größern, sich für die Sache interessirenden Publicum.

Von großem Interesse für Philosophen und Theologen ist folgende Schrift: „De autonomia conscientiae sui humanae, in theologiam dogmaticam nostri temporis introducta. Scripsit *Joh. Martensen*" (Kopenhagen 1837). Unter Denen, welche in der letztern Zeit sich in Dänemark bestrebt haben, Interesse für philosophische Betrachtung zu verbreiten, hat sich Rector Martensen ein nicht geringes Publicum erworben. Die Aufgabe des Verf. hat zur Absicht, den wesentlichen Mangel in der neuern Wissenschaft, besonders in der Theologie nachzuweisen. Er sucht diesen Mangel in der abstracten Tendenz, welche Cartesius der ganzen neuern Speculation gegeben hat. Denn so groß die Verdienste dieses berühmten Philosophen auch sind, so hat doch der absolute Einfluß, welchen er gehabt, Systeme hervorgerufen, die in einem wirklichen Gegensatze zu der christlichen Religion stehen. Cartesius kann mit Recht als Stifter der neuern Philosophie betrachtet werden, indem er der Speculation ihren letzten Ruhepunkt im Selbstbewußtsein gab; vor ihm waren Philosophie und Theologie in dem objectiv Gegebenen beinahe verloren; er zeigte, daß die Erkenntniß auf einer freien Reproduction des unmittelbaren Bewußtseins beruht, dergestalt daß das denkende Subject sich in ideeller Einheit mit dem Objecte, in ideellem Besitze desselben bewußt ist; denn nur dann ist man von der Wahrheit überwiesen, wenn man sich dieselbe im Bewußtsein zueignet. Darum ist eine Erkenntnißtheorie eine nothwendige Voraussetzung einer jeden Wissenschaft; der Verf. weist auf die Spuren einer solchen Theorie hin, welche sich schon bei den Scholastikern in bestimmten Principien ausgesprochen findet; er erinnert daran, daß die christlichen Glaubenslehren von Inspiration und Offenbarung nothwendig eine Theorie des menschlichen Selbstbewußtseins oder eine Erkenntnißtheorie voraussetzen. Aber obwol entgegengesetzte Principien sich schon in Anselm's bekanntem „Credo ut intelligam" und Abälard's „Intelligo ut credam" geltend gemacht hatten, obwol die Frage nach der subjectiven oder objectiven Realität der Ideen durch den Streit der Nominalisten und Realisten schon vor das allgemeine Bewußtsein getreten war, so war es doch erst die Reformation, welche dem Bewußtsein sein Recht gab, und darum ist die Erkenntnißtheorie erst die Grundlehre der neuern Philosophie. Aber jetzt ein paar Worte von des Verf. Erkenntnißtheorie, welche das Urtheil über die philosophischen Principien der neuern Zeit enthält. Aus seiner Theorie von dem religiösen Princip der Speculation folgt unmittelbar die genaue Verbindung zwischen Theologie und Philosophie. Er zeigt nämlich einleitungsweise, daß beide Wissenschaften denselben Gegenstand, die Erkenntniß der Wahrheit, haben, daß dieselbe Nothwendigkeit beide hervorruft, nämlich der Drang, Gottes Wesen zu erkennen. Insoweit die Philosophie Metaphysik, ist sie identisch mit der Theologie; denn das Erkenntnißprincip kann in den verschiedenen Wissenschaften nicht verschieden sein. Die Verschiedenheit kann auch nicht in die Methode gesetzt werden, denn damit wird nicht eine willkürliche, subjective Verfahrungsweise, die auch in der Wissenschaft Manier heißt, sondern eine Darstellung, welche aus der Natur der Sache folgt, verstanden. Die Wahrheit folgt ihrem eigenen Weg, in dem sie sich offenbart, sie bestimmt selbst den Weg, den man gehen muß, um zu ihr zu kommen. So gewiß also die Wahrheit nur Eine ist, so ist auch die Methode, die dialektische Vermittelung der Begriffe, nur Eine; und wenn man zwischen der analytischen und synthetischen Methode unterscheidet, so sind diese jede für sich abstracte Verfahrungsweisen, welche als Momente die wahre Methode constituiren. Insoweit die Philosophie Erkenntnißlehre, ist sie die nothwendige Voraussetzung jeder positiven Wissenschaft; auch in dieser Hinsicht gibt es also eine genaue Verbindung zwischen der Theologie und der Philosophie. 60.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 206. — 25. Juli 1839.

Zur Kritik einiger neuen Erscheinungen im Bereiche der Bibliographie.

Wenn Charles Nodier in seinem, dem „Bulletin du bibliophile" (Nov. 1834, Nr. 11 der ersten Serie) beigegebenen zweiten Artikel: „De la maçonnerie et des bibliothèques spéciales", ausruft: „Le temps où nous vivons est celui des dictionnaires, le temps annoncé par l'Encyclopédie, le temps exprimé par le Journal des connaissances utiles, un fort bon temps sans doute, mais ce n'est certainement pas le temps des études et des bibliothèques spéciales. Il n'y faut plus penser", und kurz darauf in bitterm Unmuth über die modernen Pfennigheft-Speculationen des Buchhandels hinzufügt: „La littérature d'une nation qui est dans une telle marche de perfectibilité, doit se réduire avant peu au Bulletin de la bourse et aux annonces des Petites-affiches", so möchte dies dem wahren deutschen Bücherfreunde, der von seinem stillen Studirzimmer aus das emsige literarische Treiben der neuern Zeit aufmerksam und unparteiisch betrachtet, doch etwas zu hyperbolisch erscheinen, wie es denn auch wirklich gar sehr übertrieben ist.

Allerdings leidet bei dem ebenso rationellen als materiellen Streben unsers Jahrhunderts Das, was unsere Nachbarn jenseit des Kanals und des Rheins bisher unter den Namen: Bibliomanie und Bibliophilie verstanden haben, einen vollständigen Schiffbruch, und es werden hoffentlich keine dreißig Jahre vergehen, daß der mit dem Zollstabe die Ränder seiner unbeschnittenen Großpapierexemplare messende, den Stammbaum der Einbände seiner Bibliothekschätze von einem Gascon, Pasdeloup, Payne u. s. f. herleitende Bibliomane nur noch eine culturgeschichtliche Caricatur sein wird: eine Zeit, die freilich dem echten Roxburgher ein Greuel sein, die aber gewiß in echt literarischer Hinsicht gar mannichfachen Segen bringen dürfte; denn wir wollen hoffen, daß sie der Bibliophilie und Bibliomanie unserer vorgedachten Nachbarvölker — die sich denen der Deutschen gegenüber ja stets en gros gezeigt hat und bei den Vermögenden tonangebend war — eine neue Richtung gebe; eine Richtung, die mit dem Schönen und Seltenen auch stets das Nutzbare zu vereinen suchen wird. Der Geist, welcher sich in den bibliographischen Arbeiten der neuesten Zeit zu regen anfängt, gibt davon Bürgschaft, und es mag uns daher vergönnt sein, einige der neuesten Erscheinungen auf dem Felde der Bibliographie dem freundlichen Leser vorzuführen, wobei wir gewiß schon darin eine Entschuldigung finden werden, daß eben diese Wissenschaft jetzt eine Bedeutsamkeit erlangt, welche mit dem Zunehmen unsers literarischen Reichthums von Jahr zu Jahr steigt. Denn wie wichtig muß nicht bei dem bereits zu sündflutlichen Dimensionen angewachsenen Oceane der Literatur eine Wissenschaft sein, die dem Reisenden auf diesem Meere Compaß, Karte und Steuermann zugleich sein soll; die ihn eine Richtung verfolgen, Klippen und Untiefen vermeiden, sein Ziel erreichen lehrt; die — und dies mag im Geiste des „Bulletin de la bourse" gesagt sein — den Forscher auf beinahe jedem Felde des Wissens die Capitalien zusammenhalten, sparen und sicher anlegen lehrt, die wenigstens in unserm lieben Deutschland — gewöhnlich seine einzigen zu sein pflegen — Zeit und Mühe! Wer sollte, wenn er die moderne und bereits salonmäßig aufgestutzte auri sacra fames nur einigermaßen begriffen hat, nicht eine Wissenschaft hoch verehren, die ja nichts Anderes als der jedesmalige Coupon ist, der uns zu dem reellsten Zinsgenuß des großen Capitals: Literatur gelangen läßt! Also, honneur à la bibliographie! Es fehlt ihr innerlich nur noch ein Robert Macaire, und ihre Perfectibilität ist auf Jahrhunderte gesichert, ihre Achtung auch bei der Menge begründet.

Doch genug der Hyperbeln! Kehren wir von dem lauten Markte der Börse in den stillen Bibliothekssaal zurück und sehen wir, was sich da aus der neuern Literatur vorfindet, bemerken jedoch, daß, da die Bücher noch nicht in ihre ordnungsmäßig bestimmten Plätze einrangirt sind, sie auch nur so betrachtet werden sollen, wie sie dem eben Eintretenden in die Hand fallen. Doch hat der Bibliothekar wenigstens das Fremde von dem Einheimischen geschieden, und da muß der bescheidene Deutsche dem Erstern den Vorrang lassen; kann er doch dabei im Innern zu sich sagen, daß er, echt hausväterlich, das Beste bis zuletzt lassen will.

1. Bulletin du bibliophile. Paris 1834 — 38. Erste und zweite Serie, und Nr. 1 — 10 der dritten. 8.

Im Jahre 1820 bildete sich zu Paris eine Gesellschaft von Bibliophilen *), welche nach dem Muster der engli-

*) Wie und auf welche Weise, kann man, ebenso wie die

schen Clubs eine so zu sagen exclusive Thätigkeit in Hinsicht auf Bibliophilie zu äußern sich vornahm, und ihre Zwecke hauptsächlich durch das Verfertigen seltener Bücher zu erreichen suchte. So sonderbar das Letztere auch klingen mag, so wahr ist es doch; denn wenn man in frühern Zeiten, etwa bis zu Ende des 16. Jahrhunderts, so gutmüthig war, es dem Zufall zu überlassen, ob ein Buch selten werden sollte oder nicht, so konnten sich die spätern Bibliomanen damit keineswegs begnügen und schufen daher eine Gattung Bücher, welche, ganz abgesehen von ihrem innern Werthe, gleich a priori selten und kostbar waren, eben weil man sie bei ihrem Erscheinen nur dazu bestimmt hatte, selten und kostbar zu sein, und weil die Eilfertigkeit der neuern Zeit unmöglich auf das etwas langaussehende Privilegium des Zufalls in dieser Hinsicht warten konnte. Auf gleiche Weise entstanden die von der Société des bibliophiles in 28 Exemplaren herausgegebenen „Mélanges", und so äußerte sich die Thätigkeit einer Gesellschaft, aus deren Statuten (welche in dem „Bulletin du bibliophile", dritte Serie, Nr. 3, Mai 1838, abgedruckt sind) man die exclusive Tendenz derselben näher kennen lernen kann.

Da die nurerwähnten „Mélanges" nicht sowol eigene Producte der Gesellschaftsmitglieder, sondern vielmehr Abdrücke alter, selten gewordener, oder, um mit den alten deutschen Bibliographen zu sprechen, curioser Bücher und Tractätchen — die man freilich in dem mit wohlklingenden Benennungen allezeit fertigen Frankreich „Cinquecentistes français" oder „littérature de renaissance" getauft hat, und in welcher Literatur, wie Nodier sagt, „la furia francese ait sauté à pieds joints" — zu Tage beförderten und Einer gern den Andern in dem Auffinden solcher Curiosa überbieten mochte, so mußte sich natürlich die Nachfrage nach derartigen Artikeln bei den Buchhändlern (welche in Frankreich wie in Italien fast alle mehr oder weniger sogenannte occasions führen, was der deutsche Buchhändler dem Antiquar überläßt) vermehren, und dies veranlaßte namentlich den mit der Gesellschaft der Bibliophilen engverbundenen Buchhändler Techener zu Paris (place du Louvre, No. 12), sich ein Lager solcher relativen Seltenheiten anzuschaffen. Zu Anfang 1834 begann Techener einen „Extrait de son catalogue" herauszugeben, welcher in seiner ersten Nummer Bücher der vorgedachten Art enthielt und von Zeit zu Zeit fortgesetzt werden sollte. Da dies Unternehmen in Paris vielfachen Beifall fand, so führte das zweite im April 1834 ausgegebene Heft dieses Katalogs bereits den Titel: „Bulletin du bibliophile et de l'amateur", erschien von da an allmonatlich, erhielt als Beilagen kurze, auch im Buchhandel, doch zu wenig Exemplaren und hohen Preisen käufliche bibliographische Abhandlungen Nodier's, von Nr. 7 an aber auch ein kurzes „Bulletin bibliographique du bibliophile", und bekam endlich von Nr. 20 (August 1835) an fortlaufende Seitenzahlen, während die ersten 19 Hefte stets besonders paginirt waren und nur in den zum Verkauf angezeigten Büchern eine fortlaufende Nummer führten. Mit dem Decemberhefte von 1835 (Nr. 24) ward die erste Serie geschlossen, erhielt einen Haupttitel sowie einen systematischen Bücherindex und bildete so einen Band, der, obgleich von noch sehr buntem, wenig geordnetem Inhalte, doch dem Bibliophilen eine erfreuliche Gabe sein und bleiben wird, zumal da die 20 kleinen, meistens nur 8 Seiten umfassenden Abhandlungen Nodier's ebenso interessant als geistreich geschrieben sind.

Die zweite Serie, welche nun mit dem Januar 1836 begann und in 20 Heften die J. 1836 u. 1837 umfaßt, leider aber bis jetzt noch keinen Haupttitel erhalten hat, zeigt, daß das Unternehmen nach einer bestimmten Idee fortgeführt worden ist; denn die einzelnen Hefte, welche unter dem Titel: „Bulletin du bibliophile, petite revue d'anciens livres", erschienen, enthalten jedesmal drei Abtheilungen: 1) „Des notices bibliographiques, philologiques et littéraires de divers auteurs sous la direction de M. Nodier"; 2) „L'analectabiblion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du Marquis D. R. (du Roure)"; 3) „Le catalogue de Techener", von denen die unter 1 und 3 genannten in fortlaufender Seitenzahl einen Band bilden, das „Analectabiblion" aber besonders paginirt und auch in zwei Bänden mit besonderm Titel im Buchhandel zu haben ist. Die dem ersten Hefte auf 8 Seiten vorgedruckten „Préliminaires" geben übrigens eine klare Ansicht von Dem, was das „Bulletin du bibliophile" sein soll und zum größten Theile auch wirklich ist. Mit 1838 hat endlich die dritte Serie begonnen, deren Inhalt sich auf die „Notices" und den „Catalogue" beschränkt, und welche mit Ende 1836 bis zum zehnten Hefte gediehen ist.

So viel zur äußern Beschreibung des Buches. Was den innern, wissenschaftlichen Werth desselben anlangt, so kann man ihn freilich im Allgemeinen nur gering nennen; allein Das, was uns darin geboten wird, und vor Allem Dasjenige, was aus Nodier's gewandter Feder geflossen, ist mit so einer, fast nur den Franzosen zustehenden Eleganz abgefaßt, daß sich das Ganze recht angenehm liest und gewiß jedem Bibliophilen Freude machen wird, der in seinen Mußestunden doch wol auch gern durch solche mit bibliophilischer Behaglichkeit geschriebene Mikrologien sich belehren läßt. Man muß wirklich bedauern, daß die kurzen Abhandlungen, welche der ersten Serie des „Bulletin" beigegeben sind (von denen 18 Nodier, eine den Paulin Paris und eine den Paul Jacob zu Verfassern haben), in den kürzern, wenn auch vielleicht materiell reichhaltigern „Notices" untergegangen sind, da in ihnen Geist, Kenntnisse, Feinheit und Satire sich verbinden, um den Leser angenehm zu belehren. Die an die Stelle dieser Abhandlungen getretenen erweiterten „Notices bibliographiques" geben übrigens, sowie das „Analectabiblion", welches in seinen zwei Bänden 186 Artikel über ebenso viel alte, meist sonderbare Bücher enthält, jedenfalls dankenswerthe bibliographische Notizen; und ebenso, wie es dem Bibliophilen interessant ist, in den „Notices" Nachrichten über die neuesten Richtungen der englischen und fran-

Namen der Stifter, aus Dibdin's „Bibliographical tour in France", Thl. 2, S. 443 fg. (Note), ersehen.

gischen Bibliographie zu haben, damit mir der Verfasser auf jene Bücher zur Literaturgeschichte es konnten anwenden, wenn seines und mich in Interessen Sachen befindlich, in die Literaturgeschichten Bücher nach genauer Besichtigung und Prüfung beizubringen werden, die einschlägig in der Bibliographie, der eigentlichen Büchergeschichte, was und inwiefern nach Autorin Begriffen Geschichtsgangen genannter weisen Seite, entsprechend eine die zu viele nach wichtige Zahl der Bücher und Druckschriften die Geschichtsgänge in Bezug soll unmöglich, in oder Gegenstand, in welchem Falle erforderlichen Mühe und Arbeit, Bücher, Beschreibungen und Nachrichten, die nur genau, aber auch manchmal so beschaffen Absicht bei geschickter Geschichtsschreiber, ihre Verfasser und Kenntnis.

(Der Beschluss folgt.)

Eine Unterredung Ludwig's XVIII. mit Lafayette.

Aus der „Histoire de la révolution française, depuis 1814 jusqu'à 1830, par Louis Blanc“ entnehmen wir folgende, vielleicht, par J. A. Dulaure, verras et corrigés par Auguste“, sich bereits von Mann erkennen. Man kann Napoleon als Republikaner doch wenig mit Freiheit bei Kriterium Verfassung, Napoleon als Despot mit Freiheit bei Gesetzen, Napoleon als Mann des Volkes mit Freiheit bei Adel, Napoleon als Mann des Fortschritts mit Freiheit bei Priestern, Napoleon, der Volk, bei all' den Verschiedenartigkeiten Forderung nach der Freiheit hegt, niemals Gegenstand sich Übereinstimmung gewesen, Gesetzen, Adel, Priestern, Volk, Fortschritt, Republikanismus, Despotismus, Freiheit

fayette. Ludwig XVIII. hielt es für vorzüglich förderlich, sich den Pariſern an der Seite Desjenigen zu zeigen, welcher an ſeinen Hut zuerſt die dreifarbige Cocarde geheftet hatte; die Revolution, bildete er ſich ein, könne nicht beſſer Lügen geſtraft werden als durch einen ihrer Urheber, der ſo gut wie die erzroyaliſtiſchen Edelleute und die fremden Generale die weiße Cocarde aufgehißt habe. Er berief den guten Kameraden von ehemals nach St.-Ouen. Lafayette erſchien. Als ſeine Ankunft gemeldet wurde, befahl der König, ſie allein zu laſſen. Lafayette tritt ein, Ludwig erhebt ſich, geht ihm mit ausgebreiteten Armen entgegen, umarmt ihn, läßt ihn niederſitzen und ſetzt ſich, Hand in Hand, ihm zur Seite. „Ach, mein lieber Lafayette", ſagt endlich der König, „nach ſo vielen Umwegen, ſo vielen Unfällen, ſo vielen Glückswechſeln, ſind wir da, Sie und ich, ein wenig vom Lauf ermüdet, es iſt wahr, aber doch auf der Rückkehr in den Hafen." „Wohl, Sire", erwiderte Lafayette; „aber Sie kommen nicht allein und Ihre Begleitung —" Der König, lachend ihm ins Wort fallend: „Ich begreife Sie, dieſe Öſtreicher, dieſe Koſacken und der ganze Schweif der Bande verwunden Ihre Augen — auch die meinen, glauben Sie mir; aber wir werden ſie einmal in ihrer Heimat ſelbſt wiederſehen, und dann wird's beſſer gehen." Der König fragte hierauf mit vieler Theilnahme nach George Lafayette, worauf der Gefragte erwiderte, es gehe ſeinem Sohne wohl, obgleich die Schafpocken unter einer ſchönen Heerde ſeiner Merinos große Verwüſtungen anrichteten; George ſei ſein Schafzüchter en chef, er habe den Säbel an den Nagel gehangen und werde ſich auch ſchwerlich verſucht fühlen, ihn wieder zu ergreifen, es ſei denn, daß die Fremden, ungeachtet Sr. Majeſtät, zu lange Zeit in Frankreich bleiben ſollten. Der König, ſich in die Lippen beißend, erwiderte hierauf: „Wir werden unſere Befehle geben, mein theurer Freund! Ich und die Meinigen haben ſo wenig Luſt wie Sie und George, ſie hier lange zu beherbergen. Darauf verlaſſen Sie ſich!" Lafayette erwiderte: „Wenn es ſich darum handeln wird, ſie an die Grenze zurückzuführen, ſo werden die Meinigen und ich, Sire, und viele Andere von ganzem Herzen Ihnen behülflich ſein." Der König: „Ich zähle darauf, mein alter Freund!" Nach einigem Stillſchweigen drückte der König lebhaft Lafayette's Hand und ſagte ohne weitere Umſchweife: „Ach, mein theuerer Freund! Sie werden morgen mit mir in Paris einziehen!" Lafayette erwiderte hierauf, den König, den eine leichte Röthe überflog, feſt betrachtend, mit froſtiger Beſtimmtheit: „Nein, Sire!" Der König zwang ſich zum Lächeln und ſagte: „Ah, ich kenne Ihre Bedenken. Ihre Cocarde und die meinige! Die Fremden, welche um mich ſind und mich noch von unſern Landsleuten ſcheiden! Das Alles, ich begreife es, hält Sie ab, mit mir nach Paris zu gehen. Indeß —". Lafayette, deſſen Hand der König endlich losgelaſſen, fiel ein: „Es iſt mir ſchmerzlich zu ſagen, aber ich kann nicht umhin, die Ehre verbietet mir, mit Ihnen in Paris einzuziehen." Der König: „Sprechen wir davon nicht mehr, geben wir uns aber ein Rendezvous in den Tuilerien. Sie haben ſeit Ihrer Rückkehr nach Frankreich den Beobachter geſpielt, Sie ſind ohne Zweifel mit dem gegenwärtigen Zuſtande des Landes genauer bekannt als wir, die wir nach einer ſo langen Abweſenheit zurückkehren. Ich ſpreche zu Ihnen nicht von einem Miniſterium; die ſogenannten verantwortlichen gâcheurs patentés werden uns nicht fehlen. Darum handelt es ſich nicht unter uns. Ich ſpreche mit einem Worte von einem intimen Privatconſeil, wo Jedem von uns ein freies Wort geſtattet iſt. Da, ſonſt nirgendwo, iſt Ihr Platz!" Lafayette: „Sire, in ſechs Monaten werde ich in die Tuilerien kommen, wenn —." Der König, lebhaft: „Wenn ich dann noch hier bin — wollten Sie das nicht ſagen, General?" Lafayette: „Nein, Sire, das war mein erſter Gedanke nicht, das war nur mein zweiter. Ich werde, wollte ich ſagen, in ſechs Monaten und nicht früher in den Tuilerien erſcheinen, wenn Ew. Majeſtät dann meine Gegenwart noch für nützlich halten ſollten. Nehmen Sie ſich in Acht, Sire! Die Umgebung, die Ihnen am meiſten ſchadet in den Augen Frankreichs, nicht des Frankreichs, welches von Beſoldung und Gunſt lebt, ſondern desjenigen, welches arbeitet, ſchafft, bezahlt und ſich ſchlägt, welches ſonſt nichts war und jetzt Alles iſt, dieſe Umgebung, ſage ich, iſt vielleicht nicht die der Fremden, ſondern diejenige, die, mit einem Worte, Ihren Hof bildet." Der König: „Lafayette! 25 Jahre der Verbannung und des Nachdenkens haben mich viel gelehrt. Es iſt ein herber und gelehrter Meiſter, das Unglück!" Lafayette: „Sire, es iſt ein herbes Handwerk, das eines Königs, zumal in Frankreich!" Die Unterhaltung, die immer peinlicher zu werden drohte, brach hier ab. Der Aufſchub, welchen der General foderte, ließ den König in dieſer merkwürdigen Unterhaltung eine traurige Rolle ſpielen. Lafayette beurlaubte ſich reſpectvoll; der König antwortete, ohne aufzuſtehen, mit einer überaus kalten Höflichkeit." Dieſe Unterredung iſt zu bezeichnend für die Geſinnung und die Manier Beider, um eines weitern Commentars zu bedürfen. 108.

Notiz.

Die neue Kunſt des photogeniſchen Zeichnens, Daguerre's Erfindung, beſchäftigt fortwährend die Geiſter von Künſtlern und Kunſtliebhabern und fortwährend werden darin Verſuche gemacht, während die Chemie dieſen durch Verfertigung eines beſondern photogeniſchen Zeichnenpapiers zu Hülfe gekommen iſt. Ein Verfahren, wie es nach einer urſprünglich von Hrn. Talbot angegebenen Idee von William Havell in London in Anwendung gebracht und wahrſcheinlich von dem nicht ſehr verſchieden iſt, worauf man in dem Beſtreben, Daguerre's Geheimniß zu entdecken, in München gekommen iſt, wird in Nr. 597 des „Athenaeum" beſchrieben. Danach legte Hr. Havell über ein radirtes Blatt von Rembrandt's bekanntem Bilde: Fauſt, wie er Mephiſtopheles in der Geſtalt eines glänzenden Sterns citirt, ein viereckiges Stück dünnes Glas und malte dann die Lichtpartien mit dickem Bleiweiß, das mit einem Firniß von Kopalgummi und Bleizucker vermiſcht war, um das Trocknen zu beſchleunigen. Für die Mittelfarben verſetzte er das Weiß weniger mit Firniß und ſchritt dann allmälig zu den Schattenpartien fort. Als am andern Tage Alles trocken war, nahm er mit einer Meſſerſpitze den weißen Grund hinweg, um die ſchwarzen radirten Linien des Originals darzuſtellen, und das Glas, auf ſchwarzes Papier gelegt, ſah nun aus wie ein ſtarker Mezzotintoſtich. Auf die gemalte Oberfläche legte er ein Blatt Papier und dahinter, um die Berührung vollſtändiger zu machen, drei Schichten Flanell, mit einem Bret, woran das Ganze befeſtigt wurde. Da gerade warmer Sonnenſchein war, ſo hatten die demſelben ausgeſetzten Theile des Glaſes bald ein dunkles Schwarzblau auf dem Papier hervorgebracht, und dieſes enthielt eine recht gute Darſtellung des Bildes, die nur noch geringer Nachhülfe bedurfte. Daß man das Glas länger in der Sonne läßt, hilft nach Havell's Verſicherung nicht, weil die Mittelfarben dadurch zu dunkel, die Schattenpartien aber nicht in gleichem Verhältniß ſchwärzer werden. Es ſind nun in dieſer Kunſt ſehr viele Verſuche gemacht worden, die ſich wie auch die dadurch hervorgebrachten Reſultate mehr oder minder voneinander unterſcheiden. Doch ſollen nach dem Zeugniß Derjenigen, welche Proben der verſchiedenen Künſtler geſehen haben, die Daguerre's alle weit übertreffen. Auch über das Recht der Priorität der Erfindung, welches von Einigen für Talbot in Anſpruch genommen wurde, herrſcht wol jetzt unter Engländern ſelbſt kein Zweifel mehr, da Talbot nach ſeinem eigenen Geſtändniß erſt vor vier oder fünf Jahren ſeine Aufmerkſamkeit auf den Gegenſtand richtete, von Daguerre aber hinlänglich erwieſen iſt, daß er damals ſchon bedeutende Forſchritte in ſeiner Erfindung gemacht und ſeit 12 Jahren manche Zeichnungen durch dieſelbe zu Stande gebracht hatte. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 207. —— 26. Juli 1839.

Zur Kritik einiger neuen Erſcheinungen im Bereiche der Bibliographie.

(Fortſetzung aus Nr. 206.)

Das „Bulletin du bibliophile" iſt nun ſchon deshalb ein treuer Spiegel der in Paris (alſo in Frankreich) herrſchenden Richtung der Bibliophilie, weil Alles, was es in die „Notices" — und dies iſt doch eigentlich blos der Theil, welcher wiſſenſchaftliches Intereſſe hat — aufnimmt, einem Redactionstribunale unter Nodier's Vorſitz vorgelegt und von dieſem für annehmbar erachtet worden ſein muß. Dieſe Notizen aber betreffen zuerſt den Gegenſtand der jetzigen Sammlerliebhaberei, die ſo zu nennen beliebte littérature de la renaissance, jene „petits livrets qui n'ont pour la plupart d'autre titre à la curiosité que la bizarrerie du sujet, la licence du style, ou la singularité des exemplaires", und zwar ebenſowol die alte, wirkliche, als die neuere, durch Wiederabdruck — oft ganz mit den Typen des Originals und mit allem nur denkbaren Bücherſchmuck — recht eigentlich neugeborene. Verfolgt das „Bulletin du bibliophile" ſeinen Plan immer mit ſolchem Fleiße, ſo wird es gewiß ſtets das Organ der jedesmaligen Sammlerliebhaberei ſein, und eine bibliographie progressive, eine in Permanenz erklärte Supplirung des Brunet'ſchen „Manuel du libraire et de l'amateur" werden. Mit vielem Fleiß werden alle in Paris neu erſcheinenden literariſchen Luxusartikel, ausgezeichnete Ausgaben claſſiſcher Werke, namentlich aber die auf Buchdruckerei, Einband, Verzierung der Bücher, Bibliotheken, und was zur praktiſchen Bücherwiſſenſchaft (materielle Bibliographie) gehört, bezüglichen neuen literariſchen Erſcheinungen angekündigt, ebenſo genaue Nachrichten über Verſteigerungen intereſſanter Bücherſammlungen und deren Kataloge (z. B. Pixérécourt, Jourſanvault), die in Frankreich ſtets ſehr gut und exact zu ſein pflegen, endlich Auszüge aus alten Büchern und Handſchriften ſowie Beſchreibungen derſelben gegeben, und alle dieſe, dem Uneingeweihten durch ihre physionomie doctorale ſich ſo leicht als „empreintes de pédantisme et d'ennui" darſtellenden Unterſuchungen in eine ſo gefällige Form eingekleidet, daß gewiß kein Leſer derſelben unbefriedigt bleiben wird.

Auf dieſe Weiſe iſt das „Bulletin du bibliophile" jedem Bücherliebhaber eine recht erfreuliche Erſcheinung, und wenn es ſich von ſelbſt verſteht, daß es auf einer öffentlichen Bibliothek nicht fehlen darf, ſo wäre es zu wünſchen, daß recht viele unſerer deutſchen Bücherfreunde daſſelbe in ihre Bibliotheken aufnähmen, da ſie dadurch au courant der Bibliophilie in Frankreich gehalten werden und die letztere, wie ſchon Ebert bei der Ausarbeitung ſeines, neuerlich in das Engliſche überſetzten „Bibliographiſchen Lexikon" gezeigt hat, allen übrigen in vielfachen Hinſichten ſtets zum Muſter dienen kann, während uns die ſo excentriſchen engliſchen Liebhabereien viel ungenießbarer ſind, ſelbſt abgeſehen davon, daß zu ihnen dem nicht von beſondern Verhältniſſen Begünſtigten aller Zugang fehlt.

Was Nodier in ſeinen mit ſo vielem Witz als eleganter Wiſſenſchaftlichkeit geſchriebenen Artikeln: „Du prix courant des livres" (in den „Notices" zu Nr. 13, 17 u. 20 der zweiten Serie des „Bulletin"), von den Bibliomanen ſagt, „dont les yeux n'ont jamais pénétré jusqu'à l'intérieur du volume", bei denen der wiſſenſchaftliche Werth des Buches oder der Ausgabe reine Nebenſachen ſind, und bei denen die Bücher, welche ihrer äußern Vorzüge halber das ſehr relative Glück haben, in ihre Bibliothek aufgenommen zu werden, mit ſo vielen der neuern Zeit ausrufen können:

O, mon habit, que je vous remercie!

kann jetzt nur noch ausnahmsweiſe für Frankreich gelten, während es für England, wo allein es Roxburgher geben kann und ein Dibdin das bibliomaniſche Scepter führt, nur allzu wahr iſt. Der Ernſt, der die meiſten der neuern wiſſenſchaftlichen Arbeiten Frankreichs unbeſtreitbar bezeichnet, ſcheitert weniger an den ſtarren Formen der Faſhion als in England, wo er von der letztern bereits längſt unterjocht iſt, und wo die Form eine ſo rigoriſtiſche Herrſchaft übt, daß nur die Conſequenz ihres äußern Auftretens und die durch ſo langen Genuß individueller Freiheit gekräftigte Phyſiognomie der Nation ſie vor der Satire ſchützen kann, die den beſcheidenen Deutſchen bei gleichen Mängeln längſt getroffen haben würde. Die Vorzüge der franzöſiſchen angewendeten Bibliographie vor der engliſchen ſind namentlich ſeit Ebert ſchon ſo vielfach dargeſtellt und erwieſen worden, daß es unnöthig ſein würde, hier darauf zurückzukommen; nur der Wunſch möge hier ausgeſprochen werden, daß die Bibliophilen jenſeit des Kanals ein gleiches Organ haben und ſchaffen möchten, wie das „Bulletin du bibliophile" für Frankreich iſt, damit es For-

schern und Bücherfreunden des Festlandes ermöglicht werde, die Fortschritte der englischen Bibliophilie genügend kennen zu lernen.

2. Bibliographie paléographico - diplomatico - bibliologique générale, ou repertoire systematique etc. Par *P. Namur.* Zwei Bände. Lüttich 1838.

Dem längst und tief gefühlten Bedürfnisse nach einer Bücherkunde der Bibliographie in ihrem ganzen Umfange, einem Bedürfnisse, was selbst den unvergeßlichen, zu früh verstorbenen Ebert veranlaßte, ein derartiges Werk zu bearbeiten (welches sich auch unter seinen, der königlichen Bibliothek zu Dresden einverleibten Handschriften befindet und einen über 600 Seiten starken Quartband bildet), soll durch dieses Buch des so fleißigen und französischen Eifer mit Vorliebe für deutsche Wissenschaftlichkeit verbindenden Universitätsbibliothekars Namur zu Lüttich entsprochen werden.

Das von demselben Verfasser vor nunmehr fünf Jahren zu Brüssel herausgegebene „Manuel du bibliothécaire", hatte bei allen seinen Mängeln wenigstens in Deutschland die Anerkennung gefunden, die wir jedem ernsten und gutgemeinten Streben nie versagen, ja dem Fremden bekanntlich noch viel eher gewähren als dem Einheimischen. So unreif dieses „Manuel" war, so zeigte es doch, daß der Verf., der in der französischen Schule gebildet war, den Werth der geistigen Richtung deutscher Forschungen erkannt hatte und sich deutsche Gründlichkeit bei seinen Arbeiten zur Regel machen wollte. Schon seinem „Manuel" nun hatte Namur eine „Bibliographie spéciale systématique et raisonnée des principaux ouvrages sur la bibliographie" beigegeben, welche die dritte Abtheilung des Buches ausmacht, aber so mager ausgefallen war, daß weder durch sie, noch durch Das, was vorher Peignot, Delandine, Pfaume, Hartwell Horne u. A. in gleicher Absicht der Öffentlichkeit übergeben hatten, den bescheidensten Anfoderungen, welche der Literat an eine solche Arbeit zu machen berechtigt ist, entsprochen wurde. Zugleich aber hatte Namur die Herausgabe einer von ihm seit Jahren schon vorbereiteten „Bibliographie générale" den Bibliographen versprochen, und diese ist das Buch, was jetzt in zwei gutgedruckten Bänden vor uns liegt.

In sieben Abtheilungen hat hier der Verf., der die Grundsätze, welche ihn bei Anlegung und Ausarbeitung seiner Sammlung geleitet haben, sowie die Hülfsmittel, welche zu einer solchen Sammlung benutzt werden müssen, in der „Introduction" zum ersten und der Vorrede zum zweiten Bande recht vollständig angibt, die Bücher und Abhandlungen aufzuführen versucht, welche über Paläographie, Diplomatik, Buchdruckerkunst, Buchhandel und Bibliotheken sowie als Specialbibliographien der einzelnen Zweige des menschlichen Wissens erschienen sind, hat in der fünften Abtheilung unter dem Titel: „Biobibliographies", die biographischen Werke genannt, welche mit der Lebensgeschichte der Schriftsteller zugleich die ihrer Schriften und deren Ausgaben verbinden, und endlich im siebenten und letzten Abschnitte diejenigen periodischen und Sammelwerke verzeichnet, welche auf die sechs vorhergehenden Classen Bezug haben. Eine jedem Bande beigegebene „Table systématique des matières" ist dabei oft von größerm Nutzen als das zwar fleißige, aber gewiß nicht vom Verf. selbst ausgearbeitete alphabetische Namensverzeichniß der Autoren.

Wenn nun die Vollständigkeit einer Specialbibliographie, wie schon oben mit Nodier's Worten angedeutet wurde, zu den Unmöglichkeiten gehören dürfte (ein Wort, was zwar manche große und hochgestellte Leute gern aus dem Sprachschatze streichen möchten, die aber gewiß nie daran dachten, eine vollständige Specialbibliographie bearbeiten zu wollen), so muß sich natürlich die Gewissenhaftigkeit eines Jeden, der so ein Werk unternimmt, damit zufrieden stellen, so viel gesammelt zu haben, als ihm den äußern Umständen zufolge, unter denen das Werk entstanden, möglich war. Diese Möglichkeit aber wird sich allerdings gar verschieden, und zwar ebenso nach der Lust und Liebe zur Sache als nach den Kenntnissen, die der Sammler besaß, darstellen; doch wird gewiß Jeder leicht überzeugt sein, daß der Sammlereifer das erste Requisit bei solchen Werken ist, und wir können keck behaupten, daß sich tüchtige Specialbibliographien nur en amateur schreiben lassen.

Namur hat nun bei seinem, hier vorliegenden Werke wol gezeigt, daß ihm Lust und Liebe nicht gemangelt haben (und wie sollte dies auch, da gewiß jeder Bibliophile seine eigenen Sammlungen, wenigstens für angewendete Bibliographie sich angelegt haben wird), er hat auch durch Darlegung der ihn bei seiner Arbeit leitenden Grundsätze gezeigt, daß er die Stellung, welche er zu seinem Vorhaben nehmen mußte, richtig erfaßt hat, und hat denn auf diese Weise die Titel von über 10,000 (10,236) Werken, Sammlungen und Abhandlungen in den vorgedachten sieben Abtheilungen aufgeführt, welche die hier fraglichen Gegenstände behandeln; dennoch aber war es unmöglich, daß er das vorgesteckte, in den Vorreden zu beiden Bänden näher bezeichnete Ziel als Einzelner erreichen konnte, wie er denn auch bereits ein Supplement seiner Arbeit in der Vorrede zum zweiten Bande derselben versprochen hat.

Das Unternehmen Namur's war für einen Einzelnen zu kolossal, um gleich so erfüllt zu werden, daß nicht unendlich viel noch dabei zu wünschen übrig bliebe; und bedenkt man außerdem, daß derselbe es sich vorgenommen hat, die Kataloge der Privatbibliotheken, auch wenn sie behufs der öffentlichen Versteigerung gedruckt worden sind, die Verlagsverzeichnisse der Buchhandlungen und Buchdruckereien, ja sogar die typographischen Probehefte der letztern mit aufzuzählen, so wird jeder Kenner gleich die Unmöglichkeit einsehen, daß Ein Mensch so einem Vorhaben genügen könne.

So viel nun das Namur'sche Werk zu wünschen übrig läßt, so ist es doch mit dem lebhaftesten Danke aufzunehmen, daß sein Verfasser eine Bahn gebrochen hat, auf welcher jeder Sammler weiter fortschreiten kann, da einmal doch der Anfang gemacht werden muß und jeder Schritt zur Vollkommenheit tausend andere nach sich führt. Nun sollte es freilich Aufgabe jedes Bibliophilen werden,

den Verf. mit den Nachträgen und Verbesserungen, welche er selbst zu dessen Werke gebracht hat oder bringen kann, bekannt zu machen und ihn so in den Stand zu setzen, das versprochene Supplement oder eine (dem Beutel unserer deutschen Gelehrten freilich nicht sobald zu wünschende) zweite Auflage durch gemeinschaftliches Mitarbeiten so vollständig als möglich zu liefern, auf diese Weise aber etwas zu der Verwirklichung der Idee beizutragen, die gewiß jedem Bibliophilen so nah am Herzen liegt, der einer Verbindung der Bibliophilen der einzelnen Staaten und Länder zu gemeinsamer Förderung der geliebten Wissenschaft.

Welche Hindernisse müssen nicht, so lange ein solches Zusammenwirken noch nicht besteht, schon die Verschiedenheit der Sprachen dem sammelnden Bibliophilen — der doch nicht immer ein Mezzofanti vel quasi sein kann —, der geringe wissenschaftliche Verkehr mit einigen Ländern Europas und die Seltenheit der dort erschienenen Bücher, ja oft sogar der Mangel aller Nachrichten über dieselben in den Weg legen; und wie sehr muß man dies nicht auch bei dem vorliegenden Werke empfinden, wo z. B. die slawische Literatur zum größten Theile ganz übersehen, die spanische und italienische Bibliographie höchst mangelhaft und selbst die englische Literatur (namentlich in Hinsicht der ältern Privatbibliothekkataloge, die gleiche Rechte auf Berücksichtigung haben wie die französischen, deren Aufführung mit leidlicher Vollständigkeit erfolgt ist) so wenig erschöpft ist, daß in diesen Fächern Hunderte von Nachträgen nöthig werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Sinai. Reisebilder von Alex. Dumas und A. Dauzats. Aus dem Französischen. Zwei Theile. Kassel, Fischer. 1838. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Kommen diese trefflich geschriebenen Reisebilder auch etwas spät nach der That, da die Reise, auf welche sie sich beziehen, schon 1830 oder 1831 ausgeführt wurde, so sind sie uns, als die ansprechendsten, pittoreskesten und wirkungsvollsten Schilderungen Ägyptens und des Landes, welches die fliehenden Hebräer nach dem gelobten Lande hin durchzogen, doch noch immer willkommen. Ihr wesentlicher Charakter ist das Bildgebende, das in diesem Grade intensiver Deutlichkeit weder in Chateaubriand noch in Lamartine wiederzufinden ist, deutscher Reisebeschreibungen gar nicht zu gedenken. Vielleicht haben wir vom Fürsten Pückler etwas Ähnliches zu erwarten, da dieser geistvolle Reisende auf einem ähnlichen Standpunkte wie die Verf. steht, welcher, durch individuelle und besondere Bestrebungen ungehemmt, einen freien Überblick des Ganzen mehr gewährt, als die gelehrten und antiquarischen Zwecke deutscher Reisenden in der Regel zulassen. Für den Leser, welcher Wirkungen, Eindrücke, allgemeine Ansichten sucht, die eine Lücke seines Wissens ausfüllen und ihn dafür entschädigen, daß er diese oder jene Reise nicht selbst machen konnte, gibt es keine willkommenere Erscheinung als einen Reisebericht von dieser Art.

Die Verf. beschränken sich auf den verhältnißmäßig kleinen Landstrich von der Küste (Alexandria) nach Kairo und den Pyramiden, die Gegend des alten Memphis und den doppelten Weg nach dem Sinai, hin in gerader Richtung, und zurück mit einer kleinen Biegung über Suez südwärts. Für diesen beschränkten Vorwurf reichen die vorliegenden beiden Theile gerade hin. Die Erzähler aber wissen uns für ihre Leiden und Freuden — denn an beiden ist die Reise gleich reich, und wer da glauben möchte, sie sei ebenso gemächlich zurückzulegen als die etwa gleichweite Reise von Frankfurt bis Köln, wird seinen Irrthum bald erkennen —, sie wissen uns für ihre Erfahrungen und Erlebnisse in so hohem Grade zu interessiren, daß wir ihnen Tag für Tag mit nicht nachlassender Theilnahme folgen müssen. Auf ihrem Zuge nach dem Sinai wird uns jeder ihrer Begleiter zu einer anziehenden Romanperson; der alte arabische Führer Tualeb, der stets erzählungssüchtige Beschara, Mohammed, Arebellah und Abdallah, der Koch, jede dieser Gestalten, ja ihre Haghins, selbst die Kameele, die sie reiten, werden uns zu Charakteren, an deren Haltung und Stimmung in der Wüste wir Theil nehmen müssen.

Doch wir wollen der Erzählung nicht vorgreifen und wenigstens einigermaßen dem Gange des Berichtes selbst folgen. In Alexandria zieht uns nichts mehr an als die überaus humoristische Schilderung eines türkischen Bades, bei welcher die Leiden des Neulings unsere Lachmuskeln in die lebhafteste Bewegung setzten. Die Reise nach Damiette und von hier nach Kairo ist auch nicht so behaglich zu machen, als wir meinten; denn Flüsse durchwaten und nachher vor den verschlossenen Stadtthoren die Nächte im Freien zubringen müssen, mag selbst in Afrika nicht sehr einladend sein. Um so wohlthuender muß in Kairo ein europäisches Hôtel sein, in dem die Reisenden ihre Leiden vergessen. Der erste Anblick der Pyramiden gibt zu einem begeisterten Naturgemälde Anlaß, das mit dem Bilde der Vernichtung contrastirt, die der erwachende Kamsin (Wüstenwind) über die Landschaft ausbreitet. Das Gemälde von Kairo, das mit seinen 300 Moscheen, die wie Figuren eines Schachspiels hervorragen, vom Nil begrenzt und vom Mokattam, dem letzten Ausläufer der libyschen Gebirge überragt, drei abgesonderte Städte vereint, ist lebhaft und anziehend entworfen. Nachdem ein türkischer Schneider die Reisenden zu Orientalen verwandelt hat, die allgemeine Geschichte Kairos skizzirt ist, das 969 von Ebn Tajlun, Anführer der Leibwache des Khalifen, als Fostad (Zelt) gegründet, von Dschuaan, als Maur el Kakirah (die Siegreiche) erweitert wurde und von der von Karakusch gegründeten Citadelle am besten überblickt wird, nachdem der letzte Kampf der Mamluken unter Murad, dem Heldenmüthigen, kurz erzählt und von der Pyramidenschlacht ein sprechendes Bild entworfen ist, werden die Pyramiden und das Grab des großen Memphis, jetzt ein Palmenwald, besucht. Diese Riesen einer unbegreiflichen Vorwelt sind zu bekannt, als daß wir lange bei ihnen verweilen dürften; auch die Mühen der Ersteigung jener Riesentreppe, 421 Fuß hoch, im Glutstrahl der ägyptischen Sonne, sowie die Gefahr des Niedersteigens auf dieser Treppe, wo die Stufe, auf der man steht, stets die abwärts folgende verdeckt, sodaß man wahrhaft zwischen Himmel und Erde schwebt, ist bekannt, sowie daß das Innere der Pyramide der Neugierde wenig Ausbeute gewährt. Rückkehrend besucht der Reisende in Ghizeh das große Hühnerentbindungshaus, in welchem nach einer zwanzigtägigen Procedur bekanntlich unermeßliche Scharen von Küchlein ausgebrütet werden. Auf der Insel Rudah wird der Nilmesser, bei den Pyramiden von Sakkarah die Katakomben des alten Memphis, voller geschmorter Katzen, Ibisse und Eidechsen besucht. „Ich nahm", sagt A. Dumas, „unter meinen rechten Arm einen Ibis, unter meinen linken eine Katze, welche mir, nach Art ihrer Verpackung zu schließen, bei ihren Lebzeiten sehr bedeutende Personen gewesen zu sein schienen, und ruhte mit meinem Götterpaar unterm Arm einen Augenblick in einer mit Hieroglyphen bedeckten Vertiefung — auf dem prächtigen Leichentuche, das das Grab von Memphis verhüllt, unfern von dem Koloß des Sesostris und wenige Schritte von dem Gefängnisse des Sohnes Jakob's und den Palaststufen des Pharao."

Neben den Vorbereitungen zu der Pilgerfahrt zum Sinai, dem Ziele dieser Reise, wird uns eine türkische Soirée, von Tänzen der Almeen belebt, geschildert. Diese Almeen, deren

Kollegen zu Rate zu ziehen. Wir erwarten von unserer Regierung, daß sie in dieser Richtung ihre Pflicht tut. Wir wollen nicht, daß Deutschland ein Land der Analphabeten wird. Wir wollen, daß unsere Kinder lesen und schreiben können. Wir wollen, daß sie Bücher lesen können. Wir wollen, daß sie Zeitungen lesen können. Wir wollen, daß sie Briefe schreiben können. Wir wollen, daß sie Rechnungen schreiben können. Wir wollen, daß sie Verträge schreiben können. Wir wollen, daß sie Gesetze schreiben können. Wir wollen, daß sie Urteile schreiben können. Wir wollen, daß sie Bücher schreiben können. Wir wollen, daß sie Zeitungen schreiben können. Wir wollen, daß sie Briefe schreiben können. Wir wollen, daß sie Rechnungen schreiben können. Wir wollen, daß sie Verträge schreiben können. Wir wollen, daß sie Gesetze schreiben können. Wir wollen, daß sie Urteile schreiben können.

Frauenstimmrecht.

Vom Internationalen Kongreß der Frauenstimmrechtsvereine.

Budapest (Ungarn), 1. Juli 1913.

Der Kongreß der Frauenstimmrechtsvereine, der vom 1. bis 5. Juli in Budapest tagte, hat eine Resolution gefaßt, die sich gegen die Verwendung der Frauenarbeit in Bergwerken und Steinbrüchen wendet. Die Resolution wurde von der Vertreterin des Deutschen Reichs, Frau Dr. Stritt, eingebracht und begründet. Sie wurde einstimmig angenommen.

Der Kongreß hat ferner eine Resolution gefaßt, die sich gegen die Verwendung der Frauenarbeit in Bergwerken und Steinbrüchen wendet. Die Resolution wurde von der Vertreterin des Deutschen Reichs, Frau Dr. Stritt, eingebracht und begründet. Sie wurde einstimmig angenommen.

Aus der Frauenstimmrechtsbewegung.

Budapest (Ungarn), 1. Juli 1913.

Der Kongreß der Frauenstimmrechtsvereine, der vom 1. bis 5. Juli in Budapest tagte, hat eine Resolution gefaßt, die sich gegen die Verwendung der Frauenarbeit in Bergwerken und Steinbrüchen wendet. Die Resolution wurde von der Vertreterin des Deutschen Reichs, Frau Dr. Stritt, eingebracht und begründet. Sie wurde einstimmig angenommen.

Der Kongreß hat ferner eine Resolution gefaßt, die sich gegen die Verwendung der Frauenarbeit in Bergwerken und Steinbrüchen wendet. Die Resolution wurde von der Vertreterin des Deutschen Reichs, Frau Dr. Stritt, eingebracht und begründet. Sie wurde einstimmig angenommen.

Verlag u. Druck: M. Hesselbach.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 208. —— 27. Juli 1839.

Zur Kritik einiger neuen Erſcheinungen im Bereiche der Bibliographie.

(Fortſetzung aus Nr. 207.)

Die literariſchen Erſcheinungen Frankreichs, der Niederlande und Deutſchlands ſind bis zu einem recht anzuerkennenden Grade der Vollſtändigkeit gegeben, der allerdings wol auch noch vielfache Nachträge und Verbeſſerungen zuläßt (ſo iſt z. B. Renouard's ſo tüchtiger „Catalogue de la bibliothèque d'un amateur" faſt gar nicht benutzt worden), dennoch aber nicht ſo große Mängel zeigt als die Angabe aus der polniſchen, ruſſiſchen, italieniſchen und ſpaniſchen Literatur, wo man Namen wie Soltikow, Bandtke, Fuſter, Mohedano, Ariccì, Hercolani, Folieta u. ſ. w. vergebens ſucht und bei Andern, z. B. bei Gamba, Fontanini a. A. m., gerade die Hauptwerke (ſo Gamba's „Testi di lingua") ganz überſehen findet. Dabei ſind auch oft die Materialien mit großer Eilfertigkeit zuſammengeſtellt worden, ſodaß ſich ein- und daſſelbe Buch zum Theil mit verändertem Titel unter einer Rubrik mehrmals, oft kurz hintereinander aufgeführt findet (z. B. Armellini V, 501 u. 515; Götze VI, 550 u. 570; Patinus I, 633 u. 652; IV, 481 u. V, 343), und ſo Mehres, was von einer eilfertigen Abfaſſung des Werkes zum Drucke zeugt, wodurch ſich freilich Verſehen wie die sub IV, Nr. 541, wo das Werk Milowuk's über ſerbiſche Literatur unter die bibliographies asiatiques gezählt und ebenſo Vermiglioli's „Bibliografia storico-perugina" (IV, Nr. 1784) unter den bibliographies historiques de l'Asie genannt wird, nicht entſchuldigen laſſen. Die alphabetiſche Namenliſte der Schriftſteller, welche zwar mit vieler Mühe gefertigt ſein mag, hat jedenfalls nicht der Verf., ſondern, wie es bei den Indicibus ſo oft geſchieht, vermuthlich ein fleißiger Schüler deſſelben ausgearbeitet, der freilich dabei nur mechaniſch und ohne leitende literarhiſtoriſche Kenntniſſe zu Werke gegangen iſt, wie unter Anderm aus den Namen: Bünemaann, Crapelet, Laire, Mannert, Cave, Clement, Boulard, Berger, Colomiés, Denina, Deſſeſſarts, Fontanini, Gatterer, Gröning, Hamberger, Harles, Hederich, Janozki, Krauſe Lengnik, Lipenius, Menken, Teiſſier, du Verdier u. ſ. w., erſehen werden kann. Daß dieſe Table des auteurs, wie ſchon aus der Überſchrift erhellt, auf anonyme Werke keine Rückſicht nimmt, iſt ebenſo unangenehm, als daß die Pſeudonymität nicht durch äußere Unterſcheidungszeichen (etwa Parentheſirung) kenntlich gemacht iſt. Endlich möchte ſich auch noch an der innern Ökonomie des Buches, die ſo viele Wiederholungen bedingt hat, Manches tadeln laſſen, müßten wir nicht überhaupt froh ſein, doch einmal ein Buch zu haben, mit dem ſich jeder Bibliophile bald bekannt machen kann, und welches, behufs etwaiger Nachträge aus der ältern und neuern Literatur durchſchoſſen, ihm gewiß ein recht brauchbares Hülfsmittel bei ſeinen Forſchungen und Arbeiten ſein wird.

Jedenfalls hätten wir gewünſcht, wenigſtens bei den Büchern, denen Drucker oder Verleger ſchon eine Garantie des innern oder äußern Werthes derſelben gaben, dieſe genannt zu finden, wie überhaupt die neuere beſchreibende franzöſiſche Bibliographie die Angabe ſolcher Namen mit Recht als ein unerlaßliches Requiſit betrachtet.

Wenn auch übrigens der Verf., deſſen auf der Rückſeite der Titel beider Bände erſichtlicher Wahlſpruch: „Vitam impendere libris", uns noch manches Tüchtige verſpricht, ſich mit Ernſt der deutſchen Studienweiſe befleißigt, ſo iſt doch die Phyſiognomie des Buches echt franzöſiſch, da man ihm eher den Sammlereifer als die ruhige und mühſelige Gewiſſenhaftigkeit des deutſchen Fleißes, der freilich ſo oft vor dem „nonum prematur in annum" gar nicht zu Worten kommen kann, anſieht. Doch iſt dies, da bei Allem der erſte Anſtoß kräftig und ſo zu ſagen à la française gegeben werden muß, worauf dann das Übrige ſich ſchon nach und nach dazu findet, nicht zu bedauern, ja, es mag ſogar den Nutzen haben, daß unſere vaterländiſchen Bücherfreunde durch das Gefühl, ſo Vieles beſſer und gründlicher geben zu können, mehr Selbſtvertrauen erlangen und ſo manche Bemerkung zu Tage fördern dürften, die ſonſt, von Dritten unbenutzt, der Vergeſſenheit ſo anheimfallen würde, wie ſie derſelben entriſſen wurde. Alſo Dank, herzlichen Dank aller Bibliophilen dem wackern, eifrigen Namur!

3. Lehrbuch einer allgemeinen Literargeſchichte aller bekannten Völker der Welt, von den älteſten bis auf die neueſten Zeiten von Joh. Georg Theod. Gräſſe. Erſter Band. Literargeſchichte der berühmteſten Völker der alten Welt. Abtheilung 1 und 2. Dresden und Leipzig, Arnold. 1837—38. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Wenn wir von den franzöſiſchen Producten auf dem

Feste der Bibliographie und Literargeschichte zu einigen neuern Erscheinungen hier Platz in Anschlusse dieser Zeilen, so mag nur nebenmarginale voranbemerkt werden, daß wir Deutschland mit einem bibliographischen Werke, einem dem französischen ganz entsprechenden Werke, einem solchen, das gediegen heißt, schon seit zwei Jahren besitzen. Wir haben die praktische Seite der Bibliographie (die systematisch-exegetische Bibliographie) bekanntlich noch nicht so erfolgreich und weder theoretisch noch praktisch, wenn es solche einzelne an jener höhern Wissenschaftlichkeit bisher fehlte, bis zu einer solchen Vollendung gebracht worden, daß sie Muster ist und in Vorbildung. Dahin, und es möchte wohl ein Glück sein, daß wir nicht haben, eben weil auch dieser Zweig der Literatur, wie alle, in die Mode des Tages hineingezogen worden ist

Stammburg entstanden. Es dauerte auch bei Walter Lange[1] nicht lange, bis er sich mit seinem Bischof über seine Rechte entzweite. Dieser schickte seine Beamten, um die Rechte der Kirche zu wahren, und es kam zu Streitigkeiten, die Walter Lange dadurch beendete, daß er 1309 seine Burg Neuhaus dem Bischof zu Lehen auftrug. Dieser gab sie ihm zurück, aber nicht ohne sich von ihm Rechte vorbehalten zu haben, die Walter Lange und seine Nachkommen von Bischof zum Neuhaus zu Lehen trugen.

Ob „Hinrike, her Walter Langen sone“ (1328) ein Bruder oder Sohn Walters war, ist nicht zu entscheiden. Er wird 1328 als Zeuge bei einer Urkunde seines Vaters genannt, und 1329 war er Knappe und Lehnsmann des Bischofs Otto von Hildesheim. Dieser gab ihm 1329 Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Ein Bruder Hinrikes, Johann Lange, war Domherr zu Hildesheim und Kanonikus zu Goslar. Er starb 1350 und hinterließ seinem Bruder Hinrike Lange, der 1350 Knappe war, seine Güter in Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange hatte einen Sohn Walter, der 1350 Knappe war und 1360 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1360 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[2] hatte einen Sohn Hinrike, der 1360 Knappe war und 1382 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1382 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[3] hatte einen Sohn Walter, der 1382 Knappe war und 1387 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1387 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[4] hatte einen Sohn Hinrike, der 1387 Knappe war und 1390 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1390 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[5] hatte einen Sohn Walter, der 1390 Knappe war und 1400 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1400 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[6] hatte einen Sohn Hinrike, der 1400 Knappe war und 1410 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1410 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[7] hatte einen Sohn Walter, der 1410 Knappe war und 1420 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1420 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[8] hatte einen Sohn Hinrike, der 1420 Knappe war und 1430 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1430 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[9] hatte einen Sohn Walter, der 1430 Knappe war und 1440 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1440 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[10] hatte einen Sohn Hinrike, der 1440 Knappe war und 1450 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1450 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[11] hatte einen Sohn Walter, der 1450 Knappe war und 1460 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1460 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[12] hatte einen Sohn Hinrike, der 1460 Knappe war und 1470 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1470 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[13] hatte einen Sohn Walter, der 1470 Knappe war und 1480 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1480 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[14] hatte einen Sohn Hinrike, der 1480 Knappe war und 1490 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1490 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[15] hatte einen Sohn Walter, der 1490 Knappe war und 1500 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1500 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[16] hatte einen Sohn Hinrike, der 1500 Knappe war und 1510 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1510 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[17] hatte einen Sohn Walter, der 1510 Knappe war und 1520 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1520 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[18] hatte einen Sohn Hinrike, der 1520 Knappe war und 1530 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1530 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[19] hatte einen Sohn Walter, der 1530 Knappe war und 1540 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1540 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[20] hatte einen Sohn Hinrike, der 1540 Knappe war und 1550 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1550 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[21] hatte einen Sohn Walter, der 1550 Knappe war und 1560 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1560 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[22] hatte einen Sohn Hinrike, der 1560 Knappe war und 1570 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1570 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[23] hatte einen Sohn Walter, der 1570 Knappe war und 1580 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1580 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[24] hatte einen Sohn Hinrike, der 1580 Knappe war und 1590 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1590 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[25] hatte einen Sohn Walter, der 1590 Knappe war und 1600 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1600 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[26] hatte einen Sohn Hinrike, der 1600 Knappe war und 1610 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1610 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[27] hatte einen Sohn Walter, der 1610 Knappe war und 1620 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1620 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[28] hatte einen Sohn Hinrike, der 1620 Knappe war und 1630 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1630 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[29] hatte einen Sohn Walter, der 1630 Knappe war und 1640 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1640 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[30] hatte einen Sohn Hinrike, der 1640 Knappe war und 1650 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1650 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[31] hatte einen Sohn Walter, der 1650 Knappe war und 1660 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1660 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[32] hatte einen Sohn Hinrike, der 1660 Knappe war und 1670 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1670 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[33] hatte einen Sohn Walter, der 1670 Knappe war und 1680 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1680 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[34] hatte einen Sohn Hinrike, der 1680 Knappe war und 1690 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1690 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[35] hatte einen Sohn Walter, der 1690 Knappe war und 1700 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1700 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[36] hatte einen Sohn Hinrike, der 1700 Knappe war und 1710 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1710 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[37] hatte einen Sohn Walter, der 1710 Knappe war und 1720 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1720 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[38] hatte einen Sohn Hinrike, der 1720 Knappe war und 1730 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1730 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[39] hatte einen Sohn Walter, der 1730 Knappe war und 1740 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1740 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[40] hatte einen Sohn Hinrike, der 1740 Knappe war und 1750 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1750 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[41] hatte einen Sohn Walter, der 1750 Knappe war und 1760 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1760 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[42] hatte einen Sohn Hinrike, der 1760 Knappe war und 1770 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1770 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[43] hatte einen Sohn Walter, der 1770 Knappe war und 1780 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1780 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[44] hatte einen Sohn Hinrike, der 1780 Knappe war und 1790 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1790 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[45] hatte einen Sohn Walter, der 1790 Knappe war und 1800 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1800 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[46] hatte einen Sohn Hinrike, der 1800 Knappe war und 1810 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1810 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[47] hatte einen Sohn Walter, der 1810 Knappe war und 1820 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1820 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[48] hatte einen Sohn Hinrike, der 1820 Knappe war und 1830 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1830 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[49] hatte einen Sohn Walter, der 1830 Knappe war und 1840 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1840 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[50] hatte einen Sohn Hinrike, der 1840 Knappe war und 1850 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1850 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[51] hatte einen Sohn Walter, der 1850 Knappe war und 1860 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1860 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[52] hatte einen Sohn Hinrike, der 1860 Knappe war und 1870 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1870 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[53] hatte einen Sohn Walter, der 1870 Knappe war und 1880 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1880 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[54] hatte einen Sohn Hinrike, der 1880 Knappe war und 1890 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1890 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[55] hatte einen Sohn Walter, der 1890 Knappe war und 1900 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1900 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[56] hatte einen Sohn Hinrike, der 1900 Knappe war und 1910 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1910 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[57] hatte einen Sohn Walter, der 1910 Knappe war und 1920 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1920 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[58] hatte einen Sohn Hinrike, der 1920 Knappe war und 1930 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1930 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[59] hatte einen Sohn Walter, der 1930 Knappe war und 1940 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1940 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[60] hatte einen Sohn Hinrike, der 1940 Knappe war und 1950 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1950 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[61] hatte einen Sohn Walter, der 1950 Knappe war und 1960 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1960 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[62] hatte einen Sohn Hinrike, der 1960 Knappe war und 1970 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1970 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[63] hatte einen Sohn Walter, der 1970 Knappe war und 1980 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1980 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[64] hatte einen Sohn Hinrike, der 1980 Knappe war und 1990 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 1990 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[65] hatte einen Sohn Walter, der 1990 Knappe war und 2000 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2000 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[66] hatte einen Sohn Hinrike, der 2000 Knappe war und 2010 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2010 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[67] hatte einen Sohn Walter, der 2010 Knappe war und 2020 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2020 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[68] hatte einen Sohn Hinrike, der 2020 Knappe war und 2030 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2030 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[69] hatte einen Sohn Walter, der 2030 Knappe war und 2040 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2040 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[70] hatte einen Sohn Hinrike, der 2040 Knappe war und 2050 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2050 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[71] hatte einen Sohn Walter, der 2050 Knappe war und 2060 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2060 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[72] hatte einen Sohn Hinrike, der 2060 Knappe war und 2070 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2070 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[73] hatte einen Sohn Walter, der 2070 Knappe war und 2080 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2080 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[74] hatte einen Sohn Hinrike, der 2080 Knappe war und 2090 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2090 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[75] hatte einen Sohn Walter, der 2090 Knappe war und 2100 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2100 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[76] hatte einen Sohn Hinrike, der 2100 Knappe war und 2110 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2110 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[77] hatte einen Sohn Walter, der 2110 Knappe war und 2120 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2120 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[78] hatte einen Sohn Hinrike, der 2120 Knappe war und 2130 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2130 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[79] hatte einen Sohn Walter, der 2130 Knappe war und 2140 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2140 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[80] hatte einen Sohn Hinrike, der 2140 Knappe war und 2150 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2150 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[81] hatte einen Sohn Walter, der 2150 Knappe war und 2160 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2160 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[82] hatte einen Sohn Hinrike, der 2160 Knappe war und 2170 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2170 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[83] hatte einen Sohn Walter, der 2170 Knappe war und 2180 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2180 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[84] hatte einen Sohn Hinrike, der 2180 Knappe war und 2190 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2190 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[85] hatte einen Sohn Walter, der 2190 Knappe war und 2200 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2200 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[86] hatte einen Sohn Hinrike, der 2200 Knappe war und 2210 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2210 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[87] hatte einen Sohn Walter, der 2210 Knappe war und 2220 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2220 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[88] hatte einen Sohn Hinrike, der 2220 Knappe war und 2230 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2230 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[89] hatte einen Sohn Walter, der 2230 Knappe war und 2240 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2240 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[90] hatte einen Sohn Hinrike, der 2240 Knappe war und 2250 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2250 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[91] hatte einen Sohn Walter, der 2250 Knappe war und 2260 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2260 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[92] hatte einen Sohn Hinrike, der 2260 Knappe war und 2270 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2270 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[93] hatte einen Sohn Walter, der 2270 Knappe war und 2280 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2280 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Hinrike Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Walter Lange[94] hatte einen Sohn Hinrike, der 2280 Knappe war und 2290 Ritter wurde. Er war Lehnsmann des Bischofs Heinrich von Hildesheim und erhielt 2290 von ihm Lehen zu Bodenburg, Lutter, Winzenburg und Elze, die sein Vater Walter Lange und seine Erben vom Bischof und Stift Hildesheim zu Lehen trugen.

Hinrike Lange[95] hatte einen Sohn Walter, der 2290 Knappe war und

für die damalige Stimmung ihre Seele, sondern überhaupt für ihre Denkungsweise charakteristisch, namentlich für ihre fanatische Anhänglichkeit an den Katholicismus. Ihr Tod, für den der Herzog Gott danken möge, da sie in ihrer Lage der Kirche desselben nicht mehr habe nützen können — hofft sie — solle ihre Standhaftigkeit im Glauben sowie die Bereitwilligkeit beglaubigen, mit der sie für die Aufrechthaltung und Wiederherstellung der katholischen Kirche auf der unglückseligen Insel sterbe; habe auch bis jetzt kein Henker seine Hand in das Blut Eines ihrer Familie getaucht, er möge über dies erste Beispiel nicht beschämt sein, da Gott das Urtheil von Ketzern und Feinden der rechtmäßigen Kirche, deren Gerichtsbarkeit sie, eine freie Königin, nicht unterworfen sei, zum Heil und Segen der Kinder seiner Kirche wenden werde. „Alle Glieder unsers Hauses", fährt sie dann fort, „sind von dieser Sekte verfolgt worden; gedenkt nur Eures guten Vaters, mit dem ich bald von dem höchsten Richter zu Gnaden aufgenommen zu werden hoffe. Ich empfehle Euch demnach, daß Ihr für meine armen Diener, die Bezahlung meiner Schulden und die Einsetzung einer jährlichen Seelenmesse Sorge tragen möget; von meinen armen hülflosen Dienern, den Augenzeugen meiner letzten Leidenstage, werdet ihr das Nähere über diese meine Wünsche vernehmen. Möge Gott Euch und die Eurigen behüten und bewahren und sein Segen auf Euern Kindern ruhen, für die ich nicht weniger zu ihm bete als für meinen unglücklichen und bethörten Sohn. Einige Zeichen (Ringe), die Ihr von mir erhalten werdet, sollen Euch daran erinnern, daß Ihr Gebete für die Seele Euerer armen Anverwandten halten laßt, die sich von Allen verlassen sieht außer von Gott, der mir Kraft und Muth verleiht, allein so vielen wider mich heulenden Wölfen zu widerstehen. Vor Allem schenkt den Worten einer Person Vertrauen, die Euch einen Rubinring von mir überreichen wird, denn sie wird Euch, ich bürge mit meiner Seele dafür, Alles treu berichten, was ich namentlich in Betreff meiner armen Diener und des für einen Jeden von ihnen bestimmten Antheils verfügt habe. Wegen ihrer Aufrichtigkeit und Rechtschaffenheit empfehle ich Euch diese Person angelegentlichst und wünsche, daß ihr ein gutes Loos zu Theil werden möge. Doch darf ja nicht bekannt werden, daß sie Euch etwas im Geheimen anvertraut hat, da Eifersucht ihr leicht schaden bringen könnte. In den letzten beiden Jahren litt ich viel, konnte es Euch aber aus einem wichtigen Grunde nicht wissen lassen. Gott sei gelobt für Alles und gewähre Euch die Gnade, daß Ihr Euer Leben in dem Dienste seiner Kirche hinbringt, und unser Geschlecht nie des Ruhms ermangele, daß wir Alle, Männer und Frauen, mit Beiseitesetzung aller andern irdischen Interessen bereitwillig für die Sache des wahren Glaubens unser Blut vergießen. Was mich betrifft, so halte ich mich durch meine Geburt von Vater- und Mutterseite berufen, mein Blut so zu opfern, und will nicht ausarten. Der für uns gekreuzigte Jesus und alle heiligen Märtyrer machen uns durch ihre Vermittelung würdig, zu seinem Ruhme unsere Leiber freiwillig darzubringen."

Eine solche Sprache nach einem solchen Leben kann befremden. Sie öffnet einen tiefen Blick ins menschliche Herz, zeigt uns, wie sehr das Gewissen etwas Conventionelles ist, wie auch der Sünder nach Verbrechen und Unthaten durch einen rasenden Eifer für seine Gottheit, wie ihn auch die Priester der amerikanischen Urbewohner unter Menschenopfern, wie ihn die der Isis u. A. unter Orgien äußerten, sich für berechtigt halten kann, sich seines Werths und seiner Verdienste zu rühmen. Es ist die Sprache Dessen, der dem Himmel seine Tugenden anrechnet, von denen die Erde nichts sah und keinen Vortheil hatte, die Sprache des schwachen Gemüths, das, statt sich zu erkennen und zu erheben, in kraftlose Frömmelei verfiel; es ist endlich die Sprache Eines, der den als Strafe zuerkannten Tod als ein Martyrium erscheinen lassen will. Es ist bekannt und darf wol in unserer Zeit ungescheut ausgesprochen werden, daß viele schuldbeladene Personen in den Zeiten lebhaften religiösen Gefühls Märtyrer sein wollten und wurden, etwa wie jetzt manche unnütze Subjecte politische Flüchtlinge.

145.

Zur Geschichte der Geographie von Asien.

Bei dem allgemeinen Interesse, welches heutzutage, angeregt und gepflegt durch die größten wissenschaftlichen Notabilitäten, die Geschichte der Geographie mit Recht in Anspruch nimmt, war es ein sehr zeitgemäßes Unternehmen, ein bisher gar nicht oder wenig bekanntes Reisewerk des 13. Jahrhunderts dem Druck zu übergeben. Der Franziskanermönch Jean du Plan Carpin wurde bekanntlich von Innocenz IV. zur Erreichung wichtiger kirchlicher Zwecke als apostolischer Legat nach der Tatarei geschickt und verweilte daselbst in den Jahren 1245—47. Was er auf dieser Reise geschaut und beobachtet, bildet den Gegenstand eines Itinerariums, von welchem man bisher nur Fragmente aus dem großen Sammelwerk des Vincens von Beauvais, welcher eine gute Handschrift des Carpin benutzt hatte, kannte, denn kaum hat irgendwer den seltenen, italienisch erschienenen und von Giovanni Antonio Nicolini da Sabio (Venedig 1537) gemachten Auszug aus Carpin in Deutschland gesehen, während die Bearbeitungen bei Hakluyt und Bergeron nur geeignet waren, die Sehnsucht nach dem Originale zu beleben, späterer petersburger und pariser, natürlich sehr gekürzter Auszüge zu geschweigen: mit einem Worte, vollständig besaß man das merkwürdige Buch nicht. Dies veranlaßte den wohlbekannten d'Avezac sich der Herausgabe desselben zu unterziehen; er arbeitete nach einer Handschrift, die früher dem Petavius, dann dem Is. Vossius gehört hatte und endlich in die leydener Universitätsbibliothek übergangen ist. Seinen Beruf für das Geschäft hat der Herausgeber durch die vortreffliche Einleitung, welche, 206 Quartseiten stark, ein höchst werthvoller Beitrag zur Geschichte der Geographie von Asien ist und den gesammten reichen handschriftlichen Apparat zu Carpin, wie er in Frankreich und England sich vorfindet, bespricht, aber auch auf das zweckmäßigste den Forscher recht auf den Standpunkt stellt, von welchem aus er Carpin's Wichtigkeit beurtheilen kann, dargethan. Die „Relation des Mongols ou Tartares par le frère *Jean du Plan de Carpin*. Première edition complète" (Paris 1838), bildet zwar einen Theil der „Recueils", welche die französische geographische Gesellschaft von Zeit zu Zeit erscheinen läßt, wird aber auch einzeln ausgegeben. Ob Carpin ein Franzose, wie man aus seiner Nennung der Lieues schließen will, oder nicht vielmehr ein Italiener, aus der Gegend von Perugia gebürtig gewesen, untersucht der Herausgeber aufs gründlichste und entscheidet sich mit Vermigioli für das Letztere. Die Absicht des Papstes bei der Sendung Carpin's zu den Mongolen war keine andere als die, diese Horden von ihren Unternehmungen gegen die Christen abzumahnen, denn immer gefahrdrohender wurden diese Züge, seitdem man selbst in Liegnitz sie als ungebetene Gäste hatte aufnehmen müssen. Carpin verließ am Sonntag den 16. April 1245 Lyon, zog durch Deutschland, Böhmen, Schlesien und langte am 12. Juli 1246 im Lager der Tataren an. Er beschreibt die Ereignisse und Erlebnisse der langen Fahrt, die Hofhaltung des Kujuk, Enkels und Nachfolgers Dschingis-Khan's im Lager der Sydra-Ordon, schildert seine Minister, sein Kriegswesen, Sitten, Gewohnheiten und vieles Andere, das Lager des Khans von Kaffchak, Batu, endlich Alles und Jedes, was seiner sehr scharfen Beobachtungsgabe sich darbot, und was, für Geographie, Sitten- und Culturgeschichte von unendlichem Werth, bald genug ausgebeutet, wahre Bereicherung der Wissenschaft werden wird. Hier galt es eine Notiz von dem aufgedeckten Schatz zu geben.

61.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 209. — 28. Juli 1839.

Zur Kritik einiger neuen Erscheinungen im Bereiche der Bibliographie.

(Beschluß aus Nr. 208.)

Der Verfasser des vorliegenden Werkes, dessen Plan, so weit er sich jetzt nach dem erschienenen ersten Bande beurtheilen läßt, zu sein scheint, ein Handbuch für jeden wissenschaftlich Gebildeten, hauptsächlich aber für Gelehrte zu schreiben, worin bestimmte Nachweisungen und Notizen über alle nur einigermaßen wichtige Producte der Literatur zu finden sein sollen, hat in den beiden vorliegenden Abtheilungen alle Wissenschaften und Völker mit gleicher Genauigkeit und Vollständigkeit behandelt und dadurch gezeigt, daß sein Werk das Resultat unendlich mühsamer selbständiger Studien sei; solcher Studien, wie sie aber nur in Deutschland, wo man in der Literatur keine örtlichen Grenzen der Vorliebe kennt, gemacht zu werden pflegen. Er hat hierbei über das allgemein Bekannte, wie z. B. bei der Geschichte der alt- und neutestamentlichen Bücher, nur die hauptsächlichsten Notizen gegeben, im Übrigen aber verweist er den damit noch nicht zufriedengestellten Leser auf solche Werke, in denen er alles Nöthige schon zusammengestellt finden kann. Dem bisher weniger Bekannten und Bearbeiteten dagegen hat er eine, eigentlich nur in Monographien zu findende Vollständigkeit gegeben. Dies bestätigt sich unter Anderm bei der Literatur der Apokryphen der Bibel, bei der Geschichte der mathematischen Wissenschaften, bei der Literatur der Völker des Orients, bei den Bibelübersetzungen, bei den medicinischen und Naturwissenschaften, namentlich aber und vor Allem bei der Theologie und Literatur der Kirchenväter, deren sorgsame Zerlegung in die einzelnen theologischen Wissenschaften jedenfalls auf eigenen selbständigen Forschungen des Verf. beruht, ebenso wie alles Das, was bei der Literatur der Juden, Perser, Ägypter, Indier, Assyrer, Armenier und Chinesen bemerkt worden ist. Dabei ist aber auch die classische Literatur der Griechen und Römer so sorgfältig bearbeitet worden, daß auch die speciellsten Literarhistoriker, der große Fabricius und Bähr, in genauer Quellenangabe der Lebensumstände der einzelnen Autoren aus ihren Schriften selbst keineswegs vorzüglicher sind. Ein Hauptaugenmerk des Verf. scheint es übrigens gewesen zu sein, überall die von Andern zerstreut gegebenen Nachweisungen und einzelnen Monographien über jedes von ihm anzuführende literarische Product zu sammeln und zu nennen, sodaß es wol nicht leicht eine Specialliteraturgeschichte irgend eines Volkes oder einer Wissenschaft gibt, mit der sich die vorliegende nicht an Genauigkeit und Vollständigkeit messen könnte. Dabei hat aber auch der Verf., um seinen Zweck, durchgängig deutlich und klar zu sein, zu erreichen, zuweilen Abschweifungen über nicht zur eigentlichen Literargeschichte gehörige Gegenstände gemacht, wie z. B. über das griechische und römische Theaterwesen, über die Etrusker u. s. w. Kurz, es fehlt nichts in diesem Buche, daß es nicht für Jeden, der sich über einzelne Punkte der Literatur und des Alterthums Belehrung verschaffen will, ein Résumé alles Nothwendigen, aber auch für Alle, die sich mit einem Gegenstande beschäftigen und über denselben eigene Forschungen anstellen wollen, eine vollständige Bibliothek der Quellen enthält. Endlich mag noch der Vorzug des Buches hervorgehoben werden, daß es bis jetzt die einzige Literargeschichte ist, in welcher eine genaue wissenschaftliche Eintheilung der einzelnen Schriftsteller nicht blos versucht (wie bei Wachler), sondern auch wirklich durchgeführt wird.

Solche Bücher schreiben wol nur Deutsche, und in ihnen erkennen wir das fleißige wissenschaftliche Streben unsers Vaterlandes wieder, bei dem freilich eine gewisse physionomie doctorale nicht leicht verkannt werden mag, die aber bei solchen Werken gewiß ebenso durch den Ernst der Studien als durch das Gedrungene der Ausführung bedingt wird. Mit Erwartung sehen wir der weitern Erscheinung dieses so tüchtigen Werkes entgegen.

4. Literarische Nachweisungen über frühere und noch bestehende europäische öffentliche und Corporationsbibliotheken. Zusammengestellt von Ernst Gustav Vogel. Probeheft. Leipzig, Barth. 1839.

Es ist eine Lieblingsidee der Bibliophilie, durch Zusammenstellung sogenannter Specialbibliographien endlich einmal eine allgemeine Bibliographie entstehen zu sehen, und gewiß stellt sich als das tüchtigste, ja wol auch als das einzige Mittel, um zu diesem großen Zwecke zu gelangen, die Katalogisirung der vorhandenen Büchersammlungen dar. Dies fühlte schon der Vater der deutschen Bibliographie, Konrad Gesner, als er sich zu Abfassung seiner „Bibliotheca universalis" Kataloge solcher Samm-

lungen, namentlich der kaiserlichen Bibliothek zu Wien, kommen ließ. Den Nutzen, den so unendlich wichtigen Einfluß dieser Katalogisirungen hier auseinanderzusetzen, ist weder Ort noch Zeit; es mag also nur an die Erfahrungen Derer appellirt werden, denen es vergönnt war, die Schätze großer Büchersammlungen in irgend einem speciellem Fache genauer kennen zu lernen; denn sie vor Allen werden es bestätigen können, daß noch gar Vieles in diesen Schätzen verborgen liegt, was selbst in den genauesten Specialbibliographien nicht, oder doch nicht richtig angegeben war; und wer, wie Balbi, in statistischem Eifer die Bibliotheken und Archive fast nur nach numerischen Verhältnissen zu betrachten pflegt, würde wol bald eine Wahrscheinlichkeitsberechnung aufstellen können und eben nicht unrecht haben, wenn er das Verhältniß dieser Auffindungen zu dem Bekannten wie 1 zu 50 darstellte. Dabei dürfte er übrigens noch gar nicht an unsere vaterländische, von deutscher gelehrter Mühseligkeit und für sie recht par excellence geschaffene Dissertationsliteratur denken, denn da würde sich das Verhältniß wol wie 1 zu 30 gestalten.

Wie nun in Hinsicht auf angewandte Bibliographie überhaupt Frankreich alle andern Länder übertrifft, so hat es sich jetzt auch vor Allem den Zweck gestellt, zum klaren Bewußtsein seiner literarischen Schätze zu gelangen, wovon die so vielfach in neuerer Zeit daselbst gefertigten und durch den Druck veröffentlichten Kataloge den schönsten Beweis geben. Freilich wird da von oben herab Alles veranlaßt, befördert und begünstigt, und das Ministerium des öffentlichen Unterrichts hat in den letztvergangenen Jahren den Bibliotheken eine seltene Aufmerksamkeit gewidmet, eine solche, wie sie die Wichtigkeit derartiger Anstalten jedenfalls erfodert, leider aber bisher auf sie noch so wenig verwendet worden ist. Daß auch wir in unserm lieben Deutschland dem überrheinischen Beispiele bald folgen werden, läßt sich voraussehen; ist doch der lebenspraktische Geist der Franzosen ganz dazu geschaffen, um zu zeigen, was wir thun müssen, wenn wir es auch viel später und nicht sowol aus instinktartigem Takte, sondern mit vollem, wissenschaftlich erobertem Bewußtsein thun. So mag sich also der Bibliophile immer mit der schönen Hoffnung schmeicheln, daß wenigstens die wichtigern Schätze jeder Bibliothek durch der Öffentlichkeit übergebene Verzeichnisse derselben sich in wenig Jahren zum Gemeingute der literarischen Welt erheben und wir bald das Feld der Wissenschaften durch eine Geographie und Topographie der Bücher in den öffentlichen Bibliotheken erweitert sehen werden.

Unter diesen Umständen aber ist es gewiß sehr erfreulich, tüchtige Vorarbeiten entstehen zu sehen, die uns mit der Geschichte und Statistik der öffentlichen Büchersammlungen näher bekannt machen. Namur, der in der sechsten Abtheilung seines vorgedachten Werkes die „Histoire des bibliothèques" behandelt, hat in diesem schon diejenigen ihm bekannt gewordenen Bücher und Abhandlungen genannt, welche von der Bibliothekwissenschaft im Allgemeinen handeln und die Geschichte oder Verzeichnisse öffentlicher Bibliotheken der verschiedenen Länder der Welt enthalten, endlich aber gar einen alphabetischen „Catalogue des bibliothèques particulières" anzufertigen versucht, der freilich wol unvollständig ausfallen mußte und allerdings von sehr relativem Nutzen ist.

Eine andere wissenschaftlich ungleich wichtigere Idee sehen wir in dem vorliegenden Probehefte der Vogel'schen „Nachweisungen" in das Leben geführt.

Der Verfasser, der gelehrten Welt durch seine kleine biographische Arbeit über den Angelo di Barca von Siena, den ihm Näherstehenden aber durch eine fleißige, bis jetzt nur noch handschriftlich existirende Lebensbeschreibung des bekannten Busbecq nicht unvortheilhaft bekannt, hat in dem Werke, dessen Probeheft der Gegenstand dieser Zeilen ist, die Bibliographie öffentlicher Bibliotheken so bearbeitet, daß er, nach einer kurzen Anführung der Werke, welche über europäische Bibliotheken im Allgemeinen handeln, die öffentlichen Bibliotheken der einzelnen Länder Europas (deren Nomenclatur schon Ebert in Ersch's und Gruber's „Encyklopädie", X, 54—69, gibt) nach den Städten und Örtern, wo sich dieselben befinden, alphabetisch geordnet aufführt (die nicht mehr oder doch nicht mehr vollständig bestehenden Büchersammlungen sind dabei durch ein vorgesetztes Kreuz bezeichnet), bei einer jeden die über dieselbe erschienenen Monographien, Abhandlungen, oder in andern Werken beiläufig sich findenden Notizen, sofern sie nur einigermaßen von Wichtigkeit sind, ebenso wie die existirenden Kataloge angibt, die ihnen allen einverleibten Privatbibliotheken, und was über diese erschienen ist, anführt, überall aber, was in culturgeschichtlicher Hinsicht höchst interessant ist, die Stiftungs- oder beziehendlich Schenkungsjahre mit eben solcher Gewissenhaftigkeit wie die Namen und den Stand der frühern Besitzer hinzufügt. Der Verf. hat möglichst selbst zu sehen und seine Angaben auf Autopsie zu begründen gesucht; wo ihm dies aber nicht möglich war, deutet es das einem angeführten Buche vorgesetzte Zeichen † an, was in unserer an falschen und so oft sinnlos nachgeschriebenen Citaten — die sich gewöhnlich durch ganze Generationen von Büchern hindurchzuziehen pflegen, und deren Genealogie sich durch Jahrhunderte verfolgen läßt — so reichen Zeit von nicht geringem Vortheile ist. Freilich sind auch manche, durch Autopsie übrigens bewährte Citate nicht gerade genau durchgelesen worden, wie z. B. die Meier'sche unter „Annaberg" S. 17 angeführte Schrift eben die Identität der Bibliothek der Marienkirche mit der des Gymnasiums nachweist; doch ist dies bei einzelnen Fällen gewiß zu verzeihen. Daß aber auch hier absolute Vollständigkeit von einem Einzelnen beansprucht werde, ist ebenso undenkbar wie bei Namur's Werke, dessen Plan kolossaler, dessen Ausführung aber gewiß weniger mühsam war als die des Vogel'schen. So fehlen denn auch hier gar manche Bücher, die freilich dem Verf., der bei seiner Compilation fast nur auf die Schätze der dresdner öffentlichen Bibliothek beschränkt war, nicht zur Hand waren, ebenso manche Angaben, die sich, z. B. auf die Annuaires der einzelnen Departements Frankreichs, in neuern Reisebeschreibungen (z. B. Marmier, ja schon

Mackenzie über Island), oder auch in andern ältern und und neuern wissenschaftlichen Werken (z. B. „Juvenel de Carlencas", Th. 4) finden; doch ist dies eben bei solchen Compilationen wie der gegenwärtigen, die eigentlich nie beendigt, sondern immer fortgesetzt und bei Gelegenheit nachgetragen werden müssen, dem Autor nicht aufzubürden, der ja nicht Alles sehen, prüfen und wissen kann, und der seine Aufgabe erfüllt hat, wenn er nur nach den ihm zu Gebote stehenden Mitteln gewissenhaft das Möglichste that, was hier gar wacker geschehen ist. Dabei schließt die Bescheidenheit des Titels hier den Anspruch auf Vollständigkeit schon an und für sich aus, wenn wir auch eben diesen Titel nicht gerade loben können. Leider ist es nur zu wahr, daß wir Deutschen so recht passende gute Büchertitel zu machen gar nicht im Stande sind; und doch kommt in der großen Welt ebenso viel auf den Titel eines Buches wie auf den Namen eines Menschen an. Wie klug raisonnirt nicht schon Casanova über den Einfluß des Namens auf die Laufbahn des Menschen, und wie vielfach finden wir es nicht bestätigt, daß der Titel eines Buches, wie das Gesicht eines Mädchens, über seinen Empfang beim ersten äußern Auftreten entscheidet. Gut zu klingen und schön auszusehen ist da der beste Empfehlungsbrief, und das Beispiel der Franzosen, der wahren Meister im Erfinden interessanter Büchertitel, lehrt uns, wie viel fades und leichtes Zeug unter dem Schutze dieses Empfehlungsbriefes eingeführt und mit freundlichem Lächeln begrüßt wird, während der ehrliche anspruchslose Deutsche ebenso in die Ecke des Salons wie in den Winkel der Bibliothek geschoben und gestellt wird. Doch kann ja nicht Alles in Einem beisammen sein. Dem vorliegenden Hefte hätten wir einen Titel gewünscht wie etwa: „Zur Bibliographie öffentlicher Büchersammlungen. Fragment eines größern Werkes." Der Verf. aber ist nach echt deutscher Weise zu bescheiden gewesen, ja, hat sogar sein Fragment als „Probeheft" angezeigt, was so unsicher klingt, daß Jeder flugs denken möchte, er könne so ein Buch besser machen. Wer aber nicht so lange Studien, wie dieses Probeheft verräth, gemacht hat, dem dürfte es gewiß schwer werden, und es ist nicht zu bezweifeln, daß, wollte der Verf. sein Werk in der für Bibliophilie passendsten französischen Sprache und mit einigem socialen Aplomb erscheinen lassen (da Bibliophilie ja auch Modesache ist), er für seinen Ruf unendlich besser sorgen würde.

Das Heft ist auf des Verf. Kosten gedruckt, würde aber in seiner jetzigen Gestalt nicht eben die Norm für den Druck des Ganzen abgeben, welcher mit etwas mehr typographischer Gehäbigkeit ausgestattet werden müßte. Denn der Bibliophile sieht auch auf eine freundliche Außenseite und will zwar gern Tüchtiges, Gelehrtes, dies aber so bequem als möglich, und da ist die innere Ökonomie des vorliegenden Probeheftes beiweitem zu gedrängt und typographisch unpassend geordnet.

Wann werden wir Deutschen jene unschuldige Koketterie der äußern Bücherausstattung lernen, die unsere Nachbarn jenseit des Kanals und des Rheins schon seit langer Zeit auszeichnet? jenen sichern, feinfühlenden Takt, der bei jedem Werke gleich weiß, wie es gedruckt, wie es ausgestattet werden muß? Was gibt es da für uns noch Alles zu thun!

Wir glauben nicht, daß gerade mit dem Vogel'schen Werke das in dieser Hinsicht Versäumte nachgeholt, das Ungewohnte versucht, das schöne Ziel erreicht werden wird; wir können aber nicht umhin, den Wunsch auszusprechen, daß ein tüchtiger Verleger den Bibliophilen bald die Freude machen möge, ihnen in einem schönen Octavbande ein Buch in die Hände zu geben, welches eine Zierde jeder Bibliothek, ein neues Denkmal deutschen stillen Fleißes und mühsamer Beharrlichkeit sein wird. 122.

Novellen und Skizzen von Th. Mügge. Drei Bände. Berlin, A. Duncker. 1838. Gr. 12. 4 Thlr.

Eine Reihe von Erzählungen, die, ohne gerade den Kreis der Unterhaltungsliteratur durch besondere Tendenz oder eigenthümliche Auffassungsweise zu überschreiten, doch innerhalb desselben zu den werthvollern gehören und glückliche Anschauung mit gefälliger, feiner Darstellung verbinden. Hinsichts der Erfindung wie der Charakterzeichnung sind sie weniger hoch zu stellen; jene ist etwas unsicher in der Zusammenfügung der Situationen, diese oft wenig gehalten und tief. So ist namentlich die Composition der Novelle des ersten Bandes: „Absicht und Zufall", schwächlich und keineswegs geeignet, das Ineinanderfließen von Zufälligkeit und Absichtlichkeit menschlicher Handlungen mit ästhetischer Wahrheit darzustellen. Als Beleg des zweiten Tadels diene der Charakter Augustens in der Erzählung: „Der Candidat", der, obgleich der bedeutendste weibliche und der Anlage nach zu besonderer Hervorhebung geeignet, doch, höchst dürftig skizzirt, fast unweiblich erscheint. Der „Unversöhnliche" in der sobenannten Dichtung ist dagegen wieder zu stark schattirt. Nichtsdestoweniger hat gerade diese Novelle einige höchst gelungene Partien, die Effecte sind eher vermieden als gesucht und ein versöhnendes Schicksal tritt ruhig schön hervor. Um so mehr wäre noch der schroffe, das Feingefühl, das der Verf. sonst so glücklich zu bewahren weiß, verletzende Anfang derselben vermieden zu wünschen. Ein düsteres Bild ist die Eröffnungsskizze: „Die Spanier in London", um so düsterer, als der Ausgang nicht mehr den Kampf des Menschen mit dem Schicksal, sondern den Sieg des Bedürfnisses über die Ehrenhaftigkeit der Gesinnung andeutet. Die Novelle: „Die Brüder", im zweiten Bande, ist, obgleich die längste, dennoch weniger ansprechend, die Gedanken sind ziemlich verbraucht und die Darstellung etwas eintönig, ja von vorn herein beinahe langweilig. „Der Ritter", im dritten Bande, versetzt uns in die Zeiten des Befreiungskrieges und hat Schill zum Helden: interessante Darstellung, etwas stürmisch, nicht ohne kriegerische Wildheiten und Unbilde; nur Napoleon, der am Ende plötzlich erscheint, ist allzu sehr der Maschinengott, als daß das Kunstgefühl sich befriedigt erklären könnte. Wir haben diese einzelnen misbilligenden Bemerkungen vorangestellt, um das Lob, das der feinen Nuancirung, dem gewandten Dialoge, der spannenden Darstellung zu ertheilen ist, hier concentriren zu können. Die poetische Bedeutung der hier gegebenen Novellen ist zwar von verschiedenem Werthe, nur in wenigen, namentlich im „Unversöhnlichen" prägt sich der Gedanke recht aus, andere gehen zu sehr auseinander, wie „Die Brüder", oder sie sind zu skizzenhaft, wie „Der Candidat", als daß hier eine höhere Einheit sich darlegen sollte; aber in der Anspruchslosigkeit und Feinheit, wie sie auftreten, kann ihnen glücklicher Durchgang durch die Pforten der Kritik und leichter Eingang in das Publicum nicht mangeln. Wir haben noch die, einem ganz abweichenden Bereiche angehörige Skizze im dritten Bande: „Streifzüge durch Belgien", zu erwähnen, welche sehr geistreiche, von Freiheit des Sinnes

und Adel des Geistes zeugende Reflexionen und Bilder als Resultate einer Reise vom Rhein ab über Köln, Brüssel, Antwerpen, Gent bietet. Nicht blos die schon oben gerühmte glückliche Darstellungsgabe, sondern auch die historische Bedeutsamkeit der hier berührten Punkte, insonderheit des Schlachtfeldes von Waterloo und der Citadelle von Antwerpen, und das Interesse socialer Vermittelungen, welches jetzt auf die rheinischen und belgischen Zustände unsere Augen heften läßt, kommen dieser Schilderung zu statten, die in ihrem Kreise auf vorzügliche Geltung Anspruch zu machen berechtigt ist. 39.

Miscellen.

Talleyrand's Entwurf zu einer neuen Territorialeinrichtung Europas.

Als Mignet am 11. Mai d. J. der pariser Akademie einen Abriß von Talleyrand's Leben gab, theilte er ihr ein merkwürdiges Actenstück von der Hand des verstorbenen Diplomaten mit: es war ein dem Kaiser Napoleon nach der Affaire bei Ulm vorgelegter Entwurf zu einer neuen Territorialeinrichtung Europas. Es werden darin vier europäische Hauptmächte anerkannt: Frankreich, die erste und vollkommenste, als welcher ihr schon Heinrich IV. in seinem Projecte die Hegemonie über den ganzen Erdtheil übertrug, Östreich, England und Rußland; Östreich und England als Frankreichs natürliche Feinde, Rußland als sein indirecter und präsumtiver Feind hingestellt, der sich einer Verbindung gegen Frankreich bereitwillig anschließen werde, so lange Östreichs Interessen nicht mit den seinigen, die seinigen nicht mit denen der Pforte in Conflict geriethen. Um diese Stellung der drei Mächte zu verrücken und Frankreich gegen ihre Verbindung zu sichern, soll Östreich aus Italien, Tirol und dem südlichen Deutschland entfernt und auf einer andern Seite mit der Walachei, Moldau, Bessarabien und dem nördlichen Theile der Bulgarei entschädigt, dadurch aber, als im Besitz der Donau und eines Küstenstrichs am schwarzen Meer befindlich, Rußlands Nachbar und Nebenbuhler und Frankreichs natürlicher Verbündeter werden, mit dem es dann nicht mehr in grenznachbarlicher Berührung steht. „Die Pforte", schließt der Entwurf, „wird als Entschädigung für ihren Gebietsverlust Sicherheit und lange dauernden Frieden gewinnen; die Russen aber werden, in ihre Steppen zurückgedrängt, ihre Horden über Mittelasien ergießen und so in directe feindliche Berührung mit den Briten, ihren gegenwärtigen Verbündeten, kommen."

Es ist vielleicht nicht allgemein bekannt, daß Talleyrand als Abbé de Périgord auf seine Kosten für die Nordamerikaner ein Kaperschiff ausrüsten ließ, um sie in ihrem Kampfe gegen das Mutterland zu unterstützen. So sehr hatte der Enthusiasmus für demokratische Institutionen in jener Zeit auch die Kältesten ergriffen, was für das Verständniß der bald nachfolgenden französischen Revolution von Wichtigkeit ist. 161.

Bibliographie.

Baumstark, E., über staats- und landwirthschaftliche Academien und deren Verbindung mit Universitäten. Nebst einer kurzen Nachricht über die königlich preußische staats- und landwirthschaftliche Academie Eldena bei Greifswald. Gr. 8. Greifswald, Koch. 16 Gr.

Bedenken der theologischen Facultäten der Landesuniversität Jena und der Universitäten zu Berlin, Göttingen und Heidelberg über das Rescript des Herzoglichen Consistoriums zu Altenburg vom 13. Nov. 1838 und über zwei verwandte Fragen. Gr. 8. Altenburg, Schnuphase. 16 Gr.

Bülow, G. P. v., Mittheilungen zur Erläuterung der Braunschweigschen Geschichte und Gesetzgebung. Gr. 8. Braunschweig, Vieweg u. Sohn. 16 Gr.

Dehn, Ch., Seeland und die Seeländer. Ein Beitrag zur Characteristik des dänischen Landes und Volkes. Nebst einem Ausfluge nach Schweden. 8. Schwerin, Sandmeyer. 18 Gr.

Dissen, L., Kleine lateinische und deutsche Schriften. Nebst biographischen Erinnerungen an Dissen von *Fr. Thiersch, F. G. Welcker, K. O. Müller.* Gr. 8. Göttingen, Dieterich. 2 Thlr.

Erfurt, L. v., Die Mähr von den drei Inseln. Ein Gedicht. 32. Erfurt, Hilsenberg. 6 Gr.

Gansauge, H. v., Das brandenburgisch-preußische Kriegswesen um die Jahre 1440, 1640 und 1740. Gr. 8. Berlin, Mittler. 1 Thlr. 8 Gr.

Gedanken eines alten Pfarrers über die Kämpfe wider das Herzoglich-Sachsen-Altenburgische Consistorialrescript vom 13. Nov. 1838. Gr. 8. Altenburg, Schnuphase. 3 Gr.

Hänle, S., Der moderne Liebeshof. Skizzen und Novelletten. Gr. 8. Bamberg, Liter.-artist. Institut. 18 Gr.

Krug's gesammelte Schriften. 7ter bis 9ter Band. 3te Abth. Philosophische Schriften. 3 Bände. — Auch u. d. T.: Philosophische Schriften von W. T. Krug. 3 Bände. Gr. 8. Leipzig, F. Fleischer. 5 Thlr. 12 Gr.

Künzel, H., Fliegende Blätter. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1 Thlr. 8 Gr.

Rheinisches Odeon. Herausgegeben von Ignaz Hub, F. Freiligrath und A. Schnezler. Gr. 12. Coblenz, Hölscher. 1 Thlr.

Passow's, Franz, Leben und Briefe. Eingeleitet von L. Wachler. Herausgegeben von A. Wachler. 1ste Hälfte. Gr. 8. Breslau, Hirt. 1 Thlr. 6 Gr.

Pfister, F., Betrachtungen über die Wichtigkeit des stehenden Heeres, als Eingangsschrift zur Darstellung hessischer Kriegsgeschichten. Gr. 8. Cassel, Fischer. 8 Gr.

Hannoversches Portfolio. Sammlung von Actenstücken zur Geschichte des Hannoverschen Verfassungskampfes. 1ster Band, enthaltend die bedeutendsten der bis Mai 1839 dem Bundestage übergebenen Vorstellungen. — Auch u. d. T.: Vorstellungen an den Bundestag, betreffend die Hannoversche Verfassungsangelegenheit. Breit gr. 8. Stuttgart, Krabbe. 1 Thlr. 8 Gr.

Neueste Probe einer Theologie der Jesuiten. Zur Beruhigung ihrer Freunde und Feinde aus Perrone's, Mitgliedes der Gesellschaft Jesu zu Rom, theologischen Vorlesungen dargestellt von einem Katholiken. Gr. 8. Bamberg, Liter.-artist. Institut. 4½ Gr.

Rogge, F. W., Kaiser Heinrich IV. Eine Tragödie. Gr. 8. Leipzig, F. Fleischer. 1 Thlr. 6 Gr.

Rückert, Fr., Brahmanische Erzählungen. Gr. 12. Leipzig, Weidmann. 2 Thlr.

Schiller's Gedichte in allen Beziehungen erläutert und auf ihre Quellen zurückgeführt, nebst einer vollständigen Nachlese und Variantensammlung zu denselben. Für die Freunde des Dichters überhaupt und für die Lehrer des Deutschen an höhern Schulanstalten insbesondere. Von Heinrich Viehoff. 1ster Theil. 8. Stuttgart, Balz. 12 Gr.

Seherblicke in die Geisterwelt; oder Weissagungen, prophetische Träume, Ahnungen, Geistererscheinungen, Erscheinungen des zweiten Gesichts, Todtenvorschau u. s. w. gesammelt und herausgegeben von Fr. Stahmann. 8. Neuhaldensleben, Eyraud. 1 Thlr.

Das Ur-Christenthum, wie es einen Skeptiker in einen denkgläubigen Verehrer Jesu umwandelte, jeden Ungläubigen eines Bessern belehren und mit religiöser Freudigkeit erfüllen wird. Gr. 8. Leipzig, Vogel. 1 Thlr. 12 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 210. — 29. Juli 1839.

Souvenirs de *M. Berryer* (père). Paris 1838.

Hr. Berryer, Vater des berühmten Redners der franzöſiſchen Deputirtenkammer, rechtfertigt die Herausgabe ſeiner „Souvenirs" etwa in folgenden Worten:

Mehre meiner jungen Amtsbrüder haben mir in letzter Zeit bemerklich gemacht, daß ich, unaufhörlich vor und ſeit der Revolution meinem Berufe mit Thätigkeit obliegend, beſſer als jeder Andere in der Lage wäre, den Übergangszuſtand vom alten zum neuen Barreau zu ſchildern, und daß ſohin meine Erinnerungen von einem gewiſſen Intereſſe nicht blos für den Advocatenſtand, ſondern vielleicht auch für alle Diejenigen ſein würden, die dem Juſtizfache angehören. Demnach werde ich erzählen, wie ich, in Mitte der Trümmer ſo vieler alter Inſtitutionen, den Geiſt der unſerigen bewahrt und den Glauben an deſſen Wiedererſtehung in mir feſtgehalten habe. Ich werde die Dinge ſo erzählen, wie ich ſie ſah. Spreche ich aber oft von Dem, was mich perſönlich betrifft, ſo beabſichtige ich damit keineswegs mich geltend zu machen, ſondern es geſchieht dies blos zur Beglaubigung der Thatſachen, die man ſonſt mehrentheils für unwahrſcheinlich halten dürfte.

Hr. B. nun begann ſeine Laufbahn 1774 als Schreiber bei einem Procurator des pariſer Parlaments, das eben wieder jene politiſche Körperſchaft geworden war, die durch ihr Recht, gegen die königlichen Erlaſſe Vorſtellungen zu machen und ihnen durch Eintragung in ihre Regiſter formale Geſetzeskraft zu ertheilen, eine ſo große Rolle in der alten franzöſiſchen Monarchie ſpielte. Dieſes Parlament war nach einer vierjährigen Verbannung, die der Kanzler Meaupou über daſſelbe verhängt hatte, eben wieder in ſeine alten Rechte und Amtsbefugniſſe eingeſetzt worden, ohne jedoch währenddem etwas vergeſſen, viel weniger noch verziehen zu haben, und ſäumte daher nicht, bei jeder Gelegenheit ſeine Feindſchaft gegen den Hof von Verſailles zu Tage zu legen. In Folge dieſer Geſinnung, wovon namentlich der berüchtigte Halsbandproceß zeugt, der, wie auch Hr. B. meint, ganz füglich durch ein geheimes Abkommen hätte erſtickt werden können, ging das Beſtreben des Parlaments dahin, alle Stützen des Thrones in der öffentlichen Achtung herabzuſetzen, ſodaß man wol behaupten kann, ſein ſtets feindſeliger Geiſt habe die Revolution, wenn auch nicht hervorgerufen, ſo doch deren Ausbruch beſchleunigt. Kurz, das Parlament war in allen politiſchen Proceſſen Richter und Partei geworden und verfolgte die Befriedigung ſeiner Rache, ohne zu berückſichtigen, daß es ſich ſelbſt zugleich den empfindlichſten Schaden that. So führt Hr. B. die Poſſenreißereien des Advocaten Linguet an — mit dem dieſe merkwürdige Galerie des alten Barreau, wo der Verf. uns einführt, eröffnet wird —, die ſeine Richter duldeten, lediglich weil es ſich darum handelte, einen der Feinde der alten Magiſtratur zu demüthigen. Als einſtens eben dieſer Linguet gegen einen gewiſſen Coquelet plaidirte, ließ er ſich beigehen, den Namen ſeines Gegners in drei voneinander abgetrennte Worte zu theilen und in dieſem Tone zur großen Beluſtigung der Zuhörer fortzufahren, die wenig daran gewöhnt waren, an ſo ernſter Stätte einem Gaukelſpiele beizuwohnen.

Um uns einen Begriff von der richterlichen Gewalt des pariſer Parlaments zu geben, beſchreibt Hr. B. deſſen Gerichtsbezirk zuerſt in geographiſcher Hinſicht. Hiernach begriff derſelbe etwa den vierten und fünften Theil von ganz Frankreich in ſich. In Betreff der Rechtsgegenſtände aber gehörten zu ſeinem Geſchäftskreiſe nicht blos alle jene Materien des Civilrechts, welche die Revolution nicht abgeſchafft hat, ſondern auch noch diejenigen, die das Lehn- und Pfründenweſen angingen, und die eine doppelte Quelle von unzähligen Proceſſen waren.

Man füge — ſagt Hr. B. — allen dieſen Streitelementen noch die Angelegenheiten des Land- und Seehandels hinzu, und man wird ſich einen Begriff von der ungeheuern Anhäufung von Proceſſen im Juſtizpalaſte machen, wo mehre Nebentribunale noch ihren Sitz hatten.

Die Zahl der beim Parlament amtlich beſtellten Procuratoren belief ſich auf 400, die ſämmtlich in einem gewiſſen Wohlſtande lebten, und wovon etwa der zehnte Theil zu einem Vermögen gelangte, das man zu jener Zeit für groß hielt. Noch beträchtlicher war die Zahl der Advocaten; Hr. B. gibt dieſelbe auf beinahe 600 zu dem Zeitpunkte an, wo er in das Barreau aufgenommen ward. Ein guter Theil dieſer Gehülfen der Gerechtigkeit beſtand jedoch aus großen Ignoranten. Dahin gehörte auch der Procurator, unter deſſen Auſpicien Hr. B. ſeine Laufbahn eröffnet, der indeß ſein Gewerbe recht ſchwunghaft betrieb, indem er ſich mit den Fähigkeiten Anderer aushalf, um ſeine eigene Unwiſſenheit zu verbergen. Dieſer Mann, erzählt der Verf., konnte nicht einmal das Franzöſiſche orthographiſch ſchreiben, viel weniger daß er Latein verſtand, denn er hatte niemals Studien gemacht.

Wenn ich jetzt — fügt er hinzu — meine Blicke funfzig

Jahre rückwärts dem Justizpalaste zuwende, so erkenne ich hier weder seine alte Bauart, noch seine innern Eintheilungen, noch jene unzähligen Gerichtsbarkeiten, noch jenes unbegreifliche Zuströmen der Parteien, deren ungestüme Fluten daselbst jeden Tag ganze Stunden hindurch auf- und niederwogten.

Bei dem Allen offenbart Hr. B. in seinen Schilderungen die lobenswürdigste Unparteilichkeit, indem er, mit Freimüthigkeit die Schattenseite jeder Zeit zeichnend, auch ihrem Verdienste vollkommen Gerechtigkeit widerfahren läßt. So hebt er mit Lob das strenge, ihren Berufspflichten ausschließlich gewidmete Leben jener erblichen Richter hervor, wovon jetzt keine Spur mehr anzutreffen ist, und die oft schon um 4 Uhr Morgens sich vereinigten, um die Processe auf schriftlichem Wege zu erledigen. Junge und Alte waren zu dieser Frühstunde schon bei der Arbeit, obwol die Meisten von ihnen eine jährliche Rente von 25 — 30,000 Francs zu verzehren hatten. Auch in der Schreibstube des Procurators war die Arbeitszeit ganz verschieden von der Jetztzeit eingetheilt. Die Thätigkeit eines Schreibers begann im Sommer um 6, im Winter um 7 Uhr Morgens; das stets sehr frugale Frühstück wurde um 9 Uhr gereicht und dauerte kaum einige Minuten. Um 2 Uhr aß man zu Mittag; kaum eine Stunde Erholung wurde den jungen Leuten gestattet, die alsdann bis 9 Uhr Abends bei ihrer Arbeit verblieben. Die Arbeit des Tages endigte mit dem Nachtessen, jedoch zu spät, um noch einige Stunden dem Vergnügen widmen zu können, zumal da zu jener Zeit alle Theater zwischen 9 und 10 Uhr schlossen.

Ein großer Theil der Seitenzahl des Buches enthält Erinnerungen an berühmte Mitglieder des Barreau jener Zeit; so beispielsweise an Gerbier, von dessen ausgezeichnetem Rednertalente Hr. B. mehre Proben anführt, die er im Gedächtnisse behalten hat. Als derselbe in einem Processe, der sich zwischen dem Bischofe von Noyon und dem Domcapitel entspann, die Sache der Erstern zu führen hatte, trug er am Schlusse seiner Vertheidigungsrede auf die Streichung des verleumderischen Capitelschlusses aus den Registern des Capitels mit folgender Anspielung an:

Einst empfing der große Konstantin in seinem kaiserlichen Gerichtssale mehre Abgeordnete der Geistlichkeit, die gekommen waren, um gegen ihr Oberhaupt, den Primas, die Anklage wegen anstößigen, irreligiösen Lebenswandels zu erheben. Nachdem der Fürst diese bösartigen Beschuldigungen angehört, antwortete er darauf: Meine und euere Pflicht ist es, dem Argwohne keinen Glauben zu schenken, den Gottlose über den heiligen Charakter des Primas gern ausstreuen möchten; und beträfe ich selbst unmöglicherweise ihn im Zustande der Sünde, so würde ich ihn mit meinem Purpur bedecken. Jetzt, meine Herren, ist es Ihre Sache, die geheiligte Person des Bischofs von Noyon durch Ihren Urtheilsspruch zu decken.

Nur erst wenige Jahre hatte Hr. B. seine Laufbahn betreten, auf welcher eine glänzende Heirath ihm den Zutritt in die ersten Banquierhäuser und somit die Aussicht auf einen weitern Geschäftskreis in Handelssachen eröffnete, als die Revolution gerade in dem Augenblicke ausbrach, wo das Glück ihm zu lächeln schien. Nunmehr aber verfügte die constituirende Nationalversammlung die Aufhebung der Parlamente, des Lehnwesens und der bürgerlichen Verfassung der Geistlichkeit, die sie ihrer Güter beraubte. Für seinen Beruf wurden somit seine frühern Fachstudien und Übungen beinahe ganz nutzlos, und zwar um so mehr, als zugleich auch das Gewohnheitsrecht, das im Gerichtssprengel des pariser Parlaments so mannichfaltig war, in seinen Grundlagen untergraben wurde.

Es war dies Alles — sagte er — ein gewaltiger Strich durch die Rechnung in meinem Advocatenleben; ein noch größerer aber war die Unbeständigkeit der transitorischen oder nur wenig überdachten Rechtsvorschriften, welche die Stelle der aufgehobenen Gesetze vertreten sollten. Ich mußte diese ganze ephemere Gesetzgebung kennen lernen, um sie auf die gegebenen Fälle richtig anzuwenden, vorbehaltlich, sie einer ewigen Vergessenheit zu übergeben, sobald sie außer Kraft gesetzt werden würde. Die meisten neuen Gesetze, die gemacht zu sein schienen, um die französische Staatsgesellschaft definitiv zu regieren, haben an sich selbst nur eine sehr vorübergehende Existenz gehabt. So wurden eine Menge Neuerungen über das Personenrecht versucht und wieder aufgegeben, wie beispielsweise in Betreff der Ehescheidung, des Standes der natürlichen Kinder, der Erbfolgeordnung, der Finanzen, des Umlaufs der Assignaten u. s. w.; hierzu kamen die zahlreichen Palliative, zu denen man Zuflucht nehmen mußte, um den Ungerechtigkeiten abzuhelfen, die jene Gesetze erzeugt hatten; und endlich noch die Gesetze über das Gerichtswesen und die unzähligen Verbesserungen, die allein sie unumgänglich machten.

Mit der Aufhebung der Parlamente war auch der Advocatenstand in seiner seitherigen Verfassung aufgehoben worden. Selbst der Titel Advocat war vom 2. Sept. 1789 an verboten worden, und länger als ein Jahr mühte man sich ab, etwas Besseres an dessen Stelle zu erfinden, bis am 14. Sept. 1790 ein Gesetz die Benennung: dienstfertiger Vertheidiger (défenseur officieux), ins Leben rief. Von nun an war, um diesen Beruf zu üben, weder Prüfung noch Lehrzeit erfoderlich. Von den auf der Liste eingetragenen Advocaten zogen die Einen sich zurück, Andere traten in die Reihen der neuen Magistratur. Paris wurde in sechs Gerichtsbezirke getheilt; mit den Functionen des Staatsanwaltes wurden vierzehn Advocaten unter dem Titel: Commissaire des Königs, bekleidet. Nach diesen Ernennungen blieben ihrer keine Funfzig mehr übrig, die geneigt gewesen wären, ihrem seitherigen Berufe zu folgen. Sie alle waren höchst unentschlossen und die meisten wollten die Rückkehr der Parlamente abwarten. Hr. B. meinte, man würde darauf etwas zu lange warten müssen. Er eröffnete den Reihen, indem er die Vertheidigung des Staatsschatzes gegen einen Engländer, Hrn. Hartley, übernahm, der von dem Staate die Bezahlung einer Summe von 800,000 Francs verlangte als Ersatz für ein ihm im amerikanischen Kriege weggenommenes Schiff. Um sich einen Begriff von der Geistesstärke zu machen, die ein solches Beginnen erheischte, muß man sich in jene Zeit zurückversetzen und an die Achtung und das Ansehen erinnern, dessen die alte Magistratur genoß.

In dem Saale der Pas-Perdus angekommen — sagt Hr. B. —, der vor dem ersten Gemache ist, wo jetzt der königliche Gerichtshof seinen Sitz hat, fand ich ihn mit Parlamentsprocuratoren und ihren vornehmsten Schreibern nebst andern Neubegierigen überfüllt, die in Erwartung der kommenden Dinge waren, und auf die, wie ich gewahrte, mein Erscheinen wie das eines Gespenstes wirkte.

An diesem Tage war Alles neu für die Zuschauer.

An der Stelle der Parlamentsherren, die auf Lilienblumen saßen, sah man aus der Rathsstube andere Richter in ganz anderer Amtstracht hervortreten. Sie trugen ein schwarzes Kleid und einen kurzen Mantel; ihr Haupt bedeckte ein Hut à la Henri IV, worauf ein schwarzer Federbusch, der über die Stirn herabfiel. Ihr Präsident war ein Advocat, der 1774 auf der Rolle stand. Hr. B., der in Folge der übermäßigen Gemüthsbewegung, die ihn nach Beendigung seiner ersten Rede vor der großen Parlamentskammer ergriff, den Gebrauch seiner Sinne verloren hatte, wurde dieses Mal keineswegs durch die feindliche Stimmung der Zuhörer eingeschüchtert, und auch jetzt wie damals ward seine Rede vom besten Erfolge gekrönt. Dieser neue Triumph aber erwarb ihm die Clientschaft des Schatzes, der er das Leben während der Schreckenszeit zu danken hatte. Vor deren Eintritt, als man jedoch bereits anfing, dieselbe vorherzusehen, hatte Hr. B. die Gelegenheit ergriffen, für eine Zeit lang Paris zu verlassen, indem er zu dem Behufe einen wichtigen Proceß benutzte, der ihn vor den Gerichtshof von Blois rief. Nachdem er seine Rede geschlossen, verfiel der Advocat des gegnerischen Theiles auf ein ziemlich ungebräuchliches Vertheidigungsmittel; er fing nämlich an, alle Actenstücke des Processes wörtlich vorzulesen. Als ihm nun Hr. B. bemerklich machte, daß er sich wol der Mühe überheben könnte, gewisse Stellen abzulesen, erhielt er zur Antwort: „Ich lese gern."

Somit — erzählt der Verf. — hatte sich die Gerichtssitzung über alles Maß verlängert, als mein Bube, damals 32 Monate alt, der mit seiner Mutter zugegen war, zu schreien begann: „Es ist genug, ich langweile mich, wir wollen fortgehen." Der Präsident, den Einfall des Kindes benutzend, hob sofort die Sitzung auf.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Nachrichten aus Polen.

Warschau, Mai 1839.

Immer seltener wird bei uns die Erscheinung eines bedeutsamen Werkes. Eine Anzahl Zeitschriften, ein paar Taschenbücher und einige Werke über Landwirthschaft u. dergl. sind die schwachen Zeichen unsers literarischen Lebens, in ihnen besteht das Ergebniß des letztverflossenen Jahres. Daß unter uns noch immer vier täglich erscheinende politische Flugblätter fortbestehen, nämlich die „Gazeta Warszawska", die „Gazeta codzienna", der „Korrespondent" und die „Gazeta poranna" (Morgenzeitung), kann auffallen; sie befassen sich aber nur sehr wenig mit Politik und vertreten die Stelle gewöhnlicher Unterhaltungsblätter; den Raum, der ihnen nach einem magern, unschädlichen Auszuge aus den Tagesneuigkeiten und nach den officiellen Bekanntmachungen übrig bleibt, füllen sie mit Erzählungen, Anekdoten u. s. w. Die „Gazeta Warszawska" wird überdies von einem besondern Blatte für Leserinnen: „Tęcza" (Der Regenbogen) begleitet, in dem ganze Novellen, aus dem Deutschen und Französischen übersetzt, anzutreffen sind. Außerdem erscheinen noch zehn Zeitschriften, jedoch keine von bedeutendem wissenschaftlichen Werthe. Einige, wie der „Sylwan", ein landwirthschaftliches Blatt, der „Pamiętnik towarzystwa lekarskiego", Denkschrift des ärztlichen Vereins, in der unlängst ein interessanter Aufsatz über die Krankheiten, Curmethoden und Ärzte in Polen während des 15. und 16. Jahrhunderts zu finden war, der „Pielgrzym", eine musikalische Zeitung, wollen nur in engen Kreisen wirken, andere hingegen, nach jetzt beliebter Manier, gemeinnützige Kenntnisse verbreiten, wie das „Muzeum domowe", das „Magazyn powszechny", beide mit Holzschnitten versehen; sie besprechen auch zuweilen neue literarische Erscheinungen, und in der letztgenannten theilt der Verf. der slawischen Rechtsgeschichte, Prof. Maciejowski, Einzelnes aus seinen Forschungen über polnische und slawische Alterthümer mit. Diesen Zeitschriften schließen sich ein „Kosmorama Europy", eine „Podróż malownicza" (Malerische Reise), und seit Beginn dieses Jahres ein „Nowy Kolumb" (Neuer Colombo) an, die mit Lithographien oder englischen Stahlstichen geziert sind und Merkwürdigkeiten fremder Länder und Völker beschreiben. Noch gibt es ein „Magazyn mod" und eine Theaterzeitung „Swiat dramatyczny", mit hübschen Portraits der vorzüglichsten Mitglieder des warschauer Theaters von Olesczynski. Das Theater nimmt überhaupt in unserm Lebenskreise einen sehr großen Raum ein; im verflossenen Jahre haben in beiden hiesigen Theatern 402 Vorstellungen stattgefunden, in dem großen 191, in dem Teatr Rozmaitości 211, doch sind nur 22 neue Stücke und nur eine neue Oper zur Aufführung gekommen. Die beliebtesten dramatischen Werke der neuesten Zeit hat Jasinski in einer Reihe von 70 Dramen in 15 Bändchen durch Übersetzungen und Nachahmungen der polnischen Literatur anzueignen versprochen, bereits sind sechs Bändchen davon erschienen.

Der Anfang dieses Jahres brachte zwei Taschenbücher. „Pierwiosnek" (Die Primel) ist ein Kranz, der nur von Frauenhand gepflückt und gewunden ist, und der an Frische und Lieblichkeit den im vorigen Jahre dargebotenen übertrifft. Die feinen Blättchen enthalten einige recht ansprechende Erzählungen, eine Volkssage, Reisebeschreibungen und manches zarte Gedicht. Die Aufsätze von der Herausgeberin, Pauline K., und von E. Ziemięcka werden vor allen gerühmt. Unter den Gedichten ist eine Übersetzung aus dem Gedichte Lamartine's „La chute d'un ange". Mit mehr Prätention tritt das andere Taschenbuch: „Niezapominajki" (Das Vergißmeinnicht), herausgegeben von Karl Korwel, auf. Es kann Beiträge von dem Prof. Maciejowski und dem Herausgeber der polnischen Volkslieder, Wladyslaw Woycicki, aufweisen. Jener gibt einige ansprechende Darstellungen aus dem Familienleben der Polen des 15. und 16. Jahrhunderts, unter Anderm wird unter der Aufschrift: „Die Verlöbnisse", die Art und Weise ergötzlich beschrieben, wie vordem polnische Mütter ihre Töchter unter die Haube zu bringen gesucht haben. Unter den höhern Ständen sind die bei solchen Gelegenheiten angewandten Kunstgriffe nicht viel anders geworden, von dem Landvolke aber sagt Maciejowski: „Hier ging's mit Verlöbniß und Trauung rasch genug. Merkte ein Brautvater, daß der Bursch, der sich zu seiner Tochter hielt, ein rüstiges Kerlchen war, daß er beständig in neuen Stiefeln einherging, die Mütze mit Würde auf die Seite zu setzen wußte, so ließ er ihn nicht wieder los. Zog sich die Verheirathung gar zu sehr in die Länge, und war der Bräutigam sonst anstellig und begütert, da geschah's wol, daß er betrunken gemacht und neben die Herzliebste gestellt wurde, es kam der bereitgehaltene und gleichfalls in Trunkenheit versetzte Geistliche herbei, und im Nu waren die beiden Verlobten ein Paar." Woycicki schildert in einer Erzählung, deren Held der Räuber Dobosz ist, der noch jetzt in Volksliedern häufig erwähnt wird, mehre anschauliche Scenen aus dem Räuberleben. Der übrige Inhalt dieses auch in typographischer Hinsicht ausgezeichneten Taschenbuchs besteht in einer Beschreibung von Grusien, einer Übersetzung der „Macht des Gesanges" nach Bernhard von Guseck von Korwel, einer sehr gelungenen Übertragung einer Scene aus Goethe's „Faust" von Augustin Bielowski und mehren Gedichten von L. Korsak, W. Zielinski u. A.

Das häufige Erscheinen von landwirthschaftlichen und ähnlichen Schriften kann als Beweis dafür dienen, daß auch unsern Landwirthen Belehrungen über Vervollkommnung ihres Lebenszweiges willkommen sind. Von den neuesten Schriften der Art mögen hier genannt werden: Lyszkowski's „Poradnik

hodowli i weterynaryi" (Rathgeber über Viehzucht), erster Theil, dem ein Atlas von mehr als 100 Kupfern beigegeben ist; ferner Lasniewski's „Poradnik dla gospodyń" (Rathgeber für Haushaltungen), drei Theile; Desselben Schrift über Bienenzucht und Dezapowski's „Gospodarstwo wiejskie" (Landwirthschaft), ein ausführliches Werk, von dem bereits 21 Hefte erschienen sind.

Von dem polnischen Conversations-Lexikon: „Encyclopedia powszechna", sind zwar im Laufe vorigen Jahres wieder einige Hefte erschienen, doch reicht das Werk noch nicht über den Buchstaben A hinaus. Eine Sammlung von Lithographien (erstes Heft) nach Gemälden, die sich auf der vorjährigen hiesigen Kunstausstellung befanden, dürfte von Interesse sein, da sie einen, wenngleich unvollständigen Begriff von dem Zustande unserer Kunst zu geben im Stande ist.

Wenn hiernach unsere neuesten literarischen Erzeugnisse nicht bedeutend sind, so werden uns wenigstens zwei wichtige historische Werke für die nächste Zeit verheißen, das eine ist eine „Numizmatyka Krajowa" (Vaterländische Numismatik), von Kaz. Wladyslav Stężyński Bandtkie, deren Druck bereits begonnen hat. Sie wird aus zwei Bänden bestehen und mit Abbildungen von gegen 1000 polnischen Münzen illustrirt sein, also eine sehr willkommene Ergänzung des trefflichen Rażyński'schen Medaillenwerkes bilden. Das andere nächstens zu erwartende Werk sind: „Pamiętniki o dziejach, pismiennictwie i prawodawstwie słowian aż do wieku XIV." (Denkwürdigkeiten über die Begebnisse, das Schriftwesen und die Gesetzgebung der Slawen bis ins 14. Jahrhundert), von dem Prof. Maciejowski (2 Thle.). Da derselbe die beabsichtigte neue Auflage seiner Rechtsgeschichte aufzuschieben veranlaßt worden ist, so hat er aus den Ergänzungen zu jenem Werke ein besonderes Werk gebildet, das im ersten Theile eine Geschichte der Gründung der christlichen Kirche unter den Slawen römischen und griechischen Cultus, deren weitere Verhältnisse zu Rom u. s. w. und eine Darstellung des ältesten politischen Zustandes der Slawen enthalten wird. Der zweite Theil wird das älteste Schriftwesen der Slawen und die Cultur derselben bis ins 14. Jahrhundert behandeln und in einem Anhange Überreste altpolnischer Sprache aus Gerichtsacten des 13. und 14. Jahrhunderts und Poesien nach Handschriften des 15. Jahrhunderts mittheilen.

In den letzten Monaten sind drei Veteranen der polnischen Literatur aus unserer Mitte geschieden. Der Kanonikus Anselm Szwejkowski, eines der ersten Mitglieder der Gesellschaft der Freunde der Wissenschaft und Rector der aufgehobenen warschauer Universität, ausgezeichnet als Redner, starb am 6. August 1838 im 60. Lebensjahre; Joseph Mroziński, geschätzt als Sprachforscher und Verf. einer verdienstlichen polnischen Grammatik (Warschau 1822), starb am 15. Januar 1839 im 55. Lebensjahre, und Ludwig Osiński, einst einer der Vorkämpfer der sogenannten classischen Dichterschule, starb am 27. November 1838. Osiński ward 1775 in Podlachien geboren. Wenn schon die ersten Proben seines dichterischen Talents, die 1797 erschienen, Aufmerksamkeit erregten, so erwarb er sich durch seine geglätteten Übersetzungen der Tragödien Corneille's, die in die Jahre 1801—4 fallen, allgemeine Anerkennung, und alsbald wurde er den vorzüglichsten Schriftstellern Polens zugezählt. Zur Zeit des Herzogthums Warschau wurde er Generalsecretair in der Justizcommission. In diese Zeit gehören seine lyrischen Gedichte, unter denen die schwunghafte Ode auf Kopernikus als ein begeistertes Wort eine Zeit lang Enthusiasmus erregte und in den gebildeten Kreisen von Mund zu Mund verbreitet wurde. Zugleich gab er vier Theile des „Pamiętnik Warszawski" heraus. In der Folge verließ Osiński den Staatsdienst und wurde Director des warschauer Theaters nach dem Tode des auch im Auslande bekannten Boguslawski. Als solcher ging sein Streben unablässig darauf, dem Geschmack seiner Zeitgenossen eine edle Richtung zu geben, und er wählte besonders Übersetzungen und Nachbildungen classischer französischer Tragödien zu den Darstellungen der Bühne. Nachdem er schon mehre Jahre Secretair der philomathischen Societät gewesen war, wurde er 1818 bei der Organisation der warschauer Universität zum Professor der polnischen Literatur und Beredtsamkeit erwählt, und wußte als geistreicher und geschmackvoller Lehrer sich stets den Beifall seiner Zuhörer zu erhalten, bis er nach Aufhebung der Universität im Jahre 1831 seine Stelle verlor. 9.

Notizen.

Der Bericht der Commission, welche mit der Untersuchung der geeignetsten Mittel zur Einführung einer kräftigen, den Verhältnissen der Zeit entsprechenden Policei (constabulary force) in den Grafschaften von England und Wales beauftragt ist, macht uns mit dem überraschenden Resultat bekannt, daß bei der Unwirksamkeit der alten, auf andere Sitten und Zustände berechneten Einrichtungen, welche bisher in England zum Schutz des öffentlichen Friedens bestanden, auf dem Lande, wo man doch gewöhnlich eine größere Moralität vorauszusetzen pflegt, nicht nur der Diebstahl eine wahrhaft schreckhafte Ausdehnung gewonnen hat, sondern auch auf den Landstraßen eine Unsicherheit herrscht, welche England in dieser Hinsicht nach Spanien und Italien den nächsten Platz anweist. Mit Recht führt die Commission die zahlreichen in England bestehenden Privatvereine zu gegenseitigem Schutz als ein Anzeichen von der herrschenden Unsicherheit und von der Unzulänglichkeit der verhütenden und strafenden Rechtspflege in ihrem dermaligen Zustande in England an. Es gibt in diesem Lande gegenwärtig nicht weniger als 500 Privatvereine, die keinen andern Zweck haben, als Verbrecher zu verfolgen und dem Arm der Gerechtigkeit zu überliefern; in der That würden dieselben in manchen Grafschaften fast straflos bleiben. Hierzu muß man noch eine große Zahl von Gesellschaften rechnen, die in verschiedenen Theilen des Landes zur Unterdrückung des Bettelns und Vagabundirens zusammengetreten sind. In manchem dieser Vereine haben die Mitglieder sich zu gegenseitiger Entschädigung im Fall einer Beraubung verpflichtet. Zu der gerichtlichen Verfolgung des Übelthäters ist in England der Beraubte weit weniger als in jedem anderen Lande geneigt, da er die Kosten einer solchen ganz allein tragen muß; ein Umstand, der nicht wenig dazu beiträgt, daß der Straßenräuber viele Jahre hindurch ungestraft sein Handwerk treibt.

In Nr. 176 d. Bl. ist nach dem Bericht eines Amerikaners auf den traurigen Zustand der amerikanischen Niederlassung am Oregon (Astoria) aufmerksam gemacht worden. Bei den schnellern Metamorphosen indeß, welche in der Union, als dem Lande des Werdens, vorzugehen pflegen, darf es uns nicht wundern, wenn auch an jenem entlegenen und vernachlässigten Punkte des fernen Westens bald Alles anders werden wird. Der Gedanke nämlich, mit China eine directe Verbindung von der Westküste aus anzuknüpfen und zu diesem Behuf mittels einer Eisenbahn den Columbia mit dem Missuri und dadurch zwei Oceane und zwei Welten miteinander zu verbinden, hat auf einmal für Astoria einen Enthusiasmus erweckt, der den Strom der Auswanderung aus den östlichen Staaten dahin noch mehr, als bisher nach Texas, lenken wird. Schon hat sich in Missuri eine Gesellschaft mit 10 Millionen Dollars Capital zur Anlegung von Niederlassungen am Columbia gebildet, und Scharen junger Leute wandern von den Ufern des Mississippi und Missuri an die des Oregon, wo in 10 Jahren vielleicht das regste Leben und bunteste Handelsgewühl stattfinden wird. Der im Hintergrunde stehende etwaige Grenzstreit ist das, was die Amerikaner hierbei am wenigsten beachten. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 211. — 30. Juli 1839.

Souvenirs de M. *Berryer.*

(Beſchluß aus Nr. 210.)

Gleich in den erſten Tagen der Revolution hatte Hr. Berryer den Vorſatz gefaßt, niemals ein öffentliches Amt anzunehmen. Er faßte ihn an dem Tage, wo ihm, als Secretair der Section Saint-Merry, auf der Spitze einer Pike mehre Köpfe, unter denen ſich auch der Kopf des unglücklichen Delanoy, Gouverneurs der Baſtille, befand, dargereicht wurden. Bei dem Anblicke dieſes gräßlichen Schauſpiels hatte Hr. B. nicht Muth genug in ſich gefühlt, nach der Gewalt zu einer Zeit zu ſtreben, wo die einzige unbeſtrittene Gewalt Henkern und Mördern zuſtand. Er wollte nicht die Verantwortlichkeit für den Tod auch nur eines Unſchuldigen übernehmen, wiewol er in dem Wechſelfalle einer Gefahr und einer Pflichterfüllung ſich niemals bedachte, wovon folgender Vorgang zum Beweis dienen mag.

Als Ludwig XVI. — erzählt der Verf. — in Anklageſtand verſetzt worden war, erachtete es Tronſon du Coudray, einer der Unſerigen, für angemeſſen, uns zu einem Mittagseſſen in ſeinem Hauſe zu vereinigen, um ſich, nach Target's befremdlichem Abfalle von unſern reſpectiven Geſinnungen zu vergewiſſern. Die vornehmſten Gäſte waren Lacroix-Frainville, Bellart, Bennet u. ſ. w. . . .; die Namen der Übrigen ſind meinem Gedächtniſſe entfallen. In Folge gepflogener Berathung kamen wir unter uns überein, ein Vertheidigungsbündniß zu bilden, dem gemäß, ſollte die Wahl des Monarchen auf Einen von uns fallen, alle übrigen ihm mit ihrem Rathe beiſtehen ſollten. Der Ausgang täuſchte unſere Erwartung, denn Keiner von uns wurde berufen.

Nachdem die Schreckenszeit ihre Endſchaft erreicht hatte, tauchten jene unzähligen Proceſſe auf, die aus der Entwerthung der zwanzig Milliarden Aſſignaten entſtanden. Hr. B., der bei vielen derſelben als Rechtsanwalt betheiligt war, ſchildert mit Unparteilichkeit Das, was die Republik dabei gewann und verlor: wie ſie, nachdem ſie fünf Jahre hindurch ihre vierzehn Armeen mittels dieſer rieſenhaften Erfindung unterhalten hatte, andererſeits faſt ohne allen Erſatz jene unermeßlichen Domainen, die für Nationalgüter erklärt wurden, verſchlingen ſah, deren Käufer ihr den Preis dafür mit ihrer Münze bezahlten, d. h. in Aſſignaten, die ſeit dem Zuſchlage ſehr weſentlich entwerthet waren. Dieſe Entwerthung, ſagt Hr. B., war zu einer gewiſſen Epoche ſo groß, daß es ebenſo gut geweſen wäre, die Aufhebung der Staatsſchuld zu decretiren. Auch deckt er die Schleichwege auf, die eingeſchlagen wurden, um die Gold- und Silbermünzen wieder zum Vorſchein zu bringen, und wie in Mitte ſo vieler Zerrüttungen Rentenkäufer mit einem Capitale von ſieben Francs einen jährlichen Zinsertrag von 1 Fr. 67 C. erwarben. Um dieſelbe Zeit, wo einige Wenige ebenſo plötzlich als unerwartet zu Reichthümern gelangten, während ſo Viele um alle ihre Habe kamen, übernahm Hr. B. faſt ausſchließlich die Führung der Proceſſe derjenigen Schiffe und Ladungen, die den verſchiedenen Nationen des Erdkreiſes gehörten und die eine Beute der franzöſiſchen Kaper zu jener Zeit geworden waren, wo das Völkerrecht ſo oft von den kriegführenden Nationen verletzt wurde. Dieſe Proceſſe beſchäftigten ihn während eines großen Theils ſeiner langen und ehrenvollen Laufbahn. Er hatte deren bis zum Belaufe von 360 zu führen, wovon der kleinſte die Summe von 50,000 Fr. betrug, viele aber von der höchſten Wichtigkeit waren, einer ſogar auf 9 Millionen angeſchlagen wurde.

Bemerkenswerth iſt beſonders, daß Hr. B., bei dem es Grundſatz war, ſich niemals mit Politik zu befaſſen, faſt ſein ganzes Leben hindurch mit der jedesmaligen Staatsgewalt in Oppoſition ſtand. Während der Schreckenszeit machte er den Henkern einige ihrer Schlachtopfer ſtreitig; 1793 erhob er ſich mit Erfolg gegen den Anſpruch, ſein Berufsgewerbe der Patentſteuer zu unterwerfen. Dem Nationalconvente und dem Directorium durch ſeine beſtändigen Kämpfe zu Gunſten der Neutralen entgegentretend, ward er ſpäterhin zu der Ehre berufen, dem Generale Moreau als Rechtsbeiſtand zur Seite zu ſtehen. Endlich waren die Vertheidigung einiger Generale, die bei Bonaparte in Ungnade gefallen waren, und ein gegen Hrn. v. Bourrienne gewonnener Proceß nur das Vorſpiel eines faſt perſönlichen Kampfes gegen den eiſernen Willen des großen Mannes ſelbſt. Der Maire von Antwerpen war der Unterſchlagung von Geldern bei der Verwaltung der Octroi-Einnahmen dieſer Stadt angeklagt worden. Hr. B. wurde mit ſeiner Vertheidigung beauftragt. Das Geſchworenengericht, aus den einflußreichſten Männern des Landes zuſammengeſetzt, war durch einen abſichtlich erſonnenen Zwiſchenfall beſeitigt worden, und für die nächſten Aſſiſen befand ſich daſſelbe ausſchließlich aus Franzoſen gebildet, die nichtsdeſtoweniger den Angeklagten freiſprachen. Na-

poleon erhielt zu Dresden die Kunde von dieser Entscheidung und befahl sofort, den Maire abermals vor Gericht zu stellen. Der Justizminister macht den Befehl des Souverains dem Präfecten von Antwerpen, Hr. v. Argenson, bekannt, der darauf antwortet, die Entscheidung der Geschworenen gestatte ihm nicht zu gehorchen. Der Staatsrath wird versammelt, um die Dazwischenkunft des Großrichters zu unterstützen; der Präfect fährt fort, dem Großrichter, dem Staatsrathe und dem Kaiser Widerstand zu leisten. Das Gewissen des Hrn. v. Argenson wird zum dritten Male durch einen Senatsbeschluß bestürmt, auf den der Form wegen ein Cassationsurtheil folgte. Dieses Mal antwortet der Präfect, indem er seine Entlassung nimmt. Der Maire wird in das Gefängniß von Douai gebracht, wo sein Proceß aufs neue anfangen sollte. Allein zum Glück für seinen Ruhm fällt Napoleon selbst, bevor er der Welt dieses traurige Schauspiel gibt. Es möchte scheinen, als hätte Hr. B. bei dem eingetretenen Regierungswechsel nur gewinnen können; allein die Vertheidigung des Marschalls Ney entzweite ihn unter der Restauration mit dem Generalprocurator, der nach den Bestimmungen des Decrets vom 14. Dec. 1810 den Disciplinarrath selbst ernennen sollte, dessen Mitglieder allein auf die Ehre Anspruch machen konnten, Stabträger (bâtonnier) des Advocatenstandes zu werden. Wegen dieser Ungnade tröstete ihn jedoch die beharrliche Abstimmung seiner Berufsgenossen, die sich mehre Jahre hindurch mit einer unermeßlichen Mehrheit zu seinen Gunsten erklärte.

Wir glauben nicht zu viel zum Lobe des Hrn. B. zu sagen, wenn wir den Eindruck, den die Lecture seiner „Souvenirs" bei uns zurückgelassen hat, dahin bezeichnen, daß uns derselbe durchgehends als der echte Typus des achtungswürdigen Theiles des französischen Advocatenstandes erschienen ist. Was aber das Interesse bei dieser Lecture, ganz abgesehen von der Persönlichkeit des Verf., noch erhöht, dies sind die mannichfaltigen Charakterzüge der verschiedenen Zeitpunkte, in die dessen thätiges Leben fällt und die derselbe uns mittheilt. Zur Probe davon mag hier zum Schlusse nur einer jener Züge angeführt werden, welcher der Schreckenszeit angehört.

Ein junger Notar, Hr. Martin — so erzählt Hr. B. —, war, nachdem er einige Geschäfte abgemacht hatte, im Begriff, zwischen 10 und 11 Uhr Morgens nach Hause zu gehen. Unterwegs begegnet er einem seiner Collegen, dem Hrn. Gabion, der ihn von einem Geschäfte, wobei sie gemeinschaftlich betheiligt waren, unterhalten will. Hr. Martin entschuldigt sich, weil er Eile habe; und wirklich erwartete man ihn zu Hause. Er fand hier einen Gendarmen, Überbringer eines Befehls vom Revolutionstribunal, das den jungen Notar augenblicklich vor seine Schranken foderte. Dort wurde ein Proceß verhandelt, dessen Gegenstand eine Notariatsacte vor drei Zeugen war, die von Hrn. Martin in seiner amtlichen Eigenschaft aufgenommen worden. Die Acte wurde einzig und allein in Beziehung auf den Gebrauch incriminirt, zu welchem sie bestimmt war, und der nach der Unterstellung des öffentlichen Anklägers dahin ging, die Rechte der Republik zu bevortheilen. Schon war die Verhandlung weit vorgerückt, als Hr. Martin erschien. Man beschränkte sich, ihn zu befragen, ob er die Acte aufgenommen habe. Auf seine bejahende Antwort trug der öffentliche Ankläger darauf an, daß auch der Notar mit in dem Todesurtheile begriffen werden sollte, um das er bei dem Gerichte für die übrigen Unterzeichner angehalten hatte. In dem nämlichen Augenblicke wurde auch das Urtheil gesprochen und die Verurtheilten wurden abgeführt. Nach der Conciergerie gebracht, kommen sie daselbst gerade an, als die Karren, mit andern Verurtheilten gefüllt, diese zur Richtstätte führten; ihre Ladung war jedoch nicht vollständig. Man läßt den unglücklichen Notar und seine Schicksalsgefährten dieselben besteigen. In dem Augenblicke, wo sich der Trauerzug nach dem Revolutionsplatze begab, mischte sich Hr. Gabion unter die Menge, die dies betrübende Schauspiel herbeigezogen hatte, und konnte kaum seinen Augen trauen, als er auf dem verhängnißvollen Karren den gewahrte, dem er vor kaum drei Stunden ebenso frei, als er selbst war, begegnet war. 13.

Ästhetik von August Ernst Umbreit. Erster Theil. Leipzig, Barth. 1838. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Wenn alle Betrachtung und Gedankenentwickelung von einem im Bewußtsein Gegebenen ausgeht und sich darauf zurück bezieht, so wird dies mit dem Schönen in Natur und Kunst gleicherweise der Fall sein wie mit andern Gegenständen des Nachdenkens, und daraus wird eine wissenschaftliche Behandlung hervorgehen können. Darum ist, wie der Verf. sagt, das Wort: ästhetisch, für gewisse höhere Lebensbeziehungen der Menschheit einmal da; sie sind Urverhältnisse, die sich unter den Völkern geltend machten, und wofür die Sprache Bezeichnungen finden mußte. Daß diese Verhältnisse jedoch von Allen in derselben Weise aufgefaßt werden, läßt sich nicht voraussetzen, und die Erfahrung beweist das Gegentheil, weswegen Ref. sich schon früher geäußert: der Geschmack (die αἴσθησις) sei bei verschiedenen Völkern und Individuen auf verschiedene Weise vorhanden. Wie eines Jeden sinnliche Welt beschaffen ist, wie Lebensverhältnisse gewisse Eindrücke öfter oder seltener herbeiführen, so ergreift auch Jeder in seiner Art leichter oder schwerer das Schöne der Gegenstände. Es gibt reichere oder ärmere Individuen und Völker; das heißt, nicht auf jedem Landeshelikon wohnen alle neun Musen, und wenn sie dort wohnen, tragen sie im Osten und Westen nicht einerlei Gewand. Ohne irgend eine Muse aber lebt kein der Thierheit entwachsenes Individuum oder Volk; denn die Liebe zu den göttlichen Schwestern ist unvergänglich und sucht ihren Gegenstand; dieser aber ist die ganze Schöpfung und jeder Theil in ihr. Über solche Verschiedenheiten sich zu verständigen und das Eigene bestimmter auszubilden, sich und Andern darzulegen, ist der Zweck und Gewinn ästhetischer Betrachtungen und Mittheilungen.

Unser Verf. hat die seinigen in sieben Abhandlungen von der Ästhetik, von der Schönheit, von verschiedenen Verhältnissen und Beziehungen derselben, von Naturschönheit, Kunst und Poesie, vom Lächerlichen und Verwandtem, von verschiedenen geistigen Eigenschaften des Künstlers und Poeten, von der Bedeutung einer tüchtigen Anschauung der sichtbaren Welt, vertheilt, und man wird ihn nicht ungern hören. Zuvörderst denn, was ist eine Ästhetik? Sie ist eine Lehre vom Schönen, aber nur das Theoretische der in unserer Nation vorhandenen ästhetischen Lebensbeziehungen enthaltend, um eine freiere Einsicht in die objectiven Verhältnisse des Schönen zu bekommen, wobei dann auch subjective Richtungen hervortreten können, z. B. Genie, Humor, Witz, individuelle Gestaltung des Künstlergeistes, auch archäologische, philologische, literarhistorische Betrachtungen. Warum aber der Verf. die Ästhetik und Philosophie zwei verschiedene Beschäftigungen nennt und die Ästhetik von der Philosophie des Schönen unterscheidet, ist Ref. nicht recht klar geworden, der da meint, daß die Philosophie alle wissenschaftlichen theoretischen Lehren vom Gegebenen durchleuchte und ihnen gehaltvollen Charakter ertheile, weshalb der Verf. selbst einräumt, auch der Philosoph als solcher habe über das Schöne zu reden, ja, man müsse es von ihm verlangen. Kann er Denjenigen,

tum bei Schiller nicht ihren Sinn, er macht Philosophie nicht Poesie, wenn er sie in Schiller von der Aesthetik, wie Hegel sagt, nicht Poesie, wenn er sie in Schiller von der Aesthetik, wie Hegel sagt, haben die Aesthetiker seinen Standpunkt zu wahren. Worin besteht nun der Werth der Schillerung von Werken von Zeitgenossen besteht nun der Werth der Schillerung von Werken von Zeitgenossen besteht nun der Werth der Schillerung von Werken von Zeitgenossen

Verschwendsucht, eine unbändige Ungeduldigkeit; eine ist so blind, als die andere! Antonius, indem ihm Cäsar zögerte, ließ sich nicht einmal Zeit, die Verbindung durch den Raub seiner Gattin vollends zu zerreißen. Wir setzen es mit dem tiefsten Leben in Zusammenhang, und dieser Beschränkung ist kaum nöthig, wenn auch Rauch und Hoffnung dergleichen Einzelheiten sind, und Goethe sagt: „Rauch und Hoffnung sind des Menschen höchste Gaben!“ Wie sollte Rauch nicht das höchste sein? Ist doch Hoffnung Rauch! Auf, hat uns Aristophanes gelehrt, hat Aristophanes uns eine heitere Staatsverfassung schon bei Erbauung von Luftschlössern gezeigt. Ob in diesen Wolken und Nebelreichen Verwirrungen. Ob Thoren und in sie verliebte Weise, ob Wolken und Gespenstergestalten, ob Nebelgebilde und Nebelbilder waren oder sogen. Real-Namen, wie wenige Leute wissen es, ist gleichgültig; genug, jeder Leser muß eine solche Konstitution Aristophanes' oder Goethe'scher Art, Wolken- und Luftschloß-Verfassung, Nebelbilder-Verfassung, Nebelbilder-Verfassung, Nebelbilder

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 212. — 31. Juli 1839.

Geschichte des Mittelalters von Georg Wolfgang Karl Lochner. Erster Band. Die Zeit vor und während der Kreuzzüge. Nürnberg, F. Nap. Campe. 1839. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Es war eine Zeit, da das Mittelalter und seine Geschichte ignorirt oder nur mit Verachtung und Geringschätzung genannt wurde; ihr folgte eine andere vor, während und nach den Befreiungskriegen, wo es überschätzt, idealisirt und als eine in Allem musterhafte Zeit verehrt wurde, gegen welche Verehrung, da sie in Anempfehlung seiner Wiedererweckung überging, sich dann wieder der bitterste Haß erhob. Diese Zeit widerstrebender Meinungen ist, trotz Ancillon's „Vermittelung der Extreme" noch nicht vorüber. Gleichwol gewinnt die Besonnenheit und mit ihr die gerechte Würdigung, die Anerkennung immer mehr Raum, daß das Mittelalter eine durchaus nothwendige, in vielem Betracht höchst merkwürdige Bildungsstufe in der Entwickelung der europäischen Völker und Staaten, ja der ganzen Menschheit bezeichne; daß die Gegenwart, selbst sofern sie einen Gegensatz gegen das Mittelalter bildet, in ihm wurzele und nur durch dasselbe verstanden werden könne wie der Protestantismus durch den Katholicismus. Dieser Geist gerechter Würdigung ist es, welcher vorliegendes Werk durchherrscht und zu den größten Vorzügen desselben gerechnet werden muß, welche dasselbe auszeichnen; besonders darum, weil dabei jene edle Wärme und lebendige Theilnahme an dem Inhalte nicht gelitten hat, ohne welche das Bemühen um historische Gerechtigkeit so leicht in Trockenheit und Kälte, oder in ein spitzfindiges und casuistisches Markten für oder wider umschlägt. Es sei erlaubt, zur Bewahrheitung dieses unsers Urtheiles folgende Stelle aus der trefflichen Einleitung, in welcher der Verf. sich über den das Mittelalter bildenden Zeitraum, über dessen Geist, über die Architektonik der Darstellung und über das Verhältniß von Kirche und Staat in ihrer Entfaltung ausspricht, vollständig herzusetzen:

Es ist unserer, in materiellen Interessen versunkenen Gegenwart nicht zu verdenken, wenn sie solche Erscheinungen wie z. B. den Eifer der Ausbreiter des Christenthums, die Zurückziehung Solcher, die auf den Höhepunkten des Lebens sich befanden, in mönchische Stille und Ärmlichkeit, die Begeisterung der Kreuzfahrer entweder ungläubig belächeln, oder, wo sie den Zeugnissen gegenüber die Wirklichkeit des Factums nicht zu bestreiten vermögen, das Ganze für ein Resultat der betrogenen Dummheit und der betrügenden Schlauheit erklären; einzelne Beispiele mögen hier allerdings für ihre Ansicht sprechen; indessen kann es im Allgemeinen keine bornirtere und grundlosere Ansicht geben als diese. Am allergewöhnlichsten wird dieses Urtheil über die Kreuzzüge gefällt, in denen der von schwärmerischer Begeisterung erzeugte Charakterzug des Mittelalters seine höchste Vollendung erreicht hatte; und wie weit eine solche Ansicht um sich gegriffen hat, davon geben die gewöhnlichen Declamationen über die Folgen derselben, in denen man Nutzen und Schaden, Gewinn und Verlust kaufmännisch abzuwägen pflegt, den deutlichen Beweis. Aber wie jeder edle Mensch irgend etwas Theureres kennt, für das sein Gut und Blut hinzugeben er nicht anstehen wird, so war in jener merkwürdigen Epoche durch die Berichte des Einsiedlers Peter und durch die Bemühungen des Papstes Urban die schon vorhandene religiöse Stimmung so sehr gesteigert worden, daß der ganzen Christenheit nichts Theureres war als die heiligen Stätten von Christi Geburt und Leiden, und daß man nichts Schöneres, nichts Würdigeres denken konnte, als für dieses höchste Gut, für die Befreiung desselben aus unheiligen, entwürdigenden Händen sein Leben einzusetzen. Dieser begeisternde Gedanke war es, der jenes Deus lo vult zu Clermont hervorrief, und es dürfte schwer sein, diesem erhabenen Moment einen andern gleichzusetzen, gewiß aber unmöglich, etwas Höheres ausfindig zu machen. Das aber ist das Schicksal alles Großen und Herrlichen, daß es nur in der Idee rein und vollkommen ist, daß es sich bei seiner Verwirklichung mit allem Staub und allen Schlacken des Irdischen behängen und beflecken muß, und daß es so fortgerissen, sich selbst entfremdet wird. So ist allerdings nicht zu leugnen, daß sich auch mit dieser, an sich gewiß erhabenen Idee, Das, was dem Menschen das Liebste sein soll, von unwürdiger Befleckung zu reinigen, gleich von der ersten Zeit an eine Menge selbstsüchtige, egoistische Interessen zu verbinden suchten, die sie nur scheinbar förderten, eigentlich aber ihr tödtlich verderblich waren. Und dennoch behauptete sich die erhabene Idee der Kreuzzüge 200 Jahre lang, bis die Welt über dieselbe sich hinausgelebt hatte und an der Stelle der poetischen Schwärmerei eine nüchterne Prosa sich geltend machte. Eine neue Zeit fing an sich vorzubereiten und durch mannichfaltige Anzeigen sich zu verkündigen. Da sank zuerst das Papstthum in eine weltliche Erniedrigung, die den Glauben an die Unfehlbarkeit des Statthalters Christi noch mehr wankend machte; da wurden die niemals ganz verstummten Stimmen (das ist die fast immer rechthabende Minorität), welche die Religion ihrer Weltlichkeit entreißen und blos einem werkthätigen Glauben überweisen wollten, der von dreifacher Krone, von Mönchswesen und von den mancherlei erst aufgekommenen Satzungen nichts wisse, immer lauter; da erblaßte der Schimmer der Kaiserkrone und das heilige römische Reich deutscher Nation begann in seinen Fugen sich zu lösen; da stürzte der Erbfeind des christlichen Glaubens, herüber nach

Europa gedrungen, die letzten Reste des altehrwürdigen griechisch-römischen Kaiserthums. Dagegen eröffnete sich ein neuer Weg der schnellen Verbreitung des Gedankens, dessen unbekämpfbare Gewalt das sicherste Schutzmittel gegen Rückfall in alte Barbarei und Unwissenheit ist, und die vorher in die engen Schranken des alten Römerreichs gebannte europäische Menschheit erfuhr zu ihrem ersten Staunen, daß das Märchen von der alten Atlantis nicht eine bloße Sage sei, sondern daß es ein noch ungekanntes Land gebe, in dessen noch vielfältig unbebauten Räumen Verfolgten und Bedrängten ein Zufluchtsort offen stehe. Müde der Verkehrtheit, welche die Scholastik mehr gefördert als vertrieben hatte, und durch einzelne, den beiden letzten Jahrhunderten des Mittelalters angehörige große Männer aufgemuntert, wandte man sich dem Studium der Platonischen Philosophie und dem Alterthume mit neuer Liebe zu; und so war man gegen das Ende des 15. Jahrhunderts auf einem Standpunkte, der es dem über seiner Zeit stehenden Beobachter keinen Augenblick zweifelhaft lassen konnte, man sei um ein ganzes Weltalter weiter gekommen, eine große Periode der Weltgeschichte sei abgelaufen und eine neue Ordnung der Jahrhunderte im Beginnen.

Noch mehr würde durch weitere Anführungen, die jedoch die Rücksicht auf Raumersparung verbietet, erhellen, was schon aus dem Mitgetheilten um so unzweifelhafter hervorgeht, je genauer man es erwägt, daß der Verf. die ebenso seltene als den Geschichtschreiber ganz eigentlich charakterisirende Gabe und Kunst besitzt, die oft widersprechenden Zustände naher wie ferner Zeiten nachzuempfinden und wie selbsterlebte darzustellen, Jedem, wie ein echter dramatischer Dichter, gleiches Recht widerfahren zu lassen und dennoch nicht die eigene Ansicht und Gesinnung zu verleugnen. Mit dieser Gabe und Kunst lebendiger Auffassung verschiedenartiger und selbst fremdartiger Erscheinungen, ihrer Conflicte und Metamorphosen sowie der innern, geistigen Motive ist nothwendig ein Talent architektonischer Gestaltung des Stoffes verbunden, und daher finden wir auch bei unserm Verf. eine zweckmäßige Anordnung, Vertheilung, Gruppirung, Hervorhebung und Zurückstellung der Begebenheiten, Völker und Menschen je nach ihrer weltgeschichtlichen Bedeutung. Die Kunst historischer Anordnung wird nicht mit Unrecht Architektonik genannt; denn sie hat dieselbe Schwierigkeit zu überwinden, welche vollendete Leistungen der eigentlichen Baukunst zu so seltenen macht: wir meinen die Verschmelzung des Nothwendigen und Nützlichen mit dem Freien, Schönen und Kunstgemäßen. Uns scheint der Verf. eben in dieser Beziehung geleistet zu haben, was nicht allein billige, sondern selbst strenge Foderungen befriedigen wird. Im Einzelnen wird Mancher freilich Dies oder Das anders gestellt wünschen, im Ganzen möchte jedoch Weniges geändert werden dürfen, ohne daß dadurch etwas Unpassendes, eine Verunstaltung zu Tage käme. Vollständig wird sich hierüber jedoch erst nach Erscheinung des zweiten Bandes urtheilen lassen. Eine dritte Seite dieses neuen Werkes, die nicht minder ein auszeichnender Vorzug genannt zu werden verdient, ist die Bestimmung, die ihm der Verf. gegeben hat. Es soll dieses Werk nicht allein für Gelehrte vom Fach, nicht für Geschichtsforscher, sondern auch für wissenschaftlich gebildete Geschichtsfreunde geschrieben sein; es ist den Gebildeten der Nation gewidmet. Hiermit soll jedoch nichts weniger als jene vulgaire Popularität bezeichnet sein, welche mit leichtfertiger Willkür über die Thatsachen schaltet und waltet und die so entstandenen Lücken und Fehler dann in dem Wasser faden Raisonnements untertaucht, oder durch Witz- und Stichwörter oder durch falsches Pathos zu verdecken sucht. Nein, unsers Verf. Darstellung ruht, wie jede Seite zeigt, auf dem breiten und tiefen Fundamente eigener wie fremder gewissenhafter Forschung eines Schlosser, Rühs, Rehm, und in der Darstellung ist zwar Schwerfälligkeit vermieden, nicht aber die Solidität geopfert. Dasselbe gilt von der äußern Form der Darstellung, von der Sprache, die sich so entfernt von journalistischem Conversationstone als von pedantischem Kathedertone hält. Freier jedoch und glücklicher bewegt sich der Verf. in den reingeschichtlichen, erzählenden Partien als in denen, die in Abhandlungsform übergehen. Hier erinnert seine Darstellung oft mehr, als sich mit dem Geiste deutscher Ausdrucksweise und Satzbildung verträgt, an die Periodirung der altclassischen Sprachen.

Bei einem historischen Werke von angegebener Beschaffenheit und Bestimmung kommt Alles auf die Gesichtspunkte, auf die historische Weltansicht an, wonach der Verf. den Stoff gestaltet hat; und daher wollen wir, um unsere Leser möglichst vollkommen zu orientiren, noch bei einigen Partien und Eigenthümlichkeiten des Werkes verweilen, die uns von besonderm Interesse und vorzugsweise geeignet scheinen, dem angegebenen Zwecke zu dienen. Der Einleitung folgt wie gewöhnlich die Schilderung des Unterganges des weströmischen Reiches und der Völkerwanderung, welcher sich aber drei Abschnitte über das Ende des jüdischen Reiches und den Anfang des Christenthums, über die Ausbreitung des Christenthums, über Häretiker und Katholiken, Kirchenväter und Mönche anschließen, ehe von der Gründung der neuen, germanischen Reiche geredet wird. Diese Anordnung, wie sie nicht die gewöhnliche ist, hängt auch genau mit einer eigenen Grundansicht des Verf., mit der zusammen, daß das Christenthum und nicht das Germanenthum das eigentlich belebende Princip des Mittelalters sei, seine geistige Grundlage bilde, wie das römische Kaiserthum und nicht das Germanenthum als die weltliche, politische desselben zu betrachten sei. Wer möchte verkennen, daß dieser Ansicht eine große, oft verkannte, durch ein deutschthümliches Vorurtheil zu sehr in den Hintergrund geschobene Wahrheit innewohnt. Das deutschthümliche Vorurtheil hat bekanntlich in Luden's deutscher Geschichte die breiteste Ausbildung, ja Auspressung erfahren. Denn Wunderlicheres kann es doch wol nicht geben als Luden's Bemühen, in Armin's Verschwörung das Werk eines von den lautersten Gesinnungen, von der reinsten Vaterlandsliebe wie von den Grundsätzen der Ehre und selbst der Treue gegen den Feind getragenen Tugendbundes nachzuweisen. Doch ich habe vergessen, daß 1820 etwa eine Geschichte der alten Deutschen erschienen ist, in welcher diese bei ihren Kämpfen gegen die Römer mit Körner'schen Schlachtgesängen sich begeistern mußten. Gegen solche Extreme, um nicht zu sagen patriotische Narrheiten, muß sich das Ge-

müth des besonnenen Mannes wie des Freundes geschichtlicher Wahrheit wenden; aber nur zu leicht wendet es sich dann auch einer, zum andern Extreme führenden Skepsis zu. In diese scheint der Verf. gerathen zu sein, wenn er den germanischen Völkern, im Widerspruche mit den bisherigen Annahmen, nur zerstörende Kraft beimißt und fast gar keine regenerirende Kraft zugestehen will. Daß unsere Vorfahren roh, wild und weder so unschuldig noch so tugendhaft gewesen, als Tacitus sie uns schildert, darin stimmen wir dem Verf. vollkommen bei; daß in ihnen aber auch eine regenerirende Kraft neben der zerstörenden gewohnt, das beweist denn doch die Geschichte an Männern wie Theoderich, selbst Klodwig, Karl dem Großen, Alfred u. s. w., an deren Namen sich der Wiederaufbau und die Neugestaltung des zertrümmerten Lebens und des chaotischen Zustandes knüpft, in welchen römisches Reich und Volk ebenso sehr von innen heraus als durch die Barbaren gerathen sind. Haben denn nicht die Römer, trotzdem daß auch sie, wenn auch nicht ein zusammengelaufenes Räubergesindel, doch gewiß ein roheres Volk anfangs waren als die sie umwohnenden italischen Völkerschaften, eine staat- und lebenbildende Kraft neben, ja in ihrer zerstörenden Kraft an den Tag gelegt? Und warum ist nun doch gerade auch das Christenthum nur in diesen barbarischen Germanenvölkern so vollkommen zum eigentlichen Lebensprincipe geworden, warum hat es in ihnen lebengestaltende Kraft bewiesen und beweist sie noch jetzt, während es in Ost- und Westrom die Auflösung oder Erstarrung des Lebens mehr befördert als verzögert hat? Wir meinen, weil es in den germanischen Völkern neben der Roheit doch auch noch eine gute Portion bildungsfähige, lebensfrische, unverwüstlich tüchtige Kraft antraf, vor Allem aber jenes tiefe Gefühl für Werth und Recht der Persönlichkeit. Auf diesem ruht Leben und Staat der Germanen. Wir sind wenigstens nicht im Stande, dieser unserer Ansicht, gegenüber der gewandten und beredten Begründung, die der Verf. der seinigen gegeben hat, zu entsagen. Ganz vortrefflich ist dagegen und unsere ganze Zustimmung hat die Darstellung des Christenthums und seiner allmäligen Verbreitung besonders deswegen, weil sie in reinwissenschaftlichem, historischem Interesse abgefaßt ist, ohne erbauliche oder rationalistische Nebenzwecke, denen man leider nur zu oft begegnet, wo gegenwärtig dieser Gegenstand zur Sprache gebracht wird. Gleichwol hat der Verf. seine eigene Gesinnung keineswegs verleugnet, was durchaus in der Ordnung und um so ehrenwerther ist, als dieselbe die engen Schranken irgend einer Confession, Sekte oder subjectiven Meinung nicht als Maßstab der Beurtheilung gelten läßt. Wir möchten wol wissen, was aus der Geschichte werden müßte, wenn jeder Geschichtschreiber Alles, was geschehen ist, nach seinem Credo be- und verurtheilen wollte? Wären die Herren consequent, so müßte Alles aus der Geschichte gestrichen werden, was mit dem Credo nicht stimmen wollte. Ebenso viel Unheil hat aber auch das Hineintragen und Herausklauben politischer Glaubensbekenntnisse für die Geschichte gehabt, und daher ist es gekommen, daß man von der Geschichte, welche die unparteiischste Richterin in menschlichen Dingen sein sollte, schon sagen kann, sie habe nicht minder eine wächserne Nase als das positive Recht. Man erinnere sich nur daran, wie der Hr. v. Hormayr mit der Geschichte umzuspringen weiß, wie er bald sie benutzt, um Östreich als Musterstaat, dem er nicht blos aus Überzeugung, sondern mit Leidenschaft angehöre, darzustellen, bald eine Anekdotensammlung veranstaltet, durch welche ein unvertilgbarer Schatten der Lächerlichkeit oder gar Verächtlichkeit auf die Regentenreihe des erlauchten Erzhauses fällt. Man vergleiche Rotteck's und Leo's Universalgeschichte, so wird man fast ohne Ausnahme dort das Gegentheil von Dem finden, was hier als Endergebniß hervorgehoben wird: dort Anerkennung des Mittelalters nur so weit, als es unsern modernen Begriffen und Interessen nicht widerspricht; hier Verurtheilung der neuern Zeit, weil und soweit sie nicht mehr mit kirchlichen und politischen Institutionen des Mittelalters übereinstimmt, welche dem Verf. nicht allein für das Mittelalter, sondern für ewige Zeiten passend, recht, vortrefflich erscheinen. Auch von solcher Befangenheit des politischen Blickes treffen wir, wie schon in den einleitenden Bemerkungen angedeutet worden, bei unserm Verf. keine Spur. Wenn z. B. Andere, je nachdem sie republikanischen oder monarchischen Maximen huldigen, die italienischen Städte in ihrem Widerstreben gegen die Kaiser, namentlich gegen die Hohenstaufen, entweder durchweg vertheidigen oder schlechthin verdammen, als wären sie Revolutionsherde von neuester Erfindung gewesen; wenn Andere in Betreff der italienischen Feldzüge, je nachdem sie für ruhmwürdige Unternehmungen begeistert, oder gewohnt sind, Alles mit der Nützlichkeitselle zu messen, die Kaiser überhaupt und die Hohenstaufen vor Allen preisen oder beklagen, oder im Gegentheile über Vergeudung von Gut und Blut sich ereifern: so betrachtet unser Verf. alle diese Vorgänge mit jener epischen Ruhe, welche dem Geschichtschreiber so wohl ansteht, und stellt die Thatsachen, Umstände, Motive so lichtvoll zusammen, daß uns die relative Nothwendigkeit Dessen klar wird, was und wie es geschehen ist. Ganz in derselben Weise wird das Verhältniß zwischen dem Kaiser und den deutschen Fürsten uns vorgeführt und zur Einsicht gebracht. Durch solche, übrigens für alles Rechte und Gute, wo es sich auch findet, erwärmte und das Schlechte nicht weniger rücksichtslos bei seinem Namen nennende Darstellung wird der Leser zwar nicht hingerissen, aber auch nicht zu schiefem Urtheile verleitet; vielmehr wird dadurch die wahre, ernste Theilnahme an dem Geschehenen erweckt und erhalten, der, wenngleich nicht absolute, doch immer höchst bedeutende Werth großer Männer und Ereignisse für jede Folgezeit zur Erkenntniß gebracht und endlich die Überzeugung fester als durch alle Declamation gegründet, daß ein Geist es ist, der unaufhaltsam sich durch Alles hindurch entwickelt, und den ganz zu fassen und zu offenbaren kein Individuum, kein Volk und kein Zeitalter genügend, ein jegliches aber ihm zu dienen berufen ist. Gern möchten wir einzelne Par-

tien zur Erhärtung unſers allgemeinen Urtheils näher betrachten, allein wir wollen dem Genuſſe der eigenen Lecture nicht vorgreifen. Nur die eine Erwähnung möge hier noch Platz finden, daß den Schluß dieſes erſten Bandes, der bis ins letzte Drittel, zum Theil bis ans Ende des 13. Jahrhunderts reicht, eine gedrängte, aber gerade in dieſer Gedrängtheit treffliche Darſtellung der Gelehrſamkeit, der Schulen, der Scholaſtik, der Dichtkunſt, des Ständeverhältniſſes, Ritterweſens, der Bürger, des Handels, des ſocialen Zuſtandes, mit einem Worte, der Culturgeſchichte des Zeitraumes bildet. 72.

Lord Brougham über Lafayette.

In dem raſch auf den erſten gefolgten zweiten Bande ſeiner „Skizzen europäiſcher Staatsmänner zur Zeit Georg's III.“*), der, wenn er auch in hiſtoriſcher Hinſicht nicht höher ſteht als der erſte, doch ſchon deshalb unſer Intereſſe erregt, weil wir zu erfahren wünſchen, wie ein Brougham über einen Mirabeau, Necker, Carnot, Lafayette und eine Madame de Staël urtheilt, deren Portraits ſämmtlich darin enthalten ſind, entwirft der Lord von Lafayette's Charakter folgenden Abriß, in welchem Jeder leicht ein Bild des redlichen Heros der liberalen Ideen erkennen wird, das auch ein noch ſo ſorgfältig ausgeführtes Gemälde vielleicht nicht treuer hätte wiedergeben können. „Das geiſtige Vermögen Lafayette's war, wie bekannt, weit geringer als ſein moraliſches, das ihn mitten in einer verderbten Zeit, in einer Zeit, wo der Sturm die Hefe emporgewühlt hatte und politiſche Principien den Deckmantel für die ſchmutzigſte Selbſtſucht, die Freiheit für die abſolutеſten Beſtrebungen hergeben mußte, als ein reines, unbeflecktes Bild der öffentlichen und Privattugend erſcheinen ließ. Auf Beredtſamkeit machte er keinen Anſpruch; doch zeichnen ſich ſeine ſchriftlichen Arbeiten durch ihre Klarheit und Deutlichkeit wie durch den ſtarken und aufrichtigen Ausdruck ſeines natürlichen und ſtets wahren Gefühls aus. Nach dem Allen, was er geſehen, erlebt und erduldet hatte, mußte ſeine Unterhaltung ſehr anziehend ſein, und ſie war es beſonders dann, wenn er Anekdoten aus dem amerikaniſchen Kriege oder der franzöſiſchen Revolution mit unvergleichlicher Anmuth und Beſcheidenheit vortrug. Über die meiſten allgemeinen Gegenſtände war er wohl unterrichtet, hatte Geſchichte mit Sorgfalt und prüfendem Geiſt geleſen und ihre Lehren mit denen der reichen Erfahrung ſeines eigenen Lebens ſich eingeprägt. Aber mit zu ängſtlicher Gewiſſenhaftigkeit wollte er davon in der Praxis Gebrauch machen und war namentlich zu geneigt, alle Dinge vom amerikaniſchen Standpunkte aus anzuſehen und nach amerikaniſchen Begriffen zu beurtheilen, nicht berückſichtigend, daß ſeit 1777 die Welt vorgeſchritten und Frankreich nicht Amerika mit ſeinen einfachen Verhältniſſen, Sitten und republikaniſchen Tugenden war, nicht den Unterſchied erkennend, der zwiſchen den Bewegungen beider Länder ſtattfand. Waſhington blieb für ihn auch in Frankreich der Polarſtern, nach dem er ſeine Bahn lenkte; aber Waſhington ſelbſt, das Muſter politiſcher Tugend und Weisheit, würde auf dieſer Bahn in Frankreich geſcheitert ſein, wie Cato unter ähnlichen Verhältniſſen ſcheiterte. Dieſe wollten und bedurften in Frankreich wie in Rom keinen Mann von vollendeter Gerechtigkeit, keinen Gründer der Freiheit, die man nicht zu ertragen vermochte, ſondern einen Cäſar oder Napoleon, einen Allen überlegenen Alleinherrſcher. In Amerika war es ein einziger Punkt, Trennung vom Mutterlande, der die an republikaniſche Formen gewohnten Söhne jenes Landes und ihren Waſhington vereinte; in Frankreich kamen alle ſich an die Einrichtung der bürgerlichen Geſellſchaft anknüpfenden Fragen mit einem Male zur Sprache, kein Stein des alten ſocialen Gebäudes ward auf dem andern gelaſſen, von Grund aus wurde es eingeriſſen, um ein ganz neues nach neuem, jeder hiſtoriſchen Begründung ermangelndem Plane aufzuführen, und um die Verwirrung vollſtändig zu machen, war man über dieſen Plan ſelbſt nicht einig, ſondern die Nation, weit entfernt, wie die Amerikaner einem Führer als Vertreter eines einmüthigen Willens und einer übereinſtimmenden Überzeugung zu folgen, hatte ſich in zahlloſe Factionen geſpalten, von denen jede das Werk der ſocialen Reconſtruction auf ihre Weiſe zu vollbringen ſuchte, alle aber ohne die Grundlage der ewigen Gerechtigkeit, auf dem Wege der Willkür und des Abſolutismus, den man doch zu bekämpfen vorgab. Zu dieſer innern Zerriſſenheit kam noch die drohende Stellung des Auslandes. In eine ſolche Scene wilder Empörung und Anarchie trat Lafayette mit ſeinen amerikaniſchen Begriffen und Erfahrungen, mit ſeinem amerikaniſchen Republikanismus und wunderte ſich, wenn Dinge, die in Amerika ſo leicht und natürlich geweſen waren, mit dem pariſer Pöbel nicht gelingen wollten. Wir ſehen daran, wie eng und beſchränkt die Sphäre ſeiner politiſchen Begriffe und Einſichten war. Er vergaß bei ſeinem, von einem ganz fremden Muſter hergenommenen Syſteme die Kräfte, durch welche daſſelbe ins Leben gebracht werden ſollte, vergaß bei dem Plane ſeiner Staatsmaſchine das Material, aus welchem dieſelbe zuſammengeſetzt werden mußte, und war dann, wenn ſie bei der erſten Bewegung ſtill ſtand oder in Stücken zerbrach, erſtaunt, als hätten die Geſetze der Natur aufgehört, während er doch unterlaſſen hatte, dieſelben zu befragen. Zu ſo vielen Irrthümern ihn eine ſolche Beſchränktheit und Einſeitigkeit ſeines Geiſtes im öffentlichen Leben verleitete, ſo rein und makellos war er als Privatmann. Gütig, edel, wohlwollend, milde und tolerant gegen alle politiſchen und religiöſen Meinungsverſchiedenheiten, wurde er von ſeiner Familie verehrt, von ſeinen Freunden geliebt und ſelbſt in ſeinen Irrthümern von allen Denen geachtet, mit welchen er je in irgend eine Berührung kam. Ein ſolcher Charakter iſt zu jeder Zeit eine Seltenheit; bedenkt man aber, daß er ſein ganzes Leben an Höfen, im Feldlager, in den Streitigkeiten der Factionen, in den Wirren des Bürgerkriegs, in den Zügelloſigkeiten revolutionnairer Ausſchweifungen und Gewaltthätigkeiten hindrachte, dann ſcheint es einem Wunder ähnlich, daß er in ſolchen Scenen ſeine Tugend rein und unbefleckt bewahrte.“ 145.

*) Vgl. hierüber Nr. 146 d. Bl. D. Red.

Literariſche Notiz.

In dem von der Académie royale des sciences morales et politiques de l'Institut de France ſoeben herausgegebenen zweiten Bande ihrer Denkſchriften (Paris 1839), und zwar in der die Sammlung eröffnenden „Geſchichte der Akademie“ von Hrn. Mignet, beſtändigem Secretair dieſer Akademie, unter der Abtheilung „Histoire“ (S. LXXVIII—LXXXII) lieſt man, daß der Dr. Guhrauer (aus Berlin) in der Akademie eine Denkſchrift über das Ludwig XIV. 1672 von Leibnitz vorgelegte Project der Eroberung von Ägypten geleſen und ihrer Prüfung unterworfen hat. Die Akademie hat den Druck dieſer Denkſchrift in der den Denkſchriften auswärtiger Gelehrten gewidmeten Sammlung votirt. „In dieſer Denkſchrift“, drückt ſich Hr. Mignet aus, „hat Hr. Guhrauer durch gelehrte Unterſuchungen und geſchickte Concluſionen auf dieſes bisher ziemlich dunkel gebliebene hiſtoriſche Problem ein ganz neues Licht geworfen.“ Darauf folgt eine Analyſe der Guhrauer'ſchen Denkſchrift, welche unſere Aufmerkſamkeit auf das in Kurzem bei Friedrich Perthes in Gotha in zwei Theilen erſcheinende Buch des Dr. Guhrauer: „Kurmainz in der Epoche von 1672“, ſpannt, wo, wie wir berichtet ſind, nicht allein das Thema der der franzöſiſchen Akademie vorgelegten Denkſchrift ausführlicher und erſchöpfend behandelt iſt, ſondern auch eine Reihe an dies Problem ſich anknüpfender Aufklärungen über die vaterländiſche Geſchichte und ſämmtliche, großentheils ganz neue Urkunden, unter andern die ungedruckten Denkſchriften Leibnitz's an Ludwig XIV. über die Eroberung von Ägypten, aufgenommen ſind. 137.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 213. —— 1. Auguſt 1839.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und iſt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußiſche Grenzpoſtamt in Halle wenden. Die Verſendung findet wöchentlich zweimal, Dienſtags und Freitags, aber auch in Monatsheften ſtatt.

Venetianiſche Briefe über neudeutſche und altitalieniſche Malerei.

Erſter Artikel.

1.

Als ich unlängſt zum wiederholten Male längere Zeit in Florenz war, kamen mir, wie wol natürlich, die Zeiten oftmals in Erinnerung, die wir vor vielen Jahren gemeinſam dort verlebten. Dieſe Zeiten waren für mich von einer unvergeßlichen Erregung. Das Land der Künſte und die Kunſt ſelbſt gingen damals ganz neu vor mir auf, und ich ergriff die gebotenen Gegenſtände mit all dem Durſte, mit dem ſich eine langgenährte und dazu jugendliche, friſche Erwartung nur immer nach Befriedigung ſehnen kann. Es konnte mir in dieſer Lage nicht anders als lieb und nützlich ſein, daß ich an der erſten Kunſtſtätte, bei der ein ankommender Fremdling in Italien zu halten pflegt, mit einem Manne zuſammentraf, der mir als Praktikus im Lande und als einer der erſten Kupferſtecher der Zeit bekannt war. Es dauerte nicht lange, ſo wurden wir aus Landsleuten Freunde; und wieder über ein Kleines, ſo wurden wir aus Freunden Feinde, ohne daß darum der Reiz unſers Zuſammenſeins verloren hätte, das im Gegentheil für mich an Intereſſe ſtets gewann. Je vertrauter nämlich unſere Unterhaltungen wurden, deſto mehr ſtritten ſich die kecken Neuerungen, die der Jüngere, der Ankömmling, der Laie, der Liebhaber und noch dazu der anfangende Liebhaber über Kunſtſachen auszuſprechen wagte, mit den begründeten Satzungen des ältern, des ausübenden Kenners und Meiſters. Damals war mir eine Wahrheit noch nicht klar, die ich mir erſt ſpäterhin entwickelte, und die ich an die Spitze dieſer Unterhaltungen deutlich ſetzen will, damit ich dem Vorwurf der Einſeitigkeit dadurch entgehe, daß ich gar kein anderes Verdienſt anſpreche als eben ein einſeitiges. Es iſt der Satz, daß nur Derjenige eigentlich über Kunſtwerke umfaſſend zu urtheilen fähig iſt, der gleichmäßig die beiden Requiſite in ſich vereinigt, daß er mit den vorgeſtellten Gegenſtänden vertraut iſt und die Schranken der techniſchen Kunſt kennt. Die gewöhnlichen Künſtler und die gewöhnlichen Liebhaber theilen ſich geradezu in ihren Urtheilen in dieſe beiden Seiten, und das Allergewöhnlichſte iſt, daß ſie die Halbheit ihrer Urtheile nicht geſtehen. Die Urtheile ferner ſpalten ſich nach eben dieſen beiden Seiten in vorherrſchendes Lob oder Tadel. Der Künſtler, der die Schwierigkeiten der Technik kennt, wird ſtets bereit ſein, jede einigermaßen gelungene Überwindung derſelben lobend anzuerkennen, und um ſo mehr, je weniger er die Natur des dargeſtellten Gegenſtandes kennt, der in dem bedeutendern Kunſtwerke immer aus Menſchheit und Geſchichte genommen iſt. Der Andere, der mit der Natur von Handlungen und Leidenſchaften durch Umgang mit Welt und Menſchen, die dem Künſtler nicht immer ſo nahe liegen, bekannter iſt, wird immer leicht geneigt ſein, jede zurückbleibende Darſtellung derſelben tadelnd zu verwerfen, und um ſo leichtſinniger, je mindern Begriff er davon hat, was überhaupt dem Pinſel darſtellbar iſt und was nicht. Dem Erſtern wird es überall ſcheinen, als ob das Größte, was das italieniſche Mittelalter in der Malerei geleiſtet hat, wie ein unerklärbares Wunder daſtehe, während es dem Letztern wie ein Wunder vorkommen kann, daß dieſe ſo hoch geſtiegene Kunſt ſich nicht univerſeller auszubreiten vermochte, nicht ein reicheres Gebiet ſinnlicher Wahrnehmungen aus Dichtung und Geſchichte ſich erobert hat. Ich meinerſeits alſo geſtehe das Ungewöhnliche ein, daß ich durchaus nur auf der einen Seite der frei menſchlichen und hiſtoriſchen Beurtheilung ſtehe, wenn ich von Dingen der bildenden Kunſt zu reden wage, und daß ich jede Begrenzung meiner Ausſprüche, die die Schranken der Kunſt nothwendig machen, willfährig hinnehme. Wenn dieſe Ausſprüche auch hier und da nach der bittern Beigabe ſchmecken ſollten, die ich nach dem eben Geſagten auf dieſer Seite natürlich fand, ſo wird dies vielleicht eine pikante

Würze gegen die gewöhnlichen Süßigkeiten sein, die sich die Künstler untereinander, die Geschichtschreiber der alten Kunst und der neueste Kunsthistoriker sogar der neuesten deutschen Kunst (gewiß mehr gut meinend als gut wirkend) zu sagen pflegen. Ich bin nicht so finster, daß ich Den tadelte, der vernünftig lobt; aber wir stehen, dünkt mich, in der Kunst noch auf jener Stelle, wo es besser ist, Den zu loben, der vernünftig tadelt.

2.

Unter so vielen Äußerungen, die mir aus unsern damaligen Unterredungen im Gedächtniß blieben, ward ich in diesen Tagen an die Klage erinnert (wenn es anders Klage heißen darf), daß von den großen Meisterwerken der römischen und florentinischen Schule so gut wie nichts mehr für den Kupferstecher ledig und übrig sei, daß die meisten die Meister gefunden, die sie würdig verbreitet und verewigt hätten. Und wirklich scheint es, daß dem so ist, ja, daß seit jener Zeit jene, gewiß sehr erfreuliche Klage noch weit begründeter geworden ist, indem die unermüdlichen Florentiner kürzlich die zwei kolossalen Unternehmungen projectirt oder begonnen haben, alle Meisterwerke der beiden großen Galerien in Kupferstichen von größerm Maßstab und feinerer Ausführung herauszugeben, als man sonst in dergleichen Sammelwerken gewohnt ist. Ich fand es damals schon bedenklich, daß ein so geschickter Grabstichel wie der deinige auf jenen Andrea del Sarto fiel, der die Tribune der florentiner Ufficien schmückt. Wie vortrefflich das Bild auch ist und wie entsprechend der Stich, dessen ganz einzige Treue ich jetzt nach neuer Vergleichung noch besser zu würdigen weiß als damals, da er noch unvollendet war, so werden doch dergleichen Devotionen, Zusammenstellungen von Heiligen ohne Action für unser deutsches Vaterland ohne großes Interesse, für unsere junge Kunst ohne große Belehrung bleiben. Und daß ein deutscher Kupferstecher in der Wahl seiner Gegenstände dieses Vaterland und diese vaterländische Kunst vorzugsweise berücksichtige, scheint mir so wünschenswerth, als es, glaub' ich, dir selbst, der sich nach der Rückkehr in die Heimat so lebhaft für die Aufnahme des Kunstinteresses bemühte, immer vorgestanden hat. Am allgemeinsten und besten wird für dieses vaterländische sowie für das allgemeine Kunstinteresse immer gesorgt sein, wenn die classischsten Gemälde für den Stich gewählt werden. Ich zweifle aber, ob man ein Gemälde classisch nennen kann, dessen Gegenstand eine Behandlung von tieferer Bedeutung schwer zuläßt und für eine große Anzahl von Menschen nichts Ansprechendes hat, als was in die bloßen äußern Formen gelegt werden kann. Wenn ich also schon diese Wahl für mislich halte, so halte ich die Wahl von modernen Bildern, und wenn sie auch von Overbeck und Bendemann wären, für noch mislicher, ja geradezu für schädlich. Ich glaube, wenn wir über die Bedeutung der Kupferstecherkunst reden sollten, so würden wir uns bald verstehen; wenigstens sollte sich der Künstler nicht über die Stelle beschweren dürfen, die ich seiner Kunst anweisen würde, und aus der ich nicht denke, daß sie die Daguerrotypen verdrängen werden. Sie soll classische Bilder den Räumen und den Zeiten vergegenwärtigen, zu denen die Originale nicht dringen können. Nun hat aber kein Kunstwerk, auch nicht der Dichtung oder Musik, den Anspruch auf Classicität zu machen, über das nicht eine geraume Zeit schon durch dauernde, tiefe, begründete Anerkennung die Weihe ausgesprochen hat. Ich weiß aber weder den Künstler noch das Product aus unserer modernen Kunst zu nennen, das diese Weihe der Zeit aufzuweisen hätte, von der Weihe des Werthes ganz zu schweigen, der in den ersten Jahren der Geburt eines Kunstwerks, unter den lauten Stimmen der leidenschaftlichen Betheiligten, der interessirten Vertheidiger, der gereizten Gegenredner niemals in ein reines Licht zu stellen ist.

3.

Ich bin wieder auf dem Punkte, den ich am Schlusse meines ersten Briefes berührt habe. Ich glaube, man kann nicht oft genug darauf zurückkommen, nicht oft genug wiederholen, daß die kritische Toleranz der Ruin aller geistigen Bestrebungen ist. Als im 17. Jahrhundert unsere Dichter sich gegenseitig decomplimentirten, blieben sie über hundert Jahre hin nichtiger als nichtig; als sie sich im 18. Jahrhundert zu trennen, zu bemeiden, zu verfolgen anfingen, da begann eine große Zeit. Erst mit dem Ehrgeize fängt sich das Große an; lassen wir die Moralisten dagegen predigen! Der moralischste und religiöseste aller unserer Dichter (Klopstock) begann seine Laufbahn mit Ehrdurst und Verlangen nach Unsterblichkeit und rettete auf Einen Schlag die verwelkte Poesie zu einem neuen Leben. Er ward in den Himmel gehoben und in die Hölle verdammt; aber mitten unter diesem Kriege der Kritik bildete sich das Talent herauf und schwang sich das Genie empor. So lange ich unter unsern Künstlern keine Nebenbuhlerei, keinen Wetteifer, keine Ruhmbegierde, keinen Enthusiasmus sehe, so lange schweigen meine Erwartungen von der deutschen Kunst. Durch nichts aber wird dieser Ehrgeiz mehr erstickt als durch Schmeicheleien und zweideutiges Lob, das die relative Stelle verschweigt, die man einem Werke anweist, durch genugsame Freude an der Mittelmäßigkeit. Ich will nicht davon reden, wie die Künstler untereinander ihre Sachen beurtheilen, nicht davon, wie die Ausstellungen ausposaunt werden, nicht davon, wie die Actionnaire der Kunstvereine häufig ein glückliches Loos mit einem glücklichen Bilde verwechseln; du möchtest mir die Kleinlichkeit der Sache vorhalten. Es sind zwar ganz die kleinen Mittelchen, mit denen sich im 17. Jahrhunderte die Dichter gegenseitig hoben und trugen und die Dichtung derweile ins Tiefste sinken und fallen ließen; aber ich will an diesem Orte davon abstehen. Nur auf die zwei schon angedeuteten Schmeicheleien laß mich zurückkommen, die gar zu unmäßig groß und fein sind und noch dazu gar zu unschuldig scheinen, als daß sie nicht sehr verderblich sein müßten. Graf Raczynski schreibt eine Geschichte der neuen deutschen Kunst. Wie große Thaten und Leistungen stehen in der Geschichte verlassen, die dieser Ehre noch nicht theilhaftig werden konnten! In der Regel schreibt man Geschichte am Ende der Dinge; die Geschichte soll uns verewigen, was der Ewig-

sich auch, ob nur eine oder mehrere Ursachen vorhanden gewesen. Alle 3 seien Fälle von Cerebrospinalmeningitis. Die Ursache sei in allen 3 Fällen eine Verletzung. Im 1. und 2. Falle sei es eine Quetschung, im 3. Falle eine Wunde gewesen. Die Quetschung habe im 1. Falle in der Lendengegend, im 2. Falle in der Halsgegend stattgefunden. Im 3. Falle sei eine Wunde am Kopfe vorhanden gewesen. Im 1. Falle habe der Verletzte 3 Tage, im 2. Falle 4 Tage und im 3. Falle 2 Tage gelebt. Die Krankheit sei in allen 3 Fällen eine Cerebrospinalmeningitis gewesen. Im 1. Falle habe sich die Krankheit nach 24 Stunden, im 2. Falle nach 2 Tagen und im 3. Falle nach 1 Tage gezeigt. Im 1. Falle sei die Krankheit auf die Verletzung, im 2. Falle auf die Verletzung und auf die Erkältung, im 3. Falle auf die Verletzung gefolgt. Im 1. Falle habe der Verletzte 3 Tage, im 2. Falle 4 Tage und im 3. Falle 2 Tage gelebt. Im 1. Falle habe sich die Krankheit nach 24 Stunden, im 2. Falle nach 2 Tagen und im 3. Falle nach 1 Tage gezeigt. Im 1. Falle sei die Krankheit auf die Verletzung, im 2. Falle auf die Verletzung und auf die Erkältung, im 3. Falle auf die Verletzung gefolgt. Im 1. Falle habe der Verletzte 3 Tage, im 2. Falle 4 Tage und im 3. Falle 2 Tage gelebt. Im 1. Falle habe sich die Krankheit nach 24 Stunden, im 2. Falle nach 2 Tagen und im 3. Falle nach 1 Tage gezeigt. Im 1. Falle sei die Krankheit auf die Verletzung, im 2. Falle auf die Verletzung und auf die Erkältung, im 3. Falle auf die Verletzung gefolgt.

(Fortsetzung folgt.)

Akademie Staatsarzneikunde. Dr. von Mayer.

Ueber Verletzungen durch Schlag, Stoß, Fall, Quetschung, Zerreißung, Zerschmettern, Zerfleischung, Zerstückelung, Zerschneidung, Durchbohrung, Durchschießung, Durchstechung, Durchhauung, Durchschlagung, Durchstoßung, Durchschneid

Abschneidung beschränken, und ergibt, mit einer Note in Bezug darauf, ein gerichtliches Erkenntniß verneinen heißt (1838. No. 70—111, 1839. No. 8—). Die Klagen sind nicht, wie bei vielen Advocaten vermeint, schon eine in ihrer Existenz sich, so wie sich verschiedene Klagen für sich untereinander, eine Kategorie bildende Sache, sondern sie sind Mittel, und zwischen, und in ihnen Sachen, und Sachen sind es, auf welche sich das Klagerecht bezieht. Wenn Jemand sich auf das Klagerecht beruft, so muß er eine gerichtliche Sache, mit seiner Person und dem Recht über die Gerichtsbarkeit in Beziehung, mit sich bringen. Wenn daher eine gehörige Klage Jemand in Stein: „Lieber im Besitzstand, als Besitzstörung verurtheilt" (1838. No. 54—59), so übersieht derselbe nicht, daß in seinem Besitzen Besitzen Besitzen Besitzen, und daß in diesem Besitzen Besitzen Besitzen Besitzen

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 214. — 2. Auguſt 1839.

Venetianiſche Briefe über neudeutſche und altitalieniſche Malerei.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 213.)

4.

Vaſari hat ein paar vortreffliche Bemerkungen irgendwo gemacht, wo er von den wohlthätigen Einflüſſen ſeines Florenz auf die italieniſche Malerei ſpricht. Durch drei Dinge, ſagt er, bilde Florenz ſeine Maler ſo vorzüglich: weil ſich 1) Niemand dort mit dem Mittelmäßigen gefiele, weil Niemand Rückſicht auf Perſonen nehme, ſondern Viele Vieles mit republikaniſcher Freimüthigkeit zu tadeln pflegten; weil man 2) dort fleißig ſein müſſe, wenn man ſubſiſtiren wolle; und weil 3) jene Luft Ruhm- und Ehrbegierde einflöße. Einen und den andern Punkt hätte er, wenn er wollte, noch hinzufügen können. Betrachten wir aber in Bezug auf dieſe drei Sätze die Lage unſerer deutſchen Künſtler. Nirgend, meine ich, gegen dieſe und unter dieſen jene offene und rückſichtsloſe Freimüthigkeit geübt oder ertragen gefunden zu haben. In meinem Leben habe ich von keinem ſo wunderlichen Ausbruch gereizter Empfindlichkeit gehört, als vor nicht lange in der römiſchen Künſtlercolonie vorgekommen ſein ſoll, da Jemand einen Ausſtellungsbericht in eine Zeitung brachte, in dem mit einem nur mäßigen Tadel gegen nur wenige Stücke zu Felde gezogen war. Wie weiland Katzenberger gegen ſeinen Recenſenten ſich mit Prügeln vertheidigte, ſo ſoll man den Kunſtkritikus vor dem Malerrohre gewarnt haben! Vor etwa 18 Monaten erſchien in Dresden ein Büchelchen: „Kreuz- und Quergedanken eines Dilettanten über die dresdener Kunſtausſtellung". Es war faſt das erſte Vernünftige, was ich über neuere Kunſt und Kunſtwerke geleſen habe; es war zum erſten Mal über einige gefeierte Bilder ein freieres Urtheil nicht allein geſagt, ſondern auch begründet; man konnte über zwei, drei Stücke abweichender Meinung ſein; aber im Allgemeinen war dem Büchelchen gar nicht zu widerſprechen. Sogleich fand ſich ein Anwalt der andern Seite, der in ſeiner Antwort nicht einmal die gewöhnlichen Regeln der chevalereſken Galanterie beobachtete. An das berüchtigte Stück, das vor längerer Zeit einmal von Rom gegen das „Kunſtblatt" ausging, brauche ich dich nicht zu erinnern. Es war in augenblicklicher Leidenſchaft geſchrieben, wirſt du ſagen, und von Leuten, die des Schreibens wenig kundig ſind. Aber nein, dies Machwerk wird in Rom noch heute als eine res bene gesta herumgewieſen. Und was ſich hier in Urtheilen gegen Urtheile ausſpricht, das ſpricht ſich ganz ſo in Urtheilen über Künſtler und Kunſtwerke aus. Wie man ſich dort empört über Die, die das Mittelmäßige mittelmäßig nennen, ſo ergötzt man ſich hier, das Mittelmäßige groß zu nennen. Noch immer gilt in Rom der alte Koch für einen großen Meiſter, und in den Ausſtellungen ruht der Betrachter auf ſeinen Werken aus als auf ſolchen, die für vieles Geringere entſchädigen müſſen. Ja, lieber Gott, was ſoll man dazu ſagen! Der alte Koch hatte ein hiſtoriſches Verdienſt. Er ſteht an der Grenze jener ältern franzöſirenden Zeit des 18. Jahrhunderts, wo die ſchweizer und tiroler Maler im Vordergrunde unſerer Kunſt ſtanden; er ging zu dem neuerwachten Streben in Rom über und ſtellte ſich in der Villa Maſſimi neben Schnorr, Overbeck, Cornelius und Veit. Wenn man ihn darum als einen der Bahnbrechenden ehren, als einen ehrwürdigen Veteranen achten will, ſo kann kein wohldenkender Menſch anders als einſtimmen. Der alte Koch hatte mit Noth zu kämpfen, er ließ ſich nicht herab zu einer flachen Erwerbsmalerei; wer ihn darum lobpreiſt, der ſoll an mir den eifrigſten Genoſſen haben. Der alte Koch war ein ganzer Tiroler, und wenn ihm ſeine Landsleute Ehrenplätze im Ferdinandeum zu Innspruck einräumen und ihn ihren weltberühmten Landsmann nennen, ſo ſieht man dies dem patriotiſchen Enthuſiasmus gern nach, den die Tiroler auch auf alle ihre frühern Künſtler ausgedehnt haben. Aber ſowie mir Einer über dieſe Motive des Lobes einſichtslos hinausgeht, ſo gehe ich auch mit meinem Tadel rückſichtslos heraus. Wenn man Künſtler wie dieſen unſerer werdenden Zeit als Muſter und Ziel vorſetzen will, ſo ſage ich, daß er mir kaum ans Mittelmäßige zu reichen ſcheint; daß ich ganz andere Begriffe von hiſtoriſcher Malerei habe, als bei ihm zu Tage kommen; daß ich in ſeinen letzten Werken jene ganze Gattung, in der ſich das Landſchaftliche und Hiſtoriſche die Wage hält, für durchaus verfehlt anſehe; daß mir ſeine franzöſiſch-griechiſchen Mythologien äußerſt zuwider ſind, und daß ich jenes vielbeſprochene Bild, das den Andreas Hofer darſtellt, und das bei ſeinen Landsleuten für ein hochbewundertes Meiſterſtück gilt, für das allerbrauchbarſte Document halte, um die Schwäche

der geistigen Bildung unserer Künstler aufs eclatanteste preiszustellen. Da windet sich eine Schlange unter Kräutern herum, die zufolge der Unterschrift die politica bedeutet; daneben stehen gewisse Schwämme, die man in Tirol Pfifferlinge nennt, die sollen sagen, daß politica keinen Pfifferling werth sei; dabei sitzt ein Frosch — „das sind die Recensenten", pflegte der Alte selbst zu sagen. Darüber lachen sich nun die Künstler todt und nennen es Humor. Ich möchte darüber weinen und kann es nicht anders als die abgeschmackteste Kinderei nennen. Um es zu wiederholen, wenn Maler wie dieser Muster und Ziel für unsere junge Kunst sein sollen, so sehe ich von morgen kein Bild mehr an; ich fürchtete nur dabei Zeit zu verlieren.

5.

So also steht es mit der Ausübung und Ertragung der Kunstkritik unter unsern Künstlern. Der zweite Satz des Vasari ist nicht so wichtig, ja nicht einmal unter aller Bedingung richtig. Der Kampf mit der Subsistenz ist wol oft, aber nicht immer der Kunst vortheilhaft gewesen. Wer malen muß, um zu leben, der malt, was er verkaufen kann, und das sind selten Gegenstände, die eine wahre, echte Kunst fördern. Die schlechte Zeit des Darbens ist für unsere Künstler eigentlich vorüber. Unsere Kunstvereine sind für den armen Künstler Hülfsanstalten, die unter Umständen ein Talent retten können, das vielleicht sonst in Noth verkümmert wäre; für leichtsinnige Künstler sind sie aber auch eine gefährliche Klippe. Wer sich erst gewöhnt hat für den Bedarf zu malen, der fährt auch, wenn er hierüber weg ist, gar leicht fort, für den bloßen Erwerb zu malen und nicht für die Ehre, nicht für die Kunst. Hier berührt sich eigentlich der dritte Satz des Vasari mit dem zweiten, so verschieden beide auch klingen. Unsere Kunstvereine haben mit der Aussicht auf den Absatz auch schon das Bestreben hervorgerufen, nach welchem jeder Künstler, der sich einmal einen Namen gemacht hat, auch jedes Jahr gern auf den Ausstellungen vertreten sein möchte. Das erzeugt denn jene Bildchen, die nach dem delicaten Geschmack des großen Publicums zugerichtet sind, klein von Form und klein von Gehalt. Dies Wesen hat in Düsseldorf seine Blüte. Ich kann mich nie davon abbringen, an die Bilder der Modejournale zu denken, wenn ich jene Mädchen am Brunnen, die Italia und Germania, Schäfer und Schäferin, die zwei Leonoren, die Lautenschlägerin und Kirchengängerin, den Edelknaben, den Ritter und sein Liebchen sehe, und alle diese Schmachtstücke des weichlichsten Geschmacks, die wol für Stickmuster vortrefflich sind, weil sich ihre schönen lebhaften Contrastfarben in feiner Wolle so brillant ausnehmen, die aber nie einem männlichen und soliden Sinne zusagen, nie einen solchen verrathen können. Man nennt das die lyrische Malerei; man sollte aber dabei nie vergessen, daß Einer, der ein lyrisches Gedicht macht, noch lange kein Dichter ist. Man fragt, ob man immer epische, historische Gemälde machen könne und solle; man vergißt aber, daß diese letztern immer das Ziel und der Augenpunkt sein müssen, und daß die Erholungsstücke nicht dominiren dürfen; und wer überhaupt diese Sächelchen vertheidigen will, der beachte ja, wie viele Liebe meist aus diesen Stücken spricht, wie viele Furchtsamkeit und Ängstlichkeit dagegen aus den historischen Bildern der Düsseldorfer. In Rom dominirt die Landschaft und das Genre. Der Grund ist derselbe: diese Sachen sind verkäuflich; 30—40 Louisdor sieht ein durchreisender Engländer nicht an, um sich ein Andenken an Italien mitzunehmen. Es ist dort glücklich schon so weit gekommen, daß man einen Anfänger, der sich auf die Historie legt, für ein verirrtes Schaf hält. Ehrgeiz also und Wetteifer sieht aus diesen Leistungen und Bestrebungen nicht heraus. Es gilt blos der Subsistenz. Und diese ist in Rom nicht einmal schwer; also auch jener kleinste Sporn, den Vasari anführt, fällt hier weg. Der Fremde genirt sich in Rom nicht, wie ein cynischer Philosoph herumzugehen, und diese Rolle spielt dort auch Jung und Alt. Ich habe mich oft gewundert, warum die jungen Künstler dort das Studentenwesen so sehr ergreifen. Der Studirende tobt sich nach der Schule und vor dem Amte in einem kurzen Intervall von Freiheit ein- für allemal aus, das ist in der Ordnung, und man gestattet ihm gern Licenz und Cynismus für die Weile. Der Künstler hat aber durch sein ganzes Leben gesellige Freiheit und sollte sie billig zu Rathe halten. Auch steht dem Künstler diese Licenz in Tracht und Betragen nicht einmal so zu. Er sollte überall zeigen, daß der Schönheitssinn in ihm lebendig ist und nicht eine bloße Rolle, die er vor der Staffelei gelegentlich spielt. Woran man sich im Leben gewöhnt, das gibt man in der Kunst wieder; Rafael's, Buonarotti's und Tizian's Charakter und Leben ist analog mit ihren Werken. So ist's denn wol natürlich, daß man Zerrbilder malt, weil man sich an entsprechenden Umgang gewöhnt hat; oder sentimentale Stücke und Landschaften, weil sich der feiner Empfindende in sich zurückzieht. Belehrenden Umgang mit interessanten Menschen kennt man nicht, besonders nicht in Rom, wo schon die Gelegenheit mangelt. Niebuhr hat darüber ein vortreffliches Wort gesagt. „Die Künstler", fand er, „werden in Rom blind und schief über alle Verhältnisse der Welt, dünkelvoll und eitel. Man denke daran, keinen zu lange hier zu lassen. Nur in einer mannichfach und reichgeordneten bürgerlichen Gesellschaft kann ein Künstler, wenn er nicht ein Wunder ist, ein gesunder Mensch bleiben."

6.

Vasari hätte seiner Zeit, seinem Lande, seinem Florenz noch Anderes zum Ruhme rechnen können, was nicht am geringsten die Bildung großer Künstler fördert. Vor Allem meine ich die weise und erwogene Protection, die von so vielen Corporationen, so vielen Großen und Reichen den Malern zu Theil ward. Wir haben leider keine Kirchen mehr, die für ein Bild etwas aufzuwenden hätten; keine Magistrate, die ihrem Rathhause ein historisches Gemälde gönnten; keine Regierungen, die freisinnig und freigebig genug wären, ein Ständehaus mit vaterländischen Stücken zu decoriren; wir haben keine Fugger mehr, die in Vasari's Zeit eine Art Band zwischen den deutschen

und venetianiſchen Künſtlern knüpften und die größten Männer beſchäftigten, während jetzt die Torlonia die Kunſt entwürdigen helfen und ihr Geld und die Roheit ihres Geſchmacks um die Wette zur Schau tragen. Was hat damals nicht der Eine Agoſtino Chigi für Kunſt und Künſtler gethan, der aus ganz Italien Leute der verſchiedenſten Art verſammelte und beſchäftigte, ohne Vorliebe für Gegenſtände, Manieren, Schulen, Landsleute, ohne Vorurtheil gegen Künſtler, denen öffentliche Schmach widerfahren war! Wo wäre jetzt ein ſo einſichtiger Förderer wie Lorenzo von Medici, der Maler und Bildhauer ziehen, bilden, ſchaffen wollte, um ſie nachher ſchaffen zu laſſen, was ſie wollten? Wo wären die Begünſtiger des wahrhaft Großen und Auserleſenen, wie jene Päpſte, die nicht zahlloſe Gebäude apposta bauen und ausmalen ließen, blos um die Wände voll zu haben, ſondern die zum Herabwerfen des Mislungenen am bereiteſten waren, wo ſich ein beſſeres Talent aufthat, damit nicht blos Vieles nebeneinander ſtehe, ſondern das Schöne das Unſchöne verdränge und der Meiſter ehrenvoll dem Stümper auf den Kopf trete. Halte du hiergegen, was in München geſchieht, und geſtehe mir, daß ich nicht Unrecht habe, wenn ich auch hier mich weigere, in die allgemeine Poſaune mit zu ſtoßen, die des königlichen Mäcenas Preis verkündet. Wenn man bedenkt, was mit dieſer Kunſtliebe und dieſen Mitteln hätte geſchehen können, ſo bejammert man das Schickſal unſers Vaterlandes, das allemal um ſeine ſchönſten Erwartungen am bitterſten betrogen wird. Hier war eine Stätte, wo dem größten Wetteifer Raum gegeben, dem Talente eine Laufbahn geöffnet, der vaterländiſchen Kunſt ein Tempel gebaut, der hiſtoriſchen Malerei ein weites Feld geboten war. Statt daß man ungeheuere Summen für alte Gemälde verſchleuderte und auf ein Feld verwandte, in dem heutzutage doch nur noch zu ſtoppeln iſt, warum eröffnete man nicht eine moderne Galerie, wohin nur das Allergediegenſte, aber dieſes auch eine ſichere Aufnahme fand? Statt daß aller Ruhm nur Dem werden ſoll, der da malen läßt, warum nicht billiger Dem, der malt? Statt daß auf die Schnelligkeit gezielt wird, warum nicht aufs Vollendete und langſam Gereifte? So entſtehen Fabrikarbeiten, keine Meiſterwerke; Manieren, kein Styl; Arabesken, keine hiſtoriſchen Bilder von Werth; Wandmalereien, keine Kunſt. Es hat ein jeder Menſch ſeine Grillen; die Könige ſind leider ihrer Stelle nach ihnen weit mehr ausgeſetzt als jeder andere Menſch. Es muß aber ein einſeitiges, armes Weſen bleiben, wo tauſend Hände und Millionen von Summen Alle nur für Einen Kopf, nach Einem Sinne wirken. Es ſoll nur daſtehen als ein Monumentales. Ob es ein Monument und Document der Übereilung, der Hetzerei, der Verkehrtheit wird, das gilt gleich. Man ſucht für einen Stoff einen Künſtler; nun ſpielen die Intriguen, ſtatt daß vorſichtige Wahl leitete. Man hat den Mann gefunden; nun wird ihm vorgezeichnet, ſtatt daß ſeine eigene Einſicht gälte. So mußte Heinrich Heß ſeinen Wandgemälden in der Schloßkapelle das Gepräge der alten Moſaiken geben, ob er wollte oder nicht. Wieder dem Andern läßt man zu freie Wahl. Cornelius will ein jüngſtes Gericht malen; man läßt ihm eine eigene Kirche blos zu dieſem Zwecke bauen. Zu viel Freigebigkeit, zu große Opfer! Der Gegenſtand iſt ſchlecht, es kann ſchwer ein gutes Bild werden; er fodert eine flache Chorwand, ſo kann es noch ſchwerer eine gute Kirche werden. Wieder Andere, von denen die Laune ableitet, beſchäftigt man gar nicht; ſo bleibt Kaulbach, der beiweitem die größten Hoffnungen erregt, ungebraucht, und es iſt vielleicht (obgleich das Schade iſt) ſein wahres Beſte. Noch Andere, zu denen die Laune gerade ſteht, werden überhäuft; ſo wird Schwanthaler zu Tode gehetzt, dem ohnehin ſein luxuriöſer Schöpfungsgeiſt gefährlich iſt. Wir werden es vielleicht noch erleben, daß in München mit dem Könige zugleich die Kunſt ſtirbt. Wäre ſie populair gemacht worden; wäre Geiſt und Idee innerlich bei Malern und Betrachtern geweckt worden, ſtatt daß äußerlich blos Werke beſtellt wurden; hätte der König ſeinen Einfluß und ſeine Begeiſterung genutzt, das Volksintereſſe, die Vereine zu fördern und aufs Große zu lenken; hätte er nicht die Kunſtjünger gleich an gewiſſe, beſtimmte Arbeiten und Pläne gefeſſelt, ſondern ſie ausgehen heißen in alle Welt, um Das zum deutſchen Eigenthum zu machen, was jetzt als Eigenthum von Baiern, von München, vom Hofe daſteht: ſo wäre dort ein Werk der Dauer und Unſterblichkeit begründet worden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Lamartine und Novalis.

Das „Monthly magazine" enthält in einer der jüngſten Nummern unter dem Titel: „Christian poets", eine Parallele zwiſchen Lamartine und Novalis, die von doppeltem Intereſſe iſt, einmal da ſie beweiſt, daß manche engliſche Literatoren inniger mit der deutſchen Literatur vertraut ſind als viele deutſche, welche ſich jetzt auf dem Forum der Kritik und Journaliſtik das Wort angemaßt haben; ſodann weil ſie für den pedantiſch-chriſtlichen und altvätriſchen, wenn auch ernſten und redlich-wohlmeinenden Standpunkt der engliſchen Recenſenten ein wahres und wahrhaftiges Muſter abgibt. Verf. dieſer Parallele iſt John Orenford, welchen die Redaction in einer Anmerkung als den Verf. von „The idol's birth-day", „A day well-spent" und anderer erfolgreicher Dramen, als einen tiefen Denker, welcher mit den Sublimitäten Plato's und den Subtilitäten Kant's wohl vertraut iſt, empfiehlt. In Deutſchland würde man den Kritiker als einen Pedanten und einen zu chriſtlich geſinnten Mann in unſern größern und kleinern Schreiblättchen verfolgen, wie mit Vielen geſchehen iſt, welche im Intereſſe des Chriſtenthums als einer kirchlichen Anſtalt geſchrieben haben; in England dagegen ſehen wir, daß die größtmögliche perſönliche Freiheit mit einem pedantiſchen Chriſtenthume und einer altvätriſchen Kritik ſich ſehr wohl verträgt, und daß man keinen Ehrenmann als einfältig und dem Fortſchritte der Freiheit hinderlich bezeichnet, welcher als ein Chriſt alten Styls, aber doch immer als ein edelgeſinnter Chriſt auftritt. Es iſt in der That bemerkenswerth, daß die Völker im Zuſtande ihrer höchſten Freiheit und Größe auch immer gewiſſen Einrichtungen ihrer Vorfahren, wie den religiöſen Formen insbeſondere, Achtung bewieſen haben, wie freilich auf der andern Seite ebenſo wenig zu leugnen iſt, daß die Religion nicht ſelten auch als Hebel des Despotismus gemisbraucht wurde. Aber Frivolität, Misachtung der hiſtoriſchen Verderſätze und Verſpottung der Religion, wie ſie jetzt ſogar in dem gemüthlichen Deutſchland für Zeichen eines großen Geiſtes gelten, fan-

den Lob bei einem Buche in der Regel nicht viel Zeit ist, und wenn man sich nicht gleich entschließt, es zu kaufen, oder wenigstens sich Notizen darüber zu machen, um es dann anschaffen zu können, so ist es gewöhnlich verloren. Wie viel Bücher sind doch schon Empfehlungen, wenn sie dem verständigen Leser nicht schon in der Recension so unentbehrlich werden. Aus der Menge Offerte, Antrag und Wirklich wird nie die Kundmachung eines wirklich guten und seinen Bücher herausgehen; sie können doch nicht alle Tage Bücher ankaufen, und wenn sie es thun, so werden sie bessere gewöhnlich übersehen; ersteres, daß man Empfehlungen in die Hand zu nehmen, um sich nur ihrer eigenen Mühe und von sich selbst zu retten. Dabei Cornelius Nepotens Ansicht von dem Vorkommen Gottes, welcher in Übereinstimmung stehe damit, daß der göttliche Verstand alles wisse, ohne es erst zu lernen, und daß er alles ohne Mühe und Anstrengung schaffe, ohne es erst zu überlegen. Dieß ist, und sehr zu empfehlen ist, wenn gegen Herrn Hartleben und die Verwandte man auch nicht so ganz Lobes und Anerkennung sich gespendet Zeugen darf, und es ist nun, über den Verleger, über den Besitzer der Verwandten ist nichts zu sagen, als daß er sich in Gesellschaft und in Gegner von Gottfried Hartleben befindet, und daß er sich nicht gut in Gesellschaft befindet. Der Herr Gottfried Hartleben ist ein Mann, der sich durchaus sein Anerkennen und sein Gutheißen nicht gut gutheißen kann, und sein Gutheißen nicht gut anerkennen kann, und sein eigentliches Verhältniß eines Gottfried Hartleben ist ein Verhältniß, das sich

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 215. — 3. Auguſt 1839.

Venetianiſche Briefe über neudeutſche und altitalieniſche Malerei.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 214.)

7.

Was hätte München werden können, wenn ein freier, gerader, wahrhaft überlegener Kopf das neue Leben dort erzogen und entwickelt hätte! Man hatte nicht allein ein Gebiet für die ausübende, eine Schule für die lernende Kunſt hier, auch eine Schule der Wiſſenſchaft ward gegründet und die Gelegenheit allgemeiner geiſtiger Bildung gegeben. Aber ſtatt daß man in dieſer Univerſität, eben der Kunſtnachbarſchaft wegen, den eigentlichen freien Künſten ein Übergewicht, der ganzen Anſtalt den möglichſt liberalen und äſthetiſchen Charakter gegeben hätte, machte man ſie noch mehr als die andern zu einer Erziehungsanſtalt von Staatsknechten und gewöhnte die Studirenden an die nöthige Geduld und an den Frohndienſt häufiger Examina. Ich ſage es mit dem Frieden der trefflichen einzelnen Männer an dieſer Univerſität, die ich nicht beleidigen kann, die es ſelbſt zu gut wiſſen, daß es bei Univerſitäten nicht auf Einen und nicht auf Zehn gute Lehrer, ſondern auf einen guten Geiſt ankommt, den nicht Einer und nicht Zehn da geben können, wo man einen mönchiſchen Geiſt mit aller Gewalt einführen will, der ein- für allemal kein guter Geiſt iſt; ich ſage es mit ihrem Frieden, daß dieſe Univerſität eine Todgeburt und ſogar zugleich etwas von einer Misgeburt ward. So ging für München dieſer ſeine Verband zwiſchen Wiſſenſchaft und Kunſt verloren, der durchaus ſein mußte, wenn je etwas aus unſerer Malerei werden ſollte; ein Verband, der eigentlich nie unter uns war. Nur die erſten Maler der neuern Epoche, die Cornelius, Veit u. A. litten den Einfluß der romantiſchen Dichtungszeit und ſtanden vielfach mit den Schlegel, mit Niebuhr u. A. in Verbindung. Jetzt iſt das abgekommen, und Jeder, der erſt einen Baum malen kann, dünkt ſich nun viel zu gemacht, als daß er mit einem armen Gelehrten, der noch keinen Strohhalm zeichnen kann, weiter verkehren, ihm gar ein Urtheil über ſeine Kunſt zutrauen ſollte. Das hätteſt du uns auch ſagen ſollen, guter Vaſari, daß zu deiner Zeit weit andere Leute darüber weit anders dachten als jetzt ſo viele unſerer dürftigen Pinſeler. Da ſuchte man Menſchenkenntniß in allen Claſſen von Menſchen, während man jetzt meint, die menſchliche Natur auswendig und inwendig zu wiſſen, wenn man eine Zeit lang mit römiſchen Landfamilien gelebt und mit römiſchen Modellen verkehrt hat. Heute vergnügt man ſich mit ſich ſelbſt und etwa mit einem gleichen Schritt gehenden Gefährten und denkt, es ſeien gute alte Zeiten geweſen, vielleicht auch ein bischen einfältige und umſtändliche, als Rafael ſeinen Bembo conſultirte, Michel Angelo mit Hippolyt von Medici umging, Tizian des Arioſto Freund war und von Pietro Aretino künſtleriſchen Rath annahm, da Sebaſtian del Piombo mit Franz Berni, Fra Bartolomeo mit Savonarola, Giulio Romano mit Caſtiglione verkehrte und jeder Andere einen andern Mann der Wiſſenſchaft und Bildung ſuchte, Jeder begierig nach neuen Quellen geiſtiger Nahrung, während jetzt ein Jeder ſich ſelbſt ſufficient und klug genug iſt.

8.

Und wenn man ſich denn nur bereitwillig zeigte, unter- und voneinander zu lernen! Aber die Selbſtgenügſamkeit geht auch dahin über. Wenn Einer nur erſt ein Manierchen hat, ſo iſt er ſelig in ſich und läßt die neuen und die alten Meiſter Meiſter ſein. Noch habe ich unter allen unſern neuern Künſtlern ganz wenige kennen gelernt, bei denen ich beobachtet hätte, daß ſie eigentlich fortſchritten, fortſchreitend in Alter und Fertigkeit auch Manier und Charakter der Kunſt änderten. So iſt Veit nach dem Urtheil weit anderer Kenner als ich bin ſogar zurückgegangen in ſeinen frankfurter Fresken; ſo iſt Cornelius in ſeinen letzten Werken derſelbe geblieben, der er vor zwanzig und mehr Jahren ſchon war. Noch weniger finde ich, daß man verſchiedenen Objecten gegenüber verſchiedene Manieren annähme, was erſt die Probe iſt, daß Einer frei von Manier überhaupt iſt. So iſt Schnorr in den Nibelungen und im Arioſt einer und derſelbe, obgleich die Gegenſtände unendlich voneinander abſtehen; dagegen hat ſich Rafael, hat ſich Tizian vor verſchiedenen Gegenſtänden je nach deren Art verwandelt; es haben ſich Beide, des Lernens oder des übermüthigen Verſuchs wegen, in die Manieren anderer Meiſter hineingearbeitet; denn eben hierdurch gewinnt die Selbſtändigkeit, daß ſie ſich einmal aufgeben lernt, ohne ſich überhaupt aufzugeben, daß ſie ſich in ein Anderes verlieren kann, ohne ſich ſelbſt zu ver-

noch, daß es vorkommen soll, daß es ein Gift gebraucht, das nicht tödtet, sondern nur betäubt, und daß man dann, wenn man solches in Wein gemischt, oder sonsten, einem Menschen beybringet, selbigen in einen tiefen Schlaf bringen könne, daß er nicht anders scheine, als wenn er todt wäre, und daß man ihn alsdann, wenn man wolle, wieder aufwecken könne. Ob nun wohl dieses Gift, wie gesagt, nicht tödtet, sondern nur betäubt, so ist es doch nicht gut, und kann leicht Schaden thun, wenn es nicht recht gebraucht wird. Es ist auch nicht gut, daß man es gebraucht, weil es nicht nöthig ist, und man auch ohne dasselbe, wenn man will, einen Menschen in einen tiefen Schlaf bringen kann, daß er nicht anders scheint, als wenn er todt wäre, und daß man ihn alsdann, wenn man will, wieder aufwecken kann

stehen Zeichen, als: ohne für sehr klein, klein für sehr groß, mit Zeichen, die deutlich sind, für sehr deutlich, sehr deutlich für sehr groß, sehr groß für sehr klein, sehr klein für ohne, deutlich für undeutlich, undeutlich für Nichts, Nichts für Zeichen, Zeichen für Nichts, Nichts für Nichts, Nichts für Zeichen, Zeichen für Zeichen, Zeichen

öffnet die Laufgräben wie ein alter Soldat, indem er den Vorschlag macht, daß beide Gärten durch eine Thüre miteinander in Verbindung gebracht werden sollen. Seine Frau ist damit einverstanden. Nach einer geheimen Unterredung mit ihrer Gebieterin Yaou-sien, der Geliebten Leang's, kommt hierauf Yunheang, eine Dienerin derselben, in Leang's Garten, begegnet diesem wie zufällig, versucht zu fliehen, wird aber von ihm festgehalten. Sie erfährt hier in einer Unterredung mit ihm, daß er keinen Thee mehr trinkt, weil alle seine Gedanken sich nur mit der Göttin des Mondes beschäftigen, und durch ein paar Thränen, die der Schlaue geschickt hervorzurufen weiß und wie verstohlen wieder abzuwischen sucht, wird die Theilnahme der Dienerin für ihn gewonnen. Auch Yaou-sien, die bisher immer ganz kaltblütig behauptet hat, Leang werde verrückt werden, fängt an Mitleiden mit ihm zu fühlen, bedauert, daß den Sohn eines so vornehmen Mannes u. s. w ein solches Loos treffen sollte, und gesteht dann ihrer Dienerin im Geheimen, daß sie ihn liebe:

„Als ich dich den Faden von seinem verwundeten Herzen abwickeln hörte,
Da säetest du den Samen der Liebe und machtest, daß ich ihn bemitleidete."

Sie hat hierauf eine schlaflose Nacht, läßt sich am andern Morgen bereden, in ihren Garten und auch in den Leang's zu gehen, „da derselbe noch nicht wach sein werde"; unglücklicherweise ist er aber schon wach, und es kommt zwischen den beiden Liebenden zu folgender Unterredung:

„Vom ersten Augenblick, wo ich Euch sah, sagte Leang, fühlte ich die tiefste Liebe für Euch.
Doch haben wir bis zu unserm gegenwärtigen Zusammentreffen nie ein Wort miteinander gesprochen."

Als seine aufgeregten Lebensgeister wieder ein wenig beruhigt waren, sprach er zu ihr:

„Wie glücklich bin ich, daß ich so von Angesicht zu Angesicht mit Euch sprechen kann.
Um Eurer Schönheit willen, Fräulein, hab' ich lange still getrauert
Habe beständig hinausgeschaut, um Euch zu sehen, die Göttin des Mondes."

„Ich hatte beschlossen, den Tod zu suchen, aus Liebe für Euch, Fräulein,
Da keine Zusammenkunft den Qualen meines Herzens Linderung gewährte.
Heute, wo ich so glücklich bin Euch unter den Blumen zu sehen,
Glaube ich, daß das Schicksal unsere Vereinigung beschlossen hat" u. s. w.

Yaou-sien erröthete und gab ihm zur Antwort:

„Wir haben uns getroffen unter dem Pflaumenbaume und unter den Melonen.
Ihr, Herr, der Ihr ein Gelehrter seid und aus einer so achtbaren Familie,
Pflegt in Eurem Studirzimmer den Honig aus den Werken der Alten zu saugen;
Ich bin nur ein Wesen, das zurückgezogen in seinen Zimmern lebt,
Und das von seiner Kindheit an Tag für Tag mit der Nadel gearbeitet hat."

„Was Heirathsangelegenheiten betrifft, so leben meine geehrten Ältern noch
Und unnöthig ist es daher für ihre Tochter, in Verwirrung davon zu sprechen.
Von den Gebräuchen, die uns durch Gewohnheit binden, können wir uns nicht losmachen.
Zuerst muß ich die Einwilligung meiner Ältern haben, dann zunächst die des Himmels" u. s. w.

Leang will aber hiervon nichts wissen und fährt dann fort:

„Gesetzt wir hören auf unseres Vaters und unserer Mutter Rath,
Dann muß unsere Verbindung von den ungewissen Nachrichten der Zwischenträger abhängig werden.
Unter den Dingen dieser Welt ist Vieles unangenehm:
So, wenn ein tugendhaftes Weib einem dummen Manne zu Theil wird, ist sie nicht mitleidenswerth?
Laßt uns daher noch diesen Morgen, meine Theuere, den Eid ablegen,
Daß, ob wir im Studirzimmer oder im einsamen (Frauen) Gemach sind, wir unserem Gelübde treu bleiben wollen.
Leang-sang, wenn er Euch, Fräulein, nicht zur Frau bekommt,
Schwört, nie mit einer Andern sich zu vermählen, sollte er auch so glücklich werden wie die Vögel Fung und Hwan."

Yaou-sien erwiderte mit einem schlauen Lächeln dem jungen Herrn:
„Alle Ehen sind sie nicht in voraus schon bestimmt?
Die Alten sagen, wem die Ehe nicht beschieden ist, der bleibe ledig,
Denn ob du verheirathet leben sollst oder nicht, das hängt allein vom Himmel ab."

Indem sie hier das Haupt erhob, bemerkte sie, wie die Sonne auf das Geländer des Thurmes schien,
Und fing an zu fürchten, daß ihre Diener in den Garten kommen möchten.
Obgleich ungern, konnten doch die Beiden nicht umhin, sich jetzt zu trennen,
Und Leang-sang, seinen Kummer unterdrückend, zog sich in sein Zimmer zurück.

Bei einer zweiten Zusammenkunft legen sich die beiden Geliebten das Gelübde gegenseitiger Treue ab:

Aus seinem Ärmel zog er dann ein Blatt sehr schönes Papier,
Worauf er das Ehegelübde zu schreiben gedachte.
„Von unserem Gelübde", sagte er, „soll Jeder, Ihr und ich, eine Abschrift haben" u. s. w.

„Mag ich", fuhr Leang fort, „wenn ich diesen Eid breche,
Auf immer herabfahren in die Hölle und nie wieder die Welt betreten.
Mögt Ihr, wenn Ihr Euer Ehegelübde nicht haltet, in den Fluten sterben,
Oder nur mit genauer Noth der Art entgehen, daß sie Euer Haupt nicht von Eurem Rumpfe trennt."

Des Liebhabers feuriger Ungestüm wird hierauf von dem Mädchen noch immer in den gebührenden Schranken gehalten; nichtsdestoweniger verplaudert sie die ganze Nacht bis zum andern Morgen mit ihm.

Es ist ein merkwürdiger Zug aller bisher aus dem Chinesischen übersetzten Erzählungen, der sich auch in diesem Gedichte wiederfindet, daß der Held zu der ersten noch eine zweite Frau nimmt. Jede der beiden Nebenbuhlerinnen klagt dann eine Zeit lang darüber, daß ihr ihr Gemahl nicht ausschließlich mehr angehört, bis sich auf der letzten Seite findet, daß er noch gar nicht verheirathet ist und sich nun mit Beiden vermählt. Herr Davis will indeß behaupten, daß die zweite Frau eine bloße Magd und die erste die eigentliche Herrin des Hauses sei wie in mohammedanischen Ländern.

Selbstmord scheint sehr gewöhnlich in China, und von Helden und Heldinnen wird er im Unglück stets als ein allbereites Rettungsmittel angesehen, zu dem sie immer am liebsten ihre Zuflucht nehmen. Das hier angezeigte Gedicht enthält mehre Fälle der Art. Verheirathung mit einem zweiten Liebhaber, wenn der erste gestorben oder untreu geworden ist, zieht für eine Frau den Verlust der Ehre nach sich; einer Witwe dagegen, oder vielmehr einer Frau, die Witwe geworden ist, ohne verheirathet gewesen zu sein, und standhaft jede Wiederverheirathung ablehnt, wird ein Triumphbogen errichtet und ihr Andenken in den Annalen der Reichsgeschichte aufbewahrt. Überhaupt werden alle Beispiele von Privattugend sorgfältig aufgezeichnet, um noch lange zum Muster und zur Bewunderung zu dienen. 145.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 216. — 4. August 1839.

Venetianische Briefe über neudeutsche und altitalienische Malerei.

Erster Artikel.

(Beschluß aus Nr. 215.)

9.

Wenn du so weit gelesen und nicht im Ärger über meine Lästerungen bereits die Briefe weggeworfen hast, so soll deine Geduld hier belohnt werden. Ich will dich überzeugen, daß ich nicht blos zum Schimpfen bestimmt bin, und daß, wenn ich schwarz zu sehen den Anschein habe, mir's doch nicht eben lieb ist, schwarz zu sehen; vielmehr daß, wenn ich finster über die Lage unserer Kunst gestimmt bin, es darum ganz vorzüglich ist, weil ich so viel Anlage gewahre, die so sehr heitere Aussichten verspricht, und weil ich diese Aussichten nur durch gar so viele üble Verhältnisse im Publicum und unter der Künstlerschaft verdeckt sehe. Wenn man unsere neue Kunst mit der gleichzeitigen französischen und italienischen vergleicht, so fühlt man sich sogleich in einem Elemente junges Lebens, während man dort mit abgelebten Kräften schaffen sieht, die nur der allgemeine Trieb der Zeit mit dürftigem Nahrungssafte noch einmal erreicht hat. Vergleichen wir uns aber auch nur mit uns selbst, und denken uns um 40 Jahre in unserer Kunstgeschichte zurück, so wird sich gewiß ein Jeder stolz gehoben fühlen, der da überblickt, was in so kurzer Zeit geschehen ist. Was waren das für magere Jahre, als Goethe an den „Propyläen" schrieb, als er seine Bewunderung den altväterischen Meistern schenkte, die wir im raschen Fortschritte schon vergessen haben; als ein Mann von diesem Kunstgeschmacke noch so unsicher war, daß er sich von seinem Freunde Meyer und dessen einseitigem, beschränktem Urtheile dominiren ließ, als sie ihre ärmlichen Kunstausstellungen einleiteten und classische Erfindungen ärmlicher Maler unter affectirtem Pompe mit dem Preise krönten, bis sich dann allmälig die Welt über dies Wesen anfing lustig zu machen, bis sich der patriotische Enthusiasmus gegen die tyrannische Classicität setzte und die romantische Dichterschule einen lebendigen Schwung den alten eingefrorenen Satzungen entgegenhielt, die von Winckelmann und Mengs her übrig geblieben waren. Die romantische Schule hat das Verdienst, unsere bildende Kunst wesentlich geändert zu haben. Sie that es nicht mit freiem Bewußtsein, sondern Alles war dabei organischer Trieb des Nationallebens. Die Dichtung stand auf einer Höhe, von wo aus sie nothwendig zurück oder irre gehen mußte. Sie that beides durch die Romantiker. Aber indem sie die Dichtung verdarben, gaben sie zum Theil durch dieselben Eigenthümlichkeiten, die hier verderblich waren, der bildenden Kunst einen neuen und förderlichen Impuls. Es ist der simpelste und einfachste Gang der Naturentwickelung, den unsere gesammte Kunst seit dem vorigen Jahrhunderte genommen hat, und das ist eben Das, was zum Trotz der Zeiten, deren materielle und prosaische Tendenzen kaum mehr etwas im Reiche des Schönen erwarten ließen, unsere Musik und Dichtung so herrlich gemacht hat; eben dies, eben diese natürliche Entwickelung ist's, die mich auch für unsere bildende Kunst so Vieles erwarten läßt, weit mehr, als mich das bisher wirklich Geleistete erwarten ließe. Unsere wiederbelebte Kunst begann in Händel's und Bach's Zeiten mit der Musik, mit dem Unfaßlichsten, Unplastischsten. Sie ging auf die epische und lyrische Dichtung, auf das Articulirtere über. Sie wandte sich von da auf das noch sinnlichere, zwei Sinne zugleich befriedigende Drama. Von da gibt's innerhalb der Dichtkunst keinen weitern Fortschritt, wol aber in der Kunst überhaupt. Wir sehen, der natürliche Zug geht von dem Ätherischen zum Festen, von dem Hörbaren zum Sichtbaren, vom Sichtbaren zum Greifbaren. Derselbe Trieb, der die Dichtung auf das Drama führte, führte die Kunst überhaupt aufs Plastische über, sowie umgekehrt im 16. Jahrhundert die Höhe der bildenden Kunst nothwendig das Schauspiel bilden mußte. Es ist die Eigenthümlichkeit der Romantiker gewesen, daß sie die Poesie und Kunst mit den Händen greifen wollten; sie wollten versinnlichen und realisiren, was in der Dichtung das Wort besagt. Dies brachte die mannichfaltigen Verkehrtheiten ihres Lebens und Strebens hervor, da, wo sie diesen ästhetischen Sinn auf gesellige, staatliche, moralische Verhältnisse übertrugen; da, wo sie ihn auf Ästhetisches richteten, waren sie außerordentlich anregend. Von ihnen aus datirt es sich erst, daß der auffallende Ungeschmack in Leben, Tracht, Hausrath und allen möglichen Beziehungen sich plötzlich brach, daß die Schönheit auch außer dem Buche und dem Romane gesucht ward. Erst hier kann die Malerei beginnen; früher kann sie nur keimen und in verfrühten Sprof-

ſen zeigen, daß ſie nicht völlig unter dem Grunde erſtarrt iſt. Daſſelbe, was die Romantiker zur Ausbreitung des Dramas und zur Begründung der Bühne antrieb, mußte ſie auch zur Begünſtigung der Malerei treiben. Eben wie im Drama das allgemeine Geſchäft war, den franzöſiſchen Geſchmack zu brechen, ſo mußte dieſelbe Aufgabe für die Malerei geſtellt werden. Die Romantik lieferte neue Ideen und belebte die Kunſt innerlich, während ſie vielleicht äußerlich veranlaßte, daß im Techniſchen hier und da Rückſchritte geſchahen.

10.

Nicht allein in dieſen neuen Keimen unſerer bildenden Kunſt herrſcht jene Natürlichkeit und gleichſam Nothwendigkeit der Entwickelung, die uns behaglich zuſehen und Vertrauen gewinnen läßt, ſondern auch in den Örtlichkeiten, in dem Grunde und Boden, den ſich die neue Pflanzung ſuchte, wird ein ähnlicher richtiger und geſunder Inſtinct ſichtbar. Im vorigen Jahrhunderte war die Malerei bei uns ungefähr auf dem Standpunkte, wo die Dichtung im 17. und zu Anfange des 18. Jahrhunderts war. Sie war in den Händen von Einzelnen, gleichſam von mechaniſchen Gelehrten, ſie hatte all Das von der Gelehrſamkeit zu leiden, was die Dichtung im 17. Jahrhunderte auch; die Verbindung von Mengs und Winckelmann hat in der Verbindung von Dichtung und Wiſſenſchaft im 17. Jahrhunderte ſehr reiche Analogien, und die ganze Stellung von Mengs und Hagedorn ſieht aufs Haar den Rollen ähnlich, die Opitz und Buchner in der Geſchichte der Poeſie ſpielen. So war bis auf die Romantiker Alles in der hiſtoriſchen Malerei, wie auch Raczynski bemerkt, von der Oper, dem Schauſpiele, der Antike beherrſcht, gerade wie die Dichtung bis zu Gottſched's Zeit. So theilt denn auch die Malerei im 18. Jahrhunderte das Local mit der Dichtung in jenen Zeiten. Wir finden ſie theils in Sachſen, theils in der Schweiz und Tirol beſonders anſäſſig. Hier geſchahen jene großen Anſtrengungen, die Kunſt mit Folianten und Wörterbüchern aus dem Schlafe zu wecken. Aber hier freilich waren keine Orte für die Kunſt. Sachſen und die Schweiz haben für die moraliſchen Regenerationen von Deutſchland unendlichen Segen geſtiftet, aber für die äſthetiſche Bildung unendlichen Schaden. Die deutſche Kunſt hat allgemein von Urzeiten her zwei Hauptſtätten gehabt, das weſtliche Niederdeutſchland und das mittlere Süddeutſchland. Als ſich die Dichtung von da nach Öſtreich, Böhmen, Schleſien, Sachſen zog, war ſie nicht allein local, ſondern auch dem Weſen nach ganz verirrt, obwol die Wanderung nothwendig war, damit der alte vielgebrauchte Boden eine Weile brach läge und neue Kräfte ſammelte. Erſt als mit Klopſtock und Wieland die Poeſie in jene alten Heimaten rückkehrte, erſt da ward unſere neue Dichterzeit. Genau ſo ging es mit der Malerei. Wir haben die zwei alten Stätten bildender Kunſt in Köln und Nürnberg, in eben dieſen Theilen Deutſchlands. Hier iſt die Malerei von Urzeit her zu Hauſe. Erſt als ſich Kunſt und Kunſtintereſſe hierher zogen, hier erwachten, erſt da begann auch eine neue Malerzeit zu werden. Dies iſt nicht durch die Romantiker geſchehen, eher ſind durch Das, was ſich in dieſen Gegenden für die Malerei bewegte, die Romantiker hervorgerufen worden. Am Niederrheine, in Düſſeldorf, war unter den Jacobi, Laroche, Heinſe, Merk, Goethe, Forſter u. A. vielfaches Intereſſe für die Kunſtſchätze in Düſſeldorf und in den Niederlanden rege. Dieſe Kreiſe waren gleichſam erſt die Wiege der Romantiker, zunächſt der Stolberg, die in ihrer italieniſchen Reiſebeſchreibung unter den Erſten auf Beſprechung von Gemälden eingingen. Dann wirkte beſonders Forſter mit ſeinen rheiniſchen Anſichten zur Aufnahme der Kunſtliebe mit. Die Boiſſerée ſammelten hier ihre deutſchen Antiken, und ihre Wanderung von hier aus nach Heidelberg, Stuttgart und München ſowie die Verſetzung der düſſeldorfer Galerie iſt ungemein charakteriſtiſch: ſie knüpfen ein natürliches Band zwiſchen dieſen beiden Kunſtlocalen, die nun nachher durch die Akademien in Düſſeldorf und München gleichſam neu fixirt wurden. Schade, daß zu dieſen ſo natürlichen Verhältniſſen Misſtände von großer Bedeutung hinzutreten mußten. Über München habe ich meine Meinungen angedeutet; Düſſeldorf kam in preußiſche Hände. Aber Preußen iſt ſo wenig wie Sachſen der Staat, deſſen Regierung der Kunſt geiſtige Impulſe, mächtige innere Triebkräfte, andere als materielle Förderungen geben dürfte. Nicht weil es proteſtantiſch iſt, ſondern weil es zu verſtändiger Natur iſt; weil es auch für die Poeſie nie anders mitgewirkt hat, als ſo weit es durch den Verſtand, ſchädlich oder nützlich, möglich war.

11.

Der Keim war gelegt, der Boden war gefunden; wir haben geſehen, wie glücklich beides. Die Anlage, die Natur war gut; es kam darauf an, wie die Pflege, die Erziehung werden ſollte. Eins ohne das Andere hilft nicht viel. Es kam darauf an, wie der Herr des Gartens (die Nation) für ſeine Saaten ſorgen, und wie die Gärtner dann (die Künſtler) ihre Pflicht erfüllen würden. Was nun das erſtere angeht, ſo hat man dem Herrn von jeher viele Sorgloſigkeit und Gleichgültigkeit vorgeworfen und hat ihm alles Üble nachgeſagt. Ich möchte ihm recht viel Gutes nachſagen, ſchon weil ich natürlicherweiſe auf ſeiner Seite mehr als der der Gärtner ſtehe. Der gute Herr hat eine Wüſte vorgefunden; es haben ſo viele Arbeiter in ſeinem Weinberge gereutet und gedüngt und goldene Trauben verheißen, und er hat ſie lange ſämmtlich als ungetreue, gottloſe Knechte erfunden. Der Herr verſteht nichts von der Gartenkunſt, das iſt ganz in der Ordnung, darum muß ſie ihm der Gärtner, der ihm Liebe dafür einflößen will, gemächlich beibringen; er läßt ihn dafür auch frei mit ſeiner Kunſt ſchalten und walten. Der Herr verſteht ſich natürlicherweiſe auch nicht auf die Wahl der Bauleute, die Rechtlichkeit und Tüchtigkeit muß ihm entgegenkommen. Es iſt genug, wenn er nur Raum läßt zur Bearbeitung, und wenn er Auslage und Mühe vorerſt nur billig und mäßig bezahlt, bis er einmal ſieht, daß wirklich ein ſchöner Flor hervorquillt, ein reicher Wuchs aufſchießt, eine reife Frucht in Aus-

ſicht ſteht. Wohlan, nun wollen wir Rechnung halten. Es fanden ſich die tüchtigen Künſtler in jener Generation von Cornelius, Overbeck und den Andern. Ich meine nicht, daß ſie ſich über ihre Behandlung zu beſchweren hätten! Dennoch fanden ſie nicht eigentlich den Weg in das innerſte Herz der Nation. Ich glaube dir hernach ſagen zu können, warum nicht. Auf das friſcheſte Wirken dieſer Generation erfolgte ein Stillſtand, der neue Nachwuchs trat nicht ſo ſchnell hervor, als man hätte denken ſollen. Es war keine äußerliche Urſache zu finden; es mußte einzig darin liegen, daß der eingeſchlagene Weg weder den Künſtlern noch der Nation recht zuſagte. Plötzlich geſchah ein neuer erſter Schritt faſt von Künſtlern und Publicum zugleich. In demſelben Maße wie die düſſeldorfer Schule heraustrat, welche im Vergleiche zu den münchener Hofmalern die populairere war, ſo trat auch ein ganz neues Kunſtintereſſe in die Nation. Es wäre thöricht zu ſagen, daß dies das Werk der düſſeldorfer Bilder geweſen wäre. Vielmehr war es gleichſam ein Moment, wo ein lange glimmendes Feuer aufloderte; es trat dem Volke gewiſſermaßen ins Bewußtſein, daß an die Stelle der verdorrten Dichtkunſt ein neuer Zweig geimpft werden konnte. Mangelte dem aufgehenden Feuer noch etwas, ſo gaben es die Jahre 1830 — 32 hinzu. Du gehörſt doch nicht unter Die, die Krieg und Bewegung in der Welt für den Tod der Kunſt halten? Wenn du es gut mit dir ſelbſt meinſt, ſo wünſche uns ähnliche Zeiten wieder; nur daß ſie immer wie jene als ein mild befruchtender Regen eintreten, nicht als ein Hagelwetter, gegen das wir nicht ſchirmende Ableiter bereit hätten. Dieſe Erſcheinung, dies Populairwerden der Kunſt war von all den begünſtigenden Momenten, die ich anführe, weit der bedeutendſte und hat die Anlage, weit der großartigſte zu werden. Es war ſo die echt deutſche Natur und Art, die in jenen Kunſtvereinen heraustrat, welche nun, überall wetteifernd, ganz neue Mittel eröffnend, neue Wege und Ausſichten zeigend, eine neue Richtung des Volksgeiſtes beurkundend, ſich bildeten. Die materielle feſte Grundlage, die leider überall das unumgänglichſte iſt, war hiermit nicht allein den Künſtlern gegeben, die in der Ideenzeit der Romantiker noch immer in der Luft ſchwebten; ſondern (ſo ſehr hat jede Sache ihre verſchiedenen Seiten) zugleich war die innerlichſte Grundlage der Kunſtbildung dem Volke gegeben, ohne die der Kunſt gleichfalls nirgend, ſelbſt nicht in München, eine Dauer und ein Raum zur ruhigen Entfaltung geſichert war. Man fand das Mittel, dem Publicum in Maſſe Bilder vorzuführen, zuzuführen und es durch Kupferſtiche und Lithographien in das Reich des ſinnlich Schönen einzuführen. Wie viele Nachtheile die Vereine für die Künſtler bringen mögen, für den Kunſtſinn im Volke ſind ſie von ganz unberechenbarem Vortheile, und die Volksthümlichkeit der Malerei zu begründen waren ſie das einzig denkbare Mittel. Unſere Dichtkunſt und Muſik ſollte nicht unter dem Schirme auguſteiſcher und mediceiſcher Höfe aufblühen, ſondern unter dem freien Himmel des Volksintereſſes; und ſo verſchmäht auch die Malerei allmälig die ausſchließliche Protection der Fürſten und wirft ſich der Nation in die Arme. Unſer Schickſal iſt nicht Reichthum und Fülle; wir griffen zu dem uralten Auswege, der von jeher in deutſchen Landen alles Große gefördert hat, wir ſchloſſen uns in Corporationen zuſammen, um die neue Kunſt zu pflegen. Und wahrlich, es geſchah in Einem Jahrzehnd viel, den Kunſtjüngern zu danken und ſie zu ermuthigen. Und dieſem Volke will man Mangel an Kunſtintereſſe vorwerfen! *) 87.

Narratio de Carolo Dav. Ilgenio, scholae provincialis Portensis olim rectore. Annalibus gymnasii Hammoniensis praemisit atque iterum edidit *Reinhardus Stern*. Hamm, Schulz. 1839. Gr. 8. 8 Gr.

Beſonders um die zahlreichen, im deutſchen Vaterlande zerſtreut lebenden ehemaligen Schüler des Mannes, der der Hauptgegenſtand dieſer kleinen Schrift iſt, auf die letztere aufmerkſam zu machen, mögen hier einige Zeilen über dieſelbe ein Plätzchen finden. Und allerdings wird die vorliegende Schrift den Schülern Ilgen's, für welche ſie zunächſt beſtimmt iſt, inſofern, als ſie ein lebendiges Bild der kräftigen Perſönlichkeit des Mannes und ſeines kräftigen Wirkens als Rector in Pforte zu entwerfen bemüht iſt, ſowie durch die Andeutungen über frühere Eigenthümlichkeiten dieſer Schule und manche Gebräuche und Einrichtungen daſelbſt, die ſie enthält, nicht nur zur Charakteriſtik Ilgen's und der Schulpforte von hohem Intereſſe, ſondern auch als ein *μνημόσυνον* an die alma mater nicht wenig willkommen ſein. Müſſen wir dabei vornehmlich eben die Lebendigkeit der Schilderung anerkennen, die den Mann ſelbſt und ſeine äußere Erſcheinung den Leſern gleichſam in plaſtiſchen Formen vor die Augen ſtellt, ſo können wir doch ebenſo wenig den Tadel unterdrücken, daß der Verf. in Anſehung einzelner Züge, einzelner Striche in ſeinem Gemälde, auch was die Charakteriſtik der Schulpforte ſelbſt und des dortigen Schullebens anlangt, offenbar zu weit gegangen iſt und die Grenzen des Anſtandes etwas leichtfertig überſchritten hat, die er gerade hier, ſeinem von ihm hochgeachteten Lehrer gegenüber, um ſo gewiſſenhafter feſthalten mußte, und von deren nothwendiger Beobachtung ihn das Urkräftige in dem ganzen Weſen Ilgen's keineswegs entbinden konnte. Belege hierzu finden ſich Seite 4, 5, 6, 11, 12, 23, 24, und der aufmerkſame Leſer wird ſie auch daſelbſt mit leichter Mühe ausfindig machen können. Über das Lob der preußiſchen Regierung in Betreff der von ihr in Schulpforte eingeführten Reformen (S. 20 fg.) wollen wir gerade mit dem Verf. nicht rechten; indeß lehrt ein Blick in die jetzigen Zuſtände der Schule wol unleugbar ſo viel, daß der claſſiſche Ruf der letztern in dem nämlichen Grade, in welchem man bei jenen Reformen gewiſſen Anfoderungen der Neuzeit ſich fügen zu müſſen gemeint hat, verſchwunden iſt. Die ſprachliche Darſtellung der vorliegenden Schrift iſt im Allgemeinen als eine ſehr gefällige ebenfalls anzuerkennen. 25.

Notiz.

In einer Arbeit: „Über die frühere und jetzige Höhe des Nils", welche am 24. Juli vor der londoner geographiſchen Geſellſchaft geleſen wurde, machte der Verf., Hr. Wilkinſon, darauf aufmerkſam, daß ſeit der Anlage von Städten auf der Küſte das Delta eine unbeträchtliche und kaum bemerkbare Anſchwemmung von Land und Ausdehnung in das mittelländiſche Meer erlitten hat, daß dagegen das Bett des Fluſſes ſich von Jahrhundert zu Jahrhundert hebt, im Verhältniß damit auch das

*) Der zweite Artikel folgt im nächſten Monat. D. Red.

Land des Nilthals immer steigt und diese perpendiculaire Erhöhung die Ursache ist, daß die Überschwemmung des Nils sich nach beiden Seiten jetzt weiter ins Land erstreckt als in frühern Zeiten. Beweis dafür sind die Monumente, die einst über dem Niveau des Nils standen und jetzt mehre Fuß tief unter dem schlammigen Niederschlag desselben begraben liegen. Diese Erhöhung des Flußbettes und des Thals ist natürlich in Oberägypten weit beträchtlicher als in Unterägypten. Bei Elephantine, an dem ersten Wasserfall, hat dieselbe nach Hrn. Wilkinson 9 Fuß in 1700 Jahren ausgetragen, zu Theben 7 Fuß, zu Heliopolis 5 Fuß 10 Zoll und so allmälig weniger bis an die Meeresküste hinab. 161.

Bibliographie.

Aretinus, Angelus, Juristische Anecdoten und Miszellen. 1stes Bändchen. 8. Gotha, Wenige. 10 Gr.

Asträa, Tagebuch für Freimaurer auf die 1838 und 1839. Herausgegeben von F. von Sydow. 8ter Jahrg. Gr. 12. Sondershausen, Eupel. 1 Thlr.

Blumröder, A. v., Die Religion nach ihrer Idee und geschichtlichen Erscheinung, in einer Übersicht der vorzüglichsten Religionen, besonders des Christenthums und der christlichen Kirche nach ihren verschiedenen Erscheinungsformen. Ein Handbuch für Gebildete, zur Orientirung über die wichtigste Angelegenheit der Menschheit. Gr. 12. Sondershausen, Eupel. 1 Thlr. 12 Gr.

Cicero's sämmtliche Werke. In deutschen Übertragungen, unter Mitwirkung von Fr. K. von Strombeck, F. Jacobs, J. G. Droysen, A. W. Zumpt, A. Westermann u. A. m. herausgegeben von R. Klotz. 1sten Bds. 1stes Hft. Lex.-8. Leipzig, Fleckeisen. 12 Gr.

Daub's, C., philosophische und theologische Vorlesungen herausgegeben von Marheineke und Dittenberger. 3ter Band. — A. u. d. T.: C. Daub's Vorlesungen über die Prolegomena zur theologischen Moral und über die Principien der Ethik herausgegeben von Marheineke und Dittenberger. Gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 2 Thlr.

Leben und Wandel Karls des Grossen beschrieben von *Einhard*. Einleitung, Urschrift, Erläuterung, Urkundensammlung, in 2 Bänden. Herausgegeben von *Julius Ludwig Ideler*. Band I. Einleitung, Text und Kommentar. Band II. Urkundensammlung. Gr. 8. Hamburg und Gotha, Friedrich u. Andreas Perthes. 3 Thlr. 6 Gr.

Ferrand, E., Erlebnisse des Herzens. Liebes-Novelletten. Gr. 12. Berlin, Krause. 1 Thlr.

— — Lyrisches. Gr. 12. Berlin, Krause. 1 Thlr.

Frank, W., Deutschland in Amerika. Das einzig rechte Ziel aller deutschen Auswanderer. Gr. 8. Cassel, Luckhardt. 12 Gr.

Funke, G. L. W., Die aus der unbeschränkten Theilbarkeit des Grundeigenthums hervorgehenden Nachtheile hinsichtlich der Cultur des Bodens und der Bevölkerung und die hierdurch bewirkte Auflösung der historischen Elemente des Staates und somit des ständisch-organischen Staates selbst; vom staatswirthschaftlichen, philosophisch-politischen und historischen Gesichtspunkte aus nachgewiesen. Gr. 8. Hamburg u. Gotha, Friedrich u. Andreas Perthes. 21 Gr.

Gedanken über die Liebenswürdigkeit der Frauen. Ein kleiner Beitrag zur weiblichen Charakteristik von einem Frauenzimmer. 16. Nürnberg, F. Campe. 12 Gr.

Hasert, F. R., Leben, Seele, Gott in ihrem innersten Heiligthume aufgesucht und in ihren wesentlichsten Offenbarungen zusammenhängend dargestellt. 8. Nürnberg, F. Campe. 16 Gr.

Irving, W., Sagen von der Eroberung und Unterjochung Spaniens. Aus dem Englischen übersetzt von Lenardo. Gr. 12. Aachen, Hensen u. Comp. 14 Gr.

Katharina Kurfürstin und Markgräfin zu Brandenburg. Zur Vorfeier des dreihundertjährigen Reformations-Jubiläums in der Mark Brandenburg. Gr. 8. Berlin, Besser. 8 Gr.

Kock, Paul de, Ein charmanter junger Mann. Roman in 2 Theilen. Aus dem Französischen übersetzt von Lida Müller. 8. Nürnberg, F. Campe. 2 Thlr.

Ludwigs des Ersten, Königs von Bayern, Gedichte. 3ter Theil. Gr. 8. München, Liter.-Artist. Anstalt. 1 Thlr. 20 Gr.

— — 1ster, 2ter Theil. 3te Auflage. Gr. 8. Ebendaselbst. 3 Theile 4 Thlr.

Marquard, F., Ueber den Begriff des Hamlet von Shakspeare. Ein Versuch. 8. Berlin, Enslin'sche Buchh. 8 Gr.

Mennich. Ein Trauerspiel. 8. Berlin, Trautwein. 16 Gr.

Richter, A. L., Das Kirchenregiment und die Symbole. Rechtliches Gutachten über das von dem Herzogl. Consistorio zu Altenburg an die Ephorie Ronneburg erlassene Rescript vom 13. November 1838. Gr. 8. Leipzig, B. Tauchnitz jun. 8 Gr.

Deutsches Schimpfwörterbuch oder die Schimpfwörter der Deutschen. Zum allgemeinen Nutzen gesammelt und alphabetisch geordnet, nebst einer Vorrede, Vor- und Nachrede, von Mir. Selbst. 8. Arnstadt, Meinhardt. 9 Gr.

Schubart's, des Patrioten, gesammelte Schriften und Schicksale. 2ter Band. — Auch u. d. T.: C. F. D. Schubart's Schicksale. 2ter Band. 8. Stuttgart, Scheible. 12 Gr.

Schubert, G. H. von, Reise in das Morgenland in den Jahren 1836 und 1837. 2ter Band. Gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 2 Thlr. 12 Gr.

Streckfuß, K., Ueber die Garantieen der preußischen Zustände. Gr. 8. Halle, Schwetschke u. Sohn. 8 Gr.

Studien und Kritiken der deutschen Journalistik. 3tes Heft. Gr. 8. Hanau, König. 12 Gr.

Tenelli, M., Baron Duvernay. Roman nach dem Leben. 2 Theile. 8. Leipzig, P. Baumgärtner. 2 Thlr.

Thal, K. von, Der Wildgraf oder: Die beiden Manteufel. Romantische Rittergeschichte. Kl. 8. Nordhausen, Fürst. 1 Thlr.

Thalheim, F., Der schwarze Fabian, oder: Ritter Dietrich von Strauchheim und seine Genossen. Eine schauervolle Geschichte aus den Ritterzeiten. Kl. 8. Nordhausen, Fürst. 1 Thlr.

— — Die Todtenschenke oder: Der Führer der schwarzen Rotte. Historisch-romantische Räubergeschichte. Kl. 8. Nordhausen, Fürst. 1 Thlr.

Von der Gefahr für den protestantischen Geistlichen unserer Tage, seine Berufsfreudigkeit zu verlieren. Keine Klagelieder. In Briefen an einen befreundeten Amtsbruder von einem Landprediger des Königreichs Sachsen. Gr. 8. Leipzig, Barth. 9 Gr.

Welcker, Ph. H., Worte zu Prume's Violinentönen. 24. Gotha, Wenige. 4 Gr.

Winkler, Das Lob der Dummheit in Briefen an den Herrn Hofrath Saus. 8. Sondershausen, Eupel. 8 Gr.

Neuer Wunder-Schauplatz der Künste und interessantesten Erscheinungen im Gebiete der Magie, Alchymie, Chemie, Physik, Geheimnisse und Kräfte der Natur, Magnetismus, Sympathie und verwandte Wissenschaften. Nach den Aufschlüssen der bekanntesten Forscher von Theophrastus Paracelsus an bis auf die neueste Zeit volksfaßlich bearbeitet von J. H. M. v. Poppe. Mit vielen Abbildungen. 1ster Theil. — Auch u. d. T.: J. N. Martius gesammelte Schriften über natürliche Magie. Ausgewählt und bearbeitet nach den Anforderungen unserer Zeit durch J. H. M. v. Poppe ꝛc. Mit vielen Abbildungen. 1ster Theil. Gr. 12. Stuttgart, Scheible. 12 Gr.

Zeitspiegel für Freunde der Satire und des Humors. 1stes Heft. Gr. 12. Sondershausen, Eupel. 12 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 217. — 5. Auguſt 1839.

1. Deutſchland und Rußland. Manheim, Hoff. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.
2. Politiſche Studien. Von J. B. v. Pfeilſchifter. Erſter Theil. — A. u. d. T.: Betrachtungen über die Revolutionen in Spanien, Portugal, Frankreich und den Niederlanden. Aſchaffenburg, Pergay. 1839. 8. 2 Thlr.

Beide Schriften haben miteinander nichts gemein als den politiſchen Trübſinn, welcher gleichmäßig die Gemüther der entgegengeſetzteſten politiſchen Parteien unſers Vaterlandes beherrſcht. Der Verf. der erſtern hat mit Sorgfalt alle Beſorgniſſe vor ruſſiſcher Obmacht über unſer ſchönes Vaterland zuſammengeſtellt. Er ſchickt einen kurzen Abriß der Geſchichte des ruſſiſchen Reichs und ſeiner rapiden Vergrößerung voran und fügt eine Überſicht der ungeheuern Kräfte, welche die Regierung bereits entwickelt hat, und derer, welche ſie im Falle des Bedürfniſſes entwickeln könnte, voran. Sodann folgen zwei Aufſätze: „Rußland und Europa", von Weitzel, und ein Schreiben an den engliſchen „Courier" über denſelben Gegenſtand. Beide haben zu ihrer Zeit die Aufmerkſamkeit in hohem Grade in Anſpruch genommen, weil ſie Dem, was längſt gefühlt und geahnt worden war, Worte verliehen.

Darauf geht der Verf. zur Beantwortung der beſondern Frage über, nämlich auf Das, was Deutſchland von Rußland zu erwarten habe. Die im „Portfolio" zuerſt erſchienene „Denkſchrift über Gegenwart und Zukunft Deutſchlands" hat die Gemüther ſeltſam bewegt. Sie iſt hier in ihrem ganzen Umfange mit einer Einleitung abgedruckt und eine Würdigung ihr beigefügt. Zur Beſtätigung, daß ſie ruſſiſchen Urſprungs und echt ſei, ſind zwei Depeſchen des Grafen Pozzo di Borgo an den Grafen Neſſelrode vom Nov. und Dec. 1828 beigefügt, welche eine, bei Gelegenheit des damaligen türkiſch-ruſſiſchen Krieges in den Gang gebrachte Coalition zwiſchen Rußland, Frankreich und Preußen gegen Öſtreich und England, die faſt zu einem Kriege geführt hätte, manifeſtiren. Rußland mit 55,000,000 Unterthanen, wovon 45,800,000 auf ſeine europäiſchen Beſitzungen kommen, rechnet auf die Neigung und Sympathie aller ſlawiſchen Stämme in Europa. Unter dem Scepter des Zaren ſind bereits 44,000,000 Slawen vereinigt. Man droht Öſtreich, das mehr als die Hälfte Slawen unter ſeinen Unterthanen zählt, ſelbſt Preußen, mit einem Drittel ſlawiſcher Bevölkerung, mit jener Sympathie, welche den ganzen ſlawiſchen Stamm durchdringe. Vor Allem ſucht Rußland die politiſche Einheit Deutſchlands als gefährlich für die Souverainetät der kleinen deutſchen Fürſten darzuſtellen. Zwiſchen Öſtreich und Preußen, welche beide nach Obmacht trachten, ſoll ſich der deutſche Bundestag als Macht zu ſtellen ſuchen. Divide et impera!

Gegen alle dieſe Machinationen, deren Zwecke wir mit langſamen, aber ſichern Schritten eintreten ſehen, thut der Verf. wohlgemeinte, gutgedachte und patriotiſche Vorſchläge, deren Ausführung Rußland unfehlbar als eine Kriegserklärung anſehen würde.

Man wird ſich geſtehen, daß man nicht ohne Beſorgniſſe die weſtlichen Staaten Europas in einer fortwährenden innern Unruhe begriffen ſieht. Selbſt Deutſchland iſt von dieſer Unruhe angezogen, und ſeine Fürſten fürchten die Gefahr von dorther mehr als die Gefahr von Oſten. Hier glauben ſie die Stütze ihrer Macht zu ſehen, dort deren Grab. Indeſſen hat, ſo wenig wir dieſe Beſorgniß tadeln können, Rußland den Fürſten der Länder, die es verſchlungen hat, doch nur ſo lange zur Stütze gedient, als es nicht für gut fand, ſie fallen zu laſſen, und eine ideelle Hinneigung zur unbeſchränkten Regierungsgewalt ſollte unſers Erachtens die Politik, welche überall nur materielle Vortheile ſucht, keinen Augenblick irre leiten. Zuerſt wird Preußen ſeine Oſtſeeküſte verlieren und in Deutſchland entſchädigt werden, vielleicht mit Hanover, um England zu ſchwächen. Der gegenwärtige Zuſtand dieſes Landes ſcheint bei den Irrungen zwiſchen Rußland und England dieſe Kataſtrophe vorzubereiten. Die Oſtſeeprovinzen ſind Preußen bereits durch die chineſiſche Mauer, welche Rußland an ſeiner Weſtgrenze zieht, verleidet. Die mächtige ruſſiſche Flotte könnte das engliſche Embargo, wenn es ſich wiederholen ſollte, vielleicht weniger ſchädlich für den preußiſchen Handel machen als 1805. Es käme auf eine glückliche Seeſchlacht an. Daß Rußland ſich die deutſchen Fürſten perſönlich immer enger zu verbinden ſuche, daran zweifelt Niemand mehr. Daß Ludwig Philipp ſeinen Vortheil zu ängſtlich abwarte, daß er Spanien der Zerrüttung preisgebe, daß er von deſſen Zerrüttung und der indeſſen eintretenden Majorennität der kleinen Infantin zu viele Vortheile für ſein Haus und ſeine Politik erwarte,

ist wenigstens wahrscheinlich. Er könnte mit England das Gegengewicht in die große politische Wagschale legen. Vielleicht sähe aber auch Rußland eine ernste Verwickelung Frankreichs im Westen gern, um freiere Hand in der Levante zu bekommen. Seit Östreich durch die Schrecken der Revolution zu einem engern Anschluß an Rußland bewogen worden ist, hat England keinen zuverlässigen Bundesgenossen auf dem Continent, wenn nicht Frankreich sein Interesse enger an das Englands knüpft, was bis jetzt nicht so scheint.

So sitzen denn die deutschen Herzen recht eigentlich in der Klemme! Frankreich wünscht den Rhein als Grenze, Rußland die Oder, oder vor der Hand mindestens die Weichselmündung. Diese Wünsche könnten beide zu Bundesgenossen machen. Die Luft ist schwül; Deutschland glaubt einer neuen Bedrückung entgegenzugehen, und schon hat man die Hinneigung deutscher Fürsten zu Rußland einen Bund derselben gegen ihre Völker zu nennen gewagt! Das Herz Europas, dessen Pulse die Civilisation über die Erde treiben, das gebildetste Land der Welt — Deutschland, das ungewordene deutsche Volk, wie Herder es nennt, das noch die Phasen der politischen Entwickelung nicht durchlaufen hat, steht bereits mit gebeugtem Nacken. Wird es je wieder sich ermannen und frei und stark und einig werden?

Dies sind die Sorgen des Hrn. Verf. Wer mag hineinsehen in die Zukunft! Die Gegenwart macht nicht froh! Tausende von guten Unterthanen weichen der Schwüle und suchen eine Luft, wo sie frei aufathmen können, jenseit des atlantischen Oceans, und Hunderttausende werden folgen, sobald das Schwert gezogen wird.

Seltsam sind in dieser Schwüle die „Politischen Studien" des Hrn. v. Pfeilschifter. Nachdem er sich in einem geharnischten Vorworte, das wir, um den Hrn. Verf. zu beruhigen, sehr aufmerksam gelesen haben, gegen den Vorwurf des Illiberalismus und Jesuitismus vertheidigt hat, erzählt er, wie die Revolutionen in Portugal, Spanien und Frankreich das Werk einiger wenigen Betrüger und sogenannter Aufklärer seien, wie die katholische Religion und deren Diener niedergetreten werden, citirt die Vulgata, wenn er Stellen des Neuen Testaments anführt, und findet zum Schlusse die belgische Revolution gegen Holland gerechtfertigt, weil Holland nicht nur die belgische Nationalität tief gekränkt, sondern mit der katholischen Religion und deren Dienern gespielt habe.

Ist es nicht ein Jammer, daß in so schwüler, ernster Zeit Männer wie Hr. v. P., denen Geist und Kenntnisse nicht abzusprechen sind, sich mit solchen Studien beschäftigen, welche nur dazu dienen, den Geist des Aufruhrs in der katholischen Bevölkerung deutscher Staaten zu verbreiten oder zu rechtfertigen? Heißt das der Sache der Loyalität dienen, wenn man als Deutscher den Papst als oberste Macht erkennt? Wenn Hr. v. P. alle Vorwürfe, die ihm früher gemacht worden sind, jetzt nicht zehnfach verdient, wo er im Interesse einer Partei schreibt, welche als Feind des Vaterlandes zu betrachten ist, die zum Scheine selbst Rußland mit seinen wenigen katholischen Unterthanen angreift — Rußland, das vielleicht dieser Evolution des Papismus am wenigsten fremd ist, das im Augenblicke, wo es mit England mehr als je beschäftigt ist, Deutschland und Östreich auf sich selbst gewiesen sehen möchte —, so sind wir nicht recht eingedrungen in seine Studien, haben sie nicht verstanden und werden sie nie verstehen.

(Der Beschluß folgt.)

Über das Haus- und Tagebuch Valentin Gierth's und die Herzogin Dorothea Sibylla von Liegnitz und Brieg, geborene Markgräfin von Brandenburg. Eine Untersuchung von Heinrich Wuttke. Breslau, Friedländer. 1838. 8. 12 Gr.

Es ist doch eine eigene Sache um berühmte Personen und Namen. Da haben nun Viele und so auch der Referent*) in den beiden letzten Jahren sich Mühe gegeben, die Herzogin Dorothea Sibylla von Brieg als das edelste Muster einer Landesfürstin, als Stifterin einer Bibelgesellschaft, als Verfasserin einer medicinischen Schrift, als liebreich, sittsam, wohlthätig, sparsam und höchst tugendhaft darzustellen, und mit einem Male tritt ein Schriftsteller auf, der alle diese vortrefflichen Eigenschaften, wenn auch nicht ganz ableugnet, aber doch in dieser Ausdehnung in Zweifel stellt und die schlesische Geschichte um eine berühmte Frau ärmer zu machen eifrigst bemüht ist. Sind wir nun gleich jenem spionirenden Geiste abhold, der in den edelsten Erscheinungen der Geschichte nur allerhand Mängel und Unvollkommenheiten zu entdecken sucht und die eigene Kleinlichkeit als Maßstab an die seit Jahrhunderten bewunderte Größe legt, so können wir doch bei der Sorgfalt und dem kritischen Talente, die sich in der gegen das Tagebuch des Rothgerbermeisters Valentin Gierth geführten Untersuchung zeigen, nicht umhin, die Resultate derselben unsern Lesern mitzutheilen. Denn gegen dieses Tagebuch, nicht gegen die Persönlichkeit der Herzogin selbst, ist die Schrift des Hrn. Wuttke gerichtet.

Da die Schilderungen und Bilder aus dem Leben der genannten Herzogin in und außerhalb Schlesien sich einer großen Anzahl von Lesern und Leserinnen zu erfreuen gehabt haben, so brauchen wir uns bei dem Buche, dessen Grundlage das „Haus- und Tagebuch" Valentin Gierth's bildet, nicht länger aufzuhalten. Wir bemerken also blos, daß der am 17. Juli 1838 verstorbene ehemalige Syndikus Koch zu Brieg zuerst 1830, dann 1838 Stücke aus jenem Tagebuch veröffentlichte, und daß in demselben Jahre die Sammlung und Vereinigung aller Auszüge durch den Candidaten der Theologie C. A. Schmidt erfolgte, über die wir auch, wie bereits angeführt ist, in diesen Blättern gesprochen haben. Jetzt tritt nun Hr. Wuttke auf und erklärt, daß vor Koch's Auftreten Niemand etwas von dem Vorhandensein jenes Tagebuchs gewußt und daß Koch ein Falsator (besser: ein Falsarius) sei, der jenes Tagebuch, ohne im Besitz einer Handschrift zu sein, selbst gemacht habe, daß es also nichts als ein neueres Machwerk sei. Dafür gibt er eine dreifache Classe von Gründen an. Einmal konnte Valentin Gierth nach seiner ganzen Stellung ein solches Tagebuch nicht schreiben, zweitens zeigt dasselbe die auffallendsten Unrichtigkeiten und Fehler, und drittens bestätigt die Persönlichkeit Koch's hinlänglich einen Verdacht gegen seine Wahrheitsliebe. Wir wollen die Hauptpunkte unsern Lesern nicht vorenthalten.

Gierth war nach seinen eigenen Äußerungen ohne alle Bildung, hat nicht einmal eine Schule besucht, und die etwa auf seiner Wanderschaft gewonnenen Anschauungen konnten ihn unmöglich zu einem Manne von so richtigem Blicke und geistiger

*) Vgl. Nr. 219 u. 220 d. Bl. f. 1838. D. Red.

genommen werden, mit welchem Tag der Brief vom Empfänger zurückkommt, damit man die richtigen Zinsen in Anfang zu setzen.

Die Zinsberechnung soll auf Anfangszinsen oder einmalige oder verschiedene Ausgleiche in einem Handlungsbuch machen, auch Monaten diese Zinsen auf Ausgleichungen, ihre Berechnung liegt ist in der Art solcher Zinsberechnungen, sonderlich Zinsberechnungen, wenn gewöhnlichen Ausgleichungen, wenn Zinsen auf Zinsen, wenn in solcher Zinsen auf Zinsen gerechnet werden, wie solches in Simon Stevin's Tractat, wohnen Zinsberechnung, und ist in der That der größte Theil der in solchen kaufmännischen Abhandlungen vorkommenden Zinsberechnungen nach solchen Grundsätzen berechnet sind. Solche aber sind, wie schon Stevin selbst sagt, nur Kunststücke und Spielen in einem Handlungsbuch, in welchem es nicht darauf ankommt, ob man einige Gulden mehr oder weniger Zinsen berechnet, als wie die Handlung selbst, und wie

vinz kommt von 3000 Einwohnern jährlich Einer wegen eines Verbrechens vor Gericht, in dieser nur von 6000; und doch, wer möchte nicht mit mehr Zufriedenheit und Wohlgefallen auf den Zustand der Normandie blicken, deren Bewohner, gut erzogen und unterrichtet, klug, mäßig und arbeitsam, sich materiellen Wohlseins und einer sehr langen Lebensdauer erfreuen, als auf den der Bretagne, wo der Bauer, in Unwissenheit und Aberglauben versunken, zahlreiche Kinder zeugt, die nur das Elend erben, in welchem sein Leben eine weit kürzere Dauer erreicht, als man sonst durchschnittlich unter civilisirten Menschen findet? Man vergleiche ferner mit der Normandie oder mit Picardie die 20 Departements zwischen Rhone, Loire und Garonne, die elendesten und ärmsten Landschaften Frankreichs, in denen — Auvergne, Aveyron, Lozère und einige andere Departements ausgenommen — Verbrechen am seltensten vorkommen, der kleine, schwächliche Menschenstamm aber in crasser Unwissenheit und außerordentlicher Dürftigkeit, namentlich in Limousin, wo Wallnüsse einen Hauptheil der Nahrung ausmachen, nur eine kurze, vielleicht die kürzeste Lebensbahn durchmißt, und wo trotz aller Armuth die allergrößte Proceßsucht herrscht, die in manchen Bezirken so arg ist, daß z. B. in dem elenden Departement Lozère am Südabhange der Cevennen auf 69 Einwohner (Weiber und Kinder mitgerechnet) jährlich 1 Proceß kommt. Ist da Moralität? Oder man vergleiche England mit Ländern des Continents, die in der Criminalstatistik weit vortheilhafter angeschrieben stehen. Das Volk in England befindet sich in einer weit bessern Lage als in jenen Ländern; aber die große und mannichfache Industrie, das Leben und Weben eines regsamen Verkehrs, der Alles in Thätigkeit setzt, alle Kräfte, auch die schlimmen, aufbietet, erzeugt eine große Anzahl kleiner Vergehen gegen das Eigenthum, die eine abschreckende Vorstellung von der allgemeinen Moralität erwecken, die aber da, wo so viel Güter producirt, umgetauscht und gewonnen werden, unvermeidlich sind.

Wird durch die Anhäufung der Capitalien in den Händen Weniger die Lage der Masse des Volks verschlimmert? Die meisten Stimmen werden hier mit Ja antworten. Wir selbst beklagen es nach dem Standpunkte unserer dermaligen Einsicht von der Sache, daß im civilisirten Europa, in England, Frankreich und theilweise auch in Deutschland, die Entwickelung des socialen Lebens die Richtung nimmt, große Massen Volks in Städten und engen Bezirken zusammenzuziehen, wo sie die abhängigen Arbeiter reicher Capitalisten werden und durch ihre Arbeit zu den Einkünften müßiger Rentiers beitragen. Fast jede neue Entdeckung, wodurch Production und Communication erleichtert werden, hilft diesen Gang der Dinge beschleunigen, das moderne Industriesystem, statt Wohlbehagen zu bringen, scheint nur Verarmung und allgemeinen Nothstand zu verbreiten; und dennoch, wie kommt es, daß die traurigen Folgen, welche man von einer solchen Gestaltung der Vermögensverhältnisse zu befürchten geneigt ist, in der Wirklichkeit nicht so grell hervortreten, daß aller Orten, wo Capitalien sich rasch häufen, ebenso rasch die Bevölkerung wächst, Bildung zunimmt, die physische Lage der Menschen sich verbessert, nicht blos was Nahrung, Kleidung und Wohnung, sondern auch was die körperliche Constitution und Stärke und die Lebensdauer betrifft? Diese Phänomene sind wenigstens nicht abzuleugnen. Man blicke nur, um ein Beispiel aus der Nähe anzuführen und der Manufacturdistricte Englands zu geschweigen, auf Leipzigs gegenwärtige Lage. Kann aber, oder muß nicht vielmehr ungeachtet solcher günstigen Wirkungen der Civilisation doch Pauperismus einreißen? Ist es allgemeiner und solider Wohlstand, oder vielmehr Verarmung der Massen, verbunden mit zunehmenden Vergehen gegen das Eigenthum, was die Industrie in ihrem bisherigen Gange begleitet hat? Muß nicht das Vermögen, das an einzelnen Orten und in einzelnen Händen sich unverhältnißmäßig häuft, andern ausgedehntern Gegenden und zahlreichern Händen entzogen werden. Ist die Verbesserung der Lage der untern Classen auch wirklich allgemein und nicht blos auf einzelne günstig gelegene Orte und Bezirke beschränkt? 161.

Literarische Notizen.

Zu Denen, welche eine Parteistellung gegen die Tendenzen, Ausschweifungen und Oberflächlichkeiten der jungen französischen Literatur angenommen haben, gehört auch Nisard, welcher „Mélanges" in zwei Theilen herausgegeben hat. In dieser Sammlung von Aufsätzen verschiedener Art befindet sich ein Manifest gegen jene allzu leichtblütige Literatur; nur Schade, daß dasselbe selbst etwas leichtfertig und oberflächlich geschrieben ist. Viele in diesen beiden Bänden mitgetheilten Aufsätze sind in der That bloße Journalartikel, in der Hast angefertigt und mehr geeignet zu amusiren als zu unterrichten. Sie sind zum Theil in dem hüpfenden, wortreichen, ermattenden Style verfaßt, der an der Tagesordnung ist, wie nach der Uhr geschrieben, ein vollständiger Platzregen von Worten und Phrasen. Nisard's Polemik gegen das Drama und den Roman in ihrem gegenwärtigen Zustande ist bei alledem gerecht und voll gesunder Ansichten. Indeß, sagt ein französischer Recensent, seien die dramatischen Productionen der jungen französischen Schule ohnehin im Preise gesunken, man wende sich allbereits zum alten Repertoire zurück, und wer das Genie wahrhaft zu ehren wisse, lese Shakspeare und Schiller; denn diese beiden lieben die Franzosen gegenwärtig gern miteinander zu nennen, während viele deutsche Kritiker Schiller nicht als Dichter, sondern höchstens als Mann des Volkes gelten lassen. Alle diese literarischen Fragen sind von Nisard zu leicht und allgemein behandelt. Der einzige Schriftsteller, bei dem er sich länger aufhält, ist Jules Janin. Er polemisirt gegen ihn, es ist wahr, aber stellt ihn trotzdem noch zu hoch; er hält ihn für große Aufgaben geschickt und bewundert vorzüglich seinen Styl. Warum so viel Lärm um einen bloßen Feuilletonisten? Was berechtigt Nisard, zu glauben, daß Janin für die Geschichte, die Biographie, für Aufgaben der höhern Literatur geeignet sei? Außer diesem Manifest enthält dieses Mischwerk unter der Bezeichnung von kritischen und literarhistorischen Studien verschiedene Artikel, welche, bereits früher zerstreut gedruckt, Nisard's Namen rühmlich bekannt gemacht haben und sich auch wirklich durch Reinheit des Geschmacks, Schönheit des Styls und Schärfe der Ansichten vortheilhaft auszeichnen. Hierher gehören seine Kritiken über Victor Hugo und Lamartine, sein biographisches Fragment über Armand Carrel, sein Versuch über die Geschichte der französischen Literatur. Nisard stellt sich hierdurch den besten Kritikern gleich; doch ist seine Bewunderung für Chateaubriand zu überschwänglich. Die „Reiseerinnerungen", ebenfalls schon früher gedruckt, enthalten Beschreibungen des mittäglichen Frankreichs und der Pyrenäen, einen Ausflug nach London und Liverpool und kleine Abstecher nach Belgien und Aachen. Sie lassen sich gut lesen, würden aber trotz mancher pikanten Blicke und anziehenden Beobachtungen in einer Zeitschrift mehr am Platze sein als in einem Buche.

Für die „Encyclopédie catholique" hat E. Alletz eine Einleitung geschrieben, welche den Kopf dieses weitläufigen Repertoriums menschlicher Kenntnisse bilden soll und bereits bei Parent-Desbarres erschienen ist. Diese Introduction enthält eine kurzgefaßte Übersicht der Fortschritte des menschlichen Geistes seit dem Anfange aller Dinge bis zum 19. Jahrhunderte und ein detaillirteres Gemälde des Fortschritts der Wissenschaften und Künste seit 1800 bis auf unsere Tage. Sie schließt ab mit Betrachtungen über das Verhältniß der christlichen Religion zu der Civilisationsentwickelung und den neuen Entdeckungen, welche im Bereiche der menschlichen Erkenntniß gemacht worden sind. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 218. — 6. Auguſt 1839.

1. Deutſchland und Rußland.
2. Politiſche Studien. Von J. B. v. Pfeilſchifter. Erſter Theil.

(Beſchluß aus Nr. 217.)

Es iſt völlig unweiſe von Hrn. v. Pfeilſchifter, die Liberalen ſeine Feinde und Verfolger zu nennen. Seine eigene Befangenheit, ſeine Neigung, Partei zu machen, ſein Mangel an wahrhaftem Patriotismus ſind ſeine Feinde. Niemand iſt ein geſchworenerer Freund der Monarchie als der Schreiber dieſes; aber ſolche Freunde wie Hrn. v. P. wünſcht er ihr nicht. Wer an die Evolutionen des Menſchengeiſtes nicht glaubt, nachdem ſie ſeit der Reformation faſt in allen politiſchen Erſcheinungen, in allen Theilen der romaniſch- und germaniſch-civiliſirten Welt gleichmäßig hervorgetreten ſind, ohne zur Ruhe kommen zu können, weil das tauſendjährige Reich des Feudalismus und Papſtthums nicht in wenigen Jahrhunderten zu zerſtören iſt, kann nur zu den politiſchen Stümpern gerechnet werden. Oder ſind die Revolutionen und Bewegungen in Portugal und Spanien, in Frankreich, in Amerika, in England, in Deutſchland u. ſ. w. von einer andern Idee ausgegangen, als den Gewiſſensdruck und das abſolute Herrenthum von dem Staatsbürgerthum abzuſchütteln? Iſt nicht überall die geringe und ſtets noch gefährdete bürgerliche und perſönliche Berechtigung ſelbſt bei hin und wieder ſehr ausgebildetem und geſichertem Eigenthumsrecht, alſo das Misverhältniß zwiſchen den Privat- und den ſtaatsbürgerlichen Rechten der Staatsgewalt gegenüber die Quelle der Unzufriedenheit geworden? Iſt es nicht gleichviel, ob einige Wenige zunächſt oder ein großer Theil einer Nation die erſten Schritte dazu thaten? Haben ſie dem allgemeinen, dunkeln Verlangen nach einer vernünftigen Geſtaltung des öffentlichen Zuſtandes nachgegeben, ſind ſie von dieſer Stimme der civiliſirten Menſchheit aufgerufen worden, oder haben ſie etwas Neues erfunden? Welche Mittel zum Zwecke ſie gewählt haben, ob ſie getäuſcht oder die Wahrheit ſtets geredet, um zu ihrem Ziele zu gelangen, unterliegt das einer kleinlichen Kritik von Zeitungsartikeln und von den Parteien veröffentlichten diplomatiſchen Noten und Briefen? Kann man aus dieſen Documenten nicht ebenſo gut das Gegentheil von Dem beweiſen, was Hr. v. P. zu beweiſen bemüht iſt?

Erſt ſpätere Jahrhunderte werden richten können; die Gegenwart kann Meinungen haben, und es ſei Jedem unverwehrt, dieſe Meinungen auszuſprechen; allein jedes vorlaute und vorzeitige Aburtheilen iſt eine Thorheit, welche jede Partei lächerlich und verdächtig macht, in deren Sinne es geſchieht.

Übrigens ſchätzen wir an Hrn. v. P., daß er nach allen Schmähungen, die er von ſeinen Gegnern erlitt, den Muth hat, noch einmal an das öffentliche Urtheil zu appelliren. Auch wollen wir ſeine „Studien" Denen empfehlen, die fleißiges Zuſammentragen von Zeitungsartikeln lieben. Es liegt etwas Unermüdliches in ſolchen Arbeiten, das mancher Forſcher nach großen Wahrheiten ſcheut, und der von Hrn. v. P. gelieferten Arbeit fehlt es nicht an einer gewiſſen Dexterität für Behandlung und Deutung Deſſen, was für und wider ſeine Meinungen ſpricht.

Eine Frage aber können wir nicht unterdrücken: hält Hr. v. P. die Geſchichte der pyrenäiſchen Halbinſel in den letzten drei Jahrhunderten — vorausgeſetzt, daß er ſie kennt — für einen Beweis, daß dieſes Land einer Radicalveränderung ſeines politiſchen und religiöſen Zuſtandes nicht bedürfe?

Aus ſeinen Mittheilungen wird man geneigt, zu glauben, er ſei der gegenſeitigen Meinung. Dennoch iſt dieſe Frage längſt von allen Parteien ja, erweislich lange vor 1820, lange vor der franzöſiſchen Invaſion 1807 bejahend entſchieden worden. Wir verweiſen zum Überfluß auf die „Authentiſche Darſtellung des Verhältniſſes zwiſchen England und Spanien vor und bei dem Ausbruche des Krieges zwiſchen beiden Mächten", von Friedrich v. Gentz (Petersburg 1806). Da dieſer geiſtreiche Schriftſteller und Staatsmann einer der Hauptgewährsmänner des Hrn. v. P. iſt, ſo darf er von der gedachten Schrift die Einleitung nur beherzigen, und er wird aus dem Zuſtande der Schwäche und politiſcher Verachtung der beiden Staaten der pyrenäiſchen Halbinſel kaum etwas Anderes folgern können, als was alle Welt gefolgert hat. Die Zuſtände vor dem Ausbruche der Revolutionen in dieſen Ländern mögen in mancher Beziehung golden genannt werden gegen die jetzigen; damit iſt aber die Nothwendigkeit ihrer Fortdauer nicht bewieſen, und wer die Geſchichte und überhaupt das Werden eines Volks nach den krankhaften Kriſen beurtheilen will, muß tiefer in die Pſychologie der Charaktere eindringen. Das romaniſche Blut gibt überall wildere,

Kräfte hervorrufende, aber auch erfahrungsgemäß Enttäuschungen, Leidenschaften, Angriffe, Zweifel und Umkehrungen mit sich bringende. Diese Charaktere darf sich selbst auch der Dichter ohne schädlichen Verwirklichungen entgegenwenden. Wenn Goethe in seinem Faust, Dichtung und Wahrheit, Wertherleiden, Tasso, Egmont, Die politischen Liedermann und Zeitgedichten erfolgen schon in der neuen Welt im Charakter des Romantischen und Romantismus. Die Stimmungen ist überall auch zu seinen Dramatisationen der Handlung gelungen. Unterhaupt sind vom Tod bei Tasso, und der Zeitgedichte Gedichte hier, nach seinen Gedichten, daß große soziale Thema in allen Zeiten nicht eben Deutschen Klassiker und vom Klassizis in den Gedichten wenden sind. Die Natur und oder über der Wissen Gedichte, wie die in der Zeit, Gedichten schreiben, Gedichte, haben vielmehr daher in der Literatur seine „Politischen Gedichte" und Gedichte, Gedichte, Gedichte,

Ge. auf Grund der Bestimmung des Reichsgesetzes vom 6. April 1911 betreffend die Einführung einer Reichswertzuwachssteuer, sowie des Gesetzes vom 14. Februar 1911 betreffend die Einführung einer Wertzuwachssteuer für Grundstücke, sowie der Ausführungsbestimmungen zu diesen Gesetzen, vom 15. Februar 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 5 vom 15. Februar 1911) und des Gesetzes vom 19. Juni 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 19 vom 19. Juni 1911) wird hiermit bekannt gemacht, daß die Veranlagung der Wertzuwachssteuer für Grundstücke für das Jahr 1911 in der Zeit vom 1. Juli bis 31. Dezember 1911 stattfindet.

Braunschweig, den 30. Juni 1911.

Herzogliches Finanzministerium.
Dr. Hesse.

Bekanntmachung.

Auf Grund der Bestimmung des Reichsgesetzes vom 6. April 1911 betreffend die Einführung einer Reichswertzuwachssteuer, sowie des Gesetzes vom 14. Februar 1911 betreffend die Einführung einer Wertzuwachssteuer für Grundstücke, sowie der Ausführungsbestimmungen zu diesen Gesetzen, vom 15. Februar 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 5 vom 15. Februar 1911) und des Gesetzes vom 19. Juni 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 19 vom 19. Juni 1911) wird hiermit bekannt gemacht, daß die Veranlagung der Wertzuwachssteuer für Grundstücke für das Jahr 1911 in der Zeit vom 1. Juli bis 31. Dezember 1911 stattfindet.

Braunschweig, den 30. Juni 1911.

Herzogliches Finanzministerium.
Dr. Hesse.

Bekanntmachung.

Auf Grund der Bestimmung des Reichsgesetzes vom 6. April 1911 betreffend die Einführung einer Reichswertzuwachssteuer, sowie des Gesetzes vom 14. Februar 1911 betreffend die Einführung einer Wertzuwachssteuer für Grundstücke, sowie der Ausführungsbestimmungen zu diesen Gesetzen, vom 15. Februar 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 5 vom 15. Februar 1911) und des Gesetzes vom 19. Juni 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 19 vom 19. Juni 1911) wird hiermit bekannt gemacht, daß die Veranlagung der Wertzuwachssteuer für Grundstücke für das Jahr 1911 in der Zeit vom 1. Juli bis 31. Dezember 1911 stattfindet.

Braunschweig, den 30. Juni 1911.

Herzogliches Finanzministerium.
Dr. Hesse.

Bekanntmachung.

Auf Grund der Bestimmung des Reichsgesetzes vom 6. April 1911 betreffend die Einführung einer Reichswertzuwachssteuer, sowie des Gesetzes vom 14. Februar 1911 betreffend die Einführung einer Wertzuwachssteuer für Grundstücke, sowie der Ausführungsbestimmungen zu diesen Gesetzen, vom 15. Februar 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 5 vom 15. Februar 1911) und des Gesetzes vom 19. Juni 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 19 vom 19. Juni 1911) wird hiermit bekannt gemacht, daß die Veranlagung der Wertzuwachssteuer für Grundstücke für das Jahr 1911 in der Zeit vom 1. Juli bis 31. Dezember 1911 stattfindet.

Braunschweig, den 30. Juni 1911.

Herzogliches Finanzministerium.
Dr. Hesse.

Bekanntmachung.

Auf Grund der Bestimmung des Reichsgesetzes vom 6. April 1911 betreffend die Einführung einer Reichswertzuwachssteuer, sowie des Gesetzes vom 14. Februar 1911 betreffend die Einführung einer Wertzuwachssteuer für Grundstücke, sowie der Ausführungsbestimmungen zu diesen Gesetzen, vom 15. Februar 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 5 vom 15. Februar 1911) und des Gesetzes vom 19. Juni 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 19 vom 19. Juni 1911) wird hiermit bekannt gemacht, daß die Veranlagung der Wertzuwachssteuer für Grundstücke für das Jahr 1911 in der Zeit vom 1. Juli bis 31. Dezember 1911 stattfindet.

Braunschweig, den 30. Juni 1911.

Herzogliches Finanzministerium.
Dr. Hesse.

Bekanntmachung.

Auf Grund der Bestimmung des Reichsgesetzes vom 6. April 1911 betreffend die Einführung einer Reichswertzuwachssteuer, sowie des Gesetzes vom 14. Februar 1911 betreffend die Einführung einer Wertzuwachssteuer für Grundstücke, sowie der Ausführungsbestimmungen zu diesen Gesetzen, vom 15. Februar 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 5 vom 15. Februar 1911) und des Gesetzes vom 19. Juni 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 19 vom 19. Juni 1911) wird hiermit bekannt gemacht, daß die Veranlagung der Wertzuwachssteuer für Grundstücke für das Jahr 1911 in der Zeit vom 1. Juli bis 31. Dezember 1911 stattfindet.

Braunschweig, den 30. Juni 1911.

Herzogliches Finanzministerium.
Dr. Hesse.

Bekanntmachung.

Auf Grund der Bestimmung des Reichsgesetzes vom 6. April 1911 betreffend die Einführung einer Reichswertzuwachssteuer, sowie des Gesetzes vom 14. Februar 1911 betreffend die Einführung einer Wertzuwachssteuer für Grundstücke, sowie der Ausführungsbestimmungen zu diesen Gesetzen, vom 15. Februar 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 5 vom 15. Februar 1911) und des Gesetzes vom 19. Juni 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 19 vom 19. Juni 1911) wird hiermit bekannt gemacht, daß die Veranlagung der Wertzuwachssteuer für Grundstücke für das Jahr 1911 in der Zeit vom 1. Juli bis 31. Dezember 1911 stattfindet.

Braunschweig, den 30. Juni 1911.

Herzogliches Finanzministerium.
Dr. Hesse.

Bekanntmachung.

Auf Grund der Bestimmung des Reichsgesetzes vom 6. April 1911 betreffend die Einführung einer Reichswertzuwachssteuer, sowie des Gesetzes vom 14. Februar 1911 betreffend die Einführung einer Wertzuwachssteuer für Grundstücke, sowie der Ausführungsbestimmungen zu diesen Gesetzen, vom 15. Februar 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 5 vom 15. Februar 1911) und des Gesetzes vom 19. Juni 1911 (Gesetz- und Verordnungsblatt für das Herzogtum Braunschweig Nr. 19 vom 19. Juni 1911) wird hiermit bekannt gemacht, daß die Veranlagung der Wertzuwachssteuer für Grundstücke für das Jahr 1911 in der Zeit vom 1. Juli bis 31. Dezember 1911 stattfindet.

Braunschweig, den 30. Juni 1911.

Herzogliches Finanzministerium.
Dr. Hesse.

Wenn der Blüten Frühlingsregen	When the vernal shower of blossoms
Über Alle schwebend sinkt,	Over all things hovering sinks;
Wenn der Felder grüner Segen	When the meadow's verdant blessing
Allen Erdgebornen blinkt,	Shines on all the sons of earth;
Kleiner Geister Elfengröße	Little elfins' spiritgreatness
Eilet, wo sie helfen kann,	Hastens where it can assist;
Ob er heilig? ob er böse?	Whether holy, whether evil,
Jammert sie der Unglücksmann.	Him they mourn whom grief afflicts.

Sehr vortrefflich ist das Onomatopöische in folgenden Versen nachgeahmt:

Horchet! horcht! dem Sturm der Horen,	Hearken! hark! the horal tempest!
Tönend wird für Geistes Ohren	Sounding, for a spirit's hearing
Schon der neue Tag geboren.	Born already is the day.
Felsenthore knarren rasselnd,	Rattling creak the rocky portals,
Phöbus Räder rollen prasselnd;	Clattering roll the wheels of Phoebus,
Welch Getöse bringt das Licht!	What a din the light is bringing,
Es trommetet, es posaunet,	How it clarions, how it trumpets,
Auge blinzt und Ohr erstaunet,	Eyes are dazzled, ears astonished,
Unerhörtes hört sich nicht!	Hear not what may not be heard!

Das wunderliche „Gemurmel der Menge" in der folgenden Scene gibt der Übersetzer zwar prosaisch und ohne Reim, aber doch mit ähnlichem Effect wieder. Z. B.:

Gemurmel.	Murmur.
Was soll uns das — gedroschner Spaß —	What's that to us? — A thrice-told tale: calendery —
Kalenderei — Chymisterei —	and chemistry — I've heard it
Das hört' ich oft — Und falsch gehofft —	oft — and falsely hoped: and
Und kommt er auch — So ist's ein Gauch.	if it come — 'tis but a show.

Der Gesang der Holzhauer beim Maskenballe lautet bei Berneys so:

Nur Platz! nur Blöße!	Room! room! make room here!
Wir brauchen Räume,	Room! room we want here.
Wir fällen Bäume,	We fell the tall trees
Die krachend schlagen:	Which crashing fall down,
Und wenn wir tragen,	And when we bear them
Da gibt es Stöße.	Roughly we jostle.
Zu unserm Lobe	To our praise do ye
Bringt dies ins Reine;	Set forth this clearly,
Denn wirkten Grobe	That, if the rough ones
Nicht auch im Lande,	Had not existence,
Wie kämen Feine	How would the fine ones
Für sich zu Stande,	Ever be found here,
So sehr sie witzten?	Proud as they are now.
Deß seid belehret;	Of this be full certain,
Denn ihr erfröret,	You would be freezing,
Wenn wir nicht schwitzten.	Were we not sweating.

Das Naive des Reims vermißt man besonders in dem Liede der Mutter an ihre Tochter:

Welches Fest man auch ersann,	All the fêtes we thought of were
Ward umsonst begangen;	Vainly celebrated;
Pfänderspiel und dritter Mann	Forfeit games and blind man's buff —
Wollten nicht verfangen;	None would catch a lover.
Heute sind die Narren los,	Many a fool is loose to-day:
Liebchen, öffne deinen Schoos,	Open, dearest, spread thine arms,
Bleibt wol einer hangen.	Some one may be netted.

Der Übersetzer hat hier „dritter Mann", ein Spiel, welches in England nicht bekannt sein mag, nicht wörtlich mit third man, sondern aufs Gerathewohl mit „blind man's buff", Blindekuh, übersetzt.

Wir führen noch eine Strophe aus dem gut übersetzten Trinkliede an:

Sei mir heute nichts zuwider,	Every thing to-day shall please me
Fühle mich so frank und frei;	For I feel so frank and free.
Frische Luft und frische Lieder	Cheerful songs and freshening breezes!
Holt' ich selbst sie doch herbei.	I myself have just brought in.
Und so trink' ich! Trinke, trinke!	Therefore drink I! Drink ye! Drink ye!
Stoßet an ihr! Klinke, klinke!	Clash your glasses! Clink ye! Clink ye!
Du dort hinten, komm heran!	You behind there, come out here!
Stoßet an, so ist's gethan!	Now, I think that's nicely done.

Das Behäbige der Göthe'schen Sprache, welches in gewissen bequemen, aber gemüthlichen Nachlässigkeiten besteht, läßt sich zwar weder von einem seiner deutschen Nachahmer noch einem Übersetzer erreichen, man sieht indeß, daß Bernays mit vieler Künstlichkeit durch den Wortfall, einzelne Reime und Assonanzen der Wirkung des Originals hier ganz nahe gekommen ist. Dagegen wird man den Reim in folgender Stelle, deren Hauptreiz er ist, jedenfalls vermissen:

Saget nicht, daß ich verirrt bin,	Say not I am gone astraying,
Bin ich doch, wo mir's behagt.	I am where it pleases me:
Borgt der Wirth nicht, borgt die Wirthin,	If host and hostess won't give credit
Und am Ende borgt die Magd.	Then the bar-maid must at last.

103.

Literarische Notizen.

Im Herbste d. J. wird unter den Auspicien des nordamerikanischen Congresses ein Werk von bedeutender Wichtigkeit erscheinen; es sind die „Madison papers". Das Manuscript hat der Congreß für 30,000 Dollars angekauft. Von den Verhandlungen des Congresses zwischen 1782 und 1787 sind bis jetzt blos Fragmente vorhanden, welche man durch diese Sammlung zahlreicher Briefe, die Madison an verschiedene Freunde über die wichtigern Vorgänge geschrieben hat, auszufüllen und zu ergänzen beabsichtigt. Noch mehr verheißend ist ein anderer Theil des Manuscripts, der nichts Geringeres enthält als „A full report of the entire debates of the convention which adopted the constitution". Mit einem prophetischen Vorgefühl der Wichtigkeit, welche diese Verhandlungen für die Zukunft haben würden, unterzog sich Madison dem sauern Geschäft, alles irgend Bemerkenswerthe aus denselben zur Zeit, als es gesprochen wurde, niederzuschreiben. Das ist ein Werk praktischer Politik, für alle Nationen. Ein recht gesundes, praktisches und in einer Zeit, wo man sich so gern in vage Theorie verläuft, verdienstliches Buch ist auch F. Lieber's „Manual of political ethics". Der Verf., ein in Nordamerika ansässiger Deutscher, geht von dem Grundsatz aus, daß der Staat keine individuellen Rechte verleiht, sondern dieselben blos anerkennt, und folgert daraus, daß auch die Minorität ihre unveräußerliche Rechte besitzt, daß die Vielen nicht Alles, die Wenigen nicht nichts sind, und daß das Volk kein Recht habe, Alles zu thun, was ihm beliebt. In vielen Punkten stimmt der Verf. mit Sismondi in dessen „Constitutions des peuples libres" überein.

„Duchess of Marlborough and of the court of queen Anne, by Mrs. *A. T. Thomson*" (2 Bde.). Leider enthält diese nicht ungeschickte Compilation nichts Neues, da Coxe das Leben des Herzogs bereits erschöpfend bearbeitet hat und selbst das rohe Material, welches er benutzte, vor 1½ Jahren herausgegeben ist. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 219. —— 7. Auguſt 1839.

L'Irlande par *J. G. C. de Feuillide.* Zwei Bände. Paris 1839. *)

Es iſt ſchwer zu entſcheiden, ob der künftige Hiſtoriker Irlands ſich weiter von der Wahrheit entfernt, wenn er den Inhalt des vorſtehenden Werks ganz annimmt, oder wenn er ihn ganz verwirft. Wir finden darin ſcharfſinnige Anſichten und oberflächliche Behauptungen, tiefe Wahrheiten und lächerliche Paradoxien, Beſcheidenheit und Anmaßung, Ruhe und Leidenſchaft auf die ſonderbarſte Art zuſammengeſtellt. Es kann nicht geleugnet werden, daß der Verf. ein ſchönes Talent beſitze, aber um deſto höher ſollte ihm die Pflicht ſein, ſich durch halbreife, übereilte Bücher nicht ſelbſt zu behindern, etwas über das Intereſſe des Tages hinaus Dauerndes und mehr als Feuilletonartiges zu liefern. Die Vielſchreiberei fürs Publicum, welche gegenwärtig an der Tagesordnung iſt, gibt nur eine gewiſſe Gewandtheit, ſich zu produciren, die ſehr weit von der wahren Vollendung entfernt iſt: Übungen, welche nicht zahlreich genug ſein können, behalte Jeder für ſich, dem an bleibenden Ruhme etwas liegt. Vor Allem gefährlich iſt die Sucht, Neues und Auffallendes zu ſagen; auf den unzeitigen Kitzel folgt nur zu oft die Reflexion: wäre das Wahre nur neu, und das Neue nur wahr; Einfachheit und Wahrheit haben einen mildern, aber ewigen Reiz, welchem der Verf. nachſtreben ſollte, anſtatt ſich abzuquälen, Ungeahndes, Abſonderliches aufzutiſchen, was man anfänglich erſtaunt und verwundert beſieht und dann als unbrauchbare Nahrung bei Seite ſchiebt.

Wir befinden uns in Verlegenheit, wie eine Beurtheilung des vorliegenden Werks einzurichten ſei; denn die Aushebung des Richtigen ſowie die Aushebung des Unrichtigen würde, weil die Sonderung in große Maſſen faſt unmöglich iſt, ins Einzelne gehen und übermäßig weitläufig ſein müſſen; vielleicht iſt aber dieſe Durchdringung und Verwachſung des Echten und Unechten, des Trefflichen und Verkehrten bei einem geleſenen Schriftſteller Frankreichs gerade das Merkwürdigſte und ein die Zeit ſelbſt erklärendes und erleuchtendes Zeichen. Nützlicher für das Abſcheiden des Wahren ſcheint es uns jedoch immer, über wichtige Punkte unſere Abſtimmung, als über andere unſere Zuſtimmung darzulegen; deshalb ſprechen wir zuerſt von dem faſt einen ganzen Band ausfüllenden Gemälde des geſellſchaftlichen und politiſchen Zuſtandes der Bewohner von Irland.

Die Lage des iriſchen Landmanns kann in der That mit keiner andern auf der Welt verglichen werden: in Deutſchland iſt der Bauer nicht ärmer als in andern Ländern, nicht gröber, als es ſeine unverzärtelte, ungehobelte Natur mit ſich bringt, nicht unwiſſender und dümmer als Mancher, der über ihn reflectirt, nicht knechtiſcher, als es ſeine Pflichten und Rechte, die er genau kennt, verlangen; in Irland dagegen iſt der Bauer roher, kriechender, ärmer und unglücklicher als überall anderswo. Das iriſche Elend überſteigt alle Begriffe, welche man ſich ſonſt von Armuth und Wohlſtand macht. Gewöhnlich pflegt man nur Diejenigen arm zu nennen, welche keine Arbeit haben und ihr Brot betteln; in Irland gibt es keinen Pachtbauer, der nicht am Hungertuche nagte und höchſt nöthig hätte, die öffentliche Barmherzigkeit anzuſprechen, wenn er es auch nicht thut. Man kann den freien Bauer in Irland nicht einmal dem engliſchen Armen gleichſtellen; denn der ärmſte aller engliſchen Armen hat ohne Widerrede beſſere Koſt, Kleidung und Wohnung als der glücklichſte iriſche Landmann. Die Wurzel, warum das Elend des Volkes in Irland ärger ſei als anderswo, ja die Wurzel faſt aller unglückſeligen Ereigniſſe und Schickſale, welche dieſe Inſel betroffen haben, ſieht der Verf. in der allgemeinen Plünderung des Grundeigenthums durch die Engländer, welche nach der Eroberung des Landes die Eingeborenen aus ihrem Eigenthum verdrängt und ein beiſpielloſes Verhältniß feſtgeſtellt hätten, das ihm ärger iſt als die Sklaverei der Neger. Trotz der heftigen Declamationen und der vielen herabſetzenden Beinamen, womit England bedacht wird, erfährt man aber dennoch nicht, was es denn eigentlich mit jenem Verhältniſſe für eine Bewandniß habe, und wie es in Wirklichkeit exiſtire. Der Verf. erzählt uns allerdings, wie die Eroberung Irlands unter Heinrich VIII., Eliſabeth und Cromwell mit allen Greueln des Krieges zu Stande gebracht worden, und wie der Grundbeſitz allmälig auf legalem und illegalem Wege aus den Händen der Beſiegten in die Hände der Sieger überging; aber iſt daraus

*) Vgl. die vorläufige Mittheilung hierüber in Nr. 194 d. Bl. D. Red.

das Verderben Irlands entstanden? Hat nicht England dasselbe Schicksal gehabt und dabei die größte Wohlhabenheit erlangt? Wie kommt es, daß ein und dasselbe Factum die entgegengesetztesten Resultate zu wege bringt? Hätte der Verf. dies nicht übersehen, so würde es ihn dahin geführt haben, richtiger nachzuweisen, wo die Quelle des Übels sei, welches nach unserm Dafürhalten lediglich von einer unverständigen Aristokratie herrührt, die das Staatsruder in Irland führt und gerade das Gegentheil von Dem thut, wodurch sie in England Popularität und unbedingte Herrschaft gewonnen und eine mächtige Schutzwehr gegen den Feind aufgeführt hat, die so lange Stich halten und bombenfest sein wird, als die englische Industrie die Welt mit ihren Fabrikaten überschwemmen kann.

Beide Länder werden nach demselben Feudalsysteme regiert; allein das englische Volk gönnt seiner Aristokratie das Monopol des großen Grundbesitzes, weil es das Monopol der Industrie hat. Die ungeheuern Besitzungen der englischen Lords verletzen keineswegs den Bürger von London und Liverpool, welchem der englische Welthandel ein schrankenloses Feld der Thätigkeit öffnet, und der bei sich denkt, daß er eines Tages, wenn er Millionair geworden, dem Lord seine Güter und Titel abkaufen kann. In Irland dagegen betrachtet das gemeine Volk jeden Gutsbesitzer mit neidischen Augen, weil ihm die Bereicherung durch Handel und Gewerbfleiß sowie der Ankauf von Grundeigenthum unmöglich gemacht ist. Der englische Bauer und Tagelöhner bekümmert sich wenig um die Folgen eines politischen Systems, welches ihn vom Lande in die Stadt treibt, wenn er in den Manufacturen regelmäßige Arbeit und höhern Tagelohn findet. In Irland aber, wo die Industrie gering ist und das Agriculturinteresse die Oberhand hat, muß die große Mehrzahl der Bevölkerung nothwendig vom Ackerbaue leben. In England sind zwei Drittel der Einwohner Kaufleute oder Gewerbsleute, blos der vierte Theil beschäftigt sich mit der Landwirthschaft; in Irland befaßt sich nicht einmal der vierte Theil der Bevölkerung mit dem Handel, und mehr als zwei Drittheile sind einzig und allein auf den Ackerbau angewiesen.

Woher rührt aber der beklagenswerthe Umstand, daß der englische Landmann auf seinem Pachtgute ebenso glücklich, wohlhabend und zufrieden ist, als der irländische auf dem seinigen unglücklich, arm und verzagt? In England und Irland bearbeiten die niedern Volksclassen den Boden unter denselben Bedingungen; sie sind im Allgemeine keine freien Eigenthümer, yeomen oder freeholders, welche in England sich täglich vermindern und in Irland fast ganz unbekannt sind; sondern sie pachten von dem reichen Grundherrn ein Landgut, oder verdingen sich ihm gegen Tagelohn. Theoretisch ist ihre Lage in beiden Ländern absolut gleich, aber praktisch trennt sie ein unermeßlicher Abstand, welchen wiederum der blinde Unverstand der über Irland herrschenden Aristokratie verschuldet.

In England ist der große Grundbesitzer Schirmherr des Bodens und seiner Bewohner: er beschränkt sich nicht blos darauf, seine Revenuen einzukassiren und seine Rechte zu wahren, sondern er übernimmt auch gewisse Lasten und hält sich für verpflichtet, von Dem, was er einnimmt, etwas wieder herauszugeben. Er legt gewissermaßen sein Vermögen auf seinem Gute an, indem er ansehnliche Capitalien hineinsteckt; er baut seinem Pachter eine bequeme Wohnung, liefert ihm Ackergeräthschaften, erläßt ihm bei Unglücksfällen einen Theil seines Pachts, kurz ertheilt ihm allerlei Begünstigungen, wodurch der Verlust des Namens: freier Eigenthümer, vollkommen ausgeglichen wird. In Irland ist nichts von alledem der Fall: der Edelmann, landlord, bewohnt sehr selten seine Güter, welche er oft gar nicht kennt; er weiß blos, daß er in der Grafschaft Clare oder Corke ein Landgut von 100 oder 180,000 Morgen besitzt, woraus er so viel Einkünfte als möglich ziehen möchte, aber wofür er keinen Schilling ausgeben will; denn er oder seine Ahnen haben das Gut in Folge einer Confiscation bekommen, und wer weiß, ob nicht über kurz oder lang eine neue Revolution ihm Das wieder abnehmen wird, was eine frühere seiner Familie eingetragen hat? Der englische Grundbesitzer, welcher seine Güter in Irland bewohnt, denkt ungefähr ebenso wie der abwesende, und Beide treffen darin zusammen, daß sie aus ihren Landgütern Gewinn zu erhalten suchen, ohne das geringste Betriebscapital vorzuschießen, mit andern Worten: sie wollen ernten, ohne zu säen. Zu diesem Behufe schließen die abwesenden Gutsbesitzer einen Contract mit einem Entrepreneur, welcher ihnen eine bestimmte Geldsumme zahlt. Dieser Entrepreneur, gewöhnlich ein reicher Capitalist aus Dublin oder London, denkt nicht daran, das Gut selbst zu bewirthschaften, sondern theilt es in eine gewisse Anzahl Loose von 100, 500, 1000 Morgen, die er an andere subalterne Speculanten, an die sogenannten middlemen abläßt, welche den Boden leichtweg urbar machen, ihn abermals in kleine Parzellen von 5, 10, 20 Morgen zerstückeln und diese so hoch als möglich an arme Bauern vermiethen. Der Paddy empfängt weiter nichts als die nackte Erde und muß sich selbst seine armselige Wohnung bauen und sein Inventarium anschaffen. Da er kein Vermögen hat, cultivirt er schlecht, und wie ist es bei schlechter Bewirthschaftung möglich, daß er den Pacht zahlt, welchen die verschiedenen Zwischenhändler über alle Gebühr erhöht haben? Wenn der Termin herum und keine Bezahlung da ist, so treibt ihn der Gläubiger aus dem Gute, jagt ihn mit Weib und Kind auf die Landstraße, nimmt ihm seine ganze Habe, welche theils den Fiscus, theils den Speculanten bereichert. Es ist gleichviel, ob der irländische Paddy mit einem middleman oder mit dem Gutsherrn selbst zu schaffen hat; der Eine kennt so wenig Mitleiden als der Andere; Beide beseelt dieselbe Habgier, Beide haben nur Eines und Dasselbe im Auge, so hoch als möglich zu verpachten. Die moralische und physische Lage ihres Pächters ist ihnen vollkommen gleichgültig; sie sehen ihn als einen Fremden an, von dem sie weiter nichts verlangen, als daß er pünktlich zahlt. Der middleman ist nur ein vorübergehender Augenzeuge des Elends der armen Bauern in Irland; er schiert und schindet sie ohne Er-

barmen so lange, bis er sein Schäfchen ins Trockene gezogen und aus dem Lande geht, wie der Gutsbesitzer, welcher in seinem Hôtel zu London das Schreien der Verzweiflung und des Hungers nicht hört und unter dem ewig heitern Himmel Italiens gar nichts davon erfährt, wenn das Hagelwetter die Ernte seiner irischen Pächter zerknickt hat.

(Der Beschluß folgt.)

Der Geist von Canossa. Schauspiel in fünf Acten von Graf Chr. Ernst v. Bentzel-Sternau. Zürich, Höhr. 1839. 8. 22 Gr.

Der Geist von Canossa, so kühn und gigantisch er auch durch die zauberhafte Dämmerung des Mittelalters schritt, so mächtig er Hohes wie Niederes schreckte und zertrat, was sich ihm entgegenwarf, ist wie viele andere Geister vor dem hellen, lichten Morgen junger Jahrhunderte gebleicht und zusammengeschrumpft. Er verscholl hinter seinen hohen Bergen, und wenn uns Deutschen nicht zuweilen ein reisender Maler, oder ein überspannter Kopf Zeichen seines Daseins und stillen Wirkens gebracht hätte, so würden wir uns bald angewöhnt haben, von ihm im Perfectum zu sprechen. Ja, wir mußten sogar erleben, daß dieser alte Geist, von einem starken, jungen, seiner weltgeschichtlichen Functionen entsetzt, später in einer Verschlingung von Umständen durch seine geistigen wie geistlichen Gegner eine bedingte und beschränkte Existenz wiedererhielt. Kaum sind jedoch einige Decennien verflossen, so will er sich wieder heben und dehnen, der alte Riese, und streckt sogar seine Hand gegen seine frühern Wohlthäter aus. Aber der helle Tag hat sein Nebelgewand zerrissen und zeigt uns nur einen eigensinnigen Priester, voll lächerlicher Prätentionen und Allocutionen, gleich dem Don Quixote des Cervantes. Sonderbar indessen, man lärmt, predigt, schreibt in die Luft hinein, als ob es uns wirklich packen wollte, und der Unbefangene fragt mit Erstaunen: warum Kanonendonner, wenn Knallerbsen hinreichen! Selbst mit der Lyra sehen wir einen ergrauten Barden unsers Vaterlandes diesem Feinde entgegengehen und es darauf hin wagen, einige Blätter seines wohlverdienten Kranzes einzubüßen.

Über die Idee, in einem Drama seinen Zeitgenossen Andeutungen von gegenwärtigen Verhältnissen zu geben, wollen wir gar nicht rechten, denn wir sind nur zu gewohnt, statt der Offenbarung des Ewigen und Göttlichen durch die Kunst, Genrebilder und gereimte Tagsgeschichte zu sehen. Nur was Hr. v. Bentzel-Sternau in seiner Poesie anschaulich machen, wozu er anregen will, das wollen wir besprechen. Zuerst den Verlauf der Fabel. An dem Hofe eines schwachen und durch Pfaffeneinfluß sittlich zu Grunde gerichteten deutschen Herzogs in der Mitte des 16. Jahrhunderts wird die Gemahlin desselben nebst ihrem Töchterlein das Opfer eines Mordanschlags. Er geht von Hildebrand, dem Propste und Beichtiger des Herzogs, aus, weil die Dame eine Anhängerin Luther's ist, dessen Lehre sich überhaupt in dem Lande zu verbreiten anhebt. Der Plan des listigen Jesuiten wird jedoch insofern vereitelt, daß der starke und aufgeklärte Minister Eltigond die Vergiftung zu hintertreiben und Mutter und Kind in einem entfernten einsamen Ort unter fremdem Namen zu verbergen weiß. Nach langer Zeit, als das Kind schon zur Jungfrau gereift, entdeckt Eltigond dem Herzoge, welcher Mutter und Kind im Wochenbette gestorben wähnt, daß seine Tochter lebe, und bringt (das errathen wir nur) von ihr ein Bild auf die Burg, zu dem sich Guido von Sarenstein, Neffe, Erbprinz und Anführer der Leibgarde des Fürsten, sowie Lutheraner und Feind der Pfaffenpartei, in Liebe angezogen fühlt. Der Vater ist erfreut, und auf Veranlassung Eltigond's wird nun die Prinzessin Rosabella ihrem heimlichen Aufenthaltsorte und ihrer vermeintlichen Pflegemutter, die nur Eltigond als die Herzogin weiß, entnommen und an den Hof gebracht. Sie erfüllt mit Liebe das Herz des schwachen und durch die Intriguen des Propstes moralisch aufgelösten Vaters, der den Bitten der Tochter sowie Eltigond's nachgeben und in Person den Ort besuchen muß, wo Rosabella heranblühte und ihre Pflegerin Nerinda, die Herzogin, noch weilt. Der Fürst begibt sich dahin, erkennt wol seine Gemahlin, aber den Zusammenhang ahnend, wagt er doch nicht, seine Entdeckung auszusprechen, und die Herzogin ist zu stolz, es zu thun. Sie entschließt sich jedoch, die Tochter an den Hof zu begleiten, da Mutter und Tochter ihr einziges Glück in ungetrennter Liebe finden. Das Kebsweib des Herzogs, eine Creatur Hildebrand's, war unterdessen aus scheinbarem Ärger über die ungewohnte Vernachlässigung von Seiten des Fürsten in ein Kloster gezogen, und Hildebrand bot alles Mögliche auf, Eltigond auf seine Seite und ein Bündniß mit ihm zu Stande zu bringen, dessen Bedingung eine That von Seiten Eltigond's, wahrscheinlich die Ermordung oder Beseitigung der Herzogin, sein soll. Dieser Anschlag auf Eltigond's Rechtschaffenheit mißlingt aber, und Hildebrand sieht sich genöthigt, durch gewaltsame Mittel die fürstliche Familie in seine Gewalt zu bekommen, zu seinem und der Kirche Nutz und Frommen. Eben als der Herzog mit Rosabella und Nerinda in die Burg zurückkehren will, werden sie von Gewaffneten des Propstes, unter seiner eigenen Anführung, umringt und gefangen genommen, um sie nach Rom zu schaffen, wo ihrer ein Ketzergericht wartet. Unterdessen hatten sich aber auch Eltigond, der verliebte Guido und ein der neuen Lehre zugethaner Franziskaner zu Trutz und Schutz verbunden, unter dem Schwure: Gott, Land, Lieb', den der Franziskaner heimlich in: Gott, Freiheit, Lieb', für sich verwandelte, und da man eine Gewaltthat des Pfaffen auf die fürstliche Familie voraussah, so bricht der tapfere Guido mit seiner Edelgarde auf und fängt glücklich die Rotte mit den Gefangenen. Hildebrand wird nun ins Gefängniß gesetzt; aber er weiß als listiger Pfaffe durch die Religion seine Wärter, sowie auch den Wachthauptmann Dido, der schon der lutherischen Lehre anhing, für sich zu stimmen und durch Letztern die Freiheit zu erlangen. Vom Hofe soll ein öffentliches Fest gegeben werden für die wunderbare Errettung der fürstlichen Familie; es handelt sich nur darum, die Bewaffneten der Edelgarde nach dem Willen des Fürsten zu removiren. Indem der kluge und einflußreiche Eltigond dies zu bewerkstelligen geht, erscheint an einer geheimen Tapetenthür im Zimmer des Fürsten der Propst Hildebrand als Geist und erschreckt ihn mit den Worten:

Warum lädst du mich nicht zur Feier?
Gefallen ist dein letzter Schleier!

Der Herzog fällt nieder und wird vom zurückkehrenden Eltigond fortgeschafft. Unterdessen aber hat Hildebrand eine förmliche Emeute angezettelt mit Hülfe der Dominikaner. Man will die Ketzer mit Feuer und Schwert vertilgen; Klosterstudenten und einige vom jungen Adel kämpfen gegen Bürger und Hof. Die Pfaffen unterliegen jedoch mit ihrer Partei und Alles wird gefangen genommen. Im Namen des Herzogs hält Eltigond hierauf Gericht und verurtheilt die jungen Edeln zur Karthause, dem einzigen Orden, der nun als Straforden noch bestehen soll. Die gefangenen Mönche schenkt er dem Rathe der Residenz, um sie zu öffentlichen Arbeiten zu verwenden, mit der Androhung des Scharfrichters bei schlechter Aufführung; seinem alten Freund Dido verzeiht er großmüthig. Der gefangene und gefesselte Propst Hildebrand muß seinen Richter Eltigond im Cabinet des Herzogs erwarten. Er ist voll Trotz; Eltigond reicht ihm einen Becher Gift, den nämlichen, aus dem der Probst die Herzogin vergiften wollte. Der Propst aber verweigert zu trinken, weil er ja wisse, daß Kind und Mutter durch Eltigond's Hand leben. Eltigond zieht einen Dolch und droht, ihn niederzustoßen, wenn er nicht trinke. Da bittet ihn Hildebrand, den linken Arm zu lösen; es wird

verweigert mit den Worten: „Ich bin kein Büttel.“ Hierauf soll Eltigond dem Propste ein päpstliches Breve aus dem Busen nehmen, um es zu seiner Sinnesänderung zu lesen; aber es geschieht nicht. Und so reißt nun der Priester selbst das Gewand auf, zeigt dem Minister ein Zeichen auf der Brust, und eben als dieser den tödtlichen Streich führen will, erkennt er in diesem Zeichen seinen Zwillingsbruder. Der Streich unterbleibt bei dem Ausrufe: „Verlorner Bruder, du!“, und Hildebrand schließt triumphirend:

Nicht rühme sich des Herrschergenius,
Wer scheut Uriasbrief und Judaskuß!

Solche Pfaffen- und Hofgeschichten des Mittelalters mögen allerdings häufig sich ereignet haben; es ist nicht leugnen, wie sehr sie den schändlichen und grausamen Egoismus der Hierarchie bezeichnen. Aber solche Historien werden besser erzählt als gespielt. Unsere frühere Romanenliteratur ist voll ähnlicher Stoffe von Pfaffen und Jesuiten, wo rechts gemordet, links vergiftet und in der Mitte an den Ketzern gefoltert wird. Diese würden so noch mehr den Geist von Canossa schildern und dürften dem Publicum noch mehr abschreckende und aufregende Lecture gegen das Papstthum gewähren. Nein, auf diese Weise allein schildert und malt man den Geist von Canossa nicht, wenn man seine schmuzigsten Geschichten aus einer Zeit auf die Bühne bringen will, wo der Geist selbst nicht mehr frei, sondern dem Zwecke und Treiben eines kühnen und listigen Ordens anheimgefallen war. An der Ausbildung des Papstthums hat ein ungeheuerer, consequenter, zermalmender Egoismus gearbeitet! Aber allein schon dieses Ungeheuere, das Riesenhafte, das so lange mächtig und unverwundbar in der Weltgeschichte dasteht, gibt ihm etwas Erhabenes und Imposantes, und man hat ihn nicht gemessen noch geschildert, wenn man seinen Schmuz betastet. Und hatte sein Geist nicht auch eine hellere Seite, wenn sein Egoismus befriedigt war? Ist er es nicht, der in einer rohen und barbarischen Zeit der Träger und Verbreiter einer Religion war, der wir alle angehören und die wir für die beste halten? Haben wir es nicht diesem Geiste von Canossa zu verdanken, daß er in einer wilden Periode, wo weder Gesetz noch Gemeingeist die rohe Gewalt zügelte und mäßigte, mit mächtigem Arme in die politischen Wirren griff und der unendlichen Aufreibung und Zerstörung Einhalt that? Hat dieser eigentliche Geist von Canossa auch diese gemeine schmuzige Seite, wenn wir vorher die blutigen und treulosen Thaten lesen, die Heinrich IV. an den Sachsen verübte, ehe wir ihn dafür im Hofe zu Canossa als Büßenden stehen sehen! Hatten die Römer andere Zwecke als den grenzenlosesten Egoismus, und schildert man sie recht und hinreichend, wenn man einzelne Züge erzählt, wie sie Völker unter ihre Füße traten! Diese Art und Weise, auf die Bewegungen der Zeit zu wirken, taugt nur, um unter Beschränkten Haß und Zwietracht zu erregen.

Wir kommen jetzt zu einem andern Punkte dieses Schauspiels. Es scheint seinen Ausgang in einer Allegorie zu nehmen; denn im entgegengesetzten Falle würde es sogar lächerlich enden, schenkte Eltigond diesem eingefleischten Teufel das Leben und dem Stücke zufällig das Ende, weil er in ihm seinen leiblichen Bruder erkennt. Aber was bedeutet eigentlich diese Allegorie des Bruderpaares? Soll der Minister, wie wir vermuthen, den Staat und der Propst die Kirche vorstellen? Ist es der Staat, der die Kirche als seinen verlorenen, entarteten Zwillingsbruder in dem Momente erkennt, in dem er sie aufreiben will, und die Nothwendigkeit fühlt, daß das Eine das Andere bedinge? Wenn es sich so verhalten soll, so ist das Gleichniß zwiefach lahm. Denn zuerst stellt sich im Verlauf des Stückes Eltigond's Wirken nicht von dieser allgemeinen, abgeschlossenen, selbständigen Seite dar, sondern er erscheint immer als der Freund und Diener eines schwachen Fürsten, in dessen Familie er eingreift, theils aus allgemein menschlichem Interesse, was er besonders am Schicksale der Herzogin zu nehmen scheint, theils als Lutheraner und Reformer, aus Haß gegen das Pfaffenthum. Selbst mit seinen eigenen Worten verräth Eltigond die Persönlichkeit eines Fürstendieners. Denn als der Herzog (Scene 2, Act 4) zu ihm spricht:

Wie glüht dir im beseelten Aug' der Sieg.
Du Mann der That, der keck umarmt den Krieg!

so antwortet Eltigond:

Den Krieg hab' ich für Euch, o Herr, geführt.

So kann der Staat nicht mit dem Fürsten sprechen, sondern Fürst und Staat sind in diesem Falle, wie in einem höhern Sinne immer, Eines und sagen sich, besonders in Gedichten, keine Complimente. Ferner aber würde es nach protestantischen Ansichten überhaupt sehr gewagt sein, dem Staate eine Kirche gegenüberzustellen; denn ob es ein solches Collegialitätssystem gibt oder geben kann, darum streitet man sich noch. Gehen wir von der geschichtlichen Erfahrung aus, daß es auch geordnete und civilisirte Staaten gab, in denen sich das religiöse Leben nicht in Form einer Kirche aussprach, so bedarf Eltigond den Bruder Hildebrand ja eigentlich nicht mehr, und Beide stehen unabhängig voneinander, sobald Eltigond aufhört Katholik zu sein. Die Hauptsache ist jedoch diese, daß der Protestantismus seinem wahren Geiste nach sich nicht so als äußerlicher Gegensatz zum Staate formirt und formiren kann. Er bildet allerdings eine Kirche, aber eine höhere, unsichtbare, die den Staat weit unter sich läßt und sich eigentlich nur in dem Begriffe Gemeinde repräsentirt. Es könnte noch ein Sinn in der Allegorie liegen, aber wir möchten dem gesunden Sinne des Verf. damit nicht gern zu nahe treten. Wir erfahren nämlich im Verlaufe des Stückes, daß Eltigond dem Adel zugehört, wenigstens geht es aus Hildebrand's Worten hervor. Fände vielleicht Eltigond als Repräsentant des Adels seinen verdorbenen Bruder, die Kirche, wieder? und wäre Staat und Thron ihre gemeinsame Mutter, aus der sie sich erhoben hätten, und die sie nun hüben und trügen in Wechselbedingung? Vorausgesetzt, daß sich dies so geschichtlich verhalten könnte, so würden wir hier in jenem Worte „verloren“ hören, wie ein Sünder in der Weltgeschichte dem andern Vorwürfe macht. Doch diese Deutung ist bei uns nur eine Voraussetzung. Könnte aus dem Drama das Kirchlich-Politische weggelassen und der Intrigue eine allgemeinere Tendenz gegeben werden, so würde es in einer Reihe der trefflichsten Bilder das Leben der damaligen Zeit und besonders der kleinen deutschen Hoflager abschildern. Hier zeigt sich der Geist und das Talent des Verf. und läßt um so mehr bedauern, daß so viel Anmuth, Humor und Ironie wie Wohllaut der Sprache verwandt wurde, um eine solche Geburt zu liefern. Wir fragen mit den eigenen Worten des Verf.:

Rollt Herz nicht Stoff für Helden?

160.

Literarische Notiz.

Man rühmt als ebenso treu und glücklich die Übersetzung, welche neuerdings Albert Montement von den Oden des Horaz veranstaltet hat. Jedenfalls gehört ein gewisser Muth dazu, den lateinischen Odendichter in einer Sprache wiederzugeben, welcher der Tonfall der lateinischen Muse wie ihr Schwung und ihre Würde in solchem Grade wie der französischen mangeln. Als Probe geben wir den Anfang der Übersetzung der berühmten Ode: „Exegi monumentum“, welcher so lautet:

Je laisse un monument rival des Pyramides,
Et plus fort que l'airain et les flots inconstants;
J'affronte en vainqueur l'assaut des vents numides,
Et des sombres hivers les tourmentes humides,
Et les siècles sans nombre et la fuite des temps etc.

Im Französischen klingt jede Übersetzung wie Nachbildung oder Umschreibung. Das Französische ist die herrschsüchtigste, aber auch unköniglichste Sprache, die es gibt. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 220. —— 8. Auguſt 1839.

L'Irlande par *J. G. C. de Feuillide.* Zwei Bände.

(Beſchluß aus Nr. 219.)

Höchſt unrichtig iſt die Behauptung der Hrn. v. Feuillide, daß die Noth des iriſchen Bauers aus den ſchlechten Pachtcontracten entſpringe, die viel zu kurz und viel zu willkürlich eingerichtet ſeien, was ohne Zweifel dazu beitragen mag, aber keineswegs das Grundübel iſt, welches unſerer Meinung nach darin beſteht, daß keine Sympathie zwiſchen dem Grundherrn und Pachter obwaltet wie in allen andern europäiſchen Staaten. Wir beklagen mit Hrn. v. Feuillide, daß die iriſchen Bauern keine Ausſicht haben, je freie Eigenthümer zu werden; allein wenn man auch das heroiſche Mittel anwenden wollte, welches der Verf. vorſchlägt, nämlich den Katholiken einen Theil des confiscirten Eigenthums zu reſtituiren oder dafür Schadenerſatz zu geben, ſo möchte dadurch die Noth Irlands eher vergrößert als vermindert werden. Man ſollte erſt einmal damit anfangen, die Bauern in ein erbunterthäniges Verhältniß zu ſtellen, wie es im Mittelalter der Fall war und wie es noch in Hanover, Mecklenburg, Preußen und andern deutſchen Staaten der Fall iſt. Die Erbunterthänigkeit, welche wir der Theorie nach nicht rechtfertigen wollen, iſt in der Praxis oft nicht zu verwerfen. Wir haben in den ebenerwähnten Ländern geſehen, daß in derſelben Gegend, in demſelben Dorfe ſehr häufig freie und erbunterthänige Bauern ſeit vielen Jahren nebeneinander wohnten, ohne daß bei gleichem Quantum des Beſitzthums der geringſte Unterſchied in Abſicht des Wohlſtandes und des perſönlichen Charakters hervorgetreten und bemerkbar geworden iſt. Die Regierungen jener Staaten trugen ſogar zu verſchiedenen Malen allen ihren Unterthanen die Rechte und Pflichten freier Eigenthümer an, aber die wenigſten ergriffen das Anerbieten. Wenn der Verf. hierüber eigne Erfahrungen gehabt oder wenigſtens die Anderer zu Rathe gezogen hätte, ſo würde er ein beſſeres Mittel ausfindig gemacht haben, wie Beſſerung möglich ſei; er wäre aber auch ſchwerlich auf den Einfall gekommen durch die bloßen Worte: Reſtitution oder Indemnität, wie durch ein Abracadabra ſolchen Rieſenpopanz zuſammenzuheren.

Der freie Eigenthümer unterſcheidet ſich von dem Erbunterthänigen dadurch, daß jener ſein Gut vererben und Schulden darauf contrahiren kann, welches Letztere eben kein Vorzug iſt; denn ſeitdem den franzöſiſchen Bauern das Schuldenmachen auf ihre Güter erlaubt iſt, ſind bereits viele Güter in fremde Hände gekommen. Der Erbunterthänige hat ſein Gut unter gewiſſen Bedingungen, und Niemand darf es ihm und ſeinen Nachkommen ohne zureichende Gründe nehmen, und dieſe zureichenden Gründe können ſelten gegen ihn geltend gemacht werden. Außerdem iſt die Herrſchaft durch moraliſchen und geſetzlichen Zwang zu Unterſtützungen verpflichtet, auf welche Eigenthümer niemals Anſpruch machen können. So wird es in Schottland und in England zum Theil gehalten; warum wäre es nicht auch in Irland möglich? Die iriſchen Bauern wären gar nicht dumm, wenn ſie Hrn. v. Feuillide, der ſie auffodert, ſie ſollten ſich das Eigenthum zurücknehmen oder zurückgeben laſſen, die Antwort ertheilten: Was gewinnen wir am Eigenthume? Wir wollen nur ſo viel erlangen, daß die Herrſchaft Mitleiden mit uns fühlt und, anſtatt uns aus dem Gute zu treiben, uns eine Remiſſion der Abgaben zugeſteht, wenn wir durch Unglücksfälle ohne Schuld zurückgekommen ſind. Es iſt unſtreitig wünſchenswerth, daß alle Unterthanen eines Staates Eigenthümer werden; aber es iſt eine leere Täuſchung, daß der theoretiſche Begriff des Eigenthums die Kräfte verdoppeln und die Production erhöhen werde; im Gegentheil hat es guten Grund, wenn man behauptet, daß der ſehr reelle Verluſt wohlwollender Begünſtigungen von Seiten der großen Gutsbeſitzer durch die Erwerbung des Namens Eigenthümer nicht aufgehoben wird. Viel dringender erſcheint uns die Berückſichtigung localer Verhältniſſe, von denen ſich Hr. v. Feuillide nichts träumen läßt, der das grauſige Wort Reſtitution oder Revolution ausſpricht. Wir meinen, daß man nicht unter dem Vorwande, den iriſchen Bauer zu beglücken, dem engliſchen Adel ſeine Güter in Irland wegnehmen und den Fiscus bereichern ſolle; daß man jene Anrechte erkennen und die Veränderungen ſeines Zuſtandes nicht nach bloßer Theorie gewaltſam durchſetzen ſolle, ohne auf den Sinn, den Geiſt, die Bedürfniſſe und die von Zeit zu Zeit bei außerordentlichen Vorfällen nothwendige Hülfsleiſtung Rückſicht zu nehmen. Es liegt in der Natur der Dinge und iſt durch vielfache Erfahrungen, beſonders für nicht ſehr fruchtbare Gegenden bewieſen worden, daß die feierlichſten Entſagungen der emancipirten Bauern auf außerordent-

liche Unterſtützungen entweder nicht gehalten werden konnten, oder daß das freie Eigenthum bei jedem Unglücksfalle auf eine für die Familien und den Staat gleich nachtheilige Weiſe zum Verkauf geſtellt werden mußte.

In Irland würde dieſer Fall ganz beſonders eintreten; keine Macht kann den iriſchen Paddy, der in jahrhundertelanger Unterdrückung geſchmachtet, mit einem Male in einen freien Grundbeſitzer verwandeln. Wir ſehen keine andere Löſung der Verhältniſſe zwiſchen den iriſchen landlords und den kleinen Pächtern als die allmälige Egaliſirung und Iſolirung im Staate und unter den Staat, welche keine Gewalt, ſelbſt die der engliſchen Ariſtokratie nicht, wird aufhalten können. Das alte Gebäude der engliſchen Conſtitution wird von Irland aus in ſeinen Grundveſten erſchüttert, und das Centraliſationsſyſtem, welches ſich in England immer mehr Bahn bricht, thut der Ariſtokratie immer mehr Abbruch. An die Stelle von tauſend ehemaligen innern Beziehungen und Lebensregungen, welche das Feudalſyſtem geſchaffen, tritt der hohe Begriff von der Einheit des Staats, von der unmittelbaren gleichen Unterordnung aller Bewohner unter das ſouveraine Staatsoberhaupt. So löſten ſich einſt in Rom die Vorrechte römiſcher Stadtbürger, welche auf großem Römerſinne beruhten; es löſten ſich die erſt geprieſenen, dann verabſcheuten Bande der Clientel und des Patronats, und es war auch an der Zeit, daß Kaiſer Caracalla allen Bewohnern des römiſchen Weltreichs das römiſche Bürgerrecht ertheilte und den Staat zu einem einigen Ganzen erhob. Die Emancipationsbill vom 13. April 1829 ſpricht für Irland dieſelben Rechte aus, welche jeder engliſche Staatsbürger hat; es fehlt nur noch der Geiſt, welcher dem todten Buchſtaben Leben einhaucht.

Die katholiſchen Handwerker in den Städten Irlands ſind dem Verf. ebenfalls Sklaven, weil ſie kein Bürgerrecht haben und in keine der 71 ſtädtiſchen Corporationen aufgenommen werden, welche in den Städten Irlands beſtehen. Nichts iſt aber gewiſſer, als daß die Strenge der Proteſtanten im Ausſchließen ihrer katholiſchen Mitbürger von allen ſtädtiſchen Rechten und Ämtern viel weniger von ſchmuzigem Intereſſe als von der Religionsverſchiedenheit herrührt, welche ein zweites Grundübel für Irland iſt. Die Vereinigung der katholiſchen und proteſtantiſchen Kirche in Irland iſt eine Chimäre und nur in dem Maße möglich, als ſie ihrem Grundcharakter ungetreu werden und zur Indifferenz und Apathie übergehen.

Wie tief Kunſt und Wiſſenſchaft in Irland ſtehen, darüber iſt nicht nöthig, Mehres beizubringen, wol aber, daß der Verf. den Grund davon in der Armuth Irlands findet und alle Kunſt von der äußern Wohlhabenheit abhängig macht, und für Frankreich nach Englands Untergange Künſtler weiſſagt, welche die Welt in Erſtaunen ſetzen werden. Warum England jetzt ſolche Künſtler nicht beſitzt, iſt nicht bemerkt. Die Blüte der italieniſchen Kunſt wird vom univerſalmonarchiſchen Impulſe der Päpſte und dem daraus entſtandenen Reichthume hergeleitet. Warum half denn aber dieſer Impuls dem alten Rom nicht? In Griechenland und den Niederlanden hat alſo keine Kunſt exiſtirt, weil jener Impuls und der Reichthum fehlten? Machte die gute Bezahlung zum Künſtler, ſo wäre Correggio einer der letzten; denn er lebte in höchſter Dürftigkeit und ſtarb bekanntlich, weil er eine geringe Bezahlung in Kupfermünze ſechs Meilen weit trug und ſich dabei überhitzte.

Über die innere Landesverwaltung erfahren wir nichts; dagegen enthält der zweite Theil eine enthuſiaſtiſche Abhandlung über iriſche Sprache und Poeſie, welchen Gegenſtand der Verf. in einem beſondern Werke weitläufiger auszuführen gedenkt. Von den Naturſchönheiten Irlands ſpricht der Verf. mit der Begeiſterung, welche ſie in jedem Beſchauer erwecken; wir wünſchten aber, er hätte mehr Ruhe und Kälte an den Tag gelegt, wenn er von den Landesbewohnern und ihren Unterdrückern ſpricht. Nachrichten über das engliſche Syſtem des öffentlichen Unterrichts in Irland haben wir vergebens geſucht; dagegen erzählt uns der Verf. ein Langes und Breites von ſeinen Bekanntſchaften in der Diligence, von ſeinem Aufenthalte in Dublin, von ſeiner Fahrt mit dem Dampfſchiffe auf dem Shannon und von ſeinen Wanderungen in der Grafſchaft Wicklow. Wir brechen hier ab, um nicht zu weitläufig zu werden, und ſchließen mit dem Ausſpruche, daß der Verf. allerdings manche Hauptpartien des Zuſtandes von Irland richtig ergriffen hat, daß ihm aber das Meiſte, weil er es unter Waſſer, oder nach ſeiner pikanten Art vielmehr unter Spiritus ſetzt, ſchief und verdreht ward; ſobald er es über ſich gewinnen kann, die Dinge ohne fremdes Medium und ohne allzu ſtarke Nationalvorurtheile nur im Lichte der Wahrheit ruhig zu betrachten, ſo wird er den Beifall ſeiner Leſer erhalten und nicht wie die in Pluton's Höhle von falſchem Lichte Geblendeten glauben, er wandle ſchon in ewiger Klarheit. 35.

Gevatter Tod. Eine Märchen-Novelle von Schiff. Zwei Bände. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1838. 8. 3 Thlr.

Der Gegenſatz zwiſchen Leben und Tod und das Wirken des Todes im Leben iſt für die poetiſche Behandlung beſonders in zweierlei Weiſe aufgefaßt worden. Die unvollkommenere, ja den gewöhnlichen Spuk- und Geiſtergeſchichten verwandte iſt die, wo die Feſſelloſigkeit und Geiſtesfreiheit eines Abgeſchiedenen herüberragt in die Gebundenheit und Befangenheit der Lebenden und in der Vermittelung ihres Kampfes mit dem Schickſal mahnend, wol auch verſöhnend, jedenfalls wirkend auftritt. Hier iſt der Tod ein doppeltes Schattenbild, bald des Dieſſeits, bald des Jenſeits, ſtets aber eine zweifelhafte Nebelgeſtalt, die in ihrer ungewiſſen Verkörperung die Bedeutung höherer Vergeiſtigung deſto ſicherer kund geben ſoll. In dieſer ganzen Auffaſſungsweiſe liegt aber etwas ſehr Unzulängliches, blos Annäherndes, nicht Erfaſſendes; es iſt mehr ein Geſtorbenſein als ein Tod, und das Leben iſt im Sterben nicht ganz aufgegangen, ſondern es iſt noch ein weniges Leben leben geblieben und hält ſich nun, ſo gut es geht, auch weiter fort.

Anders die zweite, tiefer greifende Auffaſſungsweiſe. Hier iſt der Gedanke des Todes als dem Leben von Urſprung inwohnend in dem Gegenſatze dargeſtellt, daß der Tod die poten-

zirte Lebenskraft in ſich trage. Der Tod ſelbſt, nicht ein Geſtorbener, oder das Leben ſelbſt, nicht ein Lebendiger tritt verkörpert auf, und ſein Wirken iſt nicht ein nach Umſtänden mehr oder minder bedeutendes, ſondern aus urſprünglich echter Weiſe entſpringendes und nach Nothwendigkeit erfolgendes. Dieſe Weiſe läßt verſchiedene Stufen des Ausdrucks zu. Am natürlichſten, aber auch unvollkommenſten iſt die Äußerlichkeit, mit der in kleinen Lebensbildern der Tod als gewandter Weltmann, zuerſt etwas geheimnißvollen Anſtrichs, dann melancholiſcher Färbung, zuletzt in Geiſterklarheit ſich auflöſend, den Lebensphaſen gegenüber dargeſtellt wird. Ein humoriſtiſcher Ton, dann und wann auch ins Sentimentale überzugehen geeignet, hat ſolche Weiſe gefördert, und ſie taucht, obwol etwas veraltet und abgeſchwächt, noch hier und da in Nebengängen der Literatur empor. Um ein Beträchtliches höher ſteht, vom völlig entgegengeſetzten Punkte ausgehend, eine andere Betrachtungsart, welche den Tod in antiker Weiſe als ſchönen Jüngling, geiſterhaft über dem Leben ſchwebend und hier oder dort die Fackel über daſſelbe ſenkend, darſtellt. Hier iſt eine Innerlichkeit, eine Gefühlspoeſie, die einen höhern Schwung der Phantaſie geſtattet, aber auch in der modernen Behandlungsweiſe die Plaſtik, welche in dem Urgebilde dieſes Gedankens ſichtbar iſt, zu einer Geiſtigkeit verdünnt, die an das Träumeriſche oder Phantaſtiſche grenzt.

Wir haben eine dritte Stufe des Ausdrucks, den das Bild des Todes in der Poeſie empfängt, noch unerwähnt gelaſſen, ungeachtet ſie diejenige iſt, welche, von altgermaniſchen Bildwerken übergetragen, der volksthümlichen Anſchauung am geläufigſten und zu mannichfaltiger Darſtellung verwendet worden iſt. Wir meinen die dürre Knochengeſtalt mit Hippe und Sanduhr. Sie iſt eigentlich die roheſte und unvollkommenſte Verkörperung, ungenügend als Dargeſtelltes wie als Darſtellendes, nicht menſchlich, nicht geiſterhaft, ein Product unbeholfener Denkart, das eine Idee geiſtig aufzufaſſen meint, indem es dieſelbe in den ſchlechten Gegenſatz zu ihrer ſinnlichen Erſcheinung ſtellte. Gleichwol hat die bequeme Verſtändlichkeit dieſer Ausdrucksweiſe, verbunden mit der Redlichkeit und Treuherzigkeit der Geſinnung, welche man dieſem Phantaſiegebilde beizugeben pflegte, das Unſchöne und an ſich Unpoetiſche der Erſcheinung gemildert, ja vergeſſen gemacht, und ſie iſt jedenfalls der bleibende Typus für allerlei beiläufige und auf höhere Bedeutung nicht Anſpruch machende Darſtellungen dieſes Gedankens geworden.

Der Verf. vorliegenden Werks hat das Verdienſt, dieſer letzterwähnten Ausdrucksweiſe eine höhere Weihe gegeben zu haben. Er hat dieſelbe mit einer Tiefe und Innerlichkeit des Todesgedankens in Verbindung geſetzt, wie man in dieſem Bilde zu finden ungewohnt iſt. Dabei ſteht daſſelbe, der Wirklichkeit ziemlich entrückt, in einem Nexus da, welcher in Figuren wie Behandlung an das Mythiſche ſtreift, und das Geiſterhafte dieſer Erſcheinung paßt gut zu dem ſichern Boden der übrigen Handlung, in welche ſie unmittelbar thätig eingreift. Im Gegenſatze hierzu ſteht die tief greifende Wirkung, die ſie auf den Lebensgang der ihr Angehörigen äußert: in dem Entwickelungszuge derſelben liegt der innerſte Gedanke des Buchs, die in verſchiedenſter Weiſe ſich kund gebende Sehnſucht nach dem Tode. Zu deſſen Verſtändniß und Würdigung diene folgende kurze Analyſe der Erzählung.

In Bergeseinſamkeit lebte ein frommer Klausner mit Maria, ſeiner Pflegetochter; ſie iſt zur Jungfrau herangereift, und er beſchließt, ſich von ihr zu trennen. Aus alten Pergamenten erfährt ſie die Geſchichte ihrer Vorfahren, der ehemaligen Herren vom Todtenſtein, einer benachbarten, jetzt verödeten Burg; noch ahnt ſie aber blos, daß ſie von dieſem Geſchlechte abſtammt. Ihr Ahnherr, ein armer Holzhauer, bittet, als ihm der zwölfte Sohn geboren wird, den Tod zum Gevatter, dieſer weiht das Kind und gibt dem Vater ein Kraut des Lebens, deſſen edle Säfte jegliches Weh zu heben vermögen. Der Erſte, den er heilt iſt — Ahasver. Allmälig wächſt ſein Ruhm, er gelangt in den Beſitz der Burg Todtenſtein und großen Reichthums. Jene heilende Macht bleibt ein Geheimniß der Familie, und ein ſpäter Nachkomme benutzt ſie, um dem ſiechen Könige das Leben wenigſtens zu friſten. Des Königs Sohn, Prinz Heinrich, vermählt ſich mit der letzten „Todtenſteinerin"; ihr Kind iſt Blanca, die wir als Maria kennen, gerettet in Verborgenheit durch ihren Oheim, den Einſiedler, ſonſt Grafen Greifenberg. Die Heimtücke ſeines Bruders, des regierenden Königs Philipp, hatte dem Prinzen, die Geburt der Tochter ſeiner Gemahlin das Leben geraubt; alle Spuren des, als mit dem Satan im Bunde ſtehend verdächtigten Geſchlechts der Todtenſteiner und ihres Beſitzes wurden von dem Grafen Hohenhorſt, dem nächſten Verwandten des Königshauſes, ſorgſam vertilgt. Nur Blanca mit ihrem Schützer lebte einſam, ſpendend und heilend; als das Gerücht ihres weiter ſich verbreitenden Wirkens im Volke zu den Ohren des Königs drang, ließ er ſie in ein Kloſter bringen. Sie entflieht, kurz bevor ſie eingekleidet werden ſoll, mit Hülfe eines jungen Ritters Udo, indem ſie die frommen Schweſtern durch Zauberſpuk täuſcht, und begibt ſich auf die Burg ihrer Ahnen, wo ſie die Bewohner der Umgegend zu ihrem Schutze ſich ſammelt. Der König läßt das Schloß vergeblich belagern, Ritter Udo's Schar und die aufgeregte Maſſe der Bevölkerung vereitelt alle Anſtrengungen der geübten Heeresmacht auf dem ohnedies ungünſtigen Bergterrain. Endlich durch Verrath auf Anſtiften ſeines Vaters gelingt es dem jungen Grafen Hohenhorſt, der um die Königstochter Iſolde wirbt und ſich im Beſitze der Königsgunſt erhalten will, um auch im Beſitze der Macht zu bleiben, der Burg ſich zu bemächtigen. Blanca wird zum Feuertode verurtheilt, ſie beichtet dem Eremiten, man ſieht eine ihr gleiche Geſtalt mit ihr zum Scheiterhaufen ſich bewegen, und nur eine von ihnen ſtürzt ſich in die Flammen, während die andere verſchwindet und Beſtürzung ſich des Königs und aller Anweſenden bemächtigt. Der Todtenſtein wird von Grund aus vernichtet, das Andenken an Blanca bleibt unzerſtörlich im Volke.

Wir haben hier nur einen ſehr kurzen Abriß des Verlaufs der Erzählung gegeben; manche Epiſoden, wie die von dem „ſtarken Bär", eine ſehr gelungene Allegorie, manche Nebenverknüpfungen, wie das Verhältniß Iſoldens zu Ritter Simon und Graf Edmund von Hohenhorſt, die hier nicht weiter ſkizzirt werden können, erhöhen mehrfach das Intereſſe, welches dieſe Novelle an ſich gewährt. Die Zeit, in welche ſie verlegt iſt, gibt ſich als die des ausgehenden Mittelalters kund. Es iſt die ſich bildende Tendenz zur Reformation im Gegenſatze zu ausgebildetem, übermächtigem Pfaffentruge, das Ankämpfen der Geiſtesfreiheit gegen die Heuchelei, der Wahrheit gegen die Lüge. Wir finden die Hauptvertreter dieſer Gegenſätze in Blanca und dem Eremiten einerſeits, und König Philipp, dem ſchwachen, unedeln Fürſten, der von den Dominikanern gelenkt wird, andererſeits. Setzt man dieſe Tendenz mit jener beſondern Subjectivität Blanca's, mit der ihr inwohnenden Lebenskraft und Todesſehnſucht in Verbindung, ſo ergibt ſich ein ſehr bedeutender und eigenthümlicher Charakter, der auch mit vielem Glücke durchgeführt iſt. Weniger läßt ſich das von dem ihr in Ritterstreue ergebenen, jungen Helden Udo ſagen. Sein ganzes Erſcheinen iſt zu beiläufig, ſein Wirken nur vermittelnd, als daß er, obwol viel von ihm gethan wird, doch in den Organismus des Stücks weſentlich eingriffe und als Träger einer mit dem Hauptgedanken in Einklang ſtehenden Idee aufträte. Ja, durch die Erzählung ſeiner Thaten und durch ſein Verhältniß zu der Burgherrin Blanca wird der Novelle zum Theile das Gepräge einer Rittergeſchichte aufgedrückt, die, für ſich betrachtet, eine ſehr äußerliche Auffaſſungsweiſe zuläßt und ſich wenig über das Gewöhnliche erhebt. Eine ſolche Sandbank hätte in dem raſch und würdig dahinfließenden Strome dieſes Romans vermieden werden ſollen. Nicht minder ſtörend iſt die in dem Anfang deſſelben gewählte Darſtellungsart, nach welcher die frühern Vorgänge vor dem Aufenthalte Blanca's in der Einſamkeit erzählungsweiſe aus alten Urkunden vorgetragen werden. Nicht als ob die kunſtgerechte Entwickelung der ſpätern Geſchichte da-

durch gestört würde — vielmehr ist der Ausgangspunkt ebenso gut gewählt als die Mittheilung jener Documente geschickt motivirt —, allein es fehlt die Elasticität in dem ersten Drittheil der Novellen, die Kenntniß des Frühern wird wie aus einzelnen Schubläden herausgenommen und uns mitgetheilt, bis wir auf dem Punkte stehen, eine vollständige Übersicht über das Zurückliegende zu haben. Diesen Übelstand zu vermeiden wäre dem Verf. gewiß um so leichter gewesen, als sich im Übrigen nicht blos gegen die Anordnung des Stoffes nichts einwenden läßt, sondern im Gegentheil die Gruppirung sehr geschickt, die Einlegung der Episoden sehr geeignet zu nennen ist.

Wir haben es also hier mit einem Werke der romantischen Richtung zu thun. Diese ist unverkennbar in Charakteren und Scenerie; sie ist veredelt durch die Durchdringung von einer Idee, welche, wenn auch nicht dem Bewußtsein der Gegenwart innewohnend, doch an sich nicht ohne Bedeutung ist; sie ist gehoben durch den der Geschichte angehörigen Gegensatz zweier Richtungen, die einst heftige Bewegungen verursachten und noch jetzt in Anklängen nachhallen, ja in dumpfen Schlägen bisweilen den Boden der Zeit zu erschüttern im Stande sind; sie ist endlich, im Allgemeinen wenigstens, rein und schön ausgeprägt in der Form der Darstellung und des Ausdrucks: Gründe genug, um ein Werk von so eigenthümlicher Bedeutung besonderer Beachtung zu würdigen. 59.

Notizen.

Lexika und Encyklopädien sind das wirksame und unfehlbare Mittel zur Popularisirung der Wissenschaften, und in England, wo der öffentliche Unterricht, den Schulen und Universitäten gewähren, gegen den in Deutschland z. B. mangelhaft ist, wo die Medicin zum Theil noch wie ein Gewerbe betrieben wird u. dgl. m., da ist die lexikographische Form mit den selten fehlenden Holzschnitten gleichsam die Eisenbahn der Wissenschaften, auf der alle Classen, auf der die Masse des Volks zu Kenntnissen gelangt. Jedes Gewerbe, jede Kunst, jede Wissenschaft, hauptsächlich die ausübenden, wie z. B. die Chirurgie, Medicin u. dgl., hat hier ihre zahlreichen, nicht zur Aufbewahrung des todten Capitals der Kenntnisse, sondern zu praktischem Gebrauch und Nutzen bestimmten und meist auch sehr brauchbaren Lexika und Encyklopädien. Deutschland dagegen hat in Folge seines trefflichen Unterrichtssystems und zahlreichen hochgebildeten Lehrerpersonals so viele und so gute Lehrbücher aufzuweisen wie kein anderes Land der Erde. Unsere trefflichen Lehr- und Handbücher sind uns bei unserm Universitäts- und Unterrichtswesen Das, was den Engländern ihre Encyklopädien. Wem ist nicht wenigstens dem Namen nach M'Culloch's berühmtes „Dictionary of commerce" bekannt, von dem jetzt eine neue sehr bereicherte Ausgabe erschienen ist? Und nur um zu zeigen, wie jede, Kenntnisse und Unterweisung erfordernde menschliche Thätigkeit dort in encyklopädischer Form (gewöhnlich aus dreifachem Gesichtspunkte: dem praktischen, theoretischen und historischen) erläutert wird, erinnern wir nur an Louden's treffliche „Encyclopaedia of agriculture" und an die nicht minder schätzbare „Encyclopaedia of gardening" von dem nämlichen Verfasser, anderer Werke ähnlicher Art über einzelne Künste und Industriezweige zu geschweigen. In alten Zeiten sind dadurch, daß nur mündliche Mittheilung stattfand, manche Kenntnisse, die Frucht der Bemühungen und Forschungen vieler Generationen, verloren gegangen, sodaß wir ihr Verfahren in vielen Künsten und Hantirungen entweder gar nicht mehr wissen, oder uns dasselbe nicht zu erklären vermögen. Durch Encyklopädien, in denen Erfahrungen, Wahrheiten und Kenntnisse, deren Bewahrung nur auf mündlicher Fortpflanzung beruht, der Nachwelt überliefert werden, wird dem vorgebeugt, und auch die abstracte Wissenschaft erntet auf diese Weise gleichsam die Frucht des von ihr ausgestreuten Samens, indem sie ihre allgemeinen Wahrheiten durch neue Thatsachen und Beweise verstärkt sieht. Eine Encyklopädie der Künste und Gewerbe ist daher nicht blos für praktische Industrie und für den Handel ein Gewinn, sondern auch die theoretische Kenntniß wird dadurch gefördert. Eine solche ist jetzt unter Leitung des Dr. Ure, eines mit praktischen, namentlich chemischen Kenntnissen wohl ausgerüsteten und mit Englands Fabrikwesen sehr vertrauten Mannes, erschienen unter dem Titel: „A dictionary of arts, manufactures and mines". In einem Bande wird hier auf 1342 enggedruckten Seiten ein reicher Schatz von Belehrung mitgetheilt, welche nicht weniger als 1241 Holzschnitte durch Anschaulichkeit erleichtern und unterstützen.

In einem der londoner statistischen Gesellschaft am 12. Mai mitgetheilten Berichte des Major Tulloch über Krankheiten und Sterblichkeit unter den britischen Truppen wird das durchschnittliche Verhältniß der jährlichen Todesfälle unter den englischen Dragonern zu 18⁷/₁₀ pro 1000, im preußischen Heere in dem Zeitraume von 1821—30 zu 11⁷/₁₀ pro 1000, in dem französischen von 1820—26 zu 19⁵/₁₀ pro 1000 angegeben. Besonders macht der Berichterstatter auf die ungeheuere Zahl von Selbstmorden unter dem Militair aufmerksam. Unter den englischen Dragonern kommt auf 1274 Mann jährlich ein Selbstmord, und von 28 Todesfällen ist immer einer dieser Art. Städte mit einer starken Garnison zeigen zum Theil daher eine so unverhältnißmäßige Zahl von Selbstmorden im Vergleich mit den Landbezirken. 161.

Literarische Anzeige.

Conversations-Lexikon
der
Gegenwart.

Ein für sich bestehendes und in sich abgeschlossenes Werk,
zugleich ein Supplement
zur achten Auflage des Conversations-Lexikons,
sowie zu jeder frühern,
zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

Dreizehntes Heft, Hagen bis Hegel'sche Philosophie.

Druckpapier **8** Gr.; Schreibpapier **12** Gr.; Velinpapier **18** Gr.

Hagen (Ernst Aug.) — **Hagenbach** (Karl Rud.) — **Hahn** (Aug.) — **Haiti** — **Halen** (Den Juan van) — **Halévy** (Jacques Fromental) — **Hall** (Anna Maria) — **Hall** (Moritz van) — **Hamaker** (Heinr. Arens) — **Hamburg** — **Hand** (Ferd. Gotthelf) — **Hänel** (Gustav Friedr.) — **Hanfstängl** (Franz) — **Hanover** — **Hanoversche Verfassungsfrage** — **Hansemann** (Daniel) — **Hansen** (Moritz Christoph) — **Hansestädte** — **Hansteen** (Christoph) — **Häring** (Wilh.) — **Harleß** (Gottlieb Christoph Adolf) — **Harleß** (Joh. Christian Friedr.) — **Harnisch** (Wilh.) — **Harring** (Harro Paul) — **Harrisan** (William Henry) — **Hartig** (Georg Ludw.) — **Hartmann** (Georg Jul.) — **Hartmannsdorff** (Aug. v.) — **Hase** (Karl Aug.) — **Hasse** (Friedr. Christian Aug.) — **Hasselt** (Andreas Heinrich van) — **Hassenpflug** (Hans Daniel Ludw. Friedr.) — **Hauch** (Johan Carsten v.) — **Hausmann** (Joh. Friedr. Ludw.) — **Havemann** (Wilh.) — **Hazo** (François Nicolas Benoît, Baron) — **Hazardspiele** — **Hazelius** (Johan August) — **Head** (Sir Francis Bond) — **Hecker** (Justus Friedr. Karl) — **Heidenborg** (Johan) — **Heffter** (Aug. Wilh.) — **Hegel'sche Philosophie.**

Leipzig, im August 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 221. —— 9. Auguſt 1839.

Karl XIV. Johann und ſchwediſch-norwegiſche Zuſtände.

In der Gruppe von Völkern und Staaten, welchen ihre eigenthümliche Lage, ihre Beziehungen zu den Nachbarreichen und eine Reihe innerer Zuſtände und Stimmungen eine bedeutungsvolle Phyſiognomie hinſichtlich der nächſten Zukunft geben, und welche nach langer Schweigſamkeit und Paſſivität vielleicht von neuem zu einer, mit ihrer reſpectiven Bevölkerung in keinem Verhältniß ſtehenden Rolle beſtimmt ſind, befindet ſich auch die ſkandinaviſche Halbinſel mit ihrem Könige, Karl XIV. Johann. In den letztverfloſſenen Jahren haben allerlei Elemente der Unzufriedenheit und Gährung im Innern dieſer Doppelmonarchie — nicht nur Norwegens, des ſtets mit Eiferſucht auf ſeinen politiſchen Halbbruder hinblickenden, ſondern ſelbſt des mit mehr Wärme den gegenwärtigen Verhältniſſen zugethanen Schwedens — die Blicke des Auslandes nach jenen Punkten des Nordens hingezogen. Man erkannte darin abwechſelnd bald die Spuren der allgemeinen Krankheit, an welcher unſere Zeit leidet, bald die natürlichen Conſequenzen des bisherigen Ganges der Dinge und des Syſtems einer Regierung, welche mit Einflüſſen und Nothwendigkeiten der verſchiedenſten Art zu kämpfen hatte, bald aber die Anzeichen einer mehr oder minder künſtlichen Reaction, welche der Parteigeiſt in zwei, dem letzten Zwecke nach zwar verſchiedenen, aber in gewiſſen Mitteln und Waffen ſich begegnenden Richtungen auszuführen begonnen hat. Die letzte, der Mehrzahl des Volkes wie dem Königshauſe ſelbſt ſo unverhoffte Erſcheinung des Kaiſers von Rußland in Stockholm (die Feuerprobe, welche alle politiſchen Beſorgniſſe der neuen Dynaſtie von dieſer Seite her verſchwinden machen mußte, jedoch gerade auch mit den Empfindlichkeiten über die Härten eines mehr dem Principe demokratiſchen Widerſtandes als der einzelnen Perſon und dem einzelnen Factum geltenden Preßproceſſes, ſowie mit Volksverſammlungen und Krawalls ſich kreuzte) hat verſchiedenen auswärtigen Publiciſten Stoff zu lebhafterer Beſprechung der innern Situationen Schwedens dargeboten, und es fehlte nicht an gewagten Schlüſſen und Hypotheſen hinſichtlich Deſſen, was im Hintergrunde der Zeit für den Fall des Eintretens gewiſſer Ereigniſſe lauere. Dürfen wir unſer Gefühl offen ausſprechen, ſo glauben wir, daß vielleicht gerade Diejenigen, welche das nächſte Intereſſe an dieſen Prophezeiungen haben dürften und nach der Beſchaffenheit der menſchlichen Natur gewiſſen Hoffnungen gern ſich hingeben, am allermeiſten ſich täuſchen; denn es iſt unſere Zeit ſo reich an Wechſeln, und ſie liebt es ſo ſehr, auch die genialſten und ſcheinbar begründetſten Divinationen Lügen zu ſtrafen, auch geht es gefallenen Dynaſtien, welche mehr durch eigene als durch fremde Schuld ihre Reiche verloren (wie zur Stunde uns ein ſchlagendes Beiſpiel belehrt) nicht anders als den guten Portugieſen, welche in der großen Mehrzahl des Volks noch zu Anfange des gegenwärtigen Jahrhunderts ſteif und feſt auf die Wiederkehr ihres Königs Sebaſtian hofften. Der eine Fall ſomit, auf welchen von Seite eines erlauchten Unglücks her in Bezug auf die Zukunft Schwedens ſpeculirt werden kann, und welcher, wie es ſcheint, noch immer mit gewiſſen ſanguiniſchen Hoffnungen in Verbindung gebracht wird, liegt um ſo mehr außerhalb des Bereichs der Wahrſcheinlichkeit oder auch nur Möglichkeit, als diejenigen Elemente, durch welche die Verwirklichung nothwendigerweiſe erzielt werden müßte, ihrer innerſten Natur nach noch viel unharmoniſcher und feindſeliger mit den Grundgeſinnungen und Tendenzen Deſſen ſich zeigen, was der gegenwärtigen Ordnung der Dinge ſubſtituirt werden ſollte, als mit jenen des zur Zeit noch in voller Kraft beſtehenden Syſtems ſelbſt auf dem höchſten Punkte der Verſtimmung und bei ſchärfſter Ausbildung der gegenwärtig temporär ſich beſtreitenden Gegenſätze. Die Oppoſition, welche gegenwärtig in Schweden ſich geltend zu machen verſucht und durch einzelne kräftige Demonſtrationen bereits dargethan hat, daß ſie nicht ganz zu verachten, und daß ein Theil ihrer Wünſche und Foderungen wenigſtens in Erwägung zu ziehen ſei, hat keinen antidynaſtiſchen Charakter, noch iſt ſie aus wirklich nationalem Widerwillen gegen den status quo im Ganzen hervorgegangen. Der Streit, den ſie erhoben, dreht ſich blos um ein Weniger und Mehr in der Art und Weiſe der Interpretation und Anwendung von conſtitutionnellen Principien, welche in der Theorie von beiden Seiten angenommen worden ſind, um die ausgedehntere oder beſchränktere Ausführung einzelner Paragraphen des Grundgeſetzes, um einige Reformen im Staatshaushalt und um Erweiterung der Preßfreiheit, die übrigens durchaus in Kraft beſteht, und hinſichtlich welcher verſchiedene beſchränkende Beſtimmungen

mehr für vorübergehend und durch den Zwang der Umstände auferlegt, denn als absichtliche Streifungen des Repräsentativsystems betrachtet werden müssen.

Wichtiger ist die andere Frage wegen der politischen Allianzen. Hierüber sind allerdings Stimmen in verschiedenem Sinne laut geworden; Stimmen, welche nicht ohne Beachtung gelassen werden dürfen, und welche ein Monarch von der Umsicht und Besonnenheit und dem Takte und Fernblicke Karl Johann's sicherlich auch nicht unbeachtet lassen wird. Allein fürs erste kann, da die getroffenen Abreden und gepflogenen Unterhandlungen der fraglichen Cabinete während der letzten Jahre dem größten Theile nach zur Zeit noch ein Geheimniß sind und nicht nach einzelnen Erscheinungen und Bruchstücken einseitig und oberflächlich beurtheilt werden dürfen, wie es in einigen Journalen geschehen ist, über diesen wichtigen Punkt noch keine bestimmte Ansicht vorwalten. Fürs zweite aber treten verschiedene Umstände von gebieterischer Natur ein, denen auch ein Anderer in demselben Verhältnisse, ja selbst ein Wasa, mit allem Glanze alter Erinnerungen auf dem Throne und von der ganzen Macht einer aristokratischen Reaction unterstützt, sich nicht so leicht zu entziehen im Stande sein würde. Man stellt den Gedanken an den Verlust Finnlands als die Hauptquelle des Misvergnügens über die engere Verbindung des gegenwärtigen Beherrschers von Schweden und Norwegen mit dem mächtigen Nachbarreiche hin; aber gibt es wol irgend eine, vernünftigerweise denkbare politische Combination als das völlige Unterliegen Rußlands nach einem Kriege auf Tod und Leben, welche die Rückgabe jener ihm so überaus theuern und wichtigen und absolut nothwendigen Provinz, einer nicht durch die gegenwärtige Regierung, sondern durch die Fehler und Misgriffe einer frühern Periode eingebüßten Provinz, als möglich und ausführbar in Aussicht stellen könnte? Wenn nun gewisse Nothwendigkeiten in dem Leben der Völker und Dynastien als unabwälzbar mit Entsagung hingenommen werden müssen, ebenso wie vollendete Thatsachen, die keine mindere Stärke für sich geltend machen, als der Verlust Ingermanlands, Kareliens, Liefs- und Esthlands, Pommerns u. s. w., so bietet sich gleichwol dem Nationalgefühle der Schweden, das in dem Erwerbe Norwegens als Bruderstaats unter einem und demselben Scepter noch immer keinen hinlänglichen Ersatz für jenen Verlust finden will, eine andere Combination in der Zukunft dar, welche nicht ohne geschichtliche Vorgänge ist, in neuesten Tagen abermals den Gegenstand der Besprechung gebildet hat und nicht nur in Schweden und Norwegen, sondern auch in Dänemark zahlreiche Sympathien zählt. An diese ist die Kraft, die Begeisterung der Patrioten verwiesen, welche für die Sicherheit des Nordens besorgt und für Wiederherstellung alter politischer Selbständigkeit und alten Ruhmes und Glanzes erglüht sind. Die Verwirklichung dieses offenbaren Geheimnisses, welche, ohne an ein bestehendes Dynastierecht zu streifen, in Folge gewisser genealogischer Ereignisse in den Kreis der Möglichkeiten gehört, würde einerseits der Stellung Skandinaviens gegenüber von Rußland größere Bedeutung und Unabhängigkeit und dadurch auch England, dessen Politik, Scrupel und Besorgnisse nicht außer Acht zu lassen sind, größere Beruhigung gewähren, indem für dieses letztere durch Constituirung und Befestigung einer ehrfurchtgebietenden Föderativmacht der drei Reiche im Sund und im baltischen Meere, also nur auf anderm Wege dasselbe erreicht werden dürfte, was durch das in neuester Zeit so lebhaft besprochene Bündniß zwischen Dänemark und England angestrebt wird. Der skandinavische Norden hat, wenn einmal die welthistorischen Ereignisse verwickelter und drängender sich einstellen, nur dieses einzige Mittel, um aus einem drückenden Dilemma sich herauszuwinden, welches man gern verbergen möchte, welches jedoch trotz aller diplomatischen Delicatessen durch das leichtverhüllte Incognito mit ernster Wahrheit hindurchblickt; man wird früher oder später seine Zuflucht zu Dem nehmen müssen, was natürlicherweise für jetzt kein Gegenstand der Debatte sein kann, und worüber Karl Johann mit Loyalität und Nachdruck, als über politische Träumerei, somit vollkommen beruhigend sich ausgedrückt hat. Die Ereignisse aber sind stärker als die Menschen und modificiren auch wol bisweilen den Willen von Königen und Völkern.

Wie aber dem auch sei, welcher Ansicht man über die gegenwärtigen Verhältnisse Skandinaviens huldigen und welche Wünsche man für seine Zukunft hegen möge, so gewahrt man doch deutlich die Zeichen eines neuen politischen Lebens, welches darin sich vorbereitet, und einer neuen Kraft, die sich in ihm entwickelt; einer Kraft, welche in die europäischen Verhältnisse wieder mit einzuwirken bestimmt zu sein scheint. Karl Johann, durch die Last der Jahre weder an Geist noch an Körper gebeugt, hat sich noch einmal aus seiner einfach-geräuschlosen Königsburg erhoben und ist in rauher Jahreszeit durch seine beiden Reiche gezogen, um auch den entferntern Unterthanen zu zeigen, daß er noch ganz der Alte sei, und um an Ort und Stelle selbst ihnen seinen fürstlichen Gruß zu bringen, ihre Wünsche zu vernehmen, ihren allfallsigen Beschwerden abzuhelfen. Die unverlöschte Glut des Auges, unter den ernsten Wimpern hervorblickend, gemildert von Zügen, aus welchen die Ruhe des Alters, der Sieg über bekämpfte Leidenschaften und eine reiche Summe von Erfahrungen, sowie die dem echten Herrscher geziemende Humanität ohne Ostentation und Wortgepränge sprechen, imponirte auch diesmal den freiheitstolzen Normannen wie den geschliffenern, fügsamern, aber gleichwol für den Ruhm der Vergangenheit, die Ehre der Nation und das Heiligthum des Grundgesetzes und seiner Postulate eifersüchtig wachsamen Schweden. Der alte König hat gleichsam mündlich sein Haus bestellt und seinen Völkern den Nachfolger im Regimente vorgeführt mit ernsten Lehren an Beide. Aber auch an die Zeitgenossen im Allgemeinen und an die Nachwelt hat er sich gewendet. Man weiß, daß die einheimische und fremde Presse seit einer Anzahl Jahren ganz besonders geschäftig war, sowol die Thaten des Helden und Feldherrn zu entstellen, als die Absichten des Politikers und die Handlungen des Regenten in minder vortheilhaftem Lichte zu zeigen. Was in den Tageblättern deshalb geschehen,

was durch Broschüren und Pamphlete jeder Art versucht worden, ist bekannt genug; ebenso auch das eine und andere historische Werk über die Vorfälle von dem Zeitraum der Thronveränderung bis jetzt. Unter den neuesterschienenen erwähnen wir hauptsächlich eins, das in Deutschland unbemerkt geblieben ist, in Schweden aber nicht geringes Aufsehen gemacht hat. Es führt den Titel: „Skildringar ur det Inre af Dagens Historia. De Frávarande" (3 Bände), mit dem Motto: „Cuique suum", und: „Skildringar ur det Inre af Dagens Historia. De Närvarande" (2 Bände), mit demselben Motto. Der Verf. hat sich nicht genannt, aber sein politisches Glaubensbekenntniß läßt sich bald herauserkennen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Karl Venturini's Neue historische Schriften. Erster und zweiter Band. Braunschweig, G. C. E. Meier. 1838 — 39. Gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Es ist bekannt, wie die von Bredow gegründete und mit dem Freimuthe des echten Geschichtsforschers wie des Vaterlandsfreundes begonnene „Chronik des 19. Jahrhunderts" von ihm wegen der Verwickelungen, in welche er durch das Werk gerieth, an Dr. K. Venturini, Pastor in dem Dorfe Herdorf bei Braunschweig, übertragen wurde und von diesem 30 Jahre, bis zum Schlusse des J. 1835, in dem Geiste des Stifters und mit lobenswerthem Fleiße fortgesetzt worden ist. Durch ein Augenübel jedoch, das den im Glücke einer ländlichen Ruhe lebenden Chronisten unsers Jahrhunderts im Herbste 1837 befiel und ihn den ganzen folgenden Winter nicht wieder verließ, wurde die Arbeit auf längere Zeit unterbrochen, und als der Verf. sich endlich so weit genesen sah, um dieselbe mit gewohnter Thätigkeit wieder aufnehmen zu können, beschloß er dem Werke in den wichtigern Partien nicht nur eine größere Ausführlichkeit, sondern überhaupt mehr die Form der Geschichte als der Chronik zu geben; und so entstanden diese beide Bände einer Geschichte des J. 1836, von denen der erste die transatlantischen oder amerikanischen Staaten und die Staaten der Quadrupelallianz in Europa, der zweite aber die absolut monarchischen, d. h. Rußland, Östreich, Preußen, die italienischen Staaten, Griechenland, die Türkei mit ihren afrikanischen Vasallenstaaten, Persien, China und das Königreich Dänemark umfaßt. Hier fehlen also noch die constitutionnellen germanischen Staaten, wie Schweden und Norwegen, die constitutionnellen Staaten des deutschen Bundes und Holland, die Cantone der Schweiz und Belgien, deren Geschichte der Verf. in einem dritten Bande zusammenfassen zu wollen scheint, „ohne sich, wie in diesen beiden Bänden, genau an den Jahresabschnitt von 1836 zu binden". Es scheint demnach, daß er dieselbe Unordnung in die Ausführung bringen wird, die wir jetzt schon in der Eintheilung und historischen Gruppirung wahrnehmen. Denn welcher Grund ist z. B. vorhanden, zwischen England, Frankreich, die pyrenäische Halbinsel und die mittel- und nordeuropäischen constitutionnellen Staaten, deren Geschichte wir noch zu erwarten haben, die Staatenmasse vom Königreiche Sardinien oder Neapel im Süden und dem Königreiche Preußen im Norden bis nach China einzuschalten, und auf das himmlische Reich das Königreich Dänemark folgen zu lassen? Wohin sollen wir bei dieser Anordnung Marokko, Japan und andere nicht unwichtige Reiche des Orients bringen, die wir bis jetzt nicht beachtet finden? Wird auch ihnen noch ein vierter Band gewidmet sein? Weder wenn Dr. Venturini eine ethnographische, mit dem Westen beginnende Reihenfolge beobachten, noch wenn er seine Eintheilung auf die Natur der Staaten und die Principien ihrer Verfassungen stützen wollte, ist er seiner Absicht treu geblieben; denn welche Unterschiede finden sich zwischen den von ihm zusammengestellten! und wem, der gewohnt ist die einzelnen Staaten in Europa, namentlich wenn sie zu einer Völkerfamilie gehören oder gar durch ein positives Band der Conföderation verbunden sind, im Zusammenhange zu betrachten, konnte es einfallen, Preußen und Östreich, ja selbst Dänemark nach der beliebten Vorstellungsweise der Franzosen von den übrigen deutschen Staaten zu trennen und lieber mit China und Persien als mit ihren Stammverwandten und Bundesgenossen in eine Reihe zu stellen? Durch eine solche Disposition hat denn Dr. Venturini in sein Werk eine Zerrissenheit gebracht, welche uns keineswegs erlaubt den Namen Geschichte, den er dafür in Anspruch nimmt, darauf anzuwenden. Er rühmt an demselben zwar den historischen Pragmatismus, an welchem wie an Reichhaltigkeit und Vollständigkeit des Stoffs sich kein die neueste Geschichte behandelndes Werk mit dem seinigen messen könne. Versteht er aber darunter das Raisonnement, mit dem er seine Erzählung begleitet hat, so fragt sich noch, ob eine raisonnirende Darstellung auch wirklich schon eine pragmatische ist. Will er damit gar auf eine lichtvolle Erklärung der Ursachen und Folgen der Begebenheiten Anspruch machen, so ist eine solche von der neuesten Zeit, wenigstens der Zeit von 1815 bis jetzt, noch nicht gut möglich. Aber auch wenn der Verf. eine solche wirklich versucht hätte, so müßte dieselbe, abgesehen von den äußern Schwierigkeiten, durchaus unbefriedigend sein, weil uns schon die ungeordnete und mehr nach Willkür und Bequemlichkeit als nach dem nothwendigen Zusammenhange der Dinge angestellte Gruppirung seines Stoffes überzeugt, wie wenig er sich zu der Ansicht erhoben hat, daß in allem historischen Leben Wechselwirkung stattfindet und die Geschichte keine einseitige Causalreihe darbietet. Der Verf. hat sie nicht nur in der schon gerügten Eintheilung seiner Monographien, sondern auch in der Zusammenstellung der Thatsachen der einzelnen Länder außer Augen gesetzt. Es ist wahr, er sucht dieselben ohne auffallende Lücken und Risse aneinander zu reihen und durchflicht sie mit seinen bald ironischen, bald sarkastischen Bemerkungen; aber es sind doch nur zusammengetragene Notizen und in einer gewissen Ordnung und mit dem Bestreben nach einem äußern wohlgefälligen Ansehen zusammengestellte Materialien, nicht aber das aus denselben auf der Grundlage eines tiefern Studiums aufgeführte historische Gebäude: kurz, diese „Neuen historischen Schriften" von Dr. Venturini sind geblieben, was die alten waren, Chronik, eine mit Geist und der durch Übung erlangten Leichtigkeit, aber oberflächlich compilirte Chronik des J. 1836.

Erfüllt sie aber auch als solche den Zweck, der Werken dieser Art zu Grunde liegen muß und darin besteht, dem künftigen Geschichtschreiber als Materialiensammlung zu dienen? Der Verf. hat seine Quellen fleißig excerpirt und einen dankenswerthen Vorrath an statistischen sowol als an historischen Nachrichten gegeben; ein und dieselben Gegenstände sind sogar in Folge seiner fehlerhaften Disposition unter verschiedenen Rubriken in gleicher Ausführlichkeit besprochen worden; aber welche sind seine Quellen? So viel wir haben entdecken können, allein oder doch vorzugsweise die augsburger „Allgemeine Zeitung"; wenigstens wird dies Blatt fast ausschließlich von ihm citirt, außer da, wo Urtheile über gewisse Zustände und Einrichtungen eines Landes aus neuern, ziemlich allgemein bekannten Schriften entlehnt sind, z. B. Bulwer's Urtheil über die jetzige französische Bühne, das der Mistreß Trollope über die französische Geistlichkeit, oder die keineswegs vorurtheilsfreie Darstellung des russischen Militairwesens von dem würtembergischen General der Cavalerie, Grafen v. Bismark, oder die aus dem bekannten Werke „The progress of Russia" etc. entnommenen Nachweisungen über Rußlands gefahrdrohende Vergrößerung und consequente Eroberungspolitik seit Katharina, oder die dem „Portfolio" entlehnten Belege für seinen geheimen Haß und Groll gegen alle ihm nur einigermaßen im Wege stehenden europäischen Staaten u. dgl. m. Wer daher ein gutes Zeitungsblatt im Zusammen-

hanat gelehrt hat, wie weit in seinen „Ideen über Geschichte der Menschheit" in vielen auf Thatsachen sich gründenden Ideen, wie über Sprachverwandtschaft, Mythologie, Religion, Kunst, Literatur, Leben und Sitten der verschiedenen Völker, über Geschichte, Staatsverfassungen, Gesetzgebung, Handel, Gewerbe, Ackerbau, Bevölkerung, Kriegswesen, Wissenschaften, Künsten, Erfindungen, Entdeckungen, Gebräuchen, Moden, Luxus, Sitten, Lebensart, Vergnügungen, Gewohnheiten, Vorurtheilen, Aberglauben

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 222. —— 10. Auguſt 1839.

Karl XIV. Johann und ſchwediſch-norwegiſche Zuſtände.

(Fortſetzung aus Nr. 221.)

Karl Johann hat das Forum der öffentlichen Meinung ſelbſt als König niemals geſcheut und auch nimmermehr zu ſcheuen gebraucht; er iſt ſogar in mehrfacher Hinſicht ſeinen Gegnern mit der Citation vor die Jury der Geſchichte zuvorgekommen, und die Acten ſeines vielbewegten Lebens ſelbſt ſammelnd, hat er zumal die Periode, wo er als Feldherr in den Reihen der Verbündeten für die europäiſche Freiheit ſtritt, und jene, wo er als Kronprinz und König die zwei Reiche regierte, durch ſprechende Documente zu beleuchten die Gelegenheit ergriffen. Mit feierlicher, wenn auch ſtillſchweigender Appellation an die Geſchichte reichte er ſelbſt den Maßſtab für die Beurtheilung verſchiedener wichtiger Punkte dar, worüber Differenz der Anſichten zu herrſchen ſcheint. Wir verſtehen hierunter hauptſächlich die vor kurzem erſchienene „Öfversigt af de förnämsta Atgärder inom Förvaltningens alla Grenar, från år 1809 till och med 1833"; ſodann: „Recueil de lettres, proclamations et discours de Charles Jean, roi de Suède et de Norwège" (2 Bände), ſowie mehre andere damit zuſammenhängende literariſche Publicationen. Beide ſoeben genannte Werke ſind zugleich ein vollſtändiger Codex diplomaticus für die Geſchichte der zwei nordiſchen Reiche ſowie reichhaltig für die Zeitgeſchichte im Allgemeinen. Die äußern und innern Verhältniſſe zu dem Reichstage, dem Könige Karl XIII., den Parteien, zu Napoleon, den Verbündeten und ihren Feldherren u. ſ. w. gehen hier veranſchaulicht vorüber mit einer Menge bisher unbekannter Thatſachen und neuer Aufſchlüſſe. Aus ihnen allein, oder doch vorzugsweiſe wird künftig eine Geſchichte des ſkandinaviſchen Nordens während dieſes Zeitraums zu ſchreiben, auf jeden Fall aber ihr Inhalt mit andern darüber erſchienenen Werken zu vergleichen ſein.

Um von dem hohen Werthe jener Quellenſammlung zu überzeugen, theilen wir hier eine Darſtellung des Standpunktes mit, welchen Karl Johann unter den damals waltenden Umſtänden einnehmen zu müſſen geglaubt hat, als er dem Bündniß wider Napoleon, dem ſo verſchiedenfach beurtheilten, hart und einſeitig geſchmähten Hauptereigniß ſeines Lebens, beitrat; der Beweggründe, die ihn hierbei geleitet, der Rolle, die er vor und während des Feldzugs von 1813 geſpielt, zugleich auch eine Rechtfertigung ſeiner Kriegsoperationen, welche hier und da von ſchulgerechten Strategikern getadelt worden ſind. Man kann mit ziemlicher Gewißheit annehmen, daß die Quelle dieſer Mittheilungen eine, wenn nicht ganz unmittelbare, doch von derſelben zunächſt inſpirirte geweſen iſt. Alle Kennzeichen ſprechen dafür. Dies gilt inſonderheit von der Unterredung des Kronprinzen mit Moreau zu Stralſund, von welcher bis dahin unſers Wiſſens nichts Näheres verlautet hat. Die diplomatiſche und Kriegsgeſchichte des denkwürdigen Jahres erhält dadurch eine weſentliche Bereicherung. Es ſpiegelt ſich darin die antike Ruhe und Einfachheit des Kriegers aus jener ſchönen Periode der republikaniſchen Heldenzeit ab, wo die Leidenſchaften der tüchtigen Männer aller Parteien noch in dem einen Gedanken des Ruhms, der Größe und der Unabhängigkeit Frankreichs concentrirt gewirkt hatten, hier verklärt und erwärmt von dem Gedanken eines künftigen Monarchen, für ſein Volk zu ſorgen, welches ohne Auffoderung von Seite des Betheiligten ſeine Liebe ihm zugewendet, ſeine Zukunft ihm ans Herz gelegt hatte und deſſen Rettungs-Oriflamme er zu tragen geſchworen. Hätte Moreau damals den Auffoderungen des Prinzen nachgegeben, und wäre er, von jener rächeriſch-ironiſchen Kanonenkugel bei Dresden unerreicht, an Bernadotte's Seite nach Frankreich gekommen, wer weiß, in welch ganz anderm Sinne die Reſtauration und die Geſchicke jenes Landes ſich geſtaltet haben würden! Doch wir laſſen nunmehr die Perſonen, die Begebenheiten ſelbſt ſprechen.

König Karl Johann hat es mehr als einmal ſelbſt erklärt, daß das geheiligte Recht der freien Wahl, der Uranfang aller Legitimität, ihn auf die Stufen des Thrones gehoben, welchen er gegenwärtig inne hat. Darauf berufen durch die freie und ſelbſtändige Stimme des ſchwediſchen Volkes, Adoptivſohn ſeines Königs, erkannte er fortan das Intereſſe Schwedens und nicht Frankreichs für den alleinigen Führer ſeiner Schritte. Er hatte aufgehört, franzöſiſcher Bürger zu ſein; Schweden allein beſaß fortan ein Recht auf ſeinen Arm und ſeine Einſichten; ihm mußte Alles geopfert werden, ſelbſt das mächtige Band, welches uns an den heimatlichen Boden feſſelt, an den Boden, der uns um ſo theuerer, wenn er zugleich die Wiege des

Ruhmes ist. So lauteten die gebieterischen Pflichten, welche dem Kronprinzen Karl Johann das doppelte Band der Wahl und der Adoption auferlegt. Er erfüllte sie getreu. Die Geschichte, diese strenge Richterin der menschlichen Handlungen, wird es eines Tages sagen, und die Dankbarkeit der Nation ist ihrer Huldigung zuvorgekommen.

Der politische Horizont von Europa hatte sich bei der Ankunft des Kronprinzen in dem neuen Vaterlande mit dichten Wolken überzogen. Napoleon bereitete sich zu seinem Feldzuge nach Rußland vor, und nachdem er den ungeheuern Fehler begangen, dieses Reich zu einer seiner kostbarsten Eroberungen, der von Finnland, zu bestimmen, beging er den zweiten, noch größern, Schweden selbst alle Hoffnung zu nehmen, mit seiner Hülfe das einzige Äquivalent, welches mit Fug es begehren konnte, Norwegen, wiederzuerlangen; jene Abtheilung der skandinavischen Halbinsel, deren Völker, gleiches Ursprungs, gleiches Glaubens und in Sitten und in Sprache sich nahe verwandt, offenbar blos durch einen Irrthum der Politik geschieden worden sein konnten.

Schweden, durch seine geographische Lage vor unmittelbaren Schlägen Napoleon's gesichert, hatte nichtsdestoweniger Alles zu befürchten, wenn der Erfolg die Anstrengungen des Kaisers gekrönt hätte; denn der reichen Hülfsquellen seiner südlichen Provinzen beraubt, sah es sich durch eine um so dringendere Nothwendigkeit auf seinen Seehandel verwiesen, als es in den Fall kommen konnte, ohne denselben selbst an den laufenden Tagesbedürfnissen Mangel zu leiden. Es erklärte sich daher unabhängig von dem Continentalsystem, machte den Drang seiner commerciellen Interessen geltend und öffnete seine Häfen den Fahrzeugen aller Nationen.

Dieser Act von politischer Selbständigkeit zog das Misfallen Napoleon's auf sich, welcher, daran gewöhnt, den ganzen Continent Europas nach den Launen seines Willens sich beugen zu sehen, das nämliche Joch auch der schwedischen Halbinsel aufzulegen trachtete. Er fand jedoch ihren Boden allzu fern, um erreicht werden zu können, seine Regierung zu energisch, um so leicht sich einschüchtern zu lassen. Der Kaiser der Franzosen sah daher keinen andern Ausweg, um an Schweden sich zu rächen, als den Seehandel dieses Staates durch Corsaren auf dem baltischen Meere vom Sund an bis zu den preußischen Grenzen beunruhigen zu lassen. Diese, unterstützt von den Kreuzern eines Uferstaates, dessen Regierung zu jenem Systeme sich bequemt hatte, beleidigten die schwedische Flagge bei jedem Anlaß und kaperten eine gute Anzahl Schiffe, welche niemals zurückgegeben wurden.

Napoleon setzte seinen Provocationen die Krone auf durch die Eroberung Pommerns, welche vollzogen ward, ohne daß man dem Acte von Feindseligkeit auch nur irgend eine Farbe von rechtmäßiger Veranlassung gegeben hätte. Dieser Schritt, welcher den Kronprinzen zwang, sich gegen den Kaiser zu erklären, ist in Folge des Ganges der Ereignisse eine der vorzüglichsten Ursachen seines Falles geworden.

Das erste Resultat des von Schweden gefaßten Entschlusses war der Friede zwischen England und Rußland, welcher in Folge seiner Vermittelung zu Örebro abgeschlossen wurde, sowie auch der zwischen letzterer Macht und der ottomanischen Pforte, ein Friedensschluß, so verhängnißvoll für die Operationen Napoleon's im russischen Feldzuge. Das zweite Resultat war die Zusammenkunft in Åbo, wo der Kronprinz durch die politischen Verpflichtungen, welche er mit dem Kaiser Alexander einging, mächtig zum Scheitern des Planes beitrug, welchen Napoleon entworfen, nämlich, auf den Ruinen des Kremls den Frieden zu dictiren. Auf solche Weise debutirte Schweden in dem großen Kampfe, welcher über das Schicksal von Europa entschied.

Östreich und Preußen schlugen während dieser Epoche einen sehr verschiedenen Weg ein. Sie machten bei Schweden vergebene Anstrengungen, um es dahin zu bringen, daß es seine Krieger mit den ihrigen vereinigte, welche damals noch unter den Adlern Napoleon's stritten und dadurch nur immer mehr und mehr das Joch des Continents befestigen halfen. Schweden hatte demnach der Sache der europäischen Unabhängigkeit bereits große Dienste geleistet, sowol durch den politischen Einfluß, welchen es ausübte, als durch die militairischen Demonstrationen, welche es an den Küsten des baltischen Meeres versuchte, und wodurch der Feind gezwungen wurde, ein Beobachtungscorps in seinem Rücken zu hinterlassen: eine Maßregel, welche nothwendigerweise seine Streitkräfte auf dem Schlachtfelde schwächte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Romanenliteratur.

1. Deutsche Bilder von Anton Langerhanns. Leipzig, Kollmann. 1839. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Das Gewöhnliche in den Belustigungen, den Gebräuchen der Kleinstädter und Landleute in Thüringen ist ohne Gemeinheit, wenn auch nicht mit viel Humor und Geistesreichthum, aber mit so viel Natürlichkeit und Frische dargestellt, daß man die Leute zu kennen glaubt, bei denen Goethe's Distichon umgekehrt anzuwenden ist: man mag sie nicht sehen, aber im Buche von ihnen lesen. Ein Superintendent und ein junger Maler, endlich auch ein Pfarrer mischen Ansichten und Urtheile über Kunst und Literatur in die Alltagsgespräche. Dem armen Garcilaso wird unbarmherzig sein Dichterlorber geknickt, Milton über Dante erhoben mit gewandter Dialektik, gegen die eine Polemik zu erheben hier nicht der Ort ist. Daß Dante auf die Kuppel der Peterskirche hinweist, kann man eher für einen Gedächtniß- als einen Druckfehler halten, wie etwa die jungen Nonnen in Rafael's Messe von Bolsena, die hier der Setzer Balsano betitelte. Die Vergleichung zwischen Rafael und Michel Angelo zeigt von einem richtigen, unparteiischen Verständniß beider Meister. Die Vorliebe für Rafael ist dadurch entschuldigt, daß er in seinen Gemälden das Gemüthvolle, was Liebe heischt, vorzugsweise behandelt, statt daß Michel Angelo das Gigantische mit seinen Meisel schuf, den er besser handhabte als den Pinsel, und dafür eher Bewunderung als Neigung erwarten durfte. Die „Bilder" können vermehrt werden, einige scheinen sogar eine Folge zu erwarten.

2. Lebenswege. In sechs Bildern. Von Georg Lotz. Hamburg, Herold. 1839. 8. 20 Gr.

Alte Erinnerungen scheinen in diesen Bildern vor dem innern Auge des Blinden geschwebt zu haben. Die „Liebe am Hofe" reproducirt den unzählig oft einem Prinzen angedichteten

whim, die bestimmte Braut unter fremdem Namen zu gewinnen, nicht so vorzüglich, daß man meinte, das alte Geschichtchen sei ein neues, ein kluges und ein wahrscheinliches. „Die Zauberin" würde gewinnen, wenn sie in unbestimmte Zeit und Ferne gelegt wäre. Es gehört Starkgläubigkeit zu gewissen Vorgängen, und eine solche Befangenheit traut man den Carbonari nicht zu. „Der Conscribirte" weckt Theilnahme an dem unschuldigen Schuldigen. „Der Maler und seine Liebe" paraphrasirt die Lehre, daß die Liebe Gleichheit fodere. „Des Schleichhändlers letzte That" und „Die Mitternachtsmesse" werfen einen düstern Schatten auf die Zustände in Irland und England, wo das Naturrecht mit dem gesetzlichen oft in Zwiespalt steht. Letztere Geschichte ist erschütternd, Laster wird durch Laster gerügt, die schonungslos Gedrückten werden ihrerseits zur Empörung, zur Rachsucht aufgereizt, und leider ist das keine Übertreibung, wovon die Beispiele nur zu oft vorkamen.

3. Das Gespensterbuch. Von H. Paulmann, Schiff und W. Bernhardi. Zweiter Theil. Zerbst, Kummer. 1839. 8. 18 Gr.

Daß der Mensch nicht immer Alles kann, was er will, geht unter Anderm auch aus diesem Buche hervor. Gewiß sollten „Der Seher von Cosnieza" und „Der schwarze Jäger" recht wunderbarlich werden, sodaß Einem aus Angst und Graus die Haare zu Berge ständen und daß die Spannung bis zur letzten Zeile festgehalten würde, und siehe da, die Beschwörer konnten die Phantasie nicht herbeilocken, kaum die Phantasterei, und die geberdet sich zahm bei aller Regellosigkeit, ohne Wissen, was bei tüchtigen Gespenstern Herkommen und Gebrauch ist. Wenn sie in die Geschichte hinüberschweift, muß sie mit einiger Wahrscheinlichkeit erfinden, und wo wäre die vorhanden, wenn die steife, rangstolze Königin Eleonore von Schweden, Gustav Adolf's Gemahlin, zur Landläuferin, zu einem in Schweden geborenen Fräulein wird?

4. Nationalbilder, dargestellt in Novellen und Erzählungen, bearbeitet von Ludwig Frei. Zwei Theile. Breslau, Leuckart. 1838. 8. 2 Thlr.

Bei der immer schwächer hervortretenden Volksthümlichkeit darf man sich nicht verwundern, daß die längste Erzählung in diesen zwei Theilen: „Das Trauerspiel im Hause", wenig von englischer Nationalität zeigt, ins Salonsleben sich verflacht. Liebende Mädchen, buhlerische verdorbene Frauen, ränkesüchtige Abenteurer aus der großen Welt machen sich nur als Gattung, nicht als Art kenntlich; man meint alten Bekannten zu begegnen, deren Geschick sich einmal etwas anders in der Verwickelung gestaltet, als man es früher wußte. „Die Auferstandenen" setzen einen Glauben voraus, wie er ehedem von den Lesern der Radcliff'schen Romane gefodert wurde, mit welchen seltsamen Erfindungen sie auch das gemein haben, daß ihr Verf. Mery die Scene nach Italien verlegte. Die Banditengeschichte „Antonio Gasparoni" gibt den Romantikern die traurige Gewißheit, daß das ihnen so ersprießliche Geschlecht interessanter romanesker Räuber dem Aussterben ganz nahe ist, daß die Reste zu gemeinen Spitzbuben ausarteten. „Die Spanierin", von der Herzogin von Abrantes geschildert, durch keine conventionnellen Formen an der vollen Gewalt der Leidenschaft gehindert, haßt, wie sie liebt, sie vergiftet einen Trupp französischer Krieger, deren Kameraden ihren Mann und ihren Bruder tödteten, und um dies zu bewirken, trinkt sie das Gift mit, ja sie reicht sogar ihrem Knaben davon. Ähnliches begab sich sicherlich in den Guerrillaskriegen, wo das arabische Blut so feurig in den Bewohnern der pyrenäischen Halbinsel hervortrat und man in dem Muth, der List wie in der Entbehrungsfähigkeit und andern guten und schlimmen Zügen an die Beduinen erinnert ward. „Der Grisettenball", von Paul de Kock, kehrt weniger die burleske als die naiv-gemüthliche Seite der artigen Lacerten heraus. Ob die anständige Haltung nicht Verdienst des Bearbeiters ist, möchte man fast bejahen; Paul de Kock's Stärke ist die Decenz nicht. In Janin's „Lebendiger Leiter" wird sie nicht getroffen, aber sie geht so schnell vorüber, daß kaum Zeit ist, dem pikanten Carnevalsscherz zu grollen.

5. Agnes. Taschenbuch für die gebildete Lesewelt auf das Jahr 1839. Rawicz, Magazin für Buch-, Kunst- und Musikalienhandel. Gr. 12. 1 Thlr. 12 Gr.

Sorgt für neuesten, neuen und ältern Geschmack. Ersteres thun die „Streifkugeln für das junge Deutschland", die hauptsächlich gegen Gutzkow gerichtet sind; einige haben eine zu schwache Pulverladung, als daß sie nicht, ehe sie das Ziel erreichen, matt werden sollten. Für die historische Novelle ist durch „Herzog Woldemar" und „John Garrikson, Bischof von Skalholt" das Nöthige geschehen. Die Erzählungen unterhalten, sie bieten manches Neue, oder doch wenig Gekannte dar; nur wünschte man, daß der Bischof nicht so ganz und gar Bestie wäre, daß er doch einige menschliche Züge hätte. „Die Jubelfeier" ist in Lafontaine'schem Ton; man meint, sie sei aus dessen Nachlasse genommen; der Oberförster, der Minister und sein Neffe haben viel Wahlverwandte unter den alten und jungen Helden des einst so beliebten Romanschriftstellers. „Die Gräfin von Chateaubriant" konnte füglich wegbleiben; an der haben sich Sängerinnen matt gesungen, Schauspielerinnen heiser tragirt, wer weiß, ob nicht Tänzerinnen müde pirouettirt, der Novellisten nicht zu gedenken, welche die betrübte Begebenheit in allerlei Variationen erzählten. Versiecht ja das eigene Productionsvermögen, so müßte sich doch wol ein minder verbrauchter Stoff finden als der, worin Franziska de Foix die Hauptfigur ist. 10.

Aus Dänemark.

Zu den neuesten Hervorbringungen der Novellistik in Dänemark gehören: „Fortællinger af Karl Bernhard", deren erstes Heft eine Erzählung enthält: „Et Levte" (Kopenhagen 1839). Der Verf. ist ein Mann von Talent, von dessen Muse das lesende Publicum schon manche willkommene Gabe empfangen hat. Doch fehlt es ihm noch an Selbständigkeit; besonders merkt man, daß die neuere französische Novellenliteratur nicht ohne Einfluß auf ihn geblieben ist. In keiner seiner frühern Arbeiten zeigt der Verf. in dem Grade das Streben nach dem Pikanten und die Lust, bei dem Erschütternden und Furchtbaren zu verweilen, als gerade in der genannten Novelle. Doch darf er darum noch keineswegs in die Kategorie eines Eugène Sue, eines Jules Janin u. A. gestellt werden. Es bleibt immer ein Hauptunterschied zwischen ihm und ihnen, die Tendenz. Während diese nämlich bei jenen häufig unmoralisch und subversiv, ist sie bei ihm gerade das Gegentheil. Jene Verfasser vergiften und tödten die Seele, denn sie zerstören mit grausamer Kaltblütigkeit die Illusionen der Jugend, rauben der Seele Hoffnung, Vertrauen und Zuversicht und erfüllen sie mit Leerheit und Überdruß; sie vernichten und verhöhnen die Tugend, indem sie dieselbe entweder als lächerlich oder als langweilig darstellen; sie schmücken das Laster aus, indem sie uns dasselbe entweder unter der Maske der Tugend zeigen und den Mantel der Heiligkeit um dessen Schultern hängen, oder es so oft und so leichtsinnig ausmalen, daß sie die Leser zuletzt damit vertraut machen und sie beinahe dahin bringen, zu vergessen, daß es ein Laster ist. Wenn dagegen Karl Bernhard in einer seiner Erzählungen eine Verführungsgeschichte in ihren häßlichsten Details schildert und nicht Farben finden kann, die schreiend genug sind, um das Unglückselige in deren Folgen auszumalen, so scheint es, als ob es seine einzige Absicht sei, Dem einen Spiegel vorzuhalten, der etwa versucht wäre, ein ähnliches Verbrechen zu begehen. Allein ein solcher Zweck, herbeigeführt durch solche Mittel, ist mindestens unpoetisch. Denn so gewiß es ist, daß aller poetische Genuß da aufhört, wo das sittliche Gefühl verletzt wird, ebenso gewiß ist es auch, daß das sittliche Gefühl nicht auf solche Weise unter die ästhetische Reflexion gehört; die Poesie soll ebenso wenig ein Bußprediger sein, der Reue

und Beschreibung prodigt, als eine Handlungsweise für politischen Zweck. Gehen in der That seine Absichten ist der Brief, nicht gleichviel, ob er wirklich von der Kaiserin herrührt, oder nur gefälscht sei, gehört unmöglich zu denen, welche in ein behutsam worden sind, daß er unmöglich scheine, Ihnen ein neues politisches Interesse abzugewinnen. Darauf scheint es auch selbst Napoleon gerichtet zu haben, indem er ein solches Ziel zu erreichen gesucht, welches aber zugleich der Poesie liegt. Die Absicht des Briefes bei seinen Veröffentlichungen ist gewesen, einen tiefen Riß zwischen Oesterreich und Preußen hervorzubringen, und eben aber nicht recht gelungen ist, weil er die richtigen Mittel nicht angewendet hat. Uebrigens stand man in seiner Umgebung nicht vollkommen zufrieden, obgleich noch ist der Zuversichtung, daß unter den Folgen der Kriegszeit, daß als specielle Ausbrüche einer weiblichen Leidenschaften Wunden nicht heilen werden.

Zeitschriftenschau und literarische Anzeigen.

„Komische Briefe von C. G. Bischer“ (E. Bitz, Augsburg 1858—59) sind Erzeugnisse von bemittelten Talente, „Erinnerungen einer Stammerin in Schweden (Wandern 1857), sowie „Aerztliches“ (Die Sanitätspolizei, Wintermonat (Dezember) 1859). Beide sind in dem deutschen Publikum schon seit drei Dezennien als Novelist und Dichter bekannt, und seine Werke sind in vielen Auflagen und großen Exemplaren und Beifall gefunden worden. Es ist übrigens eine Zeit, die Schöpfer der Poesie und Kunst vollkommen zufrieden, daß den Dichter zum Dichter und dasjenigen von Begnügungen in der Poesie ein solches Verhältnis. In diesen Bischer's Poesie einen so selbständige Idee, welche von besonders Einfluß (man einen ganz Autoren als Gegenstand einer Poesie (9) besonders Dichtung und Schöpferer angegeben scheint, aber ebenso klar ist es auch, daß sie eine Kunst und Schöpferkraft nicht gemacht worden sind, daß sie nicht gelungen können. Dies liegt schon mehr in den Gaben der Poesie und Kunst selbst, welche es ist in den bestimmten Verhältnissen zwischen beiden und ihm, daß jene Mittel, welche sie besitzen, es sind, und die Individualität selbst, mehr in einer gefälligen oder poetischen Verwandtschaft als in einem qualitativen Gleichen der Schöpferkraft. Mit Bischer's Gaben zeichnen sich durch Reichtum, Wärme und Lebendigkeit der Phantasie poetischen Gestalt und seine Schöpfungen haben ihre Wirkung und ihren Anerkennung nicht im 19. Jahrhundert, in der Sprache und Sprache der von Bischer gleichartigen Generation. Es ist eine eigenthümliche Verwandtschaft zwischen Bischer und Schöpfer, zwischen Komposition, seinen Sprachcharakter und seinen, welche in den drei letzten Dezennien des 18. Jahrhunderts bestimmen waren, unverkennbar.

Erweiterung verdient folgende Schrift: „Europa über 1815, es scheint Gedanken Deutschlands von Friedrich Kiesow“ (Augsburg 1858—57). Die sehr Verwandlung zu vieler Schrift war durch den Tod des Verfassers, der bei Arbeit, der Geschichte bei seinem Interesse der Jugend stiftet, die die meisten historischen der Geschichte, wenn sie auch bis einschließlich Revolution erwähnen, ist doch im Allgemeinen auf eine in flüchtiger Weise thun, und bei der Jugend Neigung vorhanden ist, sich aus dieser Form in die Notwendigkeit gerathen, das Bedürfnis durch Dichtern zu ergänzen, und suchen mit ganz so großer Begeisterlichkeit verbunden ist. Von diesem Mangel bei dem Jugendunterricht abgeholfen, Gegenst der Brief, dieser Stoff als Supplement zu den früher erschienenen Hand- oder behandelten zusammenstehen. Da indeß bei Manuskripte bei der Zusammenstellung immer mehr einmahl, kann es auch mehr und mehr zu der Übergangung, daß das Stoff, die es zugleich auf ein für sich bestehendes Ganzes betrachtet werden konnte und überdies die möglichste Übersichtlichen Darin enthielt, sie seinen gefälligen Reize im Allgemeinen Interesse haben wollte, und dennoch erhielt es eine mehr erwünschte Begründung, nämlich die, zugleich ein Handbuch für das spätere Publikum überhaupt zur Übersicht der neuesten Zeit recipirte, daß mit Gleichmäßigkeit auf Europas Geschichte, zu machen. Diesen Zweck erfüllt die Schrift auch ohne Zweifel im hohen Grade, wenn sie gleich nicht, wie es scheint, in der Jugendunterrichten Kreis es kann es praktisch angelegen werden, schon benutzt, weil es zu ausführlich ist, besonders 20 Bogen stark für einen Lehrkursus von wenig über 20 Jahren. Plan der Schrift ist folgender: Der Verf. beginnt mit einem kurzgefaßten Rückblick auf Europa von der großen Völkerwanderung an und regiert ganz kurz die wichtigsten Begebenheiten und Veränderungen in diesen Weltteile vom 5. Jahrhundert v. Chr. bis zum Falle Napoleon's. Ausführlicher behandelt, aus den Umfang des Buchs nicht ohne Noth zu vermehren, ziemlich die Geschichte der letzten 40 Jahre, wo der Verf. die meiste Wärme beim Schreiben. Auf drei Einleitung folgt eine allgemeine Übersicht der europäischen Verhältnisse nach den einzigen allgemeinen staatlichen Ereignissen und darnach die specielle Geschichte der wichtigsten Staaten bis 1815 mit besonderen staatlichen Nachrichten. Als die Hauptmasse, so ausgeführt, ist besonders hervorzuheben, daß, wo es passend, von historischen und staatlichen Geschichten von Preis und Kreis, die kaum so viel, als gewöhnlich vorkommen, so daß, so daß es neben bleiben auch einige der besten Quellen zugleich benutzt und einigen gefolgt hat, das von einen Grund Gebiete zu einer ganz gehörigen Übersicht zu verschaffen. Es ist nämlich, daß, daß der Verf. auf eigentliche geschichtliche Forschung und geschichtliche Studium seinen Interesse machen, sondern es überhaupt über seine eigentümliche, sondern auf wissenschaftliche Verhältnis und auf den Wegen des historischen bestehenden Lehrer mit einer Geschichtsbuch lasen, welche die Europäer Kreis auf einander. Es ist daher vielleicht nicht, mehr zu wünschen, als der Verf. so seinen sich anderthalb gemacht hat. Besonders wenn man bedenkt, daß er seine Quellen nicht immer mit einem gehörer Sorgfalt und Aufmerksamkeit benutzt hätte, als geschehen ist, und daß ihr oft genug bei wenigen dem Unzulänglichen eines Augenaufgriffen, welche leicht zu verwirrenden gewesen wäre. Es sind gewissermaßen Hefte und kleine Aufzeichnungen und ihrer Sprache eine gewisse Correctheit gegeben hätte. 60.

Literarische Anzeige.

In allen Buchhandlungen ist zu erhalten:

Universal-Register

zur achten Auflage

Conversations-Lexikons.

Br. 8. Geh.

Druckp. 16 Gr., Schreibp. 1 Thlr., Velinp. 1 Thlr. 12 Gr.

Dieses Register gibt eine **vollständige Nachweisung der selbständigen Artikel dieses Werkes, sowie auch aller in andern Artikeln behandelten Personen und Gegenstände**, und enthält auf 10 Bogen in mehrspaltigen Seiten gegen **70,000** Personen und Gegenstände nach, über die Bürger eine vollständige Übersicht in dem Conversations-Lexikon selbst finden. Die Treffer dieses Registers werden um deshalb die unentbehrlichste Beilage für jeden Besitzer der achten Auflage sein.

Leipzig, im August 1858.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 223. — 11. Auguſt 1839.

Karl XIV. Johann und ſchwediſch-norwegiſche Zuſtände.

(Fortſetzung aus Nr. 222.)

Außer dieſen Demonſtrationen ward auch noch ein Corps von 25,000 Ruſſen, welches Kaiſer Alexander unter die directen Befehle des Kronprinzen geſtellt, in Folge der Rathſchläge deſſelben aus Finnland weggezogen und nach Kurland geworfen, wo es Riga entſetzte und zu den Reſultaten des Feldzugs von 1812 ſehr wirkſam beitrug. Der Kronprinz fühlte übrigens perſönlich ſtets ein tiefes Widerſtreben, den Kaiſer Napoleon zu bekriegen; er hoffte noch immer, ihn zu ehrenvollen Friedensbedingungen zu vermögen. In ſolchem Sinne hatte er ſich in allen ſeinen Briefen erklärt. Es brauchte nichts als die freie und loyale Rückgabe Pommerns ſowie die Zuſicherung, Rußland nicht bekriegen zu wollen, um ihn zur Einſtellung jeder Feindſeligkeit zu vermögen. Allein alle ſeine Verſuche waren fruchtlos. Der böſe Geiſt Napoleon's trieb ihn ſeinem Sturze zu. Die Dienſte Schwedens wurden noch bedeutſamer, als es 1813 eine Armee nach Deutſchland brachte und die politiſche Freiheit der Völker auf demſelben Boden zu vertheidigen kam, wo es einſt unter den Panieren des großen Guſtav ſo glorreich ihre religiöſe Freiheit befeſtigt hatte. Noch war der Feind, den es zu bekämpfen ſich anſchickte, trotz ſeiner Verluſte immerhin mächtig genug.

Napoleon, unumſchränkter Beherrſcher des franzöſiſchen Reichs und über deſſen unermeßliche Hülfsquellen verfügend, gehalten durch große Allianzen, endlich ſtark genug durch hundert Siege, deren Erinnerung ſelbſt durch die neuerlich erlittenen Unglücksfälle nicht hatte ausgelöſcht werden können, ſchien ſelbſt den Mächten erſten Ranges noch ſo furchtbar, daß ſie ſich nicht früher gegen ihn zu erklären getrauten, als bis Schweden ein Beiſpiel gegeben. Auch geſchah dies erſt nach den Conferenzen zu Trachenberg, und erſt dann, als Öſtreich der Politik Schwedens ſowie des Bruches dieſer Macht mit Frankreich völlig verſichert war, wandte es ſeine Waffen gegen das letztere und vereinigte ſein Heer in dem Böhmerwald. Noch zu Trachenberg war der Plan für den Feldzug vorgezeichnet worden, welcher Deutſchland von dem Joche Napoleon's befreite. Der Kronprinz von Schweden hatte die Idee davon entworfen. Er vermehrte dadurch ſeine Anſprüche auf die Dankbarkeit des Continents ſowie auf jene Schwedens, welches in den Erfolgen jenes merkwürdigen Feldzugs das ſicherſte Mittel erblickte, Norwegen zu erhalten.

Dieſer große politiſche Zweck konnte blos durch einen Krieg wider Napoleon und deſſen Verbündeten, Dänemark, erreicht werden, welches letztere, aller ihm angebotenen Entſchädigung ungeachtet, weder Norwegen jemals herauszugeben entſchloſſen, noch auch von dem Syſteme, welchem es ſich angeſchloſſen, abzubringen war. Die mächtigſten Beweggründe vereinigten ſich demnach, um den Kronprinzen zur Theilnahme an dem furchtbaren Streite zu beſtimmen: ein Angriff, welcher abzuſchlagen, die Vereinigung Skandinaviens, welche durchzuſetzen, und die europäiſche Unabhängigkeit, welche wiederherzuſtellen war.

Durch den Vertrag, welchen Schweden mit England und Rußland eingegangen war, verpflichtete es ſich, eine Armee von 30,000 Mann in das Feld zu ſtellen, wogegen ihm dieſe beiden Mächte die Vereinigung Norwegens mit ihm gewährleiſteten. Der Kronprinz übernahm den Oberbefehl dieſer Armee, welche, durch ruſſiſche und preußiſche Corps auf 100,000 Mann gebracht, gegen die Streitkräfte Napoleon's im Norden von Deutſchland zu wirken und den Feind bis über das linke Rheinufer zurückzudrängen die Beſtimmung hatte. Der Zweck des Kampfes ging damals noch nicht dahin, die Kriegsoperationen weiter zu verfolgen. Es lag im Intereſſe Schwedens, daß Frankreich ſeine natürlichen Grenzen behielt, daß es unberührt und mächtig, nicht aber die Geißel Europas blieb, blos dazu geſchaffen, um den maßloſen Ehrgeiz des Oberhauptes ſeiner Regierung zu befriedigen.

Hiermit ſind die Grundlagen der Politik angegeben, welche Schweden in jener Epoche leitete. Seinen Verpflichtungen getreu, ließ es das Heer in Pommern einrücken, welches es auf die Beine gebracht hatte. Der Kronprinz übernahm den Oberbefehl darüber. Er landete am 16. Mai 1813 auf Rügen. Seine Stellung war kritiſch; wir werden ſuchen, eine gehörige Schilderung davon zu geben.

Die ſchwediſche Armee hatte zum Stützpunkt einen einzigen Platz (Stralſund), welcher, vom Feinde gänzlich raſirt und ſomit außer Stande, gegen einen einfachen Handſtreich ſich zu halten, dieſelbe im Fall eines Mißgeſchicks der Gefahr ausſetzte, in das Meer geſprengt zu werden. Zur Rechten lagen ihr zwei Feſtungen erſten Ranges (Ham-

burg und Magdeburg), von wo aus der Feind mit beträchtlichen Streitkräften sich auf sie werfen und dadurch sie in den Fall bringen konnte, beim Vorrücken von ihrer Operationslinie abgeschnitten zu werden. Die Linke stieß auf gleiche Hindernisse: Stettin und Küstrin an der Oder; etwas weiter waren die Plätze an der Weichsel von dem Feinde besetzt, welcher dadurch, daß er in den Stand gesetzt war, den Übergang über diese Flüsse zu verwehren, jedwede Operation nach dieser Seite schwierig, oder wol gar unmöglich machte. Die Fronte des schwedischen Heers, gegen den Mittelpunkt von Deutschland zu, stand im Angesicht einer furchtbaren Armee, welche, durch zwei Siege (bei Bautzen und Lützen) neu erkräftigt, wiederum die Initiative gewonnen und ihre Gegner bis in das Herz von Schlesien zurückgeworfen hatte, während Napoleon, durch die Plätze der Oberelbe (Königstein, Dresden, Torgau und Wittenberg) eine mit ihren Hülfsmitteln näher in Verbindung stehende Operationslinie hatte als die Alliirten, deren Zuzüge aus dem Grunde, weil sie ein durch den Krieg ruinirtes Land zu durchziehen hatten, Unterhalt aus dem Innern von Rußland her beziehen mußten.

Der Kronprinz fand sich demnach zwischen den Plätzen der Elbe und der Oder, dem Meere und dem Heere Napoleon's so zu sagen eingerahmt. Die Gefahr seiner Stellung nahm noch zu in Folge der Demonstrationen Dänemarks, welches, seine Streitkräfte mit denen des Marschalls Davoust vereinigend, in Bereitschaft stand, über ihn herzufallen, während die norwegische Armee die schwedischen Grenzprovinzen bedrohte. Unter solchen Auspicien begann der Kronprinz seinen Feldzug von 1813. Die russischen und preußischen Truppen, welche unter seine Befehle gestellt werden sollten, zögerten mit ihrer Ankunft. Der zu Gabersdorf geschlossene Waffenstillstand erlaubte endlich ihre Vereinigung mit dem schwedischen Heere. Sie ging gegen Ende Juli vor sich, und erst von dem Augenblicke an erhielten die Streitkräfte des Kronprinzen ein imposantes Aussehen. Dennoch blieb, da der Feind sich inzwischen in gleichem Verhältnisse verstärkt hatte, das Gleichgewicht zwischen den kriegführenden Mächten dasselbe, und die Gefahr der Lage des Kronprinzen hatte sich um nichts vermindert. Der Kronprinz hatte dem General Moreau, welcher, wie bekannt, um diese Zeit den Bewegungen der alliirten Heere sich angeschlossen, gleich bei der ersten Zusammenkunft in Stralsund seine militairischen Plane in ihrem ganzen Umfange und Detail anvertraut, ohne ein Geheimniß aus den politischen Rücksichten zu machen, welche ihn zwangen, sich mit einer so gefährlichen Operationslinie zu belasten.

(Der Beschluß folgt.)

Histoire du droit français, par M. *F. Laferrière.* Paris 1839.

Nicht mit Unrecht hat man oft den Satz aufgestellt, daß es noch keine französische Rechtsgeschichte gibt. Das Beste und Reichste, was man darüber besitzt, sind vielleicht die seltenen Schätze, welche einige französische und deutsche Gelehrte in ihren Werken hier und da vergraben haben. Diese Bücher sind allerdings sehr schätzbar, jedoch zu allgemein oder ausschließlich und meistens ohne Berücksichtigung der bürgerlichen Rechtsgeschichte abgefaßt. Die Franzosen haben in diesem Fach nur den „Précis" des Abbé Fleury und den „Traité de législation française" von Bernardi. Die erstgenannte Schrift ist leider nach einem zu winzigen Maßstabe ausgeführt, und die zweite, welche eine umfassendere Anlage hat, ohne deshalb vollständiger zu sein, ist ein oberflächliches, schlecht durchdachtes und mittelmäßig durchgeführtes Werk; die wesentlichsten Institutionen werden darin kaum flüchtig angedeutet und die Schwierigkeiten der Rechtsursprünge überhüpft und verschwiegen. Zu diesen Mängeln kommt noch, daß die letztere Schrift über die Veränderungen des Privatrechts unglaublich leicht hinweggleitet, was bei einer Abhandlung über allgemeine Gesetzgebung streng gerügt zu werden verdient.

Hr. Laferrière ist ein Gegner des Systems, welches seine Vorgänger befolgt haben: er war hauptsächlich darauf bedacht, die Schicksale des Privatrechts nachzuweisen, welches er in gewissen Zeiträumen bis in die mannichfaltigsten, verwickeltsten Schattirungen verfolgt. Das vorliegende Werk ist sehr reich an Documenten und Nachweisungen über diesen Gegenstand: wir finden darin eine gründliche, gelehrte Analyse der Emancipation der Eigenhörigen, der Theilung der adeligen Lehen und der allmäligen Zersetzung der Feudalmacht; ferner eine klare, bis ins Einzelne gehende Darlegung der damaligen Gesetze und Gewohnheitsrechte in Betreff der Heirathen, Erbschaften und testamentarischen Verfügungen; kurz, ein höchst vollständiges Gemälde von dem Zustande der Güter und Personen um die Zeit des verfallenden Feudalwesens. Aber in dieser allgemeinen Wiedergeburt und neuen Gestaltung der Dinge bekümmert sich der Verf. nur um das Privatrecht, welches er selbst bei seinen Nachforschungen über das Staats- und Kirchenrecht nie aus den Augen läßt, sondern stets hervorzieht. Jede Seite des Buchs verräth den Widerspruchsgeist des Verf. gegen die frühere Methode. Keine Frage, es ist löblich und preiswürdig, gegen ausschließliche Tendenzen und Resultate anzukämpfen und dahin zu wirken, Dinge zu beleuchten, welche zu sehr im Schatten geblieben waren, und die Vergangenheit gegen ungerechte Unwissenheit und Vergessenheit in Schutz zu nehmen. Allein wer dabei einseitig verfährt, arbeitet weit mehr für den Augenblick als für die dauernde Vollendung seines Werks. Wir stoßen in der Schrift des Hrn. Laferrière auf manche Lücken. Das Privatrecht ist nicht das gesammte Recht; das Staatsrecht ist eine bedeutende, inhaltsschwere Hälfte davon, die auf die andere ihre Strahlen wirft, ohne welche diese stets dunkel und unverständlich bleibt. Der durch mehre juristische Schriften rühmlichst bekannte Verf. weiß dies gewiß ebenso gut als wir; es ist daher zu bedauern, daß er blos einige wenige Stücke von dem alten französischen Staatsrecht mitgetheilt, während er das nackte altfranzösische Civilrecht Stück für Stück aus dem Grabe hervorgezogen und mit der Geduld eines Anatomikers das ganze Knochengerippe davon wieder zusammengestellt hat. Auch ist es Schade, daß der Verf. nichts von den frühern Gerichtsformen und von dem sonst so merkwürdigen und dramatischen Gerichtsverfahren Frankreichs sagt. Es mag vielleicht von einem Einzelnen zu viel verlangt sein, die Aufgabe in diesem Sinne und Umfange zu lösen; allein nur unter diesen Bedingungen ist es möglich, eine gute, vollständige französische Rechtsgeschichte zu vollenden.

Obgleich indeß das Privatrecht viel verliert, wenn man es allein und abgesondert für sich studirt, so kann man es selbst nach Ablösung von der Gruppe, womit es so eng verbunden ist, und nach Ergebung in die aus dieser Verstümmelung entspringenden nachtheiligen Folgen noch mit Nutzen prüfen, und das Resultat dieser einseitigen Forschungen kann immerhin eine gehaltreiche, fleißige Arbeit werden; allein es muß mit Besonnenheit und Ruhe geschehen und ohne vorgefaßte Meinung. Leider zeigt der Verf. kein von Liebe und Haß gleich entferntes Gemüth. Er ist aus Bordeaux gebürtig und bewährt sich in seinem Buche als Südländer, d. h. als Anhänger des geschriebenen Rechts und als abgesagten Feind des Gewohnheitsrechts;

anstatt zwischen diese beiden Nebenbuhler zu treten, die Beschwerden eines jeden zu erwägen und dem Publicum ihre beiderseitigen Ansprüche vorzulegen, fängt er damit an, in die Schranken zu reiten und für das römische Recht Partei zu ergreifen. Er spricht zunächst vom bürgerlichen Recht in Rom, sodann vom römischen Recht; man erwartet billig, daß eine Auseinandersetzung des germanischen Rechts folgen werde, allein der Verf. sagt kein Wörtchen davon, sondern springt plötzlich zum Gewohnheitsrecht über und beginnt sofort seinen Feldzug gegen das germanische Element der französischen Gesetzgebung.

Da der Verf. doch einmal den deutschen Gesetzen den Proceß anhängen und beweisen will, daß sie keine Spuren in dem französischen Gewohnheitsrecht zurückgelassen hätten, so dünkt mich, wäre es vor allen Dingen nothwendig und loyaler Kriegsgebrauch gewesen, wenigstens eine allgemeine Charakteristik davon zu geben und die Hauptzüge daraus hervorzuheben. Ein kurzer Abriß der Eigenthümlichkeiten deutscher Gesetzgebung war um so unerläßlicher, da sie viel weniger bekannt sind als das römische Recht; allein der Verf. geht mehr discutirend als darlegend und erzählend zu Werke, und so begegnet es ihm bisweilen, daß er die Anfoderungen der historischen Unparteilichkeit seinen vorgefaßten Meinungen aufopfert. Er ist weit entfernt, mit gleicher Sorge und Emsigkeit aus allen Quellen zu schöpfen und Belege zu suchen; er trifft darunter seine Auswahl wie ein Feldherr, der seine Vertheidigungspläne und Angriffsmittel aufrollt; was er als Argument gebrauchen kann, zieht er sorgfältig an, dagegen läßt er alles Übrige bei Seite, was nicht in seinen Kram paßt. So behauptet er z. B., daß das deutsche Recht in den drei oder vier Jahrhunderten vor der Begründung des Feudalwesens beinahe völlig unbekannt und ungebräuchlich in den beiden Gallien war, ohne dabei zu bemerken, daß der gelehrte Grosley ganz entgegengesetzter Meinung ist; und da ihm hauptsächlich daran liegt, herauszustellen, daß das römische Recht in Italien stets gültig und lebendig geblieben, so versichert er, daß das Exemplar der sogenannten florentinischen Pandekten, deren Auffindung im Mittelalter so viel Aufsehen erregte, von den Soldaten des Kaisers Lothar in einer Stadt Apuliens entdeckt worden sei, vergißt aber dabei anzuführen, daß der Präsident de Thou und viele andere Schriftsteller behaupten, daß es aus Konstantinopel zurückgeholt wurde. Wir wissen nicht, ob diese Verschwiegenheiten absichtlich sind, allein der Verf. würde sie sehr leicht vermieden haben, wenn er von seiner großen Belesenheit und Gelehrsamkeit hätte Gebrauch machen wollen.

Das Capitel über das französische Gewohnheitsrecht ist das Hauptcapitel der ganzen Schrift. Woher stammt das Gewohnheitsrecht? Einige meinen, es stamme vom römischen Recht, Andere leiten es vom germanischen Recht ab, und noch Andere theilen die Ansicht, daß es aus dem Feudalwesen selbst entsprungen sei. Dieser letztern Annahme huldigt der Verf. Die Art und Weise, solches darzuthun, war einfach: er brauchte weiter nichts, als die einzelnen Hauptzüge des Gewohnheitsrechts nacheinander vorzunehmen, ihnen die Bestimmungen des römischen und germanischen Rechts über dieselben Gegenstände gegenüberzustellen, die Unterschiede anzumerken und die Gegensätze herauszuheben. Dies war ohne Widerrede die beste Methode, und wenn der Verf. sie auch nicht allein angewandt hat, so macht er doch vorzüglich Gebrauch davon. Es würde zu weit führen, seine Analyse hier zusammenzufassen; selbst wenn wir uns nur darauf beschränken wollten, die hervorstechendsten Punkte zu besprechen, so wäre eine größere Ausbreitung erfoderlich, als der Raum dieser Blätter gestattet. Man muß diese gelehrte und lebendig geschriebene Analyse in ihrem Zusammenhange lesen, wie sie aus der Feder des Verf. geflossen ist. Ob man nach geendigter Lecture sich zu den Ideen des Autors bekennen wird, ist eine andere Frage. Ich verbürge nicht, daß alle Leser einstimmen, und was mich anlangt, so gestehe ich, daß bei mir trotz der beredten, oft hinreißenden Darstellung und der theilweise scharfen Beweisführung noch manche Zweifel sitzen geblieben sind, und daß mehre wesentliche Theile des französischen Gewohnheitsrechts in meinen Augen dennoch ihre germanische Abkunft verrathen. Ich kann z. B. nicht glauben, daß das Privatkriegsrecht, einer der charakteristischsten Züge des Gewohnheitsrechts, welches der Verf. nichtsdestoweniger nur obenhin berührt hat, keine germanische Überlieferung ist, da es bei allen deutschen Volksstämmen gäng und gäbe ist. Wenn man in den französischen Gewohnheitsrechten so zahlreiche Verordnungen über das System der sogenannten compositions findet, so kann man nicht umhin, daran zu denken, daß der Barbar jenseit des Rheins auch das vergossene Blut bezahlte, und daß der freie Mörder sich mit einer Geldbuße loskaufte. Besonders die ganze Feudalprocedur, der gerichtliche Zweikampf, der die Grundlage davon ausmachte, die Feuer-, Wasser- und Eisenproben, endlich die Gottesurtheile, alles Das lag im Blute der nordischen Barbaren und ging fast unverändert in das französische Gewohnheitsrecht über. Wenn sich unter den zahlreichen Gesetzbüchern, die von ihnen auf uns gekommen sind, ein einziges befindet, wo diese Gesetzgebung nicht eingetragen ist, so kam es wahrscheinlich daher weil diese Gesetze in den Sitten jenes Volksstammes fester standen als anderswo und es für überflüssig erachtet wurde, sie zu Papier zu bringen. Diese Übertragung der germanischen Gerichtsformen in die französische Feudalgesetzgebung ist um so merkwürdiger, da sie den heftigsten Widerstand bei allen Denen finden mußten, welche das römische Recht anerkannten und die rastlosen Angriffe der Kirche abzuwehren hatten. In keinem Falle aber läßt sich die deutsche Verwandtschaft für das französische Gewohnheitsrecht in Abrede stellen, wenn man nicht die ganze geschichtliche Wirklichkeit umstoßen oder ableugnen will.

Ohne uns auf eine Discussion einlassen zu wollen, welche weder der Umfang dieser Recension noch die Kenntnisse des Recensenten gestatten, ohne auf die specielle Prüfung der Argumente einzugehen, wodurch der Verf. zu beweisen sucht, daß gewisse Bestimmungen des französischen Gewohnheitsrechts, wie die Gütergemeinschaft zwischen Eheleuten, das Leibgedinge, der Rückkauf ꝛc., deren germanische Abkunft seither allgemein festzustehen schien, nichtsdestoweniger lediglich Schöpfungen des Feudalwesens sind, so dürfte es doch wol vergönnt sein, die durchgängige, prädominirende Idee des Verf. befremdend zu finden: daß nämlich die Feudalität, welche, nach des Verf. eigenem Geständniß kein vorübergehendes historisches Phänomen, sondern eine wahre Geschichtsepoche gewesen ist, ihre ganze Gesetzgebung aus sich selbst entwickelt und ihren in allen übrigen Dingen so hartlebigen Erinnerungen verboten hätte, jene Frucht zu färben, welche von ihrer Einbildungskraft gezeitigt worden wäre, ohne den Keim davon in sich zu haben. Ein solches Phänomen scheint mir unglaublich. Daß ein besiegtes, durch Eroberung verstümmeltes Volk sich unter fremde Gesetze beugt, ist begreiflich; jedoch ist es bekannt, welche Hartnäckigkeit und Ausdauer es aufbietet, um die Elemente auszustoßen, welche seiner Natur und seinen Gewohnheiten widerstreben. Daß aber eine Nation, welche die eiserne Nothwendigkeit eines unglücklichen Kriegs nicht bändigt, die Gesetze abschwört, welche sie von Kindheit an befolgt hat, daß sie sogar ohne moralischen Zwang, welchen ihr die vorgerückte Bildung des Besiegten auferlegen könnte (da sie ja von dieser Bildung nichts entlehnt, um es in die neue Ordnung der Dinge einzuführen), freiwillig Dasjenige abdankt, was tief mit ihrem individuellen und nationalen Leben verwachsen ist, das scheint mir aller menschlichen Natur und Vernunft zu widersprechen. Diese leichtsinnige, launische Aufopferung und Selbstentleibung, für welche gar kein Grund vorhanden ist, empört das tiefwurzelnde Gefühl, welches uns den Glauben an den ewigen Fortgang der Geschichte aufdringt. Ist es nicht vernünftiger, dem philosophirenden Verstande und den Zeugnissen der historischen Thatsachen angemessener, zu glauben, daß nichts absolut ausstirbt, und daß jedes Ding sich auf die Dauer modificirt, daß selbst in den großen Wiedergeburtsepochen der Weltgeschichte die verschiedenen

außerordentlichen Mühe ist anerkannt worden, die Ausführung ist vollendet. Die Gruppe ist 12 Fuß hoch, sie steht auf dem Postamente, welches den Obelisken trägt, und ist von Sandstein. Sie ist 1837 in Angriff genommen worden, und 1839 vollendet. Der Künstler hat 3000 Thaler dafür erhalten.

Die Gruppe stellt Moses vor, wie er mit seinem Stabe, seinem heiligen Zeichen, das Wasser aus dem Felsen schlägt. Ein Israelit, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zweiter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Dritter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Vierter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Fünfter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Sechster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Siebenter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Achter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Neunter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zehnter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Elfter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zwölfter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Dreizehnter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Vierzehnter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Fünfzehnter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Sechzehnter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Siebzehnter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Achtzehnter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Neunzehnter, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zwanzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Einundzwanzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zweiundzwanzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Dreiundzwanzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Vierundzwanzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Fünfundzwanzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Sechsundzwanzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Siebenundzwanzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Achtundzwanzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Neunundzwanzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Dreißigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Einunddreißigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zweiunddreißigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Dreiunddreißigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Vierunddreißigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Fünfunddreißigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Sechsunddreißigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Siebenunddreißigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Achtunddreißigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Neununddreißigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Vierzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Einundvierzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zweiundvierzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Dreiundvierzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Vierundvierzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Fünfundvierzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Sechsundvierzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Siebenundvierzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Achtundvierzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Neunundvierzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Fünfzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Einundfünfzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zweiundfünfzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Dreiundfünfzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Vierundfünfzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Fünfundfünfzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Sechsundfünfzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Siebenundfünfzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Achtundfünfzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Neunundfünfzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Sechzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Einundsechzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zweiundsechzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Dreiundsechzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Vierundsechzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Fünfundsechzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Sechsundsechzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Siebenundsechzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Achtundsechzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Neunundsechzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Siebzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Einundsiebzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zweiundsiebzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Dreiundsiebzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Vierundsiebzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Fünfundsiebzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Sechsundsiebzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Siebenundsiebzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Achtundsiebzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Neunundsiebzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Achtzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Einundachtzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zweiundachtzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Dreiundachtzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Vierundachtzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Fünfundachtzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Sechsundachtzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Siebenundachtzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Achtundachtzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Neunundachtzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Neunzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Einundneunzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Zweiundneunzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Dreiundneunzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Vierundneunzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Fünfundneunzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Sechsundneunzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Siebenundneunzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Achtundneunzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Neunundneunzigster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht. Ein Hundertster, der sich vor Durst nicht mehr zu helfen weiß, ist auf die Kniee gesunken, und hat sich auf seinen Stab gestützt, der unter seiner Last zerbricht.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 224. — 12. Auguſt 1839.

Karl XIV. Johann und ſchwediſch-norwegiſche Zuſtände.

(Beſchluß aus Nr. 222.)

Moreau, welcher ihre Inconvenienzen nur allzu gut begriff, gab ſich alle Mühe, den Prinzen von ſeinem Entſchluſſe abzubringen, indem er ihn namentlich auf die Gefahren aufmerkſam machte. Der Prinz erwiderte:

„Ich weiß es wol, meine Stellung iſt ſchlimm; allein wer wird ſie einnehmen, wenn ich es nicht thue? Es iſt die mir natürlichſte. Ich habe ſie mir zu Trachenberg vorgezeichnet. Ja, mein theurer General! Ich will offen gegen Sie ſein; denn Ihre alte Freundſchaft iſt mir Bürge, daß Sie mein Vertrauen nicht misbrauchen werden. Dieſe ſo gefährliche und Ihrem militairiſchen Genie ſo widerſtreitende Stellung, ſie iſt für mich und Schweden eine ebenſo politiſche als militairiſche. Eine durchaus politiſche, weil ich Einfluß auf den Norden von Deutſchland gewinne, über deſſen Geſchicke ich gegenwärtig der alleinige Meiſter bin; weil ich die Preußen, die Mecklenburger und die hanſeatiſchen Städte begeiſtern kann; weil ich ſuche, mich gegen das Loos der Coalitionen in Sicherheit zu ſetzen; denn, nehmen wir irgend einen großen Unglücksfall an, ſo werden Sie ein allgemeines Sauve qui peut! übereilte Friedensſchlüſſe, zerriſſene Verpflichtungen, aufgeopferte Verbündete erblicken. Eine militairiſche aus dem Grunde, weil ich mit nicht gar 18,000 Mann, die der Graf v. Wallmoden befehligt, die Armee des Marſchalls Davouſt und die däniſche Armee, welche ſich auf die Plätze Lübeck und Hamburg ſtützen und fortwährend meinen linken Flügel bedrohen, im Zaum halten kann. Es ſteht bei mir, die Maſſen zu vernichten, welche von Magdeburg, Wittenberg und Torgau aus ſich in Bewegung ſetzen dürften, um auf Berlin anzuziehen. Ich werde über meine Flanken und meine Fronte ins Klare kommen durch eine zahlreiche Reiterei. Ich werde jederzeit 60,000 Mann ſo zu ſagen in der Taſche haben, um ſie den erſten Colonnen, die aus den Elbeplätzen hervorrücken, an den Kopf zu ſchleudern. Wenn aber der Kaiſer Napoleon ſeine Operationslinie auf dem linken Ufer der Elbe concentrirt und durch die obere Pfalz auf Böhmen manoeuvrirt, ſo begreife ich wol die Nothwendigkeit, mich auf die Blockade von Magdeburg, Wittenberg, Torgau, Stettin und Küſtrin beſchränken zu müſſen, da ich in dieſem Fall eine furchtbare Armee auf meiner Rechten und ihr nichts entgegenzuſetzen haben würde als höchſtens dieſe 18,000 Mann, zuſammengeſetzt aus neuen Truppen, mit alleiniger Ausnahme von 3000 Schweden. Die Erfolge von Lützen und Bautzen werden übrigens Napoleon zum Unglück gereichen. Er zählt auf den Abfall meiner Armee, auf eine Erhebung der Polen in Maſſe und auf die Langſamkeit der Öſtreicher. Nach dieſen Vorausſetzungen hat er ſeinen Feldzugsplan entworfen. Er wird Sprünge machen, wie er es bei ſeinem Debut bei der italieniſchen Armee gethan hat. Er wird ſeine Soldaten durch unnütze Märſche abmüden. Hierauf zähle nun ich, und zwar ebenſo viel und noch weit mehr als auf das Enſemble unſerer generaliſchen Bewegungen.“

Moreau erwiderte:

„„Dieſe Motive liegen außerhalb meiner Sphäre. Ihre Stellung kann wol durch politiſche Rückſichten bedingt und darnach geregelt ſein, aber wird ſie wol auch Gnade finden vor der Strategie? Dies iſt eine andere Frage!““

„Sei es, mein General; allein als ſchwediſcher Prinz muß ich die Linie von Stralſund hüten; denn triumphirend oder geſchlagen, muß ich hier den Weg nach Dänemark offen haben. Hier muß ich Norwegen holen; hier auch werde ich im allerſchlimmſten Fall meinen letzten Alliirten, England, finden. Ich fühle in mir keine Verſuchung, meine Laufbahn in den Moräſten von Polen, noch wie Karl XII. in Bender zu beſchließen; denn, ich will es Ihnen nicht verhehlen, meine Armee verlieren und den Weg nach Schweden mir verſperren, heißt ebenſo viel, als meine Zukunft in dieſem Lande verlieren.“

„„Ich beſitze zu wenig Einſicht und Erfahrung in den Angelegenheiten der innern Reſſorts, welche auf die Handlungsweiſe der verbündeten Cabinette einwirken können, um mir eine Discuſſion über ſo delicate Gegenſtände zu erlauben.““

„Ich aber habe eine traurige Erfahrung darin gemacht, ich ſelbſt. Dieſe iſt es auch, welche mir den Muth gibt, Ihnen meinen Gedanken und meine Plane auseinanderzuſetzen. Beurtheilen Sie daher meine Stellung, wie ſie iſt, und Sie werden leicht den gebieteriſchen Einfluß begreifen, welchen ſie auf meine Verfahrungsweiſe üben muß. Napoleon, welcher ſo oftmals Alles für Alles auf das Spiel geſetzt hat, konnte zu Jena einen verzweifelten Streich wagen, weil er die preußiſche Strategie jener Zeit genau kannte, weil er über Reſerveſtreitkräfte zu verfügen hatte, weil ſeine Marſchälle das Kriegsweſen aus dem Grunde verſtanden und weil ſein Reich mächtig war. Allein meine Lage iſt nicht von der Art, um mir ein Riſico gegen einen Feldherrn von ſeiner Art und gegen ſeine Unterbefehlshaber zu erlauben. Wäre ich blos ein General im Dienſte der Mächte, ſo würde ich kein Bedenken tragen, mich Ihren Anſichten zu fügen; allein ich bin ſchwediſcher Prinz, und als ſolcher habe ich Pflichten zu erfüllen. Ich ſehe blos die Nebel, die Seen und Berge Schwedens, während Sie Ihre Blicke nach den Ufern der Seine gerichtet halten.“

Dieſe Betrachtungen, in der ganzen Fülle des Vertrauens mitgetheilt, machten der Unterredung ein Ende. Moreau, indem er aufhörte zu ſprechen, machte eine Bewegung, welche ſeinen Zweifel über den Ausgang ausdrückte. Auf einen forſchenden Blick des Kronprinzen jedoch antwortete er:

„Ich muß Ihnen die Wahrheit ſagen; ich glaube, daß Sie werden geſchlagen werden!“

„„Ich hoffe, nein! wenn ich anders in der Art manoeuvrire, daß ich niemals einen ungleichen Kampf annehme. Beim Vorrücken wird meine Regel ſtets die ſein: meine Communicatio-

nen zu verſchanzen und niemals Bewegungen im Rücken auszuführen, ſondern ſtets von der Seite.""

Moreau, der beſonders den Entſchluß des Prinzen auffaßte, niemals in einen ungleichen Kampf ſich einlaſſen zu wollen, ſtellte die Frage:

„Und glauben Sie, Prinz, daß Sie immer Meiſter ſein werden, zu thun, was Sie wollen? Und noch eins: von welchem Werthe kann Berlin für Sie ſein? Wie wollen Sie eine offene Stadt, ohne alle natürliche und künſtliche Befeſtigungen, vertheidigen?"

„„Allein Berlin iſt das Herz der preußiſchen Monarchie. Wer Herr davon iſt, wird ſtets ein großes moraliſches und materielles Übergewicht beſitzen. Dieſe Chancen müſſen erhalten werden. Übrigens iſt Berlin auch noch der Mittelpunkt der Hülfsquellen Deutſchlands.""

„Aber dieſe Hauptſtadt iſt auf den Avantgarden des Feindes. Es wird Ihnen ſchwer werden, ſie zu behaupten, wenn Bonaparte plötzlich und mit ſeinem gewohnten Ungeſtüm über Ihre Linke herfällt, welche einen ſo ſchlimmen Stützpunkt hat."

„„In der That, er könnte mir Berlin wegnehmen, aber ſicherlich um nicht ſo wohlfeilen Preis. Und dann würde ich ſtets dafür ſorgen, auf meinem Marſche einen Vorſprung über ihn zu gewinnen, der ihn verhindern ſoll, mich zu erreichen, müßte ich mich auch bis zur Halbinſel Dars, über Stralſund, über Rügen, auf meinen Schiffen zurückziehen. Auf jeden Fall können Sie in Bezug auf dieſen Punkt beruhigt ſein. Niemals werde ich mich jenen Maſſeſchlägen ausſetzen, welche Napoleon ſo oft gelungen; doch hoffe ich ihn mittels einer Reihe von Manoeuvres zu ermüden. Ich werde ihm einen methodiſchen und behaglich langſamen Krieg machen; ich werde eine Art bewaffneter Inſurrection auf ſeinen Flanken und Communicationen organiſiren, welche ſich zurückziehen ſoll, ſobald er einen Schlag zu vollführen gedenkt, und wiederum Terrain gewinnen, ſobald er ſich entfernt hat, welche ſich aus ſeinen eigenen Hülfsquellen unterhalten ſoll, während der Kaiſer, von den ſeinigen entfernt, ſeine Soldaten in lauter Einzelgefechten ſich aufreiben ſehen wird. Die numeriſchen Streitkräfte ſind ungefähr dieſelben. Wir müſſen Dasjenige behaupten, was wir dermal haben. Übrigens ſehen Sie, wie die Zeiten ſich geändert: dieſer außerordentliche Mann, welcher der Abgott der Völker war, iſt auf dem Höhepunkte ſeiner glänzenden Laufbahn der Gegenſtand ihres Haſſes geworden. Die mißhandelten Nationen fodern ihre Unabhängigkeit zurück. Man bleibt dadurch der Stärkſte, wenn man ſeine Soldaten ſchont. Wohlan, halten wir ſtandhaft aus, und Napoleon, trotz ſeiner Talente, ſeiner Macht, ſeines Ruhmes, wird damit enden, daß er unterliegt.""

Moreau, ohne im Weſentlichen die Gültigkeit dieſer Raiſonnements beſtreiten zu können, fand gleichwol darin keine hinreichenden Beweggründe, ſeine Meinung zu ändern. Er hätte gewünſcht, daß der Kronprinz ſich auf die Blockade der Elbfeſtungen beſchränken möchte; daß er ſich an der Defenſive vor Magdeburg und Wittenberg halte, und daß keine ernſthafte Offenſivexpedition von dieſer Seite her vor ſich gehe. Er wollte Alles in der großen Armee in Böhmen concentriren, zu deren oberſtem Leiter er beſtimmt war. Dagegen hatte der Kronprinz Moreau zu vermögen geſucht, daß er bei ihm bleibe und nicht zur großen Armee ſich begebe.

„Wir ſind Beide Franzoſen von Geburt", hatte er zu ihm geſagt. „Ihre Welt muß Frankreich, die meinige Schweden ſein. Nur mit widerſtreitendem Herzen trage ich die Waffen gegen meine alten Landsleute; allein die Nationalehre meines neuen Vaterlandes iſt allzu ſchwer verletzt worden, als daß ich mich nicht verpflichtet fühlte, die Waffen anzuwenden, um Genugthuung dafür zu erhalten."

Moreau verharrte auf ſeinem Entſchluß, ſich mit dem Hauptquartier der großen Armee zu vereinigen. Das Übrige kennt man.

Moreau hatte bei Schilderung der Schwierigkeiten und Unmöglichkeiten, Berlin, das allzu ſehr in den feindlichen Rayons gelegene, zu retten, dieſe Hauptſtadt eine „prostituée" genannt, welche es gar nicht verdiene noch der Mühe lohne zu retten, und die man durchaus ihrem Schickſal überlaſſen müſſe. Die feindlichen Generale ſelbſt hatten dieſe Anſicht geltend gemacht und zu verbreiten geſucht. Gleichwol war dieſe „prostituée" nichts Geringeres als die Hauptniederlage aller materiellen Hülfsquellen Preußens, der Herd des Enthuſiasmus ſeiner Völker und der Mittelpunkt, von welchem aus der Impuls zur allgemeinen Landesvertheidigung ausging. Der Kronprinz von Schweden beſaß zu viel Scharfblick, um nicht den Drang zu fühlen, ſie zu retten. Er entſchloß ſich demnach, trotz aller Gefahren, welche ihn umringten, vorwärts zu rücken, Terrain zu gewinnen und dem Feinde die Initiative der Bewegungen und den Vortheil, der daraus hervorgeht, zu entreißen. Sein Plan wurde von glänzendem Erfolge gekrönt. Die Siege von Großbeeren und Dennewitz retteten Berlin, beſtimmten Baiern (welches im Hinblick auf die bei Dresden geſchlagene böhmiſche Armee noch geſchwankt), mit den Verbündeten gemeinſchaftliche Sache zu machen und öffneten dem Kronprinzen den Weg bis ins Innere von Deutſchland, wo nunmehr durch den Umſtand, daß die Verbindung der combinirten Armeen möglich gemacht worden, das Joch Deutſchlands auf den Ebenen von Leipzig zerbrochen und Napoleon gezwungen ward, einen Boden zu räumen, welcher ſo lange unter dem eiſernen Fußtritte ſeiner Heere geſeufzt hatte. 147.

Über den Sturm.

An attempt to develope the law of storms by means of facts, arranged according to place and time; and hence, to point out a cause for the variable winds, with the view to practical use in navigation. By lieut.-colonel *Reid*. London 1838.

Ehe die philoſophiſche Beobachtung ſich auf die Erforſchung einzelner Stürme und Orkane gerichtet hatte, glaubte man allgemein, ein Wind unterſcheide ſich von einem Luftzuge nur in der Schnelligkeit der Luftbewegung, und einen Orkan hielt man für hinlänglich erklärt, wenn man ihn einen, ſich in gerader Richtung nach dem Verhältniß von 100—120 Meilen die Stunde bewegenden Wind nannte. Zuerſt trat dieſem Irrthume der Oberſt Capper, ein Offizier der oſtindiſchen Compagnie, in einem 1801 erſchienenen Werke: „Über die Winde und Monſuns", entgegen. Er erklärt darin nach ſorgfältigen Beobachtungen die Orkane für Wirbelwinde mit einem Durchmeſſer von höchſtens 120 Meilen. Doch entging ihm nicht, daß dieſe Wirbelwinde zuweilen eine progreſſive Richtung nehmen, und er iſt nicht nur der Meinung, daß Schiffe durch Benutzung des vom Lande herwehenden Windes ſich dem Einfluſſe jener zu entziehen, ſondern auch dann noch, wenn ſie hineingerathen ſind, ſich zu retten vermögen. Unabhängig von dem Oberſten Capper kam Hr. M. C. Redfield in Neuyork zu den nämlichen Reſultaten, indem eine genaue Beobachtung der aus Weſtindien kommenden Orkane, welche die atlantiſche Küſte verheeren, ihn überzeugte, daß dieſe ebenſo wie die in Oſten ſtarke Wirbelwinde wären, die ſich außer einer kreisförmigen Bewegung von

der Archäen zur Linken in progressiver Richtung von Südwesten nach Nordosten fortschreitenden. Diese Verschiedenheit beruhet offenbar auf der Verschiedenheit in ihrem gegenseitigen Lauf um die allmonatliche Achse der Verdoppelten Erdachse vorherrschenden Strömen" mit, denen sich die Verschiedenheit der Fortschreitung Statuirt, die im August 1830 von der Insel Barbadoes bis an die Längenregierung in den Westindischen Gewässern reicht, und dann unter dem Zirkel der Verdoppelten Erdachse auf der Südseite und den westindischen Inseln und an der Küste von Nordamerika" eine breite Abweichung hatte, in der sie sich gegenwärtig befinden, und die sich in Ansehung der Stärke und Richtung der Strömungen, die einen Orkane einen Hauptantheil haben,

positionsleier, gedrängen d'un aperçu rapide sur les événements des 12 et 13 Mai dernier, par Rouget", wovon der erste Band vorräthig, und wird mit dem nächsten complett sein. „Histoire de la littérature indienne et bouddhique, par Garcin de Tassy" (erster Band), „Histoire de la poésie scandinave, par du Mérril", „Essai sur l'histoire du Portugal, depuis la fondation de la monarchie jusqu'à la mort de D. Pédro IV" (1826—1834), etc. etc. heißt, die vorräthigen deutschen Portugiesisch, welche bisher in französischen Sprache erschienen ist. — Ihre Majestät soll der Herzog Eduard, der Greis, dieser wahre portugiesischen Orden, und A. Santos; das Haar ist ein gelerchen Kastanie und mit den Jahren wurden den Bonne Marie II. erschienen. Unter den wenigen bekannten, wie der Königsbruder genannt, „L'abbé de la famille", von A. de Lacroze, einem noch jungen Schriftsteller, welcher in diesem Roman die leidenschaftlichen Memoiren des Herzogs von St.-Simon erhielt benutzt hat. Ludwig XIV. ist Damen und seinen besonderen Lieblingen, Frau von Dangeau, Montespan, Frau von Maintenon u. s. w. treten auf. Der Verfasser schildern von Rabelais's „Histoire de gargantua de Narre" eine neue Ausgabe, von den Memoiren der Akademie der deutschen und englischen Wissenschaften von Berlin, Wien und von Petersburg's schönen Kunst; „L'art de créer les jardins", eine neue wohlfeilere Ausgabe. Auch erschien ein neuer Vaudeville: „Les violettes", vielleicht angeregt durch die deutsche „Kranzjungfrau", wie denn oft seine Stücken große Aehnlichkeit haben.

Unter dem Titel: „Gleanings from Germany", or, select specimens of german romance and history, comprising the productions of the most esteemed authors of that country", übersetzt D. Boaz mehrere Stücke aus den Schriften von Gaudy, Gutzkow, Heine, Jacobs, Klein, Lindau, Meißner, Rellstab, Schücking, Stolberg, Frau v. Weber, Wolfgang, Frau v. Weber u. A. Einige Bände, theils kurze Erzählen, deren schlichter aber anziehender Ton sich in Deutschland gefallen wird. Einige Stücken sind von Engländern als Nachahmungen oder gefällige Bearbeitungen, wie z. B. „Schmidt" ist eine sehr gewöhnliche Geschichte, und es ist schwer zu glauben, daß sich Schiller, Schröder und Kotzebue z. Beispiel neben diesen schwachen Stücken werden.

Bibliographie.

Zeitschriften. Hierin vorhergehender von J. Meyer's Das Ausland. Eine gesellschaftliche Wochenschrift. 8. Leipzig, Kunz. mer. 10 Gr.

Beförderung der Literatur mittelst der religiösen Orden. Von einem Jesuiten. Mit Bischof. Approbation. Approbation. 8. Augsburg, Literarische. 4 Gr.

Betrachtungen über die wunderbare Aufgabe auf die Ehre der katholischen Kirche. Für die Priester und deren Vorsteherpriester. Nach dem Französischen von Priester und deren Hofprediger Zimmermann in Darmstadt. Neu durchgesehen und verbessert von Priester Hofprediger zu Darmstadt. Neu durch S. Schaffhausen, Hurter. 8 Gr. Offen und bei Rhein. Gr. 8. Geschichte der Alten Deutschen. Ewald, H., Die poetischen Bücher der Alten Deutschen, Leipzig, Leipzig, Leipzig

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 225. — 13. August 1839

Lyrische und episch-lyrische Poesie.

1. Der fahrende Poet. Dichtungen von Karl Beck. Ungarn. Wien. Weimar. Die Wartburg. Leipzig, Engelmann. 1838. 8. 1 Thlr. 18 Gr.
2. Gedichte von Friedrich Wilhelm Rogge. Dritte vermehrte Auflage. Leipzig, Brockhaus. 1839. 8. 2 Thlr.
3. Luther und seine Zeit. Eine Sammlung von Gedichten. Von K. R. Hagenbach. Zürich und Frauenfeld, Beyel. 1839. 8. 1 Thlr.
4. Gedichte von Julius Krais. Heilbronn, Drechsler. 1839. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Zeit ist in Deutschland vorbei, wo man sich die Mühe und Zeit nahm, eine neue Gedichtsammlung sorgfältig und im Einzelnen zu prüfen, Werth und Bedeutung jeder einzelnen Poesie zu erörtern, Angemessenheit der Versmaße, Reinheit der Reime und dergleichen zu untersuchen, und nach scrupulösem, mit Proben belegtem Examen ein Zeugniß über das Ganze ausstellte. Man verfährt heutzutage summarischer. Die Masse des Neuen, des zu Beurtheilenden wächst immer mehr, und die Kritik findet sich unwillkürlich veranlaßt, ihrerseits auch kürzer und durchgreifender zu Werke zu gehen und mehr Rechenschaft von dem allgemeinen Ton und Eindruck neuer Productionen zu geben, als sich auf eine genauere Prüfung und Analyse des Einzelnen einzulassen. Dieser Stand der Sache ist für die Poesie keineswegs zuträglich. Die summarischen Urtheile, welche man in den kritischen Blättern findet — und summarisch bleiben oft selbst die ausführlichern Recensionen und Charakteristiken, welche mehr von einem Totaleindruck ausgehen, als durch eine genauere Analyse ihr Urtheil gleichsam genetisch begründen — tragen mehr oder minder den Stempel der Willkür, der Oberflächlichkeit, der vorgefaßten Meinung an sich; über eine und dieselbe Sammlung von Poesien findet man in verschiedenen kritischen Blättern ganz verschiedene, ja entgegengesetzte Urtheile, das eine lobend und das andere scharf tadelnd, und vielleicht haben oft beide in ihrer Art Recht, sofern der eine und der andere Beurtheiler verschiedene Seiten und Elemente des zu beurtheilenden Buchs ins Auge faßt und darnach generalisirend, jedoch oft nicht ohne vorsichtige Restrictionen sein Verdict ausspricht. Dadurch kommt einerseits die Kritik selbst in Miscredit, und andererseits ist damit den Dichtern selbst in Wahrheit schlecht gedient; in der Regel werden sie sich an die anerkennenden und aufmunternden Kritiken halten und die entgegengesetzt lautenden für das Werk incompetenter, böswilliger oder verdrossener Richter erklären, oder wenn sie auch geneigt wären, sich auf Fehler und Mängel aufmerksam machen zu lassen und ein strenges, aber gründlicher motivirtes Urtheil zu beherzigen, so werden sie sich häufig vergeblich nach wirklicher Belehrung sowol in den tadelnden als in den lobenden Recensionen umsehen, und so wird eine Autonomie und Anarchie des Geschmacks der Einzelnen immer mehr herbeigeführt und befestigt, wobei der objective Geschmack, der Sinn für das wahrhaft Schöne und Kunstvolle mehr und mehr verdrängt zu werden droht. Je mehr die Masse der von Jahr zu Jahr erzeugten Poesien wächst, desto summarischer wird im Allgemeinen die Kritik, und je laxer oder willkürlicher sich diese zeigt, desto unbekümmerter, gleichgültiger und vornehmer geberden sich die Dichter gegen sie. Dringen auf Reinheit der Gattung, auf Strenge des Versmaßes, auf Reinheit und Schönheit des Reims, auf Durchführung der Bilder, auf scharfe Logik mitten im Schwunge der Begeisterung wird nachgerade als kleinliche Pedanterie angesehen und verschrien, und die Ungenauigkeiten, Versehen und Mängel, die man an ausgezeichneten Dichtern entschuldigt oder übersieht, glauben Anfänger zum voraus als poetische Licenzen in Anspruch nehmen zu dürfen. Ein höchst verdienstliches Unternehmen wäre unsers Erachtens eine Mustersammlung von Gedichten, wie sie nicht sein sollen, mit gründlicher Nachweisung und Erklärung ihrer Mängel und Fehler theils in der Conception, theils in der Composition, theils in der Ausführung im Einzelnen, und in eine solche Sammlung müßten nicht einmal schlechte, fade, prosaische, absurde und gemeine Gedichte aufgenommen werden, sondern solche, die in dieser oder jener Beziehung wirkliches Verdienst hätten, ja manche, die sich sogar einer gewissen Celebrität erfreuen. Aber freilich, wer würde eine solche Mustersammlung lesen und studiren?

Wenn wir so verfahren sollten, wie die Anfoderungen an eine gründliche Kritik erheischen, so würde uns jedes der vier oben verzeichneten Bücher Stoff genug geben, um den Raum zu füllen, der uns nur für die

Beurtheilung von allen zusammen vergönnt ist. Wir müssen daher auch etwas summarisch zu Werke gehen und mehr das Allgemeine ins Auge fassen und hervorheben, als das Einzelne analysiren. Indessen bietet die Zusammenstellung der Poesien mehrer Dichter selbst schon Anhalts- und Vergleichungspunkte dar, und die Art und Weise des Einen wird in gewisser Art zu einem Maßstab für den Andern.

Fragt man, ob und was die vier Dichter Gemeinschaftliches haben, so läßt sich antworten, daß sie in Beziehung auf die Form und Sprache alle die Zeit, und vielleicht darf man sagen, das Jahrzehnd nicht verleugnen, in welchem sie dichten; daß sie sich darin alle als jüngere Männer zu erkennen geben, welche die Eigenthümlichkeiten der poetischen Sprache und Kunst, wie sie sich gebildet hat, in sich, wiewol mit verschiedenem Charakter abspiegeln. Mehr nur das Formelle ins Auge gefaßt, könnte man sagen, daß Nr. 1 sich an Lenau und A. Grün, Nr. 2 an Platen, Nr. 3 an Schenkendorf und Schwab und Nr. 4 an Schiller anschließe. Was sodann den Inhalt betrifft, so ist wieder allen Vieren ein Geist jugendlicher Strebsamkeit, die Tendenz des Vorwärtsschreitens gemeinsam, doch so, daß Hagenbach in seinem „Luther" zumeist die geistige Freiheit feiert, Beck dagegen von einer unerreichbaren äußern Freiheit schwärmt, träumt und daran verzweifelt, Krais in „Stimmen der Weltgeschichte" große Thaten und Charaktere mit edler Wärme singt und ihre Bedeutung erschließt und Rogge endlich in einer buntern Sammlung von verschiedenartigen Gedichten manchen Blick auf die Strebungen und Schicksale des neuern Frankreichs wirft und der Zukunft Polens ein Lied weiht. Wenn Hagenbach Luther und seine Zeit zu seinem Thema macht, so widmet Beck eine der vier Abtheilungen seines Büchleins der Wartburg und feiert Krais den Zeitgenossen und Mitkämpfer Luther's, den Ritter Hutten, während Rogge mit Beck das häufige Hinüberschauen nach Frankreich gemein hat. Doch wir gehen jetzt zu den einzelnen Dichtern über.

Karl Beck hat sich der Welt als Dichter angekündigt durch seine ebenfalls 1838 erschienenen „Nächte, gepanzerte Lieder", welche in Nr. 237 u. 238 d. Bl. f. 1838 von einem andern Beurtheiler gewürdigt wurden. Beck ist ein Unterthan der östreichischen Monarchie, ein Landsmann von A. Grün und Lenau, und als Ungar noch im engern Sinn ein Landsmann des Letztern. Aber er ist ein Anbeter Börne's, und er scheint von einer Fraction der sich so nennenden jungen Literatur mit triumphirender Hoffnung auserkoren worden zu sein, sie als Dichter im eigentlichen Sinne zu vertreten, ihren politisch-socialen Ideen als Organ zu dienen. Gewiß ist jedenfalls, daß man sich von mehren Seiten her alle Mühe gab und sich das Wort gegeben zu haben schien, den jungen Dichter gleich bei seinem ersten Auftreten auf den Schild zu heben, ihn als einen Stern erster Größe zu begrüßen, ihn als den längst erwarteten und verheißenen poetischen Messias zu proclamiren. In Beziehung auf jene Erstlinge mit ihrem affectirten und dazu noch von Rückert entlehnten Titel verweisen wir auf die genannte Beurtheilung, der wir im Allgemeinen beistimmen und deren Resultat in den Worten zusammgefaßt ist:

> Hinter der pausbäckigen Fähnrich-Pistolpoesie athmet eine andere, lebensfrische, ein Talent, und ein nicht unbedeutendes, das, wenn es die barocken, geschmacklosen Stahlschuppen abgehäutet, in dauerhafterm Glanze auftreten und, wenn es nicht den Mund mehr so voll nimmt, mit süßen Lippen singen mag.

Unser Urtheil wird sich aber wol einigermaßen modificiren müssen, wenn es im Wesentlichen die gleichen guten und schlimmen Eigenschaften wie in jenen ersten Producten zu markiren hat, sofern das Beibehalten der gerügten Fehler in neuen poetischen Schöpfungen schon auf eine tiefer gewurzelte, vielleicht nicht mehr auszurottende und mit der innersten Natur verwachsene Manier hindeuten möchte und, was man dem Anfänger, in der Aussicht, daß er sich kräftig und siegreich emporarbeiten werde, übersieht und verzeiht, später doch entschiedenen Widerspruch hervorrufen und die Hoffnungen herabstimmen muß. Wenn der noch sehr junge Dichter Lust hat, sein ohne Zweifel durch die bewundernden Lobeserhebungen seiner Freunde verwöhntes Ohr der Stimme der strengern, nicht schmeichelnden Kritik zu leihen, so möchten wir ihm zurufen: er habe es nur mit Dank zu erkennen, wenn die unbefangene Kritik auch bei diesem zweiten Product seiner Muse noch kein Endurtheil abgebe, wenn sie noch auf reifere Schöpfungen warte und das bis jetzt von ihm Geleistete nur als Übungen und Präludien betrachte. In Wahrheit, wollte man nach den bisherigen Leistungen Beck's das Urtheil über ihn schon feststellen und abschließen, er würde mit dem Resultate schlecht zufrieden sein.

Um mit dem Anfang anzufangen — dem Titel des Büchleins —, so will uns bedünken, daß der Titel: „Der fahrende Poet", schon etwas Hochfahrendes an sich habe und etwas Gesuchtes zugleich; jenes, sofern dadurch offenbar an Byron's „Childe Harold" erinnert werden soll, womit auch das Zerfallen des Büchleins in vier Abschnitte (wie Byron's Gedicht): „Ungarn", „Wien", „Weimar", „Die Wartburg", zusammenfällt. Es ist aber immer etwas Fatales, die Vergleichung mit dem Größten und Herrlichsten herauszufodern, und Karl Beck müßte sein Talent ungeheuer überschätzen, oder wenig Sinn für fremde Poesie haben, wenn er sich schmeichelte, die Vergleichung mit dem britischen Dichter auch nur erträglich bestehen zu können. Oben wurde gesagt, der junge Dichter schließe sich in Form und Sprache an Lenau und A. Grün an, und Jeder, der ihn liest, wird die Anklänge Beider nicht darin verkennen, wird finden, wie die tiefe, „träumerische" Melancholie Lenau's und sein düsteres Insichbrüten, sowie ferner seine Art zu schildern — z. B. bei Bildern aus dem ungarischen Leben — häufig auf Beck übergegangen zu sein scheint, doch ohne Lenau's schönes Maß und schöne Milde; wie der Geist von A. Grün's Muse, welche die Welt aus dem Schutt zu verjüngen und in die Rosen eines neuen Frühlings zu kleiden strebt, auch auf die vorliegenden Gedichte einigen Einfluß geübt hat, aber ohne daß A. Grün's lächelnde Heiterkeit und Zuversicht sich ihnen mitgetheilt

hätte. Neben diesen Mustern und Vorbildern hat aber Karl Beck unverkennbar auch dem berühmten englischen Dichter nachgestrebt und von ihm Trübsinn, Stolz, Menschenverachtung u. s. w. gelernt, sowie die ganze Composition seines Gedichts, das jedoch ein nationales Thema sich gewählt, und den Styl so zu sagen ihm nachgeahmt; aber das Sonnenfeuer seiner Poesie hat er, fürchten wir, nicht von ihm überkommen, sondern sich oft mit falschem Glanz und gemachtem Feuer beholfen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Geist und Streben der russischen Politik. *)

Eine Macht, welche in den 100 Jahren seit Peter I., ihrem Schöpfer, ihren Länderumfang um etwa 100,000 □Meilen vermehrt und jetzt unter beinahe 60 Millionen Menschen die Auswahl zu ihren Truppenaushebungen hat, die, seit Alexander auf das schönste abgerundet, mit den reichsten Hülfsmitteln jeder Art in ihrem eigenen Innern versehen ist und von Einem Willen, dem Willen eines unumschränkten Autokrators wie ein Heer von dem Commandoworte seines Befehlshabers in Bewegung gesetzt wird, mußte, seit nach Napoleon's Sturz wieder andern politischen Combinationen als gegen ihn Raum gegeben und die Gemüther andern Gefühlen als der Furcht vor ihm zugänglich geworden waren, mit Recht ein Gegenstand der Besorgniß namentlich für solche Staaten werden, welche die gefährliche Ehre haben, Nachbarn des furchtbaren Riesen zu sein, oder das Unglück, seinen Zorn oder seine Habsucht auf irgend eine Weise zu reizen. Zwar wissen Diejenigen, welche das innere Triebwerk kennen, von dem jener Koloß in Bewegung gesetzt wird, daß der Eine Wille, der über dessen ungeheure Kräfte verfügen sollte, wenn auch nicht positiv beschränkt, doch vielfach behindert ist durch den labyrinthischen Gang einer Verwaltung, wo Eigennutz, Eifersucht, Intriguen und Kabalen in jedem Winkel lauern; auch haben vielfache Ereignisse der neuesten Zeit, ja, es hat selbst der kurze Zeitraum der letzten vier Monate gezeigt, daß Rußland bei aller seiner Stärke, bei aller Geschicklichkeit seiner Lenker doch durch Umstände behindert ist und an Mängeln leidet, die es weniger furchtbar machen, als sein Aussehen ist, und seine schwerfällige und ungefüge Kraft zu einem langwierigen Angriffskriege oder zu einer fernen Expedition wenig eignen, und zuletzt offenbart Europäern wie Asiaten die Schnelligkeit, mit der es einen Plan aufgibt, an dem es schon seit Peter I. gearbeitet, der zu einem Lieblingsgegenstande des Cabinets geworden und zu dessen Ausführung in der neuesten Zeit direct und indirect so Vieles vorbereitet war, daß Rußland jene Allmacht, welche man ihm beim ersten Anblicke zuschreibt, nicht besitzt. Aber nichtsdestoweniger bleibt die russische Politik den Staaten beider Erdtheile, der mohammedanischen wie der christlichen Welt stets furchtbar, so lange Rußland in der bisherigen Progression zu seiner Vergrößerung fortschreitet oder ein so schweres Gewicht wie in seiner jetzigen Gestalt in die politische Wage wirft; furchtbar besonders deswegen, weil sie die Politik des Lysander ist, der, wo das Löwenfell nicht aushilft, den Fuchspelz umlegt, wo dieser aber nicht nöthig ist, in jenem mit der Keule desto trotziger und rücksichtsloser einherschreitet. Der Geist der Willkür, der in despotischen Staaten waltet, läßt deren Regierungen die Treue wenig achten: schon Ludwig XIV. erlaubte sich die schreiendsten Verletzungen von Verträgen und Völkerrecht; aber die Politik, welche er noch plump und roh übte, ist von den Russen zu einem feinen Systeme von Intriguen ausgebildet worden, dessen oberster Grundsatz Verstellung ist. Das Spionenwesen ist selbst von griechischen Tyrannen in den kleinen Kreisen ihrer Herrschaft nicht so künstlich ausgebildet und auf eine solche Höhe getrieben worden wie von Rußland auf dem weiten Gebiete beider Welttheile, die in allen ihren Winkeln von seinen Agenten und Spähern durchforscht werden. Um eine solche Politik, die namentlich für die redlichere germanische Welt um so gefährlicher ist, von je gewandtern und schlauern *) Individuen sie bei dem Mangel an festen Rechts- und Moralprincipien gehandhabt wird, zu verstehen und würdigen zu können, muß man sie nicht nur in ihren Äußerungen, sondern man muß die Elemente kennen, aus denen sie besteht, und das Partrigetriebe, das Gegen- und Ineinanderwirken der mancherlei Maximen und Bestrebungen, wodurch sie hervorgebracht wird.

Es gibt dermalen in Rußland zwei Hauptparteien, die nationalrussische und die deutsche. Jene, die wieder verschiedene Unterabtheilungen in sich begreift, welche jedoch in ihrer Abneigung gegen die andere übereinstimmen, besteht aus dem einfluß- und güterreichen hohen Adel, der, stolz auf frühern Ruhm und jetzige Macht, der Regierung mehr eine streng oligarchische als streng monarchische Form wünscht und in dem Herrscher nur den Mittelpunkt **) seiner Macht, das Fußgestell seiner eigenen Größe und Wichtigkeit zu sehen geneigt ist. Die Abhängigkeit, in welcher die Zaren von diesen Oligarchen immer gestanden haben, ist bekannt; der Kaiser Nikolaus hat sich von derselben mit bewunderungswürdiger Kraft und Geschicklichkeit loszumachen und sie unter seinen eigenen Willen zu beugen gewußt; aber ihre frühern Ansprüche haben sie weder vergessen noch aufgegeben. Mit diesen, jetzt zu bloßen Hofleuten herabgedrückten Oligarchen darf übrigens der Bojarenstand oder der Landadel nicht verwechselt werden, der sich von ihnen besonders durch seine schroffe Abneigung gegen fremde Verfeinerung, die von jenen gesucht und geliebt wird, sowie durch starre Anhänglichkeit an altrussische Sitten und Gebräuche und durch seine Liebe zu dem Kaiser unterscheidet, den er vielleicht, wie der römische Senat seine Imperatoren, vergöttern würde, wenn nicht die Anstellung so vieler Fremden sein Nationalgefühl beleidigte. Das Heer begreift beide Elemente in sich: die Officiere aus dem Landadel natürlich ohne Gefahr für den Geist desselben und für den Thron des Zars; aber die Abkömmlinge des hohen Adels, welche andere Wünsche, andere Anfoderungen, andere Genüsse kennen, als ein lästiger und einförmiger Militairdienst in entlegenen Standquartieren zu befriedigen vermag, und die Gebundenheit, der sie sich unterworfen sehen, um so unwilliger empfinden, als sie ihren Zustand mit dem in andern Ländern zu vergleichen vermögen, nähren still bei sich den Geist der Unzufriedenheit. Die Civilbeamten, wie in despotischen Staaten überhaupt, zum großen Theil von oben bis unten nur auf Gewinn und Bereicherung bedacht und deshalb kein Mittel verschmähend, um zu Wichtigkeit zu gelangen, zeichnen sich durch ihr Talent für Ränke und Intriguen aus.

Gegen solche Nebenbuhler, die sich im Besitz aller Vortheile des Terrains befinden, hat die andere Hauptpartei, die deutsche, einen schweren Stand. Der Nationalzug, Rechtschaffenheit und treue Anhänglichkeit an den Kaiser, für sie noch dazu die einzige Quelle der Ehren und Auszeichnungen in einem fremden Lande, ist auch ihr Charakter. Aus dem Gegeneinanderstreben beider Parteien geht ein häufiger Wechsel der Entschlüsse und

*) Nach einem Artikel des „Foreign quarterly review" (April 1839).

*) Schlauheit ist ein russischer Nationalzug; er ist aber unserer Meinung nach, die sich auf geschichtliche, von psychologischer Folgerung unterstützte Wahrnehmung gründet, auch ein gewöhnlicher Zug im Charakter der Beamteten despotischer Reiche. Betrug heißt da die Klugheit, die auf nichts sinnt als den eigenen Vortheil. Das Wort: despotisch, nehmen wir im strictesten Sinne, insofern die Verfassungsart der Staaten des Orients dadurch bezeichnet wird.

**) Etwa wie die persischen Großen ursprünglich das Verhältniß zu ihrem Könige betrachteten, oder wie die Religion Zoroaster's das Verhältniß der großen Geister zu Gott, der Planeten zur Sonne darstellt.

Ungarn bevor, bis Anfang Juni, in einem bestimmten Maße, wie es die Verhältnisse erfordern, Getreide aus Ungarn, Serbien, Bulgarien und Rumänien, wo jene Ware lagert, durch Transit durch Italien durchgehen zu begünstigen, einschließlich der Ausnahmetarife, welche für Getreide, das in Italien bleibt, in Anwendung kommen, zu verfügen. Ferner ist wegen sonstiger Erleichterungen, welche während der gegenwärtigen Verhältnisse für Getreide, das in Italien bleibt, gewährt werden können, Vorsorge getroffen. Ferner ist wegen Ausdehnung der Ausnahmetarife für Getreide, auf andere Waren, wie auch wegen Ausdehnung der Ausnahmetarife für Getreide, das in Italien bleibt, auf andere Grenzstationen, Vorsorge getroffen.

Aus dem Bericht des Handelsministers über die Thätigkeit der Handelskammern im Jahre 1891 ist hervorzuheben, daß die Handelskammer in Triest sich mit der Frage der Errichtung eines Freihafens in Triest beschäftigte. Die Handelskammer in Rovigno befaßte sich mit der Frage der Errichtung einer Filiale der Nationalbank in Rovigno

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 226. —— 14. Auguſt 1839.

Lyriſche und epiſch-lyriſche Poeſie.

(Fortſetzung aus Nr. 225.)

Das Büchlein enthält auf 250 Seiten etwa 230 vierzehnzeilige Strophen, eine Art von Canzonen, wenn man ſie ſo nennen will, aber von ſehr willkürlichem Bau; denn faſt keine iſt ganz gebaut wie die andere. Das Metrum iſt der fünffüßige Jambus; aber die Reimverſchlingungen ſind ins Unendliche und allerdings ganz regellos variirt. Bald glaubt man Ottaverime, bald Sonette, bald eine Erzählung (in der Art der engliſchen poetiſchen Erzählungen, wo je zwei Zeilen ein Reimpaar bilden), bald eine Canzone mit weit getrennten Reimen zu leſen, bald ſind drei Zeilen aneinander fort gereimt, bald enthält Eine Zeile ſchon die Reimſylben, kurz außer dem daß die Strophen gleich viele Zeilen und dieſe gleich viele Füße haben, iſt in den Verſen völlige Willkür. Wir können dies nicht loben; da die Gleichheit des Metrums bleibt, kann der Ton des Gedichts ſich doch nicht je nach der Verſchiedenheit des Gegenſtandes und der Stimmung verändern, und die Willkür, welche ſich der Dichter erlaubt, erſcheint als rein ſubjectiv, als Sache der Laune, der Grille, der Bequemlichkeit und des Zufalls, der häufig gar zu unverhüllt in der Geſtalt der Reimnothwendigkeit auftritt. Für den Leſer iſt dieſer ſtete Wechſel ſehr ſtörend, und der Dichter ſollte andere Mittel beſitzen, um der allerdings zu fürchtenden Monotonie vorzubeugen, als die Irrlichterſprünge des Reimens. Hier mag auch gleich eine weitere — Unart, müſſen wir geradezu ſagen, des Dichters gerügt werden, die nämlich, daß er ziemlich oft ein oder mehre Reimpaare, halbe Strophen und einmal ſogar eine ganze Strophe, S. 240 u. 250 dem Leſer noch einmal auftiſcht; dergleichen mag Einmal geſtattet, vielleicht effectmachend oder nothwendig ſein, aber öfters wiederholt, wird es zu einer anmaßenden Eitelkeit; es iſt, als hielte der Verfaſſer ſolche Sentenzen für ſo koſtbar, daß er ſie nicht oft genug dem Leſer zu Gemüth führen könne.

Das Büchlein zerfällt in die genannten vier Abtheilungen oder „Geſänge"; es wäre aber ſchwer anzugeben, was eigentlich die leitende Idee jedes einzelnen Geſanges oder des ganzen „Fahrenden Poeten" iſt oder ſein ſoll; ja, oft getrauten wir uns nicht einmal, den Sinn und Zuſammenhang einer einzelnen Strophe mit Beſtimmtheit anzugeben. Das Wort des Räthſels — aber freilich wieder in einem Räthſel — ſcheint gegeben werden zu ſollen in der letzten Strophe, die wir deswegen herſetzen:

O ſeht, ein neuer Tempel wird errichtet,
Wo nicht der Prieſter ſtets von Liebe gleißt,
Ein Glaube ernſt und heiter wird gedichtet,
Ein Gottesglaube, der Verſöhnung heißt.
Der Glaubensſtifter iſt die Weltgeſchichte,
Das Buch der Bibel ſind die Weltannalen,
Die von der Freiheit goldnem Morgenlichte,
Vom Abendroth verſunkner Zeiten ſtrahlen!
Mit Thränen iſt ein jedes Blatt beſiegelt,
In jeder iſt ein Himmel abgeſpiegelt,
Und blutend hat die Menſchheit unterſchrieben;
Denn all die Ströme Blut, die jetzt noch fließen,
Die Helden alle, die im Kampf geblieben,
Sind Opfer, den Verſöhnungsbund zu ſchließen.

Wenn man unmittelbar vorher lieſt, daß „die Weltgeſchichte verſöhnend ſanfte und grelle Farben miſche", und als Beiſpiel davon angeführt, wie „Mohammed's ergrimmte Bande in der Alexandersſtadt in Blut den jungen Halbmond eingetaucht" und Omar die Bibliothek verbrannt habe, aber, als Gegenſtück und Troſt, wie jetzt „Verſöhnung ſegne um und um", wie der Sultan „von Büchern ſich das Herz bedrängen laſſe", wie „ein Zeitungsbogen, rieſengroß, auf des Tyrannen Schoos liege und er ſich faſt die kleinen Augen blind leſe", wenn es dann weiter heißt:

Nun träumt er von Gelehrten und von Schulen
An ſeines Landes ſchläfrigen Geſtaden,
Nun ſoll ſein Volk durch heiße Baſtonaden
Mit dem Verderben von Europa buhlen.

Wenn man dies, was unmittelbar vorhergeht, lieſt und dann die Verſöhnung, als eben jetzt vor ſich gehend, proclamirt findet, ſo weiß man in der That kaum, ob der Dichter ſpottet oder es ernſtlich meint. Das Letztere anzunehmen, wird man jedoch durch das Frühere unabweislich gezwungen, und da kann man ſich denn des Glaubens nicht erwehren, daß die Verſöhnung, welche er in der Welt eintreten zu ſehen meint, in ſeinem Geiſt und unter ſeinen Gedanken noch keineswegs vor ſich gegangen, daß darin noch Chaos und Gährung walten und herrſchen müſſe. Die mitgetheilte Strophe iſt eben diejenige, welche der Dichter ganz wiederholt: ein Beweis, daß er einen nicht geringen Werth darauf legt, daß er ſein poetiſch-politiſch-religiöſes Glaubensbekenntniß damit auszu-

sprechen gemeint gewesen. Daher wird es gerechtfertigt sein, wenn wir eine genauere Kritik und Analyse an diese dem Leser vorliegende Probe anknüpfen, welche zwar unsers Erachtens nicht das Beste in dem Büchlein ist, aber gewiß auch nicht zum Schlimmsten darin gehört.

Anlangend den Inhalt dieser Strophe, die darin ausgesprochene Idee, so halten wir diese für grundfalsch. Sie würde in Prosa etwa so lauten: Wir stehen in der Aera, oder doch am Vorabend der durch die Weltgeschichte gestifteten oder zu stiftenden allgemeinen Versöhnung. Und die Beweise? Diese sind: daß in Paris, wo die blutige Bartholomäusnacht einst gewüthet, eine Hugenottenketzerin jetzt als Braut des Königssohns eingezogen sei:

Mich freut nur, daß die Riesenhand der Zeit
Mit Thronen würfelt und mit Religionen;

ferner daß in Frankfurt, wo einst die Juden muthwillig und grausam mishandelt worden, Börne's Haus „als Riesenmonument emporrage"; daß in Amerika an die Stelle der Menschenfresserei und der Menschenopfer der Cultus der Freiheit getreten, und endlich die schon berührte Civilisation der Mohammedaner. Und sind dies Beweise einer allgemeinen Versöhnung? Wahrlich, wenn der Dichter seine Beweise nicht glücklicher wählen konnte, so steht es schlecht mit seiner Hoffnung. Der Religionshaß hat in Paris aufgehört, aber ist dort Versöhnung? Besteht nicht in Amerika, selbst in seinen blühendsten Staaten noch die Sklaverei der Schwarzen? Was nützt denn Börne's Haus die Juden? Hätte der Dichter lieber das Haus Rothschild's genannt. Und wie hoch ist die Civilisation der Türken anzuschlagen? Stehen nicht die Gesinnungen sich schroff und unversöhnt wie nur je gegenüber, und wird nicht der Ausbruch des Krieges zurückgehalten und beschworen hauptsächlich durch die Furcht vor den ungeheuern aufgehäuften Massen von Brennstoffen, die ein Funke in Flammen setzen kann? Alte Gegensätze werden versöhnt, aber neue thun sich hervor — das ist das Gesetz der Weltgeschichte, so weit wir es zu lesen vermögen. Es ist schön, wenn der Dichter im Kampfe selbst eine Versöhnung findet, wenn er in der Idee eine unüberwindliche Burg findet, welche durch die feindliche Wirklichkeit nicht gestürzt werden kann; aber es ist lächerlich, in die entzweite, kämpfende Welt hinauszurufen: die Versöhnung sei oder werde gestiftet, der neue Tempel errichtet. Darauf muß man eben erstaunt fragen: Wie und Wo? und der Dichter bleibt die Antwort schuldig. Ferner ist der Sinn der Strophe höchst unklar. Was ist denn eigentlich gestiftet? die Versöhnung, oder nur der Glaube daran? und wenn Letzteres, wie kann man eine Versöhnung, die eine äußerlich fühlbare sein müßte und es doch nicht ist, glauben? was soll dieser Glaube den Negersklaven, den Juden, den Unterdrückten und den Armen helfen? Gar wenig freilich bleibt von Realität übrig, wenn dieser Glaube nur „gedichtet" wird! Ganz schief und widerlich kommen solche überschwengliche Ideen und Phantasien heraus, wenn sie, was so häufig geschieht, mit religiösen Ausdrücken und Floskeln verbrämt werden und eine ganze liturgische Terminologie aufgeboten und profanirt wird, um abstracte und hohle Einfälle und Fieberträume aufzustutzen, und der Wunsch liegt sehr nahe, daß doch die jüdischen Poeten und Literaten sich enthalten möchten, die Sprache und Symbole einer Religion in ihre Tiraden hereinzuziehen, welche nicht die ihrige ist! Hr. Beck hat auch eine Menge solcher Ausdrücke aufgeboten, aber ohne daß daraus viel Licht und Klarheit quillt. Wenn er die Weltannalen das „Buch der Bibel" (so sagt übrigens Niemand!) nennt, so hat er damit wenig Erkleckliches und Verständiges ausgesprochen; daß „jedes Blatt mit Thränen besiegelt" (?) sei, ist ein abgedroschener Gemeinplatz, nur heißt es sanft „benetzt"; daß in jeder Thräne „ein Himmel abgespiegelt" sei, ist sehr verwunderlich, denn es gibt doch wol auch sehr unhimmlische Thränen; „die Menschheit habe blutend unterschrieben", gibt schwerlich einen Sinn, da von keinem Briefe oder Vertrage die Rede ist, und das erklärende „denn" macht dadurch, daß es die Ströme Bluts und die Helden, die „im Kampf geblieben" (so sagt man nur in einem Schlachtrapport!), für Opfer erklärt, die Sache nicht klarer. Kurz, wir finden die an sich schon ganz falsche und unklare Idee in einen entsetzlichen Bombast von tönenden, aber sehr wohlfeilen Phrasen gewickelt und in die sentimentale Versification eines Tiedge eingesponnen, nur mit dem Unterschiede, daß Tiedge gewiß ein Gedicht nicht mit sechs so gleichlautenden Reimen ohne allen Wohllaut abgeschlossen haben würde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Geist und Streben der russischen Politik.

(Fortsetzung aus Nr. 225.)

Die Unordnung und Verwirrung, in welche Persien seit Schah Soliman († 1694) gestürzt gewesen war, und die Peter I. eine so lockende Versuchung zur Ausführung seiner Entwürfe dargeboten hatte, war von dem Wali von Georgien und den übrigen kaukasischen Provinzen benutzt worden, sich von der persischen Oberherrlichkeit unabhängig zu machen und unter die der Türken zu begeben, von denen während der Anarchie das nördliche und westliche Persien bis Hamadan und Ardebil überzogen worden war. Schah Nadir aber, der mit kräftiger Hand das Reich aus dem Abgrunde der Anarchie wieder emporriß (1735 — 47), vertrieb die Türken aus den von ihnen eingenommenen Gegenden, wie er Rußland die persischen Plätze an den Küsten des kaspischen Meeres wieder abnahm, und brachte die kaukasischen Provinzen unter persische Botmäßigkeit zurück. Georgien theilte er, um die Macht der dortigen Herrscherfamilie zu schwächen, in zwei Königreiche, von denen er das eine dem Heraklius zur Belohnung für dessen Theilnahme an dem Zuge nach Indien, das andere dessen Vater Tamaras verlieh. Nach Schah Nadir's bald und zu früh erfolgtem Tode wandten diese Könige, zu schwach, um den immerwährenden Einfällen der wilden und räuberischen Bergbewohner zu widerstehen, sich nach Rußland um Hülfe (etwa 1752): der erste Schritt zu der später erfolgten gänzlichen Trennung Georgiens von Persien. Heraklius hatte, nachdem er seinen Vater vom Throne gestoßen (1760), beide Kronen wieder vereinigt und acht Jahre später den russischen General Tadlewin auf einem Feldzuge gegen die Türkei von Imeretien aus als Bundesgenosse begleitet, jedoch ohne noch mit Rußland in ein bestimmtes Verhältniß getreten zu sein, oder von Persien sich förmlich losgesagt zu haben. Als aber ein 1781 mit den Osseten abgeschlossener Vertrag den Russen die nach Georgien führenden Pässe eröffnet hatte, kam bald darauf zu Georgiewsk zwischen dem Wali und der Kaiserin Ka-

tigerlei II. ein Gesetz zu Stande, worin jener sich und seine Erben feierlich verpflichtete, auf alle Ansprüche auf diese Schuld seines Bruders mit aller Kraftlosen Verordnungen, wodurch es möglich werden könnte, zuwiderzuhandeln, wenn jährlich zwischen den Festen von 60,000 Silberlingen bis zu 6 Mark Silber, die Summierungen zu entrichten und die Zinsgelder, wenn sie von Seiten Russlands verzinslich werden würden, zu bezahlen. Gewiegen, von dem Russischen Kanzler Bibigin, wurde mit demselben durch eine der Kaiserlichen Gesandtschaft verbundene und Preußens Minister zugeordnete Kommission, den Fürsten Repnin und General Bukowitsch mehrere Monate lang in Petersburg, und zuletzt in Berlin, wo die Ratifikation erfolgte, die Unterhandlungen, über welche Preußen, wie russischen Seiten sich zu untermerken genötigt sah, mündlich. Preußen, wie auch Russland, hatten Ende des alten Jahrhunderts einen Gesandten an einander, Graf Alexander Lusi, der russischen Gesandt, Freiherr Heinrich Friedrich Karl von Stein, der preußischen Gesandt, vermochte unter beständigen kleinen Kriegen und Zerwürfnissen nicht einzugewöhnen. Graf Alexander Lusi kam Ende 1788, als Ankunftsmittel mit Georgien an die Tagesordnung und Stein, als Gesandt, Ende des Jahres 1789 in Petersburg an. Da Stein, wie Graf Lusi, Befehl hatte bei Pforte und seinen Höfen Anregung, herbeizuführen konnte. Eine Kriegserklärung von Seiten Russlands, gegen Preußen, war nicht zu befürchten, weil der den Anfang im folgenden Jahre an der Spitze einer heranrückenden Armee und mit Eröffnung von Feindseligkeiten eröffnete, machte solche Feindseligkeiten, als Staat-Verletzungen, seinen Gegenstand und nicht gegen Preußen, sondern gegen Russland gerichtet. Eine Kriegserklärung, Stein hatte daher bei seiner Ankunft und Abreise, an er erhielt Befehl, nicht gewollen war, von Russland nicht zu befürchten, als Preußen, in der Lage, worin es sich befand, sich nicht gegen Russland, sondern gegen Russland

schen Unterthanen des russischen Reichs, welche sich in Briefen an den Schah zum Aufstande bereit erklärten, sowie Unruhen in der russischen Hauptstadt selbst den glücklichsten Zeitpunkt verhießen, so wurde der Krieg beschlossen, für den die Geistlichen durch das ganze Land Volk und Heer enthusiasmirt hatten, den der Kronprinz als Ehrensache betrachtete, und der dem Schah, der immer noch eine friedliche Lösung gehofft hatte, als heilige Pflicht dargestellt war, für deren Unterlassung ihn der Fluch aller Gläubigen und ewiges Verderben treffen würde. Ein Heer brach demnach plötzlich und ohne vorhergehende Kriegserklärung nach der Grenze auf.

Die militairischen Ereignisse dieses Krieges schließen wir, als nicht hierhergehörend, von dieser Darstellung aus; dagegen bemerken wir, daß ebenso wie derselbe durch Vermittelung von Seiten Englands, wozu es laut Artikel 4 des Definitivvertrags von 1811, „im Fall, daß es zwischen Persien und einer mit Großbritannien in Frieden befindlichen Macht zum Bruche käme", berechtigt war, hätte verhütet werden können, eine gewissenhaftere Erfüllung dieses Vertrags von Seiten Englands durch Zahlung der darin verheißenen Subsidien wahrscheinlich einen für seinen Bundesgenossen weit weniger unglücklichen und für sein eigenes Interesse weniger nachtheiligen Ausgang dieses Krieges herbeigeführt haben würde. Durch Verletzung dieser Verpflichtung hat die britische Regierung alle jene Widerwärtigkeiten, worüber sie sich in der Folge zu beklagen hatte, sich selbst zugezogen. War es auch seit dem Frieden von Gulistan entschiedener Grundsatz des englischen Cabinets, Alles zu vermeiden, was ihm den Anschein geben könnte, als strebe es nach Einfluß in dem Rathe des Schahs, und Persien gleichsam als neutralen Boden zu betrachten, der zwischen Großbritanien und Rußland eine Scheidewand bilden sollte, um so jeden Conflict mit dieser Macht zu vermeiden, so konnte eine solche Politik doch nur so lange weise sein, als sie auch von dem andern Theile beobachtet wurde, und mußte nachtheilig werden, sobald diesem dadurch freie Hand zu desto willkürlicherm Umsichgreifen gelassen wurde. Abbas Mirza mag vielleicht der Unbesonnenheit beschuldigt werden, daß er sich mit dem unzweifelhaften Widerstreben des Königs in einen Krieg einließ, den er nur mit ungleichen Mitteln *) zu führen vermochte; allein er unternahm ihn, weil er auf die, durch den Artikel 4 des mit England eingegangenen Vertrages zugesicherten Subsidien rechnete, und um so fester rechnete, da Persien allen ihm dadurch auferlegten Verbindlichkeiten bis dahin treulich nachgekommen war. Canning dagegen suchte die Erfüllung jener der englischen Regierung obliegenden Verpflichtung zu umgehen unter dem etwas nichtigen Vorwande, daß der casus foederis nicht genau festgestellt sei: ein Benehmen, wozu er vielleicht durch Abneigung vor einem Kriege mit Rußland, der von dem Gesandten dieses Staates im Hintergrunde gezeigt wurde, vielleicht aber noch weit mehr durch die Gewandtheit eines schönen weiblichen Diplomaten, dem der russische Hof schlau die Leitung dieser Angelegenheit anvertraut hatte, bewogen wurde. Wie dem indeß auch sein mag, so leidet es keinen Zweifel, daß Canning's Weigerung, die Stipulationen eines gültigen Vertrags zu erfüllen, die vornehmste Ursache zu dem überwiegenden Einflusse gewesen ist, den die Russen in Persien erlangt haben; denn seit der Zeit hat England, das hier in Geldsachen eine Rolle spielte, wie sie ihm am wenigsten zukommt, nicht wieder zu Ehre, Ansehen und Gewicht in jenem Lande kommen können, was auch seine Gesandten dafür gethan haben mögen. Der Kronprinz und die Provinz Aderbeitschanan mußten nun die ganze Last des Krieges fast allein tragen, da bei Feth-Ali's Geize auch von diesem keine thätige Unterstützung zu erwarten war. Doch würde er um den Preis der Subsidien, nach denen er ein großes Verlangen trug, gewiß an dem Kampfe lebhaften Antheil genommen haben. In der Verlegenheit, in die er sich durch das unerwartete Ausbleiben derselben versetzt sah, wandte er sich an Sir John Macdonald, den Abgeordneten des britischen Generalgouverneurs in Indien. Dieser bewog ihn, sich für die Summe von 200,000 Tomans, die ihm sogleich ausgezahlt wurden, und gegen das Versprechen, bei der Regierung daheim wo möglich eine noch größere Summe für ihn auszuwirken, die Tilgung der England so lästigen Bestimmungen gefallen zu lassen. So wurde ein von einem bevollmächtigten Minister der Krone abgeschlossener und von dieser selbst ratificirter Vertrag von einem bloßen Abgeordneten des indischen Generalgouverneurs im Wesentlichen wieder aufgehoben; der Handel aber zeigt zur Genüge, daß Canning in die von ihm aufgestellten Rechtsgründe nicht viel Vertrauen setzte, da es sonst nicht nöthig gewesen wäre, 200,000 Tomans wegzuwerfen.

Da England so sich seines Einflusses in einem Augenblicke beraubte, wo es dessen am meisten bedurft hätte, so darf man sich nicht wundern, daß in der Anwesenheit eines britischen Agenten am Hofe von Teheran Persien seinem Gegner an Händen und Füßen gebunden überliefert und in den Friedensvertrag von Turkmantschai namentlich eine Bestimmung aufgenommen werden konnte, die einer andern früher mit Großbritannien eingegangenen geradezu widersprach: die Bestimmung, daß nur russische Kriegsschiffe das kaspische Meer befahren sollen, eine offenbare Nichtachtung des 8. Art. des Präliminarvertrags, laut dessen der Schah sich in keine dem Könige von Großbritannien feindliche oder den britisch-indischen Besitzungen nachtheilige Verpflichtungen einlassen soll, die aber England durch seine Indifferenz in der Sache ganz allein verschuldet hat.

(Der Beschluß folgt.)

*) Die Zahl der regelmäßigen Truppen in dem 40,000 Mann starken Heere der Perser, welches zuerst aufbrach, betrug 12,000 Mann. Die Stärke desselben ist übrigens noch immer wie in den Zeiten der Großkönige und der Parther die Reiterei.

Literarische Notiz.

Der Freund romantischer Seebilder wird in einem neuen historischen Werke von J. Fenimore Cooper: „The history of the navy of the United states of America" (2 Bde.), volle Befriedigung finden. Indem der Verf. seine Erzählung mit den ersten schwachen Anfängen einer amerikanischen Seemacht im Anfange des 17. Jahrhunderts beginnt, läßt er kein auch noch so unbedeutendes Moment, das auf die Entwickelung derselben von Einfluß war, unerwähnt vorübergehen, und es ist seinem großen Darstellungstalent gelungen, aus einer Anzahl romantischer Scenen, Situationen und Abenteuer, aus vielen einzelnen Gefechten und ritterlichen Thaten und Unternehmungen eine fortlaufende Reihe höchst unterhaltender Erzählungen, aber keine Geschichte der combinirten und systematischen Operationen von Flotten und Geschwadern zusammenzusetzen. Diese zu geben, war aus dem einfachen Grunde unmöglich, weil die Amerikaner, ungeachtet sie die Beschaffenheit und Lage ihres Landes von vorn herein zu einem Seevolke machte, doch vor dem Unabhängigkeitskriege keine eigentliche Kriegsflotte hatten; und selbst zur Zeit desselben blieb das Meiste der Kühnheit, dem Unternehmungsgeiste und der Abenteuerlust von Privatpersonen überlassen, da für die Marine nicht einmal ein regelmäßiges Departement der Verwaltung bestand. Doch der Grund war gelegt, die Elemente des Seekriegs, welche die Colonie in dem großen Kampfe mit dem Mutterlande gelernt hatte, bildete sie in den darauf folgenden Kriegen, hauptsächlich aber durch ihr, so zu sagen angeborenes Talent für den Seekrieg so aus, daß sie dadurch bald England selbst furchtbar wurde und jetzt, nach kaum sechzigjähriger Existenz, der alten Beherrscherin der Meere als der einzige Nebenbuhler gegenübersteht. Merkwürdig an dem Buche ist der Umstand, daß es bei dem feindseligen, oft sogar gehässigen Geiste, den es gegen England athmet, in Englands Hauptstadt erschienen ist. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 227. —— 15. Auguſt 1839.

Lyriſche und epiſch-lyriſche Poeſie.

(Fortſetzung aus Nr. 226.)

Der Geſang, deſſen Schluß wir eben beleuchtet, iſt betitelt: „Die Wartburg", und beginnt damit, daß der Verf., welcher ſich beſinnt, daß er einſt die „neue Bibel zu ſchreiben verſucht habe", vor der ihm aber jetzt ſelbſt graue, ſich plötzlich vor der grauen Zinne ſtehen ſieht, „wo Luther einſt die alte Bibel ſchrieb" — ſchreiben ſchlechtweg iſt eine ziemlich kecke poetiſche Licenz für überſetzen oder deutſch ſchreiben; aber welche Licenzen ſind einem „fahrenden Poeten" zu ſtark; eine Licenz materieller Art iſt es, wenn er hier ſagt:

Vom Gottesſohn, der ſich dem Kreuze weihte
Und doch zuletzt die Erde nicht befreite.

Er ſteigt den Berg hinauf, deſſen Schilderung manche ſchöne Stelle, nur etwas überladen, enthält; dann Reflexionen über das Kloſterleben, bitterer Art; er erinnert ſich, wie er von einem Mönch in die Schönheit der heidniſchen Götterwelt eingeweiht worden:

Doch dir vor Allen galt mein kindiſch Sinnen,
Dir, Venus, glühte meine Schwärmerei!....
Wie du entſtiegſt des Meeres Silberſchaum,
War Tag und Nacht mein glutgenährter Traum.....
Und ſterb' ich einſt, ich glaube faſt (!!), man fände
Gezeichnet ihn [ihren Namen] auf meines Herzens Wände.

Das ſind freilich ſeltſame Einleitungen zu einer Verherrlichung der Wartburg! Dann wird das Schickſal Margarethens und Friedrich's mit der gebiſſenen Wange erzählt, in Verſen, die wol zu den beſten der Sammlung gehören. Dann Betrachtungen über das Mittelalter, mit ſeiner „blutig grellen Herrlichkeit" und ſeiner noch jetzt nicht ganz vertilgten Barbarei:

— wißt, daß wir aus ſeiner Wälbernacht
Den ſchweren Frohn des Geiſtes mitgebracht.

Dann folgt das Lob Luther's, des „Rieſenmönchs, ſo frei in Wort und That", über welchen man einige kräftige Worte findet; doch „auch er war der Erretter nicht"; ſein Dichten, ſein Beten, ſein Ringen mit dem Teufel wird geſchildert. Strophe 28 u. 29 verdienen wirklich Lob. Die Blume der Zwietracht habe jedoch auch er nicht geknickt, und jetzt ſogar wuchere das Unkraut neu empor:

Zur Kirche wallt das liebetrunkne Paar,
Die Zwietracht ſchlingt ſich um den Traualtar.
Das ſüße Ja tönt glockenhell und rein,
Die Zwietracht hebt ihr Haupt und ziſchelt Nein!

Immer fehle noch die Liebe — denn dem Herzen graue vor Dem, was man bisher dafür ausgegeben; auf einmal aber geht dem Dichter, man weiß nicht, wie und woher, ein Licht auf, und er ſingt die oben mitgetheilte Strophe von der Verſöhnung durch die Weltgeſchichte, welche dann, nachdem die Zeichen von dem herannahenden Verſöhnungsbunde aufgezählt werden, noch einmal als Schluß wiederkehrt.

Viel Einheit iſt, wie man ſieht, in dieſem Geſange nicht zu finden; die Übergänge und verbindenden Gedanken ſind höchſt loſe und willkürlich; weder die Wartburg noch Luther erſcheinen als der ideelle Mittelpunkt des Gedichts, wie denn auch der Verf. wichtige Erinnerungen, welche ſehr nahe gelegen wären, den Sängerkrieg auf der Wartburg und das burſchenſchaftliche Wartburgfeſt, ganz unbenutzt ließ, obgleich ſie gewiß beſſer am Platz geweſen wären als die Apoſtrophe an die Venus, deren Namen man, wie der Verf. „faſt" glaubt, nach ſeinem Tode auf den Wänden ſeines Herzens fände! Das Rhapſodiſche und Tumultuariſche ſcheint aber überhaupt in der Art des Verf. zu liegen und die künſtleriſche Ruhe und das Maß, welche zu einer ſchönen Compoſition erfoderlich ſind, ihm bis jetzt verſagt zu ſein — oder von ihm als pedantiſch verachtet zu werden. Es iſt wahr, Byron's „Childe Harold" iſt auch rhapſodiſch; aber ſo ganz verliert er nie den Faden, und dann — iſt der „Childe Harold" eben eine ganz andere Poeſie!

Der erſte Geſang, „Ungarn" betitelt, iſt den Ältern des Dichters gewidmet und beſchäftigt ſich mit den Erinnerungen, den Schickſalen und Hoffnungen ſeines Vaterlandes, ſchildert Nationalſitten und gibt Winke über des Dichters eigenes Schickſal, der von ſeiner Heimat getrennt, vielleicht ausgeſchloſſen iſt, und der ſein Herz an die Menſchheit verloren. Auch hier geht Alles ziemlich wirr durcheinander. Oben wurde die Schlußſtrophe des Ganzen mitgetheilt, hier möge auch die erſte Strophe folgen, um dem Leſer die Manier des Verf. noch weiter zu veranſchaulichen:

Ich ſeh des Tages Leichenfackel blinken,
Die Sonne ſtirbt, die königliche Frau;
So hell geröthet ſind des Thurmes Zinken,
Der in die Lüfte grüßt, ſo fromm und grau (!);

Der Vogel scheint Gedanken einzutrinken
Zu künft'gen Liedern im entwölkten Blau;
Mein irres Auge zieht zur blauen Ferne
Und rastet in der Liebe schönem Sterne.
Melancholie umflattert mir das Haupt,
Weht mit den Flügeln buhlerische Kühle,
Indeß sie in des Mordes Hochgefühle (!!)
Mir, ein Vampyr, das junge Leben raubt.
Mein Herz beschleicht ein träumerisches Weh,
Wenn ich den Frieden auf der Erde seh.

Wir haben mit Ausrufungszeichen die auffallendsten Ausdrucksweisen bezeichnet, und Jeder wird zugeben, daß die Verbindung: „so fromm und grau", gesucht und abgeschmackt, und die Phrase: „in des Mordes Hochgefühle", ein sehr schlechter Lückenbüßer ist. Das wiederholte so ist ein tadelnswerthes Flickwort; daß der Vogel Gedanken einzutrinken suche, klingt sonderbar; denn Gedanken sucht und findet man nicht im Gesang der Vögel. So volltönend diese Strophe ins Ohr fällt und vielleicht Manchen besticht, so wenig ist doch neu Empfundenes oder neu Gesagtes darin, die Übertreibungen ausgenommen; überhaupt machen uns diese Dichtungen den Eindruck, als wären sie mit Hülfe einer Art von reichhaltigem Gradus ad Parnassum gefertigt, wo sich eine erkleckliche Fülle von Synonymen, Prädicaten, Reminiscenzen, beliebigen Wendungen und Reimen vorfände. Der Verf. hat diesen Gradus freilich im Kopfe, er weiß ihn auswendig; aber das ändert die Sache im Wesentlichen nicht. Daher stößt man in diesen Dichtungen auf einen solchen Luxus von Epitheten, die nicht immer ornantia sind, sondern häufig überflüssig und störend oder doch nicht auf dem eigenen Boden des Dichters gewachsene Blumen. Unzählige Male findet man das Beiwort: träumerisch, und fast ebenso oft die Zusammensetzung mit Riesen, riesig; in der zweiten Strophe findet man ein „klösterliches Zagen", von Schiller's Thekla entlehnt; der Vesuv wird der „ewig dichtende" genannt, ein Reiter angeredet: „du mit dem stolzen Bau der Glieder!" ein Säugling soll mit „nimmersatten Lüsten" an der Mutter Brüsten hängen; der Gram heißt der „Herzzerschneider" u. s. w. Es fehlt dem Verf. an einer großen poetischen Tugend: an der Prägnanz, welche der unbewußte Reichthum des echten Genius ist, sowie die von ihm in seinen Gedichten aufgebotene, häufig mehr nur sinnliche Pracht an die Verschwendung Dessen mahnt, der bei wenig Solidität oft mit fremdem Gelde glänzen will. Vergebens sucht man bei ihm die bescheidenen, verheißungsvollen Rosenknospen, die erst in der Phantasie des Lesers nach und nach ganz aufgehen und so einen lange dauernden Genuß gewähren; alle seine Blumen sind so weit entfaltet als nur möglich; er überläßt dem Leser oder Hörer nichts mehr hinzuzuthun; er überschwemmt und betäubt ihn mit seinen Bildern und Vergleichungen, die nur häufig vielmehr die Aufmerksamkeit abziehen und zerstreuen, als daß sie die Anschaulichkeit vermehrten. In dem Gesange: „Ungarn", heben wir die Schilderung eines ungarischen Tanzes, Str. 27 — 31, rühmend hervor; dagegen hat uns die Schilderung der „Weltgeschichte, die auf Farrenkräutern, tief im Haideland düster lugend sitze", nicht angesprochen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Geist und Streben der russischen Politik.

(Beschluß aus Nr. 225.)

Offenbar hat Rußland durch diesen Frieden seine Macht im Oriente auf Kosten Persiens bedeutend vergrößert, nicht allein weil diesem Staate dadurch ein großer Theil seiner besten Provinzen entrissen wurde, sondern weil der starke und unwiderstehliche Einfluß, welchen es auf den überwundenen ausübt, diesen zu einem Werkzeuge in seinen Händen macht, bald gegen britisch Indien, bald gegen die Türkei zu gebrauchen. Ist aber dieser Einfluß wirklich so furchtbar, wie er Vielen erscheint? Vieles spricht dagegen. Derselbe erstreckt sich schwerlich über Herrscher und Hof bis auf das Volk hinaus, das vielmehr, wie schon der Auftritt am 12. Febr. 1829 in Teheran beweist, gegen die Russen einen tiefgewurzelten Nationalhaß hegt. Auch aus der allmäligen Abnahme des russischen Handels in Persien mag man hierfür einen Beleg nehmen *), wie hinwiederum die Zunahme des britischen Handels in diesem Lande ein Zeichen der größern Gunst zu sein scheint, deren die Engländer sich beim Volke erfreuen. Von den nördlichen und nordwestlichen Theilen des Landes ist dies unzweifelhaft, auch die Bewohner der Meeresküste sind ihnen zugethan, da Farsistan und die andern Provinzen sie wiederholt um Beistand gegen ihren König angerufen haben; nur im nördlichen Theile der Monarchie wird der russische Handel noch von den Einwohnern begünstigt. Eine eigentliche Handelsconcurrenz scheint England daher noch lange nicht zu fürchten zu haben, thätliche Feindseligkeiten aber wegen der Schwierigkeiten, mit denen ein Angriff für die Russen wie für die Perser verbunden ist **), die mit 30,000 Mann nichts gegen die einzige Stadt Herat auszurichten vermochten, noch weniger. Nur in dem Falle, daß russische und persische Finanzen sich in einem äußerst blühenden Zustande befänden, ließe es sich möglich denken, persische Reiterei, verbunden mit russischer Infanterie, Artillerie und regulairer Reiterei, gegen Indiens Grenze vorrücken zu sehen, wobei jedoch immer noch Rußlands gegenwärtige Lage im Innern wie gegen das Ausland, die mancherlei Verlegenheiten, in die es sich durch anmaßendes und selbstsüchtiges Streben jetzt schon gebracht, die Abneigungen, welche es bei befreundeten Mächten hervorgerufen hat, und vor Allem der persönliche Charakter und die eigenen Wünsche des Kaisers nicht außer Acht zu lassen sind. Wenn übrigens für einen solchen Fall Lord Auckland, der Generalgouverneur des britischen Indiens, mittels des schwachen Schah Sudsah, der auf britischen Bayonnetten den Thron von Afghanistan wieder besteigen soll, ungeachtet es heißt, daß er allgemein ersehnt zu seinen frühern Unterthanen zurückkehren werde, eine Vormauer gegen Rußlands Bestrebungen zu errichten gedenkt ***), so verdient diese Maßregel keinen sonderlichen Beifall. Wären Herat zur Zeit, als der Schah von Persien davorlag, 5000 Mann zu Hülfe gesandt worden, so würden dadurch die Kosten einer Ausrüstung von 35,000 Mann, welche Schah Sudsah zurückführen sollen, und die Verwirrungen, mit denen eine solche Unternehmung verbunden ist, vermieden worden sein. Denn besser als dieses Project wäre

*) S. die Darstellung in Nr. 120 d. Bl.

**) Freilich sind die russischen Waaren theurer und schwerlich von gleicher Güte als die englischen; ihre Preise steigen in den Händen der Armenier ungeheuer und sind zu Tiflis gewöhnlich 50 — 80 Procent höher als in Petersburg. Rußland führte übrigens 1833 — 34 nach ganz Asien für 17,000,000 Rubel (2,750,000 Pf. St.) Waaren aus, die wenigsten davon waren Wollenwaaren; Großbritanien brachte 1832 mit Ausschluß Chinas nach Asien für 3,700,000 Pf. St. Güter, die zur Hälfte in Wollenwaaren bestanden.

***) S. Nr. 120 d. Bl.

ei, mit Schah Kamraun, dem Heren von Herat, wie mit Beh Mohammed, dem von Kabul, in Freundschaft und Bündniß zu stehen, während sie mit dem Herrn von Kandahar wechselnden Bündnissen in die Arme fielen, und überhaupt die Bauerkriege (Barakheyahs schweren englischen Meinen) die Perser Persien zu lassen, weil sie durch Verbesserung unserer Lehren, durch Ruh und Schuh Schuh selbst nicht der rechtmäßige Herr! Die barbarischen Besitzungen wissen durch den natürlichen Zusammenhang der Dinge, durch ihre eigene Blöße und die Kunst ihrer Nachbarn entweder Freundschaft und Kabul, wenn sie die unabhängige Existenz verschmähen und Kabul, gegen Westen und Persien die Wüsten von Mekran und die Gebirge der Afghanen, welche laut die Unabhängigkeit der Perser (wo) die ein ganzes einheimisches Heergeräthe und Kampfesweise besitzen, so wie

handlist mehr auf seine früheren Grundsätze und seinen Wahlspruch passte, namentlich die seiner eigenen Flotten besonders günstigen Handelsverträge geriethen. Aber das trieb den gründsätzigen Landsgrafen der russischen Politik, welche die Kinder von Brunn als ein absolutes Uebel mit ihrem Krieg zu umfassen suchte, einen commerciellen und politischen Conflict geradezu durch den Bündnis ergreifen. Der ernennung mit Russland abgeschlossene Handelsvertrag ist bedingt von großer Wichtigkeit für Preußen, mit dem die Zeitschrift sich, namentlich wenn der handelspolitische Kampf von Oesterreich und Russland gegen Preußen, zum Vorgänger in seiner Regierung bringen wird, nur wollen in der Folge sie handeln wenn tüchtiger Vertrag auf die Dauer wie der Wohlen und Wachsen gelegen haben Abgaben erwachsen werden, und die verderblichen Wirkungen von dem öffentlichen Handelsverträge, auf eine Umwälzung der österreichischen Politik in den gegenwärtigen Augenblick von den Ministern entgegengesetzt Standen kann auch die Anklagung zahlreicher Gesetzgebungen, welche Herren Bundesrathen Gelegenheit zu geben Ländern angeführt werden, der weit mehr politische als dem Handelsinteresse Preußens liegen. Der Handel Oesterreichs ist ist ist noch höchst unbedeutend, aber es gibt hier, den einflussreichen Ministern unter dem Ministerpräsidenten Graf Gallizien, und entgegengesetzten. Wenn es bei Russlands Schritten auf der Seite Preußens hie und noch weniger darauf abgesehen ist, die bestehenden Handelsverträge zu beseitigen, als vielmehr dem Handels- und politischen Einfluss der Briten in Asien eine Schranke zu setzen und einen bestehenden Gegengewicht zu Wiener zu errichten, so sind auch die gegen die Zweifel sie sind wohl auf allgemeine Bedingungen und Verhältnisse beruhenden gewesen, die niemals darauf, ob sie in eine bestimmte Zeit und ergehen Recht zum Ausdruck gebracht haben, denen scheinbar unabhängige Stellung gegen den Russland abhängen, und so in seinen Zuständen mehr schlechter Aussagen und zu allen Zeiten zu verwenden waren, als wenn es sich mehrere Handwerk, vom gänzlichen Fehlen gegen seine Uebereinkunft in seinem Werk gewagte unter ein Joch bringen wollte, das Verschiedenheit und Zwiespalt seiner Feinde stets aufgeklärten ernsten wurde. Zwischenzeit, wenn auch in den Händen der Briten, der Russen, welche entgegen wollen und wollen sich schwerlich gegen die ernsteren Zusicherungen der Verbündeten behaupten können. Allerdings gewährt eine gewisse Ruhe der Pforte, welche Oesterreichern und Russen, den Handel und die Gesellschaften der Zucht zu Russland Verbindungen, Ruhe, Ordnung und Sicherheit, und Ordnung verhilft es sich mit Wiener Gesellschaft, was Russland hilft, und mit Russland Gesellschaft, was Russland hilft, von mehr Russland. Ruhe, Ordnung und Sicherheit, und den mündlichen Wiener, den von England und Russland verbündeten Wiener, welchen ihre eigenen Kaiser Englands leicht bewaffnen, Ordnung Kaiser unterdrücken und Russlands gewiegenen sein, die Pforte, von einem Kaiser eingerichtet, an allen Punkten zu helfen, nur durch Russlands Gnade seinen Frieden und ihre eigene Freiheit, auch wenn sie sie auf Christus Bundesgenossen Russlands Gnade und Russlands Gnade ist, nicht wahr sie den Handel Russlands mit den benachbarten Ländern wie der zu der Willen belegen können, in welcher derselbe ein Hinderniss fand. Bei solcher Mächtigkeit Gesichtspunkte für Russland lässt sich die Monarchie erklären, welche bisher schon seit Katharina II. sie stets Hand gelegt, und der Gegensatz ist wird der Vater wenig, wie es Russland sich um bekennen die sehr bei Russen selbst, wie Bewohnern sich hierzu die einzige Schätzung der Freiheit zeigt, mit welcher Kaiser Wilhelm sich den von Konstantinopel verschrieben, der Kaiser, welcher selben nicht, wenn es Bedürfnis, den Kriegsfall zu sein und schwere Wege selbst. Daher seine ungeheuren Anstrengungen, sich mit seinem Heere zu Lande und zu Wasser selben stets eine Zweck viel zu Land ist, für welche selbe Ziele und Gesichtspunkte, und Absichten um jenen Preis verbringen werden, und die Kraft sich gerüstet Kaiserreich Russland, Gesellschaft, Gesellschaft, Gesellschaft

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 228. — 16. August 1839.

Lyrische und episch-lyrische Poesie.

(Fortsetzung aus Nr. 227.)

Der zweite Gesang hat die Überschrift: „Wien". Hier erinnert sich der Verf. seiner stürmisch in Gesellschaft zweier Freunde verlebten Jugendtage:

Da saßen wir in raucherfüllter Schenke,
Und unser Zorn in stürmisch tollem Lauf
Riß oft den Bau der Welt aus dem Gelenke
Und weckte Gott aus seinem Schlummer auf (!!!).

Von dieser „finstern Dreieinigkeit" ist der Eine

— mit der Felsenstirne, mit der bleichen,
Um die sich kraus die schwarze Locke wand,
Ein gottesleugnerisches Fragezeichen (!!!),

falls wir das hier ziemlich unklare Gedicht recht verstanden, obgleich „die Mutter ihn zum Pfaffen geweiht", Schauspieler geworden, nach Paris gegangen, und wird jetzt — der Eine Mann! — mit dem gesammten Frankreich verglichen! Man lese:

Du kamest mir doch selbst am deutschen Herde,
Wo Alles schläft, ein lautes Frankreich vor:
In deines Hirnes Kammern heiße Reden,
Mit kühn Napoleonischer Gewalt
Die Welten unersättlich zu befehden —
Der Friede, oft besiegelt, hat nicht Halt.
Die Phantasie mit flatterhaften Sinnen
Ist dein verwachsner Mönch *) im Fürstenbrame,
Sich schaukelnd auf des Glückes schwankem Bret;
Jedoch wo Früchte treibt des Rechtes Same —
Dein großes Herz im tiefsten Busen innen,
Das ist der alte treue Lafayette.

Solche Vergleichungen sind doch wahrlich das non plus ultra von Unpoesie! Der zweite Freund war, wie der Verf. selbst, Mediciner, und sie anatomirten und secirten miteinander, wie S. 65 schauerlich zu lesen. Von diesem singt Karl Beck:

— — du fahest, von Begeisterung gefeit,
Ins große Auge der Unsterblichkeit,
Du nanntest mich ein Kind und hast geschmollt,
Wenn ich in meines Liebchens weichen Busen
Ein elfenbeinern Kügelchen gerollt (!!):
Dein Liebchen war das Saitenspiel der Musen;
In diesen Busen, fieberisch bewegt,
Hast du die große Kugel Welt gelegt!
Gabst ihr das freie Wort als Tagesglut,
Zum Meer die Thränenflut, des Herzens Blut,
Und drehtest sie und warfst sie dann zusammen,
Und Volk und Fürsten schlugen auf in Flammen!

Dieser Gewaltige hat sich, wie es scheint, getödtet, und der Dichter steht allein auf dem Stephansthurme, wo ihm nicht die Liebe winkt, der Freudenbecher, den er zu Grunde geleert an ihres Busens märchenvollem „Thule", und stellt Betrachtungen an über die große Stadt, die lustiglebende, über das Gewühl der verschiedenen Völker unten, die Klöster, Griechenland, den spanischen Mönch, Spanien, Böhmen, Polen, Italiener, den Prater, die herrliche Landschaft, Harfenspieler, Theater, Lotto, Börse, Offiziere und Soldaten, Liebesscenen, den Walzerkönig Strauß, und endlich den „Meister, der die Maschine und des Staates Räder salbt". Hier ist gar manche schöne und treffende Ergießung, wie denn der Verf. da weit glücklicher zu sein scheint, wenn er es mit bestimmtern Gegenständen zu thun hat, als wenn er seiner Phantasie ins Blaue — oder Graue — den Zügel schießen läßt. Dann kommt der Dichter auf die Erinnerung an eine frühe Liebe zu sprechen, die ihm der Tod entrissen; auch hier findet man manches Schöne und Empfundene, das noch mehr anspräche, wenn es nicht mit einem solchen Wörterschwall verbrämt wäre:

Nicht sterb' ich mehr im Taumel des Genusses
Auf Scheiterhaufen deines wilden Kusses,
Nicht seh' ich deine glanzerfüllten Augen
Wie Fensterglut im Abendsonnenprangen u. s. w.

Das lyrische Gedicht S. 128 ist vielleicht das Beste, weil Einfachste, im ganzen Buche.

Der dritte Gesang heißt „Weimar" und ist in Goethe's Haus gedichtet. Hier spricht sich der Verf. unter Anderm über seinen Beruf aus:

— — in die Saiten griff ich dreist und dreister
Und sang zu kräftig für beschränkte Geister
Und zu beschränkt für die erhabnen Meister.
Und nennt man Dichter mich, so ist es Spott,
Denn ich begreife nicht den heißen Gott,
Der mir verzehrt das tiefste Eingeweide.

Wir begreifen diese Verse auch nicht gut, ebenso wenig die folgenden:

Was ist des Dichters Lied? Ein Waisenkind,
Ein Kind der Liebe, heiß im Rausch gezeugt,
Verwahrlest, ausgesetzt in Nacht und Wind,
Entblößt, vom Hunger und vom Durst gebeugt.

Über Goethe und Schiller werden theilweise schöne Worte

*) Mönch war Talleyrand, der hier gemeint sein wird, doch nie!

gesagt, z. B. Strophe 20 u. 27. Dann folgt eine Apologie Goethe's gegen Börne, dem auch hier reichlicher Weihrauch gestreut wird. Er versichert ihn, daß er nicht dem Panzerhemd entsagt habe, obgleich er büßend zum Haus der Ruhe walle:

Wie steht sie da mit ihrer Strahlenbinde,
Die Ruhe, heilig schön, im sanften Harme,
Und meine Seele wird zum Jesuskinde (!!!!),
Gewiegt auf ihrem wollustvollen Arme.

Lächerlich ist es, wenn der Verf. von dem hölzernen Tische Goethe's Anlaß nimmt, vom Baume des Lebens, vom hölzernen Kreuz (wieder wie oben das ekelhafte Kokettiren der Juden mit der christlichen Religion!), von den hölzernen Schiffen, auf denen die neue Welt entdeckt wurde, und den ursprünglich mit Holz gedruckten Büchern zu sprechen! Zu den besten Strophen zählen wir 51—60, wo Goethe und Schiller ausführlicher verglichen und charakterisirt werden; Schiller wird angeredet:

Du ein Vulkan, der glühend sich verzehrte,
Um dann in Trauerwolken aufzurauchen;
Doch er ein Gletscher, der in Ruh begehrte
Das Haupt in Regenbogenpracht zu tauchen;
Du jagtest donnernd aus dem tiefsten Herzen
Des Geistes Flammen durch die dunkle Nacht,
Und Meer und Land bestrahlte deine Pracht;
Er aber ließ um sich die Wölkchen scherzen,
Die Adler ziehn im feierlichen Kreise,
Die Sonnen spielen auf des Busens Eise.

— — — — — —

Doch als mit einem Male über Nacht
Verschwunden war der flammende Vulkan,
Der Gletscher stand in einsam stiller Pracht —
Da hob das Volk die Todtenklage an.

Sollen wir nun unser Urtheil zusammenfassen, so sprechen wir wiederholt den Wunsch und die Hoffnung aus, der jugendliche Dichter werde durch spätere Leistungen über sich, wie er sich bis jetzt gezeigt, hinausgehen und die Kritik nöthigen, ihre Ansicht zu modificiren und zu steigern; nach dem Vorliegenden aber können wir nicht umhin, unsere Meinung dahin auszusprechen, daß Karl Beck ein bedeutendes Talent zur Behandlung der Sprache, zur Gestaltung des Ausdrucks und zur Versification besitze; daß ihm eine ansehnliche Menge von Gedanken und Bildern zu Gebote stehe; daß eine gewisse Kühnheit und ein schimmernder Glanz seine Poesie auszeichnen; daß aber diese Eigenschaften bedeutend herabgedrückt, ja neutralisirt werden durch die Fehler, mit welchen sie verflochten, daß sie zum guten Theil nur ästhetische „glänzende Laster" seien; und wir sind der Überzeugung, daß sie nur durch eine gründliche poetische Wiedergeburt des dermalen noch allzu hochfahrenden Poeten zu Tugenden erhoben werden könnten. Sein poetisches Sprachtalent mag ihm gut zu statten kommen und schöne Früchte tragen, wenn er erst lernt, die unbändigen Sprünge und Extravaganzen zu zügeln, die bizarren und oft absurden Metaphern, wie „Gedankenkugeln gießen" u. dgl., einem vernünftigen Maß zu unterwerfen und die Bilder mit mehr Takt und Besonnenheit zu wählen. Er geht bisher in seiner Poesie fast immer auf Stelzen, oder fliegt mit prächtig geputzten Ikarusflügeln, aber darum vermißt man fast durchaus die Natur; seine Gedanken, Combinationen, Vergleichungen und Bilder überraschen häufig, aber befriedigen sehr selten; der Pomp und die Keckheit ersetzen nicht die zuversichtliche Großartigkeit, Kühnheit und Kraft, welche mangeln. Die oft gewaltsamen und, man möchte fast sagen, rohen Bilder scheinen nicht Kinder der schöpferischen Phantasie, sondern vom Witz und vom Gedächtniß launenhaft zusammengetragen zu sein; es fehlt ihnen die innere Einheit des Gemüths und sehr häufig auch das Leben der Anschauung; sie sind wie gemachte Blumen, die eine Weile das Auge täuschen mögen, aber denen der Duft fehlt. Möge der Dichter, und zwar bei Zeiten, von einer Bahn, welche weder die der Kunst noch die der Natur ist, zur Natur zurückkehren und, den Jargon einer hyperpoetischen Berserkerwuth verlassend, durch die reine Sprache der Empfindung die Gemüther zu erfreuen und zu rühren suchen, die bei den Treibhausphrasen dieser Fieberpoesie kalt bleiben!

Des Contrastes wegen gehen wir jetzt zu Nr. 3, Hagenbach's „Luther und seine Zeit", über. Hier haben wir in mancher Beziehung gerade das Gegentheil von Karl Beck, obgleich beide Dichter im Thema sich theilweise berühren. Aber für Hagenbach, den Verfasser einer trefflichen schweizerischen Reformationsgeschichte, ist Luther ein wirklicher Held, eine, wenn auch nicht fehlerlose, doch gediegene Persönlichkeit, ein Mann Gottes und Wohlthäter der Menschheit, auf welchem sein Auge mit Genügen und Dank verweilt, während Beck mit der bekannten genialen Unzufriedenheit gleich wieder das Negative hervorhebt und klagt, daß auch Luther nicht der Erretter gewesen. Einen auffallenden Gegensatz zu dem „Fahrenden Poeten" bildet dann weiter die höchst bescheidene Dedication der Gedichte an W. Wackernagel, worin der Verf. von sich sagt, daß er diese Lieder nur aus innerm Triebe, ergriffen vom Gegenstande, gedichtet habe und nur im Vorhofe der Dilettanten bleibe. Solche Bescheidenheit müßte die Kritik entwaffnen, wenn sie ein ungünstiges Urtheil zu fällen hätte; aber gerade das Gegentheil hiervon ist der Fall; wir sind überzeugt, daß Jeder, der Sinn für einfache, schmucklose, innige Poesie hat, dies Büchlein mit hohem Genuß lesen und wiederlesen wird. Wie das Vorwort, ist auch die Form und Composition anspruchslos; der Verf. will nicht ein episches Gedicht geben (wie L. Bechstein, dessen schöngebaute Canzonen denn doch nicht durchaus dem Gegenstande entsprechen, der ein solch feierlich prächtiges Versmaß hin und wieder, und schon sofern es ein fremdes ist, zurückweist), sondern, wie schon der Zusatz: „und seine Zeit", zeigt, nur einzelne Bilder aus dem Reformationszeitalter, dessen Hauptheld freilich Luther bleibt. Auch auf poetische Erfindung macht Hagenbach keinen Anspruch; der Stoff war gegeben und die Aufgabe nur, die glücklichsten und dankbarsten Momente auszuwählen, sie concret darzustellen und poetisch zu befruchten. Ein so reiches und mannichfaltiges Leben, wie das Luther's war, enthält nun aber so verschiedene Situationen und Scenen, daß es gewiß höchst passend war, durch den Wech-

ſel der Versmaße die Verſchiedenheit des Gegenſtandes und Tones zu markiren; und wir finden dieſe meiſt glücklich gewählt, nur hätten wir die Form der Sonette, als fremdländiſch und allzu künſtlich, bei Behandlung eines ſo nationalen Gegenſtandes weggewünſcht. Hieran knüpfen wir eine weitere Ausſtellung: einige Male begegnet es dem Verf.; in einen etwas modernen, ſentimentalen Ton zu verfallen, der auffallend abſticht gegen den ſo ganz ſchlichten, kraftvollen, markigen und volksthümlichen Ausdruck. Man vergleiche z. B. aus dem Gedicht: „Überfall bei Waltershauſen":

Der Abend ſenket ſich auf Berg und Thale,
Im Frühlingsſchmucke prangt das junge Grün,
Und in dem letzten warmen Sonnenſtrahle
Sieht man auf Altenſtein die Burg erglühn.

Aus zartem Duft des roſenrothen Glanzes
Webt ſich die Glorie um des Mannes Haupt,
Der zwiefach werth des ſchönſten Siegerkranzes,
Ob auch kein Lorber ihm die Stirn umlaubt.

Hoch in des Himmels ſel'gen Lichtesräumen
Schwebt ihm der Geiſt, von Siegesmuth beſchwingt,
Indeß von fern der wilden Brandung Schäumen
Ihm dumpf und graus noch in den Ohren klingt u. ſ. w.

und aus dem Gedicht: „Luther und Frundsberg", die Verſe:

Wie unter Blitzesflammen,
Wie unter Sturmes Wehn
Zwei Eichen dicht beiſammen
Auf zähen Wurzeln ſtehn,
So ſtehen kühngeſtaltig
Die beiden Helden dort,
In Waffen *der* gewaltig,
Und *jener* in dem Wort.

Den ſchirmt die Pickelhaube,
Das Waffenhemd von Erz,
Und *jenem* ſtählt der Glaube
Das vielgeprüfte Herz;
In Schlachten ſchaut der *Eine*
Dem Tod ins Angeſicht,
Dem zittern die Gebeine
Auch vor dem Teufel nicht.

oder aus dem herrlichen Gedicht: „Luther's Bibel":

Es [das Wort] bringet in der Klöſter Zellen
Und ſendet von des Thrones Schwellen
Zurück ins Volk den hellen Schein,
Es waltet in der Kinder Kreiſe,
Geht mit dem Pilger auf die Reiſe
Und kehrt in niedern Hüttten ein.

Im Schoos des Heereslagers ſtehet
Sein Banner aufgerollt und wehet
Hoch über Wehr- und Waffenpracht;
Gefangene beſucht's im Kerker,
Den Kranken macht's im Glauben ſtärker
Und leuchtet durch des Grabes Nacht.

Und was fortan in deutſchen Zungen
In Red', in Sang und Klang gelungen,
Auf deinen Schultern iſt's geglückt.
Du haſt den Stein gelegt zum Tempel,
Der deutſchen Sprache *deinen* Stempel,
Den Chriſtenſtempel aufgedrückt.

Dieſe volksthümliche, körnige Sprache, die in ihrer naiven Treuherzigkeit, ohne doch ins Affectirte zu verfallen, auch den Humor und Scherz nicht ausſchließt und dadurch zum Charakter des Helden ſo gut paßt, iſt an dem Büchlein nicht genug zu rühmen; gewiß aber iſt das Geheimniß und die Kunſt derſelben ſchwerer zu erwerben als die pompöſeſte und hochfahrendſte Diction.

Das Büchlein zerfällt in vier Abtheilungen, wovon die erſte Luther's „Lehr- und Jugendjahre" begreift; unter dieſen Gedichten ſind „Die Anfechtung" und die „Reiſe nach Rom" auszuzeichnen. Die zweite Abtheilung: „Krieg und Sieg", enthält Hauptmomente aus Luther's reformatoriſcher Thätigkeit; außer den obenerwähnten Gedichten heben wir von dieſen noch beſonders hervor: „Das Valetmahl", „Zug nach Worms", „Die Verkleidung", bemerken aber, daß aus den ſpätern Zeiten der öffentlichen Thätigkeit Luther's, von ſeiner Rückkehr nach Wittenberg an, gar keine Facta und Situationen mehr mitgetheilt werden, was ſich allerdings damit einigermaßen rechtfertigen und erklären läßt, daß Luther ſpäter nicht mehr ſo ſehr die Perſonification der Reformation war wie im Anfange; aber doch hätten ſich gewiß noch manche Momente, z. B. ſein Aufenthalt in Koburg während des augsburger Reichstags, finden laſſen, welche einer poetiſchen Behandlung durch einen der Sache ſo gewachſenen Dichter empfänglich und werth geweſen wären. Umfaßt der erſte Abſchnitt 9, der zweite 22 Gedichte, ſo bietet der dritte: „Ehe- und Hausſtand. Stillleben und Tod", 26 Gedichte, darunter manche treffliche: „Der Hausprieſter", „Das Almoſen", „Die neue Kirche" und andere; doch aber erſcheinen dieſe gegenüber den andern etwas zu weichlich, und Luther's Tod dürfte wol in einen nähern Zuſammenhang mit dem Leben des *Reformators* gebracht ſein. Der Schwank: „Die Martinsgans", iſt vielleicht etwas zu ausführlich, wiewol ergötzlich, behandelt. Man darf wol hoffen, daß der Dichter mit der Zeit ſeinen Cyklus noch vermehren und vervollſtändigen werde, und wir hoffen, daß dies echt volksthümliche Büchlein ſich bald Eingang im Volke verſchaffen werde. Die „Zeitbilder und Zeitgenoſſen" ſind eine dankenswerthe Zugabe; „Die ſtumme Komödie" berichtet ein merkwürdiges, den Geiſt und die Stimmung der Zeit charakteriſirendes Factum, und „Das Friedensmahl bei Kappel" ſchildert im glücklich getroffenen Ton eine luſtig rührende Begebenheit aus der Schweizergeſchichte.

(Der Beſchluß folgt.)

---

1. Schweizerſkizzen vom Verfaſſer des Deutſchen in Paris u. ſ. w. Leipzig, Hartknoch. 1838. Gr. 12. 1 Thlr. 8 Gr.
2. Der Deutſche in London. Von *Auguſt Jäger*. Zwei Bände. Leipzig, Engelmann. 1838. Gr. 12. 3 Thlr.

Der vielfach hin- und hergeworfene Verf. dieſer Reiſejournale hat kein unglückliches Talent, die Außenſeite der Dinge, Perſonen und Zuſtände aufzufaſſen und darzuſtellen; wir fürchten indeß, das er nicht minder flüchtig beobachtet hat, wie er jedenfalls ſeine Beobachtungen in allzu flüchtiger Form der Leſewelt mittheilt. Sein „Deutſcher in Paris" iſt, was die Durcharbeitung betrifft, vorliegenden Schriften vorzuziehen, obgleich ſeine londoner Mittheilungen, ſoweit ſie authentiſch

Ich, meinen Schreibtisch und Handwerkszeug erhalten. Das Schreiben war mir eine Lust, und ich that es mit Fleiß. Ich schrieb eine schöne, deutliche Hand, und machte gute Fortschritte, so daß mir Herr Lehrer Hentschel bald sagte, ich könne nun Briefe schreiben, und er wolle mir Arbeit verschaffen. Ich war darüber ganz glücklich, und machte mich an die Arbeit. Es war ein Brief an den Herrn Oberamtmann, der mir aufgetragen wurde. Ich fing an, ihn abzuschreiben, und machte mir ein Vergnügen daraus, die Buchstaben recht schön zu machen. Ich war damit fertig, und wollte ihn meinem Lehrer vorlegen, als ich bemerkte, daß ich mich verschrieben hatte. Ich wollte es ausbessern, und machte einen Strich durch das Wort. Ich sah es an, und es gefiel mir nicht. Ich machte noch einen Strich, und noch einen, und noch mehrere, bis ich endlich das ganze Wort durchstrichen hatte

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 229. — 17. Auguſt 1839.

Lyriſche und epiſch-lyriſche Poeſie.

(Beſchluß aus Nr. 228.)

Nr. 2. Die Gedichte von F. W. Rogge liegen in einer dritten Auflage vor uns, wodurch wir, da er bisher nicht unter den bekanntern Namen mitgenannt wurde, zu der Annahme berechtigt ſein werden, daß der Verf. ſich wol in einem engern Kreiſe werde ein ihm gewogenes Publicum gewonnen haben, was übrigens nie der Fall ſein kann, wenn nicht eigenthümliche Vorzüge die Aufmerkſamkeit auf ſich ziehen und feſthalten. Jedenfalls müſſen wir, wenn ſich auch unſere Kritik durch jenen ſeltenen Umſtand keineswegs beſtechen läßt, dem Dichter Glück wünſchen zu der factiſchen Anerkennung, die er gefunden, und die ihn leicht tröſten wird über die Ausſtellungen, die wir etwa an ſeinen Poeſien zu machen haben. Der Dichter ſcheint noch ziemlich jung zu ſein; denn die früheſten der hier gebotenen Dichtungen fallen in die Jahre 1827 u. 1828, und überdies liegt die Vermuthung auch darum nahe, weil ſo wenige unſerer Lyriker ſich die Luſt am Geſange bis zu reifern Jahren erhalten.

Die Sammlung zerfällt in Vermiſchte (darunter mehre Gelegenheits-) Gedichte, Sonette, Balladen und Romanzen, Oden, Elegien ernſter und erotiſcher Gattung, Die Halle von Frankreich, Gnomen. Der Mannichfaltigkeit der beſungenen Gegenſtände — Perſonen, hiſtoriſche und ſagenhafte Ereigniſſe, Empfindungen jeder Art, abwechſelnd mit Reflexionen — entſpricht auch die Mannichfaltigkeit der Versmaße; antike wechſeln mit modernen, gereimte und reimloſe Jamben mit Sonetten, Gloſſen mit Oden, ſapphiſche Strophen mit Diſtichen u. ſ. w. All dieſe verſchiedenen Formen handhabt der Dichter mit Gewandtheit, wenn auch den an Goethe's römiſche Gedichte erinnernden Elegien, worin zuweilen die gleichen Gedanken und Motive wie bei jenem vorkommen, die kecke Friſche und die durchſichtige Klarheit des großen Meiſters fehlen mag und die antik gemeſſenen Oden, die Sonette an marmor- oder alabaſterartiger Glätte und Reinheit, an kunſtvollmelodiſchem Bau den Schöpfungen Platen's nicht völlig gleichkommen. Was unſern Dichter auszeichnet, iſt eine reiche, vielſeitige Geiſtes- und Gemüthsbildung, welche ihn in verſchiedenen Sphären einheimiſch macht, die harmoniſche Verſchmelzung eines geläuterten Natur- und Kunſtſinnes, der, das Excentriſche in Form und Inhalt fliehend, mit ernſtem Bemühen dem Maß, als der Grundbedingung des Schönen, nachſtrebt. Die in unſerer Zeit zu billigende Scheu vor dem Überſchwenglichen führt jedoch den Verf. hin und wieder bis hart an die Grenzen, wo der poetiſche Ausdruck an die Proſa ſtreift. Unter den vermiſchten Gedichten zeichnen wir aus: „Frühlingstreiben", „Lerchenruf", „Die Verſtoßene"; aus dem letztgenannten Gedicht mögen einige Strophen hier ſtehen:

Todähnlich vor dem Blicke Sol's
Lag jüngſt die Erde, gramumwunden,
Das Blut — zurück zum Herzen quoll's,
Und alles Leben ſchien verſchwunden:

Da ward dem Sonnengotte bang,
Als ſo die bräutlich ſchöne Erde
Ob ſeiner Untreu ſchmerzlich rang,
Wie wenn ſie nie geneſen werde.

Und reuig gibt er ihr ſich kund
Und läßt ſich ſchmeichelnd zu ihr nieder
Und küßt ſie auf den bleichen Mund,
Warm rieſelt's durch die ſtarren Glieder.

Und unter ſeinem Hauch belebt
Sich wunderbar die kranke Hülle,
Und wie er koſend ſie umſchwebt
Wächſt der Geneſung Lebensfülle.

Von ſeinem Feuerkuß erblühn
Unzähl'ge Roſen ihren Wangen,
Sie hat ihm liebeleicht verziehn,
Und bräutlich hält ſie ihn umfangen.

Geheimnißvoll und tief und lang
Die grünen Wälder wiederklingen;
Süßſchauernd tönt der Brautgeſang,
Den ihr die Nachtigallen bringen.

So haſt du Erde deine Luſt
Und deine Jugend haſt du wieder;
Doch nimmer ſteigt in meine Bruſt
Aufs neu ein neuer Frühling nieder.

Unter den Sonetten ſcheinen uns die vorzüglichſten: „Ihr Bild", „Sie", „Der Morgen", „Der Bach", „Phantaſie"; indeſſen ſind dieſe, worin Platen uns an die glänzendſte Politur und Reinheit verwöhnt hat, nicht von allen Härten und unreinen Reimen freizuſprechen; verwandt aber ſind ſie mit denen Platen's in der, über der gemeinen Realität ſchwebenden künſtleriſchen Geſinnung, welche ſich wie das Hermelin vor aller materiellen Befleckung hütet. Unter den Balladen und Romanzen, wo die Sprache nicht immer gedrängt und prägnant genug ſcheint, geben wir der ernſten: „Der verlorene Kal-

ſer", und der luſtigen: „Otto mit dem Bart", vor allen den Vorzug. In den Oden und einigen Elegien hat der Dichter dem Geiſte der Zeit ſeinen Tribut dargebracht, im guten und im minder guten Sinn: jenes, indem er die Sache der Freiheit, auch wenn es eine unglückliche iſt, feiert und vertritt; dieſes, indem er ſich nicht rein erhält von der an einem Deutſchen unerklärlichen Napoleonomanie, an der ſo viele junge Leute und Dichter kranken, die des Jammerns um den Gefangenen und Märtyrer auf Helena kein Ende wiſſen; ja, er hat in der „Halle von Frankreich" (in welcher ſich Blücher bei Ligny etwas ſonderbar und faſt wie ein Feind ausnimmt, obgleich der Dichter freilich nicht ſo unpatriotiſch iſt, dies ſagen zu wollen) den Fremden ein poetiſches Denkmal zu ſtiften geſucht, ohne etwas Ähnliches für Deutſchland zu verſuchen. In dem Fragment: „Die Nacht zu Fontainebleau", ſcheint der Dichter ſich ganz auf die dem Stoffe inwohnende Poeſie verlaſſen zu haben, wobei er jedoch die poetiſche Licenz ſich nimmt, den Kaiſer aufs Wohlergehen Frankreichs Gift trinken zu laſſen. Seltſam iſt eine, Bertrand in den Mund gelegte Zeile:

O Sire, Sire, Ew. Majeſtät!

Aber wenn ſich hier der Unpatriotismus am Dichter gerächt zu haben ſcheint, müſſen wir ihm doch bezeugen, daß, wo er angemeſſene Gegenſtände wählt, ihm die Muſe freundlich gelächelt hat.

Daß wir an dem Dichter Nr. 4 einen Schwaben vor uns haben, laſſen außer dem Verlagsort (Heilbronn) mehre Gedichte, wie „Schwabenland", „Der Neckar", „Die Feier der Schlacht bei Lauffen" (wo Herzog Ulrich ſein Herzogthum wiedergewann) und auch das ſchöne Gedicht: „Der wahnſinnige Dichter", der kein Anderer ſein kann als der wahnſinnige Hölderlin in Tübingen, leicht errathen. Über ſeine Perſönlichkeit gibt Krais uns ſelbſt weitere, rührende und erfreuliche Aufſchlüſſe in dem Liede: „Häusliches Glück", wo er, ſeine Lebensgenoſſin anredend, ſie erinnert, wie ihre Seelen, ſchon vor des irdiſchen Seins Beginn von freundlichen Genien einander zugeführt, nach durchträumtem ſtillen Morgentraume der Kindheit einander gefunden und „zuſammenklangen und jauchzten, für einander geſchaffen zur Liebe". Jetzt ein ſeliges, ewig vereintes Paar, wandeln ſie bald im Thal unter den Erlen und Weiden, trinken bald im Garten des Sommerabends Luftgeſäuſel,

Und um uns ſpielen, — Zarte Gebilde, — Zwei Kindlein mit den Blumen, — Ihren Geſchwiſtern. — Bald in grimmiger Winternacht, — Wenn der Nordwind als heulendes — Geſpenſt an die eiſig — Klappernden Fenſter pocht — Und der Flocken Gewimmel — Schüttelt vom ſauſenden Fittich, — Bergen wir traulich ſtill — Im lampenerhellten Stübchen — Und ergehen uns froh in der Dichtung — Ewigheitern Gärten, — Wo der vaterländiſchen Meiſter — Hohe Geſänge — In unſterblicher Jugend ertönen. — Dazwiſchen klingt auch — Hin und wider — Von mir ein Lied, — Das, ob zwar jenen — Nicht vergleichbar, — Doch vor allen dein lauſchendes Ohr vergnügt — Und keinen ſüßern — Lohn begehrt.

Selbſterlebtes und Empfundenes, ſo weit nämlich die Erfahrungen des noch jungen Mannes reichen, ſchildert dann auch das liebliche Gedicht: „Idylle", das zum Gegenſtande das Stillleben eines Landpfarrers hat, der, ſegnend, tröſtend, beglückend und ſelbſt beglückt, das Wort des Lebens verkündet und die reinen Freuden der Natur und der Familienliebe in harmloſer Thätigkeit und regem Geiſtesſtreben genießt. Wie ſchön ſind folgende Verſe:

Wie lieblich, wenn aus heitern Höhen lächelt
Der Tag des Herrn, in goldgelockter Schöne,
Ruh, als ein Engel, mit der Palme fächelt
Und nun der Glocken ſilbernes Getöne,
Weithin getragen von der Morgenluft,
Die Schar der Gläubigen zuſammenruft!
Gebet und Seufzer ſteigen und Geſänge;
Dann wird es ſtill; das Wort dringt durch die Hallen
Begeiſtert aus dem Mund des Lehrers vor;
Die fromme Seele fleugt zu Gott empor;
Die Bruſt des Sünders bebt, vom Fluch erſchüttert,
Wie ſie vom Wehn der Liebe ſanft erzittert,
Licht muß in nachtumhüllten Sinn ſich gießen,
Des Grams Gewölk in milden Thau zerfließen.
Es blinkt der goldne Kelch auf dem Altar,
Mit dem der Herr ſich will den Seinen ſchenken,
Im Blute der Verſöhnung wunderbar
Sich ſelbſt in ihres Weſens Tiefe ſenken.
Den heil'gen Bau umfängt des Kirchhofs Mauer,
Da ſcharren ſie die Todten klagend ein;
Ausgähnt das Grab hier der Verweſung Schauer;
Doch blühen auf in tröſtlich mildem Schein,
Wie Grabesroſen, Kreuz und Leichenſtein
Vom Wort des Lebens: ſinkt der Staub in Trümmer,
So ſtirbt mit ihm der Tod und tödtet nimmer.

Geſchäftig wandelt ſo in ſeinem Haus
An ſeinem Tag ſein Diener ein und aus;
Doch bis in jenes Morgens Glanze mag
Des Erdentraumes Abendroth verſchweben,
Iſt hoher Feier ſtets geweiht ſein Leben
Und ſtill von ihm geheiligt jeder Tag.
Bald geht er in dem friſchen Hauch der Frühe
Hin zu der Schule, wo um ihn verſammelt
Der Kinder Schar die erſten Laute ſtammelt
Von dem Erlöſer; wonnig ſüße Mühe,
Genährt von oben durch des Lichtes Segen,
Die Saat im jugendlichen Grün zu pflegen.
Iſt ſorglich ſie beſtellt, ſo wandelt er
In ſeinem Garten heiterſtill umher
Und pflegt, wie dort im kindlichen Gemüthe,
So hier des Lenzes zarterſchloſſ'ne Blüte,
Wo aus dem reichen, duftigvollen Beet
Sproßt in der Weſte ſäuſelndem Gekoſe
Mit Veilchen und Vergißmeinnicht der Roſe,
Der Nelk' und Lilie holde Majeſtät u. ſ. w.

Dann wird weiter geſchildert, wie er an den Dichtern und Philoſophen der Alten ſich entzückt, die Helden der Geſchichte an ſich vorüberſchreiten läßt — und wie dann dieſe Alle überſtrahlt und ausgelöſcht werden von Dem, der die Herrlichkeit des Vaters offenbarte.

Dies treffliche Gedicht iſt gleichſam der Rahmen, der die ganze Sammlung umſchließt. Dieſe beſteht aus drei größern Abtheilungen: 1) „Geſang und Liebe" (auch die Natur hätte hier genannt werden dürfen); 2) Stimmen der Weltgeſchichte"; 3) „Bilder aus dem Heiligthum". Dazu kommen noch vermiſchte Gedichte und einige Überſetzungen aus dem Engliſchen. Was in dieſer Gedichtſammlung ſo wohl thut, iſt die innige Harmonie, welche doch keineswegs Monotonie iſt. Die „Bilder aus

den Religionen" behandelte englische Thematik, und zwischen 1848 und 1850 veröffentlichte Hallam, wie „Die Verfassungsgeschichte", „Eine Geschichte Englands" und „Geschichte der Literatur Europas während des 15., 16. und 17. Jahrhunderts". Diese sind Meisterwerke, wo die Gedanken und Ideen eine große Harmonie, wo die Gedanken und Ideen ihre logischen Verbindungen und Gesetzlichkeit, wie die Beschreibungen ihre Klarheit und Schönheit, wie die Charaktere ihre Lebendigkeit und Wahrheit, wie die Darstellungen und Beweisungen ihre Kraft und Stärke haben. Die Geschichte der Literatur Europas während des 15., 16. und 17. Jahrhunderts" ist ein Werk, das nicht nur Hallams, sondern Europas und Englands größtes Denkmal ist, das, und so schätzen und ehren wir Hallam. Es ist das Werk eines Gelehrten, der Jahre lang, ja fast sein ganzes Leben lang, mit Liebe und Eifer, mit Ernst und Ausdauer, mit Kenntnis und Geschicklichkeit, mit Geist und Scharfsinn, mit Urteil und Klugheit, mit Wahrheit und Treue, mit Kraft und Stärke, mit Schönheit und Lebendigkeit, mit Klarheit und Wahrheit, mit Ordnung und Gesetzlichkeit, mit Harmonie und Schönheit

allen Seiten angezogen, die Schrift zu lesen. Wir hoffen, daß sie dazu beitragen werde, die Gesittung und den Rechtszustand unsers Volks auf den schönen natürlichen Weg zurückzuführen, den Alte und Neuere stets mit Enthusiasmus geschildert haben, dessen warme und wahre Darstellung aber, seit der historisch tiefführende Luden in seiner deutschen Geschichte die Feder dafür ergriffen hat, für arge politische Ketzerei und Demagogie verschrien worden ist. Wo sind die Wurzeln deutscher Kraft, wenn wir sie nicht in der Urgeschichte unsers Volkes finden sollen?

Sehr gespannt sind wir nach diesem Vorläufer auf das größere vom Hrn. Verf. angekündigte, im Eingange berührte Werk. Möge er sich mit Kraft und Geduld zu dessen glücklicher Ausführung rüsten! Es wird, wenn er in der betretenen Bahn fortwandelt, ihm Ruhm und Ehre bringen. Solche Werke sind sichere Vorboten einer neuen und wahren Culturstufe und versöhnen durch eine belebende Hoffnung mit der Gegenwart. 52.

Miscellen.

Zur Kenntniß von Buenos Ayres und der Platastaaten.

Wichtig für die Kenntniß von Buenos-Ayres und den Platastaaten in geographischer, statistischer und historischer Hinsicht ist folgendes unlängst erschienene Werk: „Buenos Ayres and the provinces of the Rio de la Plata, their present state, trade and debt; with some account from original documents of the progress of geographical discovery in those parts of South America during the last sixty years. By Sir *Woodbine Parish*." Der Verf. hielt sich lange Zeit als britischer Geschäftsträger in Buenos Ayres auf und schloß 1825 den Vertrag ab, in welchem seine Regierung die Unabhängigkeit des neuen Staats anerkannte. Seit seiner Unabhängigkeit hat sich derselbe, namentlich die Stadt Buenos Ayres sehr gehoben; ihre Bevölkerung schätzte Bougainville 1767 auf 20,000 Menschen, 1824 betrug sie schon 82,000 mit 15—20,000 Fremden, von denen über ⅓ Briten sind. Die Bevölkerung sämmtlicher unter dem Namen der argentinischen oder La-Plata-Union bekannten Vereinstaaten, deren Hauptstadt Buenos Ayres ist, kann man auf 6—700,000 Einwohner schätzen, die über einen Flächenraum von 726,000 englischen Quadratmeilen verbreitet sind, und von denen außer der Bevölkerung der Hauptstadt noch etwa 82,000 Menschen auf das Gebiet von Buenos Ayres kommen. Für die Geschichte und die physikalische Geographie des Landes hat Hr. Woodbine Parish nicht weniger als für die Statistik sehr schätzbare Nachrichten gegeben, die in Verbindung mit dem Reiseberichte Darwin's, des gelehrten Begleiters des Beagle auf seiner letzten Expedition, von diesen wenig gekannten Regionen dem Europäer eine genauere Kunde geben. Von allgemeinem Interesse sind besonders die Mittheilungen über die früher von den Spaniern in den Pampas bis an den Rio Negro gemachten Colonisationsversuche, deren einziges Resultat die Niederlassung Carmen am nördlichen Ufer des Negro vier geographische Meilen von der Meeresküste war, während die übrigen, z. B. Port San-Julian an der Küste von Patagonien u. a., sämmtlich zu Grunde gingen; ferner die Mittheilungen über die Expeditionen Viedma's und Villarino's in den achtziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts, die, von den Spaniern absichtlich verborgen gehalten, erst jetzt durch den Verf. bekannt geworden sind, über die Stämme der Indianer in den Pampas und ihre verheerenden Raubeinfälle in das Gebiet der Union und endlich über die Kriege der letztern gegen sie seit 1828, in deren Folge das Gebiet der Republik um 75,000 englische Quadratmeilen erweitert worden ist. Am erfolgreichsten war die Expedition des Generals Rosas 1832 und 1833, von dem manche Stämme gänzlich ausgerottet, andere in die Cordilleren von Chile gejagt und über 1500 christliche Weiber und Kinder aus der elendesten Sklaverei befreit wurden. General Rosas wird als ein Todfeind der Indianer dargestellt und soll seine Popularität hauptsächlich dem festen Entschluß verdanken, sie auf dem Gebiete der Republik auszurotten. Diese Indianer der Pampas sind in der That zum Theil mehr Unholde als Menschen. Weit günstiger werden die Patagonen beschildert; sie sind ebenso edel als kriegerisch und gewähren, wenn sie mit langen Lanzen, wehenden Helmbüschen, übrigens vom Gürtel auf nackt, in ziemlich geschlossenen Reihen heranreiten, einen imposanten Anblick, indem kein europäisches Reiterregiment solche Gestalten und Reiter aufzuweisen hat. Der Führer eines patagonischen Trupps, mit dem Oberst Garcia 1822 in Berührung kam, maß über sieben Fuß und viele von seinen Leuten überragten ihn noch.

Die Aussichten für das Christenthum in Birma.

Ungeachtet dieses Land wegen der Toleranz seiner Regierung in Glaubenssachen rühmlichst bekannt ist, so gibt es doch vielleicht kein anderes, wo der Bekehrung des Volks zum Christenthume sich größere Schwierigkeiten entgegenstellten. Die dortige Toleranz ist die der antiken Staaten. Jede Religion wird anerkannt, kein Cult als solcher von dem Staate verfolgt und unterdrückt, der Fremde erfreut sich in Birma der vollkommensten und uneingeschränktesten Religionsfreiheit; aber der Birmane selbst muß dem Staatscult huldigen und darf sich Neuerungen in Religionssachen nicht in den Sinn kommen lassen. Despotisch wie die Regierung ist, zeigt sie ihre Strenge besonders in der Aufrechthaltung des alten Glaubenssystems. Die ganze birmanische Bevölkerung ist in einzelne Dekaden von je 10 Familien eingetheilt; jede Dekade oder Decurie steht unter einem besondern Aufseher; 10 solcher Dekaden machen einen größern Verwaltungs- und Gerichtskreis aus unter einem Beamten, von dem die Zehntvorsteher abhängig sind. Wir haben hier die angelsächsische Einrichtung der Hundreds und Tythes, welche für das gesetzliche Verhalten ihrer Mitglieder haften müssen. Über dem Vorsteher von 100 Familien steht ein höherer Beamter, unter dessen Controle die Vorsteher der Centurien und Decurien sich befinden. Wie soll hier das Christenthum eindringen, da eine solche Gliederung, verbunden mit despotischer Regierung, ihm ein ebenso großes Hinderniß als die Geschlossenheit der Kasten entgegenstellt! So Howard Malcolm's „Travels in South-eastern Asia" (2 Bde., London 1839), ein Buch, in welchem man besonders über das birmanische Reich viel gute Nachrichten findet.

Der Kronprinz von Siam.

Von Chow Fah Noi, dem muthmaßlichen Thronfolger in Siam, gibt Howard Malcolm in seinen „Travels in South-eastern Asia" folgende kurze Schilderung: „Sollte dieser Prinz den Thron besteigen, an den er weit rechtmäßigere Ansprüche hat als der gegenwärtige Monarch, ein Bastard, dann müßte Siam sich nothwendig aus dem Zustande der Niedrigkeit und Halbcultur erheben, in welchem es sich jetzt befindet. Kein Mann im Königreich besitzt solche Herrschertalente wie er. Seine von Natur hohen und edeln Anlagen sind durch den Umgang mit Fremden, durch das Studium englischer Werke, namentlich mathematischer von Euklid an bis Newton, ausgebildet, sein Geist ist von jeglicher abergläubischen Anhänglichkeit an dem Buddhaismus frei und ebenso geneigt, die Überlegenheit unserer Cultur anzuerkennen, als unsere Künste einzuführen, so weit dies möglich ist. In den physikalischen Wissenschaften, der Mathematik und Astronomie ist er nicht ohne Kenntnisse und zeigte großes Verlangen nach dem letzten „Schiffahrts-Almanach", den ich ihm zu senden versprach. Seine Töchter, noch ganz kleine Mädchen, sind so an den Anblick von Fremden und namentlich von Europäern gewöhnt, daß sie mir stets, ohne die geringste Furcht zu zeigen, von selbst auf den Schoos sprangen und mich dadurch zu erfreuen suchten, daß sie die englischen Worte nachsprachen, welche ich ihnen vorsagte." 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 230. — 18. August 1839.

Französische Romanenliteratur.*)

„Glauben Sie mir, man stirbt nicht vor Langweile, das ist nur eine dichterische Redensart", hat Börne irgendwo gesagt; und wenn dies stets eine Wahrheit war, so ist sie, seit man Romane schreibt und Lesecabinete hat, über allen Zweifel erhaben. Es geschieht mir mitunter, daß ich Abends nicht einschlafen kann, und daß selbst die zwölf Mittel, die Jean Paul in einem seiner Romane aufzählte, nicht helfen wollen. Dann greife ich getrost zu einem Romane und bin gewiß, daß dieser nach einer halben, höchstens dreiviertel Stunden seine Wirkung gethan hat. Oft geschieht es auch, daß mir am Tage eine Stunde übrig bleibt, aus der ich, zu weit von Hause entfernt, nicht weiß, was machen, und ich rette mich dann in ein Lesecabinet und nehme abermals einen Roman zur Hand.

Sie sehen hieraus, daß ich eigentlich nicht zu den berufenen Kunstrichtern gehöre, daß ich nur als Liebhaber in das Handwerk pfusche. Ich denke, Sie werden daran keinen Anstoß nehmen, oder es schon gewohnt sein; denn unser liebes 19. Jahrhundert würde in seinen festesten Angeln erschüttert werden, eine wahre sociale Revolution erleiden, wenn man versuchen wollte, das alte, ehrliche Sprüchwort: Schuster, bleib bei deinem Leisten, wieder wahr zu machen. Wenigstens hätte ich dann so wenig als irgend Jemand über die folgenden Romane zu berichten, denn die Verfasser derselben würden so wenig Romane als meine Wenigkeit Kritiken geschrieben haben. In der umgekehrten Welt gehen die Menschen, die nicht als Originale verschrien sein wollen, ganz anständig auf dem Kopfe, und auf der Insel der Buckeligen muß man sich in die Mode fügen und einen Buckel tragen. Ergeben wir uns in unser Geschick.

Wenn ich übrigens die Langweile nach Hahnemann durch die Romanenlecture zu heilen suche, so darf ich Ihnen nicht verhehlen, daß ich dabei ein paar Nebenabsichten habe und hinter Eins und Anderes zu kommen suche. Ich habe nämlich mitunter sagen hören, daß die Zukunft der Republik angehöre, die Vergangenheit der Geschichte. Da mir nun die Gegenwart gerade in den Augenblicken der Langweile sehr langweilig vorkommt, so dachte ich in den Romanen der Republikaner und in den geschichtlichen Romanen etwas Hoffnung und ein wenig Trost zu finden, und so las ich ein paar republikanische, oder besser, von Republikanern verfaßte Romane und zwischendurch ein paar geschichtliche. Die Republik und die Geschichte mögen es den Herren verzeihen, wenn ich kopfschüttelnd und zweifelnd am Ende meist merkte, daß ich nur den Hauptzweck erreicht, das Gift durch Gegengift, die Langweile durch Langweile besiegt zu haben, und in Bezug auf meinen Nebenzweck, ein wenig Trost für die Elendigkeit der Gegenwart zu finden, in der Regel leer ausging. Doch genug der Einleitung. Zur Sache.

Victor Augerol par *Altaroche*.

Victor Augerol kommt als siebzehnjähriger Junge nach Paris, und da er etwas vernachlässigt worden war und noch nicht zur ersten Communion gegangen ist, so bereitet ihn der ehemalige Lehrer seines Landstädtchens, jetzt Pastor an einer Kirche der Hauptstadt, auf dieselbe vor. Eines Abends regnet es sehr, und der Herr Pfarrer leiht Victor seinen Regenschirm, und dieser entscheidet dann das Geschick unsers jugendlichen Helden. Er bietet Schirm und Arm einer sehr niedlichen Arbeiterin an, begleitet diese nach Hause und bleibt gleich bei ihr. Es regnete auch gar zu arg, die Kleider waren naß geworden und mußten am Herde getrocknet werden. Une première faute! Andern Tages beichtet Victor seine Sünden dem Herrn Pfarrer, und wird zu vierwöchentlichem Hausarrest in der Pfarre verurtheilt. Der Pfarrer verreist, und Victor geräth ganz zufällig mit der Haushälterin in ein etwas zu vertrautes Verhältniß, die ihm dann natürlich am andern Tage erlaubt auszugehen. Desselben Abends verirrt er sich in das Schlafzimmer einer ausgedienten Courtisane, nachdem er vorher in ihrem Salon sein Geld verspielt hat. Andern Tages kommt eine der Damen, die ihn gestern zum Spiele reizten, zu ihm und erklärt ihm, daß sie Mitleiden mit ihm habe und ihn retten wolle. Er verläßt das Haus seiner neuen Freundin von gestern und zieht zu der mitleidigen Büßerin, mit der er dann auf seine Weise wie mit der Haushälterin des Pfarrers Buße thut. Diese Magdalena hat einen Unterhalter gehabt, der sie verlassen; sie will nun Rache an ihm nehmen, und zwar dadurch, daß sie Victor beredet, dessen Frau zu verführen. Daher eine Ehe-

*) Vgl. eine Übersicht der neuesten französischen Romane in Nr. 169—171 d. Bl. D. Red.

bruchsgeſchichte, bei der die Policei hinzukommt, ſodaß Victor förmlich angeklagt wird. So eine Anklage iſt in der pariſer Geſellſchaft ein passe partout, und Victor findet daher bald Gelegenheit, die Frau des Commiſſairs, die ihn verhaftet, die des Procurators, der ihn anklagt, und die des Präſidenten, der ihn richten ſoll, Eine nach der Andern zu verführen und ſo in Wochenfriſt ein halbes Dutzend ſehr glücklicher Ehen zu zernichten. Eine Schauſpielerin, die ihn total ruinirt, wird zur Gottesgeißel an dem jungen vorwitzigen Sünder, und als er endlich mehr Geld vergeudet hat, als er bezahlen kann, beginnt er zu verzweifeln und will ſich in die Seine ſtürzen. Zufällig aber kommt ihm ein junges Mädchen zuvor, das er dann aus der Flut rettet. Er bringt ſie nach Hauſe, wo er hört, daß ihr Vater durch einen Bankrott Alles verloren hat und durch einen hartherzigen Gläubiger aufs Äußerſte getrieben iſt. Victor findet am andern Tage Gelegenheit, dieſen zu befriedigen, und iſt durch das kalte Bad ſo abgekühlt und moraliſch geworden, daß er verſchmäht, die ihm ſich halbwegs hingebende Gerettete in das Buch ſeiner Eroberungen einzutragen. Ein Nervenfieber beſchließt die erſte Abtheilung ſeines Lebens, und durch die Pflege Iſaure's, jener Verzweifelnden, wieder zum Leben zurückgerufen, iſt er ein ganz reumüthiger Sünder und beſchließt ſein Leben in der Ehe mit einer alten reichen Jungfer, die er heirathet, um ſeine Schulden zu bezahlen, und ganz beſonders, weil er ſo den Eheſcheidungsproceß, den er verurſacht hat, niederſchlagen und den Herrn Gemahl der Ehebrecherin durch eine Geldſumme befriedigen kann. Er zieht dann mit ſeiner Frau aufs Land, wird Kirchmeiſter, ißt und trinkt ſich ſtupid und ſtirbt im 26. Jahre am Fettſchmelzen — „je crois", ſagt der Verfaſſer, „qu'il est mort tout simplement de gras-fondu".

Herr Altaroche iſt ein Republikaner, un homme du progrès, ein Moralprediger, und was am luſtigſten iſt, er behauptet friſchweg, ſein Roman ſei ein moraliſcher, und läßt ſich darüber gar ein Zeugniß von einem Kritiker geben, das er ſeinem Romane angehängt hat. Die Sache iſt nach dieſen beiden Herren ſehr einfach. Victor iſt ein arger Sünder, zerſtört ein Dutzend Ehen — ich habe nur den kleinſten Theil oben angeführt — und wird dann dafür geſtraft, indem ihn die Gerechtigkeit Hrn. Altaroche's zwingt, eine häßliche, halsſtarrige, herrſchſüchtige alte Jungfer zu heirathen, ihn hierauf zum Kirchmeiſter macht und endlich gar in ihrer unerbittlichen Strenge — nicht zur Guillotine, das wäre zu heroiſch, ſondern — zum Fettſchmelzen verurtheilt. Was nur der ſelige Feuerbach im Himmel dazu ſagen mag?

So ſind die alten Sünder, dieſe moraliſchen Romanenſchreiber von Paris. Sie gleichen den bigoten Betſchweſtern, die ſich dem Sinnenkitzel hingeben, um zu verſuchen, wie weit ſie demſelben zu widerſtehen im Stande ſind, die ſich in wollüſtige Verſuchung führen laſſen, um dieſelbe zu beſiegen. Am Ende haben ſie dabei wenigſtens den Kitzel und die Wolluſt vorweg. Ich bezweifle ſehr, ob eine Criminalgeſchichte je einen Verbrecher vor dem Verbrechen abgeſchreckt hat; aber ich bin gewiß, daß ſchon manche erbauliche Geſchichte der „Gazette des tribunaux" den Verbrechern zur Lehre diente, und ſie durch dieſelbe die Mittel erfuhren, wie ſie Verbrechen begehen könnten. „Der Angeklagte iſt ein Eſel, ich würde es ſo oder ſo gemacht und der Juſtiz eine Naſe gedreht haben", iſt für ſie die Moral der meiſten Criminalproceſſe.

Schön wie die Sünde, heißt's im Sprüchworte, und es iſt ſehr ſchwer, dieſelbe häßlich zu malen. Ich wenigſtens habe noch nie die Frau des Potiphar gemalt geſehen, ohne daß mir einiger Zweifel aufgeſtoßen, ob Joſeph nicht etwa ſeinen Mantel vergeſſen haben könnte.

Nein, wer einen moraliſchen Roman ſchreiben will, der laſſe die Sünde, die ſchöne wenigſtens, getroſt aus dem Spiele; denn die Lehre, die beſcheidene Moral der Fabel kommt ſonſt ſehr arg ins Gedränge, von ihr ins Dunkel geſtellt zu werden. Schildert edle Menſchen, große, erhebende Thaten im Kampfe mit der zerriſſenen ſchnöden Welt, und die Lehre wird ſich von ſelbſt geltend machen; aber wer den Teufel an die Wand malt, kann ſicher ſein, daß er ſich bald genug einſtellt, und wer ihn ſelbſt gerufen, iſt nicht einmal mehr im Stande, ihn durch das Zeichen des Kreuzes wegzubannen.

Tout pour de l'or. Par *Hippolyte Auger.*

Das iſt es! dachte ich, als ich den Titel las; hier wird die klaffende, giftige Wunde der Zeit offengelegt, und am Ende das Mittel der Geneſung angegeben ſein.

Robert Macaire, über den man ſich öffentlich luſtig macht, während man ihn im Geheimen nachahmt, wird in zwanzig Jahren der ehrlichſte Mann der Erde ſein. Er iſt das Genie unſerer Epoche. Mayeux und die St.-Simoniſten ſind dahingegangen; aber Robert Macaire wird bleiben, weil er gewiſſenhaft in ſeiner Art iſt. Robert Macaire iſt der Sohn der religiöſen und philoſophiſchen Reform, die Frucht der Freiheit. Er beſtätigt die große Wahrheit, daß man nur durch das Geld frei iſt, und daß, um daſſelbe zu erwerben, das per fas et nefas ſich durch den populairen Ausſpruch: Es gibt keine dummen Handwerke und nur dumme Leute, überſetzt.

Das iſt der Geiſt des Romans. Ich glaubte nach dem Titel ebenfalls mit einem Republikaner zu thun zu haben; die obige Stelle weiſt dagegen auf einen Legitimiſten hin; doch läßt das ganze Buch darüber in Zweifel. Der Geiſt Robert Macaire's beſeelt die Helden des Romans und macht einen Advocaten zum Millionnair, einen Philoſophen zum Staatsrathe und einen Mediciner zum geſuchteſten Arzte von Paris. Hr. Hippolyte Auger hat das Treiben unſerer Zeit mit ſcharfen Zügen geſchildert und die Krankheit wenigſtens nackt genug dargeſtellt, um uns an dem Treiben der Heroen des Romans, wie ſie auftreten, den unauslöſchlichſten Ekel zu erregen; aber auch ſo wahr, daß ſie uns auf Schritt und Tritt an ihre Originale, denen wir allerwärts begegnen, erinnern.

Durch den ganzen Roman geht dann die hingebende Aufopferung eines edeln Weibes durch, die um ſo wohlthuender iſt, als ſie durch den Gegenſatz nur noch gehoben wird und am Ende, dem Elende entrückt, mit ihrer innern Geiſtesruhe, der Zerrüttung der Geldhelden gegenüber, wie das Mitleiden zwiſchen den Leichenhaufen eines

Schlachtfeldes aufrecht stehen bleibt. So läßt dieser Roman einen beruhigenden Eindruck zurück, wenn er auch nicht gerade zur Moralisirung Frankreichs viel beitragen wird. Aber schon dies Streben ist lobenswerth und zeigt, daß wenigstens in einem Theile der Gesellschaft sich ein anderer Geist als der eines Robert Macaire regt.

L'homme et l'argent par *Emile Souvestre.*

Viel lebendiger, viel kräftiger und viel durchgreifender als der vorhergehende Roman. Ein Duell auf Leben und Tod zwischen einem ehrlichen Papiermüller und einem reichen Bankier ist der Gegenstand dieses Romans; aber ein Duell eigener Art. Der Papiermüller hat durch Fleiß, Arbeit und Erfindungsgeist seiner Mühle einen guten Ruf zu verschaffen gewußt, und das Papier des Thales, in dem die Mühle liegt, ist gesucht und geht sehr gut. Das gibt denn einem reichen Bankier von Paris die Idee, den Ruf dieses Thales, das überdies zur Papierfabrikation sehr vortheilhaft gelegen ist, im Großen auszubeuten. Die ersten Schritte, die er zu diesem Ende thut, sind gegen den Müller gerichtet, und er bietet ihm die vortheilhaftesten Bedingungen, wenn er ihm seine Mühle überlassen wolle. Der Mensch — denn der Müller vertritt denselben in dem Romane: „L'homme et l'argent" — ist aber ein ganz unverständiges Geschöpf, faselt viel von dem Genusse, den ihm die von ihm geschaffene Mühle und das von Gott um dieselbe gelegte schöne Thal machen, und will auf keine Weise Vernunft annehmen, obgleich ihm das Geld, der Bankier, das Doppelte des Werthes seiner Fabrik bietet und ihm sogar zugestehen will, als Aufseher dieselbe vor wie nach zu leiten und das geliebte Thal, von dem der Mensch viel spricht, bewohnen und bewundern zu können. Alles vergebens. Da wird denn das Geld wild und sagt dem Menschen, daß er ein Narr sei und sich absichtlich ins Verderben stürze, daß es sich gezwungen sehe, ihm den Krieg zu erklären, daß es ihn ruiniren werde, daß das Glück seiner geliebten Tochter — der des Menschen — auf dem Spiele stehe, wenn der Mensch mit dem Gelde in Concurrenz treten wolle, und andere ganz verständige Sachen mehr. Aber wie gesagt, der Mensch will keine Vernunft annehmen, und so beginnt denn der Krieg, und der reiche Bankier bereitet, wie er vorher verkündet, und wie der Mensch mit etwas Menschenverstande sehr wohl eingesehen haben würde, den Untergang des Fabrikanten vor, der endlich, Schritt für Schritt herabsinkend, ins tiefste Elend stürzt, seine Tochter in dem Kampfe untergehen sieht. Eine sehr geschickt eingesponnene, zu den reizendsten Situationen Veranlassung gebende und oft mit wahrer Meisterschaft durchgeführte Liebesgeschichte zwischen der Tochter des Menschen und dem Neffen und Erben des Geldes ist das Salz der sehr traurigen Geschichte dieses Duells.

Daß der Mensch sich bei der Veranlassung dieses Streites so einfältig als möglich benommen, ist ein ganz unverzeihlicher Misgriff des Verf.; denn wahrlich am Ende sind wir gezwungen, zu gestehen, daß der Mensch das Duell veranlaßt und unausbleiblich gemacht, obgleich das Geld Alles aufgeboten hat, um den Kampf zu verhüten. Nur Das könnten wir dem Gelde zurechnen, daß es, nachdem das Duell einmal begonnen hat, ruhig zusieht, wie die beiden Secundanten, die Tochter des Fabrikanten und der Neffe des Bankiers, mit in die Sache verwickelt werden und am Ende mit dem besiegten Menschen auf dem Platze bleiben. Aber wer das Duell veranlaßt hat, dem allein müssen die Folgen zur Last fallen, wenn das einmal herkömmliche Ehrengesetz etwas mehr oder weniger Blut fodert. Genug, der Mensch hat in dem ganzen Streite Unrecht, ist der Krakeeler und muß am Ende büßen, von Rechtswegen.

Ich glaube nicht, daß die Tyrannei des Geldes erst seit gestern besteht. So lange es Geld gab, hat es auch seinen goldenen Zepter, oder als noch Leder dessen Stelle vertrat, seinen Zuchtriemen über die Menschheit geschwungen. Nur mag in unserer Zeit, wo kein Glaube, weder an Gott noch an die Tugend, weder an Recht noch an die Wahrheit, weder an Vaterland noch an die Freiheit besteht, wenigstens nicht mehr in der Classe, die eben das Geld hat, der Industrialismus es weiter getrieben haben als je vorher; denn eben das Geld wurde der Glaube, die Tugend, das Recht, die Wahrheit, die Vaterlands- und Freiheitsliebe, mit einem Worte, der Gott der Menschen, die an nichts mehr glauben als an die gemünzte Gerechtigkeit; die da bestimmten, wie viele Hundert Francs man haben muß, um Bürger zu sein, um Ergebenheit, Verstand und Vaterlandsliebe genug zu besitzen, die Menschen und die Menschheit zu vertreten; die da das Geschick der Welt in die Hand von ein paar Bankiers gaben, und die die Börse zur Weltkirche machten, wo man den goldenen, von Menschenhand geschaffenen Götzen in Demuth und Andacht anbetet.

Nur die Abwesenheit jedes höhern Glaubens hat den Sieg, die Alleinherrschaft dieses Welttyrannen möglich gemacht; nur der Unglaube führte zum Aberglauben, zur Anbetung des Götzen. Wer diesen bekämpfen will, muß wie Moses nicht nur das goldene Kalb in Stücken schlagen, sondern auch die Lehre des wahren Gottes wiederherstellen; denn ohne diese würde den zertrümmerten Götzen bald genug ein anderer wieder ersetzen. Nur wer mit dem Glauben an Recht und Tugend, an Freiheit und Wahrheit zu Felde zieht, darf hoffen, ihn zu besiegen. Wer aber, ohne den höhern, den einzigen Gott, den der Gerechtigkeit, der Wahrheit, der Liebe und der Freiheit, zu kennen und zu glauben, sich an den Götzen wagt, könnte diesen wol zerstören helfen, aber dadurch auch nichts bessern, da eben die Abwesenheit jedes höhern Glaubens, die die Götzenherrschaft möglich machte, sobald der Götze zernichtet wäre, nur eine noch größere Leere zurücklassen würde, als selbst jetzt bei dem Afterglauben an das Geld in den Herzen der Menschen herrscht.

Daß edler fühlende Menschen den Kampf begonnen, daß sie sich selbst aus dem zerbrechlichen Stabe des Romans eine Waffe zu machen gesucht, ist ein gutes Zeichen der Zeit; daß sie sich aber bei dem Kampfe auf das Feld des Feindes stellen, daß sie sich von ihm die Regeln des Kampfes vorschreiben lassen, ist ein Beweis,

dass sie nur guten Willen, aber nicht auch den rechten Geist, den wahren Beruf haben.

Wer Ämter verlangt den wahren Geist, dem der Verdienst, der Liebe, der Wahrheit, der Freiheit, und dann nehmt ein Schuster oder eine Weibermagd, eine Kuh oder ein dürres Reis und schlagt auf den Schein los, und Schuster und Kuh werden ihn zerreissen, und selbst das dürre Reis wird ihn zwingen, einen Ton von sich zu geben, und die Menschen werden hören, das das Weib bald, zur Maske eine Kuh ist.

Die Ältesten berufen das Gebet wird mir die so manchen andern Übung anregen; ich will hier Anregungen habe, und die so hochmüthigen Stufe erreicht hat und aller Anfang ist die Höhe überschritten haben muß, ehe er an den Übungen kommt, denn es, eine Übereilsstein, in immer tieferen Sprüngen nach den Gesetzen des Falles entgegeneilt. Aber ebenfalls wie bei allen andern Übungen und jeder andern ohne auch geistigen Abschnitt werden es nicht perfekt Feinde sein, die den Strang am thätigsten besorgen, seinen seine Prüfer und Anderer. Der Meister einer Ihm. Staatsrath ist als gleichfalls Berufen; aber die glückliche Speculation eines Robert Mynster — was es nun Bischof, Staatsrath, Domherr, der sein, aber nicht Beter sehen, und in höher, in besser — sind die Berufen, durch die der Geist der Wahrheit und Gerechtigkeit, der Liebe und der Freiheit in den Tempel des Schein einwinken und ihn dann Bürgen wird.

Die Geistlichen und ihre Tyrannei machten wie jene andern Bauernfreiheit sich in ihrer ganzen Nacktheit zeigen, die die Menschheit sie erkennen lernte, und die Epoche des Industrialismus war nachwendig, um zu einer andern zu führen, wo das Gold im Tiefste der Menschheit das Wort Ätre zu besonnen beruhen sein wird und nicht mehr, wie bis jetzt, die Menschheit in Gold. Das Gebet ist Gebet, das sich durch den Geist und den Armen durch den Nächstfolg zu seinem Stimm machte. Die Welt gelangt leider meist nur durch die Tyrannei zur Freiheit, zur Besiegung der Tyrannen, und sie wird durch die Tyrannei des Geldes, durch den Monarchismus der Industriebarone die Besiegung des unbeschränkten Monopolen kennen gelangen. Durch der Kampf begonnen, begegnen sich diese Formen; das er nicht aufhören wird, bis dem Rechte sie Sieg gewonnen, sollte klingt die tiefe Nacht Dreimigen, bis durch das Unrecht teilen, und die einzigen sehen begonnen haben, das der Weg nicht der Gott. Der Barbarei die Dungeonen in England, Irland, Frankreich mit ein Kriegsschiffen, das die ehernen Mauern des neuen Europa's zusammenbrechen, und wenn der Tag gekommen, werden Wunder geschehen und eine einzige Trompete die Mauer umstürzen machen. Glück auf!

(Der Beitrag folgt.)

Urkundenpräsentation in der französischen Revolution.

Es ist bekannt Ihnen auf die unerquickliche Kreisluft aufmerksam gemacht worden, welche Urkunden und ernstliche Papiere in Frankreich und in Italien durch den Brandschatzen des französischen Revolutionen erlitten haben. Jetzt haben wir im ganzen Bande des „Schweizerischen Museums für historische Wissenschaft" die von Ranke angekündigte Vorlesung Barbara, von denen wir einige aus dem gedruckten Manuscript der Hrn. Wuttke in Chemnitz zu Ihnen machen werden. Durch das Gesetz vom 5. Nov. 1790 wurde verordnet, daß alle, religiösen Corporationen angehörige Schriften in dem Departorte jedes Districts sollten vereinigt werden. Damals lebte der Abbé Wuttke Saint-Jean in der Bourgogne schon seit 25 Jahre und sein Alter war vollendeten. Dem man gibt heute mit einem solchen Machtspruch zu Werke, daß z. B. von der Abtei Clairvaux 300 Urkunden nach Troyes, 200 nach Dijon gebracht sind. Im Aug. 1793 verordnete die Departementsregierung, daß alle Urkunden, Bücher und Schriften der Emigrirten sollten vereinigt werden. Den 17. Nov. befahlen Arbeit und bei meinen Ankunft, daß alle Urkunden und Bücher, welche die Municipalität begründeten, jobald ich nach Dijon reiste zerstreuung entgegen. Im 27. Brum. begehrte die Gemeinde Dijon auch Papiere, und man ihnen 70,000 Pfund Papiere aus dem Archiv ausliefern, um weiter Papier daraus zu verfertigen, und man sah mit Schrecken zu Chemin aufsteigen Rauch. Im Monat des Februar-Monat 1794 befahl der Nationalconvent einen Bericht dem Directorium des Departements des Gesetzbuch, alle im Hamburg, Bücher und Papiere, welche in den Klöstern des Freiheit und der Vernunft seien, unter Siegel zu legen. Die Municipalität von Dijon war jener Ehre theilhaftig, die Verschreibungen Chrysopt zu thun; und aber viele Kirchen mineren Banden wurden, bewahrt, daß am 10. Nivo. 1794 man 14,000 Pfund Papiere und Urkunden hatten, und am 17. Pluviose des Gesetzes kommt zu verbrennen, um am 12. März wieder 14,000 Pfund Papiere zu verbrennen. Im 2. Germinal Ventose 1794 kommt ein Befehl, alle Titel beisammen, daß alle Titel der Papiere im Departorte des Departements gesammelt wurden seien, aber schon die Sammlung war unerwünscht und die Aufbewahrung unmöglich und lästig. Und aber noch mit größer, unbeschreiber Zerstörung unzerstört, war am unbeschreiblichen Tage, am 5. Germ. 1796, in welchen Papiere zu verbrennen, wobei der unmöglichste und der interne Theil der Papiere verbrannte, was bis dahin in seinem ihrer wichtigsten Schätze zu bewahren. Dasselbe wurden 1040 Pfund Papiere, 40 Kubikfuß und 1000 Pfund Papiere in 12 Kisten nach Paris geliefert und Ihm am 21. März 1796 66,685 Pfund Urkunden verbrannt. Papiere verbrannt am 14. Januar 1797 wurden 14,918 Pfund, in den Jahren 1810, 1811 und 1812 wurden 40,000 Pfund in drei Tagen in den Flammen Papiere verbrannt. In Dijon leiden im Mäiz 1814 die Alliirten im Januar's Buchhalten und Urkunden, und am 31. März 1815 entdeckt der Polizeicommissär die Spur eines Schatzes, der in einer unterirdischen Papiere, und bei Nachforschungen zur Entdeckung des Thäters führten. Seit den letzten Jahren ist Dijon durch den Verlust der Urkunden, welche ein Ende zu machen und die noch vorhandenen Archive zu begründen.

Literarische Notiz.

Perrier, Mitglied der Volksrepräsentirten für Martinique, hat eine interessante Schrift über „des colonies françaises, en lettre à M. Agénor de Gasparin, auteur des propositions" herausgegeben, die sich durch eine strenge Prüfung und Zerstörung manches gut macht, in welche soll die Angelegenheiten des Continents verfallen hat. Sie die Gasparin'schen Ideen bei seinen Arbeitern, welche die Colonialfrage vermittelt und ordnen hat haben, unklugh vermindert. Sie Perrier hält sie in seiner Schrift zu widerlegen und die unangenehme Aufgabe mit Bescheidenheit und Würde. Sie Perrier ist in solchen Frage durch positive Details zu durchgehen und seine eigenen zu bekämpfen.

Verantwortlicher Redakteur: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 231. — 19. August 1839.

Französische Romanenliteratur.

(Beschluß aus Nr. 230.)

Bertrand de Born par *Mary Lafon*.

Die geschichtlichen Romane sind meist Zwittergeschöpfe, weder Mann noch Weib, weder Geschichte noch Roman, und schon deswegen unfruchtbar. Auch „Bertrand de Born", auf den ich durch den Wunsch, in die Geschichte des südlichen Frankreichs spielend ein paar verstohlene Blicke zu werfen, geleitet wurde, gehört zu diesem Zwittergeschlechte. Als Roman ist das Werk Hrn. Mary Lafon's ohne eigentliche Entwickelung, da Bertrand de Born am Ende verschwindet und kein Mensch weiß, was aus ihm wird, während als Geschichte wieder die hineingeflochtenen Romanscenen dem Totaleindrucke schaden. Übrigens hat das Buch Hrn. Lafon's sein Verdienst, da es uns eine Epoche des südlichen Frankreichs schildert und die Hauptpersonen des Dramas, das sich in der Guyenne während der Herrschaft der Plantagenets abspielt, vorführt. Bertrand de Born, obgleich einer der ärmsten Ritter seines Landes, hatte sich durch seinen Charakter, seinen Muth und sein Talent — seine sirventes sind ein Monument der provenzalischen Poesie — einen solchen Einfluß zu erwerben gewußt, daß alle Ereignisse seines Vaterlandes sich eine Zeit lang um ihn drehten. Der Haß des Adels gegen das Königthum im Allgemeinen bewog die Ritterschaft zu versuchen, die Könige von Frankreich durch die von England zu vernichten, oder wenigstens im Schach zu halten, sodaß sie sich bald mit den Einen, bald mit den Andern verschworen. Ihr ganzes Streben erhält hierdurch das Vage jeder negativen Richtung, und diese unberuhigende Thätigkeit, deren Seele Bertrand de Born war, geht durch den Roman Hrn. Mary Lafon's von Anfang bis zu Ende durch. Ich halte es für überflüssig, die Ereignisse zu analysiren, und beschränke mich darauf, das Buch Denen zu empfehlen, die auf eine angenehme Weise sich über eine der verwickeltsten Epochen eines der interessantesten Theile Frankreichs eine allgemeine Ansicht zu verschaffen wünschen. Da das mittägliche Frankreich und dessen Geschichte wenig bekannt sind, so würde selbst vielleicht eine Übersetzung in Deutschland Leser genug finden.

Le roi des paysans par *Jean Chynski*.

Herr Chynzki ist polnischer Flüchtling jüdischer Abkunft. Seine frühern Romane: „Le césarowitsch Constantin", „Le cosac", waren Versuche, die polnische Geschichte in Frankreich zu populariſiren. Das gegenwärtige Werk soll dagegen, wie es scheint, das jüdische Element in Polen charakterisiren, und Hr. Chynzki, als Pole und Jude, scheint hierzu am besten berufen zu sein. Übrigens ist der Roman als solcher verunglückt, und nur ein paar Einzelheiten scheinen mir ein höheres Interesse zu haben.

Kasimir, König von Polen, verliebt sich in eine Jüdin, die er zu seine Frau und zur Königin von Polen macht, nachdem ein Rabbiner, Ben Joseph, seine Ansprüche auf sie aufgegeben hat, weil er hofft, durch sie und den König Großes für sein Volk vollbringen zu können. Diese Hoffnungen und die Art, wie Ben Joseph, der Rabbiner, sie zu vollführen sucht, scheinen auf einer alten Sage der polnischen Juden zu beruhen, und mögen daher einiges Interesse haben.

Nachdem die Jüdin Königin von Polen geworden und Kasimir mit Hülfe der Juden und der Bauern seinen rebellischen Adel besiegt hat, tritt Ben Joseph vor ihn und fodert seinen Lohn vom Könige der Bauern, der ebenso gut in dem Buche König der Juden heißen könnte. Nach einer Schilderung der frühern Sünden und des darauf folgenden Unglücks der Juden fährt Ben Joseph fort:

„Sire! Die Zeit der Buße ist abgelaufen. Vierzehn Jahrhunderte lang hat das Volk von Juda alle Erniedrigungen und alle Schmach ertragen; der Augenblick der Wiedergeburt ist gekommen. Unsere im Gebet begeisterten Rabbiner, unsere Wisser in der Kabbalistik, unsere Greise, sich die Sagen von Generation zu Generation überliefernd, haben den Getreuen verkündet, daß eines Tages zwei Männer erscheinen werden, der Eine auf einem Throne, der Andere in einer Hütte, Beide bestimmt, das Werk der menschlichen Wiedergeburt zu vollbringen. Beide werden Eine Jungfrau finden, die ihnen die heißeste Liebe einflößt. Israel wird befreit und die Welt gerettet werden, aber nur unter der Bedingung, daß der Eine auf seine Liebe, der Andere auf sein — Land verzichtet. König Kasimir, alles Das ist unter deiner Regierung in Erfüllung gegangen."

„„Du verlangst also, daß ich aufhören soll König von Polen zu sein?""

„Um König der Erde, der Befreier der Welt, der Messias, den die Leidenden erwarten, zu werden", rief Ben Joseph.

„„Erkläre dich.""

„Ohne Kampf, Sire, hast du große Länder erobert. Erhebe das Schwert, um Jerusalem an Israel zurückzugeben, um das göttliche Recht siegen, um die Gerechtigkeit auf Erden herrschen zu machen, und ebenso wie auf den angegebenen Tag ich sechstausend Krieger aus den Felsen hervorgerufen haben werde, so werde ich zwei Millionen fanatischer Helden aus allen Enden der Welt

herbeischaffen, bereit, ihr Leben zu geben, um die Welt zu befreien, um dies Jammerthal in ein Freudenland zu verwandeln, wo es keine Herren und keine Sklaven, keine Unterdrücker und keine Unterdrückten mehr geben soll, und wo alle Menschen sich lieben, den Ruhm Gottes und Kasimir's, des Messias, den Israel und die Welt seit vierzehn Jahrhunderten erwartet haben, besingen werden."

Daß die Sache dem Könige Polens etwas wunderbar vorkommt, erklärt sich leicht, und so unterbleibt die Wiedergeburt, und die polnischen Juden mögen noch heute auf den königlichen Messias warten.

Ist diese Erzählung wirklich auf eine Volkssage begründet, so ist sie interessant genug. Ich glaube dies übrigens annehmen zu müssen, da sie als Erfindung des 19. Jahrhunderts doch auch gar zu einfältig wäre.

La comtesse de Salisbury par *Alexandre Dumas*.

Die Romane des Hrn. Alexander Dumas waren bis jetzt meist alle über denselben Leisten geschlagen und nichts Anderes als ein zum voraus angekündigtes Todesurtheil über den höchst interessanten Helden oder die höchst liebenswürdige Heldin, dessen Execution wir mit jedem Capitel herbeigeführt zu sehen glauben, und das dann wieder aufgeschoben wird und erst im letzten erfolgt. „Die Gräfin v. Salisbury" soll diesen gebahnten Weg verlassen. Hr. Alex. Dumas will sich von einem Concurrenten der „Gazette des tribunaux" zu einem Rivalen Walter Scott's und aller Geschichtschreiber zugleich erheben, oder besser, den Romandichtern und den Geschichtschreibern zugleich in seiner „Gräfin v. Salisbury" eine Lehre und ein Beispiel geben. Das ist wenigstens die bescheidene Ansicht und Absicht, die er in der Einleitung ausspricht, in der er etwa sagt:

Die Geschichte ist zu trocken, zu wenig Roman in den Werken der Geschichtschreiber, und der Roman ist zu wässerig, zu wenig Geschichte in den Werken der Romanschreiber. Ich will euch zeigen, wie ein Geschichtschreiber und Romanschreiber zugleich sein muß.

Und dann geht er an das Werk und schreibt vorerst zwei Bände, in denen die erste Hälfte ungefähr der Geschichte, die andere dem Romane angehört. Das Geschichtliche dieses Werkes ist das Resultat einer oberflächlichen Lecture von zwei oder höchstens drei Geschichtsbüchern, aus denen Hr. Dumas Gott weiß wie viel Gelehrsamkeit herausgefischt zu haben glaubt, und das Romantische ist eine aufgewärmte Ritter-, Turnier-, Kampf-, Ehebruch- und Nothzuchtnovelle, die durch die geschichtlichen hors d'oeuvres dickleibig wie ein holsteinischer Pachter vor uns auftritt. Aber diese Dickleibigkeit ist nichts Anderes als eine höchst magere Romanenfigur, die durch die geschichtlichen Kissen, die sie vorn und hinten sich angehängt hat, ihre Auszehrungsnatur zu verdecken sucht. Das Werk, trotz der zwei starken Bände, ist erst zur Hälfte oder zum Drittheil fertig, und wir müssen uns daher vorerst dessen umständliche Beurtheilung vorbehalten. Nur denke ich, daß Hr. Dumas recht bald von seiner neuen Bahn wieder ablassen wird; denn seine Amphibie, die auf der festen Erde der Geschichte und im Wasser des Romans zugleich leben soll, wird sicher weder in den Salons des monde comme il faut noch in den Dachstuben der Grisetten Glück machen.

Jacques Ortis par *Alexandre Dumas*.

„Jacques Ortis", der ungefähr gleichzeitig mit der „Gräfin v. Salisbury" das Tageslicht sah, ließ mich gerade dieser Gleichzeitigkeit wegen hoffen, in ihm die nähere theoretische und praktische Entwickelung der Geschichtsromanansichten des Hrn. Dumas zu finden. Aber ich hätte wissen sollen, daß diese Herren eine Theorie für jedes Bedürfniß, für jede Stunde haben und nur wie die Windfahne in der Unbeständigkeit beständig sind, und daß sie erst, wenn sie rostig werden, sich nicht mehr nach dem Winde drehen.

„Jacques Ortis" ist eine ganz gewöhnliche Übersetzung des bekannten italienischen Romans von Foscolo; ein italienischer „Werther" mit etwas politischem Sauerteig. Nur Eins wundert mich bei der ganzen Sache, und zwar, daß ein Alexander Dumas dies Buch übersetzen konnte. Wer die dramatischen und romantischen Flickwerke Hrn. Dumas' kennt, weiß auch, daß er in der auswärtigen Literatur nicht unbewandert ist, und wer den Erfolg seiner Werke sieht, muß gestehen, daß er auch sein Volk durchschaut, da er aus der auswärtigen Literatur nur einflickt, was Erfolg hat. Er muß also wol auch in Frankreich auf Erfolg für diesen politisirten und politisirenden Werther gerechnet haben. Und das wunderte mich. Im Ganzen genommen, neigen sich die Franzosen immer mehr zum Philisterthum hin, und wenn das noch eine Weile so fortgeht, so stehen am Ende ein französisches Ministerium und der frankfurter Senat auf gleicher Stufe.

Unterdeß scheint mir doch dieser Werther, der, wie die französische eau rougie, kein Wasser und kein Wein ist, der sich halb aus Liebe, halb aus Politik erdolcht, noch immer nicht für die Pariser geschaffen zu sein. Vielleicht verhält sich die Sache einfach also:

Es klopft. — „Herein!"

„„Habe ich die Ehre, Hrn. Alexander Dumas zu sprechen?""

„So heiße ich."

„„Ich bin ein junger Schriftsteller, habe hier ein chef d'oeuvre aus dem Italienischen übersetzt, das ich unter Ihrer Protection herausgeben möchte.""

„Ein Theaterstück oder ein Roman?"

„„Ein Roman.""

„Gut, wie endigt derselbe?"

„„Mit einem Selbstmorde.""

„Schön! Weswegen bringt sich der Held selbst um?"

„„Aus Liebe.""

„Hm! Das ist etwas abgedroschen."

„„Theilweise auch aus politischen Gründen. Er verzweifelt an der Gesellschaft.""

„Das läßt sich schon eher hören. Wes Standes ist Ihr Held?"

„„Hochadelig, ein Italiener.""

„Vorzüglich. Die Grisetten und die Clercs in der Provinz sind gegenwärtig auf Sentimentalität, verzweifelnde Liebe und Politik gestimmt, und ein Held aus der höhern Gesellschaft steht ihnen vor Allen an. Ich werde Ihr Buch durchlesen."

Andern Tages ging dann das Buch in die Druckerei,

nachdem Dr. Alexander Dumas vorher die Anwesenden aus einheimsete die letztere reichlich dafür. 155.

Die afrikanische Stlavenhandel in seinem gegenwärtigen Zustande und Umfange.

**Gestern, wieder im Namen der Menschlichkeit und des allgemeinen Rechts des Zutrauens einer patriotischen und edelmüthigen Nationalversammlung, fast selbst in einem einzigen Staate nur mit großer Mühe durchgeschlossen, wie viel mehr jetzt, wo es sich um die Freiheit und Menschenwürde ganzer Nationen handelt, von dem unabhängigen Nationen aufgefordert werden. Sie hat in einem Lande der Wilden Gesetzgeber, alle gegen ihn gerichteten Verabredungen zu vereiteln, und eine schwarze unter so viele, Millionen Menschen, die vielen Jahrhunderten einem Lande und einigen Genossen verhaßt, durch Verdienst von der Geburt zu verdienen, einen Rang und Ansehen zu verschaffen, das ihnen unter Europäischen Christen nur selten und höchst selten zu Theil wird. Sie hat Verbindungen unter und höhere Verbindungen mit Europäischen Staaten, welche sich Menschen durch den Eigennutz seinen Gesetzgeber bewirkt, und nicht allgemeinen durch den blinden Gehorsam gegen Gesetze, welche sie nicht kennen, und den nämlichen Zwang und Hinderung bestehen auf eine andere Weise, als sie vorigen unterworfen haben kann, zu hindern. Wie viel also zu bewerkstelligen ist, daß es eine sehr schwere Aufgabe, so ist sie doch nicht unauflöslich. Die Barbarei müssen und Gelegenheit sich durch die eigene Entwicklung der Dinge im Laufe der Zeiten, vermöge der einen Verbindung nach andere Jahrzehnten zerstören, gestalt zu werden pflegt, und von ihr, und die Schuld der Jahrhund liegt, nicht von England Blöcke und Jagdschiffen, nicht von seinen Durchsuchungsrecht und einen ganzen Kreuzzug, wohin sich auch die allmächtige Menschheit auf jene neue gestalten Christ sein, können wie die Besitzung herrschen, die menschenfreundlichen Bemühungen und Einsichten und Bestrebungen, denen freilich Hinderung einer der größten Züge in den neuern Geschichte des englischen Volks ist, welche sich nicht durch Gewalt, sondern durch Ueberzeugung, durch Ueberredung, durch Ueberredung, durch Ueberred

in einer Woche oder Monatsschrift, jetzt mit 500 Pfunden bezahlen, die er im Kriege verwettet habe, weil bisher Aberer das Feld behauptet habe, Hannibal annehmen lasse, bis habe er denn auch wenige Tage darauf gethan, um die Kosten der Erwiderung der Gesangenen zu sparen. Falten leide Knochen der mildern Menschenhand mit Wenigem Fleiß, zur Luft, in Hoffnung, deren Bauwerkzeuge die Ehre ihrer Nation wenig achten, daß sie die Vertheilung von Thronen zu einer Lustbarkeit der Bevölkerung machen, schienen auch die Engländer Gelegenheit zu haben, Ihrer Majestät der Königin Anna, ein ausgezeichneter englischer Staatsmann und seinem Monarchen durch lange Jahren der Verfassung bekannt, gegeben als Anzeigung, die Wahrheit mit einem Edle beschränkten, folgenden Glückwunsch Paß. Der Herr Graf Stolberg in der portugiesischen Provinz Lusitanien zuerst und aus einer Reise auf den Gedanken gibt, gewiß von den Lustbarkeiten seiner Nation nicht hier zusammen, sondern still verlebt werden. Karl Georg, Landgraf von Hessen, einer tiefen Ehrfurcht gegen portugiesischen Mißvertrag, erhielt der Justizbeamter zu Lissabon eine Besoldung von etwa 800 Wagen bekannt Ehre schreibt zugleich, um sie so an den heutigen Wuchs zu verbinden; zu beize aber damals gerade mit „Menschenfeind" übersetzt, wenn man, zu sondern die armen Gefangen, bei Hofe ein und einer Gegend waren, deren Bewohner von den Elementen sich nicht gern vertreiben lassen. Die Regierung „und der unmenschliche Eigensinne sich von alle verjagenden Despotism sind Kraft und eigene Kraft klagbarlichen bedürfen wolle auf Wohlthaten, an Zeichen und am Abenteuer, wie sie Knochen, Fleische und Gesundheit zu verschaffen hatten, als Strafen, noch gestellt, wie sie aus dem Innern gebracht worden, wahrhaftig Ehre Majestät Gesetze verführen, daß in Lissabonn Strafen nicht selten für die geringsten Verbrechen bedrohen wollen. Im Jahr 1788 hatte man gezählt 8000 Schüsse, und in die unerschöpflichen Hilfen jährlich 150,000 Wagen einkommen, und wie mit Ehre Majestät Gesetze das Vergnügen bereite wohnen bei Einfangung, unter den Canalen der Stadt bis zur Hinrichtung und hatte auf Ihrer Majestät Gemahlin, zur zu 145 Prozent zunehmen — ein Verhältniß, das man gewiß nicht hoch nennen kann, da sich nicht bei der Hälfte der ihm Wahlkraft jährlich eingeschlossen Thieren sich 215,000 bringt und bleibt immer ein Zeichen der politischen Ruhe sind, wenn die Wissenschaften und ihre schriftlichen Folgen bedürfen. — Dann gelangen wir zu den Anfuhrlist, daß der von Gesellschaften Mutter, zu welchem Gesellschaftsmittel Kriegs jährlich um wenigstens 575,000 Metzlichen bringt. Methoden man jetzige noch 100,000 Wagen Mundvorräthen jährlich nach Lissabon und an die Zuführung des rothen Weines und des portugiesischen Weinbaues hinzu zugibt. Es ist also jährlich beinahe eine ehrlichen Handel jährlich 475,000 ehre ziemlich eine halbe Million Wagen Waaren, die Wasser-Abfuhr als, wenn dem Wasser sich nicht auf der Barbarei erhöhen. 145.

Ehanles über Frauenemancipation.

Folgende Epistel scheinen berichtet neulich über einige englische Verhältnisse, deren Begreifsamkeit den unbegreiflichen Zustand der englischen Weiber ist, hieraus bekannten Schrift zu schließen: „An outline of the grievances of women". Der gelehrte Fragste giebt das freilich Schwert für die Frauen und macht der Sache gar zu feine. Es ist gewiß, daß der Zustand der Weiber in England an vielen Ständen und Widerlichen krankt, indem sie von dem Stoße weniger und in andern Ständen bei weitem Einfluß, wie der Verschiedenheit selbst zugiebt, von der großen Gleichheit der Menschen und der Heiligkeit des Lebens, der Wahlrecht der Familie und der häuslichkeit und durch ein den Weiben eigenthümlichen einen Stellung, welchen gegen jede Gewaltthat sie den schützenden Mann Partei nimmt, aufgenommen. Dagegen laßt der Druck schwer auf den Weibern bei andern Classen. Getze sind können hier schwerlich Abhilfe gewähren, so lange die Leute noch Kauf und gebrauch gerne sind, den Fortschritt der Nationalumerzieht auf so gefährliche Weise mit gegenwärtig zu bremmen. Polizeiliche Gesetze gibt bei dieser Gelegenheit auch ein wenig auf die Projekte einer Frauenemancipation, die jetzt in Frankreich so beliebt sind. Als solches einer Fragesie preist er Frankreich, welches, wie es ihm scheint, die Frauen in eine Art von Leibeigenschaft „Gesellschaftscontrat" aufgenommen habe; denen nur es den Vorzüge der Ehe, ohne ihre Nachtheile genieße, den Vorzug der Freundschaft immer auf der Seite stehe, Schmerz und Gewinn in den Augen der Geschlechter, Ehrgeiz und Ehrgeiz, Ehre und Ehre hervorgehoben der Fragesie, der wie das Kind immer auch beibehalten, Ehrgeiz, natürlich nicht ohne Ehre, Ehre ohne Zorn Barbaren von Gott, wie Christen sagt, durch ihre ganze Geschichte hindurch, Ehrgeiz und Ehrgeiz, Ehre und Ehre gewonnen in Sachen dieser Revolution gefangen; die Engländer begegnet Ehrgeiz und Ehrgeiz, Ehrgeiz und Ehrgeiz, Ehre und Ehre in Frankreich, und sie verbinden nicht nicht wie die Deutschen, ihren Deutschen einen tyrannischen Namen zu geben; aber sie gingen doch nicht auf dem Wege der Weisheit, und die Revolutionsregierung hatten durch Anträge mit Gegenanträge, durch Aufstellung von Grundsätzen und durch Widerrufung derselben, mit Recht, der Weisheit entschieden verletzet, und Zuflucht's Blut ist hier auf jeden ausgeschrieben, was Leben oder Ehre, Ehre oder Leben besitze? Besitze Ehren nicht auf, die Aufklärung muß diesen Gegenstand noch weiter bearbeiten, bevor man das Urtheil über Jedwedenmal gesprochen werden, und hier kann nur durch eine allgemeine Verfassungsgesetzgebung geholfen. Die Gesetzgebung sieht, ja weil es das Gesetz doch zu ungenau; aber wie weiter Gesetzgebung, Gesetzgebung, Gesetzgebung, wenn ein neues Gesetz gefunden ist, so ist auch der Zustand ein anderer und vollkommener geworden. Die Gesetze sind Gesetze, die Weisheit, die Constitutionsacten, meint man, werden sich schon finden. Die Revolutionsregierung hat Gesetzgebung für viel, nun hat eine solche Constitution, welche, wenn sie für Schöpfer erreicht hat, auch Gesetzgebung, Gesetzgebung, Gesetzgebung, Ehre, Ehrgeiz, Ehrgeiz, Ehrgeiz

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 232. — 20. Auguſt 1839.

Auguſt Graf von Platen's geſammelte Werke.

Zweiter Artikel.

Platen als Dramatiker und Epiker.*)

Die zweite Lieferung von Platen's Werken enthält deſſen geſammelte dramatiſche Leiſtungen, „Die Abbaſſiaden", ein epiſches Gedicht, „Geſchichten des Königreichs Neapel" und einige kleine proſaiſche Arbeiten. Wir haben es hier blos mit dem poetiſchen Theil dieſer zweiten und letzten Lieferung zu thun und wollen die Artikel einzeln noch einmal kurz die Muſterung paſſiren laſſen. Eine genauere Zergliederung jedoch von jedem Stücke zu geben, liegt außer dem Zweck d. Bl. und möchte auch wenig erſprießlich ſein; unſere Aufgabe kann nur ſein, das Bedeutſamſte kurz herauszuheben. Wir führen die Stücke in beibehaltener Ordnung vor:

1. Die neuen Propheten. Ein Nachſpiel. 1817.

Ein Erſtlingsverſuch, zu ſehr auf der Oberfläche ſchwimmend, deſſen Veranlaſſung für den Norddeutſchen gutmüthig-bedauerlich wirken mag, deſſen Inhalt aber für ihn abgethan iſt. Die beſte Stelle darin iſt die, wo der Rationale ſpricht:

Ein Leben glaub' ich, das Alle belebt ꝛc.

Das Ganze bleibt in ſeinem Schluß ohne Pointe und Zweck.

2. Mathilde von Valois. Drama in drei Aufzügen. Fragment. 1819.

Man möchte dies Bruchſtück vollendet wünſchen, es iſt in formeller Hinſicht beachtenswerth; dieſe Verſuche, nach Weiſe der Alten durch metriſchen Wechſel dem Drama auch äußerlich mehr Leben und Bewegung zu verleihen, verdienen wol eine nähere Berückſichtigung, beſonders was das leichtere Schauſpiel anlangt.

3. Der gläſerne Pantoffel. Komödie in drei Acten. 1823.

Die Märchen von Aſchenbrödel und Dornröschen ineinander verwoben, die Behandlungsweiſe ins Spaniſche hinüberſchlagend, die Ausführung zierlich und gewandt. Die einzelnen Figuren treten jedoch nicht ſcharf genug aus dem Rahmen des Bildes hervor; das Ganze iſt nicht märchenhaft genug, zu wenig ſüß und ideal gehalten. Pernullo, des Königs luſtiger Rath, iſt am meiſten ausgeführt; allein ſeinem Witze fehlt die Spitze; dies bloße Spiel mit Worten ohne praktiſche Prägnanz läßt kalt und wird leicht zu müßiger Spielerei, ob auch vielleicht abſichtlich, ſo bleibt es doch wenig erſprießlich. Wie viel ſich übrigens aus dergleichen Märchen machen läßt, beweiſt am beſten W. Menzel's „Rübezahl", das genialſte Werk, wie wir in dieſer Art in der ganzen deutſchen Literatur kein zweites kennen. Sonſt deutet dies Stück Platen's Hinneigung zum Literariſchpolemiſchen an einzelnen Stellen ſchon flüchtig an.

4. Berengar. Komödie in einem Act. 1824.

Eine leichte und gefällige Arbeit, die ſich beſonders durch ihren feinen und eleganten Dialog auszeichnet, die ſtoffartig, wenn auch nicht neu und überraſchend, doch anſprechend iſt und den Bühnen, bei dem Mangel an guten und dem Überfluß an ſaft- und markloſen Productionen immer zu empfehlen wäre, verſtänden ſich unſere Schauſpieler nur beſſer auf den Vers.

5. Der Schatz des Rhampſinit. Luſtſpiel in fünf Acten. 1824.

Herodot (II, 121) hat dem Dichter den Stoff zu dieſer Komödie geliefert. Der Schauplatz iſt zwar Ägypten, aber Platen hat es verſtanden, mit großer Gewandtheit die Gegenwart in die märchenhafte Vergangenheit zu verflechten, neckt in ſeinem Bliomberis die Hegelianer und verſpottet ſchon ziemlich herausfodernd Müllner und ſeine verhängnißvolle „Schuld". Mitunter iſt dieſer Bliomberis indeß doch ein wenig zu flach, barock und forcirt, wie z. B. S. 202. Die Charaktere dieſes Luſtſpiels ſind im Vergleich zu dem „Gläſernen Pantoffel" bedeutend ſchärfer hingeſtellt. Kaspar, der hier die Rolle des Pernullo übernimmt, iſt gemüthlicher und launiger als jener und die Diora mit ſichtlicher Vorliebe gezeichnet. Die Form iſt wechſelnd, untermiſcht mit Liedern, bald in Jamben mit, bald ohne Reim, bis zum Sonett geſteigert; die Sprache durchweg gefeilt. Allein Platen hat dieſer an ſich hübſchen Fabel kein probehaltiges Motiv unterzulegen gewußt, und ſo hangt das Stück ſo ziemlich in der Luft. Ehe Siuf ſich aufmacht, den Schatz des Rhampſinit zu beſtehlen, ſpricht er:

Wohlan, zum Werk, Siuf! Eröffnet iſt
Ein Feld der Thätigkeit, ein Feld der Liſt.
Zu tauſend Wünſchen, die ich ſtill gehegt,
Hat mich das Wort des Vaters aufgeregt,
Mich aus dem ganz Alltäglichen der Zeit
Zum Abenteuerlichen eingeweiht!

*) Vgl. den erſten Artikel in Nr. 188 d. Bl. D. Red.

Die frische Kraft, von der mein Busen voll,
Weiß nun, wohin sie sich verschwenden soll.
Zwar Schätze sind vielleicht kein großes Glück,
Doch scheint das größte mir ein Wagestück!
Es scheint, gespornt von diesem heißen Trieb,
Ein idealisch Wesen mir ein Dieb!
Die kühne That im stillen Raum der Nacht,
Des Königs Hort in seiner goldnen Pracht,
Der duft'ge Garten in des Mondes Schein
Und im Gebüsche der bewußte Stein:
Sie winken, drängend sich um mich herum,
Mir ins gefährliche Proscenium;
Doch ist Gefahr ein lockender Beruf,
Drum unverzagt ans kühne Werk, Sinf!

6. Der Thurm mit sieben Pforten. Lustspiel in einem Act. 1825.

Nach dem Volksbuche von den sieben Meistern entworfen, ein liebliches Bild, aber wiederum ein wenig zu sehr begrenzt, um für die Bühne von großer Wirkung sein zu können, zu sehr ein Umriß. Wie die bisherigen, so ist auch dies kleine Stück in höchst zierlichen Versen geschrieben, edel und ruhig, mit antiker Eleganz.

7. Treue um Treue. Schauspiel in fünf Acten. 1825.

In dem Prolog zu diesem Stücke zeigt sich Platen auch als Dramatiker mit der Zeit zerfallen, die Stimmung ist bitter und gereizt; er ärgert sich an dem Aftergeschmack des Tages, der aus „Schauenden Gaffende" gemacht hat, bittet um Vergebung, daß er dennoch „das Schöne zu denken wage" und weist auf die Zeit hin, wo er der „Väter eigene Herrlichkeit in großen, männlichen Gestalten" vorführen werde. Das Schauspiel selbst ist von den bisher besprochenen durchaus das gelungenste und vollendetste; hier ist Leben und Bewegung, Herz und Gemüth, ein gewisses Warmwerden und jugendliche Frische. Die Charaktere sind gerundeter: Garin, stolz und vornehm, auf die Reinheit seines Blutes haltend und den Ruhm seines Geschlechts; Aucassin, feurig, ohne Berechnung, nur dem Zuge seines Herzens folgend, liebt und wird geliebt; Florestan, als Feind tapfer und kühn, als Besiegter voll Würde, als Freund voll Eifer, Hingebung und Aufopferung; Nureddin, großsinnig und von adeligem Gemüth; Nicolette endlich ist ein freundlicher und lieblicher Charakter, innig und treu und weiblich-gewinnend. Auch mangelt es diesem Schauspiele nicht an poetischer Farbe, schönen Stellen und gehaltvollen Gedanken. Das Gerüst dagegen ist nicht fehlerfrei; die Scene wechselt mit zu großen Sprüngen, der fünfte Act steigert zu wenig, und es fehlt im Schluß des Ganzen der poetische Höhepunkt.

8. Die verhängnißvolle Gabel. Lustspiel in fünf Acten. 1826.

9. Der romantische Ödipus. Lustspiel in fünf Acten. 1828.

Ohne tiefer in das Einzelne dieser hinlänglich besprochenen Stücke einzugehen, beschränken wir uns darauf, zu bemerken, daß die „Gabel", gegen die Schicksalstragödien gerichtet, in jeder Hinsicht zurücksteht gegen den „Ödipus"; was in der „Gabel" noch mehr als ein Versuch und ein Hineinfinden in diese Aristophanischen Formen und Weisen erscheint, ist in dem „Ödipus" vollendet; die Sucht nach dem Unnatürlichen und Gräßlichen auf der einen und die Verweichlichung und sentimentale Koketterie auf der andern Seite sind hier höchst genial persiflirt, von Witz übersprudelnd, beizend und scharf wie Lauge. Wenn Platen indeß meint, daß die Ästhetiker, was das Wesen des Komischen betrifft, lange Zeit an diesen Stücken zu lernen hätten, so können wir dem nicht beistimmen. Um diese Komödien einigermaßen würdigen zu können, muß man vielmehr auf sein Vorbild und seinen Meister, den Aristophanes, selbst zurückgehen. Das ganze metrische Schema gehört der Hauptsache nach diesem an; die Parabasen haben blos den Reim dazu bekommen. Platen bringt gleichartigen Stoff in dies Aristophanische Maschinenwerk und läßt es in ähnlicher Weise arbeiten und wirken. Durch die Schöpfungen des Aristophanes weht der wahrste Hauch hellenischer Poesie und das ganze Musenchor geht verklärend durch dieselben hin, durch die Platen'schen dagegen verbissener Grimm und Groll. Wenn auch die Weise, in der Immermann und Heine in Folge dessen gegen Platen aufgetreten sind, nicht zu billigen ist, und dem deutschen Dichter ebenso viel zugute gehalten werden sollte als dem attischen, und die Bedeutung der Lobsprüche, die er sich selbst ertheilt, danach zu modificiren ist, so muß man doch auch gestehen, daß Platen die Farben etwas allzu stark aufgetragen hat und zu wenig gedacht jenes alten:

Tempora mutantur et nos mutamur in illis.

Statt in dieser Weise gegen die Schwächen und Verirrungen der modernen Tragödie zu Felde zu ziehen, hätte Platen vielmehr selbst mit gediegenern Arbeiten aufstehen und durch den Glanz und die Glut seiner poetischen Sonne die Nebel der Gegenwart niederschlagen und verzehren sollen; die Satire ist wenig befruchtend. Statt dessen aber trat Platen 1832 mit seiner

10. Liga von Cambrai. Drama in drei Acten

auf, einem so mittelmäßigen Stücke, als je eins geschrieben worden; für sich betrachtet, ohne alles Interesse, ohne alle poetische Färbung, gegen seine frühern Arbeiten gehalten, ein unbegreiflicher Rückschritt. Der Verf. zeigt sich in seinen Epigrammen über die ungünstige Aufnahme, die dasselbe fand, sehr pikirt. Ref. gehört gewiß nicht zu Platen's Gegnern; aber mit dem besten Willen wüßte er darin nichts zu finden als eine dialogisirte Erzählung Dessen, was außerhalb der Scene geschieht; auf der Scene selbst ist nicht die geringste Handlung, kein Leben, keine Wärme, Alles kalt und mager.

Außer diesen dramatischen Werken besitzen wir von Platen noch ein episches Gedicht: „Die Abbassiden", in neun Gesängen. Wie viel ihm davon an Stoff und Erfindung eigenthümlich angehört, wissen wir nicht; die Anlage ist aber so wohl berechnet, der Stoff so unterhaltend und anziehend, daß wir nicht begreifen, warum Platen gerade hier die Form zurücksetzt, wo er eben Alles hätte aufbieten sollen, was ihr Einschmeichelndes und Gewinnendes beiwohnt; hier hätte er Gelegenheit gehabt, seine schönen Verse wirken und spielen zu lassen, und „Die Abbassiden" wären vielleicht, als größeres Ganze, Platen's gelungenstes und populairstes Werk geworden; so wird die Form eher hindern als fördern. Hätten wir im Übrigen an diesem Gedichte

etwas auszuſetzen, ſo würde es die Mäßigung deſſelben ſein; wir finden wiederum zu viel Skizzenhaftes darin, kein märchenhaftes Sichgehenlaſſen, zu wenig Malerei, und in Erinnerung an „Lalla Rookh" möchten wir ihm etwas von Thomas Moore's blühender Phantaſie wünſchen. Als Epiker hat Platen kein eigenthümliches Gepräge.

Nachdem wir ſo in aller Kürze Platen's größere poetiſche Werke einzeln vorübergeführt haben, wollen wir ihn auch hier noch einmal in ſeiner Ganzheit betrachten. Man gewahrt an ſeinen Schauſpielen durchweg, wie ihm die Spanier und unter dieſen beſonders Calderon als Muſter und Vorbild gedient haben. Platen zeichnet ſich in dieſen Arbeiten durch eine äußerſt gefeilte Sprache, einen leichten und gefälligen Dialog und durch einen claſſiſch gerundeten Vers aus. So lange man lieſt, fühlt man ſich leicht, angenehm und novellenartig unterhalten. Das Intereſſe wirkt jedoch nicht nach; iſt man mit dem Buche zu Ende, ſo verwiſcht ſich das Bild des Ganzen, aus dem keine Geſtalt großartig und bleibend in unſere Erinnerung herüberragt. Es zeigt ſich darin kein Spiel der Leidenſchaften; nichts Überraſchendes, Staunenswerthes tritt uns gewaltig und imponirend entgegen, noch auch fühlen wir in dieſen Stücken „der Liebe Wehn und Säuſeln", kein Überſtrömen und Perlen des Gefühls, ſüß und berauſchend wie Nachtigallengeſang; es iſt Alles zierlich und nett wie eine Gartenanlage, aber — „gebändigte Natur und Leidenſchaft". Man vermißt zu ſehr eine Idee, oder, wie Goethe es nennt, „ein ſpecifiſches Gewicht", Abſchattungen des eigenen Gemüths. Man ſieht nicht, daß Platen den Drang in ſich gehabt hätte, dieſe oder jene Stimmung ſeiner Seele einem Charakter einzuhauchen und zu verewigen, ja, daß er ſich gezwungen gefühlt hätte, was quälend, beängſtigend oder überflutend in ſeinem Herzen umging, auf dieſe Weiſe auszuſtrömen und wegzuſchwemmen. Man empfindet an Shakſpeare's Dramen, wie ſie ihm aus dem Herzen gewachſen ſind, wie er in ſeinem Falſtaff ausgelaſſen fröhlich iſt und lacht, wie er in ſeinem „Romeo und Julie" ſchwärmt und Alles, was an Liebe in ihm lebt, ſüß und ätheriſch hinhaucht; man könnte nachweiſen, wo er im „Hamlet", im „Lear" geweint, und wie er dabei tauſendmal mehr gefühlt und gelitten, als der größte Schauſpieler in uns zu bewirken im Stande ſein würde. Platen's Schauſpiele dagegen ſtehen alle außer ihm, und nur an höchſt ſeltenen Stellen ſieht man, daß es ihm darum zu thun war, Dies oder Das lebendig auszuſprechen. Goethe ſagt, es fehle ihm die Liebe; mit allem Reſpect für Goethe, wir glauben das nicht. Niemand wird leugnen, daß Platen ein Poet ſei, die Poeſie aber iſt das Echo eines unendlich liebereichen Gemüths in ſeinen erſten glühenden Ausbrüchen wie in ſeinen ſpätern ſanftern und mehr vergeiſtigten Nachklängen und Erinnerungen. Eher glauben wir ſagen zu können, es fehlt ihm die Begeiſterung. Es ſcheint auf Platen ein düſteres Gewölk gelegen zu haben, das ſeine Seele nicht frei werden ließ; er konnte die Erde nicht abſtreifen. Die Biographie, die ſeinen Werken angehängt iſt, verbreitet über ſeine Verhältniſſe zu wenig Licht und zeigt ihn uns nicht genug in ſeiner Stellung zu der Welt, über die er ſich beklagt. Es will uns vorkommen, als habe er nicht wie Prinz Hamlet „zu viel Sonne" gehabt; wäre ihm das Glück ſo hold geweſen wie die Muſen, er würde die Anerkennung des Tages nicht ſo ſehr vermißt haben und eingedenk geweſen ſein, daß die größten Geiſter gleich mühſam, gleich langſam die Anhöhe des Ruhms erklommen:

Ein Gott iſt nur mit Einem Schritt am Ziel. (Platen.)

So aber mochte wol ein Mann wie er ſchmerzlicher als Andere fühlen:

Wie Geiſtesfreiheit ſelbſt
Liegt unterm Drucke des metallnen Gotts! (Rogge.)

Es überkommt Einen wehmüthig, wenn er in „Treue um Treue" ſagen läßt:

Edwin.
Wer aber blickt nicht gern ins Künftige?
Lucaſſin.
Das iſt ein ſchlechter Troſt! Was mir das Jetzt
Verſagt, beſitz' ich nicht. O glaube mir,
Verwieſen ſind wir an die Gegenwart;
Denn was die Zukunft bietet, iſt ja nur
Allmälige Zerſtörung und ein Grab!

Dieſe äußern Verhältniſſe nun haben ihm zwar nicht die Liebe, wie uns ſcheinen will, genommen, wol aber jene Begeiſterung, die erfoderlich iſt, ein Kunſtwerk großartig zu concipiren und gleichmäßig ausdauernd durchzuführen und zu vollenden. In ſeinen Oden und Hymnen weht Begeiſterung; aber die reicht nicht hin für eine Tragödie. Darum glauben wir auch nicht, daß Platen, ſo lange er blieb, wie er war, eine Tragödie geſchrieben haben würde, in der es geiſtig geblitzt und gedonnert hätte; wol eine wie Alfieri, aber keine, die das Gemüth eines Deutſchen zu erweichen und ihm das Auge mit Thränen zu füllen im Stande geweſen wäre. Um die Form konnte er nicht verlegen ſein; wir ſehen überall nicht, warum diejenige, die von Shakſpeare bis auf Goethe hergebracht iſt, und in der das Höchſte und Schönſte, was das menſchliche Herz fühlen und bewegen kann, ausgeſprochen ward, nicht auch ihm wie jedem Andern genügt haben und genügen ſollte.

Indem wir ſo von einem Dichter Abſchied nehmen, den das deutſche Volk lieben wird, und auf den es Urſache hat ſtolz zu ſein, fügen wir nur noch hinzu, daß Platen der Lyriker größer und vollendeter daſteht als Platen der Dramatiker und Epiker. F. W. Rogge.

---

1. Flora. Originalchronik für die gewählteſte ſchönwiſſenſchaftliche Literatur des In- und Auslandes. In Verbindung mit Mehren herausgegeben von Karl Winkler. Erſter Band. Schwäbiſch-Hall, Schwend. 1839.
2. Humoriſtiſche Blätter, herausgegeben von Theodor von Kobbe. Mit Beiträgen von Baggeſen, Emile d'Eſtrées, Karl Immermann, Friedrich von Kobbe, Lewerkus, Herrn von R., Seume, Adolf Stahr, Philipp Stieffel und D. L. B. Wolff. Erſter Jahrgang. Oldenburg, Schulze. 1839.

Eine recht geſchickte Art, Zeitſchriften, die in ihrer urſprünglichen Geſtalt nicht den gewünſchten Abſatz fanden, zu-

sammengeheftet als Bücher wieder in Umlauf zu bringen. Finden sie in dieser Form auch keine Abnehmer, so finden sie doch einige Leser unter den Recensenten. „Flora" ist eine Zeitschrift, von welcher bisher die Welt nichts wußte. Das Beste an ihr ist der pomphafte Prospectus, worin es heißt, daß es bisher an einem Organe gefehlt habe, welches der Masse des Volks die Schätze der schönen Wissenschaften zugänglich machte. Diese Lücke in unserer Literatur auszufüllen, ist „Flora" bestimmt. Der Zusatz: „Originalchronik für die gewählteste schönwissenschaftliche Literatur des In- und Auslandes", darf uns nicht täuschen. Wir finden wenig Ausgewähltes. Verschiedene Novellen von meist unbekannten deutschen Autoren oder nach dem Französischen, überall her zusammengetragene Genrebilder, Skizzen, Schilderungen, Miscellen, Anekdoten, Notizen u. s. w., dies ist die mit so vielem Pomp auftretende Originalchronik. Reicher an originalem und originellem Inhalte sind Kobbe's „Humoristische Blätter". Wer aber sind die Mitarbeiter Dr. Lewerkus, Philipp Stieffel? Wer der Herr v. R.? Und wie viel Aufsätze sind von den todten Mitarbeitern, Seume und Baggesen, zu erwarten? Immermann theilt auch nur einige Bruchstücke aus seinem jetzt sattsam bekannten „Münchhausen" mit. Der Hauptkram besteht aus Anekdoten. Doch findet sich auch einiges Literarische von Verdienst, hierunter ein Aufsatz von Stahr über Grabbe, ein kleiner Commentar zu Goethe's „Faust" vom Prof. Stieffel, ein Besuch bei Alexander Dumas und dem Fürsten Pückler-Muskau, wahrscheinlich vom Herausgeber, und eine wirklich interessante Mittheilung von D. L. B. Wolff: „Zwei Abende in Müllner's Gesellschaft." 23.

Bibliographie.

Bayer, K., Betrachtungen über den Begriff des sittlichen Geistes und über das Wesen der Tugend. Gr. 8. Erlangen, Palm. 2 Thlr. 12 Gr.

Bendixen, J., Über den tiefern Schriftsinn des revolutionären Sokrates und der gesetzlichen Athener. Eine Hypothese. Gr. 8. Husum. 12 Gr.

Beranger, Pierre Jean de, Hundert drei Lieder des Pariser Chansonnier ꝛc. gibt hier im Deutschen wieder mit seinem wohlgemeinten Gruß Ph. E. Nathusius. Gr. 12. Braunschweig, Vieweg u. Sohn. 1 Thlr. 16 Gr.

Bern von Stein, Freih., Dr. Ego der fahrende Homöopath. Cthorama einiger Kunst- und Zunftverwandten und mehrerer Zeit- und Unzeitgenossen. Nebst Anhang Hahnemann-Album enthaltend. Gr. 12. Leipzig, Weinedel. 1 Thlr. 6 Gr.

Biedenfeld, F., Freih. von, Geschichte und Verfassung aller geistlichen und weltlichen, erloschenen und blühenden Ritterorden. Nebst einer Übersicht sämmtlicher Militär- und Civil-Ehrenzeichen, Medaillen etc. etc. und einem Atlas mit beinahe 500 illuminirten Abbildungen der Ordensinsignien, Bänder und Ketten. Zugleich als Fortsetzung von dessen Geschichte der Mönchs- und Klosterfrauen-Orden im Orient und Occident. 2 Bände in 8 Lief. 1ste Lief. Gr. 4. Weimar, Voigt. 2 Thlr.

Bluntschli, J. C., Staats- und Rechtsgeschichte der Stadt und Landschaft Zürich. 2ter Theil. Die neuere Zeit. Gr. 8. Zürich, Orell, Füssli u. Comp. 3 Thlr. 16 Gr.

Boost, J. A., Die neueste Geschichte der Menschheit. Vom Anfang der französischen Revolution bis zu unsern Tagen. 1ste Abth. Frankreich und Oesterreich. Eine Gegeneinanderstellung der Resultate des unchristlichen und christlichen Princips. 2ter Theil. — Auch u. d. T.: Die neueste Geschichte von Oesterreich unter den Regenten aus dem Habsburg-Lothringer Stamme. Vom Jahre 1789 bis 1839. Mit einem Rückblick auf die Großthaten des ganzen Habsburger Stammes. Gr. 8. Augsburg, Kollmann. 1 Thlr. 16 Gr.

Doignon, C., Gedichte. 8. Erlangen, Palm. 16 Gr.

Für Schleswig-Holstein, gegen die Neu-Holsteiner. Von *Slesvico-Germanus*. Gr. 8. Hamburg. 4 Gr.

Gellert's, C. F., sämmtliche Schriften. Neue rechtmäßige Ausgabe. 1ster Theil. Mit Gellert's Bildniß. 8. Leipzig, Weidmann'sche Buchh. und Hahn'sche Verlagsbuchh. Subscr.-Pr. für 10 Bände 2 Thlr. 16 Gr.

Heinrich, A., Novellen. Gr. 12. Leipzig, Künzel. 1 Thlr.

Homberg, Tinette, Antigone. Eine sittlich-ästhetische Abhandlung für das weibliche Geschlecht. Gr. 8. Cleve, Char. 10 Gr.

Jameson, Mrs., Winterstudien und Sommerstreifereien in Canada. Ein Tagebuch. Aus dem Englischen übersetzt von A. W. 3 Bände. Gr. 12. Braunschweig, Vieweg u. Sohn. 4 Thlr.

Lengerke, A. v., Reise durch Deutschland, in besonderer Beziehung auf Ackerbau und Industrie. Mit 7 lithographirten Tafeln. Gr. 8. Prag, Calve. 3 Thlr. 8 Gr.

Deutsche Lieder für Turner. 12. Friedland, Barnewitz. 4 Gr.

Lommel's Jugend-Lieder von 1821 bis 1838. 8. Amberg, Lämmermann. 14 Gr.

Mädler, J. H., Kurzgefasste Beschreibung des Mondes. Ein Auszug aus der grösseren Selenographie von W. Beer u. J. H. Mädler. Lex.-8. Berlin, Schropp u. Comp. 12 Gr.

Meißner, R. R. W., Geschichte und erklärende Beschreibung der Dampfmaschinen, Dampfschiffe und Eisenbahnen nebst einer Erläuterung der Natur der Wasserdämpfe und der dabei vorkommenden Kunstausdrücke, für diejenigen, denen Kenntnisse in Mechanik, Mathematik und Physik fehlen, nach Bernoulli, Millington, Prechtel, Wood und andern Werken bearbeitet. Mit 60 Lithographien auf 11 Tafeln. Gr. 8. Dresden, G. Fleischer. 1 Thlr. 12 Gr.

Nathusius, Ph. E., Funfzig Gedichte. Probe-Sammlung. Gr. 12. Braunschweig, Vieweg u. Sohn. 12 Gr.

Otto, Fr., Neues theoretisch-praktisches Lehrbuch der holländischen Sprache und Literatur zum Schul- und Selbstunterricht. I. Band. Sprachlehre. — Auch u. d. T.: Phil. Lud. Stat. Müller's Anleitung zur holländischen Sprache. 3te, gänzlich umgearbeitete Ausgabe von Fr. Otto. Gr. 8. Erlangen, Palm. 20 Gr.

— — II. Band. Literatur. — Auch u. d. T.: Geschichte der niederländischen Literatur. Frei nach dem Holländischen des Van Kampen von Fr. Otto. Gr. 8. Ebendaselbst. 16 Gr.

Posselt, M., Handbuch der Geschichte der Philosophie. 1ste Abth. Gr. 8. Dorpat, Severin. 1 Thlr. 4 Gr.

Pufendorff, S. von, Ueber das Papstthum. Neu bearbeitet von C. Herm. Weise. Gr. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Santo Domingo, Geist der Päpste. Aus dem Französischen. Gr. 8. Quedlinburg, Basse. 16 Gr.

Strombeck, F. K. von, Darstellungen aus meinem Leben und aus meiner Zeit. 7ter Theil. — Auch u. d. T.: Darstellungen aus einer Reise von Niedersachsen nach Wien im Sommer des Jahres 1838. Gr. 8. Braunschweig, Vieweg u. Sohn. 1 Thlr. 18 Gr.

Wienbarg, L., Die Dramatiker der Jetztzeit. 1stes Heft. [Ludwig Uhland]. Gr. 12. Altona, Aue. 15 Gr.

Wurm, Christian, Die Nibelungen. Siegfrieds Tod. Eine romantische Tragödie in fünf Akten. 8. Erlangen, Palm. 1 Thlr.

Zöpfl, H., Die spanische Successionsfrage. Historisch und publicistisch erörtert zur Aufklärung und Berichtigung der öffentlichen Meinung in Deutschland. Nebst einem Anhange als Beleuchtung und Widerlegung der bei S. Schmerber in Frankfurt 1839 unter gleichem Titel herausgegebenen anonymen Schrift. Gr. 8. Heidelberg, C. F. Winter. 20 Gr.

Hierzu Beilage Nr. 4.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 4. 20. August 1839.

Geschichte der Kriege in Europa seit dem Jahre 1792 als Folgen der Staatsveränderung in Frankreich unter König Ludwig XVI. Achter und neunter Theil. — Auch u. d. T.: Feldzüge des Jahres 1809 u. 1812. Berlin, Mittler. 1839. Gr. 8. 5 Thlr.

Wir haben in Nr. 341 d. Bl. f. 1838 des damals erschienenen siebenten Theiles dieses Werkes erwähnt und freuen uns im Interesse des militairischen Publicums, daß dasselbe seiner Beendigung so rasch entgegenschreitet. Als erstes deutsches Originalwerk über den ereignißvollen Zeitraum von 1792—1815, geht es durchaus mit deutscher Gesinnung vom deutschen Standpunkte aus, es unterscheidet sich dadurch wesentlich von den ähnlichen Werken Jomini's, Dumas' und andern.

Der Zeitfolge nach hätte mit dem achten Theile der siebenjährige Kampf auf der pyrenäischen Halbinsel beginnen sollen; der Verf. zog jedoch vor, die Geschichte dieses langen Krieges später unzerstückelt im Zusammenhange zu liefern und die Ereignisse von 1809 mit dem östreichischen, die von 1812 mit dem russischen Kriege zu erzählen und vorauszuschicken, und den spanischen Krieg überhaupt hinauszuschieben, bis er zu dem Schlußacte des großen europäischen Kampfes 1815 gelangt sein wird. Dieses Verfahren verdient schon darum den Dank der Leser, weil nichts unangenehmer für dieselben ist, als das häufige Wechseln der Kriegsschauplätze, nachdem man sich kaum auf dem einen oder dem andern orientirt hat.

Es liegt weder in unserer Absicht noch in dem Zwecke dieser Blätter, dem Verf. Schritt für Schritt bei seiner Darstellung zu folgen; die Geschichte der Feldzüge 1809 u. 1812 ist bekannt; wol aber dürfte es manche unserer Leser interessiren, den Gang kennen zu lernen, welchen der Verf. nimmt, auf sein sorgfältiges Quellenstudium aufmerksam zu machen und manche von der bisherigen Darstellung abweichende Stellen herauszuheben.

Die Einleitung gibt die Veranlassung zum Kriege, Östreichs Rüstungen und die Vertheilung der beiderseitigen Streitkräfte zu Anfang des Monats März. Der Entwurf, die Stadt Enns zur Festung ersten Ranges zu erheben, durch einen, bei Mauthausen auf dem linken Donauufer zu erbauenden Brückenkopf die Verbindung mit Böhmen und durch die Befestigung von Altenmarkt die mit Steiermark zu sichern, wo Bruck an der Mur, als Platz von zweitem Range, die aus Italien kommende Hauptstraße decken sollte, kam nicht in Ausführung.

Bei Darstellung der Ereignisse bis zum 19. April ist uns aufgefallen, daß der Verf. Berthier's confuse Befehle, durch welche Napoleon's Operationsplan beinahe vereitelt worden wäre, gänzlich mit Stillschweigen übergeht. Was immer auch der Grund dieser Unterlassung sein mag, so hätte der Gegenstand wol verdient, in einer Note erörtert zu werden.

Die merkwürdigen Tage vom 19.—23. April, oder von dem Treffen bei Abensberg bis zur Schlacht bei Eggmühl, sind von dem Verf. mit großer Klarheit dargestellt. Was die Bewegungen der Östreicher in diesen verhängnißvollen Tagen anbetrifft, so werden sich in jeder Darstellung derselben noch so lange Lücken finden, als man von Seiten des dortigen Generalstabes mit den nöthigen Aufklärungen zögert. So läßt sich z. B. durchaus nicht ermitteln, welche Weisungen dem linken Flügel der Östreicher am Abende des wichtigen 19. April durch den Erzherzog Karl überschickt wurden, und doch hatte sich hier 24 Stunden nach Napoleon's Ankunft die gegenseitige Lage beider Heere total geändert, und beide hatten die Rollen der Defensive und der Offensive vollständig gewechselt, welcher Umstand für den Lauf des ganzen Feldzuges entscheidend war.

Der Verf. läßt der Tapferkeit der Östreicher, mit der sie sich bei Eggmühl schlugen, volle Gerechtigkeit widerfahren. In der Geschichte der Regimenter Bellegarde, Reuß-Greiz, Stipsicz, Vincent, Gottesheim, Kaiser Franz bildet, nach seiner Ansicht, der verhängnißvolle 22. April ein schönes Blatt, und mit Recht vindicirt er ihren Panieren als Ehrenauszeichnung den Namen Eggmühl, wie er sich an den Adlern mehrer französischen Regimenter fand, von denen in glücklichern Tagen die Siegesgöttin einige als Trophäen in das Arsenal zu Wien versetzt hat. Gegen diese Ansicht möchte gleichwol vielleicht eingewendet werden, daß es bis jetzt in Europa nicht Sitte ist, Regimentern die Namen von verlorenen Schlachten beizulegen. Den Verlust, welchen das östreichische Heer in dem kurzen fünftägigen Feldzuge erlitt, berechnet der Verf. nach sichern Angaben zu 56,000 Mann.

Mit großer Klarheit, die nur durch ein sorgfältiges kritisches Quellenstudium zu erreichen war, sind die Ereignisse bis zur Schlacht bei Aspern dargestellt und herausgehoben, wie wenig Hiller die Vortheile der Stellung bei Ebelsberg zu benutzen verstand. Doch auch in diesem unglücklichen Gefechte, das den Östreichern 85 Offiziere und 4400 Mann kostete, zeigte sich auf glänzende Art, was die Tüchtigkeit der Truppen und ihrer unmittelbaren Anführer, selbst von der obern Leitung gänzlich verlassen, zu leisten vermögen.

Kollowrath's Disposition, die Würtemberger von Uhrfuhr-Linz auf das rechte Donauufer zurückzuwerfen, trägt den Keim des Mislingens in sich und ist ganz in dem damals von den Östreichern beliebten Systeme der Zersplitterung entworfen. Der Verf. selbst findet sich, nachdem er dieselbe ernsthaft und ohne jede Bemerkung mitgetheilt hat, zu dem Ausrufe angeregt: „Insofern dem Leser ein Vorgefühl des Mislingens überkommen sollte, so wird dieses durchaus nicht getäuscht.“

Der Darstellung der Schlacht bei Groß-Aspern ist die gehörige Sorgfalt gewidmet; denn in dieser wurde dem bis dahin unüberwundenen Napoleon der Sieg zum ersten Male unzweifelhaft streitig gemacht, weshalb diese Schlacht einen bedeutsamen Platz in der Geschichte der neuern Zeit einnimmt. Den Verlust der Östreicher berechnet der Verf. nach neuern Untersuchungen auf 741 Offiziere und 19,000 Mann Todte und Verwundete. Der Verlust der Franzosen scheint mit 36,000 Verwundeten und 7000 Todten doch wol etwas zu hoch angesetzt.

Einen besondern Vorzug müssen wir dem Werke des Verf. darin zugestehen, daß es im Laufe des Feldzuges von Periode zu Periode die Stärke und die Zusammensetzung der beiderseitigen Heere nachweist, ein Resultat, das nur nach langwierigen und mühseligen Untersuchungen zu erreichen möglich war.

Der Darstellung der Schlacht bei Wagram ist ein besonderer Abschnitt gewidmet. Der Verf. berichtigt bei dieser Gelegenheit Napoleon's schnöden Ausspruch über das Benehmen der sächsischen Truppen in seinen Memoiren, fügt jedoch die Bemerkung hinzu, es habe die Sachsen in diesem Feldzuge überhaupt ein eigener Unstern verfolgt. Nachdem nämlich Bernadotte sie in mehren Schreiben an den Major-General als unbrauchbar und unzuverlässig geschildert, erließ er nach der Schlacht bei Wagram eine hyperbolische Proclamation zum Ruhme ihrer Thaten; darauf behauptete Napoleon, sie seien in jener Schlacht zweimal feldflüchtig geworden, und der sächsische Offizier, welcher sich berufen glaubte, gegen diese Unwahrheit zu reclamiren, thut dies auf eine Weise, daß der Nichtunterrichtete wirklich zu der Ansicht verleitet werden kann, jener Vorwurf sei nicht ungegründet gewesen. Die Schlacht selbst ist besonnen und mit gerechter Würdigung der Leistungen beider Theile erzählt und durch den beigegebenen Plan hinreichend erläutert. Nur mit dem Schlusse können wir uns nicht einver-

ſtanden erklären. Dort heißt es nämlich: „Dieſe einfache Darſtellung der Thatſachen überhebt uns jedes preiſenden Wortes und gewährt vielleicht dem Leſer die Überzeugung, daß Napoleon eine entſcheidende Niederlage erlitten hätte, wenn er nur mit der Streiterzahl auf dem Schlachtfelde erſchien wie ſeine Gegner.“

Mit ſolchen Wenns iſt es immer eine miſsliche Sache. Wenn Napoleon mit gleicher Streiterzahl wie ſeine Gegner auf dem Schlachtfelde erſchienen wäre, ſo hätte er wahrſcheinlich ſeinen Angriff auf andere Weiſe gemacht; wer kann aber, außer ihm, ſagen, auf welche Weiſe? Wer kann überhaupt ohne ſichere Prämiſſen in dieſer Beziehung auch nur ein ſich der Wahrſcheinlichkeit annäherndes Reſultat folgern?

Die weitern Ereigniſſe bis zum Waffenſtillſtande von Znaym ſind kurz, aber genügend dargeſtellt; dagegen geht der Verf. über die Urſachen und den nähern Verlauf der jenem Waffenſtillſtande vorausgegangenen Unterhandlungen etwas leicht hinweg.

Drei Abſchnitte ſind dem Kriege in Tirol und Vorarlberg gewidmet, wobei der Verf. die gefährliche Klippe eines zu großen Details, welche ſich bei Volkskriegen ſo leicht darbietet, glücklich vermieden hat. In den erſten 13 Tagen ihres Aufſtandes hatten jene einfachen Naturſöhne, ohne fremde Hülfe und beinahe ohne obere Leitung, den größten Theil ihres Vaterlandes befreit und ihren Feinden 6000 Gefangene (die Diviſion Biſſon) mit 4 Adlern und 7 Geſchützen abgenommen. Da dieſes widrige Ereigniß nicht verborgen bleiben konnte, ſo ward daſſelbe entſtellt; daher verkündete das elfte Bulletin bei Gelegenheit eines vortheilhaften Gefechtes in Tirol beiläufig: einige Tauſend Baiern nebſt etwa 100 Franzoſen ſeien unter den Augen des Generals Chaſteler erwürgt und die Mörder ſogar von ihm angereizt worden. Dieſer Bekanntmachung folgte die völkerrechtswidrige Ächtung dieſes Generals, welche, wie Napoleon richtig berechnet hatte, von den nachtheiligſten Folgen für den tiroler Aufſtand war. Der Verf. zeigt recht augenſcheinlich, wie wenig Erzherzog Johann dem Oberbefehle gewachſen war. Da jeder veränderten Anſicht deſſelben die zu ihrer Realiſirung nöthigen Befehle unmittelbar, aber immer in ſolchen Zwiſchenräumen folgten, daß die Ausführung des frühern bereits begonnen hatte, wenn der ſpätere einging, ſo läßt ſich hieraus ermeſſen, wie ſehr die Truppen durch ununterbrochene Hin- und Hermärſche erſchöpft wurden und zugleich das Vertrauen auf eine umſichtige höhere Leitung ſchwinden mußte. Es war dem franzöſiſchen Generale Baraguay d'Hilliers beſchieden, den Aufſtand in Tirol zu beendigen. An der Unterwerfung des Paſſeierthales und des Vintſchgaues ſowie an der endlichen Beſchwichtigung der ganzen Gegend hatte ſeine Perſönlichkeit weſentlichen Antheil, da er dem nothwendigen Ernſte ſeiner Maßregeln menſchliche Milde beizugeſellen und Rückſicht auf die beſondern Verhältniſſe der Tiroler zu nehmen wußte. Auch dem unglücklichen Andreas Hofer, der durch ſeinen Aufruf vom 15. Nov. dem Geſetze verfallen war, bot Baraguay d'Hilliers die Hand zur Rettung, allein Liebe zur Heimat und große Unentſchloſſenheit ließen ihn darauf verzichten. Doctor Schneider, welcher als öſtreichiſcher Generalcommiſſair den Aufſtand in Vorarlberg organiſirt hatte, ſtellte ſich den würtembergiſchen Truppen als Gefangener und verdankte die Erhaltung ſeines Lebens der Hochſinnigkeit des Kronprinzen, der ſeine von den franzöſiſchen Behörden geforderte Auslieferung ſtandhaft verweigerte.

Bei der Darſtellung der Kriegsereigniſſe in Italien iſt es dem Verf. beſonders gelungen, die Urſachen zu erörtern, aus welchen Erzherzog Johann, auf ſeinem Rückzuge zu Körmend angelangt, den Befehl des Generaliſſimus, nach Preßburg und der Inſel Schütt zu rücken, nicht ausführte; welcher Nichtbefolgung nicht ohne Grund das unglückliche Ende des ganzen Krieges beigemeſſen wird. Der Verf. theilt nicht nur das Operationsproject Johann's mit, ſondern er erörtert mit Klarheit die Unausführbarkeit deſſelben. Ebenſo wenig laſſen ſich Gründe auffinden, warum am 14. Juni von Seiten des Erzherzogs mit etwa 50,000 Mann, wovon die Hälfte aus Rekruten beſtand, die mangelhaft bewaffnet und ausgerüſtet waren, mit der Donau hart im Rücken gegen den offenbar überlegenen Vicekönig eine Schlacht geliefert ward, während dieſem nichts wünſchenswerther ſein mußte als eine ſolche am Jahrestage von Marengo und Friedland, an der Spitze von 31,000 Mann erprobter Truppen, denen 7000 Mann Verſtärkung zuzogen.

Keines der öſtreichiſchen Armeecorps, welche 1809 die Grenze überſchritten, hatte ſo günſtige Ausſichten auf einen bedeutenden Erfolg, als die 35,000 Mann, an deren Spitze Erzherzog Ferdinand in das Herzogthum Warſchau eindrang. Aber auch hier blieben die Ereigniſſe weit hinter der Erwartung zurück. Neben den militairiſchen Misgriffen mögen auch politiſche Urſachen hieran ſchuld ſein; überhaupt ruht auf dieſem Feldzuge ein Schleier, welcher kaum die Thatſachen nothdürftig zu ermitteln geſtattet, ſodaß nach des Verf. Anſicht von einer geſchichtlichen Darſtellung nicht die Rede ſein kann.

Den Schluß bilden Schill's unüberlegter Aufſtand und Ende, die unbedeutenden Unternehmungen der Öſtreicher in Sachſen und Franken, der Zug des Herzogs von Braunſchweig-Öls, wobei auseinandergeſetzt iſt, daß das Entkommen des Herzogs einzig dem unfähigen Generale Reubell, einem Günſtlinge Jerome's, und ſeiner ſchlechten Truppenführung zuzuſchreiben iſt, endlich die Expedition der Engländer gegen Antwerpen. Ein ſehr vollſtändiges, am Ende angehängtes Quellenverzeichniß erhöht den wiſſenſchaftlichen Werth des Werkes; auffallend iſt es dagegen, über die zum Studium deſſelben unumgänglich nothwendigen Karten keinen Fingerzeig zu finden.

Der neunte Theil des vorliegenden Werkes enthält den Anfang der Feldzüge von 1812; ein zweiter Band wird dieſelben beſchließen. Wir behalten uns vor, ſeiner Zeit auf die militairiſchen Operationen zurückzukommen, wenn dieſer zweite Band erſchienen ſein wird, und beſchränken uns für jetzt darauf, auf die von der bisherigen Darſtellungsweiſe abweichende Einleitung aufmerkſam zu machen.

Als Ausgangspunkte des Zerwürfniſſes zwiſchen Frankreich und Rußland betrachtet der Verf. das organiſche Senatusconſult vom 13. Dec. 1810, und andererſeits die Ukaſe vom 31. Dec. deſſelben Jahres. Jenes vereinigte Holland, einen Theil des Großherzogthums Berg und des Königreichs Weſtfalen, die Länder der Herzoge von Aremberg und Oldenburg ſowie der Fürſten von Salm, das Lauenburgiſche und die freien Städte Bremen, Hamburg und Lübeck mit dem franzöſiſchen Reiche. Die erwähnte Ukaſe hatte den Zweck, Rußlands rohen Stoffen wieder einigen Abſatz zu vermitteln. Erzeugniſſe feindlicher Länder blieben ausgeſchloſſen, Colonialwaaren wurden bedingungsweiſe zugelaſſen, dagegen fehlten in dem Verzeichniſſe der erlaubten Artikel faſt alle Ausfuhrgegenſtände Frankreichs. Der Verf. ſchildert die politiſche Lage der Hauptländer Europas vor dem Ausbruche des Krieges und geht ſofort zu den Vorbereitungen Napoleon's über, woraus hervorgeht, daß dieſer insbeſondere den Verpflegungsanſtalten die weitgreifendſte Aufmerkſamkeit widmete. Dem Ref. und wahrſcheinlich auch manchem unſerer Leſer neu iſt folgende Behauptung des Verf.:

„Unter den großartigen Vorbereitungen zum Kampfe iſt auch eine überaus ſchmuzige zu erwähnen, mittels deren der franzöſiſche Kaiſer einen Theil der Kriegskoſten decken und zugleich ſeinem Gegner empfindlich ſchaden wollte. Der König von Sachſen erhielt die zur Mobilmachung der polniſchen Armee vorgeſchoſſenen 6 Millionen Thaler von Napoleon in ſolchen Aſſignationen erſetzt, die beim erſten Verſuche, 100,000 Rubel zu verſilbern, als falſch erkannt wurden. Berthier's ausweichende Antwort auf die desfallſige Mittheilung bewies hinlänglich, daß man in Paris mit vollſtändiger Kenntniß des Umſtandes gehandelt, und der Schleier, welchen die Discretion Friedrich Auguſt's über die ganze Angelegenheit warf, ward ohne ſein Zuthun erſt durch den ſpätern Umſchwung der Ver-

hältnis gekauft. Die Polizei des russischen Generalgouvernements von Sachsen kam nämlich auf die Spur dieser von Hubert Mengen betriebenen Sache, und es gelang ihr, nicht allein den in Dresden verborgenen und bei einem kürzlichen Pferdediebstahl mitbetheiligten Theil des Pferdegespanns zu ermitteln, sondern auch den ganzen Diebstahl zu verfolgen, welcher nach der Festung Königstein gebracht worden war. Der letzte ist jedoch wie alle übrigen auf das abgetretene Paragon eines Dresdner Bürgers bekannte Pferdes der russischen Regierung überliefert worden.

Napoleons Expeditionsarmee im Grodno war ohne Zweifel schon von Russie aus auf den Gedanken von etwa zwei großen Schlachten gefaßt, die Hauptstadt von den unzuverlässigsten Elementen durch Mascha gegen Moskau beruhigt. Seinem militärischen Scharfblicke ist gewiß nicht entgangen, daß beide Städte von einem geringeren Verhältnis für den Landesherrn und Kriegsbaumeister bewohnt, daß mit dem Besitze von Moskau noch nicht alles gewonnen, wenn nicht Petersburg dadurch nicht zum Frieden vermocht wurde, allein er glaubte sich durch die Unmöglichkeit verpflichtet und seine Ehre durch die unerträglichste Heftigkeit entkleidet zu haben. In diesen psychologischen Momenten findet der Mensch sich selbst am Ende, welche in ihrer Schnelligkeit den ungeheuren Schritt hervorbringen.

Die Zahl der gegenwärtigen Truppen, die Eigenthümlichkeiten der Waffen, die Tüchtigkeit der Befehlshaber, die Moral gab an denselben Stellen, endlich die klimatischen Verhältnisse werden von dem Tage, auf einer Höhe Krone und ungeheure Weite erstreut. Gleichheit der Ingredienzen bewirkt, so weit geheimnißvollen Mischungen gemäß sind, Aehnlichkeit. Durchschnittsgrade des Thermometerstandes am Oktober — 0,2, im November — 8,5 R.; während Hubert Mengen daher regelmäßig Kaiserliche, und Novembertage mit 17 Grad Kälte getrost nicht für klimatologische Abgründe hielt, sondern sie warmen mußte vorhergesehen, sie erschwerten das Kriegsführen, wirkten jedoch allein auf Blut der Soldaten; nicht unmittelbar, sondern aber vermöglich befreiten Truppen unter solchen Umständen nicht eher als einen Monat die Kantonirte nur im Hausen dahin, wo Hubert Mengen sich befand, Hungersnoth und das Fieber gefährlicher Feinde angewiesen sind, so werden sie gewiß nur wenige Tage Hubert Mengen Bewegungen hemmen, die allgemeinen Verderben erregen. Der Brief, sagt man, soll, wenn Hubert Mengen die Schlachtreihen bricht Verderblichkeit mit Unsicht und unentschiedener Entfernung benutzt, ein über Tagesen beschäftigt dieser Gefangene Hubert Mengen den Bericht einbringen werde, nach und nach aber die Übergabe Petersburg und Moskau unvermeidlich machen müsse. Der Thermometerstand der Kaiser ging jedoch nicht von dieser einfachen Kalkulation aus; er war weniger Wild als reiche Gelegenheit bei Hubert Mengen berechnet, wobei die Annahme zu Grunde lag, Napoleon werde mit einer an mehr als 100,000 Mann geringen Streitmacht, als wirklich geschah, die Grenze überschreiten, das russische Heer langsam zurück und die Hauptstadt preisgeben, bis der reft seinen zu ihm stoßen, verhalb von dem ausgebildeten Hubert Mengen Hubert Mengen Verhältnisse zur seinen Kantonirte die Note war. Eine der Grenzen, welche über Wilna und Petersburg, Petersburg, über Minsk und Smolensk, über über Jitomir und Kiew nach Moskau führen, musste die Operationslinie des Feindes werden. Um sie sämmtlich zu halten, bestimmen man für jene die reste Mannarme, für letztere diese die zweite und letzte und verwendete mit diesen Mittel die Hauptmasse zur Abwehr des unwahrscheinlichsten oder wahrscheinlichsten Falles. Auf der Grundlage dieser Eintheilung gibt der Brief, sobald zur Darstellung der militärischen Operationen übergeht, und weder wie, sobald der ganze Feldzug beschrieben ist, zurückgekommen und verbreitet.

48

Janus, oder Erinnerungen einer Reise durch Deutschland, Frankreich und Italien. Von C. Nedder. Dritter und vierter Theil. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1837 — 38. 8. 3 Thlr. 6 Sgr.

Für das chronologische Dresden und Grenzboten des Werk, finden wir die Angabe des ersten und zweiten Theiles seiner Reisewerks in Nr. 142 d. Bl. f. 1836 doch etwas zu burz abgefaßt, wenn wir auch gaupten, daß der humoristische Autor in seinen Auslassungen gegen die Form dieser Reisebeschreibung, die den Widerspruchsgeist in allen Formen annimmt, alle Zunftmodewaare von Notizen und Daten liefern", Recht nehme. Wir bemerken daher, daß der Verfasser Janus Schriftsteller ist in Hamburg seiner Art auch nicht ohne Talent, sondern daß er in dem Buchhandelsgeist sein, wenn diese Art Schriftsteller zu nennen, Glück und möglich weiter, eine sehr schlechte zu führen.

Im ersten Theile seiner „Erinnerungen" gibt der Verf. uns die Reise von Hamburg nach Stettin und Rom von S. 1 — 126 des Buches und von S. 127 — 256 die Reise von Rom nach einer sorgfältigen Widerlegung der traurigen Reisebeschreibung Hubert Mengens, und seine Bemerkungen ertheilend, gibt der Verf. seinen Lesern die Versicherung, daß er, wie er sich vorgenommen, nur das Interessante aus seinem Reisetagebuche ausgezogen habe, und so auch seinen Lesern nur das Interessante mittheilen werde, und so auch seinen Lesern nur das Interessante mittheilen werde, und so auch seinen Lesern nur das Interessante mittheilen werde

besonders Michel Angelo, von dem eine ziemlich ausführliche und belegte Lebensgeschichte den Theil schließt, Dante und in geringerm Grade Rafael. Recht dankenswerth sind auch die häufigen Auszüge aus dem römischen Ceremoniel der Päpste, welches die absondernde Vergötterung des Kirchenhauptes in ein System gebracht hat, und aus dem wir z. B. erfahren, daß der Papst Niemand grüßt, auch kein gekröntes Haupt, während man ihm mit drei Kniebeugungen in verschiedenen Entfernungen und dem Fußkuß naht, daß er weder Jagd, Spiel, noch Theater besuchen darf (Benedict XIV. besah nur einmal ein Schauspielhaus, und gleich stand am andern Tage darüber: Indulgenza plenaria), daß er mit Niemand essen darf (bei der Consecration des Cardinals v. York ward eine Ausnahme gemacht) u. dgl. m. Bei Gelegenheit des Oratoriums in Sta. Trinità de' pellegrini berichtet der Verf., daß an jedem Sabbath eine Anzahl der in Rom wohnenden Juden gezwungen wird, hier eine Bekehrungspredigt mit anzuhören, wozu die Reichern freilich ihre Almosenempfänger abschicken.

Einheimisch und bewandert, wie in der gesammten Kunstgeschichte, ist der Verf. besonders in der Architektur, in welcher er uns namentlich die Grundsätze Milizia's anschaulich macht, der der Meinung war, man sollte Gebäude nicht messen, sondern genießen. Von jeher hat die Inschriftenwuth in Rom närrische Dinge zum Vorscheine gebracht; Niemand aber büßte eine schalkhafte Inschrift wol so ernst als der arme Nicolò Franco, welcher für seine Inschrift über einen gewissen Ort im Lateran:

Papa Pius IV. ventres miseratus onustos
Hocce cacatorium nobile fecit opus —

gehängt wurde. Bei Gelegenheit der Aufrichtung des Obelisken am Petersplatze wird berichtet, daß dies Unternehmen 37,900 Scudi gekostet habe, während die Aufrichtung des Obelisken von Luxor in Paris, der 500,000 Pf. wiegt, 25 Francs für jedes Pfund — freilich wol mit dem Transport — koste. Demnach sagen die Pariser von ihm: Ça n'est pas cela. In modernen Städten schadet die Höhe der umgebenden Gebäude der Wirkung jener Monolithen, die unter den niedrigen Bauwerken der Alten einen ganz andern Effect hervorbringen mußten.

Wir wissen nicht, ob das schöne Avemaria-Lied eines deutschen Ungenannten am Schlusse des vierten Theiles den Schluß des ganzen Werkes bildet, oder ob der Verf. noch eine Nachfolge auf dem Herzen hat; jedenfalls aber können wir ihm die Anerkennung gewissenhafter Forschung und die Bekanntmachung mancher wenig bekannten Nachrichten in seinen „Erinnerungen" nicht versagen und wollen sein Werk solchen Reisenden, die mit ernstern cultur- und kunstgeschichtlichen Absichten Italien besuchen, um so lieber empfehlen, als die frühere Anzeige der ersten zwei Theile desselben in diesen Blättern eben nicht geeignet war, besondere Erwartungen von ihm zu erregen. 30.

Miscellen.

Paul I.

Ségur der Ältere, in seinen „Souvenirs et anecdotes", einem Werke, das der Tod des Verf. viel zu früh unterbrochen hat, entwirft ein Gemälde Paul's I. noch als Großfürst, welchen er als damaliger französischer Gesandter am russischen Hofe persönlich genau gekannt hat. „Leider", sagt er, „verband Paul Petrowitsch mit vielem Verstande und den ausgebreitetsten Kenntnissen einen höchst unruhigen, mistrauischen Charakter und eine unbeschreibliche Veränderlichkeit. Zuweilen herablassend bis zur größten Vertraulichkeit, zeigte er sich im Augenblicke darauf hart, stolz und despotisch, und vielleicht gab es nie einen launischern, weniger geeigneten Mann, das Glück Anderer, gleichwie sein eigenes zu machen. Seine Regierung legt den Beweis dafür ab. Es war nicht eigentlich aus bösem Willen, daß er so viele Ungerechtigkeiten ausübte, so viel Unglückliche ins Exil verwies; es geschah aus einer wahren Gemüthskrankheit. Er quälte alle Diejenigen, welche sich ihm nahten, weil er in einer beständigen Selbstquälerei begriffen war. Sein Thron schien ihm von Abgründen umgeben. Die Furcht verwirrte sein Urtheil, und da er immer vor eingebildeten Gefahren zitterte, so bereitete er sich am Ende wirkliche; denn ein Fürst stößt über kurz oder lang das Mistrauen und die Furcht ein, die er selbst empfindet. Nichts aber spricht lebhafter für seinen despotischen Sinn als folgender Vorfall, den er mit dem General Dumouriez hatte. Er hatte diesem während dessen Aufenthalt zu Petersburg zur Pflicht gemacht, ihn recht oft zu besuchen, eine Erlaubniß, welche Dumouriez auch fast täglich benutzte. Verwundert daher, ihn eines Tages nicht gesehen zu haben, fragte der Kaiser den General den Morgen darauf auf der Parade, ob er krank gewesen sei. „Nein, Sire!" erwiderte Dumouriez, „aber einer der bedeutendsten Großen Ihres Hofes hatte mich zu sich eingeladen, und ich habe geglaubt, mich dieser Einladung fügen zu müssen." „Apprenez, monsieur" (wir setzen die eigenen Worte des Hrn. v. Ségur hierher), erwiderte der Kaiser mit strengem Tone, „qu'il n'y a de considérable ici que la personne à laquelle je parle, et pendant le tems que je lui parle." „Peut-on", setzt Hr. v. Ségur hinzu, „pousser plus loin l'orgueil de la puissance et le mépris pour les hommes?" Freilich aber mochte, was Hr. v. Ségur nicht anführt, und was geltend zu machen, die Unparteilichkeit der Geschichte doch auch verlangt, die frühere Abhängigkeit des unglücklichen Monarchen vom rauhen und übermüthigen Potemkin viel beigetragen haben, um seinen Sinn zu verdüstern. Vater- und Mutterliebe hatte er ohnedies nie gekannt, und die Art, wie sein Vater Reich und Leben verloren hatte, mußte wol einen tiefen Eindruck auf sein Gemüth machen. Nach Georgel (Exjesuiten und ehemaligem Secretair des Cardinals Rohan), der Paul persönlich genau gekannt hatte, besaß dieser Fürst nicht nur ausgebreitete Kenntnisse, wie sie ihm Ségur auch zugesteht, sondern zeichnete sich auch in vertrauten Gesellschaften durch eine angenehme Unterhaltung, ja oft durch die hinreißendste Liebenswürdigkeit aus. So nahe können im nämlichen Menschen mehre ganz verschiedene Wesen nebeneinander wohnen. 45.

Der Vulkan Kiranka auf der Insel Owaihi.

Graf Strelecki, ein polnischer Reisender, der die vornehmsten Vulkane Europas und Amerikas besucht hat, erklärt in einer von dem „Hawaiian spectator" mitgetheilten Beschreibung diesen für den größten und furchtbarsten von allen, die er gesehen. Die steile Klippe, welche sich auf der Nordnordostseite des Kraters bis zu einer Höhe von mehr als 4000 Fuß erhebt, überragt ein Schlacken- und Lavafeld von mehr als drei Millienen englische Ellen im Umfang, auf dem sich sechs Kessel, jeder von etwa 5700 englischen Quadratellen in Umfang, befinden, die sich jedoch wenig oder gar nicht über das Niveau des Areals erheben. Die wallenden, siedenden, brausenden und zischenden Strömungen innerhalb dieser Krater bieten nach dem Berichterstatter eine furchtbare Scene tellurischen Aufruhrs dar, die er mit Lebhaftigkeit beschrieben hat.

Englische Blätter berichten, daß in der Gegend von Durango in Mexico kürzlich etwa eine Million Mumien gefunden worden sind, alle in einer sitzenden Stellung, mit ähnlichen Zeuchen, Bändern und Zierathen wie die ägyptischen. An Sachen und Geräthschaften fand man unter Anderm einen Dolch aus Feuerstein mit einem künstlich gearbeiteten Griff, Rosenkränze und Halsbänder mit bunten Kügelchen von verschiedenen Farben, Knochenstücke wie Elfenbein polirt, feine elastische Gewebe (etwa Zeuch aus Gummi elasticum?) u. dgl. m. Zu Zocatecas an der Küste des stillen Meeres sind Halsbänder von Seemuscheln gefunden worden. Vielleicht gelingt es noch, ebenso bestimmt, wie man die Einwanderung der vornehmern Bevölkerung von Meroë und Ägypten aus Indien nachgewiesen hat, die der amerikanischen von den östlichen Küsten und Inseln Asiens nachzuweisen. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 233. — 21. Auguſt 1839.

Shakſpeare als Romanenheld.

1. Shakſpeare und ſeine Freunde oder das goldene Zeitalter des luſtigen Englands Nach dem Engliſchen von W. Alexis. Drei Bände. Berlin, Duncker und Humblot. 1839. Gr. 8. 4 Thlr. 12 Gr.
2. William's Dichten und Trachten. Ein Roman von H. Koenig. Zwei Theile. Hanau, König. 1839. Gr. 8. 4 Thlr.

Briten und Deutſche haben ſich abgemüht, aus dem Staube der Archive und Bibliotheken den engliſchen Staatsbürger, den Sohn des Wollhändlers aus Stratford, den Schauſpieler, Theaterdichter und Theateractionnair, mit zwei Worten, die bürgerliche Perſon des William Shakſpeare aus ihrer Dunkelheit hervor in ein ebenſo klares Licht zu ſtellen, als der Dichter längſt vor uns daſteht. Um deshalb iſt eine ganze vergeſſene Literatur hervorgezogen, der Staub ihr abgeklopft worden, und ſie hat um des Einen willen, der mit ihr lebte, wieder das Recht erworben auf ewiges Leben. Das altengliſche Theater iſt und wird in Deutſchland überſetzt, ſogar nachgeahmt. Namen werden uns als Muſter genannt, die unſern Vätern und Großvätern noch in hyperboreiſchem Dunkel begraben lagen. Proceßacten, alte Kataſter, Kirchenbücher, Pacht- und Kaufcontracte, ſogar Contracte mit Bauhandwerkern haben herhalten müſſen, um aus ihnen ein Fünkchen Licht zu gewinnen. Man hat die kleinen Schreiben und die Holzwände des Hauſes in Stratford durchſucht, ob man keine erſte Kritzelei des Knaben William darin finde; man hätte auch wol die Fundamente des ehrwürdigen Gebäudes durchwühlt, wäre nur ein Wink da, daß der Knabe ein Spielzeug dort vergraben haben könnte. Was aber hat engliſcher Fleiß, engliſche Liebhaberei mit engliſchen Mitteln, was deutſche Kritik zu Tage gefördert? Was wiſſen wir von ihm? Was weiß der Kritiker und Antiquar mehr von William Shakſpeare als jeder Laie, der mit Sinn und Geiſt ſeine Werke lieſt? Seinen Taufſchein haben ſie, ſein Teſtament, einige Rechnungen ſeiner Einnahmen für ſeine Stücke, einige Data über ſeine freundſchaftlichen Verbindungen mit Lord Southampton und Andern, einige zweifelhafte, einige gewiß unwahre Anekdoten über ſeine Jugend, angebliche Wilddieberei, eine unglückliche Ehe, Liebesaventuren in London, eine Audienz bei der Königin Eliſabeth u. ſ. w. Nicht einmal ſein Bild, der ſchöne, ſinnende Kopf mit der hohen ausdrucksvollen Stirn, mit den ſanften geiſtvollen Augen, den beredten Lippen, nicht einmal das wird als echt erklärt! Möchte wenigſtens hierin der Kritik eine Antikritik den Sieg ſtreitig machen. Es iſt ſo ſchön dieſes Bruſtbild, das, tauſendfach copirt, geſtochen und geſchnitten, in Jedes Händen iſt, vor Jedes Augen lebt. War es ein Betrug, ſo war es ein edler, daß das Publicum gerade ſo ſeinen Shakſpeare ſich denken ſollte. Wie eine alte Volksſage, deren Grundzüge echt ſind, in jeder Generation, in jeder Örtlichkeit ſich weiter aus- und fortbildet, ſo ſind auch dieſe Züge und Formen nur ein Prototyp, das jeder Maler mit dem Pinſel, der Feder oder den Augen ſich ſelbſt weiter bilden, nuanciren und coloriren kann. Die Phantaſie, erfüllt von der geiſtigen Schönheit des Dichters, will ein Bild von dem Menſchen vor ſich haben; was iſt natürlicher! Und welcher Maler unterfinge ſich eines zu conſtruiren, das mehr den Ideen, die man von Shakſpeare's Perſönlichkeit ſich bilden mag, entſpräche! Zudem es hat das Recht des Factums. Durch viele Generationen galt es für ſein Portrait; und wird auch bewieſen, daß es nicht Shakſpeare's, daß es ein Phantaſieſtück oder das Portrait eines Andern iſt, iſt damit bewieſen, daß er nicht ſo ausgeſehen haben kann? Bis wir nicht ein anderes Bild von ihm erhalten, urkundlich erwieſen als ſein echtes Portrait, was kaum noch als möglich gedacht werden mag, warum denn nicht feſthalten an dem Beſitze!

Wunderbar bleibt es jedenfalls, daß von einer ſo eminenten Erſcheinung ſo wenig poſitive Nachrichten vorhanden ſind; und das nicht aus einer Zeit, wo die ſchriftlichen Documente überhaupt ſelten ſind und nur das Wichtigſte der ſchriftlichen Auffaſſung gewürdigt wurde, ſondern aus einer, wo eine reiche Literatur ſich entfaltete, ſchon vieles Unkraut neben dem Weizen, wo Krieger, Staatsmänner und Geiſtliche ſchrieben und ihre Gedanken drucken ließen, wo Alles las und die Gelehrſamkeit hoch geachtet war. Auch gingen die etwa vorhanden geweſenen Documente nicht unter in den Wirren der folgenden Bürger- und Religionskriege; denn wie dieſe auch gewüthet und ihr puritaniſcher Einfluß noch heute im engliſchen Blute ſpukt, weder wurden Bibliotheken verbrannt,

nach Aechtre vernichtet. Englands Erbeinrichten und Institutionen wenigstens so fest, daß auch kein beutsgläubiger König sie umstürzen könnte. Man findet nur um deshalb nicht, weil man das Mittelalter, von Jedem Gewaltes nicht der Mühe werth hielt aufzuschreiben. Als der gelehrte Shakspeare noch selbst Hundertjährigen Shakspeare auch seinen Chronisten aufgeschrieben wurde und ob gar dürfen Augen über den gewaltigen Bürgerkrieg des Jahrhunderts erlauben, erst da bildete sich die Fabel, daß seine eigene Zeit ihm nicht verstanden, gewürdigt und geschildert. Es gehörte mehr zu sein, daß selbst entschuldigen zu müssen und sich zugleich selbst zu würdigen, daß man ihn jetzt erst aus seinem Grabe hole. Aber um deshalb, daß die Gesellschaft seiner Zeit ihn nur theilweise erwähnt, ist nicht bewiesen, daß es im Leben seiner Zeit nur beiläufig Bedeutung hatte. Er war eine zu frische Erscheinung, um von seiner Zeitgenossen hinreichend erschüttert zu werden. Und hieraus hat die neuere Kritik wenigstens sein echtes Bild aus dem Schutt hervorgegraben. Sie hat bewiesen, daß der große Shakspeare auch groß in seiner Zeit gewesen sein müsse. Die Dichterin aus Mittelalter's Zeit, die ihren eigenen Geist nicht kannte, welche sich Bildungsstufen ihrer eigenen geistigen Bildung sich doch im Grunde nicht höher dünkten als das süße Mädchenhaus, jene Geschichten von einem armen Pferdeknaben, der draußen die Rosse getauten und einmal aus Neugier ins Theater hineingeschlüpft und darauf Schauspieler und Dichter geworden, die Erwähnung von einem Hirschjungen, unbedeutenden Shakspeare, die nur geeignet wurde, wenn ein großer Schriftsteller einmal beiläufig zufällig zuweilen auch Mittelmäßiges schreiben müsse, die verschwindet bei den Dichter aufzuführen), einem Shakspeare, der, umbedeutet von den mächtigsten und ersten Geistern seiner Zeit, nur für den Poet geschrieben und in das höhere Leben kaum hineingeraft habe, dies sind von der Kritik gründlich widerlegt. Sie hat in den Kunstwerk, die sind als Fundament zu künftigen Forschungen festlegt, das Shakspeare auch unsere seinen bedeutenden Zeitgenossen als eine bedeutende Erscheinung begriffen und gewürdigt hat. Shakspeare muß im dessen Sinne einen besseren Text, eine sein Verständniß von Goethen seiner Zeit, seinen Zeitgenossen, welcher wurde seine Gesellschaft, als Ehre bringend, auch von den Großen und Besten gelobt. Bewiesen ist die artige Geschichte, daß Königin Elisabeth an der Dichtung der „Lustigen Weiber von Windsor" verwandt habe, ebenso wenig, als daß sie ihn in ihre Gegenwart gezogen und sonstwie unmittelbar sich; eher ist es noch allem Bekannten ebenso unglaublich, daß die große Königin, welche ihr Volk so genau kannte und Alles von Werth, und was sie nahm kennte, zu ergreifen verstand, einem Shakspeare nicht gekannt und gewürdigt hätte. Und wer noch möchte zweifeln, der die Documente nicht allein seiner Mitschauspielerinnen, sondern des Charakters der Großen und des Hofes der Zeit, daß Shakspeare als ein einen wirklichen Bild haben, ein in den hohen Kreisen, die er schildert, gelebt habe. Schroff getrennt waren die Stände, aber dessen freier war der Umgang zwischen ihnen. Die geborenen Aristokraten brauchten keinen Panzer umzuschnallen, sich nicht zu überstreifen, um im Umgange mit niederer Sphären sich selbst zu verlieren. Eine solche Besiegung galt der Natur der Verhältnisse nach für unmöglich. Wie die Großen mit den Schauspielern, sobern, Geist und Witz und ihrem vielfraudinnlich Umgange pflegen, ist ebenso erwiesen, als daß die Schauspieler in den adelsfreigenen Bürgerkreisen sich zu den Novellisten hielten, an ihre Stelle traten, hochen und Burden. Shakspeare's Stoffe an den Bühnen Elisabethens, Jakobs und Carls wiederholt dargestellt, wie ein Dichter einen vornehmen jungen Mann, der sein Gönner ist, auch seinen Freund nennt. Daß dies Verhältniß Shakspeare's zu Wriothesley war, daß aber das neuen Ermittelungen fest, wie man auch endlich über Shakspeare's effektive Vermögensumstände, die gar nicht soviel waren, sich verbreitet haben mögen, daß er, daß der wilde Sohn der Natur eine recht hübsche Besitzung gewissen und viel besessen war.

Aber eben der Art der Kritik unbarbarinnische Roheit, in welchem Shakspeare's Lebensgeschichte sich birgt, setzen uns um so mehr in den Stand, auf seine Zeit zu experimentiren und, wo sie fehlen dies, weiter zu bilden. Der reiche, die allerreichste Hintergrund ist gegeben. Englands glänzende, glorreiche Zeit, seine Genossin und Schutzgenossin zwischen dem Alten und dem Neuen: das Ritterthum, welches noch glänzenden Heldenthaten, für die Freiheit gefochten, seine Rüstungen anlegt in die Waffenkammer des Vermeint; eine neue Weltpolitik nach Glaubenskämpfen, neue Kämpfe mit den Puritanern anbrechend, große Flottenexpeditionen aufbietend, mit Weltentdeckungen gerüstet und dazu noch das alte, lustige Englandsleben mit seinen Bräuchen, Mysterienspielen, seinen Volksfesten, Wettrennen, Duells und ländlichen Dichtern; seine Sprichten und Versprüchen und Entdeckungen, und die lustigen Bürger und Bürgerinnen in ihren Kleidern, mit ihren Gewohnheiten, den festen Lebensjahr, die gesammelten Feinde aller Polizeiordnungen, die Freunde der Wachtgeister, die unverlöschlichen Klischee in Shakspeare's Stücken, und zwischen der festen Puritanen, die als Theaterfeind für das Volk das Theater, Shakspeare's Schauspiele und alle Lust und Genüssen, übermüthigen Gesinnungen gegenüber dem insurchen, ernsten Jakob und seinem Hof voll Roheit und Gelehrsamkeit, Pedanterie und Barbarei, Englands aufstrebt von der Wittgiftsame des Ruhms und der Bildung, und gegenüber Schottland im blutrischen Nebel, mitten Hochmuth, Kunstverständniß und Rohheit Großen thum, schroff auftuenden, zum ersten Bewußtsein seines Werthes unter der monarchischen Sonne kommend, und konnten noch ein Barren, mächtiger Feudalstaat, umgeben von mittelalterlichen Gesetzen, in seinen letzten, trotzigen Zuckungen und unbeschränkter Herrschaft.

Wie aufdämmern, um diesen reichen, bunten Teppich in allen seinen Farben und Figuren zu stigiren! In der ganzen Mannigfaltigkeit gibt es natürlich keine absolut, organische Periode für die Poesie. Aus die schönste Shakspeare, das ist eben diese gelegt. Und hierbei sich nicht selbst

Großfreiheiten dem Dichtern her, welche dem Genius selbst inmitten dieses Reichthums, als den schwersten Stein in der Mitte dieses bunten Teppichs malen wollen? Ist nicht gerade das eine Großfreiheit, daß, gegessen Gaß seiner Zeit, der sie ganz in sich aufgenommen hat und doch mit mächtigem Flügelschlage über die schwebt, ihn, der allein auf dem großen historischen Platze, in allen Tönen und Düsen Klarheit berechtigt und jede Physiognomie und deutsch entgegenprägt, nachgebunden zu verwechseln ist, ihn so hinzustellen, so hervortreten, daß er der Mittelpunkt wird und das Bild des Vorhandenen im Vergleich zu ihm zurücktritt? Eine Lösung gewiß, aber doch nicht ohne eine Lösungsbe. Der geschickte Maler weiß auch die Wirkungen, die Effecte der Sonne malen, sich aber ihre unterkommen, die Sonne selbst zu gelehren. Absolute ein zu gewagtes Gleichnis. Aber das alte Gesetz der Poesie, die pure pro toto zu geben, macht sich auch in diesen Verhältnissen geltend. Nennen wir Dante den Dichter, nicht den Poeten in seiner ganzen Thatkraft, mehr Treffen Anregung. Welche verkümmerte poetische Großfreiheit hat sich nicht aufgeschwellt, Schiller und Göthe zu wenn einen Dichter so Dichter, unabhängig von seiner Zeit, schildern zu können vermeinen. Wenigstens möchte es ein Beitrag sein, dem Leben unserer Zeit, der sich an den ganzen Shakspeare wage. Auch Ludwig Tieck, der den neue reiche historischen Blick durchgebildet, Jünglings Geist Sprache und dann den aus vielfach bewegten Leben heimbrachten, den von allen Schwingen der Welt und Weite durchgeführt macht, hat wohl verschiedene ihn nicht in seiner Totalität uns zu geben; er taucht nur auf, er erscheint nur als Zeitgeist seiner Zeit und von ihr getragen in bedeutungsvollen Momenten. Das Genie will nicht die Sonne sehen; aber ein Blick, aus lauter Geist und Sonnenschein gemacht, welche einzelnen Momente der Vergangenheit hervorbringen, den Tieck's Novelle hat. Es ist Englands und Shakspeare's Zeit, die wir sehen; William's glanzvoller Geist und sie hat nur einen, wichtige Schaffen verstand, volle Dichter freilich. Unbezweifelt ist Tieck's Shakspeare für sehr wichtige und zur Zeit noch der wichtigste gehaltene Shakspeare.

(Die Fortsetzung folgt.)

Nouveaux supplements au Recueil de traités et d'autres actes remarquables, servant à la connoissance des relations étrangères des puissances et états dans leur régime, depuis 1761 jusqu'à présent, faisant par George Frédéric de Martens. Suivis d'un appendice contenant des traités et actes publics importants d'une date antérieure, qui ou n'ont pas encore vu le jour ou du moins ne se trouvent pas dans une collection générale quelconque de traités et d'actes publics. Par Frédéric Murhard. Erster Band: 1761—1829. Göttingen, Dieterich. 1839. Gr. 8. 4 Thlr. 12 Gr.

Das bekannte Martens'sche „Recueil" ist unter den Verschiedenen, die wir das Werk 17. Jahrhunderts in seinem Mittelstücke noch und noch in Druck erschienen allgemeinen Sammlungen von schriftlichen Verträgen und anderen mit den auswärtigen Verhältnissen der Staaten in Beziehung stehenden Actenstücken wir einzige, welche bis auf den heutigen Tag fortgesetzt worden ist und die häufig Interessante enthält. Die für die Geschichtsforschung besonders Staatsmänner unserer Zeit jetzt um in die Pariser Universitätsbibliothek, Archive, die auf mehr als ein halbes Jahrhundert in die Vergangenheit hinabreichende verbauen, welche zur Begründung und Fortführung der wechselseitigen Verhältnisse der Staaten unentbehrlichen gehören haben, zu Rathe zu gehen, forschen und in den Besitz möglichst lückenloser Sammlungen zu kommen. Es ist unsern Lesern in dieser Beziehung hinlänglichen Aufschluß über die Bedeutung der Archive gegeben worden, als wir uns auf die Documenten auf ihren Reisen und Wanderungen sich sie gesammelt haben, und hat Interesse es ihnen häufig verschiedene Wanderlinien eine ganz Wirksamkeit erregt. Die Archive Frankreichs gehören zu den reichsten. Die Schweiz, Italien, Nord u. s. haben sich kaum mehr anderen an, als in früheren Jahrhunderten, und Deutschland hat sich nicht mehr zu haben. Die Wiener'sche Sammlung hat sich in neuerer Zeit durch Zuströmen von Acten bedeutend und in hat auch der berühmte Geheimer besitzen, Hofrath Schlosser dem Staats- und Briefwechsel auf der Georg Augustinischen Bibliothek zu Göttingen, als Privatmann die möglich kostspieligsten Bundestagsgesandten in Frankfurt — und so mehrjährigen Correspondenz mit den Ministern des Auswärtigen, möglichste Vollständigkeit in den Mittheilungen zu ergänzen, in Form zu sich selbst, so daß wir einem Manuscripte Werke Bande dieses Briefe sich manche noch in deutschen conservativen Archiven pflegen, welche sie Veröffentlichung Jahrhunderts nicht machten. Wichtigkeit von dieser Beschaffenheit erkennt und in Zeitungen schon erwähnt. Namentlich hatte auch Metternich seinen den jetzigen Staatskanzler — Friedrich Wilhelm — auf eine richtige Bemerkung aufmerksam gemacht, welche Verdrießlichkeiten mit seiner Lebenszeit aufzuwenden gewußt, welche in der Sammlung vermißt wurden. Als der Fürst selbst mit dieser experimentirte, wie die Vertragsabschlüsse, wie sie Euer gelesen hat, um die Wirksamkeit bei so vielen Personen Werth erhielt, sich Verbindungen zu erhalten, sich entschied, neue Gesprächsstoff zu benutzen, Gelegenheiten, wo diese Correspondenz zu Ende ging, wurden die Pforte zerstreut hat, welchem aber noch mehrere nachfolgten. Bereits im Jahre 1818 hatte der vorliegende Herausgeber Murhard bekannt gemachten Kreise bestand sich auf 150, und unter diesen Acten befand sich auch manche bisher gänzlich unbekannt oder in den Archiven der Cabinette verborgen gebliebene, worher noch nur als Fragmente Raum gefunden hatten. Diese Sammlung hat in wiederkommen erfahren, so daß sie gegenwärtig sich, zum Theile sehr bedeutenden Supplementen hinzugekommen und bei Dunkel, das über manche Verhältnisse der neuern und neuesten Zeitgeschichte schwebt, aufgehellen. In einem Umfange liegen kann auch die Staatsverträge, die Verträge, die Friedensschlüsse, die gegeben, aber theils bis jetzt noch nie durch den Druck weiteste Verbreitung erhalten waren, theils in sehr verschiedenen einzelnen Sammlungen zu finden sind.

Wir sind eben darüber, unmittelbarliegende und frühere Verhältnisse schwierig genetisch, um die Materialien zu einem so verwickelten Gegenwartsgebäude, wie solches vorliegt, ein Bild Grundlage, und das von verschiedenen Händen zusammengetragen, und häufig sind sie von der Art, daß sie nur auf vermittelnden Mittelsmännern haben fließen können, wobei denn auch schon der sichtigen Discretion wegen die Quellen haben verschwiegen bleiben müssen, und denen dabei gefolgt werden. Mittheilungen gelehrte interessirten in der Hoffnung, daß es ihm ungestörter der eine angenommene Arbeit nicht gelungen ist, gewiß Kenner und Verbindungen zu bekommen, neue wichtige Schriften ihm zur weiteren Bearbeitung zu werden. Aber welchen aber Verbesserungen der Vollständigkeit und Übersichtlichkeit sind, scheint es gelungen, die zu entwerfenden Schriftsteller bereits zu gelangen. Den einzigen

hat nur theilweise der Inhalt transspirirt, aber die Worte und Ausdrücke, worauf doch so viel ankommt, hat ihm Niemand mittheilen können oder wollen, und wenn auch einzelne Bestimmungen ihm nicht verborgen geblieben, so befand er sich doch außer Stande, solche Stücke in extenso liefern zu können, so sehr er es auch gewünscht hätte. Er hat sich also darauf beschränken müssen, in einem chronologisch geordneten Verzeichnisse blos die Titel der Verträge anzugeben, die aus den angeführten Gründen nach wie vor in der Sammlung mangeln werden, der Zukunft es überlassend, sie ans Licht zu ziehen. Unter den hier aufgeführten Documenten dieser Kategorie bemerkt man aus der neuern Zeitgeschichte: eine zwischen Preußen und Napoleon unterm 20. Sept. 1808 unterzeichnete geheime Übereinkunft; die am 8. Oct. 1808 auf dem erfurter Congresse zwischen den Kaisern Alexander und Napoleon abgeschlossenen Conventionen; den am 24. März 1812 zwischen Rußland und Schweden zu Stande gekommenen Allianztractat; Beitritt Großbritanniens zu diesen Allianztractat, datirt vom 3. Mai 1812; Vertrag zwischen Östreich, Rußland und Preußen, der zu Reichenbach am 27. Juni 1813 unterzeichnet ward, worin unter Anderm die Auflösung des Herzogthums Warschau und die Restitution der illyrischen Provinzen an Östreich sich stipulirt fanden; die geheimen Artikel des ersten pariser Friedens vom 30. Mai 1814, die nur bruchstückweise bis jetzt bekannt geworden; den geheimen Tractat zwischen Rußland und Preußen, das künftige Schicksal Polens und des Königreichs Sachsen betreffend, vom 28. Sept. 1814; das päpstliche Breve an den Kaiser von Östreich kurz vor Eröffnung des wiener Congresses gerichtet, und die auf diesem vom Cardinal Consalvi übergebenen Noten, worin der römische Hof die Restitution seiner sämmtlichen ehemaligen Besitzungen verlangt und Reclamationen in Betreff der katholischen Kirche in Deutschland geltend macht; Berichtigung der vom Fürsten Metternich dem wiener Congreß mitgetheilten statistischen Tableaux für die Restauration der preußischen Monarchie durch den Fürsten v. Hardenberg vom Dec. 1814; badische Promemorias in Beziehung auf die angemuthete Abtretung von Gebieten zu Gunsten Baierns vom März und April 1815; Erklärungen der Bevollmächtigten von Würtemberg, Baden und der beiden Hessen zur Reservation der Rechte ihrer Regierungen gegen Cessionen von ihnen angehörigen Territorien, stipulirt durch geheime Conventionen zwischen Östreich und Baiern, vom April 1815; den geheimen Allianztractat zwischen Östreich und dem König Ferdinand von beiden Sicilien, wodurch Letzterm die Wiederherstellung der verlorenen Herrschaft im Königreiche Neapel garantirt ward, vom 29. April 1815; Offensiv- und Defensivallianzvertrag zwischen den alliirten Mächten und dem Könige Ferdinand von beiden Sicilien, vom April 1815; den geheimen Allianzvertrag zwischen Östreich und dem Könige beider Sicilien, abgeschlossen zu Wien am 12. Juni 1815 u. a. m. Die meisten dieser Actenstücke, sämmtlich von Interesse ebenso wol für den Politiker als für den Geschichtschreiber, sind von der Beschaffenheit, daß unter den, dermalen völlig veränderten Umständen selbst die betheiligten Regierungen kaum gegenwärtig noch Gründe haben möchten, die Bekanntmachung ihres Inhalts ungern zu sehen. Vielleicht glückt es dem thätigen Herausgeber des Martens'schen „Recueil", seine Verbindungen in England, wo man in der Mittheilung diplomatischer Gegenstände aus verflossenen Perioden nicht so scrupulös zu sein pflegt als gemeiniglich anderswo, dazu zu benutzen, früher oder später eines oder des andern der bisher dem größern Publicum vorenthaltenen Actenstücke habhaft zu werden, und dann läßt sich sicherlich erwarten, daß sie von demselben in einem der nachfolgenden Supplementbände publici juris gemacht werden dürften. 162.

Journalistik auf den Sandwichinseln.

Die Journalistik macht auf der Gruppe der Sandwichinseln die erheblichsten Fortschritte. Ein französisches Journal unterhält uns von einer Nummer des zu Honolulu-Oahu erscheinenden Handelsblattes, datirt vom 6. Oct. 1838. Dieses Journal, von mittlerer Größe, in drei Columnen gedruckt, ist in englischer Sprache verfaßt und von dem Herausgeber, Mackintosh, bereits auf drei Bände gebracht worden. Außer den Nachrichten, welche sich auf Handelsinteressen beziehen, bringt es interessante Mittheilungen über mancherlei Vorgänge besonderer Art, vorzüglich über Naturerscheinungen. Die erwähnte Sonnabendsnummer vom 6. Oct. 1838 wird durch ein kleines Gedicht eröffnet; das folgende Stück, ein Auszug aus dem „Hawaiian spectator", besteht in einem Berichte des polnischen Grafen Strzelecki über eine Ausflucht nach dem Vulkane Kiranka auf der Insel Owaihi, worüber schon eine Notiz in Beil. Nr. 4 d. Bl. mitgetheilt worden ist. Hierauf folgen Ankündigungen von Schneidern, Malern, Buchbindern, die ihre Dienste dem Publicum anbieten, und ein Nekrolog über Jean Alexis Bachelot, apostolischen Präfecten der Sandwichinseln. Dieser katholische Missionnair war mit noch zwei andern Priestern zu Honolulu-Oahu 1827 angekommen, wurde aber von der intoleranten protestantischen Geistlichkeit 1831 vertrieben, auf dem Waverley eingeschifft und dann mit seinen Begleitern an einem Orte ausgesetzt, er wußte selbst nicht, wo. Es war die Küste von Californien. Im J. 1837 kehrte Bachelot nach den Sandwichinseln zurück, verfiel aber sogleich den abermaligen Verfolgungen der Feinde seines Glaubens, man verdächtigte ihn in den Augen der Eingeborenen als einen Götzenanbeter und Heiden, als einen Aufwiegler und hielt ihn auf dem Schiffe Clementine förmlich gefangen. Aus diesem schwimmenden Kerker befreite ihn und seine Genossen ein später angekommenes Geschwader, und obgleich von der Menge bei seiner Ausschiffung mit Freudengeschrei empfangen, sah er doch ein; daß in Honolulu-Oahu seines Bleibens nicht sei, er beschloß, bei der ersten sich darbietenden Gelegenheit, dieses Land der Intoleranz zu verlassen und im Süden des stillen Meeres unter Kannibalen und Wilden auf irgend einer Insel eine Zuflucht zu suchen, welche man ihm auf Owaihi, das sich durch die Gesetze und das Evangelium civilisirt zu sein rühmt, versagt hatte. Aber seine Kräfte waren durch diese unausgesetzten Leiden und Kränkungen aufgerieben; seine Ahnung, daß er sterben werde, ehe er noch einen Hafen der Ruhe erreicht hätte, ging in Erfüllung; Bachelot, der Unermüdliche und durch reine und edle Sitte Ausgezeichnete, starb am Bord des Schooners Honolulu. Auf der Insel Ascension erhebt sich sein niedriges Grabmal. Diesem Nekrologe folgen einige Angaben über eine zum Unterricht der Eingeborenen neu gegründete Schule und über die Bevölkerungszahl der Sandwichinseln. Diese bestand 1836 aus 108,579 Einwohnern und hatte in vier Jahren, von 1832—36, um 21,784 Seelen abgenommen. Wenn diese Angaben genau sind, so muß man vor der Zukunft der Sandwichinseln, welche ihnen mit gänzlicher Entvölkerung droht, erschrecken. Auch Holzschnitte, Schiffe, welche unter Segel gehen wollen, und Häuser, die zu vermiethen sind, darstellend, fehlen dem Mackintosh'schen Journale nicht. So haben die Einwohner der Sandwichinseln Alles, was die europäische Civilisation ihnen bieten kann, man lehrt sie an allen modernen Frivolitäten und unserm alten religiösen Factionsgeiste Theil nehmen. 108.

Literarische Notiz.

Die „Eloge historique de James Watt", von Arago, auf welche die gebildete Welt seit fünf Jahren gespannt war, ist endlich erschienen und hat in England eine enthusiastische Aufnahme gefunden. In der That war vielleicht von allen Lebenden keiner würdiger und fähiger Watt's Verdienste in ihrem ganzen ungeheuern, den Zustand der ganzen Welt in nicht mehr ferner Zukunft umgestaltenden Umfange darzustellen als der berühmte „Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences". 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 234. — 22. Auguſt 1839.

Shakſpeare als Romanenheld.

(Fortſetzung aus Nr. 233.)

Jene oben angedeutete Erkenntniß, zu der die Kritik unter bedeutender Mitwirkung Tieck's gediehen, daß Shakſpeare in ſeinen Lebenskreiſen eine bedeutendere Erſcheinung war, als man früher annahm, iſt in der Tieck'ſchen Dichtung zuerſt von der Poeſie adoptirt worden. Hier liegen uns zwei Werke vor, ein engliſches und ein deutſches, welche darin mit den Tieck'ſchen Novellen übereinſtimmen, Shakſpeare als einen anerkannt großen Mann auch in ſeiner Zeit darzuſtellen. Beide ſtellen ihn dar als den glücklichen, leuchtenden Mittelpunkt einer glücklichen, glänzenden Zeit; beide zeigen ihn als einen Gefeierten, hochgetragen von der Volksgunſt, angehaucht von der der Königin und des Hofes; beider Verfaſſer ſind ſelbſt durchglüht von Liebe für ihren Helden, beide verſuchen ihn mit den beſten Farben, die ihnen zu Gebote ſind, zu malen; beide möchten ihn ſchmücken mit den allerliebenswürdigſten und edelſten Eigenſchaften, die einen Sterblichen der allgemeinen Liebe und Auszeichnung werth machen; beide — der Ähnlichkeiten ließen ſich noch viel mehr aufführen — haben ungefähr dieſelbe Epoche ſeiner Thätigkeit gewählt (gegen Ausgang von Eliſabeth's Regierung) und beide bringen ihn ziemlich mit denſelben ausgezeichneten Charakteren der Zeit in Conflict. Und doch wie verſchieden die Auffaſſung und Wirkung! ſo verſchieden, als ein Engländer anders ſieht, denkt und ſchreibt als ein Deutſcher!

Alſo zuerſt zu dem ältern engliſchen Werke! Gewidmet iſt dieſer „Shakſpeare und ſeine Freunde" den „Verehrern Shakſpeare's, den unſere Väter nannten Honigmund, und der andern erlauchten Geiſter aus Englands goldenem Zeitalter", mit dem Motto aus Ben Jonſon:

Aus einer nicht, er war für alle Zeiten.

Indem Sie den Bearbeiter und Überſetzer des Werkes auffodern, daſſelbe für d. Bl. ſelbſt anzuzeigen, ſprachen Sie die Meinung aus, daß er beſſer darüber werde ſprechen können als ein Anderer, der die drei Bände nur flüchtig durchblättert. Möchte es mir gelingen, auch mit derſelben Unbefangenheit darüber zu urtheilen; denn ein echter Überſetzer iſt gewöhnlich in ſein Original verliebt, und es ereignet ſich wol — ich weiß es aus eigener Erfahrung —, daß ein Bearbeiter ſich ſo in das bearbeitete Werk vertieft, daß er es am Ende für ſein eigenes Kind hält und wie ein Vater mit ihm empfindet. Doch über dieſe Jahre bin ich hinaus; mit Liebe wol, aber auch mit ziemlicher Ruhe bin ich bei der Arbeit zu Werke gegangen, und über die mannichfachen Vorzüge des Buches ſind mir ſeine Schattenſeiten nicht entgangen. Vorausgeſchickt ſei denn, woran ich wol hier und da zweifeln hörte, daß das Original ein echt engliſches iſt. Die Jugendlaune und Elaſticität, um einen dreibändigen Roman einem fremden, namenloſen Autor unterzuſchieben, iſt vorüber; überdem trägt das Werk, hoffentlich auch noch in der Bearbeitung, zu deutlich die Spuren einer gediegenen engliſchen Arbeit, auf ſpecielle Forſchungen und Kenntniſſe baſirt, welche ſelbſt deutſchem Fleiße unzugänglich ſind. Der Autor iſt, ſo viel man in Deutſchland weiß, noch unbekannt; vermuthlich einer jener ariſtokratiſchen Liebhaber der Vergangenheit, welche Reichthümer der Gegenwart aufwenden, um Ruinen der Vergangenheit in ihrer maleriſchen Exiſtenz wiederherzuſtellen. Es iſt eine mühſame Arbeit dieſer durchgängig feſtgehaltene ſchwerfällige, halb Chroniken-, halb euphuiſtiſch-bombaſtige Romanenſtyl der Zeit. In der Übertragung mußte er mehr angedeutet als überſetzt werden; die ganze ſich wiederholende Breite der alten Novelle würde der deutſche Leſer in einem ſo umfangreichen Werke nicht aushalten. Es iſt keine engliſche Fabrikarbeit, keine Waare für den Markt, wie die Mehrzahl der neuern engliſchen Romane; es iſt eine jener originellen engliſchen Spielereien, nur möglich in einer Nation, wo ſo viel Reichthum zu Hauſe iſt, und nur gerechtfertigt durch die Würde des Gegenſtandes, durch die Begeiſterung, welche dann und wann hell auflodert und die mühſame Arbeit vergeſſen macht.

Wenn das Vorherrſchen der Materie den engliſchen Roman charakteriſirt, ſo kann dieſer ſeinen Urſprung nicht verleugnen. Aber aus vollem, geſundem, kräftigem Holze ſchneidet der Verf. ſein Bild, und mit einem ſcharfen Meſſer, mit ſicherer Hand, mit geübtem Blicke. Er hat die ganze Tafel im Auge, er ſchneidet nicht hier weg, wo er dort wieder anleimen müßte. Das ganze Bild muß vor ſeinem innern Geſichte fertig geweſen ſein, als er anfing, und ſo iſt er mit unermüdeter Hand bei der Arbeit geblieben. Was er wollte, hat er erreicht. Ein Deutſcher würde freilich anders gearbeitet haben. Er hätte einen Höhenpunkt geſucht, von wo die Wirkung ſo und

ſo ſich ausnimmt; er hätte auf einen Totaleindruck losgearbeitet. Er hätte eine Hauptgruppe, eine Hauptfigur mit beſonderer Liebe feſtgehalten, der die andern Gruppen ſubordinirt wären; er hätte hier nur ſchattirt, angedeutet, damit dort das volle Licht auf Färbung und Formen falle. Hauptperſon und Hauptgruppe fehlen zwar nicht; im Ganzen genommen iſt aber Alles mehr coordinirt, jede der erſcheinenden Geſtalten iſt mit gleichem Fleiße und mit gleicher Liebe behandelt, ja manche Nebenfigur tritt ſo kräftig heraus, daß der beabſichtigte Eindruck, den die Hauptfigur üben ſoll, dagegen zurücktritt. Für die größere Leſewelt, die nicht mit dem Gedanken über dem Ganzen ſchweben mag, ſondern jeden Augenblick unterhalten, ergriffen ſein möchte, eine Lecture, die nicht erwünſchter kommen kann. Und doch, wie wenig fehlte, daß das Werk mehr als das wäre, eine Dichtung im höhern Sinne des Wortes.

(Die Fortſetzung folgt.)

---

1. Urwaſi, der Preis der Tapferkeit. Ein indiſches Schauſpiel von Kalidaſa. Aus dem Sanskrit und Prakrit überſetzt von Karl Guſtav Albert Höfer. Berlin, Ende. 1837. Gr. 8. 20 Gr.
2. Urwaſi und der Held. Indiſches Melodram von Kalidaſa, dem Dichter der Sakuntala. Aus dem Sanskrit und Prakrit metriſch überſetzt von Bernhard Hirzel. Frauenfeld, Beyel. 1838. 8. 18 Gr.

Zwei Überſetzungen deſſelben indiſchen Dramas, beide aus dem Originale unabhängig voneinander formgetreu deutſch wiedergegeben, können als ein glückliches Zeichen für die wachſende Theilnahme an indiſchen Studien betrachtet werden. Schon in Nr. 116 d. Bl. f. 1838 iſt nach der Überſetzung des Hrn. Höfer eine Analyſe dieſes Dramas gegeben worden, und indem wir daher den Inhalt deſſelben bei unſern Leſern als bekannt vorausſetzen können, bleiben uns nur wenige Worte zu ſagen übrig über die Art und Weiſe, wie beide Überſetzer ihre Aufgabe gelöſt haben.

Hr. Höfer, den wir auf dieſem Gebiete zum erſten Male begrüßen, bewegt ſich im Ganzen freier, ſeine Sprache iſt fließend, ſeine Verſe meiſtens leicht gebaut, oft nicht ohne Anmuth. Dahingegen hat Hr. Hirzel, als Überſetzer der „Sakuntala" bereits den Freunden indiſcher Poeſie bekannt, ſich ſtreng an ſein Original angeſchmiegt, vielleicht zu ängſtlich jedes Wort wiedergebend; in ſeinen Verſen herrſcht dann und wann etwas Steifes, man verſteht manche kaum beim erſten Leſen und muß förmlich conſtruiren; mehre undeutſche Wendungen fallen dem Schweizer zur Laſt. In der Wahl der Versmaße ſind beide Überſetzer gleichen Principien gefolgt, nämlich möglichſt treue Anſchließung an die Originalform. Das indiſche Drama, deſſen eigentlicher Kern in einfachſter Proſa geſchrieben iſt, ſie ſei nun in Sanskritſprache oder in dem weichern Prakritdialekten verfaßt, hat kein eigenthümliches dramatiſches Versmaß ausgebildet. Sowie die redende Perſon ihre erhöhte Gemüthsſtimmung ausdrückt, was faſt immer in Vergleichungen mit der umgebenden Natur geſchieht, eine Lebensanſicht entwickelt, oder irgend etwas ſchildert, wird Eine vierzeilige ungereimte Strophe mit höchſt lockerer Übergangsformel der Rede eingefügt, nie mehr, nie weniger. Alle Versgattungen hierbei anzuwenden, iſt dem Dichter erlaubt. Nur eigentliche Lieder, die zum Geſange beſtimmt ſind, wie ſie in dieſem Drama im vierten Acte häufig vorkommen, ſind auch im Originale gereimt. Beide Arten der angewandten Verſe, ſowol die gereimten als die blos rhythmiſchen, haben, wie geſagt, die Überſetzer überall treu nachzuahmen geſucht, freilich meiſt blos ihrem äußern Schema gemäß, mit genauer Beobachtung des Metrums, das ſich im Originale findet. Wir kennen aber die Geſetze der indiſchen Rhythmik noch nicht, und ſo behalten dieſe Verſe zu ſehr den Charakter gelehrter Nachbildung. Hr. Hirzel iſt hierbei ſelbſt ängſtlich genau verfahren, indem er über jeden Vers das Metrum angegeben hat, in der Weiſe Klopſtock's und Platen's; es ſtört dies ſehr beim Leſen, man wird immer gewaltſam an die verſuchte Löſung einer ſchwierigen Aufgabe erinnert und der Genuß dadurch ſehr verkümmert. Die Gelehrſamkeit gehört in die Anmerkungen, dort iſt der Raum, den Leſer zu lehren, wie man dieſen und jenen Vers ſcandiren müſſe.

Wir theilen jetzt eine kleine Probe des Styls beider Überſetzungen mit, wodurch das oben über die Form der dramatiſchen Sprache der Inder Angeführte deutlich werden wird, und die zugleich als Beweis dienen kann von der Sprachgewandtheit beider Überſetzer, die hoffentlich fortfahren werden, uns noch mehr Proben ihres ſchönen Talentes zu geben. Wir wählen dazu den Anfang des vierten Actes, der die größte Mannichfaltigkeit der Formen aufweiſt.

Höfer, S. 55.

Vierter Act. Ein Singſpiel.

(Hinter der Scene für Tſchitralekha und Sahadſchanja ein Vorgeſang.)

Durch Schmerz um die verlorne Gefährtin entſtellt,
Scherzt ſie bekümmert, zur Freundin geſellt,
Im Schooſe des Sees, der von Lilien durchfloſſen,
Die Sonnenſtrahlenberührung erſchloſſen.

(Tſchitralekha und Sahadſchanja treten auf unter Geſang.)

Um die Gefährtin trübevoll,
Auf kühlem See ſo liebevoll —
Thränen netzen die Äuglein klar —
Kreuert ein Schwanenſchweſternpaar.

Sahadſchanja (beſorgt). Liebe Tſchitralekha, der Schatten deines Antlitzes, dunkel gleich einem welkenden Hundertblatt, verräth mir die Krankheit deines Herzens; nenne mir doch den Grund deines Kummers, damit ich den Schmerz mit dir theile.

Hirzel, S. 98.

Vierter Aufzug.

(Zur Einführung von Sahadſchanja und Tſchitralekha mit Atſchiptika-Geſang.)

⏑ – | ⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ – |
Dort am lieblichen Seerand,
⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ |
Wo der Lotos erglänzt, von Sonnenſtrahlen berührt,
⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ |
Irren die Geſpielinnen umher
⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ | – ⏑ | – |
Ob der Freundin Verſchwinden ganz ſinnlos.

(Tſchitralekha nach dem Eintreten überall ſich umblickend, auf Dwipadika-Weiſe ſingend.)

⏑ ⏑ – | ⏑ ⏑ – | ⏑ ⏑ – (viermal)
Hier im See, der ſo ſchön und klar,
Weilet ein liebliches Schwänepaar;
Sehnt ſich zur Freundin, wund das Herz,
Thränen entroll'n, thun kund den Schmerz!

Sahadſchanja (betrübt). Tſchitralekha, dein Antlitzſchatten, dunkel wie ein welkendes Lotosblatt, verräth die Abweſenheit deines Herzens. Sage mir doch die Urſache deiner Unruhe, damit ich dein Leid mit dir theilen kann.

Tschitralekha (weinend). Freundin, mich ergreift eine heftige Sehnsucht: die Frühlingszeit ist gekommen, und die liebe Freundin, der nach der Nymphenordnung der Dienst der göttlichen Sonne obliegt, ist so fern!

Sahadschanja. Ich kenne eure gegenseitige Liebe. Aber weiter!

Tschitralekha. In diesen Tagen, da ich durch tiefes Nachdenken Kunde von ihr zu erhalten suchte, habe ich eine recht schmerzliche Entdeckung gemacht. Urwasi ging mit dem überaus glücklichen königlichen Weisen, der den Räthen die Reichsherrschaft übertragen hatte, lustwandeln in den Gandhamadhana-Wald, in der Nähe des Kailasaberges.

Sahadschanja. Freundin, es ist eine Wonne in solchen Gegenden. Aber weiter!

Tschitralekha. Dort an dem Ufer der Mandakini saß ein Halbgötter-Mädchen, Udakawati mit Namen, und spielend mit kleinen Sandhügeln; — der König hatte sie ein Weilchen wohlgefällig angesehen — meine liebe Urwasi gerieth darüber in Zorn.

Sahadschanja. Wahrlich, sie ist zu strenge, und ihre Liebe geht zu weit. Dann ist das Schicksal gewaltig! — Und nun?

Tschitralekha. Alle Liebkosungen ihres Gemahls von sich zurückweisend, und sinnbethört durch den Fluch des Lehrers, vergaß sie, daß ein Götterausspruch jedem weiblichen Wesen den Zugang zu dem Kumara-Hain untersagt; sie betrat denselben, und unmittelbar nach dem Eintritte verwandelte sich ihre Gestalt in eine Winde, welche dort an dem Ende des Waldes rankt.

Sahadschanja. So vermag denn Niemand dem Schicksale zu entgehen, welches eine solche Gestalt Andern unsichtbar verwandeln konnte. Aber der König?

Tschitralekha. Der König irrt seitdem, Tag und Nacht die Geliebte suchend, und bis zum Wahnsinne getrieben, im Walde umher; „Hier ist meine Urwasi, dort wird Urwasi sein", so glaubt er sie überall zu erblicken. (Zum Himmel aufsehend.) Und bei diesem Frühlingsregen, der auch der Seligen Sehnsucht erregt, wird er wol schwerlich gesunden!

Gesang.

Um die Gefährtin trübevoll,
Auf kühlem See so liebevoll —
Thränen verbrennen die Auglein klar —
Trauert ein Schwanenschwesternpaar.

Sahadschanja. Freundin, gibt es denn gar kein Vereinigungsmittel?

Tschitralekha. Kaum gibt es ein solches; es sei denn jener Einigungsstein, der aus der Fußgarbe der Gauri entstanden ist.

Sahadschanja. Nicht lange erdulden so treffliche Wesen Unglück; deshalb hoffe ich zuversichtlich, es werde ein Mittel gehen, sie zu erlösen und zu versöhnen. — Aber komm, wir wollen den Dienst der göttlichen Sonne versehen, der Königin des Lichtes.

Gesang.

Durch ihr Grämen am Sinne getrübt,
Sehnend sich, die zu sehn, die sie liebt,
Wandelt die Schwänin umher auf dem reich
Mit Lotusblumen besäeten Teich.

(Beide gehen ab. Veränderung der Scene. Hinter der Scene für Pururawas ein Vorgesang.)

Den Wald betritt der Hauptelephant,
Durch Sehnsucht ganz verändert,
Sein Vorderleib ist rings mit Baum-
Blüten und Sprossen umrändert.

(Dann tritt der König auf, starr in die Luft blickend, wahnsinnig.)

König (zornig). Ha, du feindlicher Dämon, halt, halt! Wohin willst du mit meiner Geliebten? (Hinblickend.) Wie, von

Tschitralekha (klagend). Freundin, die Frühlingszeit ist ja gekommen, ohne daß die traute Gespielin nach der Geschäftsordnung der Apsaras am Dienste der erhabenen Sonne Theil nimmt; darum ergriff mich heftige Sehnsucht.

Sahadschanja. Freundin, ich kenne eure gegenseitige Liebe. Nun?

Tschitralekha. Da in jenen Tagen suchte ich durch meine innere Schaukraft zu erfahren, was sie wol eben treibe, und erfuhr nun nur allzu Schmerzliches.

Sahadschanja. Was so?

Tschitralekha. Urwasi hatte freilich den glückseligen königlichen Weisen, der die Reichslast den Ministern übertrug, mit sich genommen auf den Gipfel des Kailasa in den Gandhamadana-Hain, um sich hier zu erfreuen.

Sahadschanja. Freundin, das ist ein Genuß an solcher Stätte. Weiter!

Tschitralekha. Nun ruhte der Blick des königlichen Weisen ein Weilchen auf Udakawati, einer Wassernymphe, die dort am Ufer des Mandakini auf den Sandklippen spielte; und darüber gerieth meine liebe Urwasi in Zorn.

Sahadschanja. Ach, sie wußte sich sicherlich nicht zu halten; zu hoch ist ihre Liebe angestiegen; drum trifft sie ein schweres Geschick! Ferner!

Tschitralekha. Des Gatten Zärtlichkeit verschmähend, durch des Weisen Fluch das Herz betäubt, vergessend der Gottheit Gebot, betrat sie nun jenen den Frauen untersagten Keuschheitshain, und unverzüglich wurde ihre Gestalt in eine beim Walde stehende Schlingpflanze umgewandelt.

Sahadschanja (kummervoll). Ach, nichts ist ja, was das Schicksal nicht zu überwinden vermöge, da es sogar eine solche Gestalt solchermaßen umwandelt! Nun, weiter!

Tschitralekha. Jetzt sucht auch er in eben diesem Walde die geliebte Freundin auf. „Hier ist Urwasi! dort ist Urwasi!" So läßt er nun Tage und Nächte sich hinschleppen. (Blickt gen Himmel.) Ach, durch dieses, selbst Ruhige mit Sehnsucht erfüllende Gewölk wird er aber schwerlich hergestellt werden, denk' ich!

(Sie singt auf Dschambhelika-Weise.)

⏑ ⏑⏑⏓ | ⏑ ⏑⏑⏓ | ⏑ ⏑ ⏑ ⏑ (viermal)

Hier im See, der so schön und klar,
Härmt sich ein liebliches Schwänepaar;
Gram ob der Freundin ihr Herz erfüllt;
Reichlich und warm ihr Schmerz entquillt!

Sahadschanja. Freundin, gibt es denn kein Mittel zu ihrer Vereinigung?

Tschitralekha. Außer dem aus Lakschmi's Fußfarbe entsprossenen Vereinigungsstein, woher ein Mittel zu ihrer Vereinigung?

Sahadschanja. Nicht lange bleiben solche hervorragende Gebilde im Unglück; drum wird sicherlich irgend ein gunstschaffendes Mittel für ihre Zusammenkunft sich zeigen, denk' ich. (Nach Osten blickend.) So komm denn, laß uns vor dem Herrn des Aufgangs, dem hehren Sonnengott, unsern Dienst verrichten.

(Sie singen auf Khandadhara-Weise.)

⏑ ⏑⏑⏓ | ⏑ ⏑⏑⏓ | ⏑ ⏑ ⏑ ⏑ (viermal)

Ach ihr Herz von Wähnen umhüllt,
Nach der Gespielin von Sehnen erfüllt,
Irret die Schwänin im Teiche, der hold
Glänzt in des Lotos reichlichem Gold.

(Beide treten ab. Zwischenspiel. Aus den Decorationen hervor Pururawas in einleitendem Akschiptika-Gesang.)

— ⏑ | ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ | ⏑

Ins Dickicht stürzt der Elephant,

⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ ⏑ | ⏑

Der hohe, wild ob dem Entreißen der Geliebten!

⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ | ⏑

Blüten und Knospen ab den Bäumen

⏑ ⏑ | — ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ ⏑ | ⏑

Schmücken die Wucht seines vordern Leibs.

(Der König tritt auf, wahnsinnig, den Blick auf den Himmel geheftet.)

König (im Zorn). Ha, schändlicher Rakschas! Steh, stehe! Wohin entführst du meine Geliebteste? (Hinschauend.) Wie? in die

der Heldenstyle erhebt er sich in die Luft und überragt nicht mit Aeltesten! (Er nimmt eine Stellung ein und singt zum Vorgelesen, dann umherschend:)

Gesang.

Tragend im Herzen der Liebe Wort,
Schlichten die Pflicht, auf blühen Her —
Die Augen sorgt ein Frühlingsthron —
Dauert ein langes Sonnenwohl.

(Dann erkennt er sich, traurig.) Wie?

Eine humoristische Weise, nicht ein hehre Thaten, Ihr, Thun ein ungeheurer Gegenstand, nicht ein Prüfungsfeld, Und zur heiligs Begeisterung, nicht ein Schauern von Pathos, Was ein Mann, der gelben gläubig, mit der goldne Armuth!

(Er fällt ohnmächtig nieder; bei wiederholtem Gesange sich erhebend; seufzend.)

Ein fürchtiger Dämon, dachte ich Ihre,
Hätte mein Verhängt entführt, —
Es war nur ein regierender Wolkenbruch.
Der Sie mit Blumen begossen geriet.

(Weiter sang Sie heran gegangen sein? (Traurig, nachdenkend.)

Wenn Sie ernstig entkommt sich hätte wo verirrt,
Wo gleich nicht ewig sei
Ging Sie wieder zum Himmel? Nimmer, denn Ihr Herz
Mit wollt und mir zugethan!

Nicht auch haben mit Gütterleiden Sie entführt.
Die ging in ein weitern Kind —
Dennoch ist Sie verschwunden fort auch dem Herzlich
Der Lagen — weh, traurig Gott!

(Bei Seinem umherschauend, aufjauchzend, weinend.) Ach, das sich Denen, die vom Schicksal verlassen sind, auch heute immer neue Leiden vermehrt.

Sie weint ja mit das Leide Leid der Erinnerungen
Wen der Gütterleiden getrübt die Ahnd.
Da eben das Erdleiden früher Leiden
Und sonnenleis Licht Lage bringt.

Gesang.

Walle, so Herr, so weit, benutze den Dorn und Bild!
Einiger Begeisterung sonnenleuchtender Bild!
Hast' ich den Dornbrennen reif die Gütterle erblickt,
Dann, dann mich will ich erbauen, und du mir immer geschieht.

(Nach einem Gesange nachdenkend.) Ich war bisweilen, gleichgültig gegenüber, wie die Leiden meinem Gegenwart verwehrt werden. Wenn sie Einige sagen: „Der König macht die Leid", stille ich ihr Herz Begegnis nicht gerechtfertigten Klagen?

Gesang.

Mit buttwirkender Sonnigkeiten Klang
Begleitet von Rudolfs thätigem Blütenklang.
Der Jüngling sich von heftiger Wallenstein erregt,
Zeugend in jüngliches Weben der Sonnenblumen sich bewegt.

(Ich hat sage gesungt.) Aber ich will es nicht zurückziehen, bestimmt sich noch Begegnis mit allen ihren Leiden dem Großen Ewige Streben zu thun. (Schlecht.)

Ich die blütgebrannte Weide doch mein geschwerdurchtrieb Wesen
Und das Wiesbaden-Baumgegenwage vag sich, Rübzung wie zu Schein.
Verborgenlich mit gewissen Pflanze, heiter bei der Hoje Bleichen,
Unterlassen Berge bringen zu Zeitlust mit Begrüßbaum.

Luft entstehen Gleicht er dem Vorgeschritt einem Wagen von Pferden auf sich bereit. (Begreift eine Stellung und schwankt so haltig singen. Dann auf die Leiden blicken auf Gesangbuch-Buch.)

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		(ternar)
Tragend im Herzen der Liebe Wort,		
Schlichten die Pflicht, auf blühen Her —		
Dort im Ohr, bis Auge blicket,		
Wie es verstehn sich die Dinge erzählt!		
(Als ob sich selbst bemerkend. Singend.)		
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		
Wie? Und Gleichen so hat gemeinsames Gefühl,		
Sein gemeinsames Gefühl?		(Singend.)
Dich ein Hagen hat Himmel freundlich gefunden.		
Kein Leiden, das will Gleiches!		
Ihr fühlt schon bei Hagen menschlich heraus.		
Wohl Gleiches will auf Gleiches!		
(Er fühlt beklagt sich selbst. Dann erhebt er sich seufzend. Durchgehts.)		
Wie schön, als habe ein Dämon mir unter Gottheit entnommen,		
Dämonisch Leiden! Leiden mir Begegnisse entnommen!		
(Traurig, nachdenkend.) Dann wollen mag Er mal gegangen sein?		
Stille Er eben		
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		
Mit Ihren irgendwo befinde,		
Mit Ihrem Leiden,		(Singend.)
Auf dem Wege Sie unter wäre Sie entfloge!		
Wohl Ihnen! Ich hätte so gern.		

(Lustig.) Stille Gütterleiden gelange nimmer in die Nacht,
Da lange Er war mit mir Leid.
Doch Himmel plötzlich und meinem Augen Sie (Singend.)
Wird Leid Ihnen wird mein Gesicht!

(Er singt mit Thränen umherblickend. Dann weiter.) Ich, wenn Himmel hat Gütter von Leiden gewendet, und Sie klagt sich Gleichheit auf Unheil. Warum?

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		(Ternar)
Es erschienet Sie allen heute Herzen		
Aus der Jungjungfrauleiden große (auf, so		
Nach und Dämonisch Gleichheit Sie fällt nicht.		
Wie die Irrgespielen den Sonnenschein entmängeln.		

(Auf Schwerdtleiden sich.)

Weiß, wie du mit Begrenzbaumen in Blumen fest
Dämonischen Leiden, Herzen von Herz sich weinen Herzt,
Mag ich die Erde durchtrieb bereits die Gütterleide haben,
Und Sie, wenn ich so sinnig Leiden Sie kommen Sie Gleich.
(Mit Schwerdtleide nachdenkend.) Vielleicht ist Sie Leid in Sie Schwerdtleiden, Leiden meiner Gegenwart, Sie in die Weiden verblühen, Klänge Ihren Gütterleiden der Zeit, wie sollt' ich denn nicht jenen Blumenleiden Gleichheit?

(Überstehend.)

Bei Gütterleidenden Blumen Seelen,
Bei Gleichheiten Zeitlustschlingung,
Bei Leiden, wie Gütterbegrüßen Gegenlagen,
Tanzet der Gütterblumen Gütter Klänge.

(Singt bewegt.) Doch wie, verschwinden darf ich es nicht, so es in gewisse Zeit mit Gleichheiten Zeichen meiner Gleichgültigkeit Gleichheit sich gibt. (Gedacht.)

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		
Wachen Sinne des Verschwimmen,		
Gleichheitlichkeit gefühlt ist es;		
Und neue Mißgleichnamen wehet		
Blumengegangen als Bilder mir;		
Gleiget sich mir die Gleichheit		
Gestern Leute beim Kreuz der Thür;		
In Begrüßungen verschlossen		
Zeitlust bald wieder Leid mir tief.		

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 235. — 23. Auguſt 1839.

Shakſpeare als Romanenheld.

(Fortſetzung aus Nr. 234.)

Ein Plan, ein Grundgedanke, eine Kataſtrophe und eine Löſung ſind in dem Buche, als Roman betrachtet, zwar nicht zu verkennen; aber es iſt mehr ein geknoteter Faden, der durch und nebenher läuft, als daß es der Stamm wäre, woran die Begebenheiten als Äſte, Zweige, Blätter und Blüten ſich von ſelbſt machen. Der Titel: „Shakſpeare und ſeine Freunde" iſt in der Beziehung glücklich gewählt. Shakſpeare im Verhältniß zu ſeinen Freunden, wie er den Edeln Muth zuſpricht, die Schüchternen aufmuntert und die Übermüthigen foppt, geſchickte Contraſte, feine Charakteriſtiken: das wäre ſo ungefähr das Gerippe. Aber das Fleiſch ſitzt loſe daran, und die koſtbarſten Scenen kann man davon losſchneiden und als Bilder für ſich faſſen. Augenſcheinlich war es dem Verf. Hauptaufgabe, die ganze Zeit der Eliſabeth in allen ihren engliſchen Richtungen und bedeutenden Perſönlichkeiten in Bildern vorüberzuführen, als Shakſpeare in den wirklichen, wahrſcheinlichen und möglichen Beziehungen zu den Verhältniſſen und Menſchen darzuſtellen. Wo ſich dieſe Brücken nicht bauen, das Band nicht finden ließ, macht ſich daher der Verf. auch kein Gewiſſen, Shakſpeare ohne weitere Entſchuldigung aus dem Spiele zu laſſen. Er verſchwindet auf lange Strecken des Weges, und der Autor räumt ſelbſt ein, daß es in der Abſicht geſchieht, um dieſe koſtbare Perſon nicht durch zu häufiges Vorbringen im Werthe verlieren zu laſſen. Daß Shakſpeare uns nicht immer an den Hof und in die geheimen Cabinete der Hofintriguanten folgt, noch in die Barbierläden und Räuberkabachen, fällt noch nicht auf; man befindet ſich doch, innerhalb des behaglichen Londons, noch immer in ſeiner Nähe. Aber wo bleibt Shakſpeare, wenn der ſogenannte Held oder jugendliche Liebhaber, Mr. Francis, mit dem kühnen Seefahrer und Capitain Sir Walter Raleigh die Entdeckungsreiſe nach dem Eldorado macht und ſie ſich mit ihren Körpern und Gedanken in den weiten Meeren, den amerikaniſchen Urwäldern und den Abenteuern und Schiffermärchen der neuen Welt verlieren? Dieſe Expeditionen, zum Ruhme des engliſchen Namens unternommen und ergiebig, wenn auch nicht an Gold, doch an Erfahrungsſchätzen, haben weder mit Shakſpeare's Perſon noch ſeinen Theaterſtücken etwas gemein. Es kam dem Verf., als er ſich in dieſe Partien vertiefte, nur darauf an, auch die erſten Anklänge der ſpätern fabelhaften Seereiſeliteratur, die in dieſe Zeit fallen, in ſein Buch aufzunehmen. Dies allzu weite Abirren von den eigentlichen dramatis personae ſtraft ſich aber ſchon von ſelbſt, indem das Intereſſe der Leſer von heute weder von den Seegefahren, noch den Märchen in der neuen Welt angezogen wird, ſondern nach den behaglichen Bürgerhäuſern Londons zurück verlangt.

Ein junger Mann von zarter Complexion und dichteriſchen Anlagen iſt der ſogenannte Held. Aus Dürftigkeit und Druck errettet ihn Shakſpeare, an den als Kenner und Gönner er ſich gewendet; und wenn der Dichter auch ſeiner erſten Tragödie keinen Platz auf der Bühne, ſo verſchafft er ihm ſelbſt doch eine Anſtellung als Secretair bei dem hochberühmten Sir Walter Raleigh, der gerade damals in der Blüte der Volks- und Hofgunſt ſich befindet. Raleigh wird nun der Stamm der Erzählung, an den jener ſich nur wie ein Epheu rankt — Raleigh's hiſtoriſches Liebesverhältniß, ſeine außerordentliche Gunſt bei der Königin, der plötzliche Sturz, nachdem er ohne ihr Wiſſen und Willen Eliſabeth Throckmorton geheirathet, ſeine männlichen und unmännlichen Anſtrengungen, dieſe verlorene Gunſt wiederzugewinnen, ſeine fabelhaften Seeunternehmungen, bis er endlich durch ſeine Tapferkeit bei Cadiz Gnade und Anſehen wieder gewinnt. Mit Raleigh werden wir in die höchſten Sphären des Hoflebens, der Politik und Englands großer Staatsmänner geführt. Eſſex erſcheint, der ſtolze, übermüthig aufbrauſende Günſtling, hier, mit wenig liebenswürdigen Eigenſchaften geſchildert, nur als Folie für den durchaus nobeln Raleigh, und doch noch groß und edel gegen die ränkeſüchtige Politik der Cecils; Lord Burghley's Sohn, Sir Robert, als der vollendetſte Intriguant, mit Weglaſſung jeder ſittlichen, ja ſelbſt jeder patriotiſchen Baſis. Ob es dem Autor Viele danken werden, einen ſo großen hiſtoriſchen Charakter, wie Lord Burghley, zu Gunſten ſeiner Lieblingshelden dermaßen in Schatten zu ſtellen! Auch werden viele Verehrer der großen Eliſabeth unzufrieden ſein, daß er ſie nur in ihren Gemächern als Weib, nicht in ihrer Größe als Regentin zeichnete. Aber die exacte Wahrheit des Bildes ſpricht für ſich ſelbſt.

Ungleich intereſſanter und anſprechender als die, wenn

auch mit noch so glänzenden Farben und Effectstrichen hingeworfenen Scenen aus dem Hofleben, den Seeabenteuern, Kriegsbegebenheiten sind die Auftritte aus dem londoner Bürgerleben. Wie fremd uns die Zeit auch sei, hier finden wir uns behaglich in den kleinen, freundlichen Räumen einer Citystube, eines Krämerladens, in dem Schreibercomptoir, den Wachstuben, den Foyers der Theater, selbst unter dem nächtlichen Straßenlärme der ausgelassenen londoner Lehrlinge; hier finden wir Kraft und Frische eines Bürgerlebens, einer Kunst, die noch im Volke lebt, eine scheinbare Gesundheit, und doch schon Krankheit und Tod vor den Thüren; die Puritaner strecken ihre hagern Spinnenarme über das bunte, liederliche Leben, Verderben sprühend und den Fluch des Himmels anrufend, aus. Aber das sind nur einzelne Schatten; der Autor läßt Auge und Ohr und Gefühl sich lieber an dem Erfreulichen sättigen. Welcher drollig kräftige Bursche der ehemalige Barbierlehrling und später gewaltige Kriegsheld Heinrich Drauflos (Harry Daring) mit seiner halb dämonisch neckenden Natur! und ihm zur Seite wie Falstaff's Rekruten seine tollen Lehrburschen. Der Ellenreiter Ralph mit seinem vom Theaterphrasen rauchenden Kopfe scheint uns eine Caricatur; wenn es aber deren in jener Zeit der Originale nicht gegeben, wie hätte Shakspeare seinen Fähndrich Pistol geschaffen! Auch der Geizhals von St.-Mary Axe erscheint uns nur wie eine Stereotype der alten Komödie. Aber weil die Sorte in unsern Papierzeiten völlig ausgegangen ist, haben sie darum nicht existirt? Bedenklicher wäre nur die Frage: Weshalb ihn gerade in einem Werke zu Shakspeare's Illustration vorbringen, da dieser nirgend einen solchen Charakter in seinen phantasiereichen Lustspielen hinstellte? Die trunkenen, albernen Constabler, Policeibeamten und Dorfrichter, an denen die Zeit gewiß überreich war, da Shakspeare sie mit solcher eigenthümlichen Lust überall vorbringt, durften natürlich nicht fehlen. Eine ganz originelle frische Erscheinung ist aber der lustige Bürger und Schnitthändler Geoffrey Taffent (Sarsnet), ein Mann von so unerschöpflichem Humor als weitem Gewissen in sittlicher Beziehung; um so unterhaltender, als er nicht Witze macht, sondern sie durch Situationen, in welche er seine Trinkgesellen versetzt, hervorruft. Reichthum, Handel und Wandel in London muß das merry old England schon auf diese sittlichen Abwege in der Bürgerclasse geführt haben; sonst wäre die plötzliche Macht, welche das puritanische Element gewinnt, unerklärt; es war das natürliche Gegengewicht, der hervorgerufene andere Pol der Sittenstrenge, nachdem die Sittenfreiheit ihr Maß überschritten hatte. In den Vorsälen der Theater, in der berühmten Taverne zum Meermädchen treten alle die witzigen Geister der Zeit auf und überbieten sich in witzigen Schlag- und Gegenreden. Schon damals, in jener ungebildeten Zeit, wie unsere Großväter der Kritik meinten, hatte die allgemeine Bildung sich selbst überboten, man spielte mit dem Geiste. Was Shakspeare als Ausartung und Modethorheit geißeln mußte, konnte er doch selbst nicht verleugnen, nicht von sich abstreifen. Wünschenswerth wäre es vielleicht, wenn der Autor von Shakspeare's eigenen Wortspielen welche angebracht hätte; es erfoderte schon einen besondern Kraftaufwand, in diesem Raketenfeuer von witzigen Schraubungen so auszuhalten, daß man wenigstens keine Abspannung und Ermattung gewahrt. Unter den Personen, die nur als Choristen figuriren können — wo wäre Raum, sie alle zu dramatis personae auszubilden —, erscheinen auch wieder mehre, die wir nach unserer Ansicht für Caricaturen zu halten geneigt sind; aber solche prahlerische Hauptleute, solche Rattenfänger, die, reich geworden, den besten Ton des Gentleman affectiren, solche Lords Simpel, solche jungfeinwollende Narcissus Runzelhäute, und Glatthäute und Milchbärte, die philosophische Runzeln sich anlügen, konnten noch in einer Zeit existiren, wo die Münze der Bildung scharf geprägt, aber durch vielfachen Umgang noch nicht abgeschliffen war. Aber der Autor schafft aus diesen Narren auch Charaktere, und sein Burbage ist ein so vollkommenes Bild eines gutmüthig eiteln, geckenhaften, lebelustigen Schauspielers, über den man fortwährend lachen, dem man wegen seiner Aufschneiderei und seines Egoismus zürnen, und dem man doch gut sein muß.

Ben Jonson erscheint nur einmal; aber sein Zusammentreffen mit Shakspeare und die beständigen Reibungen der beiden Rivale sind ein Meisterstück. Shakspeare mit aller Überlegenheit eines durchgebildeten Genius, und doch vom Kitzel gestachelt, seinem tüchtigen Gegner nichts hingehen zu lassen, aber mit humanem Wohlwollen die Wunden, die nie tödtliche werden dürfen, wieder heilend. Ben Jonson auf sein größeres Wissen stolz, leicht irritirt, der Wurfgeschosse des Witzes immer mächtig, nicht so der Besonnenheit und Selbstbeherrschung. Raleigh nennt beide Stahl und Feuerstein, die sich reiben müssen, um Witzfunken hervorzubringen. Überhaupt ist der Abendtisch im Meermädchen, wie er auch zur eigentlichen Geschichte fast ohne Bindemittel dasteht, einzig in seiner Art und ein Meisterstück guter Laune und eines scharf beobachtenden Geistes.

Wenn wir die Andeutungen so ziemlich aller Elemente, die uns in Shakspeare's Dramen beschäftigen, in dem Werke finden, so dürfen natürlich auch die Shakspeare'schen Frauen nicht fehlen. Jene edeln, von weiblicher Sanftmuth und weiblichem Adel strahlenden Wesen werden in Elisabeth Throckmorton, Raleigh's nachmaliger Gattin, repräsentirt. In der schelmischen, liebenswürdigen Alice sehen wir die neckischen, geistsprühenden Mädchen und Frauen wieder, die Shakspeare so unnachahmlich hinzaubert und deren Perle seine Beatrice ist. Die kokette Joanna — gewiß ein Bild, was der Zeit angehört, denn geistvolle Courtisanen belebten in England wie in den südlichern Städten die höhern Kreise — gehört in der Auffassung doch dem Verf. besonders. Shakspeare kannte diese Frauen, aber er zertheilte und bildete ihre Eigenschaften zu seinen Zwecken aus. Er verstand es, nach demselben Modell seine Portia und seine lustigen Weiber von Windsor zu formen; und wer suchte in beiden dasselbe Urbild! Joanna soll uns wol auch die behaglichen,

reichen, leichtgesinnten Bürgerfrauen Londons repräsentiren, die in den Werken von Shakspeare's Zeitgenossen noch anschaulicher, als er selbst dies thut, vorgeführt werden; die Wahl einer unverheiratheten Bürgerstochter ist aber nicht ausreichend dafür. Dem Geoffrey Sarsnet zur Seite hätte noch eine wohlbeleibte lustige Bürgerin ihren Platz gefunden.

(Der Beschluß folgt.)

Die neuesten wissenschaftlichen Expeditionen der Briten nach den Küsten des südlichsten Amerikas und dem stillen Meere.

Das in Nr. 106 d. Bl. über die Landreisen der Briten und ihre dieselben umfassende Literatur ausgesprochene Urtheil würde man ohne Ungerechtigkeit nicht auf ihre Seereisen ausdehnen können. Wenn dort der Privatmann meist als Tourist auf dem europäischen Continente der Neugier oder der Sucht, angenehm sein Geld zu verzehren, oder irgend einer Liebhaberei, wie der Jagd, nachgeht und das Publicum mit Büchern beschenkt, deren Verdienst selten über das der augenblicklichen Unterhaltung emporsteigt, so verfolgen diese, als Unternehmungen des Staats, stets einen höhern Zweck und verdienen seit Jahrhunderten die Anerkennung und den Dank der ganzen gebildeten Menschheit. Die Engländer waren die Ersten, welche ihre Entdeckungsreisen nicht, wie Portugiesen, Spanier und andere seefahrende Nationen, blos im Geiste der Eroberung und des Ländererwerbs betrieben, sondern ein wissenschaftliches Interesse damit verbanden, das bei manchen Expeditionen das commercielle sogar überwog oder gänzlich ausschloß. Kein Volk ist auch für weite scientifische Expeditionen zur See geeigneter als sie, weil keins mit der erforderlichen Masse wissenschaftlicher Kenntnisse eine solche Geschicklichkeit und Erfahrung im Seewesen, so bedeutende Mittel und ausgedehnte Verbindungen über die ganze Erde vereint. Darum sind es die Engländer, deren großartigen Unternehmungen Geographie, Naturgeschichte, Astronomie und die verwandten Wissenschaften ihre Bereicherung vorzugsweise verdanken und noch lange verdanken werden, mögen auch an dem eigentlich gelehrten Anbau derselben andere Nationen einen gleichen, oft einen größern Antheil haben. Die Zeit der Entdeckungen hat zwar aufgehört, dafür ist mit diesem Jahrhundert die der genauern Erforschung des Einzelnen, die der wissenschaftlichen Beobachtung eingetreten, und die Briten unterziehen sich dem Geschäft nicht träger, als sie im verflossenen Jahrhundert, einen neuen Continent auf der südlichen Hemisphäre suchend, die Erde umsegelten. Es würde unnütz sein, ihrer wiederholten Expeditionen nach dem Nordpol zu erwähnen, es sei denn um des Contrastes willen mit ähnlichen Unternehmungen der Franzosen, z. B. der nach Spitzbergen, Nowaja-Zembla u. s. w. im vorigen Sommer, Lustfahrten und unterhaltenden Partien, denen man den vornehmen Namen wissenschaftlicher Expeditionen gibt, von denen man aber nichts erfährt, als wie die Reisenden gegessen, getrunken und sich vergnügt haben. In der nämlichen Zeit, während die Erforschung von Amerikas nördlichsten Küsten und Gewässern zur Auffindung einer Durchfahrt den Gegenstand der beharrlichsten und muthigsten Bestrebungen englischer Seemänner ausmachte, waren der Adventure und Beagle mit der genauern Erforschung der Küsten des südlichsten Amerikas beschäftigt. Es ist bereits in Nr. 172 d. Bl. darauf aufmerksam gemacht worden, welchen Gewinn die Wissenschaft sich von der Beschreibung der in dem Decennium von 1826—36 von jenen Schiffen ausgeführten Expeditionen zu versprechen hat, welche in diesem Jahre zu London in vier Bänden unter dem Titel: „Narrative of the surveying voyages of His Majestys ships Adventure and Beagle, between the years 1826 and 1836 etc.", erschienen ist. Über die weite Strecke von den capverdischen Inseln bis nach Neuseeland, Sidney und der merkwürdigen Korallenformation der Cocosinseln findet man darin eine Masse der reichsten und mannichfachsten Belehrung. Besonders ist für den Naturforscher und Geologen der dritte Band wichtig und anziehend; er enthält den meist wissenschaftlichen Bericht Darwin's von der zweiten, im December 1831 angetretenen Reise des Beagle, die dieser Gelehrte mitmachte, wie Forster den Weltumsegler Cook begleitete.

So wichtig indeß die Fahrten der beiden genannten Schiffe auch für die Kenntniß eines großen Theils der Inseln des stillen Meeres sein mögen, so sind doch als Mittelpunkt und eigentliches Ziel derselben die Küsten des südlichsten Amerika anzusehen, und auf diese wollen wir daher die wenigen Bemerkungen beschränken, zu denen uns hier Raum gestattet ist. In dem alluvialen Niederschlag der Pampas, sowol an den Ufern des Parana und Uruguay wie an der Meeresküste, fand Darwin eine Menge fossiler Überreste mit den Knochen des Megatheriums, Mastodons, Toxodons und anderer Riesenthiere einer untergegangenen Schöpfung, unter der steinigen Erdoberfläche Patagoniens aber das Gerippe eines Lamas, welches die Größe von einem Kameel gehabt haben muß. Es leidet keinen Zweifel, daß mit dem amerikanischen Thierreich in nicht gar ferner Vergangenheit eine wesentliche Veränderung vorgegangen ist: kleinere sind an die Stelle jener Riesenthiere getreten; doch dürfte Boden und Klima des Erdtheils zur Zeit dieser von dem der jetzigen nicht sehr verschieden gewesen sein, da das Pferd, das in jener urweltlichen Periode Amerikas die zahlreichste Gattung seiner Vierfüßer ausmachte, seit seiner Wiedereinführung durch die Spanier sich namentlich in den Pampas auf eine erstaunliche Weise vermehrt hat.

Sehr hoch scheint aber nach Darwin diese urweltliche Periode nicht hinaufzurücken zu sein, indem er aus seinen über die Pampas wie über die Ebenen von Patagonien und Chile angestellten Beobachtungen den Schluß zieht, daß der südamerikanische Continent sich erst spät gebildet hat und aus den Fluten des atlantischen Oceans herausgetreten ist. Die Patagonier, mit denen man auf diesen Expeditionen in Berührung kam, bestätigten, was von dem Wuchse dieses Volks gesagt worden ist. Sie waren zwar keine Riesen, wofür die, durch die damals auf den Schiffen herrschenden ansteckenden Krankheiten geschwächten Seeleute des 16. Jahrhunderts sie hielten, aber Keiner von ihnen war unter sechs Fuß hoch und das Auffallendste dabei ihr starker und kräftiger Gliederbau, der sie zu den kolossalsten Menschen macht, welche man sehen kann. Über die südlichsten Gegenden Amerikas, Patagonien sowol wie das Feuerland, gibt zwar schon Macdonald's „Narrative of a voyage to Patagonia and Tierra del Fuego" (London 1833) gute Nachrichten, doch scheinen erst diese Expeditionen des Adventure und Beagle einen Theil der Schrecken zerstören zu sollen, mit denen unsere Vorstellung bisher die magellanische Straße und das Feuerland bekleidete, und wir werden uns dasselbe künftig nicht so unwirthlich, nicht als das öde, kalte Grab alles Lebens denken müssen wie zuvor. Zwar ist der üble Ruf, in welchem das Cap Horn wie die magellanische Straße wegen der dort beständig tobenden Stürme stehen, nicht ungegründet; aber wenn eben deshalb dieser Theil des amerikanischen Festlandes als das Bild der gräßlichsten Verödung, als das Reich eines ewigen Todes dargestellt wird, wenn Capitain Wallis, der hier 1767 ausnehmend ungünstiges Wetter traf und vier Monate in der magellanischen Straße in beständiger Gefahr schwebte, Schiffbruch zu leiden, sagt, daß die Natur hier aufgehört und das Chaos oder das infernale Reich begonnen habe, welches die alten Dichter an die Ufer des Acheron und Kocytus verlegten, daß kein Berg einen Baum, kein Thal eine Pflanze oder einen Grashalm trage, so sind das Übertreibungen, wie sie der Unmuth eingab, und es können solche Schilderungen sich nur auf die Südküste des Feuerlandes erstrecken, deren Charakter durch den Namen des Cap de Desolacion ausgedrückt wird. Hier wächst allerdings kein Baum vor den unaufhörlich wehenden Südwestwinden, nackte Felsen, immerfort von den aufgeregten Wogen gepeitscht, bilden das Ufer, dahinter erheben sich starre

Gerichte, und hat dieser Schritte, um nun in seine Rechte einzutreten, Niemand widersetzt. Ich bin also jetzt in meinem Amte, und werde es mit Gottes Hilfe auch bleiben. Ich werde nach wie vor meine Pflicht thun, und Niemand soll mich daran hindern können. Ich werde mich auch nicht einschüchtern lassen durch Drohungen, welche gegen mich ausgestoßen werden, sondern ich werde gegen jeden, der sich in eine so ungesetzliche Weise, Gewalten Krieg, wie es jetzt geschehen ist, mit allen Mitteln, die mir zu Gebote stehen, zur Rechenschaft ziehen. Ich werde mich auch nicht durch neue Drohungen, wie jetzt schon, stören lassen und mich nicht einschüchtern lassen. Ich werde meine Pflicht thun, wie bisher. Ich bin, wie schon Anwesende wissen, ein Mann, der sich nicht fürchtet. Ich bin Soldat gewesen, und ich fürchte mich nicht vor Gefahren. Ich werde mich auch nicht fürchten vor Gefahren, die mir etwa hier drohen können. Ich werde meine Pflicht thun, und Niemand soll mich daran hindern können. Ich werde mich auch nicht einschüchtern lassen durch Drohungen, welche gegen mich ausgestoßen werden, sondern ich werde gegen jeden, der sich in eine so ungesetzliche Weise

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 236. — 24. Auguſt 1839.

Shakſpeare als Romanenheld.

(Beſchluß aus Nr. 235.)

Wie erſcheint Shakſpeare ſelbſt? Das iſt das Verdienſt des Verf., daß er ſeine Kraft kannte und nicht nach mehr rang, als ihm erreichbar war. Nicht den Shakſpeare, der die ewigen Fragen des Hamlet aufwarf, der in „Troilus und Creſſida" einem Weltunmuthe Luft machte, gegen den unſere Zerriſſenheit kleinlich erſcheint, nicht den, der in ſeinen großen Tragödien der höchſten Trauer, dem tiefſten Schmerze Worte lieh wie vor ihm Keiner und nach ihm Keiner, nicht dieſen Giganten Shakſpeare hat er ſich vorgenommen, ſondern den tiefgemüthlichen, den humoriſtiſch kerngeſunden echt engliſchen Dichter, was Shakſpeare ja auch war neben jenem allgemein menſchlich großen Genius, deſſen Adlerfittich über Englands Nebel der Sonne näher fliegt. Er hat Shakſpeare ebenſo wenig durch ſeine Darſtellung erſchöpfen wollen, als er dies mit der Eliſabeth, wie er ſie portraitirte, beabſichtigte. Neben dieſer weiblich ſchwachen, eitel eigenſinnigen Frau war Eliſabeth eine majeſtätiſche Königin, und in der Darſtellung des Verf. iſt nichts ſo abgeſchloſſen, daß man nicht an dieſe dabei denken könnte. Ebenſo kann neben des Verf. Shakſpeare, der, über der Dichtung ſeiner Luſtſpiele am Schreibtiſche ſitzend, herzinniglich lacht beim Beſuche der humoriſtiſchen Genien, der mit ſeinen Schauſpielern ſich reibt und aufzieht, einem derben Schabernacke gar nicht abhold, der große Dichter beſtehen, dem England Denkmäler errichtet, welche freilich, zur deutſch-europäiſchen Verehrung gehalten, ſich ausnehmen wie jener kleine Stein, den die franzöſiſche Republik zu Ehren Wilhelm Tell's am Fuße der Alpen errichtete. Sein Shakſpeare hat daher in den beſchränktern Kreiſen immer Hand und Fuß, wo er erſcheint, tritt er mit Überlegenheit auf. Nicht iſt es jener ſüße Honigmund, nicht jener feurige Redner, der mit ſich fortreißt, es iſt keine Wiedergeburt Shakſpeare's in ſeinem höchſten Adel; aber ein ſo würdiger Mann, Bürger und Dichter, wie Shakſpeare, der wirkliche, es zu ſeinen Umgebungen gewiß war. Sanft und liebenswürdig, hülfreich und aufgeweckt, empfänglich für alle Blüten, die ihm der Strom des Lebens zutreibt, ſpricht der Shakſpeare des Verf. doch auch manches ernſt gewichtige Wort; es iſt der Anſatz zu jener Poeſie, zu deren Ausführung eben nur der wirkliche Shakſpeare Worte fand. Shakſpeare im Leben mit Vornehmen und Geringen, mit jungen Dichtern, die er aufmuntert, mit den Großen, gegen die er ſeine Würde beobachtet, als Freund unerſchrocken, ſelbſt wo es ſich um die Gunſt ſeiner Königin handelt (als er, zu einer Gnadenbitte ermächtigt, für die Begnadigung des verſtoßenen Raleigh bittet), mit den Schauſpielern, Roués, Raufbolden und den witzigen Geiſtern, ſeinen Zeitgenoſſen — er konnte nicht liebenswürdiger geſchildert werden, und die Liebenswürdigkeit iſt um ſo hinreißender, weil man darauf ſchwören möchte, gerade ſo und nicht anders kann er in den wirklichen Verhältniſſen geſprochen, ausgeſehen, gehandelt haben. Das der Vorzug des engliſchen Novelliſten: man muß ihm glauben, er hat die materielle Wahrheit für ſich.

Wie viel von dem Gegebenen der Geber ſeinen hiſtoriſch-antiquariſchen Studien verdankt, geht die deutſche Kritik wenig an. Daß Sir Walter Raleigh's Leben, jüngſt beſchrieben, den leitenden Faden geliefert, iſt gleichgültig, da gerade dieſer Romanfaden das Unbedeutendſte am Buche iſt. Viele der Hauptſcenen ſind geſchickte Ausbildungen bekannter Anekdoten, ſo weit ſie zum Zwecke dienten, benutzt. Ja, in gewiſſem Sinne iſt, dem Stoffe nach, Alles ſchon dageweſen; es iſt eine Wiederbildung oder Überbildung. Auf dieſe Bildung zum Zwecke kam es ja aber an. Wer Shakſpeare nicht kennen und das Buch leſen ſollte, wird ſich ergötzen, denn es iſt durch und durch unterhaltend und ſpannend; wer ihn kennt, wird den größern Genuß empfinden, in die Werkſtätte, zu den Studien und Modellen des Meiſters geführt zu werden. Die Modelle waren intereſſant genug, aber nur ein Shakſpeare konnte Das aus ihnen bilden, was es der Mühe werth macht, jetzt, nach faſt 300 Jahren, nach ſeinen Studien uns umzuthun. Einzelne Familiennachrichten und Traditionen waren ohne Zweifel dem engliſchen Verfaſſer dabei zur Hand. Für die köſtlichen alten Balladen und Lieder, die er hier und da eingeſtreut mittheilt, iſt ihm das Publicum zu beſonderm Danke verpflichtet.

Von ganz verſchiedenem Charakter iſt der Roman, den unſer deutſcher Landsmann uns ſchenkt. Faſt möchte man glauben, beide Autoren hätten aus derſelben Quelle geſchöpft, irgend ein Mäcen hinter den Couliſſen hätte ihnen beiden dieſelbe Aufgabe gegeben, um an der verſchiedenartigen Auffaſſung deſſelben Stoffes den Charakte

des Dramen und des Engländers zu problem; beide behandeln das Thema: Shakspeare im Umgange mit seinen Freunden, und zwar mit derselben historisch bedingten Tendenz (mit Ausnahme Sir Walter Raleigh's, der in dem deutschen Roman gar nicht auftritt und auch nicht irgendwie nöthig ist), auch Charakter und Lage sind, absichtlich singirten Personen. Und beide Romane sind fast zu gleicher Zeit erschienen. Der Engländer kann von dem Deutschen nichts gewußt haben als ihl posthumes, ob er von Tieck's Novellen etwas kannte; unsere Landsmann Roman kann zum wenigsten nicht von Lytton benutzt, aber der Roman schon zu sehr für die Presse durchgedachten Arbeit, auch auf vielfache Studien begründet, als daß wir an eine Nachahmung jenes denken könnten. Wie auch nachschrieben, daß Dr. Koenig, wenn er die Studien des Engländers gekannt, Manches im Detail gründet hätte. Als ist nur nur ein zufälliges Zusammentreffen anzunehmen, wie, als Lytton genug, doch nicht ohne Beispiel ist.

Da Dr. Koenig wie Shakspeare in innigem Freundschaft Liebesverkehrt mit dem jungen Lord Southampton, der ihm hier wie dort Gelt aufdringt, um sich dadurch nicht zu verpflichten. Southampton's Liebe zu seinem Lady Vernon, die der Königin Elisabeth entgegen ist. Wie Shakspeare zu Southampton, so diese in und um dramatischen Verhältnisse zu dem wichtigen Theater Essex, dessen politische Verwicklungen auch ihn berühren. Die Königin hier wie dort in der Eitelkeit der Weiber, und seine Diener begünstigend. Shakspeare's Verhältniß zu den andern Schauspielern und Geistern der Zeit, die Zuverse zum Wirthshause werden im deutschen Romane nur vorübergehend erwähnt. Marlowe's Romanze mit Shakspeare bei dem süßen Knabenweib, das die höhere Bürgerklasse kennt, und von dem in dem die reinen Frische bezog, selbst auch nicht; aber es endet blutig, und Marlowe's Charakter, den wir dort so sich gewannen, wird leider getödtet. Dieser Verfasser lassen Shakspeare mit dem Philosophen und Staatsmanne Bacon verkehren; dieser aber mehr den Dramatiker zu einer nicht unbedeutenden dramatischen personae, wenn auch zu seinem bewunderten Charakter, wie es das Original leider auch nicht war. Shakspeare in einer Parteiunterstützung, der Schauspielstücker von den eigenen Stimmeffecten geschmückt, verfolgt; die Aufgabe lag so für Tage, das man sich wundern muß, wenn Einer sie nicht aufgefaßt hätte. Auch hier wie dort lebt Shakspeare einst jener reinigen, poetischen Sphären, die in der Kunst, ihre physischen wie ihre geistigen Reize in jedes beliebige Licht zu stellen auf einen dramatischen Dichter die höchste Anziehungskraft üben müssen.

Die Hebe der Punkte, wo beide sich begegnen, wäre auch weit verzeichnen; ihre Verschiedenheit ist aber der Beleuchtung werth. Der Deutsche hat das ganze, mitgebrachte Thema in seinem Geiste zu einem Ganzen verarbeitet, er hat es geistig durchdrungen, und erst nachdem er mit seiner Idee den Rahmen weit, ist er an die Fabrik gegangen. Das Gewebe war ihm Hauptsache, erst als das in sich, wie es werden sollte, fertig war, hat er die Figuren und Farben, die er sich zurecht setzt, hier einverwoben. In dem deutschen Romane ist ein Plan, ein leitender Gedanke, der Dichter spinnt aus dem Werke, die Gestalten sind ihm nicht selbst berechtigte Wesen, es sind bestimmte Gestalt, die zu seinem Zwecke arbeiten müssen.

Ebenmäßig ist trotzdem Zusammenstellung in dem Romane nicht. Der weibliche Hauptcharakter in beiden Romanen ist eine ganz zweifelhaften Schönen, die, dem Impuls der Augenblicks folgend, nach Neigungen, Abneigungen, nach allen Lebereien einen positiv genußten Phantasie handeln, daß sie durch durchgeschweifte, künstlerischen künstlern weiblicher Intrigue die Männerwelt zu bethören suchen und, den Andern betrauen, doch den Einen, den sie wirklich lieben, in Gefahr und verwandten Augen zu führen wissen, daß ihm erst mit der Katastrophe selbst zu sprechlich die Augen aufgehen. Aber das der Engländer seine Donna stets den Mannsphantasien, die Deutsche seinen einen jungen unerfahrenen Menschen am Gängelbande ihrer lieberlichen Laune führen läßt. Im deutschen Roman ist Shakspeare stets in den Augen, sonnen, und das Doppelspiel Natalie's Thekla führt ihn ins zum Schlusse zum Bruche mit dem himmlischen Liebesstern. Bruche man dies einerseits als Absichten bezeichnet, daß ein Shakspeare sich so kann absichtlos lassen, so ist es ein schwerer Stein des Anstoßes, daß, was ein genialischer Mensch erkennt, dem ersten Genius entgeht, so gewöhnlich und zugleich so glücklich durchgeführt, daß man im ersten Augenblicke kaum mehr erkennt wird. Auch dem Shakspeare müsse entsprungen gestrickte und schöne Situationen. Dem Wundermädchen, das aus Southampton's Beispiel in dem Roman hervorgegangen, werden der Dichter nur so schwer, wie einem, daß übersinnlichen Wesen, zu dem er dem Menschen nicht kommen kann, ohne sich zu verlieren. Er inspirirt ihn zu seiner Liebe und anderen Weibern, da nun ewig sind. Von seinen süßen Lippen hört er die kaiserlichen Worte: Sie ist ein Dramen geschrieben. Die Entdeckung ist oft nahe; immer wird sie auf mehr oder minder gekünstelte Weise hintertrieben. Der Freund Southampton ist in der Gewalt seiner Liebe, einen Andern hat Mann um Liebe die vergessene eigene Geliebte Natalie zu verschaffen. Thekla begegnet der Vertraute von Shakspeare's liebreichen Liebesbriefen mit den verschiedenen Personen, und auf diese und andere Weise (in all auch Shakspeare) wird Shakspeare's Charakter nicht weg als Andere durch einen Verkehr mit einer Gesellschaft sehr zweifelhafter Persönlichkeiten) gelingt es ihr, die Entdeckung ungemeinen. Das scheinbare Wesen seiner Shakspeare nichtig, und diese Liebe erhält sie unter dem immer wachsenden Drucke der vor ihr aufgethürmten Lüge. Sie geht bei der Entdeckung unsere, Shakspeare verlaßt sie, und der Dorf, verläßt uns, wo wir natürlich erwarten dursten, daß eine solche Katastrophe auch in das letztere Drama von Weisen eine gewaltige Lücke bereiten müsse. Wer mag es auch, Shakspeare's tiefe Menschenkenntniß auf ihre Wirksamkeit zu prüfen?

Der Roman ist in der gestrengen umfänglichen Weise

Digitized by Google

abgefaßt, die uns als Herrn Koenig's Art, aus deſſen novelliſtiſchen Dichtungen bekannt iſt. Kein Kitzeln der Sinne, kein Haſchen nach Effecten, kein ſtarkes Auftragen von blendenden Farben. Man befährt mit ihm keine Strudel und Wirbel, man biegt nicht mit Lebensgefahr um ſcharfe Ecken; anmuthig ſchaukelt man ſich in bequemem Kahne auf einem breiten, ſanft hinfließenden Strome. Hinlänglich hat man Zeit, die gefälligen Ufer zu betrachten und doch auch wol in entfernte Thäler zu blicken, die nicht unmittelbar zum Stromgebiete gehören. Geiſtreiche, treffende Urtheile, tief eingehende Reflexionen zeigen uns, daß wir auf dem Gebiete des deutſchen Stammes ſind, und zwar noch in jenem, wo man nicht nach epigrammatiſcher Schärfe nothwendig verlangte, um ein Urtheil als rechtsgültig zu ſtempeln. Aber während es wohl thut, uns deutſch behaglich zu ergehen auf einem anmuthigen Spaziergange wie im deutſchen grünen Vaterlande, und nicht auf einer Parforcejagd durch Wald und Schlünde irgend eines Utopiens, drängt ſich uns doch der Zweifel auf, ob die Schritte eines Shakſpeare nicht zu mächtig ſind für ſolchen Spaziergang. Jener unbekannte Engländer hat ſeinen Shakſpeare vollſtändig geliefert; die Aufgabe war gering, die Kraft genügte dafür. Hr. Koenig will kein Segment deſſelben, er will den ganzen Genius conſtruiren; nicht ſeine Erſcheinung im Leben allein, auch den innerlichen Shakſpeare, den Organismus ſeiner Seelenkämpfe, wie er aus ihnen heraus Das wurde, was er iſt. Eine Rieſenaufgabe, wozu auch gigantiſche Kräfte gehörten. Und doch, wie achtungswerth iſt oft der Anſatz, den er nimmt, wie hebt er ſich eine Weile in ſchönem Fluge durch die Lüfte, wie wünſcht man ihm für ſo edles Bemühen, daß ein Gott ſein Numen ihm weiter einhauche. Unſer Aller Kraft iſt gemeſſen, oft wo der Wille am reinſten glüht, ſtehen unſere Schranken, diamantene Mauern, auf. Der Dichter ſelbſt wird es früher und beſſer als die Kritik gefühlt haben, daß ſein liebender und reflectirender Shakſpeare, ſein ſchmachtender und ſein verzweifelnder zwar ein Abbild eines wahrhaften ewigen Originals iſt, aber nicht das des Briten Shakſpeare, ſondern eines jungen deutſchen Dichters, der alle die Selbſtkämpfe durchmacht, jetzt niedergeſchlagen und vernichtet, jetzt zum Himmel entrückt, die wir Alle kennen, denen es Ernſt iſt um die Göttin, der wir dienen. Ausgeſprochen muß es ſein, ſein Shakſpeare, eine liebenswürdige, geiſtathmende Bildung, erhebt ſich aus den Wirren und Strudeln nicht zu der Höhe und Selbſtändigkeit, nicht zu dem leuchtenden Bewußtſein, in dem nach unſerer Vorſtellung ein ſolcher Heros glänzen muß. Doch nicht Shakſpeare, ſondern Roſalie iſt die Hauptgeſtalt des Romans. Es iſt ihr Dichten und Trachten, welches das Ganze bewegt, und in ihr hat der Verf. ein anmuthiges, luftiges und doch pſychologiſch wahres Phantaſiebild hingeſtellt, welches, die Seele des Romans, ihm ein hohes Intereſſe leiht. Sie iſt ungleich poetiſcher und zugleich wahrer als die Joanna ſeines engliſchen Rivalen.

W. Alexis.

Die neueſten wiſſenſchaftlichen Expeditionen der Briten nach den Küſten des ſüdlichen Amerikas und dem ſtillen Meere.

(Beſchluß aus Nr. 225.)

Im J. 1835, wo der Beagle die Küſte von Chile hinauffuhr, hatte man am Bord deſſelben mitten in der Nacht das prachtvolle Schauſpiel eines Ausbruchs des 7550 Fuß hohen Oſorno, ungeachtet die Entfernung von demſelben 73 engliſche Meilen betrug. Mittels eines Fernrohrs bemerkte man dunkle Maſſen mitten in den Flammen aus dem Krater emporſteigend und wieder niederfallend. Dieſe Maſſen müſſen oft von ſehr bedeutendem Umfange ſein, da man ſie bei einem Ausbruche des Corcovado, eines 160 engliſche Meilen ſüdlich vom Oſorno gelegenen Vulkans, von dem Plateau hinter San-Carlos auf der Inſel Chiloe in einer Entfernung von 93 engliſchen Meilen mit bloßen Augen wahrnehmen und die phantaſtiſchen Formen, zu denen ſie ſich in den Flammen geſtalteten, unterſcheiden konnte. Dieſer Ausbruch des Oſorno war gleichſam der Vorbote des furchtbaren Erdbebens, von welchem bald darauf ein großer Theil des ſüdlichen Amerikas, namentlich die ganze ſüdliche Hälfte von Chile, erſchüttert und die Stadt Concepcion in einen Trümmerhaufen verwandelt wurde. Ein Theil der Küſte von Chile hat in Folge dieſes Erdbebens eine beträchtliche Erhöhung erlitten. Die Stöße deſſelben wurden ſelbſt am Bord des Beagle ſtark verſpürt, ungeachtet derſelbe in einer beträchtlichen Entfernung vom Lande vor Anker lag, und erſtreckten ſich bis zu der Inſel Juan Fernandez, die ihren Urſprung, wie die Galapagos, wahrſcheinlich nur der vulkaniſchen Thätigkeit verdankt, welche Land und Meer jener Gegenden in einem ſehr weiten Umfange beſtändigen Erſchütterungen und Revolutionen ausſetzt. Darwin folgert daraus, daß dort ein ungeheuerer unterirdiſcher Feuerpfuhl, doppelt ſo groß wie das ſchwarze Meer, ſich unter einer dünnen Erdrinde hinzieht. Wir ſind geneigt, in dieſer vulkaniſchen Beſchaffenheit des ſüdamerikaniſchen Bodens die Nachwirkung des innern Gährungsproceſſes der Erde zu erkennen, aus dem hier ſpäter als in der andern Hemiſphäre die Abſonderung des trockenen Landes aus der daſſelbe bedeckenden Waſſermaſſe hervorgegangen iſt. Die alte Welt hat die nämlichen Revolutionen erlebt, aber früher; ihre Krater ſind mit wenigen Ausnahmen längſt eingegangen. Nicht ſo der in der Cordillera de los Andes, deren Kegel noch zum großen Theil die Behälter eines unermeßlichen Brennſtoffs bilden, den ſie in Strömen von Lava, verſchlacktem Baſalt und Waſſer auswerfen, nicht ſelten in Begleitung von Stürmen, die Alles niederreißend aus ihrer Tiefe hervorbrechen.*) Eine Gegend wie dieſe iſt für einen eifrigen Geologen heiliger Boden. Als ſolcher konnte Hr. Darwin das Vergnügen ſich nicht verſagen, den Uspallatapaß zu überſteigen, der in einer Höhe von 13,000 Fuß von Valparaiſo und St.-Jago nach Mendoza führt**), von wo die Straße weiter quer durchs Land nach Buenos Ayres geht. Dieſer Weg über die Cordilleren windet ſich um den ſüdlichen Theil des Berges Aconcagna, der nach den ſorgfältigſten Meſſungen des Capitain Fitzroy, der den Beagle auf ſeiner zweiten Fahrt befehligte, genau 23,000 Fuß hoch ſein ſoll. Da nach den neueſten Meſſungen der britiſchen Gelehrten Pentland und Redhead, von deren Arbeiten bereits Humboldt berichtet hat, der Nevado de Sorata 23,600 Fuß und der Nevado de Illimani 22,400 Fuß ſich über die Meeresfläche erhebt, der Chimboraſſo aber nach der eigenen Angabe A. v. Humboldt's, der denſelben am 23. Juni 1802 erſtieg, nicht viel über 20,100 Fuß, ſo würde der Aconcagna für einen der höchſten, wo nicht für den höchſten Berg in der Reihe der

*) Daraus ergibt ſich, daß Das nicht irrig iſt, was die alten Phyſiker, wenn ſie von den Ausbrüchen des Ätna ſprechen, über ſolche aus der Tiefe hervorbrechende Stürme ſagen.

**) Vergl. darüber A. v. Humboldt's „Pittoreske Anſichten der Cordilleras" (Tübingen 1810).

deutschen gegen mißlige. Da der englische Gesandte auf die in seiner Note vom 16. Juli enthaltene Frage, ob Preußen, wenn Frankreich und England Hannover angriffen, Hannover vertheidigen werde, sich nicht bestimmt erklärt hatte, so schickte man ihm den Gesandten des Königs von Preußen, Grafen Münster, nach London, um diese Erklärung zu erhalten. Münster erhielt sie, als er in der Mitte des Monats Januar 1806 in London ankam, und er hatte auch Vollmacht, einen Vertrag zu schließen, durch welchen Hannover, wenn es angegriffen würde, von Preußen vertheidigt werden sollte. Allein Münster hatte Befehl, sich nicht zu beeilen, sondern die Sache langsam zu betreiben, und so kam es, daß der Vertrag erst am 3. April 1806 zu Stande kam. Preußen versprach darin, 50,000 Mann Truppen zu stellen, um Hannover zu vertheidigen, ohne daß England dafür Subsidien zahlte. Dagegen versprach England, Hannover an Preußen abzutreten, wenn es mit Frankreich Frieden machte, und es gelobte, daß Hannover, bis dieses geschehen sein würde, in Preußens Besitz bleiben sollte. Ferner versprach England, Preußen Hannover zu garantiren, und Preußen und Hannover sollten sich gegenseitig Beistand leisten, wenn sie angegriffen würden. Endlich sollte Preußen Hannover auf 5 Jahre gegen Zahlung einer Summe Geldes in Besitz nehmen können, wenn dies Königreich nicht vertheidigt würde. Dieser Vertrag ist gegenwärtig Preußen von der Seite sehr vortheilhaft erschienen, daß es Hannover ohne Krieg bekommen konnte, und daß es dann Hannover gegen Frankreich vertheidigen konnte, ohne daß England zu Lande Truppen dagegen stellte. Allein die Sache war unvortheilhaft, weil Preußen dadurch in einen Krieg mit Frankreich verwickelt wurde, ohne daß es Hannover behalten konnte, und weil Preußen dadurch sich den Haß Frankreichs zuzog, ohne daß es sich die Freundschaft Englands erwarb. Denn England hatte nicht die Absicht, Hannover an Preußen abzutreten, sondern es wollte es nur dann abtreten, wenn es Frankreich dazu zwingen würde. Es wollte Hannover nur dann an Preußen abtreten, wenn Preußen es Frankreich abnehmen würde. Es wollte Preußen nur dann Hannover garantiren, wenn Preußen es vertheidigte. Es wollte Preußen nur dann Hannover auf 5 Jahre gegen Zahlung einer Summe Geldes in Besitz nehmen lassen

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 237. — 25. Auguſt 1839.

Vermiſchte Schriften von Karl Ernſt Jarcke. Erſter und zweiter Band. München, Literariſch-Artiſtiſche Anſtalt. 1839. Gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Wie der Staat von allen Denen, welche ihn als einen lebendigen Organismus betrachten, nicht unpaſſend mit dem menſchlichen Körper verglichen wird, ſo faßt man auch die Politik am paſſendſten als Heilkunde, als Therapeutik des Staats auf. Denn dieſe Wiſſenſchaft kann durchaus keinen allein in ihr ſelbſt liegenden Zweck haben, ſondern dieſer iſt wie der der Medicin ein reinpraktiſcher, auf die Erhaltung gegebener Körper berechneter und ſie ſelbſt daher auf empiriſchem Wege am beſten zu erwerben. Sie muß demnach von einer Phyſiologie des Staates ausgehen, worin ſie die factiſchen Erſcheinungen der Geſchichte mit den natürlichen Geſetzen ihrer Veränderungen beobachtet und, nachdem ſie die höchſten ſittlichen Principien aufgeſucht hat, auf denen das Verhältniß von Regierenden und Regierten und die Ausübung ihrer gegenſeitigen Pflichten beruht, wie der Arzt ſich auch mit der Pſychologie, als der ethiſchen Seite des Menſchen, bekannt macht, zur Makrobiotik fortgehen. Gilt dagegen die Politik für eine a priori zu erlangende Wiſſenſchaft, dann kann uns auch die auf dem Felde derſelben dermalen noch herrſchende Unſicherheit nicht verwundern, und ebenſo wenig, daß man noch nicht einmal über den Begriff Staat einig geworden iſt. Je mehr ſie auf dieſe Weiſe bearbeitet wird, deſto größer wird auch der Conflict der verſchiedenen Meinungen werden, da gerade auf dieſem Felde äußere Umſtände, Leidenſchaften und Vorurtheile den Blick mehr als irgend anderswo trüben, und zuletzt erleben wir, daß, je feinere Theorien man erſinnt, die Staatsgewalt ſich mehr dem Abſolutismus *) nähert, der Staat ſich zur Maſchine geſtaltet und die eigentliche Freiheit verſchwindet. Sollte die politiſche Doctrin ihrem Schwanken entriſſen werden, das Staatsrecht eine innere Begründung und wiſſenſchaftliche Feſtſtellung und Recht und Freiheit dadurch größere Sicherung erhalten, dann müßte dies durch tiefere hiſtoriſche Unterſuchungen auf dem Gebiete deſſelben geſchehen, etwa wie ſich deren das Privatrecht in großer Zahl zu erfreuen gehabt, während in jenem bis jetzt nur mangelhafte Verſuche gemacht worden ſind. Freilich iſt es leichter, eine Geſellſchaftswiſſenſchaft zu ſchreiben, als die Geſellſchaft in den dunkeln und verſchlungenen Räumen der Geſchichte zu erforſchen; man nehme ſich aber hierin die Gründlichkeit und Gewiſſenhaftigkeit der Alten zum Muſter und bedenke, daß z. B. Ariſtoteles, bevor er „Vom Staate" ſchrieb, die Darſtellung von beinahe 200 wirklichen Verfaſſungen gegeben hatte mit dem Fleiße und der Genauigkeit, womit ein Naturforſcher ein Gebiet im Reiche der Natur beſchreibt.

Mit dieſen Bemerkungen gehen wir zu einer Schrift über, die zwar kein wiſſenſchaftliches Ganze ausmacht, deren Meinungen indeß, fragmentariſch und gelegentlich, wie ſie vorgetragen ſind, immer von großem Gewicht ſind und vielleicht auch nicht ohne Nutzen bleiben werden. Denn die Zeit kommt immer näher, wo man Alles zu prüfen und das Beſte zu behalten verſtehen wird, und wir ſehen deshalb keinen Grund für die Beſorgniß, daß die gegenwärtige deutſche Kritik, auf deren meuchelmörderiſches Treiben allerdings ſchon Goethe *) aufmerkſam machte, und die, Parteizwecken und ſpeciellen Tendenzen dienend, leider noch immer ein freches Spiel von Lobhudelei nach der einen, von Lüge und Verleumdung nach der andern Seite hin treibt, mit ihren bannalen Flüchen ein Buch verfolgen werde, in welchem trotz großer Einſeitigkeit und vieler ſchiefen Urtheile der chriſtlich-germaniſche der vorherrſchende Geſichtspunkt iſt.

Der Verf. hat übrigens in demſelben nichts Neues geliefert, ſondern nur zu einem Kranze das Bedeutendſte von Dem zuſammengefügt, was bereits in zerſtreuten Aufſätzen im „Berliner politiſchen Wochenblatt" während ſeiner Theilnahme an demſelben erſchienen iſt, „um, wie er ſelbſt ſagt, den Freunden und Gegnern ſeiner Lehre Das, was er als ſolche anerkennt, mit Ausſcheidung Deſſen, was in jenen Blättern blos vorübergehende Zeitereigniſſe betraf, als ſelbſtändiges Werk vorzulegen und jedem Denkenden und Redlichen das Urtheil anheimzuſtellen, ob er bei allem Abſcheu gegen die Grundſätze und Erſcheinungen der Revolution, jemals zu den Vertheidigern unrechtlicher und deſpotiſcher Gewalt gehört habe". Der erſte Band beginnt demnach mit einem Artikel über Stiftung, Zweck und Tendenz des „Berliner politiſchen Wochen-

*) Was denn freilich kein Wunder iſt, wenn die Philoſophen ihn wie Hegel in ſeinem „Naturrecht" begründen.

*) Bei Gelegenheit des Buchs: „Spanien und die Revolution", vom Baron v. Hügel.

blatts". Diese war, wie es im Prospectus heißt, dahin gerichtet, die Revolution in allen ihren Gestalten zu bekämpfen, sowie in allen Beziehungen zu zeigen, daß nirgend und zu keiner Zeit auf dem Boden der Revolution weder die rechtliche Freiheit noch die materielle Wohlfahrt *) gewesen sei: Worte, die damals als die Devise eines Vertheidigers der absoluten Gewalt angesehen wurden, bei denen wir aber, den Augenblick bedenkend, in welchem sie ausgesprochen wurden, nicht vergessen dürfen, daß der Richtung einer ganzen, in höchster Aufregung begriffenen Zeit sich offen widersetzen und zu ehrlichem Kampf entgegenwerfen, als Zeichen von Selbständigkeit immer Achtung verdient, namentlich wenn es mit Sinn und Verstand und, wie wir hoffen, auch in redlicher Absicht geschieht. Auch ist Burke's Name nicht unrühmlicher als der Mirabeau's im Buche der Geschichte verzeichnet, und auf dem Kaiser Julian weilen unsere Blicke länger und lieber als auf den meisten der christlichen Märtyrer. Jenes Recht nun und die mit demselben identische Sache der echten Freiheit, die durch die Revolution zertrümmert werde, zu fördern und das revolutionnaire Staatsthum hauptsächlich deshalb zu bekämpfen, weil es das Grab alles Rechts und aller Freiheit sei, das erklärte er für die Aufgabe des von ihm gestifteten Blattes, und deshalb wurde demselben Maistre's Wort: „Nous ne voulons pas la contrerévolution mais le contraire de la révolution", als Motto vorgesetzt. Die Erläuterung dieses Motto, obgleich nicht vom Verf. selbst ausgegangen, scheint doch für die Tendenz des Blattes wie für die Gesinnung und Absichten der Männer, welche an demselben arbeiteten, von großer Wichtigkeit.

Was durch die Revolution bereits Bestehen gewonnen hat — heißt es in der Auslegung des Motto —, soll man nicht wieder niederreißen; denn auch aus dem Unrecht und der Gewaltthätigkeit gehen im Laufe der Zeit wohlerworbene und wohlbegründete Rechte hervor, die Niemand antasten darf. Hat man z. B. das Vermögen von Communen und unabhängigen Corporationen eingezogen, Güter, die nach der Verfassung des Landes steuerfrei waren, mit Steuern belegt, andere in höhern Sätzen herangezogen, als ihre Verpflichtung besagte u. s. w., so können diese Schritte nicht mehr zurückgethan werden, und man fahre fort, die Einnahmen zu erheben, welche die Lage der Dinge einmal erheischt; aber das Princip, von dem dabei ausgegangen war, nach welchem jedes Privateigenthum als matière contribuable erscheint, soll man verwerfen. Denn man muß immer bemüht sein, den durch die Ereignisse einmal hervorgerufenen factischen Zustand wieder zu einem Rechtszustande zu erheben, wozu nichts als eine genaue Feststellung des status quo und eine bestimmte und rechtskräftige Erklärung erforderlich ist, daß dieser jetzt wieder zu einem wahren unantastbaren Eigenthum geworden sei.

Aber lautet dies nicht wie ein Compromiß mit der Revolution, aus welcher doch folgerichtig nach dem Verf. keine eigentlichen Rechtsverhältnisse hervorgehen können? Lautet es nicht, wie: Wenn ihr den Sieg errungen habt, dann benutzt alle Folgen *) des zuvor Geschehenen und verwerft die Principien? Und läßt sich ferner ein solcher Stillstand, wie ihn der Verf. will, ohne Tyrannei und Versündigung an den Rechten des Volks wieder erzwingen? Was von dieser Procedur zu halten sei, zeigt die Art, wie nach der Reformation in manchen katholischen Ländern der alte kirchliche status quo wiederhergestellt wurde. Doch wir wollen dies auf sich beruhen lassen, um den Rechtszustand und die rechtliche Freiheit kennen zu lernen, für die der Verf. sich zum Kämpfer gegen die Revolution aufwirft, die bekanntlich diese Güter den Menschen auch verheißt.

Die Freiheit ist — nach der von ihm S. 117 gegebenen Definition — die Autonomie innerhalb einer gewissen Sphäre und, insofern diese Sphäre rechtlich anerkannt wird, mit einem rechtlich gesicherten unabhängigen Rechtszustande gleichbedeutend. Des Menschen Freiheit geht also so weit wie sein Recht ...; wo dieses, d. h. der Besitz irgend einer Art, rechtlich dem Belieben, dem Wohlgefallen, der Einsicht oder dem billigen Ermessen irgend eines Dritten unterworfen ist, da kann von Freiheit insoweit, als diese Willkür des Andern geht, nicht die Rede sein. Da die Freiheit übrigens sich auf die verschiedenartigsten Güter leiblicher und geistiger Art beziehen kann, so erscheint sie als Freiheit der Religion und des Gewissens, oder als individuelle Freiheit, wenn ein Mensch kommen und gehen, wegreisen oder bleiben, arbeiten oder feiern kann, wie und wann es ihm gefällt, ohne daß irgend Jemand berechtigt wäre, sein Thun und Lassen in dieser Hinsicht, so lange nicht fremde Rechte dadurch verletzt werden, durch seine Befehle zu leiten und zu bestimmen; oder endlich als Freiheit des Eigenthums, insofern die Habe und der Besitz des Menschen keiner andern Verfügung als seiner eigenen unterworfen und Niemand berechtigt ist, ihm dieselben wider seinen Willen zu entziehen, oder ihn im Gebrauche derselben zu beschränken. Eigentlich frei ist nur der Souverain, alle übrigen befinden sich in einem gemischten Zustande von Gehorsam und von Herrschaft über ihr eigenes Recht.

Und dann Bd. 1, S. 39:

Die rechtliche Freiheit ist nichts Anderes als die Heilighaltung der Habe und des Rechts jedes Einzelnen, die Befugniß jedes Menschen, sich in dieser Sphäre seines Rechts zu bewegen, mit keiner andern Schranke als dem Recht und der Freiheit Anderer. Sie hatte sich in der ständischen Verfassung der germanischen Reiche die ihr entsprechende würdige Form geschaffen.

Nun bedarf es aber wol keiner weitläufigen Ausführung, daß nicht die Revolution diese Freiheit und diesen Rechtszustand zertrümmert, sondern daß dies die nach unumschränkter Willkür strebende Fürstenmacht gethan hat, die hier der antiken durch die Wiederbelebung der classischen Studien, durch Macchiavelli's „Fürsten" u. dgl. verbreiteten absoluten Staatsidee, dort der theokratischen aus der Bibel genommenen Lehre vom göttlichen Rechte des Regenten sich bemächtigend, in dessen Person den Staat verkörperte und jede Freiheit ertödtete. Die Revolution suchte dieselbe wieder zu begründen und zugleich feste Garantien für deren Fortdauer aufzustellen. Die Revolution

*) Wir glauben hier aber an den mejicanischen Bauer erinnern zu müssen, der auf die Frage: „Was hat euch euere Revolution eingebracht?" erwiderte: „Dieses Hemde; früher kostete es 8 Thaler, jetzt ist es für 1 Thaler zu haben." Wir wählen diese Anekdote statt einer langen Beweisführung, um zu zeigen, daß die obige Behauptung nicht unbedingt richtig ist.

*) Wie, eines kleinen Beispiels willen, die restaurirte neapolitanische Regierung die von der revolutionnairen 1799 aufgehobenen seggi und eletti nicht wiederherstellte und überhaupt die von der Revolution geschehene Abschaffung jeder der Macht irgend unbequemen Corporation als für sich erworben annahm.

vor christlicher Gesellschaft, aber sie thaten nur die Werke auch. Ich klage von dem großen Haufen, der in Lehre und Sakramenten sein bemächtet, ist nicht, daß sie nicht Christen sind, sondern daß sie nicht Christen sind, daß sie Heiden sind, in Ehebruch und Unkeuschheit, Hurerei und Unzucht, Neid und Haß, Zorn und Hader, Ungehorsam gegen Eltern und Obrigkeit, Geiz und Betrug, Fluchen und Schwören, Lügen und Lästern, Stolz und Hoffart, Unbarmherzigkeit, Unbarmherzigkeit, Unbarmherzigkeit

Gefälle bleibt, in 45 Zeilen zwei Hauptgleise 55 Geleise mit zwei Nebengleisen 56 und 57 und in 46 Zeilen ein Hauptgleis 58 mit einem Nebengleis 59 und ein Nebengleis 60 mit einem Nebengleis 61 angeordnet. Die Gleise 55 bis 61 sind durch Weichen 62 bis 67 verbunden. Die Gleise 55 und 56 sind durch Weichen 68 und 69 mit dem Gleis 70 verbunden, das in Zeile 47 in ein Hauptgleis 71 mit einem Nebengleis 72 übergeht. Die Gleise 70 und 71 sind durch Weichen 73 und 74 verbunden. Die Gleise 58 und 59 sind durch Weichen 75 und 76 mit dem Gleis 77 verbunden, das in Zeile 47 in ein Hauptgleis 78 mit einem Nebengleis 79 übergeht. Die Gleise 77 und 78 sind durch Weichen 80 und 81 verbunden. Die Gleise 60 und 61 sind durch Weichen 82 und 83 mit dem Gleis 84 verbunden, das in Zeile 47 in ein Hauptgleis 85 mit einem Nebengleis 86 übergeht. Die Gleise 84 und 85 sind durch Weichen 87 und 88 verbunden. Die Gleise 71, 78 und 85 sind durch Weichen 89 und 90 verbunden. Die Gleise 72, 79 und 86 sind durch Weichen 91 und 92 verbunden. Die Gleise 72, 79 und 86 sind durch Weichen 93 und 94 verbunden. Die Gleise 72, 79 und 86 sind durch Weichen

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 238. — 26. August 1839.

Vermischte Schriften von Karl Ernst Jarcke. Erster und zweiter Band.

(Fortsetzung aus Nr. 237.)

Darnach erscheint denn auch das Volk in einem andern Lichte, als in welchem der Verf. (Bd. 1, S. 29) es darstellt. Er nimmt im Volke „unzählige physische und moralische Personen an", die unter sich, wie dem Regenten gegenüber, einen Willen und sehr bestimmte Rechte haben; das Volk selbst aber ist ihm eine zufällig zusammenwohnende Masse und so wenig eine juristische Person, die Rechte erwerben, ausüben oder veräußern könnte, oder eine Gesellschaft, die im Stande wäre, die Minderzahl ihrer Mitglieder durch den Willen der Mehrzahl rechtlich zu binden, wie die Bewohner einer Straße, eines Landstrichs, die Menschen von einer Farbe, von einer Sinnesart u. s. w. Es fehlt die positive Constituirung, wodurch die juristische Person erst rechtsfähig werden kann. Das haben ja nicht einmal die stolzen Geschlechter der römischen Patricier gegen die plebs geltend zu machen gewagt und den Beschlüssen der Gemeinde nicht allein volle Rechtskraft zugestanden, sondern ihr auch die Souverainetät verliehen.

Wer wird auch den Vereinigten Staaten oder Athen eine positive Constituirung abstreiten, und warum soll das Volk einer wohlconstituirten Demokratie für keine moralische Person gelten, die in Versammlungen u. s. w. rechtskräftige Handlungen ausübt und ausüben läßt? Warum soll sie nicht ein ebenso gutes Recht besitzen wie eine aristokratische Corporation? Oder will der Verf. nur das Volk in der Monarchie für ein zufälliges Aggregat von Individuen angesehen wissen? Wir haben aber schon darauf aufmerksam gemacht, daß das Volk das Ursprüngliche und alle Macht eine Emanation aus seinem Schoose ist. Zwischen Volk und Regenten ist in dieser Hinsicht ein ganz anderes Verhältniß als zwischen dem Familienvater und der Familie; denn jener hat das Volk weder erzeugt, noch erkauft, noch gemiethet, sondern das Volk hat ihn, als bei größerer Ausdehnung die Leitung Eines wünschenswerth wurde, mit Übertragung von Macht und Rechten an seine Spitze erhoben, sich selbst aber seiner Rechte dadurch keineswegs begeben, und immer muß daher der Volkswille als letzte Rechtsquelle, als oberstes, rechterzeugendes Princip wenigstens in der Theorie erscheinen. Der Verf. hat sich aber dadurch, daß er die Welt nur aus dem Gesichtspunkte der Herrschenden auffaßt, daß er nur erworbene und keine übertragene Rechte kennt und zuletzt alle Einigungen der Schwächern (als Rechtloser) gegen die Mächtigen als Revolution und Empörung betrachtet, wie Hr. v. Haller in einen gefährlichen Kreis gebannt, aus dem man nie zum echten Staat, zur wahren Freiheit und zur Gerechtigkeit gelangen wird.

Da der Verf. in dem Volkswillen nichts weiter als einen Götzen sieht, dem die guten und wohlerworbenen Privatrechte zum Opfer gebracht werden, so ist dem auch die Verachtung angemessen, welche er in dem Aufsatze: „Die öffentliche Meinung", gegen diese große Macht aller Zeiten an den Tag legt. Immerhin mag es sein, daß sich zuweilen als Volkswille die Meinung von dessen unreinen Dolmetschern geltend macht; allein man erschwere die Äußerung nicht, sondern erleichtere sie: das Recht freier Rede und Schrift, obgleich von dem Verf. in seiner Darstellung der verschiedenen Arten der Freiheit ausgelassen, ist ein ebenso natürliches wie die Freiheit des Gewissens, und ein gutes, altes Recht dazu. Um den reinen Volkswillen zu erfahren, untersuche man nur das System der Vertretung des Volks und sehe, ob er sich vermöge desselben zu äußern im Stande sei. Wenn die „Gazette de France" in der Weise an den Willen der französischen Nation appellirt, daß sie eine Vertretung aller Franzosen will, die das 25. Jahr zurückgelegt haben, so nimmt sie damit nur ein uraltes Recht in Anspruch, das ein Lebenselement aller germanischen Völker ausmachte.

Aber — sagt der Verf. Bd. 1, S. 28 — der Volkswille kann weder Rechte geben noch nehmen, von dem Rechte des Herrschers auf seinem Thron bis zu dem des Bettlers auf seinem Strohlager herab. Alle diese eigenen Rechte, mit denen, welche dazwischenliegen, sind göttliches Recht, weil es göttlicher Wille und Gebot ist, das Eigenthum und Recht des Andern heilig zu halten.

Dies geschieht nun freilich im Orient auch, und nirgend hat das gewöhnliche bürgerliche Recht an der Religion eine kräftigere Stütze als dort, wo andere Garantien dafür nicht vorhanden sind; aber liegt darin eine Quelle oder eine Garantie der Freiheit? Ist denn alles jenes Recht, wovon der Verf. spricht, wirklich göttliches Recht? Woher denn die Ungleichmäßigkeit z. B. im Erbrecht, da hier gleiche Theilung, dort Bevorzugung des Erstgeborenen, dort sogar der Weiber stattfindet u. s. w.?

Man dehnte ursprünglich und eigentlich das Gottesrecht gar nicht auf diese Dinge aus, sondern man verstand darunter die unmittelbare Aufsicht (Opis), welche die Gottheit bei einem Zustande mangelhaft ausgebildeter Rechtspflege, namentlich der Criminalrechtspflege, auf den innern Frieden der Gesellschaft übe. Personen, die sich eigentlich nicht in diesem Frieden befanden, wie z. B. Fremdlinge, Flüchtige und Schutzflehende, oder Pietätsverhältnisse, wie zwischen Ältern und Kindern, zwischen Reichen und hülflosen Armen, oder endlich Personen, denen man eine besondere Heiligkeit und Unverletzlichkeit verleihen wollte, wie die Könige, wurden unter den Schutz dieses Gottesrechts gestellt; daß aber die willkürlichen Satzungen des Privatrechts, welches aus bloßem Brauch entstand und in dieser Eigenschaft auch als Dike von jenem höhern der Themis, der Verbürgung eines Rechts- und Friedensstandes gegen die Willkür der Mächtigen unterschieden wurde, eine gleiche Sanction erhalten hätten, läßt sich nicht behaupten. Nach den jedesmaligen Bedürfnissen der Zeit eingesetzt, z. B. Beschränkungen des Eigenthums, Zehnten, Erbfolge u. s. w., können diese privatrechtlichen Bestimmungen nach den Bedürfnissen der Zeit auch wieder abgeändert werden, ohne daß es eine Rechtsverletzung wäre. Dagegen hat die Vernunft einen Kanon von Vorschriften aufgestellt, die stets gleich gültig bleiben, weil sie die ethische Grundlage der menschlichen Gesellschaft ausmachen, die ohne dieselbe auseinanderfallen müßte. Diese allgemeinen Vernunftvorschriften waren es, was die älteste Zeit als göttliches Recht zusammenfaßte; daß dadurch das Privatrecht über alle Eingriffe des Gemeinwohls erhoben werde, möchte schwer zu behaupten sein. Für so geringfügig, verworren und unklar der Verf. übrigens die öffentliche Meinung in ihren gegenwärtigen Manifestationen hält, so leugnet er doch nicht, daß die wahre öffentliche Meinung etwas sehr Wichtiges sei; aber um sie vernehmen zu können, dazu scheint ihm wieder eine besondere vornehme Prädisposition erfoderlich, „da sie sich nur Denen kund thut, die mit angeborener Gabe der Beobachtung und vielseitiger Lebenserfahrung treuen Fleiß, große Unbefangenheit, Verleugnung ihrer selbst und ihrer Theorien, reinen Willen und eine tiefe Liebe zur Menschheit verbinden". Wir sind hiernach begierig, zu erfahren, als was sich hier dem unstreitig so Begabten die öffentliche Meinung der Gegenwart kundgethan hat.

Als das Bestreben der Völker, daß ihre politischen Institutionen ihnen rechtliche Freiheit und materielle Wohlfahrt gewähren sollen. — Allein — wirft er bald darauf ein — nichts gewährt diese Güter weniger als der Geist der Revolution, der dem Ackerbau, den Gewerben, dem Handel sich selbständige Bahnen zu brechen nicht überlassen, sondern die Theorie an die Stelle der Erfahrung vieler Jahrhunderte setzen will, der den Wohlstand von oben herab durch Gesetze erzeugen und durch Maßregeln sichern zu können glaubt, die nur dazu dienen, die Formen des Erwerbs gewaltsam zu hemmen und zu zerstören.

Aber geschah dies denn nicht hauptsächlich seit Ludwig XIV., der Blütezeit des Mercantilsystems und des Absolutismus? War es nicht Das, was der Verf. den Geist der Revolution nennt, was den Gedanken einer Freiheit des Handels und des Gewerbes zuerst ausgesprochen hat und auf die Nothwendigkeit einer Befreiung der Industrie von jedweder Bevormundung des Staats hinwies?

Nr. 3 im ersten Bande handelt von der staatswissenschaftlichen Theorie und Praxis. Es wird darin den Liberalen der Vorwurf gemacht, daß ihre Doctrin ein dem bösen Herzen entsprungener und daher außerhalb alles Raisonnements liegender steifsinniger Glaube sei, der gar keine vernünftige Erörterung und Discussion zulasse. Wir wollen das der Beurtheilung und Entscheidung des Lesers anheimstellen.

Nr. 4: „Von der Wirksamkeit der loyalen Presse", beginnt mit einer Philippika gegen die schlechte Presse, in welcher der Verf. nur das nothwendige Resultat schlechter Richtungen des Gemüths und Herzens in der gegenwärtigen Generation erblickt.

Es ist der Stolz — sagt er —, der keine Autorität in Staat und Kirche mehr anerkennen will, der Neid, der Alles abgeschafft wissen will, was der Pöbel Aristokratie nennt, die Schadenfreude, die sich an bösem Leumund ergötzt und jeden Skandal des Privatlebens ans Licht der Öffentlichkeit ziehen will, die innere Unzucht des Herzens und die Lüsternheit einer verdorbenen Phantasie, welche durch schlüpfrige Bilder gekitzelt sein will; die Verzweiflung endlich an dem eigenen Heil, welche die Stimme des Gewissens durch das Leugnen Gottes übertäuben will; alle diese Schattenseiten und Abgründe des menschlichen Herzens sind es, welche das Schandgewebe jener Schriftstellerei reichlich ernähren.

Wir bedauern ebenso sehr wie der Verf. den Schmuz, in welchen die deutsche Presse zum Theil versunken ist; aber warum, fragen wir, ist dies so vorzugsweise auf deutschem Boden der Fall, wo die Censur so allgemein und sorgfältig gehandhabt wird? Warum zeichnet sich die englische periodische Literatur an Ernst, Würde und Gehalt so sehr vor der unserigen aus, warum wird in ihren poetischen Erzeugnissen, namentlich dem Roman, der Zucht und Sitte nicht so schamlos Hohn gesprochen wie bei uns? Und doch ist dort die Presse frei! Mag allerdings Frankreich auf unsere Tagesliteratur einen ziemlich nachtheiligen Einfluß ausüben, so würde doch mit der Ausführung des von dem Verf. gemachten Vorschlags: alle Zeitungen mit Hülfe der Censur auf die bloße Mittheilung der Thatsachen zu beschränken und alle auswärtigen Blätter zu verbieten, die neben den Thatsachen auch Grundsätze und Doctrinen entwickeln (darauf läuft also sein Eifer hinaus!), sehr wenig geholfen sein; im Gegentheil würde das Übel dadurch vermehrt werden, indem der Geist, an der freien Betrachtung öffentlicher Gegenstände behindert, neue und gefährliche Wege für seine Thätigkeit einschlagen würde. Es hat allerdings Zeiten gegeben, wo die Menschen Plato und die Bibel statt der Journale lasen, wie Hr. Jarcke rühmt; allein einestheils hat es gerade in jener Zeit sehr heftige Revolutionen und Völkerbewegungen gegeben, und anderntheils bleibt es noch die Frage, ob die Menschen, wenn man ihnen die Journale nähme, zur Bibel zurückkehren würden. Auch verräth diese ganze schwarzgallige Invective gegen das literarische Treiben der Gegenwart Beschränktheit in der Auffassung socialer Zu-

stände und oberflächliche historische Kenntniß. Weiß der Verf. auch, was zu andern Zeiten geschrieben worden ist? Des Schlechten ist immer mehr gewesen als des Guten; aber dieses bleibt der Nachwelt, von dem Schlechten erhält nur die Gegenwart Kenntniß.

Nr. 5: „Absolutismus, Gerechtigkeit und Gemeinwohl", enthält Bemerkungen über den philosophisch-politischen Katechismus des Grafen Leopardi, des italienischen Hobbes, wie er sich durch seine extremen Ansichten von der absoluten Fürstenmacht kundgegeben hat. Der Inhalt von dessen Lehre läßt sich auf die beiden Sätze zurückführen: Das Wohl der Gesellschaft ist das höchste Gesetz, und: Jedes Glied dieser Gesellschaft muß von dem Souverain zu Dem gezwungen werden, was das Gesellschaftswohl verlangt. Indem er die fürstliche auf die stolze und gefährliche Spitze der gottähnlichen Macht hinauftreibt, liefert er den traurigen Beweis, wie den heutigen Italienern aller positive Rechtsboden unter den Füßen entschwunden, und wie ihnen selbst der Begriff des Rechts abhanden gekommen ist. Der Verf. trägt keinen Augenblick Bedenken, diese Lehre für absolutistisch und für revolutionnair zu erklären.

Nr. 6: „Über die richtige Methode der Verbreitung der wahren Grundsätze des Rechts unter der Jugend", beleuchtet einen Vorschlag des nämlichen Grafen Leopardi, wornach dies durch die Einführung eines von der Regierung autorisirten Lehrbuchs (wahrscheinlich seines eigenen Katechismus) auf den Schulen erreicht werden soll. Einen richtigern und eines Deutschen würdigern Weg findet der Verf.

Nr. 7 „in einer wissenschaftlichen Regeneration des staatsrechtlichen Studiums". Verdankt das gegenwärtig auf Europa lastende Unheil den Irrthümern und Misverständnissen seinen Ursprung, dann gibt es hiergegen nach dem Verf. kein anderes Mittel als Restauration der Gesinnung in religiöser wie in politischer Hinsicht, und dazu wird am sichersten führen, daß Männer von einer tüchtigen, stichhaltigen Bildung auf dem Felde des allgemeinen Staatsrechts sich in specielle historisch-staatsrechtliche Erörterungen einlassen. Wir glauben, daß dies in wissenschaftlicher Hinsicht sehr gut sein wird, da gerade hier die Deutschen noch nicht viel geleistet haben; aber die politische Gesinnung, worunter der Verf. doch wol die Liebe zum Throne und zur bestehenden Ordnung versteht, kann auf die Weise den Gemüthern nicht beigebracht werden, ebenso wenig wie den Kindern durch den Katechismus des Grafen Leopardi; denn Liebe kann sich Jeder nur immer selbst erwerben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Darstellung und Kritik des modernen Pietismus. Ein wissenschaftlicher Versuch von Chr. Märklin. Stuttgart, Köhler. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Der Pietismus ist eine so allgemeine und so vielartige Krankheit in dem religiösen Leben unserer Zeit, daß eine erschöpfende, gründliche Darstellung und Beurtheilung dieser Erscheinung einen welthistorischen Standpunkt und den freimüthigsten wie parteilosesten Sinn des Schriftstellers voraussetzt. Zwar haben gelehrte und scharfsinnige protestantische Theologen in Schriften und Tagesblättern vielfältig dieses Übel zu erörtern und zu bekämpfen gesucht, aber fast immer nur, insofern es im kirchlichen Leben des Protestantismus zur Erscheinung kam, und folglich nicht allgemein und erschöpfend. Allerdings ist es Thatsache, daß diese krankhafte Äußerung fortwährend in der geschichtlichen Entwickelung des Protestantismus aufgetaucht ist, und daß auch in der neuesten Zeit innerhalb dieser Kirche jene Pflanze besonders ihre betäubende Atmosphäre verbreitet und ihre wunderlich-phantastischen Gestaltungen in die Höhe zu treiben sucht; aber im Wesen und in der Natur des Protestantismus liegt eigentlich die Erzeugung einer solchen religiösen Misbildung keineswegs. Der Pietismus ist eine nothwendige Reaction gegen den ganzen Entwickelungsproceß des geistigen und sittlichen Lebens, wie er sich in der Geschichte der neuen Zeit offenbart; und obschon der Protestantismus nicht das Ganze, sondern nur die religiöse Seite dieser neuen geschichtlichen Phase der Menschheit ist, so muß sich doch auf seinem Grunde jede religiöse Richtung, die der Zeit entgegensteht, um so schärfer abspiegeln, um so schroffer hervortreten, als es irgendwo anders der Fall sein kann. Man könnte aus diesem Grunde der jungen Zeit und ihren Kindern den Vorwurf der Unzulänglichkeit und der Verirrung machen, wenn ihre Entfaltung so entgegengesetzte und misfarbene Gewächse hervorruft. Sie verdient jedoch diesen Vorwurf nur bedingt, weil sie hierin ein Gesetz erfüllt, das in der Natur wie in der organischen Entwickelung der Menschheit gleiche Geltung hat. Jeder Ruhepunkt, jede Entwickelungsstufe der Geschichte trägt eine Negation in ihrem Schoose, die eine folgende Gestaltung vermittelt. So bildete sich neben dem kraftvollen Römerthume eine Weichlichkeit und geistige Entmannung hinan, die, nach dem Charakter der Zeit, im Ethischen, nicht im Religiösen sich aussprechend, die alte Welt zersetzte und dem Weltgeiste für eine junge, lebensfrische Gestaltung Raum verschaffte. Das Mittelalter erblühte mit seiner hohen Begeisterung und umfaßte das Christenthum mit Schwärmerei und aller Tiefe eines jugendlichen Gemüths; man enthüllte nicht die Mysterien der Offenbarung, weil man seine Befriedigung im Glauben und freudigen Hinnehmen fand; ja, man gewahrte vor lauter Enthusiasmus nicht, wie der Egoismus die ewigen Wahrheiten dieser Offenbarung verkehrte und zu den Zwecken einer Hierarchie verwandte. Aber schon wieder in der scholastischen Philosophie gibt sich eine Reaction gegen den Zeitgeist kund, die im Studium des Aristoteles, der Entstehung der Universitäten, der Bearbeitung des römischen Rechts noch entschiedener hervortritt und endlich auf allen Punkten als Krieg des verständigen Denkens gegen den Glauben losbrach. Die Religion und Theologie des Mittelalters unterlag einer wissenschaftlichen Kritik der Reformatoren. Man schuf neue Formen, in denen aber so sehr der Geist jener kalten, spitzfindigen Scholastik spukte, daß wir schon im 17. Jahrhunderte, innerhalb der neuen Kirche selbst, eine gemüthlichere Richtung als Reaction entstehen sehen. Spener trat auf und wirkte seinen Zeitgenossen gegenüber durch fromme Erregung der Gemüther. Er erhielt viele Anhänger, die ihm wol an Tiefe des Gefühls und warmem Eifer weit nachstehen mochten und spottweise von den Verfechtern des rationellen Princips Pietisten, Frömmler genannt wurden. Wie also eine sittliche Verweichlichung der Gegensatz des strengen Römerthums wurde und nach und nach eine neue weltgeschichtliche Periode vorbereitete; wie wir im tiefgläubigen Mittelalter als Gegenbild bald die Scholastik und Aristotelische Philosophie auftauchen sehen, an deren Formalismus sich nach und nach reellere Bestrebungen des denkenden Geistes und endlich das ganze moderne Leben knüpften: so tritt als Gegensatz dieser herrschenden Verstandesentwickelung, zunächst in der Religion, der Pietismus hervor, von der neuen Zeit bedingt, aber nicht gezeugt, feindlich gegen die

Richtung der Zeit, aber mächtig anregend und gewiß zu spätern Chancen aufbewahrt.

Dies ist der historische Boden des Pietismus und dies die Stellung zu unserer Zeit. Der Titel des angeführten Buchs will vom modernen Pietismus handeln; und so sei es uns erlaubt, auch hierüber einige allgemeine Andeutungen zu geben. Warum vorläufig, wird die Folge lehren. Allerdings gewinnt der Pietismus in der neuesten Zeit eine außerordentliche Extension und ist vielseitiger in seinem Auftreten wie in seiner Äußerung. Wie selbst schon zu Spener's Zeiten diese Richtung in dem ganzen Bildungsgange der Zeit ihren Grund hatte, sehen wir an einer analogen Erscheinung in Frankreich, an dem Auftreten der Partei des Fénelon und des sogenannten Quietismus. Das leere Gerüste des Katholicismus, den nur die jugendliche Phantasie des Mittelalters so schön überkleidet hatte, befriedigte nicht mehr. Der Pietismus Deutschlands erfreute sich jedoch eines größern Anklangs als der gallische und machte mehr und mehr Fortschritte in seiner einseitigen Entwickelung. Ein großer Theil von Denen, deren Vorfahren gegen die alte Zeit protestirt hatten, machten die Religion immer mehr zu einem Gegenstande des Herzens und versanken hierbei in ein unfruchtbares Schwelgen in religiösen Gefühlen. Abstumpfung für die Thatkraft und für den Genuß des Daseins folgten diesem Zustande. Ein tiefes Gefühl sittlicher Schwäche und der Verderbniß der menschlichen Natur sowie ein krankhaftes Umfassen des Dogmas von der Sünde und von der Gnade trat auch schon damals als charakteristisch hervor. Es erklärt sich psychologisch, wie Menschen, die sich so sehr der Sphäre des Denkens entfremden, aber auch nie solch tiefen und erschütternden Bewegungen des Gemüths unterliegen, daß ein moralischer Wendepunkt herbeigeführt werden könnte — wie Menschen dieser Art endlich von dem lähmendsten Gefühle sittlicher Schwäche durchdrungen werden müssen, und wie sie nur Trost und Aufrichtung in der Lehre von einer unverschuldeten, ursprünglichen Verderbniß und der Versöhnung Gottes durch das Blut Christi finden können. Ungeachtet jedoch der weiten Verbreitung dieser Gefühlsrichtung im 17. und 18. Jahrhunderte überwand sie das denkende Princip der Zeit nicht, sondern dies schritt um so kühner vor, in Wissenschaft und Leben schaffend, im Religiösen mehr untersuchend und sichtend. Immer blieb der größere Theil des Protestantismus seinem ursprünglichen Principe treu. Er ließ die neuen flüssigen Formen nicht erstarren, belegte seine entschiedene Richtung mit dem Namen des Rationalismus und fand den stärksten Verbündeten in einem zwar späten, aber eigensten Kinde der Zeit — in der kritischen Philosophie. Je mehr sich aber der Geist und die Bestimmung unserer Zeit ausgeprägt hat, um so stärker bildet sich auf allen Punkten der Gegensatz, und auf einigen sehr bedrohlich. Besonders bedeutend ist die Reaction auf dem Gebiete des Religiösen durch den Pietismus, der jetzt nicht allein mehr innerhalb der protestantischen Kirche seinen Ursprung und seine Ausdehnung findet, sondern auch außerhalb derselben im übrigen Leben ergiebige Quellen hat. In der Kirche selbst ist er jedoch am kräftigsten und durch die äußere Anregung in der That mit Entwickelungsfähigkeit begabt. Hier tritt er zunächst als Negation des Rationalismus auf, mehr oder weniger mit jener Gefühlsschwelgerei des ältern Pietismus, aber, ganz wie er, in einseitiger Hinneigung zum Dogma vom ursprünglichen Verderben und der Erlösung durch das Blut Christi. Sonderbarer Weise verbündet sich allenthalben in der neuesten Zeit der Pietismus mit seinem alten Feinde, dem Kirchenglauben, haucht ihm seinen Geist ein, absorbirt ihn fast gänzlich und führt ihn gegen das bewegende, kritische Princip, gegen den Rationalismus. Und so sind die Elemente des kirchlichen Pietismus sehr verschiedenartig, daß, fassen wir den Begriff nicht in seiner weitesten Bedeutung, wir manchem Namen, mancher Genossenschaft hier ihre Stelle nicht anweisen können. Eben dieser Mannichfaltigkeit seiner Elemente verdankt er aber auch seine größere oder geringere innere Tiefe und Lebenskraft, sowie auch hierin das Verschiedenartige begründet ist, womit er sich im Leben selbst äußert. Denn von einer freien, wenn auch ernsten Lebensauffassung steigen seine Glieder herab bis zur lähmendsten, trübsten und düstersten, welche die Geburt des Menschen für ein Unglück hält. Wissenschaft, Industrie und Kunst haben an dem einen Ende Geltung, wenn auch einseitige, und an dem andern werden alle diese Dinge als eitle, irdische, sündhafte Bestrebungen verworfen. Selbst Duldung und Liebe, zudringliche Bekehrungssucht, geistlicher Dünkel und Hochmuth, Härte und Verfolgungssucht begegnen sich hier. So weit vom heutigen Pietismus der Kirche.

Wie wir schon früher angedeutet, leben wir in der Zeit des Verstandes; ihn zu bilden und durch ihn zu bilden, ist gewöhnlich das einzige Ziel aller Bestrebungen. Und so tritt das Gemüth und die Vernunft im höhern Sinne in dem geistigen Leben des Menschen zurück, und er vereinsamt inmitten der Fülle seiner eigenen Schöpfungen. In seinem endlichen Bestreben verliert er aber nicht immer die Sehnsucht, wenn auch den Zusammenhang mit dem Unendlichen. So geschieht es, daß der Sohn der Zeit, zu klug, um in Formen, zu schwach, um im Idealen seine Befriedigung zu suchen, sich endlich seinem unbestimmten Drange überläßt und seine religiöse Sehnsucht in einem flachen Gefühlsleben stillt, das ihn nach und nach zu den Frommen im Lande führt. Aus eben diesem Grunde tritt auch jetzigerzeit der Pietismus in der katholischen Kirche auf, nur daß er hier nicht als solcher erkannt wird, sondern als Rückkehr in den Schoos der Kirche gilt. Jenes Interesse, was sich namentlich in Frankreich und auch an einigen Orten Deutschlands für die alte abgelebte Kirche ausspricht, ist nicht das lebendige und wahre des Mittelalters; es ist jene müde Schwäche, die das Alte nicht wiederfinden und kein Neues ergreifen kann und so im unbestimmten, dunkeln Gefühlsleben einen religiösen und sittlichen Mittelpunkt sucht. Wie dieser Pietismus, der aus einer innern Zerrissenheit und aus einer unbefriedigenden Gegenwart hervorgeht, weniger intensiv und überhaupt vager als der innerhalb der Kirche entspringende ist, so erscheint er auch in seiner ethischen Beziehung weniger hervorstechend. Sittliche Erschlaffung, sogenannte Kopfhängerei und die Verachtung eines thätigen Lebens sind die gewöhnlichen Äußerungen desselben. Wir wissen noch eine Quelle des modernen Pietismus — die schmuzigste und ungedeihlichste — der Egoismus. Diese Heuchelei ist ein Kleid, das angethan wird; aber es ist in das giftige Blut des Nessus getaucht und wächst ins Fleisch und kann nicht mehr abgethan werden. Wie ein Chamäleon in allen Farben spielt und schillert, so spielt dieser Pietismus auch im Leben in allen Farben, unter allen Larven, bald im Schafs-, bald im Wolfskleide. Jedoch, wir schweigen von dieser Erscheinung.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notiz.

Aus der Librairie polonaise in Paris ging hervor: „*Skarbiec* Historii polskiej przez *Karola Sienkiewicza*", ein Rückblick auf die Geschichte Polens, wichtig durch mehre hier mitgetheilte authentische Actenstücke. Der Inhalt der ersten Nummer dieser retrospectiven Revue ist folgender: Contareni's Reise durch Polen 1474; Memoiren des Abts Kitowicz (1754—85); diplomatische Beziehungen zwischen Frankreich und Polen während des dreißigjährigen Krieges; wichtige Briefschaften des englischen Residenten zu Warschau aus dem J. 1793; Memoire des Grafen Pozzo di Borgo gegen den Entwurf einer Wiederherstellung des Königreichs Polen, 1814 an den Kaiser Alexander zu Wien gerichtet; historische Dichtungen; chronologische Reihenfolge der polnischen Bischöfe und Erzbischöfe seit der Gründung der Kirche bis 1795; über den polnischen Geschichtschreiber Adam Naruszewicz. 103.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 239. — 27. August 1839.

Vermischte Schriften von Karl Ernst Jarcke. Erster und zweiter Band.

(Fortsetzung aus Nr. 238.)

Nr. 8 handelt „Von der rechtlichen Freiheit". Wir haben des Verf. Definition von ihr bereits gegeben und bemerken nur, daß, wenn das Mittelalter nur Freiheiten kannte, man deshalb unsere Zeit, welche die sonderthümlichen Interessen und Corporationen desselben nicht mehr besitzt, keineswegs des Wahnsinns beschuldigen darf, weil sie sich, den Staat als eine Einheit betrachtend, zu der Idee einer Freiheit erhoben hat.

Der größte Feind aller Freiheit — bemerkt der Verf. — ist die Idee einer als Staatszweck über das Recht gesetzten Staats- oder Volkswohlfahrt. Dem fürstlichen Regimente bei allen christlich-germanischen Nationen lag ursprünglich gar kein Staatszweck zum Grunde, und hatte der Fürst die sittliche Pflicht, nach besten Kräften zum Wohle seiner Mitmenschen beizutragen, so besaß er sie nur wie jeder andere Sterbliche; die Verpflichtung, die Menschen glücklich zu machen, oder die Verfolgung anderweitiger metaphysischer Tendenzen lag ihm nicht ob.

War aber etwa die Handhabung des Rechts, welche dem Fürsten oblag, kein Staatszweck? und gibt es überhaupt einen Staatszweck, dann muß er in der Befriedigung der Bedürfnisse bestehen, welche ein Volk nach dem jedesmaligen Standpunkte seiner Bildung in einer Zeit hat. In einer Zeit der Gewaltthat mag es die bloße Handhabung des Rechts sein; in einer andern wird der Begriff höher gefaßt; wenn z. B. nach obigen Sätzen des Verf. den Fürsten des Mittelalters die Verpflichtung nicht oblag, für den Unterricht ihrer Völker zu sorgen, ist es darum eine Chimäre, nach dem dermaligen Standpunkte der Dinge zu behaupten, daß Sorge für den Unterricht den Regierungen hauptsächlich am Herzen liegen müsse? Der Verf. verfolgt diesen Gegenstand noch weiter in

Nr. 9: „Von dem Absolutismus", wo er die „germanische Privatfreiheit" und die antike Staatsidee nebst dem theokratischen Staatsrecht der Juden einander gegenüberstellt, und aus letztern beiden Ideen, welche sich über das freie germanische Recht triumphirend erhoben, leitet er den modernen Absolutismus in seinen beiden Hauptrichtungen her. Die eine, von der antiken Staatsidee ausgehende ist ihm die republikanische (doch stützten sich Englands entschiedenste Republikaner gerade vorzugsweise auf die Bibel, wie heutzutage Lamennais und vor 300 Jahren die Wiedertäufer unbedingte Gleichheit der Menschen aus dem Christenthume predigten), die andere die strengmonarchische, in welcher sich die Jakobiten und ihre Publicisten bewegten, „eine offenbare Verhöhnung des christlichen Princips und eine Selbstvergötterung der weltlichen Macht", wie er sie nennt, „die sich bis jetzt, wo sie hervorgetreten ist, noch immer furchtbar gerächt hat".

Zuerst trat in England die absolutistisch-theokratische Richtung mit Heinrich VIII. gegen den germanischen Staat in die Schranken, der aber doch 1688 endlich Sieger blieb. Umgekehrt fiel das Resultat in fast allen übrigen Ländern Europas aus: das germanisch-christliche Staatsrecht unterlag, es unterlag die demokratische Richtung, welche, durch die Bibel im Volke angefacht, sich in den Bauernaufständen und andern Bewegungen des 16. und 17. Jahrhunderts offenbarte; es zog sich ferner in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts die auf die antike Republik gestützte demokratische Richtung vom Schauplatz zurück, und allein übrig blieb im wirklichen Leben eine aus theokratisch-monarchischem Elemente mit starker Beimischung von heidnisch-römischem Imperatorenthum zusammengesetzte Form des absoluten Staates, deren Glanzepoche das siècle de Louis XIV ist. Das durch den Gewaltdruck dieses harten Regiments wieder hervorgerufene Gefühl für Privatfreiheit und Heiligkeit des subjectiven Rechts verband sich im 18. Jahrhunderte mit der antiken demokratischen Staatsidee, und daraus ging die Revolution und die neu-antike Demokratie hervor, die nach kurzem republikanischen Paroxysmus in Napoleon's Soldatenherrschaft und Administrationsdespotie umschlug. Der moderne liberale Constitutionalismus, welchen die Restauration gebar, ist unserm Verf. weiter nichts als eine andere, viel gefährlichere Form des Absolutismus, da er den herrschenden Zeitmeinungen oder dem Zeitgeiste ausschließlich das Recht beilegt, zu bestimmen, was Recht sei, und unumschränkt über alle Privatfreiheit und über jedes Privatrecht zu verfügen, kurz, da das göttliche Gebot: „nicht zu stehlen", in diesem Systeme keinen Platz finde.

Das ist in der Kürze die Genealogie, welche der Verf. von den revolutionnairen Ideen seit Wiederauflebung der classischen Studien aufstellt. Wir bemerken dazu weiter nichts, als daß er der Theorie eine viel zu große Wichtigkeit einräumt. Die Revolutionen sind nicht die Folge

von den und den theoretiſchen Anſichten, ſondern ſie ſind das Erzeugniß des Bedürfniſſes, der Noth. Wir brauchen den Verf. nicht daran zu erinnern, daß Bauernaufſtände in England und Frankreich lange zuvor ſtattfanden, ehe die in Deutſchland einen Anhaltepunkt an der Reformation ſuchten; daß bürgerliche Unruhen, denen des Alterthums gleich, Italiens Städte erſchütterten lange vor der vom Verf. als Quelle aller revolutionnairen Ideen hingeſtellten Wiederauflebung der claſſiſchen Studien.

Der Verf. iſt beſonders gegen das Repräſentativſyſtem erbittert, gegen das er ebenſo ſehr mit den Waffen des Spottes wie mit Gründen ficht. Nicht eigentliche Intereſſen, ſondern nur die verſchiedenen Nuancirungen der Tagesmeinung ſieht er dadurch vertreten und findet es ebenſo empörend, daß die Ausführung der von den Volksvertretern entworfenen Geſetze nicht den wirklichen Ständen des Volks, ſondern einer „ebenſo iſolirten als unumſchränkt gebietenden Beamtenhierarchie" überlaſſen iſt, von der es ihm wieder nicht gefällt, daß ſie auf einen Wink der verantwortlichen Miniſter amovible iſt, wenigſtens mit jedem neuen Cabinet wechſelt. Es läßt ſich nicht leugnen, daß das Wechſeln der Beamten etwas Republikaniſches iſt, während die lebenslängliche Amtsführung „der landesherrlichen Diener" mehr dem ruhigen Gange der Monarchie zuſagt; wobei die Verwaltung ſich beſſer ſtehe, liegt hier fern zu unterſuchen.

Nr. 10: „Revolution und Abſolutismus", ſetzt die im Vorigen begonnenen Angriffe auf das Repräſentativſyſtem fort. Das Heil der Gegenwart, meint der Verf., lag allein in einer Wiederbelebung des ſtändiſchen Princips, in einer Wiedereinführung der ſtändiſchen Verfaſſungen mit billiger Berückſichtigung der veränderten Verhältniſſe; da kam durch ein Zuſammenwirken des Abſolutismus und der Revolution ſtatt deſſen das Repräſentativſyſtem zu Stande, das goldene Kalb, das die Menge anbetet, das aber in die ſchimpflichſte und härteſte Knechtſchaft führt, welche die Welt jemals geſehen hat. Es folgt nun die weitere Ausführung hiervon, die wir für das Beſte und Gründlichſte unter den im erſten Bande gegebenen ſtaatsrechtlichen Arbeiten halten, wenngleich wir weit davon entfernt ſind, des Verf. Anſichten über Repräſentativſyſtem und ſtändiſche Verfaſſung aus dem Geſichtspunkte ihrer Zweckmäßigkeit für die Gegenwart zu theilen.

Nr. 11 antwortet auf die Frage: „Iſt die Theorie der Volksſouverainetät in unſern modernen Staaten praktiſch realiſirbar?" mit der ſtatiſtiſchen Notiz, daß im Departement der Seine unter 1000 zur Conſcription einberufenen jungen Leuten nur etwa 25 von ihren Einkünften leben, oder in Paris, dem Sitze alles Reichthums in Frankreich, unter 40 Menſchen immer nur Einer hinſichtlich ſeines Vermögens unabhängig iſt.

Nr. 12 handelt von des Abbé de Lamennais neueſten Schriften, wodurch ſich derſelbe zum Gründer einer neuen politiſchen Schule aufwirft und, indem er Religion und Revolution, Chriſtenthum und demokratiſche Gleichheit der Völker identificirt, auf das Neue Teſtament geſtützt, eine neue Ordnung der Dinge predigt. Der Inhalt der Schriften, in welchen Lamennais bald mit dem Schwunge und der Begeiſterung einer orientaliſchen Phantaſie, bald auf dem Wege ruhiger Dialektik aller bisherigen Ordnung der Dinge den Fehdehandſchuh hingeworfen hat, iſt zu bekannt, als daß wir hier darauf zurückzukommen brauchten; den Schlüſſel aber zu Lamennais' geſammtem Weſen und Treiben, wie es heute hervortritt, findet Hr. Jarcke in deſſen 1829 erſchienener Schrift: „Des progrès de la révolution et de la guerre contre l'église", indem ſich durch die ganze darin gegen den Abſolutismus der Revolution geführte Polemik der Satz ziehe: „die weltliche Gewalt ſei, wenn ſie das Geſetz Gottes verletze, von Rechtswegen und kraft ihrer göttlichen Einſetzung ihres obrigkeitlichen Amtes verluſtig, ſodaß die Unterthanen in ſolchem Falle eine wahre und rechtmäßige Gewalt an die Stelle jener ſetzen dürften" u. ſ. w. Dieſe Stelle, verbunden mit der Neutralität, welche Lamennais in dem Kampfe der Revolution mit der Monarchie für den Chriſten und wahren Freund der Freiheit in Anſpruch nahm, um den Zeitpunkt ruhig abzuwarten, wo beide Parteien ſich aufgerieben haben würden und die Geſellſchaft auf der Grundlage der Wahrheit von neuem auferbaut werden könne, enthält allerdings einen wichtigen Wink zum Verſtändniß der Rolle, welche Lamennais nach der Julirevolution übernahm. Es leidet keinen Zweifel, daß er ſich noch vor der Kataſtrophe der Bourbons von Gott dazu auserſehen glaubte, die Brücke zwiſchen der trüben, hoffnungsloſen Gegenwart und der beſſern Zukunft zu bilden und während ſeiner Neutralität ſich hierzu mit religiöſen und wiſſenſchaftlichen Waffen rüſtete.

Nr. 13 legt uns die Verhältniſſe vor Augen, in welche Lamennais durch ſeine Lehren ſowie durch ſeinen Ungehorſam gegen den Papſt zum römiſchen Stuhle trat. Nachdem er nämlich das von ihm im „Avenir" vorgetragene Syſtem der Prüfung des Papſtes unterworfen und dieſer in einer Encyclica vom 15. Auguſt 1832 die Hauptgrundſätze jener Zeitſchrift als irrig, gefährlich und dem katholiſchen Lehrbegriff widerſtreitend erklärt hatte, jedoch mit einer ſo zarten Schonung von Lamennais' Perſon, daß weder ſein Name noch der Titel der vom Papſt verdammten Schriften genannt wurde, gelobte Lamennais nebſt ſeinen Mitarbeitern Unterwürfigkeit unter den Willen des Statthalters Chriſti, verſprach in einer am 11. Dec. 1833 ausgeſtellten Erklärung, „einzig und unbedingt der in dem päpſtlichen Rundſchreiben enthaltenen Lehre folgen und nichts ſchreiben oder billigen zu wollen, was derſelben widerſpräche", und wenige Monate nachher erſchienen ſeine „Paroles d'un croyant", ſpäter aber noch mehre andere Schriften, in denen Lamennais ſeine Nichtübereinſtimmung mit der in dem erwähnten Rundſchreiben aufgeſtellten Lehre in einem gereizten Tone zu erkennen gab. Am wichtigſten iſt jedoch in dieſer Hinſicht ſein jüngſtes, unter dem Titel: „Affaires de Rome", erſchienenes Werk, in welchem er die päpſtliche Lehre von dem Amte und der Gewalt der weltlichen Obrigkeit nicht ohne Hohn verwirft, ſodaß man ihn nach der Meinung unſers Verf. gegenwärtig als ausgeſchieden aus der Gemein-

Kirche im katholischen Sinne anerkennt haben. Auch bedürfe jene Gesellschaftsform derselben nicht, sondern sie könne sich mit der Aufgabe leisten, Organisation eine große Gemeinschaft zu sein, welche sich auf Grund der Bibel und des Glaubens an Christus, als den Sohn Gottes, zusammenfinde, und welche zum Zweck ihrer Erbauung, ihrer Gemeinschaft einerseits unter, in Gemeinden, andererseits über, in Synoden, sich ihre Ordnungen gebildet habe.

Welche Form man unter den Gesichtspunkten der Opportunität, welche Gemeinwesen und Staaten gestatten, dem Verhältniß dieser Kirche zum Staat Gestaltungen zu Grunde zu legen vermöge, sei eine Frage, welche sich nicht allgemein beantworten lasse.

Schließlich sind noch die Grundsätze der Baptisten, welche sich in Deutschland eine Heimath gefunden haben, darzulegen. Diese sind von Gesichtspunkten ausgegangen, welche sich mit denen der Independenten berühren. Sie haben sich in Deutschland, wie in England, Amerika, Australien, Indien, Afrika, Asien, Neuseeland, Westindien, Südamerika, Canada, Mexiko, Japan und Java, seit 1834 ausgebreitet. Sie haben sich, wie die Independenten, auf Grund der Bibel, und zwar des Neuen Testaments, gebildet. Sie haben sich

des Verf. und glauben dann jeder weitern Rechtfertigung unserer Behauptung überhoben zu sein. Seite 26 spricht er: „Bisher haben wir nur das eine Moment im Pietismus betrachtet, und hierbei mußten wir gestehen: in diesem Streben und Drang nach subjectiver Innigkeit und lebendiger, innerlicher Aneignung des Glaubens hat der Pietismus seine volle Berechtigung und Wahrheit. Allein Das, was ihn nun eben erst zum Pietismus macht, ist dieses, daß er in diesem Streben nach Assimilation des Gegebenen doch über das Gegebene als Gegebenes, über diese Form des gegenständlichen Seins, in welcher ihm der Inhalt des Glaubens zunächst entgegentritt, nicht hinauskommt, daß er nicht zur wahrhaften, geistigen Belebung des ihm dargebotenen Stoffes gelangen kann. Wir haben bereits gesehen, wie der Inhalt des christlichen Glaubens dem einzelnen Bewußtsein im ersten Anfange seiner Beziehung zu demselben allerdings von außen als etwas Gegebenes, dem Bewußtsein Äußerliches und Fremdes entgegentritt; aber je lebendiger und stärker das religiöse Bewußtsein wird, desto mehr hört dieser Schein des blos Gegenständlichen und Fremden auf, es wird in den Objecten des Glaubens nur die Aussagen über die ursprünglichen frommen Gemüthserregungen oder nur die Momente des unmittelbaren frommen Selbstbewußtseins erkennen, es wird sie so auf allen Punkten gleichsam beleben und sich mit Freiheit in ihnen als seinem Selbst bewegen. Dies aber gelingt nun eben dem Pietismus nicht; er bleibt bei allem Drange nach Verinnerlichung doch bei dem äußerlich Gegebenen als solchem stehen, er hält sich an die äußerliche Form als an das Wesentliche, er hat den Körper, das Gerüste ohne das rechte Bewußtsein des ihm inwohnenden Geistes, er dringt nicht durch zu den in der Form des gegenständlichen Seins niedergelegten göttlichen Ideen. Gilt aber so dem Subject das Äußerliche als solches als die Hauptsache, als das Wesen, so kann auch keine recht innerliche Vermittelung zwischen dem Bewußtsein und dem Objecte eintreten. Ist es bloßes Sein, bloßes Object, so ist es etwas dem Bewußtsein Fremdes, und muß ihm fremd bleiben. Der Stoff ist gleichsam zu spröde, als daß er sich dem Bewußtsein assimiliren ließe. Nun liegt aber doch immer in dem Pietismus das Streben, den Glaubensinhalt sich innerlich anzueignen. Das Christenthum soll etwas innerlich Erlebtes, die Religion eine Bestimmtheit des innern Lebens sein. Dies ist aber nicht recht und in Wahrheit möglich, wenn sie nur dies äußerlich Gegebene und gerade diese äußerliche Form dem Pietismus das Wesentliche ist; und dies ist sie ihm ja so sehr, daß, wenn er sich einen Augenblick diese Form verändert oder aufgehoben denken müßte, ihm eben damit Alles genommen wäre. So ist denn der Pietismus, indem er den Inhalt des Glaubens sich innerlich aneignen möchte und doch zugleich über dies Gegebensein nicht hinauskommen kann, in einer steten, sich in sich selbst widersprechenden Bewegung begriffen, das Christenthum zu etwas Innerlichem machen zu wollen und, was seiner Natur nach das Innerlichste sein soll, doch wieder nur als diese Äußerlichkeit zu haben und zu besitzen; und das ist gerade das eigentliche Wesen des Pietismus, dieser Widerspruch, daß die Innerlichkeit, welche das Wesen des Glaubens ist, und welche auch von dem Pietismus gewollt wird, bei ihm in sich selbst doch wieder nur diese Äußerlichkeit ist, oder daß der Gegenstand des Glaubens, den das Bewußtsein gern zu einem Elemente seiner selbst machen möchte, doch wieder in demselben Augenblicke dem Bewußtsein ein äußerlicher und ihm fremder, ihm nicht angehöriger ist. Das Bewußtsein vereinigt in demselben Acte das Widersprechendste in sich: die Objecte des Glaubens verinnerlichen zu wollen und sie doch wieder als ihm Fremdes anzusehen und außer sich zu halten. Das ist der Grund, warum wir uns auf der einen Seite von dieser Erscheinung angezogen, auf der andern immer wieder von ihr abgestoßen fühlen. Wir sehen an dem Pietismus jenen Drang nach Verinnerlichung des Inhalts des Glaubens, wir freuen uns, hier lebendige Frömmigkeit zu finden; aber indem wir näher treten, finden wir uns unbefriedigt, und sehen, daß, was seinem Wesen nach das Innerlichste ist, hier doch wieder nur äußerlich ist, aber — und dies ist eben das Abstoßende — mit dem beständigen Anspruche, den es macht, als Innerlichkeit zu gelten."

Und so rollt Sinn und Unsinn auch im zweiten Abschnitte, wo der Pietismus seiner dogmatischen Seite nach behandelt wird, durcheinander, und nicht minder im dritten und vierten, wo er in seiner ethischen Erscheinung und in seiner geschichtlichen Stellung und Bedeutung aufgefaßt wird. Der Verfasser nennt seine Arbeit einen „wissenschaftlichen Versuch" und will von dem Standpunkte der neuen speculativen Theologie herab sprechen; wir wollen ihm nichts hierauf erwidern, sondern nur hinzufügen, daß es sehr bedauerlich aussieht, wenn große und tiefe Resultate des Lebens und der Wissenschaft durch kleine und verschrobene Köpfe gezwängt werden. 160.

Notiz.

Die Buddha-Tempel im birmanischen Reich.

Die Felsentempel von Ellora, Elephanta u. a. in Vorderindien sind durch Beschreibungen hinlänglich bekannt, weniger die in Hinterindien. Der Buddhaismus ist hier vorherrschend, und eine genaue Untersuchung der Felsentempel oder Tempelgrotten, welche diesem Cult ausschließlich anzugehören scheinen, dürfte vielleicht für die entscheidende Lösung der Frage über das höhere Alter des Brahmaismus oder Buddhaismus nicht unwichtig sein. Erst H. Malcolm hat auf seiner Reise durch Birma und Siam nach China den dortigen Buddha-Tempeln einige Aufmerksamkeit geschenkt. Den am Salwen, etwa vier deutsche Meilen oberhalb der jetzt den Engländern gehörenden Stadt Maulmain, beschreibt der Reisende in seinen „Travels in South-Eastern Asia ꝛc." (2 Bde.), auf folgende Weise: „Der Eingang am Fuß einer senkrechten aber unebenen Bergwand ist mit einer starken Mauer von Backsteinen umgeben, die einen geräumigen Vorhof bildet. Der Weg dahin, der sich um den Fuß des Berges windet, bietet nichts Außerordentliches dar; tritt man aber in den Peribolos ein, dann wird die Aufmerksamkeit mächtig angeregt. Nicht blos der Hofraum ist mit Bildern Gaudama's jeder Größe angefüllt, sondern die ganze Façade des Bergs bis zu einer Höhe von 90 Fuß damit bedeckt. Auf jedem vorspringenden Felszacken steht ein mit Gold überladenes Marmorbild, jede Vertiefung ist zur Nische ausgearbeitet, in welcher andere sich befinden. Am zahlreichsten, oder vielmehr unzählig sind die kleinen flachen Bilder von gebranntem Thon, welche die glatten, mit Stuckaturarbeit ausgelegten Stellen der Felswand bedecken. Wo sie mit der Gypsbekleidung herabgefallen sind, sieht man das kahle Gestein durchscheinen und Bienen haben sich da gewöhnlich niedergelassen. Überraschend, wie der Anblick ist, welchen der Tempelhof darbietet, so ist er doch nichts gegen die Scene, die sich dem in die Felsgrotte selbst Eintretenden eröffnet. Allenthalben, am Boden, an den Seiten, an der Decke, über und neben sich, sieht man Gaudama's Bilder, wie verschiedene Zeitalter nacheinander sie aufgestellt haben. Einige sind vollständig vergoldet, andere mit einer kalk- oder gypsartigen Masse überzogen; einige vor Alter morsch und halb zerbröckelt, andere noch ganz frisch; manche sind von kolossaler Größe, andere kaum einen Finger lang; der Stoff, aus dem sie bestehen, ist abwechselnd Marmor, Stein, Holz und Thon; selbst von den Marmorbildern haben einige, ungeachtet sie dem Wetter nicht ausgesetzt sind, so von der Zeit gelitten, daß man Gesicht und Finger nicht mehr erkennt. In den dunkeln Winkeln und Nischen scheinen sich Fledermäuse in großer Anzahl aufzuhalten; doch konnte man sie nicht sehen. Hier und da erblickte man Modelle von Tempeln, Kynups (Klöstern) u. dgl., einige von der Größe eines Weinfasses, andere 10—15 Fuß im Quadrat haltend, alle mit kleinen Götzenbildern angefüllt. Ein Schiff von 500 Tonnen könnte nicht die Hälfte davon fortschaffen." 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 240. — 28. Auguſt 1839.

Vermiſchte Schriften von Karl Ernſt Jarcke. Erſter und zweiter Band.

(Beſchluß aus Nr. 239.)

Der letzte Artikel des erſten Bandes, Nr. 14: „Kaiſer Franz von Öſtreich", enthält eine recht geiſtvolle Skizze von der Regierung dieſes Monarchen, den das Schickſal auf die Grenzſcheide zweier Zeitalter geſtellt hatte; eine Stellung, in der er die franzöſiſche Revolution unabläſſig bekämpfte und durch eine Beharrlichkeit, wie ſie nur wenige von Napoleon's Feinden größer gezeigt haben, zum Wiederbeſitz alles Deſſen gelangte, was in Tagen des Unglücks eingebüßt worden war. Hrn. Jarcke's Arbeit iſt ein glänzender, freilich mehr rhetoriſch als hiſtoriſch zu würdigender Panegyricus dieſer durch alle Wechſel des Schickſals geprüften Regierung.

Der Verf. hat ſeine Artikel nicht nach der chronologiſchen Reihenfolge ihrer Abfaſſung und erſten Veröffentlichung, ſondern nach einem den innern Zuſammenhang berückſichtigenden Plane, nach einer Art von taktiſchem Syſtem geordnet und darnach die verſchiedenen Waffengattungen, die vereinzelt zum Angriff wie zur Vertheidigung weniger tauglich ſein würden, zu einem innerlich verbundenen und gegliederten Ganzen zuſammengeſtellt, das nach allen Seiten hin eine wohlverwahrte Front darbietet. Der erſte Band kämpft mit den Waffen der Theorie, in dem zweiten wird das ſchwere Geſchütz der hiſtoriſchen Belege aufgefahren; jener ſtellt Grundſätze und Lehren, wenngleich nur in aphoriſtiſcher Form auf, dieſer ſucht deren Richtungen an den Erſcheinungen der Zeit nachzuweiſen. Er enthält ſechs Artikel: 1) „Die Greuelſcenen zu Wildenſpuch in der Schweiz"; 2) „Der Illuminatismus"; 3) „Der Orden der Carbonari"; 4) „Rückblicke auf die neuern Revolutionen in Italien: a) die neapolitaniſche Revolution von 1820; b) die piemonteſiſche von 1821"; 5) „Der Charakter Maximilian Robespierre's"; 6) „Der Bonapartismus". Es würde unſtreitig dem von uns vorausgeſetzten Syſtem des Verf. angemeſſener geweſen ſein, wenn er die religiöſen Verirrungen proteſtantiſcher Pietiſten, welche er im erſten Artikel dieſes Bandes darſtellt, von den ſchismatiſchen Beſtrebungen lebhafter Köpfe, wie St.-Simon's, Lamennais' u. A., im katholiſchen Frankreich nicht getrennt, ſondern vielmehr beide einander gegenübergeſtellt hätte. Er würde dadurch vielleicht darauf geführt worden ſein, den Urſprung und die Ausbreitung des Mucker- und Conventikelweſens in proteſtantiſchen Ländern tiefer zu ergründen und richtiger zu motiviren, als es in einer, zum Schutz der katholiſchen Kircheneinrichtung und zum Lobe ihres auf göttliche Offenbarung und die Infallibilität höherer menſchlicher Autorität geſtützten poſitiven Dogmas geſchriebenen Einleitung des 212 Seiten langen erſten Artikels geſchehen iſt. Denn die ſubjective Freiheit des Glaubens, welche der Proteſtantismus gewährt, iſt keineswegs der einzige Grund, aus dem Gemüther, unbefriedigt durch ſeinen formloſen Cultus, auf eigenen Bahnen ihrer Phantaſie Nahrung im Reiche des Unendlichen ſuchen, in welchem ihr ſchwärmeriſcher unklarer Geiſt ſich nothwendig verirren muß, ſondern der Katholicismus, der dieſe Freiheit nicht zugeſteht, der ſich mit dem reichſten Prunk von Ceremonien, Riten und Symbolen bekleidet hat, bei denen der Vernünftige und Unvernünftige ſich Allerlei denken mag, zeigt uns nichtsdeſtoweniger Schismen, Sekten, Häreſien und Apoſtaſien in großer Zahl. Alſo nicht aus der dem Menſchen auf religiöſem Gebiet eingeräumten Freiheit geht das Sektenweſen hervor, ſondern aus einer gewiſſen Einſeitigkeit der jedesmal herrſchenden Kirche, welche nicht jedes Bedürfniß des individuellen Geiſtes, nicht jeden Gemüthsdrang des Einzelnen zu befriedigen vermag. Aus den entgegengeſetzten Richtungen, welche die Secten in der katholiſchen und in der proteſtantiſchen Kirche nehmen, wird dies ſogleich hervorgehen. Ungeachtet der im Katholicismus herrſchenden Autorität und objectiven Normen iſt derſelbe allerdings weit geeigneter, dem lebhaften und feurigen religiöſen Gefühl Befriedigung zu gewähren, das für ſeine unklare Thätigkeit hier weit größern Spielraum findet als im Proteſtantismus. Selbſt zur Buße, Kaſteiung und zu der härteſten Askeſe und Selbſtpeinigung bietet die Kirche die Hand, und der Myſticismus, der theils hierin, theils in dem phantaſiereichen, durch geheimnißvolles Weſen reizenden Cultus, theils in Einrichtungen, wie Klöſter und Sodalitäten (letztere ſind beſonders wichtig und können, als von der Kirche geleitet und unter deren gänzlicher Autorität ſtehend, mit den proteſtantiſchen Pietiſtengeſellſchaften gar nicht verglichen werden) einen freien Spielraum und Ableiter innerhalb des Kreiſes der Kirche ſelbſt findet, kann gar nicht darauf fallen, Sekten außerhalb derſelben zu ſtiften. Für dieſe Claſſe wäre alſo

geſorgt; aber auch für die hellern Köpfe, die ſtolz ſind auf ihre Vernunft und dieſelbe gebrauchen wollen? Für ſie hat die Kirche die Inquiſition, Bannflüche, Excommunicationen u. dgl.; aber da ſind wir auch am Punkte der Scheidung, und es iſt nicht das myſtiſche (denn dieſes iſt in der Kirche ſelbſt), ſondern das rationelle Princip, welches vom Katholicismus ſich losſagt. Dieſes wird man in allen Separirungen lange vor der Reformation erkennen, da das ſich ſondernde Princip das entgegengeſetzte von dem ſein muß, mit dem es nicht vereint beſtehen kann. Iſt dieſes das Myſtiſche, dann werden die freidenkenden Kräfte ſich zuſammenthun und rationelle Richtungen einſchlagen; iſt aber das Rationelle das Herrſchende, dann werden ſich ihm die myſtiſchen Neigungen gegenüberſtellen und ſich zu beſondern Geſellſchaften mit den ihnen natürlichen Tendenzen geſtalten, wie es im Proteſtantismus der Fall iſt.

Intereſſant iſt der Art. 2 über den Illuminatenorden, wenngleich in der unverkennbaren Abſicht geſchrieben, die Häupter und Leiter deſſelben, namentlich Weishaupt, durch Aufdeckung ihrer moraliſchen Gebrechen im Urtheile der Welt zu vernichten. Heilige waren aber auch die Jeſuiten und die übrigen Vertheidiger der Kirche nicht, und Letztere dürfen noch froh ſein, wenn die andere Partei ſie mit den Worten: „Hanc veniam damus petimusque vicissim", in Frieden ziehen läßt. Die ſchädlichen Folgen wie die ganze Wirkſamkeit des Illuminatenordens werden von Hrn. Jarcke offenbar übertrieben. Er ſcheint ſich überhaupt über Urſprung, Weſen und Bedeutung geheimer politiſcher Verbindungen nicht klar zu ſein, und das verleitet ihn zu ganz falſchen Folgerungen. Geheime politiſche Verbindungen finden ſich vorzugsweiſe in abſoluten Staaten; in China ſind ſie am häufigſten. Dies iſt ein beachtenswerther Umſtand, wenn man, wie Hr. Jarcke, darüber etwas Tiefes und Gründliches ſagen will. Sie zeigen ſich ferner beſonders in Zeiten, wo der Druck einer unbegrenzten Macht und veralteter Einrichtungen mit dem Stande der Bildung in Conflict tritt und das Werdende, das doch unſtreitig auch Recht zu ſein hat, dieſes Rechts beraubt; ſie gehen alſo aus einem Bedürfniß, namentlich dieſes Werdenden, das zum Daſein ſtrebt und nicht dazu gelangen kann, hervor und müſſen ſo erklärt werden. Wie die der geiſtigen Beſtrebungen des ganzen vorigen Jahrhunderts war die Richtung des Illuminatismus eine kritiſch negirende; aber was hat er gethan, was nicht ohne ihn auch geſchehen wäre? Wird nicht jetzt von den Dächern gepredigt, was damals der Orden für Myſterien ausgab? Ohne Verbindung macht ſich in unſerm Jahrhundert ebenſo ein kritiſches Beſtreben bemerkbar, wie im vorigen mit einer ſolchen; der Unterſchied iſt nur, daß es jetzt wiſſenſchaftlicher auftritt, wozu damals noch die Kenntniſſe mangelten; gefährlich aber kann es immer erſt dann werden, wenn man es, ſo lange es das reingeiſtige Gebiet nicht verläßt, beſchränken will, weil es dadurch auf Abwege geführt wird. Es darf uns demnach nicht befremden, wenn Hr. Jarcke die Revolutionen als ein willkürliches Machwerk von Individuen anſieht und ſie aus den geheimen Verbindungen herleitet. Wenn wir ſelbſt zugeben, daß die Auftritte von 1820 u. 1821 in Italien blos Wirkungen der Umtriebe der Carbonaria waren, wie der Verf. meint, was haben ſolche partielle Aufſtände oder gar Verſchwörungen zur Erreichung perſönlicher Zwecke mit jenen Umwälzungen zu thun, die ſich nicht gewaltſam unterdrücken laſſen, weil ſie aus dem allgemeinen geiſtigen Zuſtande einer Generation hervorgehen? Selbſt überwunden zu einer Zeit, brechen ſie zu einer andern wieder hervor, und daran erkennt man ſie als nothwendige, unvermeidliche Folgen einer Verkettung von Umſtänden, welche die Menſchen dazu nöthigen. Man darf ſich hierüber nicht täuſchen, denn es iſt gefährlich.

Die Aufſätze über Maximilian Robespierre's Charakter wie über den Bonapartismus hätten füglich hinwegbleiben können, weil ſie für eine Zeitſchrift wol gut genug, für ein Buch aber, in welchem man etwas mehr ſucht als momentane Auffaſſung, nicht durchdacht und gründlich genug ſind, wie denn überhaupt des Flüchtigen in dieſen „Vermiſchten Schriften" ſehr viel iſt. 50.

Goethe in Frankfurt a. M., oder zerſtreute Blätter aus der Zeit ſeines dortigen Aufenthalts in den Jahren 1757—75. Geſammelt von Heinrich Döring. Jena, Mauke. 1839. 8. 12 Gr.

Wenn es mit Recht beklagt worden iſt, daß in den Geſammtausgaben der Werke Schiller's und Goethe's die Strenge des Letztern und die nachläſſige Sorgloſigkeit der Herausgeber der erſtern viele Jugendarbeiten beider Männer ausgeſchloſſen hat, ſo verdient der Eifer des Hrn. Döring, der vor einigen Jahren das Publicum mit einer Nachleſe zu Schiller's Werken erfreute, auch bei ſeinem jetzigen Unternehmen Belobung und Anerkennung. Was derſelbe jetzt geſammelt hat, war meiſtentheils auf zerſtreuten Blättern enthalten, welche vielleicht nur noch in ſehr wenigen Exemplaren exiſtiren und ſelbſt fleißigen Sammlern der Goethe-Literatur entgangen ſein mögen. Und doch verdient ein jedes Zeugniß für des großen Dichters Geiſtesentwickelung ſorgfältig aufbewahrt zu werden, ſowol um des Mannes ſelbſt willen wie auch als Vorarbeit zu einer künftigen vollſtändigen Biographie Goethe's. Eine ſolche iſt freilich keine leichte Aufgabe; es gehört vor allen Dingen zur Löſung derſelben ein Mann voll aufrichtiger Liebe zu Goethe und voll gerechter Anerkennung des vielen Guten und Schönen, welches ſich mit ihm und durch ihn in unſerer Nationalliteratur entwickelt hat. Denn mit Recht hat K. Reck in ſeiner Schrift: „Goethe und ſeine Widerſacher", behauptet, daß „unſer eigentlicher effectiver und praktiſcher Reichthum an genießbaren geiſtigen Nahrungsmitteln nur in unſerer neuen Literatur des vorigen und dieſes Jahrhunderts beſtände", womit der Verf., wie aus der Tendenz ſeines ganzen Buches hervorgeht, keineswegs die Literatur des ſogenannten jungen Deutſchlands bezeichnet hat.

In der vorliegenden Schrift finden wir zuerſt das Geſpräch: „Wolfgang und Maximilian", ein urſprünglich in lateiniſcher Sprache verfaßtes Exercitium des achtjährigen Knaben, zugleich ſein erſter dramatiſcher Verſuch im J. 1757 und, wenn wir nicht irren, ſchon in Nr. 200 des „Morgenblatt" von 1838 unter der Überſchrift: „Labores juveniles", mitgetheilt. Wolfgang (Goethe) repräſentirt darin den ſoliden, wohlerzogenen Knaben, Maximilian den mehr leichtſinnigen und zu allerhand Späßen aufgelegten, und beide führen ſehr charakteriſtiſche Reden, wo namentlich für den jungen Goethe einzelne Ausdrücke, als: „Woran mir nichts gelegen, da unterlaſſe ich alles Nachgrübeln", oder: „Was ſoll mir das, ſie mögen

schmeuten, ob aber Ernst mich, dich und so Jeden?“, sehr be-zeichnend hinsichtlich seiner ganzen Eigenart sind. Die darauf folgenden beiden spöttischen Antwort: „Brief des Pastors an M. W. an den neuen Pastor zu M. W.“, und „Zwei Antipoden, bisher unerörterte biblische Fragen, zum ersten Male gründlich beantwortet von einem Laienpublikum und Schwaben“, tragen beide die Jahrzahl 1775 und waren nach Goethe's eigener Angabe (s. Wahrheit und Dichtung) ein Verlagsartikel des Buchhändlers Eichenberg in Frankfurt a. M. Man weiß, wie eifrig Goethe in jener Zeugnis mit der Theologie und mit der Bibel beschäftigt war, und dadurch sind diese Aufsätze unserem Dichter, wie sich manche Aeußerung beweist, ernsthafter und wichtiger, als sie uns heute erscheinen. Die Art, mit der Goethe einige damals viel besprochene Artikel, besonders seiner neuen Gefährtin, der ganz Goethe in jugend ein theologisches oder philosophisches Studium gemeinsam waren, in Briefwechsel traten, auch mit dem Hauptvertreter der „evangelischen Kirchenzeitung“ nicht verhehlen, ein kaustes Interesse erregten, waren so lebhaft, daß sie sich in Briefen jenen Inhalts äußern ließen. Die beiden biblischen Fragen, welche Goethe beantwortet, sind: „Was Noah auf den Kasten that?“ und „Ob Gott in Ewigkeit, weil er gnaden ist?“ und wurden in einer theologischen Zeitschrift recht ernsthaft gegen einander verhandelt und besprochen gebracht worden.

Der Inhalt von Goethe's „Pastors- und Kirchenblatt“ und ähnlicher Aufsätze ist folgender: Der Pastor an (1775) hat Überzeugung von „Gott von Verschiedenen“. Nun gehen ihre Ansichten betreffend die eines Gottes weit in Verschiedenheit von einander. Jeder Theil sucht nun den andern zu bekehren, und so kommt es zu einem Briefwechsel, in welchem Goethe's Ansichten über Gott, Welt und Menschen, über Religion und Christenthum, über Bibel und Kirche, über Gebet und Wunder, über Sünde und Tugend, über Leben und Tod, über Himmel und Hölle, über Unsterblichkeit und Auferstehung, über Gut und Böse, über Liebe und Haß, über Freundschaft und Ehe, über Natur und Kunst, über Poesie und Prosa, über Sprache und Schrift, über Lesen und Schreiben, über Bücher und Bibliotheken, über Gelehrte und Ungelehrte, über Schulen und Universitäten, über Lehrer und Schüler, über Erziehung und Unterricht, über Jugend und Alter, über Mann und Weib, über Liebe und Ehe, über Kinder und Eltern, über Vaterland und Fremde, über Krieg und Frieden, über Regierung und Unterthanen, über Gesetz und Recht, über Freiheit und Knechtschaft, über Arbeit und Ruhe, über Reichthum und Armuth, über Handel und Wandel, über Gewerbe und Kunst, über Ackerbau und Viehzucht, über Jagd und Fischerei, über Bergbau und Hüttenwesen, über Forst- und Landwirthschaft, über Gärtnerei und Weinbau, über Bauen und Wohnen, über Kleidung und Nahrung, über Gesundheit und Krankheit, über Leibesübungen und Spiele, über Tanz und Musik, über Malerei und Bildhauerei, über Baukunst und Architektur, über Mathematik und Naturwissenschaft, über Astronomie und Astrologie, über Chemie und Alchymie, über Physik und Metaphysik, über Logik und Rhetorik

vaux de l'esprit ou recherches sur le physique et le moral, les habitudes, les maladies et le régime des gens de lettres, des artistes, des savans et d'hommes exercés," erschien in der dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe. Unter den neuen zum Theil bereits erschienenen, zum Theil unter der Presse befindlichen Romanen nennen wir: „La noblesse de province", vom Verfasser des Mot Guyot; „Les alliés d'heure", von Ch. de Bernard; „Le Gouverneur Hardouin", von Dumanoir; „Le bonheur de la reine", historischer Roman von A. de Beauplan; „Le prisonnier de chimère", von Madame Dumas; ein dritter Roman, wie es heißt in der Geschichtsperiode Ludwig XIV. spielend, soll Emile Augier's und eine Novelle soll Scribe's Feder liefern. Ferner kündigen zu interessiren und anzuziehen: Mon dernier livre, critique en forme de Roman", eine philosophische Satyre, ein indirectes philosophisches d'après des faits généraux et non connus" in zwei Bänden.

Z. B. Billemarqué beschäftigt sich mit der Herausgabe einer durch interessantes Werkes, einer Sammlung von drei bretagnischen Romanzen, die seit dem 7. Jahrhundert bis auf unsere Zeit, wie es scheint, aus dem Munde der bretagnischen Barden allgemein sich fortvererbt haben. Diese Romanzen, mittelalterliche, ritterlichen, phantastischen und schmutzigen Inhalts, sollen das Einzige in diesem Genre sein. Das mit der Uebersetzung in Verse, mit Noten, Erklärungen und Originalmelodien versehene Werk wird aus zwei Bänden bestehen über die Literatur der Vorzeit eingetheilt, von welchem Umriß wir bemerken, daß er nicht von Bedeutung, sondern lediglich von einzelnen Interesse ist. X. Marmier theilte ein Gedicht Norwin in der neuen Sprache seiner Gedicht über die Normannen, welche sich in der bretagnischen Form dem Ohre, wie dem Auge, sehr gefällig darstellen. Wir werden nächstens darauf zurückkommen. Jetzt begnügen wir uns, das Gedicht in der bretagnischen Form hier, bemerken sie sich mit einem Blicke.

100.

Bibliographie.

Verzeichniß der Vorrathe welche die Verlagshandlung Wilh. Mayer zum Ostermarkte 1844 liefern. Ulm 1844. 8. 8½ Bg. 12 ngr. Empfehlenswerthes, vorzüglich vermehrtes und verbessertes Lager.

Rud. v. Bedeutendes, Interessantes, und Brauchbares aus Gegenwart, in Bezug auf Literatur und Kunst. Ein Lesebuch für Alle. Mit Holzschnitten. Leipzig, Verlag der Expedition. 1844. 8. 1 Bg. 1 Bogen. 1 Thlr. 6 Ngr.

Lorenz. Lesebuch für deutsche Frauen auf das Jahr 1845. Herausgegeben von J. Scherr. Mit 2 Stahlstichen. Nebst Beilage Thor Jahn. Heilbronn, Engelmann. 2 Thlr. 8 Ngr.

Berliner Jahrb. für Dichtkunst, Wissenschaft und Kunst. Heft. 20 Gr.

Bronn, H. G., China, oder allgemeine Beschreibung der Sitten und Gebräuche, der Regierungsverfassung, der Religion, Religion, Wissenschaften, Literatur, Naturprodukte, Künste, Fabriken und des Handels der Chinesen. Nach den besten Quellen entworfen. Mit 2 Karten und 55 Holzschnitten. Gr. 8. Magdeburg, Baensch. 2 Thlr.

Becker, Fr. Graf von der, Beiträge zur historischen Geschichte, unter der Regierung Georgs dem Milden. Hannover. 8. Hahn'sche Hofbuchh. 2. Bändchen. Halbe. 18 Gr.

Ehrenbergers, Dr., Der Gesundbrunnen von Tarasp, Engadin, und den Bagnes Ludwigs des Bayern. Gr. 8. Innsbruck, Wagner. 14 Gr.

Grotefend, C. L., Die Münzen der griechischen, persischen und indoskythischen Könige von Baktrien und den Ländern am Indus. Mit 2 lithographirten Tafeln. Gr. 8. Hannover, Hahn. 14 Gr.

Hoff, K. E. Freiherr, Ein Wortschatz zu einer Geschichte der Deutschen. Gr. 8. Gotha, Perthes. 1 Thlr.

Jäger, K., Urwelt Cassiliae am Leman. Ein Wegweiser durch die ungeheure Hauptstadt. 1. Bdchn. 8. Hamburg, Perthes-Besser & Mauke. 12 Ngr.

Kniger, J. Ferd., Die Kritik nach Bouterschwerk. Kritisch-satirische Roman. Für Jedermann, herausgegeben vom Geist des Bücherstaat. Mit 35 Holzgen von G. Osterwald. Bret 8. Hannover, Hahn. 2 Thlr. 16 Ngr.

Krüger, G., Leitfaden der neuesten Geschichte. Von 1830—55. 8. Hannover, Hahn. 6 Ngr.

Kurz, H. R., Feyerabend der Naturkunde. Ihre Theil. — Kurz v. d. Feyerabend der Naturgeschichte von H. F. Kurz. 8. Mit Abbildungen. Stuttgart, Scheible. 1 Thlr.

Müller, J. G. A., Bibliotheca. Exegetica, symbolica und practica. Handbuch der theologischen Literatur. 2. Ausgabe. 1844. 10 Gr.

Kunst auf der Bretter-Bretdamen-Eisenbahn. 1ste Heft. 8. Berlin, Klemann. 6 Gr.

Parthey, G. H. C., Verzeichniß Deutscher über die wegen einer Allenburgischen Consistorialstreitigkeit zwischen bischöflichen Regierungen und Consistorien, Superintendenten verfassenden Streitschriften. Nebst einem Freiexemplarantrag: wie — durch Errichtung einer Freiexemplarcasse über das Verlagsrecht — neue alte Gegenwerkes gedruckten werden können und sollte? Dem bohen Bundestage ehrerbietigst vorgelegt. Gr. 8. Berlin, Nicolai. 6 Gr.

Pfeiffer, Ida, Reise nach Island. Aus dem Tagebuche von Ida Pfeiffer. Wien, Mayer. Mit Stahlstichen. 8.

Riehl, W., Peter Schlemihl und sein Sohn, ein Beitrag zur Theaterfrage und den Landen Bimbam und Bimbam. Gr. 8. Frankfurt, Meidinger.

Rinne, G. G. W., Verbesserung der Orthotrope von Goeden und Rinne, Mortin und Danin. Gr. 8. Hildesheim, Gerstel. 1 Thlr.

Roer, A., Die slavische Bulgarei, eine Monographie auf den Schriftquellen des Mittelalters. Als Einleitung. Das Kriegsheer zwischen dem Don und der Donau. Gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 14 Gr.

Sanskrit. Eine indische Erzählung. Aus den Sanskrit übersetzt von Joseph Merkel. Gr. 12. Aschaffenburg, Pergay. 8 Ngr.

Smith, Fr. v., Geschichte der polnischen Aufstandes und Kriegs-Jahre 1830 und 1831. Nach den besten vorhandenen Quellen bearbeitet. 2 Bände. Mit Charakterzeichnungen. Gr. 8. Leipzig, Hartmann. 6 Thlr.

Stepps, A., Gesichte. Romanze. Nach Fr. Jahn's Gedichtsammlung. Mit Titelkupfer. Nebst. 20 Gr.

Stolberg, Graf, Kleines dramatisches Herbarium bestehend für Privatbühnen. Eine Novelle für Familie zu Lustspiel. 2) Das Mädchen aus der Fremde. Ein Familienlustspiel. 3) Das Mädchen aus der Fremde. Ein Familienlustspiel. 4) Die Familie zu Lustspiel. Tragödie in Fünf Acten. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Thlr. 20 Ngr.

Stepps, A., Das Mädchen aus der Fremde. Dramatische Gedichte. Nebst. 20 Ngr. Nebst. Zweiter Band. Inhaltsverzeichniß in 1 Act. Nach dem Französischen des Planard und Scribe. Gr. 8. Leipzig, Hartmann. Nebst. 20 Ngr.

Tegtmeier, G., Staatsleben des Kirrus im Mittelalter. Ihre Bd. 8. Berlin, Reimer. 1 Thlr. 20 Ngr.

Tuxe, D., Geschichte der vornehmsten Kirche in der Provinz Ostpreußen. Ein Versuch. Gr. 8. Danzig, Kabrhorst. 1 Thlr.

Zuttrolffsche Wanderungen durch Deutschland, Polen, Ungarn und Griechenland in den Jahre 1836. 8. Stuttgart, Berlag der Gallerie. 2 Thlr.

Diedrich, Fr., Briefe in das Diedrichsdorfer Kunst- und Künstlerleben. 1ster Bd. 8. Diedrichsdorf, Schreiner. 2 Thlr.

Mayer's Neues Conversations-Lexicon. 9ter Bd. Adam. Ihre Theil. — Bd. v. d. E. Ehrenpfort bis Ihre Theil. Hildburghausen. 8. Mit Holzschnitten. 1 Thlr. 10 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 241. — 29. August 1839.

„Ernest", das Chartisten-Epos.

Eine durch ihren Zeitstoff wie durch den poetischen Genius, der sich in ihr ausspricht, hoch interessante dichterische Erscheinung ist das als Manuscript gedruckte Epos: „Ernest, or political regeneration, in twelve books" (London 1839). Das Juliheft des „Monthly magazine" gibt uns glücklicherweise Gelegenheit, auch unsere deutschen Leser mit Stoff, Inhalt und Form dieses durch Gewalt der Sprache, treffliche Malerei, überaus großen Reichthum an schönen und kräftigen Bildern und politische Bedeutsamkeit ausgezeichneten Gedichts näher bekannt zu machen. Das genannte, in seinen politischen Ansichten höchst gemäßigte und den physical force-men durchaus abgesagte Review erkennt in einem langen, an Auszügen reichen Artikel den hohen Werth des Gedichts vollkommen an und stellt den Dichter, dessen Tendenzen es natürlich nicht gelten läßt, neben Milton, Dante und Shakspeare, ja, es hält den Verf. für einen so eminenten Geist, daß es denselben auffodert, sich ihm an irgend einem Orte und zu irgend einer Zeit zu einer Discussion zu stellen; zu einer Discussion über die Frage, ob in Bezug auf Bestimmung und Fortschritt der Menschheit den Grundsätzen der moral oder denen der physical force-men der Vorzug gebühre. Höchst bedeutungsvoll charakterisirt sich dieses Chartisten-Epos durch den durchaus religiösen Unterbau, auf dem es sich erhebt: die Sprache nimmt oft biblischen Schwung und der Dichter behauptet, daß eine sociale Umwälzung ohne religiöse Grundlage und religiösgesinnte Führer der Bewegung ein Werk der Tollheit sein würde. Deutschland kann sich zu dem Epos „Ernst", das freilich durch seinen poetischen Werth auf eine allgemeinere Bedeutung Anspruch hat, sonst aber ganz und gar den eigenthümlichen Verhältnissen Englands seine Entstehung verdankt, ganz objectiv verhalten. Die Localitäten und Personen sind durchaus englisch; aber der Verf. hat, um die unmittelbare Absicht des Gedichts zu verhüllen, für die Personen deutsche Namen gewählt. Deutschland hat aber weder einen Herrn v. Linsingen, noch einen Arthur Herrmann, noch einen Friedrich Heß; sie sind echt britische Chartisten, und in der Figur des Christoph Ernst ist sogar eine bestimmte Person portraitirt, Sir William Courtenay, der sich durch die in Kent von ihm hervorgerufenen Wirren berüchtigt machte und die religiösfanatische Seite der Chartistensache repräsentirte. Wir halten uns genau an den Bericht des „Review", welches uns nur darin dem Dichter zu viel zu thun scheint, daß es ihn für alle jene Ausbrüche der fanatischen Volkswuth, welche der Dichter in seiner objectiven Stellung zum Gedicht seinen Personen in den Mund legt, verantwortlich machen will.

Obgleich der Dichter, beginnt der Berichterstatter, von den äußersten Principien ausgeht, so müssen wir ihm doch einräumen, daß er ein Dichter vom höchsten Range und tiefster Frömmigkeit ist. Was Shelley im republikanischen Versstyle leistete, vernichtete er durch seinen eingestandenen, wenn auch falsch benannten Atheismus; indem er den Titel eines Atheisten annahm, zerstörte er den Einfluß seiner Dichtungen und verdammte sich selbst; aber der Verf. des „Ernst" ist in seinen politischen Ansichten durchaus Milton's Nachbarkind. Er irrt wie Milton, wenn er erwartet, daß ein nacktes Princip in der socialen Welt zur Ausführung kommen könne, und daß es einer Gesellschaft möglich sei, ungestraft und ohne Schaden zu ihren ersten ursprünglichen Elementen zurückzukehren. Aus einer solchen Zersetzung könnte Tod nur, nicht Leben erfolgen. Und selbst wenn wir zugeben wollten, daß in Gesellschaften wie in Individuen die Seele die Auflösung des Körpers überlebt, so behaupten wir doch, daß sie wenigstens nicht denselben Körper wieder beleben werde. Sie wird entweder als ein getrennter Geist fortbestehen, oder, wenn die Seelenwanderung physisches Gesetz sein sollte, ein anderes Volk in einem andern Lande, aber nicht das Volk in demjenigen Lande, welches sie einmal verlassen, wieder beleben. Jede Organisation ist das Resultat des Lebens und die Zusammensetzung der Gesellschaft, wie wir sie haben, das Resultat eines specifischen Lebens; wenn einmal aufgelöst, kann keine Reconstitution stattfinden, denn das Leben überlebt eine Organisation nicht als Resultat, sondern geht ihr voran und durchdringt sie in allen Theilen als ein Ursächliches. Damit ein organisirter socialer Körper wachse und sich entwickele, sind Zeitalter erfoderlich; kein Volk, zu keiner Zeit, hat die Macht, einen neuen gesellschaftlichen Körper in einem Tage, einer Woche, einem Monat oder einem Jahre hervorzubringen, blos durch die Kraft des Willens oder durch die Promulgation eines Beschlusses. Gesetzgebende Versammlungen, ob gewöhnliche oder außergewöhnliche, ob alte Parlamente oder neue Na-

tionalconvente, ſind nur Theile des Körpers, nicht ſeine Seele, noch weniger ſeine Schöpfer. Wenn aber der Verf. des „Ernſt" wie Milton irrt, ſo iſt er auch wie dieſer ein Dichter und Gottbegeiſterter ſo gut als ein Republikaner. Er iſt zugleich ein vortrefflicher Dichter im Zarten und Idylliſchen, in der genreartigen Ausmalung häuslicher Scenen, in landſchaftlichen Partien; er hat, ſo todtſchlägeriſch zu ſein er ſich auch zuweilen den Anſchein gibt, viel tiefes Gemüth und Gemüthlichkeit, ein warmes, leicht entzündbares Herz, welches ihm wie jedem Edeln aufflammt gegenüber jenen furchtbaren Gegenſätzen der modernen Geſellſchaft. Denn wenn etwas die Umtriebe der Chartiſten zu entſchuldigen vermag, ſo iſt es wol ihr eigener, oft furchtbarer Nothſtand, indem ſie oft das nackte Leben mit den anſtrengendſten Arbeiten kaum zu friſten vermögen, während Üppigkeit und Müßiggang ihnen gegenüber die Herren ſpielen, ihr Loos in den Händen der Fabrikeigenthümer ruht, Boden und Reichthum auf das ungleichſte vertheilt ſind und das Geſetz nur Nachſicht gegen die Vornehmen und Reichen übt, gegen ſie ſelbſt aber unerbittlich ſtreng iſt. Gewaltſamer Druck von oben erzeugt gewaltſamen Gegendruck von unten; ſo gegenwärtig in England. Man iſt ſeltſam verblendet, und nicht einmal das einfachſte Mittel, eine beſſere Volkserziehung, wendet man an, um das Grundübel zu heilen. Bei dem gediegenen Sinne der Briten, auch der gemeinen, wäre es hinlänglich, wenn man nur den guten Willen ſähe; aber ſelbſt dieſer fehlt. Dieſen Nothſtand des Landes kennt der Verf. des „Ernſt" genau: er iſt in den Hütten des Volks geweſen, er hat ſich am Herde der Armuth und des Hungers niedergelaſſen, er hat ſie um ſich klagen, weinen und verzweifeln geſehen, und mit den Thränen und der Wuth des Volkes hat er ſein Chartiſtenepos niedergeſchrieben.

Folgendes, ſo weit ihn die vom „Monthly magazine" mitgetheilten Auszüge erkennen laſſen, iſt der Inhalt des Gedichts. Es eröffnet ſich mit Friedrich Heß, der in einer Sturmnacht über die Hügel heimwärts zieht. In ſeiner Hütte angekommen, drückt er gegen ſein Weib und Lucy, ſeine Tochter, ſeinen Unwillen aus, daß, wie er gehört, der Paſtor des Kirchſpiels ſein Mandat in das Dorf geſchickt habe, wodurch er den Zehnten einfodere; wer ſich weigere, ſolle gerichtlich belangt werden. Lucy, die Tochter, wird von Arthur Herrmann geliebt; aber die jungen Leute ſind zu arm, um an eine Heirath denken zu können. Bei dieſer Gelegenheit wird uns Arthur Herrmann's Geſchichte erzählt. In ſeiner Geſtalt, heißt es, ſprach ſich weder Kraft noch Schönheit aus; ein alter Schulmeiſter, welcher erſt Bauer geweſen, galt als ſein Vater; ſpäter ergibt ſich jedoch, daß Arthur Herrmann ein Findling und ſein eigentlicher Name Ernſt war. Arthur Herrmann findet einen Freund an dem Sohne eines Squire, kann ſich aber mit der dünkelhaften Familie nicht lange vertragen und verläßt ſie plötzlich, nachdem es zwiſchen den beiden jungen Freunden bis zu Fauſtſchlägen gekommen. Ein Verwandter ſeines angeblichen Vaters, der Eigenthümer eines Bücherladens in einer ausgehungerten Marktſtadt, fühlt mit dem herumſchweifenden Herrmann Mitleid und nimmt ihn als Diener in ſeinen Laden auf, in der Hoffnung, daß er nach ſeinem Tode an Herrmann einen Nachfolger in ſeinem Geſchäfte finden werde. Der junge Mann macht aus dem kleinen Buchladen eine Mönchszelle, indem er ſich bis zum Übermaß mit der Lecture der vorhandenen Bücher beſchäftigt. So tritt er, in den umgebenden Bergen Natur und in dem Laden Bücher ſtudirend, hier und da zu Zeiten als Prediger auf.

Er zündete ſeine Fackel am Himmel an, und mit dieſer Fackel entzündete er alle Herzen; er verſammelte erſt Einige, dann Mehre um ſich, eine kleine, aber aufmerkſame Zuhörerſchaft, welche bei ihm in ihrem Elende Troſt ſuchte und fand; denn ſeine Worte waren eine warme und glorreiche Flut und voll Urſprünglichkeit und Naturkraft, und wie das Licht in ſeiner Seele leuchtete, ſo theilte er es wieder aus, rein, wie es von Gott kam, alle Künſtelei beſchämend, wie die Sonne die übrigen Lichter beſchämt.

Was Friedrich Heß betrifft, ſo war dieſer in ſeiner Jugend ein Verſchwender, begann aber die Folgen ſeiner Thorheit um ſo nachdrücklicher zu fühlen, da ihm auch das Geſetz übel mitſpielte. Das Gütchen, was er bearbeitete, war ein väterliches Erbe und köſtlich nahe am Pfarrhofe gelegen, deſſen Inſaſſe auf Vermehrung und Erhaltung ſeiner Grundſtücke ſo ängſtlich bedacht war, daß er einmal einen Fußpfad, welcher ſich durch ſie hinwand und bis dahin öffentlich geweſen war, durch ein Gitter verſperrte. Dieſes Gitter wird von einem Haufen von Hitzköpfen unter der Leitung des Friedrich Heß zertrümmert. Der Pachthof des Letztern war durch den Gebrauch von jedem Zehnten frei, von jenem Tribut, „welcher dem Antichriſt bezahlt wird, obgleich er für Gott beſtimmt iſt". Der Pfarrer foderte nun aus Rache von Heß die Documente, wodurch er die Zehntenfreiheit ſeines Pachthofes beweiſen könne; aber Heß hatte keine Beweiſe für ſich, ſondern nur den alten Gebrauch, der von dem alten Ahnherrn bis zum Enkel, und ohne Einſprache bisher, ſich vererbt hatte. Friedrich Heß verließ ſich auf die Gerechtigkeit und ſuchte Sicherheit beim Geſetz, „Gnade bei der Hölle", und er bewaffnete ſich mit dem Geſetze, „einer ſo ſchneidenden Rüſtung, daß er darunter verkrüppelte", und er hätte dergeſtalt, gepufft, dieſe Rüſtung des Geſetzes, die ihn verwundete, ſtatt zu vertheidigen, gern von ſich geſchüttelt; aber, wie es weiter ſehr ſchön in den Zornworten des Mannes heißt:

„Tod und Höll'! es hing
So feſt an mir wie ein vergiftet Hemde,
Und nur mit meinem Fleiſche riß es ab
Und ließ mich nackt bis auf die Knochen. Fort
War mein Vermögen da, in alle Winde
Zerſtreut! und weggefegt mein Sein von dieſes
Gebenedeiten Landes Oberfläche,
Das mich vordem gebar! und ich verbettelt
Bis auf die Lumpen! Wüſte lag mein Haus,
Und hätte mein Geſchick den Lauf vollendet,
Wie ihm das Bett gegraben war, ſo wären
Die Söhne Diebe jetzt und feile Dirnen
Die Töchter!"

Für das Geſetz findet der Dichter überhaupt die bezeichnendſten Gleichniſſe, und er kann deren nicht genug aufſammeln. Bald erſcheint es ihm wie eine „Maſchine, wie

jener unendlich leichte Wagen, welcher sich nur bewegt, wenn jene unzähligen Gelüstungen verschwinden, die sich ihm in heiligem Eifer vor die Räder werfen, zu germaniren", bald wie ein „medernischer Charakterkopf, welcher die Hand Dessen, der sich ihm anvertraut, noch schmerzlicher verwundet als das Unrecht, das er erlitten", bald wie eine „Feine und schlechte Schätzung und Denker" u. s. f.

Darauf eingehetzt, setzt mit cuisinem Glücks- und Scandalspürsinnen auch dem Gesinnungsfilz entgegen, der gleiner Zeit im Deutschthumsfache leben, selbst seinen rothen Geist mit der breiten ernstcharakterer Schriften und findet sich endlich in seinem Heimatsorte wieder. Hier die drastrainen Worte, in denen sich sein Ende ausspricht:

„Das Schicksal trage mich
Wie über zu seinen irgend einem Ziele.
Dem Wandelstern, der hoch und schwungvoll.
Sieh, was es mir gebracht — Kummer nur,
Und viel! Mein Lieblingsbuch ist: Wie in den Zeit
Verlegt es mich mit sinnbrechem Lust!
Doch wohl! Ich bin — es trifft mich ferner nicht mehr
Am Hungdorn an; so helfe mir der Himmel!
Mein Haupt ist kalt wie Marmor, und in scheuer
Hastung, mit ringendem Krämpfen mir ihm zu meinen
An einem Ort, wo es mich nicht erwartet.
Ich rang mit dem Gott, das mich zum Fall
Heimschlich hat gebracht, doch es siegt, wie
Mich mit dem Vorsichten ihrer sie Krieg,
Doch es sie Besten mir verwehren, mir
Will meiner Kraft wort das Gesetz mich wieder,
Will meiner Kraft wort ich mich verschwenden.
Mich kennt ihre Brust ich, eine Kameradin,
Verlassen, vor hier! und wenn der Frieden auch
Das Glücks nicht mehr mir wird zurückgeben,
Will Einem den lebendigen um seiner Ruh
Will meinen Spaten, in die Erde graben.
Doch ich die Blick' und Blicken Abermeister,
Die alten Blumen und die Blüthenbäume
Hier aufgestammt, um den freien Blig
Und zu spriessen, — sie werden ewig Wind.
Den man Gerig nennt."

Die Art, wie Friedrich's Unterredungen auf Arthur's Gemüth wirkt und wie Liebe und Vermuth in seinem Busen freien, ist mit einer Geschicklichkeit von dem Dichter dargestellt, wie sie sich oft einem von den Eigenthümen menschlicher Leidenschaften und Charaktere wohlvertrauten Menschenkenntniß entnehmen läßt. Waterloo tritt ein Gut Bewußtsein und, welches sich ebenfalls um Ihre Herz bemüht und in seinen Liebesanträgen glücklich ist. Einstimmen ist von Herzen Demuthsvoll, als Knabe schon einfach „simple as in the vineyard of the heart", wähnte er seiner seinen Demuthsmuth und seine Verachtung des Adels theoretisch und praktisch seinen Dank zum Werth bei, schon es sich zuletzt von seinen Standesgenossen und seiner Familie ganz loszusagen. Seine Gesinnung machte ihn seiner Familie verhaßt, und seine nächsten Verwandten behandelten ihn, „als wäre die gemeinsamen Blut nur Wasser aus einer gemeinsamen Pfütze". In der Bitterkeit seines Herzens war es sein heißester Wunsch, den Adel vollständig zu nivelliren und ihn vor aller Welt so nackt und bloß hinzustellen, wie er ihm selbst erschien. In diesem Kampfe trieb sich sein Ehrmuth auf, und das reine Streben, vom

Herz zu Herzlich sehr, war nicht als ein Mensch, ein Gleich Waren. Dieser Kampf war ein neuer Stamm für die Seelen der Charitäten. Der englische Reisende bemerkt mit Recht, daß die Personen, welche in diesem Gedichte auftreten, doch alle ein wenig verrückig sind, so haben Alle unter dem Gesetze gelitten, sie handeln und denken leidenschaftlich, sie suchen sich zu richten, sie tragen mitgliche Ansichten zur Schau; aber es steht ihnen an eigentlich menschlichen Principien, an der Würde und Größe des echten Menschheitsideales. Die Hitze von Alle, welchen selten, auch Charaktere aufzustellen, welche nur für die Gesellschaft, nicht durch irgend einen individuellen Antrieb bewegen, sich selbst treu bleiben, und seinen Überzeugungen in der Welt doch, glücklich und sicher gestellt. Jndeß dient ihm zur Entschädigung, daß ihm von Allen dadurch lag, den beschränkten Kreis einer conservativen Weltanschauung auf die Gemüther wie auf die äußere Lebenslage seiner Personen durchzuführen. Auch bestimmt sich Einfinden seiner Personen zu einem Beschlusse, oder, wie er seine frühere Meinung über die Verderbtheit unsres sociellen Zustandes äußert.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Schweden.

Seit Anfang dieses Jahres geht der schwedischen Literatur voreilig eine neue Zeitschrift unter dem Titel „Minner. Månadsskrift för Vitterhet, Historia, Philologi och Skaukonst", zu Deutsch Monatsschrift für Poesie, Literatur und Kunst, ans Licht zu fördern versucht. Die alte ernste Mutter kommt für die Minne Damen, Februar, Mürz und April sind schon erschienen und enthalten viele Gedichte, worunter viele sehr schöne sich befinden, Novellen, Reisen, Abhandlungen von anerkannt vortrefflichen Männern. Es hat der alte Dichter und Philosoph von Nordmann und viele andere Namen bekannten Klangs. Literarischen in den beiden ersten Heft bietet sinteressant. Es ist ein ordentliches Register zur Zeitschrift, worin alle Originalaufsätze und Mythologie" gegeben, welches Register zu vielen Nachschlagen benutzt werden kann. Die Zeitschrift scheint der Beer, so hoch und so oft sie künftighin zu erlauben, vorzuhalten, sehr werth zu sein. Die Herausgeber, Herr Rydberg, kennen Jahrbuch die Wahl der literarischen Einzelnheit erfahren wird. Herr Rydberg ist ein junger Mann und hat sich durch Arbeit einen großen philosophischen Werth bewährt. Die in „Minner" enthaltenen Gedichte sind von Herrn Rydberg und Anderen, welchen neuen poetischen Werth sie eben gebrachten Gedicht. Ehren 1834 wurde Herr Rydberg, und wie die hier angeführten Ich wurde rather ansichtlicher, unter dem Titel: „Einleitung zu der Lehre von der philosophischen Wissenschaften" bekannt gemacht.*) Nach dem beliebt angenommenen Plane sollte in dieser Einleitung die Nothwendigkeit Darlegung, das Abrissen weiter vorbereitet werden durch eine historische, weil die bauptsächlichsten Lehrsätze des Abrissen zusätzlich wären, um dadurch nicht allein die wissenschaftlichen Bearbeitungen dieser Lehrsätzungsreife, sondern auch die vorbergehenden einzelnen in ein richtiges Licht zu stellen, und den Grunde, weil durch diese die erfahrungsmäßig eingeleitet und in verständlichen Weise vorbereitet worden sind. Diese hat erfolgt, daß nicht blos der Abrissen sämmtliche Grundbestimmungen, Bezeichnungen und Zuckungen nicht nur in dem Sinne gewonnen, in welchem sie Hauptsächlich den Grundsatzen, dem das Bewußtsein eines Systems sich aufbaut, zu haben und universelle Hypothesen nennen, sondern auch diese Grundsätze

*) Zu der Zeitschrift „Phosphor", Bd. 8. Heft 11.

es auf Schlafstellen durch Kinder, außer bei wöchentlichen Reinigungen, nicht ankommt, so ist es auch nicht nöthig, daß wöchentlich Reinigungen durch Erwachsene stattfinden. Sie gehören hier. Und auch diese mit wöchentlichen Gängen, bei denen Kinder nicht zugegen sind, sind nicht nöthig. Es ist nicht nöthig, daß jemand, der nicht wöchentlich Reinigungsarbeiten verrichtet, wöchentlich Gänge macht, um zu sehen, ob Reinigungsarbeiten nöthig sind

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 242. — 30. August 1839.

„Ernest", das Chartisten-Epos.

(Beschluß aus Nr. 241.)

Ein Spaziertag, außer dem Thore von Linsingen, Arthur Herrmann, Lucy, den Ältern der Letztern und einem alten Harfner verlebt, ist im fünften und sechsten Buche vortrefflich beschrieben, ebenso ein Besuch in einer Fischerhütte, wo ein alter Schäfer die Nachricht bringt, daß der Schulmeister, der angebliche Vater Arthur Herrmann's, die Sache der Chartisten verrathen habe. Der Eindruck, den diese Nachricht auf Arthur Herrmann hervorbringt, ist so gewaltig, daß der milde und mädchengleiche Mann plötzlich wild und heftig wird. Linsingen redet hierauf die Menge an; aber er ist der Mittel, wodurch man auf das Volk wirkt, unkundig, wogegen Arthur Herrmann die Zuhörer durch den Sturm seiner Rede mit sich fortreißt. Man erhebt nun folgende, zum Theil schon anderweitig bekannte Beschlüsse zum Gesetz: Die Macht soll bei dem Volke, das Volk soll souverain sein; der Staat soll die Stelle des Pachtherrn einnehmen; es soll für öffentliche Schulen, Bibliotheken, Lesezimmer, Spaziergänge u. s. w. gesorgt sein; die bestehende Kirche soll umgestürzt und nach dem Plane der Independanten neu organisirt werden; alle Männer sollen Waffen tragen; das fremde Getreide — ein echt englisches Begehren — soll frei eingeführt, die Gesetzgebung vervollkommnet werden und die Stimmgebung allgemein und durch Kugelung sein u. s. f. Da nähern sich Policeisoldaten dem Orte der Handlung; aber ihr Anführer wird von Linsingen, den eben dieselbe Gerichtsperson früher beleidigt hatte, vom Pferde geworfen. Somit ist der Aufruhr begonnen. Ein Sturm treibt die Empörer nach ihren Häusern; aber er treibt auch einen Trupp anrückender Soldaten auseinander. In diesem Augenblicke des Triumphes ist es auch, wo Herrmann erkennt, daß seine Bewerbung um Lucy Heß vergeblich gewesen. Der Styl, in welchem Lucy's Mutter ihm den Abschied gibt, ist höchst charakteristisch und belustigend.

Dies das Ende des achten Buches. Eine neue Person tritt auf, Christoph Ernst, höchst anschaulich portraitirt, wie folgt:

Ein Mann, breit, hochgebeint und schwammig war's,
Ein mächt'ger Gliederwust, von roher Bindung,
Ganz unzusammenhängend — schlotternd war
Sein Gang, sein kräft'ges Ansehn Lügen strafend;
Gedunsen sein Gesicht, doch seltsam blaß,
Als würd' es nie von Lebensblut besucht,
Erdfahl vom Trunk, nur eine dumpfe Maske,
Die ohne Seele schien — so saß er da,
Gleichwie erdrückt von seiner eignen Last,
Zu schwer, um sie zu tragen, eingesunken
Und eingepfählt in Fleisch; des Lebens Licht
In ihm, in einem Punkt gesammelt, brannte
In seinem Auge, und dies Auge glich
Der Lampe, die durch dunst'gen Nebel flackert,
Und glänzte wunderbar. Auf seinem Rücken,
Wie auf der Mutter ein Zigeunerkind,
Hing schlotterig sein Kleid, ein bloßer Wulst,
Und struppig war sein Haar und wild geknotet
Wie Dickicht in der Wüste — so der Mann
Christopher Ernst.

Daß in diesen Zügen Sir William Courtenay geschildert sei, haben wir schon oben gesagt. Christoph Ernst hat eine Traumvision gehabt, und ein Engel des Herrn hat ihm verkündet, daß die Landlords aufhören müßten. Der Dichter erhebt sich hier ganz zu jener fanatisch biblischen Redeweise, wie sie solchen angeblich von Gott Inspirirten eigen sein mag, welche Blutvergießen predigen und das Wort des Herrn im Munde führen. So schließt die wüthende Rede des fanatischen Priesters die Chartistensache!

„Darum befehl' ich euch:
Zwingt diese Schufte, ihre Beute uns
Herauszugurgeln (to gorge up), käme sie auch nur
Zugleich mit ihres Lebens Blut heraus!
Dann schlagt sie auf ihr Haupt, sie und die Söhne,
Und aus den Knochen richtet eine Säule
Von Pyramidenhöhe auf, daß Allen sie
Ein Wunderzeichen sei. So rath' ich euch
Des Herren, mehr noch eures Besten wegen,
Erfüllt sein Wort, und sparet nicht zu schlagen,
Schlagt nur und sparet nicht! Und bitter sei
Verflucht, der nicht zu Hülfe kommt dem Herrn
Wider die Mächtigen! So warn' ich euch im Recht,
Wie mich mein Gott und mein Gewissen warnten —
Thut ihr das Eure!"

Also Vernichtung den Pachtherren, welche die Pächter auf „halbes Brot setzten — für zwei Laib, nur eines!" „Aber", wie es weiter heißt: „der ist ein Narr, der einen Staat mit einem andern Schrei als den der Religion herbeirufen will!" Wer denkt hier nicht an Barbès, welcher behauptete, daß die künftige Republik Frankreich hauptsächlich auf religiöser Grundlage erbaut werden solle? Ob Heuchelei, ob nicht — politischer Fanatismus mit religiösem vereint

war immer der gefahrdrohendſte. Das religiöſe Element zieht ſich jetzt, da es in den glaubensleeren Gemüthern in den obern Claſſen keine Stätte mehr findet, in die untern zurück, nimmt eine verzerrte Form an und dient nun dem politiſchen Fanatismus als ein Mittel prieſterlicher Weihe.

Das elfte Buch beginnt mit einer gewaltigen Apoſtrophe an die Kühnheit, „welche nur Hände und keine Zunge hat". Schon vorher hat uns der Dichter berichtet, daß die Yeomanry die Auslieferung des Herrmann, des Linſingen und Heß begehrt habe; aber man verweigerte ſie, und Chriſtoph Ernſt fällt im Kampfe. Ein alter Harfner erklärt, er habe die Seelen der im Gefecht Erſchlagenen aufſteigen geſehen zum Himmel. Man beſchließt nun, das Schloß des Grafen Stolberg, deſſen Körper todt auf dem Felde liegt, anzugreifen. Die Beſatzung fällt der Volkswuth ein Opfer, und die Verſchwörer beſchließen nun, die Schmuggler an der Küſte für ihre Sache zu gewinnen. Dieſer Dienſt iſt für Linſingen beſtimmt; er aber, wahrſcheinlich von einer Anwandlung alten ariſtokratiſchen Schwindels erfaßt, weigert ſich, der Fuß einer Unternehmung zu ſein, deren Haupt er ſei; der großmüthige Herrmann übernimmt den Auftrag, und es ergibt ſich, daß er nicht der Sohn des Schulmeiſters, ſondern ein Sproß aus dem königlichen Stamme des Chriſtopher Ernſt iſt. Linſingen, Lucy und ihr Vater fallen insgeſammt als Opfer der inſurrectionnellen Bewegung, die aber ſchon eine Revolution, keine Revolte mehr iſt. Die Volksſache hat ihren Fortgang; man will Herrmann zum Könige ausrufen; da ſich aber dieſer nicht mehr blicken läßt, ſo beſchließt man, fernerhin keinen König mehr anzuerkennen.

Folgende Stelle mag von dem Schwunge, welchen die Sprache im Originaltexte erreicht, ein Zeugniß ſein; wir glauben nicht, daß ſie in ihrer eigenthümlichen Kraft und ihrem rhythmiſchen Wechſel genügend in deutſcher Überſetzung wiederzugeben iſt.

Yes, hail to thee! my glorious mother-land,
For glorious shalt thou be!
Thou that hast borne this holy brother band,
All hail to thee!
Men shall look to thee from far,
As to some lone shining star,
Shining in the dead of night,
For a high and guiding light:
Now the patriot glow I feel;
Now I know the fervent zeal,
Never known or felt before,
Vassal'd as thou wert of yore;
For who in his most fond imaginings
Could love thee then?
O'erlorded by all cursed creeping things,
Instead of men?
Things that had crawl'd unto their height,
Thence to rule thee in the right
Of their fangs and poisonous power;
But, thanks to God, they have fulfill'd their hour.
Mother of freedom, yes, I greet thee now,
Thy travail o'er;
There beams a high-souled beauty from thy brow,
Was not before.
And ever brighter glance thy fountains,
And ever higher swell thy mountains,
And all for pride that thou art grown
To stand amid the world alone;
Stand alone, while others fall,
Bending to thee queen of all.
I greet thee with a kiss; and ye around,
Bare ye your feet, for this is holy ground;
And mark the spot, and set a sign thereon —
A sign of grace, to bide when ye are gone. 25.

Révolutions des peuples de l'Asie moyenne, et influence de leurs migrations sur l'état social de l'Europe, par *A. Jardot*. Zwei Bände. Paris 1839.

Seitdem der Orient dem modernen Europa zugänglich geworden und ſeine literariſchen Schätze, den Reichthum ſeiner hiſtoriſchen Monumente und die Wunder ſeiner heutigen Bildungsſtufen vor den erſtaunten Blicken unſers Welttheils aufgeſchloſſen hat, das heißt ſeit dem Anfange des vorigen Jahrhunderts, iſt die endliche Löſung des Problems einer allgemeinen Culturgeſchichte des Menſchengeſchlechts vorbereitet. Die Schriftdenkmale des europäiſchen Alterthums geben uns meiſtens nur Reſultate, die den ſchaffenden Urſachen zu fern liegen, als daß dieſe durch die ſcharfſinnigſte Conjecturalkritik mit einiger Sicherheit feſtgeſtellt werden könnten, und in den ſeltenen Fällen, wo die Überlieferung der europäiſchen Völker bis nahe zu den Anfängen ihres Lebens hinaufſteigt, ſind ihre Mittheilungen dunkel und unbefriedigend, weil ſie nur Aphorismen aus der Entwickelungsgeſchichte unſers Geſchlechts, gleichſam Familiennotizen, geben, welche der Ergänzung, der Erläuterung, der Sichtung durch die Vergleichung mit den Familienchroniken anderer Völker bedürfen und erſt dann völlig verſtändlich werden, wenn man ihren Platz in der Geſammtbiographie der Menſchheit ausfindig gemacht hat. Auch die in vieler Hinſicht koſtbaren Bücher des einzigen aſiatiſchen Volkes, deſſen Geſchichte wir früher kennen lernten, waren aus dem erwähnten Grunde lange nur ein dürftiges Hülfsmittel für die allgemeine hiſtoriſche Wiſſenſchaft, die überdies durch kurzſichtige bibliſche Gelehrſamkeit und dogmatiſches Vorurtheil lange Zeit auf die abenteuerlichſten Irrwege geführt wurde.

Das innere Aſien, die Wiege unſers Geſchlechts und der Sitz uralter Bildung, mußte durch Kriegszüge, Handelsunternehmungen und den wagenden Muth wißbegieriger Reiſenden in den Bereich der europäiſchen Forſchung gebracht werden, ehe ein heller Blick auf die Verwandtſchaftsbande der Völker, den Zuſammenhang ihrer Schickſale und das Ineinandergreifen der welthiſtoriſchen Ereigniſſe möglich war. Das Studium der aſiatiſchen Literatur, nicht allein ihres Inhalts, ſondern auch ihrer Schriftzeichen und grammatiſchen Beſchaffenheit, das Studium indiſcher, perſiſcher u. ſ. w. Bau- und anderer Kunſtdenkmale, die vergleichende Ethnographie und die erweiterten geographiſchen Kenntniſſe haben dem heutigen Geſchichtsforſcher ein unermeßliches und noch täglich wachſendes Material zu Gebote geſtellt, aus dem der Bau der Wiſſenſchaft der Welthiſtorie ohne Zweifel früher oder ſpäter in großartiger Einheit aufgeführt werden wird. In den unſchätzbaren Arbeiten eines Hammer und Humboldt, in den Früchten der Gelehrſamkeit und des Fleißes von Klaproth und Bopp, in den Forſchungen von Deguignes und Rémuſat und in einer Menge ähnlicher Studien ſind bereits die Grundlagen dieſes Werkes gelegt und iſt ein Riß deſſelben vorgezeichnet, der in ſeinen weſentlichen Theilen für einen definitiven gelten kann.

Das vorliegende Buch des Hrn. Jardot enthält theils einen ſyſtematiſchen Abriß der bisher im Gebiete der urhiſtoriſchen Forſchung gewonnenen Reſultate, theils eine, beinahe ausſchließlich nach mittelbaren Quellen bearbeitete Darſtellung der verwickelten und ſtürmiſchen Geſchichte Mittel- und Hochaſiens bis auf unſere Tage; eine Darſtellung, bei welcher der Verf. vorzüglich den Zuſammenhang der Ereigniſſe des Orients mit den europäiſchen Schickſalen im Auge hat und hervorhebt.

Die Wechselwirkung zwischen Orient und Occident, welche seit der dunkeln Kindheitsperiode unsers Geschlechts durch alle Zeitalter hindurch, bald mehr bald minder thätig und einflußreich fortdauerte, enthält den Schlüssel zu manchen räthselhaften Erscheinungen des europäischen und asiatischen Völkerlebens, und eine wissenschaftliche Zusammenstellung des Wichtigsten und Zuverlässigsten, was bisher darüber ermittelt worden, wird deshalb der höhern Lesewelt sehr willkommen sein. Von den einfachsten Vorkommnissen des täglichen Lebens bis zu den tiefsten Speculationen des herrschenden Geistes — wir müssen hinzufügen, bis zu seinen kläglichsten Verirrungen — existirt eine Kette von Analogien zwischen Asien und Europa, deren Entstehung nur durch die Nachweisung des Ineinandergreifens der Schicksale beider Welttheile erklärt werden kann.

Die Geschichte der Einwanderungen aus Asien nach Europa, deren lange Reihe von der ersten Invasion des finnischen Stammes bis zu dem Einbruche der Türken über viertehalb Jahrtausende füllt, ist der unentbehrliche Commentar der bunten Mischung der europäischen Nationalitäten und der Familienähnlichkeiten, welche sich durch hundert Generationen hindurch zwischen Völkern erhalten haben, die durch unermeßliche Länderstrecken voneinander getrennt werden. Die gewöhnliche historische Auffassung berücksichtigt in ihrem summarischen Verfahren meistens nur die massenhaften und unmittelbaren Wirkungen der Ereignisse, sie vernachlässigt oft deren fernliegende welthistorische, oder, wenn man will, providentielle, Motive, sowie ihre spätern, nicht selten fein verzweigten, aber darum nicht minder gewaltigen Einflüsse. Dies gilt vorzüglich für die Perioden des Untergangs, der Zerstörung. Der gemeine Beobachter sieht bei ihnen nur das Bestehende, nicht die Keime des unvermeidlichen Todes, die es in sich trägt; er erschrickt beim krachenden Einsturze einer Socialorganisation, die sich selbst überlebt hat, und will nicht begreifen, daß aus ihren Bautrümmern ein neues und prächtigeres Werk hervorgehen soll.

Eine umfassendere Würdigung der großen Weltereignisse versöhnt uns oft mit den zerstörenden Kräften, deren wohlthätige Bestimmung sie uns kennen lehrt; aber der Beobachter darf sich durch solche Stimmung nicht verführen lassen, den Persönlichkeiten, welche ein Princip der Zerstörung repräsentiren, den Männern, welche das Völkerschicksal zu Vollstreckern seiner hautes oeuvres auserlesen, eine Nachsicht oder gar eine Theilnahme zu schenken, die sie nicht verdienen. In diesen Fehler verfällt unser Verf.; er vergißt zuweilen, daß bei der Schätzung des individuellen Werthes nur Geist und Charakter, nie aber die Rolle in Anschlag gebracht werden soll. So z. B. in seinem Urtheile über Dschingis-Khan und Timur. Ist ein Eroberer darum weniger hassenswerth, weil die Verbrechen seines Ehrgeizes eine welthistorische Nothwendigkeit sind? Können die blutigen Missethaten eines gekrönten Wütherichs durch einige Züge menschlichen Gefühls verwischt werden? Oder wird die Verheerung von zwanzig Ländern durch die glänzende Belohnung eines schmeichelnden Dichters compensirt? Nein, es ist eine Verirrung, wenn der Historiker eine Größe feiert, die sich im Vernichten offenbart, wenn er die Unthaten der Individuen auf Rechnung der Zeiten setzt, oder sein Urtheil über fürstliche Barbaren durch einzelne Handlungen der Güte, oder durch die egoistische Pflege von Kunst und Wissenschaft bestechen läßt.

In der Darstellung der Thatsachen folgt der Verf. gewöhnlich irgend einem der neuern Historiker, welche unmittelbar aus orientalischen Quellen geschöpft haben, so jedoch, daß er keine Autorität unbedingt anerkennt und da, wo ihn die Ansichten seiner Vorgänger nicht befriedigen, sein selbständiges Urtheil eintreten läßt. Sein vorzüglichstes Verdienst ist die Klarheit und Ordnung, die er in das Gewirr der zahllosen Theile seines Gegenstandes zu bringen gewußt hat; die ethnographische und die synchronistische Methode sind in seinem Buche so glücklich combinirt, daß der Leser mit Leichtigkeit das wahre Verhältniß der verwickeltsten Ereignisse zueinander und die mysteriösen Beziehungen erkennt, welche oft über mehre Jahrhunderte und die weitesten Räume hinweg zwischen den historischen Thatsachen stattfinden.

Bemerkens- und empfehlenswerth ist die Gewohnheit des Verf., die einzelne Abschnitte seines Buchs nach Art der alten Geschichtschreiber durch die Abhandlung einer politischen, historiographischen oder sonstigen wissenschaftlichen Frage raisonnirend einzuleiten. Solche dialektische Digressionen, zu denen jede Periode des Völkerlebens reichen Stoff bietet, lassen sich nicht immer füglich in den Lauf der Geschichtserzählung verweben, und der Historiker weist ihnen daher eine Stelle an Punkten an, wo sein Vortrag ohnehin unterbrochen ist, und wo er selbst sowie der Leser volle Muße und Ruhe hat, einem tiefern Raisonnement zu folgen. Wer sich erinnert, welche dialektischen Meisterstücke wir der Anwendung dieser Methode durch einen Thucydides, Livius und den sie nachahmenden Machiavelli verdanken, der kann unmöglich Pedant genug sein, um darin eine störende Unregelmäßigkeit zu sehen, und er wird mit Ref. wünschen, daß unsere Zeitgenossen sich dieselbe aneignen und sie unter ähnlichen Inspirationen befolgen mögen.

Der Styl des Verf. ist dem Gegenstande angemessen, belebt, ohne leidenschaftlich, reich, ohne überladen zu sein. In Bezug auf die in einem Buche dieser Art sehr wichtigen Orthographie der Namen hat der Verf. die Regel, sich dem vorherrschenden Gebrauche anzuschließen, zwar theoretisch anerkannt, aber leider nicht immer befolgt. 14.

Statistische Probleme.

Wenn die Civilisation die Nationalität verwischt und zu einer Uniformirung und Verähnlichung der Völker in Charakter, Sitten, Denkungsweise, Gewohnheiten und Lebensart hinstrebt, wie kommt es, daß in unserer Zeit alle Völker, bei denen die Civilisation einen ziemlich hohen Grad erreicht hat, eine stärkere Anhänglichkeit an nationale Eigenthümlichkeiten, Gebräuche, Dialekte und Einrichtungen zeigen als je? Wie kommt es, daß selbst die von verschiedenen Stämmen Eines Staates bewohnten Provinzen, trotz der durch Eine allgemeine Cultur, durch Eine Literatur, durch Eine Verfassungs- und Verwaltungsweise, durch Einen Ton des gesellschaftlichen Lebens hervorgebrachten Gleichförmigkeit nicht zueinander, sondern auseinander und zu einem selbständigen Dasein mit Bewahrung oder Wiederbelebung alter Eigenthümlichkeiten hinstreben? Sind die in dieser Hinsicht sich darbietenden Erscheinungen nur Äußerungen einer gewissen, mit allgemeiner wissenschaftlichen Bildung zusammenhängenden antiquarischen Liebhaberei, die auf Leben und Sein der Völker selbst ohne Einfluß bleiben wird, oder gehen sie aus einem durch die Civilisation geweckten und gesteigerten nationalen Selbstgefühle derselben hervor, vermöge dessen sie sich, ihrer bewußt geworden, mit innerm Widerstreben gegen jede Amalgamation, in ihrem eigenthümlichen Wesen zu erhalten trachten? Es wirkt vielleicht nichts stärker, nicht Klima, nicht der Wechsel äußerer Umstände, nicht die Einrichtungen des gesellschaftlichen Zustandes, selbst nicht vorübergehende Vermischungen mit Einwandrern, als der genetische Charakter eines Volkes; und wenn es wahr ist, daß dieser im Zustande des Friedens und einer lange ununterbrochenen Ruhe, wo keine durchgreifenden Berührungen und Durchmischungen der Völker stattfinden, wo ihr Leben in gewohntem Gleise fortgeht, eher stärker hervortritt als sich verwischt, und die Bevölkerung eines Landes sich im Laufe mehrer Generationen bald von den Zusätzen fremden Blutes läutert, das Einwanderer und Eroberer brachten, sobald diese nicht zahlreicher waren, müssen dann nicht im Zustande der Civilisation die natürlichen und ursprünglichen Eigenschaften, sittliche, geistige und physische, sich mehr entwickeln, statt sich zu verlieren. Sind die Franzosen nicht noch heute — und heute mehr als in den weniger civilisirten Jahrhunderten unter den Capetingern und Valois — die alten Gallier, ungeachtet der Zuflüsse, die Westgothen, Burgunder und Franken ihnen aus Deutschland zugeführt haben? Wo ist von die-

sen eine Spur, wenn man nicht Lothringen und Elsaß anführen will, das von einer überwiegend deutschen Bevölkerung, den Nachkommen der alten Allemannen, bewohnt wird, oder vielmehr sobald man mit Charles Dupin eine Linie von dem Busen von St.-Malo, dem östlichen Winkel der Bretagne, in südöstlicher Richtung bis Genf und an die Rhone zieht. Eine solche Linie zeigt uns zwei ganz verschiedene Völker in Frankreich, die, wenn auch jetzt Eine Sprache redend, wenig miteinander gemein haben und die größten physischen, moralischen und intellectuellen Verschiedenheiten gegeneinander darbieten. In der Bevölkerung der 32 Departements auf der Nordseite jener Linie sind die Elemente germanischer Abkunft vorherrschend und unverkennbar (Normannen, Belgen*), Franken, Allemannen und Burgunder). Sie ist von weit höherm und kräftigerm Wuchs, kriegerischer, besser unterrichtet, gewerbthätiger (Frankreichs vorzüglichste Manufacturdistricte sind in diesen Departements eingeschlossen), geistig tiefer und ernster und erfreut sich dabei eines größern materiellen Wohlstandes als die auf der größern Südhälfte. Der Bewohner der 54 Departements, aus denen diese besteht, zeichnen sich vor ihren nördlichen Nachbarn durch größern religiösen und politischen Eifer aus, aber fast in allen übrigen Rücksichten stehen sie ihnen nach. Sie sind körperlich ungleich schwächer, zeigen Abneigung gegen den Kriegsdienst, während fast alle Freiwillige und Stellvertreter aus den provinces guerrières, d. h. von jenseit der angenommenen Linie kommen, und haben, vorzugsweise dem Landbaue ergeben, weder Lust noch Geschick zur Gewerbindustrie und trotz ihres Witzes und der Lebhaftigkeit und Munterkeit ihres Geistes ebenso wenig zu höhern wissenschaftlichen Bestrebungen und ernstern geistigen Beschäftigungen, zu denen ihnen vielleicht die Kraft strengen Nachdenkens ebenso sehr wie ein höheres Erfindungsvermögen fehlt. Das südliche Frankreich hat daher außer Montaigne, Montesquieu und Pascal, von denen die erstern Beiden aus der Gascogne, der dritte aus Auvergne war, keine ausgezeichneten Schriftsteller hervorgebracht. Wer erkennt nicht in diesen Zügen, die wir hier nur andeuten, nicht ausführen können, und die in Betreff der Abstammung dieser Bevölkerung von verschiedenen Stämmen wieder die mannichfachsten Abstufungen zulassen, den ureigenthümlichen Bildungstrieb des germanischen Volks, das in rastlosem Streben sich Alles aneignet, was das geistige und physische Dasein erhöhen kann, und den windigen und oberflächlichen Charakter der Gallier, den schon die Alten bemerkten. Übrigens entging schen Crébillon dem Ältern**), der lange Zeit als Censor für die schönwissenschaftlichen Schriften angestellt war, der Unterschied in den Geistesproductionen des südlichen und nördlichen Frankreichs nicht. Eine langjährige Praxis hatte ihm ein solches Mistrauen gegen die Fähigkeiten der hommes du midi eingeflößt, daß er über die Schriften, welche sie ihm überreichten, in voraus ein wegwerfendes Urtheil fällte, sobald er den Namen ihres Geburtsorts gehört hatte, während die Herkunft eines Autors aus einer nördlichen Stadt stets die beste Empfehlung für sein Werk bei ihm war.

Ist es gegründet und unbedingt wahr, daß überwiegende Gewerbindustrie die physische Beschaffenheit des Menschen verschlechtert und Fabrikorte einen körperlich schwächern Menschenschlag hervorbringen, wie man gewöhnlich annimmt? Es leidet wol keinen Zweifel, daß der Landmann, wo er kein gedrücktes Lastthier, kein um kärgliche Nahrung ringender Fröhner, sondern in behaglicher Fülle wohlgenährt und durch zu frühe***) und übertriebene Arbeit nicht aufgerieben ist, ein ganz Anderer ist als der Bewohner von Manufacturdistricten; die gesegneten Marschgegenden mit ihren hochgewachsenen und kräftig gebauten Bewohnern bürgen dafür. Doch verdient es Beachtung, daß nach d'Angeville's zuverlässigen Angaben die Picardie, Artois und die Departements der belgischen Grenze eine Bevölkerung darbieten, die nicht nur eine ungemeine hohe Lebensdauer erreicht, sondern auch an hohem und kräftigem Wuchs die des übrigen Frankreichs, vielleicht die östlichen Provinzen ausgenommen, weit übertrifft. Namentlich zeichnet sich das Norddepartement durch die Größe und Kräftigkeit seiner Bewohner aus, indem hier 5 Fuß 6 Zoll das durchschnittliche Maß der jungen Conscribirten ist. Und doch sind diese Departements der Hauptsitz von Frankreichs Industrie und Handel. Gleicherweise sind es in England Manufacturdistricte, die Grafschaften Lancasshire und Yorkshire, aus denen die schlanksten Leute hervorgehen. Dagegen gibt es Ackerbaubezirke, in denen wie in den Centraldepartements des südlichen Frankreichs ein winziger Menschenschlag wohnt, ungeachtet er sich ausschließlich mit Landbau beschäftigt. Dabei ist indeß zu beachten, daß in jenen Manufacturgegenden der Mensch sich reichlich und wohl nährt, in diesen aber vor Dürftigkeit verkommt; es ist ferner und ganz besonders zu beachten die Abstammung, deren Kraft und Wirkung keine Civilisation vernichten kann. 161.

*) Wir nehmen sie für teutonisch oder halbteutonisch an, obgleich sie meistens zu den Galliern gerechnet werden.

**) Nicht der jüngere, wie Mercier sagt.

***) Ein Umstand, der in vielen Agriculturdistricten die körperliche Entwickelung der Jugend hemmt und ähnlich wirkt wie die übermäßige Anstrengung der Fabrikarbeiter.

Literarische Notizen.

Unter dem Titel einer „Histoire littéraire de la France avant le douzième siècle" gab J. J. Ampère die beiden ersten Bände eines Werkes heraus, welches bestimmt ist, für unsere Zeit den Platz einzunehmen, welchen vor dreißig Jahren Laharpe's „Cours de littérature" eingenommen hat. Die minutiöse, fast grammatikalische Auseinanderlegung, in welcher Laharpe glänzt, eignet sich für unsere Zeit nicht mehr; es reicht jetzt nicht hin, die Erscheinungen der Literatur auf eine von den Sitten und Institutionen unabhängige Weise zu betrachten und zu beurtheilen; man muß wesentlich vergleichungsweise verfahren und den innern Zusammenhängen der Erscheinungen unter sich wie mit dem Leben der Nation und selbst fremder Nationen nachzuspüren suchen. Dieses Ideal einer modernen Literarhistorie hat Hr. Ampère wenigstens zu erreichen sich bestrebt, wobei ihm seine Kenntniß ausländischer Literaturen sehr zu statten kam; er hat auch zugleich nach dem Verdienste eines reinen Geschmacks, eines einfachen, klaren, gefeilten Styls gerungen, Eigenschaften, wovon das vorige Jahrhundert mit wenigen Ausnahmen das Geheimniß mit sich fortgenommen zu haben scheint. Ampère verfolgt die Ursprünge der französischen Literatur bis ins Alterthum und die lateinische Kirchenliteratur hinauf. Wir kommen wol ein andermal auf dies interessante Werk, worauf wir hier vorläufig aufmerksam machen wollten, wieder zurück.

Andryane, der bereits früher „Memoiren eines Staatsgefangenen auf dem Spielberg" veröffentlichte, gab soeben eine Schrift unter dem Titel heraus: „Souvenirs de Genève, complément des Mémoires d'un prisonnier d'état." Der Verf. weist in dieser Schrift abermals nach, wie er durch edelmüthige, aber unkluge Sympathien und unter den Einflüssen des bekannten Buonarotti einen Weg geführt wurde, dessen nothwendiger Ausgang das harte Gefängniß auf dem Spielberg angeblich war.

Charles Forster, der bereits mehre interessante Werke über Polen geliefert hat, übersetzte Falkenstein's bekanntes Werk über Kosciuszko unter dem Titel: „Kosciuszko dans sa vie politique et intime." Forster hat das Werk mehrfach vervollständigt, auch den Text mit Noten versehen. Das Werk ist mit dem Portrait Kosciuszko's geschmückt. 103.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 243. —— 31. Auguſt 1839.

Reiſe- und Raſttage in der Normandie von J. Benedey. Zwei Bände. Leipzig, F. Fleiſcher. 1838. 8. 4 Thlr. 12 Gr.

Ein Buch von unendlich breiter Anlage, 1180 Seiten ſtark, über einen Winkel Frankreichs, deſſen etwaige geiſtige Eigenthümlichkeiten dem Verf. noch obenein nicht einmal klar werden, ein Buch voll ſtatiſtiſcher Tableaus über den Abſatz der Baumwolle zu Havre von 1825—37, der Zucker-, Kaffee- und Reis-Aus- und Einfuhr, verſchiedene Lederarten nicht zu vergeſſen; ein dickes Buch, in dem die Gedanken wie eine Handvoll Linſen in einem Meere umherſchwimmen. In der That iſt es beinahe unglaublich, welche Fadaiſen und Plattheiten uns der Hr. Verf. im erſten Bande als bemerkenswerthe Reiſeabenteuer auftiſcht, und welche Trivialitäten, im eigentlichſten Wortverſtande, ihm wichtig genug ſchienen, um ſie durch den Preßbengel auf die Nachwelt zu bringen. Beiweitem das Meiſte von dem Inhalt dieſer „Reiſetage" macht kein anderes Intereſſe geltend, als ein ſubjectiv augenblickliches für den Verf. ſelbſt. Von Dem, was der Aufzeichnung etwa werth ſein mochte, wollen wir in Folgendem Andeutung geben.

Der Verf. gibt zuerſt einen Extract aus der alten Geſchichte der Normandie; denn der Deutſche muß nun einmal, anſtatt das Leben zu ergreifen, immer wieder ab ovo anfangen. Hier dient dieſer geiſtloſe Extract dazu, 25 Seiten zu füllen. Darauf folgt eine Beſchreibung von Havre, 200 Seiten lang, in der die Capitel über Volksgebräuche und das Seebad die einzigen lesbaren ſind. Die fadeſten Wirthshaus- und Poſtwagengeſpräche werden uns weiterhin, als ſich der Verf. in die Umgebungen von Havre verliert, mit einem Ernſte wiederholt, der für ſeinen Geiſt und ſein Talent Zeugniß gibt. Es folgt die Beſchreibung von Harfleur und Honfleur; hiernächſt die von Dieppe, Eu, Fécamp und Etretat, wohin Alfons Karr gern das Feld ſeiner Romane verlegt, und endlich die Rückreiſe nach Havre. Somit iſt ein Band von 506 Seiten fertig. Der Verf. verſchläft die Anſtrengungen ſeiner Fußreiſe ruhig im Bette; wir können nicht ſagen, weder daß er ſich uns als ein kühner, unternehmender Reiſender gezeigt habe, noch daß er uns ſein eigenes Glück gönnte; denn dem erſten Bande läßt er einen noch dickern und faſt nicht minder langweiligen zweiten folgen. Hier ſchildert er uns zuerſt Caen, die Hauptſtadt der Girondiſten in der Revolutionsepoche. Das Geſchichtliche von Caen böte einem mit mehr Wiſſenſchaft und Phantaſie ausgeſtatteten Reiſenden einen reichen Stoff dar; der Verf. weiß daraus nur wenig zu machen, und die Volksſchilderung beſchränkt ſich auf einige Ammenmärchen und Anekdoten von der bekannten Proceßſucht der heutigen Normannen. Caen iſt das Vaterland Corneille's, Bernardin's de St.-Pierre, Caſimir Delavigne's, Armand Carrel's und Auber's, und der Verf. glaubt in allen dieſen Geiſtern ein deutſches Element zu entdecken, das er denn nach dieſer kühnen Prämiſſe auf das normänniſche Blut und ſomit auf eine deutſche Urabſtammung zurückführt. „Suchet, ſo werdet ihr finden", heißt es in der Schrift, und wir wollen gegen dieſen Fund nichts weiter erinnern, als daß uns wenigſtens Delavigne der allerfranzöſiſchſte Franzoſe zu ſein ſcheint, der ſich nächſt Béranger nur denken läßt; ja, wenn es noch ſein Nebenbuhler Lamartine wäre!

Ob es mit der andern Bemerkung des Verf., daß in Caen vor allen andern Städten Frankreichs ein Geiſt der Wiſſenſchaftlichkeit und ein lebendiger Sinn für Muſik zu Hauſe ſei — was wieder als deutſches Element geltend gemacht wird —, ſeine Richtigkeit habe, müſſen wir dahingeſtellt ſein laſſen, haben jedoch allen Grund, daran zu zweifeln, wenn der Verf. die „rheinländiſchen Caſinos" als Maßſtab und Muſter für dieſe Bemerkung zum Grunde legt. Den Verf. hat Caen an Köln erinnert, und dieſe vorgünſtige Meinung ſcheint ihm einen Streich geſpielt zu haben, ſodaß er von „echtdeutſchem Übergreifen von Kunſt und Wiſſenſchaft in das reingeſellſchaftliche Leben" träumt. Da der Reiſende nun einmal in Allem, was ihm in der Normandie aufſtößt, deutſches Leben ſehen will, was ihm der Himmel verzeihe, ſo erblickt er auch in den Fackeln, welche die Kinder zu Weihnachten in den Straßen von Caen anzünden, ein altſächſiſches Volksfeſt und meint, daß am Rhein derſelbe Gebrauch herrſche. Es iſt unnöthig, auf die unlogiſche Willkür ſolcher Folgerungen hinzuweiſen. Ebenſo gut könnte man die Papierlaternen der Chineſen, an dieſem oder jenem Tage angezündet, für römiſch oder germaniſch erklären. Volksfeſte begegnen ſich überall in demſelben Mittelpunkte, der die Freude iſt. Auf einmal jedoch

wird der Verf. geiſtreich und Frondeur und behauptet, man zerſchmettere Volksgebräuche, wie der Bär in der Fabel die Fliege zerſchmettert, mit einem Stein. Wer thut denn das? — Antwort: die Zeit!

Nach Caen wird Bayeux beſchrieben. Dem „Roman de Rou" zufolge ſprach man im 12. Jahrhunderte zu Bayeux nur Däniſch, während in Rouen nur Romaniſch geſprochen wurde; denn Wilhelm Langſchwert will, daß ſein Sohn Richard nach Bayeux gehe:

Se no soient necent forz romanc
Mez a Bayues partar se daneis non.

Das iſt nun freilich anders; aber der Verf. behauptet doch, daß in Bayeux Vieles dem franzöſiſchen Weſen fremd und urſprünglich deutſch ſei, was ſich dann wieder auf den Glauben an Feenkreiſe (cercles des fées), Zauberſprüche, Irrlichter und Kobolde (lubins) gründet. Hier und da kommt nach einem Localſchriftſteller eine hübſche Volksſage, wie die vom Ritter von Argouges vor, die einer poetiſchen Bearbeitung würdig wäre. In dem patois du Bessin (Idiom von Bayeux) finden ſich allerdings zahlreiche Anklänge des Germaniſchen erhalten, wie z. B. benom (Beiname), blègue (bleich, blaß), bruman (Brautmann), canne (Kanne), cant (Ecke), delle (Theil), erguer (ärgern), freutieur (fröhlicher Menſch), grapper (greifen), havron (Hafer), lousse (Liſt), muler (maulen), nafre (Narbe), peuffe (Pfiffe), sas (Satz, Sprung), vatre (Schlamm); allein ihre Unmittelbarkeit ſcheint uns doch verdächtig, und der ſpätere Verkehr mit England kann dergleichen einzelne Worte füglich wiedereingeführt haben, wie tar (Theer) u. ſ. w. Der Verf. benutzt ferner das Dictionnaire Pluquet's, um uns eine Menge im Volksmunde lebende Sprüchwörter, gegen welche die franzöſiſche Literaturſprache ſo ungerecht geweſen iſt, vorzuführen, und deren große Anzahl hinreichend beweiſt, daß die franzöſiſche Volksſprache daran nicht ärmer iſt als die deutſche. Viele davon ſind ſo ſinnig wie die beſten deutſchen Sprüchwörter. Die Kalenderſprüche übergehend, z. B.:

Pluie de fevrier
Vaut jus de fumier,

oder:

A Noël au balcon
A Pacque au tisson;

wollen wir nur folgende ſinnreichere anführen.

À tout oiseau
Son nid semble beau.

Quand la haye est basse
Tout le monde y passe.

Fille fiancée
N'est pas mariée.

Une fois vu
Cent fois mécru.

On aide bien à bon Dieu.
A faire de bon blé.

Boudoirs et kaabans *)
Ne font pas riches gens.

Auch die angeführten Volkslieder haben ihren Werth; wir Deutſche bilden uns nur zu oft ein, daß dergleichen nur bei uns zu finden ſei, und ſchließen daraus mit geringer Beſcheidenheit auf unſere vorzugsweiſe poetiſche Naturanlage.

Bayeux iſt das Grab Wilhelm's des Eroberers; Falaiſe, ſechs Stunden Weges davon, iſt ſeine Wiege. Die Geſchichte des kühnen Enkels des Lohgerbers — denn Wilhelm's Mutter war Harlotte (Arlette), die ſchöne Tochter eines reichen Lohgerbers aus Falaiſe — wird uns zum Theil in recht anziehenden Volksſagen, die ſich noch erhalten haben, vorgetragen. Das Schloß Robert's des Prächtigen, Wilhelm's Vaters, das Fenſter, von dem er die ſchöne Harlotte am Brunnen ihre Wäſche ſpülen ſah, wo er in ſie entbrannte, das Schlafzimmer, wo die züchtige und kluge Jungfrau zu ihm geführt wurde, und wo ſie Mutter des neuen Hercules der Normandie wurde, wird uns vorgeführt; dicht daneben iſt das Gemach, wo Arthur, ſein Enkel, der Erbe Johann's ohne Land, gefangen ward. Das alte, an hiſtoriſchen Erinnerungen reiche Schloß, jetzt das collège, ragt romantiſch über die Stadt von 10,000 Einwohnern hinüber, und manches alte und neue Volkslied, das der Verf. gibt, knüpft ſich an ſeine Mauern. In Falaiſe ſelbſt wird Wilhelm's des Eroberers Wohnhaus (manoir), jetzt mit einem Wirthsſchilde geziert — „Maison de Guillaume le grand Conquerant. Richard donne à boir et à manger" —, gezeigt. Im Schloſſe lebte und ſtarb ſpäter ein flüchtiger Paläologe, und eben hier fand auch die in der Criminaljuſtiz bekannte Hinrichtung eines — Schweines ſtatt, das ein Kind gefreſſen hatte.

Von Bayeux aus wird Vire beſucht, das Vaterland Baſſelin's und die Wiege des Vaudevilles (vaux-de-Vire) und die Heimat der ſchönſten Frauen in Frankreich. Die Geſchichte des Volksdichters Olliver Baſſelin (der in der Mitte des 14. Jahrhunderts hier Waſſermüller war und ein beinahe durchaus noch ſchriftgemäßes Franzöſiſch ſchrieb) nimmt bei dem Verf. viel Raum ein. Baſſelin's Weinlieder ſind in der That eine einzige Erſcheinung in Frankreich; manche davon ſind der Art, daß das liederreiche Deutſchland ſie nicht ſchöner aufzuweiſen hat, und daß wir ſie, wie ſie ſind, den deutſchen Commercelliederdichtern empfehlen dürfen. Eins:

Tout à l'entour de nos remparts
Les ennemis sont en furie,
Sauvez nos tonneaux, je vous prie —

iſt reizend; ein anderes:

Hé, qu'avons nous affaire
Du Turc et du Sophy
Don! Don!
Pourvu que j'ai à boire
Des grandeurs je d'y fi
Don! Don!
Trinque seigneur, le vin est bon!

iſt ein ſo unmittelbarer Erguß der Luſt, wie nur unſere beſten Lieder ſein können. Auch das:

J'ai encor à cheminer
Et faire un long traicte,
Bon cidre, entra à mon gozier,
Mais avant que je t'y mette,
Arreste, arreste,
Si je boi,
Dy le moi,
M'y troubla tu point la teste?

erinnert an Béranger; vor allen friſch und lebenvoll iſt das Noahlied:

*) Vergnügungen und Kleider.

Puisque Noë, un si saint personnaige,
De boir bien nous a appris l'uzaige,
Je boiray tout. Fay comme moi, voizin,
O! le bon vin!

Vaſſelin's und ſeines Nebenbuhlers Le Houx Spott- und Liebeslieder ſind nicht minder reizend; von dieſen ſtammen die vaux-de-Vire (Vaudeville). Auf Vire folgt Evreux und hiernächſt die Reiſe auf der Seine ſtromabwärts bis Rouen, ein an Naturſchönheiten reicher Reiſeweg. In Frankreich iſt die Natur nur an den Küſten und Flußufern ſchön. Loire, Garonne, Rhone und Seine, die Küſte von Marſeille, Bayonne, Bretagne und Normandie, das ſind die dem Naturfreunde zu empfehlenden Punkte. Die großartigſte Naturſcene, welche die Seine darbietet, findet ſich bei Quillebeuf, das die Ruinen von Tancarville maleriſch überragen. Oberhalb dieſer Stelle wird der Fluß enger; aber bis Rouen folgt eine freundliche Scene der andern; bald iſt es ein ſchöngeformter Berg, mit einer Kirche, einem Schloſſe geziert, bald ein Fels, ein freundliches Dorf, ein regſames Städtchen, reiche Felder, üppige Wieſen, die ſich darbieten. In der Abtei St.-Gartrain iſt Harlottens Grab, die nach Robert's Tode den Grafen Hermin von Conteville ehelichte. Hier ſpricht die Sage laut und erzählt von einem in der Seine verſchwundenen Dorfe. Die uralte Stadt Lillebonne, Juliabona, mit römiſchen Reſten liegt unfern von Quillebeuf; in den Mauern von Tancarville ward der Beſchluß zur Eroberung Englands gefaßt. Weiterhin folgt Caudebec, St.-Wandrille und ſein Zwillingskloſter Jumièges, wo Taſſilo von Baiern ſtarb und Agnes Sorel begraben liegt, la belle des belles; an Wundererzählungen, z. B. die vom „grünen Wolf", iſt dieſe Gegend äußerſt reich. Dann folgt Caumont und endlich Rouen. Die Geſchichte von Tancarville, zuletzt den Montmorency gehörig, und die Sage von Robert dem Teufel, von der ſich als geſchriebene Urkunde die „Miracles de la notre Dame" aus dem 14. Jahrhundert in der königlichen Bibliothek erhalten haben, geben zu guten Ausführungen Anlaß. Der Verf. theilt eine Analyſe des Dramas mit, worin die Jungfrau Robert den Teufel bekehrt und ihn an eine Kaiſerstochter vermählt. Dies Drama iſt von kunſtgeſchichtlicher Bedeutung, kühn erfunden und doch von regelmäßigem und verſtändigem Fortſchritt, dabei in den Geſprächen der himmliſchen Perſonen voll kindlicher Naivetät, in den Liedern und Rondels voll Gefühl und Reiz, wie z. B. in dem Liede:

Humain ceur de louer ne cesse
La vierge, qui par sa pureté
A touz les anges surmonté.
Or est en la plus grande haultesse
Des cieux par son humilité.
Humain ceur de louer ne cesse etc.

Die Geſchichte von Rouen, das den Verf. wieder an Köln erinnert, iſt ein reiches und anziehendes Feld für den Forſcher. Er gibt dieſelbe auf 80 Seiten, was unter allen Umſtänden zu viel iſt. Lieber laſſen wir uns gefallen, daß er das ſchöne Lied eines Volksdichters aus Rouen, des Kattundruckers Theodor Lebreton, uns gibt, in welchem dieſer unter dem Titel: „L'insomnie du pauvre", uns die Leiden eines armen Fabrikarbeiters ergreifend ſchildert. Sein „Oiseau captif" iſt jedoch noch ſchöner.

Wir übergehen die Schilderung der Handelsinſtitute, Strafhäuſer, Fabriken von Rouen, die Geſchichte ſeiner Erzbiſchöfe von Rainfroy (748) bis zu dem Augenblicke, wo die große Glocke des Münſters, genannt George d'Amboiſe, zu einer Kanone umgeſchmolzen wurde, mit der Inſchrift:

Monument de vanité
Detruit pour l'utilité
L'an deux de l'égalité —

um noch einen Augenblick bei der Skizze von dem altnormanniſchen Rechte zu verweilen, die der Verf. bei dem Beſuche des Juſtizgebäudes entwirft. Die urſprüngliche normanniſche Rechtspflege kannte dreierlei Gerichte, die ſich nacheinander verdrängten. Das erſte und älteſte war der Harro, der Volkszuruf, Volkscriminalgericht, wo das Schuldig oder Unſchuldig durch Acclamation aller Anweſenden, des ganzen Volks geſprochen wurde. Aus dieſem Anfange aller Juſtiz, der ſich bei den Juden, bei den Griechen, bei den Deutſchen, kurz überall, wo ein Volksleben anzutreffen iſt, wiederfindet, entwickelte ſich äußerſt frühzeitig die doppelte Jury (Aſſiſe), wie ſie noch jetzt die Grundlage der engliſchen Juſtizverfaſſung ausmacht: die kleine Aſſiſe, der Anklage, und die große, des Richterſpruchs, beide im 11. Jahrhundert ſchon völlig ausgebildet. Nach und nach zog jedoch der Herzog immer mehr Entſcheide vor ſeinen Hofrichter (échequier), der urſprünglich nur über ſeine Feudalrechte, Maße, Gewichte und fürſtliche Intraden zu entſcheiden hatte, bis alle dieſe Gerichte nach dem Aufhören der normanniſchen Selbſtändigkeit in die Parlamente übergingen. Der alte Codex der Normandie iſt der gereimte Coûtumier von 1280, von gleicher Entſtehung und in den Grundideen homogen mit dem Sachſenſpiegel, dem Schwabenſpiegel und dem Richtſteig. Ein braver Mann, dem das Unweſen der Juſtiz zu Herzen ging, ſammelte und reimte die alten, zum Theil lateiniſch vorhandenen Rechtsurkunden. Er ſagt von ſich ſelbſt:

Qui mon nom veut apercevoir
Par a guille et pour me voir
Le saura et le surnom sache
Cil y met C. A. U. P. H.

An einer andern Stelle nennt er ſich Richard Dourbault. Hier ſpricht er ſich nun über die Rechte des Herzogs aus, ſetzt dann die Regeln der Juſtizpflege feſt, wobei noch (1280) als Grundſatz gilt:

Barons par leurs pères être doivent
Jugés. Tous aultres le recoivent
Par tous aultres, qui bonnement
Ne sont oter du jugement etc.

Barone werden durch ihres Gleichen, alle Andere von Allen gerichtet, die nicht rechtlich von dem Urtheil ausgeſchloſſen ſind: alſo noch völliges Volksgericht, Harroruf. Dann folgen die Vorſchriften über Termine, vues (Beſichtigungen), viours (Schauen) und Vollſtreckung des Urtheils. Gegen den Ruf (renommée) fand Appellation und Caution ſtatt; nur wenn der Tod gerufen war, blieb der

Beschuldigte verhaftet. War ohne Grund gerufen, so zahlte der Rufer eine Geldstrafe.

Wir können dem Verf. in dieser Abhandlung, die in seinem Buche wol den materiell-bedeutendsten Abschnitt bildet, nicht weiter folgen, ohne in denselben Fehler zu verfallen, den wir an ihm gerügt haben, und der sich auf seinen Mangel an Auswahl unter seinen Gegenständen und an Geschmack in ihrer Behandlung gründet. Hätte er besser geprüft, ob Alles, was er gab, besonders was er in der ersten Hälfte seiner Schrift lieferte, auch für die Aufbewahrung taugte, so hätte er zwar ein kürzeres, aber um so viel besseres Buch geschrieben. Wie es jetzt erscheint, eignet es sich nur für wenige Liebhaber, und sein Werth besteht vorzüglich in einigen Einzelnheiten, die der Verf. nicht sich, sondern einigen Localschriften verdankt, die er übrigens nicht ohne löblichen Fleiß studirt hat. Was ihm persönlich angehört, Reflexion und Schlußfolgen, ist selten lobwürdig. 30.

Notizen aus den Vereinigten Staaten.

Julius prophezeit in seinem schätzbaren Werke über Nordamerika dem erst vor wenigen Jahren errichteten Gebiete Wisconsin, das zwischen dem Michigan- und dem Obersee und im Besitze des obern Laufes des Mississippi durch diesen, den Wisconsin und den Fuchsfluß gewiß gar bald eine große innere Wasserverbindung einleiten und auf ihr seine großen zum Theil noch nicht erkannten mineralischen Schätze weit hinausführen werde, ein rasches Aufblühen. Dieses Urtheil wird durch neuere Nachrichten aus diesem Westlande der Union vollkommen bestätigt. Die Mineralien, welche der Boden dieses Gebiets in sich schließt, sind besonders Blei, Eisen, Kupfer, bituminöse Kohlen, Quadersteine, Salpeter, Bittersalz, Karneol, Chalcedon, Achat, Alabaster ꝛc. Blei, das in unerschöpflicher Menge sich vorfindet, ist indessen das Hauptproduct. Es sind schon tausende von Adern aufgefunden worden, die diesen werthvollen Artikel enthalten, und es sind noch Millionen von Adern vorhanden, die gar noch nicht untersucht worden. In einem Jahre sind hier allein in den den Vereinigten Staaten angehörigen Bergwerken 13,343,150 Pfund Blei gegossen worden, die, nur zu fünf Cents das Pfund gerechnet, einen Werth von 667,157 Dollars geliefert haben. Der Ertrag, der in den Privatbergwerken in der nämlichen Zeit gewonnen worden, wird auf achtmal mehr angeschlagen. Das Bergwerkswesen aber ist noch zur Zeit hier in der Kindheit. Bergwerksverständige, zumal wenn sie erfahrene und geübte Bergleute mitbrächten, würden in diesem Lande, das eins der an Mineralien reichsten der Welt zu sein scheint, ein schnelles außerordentliches Glück machen können. Man kann den Acker Lands bei dem Landoffice für einen Kaufschilling von 1 Dollar 25 Cents als Eigenthum erwerben, und man hat Beispiele, daß ein für einen solchen geringen Betrag erkaufter Acker von dem Eigenthümer späterhin für 20,000 Dollars wieder verkauft ward und der letzte Käufer dessenungeachtet noch einen Gewinn von acht Procent machte. Dazu kommt, daß die Bevölkerung dieses Theils des Unionsgebiets in so schneller Zunahme begriffen ist, daß dort gegenwärtig schon Städte von 2–3000 Einwohnern an Orten erblickt werden, wo vor vier Jahren noch der Büffel und das Elennthier ungehindert grasten, und wenn dieses Fortschreiten seinen Fortgang hat, wozu die sicherste Aussicht vorhanden ist, so wird man in andern vier Jahren ein Netz von Eisenbahnen über dieses ganze Land ausgespannt finden, das sich von Osten nach Westen und von Norden nach Süden ausbreitet und mit den vielen schiffbaren Flüssen und Kanälen dazu dienen wird, die Erzeugnisse des Bodens nach allen Theilen der Vereinigten Staaten und bis zu den Seehäfen in Neuyork sowol als Neuorleans auszuführen und vortheilhafte Märkte für deren Absatz zu finden.

Die Bevölkerung nimmt in Wisconsin so schnell zu, daß ein Wachsthum in gleichem Maße in dem kurzen Zeitraum von wenigen Jahren selbst in der neuen Welt — was viel sagen will — bisher ohne Beispiel gewesen ist. Im J. 1830, wo dieser Theil des Unionsgebiets zu dem damals noch nicht zu einem Staate erhobenen Michigan gerechnet wurde, bestand die weiße Bevölkerung in dem Districte Wisconsin aus nicht mehr als 3635 Individuen, 1836 betrug sie indessen schon 22,216. Als nun im Juni 1838 eine officielle Volkszählung vorgenommen wurde, ergab sich eine Volksmenge 41,008 Seelen, sodaß ein außerordentlicher Zuwachs von mehr als 50 Procent jährlich in den letzten zwei Jahren stattgehabt hat. Da das Gebiet dieses neuen Districts, welches im Norden sich bis zum Oberse erstreckt und an Obercanada und Michigan stößt, im Süden bis an die Grenzen der Staaten Illinois und Missuri reicht, während es im Osten vom Michiganse und im Westen vom Missuristrome begrenzt wird, einen sehr großen Flächenraum in sich begreift, so hat es die Unionsregierung wegen der so rasch fortschreitenden Bevölkerung für zweckmäßig erachtet, schon jetzt gedachten District wieder in zwei voneinander gesonderte Districte abzutheilen, um später als eigene Staaten in die Union aufgenommen zu werden, sodaß blos der eine den Namen Wisconsin behalten hat, der andere aber von einem denselben durchströmenden Fluß Jowa benannt worden ist. Der Mississippi bildet eine natürliche Grenze zwischen diesen beiden Territorien, indem das Territorium Wisconsin das ostwärts und das Territorium Jowa das westwärts dieses großen Stroms gelegene Land in sich faßt. In diesen beiden neuen Territorien erscheinen jetzt bereits nicht weniger als 14 öffentliche periodische Blätter, während vor vier Jahren noch dies erst ein einziges solches dort vorhanden war. Auf dem Wisconsingebiete werden nämlich gedruckt und regelmäßig ausgegeben: der „Wisconsin democrat" zu Green Bay, der „Enquirer" und der „Madison reporter" in der Madisoncity, der „Milwaukee sentinel", der „Milwaukee advertiser" und der „Wisconsin culturist" in Milwaukee, der „Racine Argus" in Racine, und die „Miner's free press" in Mineral-Point. Auf dem Jowagebiete erscheinen im Druck: die „Jowa news" in Dubuque, die „Jowa gazette" und der „Burlington patriot" in Burlington, der „Western adventurer" in Montrose, die „Jowa sun" in Davensport und der „Jowa banner" in Bloomington.

Der Congreß der Vereinigten Staaten in Nordamerika hat für die Errichtung öffentlicher Gebäude in Wisconsin und Jowa die Summe von 40,000 Dollars und für Bibliotheken, welche in den Hauptstädten oder Regierungssitzen derselben errichtet werden, die Summe von 10,000 Dollars verwilligt. Der sechzehnte Theil eines jeden Townships (Gemeindegebiets) ist überdies zur Dotirung öffentlicher Schulen reservirt worden. In den Legislaturen gedachter neuen Territorien sind verschiedene Beschlüsse durchgegangen, welche die Errichtung von hohen Schulen und Universitäten bezwecken. Eine Hochschule soll zu Milwaukee, eine in der Stadt der vier Seen, eine in Burlington und eine in Augusta ins Leben gerufen werden. Die Wisconsin-Universität ist bestimmt in Green-Bay ihren Sitz zu haben. Noch andere Universitäten aber denkt man zugleich zu Prairie du Chien und zu Belmont zu erschaffen. Eine höhere Lehranstalt in Mount Pleasant ist ebenfalls beschlossen worden. Eine Industrieschule wird zu Davenport und das Philandrian-Collegium in der Stadt Denmark installirt. 148.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 244. — 1. September 1839.

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutschland nehmen Bestellung darauf an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächsische Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußische Grenzpostamt in Halle wenden. Die Versendung findet wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags, aber auch in Monatsheften statt.

Geschichte Gustav Adolf's, König von Schweden, und seiner Zeit, für Leser aus allen Ständen bearbeitet von A. F. Gfrörer. Mit Abbildungen. Stuttgart, Rieger u. Comp. 1837. Gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Unvorhergesehene Umstände haben die frühere Anzeige dieses Werkes verzögert, welches in der neuesten Geschichtsliteratur eine ehrenvolle Stelle einnimmt; aber auch der Wunsch, dasselbe mit der zu gleicher Zeit erschienenen Ankündigung einer inhaltverwandten Arbeit von C. A. Mebold über den dreißigjährigen Krieg collectiv zu beleuchten, muß diesen langen Aufschub entschuldigen. Herr Gfrörer ist uns als ein tüchtiger, rühriger Schriftsteller in verschiedenen Gebieten der Wissenschaft bekannt, und erst neulich noch hat er durch ein bändereiches Werk über die Geschichte des Urchristenthums theils als Bekämpfer, theils als Bestätiger der Strauß'schen Doctrinen die öffentliche Aufmerksamkeit auf sich gezogen und die theologische Kritik beschäftigt. Wir müssen ehrlich gestehen, daß wir ihn auf dem sichern historischen Boden lieber als auf dem kritisch-mythisch-dogmatischen erblicken, wo im Grunde wenig Erquickliches mehr uns begegnet, und daß auf jenem erstern seine Lorbern ihm länger grün erhalten werden dürften.

Die Geschichte des großen Schwedenkönigs, wiewol durch fleißige und geistvolle Männer bereits in vielen Partien angebaut, war noch selbst vor kurzem immer einer erschöpfendern, gründlichern Bearbeitung fähig und ein der deutschen Gelehrten vom Fache würdiges Ziel. Hr. G. bezeichnet redlich die Quellen, welche er bei seinem Unternehmen benutzt, ohne jedoch einigen derselben, welche das Unglück hatten, aus subjectiven Gründen ihm zu misfallen, die gebührende Anerkennung zu Theil werden zu lassen. Wir zählen darunter die Werke von Geijer (deutsch in der Sammlung von Ukert und Heeren), Rühs, Grimoard, Lengnich, Khevenhüller, Chemnitz, Spanheim, Burgus, Gualdo Priorato, Harte, die Briefe Gustav's, und die neuern Schriften über die bedeutendern Gegner des Königs, von Wolf und Breyer, Förster, Röse, von der Decken, Mauvillon, Galletti auf; außerdem wurden viele vermischte, allgemeinen wie speciellen Inhalts, welche ihm Notizen und Andeutungen für seinen Zweck verschaffen konnten, je an Ort und Stelle beachtet. Wenn ein Gelehrter von solchen Eigenschaften und Kenntnissen wie Hr. G. billig eine Rüge für die Art und Weise der Behandlung eines so genialen Kriegsschriftstellers wie Bülow, des ohnehin im Leben schwer Mishandelten, verdient, welchen er mit bittern Schmähungen förmlich überhäuft, so verdient dagegen sein Bestreben, den hohen Werth und die Verdienste des vielverkannten Khevenhüller ins gehörige Licht zu stellen, ebenso gerechtes Lob. Er hat sich auch, wie man aus Vergleichung der angegebenen Vorgänger mit ihm selbst entnimmt, diesen großen Staatsmann und Historiker hauptsächlich zur Unterlage bei seiner Arbeit gewählt, sodaß alles Fernere mehr als Zusatz, Ergänzung, Erläuterung und Kritik zu betrachten ist; ein Verfahren höchst zweckmäßiger Art, wofür man ihm nur danken kann.

Die Bedeutsamkeit der Geschichte Gustav Adolf's für die allgemeine Geschichte, für die richtige Auffassung der Ursachen, Triebfedern und letzten Zwecke des dreißigjährigen Krieges bei beiden Parteien, für die Würdigung der Plane des nordischen Helden, seiner Stellung zu Schweden, dem Kaiser, der Liga und den deutschen Protestanten ist von dem Verf. in sichern Umrissen und nicht selten mit starken Farben in der Vorrede geschildert. Hr. G. findet fast alle Geschichten des dreißigjährigen Krieges ausschließlich im guelfischen Geiste geschrieben, alles Unrecht dem Reichsoberhaupte und alles Recht der neuen Kirche, trotz der unendlichen Verschiedenheit ihrer Bekenner, zugeschoben; er hat sich daher vorgenommen, diesmal mehr die ghibellinische Richtung zu verfolgen, wie er selbst es offen bekennt, wiewol mit feierlicher Verwahrung gegen mögliche Misdeutungen; denn er behauptet (S. 38)

im ghibelliniſchen Sinne geſchrieben zu haben, nicht weil er es gewollt, ſondern weil ihn die Urkunden, die ihm zu Gebote ſtanden, dazu gezwungen hätten. Er wird darüber freilich mannichfach einen harten Stand bekommen, beſonders von Seiten ſeiner Glaubensgenoſſen, denen er ſich, wie vor ihm Fr. Hurter, der Triumvir, bei Schilderung eines frühern Kampfes zwiſchen den zwei großen Parteien des Mittelalters, mit einer überall dem Katholicismus ſich zukehrenden Neigung und mit ſcharfer Zerſetzung der politiſch-kirchlichen Verhältniſſe entgegenſtellt; immerhin aber iſt ſein Verſuch intereſſant und die Durchführung vielſeits lehrreich ausgefallen. Die Geſinnung ſelbſt, wenn man ihn als Proteſtanten betrachtet, iſt ſolch großer Unparteilichkeit halber (die ſich auch vor kurzem noch in der Schrift: „Die Tiare und die Krone", manifeſtirt) überaus löblich. Darin hat er wol mehr als Recht, wenn er auf die frühere Weiſe, die Archive zu benutzen, voll Unwillens ſchmäht, auf die zahlreichen Verfälſchungen der Thatſachen, Zuſtände und öffentlichen Charaktere in den gedruckten Schriften (meiſt durch ſchmeichleriſche Akademiker) hinweiſt und endlich die Nothwendigkeit hervorzuheben ſich bemüht, ſtatt allgemeine, hunderte von Jahren umfaſſende Werke zu ſchreiben, einzelne Partien der Geſchichte mit Hülfe der Archive aufzuhellen, damit man einmal aus dem Sumpfe des Parteiweſens herauskomme. Der Schluß der ziemlich langen Vorrede enthält noch allerlei ſtarke Klagen über verkehrte Zeitrichtungen in der Hiſtoriographie, die man theilweiſe unbedingt unterſchreiben, theilweiſe aber auch, als von allzu herbem Spleen eingegeben, gehörig ermäßigen wird.

Das ganze erſte Buch ſchildert in ſieben Capiteln die Zuſtände Schwedens und der Zeit im Allgemeinen vor Guſtav Adolf in einer Art, daß man mit Vergnügen zuhört, wiewol man Neues hier nicht vernimmt und der Verf. ſich hauptſächlich an Geijer's vortreffliche Arbeit gehalten hat. Wir heben daraus, zugleich als Probe ſeines Styls, die gelungene Charakteriſtik König Chriſtian's II. hervor:

Der Geſchichtſchreiber iſt in Verlegenheit, über dieſen ſonderbaren König ein Urtheil zu fällen. Laſter und Tugenden, Unbeſonnenheit und Verſtand vermiſchen ſich auf wunderliche Weiſe in ſeinem Charakter. Ein Wütherich in Schweden, unterſtützte und hob er in Dänemark die Freiheit des dritten Standes durch Milderung, beinahe Aufhebung der Leibeigenſchaft, durch Geſetze und Schulen. Sein erſter Hauptfehler war, daß er zu viel auf einmal wollte; ſein zweiter, daß er ſich in Ausführung ſeiner Plane von blinder Leidenſchaft hinreißen ließ und in der Wahl der Mittel noch weniger Scrupel bewies als ein Jeſuit. Er wollte die Macht der Geiſtlichkeit und des Adels zermalmen, den dritten Stand heben, die Macht der damals noch ſo mächtigen Hanſa brechen, Holſtein erwerben, Schweden erobern, vor Allem uneingeſchränkt herrſchen. Gute Einrichtungen, Geſetze, Liſt, Gewalt, Mord galten ihm als gleich gute Mittel dazu und wurden überdies mit einer unerhörten Zweideutigkeit in Anwendung gebracht. Derſelbe Chriſtian, der in Schweden eine päpſtliche Bulle zum Vorwande ſeiner Metzeleien gebrauchte, führte in Dänemark die Reformation ein; derſelbe, der mit Luther im Briefwechſel ſtand und Karlſtadt aus Wittenberg nach Kopenhagen berief, hielt bei dem Papſte um die Kanoniſation zweier neuen Heiligen an, als ihn von Rom aus eine Unterſuchung wegen des ſtockholmer Blutbades bedrohte. Derſelbe, der den Barbiergeſellen Stagſöck auf den erzbiſchöflichen Stuhl von Lund erhob, ließ dieſen Menſchen ſpäter, um ſich von der Schuld rein zu waſchen, als Urheber der ſtockholmer Metzeleien aufhängen und verbrennen. Der Haß des Adels ſtürzte zuletzt Chriſtian.

Dieſe letztere Anſicht iſt durchaus die richtige, und in neuern Zeiten hat daher auch Chriſtian's Andenken, inſofern es von ſeinen Verdienſten um Geſetzgebung, Adminiſtration, Handel und Induſtrie gegenüber den Verleumdungen der ſiegreich gewordenen Partei ſich handelt, die gebührende Genugthuung erhalten. Die früher beliebten Vergleichungen mit Tiberius und Ludwig XI. ſind nur theilweiſe paſſend, und hinſichtlich des Letztern iſt der bedeutende Umſtand zu berückſichtigen, daß auch das Gute, welches jener franzöſiſche König angeſtrebt und durchgeführt, ebenſo wol als das Schlimme, was er gethan, mit kaltem Blute und in Folge vorangegangener reifer Berechnung geſchah, während die Misgriffe und Verbrechen Chriſtian's der Heftigkeit ſeines Temperaments und den Folgen einer ſchlechten Erziehung zugeſchrieben werden müſſen. Er konnte ſelbſt gemüthlich und zutraulich ſein, ja mit voller Glut der Seele lieben, was ſchwerlich von Ludwig XI. behauptet werden wird. Anziehend ſind die (S. 79) mitgetheilten eigenhändigen Bemerkungen und Schilderungen Guſtav Adolf's, den Charakter und das Regierungsſyſtem König Sigismund's von Polen betreffend, und als Probe von der Feinheit des damals herrſchenden Curialſtyls kann die Correſpondenz zwiſchen Karl IX. und Chriſtian IV. gelten.

Auch die erſten paar Capitel des zweiten Buches, welches die erſte Epoche Guſtav Adolf's, nämlich die von ſeinem Regierungsantritte bis zum Zuge nach Deutſchland begreift, geben nicht viel Neues; doch findet man die Vorgänger von Hrn. G. zweckmäßig benutzt und die verſchiedenen Züge zur Charakteriſtik des jugendlichen Helden, ſeiner Rathgeber, ſeiner erſten Richtung und zur Kenntniß der Streitkräfte, über die er verfügen konnte, zu einem gelungenen Gemälde vereinigt. Das zweite Capitel beſchreibt den däniſchen, das dritte den ruſſiſchen Krieg, das vierte die Zwiſchenereigniſſe, die Einrichtungen im Innern Schwedens, die Unterhandlungen mit Polen, und die erſte Liebe Guſtav's. Wir geben die Schilderung dieſes ſchönen Verhältniſſes, welches auf dieſelbe Weiſe wie beinahe alle ähnlichen, deren Schauplatz ein Fürſtenhof war, an den übermächtigen Verhältniſſen der Convenienz ſcheiterte:

Guſtav Adolf war in den Frühling ſeines Lebens getreten; wie hätte er, ein Mann von tiefer Phantaſie, ja, man darf ſagen, eine Dichternatur, die nicht in Verſen, ſondern in lebendigen Thaten eine neue Ilias ſchuf, der Liebe widerſtehen können? Er ſah an dem Hofe ſeiner Mutter ein edles Fräulein von einer der erſten Familien Schwedens, durch Guſtav's Mutter ſelbſt mit dem königlichen Hauſe verwandt, Ebba Brahe, ebenſo ſchön an Geſtalt als verſtändigen Sinnes. Zu Roſenberg, einem reizenden Luſtſchloſſe bei Stockholm, ſieht man noch ein Gemälde von ihr, das Zeugniß davon ablegt, daß ſie würdig war, ein Heldenherz wie das Guſtav Adolf's zu entzünden. In Schweden werden noch viele Züge von der Liebe Guſtav's und Ebba's erzählt, die Stoff genug zu einem Romane geben könnten. Eine ſchwärmeriſche Leidenſchaft er-

griff den jugendlichen König; sie blieb nicht unerwidert. Wie hätte sie kalt bleiben können gegen einen Mann, der so schön war als irgend ein Held der nordischen Sage, gegen einen glücklichen Soldaten, einen König! Gustav sah sie nur selten, weil er die Ehre einer Dame, die ihm so theuer war, keinen übeln Reden aussetzen wollte. Dafür schrieben sie sich gegenseitig, sie mit kluger Zurückhaltung, er im Feuer der Zärtlichkeit. Einige köstliche Überreste der Briefe, worin er seine Leidenschaft gesteht, sind auf uns gekommen; sie sind ein treues Abbild seines edeln Charakters: ein hoher Rittersinn, unerschütterliche Standhaftigkeit, Goltvertrauen und Redlichkeit spricht aus ihnen. Es war seine Absicht, den Thron Schwedens mit der Geliebten zu theilen; aber der Stolz seiner Mutter, die ein großes Ansehen über die kindliche Liebe ihres Sohnes ausübte und alle Künste der Verstellung und weiblicher Schlauheit aufbot, um die Verbindung zu hintertreiben, trennte die Liebenden. Anfangs bestand die Königin Witwe nur auf einem Aufschube von wenigen Jahren; man benutzte diese Zeit, Beide einander immer mehr zu entfremden. Der Abschied von ihr wurde ihm schwer, das Andenken an sie erweckte in ihm auf den Gefilden des Ruhms eine schwärmerische Sehnsucht nach der Heimat und entflammte seinen Muth vor Gdow. Später schwächte eine Bekanntschaft mit einer blühenden Holländerin, der Tochter des Admirals Cabeliau, seine erste Leidenschaft; dieses Mädchen gebar ihm einen Sohn, den die Königin Christina nach Gustav's Tode zum Grafen v. Wasaborg erhob. Es wird behauptet, daß die Königin Mutter diesen Vorfall gegen Ebba benutzte, um sie dem Könige zu entfremden u. s. w.

Ebba reichte später ihre Hand dem Grafen de la Gardie. Ihr Andenken aber erlosch erst spät gänzlich in Gustav's Herzen.

Der erste Krieg wider Rußland (Cap. 5) nahm für die Waffen Schwedens einen glorreichen Ausgang. Bereits buhlten die deutschen Protestanten um Gustav Adolf's Freundschaft und Bündniß. Die heidelberger Gesandtschaft erschien bei ihm in Stockholm,
merkwürdig nicht sowol durch die Personen, als durch die Sache, welche sie betraf. Es galt nichts weniger, als den König zum theologischen Vermittler zwischen den Lutheranern und Reformirten zu machen. Bekanntlich verabscheuten sich, zum Theil durch die Schuld Luther's, diese beiden Theile der protestantischen Kirche fast noch mehr unter sich selbst, als beide zusammen die Katholiken haßten, und dieser unselige Zwist hatte der neuen Kirche tiefere Wunden geschlagen als alle Verfolgungen des Papstthums. Viele Fürsten waren schon damit umgegangen beide Theile zu versöhnen, aber vergeblich; denn Vernunftgründe, auf welche die Vermittler allein beschränkt waren, schlagen bei orthodoxen Priestern nicht an, und es ist von jeher leichter gewesen, die Streitigkeiten von Königen beizulegen, als streitende Theologen unter einen Hut zu bringen.

Gustav Adolf behandelte zwar die frommen Diplomaten mit ausgezeichneter Höflichkeit, aber er entschuldigte sich über die Ablehnung des angemutheten Vermittleramtes mit der Verschiedenheit der Meinungen über so spitzfindige Materien, welche es gar nicht verdienen, daß man sie so feierlich behandele.

Ohnedem — fügte er hinzu — hätten von Konstantin d. Gr. an bis auf Karl V. alle Kaiser und Könige, welche Streitigkeiten über theologische Fragen beizulegen gesucht, nie ihre Absicht erreicht; er seinerseits sei zufrieden, die Wahrheit in den Quellen der Offenbarung zu suchen, und bitte zu Gott dem Herrn, daß es ihm gefallen möge, die Menschen durch die Liebe zu vereinigen, weil dies durch den Glauben allein, der zu dunkle Punkte umfasse, nicht geschehen könne.

Über solcher Quellenforschung der Gnade und Aufklärung vergaß jedoch der König die irdischen Interessen keineswegs, auch sah er es gerne, daß die deutschen Protestanten sich gewöhnten, in ihm das Haupt ihres Glaubens zu erblicken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Brierre de Boismont über die Geisteskrankheiten.

In der letzten Aprilnummer der „Annales d'hygiène et de médecine légale" hat Brierre de Boismont eine wichtige Abhandlung über Geistesverrückung mitgetheilt, deren äußerster Zweck ist, zu zeigen, daß der Wahnsinn im Allgemeinen um so häufiger und in seinen Formen um so mannichfaltiger ist, je höher die Stufe der Civilisation und Aufklärung ist, auf welcher sich ein Volk befindet; sodann, daß der Einfluß vorherrschender Zeitideen, sowol der religiösen wie der politischen und moralischen, die geistigen Fähigkeiten auf die evidenteste Weise zu verwirren im Stande ist, sodaß die Erscheinungen des Wahnsinns oft die Zeitrichtung selbst, nur in verzerrter Form, darstellen. Unter einem einfachen Volke, welches arm an Ideen ist, tritt der Wahnsinn seltener und in einfachern Formen auf. Jeder große oder gewaltsame Umschwung einer Nation, einer Epoche vermehrt die Neigung zur Narrheit und Verrücktheit. Je höher der Grad der Civilisation, desto krankhaftere Symptome wird sie mit sich führen. Man fängt an, einen idealen Zustand zu begehren, der mit der Wirklichkeit unvereinbar ist; dieser Bruch des Geistes mit der Realität ist der fruchtbarste Boden für die Erzeugung von Geisteskrankheiten. In Griechenland waren es die Mysterien des Bacchus, welche zu den sinnlosesten Entzückungen Anlaß gaben. Die Manie des Selbstmordes nimmt besonders in den Zeiten politischer Revolutionen überhand, wo die Proscription und die Furcht davor die Gemüther verwirrt und die gesellschaftliche Basis zerrüttet ist. So in den letzten Zeiten der römischen Republik, als die Bürgerkriege wütheten, und während der Convulsionen der Kaiserregierungen. Es sind dies zugleich in der Regel die Zeiten des höchsten Geistes- und Lebensgenusses, des gesteigertsten Raffinements in der Befriedigung der Gelüste, des politischen Ehrgeizes, der Rangs-, Gewinn- und Titelsucht. Im Mittelalter waren die religiösen Ideen die vorherrschenden, die Triebfedern der Zeit. Obgleich die Intelligenz nicht bedeutend war, fehlte es in den freien und Handelsstädten wie an den Höfen der Fürsten und Ritter nicht an Civilisation und einer gewissen äußern Cultur, wie im Allgemeinen nicht an Schwung der Ideen, nur daß diese, sowol in der Liebe wie in der Religion, die Form des Fanatismus, endlich der Verrücktheit annahmen. Alles steigerte sich bis zur Excentricität, besonders zur Zeit der Kreuzzüge. Die Minne schweifte bis zum lächerlichsten Unsinn, zu Donquixotiaden und der widerlichsten Süßlichkeit aus, die sich besonders in der Einrichtung der sogenannten Liebeshöfe kundgibt. Religiöser Fanatismus, von den Pfaffen genährt, und die Unkenntniß der Naturprocesse führte die Verfolgung der Ketzer und Juden, alchymistischen oder astrologischen Unsinn, Flagellantismus und den St.-Veitstanz, den Glauben an Wehrwölfe und die Verbrennung der Hexen herbei. Ungewöhnliche Krankheiten, Aussatz, Pest, Hunger und Kriegsnoth kamen, besonders vom 12. bis Ende des 14. Jahrhunderts, hinzu, um die fanatisirten Gemüther bis zum Wahnsinn zu entzünden. Jene bizarren convulsivischen Tänze, zu denen sich die Menge unwiderstehlich hingerissen fühlte, waren die Folge davon, der St.-Johannistanz, der Tarantismus, den man mit Musik heilte, die Lykanthrophie, wobei sich die Menschen einbildeten, Wehrwölfe zu sein, und für diese Einbildung von der abergläubischen Menge mit dem Feuertode bestraft wurden. Der Wahnsinn trat gar nicht mehr einzeln, sondern massen- und seetenweise hervor. In der Diöcese von Como verbrannte man in einem Jahre 1000 Hexen, in Genf 500, wie Del Rio erzählt. Remigius ließ in Lothringen während 16 Jahren 900

der Hexerei angeklagte Personen hinrichten, und nach Sprengel erreicht die Zahl der in Deutschland als Zauberer und Zauberinnen hingerichteten Personen die Zahl von 100,000. Ein westfälischer Edelman wurde zwanzigmal auf die Folter gespannt, damit er gestehen sollte, er sei ein Wehrwolf; endlich gab man ihm, da er hartnäckig leugnete, einen Trank, und er gestand Alles. Der henkermäßige Del Rio ruft, dieser traurigen Geschichte gedenkend, aus: „Seht, wie groß unsere Langmuth in Deutschland ist! Erst nachdem wir die Schuldigen zwanzigmal geprüft, schicken wir sie zum Tode!" Wenn alle diese Ausbrüche fanatischer Dummheit wirklicher Wahnsinn wären, so würden sie Brierre's Meinung, daß der Wahnsinn mehr in civilisirten Zuständen als in uncivilisirten wuchere, Lügen strafen; diese Ausbrüche rühren indeß nur von partieller Verstandesverfinsterung her und fanden bei sonst ganz vernünftigen Leuten statt, aber sie beweisen um so mehr für die zweite Ansicht des Hrn. Brierre de Boismont, daß die Erscheinungen des Wahnsinns oder solche, die dem Wahnsinne nahe kommen, hauptsächlich mit den Ideenrichtungen einer Zeit zusammenhängen und von ihnen bedingt und modificirt werden. Die Reformation Luther's rief andere Arten von Narrheiten ins Leben, eine Menge von religiösen Sekten, deren Fanatismus auf seiner höchsten Spitze sich ebenfalls in Wahnsinn verlor. Der Vampyrismus, welcher im Anfange des 18. Jahrhunderts in mehren Theilen Ungarns, Mährens, Schlesiens und weiterhin Lothringens herrschte, ist ebenfalls eine Wahnsinnserscheinung eigenthümlicher Art. Die politischen Ideen haben kaum einen geringern Einfluß auf die Entwickelung der Narrheit ausgeübt als die religiösen. So füllten sich in England nach der Revolution von 1688 die Hospitäler mit Geisteskranken an, welche hauptsächlich dem neuen Adel angehörten. Im Gegentheile war es in Frankreich der alte Adel, welcher durch die Reaction, die der französischen Revolution folgte, bis zu wahnsinnigen Erscheinungen erschüttert wurde. Unter der Republik und der Kaiserherrschaft charakterisirte sich die Verrücktheit durch die Furcht, compromittirt, verfolgt und verhaftet zu werden. Nach der Ankunft des Papstes vervielfältigten sich die Fälle religiösen Wahnsinns. Die Conscription, das Kriegsleben, das plötzliche und blendende Glück einer großen Zahl von Individuen bevölkerten die Irrenhäuser mit Narren, während später die Unfälle in Rußland, das Misgeschick von 1815, die Invasion der Verbündeten neue Formen der Tollheit entstehen ließen. Weiterhin, in den funfzehn Jahren des Restaurations-Interims, bemerkte man eine große Anzahl von religiösen Narren. Die drei Julitage entschieden ebenfalls bei einer großen Menge von Personen den Verlust des Verstandes: es wurden mehre blos aus Freude über den Umsturz der herrschenden Dynastie närrisch. Das Auftreten der Cholera vermehrte die Zahl der Wahnsinnigen, und Hr. Desportes hat in seinem „Compte-rendu" dargethan, daß in den Jahren 1831–33 ein Sechstel von Geistesabwesenden mehr als in den vorhergehenden Jahren nach der Salpetrière und nach Bicêtre gebracht wurden. Hierzu kommen noch unzählige andere Gelegenheitsursachen, welche die Zeit heraufbeschworen hat: die republikanischen Ideale, die raffinirte Genußsucht, der übermäßige Wachsthum des Reichthums einerseits, die zunehmende Armuth andererseits, der gesteigerte Luxus, die Sucht, in kaufmännischen Dingen zu speculiren, die Herzensverderbniß, der Unglaube und der Mysticismus, die geistige Überbildung, der politische Ehrgeiz, der Lebensüberdruß, der sich zu keiner Zeit krankhafter ausgesprochen hat, der Drang zur entschiedenen That, welcher keinen Abfluß findet und ihn oft in den wahnsinnigsten Verbrechen sucht, die Lust zur Schaustellung u. s. w. Wie der Wahnsinn von der Richtung der Zeitideen neue Formen empfängt, gestaltet er sich auch je nach dem Charakter eines Landes und Volkes verschieden. In Frankreich wird er zufolge der Meinung des Hrn. Brierre besonders hervorgerufen durch die Eitelkeit, den Stolz, den Ehrgeiz, die Sucht nach Reichthum, durch ungemäßigte Genußsucht, Liebe und Skepticismus. Der Verf. gesteht ein, daß das Selbstgefühl, die Unbeständigkeit und die Beweglichkeit in den Ideen noch jetzt wie zur Zeit der alten Gallier Hauptzüge der Nation seien. Esquirol gibt an, daß unter 169 Wahnsinnigen die Krankheitsursachen so vertheilt waren: politische Ereignisse 33, häuslicher Kummer 31, unglückliche Liebe 25, verletzte Selbstliebe 16, Glückswechsel 14, Eifersucht 14, übermäßiges Studium 13, getäuschter Ehrgeiz 12, Schrecken 8, Menschenhaß 2, Fanatismus 1. In England kommen mehre specielle Ursachen der Entwickelung des Wahnsinns zu Hülfe: die Convenienzheirathen, gewagte Speculationen, politische Leidenschaften, der Nationalstolz, der Müßiggang der Reichen, der Misbrauch geistiger Getränke und die zahlreichen Sekten, deren man ungefähr 8000 Arten zählt. Die moralischen Ursachen überwiegen in England wie in Frankreich die physischen. Pinel betrachtet den Methodismus als eine der Hauptursachen der Wahnsinnserscheinungen in England, und Brierre de Boismont sagt, ob wahr oder falsch, bleibe dahingestellt: „Bei den Katholiken sind die Ohrenbeichte, die Gebete, die Fasten, die Wohlthaten, die Opfer, die Wallfahrten große Trostgründe, in den unbeweglichen Dogmen der katholischen Kirche findet der erschütterte Geist seine Rettung, seine Zuflucht." In Belgien ist, nach Brierre, der Nationalcharakter zu wenig markirt, als daß der Wahnsinn in einer besonders entschiedener Form auftreten könnte; nach demselben ist die Zahl der Wahnsinnigen in Deutschland geringer als in Frankreich, da nach seiner Meinung die Leidenschaften, welche in Frankreich vorwalten, in Deutschland nicht in dem Grade zu finden sind, die Anlage zur Träumerei, zum Enthusiasmus und zur mystischen Gefühlsschwärmerei ausgenommen. In Rußland ist die Zahl der Geisteskranken sehr gering. Im Allgemeinen ist der Wahnsinn im Süden Europas, wie in Portugal und Spanien, seltener als im Norden und im Centrum, weil es den Leidenschaften der Südländer nicht an Stärke, aber an Mannichfaltigkeit, am wenigsten aber an Befriedigung fehlt; das geistige Leben ist hier weniger entwickelt, die Bedürfnisse sind nicht so hoch gesteigert und das Leben überhaupt weniger Ringen und Kampf als im Norden. Unter den civilisirten Nationen wurzeln die Geisteskrankheiten hauptsächlich in moralischen Ursachen, unter den weniger civilisirten mehr in physischen. So geht auch der Wahnsinn unter den gebildetern Classen mehr aus moralischen, unter den ungebildetern mehr aus physischen Ursachen hervor. 108.

Literarische Notiz.

Der englische Geistliche Sydney Smith, nebst Sir Francis Jeffrey, Lord Murray und Lord Brougham Stifter des „Edinburgh review" in einer Zeit, wo die politischen Theorien, mit denen diese periodische Schrift auftrat, in England noch nicht sehr beliebt waren, und seitdem einer der thätigsten Mitarbeiter derselben, hat seine vermischten Schriften in drei Bänden herausgegeben. Es sind zwar nur kleine politische Aufsätze, die mit Ausnahme der Vorrede bereits sämmtlich in Zeitschriften erschienen, aber Geist, Witz und politischer Verstand des Verf., der vom Anfang seiner Laufbahn eine und dieselbe Meinung treu bewahrt und den Triumph erlebt hat, einen großen Theil der Misbräuche fallen zu sehen, die damals auf England lasteten, und gegen die er sein ganzes Leben, oft freilich, durch die Umstände der Zeit genöthigt, mit geschlossenem Visier (z. B. in den jetzt von ihm anerkannten „Peter Plimley's Letters") gekämpft hat — diese Eigenschaften machen das Werk zu einer reichen Rüstkammer von Gründen für die liberale Partei in England. Mag sie ihre Angriffe auf den Zustand der Gefängnisse oder die Lage Irlands, oder auf was immer für einen Gegenstand von politischer und socialer Bedeutung richten wollen, sie findet in den Aufsätzen Sydney Smith's, quidquid habent telorum armamentaria coeli, für ihre Debatten. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 245. — 2. September 1839.

Geschichte Gustav Adolf's, König von Schweden, und seiner Zeit, für Leser aus allen Ständen bearbeitet von A. F. Gfrörer.

(Fortsetzung aus Nr. 244.)

Nach Bezeichnung der wichtigen Consequenzen des Friedens von Stolbowa, welcher die Russen ganz vom baltischen Meere wegdrängte, die Grenzen Finnlands vor ihren Einfällen vollkommen sicherstellte und die Eroberung Liefslands vorbereitete, werden (Cap. 6) die Änderungen in der schwedischen Staatsverfassung aufgezählt, die dem Könige freiere Hand nach innen wie nach außen gewährten.

Die Verhältnisse zu Dänemark und die Schicksale des berufenen Wilhelm Fahrenbach's, die Ereignisse in Liefland und der Waffenstillstand mit Polen, ebenso die romantische Hochzeitreise Gustav Adolf's nach Berlin, die Bewerbungen des kurpfälzischen Hofes für eine Heirath des Königs mit der schönen Prinzessin Katharina, die Mystificirung des Gesandten Rusdorf u. s. w. bilden den Gegenstand des siebenten und achten Capitels. Maria Eleonora hatte den Apfel erhalten, und zwar auf eine für den brandenburgischen Hof äußerst wohlfeile Weise, worüber Gustav Adolf allerlei bittere Glossen machte, und welche manche spätere Stimmung desselben gegen die Familie seiner Gemahlin erklären hilft.

Wir übergehen den Inhalt des neunten Capitels, welches von dem ersten polnischen Kriege und dessen verschiedenen Waffenstillständen handelt. Einem Gegner mit Talenten und Regierungsgrundsätzen wie König Sigismund gegenüber, konnte der Ausgang nicht lange zweifelhaft sein; doch sind darin der Ursprung der ersten Besorgnisse des wiener Hofes gegen die Absichten Gustav Adolf's und die durch die eigenthümlichen Gesetze seines Reichs doppelt verwickelte Lage des polnischen Monarchen sowie dessen vertraute Geständnisse an das madrider Cabinet sehr gut geschildert.

Besonders lehrreich ist das zehnte Capitel durch die gegebenen Aufschlüsse über die neuen Einrichtungen, das stehende Heer und die bevorzugten Stände in Schweden. Der Adel, die Ritterhausordnung und das gelehrte Interesse bilden ebenso viele größere Figuren in der Gruppe. Der Unwille des Königs über die vielen heftigen und nutzlosen Zänkereien der Gelehrten, besonders an der damals so verkümmerten Landesuniversität Upsala, machte sich häufig in derben Lectionen gegen die unverträglichen Pedanten Luft. „Wenn ich", schrieb er einst an den akademischen Senat, „den Werth der Wissenschaften nicht aus eigener Erfahrung wüßte, so würde ich mich gar nicht um eine Anstalt bekümmern, deren Lehrer so ganz ihren Beruf vergessen." Der König sorgte für die Musen besser als ihre angeblichen Priester durch eine tüchtige Reorganisation und reichliche Stiftungen, welche seine Popularität bei dem gebildeten Theile der Nation nicht wenig erhöhten. Christinens Geburt fällt ebenfalls in diese Periode. Hr. Gfrörer schildert ihren Charakter und ihre eigenthümliche Richtung schon in früher Jugend gut; doch hat uns die treffliche Biographie von Grauert der Mühe überhoben, das Näherer darüber bei ihm aufzusuchen.

Nach dem preußischen Kriege (Cap. 11), dem Feldzuge des J. 1627 (Cap. 12) und dem von 1628 und 1629 (Cap. 13), welcher den neuen Frieden mit Polen herbeiführte, und in deren Beschreibung man gleichfalls allerlei bisher weniger bekannte Einzelnheiten, von andern mehr bekannten Thatsachen aber eine kritischere Zusammenstellung und Beleuchtung erhält, kommt der Verf. auf die glänzenden Thaten des Königs in Deutschland zu sprechen. Sie füllen das dritte, vierte und großentheils noch das fünfte Buch.

Die Kraft und das Talent des Historikers sind zunächst mit vielem Glücke im dritten Buche, das nicht weniger als elf Capitel zählt, in der Schilderung der Parteien versucht worden, welche nunmehr aufeinander stießen. Hr. G. geht auf die frühern Verhältnisse im Innern des deutschen Reiches und auf den Kampf zwischen den zwei großen, unversöhnbaren Elementen, dem ghibellinischen und guelfischen zurück, um den Zustand der Dinge vor und während des dreißigjährigen Krieges zu erklären. Er schreibt unter Anderm, nachdem er den Untergang der Hohenstaufen und die tieferliegenden Ursachen desselben erzählt:

Eine Reihe von Jahren dauerte nach der schwäbischen Kaiser Fall das sogenannte Interregnum, eine der schändlichsten Perioden unserer Geschichte. Die großen Vasallen des Reichs wollten im Trüben fischen und die Früchte des Sieges pflücken, den der Papst errungen hatte. (Wol ein theurer Sieg, der den größten und besten Theil der geistigen Kräfte aufgezehrt!) Als endlich das Geschrei nach einem Reichsoberhaupte unabweisbar wurde, wählten sie nicht mehr einen mächtigen

Fürsten wie früher, sondern einen kleinen Grafen, den Habsburger, zum Kaiser; alle Welt sollte sehen, daß die hohe Aristokratie Deutschlands die Mitverschworene und Helfershelferin des Papstes war. Aber das Schicksal hat es mit dieser Wahl anders gelenkt, als die Kaiserwähler von damals dachten. Es ist seit einiger Zeit unter uns Sitte geworden, daß man das Aufkommen der habsburgischen Dynastie als die Epoche bezeichnet, in welcher die „Gemeinheit" in Deutschland aufgekommen und die große Gesinnung, Weisheit und Verstand verschwunden seien. Wir verdanken diese Ansicht etlichen schlechten Sophisten(!), die sich der deutschen Geschichtschreibung bemächtigt haben (nommez les!) und zu glauben scheinen, nur der Theil der Geschichte eines Volkes verdiene Beachtung, über den sich declamatorische Phrasen anbringen lassen. Daß dem nicht so sei, beweist der Augenschein. Als das einzige von allen kaiserlichen Geschlechtern, das sich hielt, blüht dieses Haus bis auf diesen Tag, und von allen Mächten des Continents darf es sich allein rühmen, dem großen Eroberer der neuesten Zeit mit dem Degen in der Faust und nach langem Kampfe ohne Schmach unterlegen zu sein. Wo Thatsachen sprechen, braucht es keine Worte. Diejenige Politik muß wol nicht die unrichtige sein, die zu einem solchen Ziele führt.

Nach diesen voraufgestellten Behauptungen, in welchen zugleich der Geist ausgesprochen liegt, in welchem Hr. G. die Geschichte des dreißigjährigen Krieges bis zum Tode des Helden seiner Biographie geschrieben hat, und über welche freilich allerlei zu bemerken sein dürfte, was wol abgesondert zu einer andern Zeit geschehen soll, schildert er die östreichische Haus- und Staatspolitik, ihre Stellung zu dem übrigen Deutschland, dessen Fürsten und Ständen, den Charakter der Reformation und der durch sie veranlaßten großen Zeitbewegungen, die Chancen und Hülfsmittel, welche einem lutherischen Reichsoberhaupte zu Gebote gestanden haben würden, und beweist den Satz: daß die Kirchenreformation und das Interesse der Kronen natürliche Verbündete gewesen, durch das Beispiel Schwedens, als das allerklarste, weshalb er denn auch mit gutem Bedachte die Schilderung der schwedischen Reform an die Spitze seines Werkes gestellt habe. Warum Karl V. allein Guelfe geblieben, während die ganze Nation ghibellinisch geworden, findet er weder durch Mangel an Einsicht, noch durch Bigoterie (die Erstürmung Roms spricht ihn von diesem Vorwurfe frei), noch durch die Rücksicht auf Spanien erklärbar; die Gründe lagen, nach des Verf. Ansicht, nicht in den äußern Umständen, sondern in des Kaisers eigener Seele, in seiner innerlichsten und eigentlichsten, dem Reformationswerke abholden Persönlichkeit. Durch diesen Umstand hauptsächlich verlor die Reformation unendlich viel. Durch die Politik der Fürsten, in der Art und Weise, wie sie benutzt und ausgebeutet worden, sank sie zu einer reinen landesherrlichen Sache, zu einem Staatsinstitute herab. Hr. G. gibt sofort eine förmliche Reformationsgeschichte und läßt sich auch über die Jesuiten aus, welche er in gewissen Beziehungen in Schutz nimmt, davon ausgehend, daß es doch am Ende überall, wo es sich um Herrschaft handele, entweder auf Gewalt oder List hinauslaufe, die Jesuiten daher auf letztere ihre in der Weltgeschichte unerhörte Macht begründet hätten. Offenbar verliert er sich dabei, da er diesem Thema ein ganzes großes Capitel widmet, allzu weit von seiner eigentlichen Aufgabe, um so mehr, da wenig Neues gesagt wird. Wir lassen aus demselben Grunde auch den größten Theil des Inhalts vom dritten Capitel des dritten Buches, welcher von den Kaisern Ferdinand I., Maximilian II., Rudolf II. und Matthias handelt, unberührt, mit der Bemerkung, daß der Verf. den Werth des zweiten und dritten unter den hier angeführten Monarchen nicht hoch genug angeschlagen. Ebenso konnte ihn Ranke über die ernsten und angestrengten Versuche Ferdinand's I. für eine durchgreifende Reform in der Kirche, trotz seines unerschütterlichen Orthodoxismus, belehren. Die Schilderung der Union und Liga sowie des Kurfürsten Maximilian von Baiern, dieser unglückseligen Erscheinung für die geistige Cultur und die politische Einheit Deutschlands, ist ziemlich gelungen zu nennen. Hr. G. behauptet von Letzterm, sein Religionseifer und sein Eigennutz seien oft in die schwersten innerlichen Zweikämpfe gerathen, gewöhnlich aber habe die letztere Macht den Sieg davongetragen. Von Ferdinand II. entwirft er folgendes Portrait:

In der That ragt Ferdinand, wenn man ihn mit seinen Zeitgenossen vergleicht, weit über die deutschen Fürsten, mit alleiniger Ausnahme Maximilian's von Baiern, hervor. Eine kräftige Seele wohnte in diesem Herrscher, und seine Charakterfestigkeit sticht glänzend ab gegen die Schwäche, welche die Kurfürsten von der Pfalz, von Brandenburg und Sachsen und so viele andere Mitglieder der hohen deutschen Aristokratie von damals bewiesen. Aber beharrlich, voll Muth und mit einem nicht alltäglichen Verstande begabt, entweihte er alle diese Tugenden durch ein einziges Laster, welches um so verderblicher ist, je höher die Person steht, der es anklebt: Ferdinand war im höchsten Grade bigot; er vergaß über seiner Andächtelei die Pflichten, die er sich selbst, die er seinen Kronen schuldig war; einem fremden Institute, der päpstlichen Hierarchie, brachte er seine eigenen Interessen zum Opfer. Wir verdammen nicht, daß er den protestantischen Glauben in seinen Erblanden unterdrückte, denn ein Prinz des östreichischen Hauses und noch mehr ein Kaiser konnte unter den damaligen Umständen in seinen evangelischen Unterthanen nur Todfeinde seiner Krone erblicken; aber daß er sich den Scepter Deutschlands, das bereits überwunden zu seinen Füßen lag, wieder entreißen ließ, daß er seinen Feldhauptmann Wallenstein dem Baier und den Jesuiten preisgab: dies begründet einen gerechten Vorwurf. Der Baier war doch auch ein Eiferer für den katholischen Glauben, vergaß aber nie sein Interesse darüber.

(Die Fortsetzung folgt.)

Wahrheit und Irrthum in der Maurenbrecher'schen Schrift: „Die deutschen regierenden Fürsten und die Souverainetät". Kassel, Appel. 1839. Gr. 8. 10 Gr. *)

Die genannte, vor kurzem erschienene, in mehr als einer Hinsicht merkwürdige Schrift des Professors Maurenbrecher in Bonn verdient sowol wegen ihres Gegenstandes als wegen dessen Behandlung Aufmerksamkeit und Beachtung; denn sie ist ganz geeignet, uns die höchsten Interessen im deutschen Staatsleben zur Sprache zu bringen. Die Polemik gegen die neuen Verfassungen findet sich darin mit Gewandtheit gehandhabt und wird zugleich durch eine Kenntniß der modernen Staatsrechtslehre unterstützt, daß es uns nicht Wunder nehmen kann, wenn dieses Werkchen von einer gewissen Seite — wo sonst doch die Sympathie für ein anderes deutsches Recht als dasjenige, wel-

*) Über die hier erwähnte Schrift von Maurenbrecher ward von einem andern Mitarbeiter in Nr. 176 — 178 d. Bl. berichtet.
D. Red.

ches die Signatur des großen Emancipators der deutschen Patrimonialherrschaft (Napoleon) trägt, gewesen ist — wie eine evangelische Autorität verehrt werden sollte. Die Beschränkungen des fürstlichen Absolutismus, welche der Verf. meist nur in Noten unter dem Text niedergelegt, werden von den Lesern dieser Kategorie entweder, eben weil es Noten sind, wenig berücksichtigt, oder als irreleitende betrachtet werden, während der scheinbar gelehrte Beweis einer widerrechtlichen Entäußerung und Beeinträchtigung ewiger Souverainetätsrechte (durch die neuen Verfassungen) eine enthusiastische Begrüßung erfahren dürfte. In keinem Lande der Welt aber übt die juristische Doctrin einen größern Einfluß auf die staatsrechtlichen Ansichten, Meinungen und Urtheile aus als gerade in Deutschland, wiewol man demselben gewöhnlich und im Allgemeinen die große Kluft zwischen Wissenschaft und Leben vorwirft. Darum ist es gewiß ein patriotisches Verdienst, denjenigen Theil der Doctrin jenes Buchs, welcher den Sympathien nach Vergrößerung der höchsten Gewalt in den erbmonarchischen Staaten ein scheinbares Recht verleiht und den Wunsch der Reactionnairs mit neuen Hoffnungen belebt, vor dem gesammten Vaterlande als undeutsch und unhistorisch zu denunciren. Dies ist in der vorliegenden Gegenschrift versucht worden, von einem der ausgezeichnetsten Mitglieder der kurhessischen Ständeversammlung, dem Obergerichtsanwalt Nebelthau in Kassel, verfaßt und mit den sinnigen und beherzigungswerthen Vorworte eines Dritten begleitet. In dieser Gegenschrift wird uns ein Gesichtspunkt dargeboten, auf welchem die Verehrung der höhern sittlichen und socialen Ideen sich zu erkennen gibt, welcher die rechte Ergründung menschlicher Verhältnisse niemals entrathen kann, und die gerade in der Maurenbrecher'schen Ausführung meistens vermißt wird.

Die Verdienste der Arbeit und Leistung des Professors auf der preußischen Rheinuniversität finden in dieser Gegenschrift ihre volle Anerkennung. Das große Übel unserer Tage, sagt Nebelthau, ist das Mistrauen, was das Verhältniß zwischen Regierungen und Unterthanen verdirbt, und es gibt keine Hoffnung, diesem Übel beizukommen, wenn man sich nicht ernstlich damit beschäftigt, die vielfältigen Misverständnisse aufzuklären, welche, durch die am Ende doch unbegründete Furcht vor drohender Rechtsverletzung hervorgerufen, die Strebungen beider Theile misleiten. Nun wird aber für das erwünschteste Glück der Verständigung nie etwas von Denen zu hoffen sein, die sich stets außerhalb der wirklichen Dinge befinden. Wer z. B. beschworen hat: Sämmtliche ....'schen Lande u. s. w. bilden für immer ein untheilbares und unveräußerliches, in Einer Verfassung vereinigtes Ganze und einen Bestandtheil des deutschen Bundes — wie die Worte in mehren deutschen Staatsgrundgesetzen lauten — und dann in seinem Wirken und Wollen den Bund ignoriren möchte, der wird uns keinen Frieden bringen. Noch viel ärger aber handeln Die, noch viel größeres Übel haben sie gebracht, die da ganz gegen ihre sonstige Gewohnheit die Leichtgläubigen sind und uns das abstracte Raisennement der Volkssouverainetätslehrer verkünden: durch die modernen deutschen Verfassungen seien die Fürsten zu bezahlten Dienern des Staates geworden, die dem souverainen Staat ihre landesfürstliche Hoheit und das Eigenthum ihrer Dynastien gewissermaßen zu Lehn aufgetragen. Fast ist es unbegreiflich, wie ein solcher wüster Streit im Angesichte positiver Rechtsnormen so lange hat geführt werden können; aber der Mangel an historischer Gründlichkeit oder Aufrichtigkeit, der falsche Kosmopolitismus, der unglückliche Hang endlich, die Thatsachen durch die Freiheit des Gedankens zu corrigiren, ohne zugleich das Geworbene, weil es nun einmal da ist, zu achten — mit einem Worte das unfruchtbare Schisma zwischen Leben und Wissenschaft vermag gar Vieles zu erklären. Und hier trifft die Sünde beider Theile offenbar zusammen. Meistentheils sind nämlich die historischen Ausführungen nicht viel besser als der historische Hintergrund in den modernen Romanen, nur geeignet, um das Interesse an den willkürlichen Gebilden durch einen gewissen Ahnenglanz und Classicismus zu erhöhen. Die antiquarischen Liebhabereien haben vorzüglich nur das Älteste und die praktische Thätigkeit nur das Neueste in der deutschen Geschichte ausgebeutet, während die Specialgeschichte in den meisten deutschen Landen noch unvollendet vorliegt. Maurenbrecher's Verdienst besteht darin, gleichmäßig die Systeme der nackten und maskirten Volkssouverainetät wie der Haller'schen „Restauration" und des „Berliner politischen Wochenblatts" in ihrer ganzen Unhaltbarkeit für Deutschland gezeigt, sie beiderseits aus dem Text der deutschen Verfassungsurkunden selbst widerlegt und auf diesem Wege indirect, aber aufs überzeugendste dargethan zu haben, daß das Mistrauen gegen die letztern, als ob sich darin eine wachsende Verkleinerung landesfürstlicher Gerechtsame fände, einem Misverständnisse entsprungen ist, welches durch die politisch-abstracten Philosophen veranlaßt, von Reactionnairs geflissentlich befördert und in illusorischen Bestrebungen leider allzu oft, wenn auch ohne praktischen Erfolg verkörpert ist. Als vorderster Zweck der Maurenbrecher'schen Forschungen kann nämlich bezeichnet werden, nachzuweisen, wer der Eigenthümer der Souverainetät in den erbmonarchischen deutschen Bundesstaaten sei; daß nicht der Staat, wie irrig gelehrt werde, das Subject, der Fürst nur der Ausüber der Souverainetät sei; vielmehr das patrimoniale Princip, das die Souverainetät für einen Theil des landesfürstlichen Patrimoniums und den Staat für das Object der Souverainität erklärt, hervorzuheben.

Der Verf. bestreitet gleichwol die Richtigkeit der von Maurenbrecher entwickelten Sätze über die Persönlichkeit des Staats in den deutschen Verfassungen und sucht zu zeigen, daß derselbe sich dadurch nur in Inconsequenzen und Widersprüche verwickele. Er leugnet eine juristische, dem Rechte des deutschen Regenten gegenübergestellte Staatspersönlichkeit; vielmehr findet er den Staat nur in dem Regenten personificirt! Das Regierungsrecht ist ihm der Antheil, der bei Abgrenzung aller Rechtssphären ihm als eigenes Recht verblieben ist, und mittels dessen er den Staat nach innen wie nach außen zu vertreten hat. Blos den einen Fall nimmt er aus, wo sich in Hof- und Staatsvermögen, Hof- und Staatsgut gegenübergestellte Begriffe und Organisationen in gegebenen Verfassungen vorfinden. Hier allein finde sich ein uneigentlicher Begriff vom Staate als Factum zum Gegensatze von dem Regenten als Factor; doch sei es auch hier nur das vom Regenten durchdrungene, durch ihn organisirte Wesen, das sich in dem Augenblicke wieder in seine Atome auflösen müsse, sobald man darin die Idee des Regenten tilgte. Der Begriff datire lediglich von jenen organischen Einrichtungen, nach denen gewisse Einkünfte verschiedener Quelle hier dem Hof-, dort dem Regierungsbedarfe überwiesen werden. Sowie nun dieser Kassentrennung ungeachtet gar mancher Zweifel über die Bestimmung des einen oder des andern Vermögensfonds, über die Verpflichtungen der einen oder der andern Kasse vorzukommen pflegen, so sei zum Zwecke der Erörterung solcher Differenzpunkte zwar ein Dualismus fingirt, der aber fast keine andere juristische Bedeutsamkeit habe, als wenn z. B. ein Minister vom andern Ersatz von Auslagen für sein Departement fodere. Für solche Differenzpunkte in Betreff der Verantwortlichkeit für Etatsüberschreitungen sei wol einmal ein gerichtlicher Ausspruch denkbar, ohne daß darum irgend Jemand dabei an eine juristische Selbständigkeit und Unabhängigkeit der Streittheile zu glauben brauche. Alle die Fälle, welche Maurenbrecher für die juristische Persönlichkeit des Staats geltend zu machen gesucht hat, hält der Verfasser für ebenso viele Chimären. So seien Grund und Bedeutung eines dem Staate vindicirten Eigenthums an öffentlichen Sachen keine andern, als daß die Sachen, welche dessen Gegenstand ausmachen, zum Besten Aller dem Regierungsrechte unmittelbar unterworfen sind; mithin liege derselbe im Regierungsrechte und stehe mit und durch dasselbe dem Regenten zu. Dem Verf. ist das sogenannte Staatsvermögen (ein längst im deutschen Staatsrechte ausgebildeter Begriff) ein bloßes Annexum, in den Domainen insbesondere, wenn diese als Staatsgut bezeichnet werden (vermöge der fideicom-

missarischen Hausgesetze in mehren deutschen Verfassungen), ein Pertinenzfonds der dynastischen Regierungsrechte, der Regent daher der Eigenthümer, und es sei hierbei keinerlei rechtliche Grundverschiedenheit, wie Maurenbrecher sie sucht, in den Einrichtungen Baierns, Sachsens, Würtembergs, der beiden Hessen u. s. w. gegen die Grundgesetze von andern deutschen Staaten, namentlich Badens, Hanovers, Braunschweigs, zu entdecken. Die neuern Verfassungsurkunden, wie insbesondere die kurhessische, hätten an dem Verhältnisse des Regenten zur Substanz des Staatsvermögens (einschließlich der Domainen) nichts geändert, und alle Neuerungen in dieser Beziehung laufen auf nichts weiter als Kassentrennung hinaus, welche das Wesen des allen jenen Staaten gemeinsamen, in kleinen individuellen Zügen nur unterschiedlichen Finanzsystems ausmache. Nichts könne richtiger ausgedrückt werden, als es im östreichischen Gesetzbuche geschehen ist: „Was zur Bedeckung der Staatsbedürfnisse bestimmt ist, als das Münz-, Post- und andere Regalien, Kammergüter, Berg- und Salzwerke, Steuern und Zölle, wird das Staatsvermögen genannt.“ Das berechtige aber ganz gewiß noch nicht den Staat zu einer dem Regenten entgegengesetzten Persönlichkeit zu erheben. Man brauche nur zu untersuchen, wer denn diese Persönlichkeit zu vertreten habe, um die Antwort zu finden, daß allenthalben das Staatseigenthum ausschließlich durch des Landesherrn eigene, von ihm bestellte Behörden verwaltet, daß dasselbe, in einer Kategorie mit jeder andern Gattung des landesherrlichen Vermögens, vom Staatsanwalt vor Gericht vertreten werde, der ein landesfürstlicher Diener wie alle übrigen Staatsbeamten ist. Ein anderer Fall der angeblichen juridischen Persönlichkeit des Staats solle nach Maurenbrecher's Ansicht das Lehnsobereigenthum des Staats an den sogenannten Staatslehen sein. Allein das Obereigenthum über diese letztern gehöre wiederum zum Regierungsrecht, und da dieses selbst Eigenthum des Landesfürsten ist, so habe der scharfsichtige Eichhorn, trotz Maurenbrecher's Fragezeichen, ganz recht, wenn er der Frage alle praktische Bedeutung abspreche. Wenn ferner Maurenbrecher zur Vertheidigung seiner Ansicht sich auf die Staatsschulden berufe und in Betreff derselben äußere, daß nicht leicht Jemand bezweifeln werde, vielmehr Jedermann wisse, daß hier der Staat der wirkliche Schuldner, und daß da nicht der Regent allein der Vertreter sei, sondern Fürst und Stände zusammen den Staat vertreten, respective verpflichten, so möchte hieraus ebenso wenig eine juristische Persönlichkeit des Staats zu deduciren sein. Selbst in jenen Zeiten, wo die Mitglieder der Ständeversammlungen als bevollmächtigte Deputirte die Corporationen repräsentirten und mit deren Credit interredriren konnten, und wo das Staatsschuldenwesen unter die Gewährleistung der Stände gestellt oder ihrer Verwaltung anvertraut gewesen, habe das Verhältniß juristisch nicht aufrecht erhalten werden können. In allen diesen Fällen sehe man sich umsonst nach einer, die angebliche Staatspersönlichkeit sich aneignenden Subjectivität um; überall bleibe es bei einer bloßen Idee, welche weder durch die Stände (als Volksvertreter) noch durch die Staatsbeamten (landesherrliche Diener) wirklich vertreten werde, da ihnen ja selbst nur von Fürst oder Volk abgeleitete Rechte zuständen. So sei es denn auch hier der Landesherr allein, in welchem der Staat sich erst personificire, und ihn da zum bloßen Repräsentanten einer in der positiven Gesetzgebung bis jetzt nicht statuirten fremden Persönlichkeit (der moralischen Person des Staats) machen zu wollen, sei, wenn keine Inconsequenz, doch eine große Willkürlichkeit Maurenbrecher's. Der Verf. stimmt mit diesem darin überein, daß die Landstände nur die Vertreter von Berechtigten, die Ausüber der Rechte in corpore nie auftretender Anderer seien, welche Berechtigten das Volk oder einzelne Classen desselben sind, in den constitutionnellen Staaten Deutschlands aber als Regel das Volk (Land) das Subject der von den Ständen ausgeübten politischen Rechte, mithin eine moralische Person sei, welches auch die positiven Rechtsquellen erweisen. Wenn Maurenbrecher aber hieraus sehr richtig folgere, daß neben der moralischen Persönlichkeit des Volks die Persönlichkeit des Staats als ein Unsinn erscheine, dann gebe er sich selbst ein förmliches Dementi des früher von ihm Entwickelten.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notiz.

Daß Bettina's capriciöse Erscheinung nicht ohne Eindruck in England geblieben ist, ergibt sich aus mancherlei Symptomen, wenn sich das kernhafte Inselvolk auch nicht zu der Phantasterei verstieg, in einem Drama den alten Ninus und die fabelhafte Semiramis auftreten zu lassen und unter jenem Bilde Goethe, unter diesem Bettina zu verstehen. Dergleichen Absurditäten können nur die Hirngespinnste eines jungen vertrackten Deutschen sein. Aber England sah in einer Ausstellung der Royal academy ein Portrait der Bettina Brentano von Holst, und letzthin bearbeitete Mr. Wade, dessen Stück: „Woman's love, or the triumph of patience“, die Geschichte der Griseldis behandelt und vor einigen Jahren auf dem Coventgardentheater aufgeführt wurde, eine Episode aus Bettina's Bekenntnissen, das Schicksal des Stiftfräuleins von Günderode, die, an poetischer Nervengereiztheit leidend, im Rhein selbstmörderisch ihrem Leben ein Ziel setzte. Dies Gedicht befindet sich in Wade's „Prothanasia and other poems“; es ist aber darin trotz der Verse wol ein geringeres Maß poetischer Färbung als in der prosaischen Darstellung der Bettina. Oft fließen die Verse im Bett der trivialsten Prosa fort. Man höre folgende Verse in getreuer Übersetzung:

Zu Frankfurt, in der Wohnung eines Mannes,
Seitdem gekrönt mit Unvergänglichkeit,
Wenn unvergänglich das Gedächtniß ist,
Saß unter Dichtern, Malern, Musikanten,
Bildhauern und erhabnen Philosophen
In ihrer Schönheit und in ihrer Unschuld
Das Fräulein Günderode.

Später trifft man auf einige tiefere und machtvollere Stellen, welche indeß, was sie an Poesie besitzen, der Darstellung Bettina's verdanken mögen, wobei es immer noch zweifelhaft ist, ob Stellen wie die folgende sich für die zarte Einkleidung in ein poetisches Gewand eignen. Die Günderode spricht:

„I have been prating, Dear!
With a young body-dealer; one who deals
With the grosser parts of man and woman nature;
Who bloods and physics; plucks frail teeth from jaw,
And yields the eye more after-pain, than present
Unto the part bereaved; who delicately
Cuts into human flesh, and human limbs
Lops with a grace to shame a posture-master;
Who over a gashed human carcase revels,
Gluttoning on knowledge anatomical;
And, with hands buried near his brother's heart,
Censures tired people who will kill themselves,
And load his learning with another book!
And after an absolution, verily,
Will come to me, the living counterpart
Of that dire death-mass which still odors him,
'Spite of pure water and sweet lavender,
And angel me with epithets! — God! — Bettine,
They stagger me with wonder, do these men“ etc.

Das Gedicht ist sprachlich oft dunkel, selbst in der Gedankenverbindung nicht selten unklar. Es wird trotzdem in englischen Journalen sehr gerühmt. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 246. — 3. September 1839.

Geschichte Gustav Adolf's, König von Schweden, und seiner Zeit, für Leser aus allen Ständen bearbeitet von A. F. Gfrörer.

(Fortsezung aus Nr. 245.)

Im vierten Capitel ist der Ausbruch des dreißigjährigen Krieges und der Sieg des Kaisers und der Liga über die Union beschrieben. Die Portraits Mansfeld's und Karl Emanuel's von Savoyen sind mit Geschicklichkeit gezeichnet, mit etwas übertriebener Schärfe jenes des Pfalzgrafen und Winterkönigs Friedrich V. Die gerechte Begeisterung des Verf. für den Grafen Khevenhüller, den Staatsmann und Historiker des Zeitraums par excellence, blickt auch hier in mehren Stellen hervor. Das innere Getriebe unter den Häuptern der Union wird lebhaft veranschaulicht.

Das fünfte Capitel führt als Überschrift: „Die Rache." Der Verf. sagt unter Anderm ganz richtig: „Die Erfindung der berüchtigten Dragonaden verdankt die katholische Welt nicht Ludwig XIV. noch französischer Herzlosigkeit, sondern den Jesuiten König Ferdinand's II." Es fehlt den Jesuiten neuester Zeit nur an Macht und Gelegenheit, nicht am Willen, diese Scenen zu wiederholen.

Im siebenten Capitel treten Frankreich und England, Richelieu und Buckingham auf den Vordergrund; der Vertrag von Avignon, die Unterhandlungen mit Gustav Adolf und Christian IV. von Dänemark. Hr. Gfrörer hat hierüber gute Studien gemacht und besonders die Finanzverhältnisse, welche in jener Zeit den Fürsten so häufig die bittersten Verlegenheiten bereiteten und die zwei lächerlichen Erscheinungen des Glaubens an Teufelsbündnisse, Hexerei, Zauberei u. s. w. und jenes an die Goldmacherkunst hervorriefen, auseinandergesetzt. Es gab im Laufe des dreißigjährigen Krieges nur einen einzigen Fürsten, der geordnete Finanzen hatte, dieser war Maximilian von Baiern; die Ursachen hiervon sind sehr einleuchtend angegeben und ebenso die der beinahe unentwirrbaren Finanznoth des Kaisers Ferdinand während der ganzen Dauer seiner Regierung, trotz all der ungeheuern böhmischen Confiscationen, Contributionen, Steuererpressungen u. s. w.

Im achten Capitel tritt Wallenstein auf die Bühne, und mit ihm erhält der Krieg einen andern Charakter. Die trefflichen Werke, Forschungen und Sammlungen über diese Heldengestalt, mit welchen wir in neuester Zeit bereichert worden, setzten Hrn. G. in den Stand, allerlei Gutes und Gründliches zu sagen. Das Geschichtliche ist hinreichend bekannt, und so können wir denn aus dem neunten, zehnten und esten Capitel, welches mit Wallenstein's Entlassung schließt, nur wenig neue Aufschlüsse gewinnen. Der Verf. hat alles Vorhandene redlich benutzt, und seine Darstellung nimmt eher an Lebendigkeit zu, als daß sie schwächer geworden wäre. Arnim kommt, wie zu erwarten war, schlecht und beinahe schlechter weg, als die historische Gerechtigkeit zuläßt. Tilly ist überall mit Sicherheit und Wahrheit gezeichnet. Die geheime Geschichte des Krieges, der politischen Plane, dem Kaiser die unumschränkte Herrschaft über Deutschland zu verschaffen, die Schilderung der neuen Militairaristokratie, der Schlauheit und der diplomatischen Künste Wallenstein's, endlich die der Usurpation der Pfalz durch Maximilian von Baiern verrathen an mehr als einer Stelle das übersichtliche Talent und den kritischen Scharfblick des Verf. in verworrene politische Situationen und widersprechende Angaben. Wallenstein und das von ihm durchgeführte System betreffend, erklärt er, daß derselbe den einzigen möglichen Weg eingeschlagen, wodurch der Kaiser unter den damaligen Umständen, ja vielleicht unter allen denkbaren zum alleinigen Herrn von Deutschland gemacht und unsere alte aristokratische Verfassung in eine monarchische umgewandelt werden konnte. Alle die politischen und moralischen Nothwendigkeiten, welche den großen Feldherrn Ferdinand's zu einer Reihe von Härten, Ungerechtigkeiten und Rechtsverletzungen getrieben, findet man hier gut zusammengestellt, nicht minder die Intriguen der bairischen, spanischen und der Jesuitenpartei, welche die verderblichen Beschlüsse des regensburger Reichstages und die Absetzung Wallenstein's herbeigeführt.

Das vierte Buch, in sieben Capitel abgetheilt, schildert die Erscheinung und den Siegeslauf Gustav Adolf's in Deutschland bis zur breitenfelder Schlacht und zum Einzuge in Mainz, oder den Kampf wider die vereinten Kräfte der Liga und des Kaisers, 1630 — 31. Auch in diesem gibt sich das fleißige Quellenstudium und die sorgfältige, jedoch stets kritische Benutzung der Vorgänger durch Hrn. G. neben mancher gewagten und bizarren Behauptung kund. Er setzt mit Klarheit auseinander, wie schlau und gewandt sich Gustav Adolf sowol zum

Verfechter der allgemeinen Freiheit als zum Anwalte der Rechte der Kurfürsten aufgeworfen, die Kräfte der deutschen Hocharistokratie ausgebeutet, für die schwedischen Waffen zugleich die Gunst der deutschen und der europäischen Völker im Allgemeinen zu verschaffen gesucht und die deutschen Angelegenheiten auf das richtigste beurtheilt habe. Die elende Politik und jämmerliche Haltung der beiden Kurfürsten von Sachsen und Brandenburg finden bei Hrn. G. nicht die geringste Schonung, und dem früher hierüber Bekannten werden manche neue, interessante und charakteristische Züge beigefügt; doch streift das Portrait Johann Georg's bisweilen an Caricatur. Das jüngst erschienene Werk eines gelehrten Sachsen in Bezug auf diesen Fürsten vervollständigt, wenngleich mit patriotischer Schonung, die Angaben der frühern Geschichtschreiber. Die Schilderung von der Belagerung, Erstürmung und dem Untergange Magdeburgs, nach Chemnitz, Khevenhüller, Spanheimius und Pappenheim's eigenen Berichten entworfen, liefert einen Beweis von der Unparteilichkeit des Verf. und widerlegt manche, Tilly's Charakter zum Ungeheuer entstellende Märchen und Anekdoten, während sie aber auch zugleich die vor kurzem von München aus gewagten Versuche, Tilly als einen Helden der Humanität hinzustellen und die von Subalternen in Magdeburg verübten Unthaten zu beschönigen, Lügen straft. Hr. G. sagt in Bezug auf viele der letztern ganz richtig:

Dieser Vorwurf trifft nicht die Generale, nicht Tilly, nicht Pappenheim, sondern die menschliche Natur, oder die Roheiten und die schlechten Einrichtungen jener Zeit. Es war das Unglück des Kaisers, daß er solche Bluthunde füttern, daß er sie, weil es ihm an Geld zur regelmäßigen Bezahlung gebrach, nicht unter der strengen Ruthe der Manneszucht halten konnte. Befohlen und gebilligt hat weder Tilly noch Pappenheim die vom gemeinen Kriegsvolke verübten Greuel. Dieselben zu verhindern, als einmal das Blut in Wallung war, gebrach es ihnen an Macht. Gustav Adolf, den man gewöhnlich als beschämenden Gegensatz neben die beiden kaiserlichen Generale hinstellt, mußte seinen Soldaten eine zweistündige Plünderung Frankfurts gestatten, und doch waren es dort Protestanten, die von Protestanten beraubt wurden, es waren ruhige Bürger, die keinen Finger gegen die Schweden erhoben, sondern im Gegentheile ihre Wünsche für das Wohl des Königs zum Himmel emporschickten. Hätten sie sich gegen die Schweden gewehrt wie die Magdeburger gegen Pappenheim, was würde dann aus Frankfurt geworden sein?

Eine pikante, jedoch allzu harte Schilderung entwirft der Verf. vom Herzog Bernhard von Weimar, seinen Eigenschaften, Neigungen, Studien, Planen, Unternehmungen und letzten Absichten; er wirft ihm vor, das schwedische Ansehen zum Nachtheile des protestantischen Interesses untergraben, sich des französischen Bündnisses zur Losreißung deutscher Provinzen und Schwächung des Vaterlandes bemächtigt und das Elsaß, blos als nothwendige Folge seiner Handlungen, den Franzosen wieder entrissen zu haben; endlich schließt er seine Philippika wider diesen Helden mit den Worten:

Der Lohn, der selten Denen entgeht, die mit ihrem eigenen Vaterlande brechen, um den Fremden zu dienen, blieb nicht aus. Nachdem sie ihn genug gebraucht, vergifteten sie ihn. Steht einem deutschen Geschichtschreiber das Recht zu, aus nationalem Gesichtspunkte über Menschen und Verhältnisse zu richten, und darf man anders Beobachtung gewisser Pflichten gegen das Vaterland oder das deutsche Reich nicht nur von Privatleuten, sondern auch von deutschen Fürsten des 17. Jahrhunderts fodern, so muß man bekennen, daß Bernhard's Tugenden wie glänzende Laster wirkten, und daß er gegen sein Vaterland gehandelt hat wie einst Marius und Sulla gegen Rom.

Die Rolle Bernhard's von Weimar, welcher trotz aller einzelnen Schattenpartien doch immerhin in der Reihe der edelsten deutschen Helden glänzt, kann erst dann vollständig begriffen und beurtheilt werden, wenn einmal die geheimen Papiere über die diplomatisch-militairischen Verhältnisse jener Periode, insofern sie auf diesen Feldherrn Bezug haben, aus dem Archive des Departements der auswärtigen Angelegenheiten sowie aus der Handschriftenbibliothek in Paris sämmtlich zur Publicität gekommen, wozu gegenwärtig mehr als früher Aussicht vorhanden ist.

(Der Beschluß folgt.)

Wahrheit und Irrthum in der Maurenbrecher'schen Schrift: „Die deutschen regierenden Fürsten und die Souverainetät."

(Beschluß aus Nr. 245.)

Für eine der interessantesten, aber zugleich unbefriedigendsten Abschweifungen in der Maurenbrecher'schen Schrift hält der Verfasser die Erörterung über die Verbindlichkeit der Regentenhandlungen für den Nachfolger. Wenn er aus dem patrimonialen Princip entwickelt, „daß, weil der Nachfolger dasselbe Recht wie der Vorfahre hat und Niemand sein Recht anders ausüben kann, als die Natur desselben es mit sich bringt, ein Fürst also nur so lange regiert, als er lebt, aber nicht nach seinem Tode — die Regentenhandlungen des Vorgängers an sich für den Nachfolger nicht bindend sein könnten", dann setzt Rebelthau ihn sich selbst in seinen „Grundsätzen des deutschen Staatsrechts" (§. 231 u. 243) entgegen, wo er die privat- und staatsrechtliche Seite der Regierungserbfolge unterschied. Wäre es wahr, fügt er hinzu, daß der Regent mit dem Rechte seiner Machtvollkommenheit auf die Minuten und Secunden seines sterblichen Lebens eingeschränkt sei, dann folgte daraus mit logischer Schlüssigkeit, daß kein Mensch durch Vertrag oder Concession oder auf irgend eine andere Weise ein Recht über die Lebenstage eines Regenten hinaus von Letzterm erwerben könnte. Die Geltung der Regentenhandlungen mit allen ihren Folgen müßte alsdann mit dem letzten Athemzuge des dahinscheidenden Landesfürsten absterben, es gäbe gar keine „wohlerworbenen Rechte" aus denselben mehr; selbst die vom Vorfahren ertheilten Gesetze wären todt, weil seine Souverainetät und seine daraus entwickelte Thätigkeit in die Regierungszeit des Nachfolgers nicht hinüberzugreifen vermöchte; die ganze Sphäre des öffentlichen Rechts müßte auf die Wiedererweckung durch den Regierungsnachfolger harren. Indem Maurenbrecher durch die Aufstellung seiner Scheinlehre in seinem Staatsrechte über die Unhaltbarkeit seines Princips sich selbst zu täuschen gewußt, sei er in der neuen Schrift auch noch beflissen gewesen, das Rechtsverhältniß zu auswärtigen Staaten mittels des Dogmas zu sichern, daß hier der Regent nur der Vertreter der juristischen (und unsterblichen?) Persönlichkeit des Staats sei! Er, der Todfeind und gekrönte Triumphator des Rousseau'schen Staatsrepräsentanten, habe sich solchergestalt in die größten Inconsequenzen gestürzt, um nur, koste es, was es wolle, seinen falschbegriffenen Grundsatz zu retten. Wenn er aber behaupte, der Nachfolger sei an die Regierungshandlungen des Vorfahren nur in so weit gebunden zu erachten, als schon wohlerworbene Rechte Dritter zur Existenz gelangt seien, so gerathe er wiederum mit

sich selbst in Widerspruch, weil bei seiner Lehre, daß keine Rechte über die Dauer einer Regierung hinaus eingeräumt werden könnten, die wohlerworbenen Rechte aus den Handlungen der Regierungsvorfahren dem Nachfolger gegenüber als eine contradictio in adjecto erscheinen müßten. Wenn vom bloßen Gebrauch verfassungsmäßiger Machtvollkommenheit die Rede sei, wo selbige der regierende Vorfahr in entgegesetzter Absicht des Nachfolgers angewendet, dann finde das Recht dazu in der unzubestreitenden und unveräußerlichen Befugniß der Souverainetät zur organischen Fortgestaltung seine hinlängliche Begründung.

Nachdem hierauf der Verf. Hrn. v. Kamptz's Monographie von der Verbindlichkeit der Regentenhandlungen für den Nachfolger (1800) und dessen Résumé (§. 80, S. 224) — worin unter den 14 Arten von Handlungen, welche der Regierungsnachfolger anzuerkennen schuldig, obenan stehen: 1) Die mit den Landständen geschlossenen Verträge und Vergleiche; 2) die mit auswärtigen Mächten eingegangenen Tractate; 3) die von den Vorfahren ertheilten Privilegien — angeführt und sich besonders auf die Aussprüche des um die Wiederbelebung deutscher Rechtsgrundsätze schon in einer frühern Zeit so hochverdienten Kanzlers von Ludwig (1714) berufen hat, welcher mit Beseitigung aller andern Gründe bei dem Grundsatze verweilt: „Quae superior princeps fecit juste ac legitime ex usuque reipublicae, ad illa omnino quoque successor obligatur cum praestanda tum conservanda, nisi aliud quid constitutum sigillatim vel in aliam formulam iverit respublica", läßt er sich noch weiter über diesen Gegenstand aus, der in diesem Augenblicke in Beziehung auf das Königreich Hanover von so hohem praktischen Interesse ist. Er findet das Princip der Verbindlichkeit des Regierungsnachfolgers im Wesen der Erbmonarchie selbst begründet. „Es ist", sagt er, „nicht blos eine höchst merkwürdige Erscheinung, daß das Institut des Erbmonarchenthums mit einer unverkennbaren Nothwendigkeit als die Regel unsers Welttheils hervorgetreten ist und nun die Integrität der Völker und den Bestand der Staaten selbst zu bedingen scheint. Wir haben uns wohl zu erinnern, daß weder Polen noch ein deutsches Reich mehr ist, und daß, ohne die feste Erblichkeit des Regierungsrechts bei den deutschen Reichsfürsten vielleicht kein deutsches Vaterland mehr wäre. Aber nicht blos ihr mit der Familienordnung übereinstimmender Charakter, der das Königshaus zugleich zum Vaterhaus macht; nicht blos die aus ihr fließende Sicherheit des Thronbesitzes wegen des keinem Zufall unterworfenen, von Niemand angezweifelten Rechts einer tief in das Volk verwachsenen, dabei hervorragenden Familie, was Dahlmann in seiner „Politik auf den Grund und das Maß der gegebenen Zustände zurückgeführt" (§. 103) bemerklich macht, sondern auch das macht einen großen Theil des unvergleichlichen Werthes jener Erblichkeit aus, daß sie, was im Kleinen durch das Civilrecht geschah, nun auch im Großen zu einem organisch fortlebenden Rechtszustande ergänzte. Mit Freude und Stolz beruft sich der deutsche Fürst auf halbtausendjährige Anordnungen seiner Ahnherren, und während er der Erste ist, der mit willigem Gehorsam den Tribut der Pietät bringt, macht er gegen Andere geltend, daß er seine Vorfahren im ganzen Bereiche seines Regierungsrechts repräsentire, mögen nun Rechte oder Pflichten in Frage sein. So sprach Kaiser Franz II. an die Kurfürsten des Reichs. Man überläßt hierbei einem Jeden, die Folgen zu berechnen, welche nothwendig in ganz Deutschland entstehen würden, wenn je die Meinung herrschend werden sollte, daß der Nachfolger in der Regierung an die Handlungen seiner Vorfahren, die sie in ihrer Eigenschaft als regierende Fürsten vorgenommen haben, der Regel nach nicht gebunden sei!" Und diese Stetigkeit, eine Frucht der Weisheit, diese Leben und Tod vergessen machende Dauer der staatlichen, wie überhaupt rechtlichen Verhältnisse macht in der That die unentbehrliche Grundlage des Heils der Throne wie der Hütten; sie ist die Bedingung eines sittlichen, vernünftigen, darum organischen Staatslebens, mag man den Blick nach innen oder nach außen werfen. So ist es gemeinen deutschen Rechts, daß das Gesetz so lange gilt, bis es durch einen legislatorischen Act aufgehoben wird. Wäre es anders, beruhte die Kraft der Gesetze nach dem Ableben des Gesetzgebers etwa auf einer wiederholten, wenngleich stillschweigenden Sanction des Nachfolgers bei der Thronbesteigung, dann müßte von dem Augenblicke an, wo jener verstarb, bis zu dem Augenblicke, wo der Nachfolger den Regierungsantritt manifestirt, ein Zustand der Rechtlosigkeit, mindestens ein totaler Gerichtsstillstand eintreten; denn es gäbe alsdann kein Recht, wenigstens keinen Auftrag für den Richter zur Rechtsprechung. Will man daher sich gerade nicht mit bloßen Illusionen abfinden, dann muß man zugestehen, daß die Gesetze den Gesetzgeber als Individuum überleben und nicht blos als sittliche, sondern selbst als rechtliche Normen vom Nachfolger in der Regierung anzuerkennen sind. Will man mit Fictionen die tagtäglichsten Erscheinungen nicht modeln, dann muß man einräumen, daß der Vorfahr mit seiner gesetzgeberischen Machtvollkommenheit in die Regierungsperiode des Nachfolgers übergreift, unabhängig von einer stillschweigend vorgenommenen Wiedertaufe der Gesetze von Seiten des Nachfolgers. Das Gesetz der Vorfahren gilt durch eine selbständige Kraft, und nur ein ebenso gültiger legislatorischer Act des Nachfolgers vermag an seiner Geltung etwas zu ändern. Ein solcher Act würde jedoch auch selbst dann für unentbehrlich erachtet werden müssen, wenn der Nachfolger im Augenblicke des Regierungsantritts einem früher ergangenen Gesetze die Kraft nehmen wollte. Das Gesetz stirbt also niemals von selbst mit dem Gesetzgeber oder Renovator ab. Nimmt man hierzu, daß auch für die neuen Verfassungsurkunden deutscher Staaten in einem gesetzgeberischen Acte der nächste Grund ihrer Verbindlichkeit zu suchen ist (während die ständischen Einigungen, die hergebrachten Privilegien, Freiheiten, Landesrecesse u. s. w. nur das entferntere Rechtsfundament bilden), und daß selbst der in den Landtagsabschieden (Landescompactaten, Recessen u. s. w.) ausgesprochene landesherrliche Entschluß als Äußerung seines legislatorischen Willens aufzufassen ist, dann wird man gewahren, daß das Princip von der forterbenden Kraft der Regentenhandlungen gerade in den edelsten Theilen des Staatskörpers wirklich pulsirt. Es ist von angesehenen Staatsgelehrten unserer Tage ausgeführt worden, daß selbst das Gesetz, welches die Kennzeichen der Gesetze vorschreibt, so gut wie jedes andere Gesetz ist. Vergl. unter Anderm den desfallsigen Ausspruch des Kanzlers Linde im „Archiv für civilistische Praxis" (Bd. 16, S. 332). Auch Maurenbrecher äußert in seinen „Grundsätzen des deutschen Staatsrechts" (S. 468): „In allen deutschen Staaten ist für die Wiederaufhebung der Regentenhandlungen ein bestimmter, verfassungsmäßiger Weg vorgeschrieben, z. B. für die Aufhebung der Gesetze in gleicher Art die landständische Mitwirkung wie für deren Einführung. An diese ist denn auch der Nachfolger immer gebunden, welcher die Handlungen seines Vorfahren widerrufen will." Und eine Bethätigung dieses Grundsatzes hat derselbe Verf. auch in der neuen Schrift: „Die deutschen Fürsten und die Souverainetät", durch sein Urtheil (S. 266 in der Note) geliefert: „Die (hanoverschen) Patente mußten im Projecte durch die verantwortlichen Minister an die Stände von 1833 (in Gemäßheit des hanoverschen Staatsgrundgesetzes) gebracht werden." Ebenso sprechend ist die Repräsentation der Vorfahren durch den Nachfolger in dem Verhältnisse zu andern Staaten. Es ist der deutsche Bund, nach authentischen Declarationen, insofern auch ein Fürstenbund, als in ihm nicht etwa blos die Staaten, als moralische Personen, durch die Regenten vertreten sind. „Die souverainen Fürsten" (und freien Städte) Deutschlands haben sich „zu einem beständigen Bunde" vereinigt. Konnte das anders als in der unbezweifelten Vorstellungsweise geschehen, daß der Nachfolger durch den Beitritt des Vorfahren gebunden sei? oder hat man je einem Successor eine Erklärung abgefodert über die fernere Mitgliedschaft? oder kann denn auch nur überhaupt ein freier Wille in dieser Hinsicht gedacht werden, wodurch der ganze Organis-

und §. 15. im Strafgesetzbuch) sind endlich selbst die Ehrenstrafen, welche das Gesetz für Verbrechen und Vergehen androht, nicht ausgeschlossen. Wenn also z. B. Ehrenrechte und „ehrenvolle" Aemter durch ein rechtskräftiges Urtheil verloren gehen, so kann der Verurtheilte dennoch in Folge der Amnestie in den Besitz der ihm verliehenen Ehre und Würden gelangen.

Die Amnestie ist ferner nicht Abolition, d. h. sie hebt nicht rückwirkend Strafgesetze auf, sondern sie will blos die Folgen der Strafgesetze, welche bereits eingetreten sind, aufheben. Sie will nicht, daß Jemand, der wegen Diebstahls verurtheilt worden ist, nachträglich wieder ehrlich werde, sondern sie will blos, daß er, wenn er bereits ehrlich geworden ist, es bleibe. Sie will nicht, daß Jemand, der wegen Hochverraths verurtheilt worden ist, nachträglich wieder Staatsbürger werde, sondern sie will blos, daß er, wenn er bereits Staatsbürger geworden ist, es bleibe. Sie will nicht, daß Jemand, der wegen Mordes verurtheilt worden ist, nachträglich wieder lebendig werde, sondern sie will blos, daß er, wenn er bereits lebendig geworden ist, es bleibe.

Das ist der Inhalt der Amnestie.

Und was ist ihr Zweck?

Der Zweck ist ein doppelter, ein politischer und ein moralischer.

Der politische Zweck ist der, daß durch die Amnestie Ruhe, Frieden, Eintracht und Versöhnlichkeit befördert werden. Indem sie die Folgen der Strafgesetze aufhebt, will sie, daß in Zukunft nicht mehr „Verbrechen" daraus sind, was bisher Verbrechen waren, daß nicht mehr Verbrecher sind, die bisher Verbrecher waren, daß nicht mehr Verbrechen begangen werden, wo bisher Verbrechen begangen worden sind, daß nicht mehr Verbrecher bestraft werden, wo bisher Verbrecher bestraft worden sind, daß nicht mehr Verbrecher verfolgt werden, wo bisher Verbrecher verfolgt worden sind, daß nicht mehr Verbrecher gesucht werden, wo bisher Verbrecher gesucht worden sind, daß nicht mehr Verbrecher gefangen werden, wo bisher Verbrecher gefangen worden sind, daß nicht mehr Verbrecher gerichtet werden, wo bisher Verbrecher gerichtet worden sind, daß nicht mehr Verbrecher begnadigt werden, wo bisher Verbrecher begnadigt worden sind, daß nicht mehr Verbrecher amnestirt werden, wo bisher Verbrecher amnestirt worden sind, daß nicht mehr Verbrecher amnestirt werden, wo bisher Verbrecher amnestirt worden sind.

Der moralische Zweck ist der, daß durch die Amnestie die Verbrecher selbst zu Besinnung kommen, daß sie in sich gehen, daß sie sich bessern, daß sie nicht mehr Verbrecher sind, daß sie nicht mehr Verbrechen begehen, daß sie nicht mehr bestraft werden, daß sie nicht mehr verfolgt werden, daß sie nicht mehr gesucht werden, daß sie nicht mehr gefangen werden, daß sie nicht mehr gerichtet werden, daß sie nicht mehr begnadigt werden, daß sie nicht mehr amnestirt werden, daß sie nicht mehr amnestirt werden.

Der Erzweck der Verfassungsfeier.

Der Erzweck der Verfassungsfeier ist der, daß Jedermann, der Lärm macht, sich Jedermann bemerklich machen will, daß Jedermann, der sich Jedermann bemerklich machen will, Lärm macht

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 247. — 4. September 1839.

Geschichte Gustav Adolf's, König von Schweden, und seiner Zeit, für Leser aus allen Ständen bearbeitet von A. F. Gfrörer.

(Beschluß aus Nr. 216.)

Nach der Beschreibung der breitenfelder Schlacht (Cap. 6), welche genauer und erschöpfender als die bei Schiller genannt werden kann, wiewol sie, was den Reiz und die Meisterhaftigkeit der Form betrifft, diese letztere nicht erreicht, überläßt sich der Verf. allerlei kritischen Betrachtungen über die Folgen und die Art und Weise der Benutzung dieses Ereignisses durch Gustav Adolf, den „Adler, welcher mit den kleinern Stoßvögeln (so nennt Hr. Gfrörer die unionistischen deutschen Fürsten) über die Theilung der Beute" zu Halle sich berathschlagte. Er beleuchtet die verschiedenen Vorschläge, welche bekanntermaßen dem Könige damals gemacht wurden, die Vorwürfe, welche ihn wegen des von ihm eingeschlagenen Weges getroffen, und widerlegt die Ansicht Derjenigen, die solche Wahl gemisbilligt und das Beispiel des zweimal siegreich nach Wien vordringenden Napoleon's, als das unter jenen Umständen allein Annehmbare, vorhalten, durch die Bemerkung: der König von Schweden habe sehr weislich gehandelt, und eine Vergleichung zwischen ihm und Napoleon hinke gewaltig, nicht wegen ihres Talents, sondern wegen ihrer Machtverhältnisse.

Gustav Adolf — schreibt er — hatte kein Kaiserreich zu seiner Verfügung wie der berühmte Corse, sondern mußte sich erst in Deutschland eine dauernde Macht gründen. Nun luden erstens die geistlichen Güter vor allen andern zur Eroberung ein, theils weil sich in denselben wegen des wechselnden Besitzes kein Band zwischen Unterthanen und Herrschern bilden konnte, theils weil die Einziehung derselben den Eigennutz der andern weltlichen Dynasten nicht unmittelbar und nicht halb so schwer verletzte, als wenn man von diesen selbst Abtretungen verlangte, weshalb auch jene Güter 170 Jahre später, als der corsische Eroberer in Deutschland einbrach, zuerst an die Reihe kamen. Zweitens durfte der König die leichte Beute der rheinischen und fränkischen Bisthümer dem Kurfürsten von Sachsen darum nicht gönnen, weil er voraussehen konnte, daß derselbe, durch den neuen Besitz und das damit verbundene Ansehen groß geworden, sogleich wieder die alte Rolle hervorsuchen und sich zwischen den Schweden und dem Kaiser herumschaukeln würde. Dies sind nur untergeordnete Gründe; an den wichtigsten, der entschied, kommen wir jetzt. Gustav Adolf kann bei diesem Kriege möglicherweise eine zweifache Absicht gehabt haben: entweder Deutschland zu erobern, oder blos die protestantische Kirche zu retten. War Letzteres sein Plan, so that er sehr Unrecht, nicht von Breitenfeld weg sogleich auf Wien zu marschiren, denn sicherlich hätte dann der Kaiser das Restitutionsedict zurückgenommen und die nöthigen Bürgschaften gegeben. Gustav Adolf erreichte sodann seinen Zweck auf dem kürzesten Wege; es konnte ihm nicht fehlen, von allen protestantischen Pfarrern als ein wahrer Judas Makkabäus gefeiert zu werden. Freilich mußte er sich dann begnügen, zufrieden mit diesem bescheidenen Ruhme, in sein armes Schweden, dessen Kräfte er über die Maßen angestrengt, zurückzukehren. War er dagegen entschlossen, Deutschland zu erobern, so handelte er sehr weislich, wenn er den Kaiser nicht sogleich aufs Äußerste trieb, weil er hierdurch den Nimbus eines Glaubenshelden, ohne den er in Deutschland nicht bestehen konnte, unfehlbar verloren hätte. Setzt den Fall, die Schweden wären ungehindert bis vor Wien gezogen: dann nahm der Kaiser das Restitutionsedict zurück, wegen dessen Gustav Adolf bei tausend Anlässen wiederholt erklärt hatte, sich in diesen Krieg gestürzt zu haben. Die protestantischen Fürsten und Stände erklärten sich zufrieden. Was wollten die Schweden weiter? Tausend Quadratmeilen gutes Land, Böhmen oder die Südküste der baltischen See? Sogleich hätten sich die Protestanten und Katholiken wider sie vereinigt, die öffentliche Meinung vom Könige sich abgewendet; denn die Maske des Glaubenshelden war dann abgefallen und der nackte Eroberer streckte die verhaßten Hände aus u. s. w.

Wir glauben, Hr. G. habe hier den rechten Punkt getroffen, wiewol dadurch ein großer Theil der Trophäen des nordischen Helden eine andere Färbung erhält, als ihm bisher die Meinung der protestantischen Welt gegeben. Der Heißhunger des Schweden nach deutschem Landgebiete, auf dem Schlachtfelde von Lützen dem Reichsrathe und Oxenstjerna vermacht, zeigte sich nachmals in seiner wahren Gestalt genug zu Osnabrück und Münster.

Die völlige Vernichtung der Liga durch Gustav Adolf, die Erneuerung des blutigen Kampfes, Wallenstein's Wiedererscheinen, die Schlacht bei Lützen und des Königs Tod 1632 füllen das fünfte Buch. Der Verf. hat das Verdienst, auch das Strategische und Taktische berührt und, den Berichten erfahrener Schriftsteller hierin folgend, eine anziehende Beschreibung der Fortschritte des Kriegswesens, der verschiedenen Waffengattungen und ihres Gebrauchs, eine Zergliederung der militairischen Grundsätze seines darin genialen Helden und ebenso auch jener seiner Gegner der Erzählung von den fernern Thaten Gustav Adolf's vorangeschickt zu haben. So werden uns die Operationen Tilly's, Wallenstein's und des Königs klarer, und wir verstehen besser als bisher die breitenfelder

wie die lützener Schlacht. Wie die Diplomatie mit auf die Weckung des Kriegsgeistes und die Leitung der Gemüther der Offiziere im schwedischen wie im kaiserlichen und liguistischen Lager wirkte, ist nicht minder scharfsinnig auseinandergesetzt. Daneben schildert uns Hr. G. mit der ihm eigenen Herbe die Intriguen des französischen Cabinets, und wie die geheimen Plane Gustav Adolf's immer mehr und mehr sich enthüllten; die zunehmende Steifheit, Kälte und Grandezza gegen seine Verbündeten und insbesondere sein unredliches Betragen gegen den Kurfürsten von der Pfalz und den Herzog von Wolfenbüttel. Die deutsche Hocharistokratie erntete die Früchte ihres Systems. Eine Reihe schlagender Beispiele und charakteristischer Anekdoten belegen des Verf. Behauptungen. Wir führen blos an, was Graf P. Brahe (einer der Vertrauten) und der alte Feldmarschall La Gardie geäußert. „Unser König", erzählt jener, „war ein heroischer Herr und von solcher Gemüthsart, daß er, um Andere zu dämpfen und seine Macht zu vergrößern, gern die Hand in fremde Rechte legte." Dieser aber: „Es war gemeiniglich des seligen König Gustav Adolf's Natur, daß er gern seine königlichen Hoheitsrechte erhöhte und die Freiheiten Anderer stutzte." Auch schrieb ein weimarischer Bauer an einen Freund: „Vorher waren wir von Östreich abhängig, jetzt heißt es Gehorsam gegen Schweden." Der Feldzug in Franken und der Tod sowie die Charakteristik Tilly's gehören ebenfalls zu den bessern Partien des Buches. Hr. G. läßt dem gleich berühmten als berüchtigten obersten Feldhauptmann der Liga Gerechtigkeit widerfahren und sagt von ihm:

Seine hohe Einsicht, sein Feldherrnruhm war vor Gustav Adolf's Ankunft in der ganzen Welt gefeiert. Mehr als zwanzig gewonnene Schlachten und die lange, blos durch Verdienste erklommene Stufenleiter vom gemeinen Soldaten zum Feldhauptmanne zeugen dafür. Wäre er bei Magdeburg gefallen, so würde er unbesiegt ins Grab gestiegen sein; aber das Schicksal, das über die eiteln Wünsche der Menschen wegfährt, nöthigte ihn auch die Tugenden des Unglücks zu zeigen. Fanatischer Parteigeist hat, weil er dem Feldherrn nichts anhaben konnte, den Menschen, besonders wegen Magdeburgs grausamen Falles, um Ehre und Nachruhm zu bringen gewetteifert, aber mit Unrecht. Tilly war ein ausschließender Charakter; er hing mit ganzer Seele an den Lehren, welche die Jesuiten dem weichen Stoffe seiner jugendlichen Seele eingeprägt. Man muß den Katholiken dasselbe Recht zugestehen, das die Protestanten in so reichem Maße für sich in Anspruch nehmen. Fast Keiner von uns ist selbst jetzt, in diesen Zeiten der Gleichgültigkeit gegen kirchliche Dinge, der nicht im tiefsten Grunde seiner Seele einen geheimen Widerwillen gegen Papisten trüge (Sic!). Derselbe ist ein Erbtheil unserer Mutter, das nicht unter Aufsicht der Vernunft oder des freien Willens steht. Gerade so geht es den Katholiken jetzt und damals noch in viel höherm Grade, weil auch der Gegendruck viel stärker war und ein wilder Haß dem andern die Wage hielt. Und vielleicht hatte damals ein Katholik, der nicht nur die Kirche, sondern noch etwas weit Besseres und Nöthigeres, den Staat, ins Auge faßte, Grund zu größerm Widerwillen als wie die Protestanten. Denn wer war es, der angeblich zum Schutze der Gewissen und der Freiheit, in der That jedoch um des Kaisers rechtlicher Gewalt zu trotzen, den Fremden, den Dänen, den Engländer, den Schweden, den Franzosen ins Reich rief — die Evangelischen oder die Katholiken? — Tilly haßte die Lutherischen, das ist wahr, aber sein Haß blieb immer menschlich. Zeuge dafür die wiederholten Warnungen, die er, obwol vergeblich, den unglücklichen Böhmen vor der wilden Rache zukommen ließ. Zeuge sein edles, uneigennütziges Betragen als Quartiersmann in dem besiegten Niedersachsen, von dem urkundliche Beweise sprechen. Zeuge endlich seine von Khevenhüller verbürgte Trauer über den Untergang Magdeburgs.

Der Verf. führt auch noch die Ablehnung der Wallenstein'schen Anträge, die große Uneigennützigkeit bei verschiedenen Anlässen und die zärtliche Sorgfalt für das Heer als ehrenvolle Züge seines Charakters an.

Die lützener Schlacht, obwol in der Hauptsache mit den bisherigen Beschreibungen gleichlautend, hat durch Hrn. G. mehre neue Beleuchtungen über bisher dunkle Punkte erhalten; darunter gehört hauptsächlich der angebliche Meuchelmord, welchen Herzog Franz Albert von Sachsen-Lauenburg an dem Könige verübt haben soll. Auch ohne den von Murr zuerst veröffentlichten Brief Leubelfing's würde er an die Unschuld dieses Fürsten geglaubt haben. Die innern und äußern Gründe werden hier mitgetheilt. Dem zugleich mit Gustav Adolf gefallenen Pappenheim ist ein schönes Denkmal auf S. 1627 gesetzt und unter Anderm hervorgehoben, welche merkwürdige Ähnlichkeiten in den Schicksalen der beiden Helden sich finden, und wie fast alle guten Quellen sie zusammenstellen.

Das Schlußcapitel verbreitet sich in ziemlich gesunden Ansichten über Gustav Adolf's Plane und Zukunft sowie über dessen Verhältniß zur deutschen Geschichte.

Der Styl des Hrn. G. kann aus den verschiedenen hier mitgetheilten Proben selbst bemessen werden. Hier und da hätten wir ihm mehr Ruhe und Enthaltsamkeit von dem Hange, nach gewissen gegenwärtigen Zuständen und literarischen wie politischen Gegnern zu schielen, bisweilen auch mehr Adel und Würde im Ausdrucke gewünscht. Wo er ganz objectiv sich gehalten, flößt er stets Interesse, Vertrauen und Achtung ein. Auf jeden Fall gehört sein Werk zu denjenigen, welche eines bleibenden Werthes sich erfreuen und Andere, die mit demselben Gegenstande sich beschäftigen, zum Nachdenken, vielleicht auch theilweise zum Widerspruche anregen, im Ganzen aber durchaus belehrend unterhalten werden. Dürfen wir schließlich auch auf den Streit und die Bewegung des Tages Rücksicht nehmen, so können wir ihm die tröstliche Versicherung geben, wenn sie anders ihn freut, daß eine gewisse Partei, welche übrigens keinen besonders ghibellinischen Anstrich hat, wiewol sie diesmal ebenfalls das Pannier des Katholicismus aufgesteckt hat, mit beifälligem Lächeln decretiren wird: quod bene de patria meruerit, quamvis — 147.

Correspondenznachrichten.

Paris, August 1839.

— — Erwarten Sie diesmal keinen zusammenhängenden Bericht, ich folge den Eingebungen der Erinnerung oder vielmehr den mehr oder weniger frischen Eindrücken aus meiner Lecture und meinem Umgange.

P. Leroux*) fährt in der Entfaltung seines philosophischen, religiösen und socialen Systems fort, und nichts scheint mir für

*) Vergl. über Leroux und sein System einen Artikel in Nr. 142—145 d. Bl. D. Red.

Kaiserlichen Majestät, des Deutschen Reiches und Königlich Preußischen Staates, Wilhelm II., Deutscher Kaiser und König von Preußen, Seine Majestät der König von Württemberg, Seine Majestät der König von Bayern, Seine Majestät der König von Sachsen, Seine Majestät der König von Württemberg, Seine Majestät der König von Baden, Seine Königliche Hoheit der Großherzog von Hessen und bei Rhein, Seine Königliche Hoheit der Großherzog von Mecklenburg-Schwerin, Seine Königliche Hoheit der Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach, Seine Königliche Hoheit der Großherzog von Mecklenburg-Strelitz, Seine Königliche Hoheit der Großherzog von Oldenburg, Seine Königliche Hoheit der Herzog von Sachsen-Meiningen, Seine Königliche Hoheit der Herzog von Sachsen-Altenburg, Seine Königliche Hoheit der Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha, Seine Königliche Hoheit der Herzog von Anhalt, Seine Durchlaucht der Fürst zu Schwarzburg-Sondershausen, Seine Durchlaucht der Fürst zu Schwarzburg-Rudolstadt, Seine Durchlaucht der Fürst zu Waldeck und Pyrmont, Seine Durchlaucht der Fürst zu Reuß ältere Linie, Seine Durchlaucht der Fürst zu Reuß jüngere Linie, Seine Durchlaucht der Fürst zu Schaumburg-Lippe, Seine Durchlaucht der Fürst zu Lippe, Seine Durchlaucht der Fürst zu Lippe-Detmold, Seine Durchlaucht der Fürst zu Lippe-Detmold, Seine Durchlaucht der Fürst zu Lippe-Detmold

Mr. Bruce, Mr. Hall, Mr. Hall, Mr. Hall

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 248. —— 5. September 1839.

Ethel par le marquis de *Custine*. Zwei Theile. Paris 1839.

Wie man den Baum an ſeinen Früchten erkennen kann, ſo läßt ſich an dem vorliegenden Romane leicht die Zeit errathen, in welcher er entſtanden. Es iſt die Zeit der großen Mittel und der kleinen Zwecke; man beſchwört die Kräfte der Unterwelt herauf und benutzt ſie zu einer Luſtfahrt; die Philoſophie ſteigt hinab in ihre Tiefen, um ein Kochbuch zu ſchreiben. Es wird ſo viel geſchrieben und gedruckt, daß man meint, es könne nichts mehr geſchrieben und gedruckt werden, während man doch immer Neues zu leſen bekommt. Unter dieſem Neuen iſt „Ethel" gewiß eine der bemerkenswertheſten Erſcheinungen. Es gehört Frankreich nicht nur an, weil ein Franzoſe es geſchrieben, nicht nur weil es in franzöſiſcher Sprache iſt; es gehört Frankreich auch nach ſeinem innern Weſen an und muß in Frankreichs Literaturgeſchichte aufgenommen werden. Es iſt voll geiſtigen Luxus, der ſich über Alles ergießt und die Kunſt, als höchſten Luxus, mit in ſein Reich hineinzieht. Unter der ſtrahlenden Sonne des Genies, unter dem leuchtenden Kronleuchter des esprit iſt dieſes Werk entſtanden und beurkundet dieſen Einfluß auf jeglicher Seite. Und doch iſt das Ganze ſo wenig erfreulich, ſo wenig erbaulich die Tendenz deſſelben. Sowol in der thieriſchen als in der vegetabiliſchen Welt gibt es Erſcheinungen, welche wie „Ethel" die Aufmerkſamkeit des Beobachters anziehen: das Ei mit doppeltem Dotter, die Galläpfel, die dem Eichbaum entſproſſen; der Roſenkönig; ſechsfüßige Thiere, welche nur vier Füße haben ſollten, und Geſchöpfe mit zwei Köpfen u. ſ. w. Weiß man doch nicht, ob es eine Kraft oder eine Krankheit der Natur iſt, der man dieſe Art Production verdankt. So auch „Ethel". Wenig Autoren können ſolch einen Roman ſchreiben; ich glaube aber auch, daß in Deutſchland und England wenige einen ſolchen ſchreiben würden — man kann aber für nichts mehr ſtehen.

Der Held, Gaſton, iſt einer jener unglücklichen Glücklichen, deren einzige Lebensaufgabe iſt, das Leben zu genießen, und die es dann ſo genoſſen haben, daß ſie es langweilig finden, ſodaß ſie nichts mehr zum Vergnügen und zur Freude reizen kann. Ihm wird in ſeiner Schwägerin ein Weſen zugeführt, das, in Irland auf dem Lande aufgewachſen, voll Geiſt, Anmuth und Originalität, voll Unſchuld und Naivetät, ihn unwiderſtehlich anzieht. Er überläßt ſich ſeiner Leidenſchaft und erweckt ihre Liebe, die ſie für Freundſchaft, für das dem Gatten ihrer Schweſter ſchuldige Gefühl hält. Durch den Tod ihrer Tante ſteht ſie allein, Gaſton iſt ihr einziger Schutz, ihr Vormund. Er ſcheut ſich nicht, ihren Ruf in das zweideutigſte Licht zu ſtellen, ſelbſt ihr Vermögen preiszugeben, damit ſie ganz auf ihn angewieſen ſei, ihm ganz angehöre, und der Kampf ihrer Tugend gegen die immer ſich wiederholenden Verſuchungen geht durch dieſe zwei Theile als bindender Faden hindurch, von dem man ſich oft mit Unmuth abwenden muß. Man findet zwar hier nicht, wie in ſo vielen Werken der George Sand, die Leidenſchaft, die wie der glühende Lavaſtrom eines feuerſpeienden Berges alle Schranken durchbricht und friedliche Wohnungen niederreißt, damit einſt ein Pompeji und Herculanum ausgegraben werden könne; man findet nicht wie in Paul de Kock witzige Zweideutigkeiten, das geiſtreiche Scherzen über Unſitte und Unrecht; nicht die hinreißenden Schilderungen von Liebesſehnen und Liebesergüſſen wie in Balzac; keine Apotheoſe der ſchönen Sünderinnen, welche aus Liebe fehlen, wird uns geboten, die Frau nicht hochgeſtellt, weil ſie ſchwach iſt. Am Ende ſiegt ſogar Ethel's Tugend, und es gelingt ihr nach jahrelangem Kampfe, den feurig Liebenden und Geliebten zu Reſignation und Entſagung zu bekehren; und als er bekehrt iſt, ſtirbt ſeine Frau, Ethel reicht ihm die Hand, und die Tugend wird belohnt. Man ſollte meinen, dieſer Roman habe eine moraliſche Tendenz; und doch enthält er Gift, für edle Frauen beſonders, welche leicht Luſt und Muth daraus ſchöpfen könnten, auch Bekehrungen zu unternehmen. Der Faden der Erzählung iſt ſchwach, ungenügend, oft ſogar widerlich. Deſſenungeachtet iſt aber das ganze Werk doch eines der geiſtreichſten Erſcheinungen der Literatur. Die Schilderungen der großen Welt in London und Paris ſind ausgezeichnet. Bilder aus Irland, wo Ethel eine Beſitzung hat, einzelne Charakterzüge des Volkes und einzelne Scenen ſind meiſterhaft. Manch philoſophiſches Wort, manch tiefer Blick in die Seele, in die Natur der Liebe müſſen anziehen und feſſeln. Reich iſt das Buch an Stellen, wie Goethe alle diejenigen Worte zu nennen pflegte, die ſich in die Seele eingraben. Umriſſe von einzelnen Per-

sonen, Charaktere der großen Welt, die Schilderung der Ethel und Gaston's, dieses Alles bekundet eine Meisterfeder.

Gaston mag man aus seinem Tagebuche kennen lernen:

Von allen Opfern, die ich jemals der Mode gebracht habe, ist mir eines der beschwerlichsten die Verpflichtung, der ich glaubte mich unterziehen zu müssen, den Wettrennen von Ascot regelmäßig beizuwohnen, um mit meinem Rathe und meiner Gegenwart alle Nachahmungen derselben in ganz Frankreich unterstützen zu können. Die Affectation des Vergnügens gehört mit unter die Majestätsverbrechen gegen die Poesie und zieht früher oder später eine Strafe nach sich, welche schlimmer als die Langweile ist, die Unfähigkeit nämlich, wahre Freude zu empfinden.

Ich möchte einen Club von kranken Frauen gründen, um den heilsamen Einfluß desselben gegen die lächerliche Einführung, oder vielmehr die groteske Nachahmung des Jockeyclub und so vieler anderer Clubs anzuwenden, welche die Neigung zum Familienleben in Frankreich vollends zerstören, ohne dieselbe durch den in England so nützlichen Associationsgeist zu ersetzen.

Das Glück ist nicht von der Art, daß man es klar vor sich sehen, daß man es hartnäckig erstreben, mit Anstrengung verfolgen könnte, es ist nicht wie das Ziel, nach welchem der Ehrgeizige ringt; das Glück ist ein Traum, ein Etwas, das man mit Worten nicht auszudrücken vermag, man glaubt es so unerreichbar, daß man es kaum von Gott zu erflehen wagt; und doch erreicht man es, ohne darnach gehascht zu haben, man genießt es, ohne es nur zu ahnen; es kommt zu mir, wie der Vogel, der fliegt, wie der Wind, der mich anfächelt, wie der Duft der Blumen! Das Glück ist die Liebe zu Ethel! Dies Gefühl ist erhaben über den Beifall, über die Verachtung und über das Urtheil der Welt; es macht den Menschen frei, es erhebt ihn zum Könige des Weltalls; es ist die Ewigkeit, welche in jeder einzelnen Minute unsers Lebens ruht.

Welches war Gaston's Zweck, als er sich dieser Leidenschaft hingab? Braucht man einen Zweck zur Liebe? Lieben, geliebt zu werden! ist das nicht das Höchste, was eine Seele, so sehr sie auch nach Glück begierig ist, nur im Leben fodern kann? Diesmal liebte Gaston nicht, um zu verführen, sondern er wollte verführen, weil er liebte, und er fühlte, seine Liebe werde nicht getäuscht werden. Diese innere Gewißheit ist das beste Mittel zum Erfolge, oder vielmehr ein Vorgefühl des Glückes. Die Leidenschaft ist so unwillkürlich, daß selbst das Unheil, welches sie veranlaßte, einen unschuldigen Charakter annimmt; nur die Affectation der Leidenschaft kennt Gewissensbisse, der wahren Leidenschaft sind sie fremd.

Wenn die Quelle des Lebens in einem durch die Welt schon längst vertrockneten Herzen von neuem zu fließen beginnt, wird sie schwerlich innerhalb ihrer Ufer bleiben können, wie das Wasser, das durch ein Wunder plötzlich hervorsprudelt, nach allen Seiten hinausströmen wird, bevor es sich ein Bett in dem Sande ausgehöhlt hat.

Hier einige Umrisse von Ethel's Charakter.

Sie hat vom Himmel ein unüberwindliches Gewissen erhalten, sie glaubt, daß Gott sie eher zu sich rufen würde, als daß er sie verführen sähe; das weiß sie, das fühlt sie.

Je weniger von Welt und Menschen man gesehen, desto schneller urtheilt man; denn man ist dann durch keinen Scrupel gehemmt, durch keine Vergleichung gestört.

Nicht durch Kenntnisse, nicht durch Erfahrungen läßt Ethel sich leiten, nur ihr Gewissen urtheilt. Die Welt konnte sie nicht durchschauen, während sie die Welt durchschaute. Sie las weniger in Büchern als in ihrer Seele. Bücher sind blos mehr oder weniger treu entworfene Skizzen, die Seele ist ein Spiegel. Die Welt konnte Ethel unterhalten, aber nicht leiten. Sie hatte einen höhern, mächtigern Lenker und Führer.

Bei dem Kampfe des Geistes der Frömmigkeit gegen den Geist dieser Welt unterstützt die Phantasie eine Seele eher, als daß sie derselben schadet.

Es gibt Seelen, welche die Zeit nicht rechnen, sogar nicht in der Freundschaft. Sie haben das Genie der Liebe wie gewisse Leute das Genie in der Mathematik; diese lösen die Aufgaben auf den ersten Blick, ohne erst mit Zahlen zu rechnen. Ethel und Madame de Fraisne waren solche Seelen, nur daß sechzig Jahre zwischen Beiden lagen. Nie wird man ohne Nutzen sich in der Gesellschaft einer alten Frau befinden, welche alt zu werden verstand, nachdem sie ihre Jugend genossen.

Beifolgende einzelne Worte beurkunden den liebenswürdigen Charakter einer solchen alten Frau, Gaston's Tante nämlich, die sich Ethel's annahm, als die Welt auf sie den Stein wirft und Alles sie verdammt:

Ich habe um meiner selbst willen in meiner Jugend keine einzige Thorheit begangen, und jetzt, wo ich fast achtzig Jahre alt bin, begehe ich eine solche aus Liebe zu einem jungen Mädchen.

Ich hasse die Dankbarkeit; sie ist eine Tugend, welche zugleich zwei Menschen lästig wird, Dem, der sie bringt, und Dem, der sie einflößt. Der Wohlthäter verwünscht sie ebenso sehr als der Verpflichtete. Die Dankbaren verabscheuen dich, während die Undankbaren dich nur vergessen.

Die conventionnellen Regeln der Welt achten, heißt nicht, sie in ihren verleumderischen Reden bestärken.

Es gibt kein Alter, das ausschließlich zum Wohlthun bestimmt ist; die erlangte Seelenstärke würde nicht Das werth sein, was sie uns kostet, wenn man sie nicht zur Unterstützung der Schwachheit anwenden wollte.

Ich fürchte Alles, was zum öffentlichen Gespräche wird; doch beklage ich diejenigen Personen, welche den Anlaß dazu nicht vermeiden können, und sehe ein, daß es Lagen gibt, wo der geringste Fehler, den man begehen kann, der ist, den Verdacht eines Vergehens nicht zu beachten.

Die höchste Vernunft ist nur das Urtheil, welches das Herz beleuchtet.

Als Gegenstück zu dieser edeln Frau steht die Tante der Ethel, die alternde femme du monde:

Diese Frau glich einem jener Gemälde, die man vergebens jeden Augenblick an einem andern Orte aufstellt, ohne je den Punkt treffen zu können, wo sie im rechten Lichte stehn.

Ihr kärgliches Dasein bewegte sich mühevoll in einem engen Kreise umher, welchen sie für die Welt hielt.

Sie hielt die Unhöflichkeit für das Zeichen eines großen Geistes.

Ein Jeder, der die Bestimmung erfüllt, welche ihm von der Natur geworden, ist wohlwollend und wird auch stets einen wohlwollenden Einfluß üben, und wenn die Menschen gegeneinander erbittert sind, so ist gewiß die Ungerechtigkeit der Welt weniger daran schuld als ihre eigene Pflichtverletzung.

Die Haselnuß wird niemals scheel auf die Eichel blicken, welche die Eiche hervorbringt, wol aber wird die verfaulte Eichel den gesunden Eichbaum beneiden.

Scenen aus dem londoner Leben sind lebhaft und treu geschildert.

Man muß einem fashionabeln Mittagsmahle in London beigewohnt haben, um einzusehen, wie langweilig ein Fest bei Privatleuten wird, welche die Prinzen spielen wollen. Fashion, der Todfeind aller Geselligkeit, herrscht hier despotisch. Die Engländer haben sich den Ruhm angemaßt, als ob sie blos auf ihren Comfort bedacht wären; sie denken aber vielmehr an Das, was man sieht, als an Das, was verborgen ist. Nun richten sie aber ihr Augenmerk auf viel mehr Dinge als wir, indem ihre ängstliche Eigenliebe einen aufmerksamen Blick auf eine Menge Details wirft, welche bei uns unbemerkt bleiben; daher

Mayor of Bridgwater, Lord Wemyss, Lord Lieutenant of Somerset, Lord Portman, Lord Lieutenant of Dorset, Lord Ilchester, Lord Lieutenant of Wilts, Lord Methuen, Lord Lieutenant of Devon, Lord Clinton, Lord Lieutenant of Cornwall, Lord Falmouth, Lord Lieutenant of Gloucester, Lord Fitzhardinge, Lord Lieutenant of Hereford, Lord Bateman, Lord Lieutenant of Monmouth, Lord Llangattock, Lord Lieutenant of Glamorgan, Lord Aberdare, Lord Lieutenant of Carmarthen, Lord Dynevor, Lord Lieutenant of Pembroke, Lord Cawdor, Lord Lieutenant of Cardigan, Lord Lisburne, Lord Lieutenant of Radnor, Lord Harlech, Lord Lieutenant of Brecon, Lord Camden, Lord Lieutenant of Montgomery, Lord Powis, Lord Lieutenant of Denbigh, Lord Leicester, Lord Lieutenant of Flint, Lord Mostyn, Lord Lieutenant of Carnarvon, Lord Newborough, Lord Lieutenant of Anglesey, Lord Anglesey, Lord Lieutenant of Merioneth, Lord Harlech

Mr. Bowman exhibited a Map of the Basin of the Upper Amazons, and described the physical features of the region represented. The Map was based on the Survey of Lieut. Herndon, U.S.N., and on the observations of Mr. Bowman himself, who had ascended the Amazons to Tabatinga, and the Ucayali to Sarayacu. The Map was intended to illustrate the Paper on the Geology of the Amazons, which Mr. Bowman had read at the Meeting of the Association in Liverpool.

Mr. Bowman also exhibited a Map of the Basin of the Rio de la Plata, and described the physical features of the region represented. The Map was based on the Survey of Lieut. Page, U.S.N., and on the observations of Mr. Bowman himself, who had ascended the Rio de la Plata to Corrientes, and the Paraguay to Asuncion. The Map was intended to illustrate the Paper on the Geology of the Rio de la Plata, which Mr. Bowman had read at the Meeting of the Association in Liverpool.

Mr. Bowman also exhibited a Map of the Basin of the Rio Negro, and described the physical features of the region represented. The Map was based on the Survey of Lieut. Page, U.S.N., and on the observations of Mr. Bowman himself, who had ascended the Rio Negro to Conesa. The Map was intended to illustrate the Paper on the Geology of the Rio Negro, which Mr. Bowman had read at the Meeting of the Association in Liverpool.

Mr. Bowman also exhibited a Map of the Basin of the Rio Colorado, and described the physical features of the region represented. The Map was based on the Survey of Lieut. Page, U.S.N., and on the observations of Mr. Bowman himself, who had ascended the Rio Colorado to Carhue. The Map was intended to illustrate the Paper on the Geology of the Rio Colorado, which Mr. Bowman had read at the Meeting of the Association in Liverpool.

Mr. Bowman also exhibited a Map of the Basin of the Rio Negro, and described the physical features of the region represented. The Map was based on the Survey of Lieut. Page, U.S.N., and on the observations of Mr. Bowman himself, who had ascended the Rio Negro to Conesa. The Map was intended to illustrate the Paper on the Geology of the Rio Negro, which Mr. Bowman had read at the Meeting of the Association in Liverpool.

Mr. Bowman also exhibited a Map of the Basin of the Rio Colorado, and described the physical features of the region represented. The Map was based on the Survey of Lieut. Page, U.S.N., and on the observations of Mr. Bowman himself, who had ascended the Rio Colorado to Carhue. The Map was intended to illustrate the Paper on the Geology of the Rio Colorado, which Mr. Bowman had read at the Meeting of the Association in Liverpool.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 249. — 6. September 1839.

Ethel par le marquis *de Custine*. Zwei Theile.

(Beschluß aus Nr. 248.)

Ein Bild des pariser Lebens in der großen Welt ist in folgendem Briefe einer Pariserin an Gaston enthalten.

Sie kehren zurück, und sogleich verschwindet die Langweile; endlich wird unser Paris wieder belebt. Denken Sie, daß seit Ihrer Abreise sich keine einzige skandalöse Geschichte in unserm kleinen Kreise zugetragen hat. Ich rechne darauf, daß Sie uns aus dieser Lethargie erwecken, in die wir gefallen sind, denn ich liebe häusliche Revolutionen. Ein Ruf, der schon begründet ist, sei es nun ein guter oder ein schlechter, langweilt mich zum Sterben; man hat nichts Neues mehr darüber zu sagen.

Man kann wol noch in Paris aus Liebe sterben, aber nur aus befriedigter Liebe. In dieser Hinsicht haben die Damen aus der Oper einen großen Vorzug vor denen der großen Welt; sie verlangen nämlich nur Geld, und das ist nicht so schwer zu geben. Die Coulissen und die Clubs ruiniren vollends die Gesellschaft; dazu kommen noch die Routs, um die Damen der guten Gesellschaft zu divertiren.

Die clubs, die routs — Sie sehen, wir sprechen jetzt Englisch. Ich möchte wol ein groom sein! A propos, man raucht jetzt überall außer im Pferdestall und in der Caserne. Sie werden die Salons nicht wiedererkennen!... Besuchen Sie mich, nur nicht heut' Abend, denn Ihre Frau wird bei mir sein. Wir haben uns seit Ihrer Abwesenheit so ziemlich miteinander liirt; die Leute, die sie bei mir findet, gefallen ihr. Für mich hat sie zu liberale Ansichten; indessen, was gute Werke betrifft, sind wir miteinander einverstanden. Die Barmherzigkeit, bei der man sich amusirt, ist jetzt hier hauptsächlich in die Mode gekommen. Wir leben in einem beständigen Wirbel von Wohlthätigkeit, der uns keinen freien Augenblick gönnt. Man tanzt für die Armen, verkauft für die Armen, man singt für die Handwerker, man sammelt für Flüchtlinge, kurz wir armen Frauen dürfen nicht einmal Toilette machen, wenn wir nicht unsern unschuldigen „Wunsch zu gefallen" verbergen und das Glück einer Nation, oder den Triumph einer Partei, oder wenigstens das Wohlsein einer Familie zum Vorwande nehmen. Diese erzwungene Tugend, die uns auf jedem Schritte und Tritte folgt, langweilt mich zum Sterben. Ich hasse die Verstellung und befand mich viel wohler dabei, als ich noch ganz ehrlich frivol, kokett und schlecht sein konnte.

Es lebe die Zeit, wo man sich amusirte, um sich zu amusiren! Die Apostel des Nützlichen haben Alles verdorben. Die Eisenbahnen erstrecken sich bis in das Boudoir... das Boudoir, wie klingt das nach der Kaiserherrschaft! Dies Wort ist schon so alt als die ruelles von Anna von Östreich.

Ich bitte Sie auf ein ganzes Jahr nur um ein einziges skandalöses Abenteuer, Gaston; das ist nicht zu viel für Sie.

Fehltritte! Fehltritte! Hoch leben die Fehltritte, sie allein sind natürlich.

Blos bei Dingen von der größten Wichtigkeit ist es der Mühe werth, sich zu verstellen. Die Lüge ist eine so schwere Kette, daß ein Tag im Salonleben verbracht, selbst den daran Gewöhnten ungeheuer lang scheint.

Geistreiche Leute rächen sich durch Haß an Denen, welche lästige Ansprüche machen. Eine pretentiöse Frau wird nothwendig verabscheut, weil sie einen Jeden, der nur einigermaßen höflich ist, zwingt, sie zu täuschen. Auf die Erhebung dieses Lügentributs beschränkt sich ungefähr der Einfluß, den die Leute der großen Welt gegenseitig aufeinander ausüben.

Die Eigenliebe eines Gatten wird angegriffen, wenn er sich in Geduld fassen muß; nicht aber, wenn er seine Rache zu einem öffentlichen éclat werden läßt. Wir sind so weit gekommen, daß wir Alles nach Art der Engländer behandeln, was die Delicatesse eines ehelichen Verhältnisses berührt, und daß wir die Herzensleiden in Geldangelegenheiten verwandeln. In England machen die Ehemänner Speculation auf ihre Entehrung wie auf eine Handelswaare.

Über die Liebe ist schon viel geschrieben und gesagt worden, und da die Liebe ebenso sicher als der Tod einmal in jedes Menschenleben eintritt, so kann auch ein Jeder ein Urtheil über dieselbe haben. Die Aussprüche der Geistreichen bieten aber immer Interesse, deshalb mögen folgende Worte des Marquis de Custine hier einen Platz finden.

Die Liebe ist also nicht eine rein physische Neigung, da es Fälle geben kann, wo der Mann die Frau, der er Beweise einer solchen Leidenschaft gibt, fliehen möchte, sie verachtet, verwünscht, während er eine andere, welcher er sich nicht zu nähern vermag, vergöttert. Die wahre Liebe kann vor allen Gefühlen am leichtesten die Gegenwart entbehren, denn von allen ist sie das idealste; sie wird genährt durch Hoffnungen und selbst durch Erinnerungen; wenig Frauen aber sind es werth, eine solche Liebe einzuflößen, welche durch die Dankbarkeit höher und heftiger wird.

Der Anfang der Liebe ist eine Erstarrung des Willens. Man ist nur ein Echo, nur ein Schatten des geliebten Wesens, ein Widerschein seines Geistes, ein Pulsschlag seines Herzens. Wenn wir lieben, haben wir die rege Beweglichkeit verloren, der freie Wille fehlt uns; unser Geist, unser Leben gehören uns selbst nicht mehr an.

Man kann sich für großmüthig in der Liebe, ja für gut halten, so lange man nicht eifersüchtig war; ist man das geworden, dann wird man weit demüthiger.

Man ist immer undankbar gegen die Liebe; das Herz, welches das erste Wort ausspricht, fühlt Leidenschaft, das, welches antwortet, vielleicht nur Neigung, zuweilen blos Rücksichten; es ist undankbar, gerade deshalb, weil es nicht mehr als dankbar ist.

Ethel und Gaston sind beieinander; Beide sind unglücklich und dennoch heiter, ja fast lustig. Man mag eine noch so große

Furcht empfinden, eine noch so große Gefahr voraussehen, so findet man in der Gegenwart des geliebten Wesens immer einige Beruhigung. Die Augen beschwichtigen die Seele, besonders wenn Zwei allein sind, und man bemerkt ein ungezwungenes, selbst gleichgültiges Wesen, aus dem man die Agitation der Liebe unmöglich ahnen kann. Sobald aber ein Ereigniß zwischen Beide tritt, sobald die Leidenschaft in ihren höchsten Interessen angegriffen wird, sobald von einer Trennung, oder einem Nebenbuhler die Rede ist, dann wird die ruhige Fassung zur Wuth, die Gleichgültigkeit zur Verzweiflung. Leidenschaftliche Gemüther wissen nie, wie sie mit sich selbst stehen.

Der Wille ist das Leben der Seele ebenso wie die Handlung das Leben des Körpers. Die Seele Ethel's verlor ihr Licht, ihre Kraft, indem sie ihren Willen verlor.

Der Gedanke, daß man Diejenigen langweilt, welche man liebt, ist schrecklich. Für Den, dessen Herz durch diesen Gedanken schon versteinert ward, ist die Hölle nicht mehr fürchterlich, und wer denselben einmal gefaßt, kann ihn nie wieder verlieren. Der Mann, welcher fürchtet die Frau zu langweilen, die ihm Langweile unmöglich macht, kann ihr gegenüber nie wieder Das werden, was er früher war. Ein Gedanke, durch welchen die Liebe der Liebe zum Ekel wird; ein Gedanke, der die Liebe ihres Zutrauens, ihrer mächtigen Illusionen beraubt, ohne dieselbe ganz zu vernichten — ein solcher Gedanke wäre ein Gift für die Seele, wenn diese sterblich wäre. Aber wenn die Liebe eine Seele nicht zu tödten vermag, wie kann es da möglich sein, daß die Vernunft sie tödte? Wie kommt es, daß sie ein ganzes Leben in Anspruch nehmen, einen Verstand zerstören, einen menschlichen Willen sich unterwerfen kann, ohne den Menschen zu vernichten? Die durch Liebe gequälte Seele wird selbst die Liebe, und die Liebe kann die Liebe nicht tödten, das kann nicht einmal der Tod. Die Liebe ist der Blitz der Seele; es donnert, schlägt ein, zerschmettert in Staub; doch der Staub der Gedanken fügt sich wieder in eine Seele zusammen, und der Unglückliche ist nicht todt! Ja, was noch weit mehr ist, er hat noch nie so schmerzlich gefühlt, daß er lebt; er lebt von seinen Qualen, nährt sich von seiner Angst, ein nächtlicher Alp ist sein gewöhnliches Athmen, Schluchzen seine Sprache, Schwindel sein Blick, Haß und Wuth sein Vergnügen, Verzweiflung seine Hoffnung, und das Alles ist Liebe!

Noch einige Reflexionen mögen hier ihren Platz finden.

Die Franzosen errathen nichts, man muß ihnen Alles sagen; sie vergessen, daß alles Ausgesprochene nicht mehr gefühlt wird; sie sind daran gewöhnt, mehr zu sagen, als sie denken, sodaß eine Neigung, deren Ausdruck sie nicht übertreiben, bei ihnen gar nicht als solche angesehen wird.

Die Deutschen, welche zu allen Zeiten Träumer und Philosophen waren, leben durch ihre Phantasie in der Zukunft, durch ihr Gedächtniß in der Vergangenheit. Da das Handeln ihnen fremd ist, so haben sie gar keine Gegenwart.

Ich erwarte ohne Furcht das Resultat der progressiven Demokratie; ich betrachte das Volk wie einen Hammer, dessen Pochen die meisten Großen der Erde, welche jetzt in ihrem Wohlsein eingeschlafen sind, erwecken wird. Wenn ich den Adel hasse, so ist es blos darum, weil ich die Menschen liebe, welche die andern verstehen, und weil ein Aristokrat heutzutage nur deshalb geboren zu sein scheint, um eine Meinung ganz für sich zu haben.

Irland scheint mit großer Vorliebe für Land und Volk geschildert; die Anhänglichkeit des gemeinen Irländers zu seinen Ältern ist hervorgehoben als ein charakteristischer Zug. Die schlichte Erzählung einer Bäuerin, welche die Leiche ihrer Mutter 70 englische Meilen weit getragen, um dieselbe auf dem Kirchhof ihres Wohnortes zu bestatten, damit sie nicht in fremder Erde schlummern müsse, ist unendlich rührend. Das Ganze ist in jenem reichen Französisch der neuern Zeit geschrieben, in welchem man Alles sagen kann, was gedacht und gefühlt ist, bis in die kleinsten Nuancen hinein, wo der höchste Grad der Leidenschaft sich aussprechen läßt wie das zarteste Erzittern der Liebe. O ja, der Franzose kann Alles sagen; er kann aber nur nicht verstummen. 97.

Die Natur, ihre Wunder und Geheimnisse, oder die Bridgewater-Bücher. Aus dem Englischen von H. Hauff u. A. Dritter und vierter Band.

(Fortsetzung aus Nr. 248.)

Gleich merkwürdige Erscheinungen bieten sich uns bei den folgenden Thiergattungen bis hinauf zu den Wirbelthieren dar. So z. B. fällt es auf, daß in jeder der vier Classen der letztern Beispiele von einer Annäherung zu der Fähigkeit zu fliegen vorkommen. Dazu, daß ein Thier fliege, sind aber zwei Hauptsachen erfoderlich, erstens müssen die Flügel, oder die auf die Luft wirkenden Organe eine beträchtliche Ausdehnung in ihrer Oberfläche haben, und zweitens muß eine hinlängliche Muskelkraft vorhanden sein, um diese Werkzeuge mit großer Schnelligkeit zu bewegen. Beide Vortheile finden sich in den vordern Extremitäten der Vögel vereinigt, und keine andere Thierclasse besitzt dieselben in solcher Vollendung. Beim fliegenden Fisch (Exocetus) sind die Brustflossen von außerordentlicher Größe, welche offenbar dazu dienen, dem Thiere die Fähigkeit zu verleihen, sich über den Wasserspiegel erheben zu können, und es ihm sogar möglich machen, sich eine kurze Zeit in der Luft zu halten. Jedoch sind die größten Anstrengungen dieses Thieres nicht im Stande, dasselbe länger als einige Augenblicke in dem fremden Elemente zu erhalten, und es kann nicht höher als fünf bis sechs Fuß über die Oberfläche des Wassers sich erheben. Die fliegende Eidechse (Draco volans) hat einen ganz eigenthümlich eingerichteten Apparat, welcher zwei an den Seiten des Rückens befestigten Flügeln, welche die hintern und vordern Extremitäten frei lassen, ähnlich sieht. Mit Hülfe dieser beweglichen Flügel kann das Thier von den Spitzen der Bäume herab oder von einem Zweige zum andern flattern; dies ist aber der äußerste Flug, der mit diesen unvollkommenen Organen ausgeführt werden kann. Physiologisch betrachtet ist die Construction dieser anomalen Glieder außerordentlich merkwürdig. Man sieht daraus, wie die Natur, wenn sie neue Zwecke ausführen will, immer zu Modificationen gewisser schon in dem Körper vorkommenden Gebilde schreitet, ehe sie neue Organe schafft oder solche hervorbringt, von welchen nicht schon der Prototyp in der Körperbildung der betreffenden Thierfamilie liegt. Bei dem Draco volans sind es wie bei mehren andern Thieren die Rippen, welche dem zum Fliegen nöthigen Apparat zur Stütze dienen. An den Rückenwirbeln sind die acht letzten Rippen auf jeder Seite bei diesem Thiere, anstatt, wie gewöhnlich, einwärts gekrümmt zu sein und so zur Bildung des Brustkorbes beizutragen, auswärts gerichtet und ungewöhnlich verlängert, zugleich aber mit einer dünnen Haut überzogen, welche von den allgemeinen Bedeckungen herrührt. Die Muskeln, welche sonst die Rippen bewegen, sind vorhanden und außerordentlich kräftig; sie dienen dazu, diese so sonderbar geformten Schwingen nach dem Gefallen des Thieres während seiner kurzen Sprünge durch die Luft in Bewegung zu setzen. Das fliegende Eichhorn (Sciurus volans) und einige andere Gattungen derselben Familie sind mit einer breiten Membran versehen, die aus einer, gleich einem Mantel zwischen den vordern und hintern Extremitäten ausgespannten Hautfalte besteht und dem Thiere die Fähigkeit verleiht, durch die Luft zu flattern und während des Herabspringens von den Ästen eines Baumes die Gewalt des Falles zu brechen. Es vermag sich dadurch von beträchtlichen Höhen vollkommen sicher durch die Luft herabzu-

lassen; aber diese Anhängsel des Körpers sind bloße Fallschirme und keine Flügel, und keines der damit versehenen Thiere kann mit Hülfe derselben auch trotz der größten Anstrengung seiner Muskeln sich von dem Boden erheben, oder sich auch nur einen Augenblick in der Luft an einer Stelle schwebend erhalten.

Das einzige vierfüßige Thier, von dem man sagen kann, daß es mit Flugkraft versehen sei, ist die Fledermaus. Bei diesem Thiere sind diejenigen Theile des Skelets, welche den Fingergliedern (Phalangen) entsprechen, ungeheuer verlängert, und die Brustmuskeln, welche die vordern Extremitäten bewegen, von einer ungewöhnlichen Größe und Stärke. Bei den größern Gattungen ist jeder Flügel wenigstens zwei Fuß lang. Die feine Membran, welche zwischen diesen verlängerten Fingern ausgespannt ist, beginnt an den Seiten des Halses und erstreckt sich dem Körper entlang, indem sie bis zu den Spitzen der hintern Extremitäten reicht, welche sie mit Ausnahme der Zehen in ihre Falten einschließt. Durch diese Einrichtung ist nicht nur die Oberfläche, durch welche auf die Luft gewirkt wird, von hinlänglicher Ausdehnung, sondern es ist auch hinreichende Muskelkraft vorhanden, um den Bewegungen, welche der Flügel zu machen hat, jene schnellen und energischen Vibrationen mitzutheilen, welche beim Fluge erfodert werden, sodaß diese Gebilde, obgleich sie von Vogelflügeln durchaus verschieden sind, vollkommen die Functionen eines wirklichen Fluges zu erfüllen im Stande sind. Die Fledermaus fliegt mit vollkommener Leichtigkeit und sogar dann, wenn sie eins oder zwei ihrer Jungen mit sich nimmt. Sehr lange Strecken kann sie aber nicht im Fluge zurücklegen.

Nur bei den Vögeln findet sich eine Einrichtung der Organisation, welche so vollkommen als möglich einen schnellen und ausgiebigen Flug bewirken kann. Die Gestalt des Skelets dieser Thiere, die Figur, Stellung und Structur der Flügel, die Größe der Muskeln und die eigenthümliche Beschaffenheit der Irritabilität derselben, und sogar die äußerlich sichtbaren Körperverhältnisse haben durchaus eine unmittelbare und schöne Beziehung zu den Eigenthümlichkeiten des Elements, in dem sie von der Natur bestimmt sind sich zu bewegen. Die Form ihres Körpers ist vortrefflich dazu geeignet, mit dem geringsten Widerstand durch die Luft zu gleiten, und in der ganzen Construction ihres Körpers ist auf das sorgfältigste jeder Umstand benutzt, der demselben Leichtigkeit verleihen kann. Im Allgemeinen ist die Körpergröße der Vögel um ein Beträchtliches geringer als das Volumen entsprechender Säugethiere. Die Substanz der Knochen ist außerordentlich dicht. Das hornige Material, aus welchem die Schäfte der Federn bestehen, bildet auf gleiche Weise hohle Cylinder, welche, verglichen mit ihrem Gewichte, außerordentlich fest sind. Eine ähnliche Gestalt wurde den cylindrischen Knochen, welche Röhren von dichten oder dünnen Wänden darstellen, verliehen; die meisten andern Knochen sind ebenfalls hohl und enthalten in ihrem Innern anstatt Mark Luft. Die Höhlen der Knochen stehen mit großen Luftzellen in Verbindung, welche sich durch verschiedene Theile des Körpers verzweigen und viel dazu beitragen, die specifische Schwere desselben zu vermindern. Mittels gewisser Kanäle, welche in die Luftwege der Lungen einmünden, findet diese Luft leicht einen Ausweg, wenn sie bei dem Emporsteigen des Vogels in die höhern Luftregionen ausgedehnt wird. Damit der Körper des Vogels während des Fluges gehörig balancirt werde, mußte sein Schwerpunkt genau unter die Stelle gebracht werden, wo sich die Gelenkverbindungen der Flügel mit dem Rumpfe befinden, denn gerade gegen diesen Punkt wirkt die Resistenz der Luft auf den Vogel, der durch seine Schwingen getragen wird. Auf gleiche Weise muß im Falle, daß der Vogel steht, der Schwerpunkt unmittelbar über die Basis gebracht werden, welche die Zehen bilden. Es ist daher hier die Nothwendigkeit vorhanden, Mittel und Wege zu finden, daß der Schwerpunkt je nach den Umständen von einer Seite zur andern wirken und mit der größten Genauigkeit der betreffenden Stellung sich anpassen könne, denn sonst würde das Thier der augenscheinlichsten Gefahr ausgesetzt sein, sein Gleichgewicht zu verlieren, und in Folge dessen umfallen. Die hauptsächlichsten Mittel zur Ausführung dieses Zwecks bestehen in der Beweglichkeit des Kopfes und Halses, welcher letztere daher außerordentlich lang und biegsam ist; die Anzahl der Halswirbel ist im Allgemeinen sehr beträchtlich. Zugleich sind diese Wirbel untereinander mit Gelenken verbunden, welche nach allen Richtungen hin eine freie Bewegung gestatten. Dieser ungewöhnliche Grad von Beweglichkeit wird durch einen besondern Mechanismus erreicht, der in keiner der andern Classen der Wirbelthiere vorkommt. Zwischen jedem Wirbel liegt ein Knorpel, welcher mit den Flächen derselben in der genauesten Verbindung steht und von Falten der das Gelenk umgebenden Membran eingeschlossen wird, sodaß jedes Gelenk eigentlich doppelt ist und aus zwei Gelenkhöhlen mit einem dazwischenliegenden Knorpel besteht.

Mit gleich bewundernswürdiger Structur sind die Federn der Vögel gebildet, ein Gegenstand, den wir täglich in die Hände nehmen, ohne auch nur zu ahnen, wie hier im Kleinsten die größte Weisheit verborgen liegt.

Der zweite Band, welcher von den Lebensverrichtungen handelt, führt uns wieder zurück zu den Pflanzen. Wir erfahren hier unter Anderm, daß auch manche Pflanzen, gleich den Thieren, Absonderungen haben, und daß z. B. manche Flechten, welche fest auf Kalkfelsen sitzen, namentlich Patellaria immersa, im Verlaufe der Zeit tiefer und immer tiefer unter die Oberflächen des Felsen sich einsenken, gleichsam wie wenn dieselben, gleich manchen Seewürmern, eine Fähigkeit besäßen, in die Felsensubstanz selbst einzudringen. In beiden Fällen scheint die wirkende Kraft eine Säure zu sein, welche bei den Flechten wahrscheinlich Kleesäure ist, die den kohlensauren Kalk aufzulösen vermag und dadurch eine allmälige Aushöhlung des Felsen bewirkt. Diese Vermuthung wird durch die Beobachtung bestätigt, daß dieselbe Flechtenart, wenn sie ihren Standort auf Felsen hat, die keinen Kalk enthalten, auf der Oberfläche verbleibt und nicht in den Felsen eindringt. Auch vermögen die Pflanzen überflüssige und schädliche Theile, die sie aufgenommen, durch die Wurzeln wieder auszusondern. Die Wurzeln von Mercurialis annua, Senecio vulgaris und der gemeinen Kohlpflanze, Brassica campestris, wurden sorgfältig gewaschen und gereinigt, dann in zwei Hälften getrennt und die eine derselben in ein Gefäß mit verdünnter Bleizuckerauflösung, die andere in eins mit reinem Wasser getaucht. Nach einigen Tagen, während welcher Zeit die Pflanzen fortfuhren, ziemlich gut zu gedeihen, wurde das Wasser in dem letztern Gefäße untersucht und eine merkliche Quantität Bleizucker in demselben gefunden. Derselbe Versuch wurde auch auf folgende abgeänderte Art wiederholt. Man tauchte die ganze Wurzel in eine ähnliche Bleizuckerauflösung, entfernte sie nach einiger Zeit aus derselben und stellte sie sorgfältig abgewaschen (um etwa auf der Oberfläche hängen gebliebene Theilchen zu entfernen) aufs neue zwei Tage lang in reines Wasser, worauf man in demselben gleichfalls bestimmte Spuren von Bleizucker entdecken konnte.

Einen höchst wichtigen Theil des Werks bilden die Abschnitte von der Ernährung der höhern und niedern Thiere, wobei wir namentlich auf das Capitel von den Zähnen, von der Zerkleinerung der Nahrungsstoffe in den Höhlen des Körpers, von den zur Aufbewahrung des Futters bestimmten Höhlen, von der Verdauung und Chylification verweisen. Bewundernswürdig ist die Structur der Verdauungswerkzeuge bei den verschiedenen Thieren je nach ihrer Nahrungs- und Lebensweise, ja bei einigen derselben selbst verschieden in dem verschiedenen Zustande ihrer Verwandlung, z. B. bei dem Frosche und bei dem Schmetterlinge.

Nicht minder merkwürdig sind die darauf folgenden Betrachtungen über den Kreislauf und die Respiration sowie über die Ausscheidung und Auffaugung. Wir übergehen Vieles, was uns über diese Verrichtungen und ihre Zweckmäßigkeit in den verschiedenen Thierclassen belehrt und zur Bewunderung hin-

ing, and the Rev. Mr. Hall, of the Methodist Episcopal Church, South, offered the prayer.

The Rev. Mr. Hall, of the Methodist Episcopal Church, South, offered the following prayer:

Almighty God, we thank Thee for the privilege of coming into Thy presence this morning, and we thank Thee for the privilege of coming into Thy presence at any time. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord.

The Rev. Mr. Hall, of the Methodist Episcopal Church, South, offered the following prayer:

Almighty God, we thank Thee for the privilege of coming into Thy presence this morning, and we thank Thee for the privilege of coming into Thy presence at any time. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord.

The Rev. Mr. Hall, of the Methodist Episcopal Church, South, offered the following prayer:

Almighty God, we thank Thee for the privilege of coming into Thy presence this morning, and we thank Thee for the privilege of coming into Thy presence at any time. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord.

The Rev. Mr. Hall, of the Methodist Episcopal Church, South, offered the following prayer:

Almighty God, we thank Thee for the privilege of coming into Thy presence this morning, and we thank Thee for the privilege of coming into Thy presence at any time. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord. We thank Thee that Thou hast given us the privilege of coming into Thy presence through the blood of Jesus Christ our Lord.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 250. — 7. September 1839.

Über K. Chr. F. Krauſe's Philoſophie. *)

Im gegenwärtigen Augenblicke, da die Hegel'ſche Schule eine ſolche Menge von Nuancen darbietet, daß man nicht mehr recht weiß, wo man ſie ſuchen ſoll, iſt es höchſt angenehm, an eine Philoſophie erinnert zu werden, deren Schöpfer zwar ſchon ſeit ſieben Jahren dahin iſt, deren Weſen und Werth aber ſolche Bedeutung hat, daß dem Ref. (der übrigens ein Schüler des ehrwürdigen Krauſe geweſen zu ſein ſich nicht rühmen darf) kein wahrer Fortſchritt in der Philoſophie möglich ſcheint, wenn man Krauſe's ſelten gekannte, noch ſeltener anerkannte Lehren nicht ſorgfältiger erwägt, als bisher geſchehen iſt. Hier und da werfen einige Neuhegelianer, wie Bayrhofer, auch Roſenkranz einige gnädige Blicke auf ihn hin; allein hiermit iſt es nicht gethan. Krauſe's Philoſophie iſt, obgleich an Fichte und Schelling zunächſt ſich anreihend, doch eine durchaus ſelbſtändige von Anfang an geweſen, wie aus ſeinem „Naturrecht", welches 1803 bei Gabler in Jena erſchien, ja ſchon aus ſeiner 1802 erſchienenen Diſſertation: „De philosophiae et matheseos notione earumque intima conjunctione", hervorgeht. Die Eigenthümlichkeit ſeines Syſtems beſteht eben darin, daß er die Einſeitigkeiten des Fichte'ſchen Subjectivismus wie des Schelling'ſchen Objectivismus nicht allein durch die verwegen behauptete Identität beider aufhob, ſodaß ein leeres Nichts übrig geblieben wäre, ſondern darin, daß er, von der Analyſe des menſchlichen Ichs ausgehend, mit Kant'ſcher Umſicht und Genauigkeit Alles von allen Seiten erwägend, zu der poſitiven Anerkennung Gottes, als unbedingten Weſens, folglich auch als Princips der Welt und der Wiſſenſchaft hinleitet. Ihm iſt die Philoſophie das organiſche Ganze gewiſſer und wahrer Erkenntniß, in welchem Gott als Princip unbedingt, ohne Beweis, weil als Grund auch aller Beweisführung erkannt wird. Aber die Philoſophie bleibt deſſenungeachtet ein begrenzter Organismus, nach Maßgabe der Weſenheit des menſchlichen Geiſtes und Erkennens. Geben wir hier eine Skizze des Syſtems in ſeinen Hauptmomenten, und zwar nach der vor uns liegenden Darſtellung.

Wahrheit, wahre Erkenntniß iſt Übereinſtimmung des Geſchauten mit der Schauung des Schauenden. Gegenſtände der Schauung (Erkennens) ſind entweder Äußeres oder Inneres, von denen Jeder Wahres zu wiſſen meint. Wie iſt's nun zunächſt mit der Wahrheit äußerer, leiblich-ſinnlicher Erkenntniß? Eine darüber angeſtellte Unterſuchung zeigt, daß bei der ſinnlichen Wahrnehmung die Thätigkeit der Phantaſie und eine Menge nicht- und überſinnlicher Vorſtellungen und Behauptungen ſtets mitwirkt. Daher wird Unterſuchung des Ichs, ſeines Weſens und ſeiner (geiſtigen) Thätigkeiten nothwendig.

Das Ich als ein und daſſelbe, ganze, ungetheilte Weſen tritt uns als erſter (nächſter) Gegenſtand gewiſſer und wahrer Erkenntniß, in welcher Schauung und Geſchautes übereinſtimmen, entgegen. Die Beobachtung ſeiner Thätigkeiten in Erkennen, Fühlen und Wollen, in den Formen der Zeit, des Raumes und der Bewegung führt dann zur Erforſchung der innern Welt der Phantaſie und des Begrifflichen. Die ſo zu Stande kommende Selbſterkenntniß führt zuletzt auf die Anerkennung menſchlicher Wiſſenſchaft als eines organiſchen Ganzen und auf das richtige Verſtändniß des neuerdings mit Unrecht vernachläſſigten Satzes vom Grunde. Mittels dieſes werden wir zur nothwendigen Anerkennung von Natur und Geiſterwelt, von der, beide vereinigt darſtellenden Menſchheit, endlich aber zur unausweichlichen Anerkenntniß Gottes, als des unbedingt ſelbſtändigen, ganzen und Einen Weſens fortgeführt, von welcher aus dann Natur, Geiſt und Menſchheit erſt in vollem, wahrem Lichte erſcheinen. In und mit der Entfaltung unſers Selbſtbewußtſeins geht uns das Gottbewußtſein auf, wird uns evident, daß wir in und durch Gott ſind, ja eigentlich in dieſem Bewußtſein in Gott erſt unſer volles Selbſtbewußtſein haben. Dieſe Erkenntniß, welche das Ergebniß des erſten, analytiſchen Theiles des Syſtems iſt, macht zugleich den Anfang des zweiten ſynthetiſchen Theiles, der Philoſophie im engern, eigentlichen Sinne, aus. In dieſem zweiten Theile werden alle Weſen und Weſenheiten, Welt, Menſchheit, das endliche Ich als in Gott enthalten, als durch Gott beſtimmt, erforſcht und erkannt, nachdem zuvor noch die Erkenntnißlehre oder Logik ausgebildet worden, zu welcher auch die Wiſſenſchaftlehre (Architektonik) gehört, und welcher ſich zweckmäßig eine geſchichtliche Überſicht der Philoſophie und eine Philoſophie der Sprache

*) Nach: Überſichtliche Darſtellung des Lebens und der Wiſſenſchaftslehre Karl Chr. Fdr. Krauſe's ꝛc. Von H. S. Lindemann. München, Fleiſchmann. 1839. Gr. 8. 18 Gr.

anschließt. Eben dieser zweite Theil der Philosophie umfaßt Metaphysik, Religionsphilosophie, Moralphilosophie, Rechtsphilosophie, Ästhetik, Philosophie der Geschichte. Sollte Jemand die Naturphilosophie vermissen, so ist zu bemerken, daß die Grundideen derselben in die Metaphysik mit aufgenommen sind, in welcher sogar gegen alles Herkommen, aber wohlbegründet, der oberste Theil der reinen Mathematik eine Stelle gefunden hat. In der Metaphysik wird nun nicht allein Gott als Grund und Wesen der Natur und des Geisterreichs, sondern auch dessen Erkenntniß als Princip alles Erkennens nachgewiesen. Sonach werden die Kategorien, als Grundwesenheiten Gottes, auf eine consequente Weise aus der obersten Grundwesenheit abgeleitet und mit einer Vollständigkeit und Klarheit, wie man diese bei Kant*) und Hegel vergebens sucht. Deswegen ist es diesem System aber auch, wie keinem bisher bekannten, gelungen, die beiden Klippen, an welchen so leicht gescheitert wird, leicht und sicher zu vermeiden: wir meinen den Pantheismus und die Unerkennbarkeit Gottes, die beide so leicht in Atheismus umschlagen. Krause's System lehrt mit Evidenz einen Welt und Menschheit umfassenden, in sich schließenden, durchdringenden, gleichwol aber ihnen nichtidentischen, vielmehr über die Reiche des Geistes, der Natur und der Menschheit erhabenen, auch über und außer der Welt in sich waltenden, sich selbst genügenden Gott. So kann es schon nicht fehlen, daß auch die Religion in diesem System eine richtigere Stellung erhält, als sie z. B. im Hegel'schen erhalten hat und erhalten kann. Religion wird bei Krause nicht so bestimmt, als ob Gott sich in der Religion im Grunde nur selbst liebe und erkenne, vielmehr als die Beziehung des Lebens der Menschheit zu Gott, woraus denn Religiosität sich als das Bestreben ergibt, das Leben gottgemäß zu bestimmen, in Übereinstimmung, ja in ungetrennter Einheit mit Gott und seinem heiligen Willen zu leben. Freilich wird hierzu noch als nothwendig bestimmt, daß auch Gott mit dem Menschen, mit der Menschheit im Verein leben wolle und wirklich lebe, ohne welches Vereinleben Gottes mit der Menschheit diese auch nicht zu einem Vereinleben mit Gott gelangen könne. Aus der Idee des Lebens folgt dann weiter, daß Religion, als Vereinleben des Menschen mit Gott, den ganzen Menschen in Anspruch nehme, folglich auch nur ganz und vollkommen zur Erscheinung zu bringen, zu verwirklichen sei, wenn der ganze Mensch, als erkennendes, fühlendes und wollendes Wesen, nach dem Vereinleben mit Gott trachtet. Gott erkennen ist ebenso Aufgabe der Religion, als ihn zu fühlen und ihn zu wollen; aber die Vollendung der Religion ist, sich Gottes im Verein, in der Einheit des Erkennens, Fühlens, Wollens, d. i. in ganzer, ungetheilter Lebensäußerung inne zu sein, gottähnlich, gottvereint zu leben. Die Erkenntniß Gottes in Form der Wissenschaft ist so nur ein Theil des ganzen religiösen Lebens, das ebenso sehr Liebe (Gefühl) Gottes, als Gott nachahmendes Leben (Wollen) ist. Gotterkenntniß ohne Gottesliebe und Gottesleben ist todt, Gottesliebe ohne Gotterkenntniß blind, Gottesleben (Wollen) ohne Erkenntniß, ohne Ziel, ohne Liebe unfruchtbar. Alle drei in lebendiger Durchdringung geben erst die ganze, volle, wahre Religion, Gottvereinleben. So sehen wir auch die Religion als etwas Umfassenderes als Theologie und so dargestellt, daß diese nicht mit jener verwechselt werden kann: eine Verwechselung, aus welcher alle Grenzstreitigkeiten zwischen Philosophie und Religion hervorgegangen sind. Soll eine wahre, dauernde Versöhnung zwischen Philosophie und Religion zu Stande kommen, so scheint sie nur durch eine Lehre wie die Krause'sche möglich, obgleich diese sich selbst durchaus nicht als dieses Mittel angeboten hat. Vielmehr geht sie ganz ihren eigenen Weg, wirft auf christliche Lehren wol einen Blick, zeigt ihre Übereinstimmung, bemäntelt aber auch nicht abweichende Ansichten und stellt sich keineswegs als allein wahres, allerchristlichstes Christenthum hin. Gleichwol enthält sie Lehren, die höchst wesentlich mit dem Christenthum übereinstimmen. So ist es eine aus dem Princip und Wesen des Systems von selbst, ja mit Nothwendigkeit folgende, auch von Krause selbst gefolgerte Lehre: daß Gott mit allen Wesen, die ja in ihm ihr Leben haben, nach der Stufe und Empfänglichkeit derselben auf eigenthümliche Weise vereinlebt, sich ihnen zu erkennen gibt im Erkennen, Fühlen, Wollen und Wirken, in einer unendlichen Offenbarung. Aus der unbedingten Gewißheit darüber folgt das Streben des wahrhaft gottinnigen (religiösen) Menschen, sich der individuellen Offenbarung, ja Vereinigung mit Gott würdig, fähig und empfänglich zu machen; welches Streben aber frei von allem Egoismus bleiben muß, wenn es die Hoffnung auf Gelingen behalten soll. Auch ist es unbedingt gewiß, daß Gott mit der Menschheit von Urbeginn an vereinlebt, sich reinen, heiligen, keuschen Seelen geoffenbart hat, noch offenbart und noch offenbaren kann und wird, um durch diese die Menschheit zu immer vollendeterm Gottvereinleben, zu immer höherer und allgemeinerer Gottähnlichkeit zu erwecken und zu erziehen.

Aus dem Princip des Systems wird ferner abgeleitet, daß das Böse nichts Selbwesenliches und Unmittelbares sei wie das Gute, welches seinen ewigen, alleinigen Grund in Gott habe, da vielmehr das Böse aus der Ungottinnigkeit (Abfall von Gott) entspringe, in innerer und äußerer Beschränkung, und zwar nicht blos in Unwissenheit und Irrthum, sondern auch in schwachen, falschen und unedeln Gefühlen und im verkehrten und schwachen Willen endlicher Wesen, vor Allem des Menschen, begründet sei.

Zum Schluß dieser Anzeige, welche auf Krause's Philosophie und deren im Ganzen treffende Charakteristik des Herrn Dr. Lindemann die Aufmerksamkeit lenken möge, noch einige Notizen zur Vergleichung mit den Lehren Anderer. Nach Kant sind die Kategorien nur Grundbegriffe des Verstandes und endlicher Natur; Krause weist die

*) So, um nur eins hervorzuheben, hat bei Kant die Kategorie der Modalität (Daseinheit) nur endliche, zeitliche Bedeutung. Krause weist sie als unbedingt-, als ur-, als ewig-, als zeitlich- und als vereinwesentlich auf.

Kategorien als unbedingte, unendliche, reine, eigenschaftliche Gedanken nach, welche sich ebenso sehr auf das Unendliche als aufs Endliche beziehen, also eigentlich reine, den Verstandesbegriffen übergeordnete Vernunftideen sind. Fichte behauptete, das Ich sei nur Thätigkeit und weiter nichts; Krause dagegen lehrt, daß das Ich der Grund seiner Thätigkeit sei, diese also jenes voraussetze. Fichte machte das Bewußtsein des Ichs von der vorhergehenden Entgegensetzung eines äußern Objects abhängig; Krause weist nach, daß die Entgegensetzung eines äußern Objects erst durch eine frühere Selbstanschauung des Ichs in seinem Innern möglich sei. Hegel behauptet, Gott sei in der Natur sein Anderes und sich ein Anderes; Krause lehrt, Gott sei unbedingte Einheit seiner Wesenheit, könne sich daher nie sein Anderes werden; wol aber sei Gott in sich und unter sich zwei einander entgegenstehende Wesenheiten, die im Menschen und in der Menschheit wieder vereint werden, Vernunft und Natur. Hegel lehrt adäquate Erkenntniß Gottes, wodurch nothwendig der Mensch zu Gott aufgebläht wird; Krause unterscheidet menschliches Erkennen vom Erkennen Gottes; letzteres ist ihm Durchkennen, Durchwissen bis in das Individuellste, Einzelnste, Endlichste, Zeitlichste hinein, ohne im Mindesten seine allgemeine, ewige, unendliche Natur zu verlieren. Der Mensch erkennt nur begrifflich, allgemein, mit Nothwendigkeit; aber nichts durch und durch, wie Gott. Hier, in der Annahme, daß das Allgemeine, Nothwendigerkannte, Gott in jedem einzelnen Ding und Geschehen sei, tritt der Glaube auf, der auf Wissen sich gründet, aber darüber hinausgeht. 72.

Die Natur, ihre Wunder und Geheimnisse, oder die Bridgewater-Bücher. Aus dem Englischen von H. Hauff u. A. Dritter und vierter Band.

(Beschluß aus Nr. 219.)

Der vierte und letzte Band des ausgezeichneten Werks handelt von den Gesetzen und Erscheinungen der organischen Fortpflanzung, namentlich im ersten Capitel von der Entstehung und Fortpflanzung der Arten, im zweiten von den Gesetzen und Erscheinungen der organischen Entwickelung, im dritten von dem Zerfall und der Auflösung des Organismus und im vierten von der Einheit des Schöpfungsplanes der organischen Welt. In diesem letzten Capitel tritt der Verf. noch einmal, wie ein Baukünstler, vor diesen Theil des Baues der organischen Welt, ihn im Ganzen überschauend, aber nicht in eitler Vermessenheit, als trete er an die Stelle des erhabenen Schöpfers selbst, sondern nur in stiller, bewundernder Demuth und mit dem Bewußtsein, die Siegel, unter welche die Natur ihre Geheimnisse gelegt, nicht lösen und den großen Plan, der durch alle Glieder des großen Ganzen hindurchblickt, nur theilweise entziffern zu können. Nur das unterliegt keinem Zweifel, daß Einheit des Plans und Übereinstimmung in den Verrichtungen überall in der ganzen Natur herrschend sind, und daß eine große und letzte Ursache aller Dinge vorhanden ist, die bekleidet ist mit den Attributen unendlicher Macht, Weisheit und Güte, deren allgewaltige Wirkungen den grenzenlosen Raum erfüllen, und deren erhabene Pläne die Ewigkeit umfassen.

Untersucht man die mannichfachen Bildungsformen und die verschiedenen Erscheinungen lebender Wesen, so muß man anerkennen, daß sie im weitesten Umfange und vielleicht ganz allgemein durch gewisse Gesetze der Analogie unter sich verknüpft sind und zusammenhängen, Gesetze, denen auch die Naturforscher bei Classificirung der Gegenstände ihrer Studien in Familien, Ordnungen und Arten gefolgt sind. Wir sehen, daß in beiden großen Abtheilungen oder Reichen der organischen Natur dieselben allgemeinen Zwecke verfolgt werden und derselbe allgemeine Plan zur Erreichung der letztern gewählt wurde und eingehalten wird; auch bemerken wir, daß zur Ausführung dieses Plans ähnliche Mittel und Thätigkeiten in Wirkung sind. In jeder dieser Abtheilungen herrscht eine unverkennbare Einförmigkeit in der Zusammensetzung und den Eigenschaften ihrer Elementargewebe, in der Natur ihrer Lebenskräfte, in der Anordnung ihrer Organe und in den Gesetzen ihrer Fortpflanzung und Entwickelung. Die Natur muß bei Erschaffung der verschiedenen Familien einen gewissen bestimmten Typus, oder eine ideale Form vor Augen gehabt haben, nach welcher sie stets, trotz zahlloser Abänderungen, die durch den Wechsel der äußern Verhältnisse und Bestimmungen jeder Gattung und Art nothwendig gemacht wurden, eine entschiedene Richtung zeigt, bei der Bildung derselben zu Werke zu gehen. Meistens zeigt es sich, daß sie bei der Grundlage jedes ihrer organischen Bauwerke mit einer genauen Copie der ursprünglichen Musterform begann, sich aber bei dem Ausbau des Organismus von dem ersten Plane insoweit abzuweichen erlaubte, als dies gewisse besondere und letzte Zwecke verlangten, und als dies der verschiedenen Bestimmung der einzelnen Arten organischer Wesen angemessen war. Hierauf gründet sich das hypothetische Princip, welches unter dem Namen: Einheit des Bildungsplanes, von vielen ausgezeichneten Naturforschern aufgestellt und nach allen Richtungen verfolgt worden ist.

Diese Hypothese stützt sich nämlich darauf, daß man in allen zu derselben natürlichen Familie gehörenden Thieren in jedem ihrer organischen Systeme den nämlichen Grundformen der Bildung und Gestaltung begegnet, wenn auch in der äußern Form der Organe und den Zwecken, welchen sie dienen, die größte Verschiedenheit stattfindet. Dieses Gesetz läßt sich in der Osteologie der Wirbelthiere wie in dem mechanischen Bau der Insekten, Crustaceen und Arachniden nachweisen, und es scheint, daß sich dasselbe auch auf die Gebilde, welche zu andern als mechanischen Verrichtungen dienen, und namentlich auf die dem Nervensysteme angehörigen Organe erstrecke. So hat die Natur Ortsveränderungen den Schlangen nicht durch Erschaffung neuer Organe, die dem Typus der Wirbelthiere fremd wären, möglich gemacht, sondern dadurch, daß sie die Rippen zu dieser neuen Function verwendete; und indem sie einer Eidechse Flügel verlieh, hat sie nur dieselben Knochen so verlängert, daß sie den hinzugekommenen weichen Theilen als Stützpunkte dienen können. Als sie den Elefanten mit Stoßzähnen ausrüstete, geschah dies lediglich nur dadurch, daß sie zwei Zähne des Oberkiefers in diese furchtbare Waffe verwandelte, und als sie ihn mit einem Werkzeuge zum Ergreifen versah, bedurfte es dazu nur einer größern Verlängerung der Schnauze.

Das Gesetz der Stufenfolge, nach welchem alle organischen Wesen, selbst die untergegangenen Arten mit eingeschlossen, sich mehr oder weniger in gewisse regelmäßige Reihen ordnen, ist eine der Folgerungen, die zunächst aus der obigen Hypothese hergeleitet worden ist. Zur Bestätigung dieser Ansicht wird angeführt, daß diejenigen Thiere, welche die höchsten Stufen in jener Reihe einnehmen, beim Beginnen ihres Lebens Formen zeigen, die mit denjenigen die größte Ähnlichkeit haben, welche die niedrigsten Thiere derselben Reihe ihr ganzes Leben hindurch unverändert beibehalten; daß sie im weitern Verlaufe ihrer Entwickelung nacheinander die Charaktere der einzelnen Familien annehmen, wie diese in aufsteigender Linie einander folgen, sodaß die Eigenthümlichkeiten, welche das höhere Thier auszeichnen, wenn es seine letzte und beständige Form und Reife erreicht hat, diejenigen sind, welche es erst in der letzten Periode seiner Embryonenentwickelung erhielt. Eine weitere Folgerung aus dieser Hypothese ist die, daß wir erwarten dürfen, zufälligerweise in Thieren auf Rudimente von Organen zu stoßen,

Mr. Hall, Mr. Lawrence, Mr. Bradbury, Mr. Hubbard, Mr. Bell, Mr. Dana, Mr. Fuller, Mr. Hunt, Mr. Ashmun, Mr. Evans, Mr. Mason, Mr. Wilkins, Mr. Dickerson, Mr. Sprague, Mr. Webster, Mr. Clay, Mr. Crittenden, Mr. Ewing, Mr. Bibb, Mr. Prentiss, Mr. Morehead, Mr. Berrien, Mr. Rives, Mr. Preston, Mr. Archer, Mr. Barrow, Mr. Simmons, Mr. Phelps, Mr. Woodbridge, Mr. Huntington, Mr. Merrick, Mr. Miller, Mr. Graham, Mr. Upham, Mr. Badger, Mr. Bayard, Mr. Choate, Mr. Clayton, Mr. Crafts, Mr. Davis, Mr. Foster, Mr. Greene, Mr. Porter, Mr. Pratt, Mr. Rockwell, Mr. Simmons, Mr. Smith, Mr. Southard, Mr. Tallmadge, Mr. Tomlinson, Mr. Wall, Mr. Wright, Mr. Young, Mr. Allen, Mr. Atherton, Mr. Bagby, Mr. Benton, Mr. Buchanan, Mr. Calhoun, Mr. Cass, Mr. Dallas, Mr. Dix, Mr. Fulton, Mr. Grundy, Mr. Hendricks, Mr. Henderson, Mr. Hubbard, Mr. Kane, Mr. King, Mr. Lumpkin, Mr. Mangum, Mr. Moore, Mr. Morris, Mr. Nicholas, Mr. Niles, Mr. Norvell, Mr. Pierce, Mr. Robbins, Mr. Roane, Mr. Ruggles, Mr. Shepley, Mr. Smith, Mr. Strange, Mr. Tappan, Mr. Tipton, Mr. Walker, Mr. White, Mr. Williams, Mr. Wilcox, Mr. Wright, Mr. Young.

So the bill was passed.

Mr. Clay moved that the Senate proceed to the consideration of executive business; which was agreed to.

After some time spent therein, the doors were opened, and the Senate adjourned.

HOUSE OF REPRESENTATIVES.

Wednesday, August 13, 1842.

Mr. Adams presented the petition of Thomas Hall, of Boston, praying for the passage of a law to authorize the publication of the laws of the United States by private individuals; which was referred to the Committee on the Judiciary

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 251. — 8. September 1839.

Die Becker'sche Weltgeschichte.

Die Becker'sche Weltgeschichte hat ihre eigene Geschichte. Karl Friedrich Becker, der Urheber derselben, hinterließ das Werk, welches er bis zum neunten Bande geführt hatte, bei seinem Tode 1806 unvollendet, hatte ihm aber durch seine lebendige, gewandte Darstellung, seine seltene Gabe, zu individualisiren und mit wenigen Strichen ein anschauliches Bild zu entwerfen, sowie durch seine leichte, von jeder Künstelei entfernte, ungemein fließende Schreibart ein großes Publicum erworben. Um so eher konnte man über manche Mängel, über das geringere Quellenstudium und die Behandlung der christlichen Religionsbegriffe, welche den Charakter der Aufklärungsperiode aus dem vorigen Jahrhunderte an sich trug, hinwegsehen. Ein Mann von gründlicher Gelehrsamkeit, Joh. Gottfr. Woltmann, übernahm die Fortsetzung und die Ergänzung des Fehlenden. Er brachte den fünften Band, von dem Becker für die zweite Ausgabe nur wenige Bogen hinterlassen hatte, zu Ende und ergänzte im zehnten, der ihm allein angehört, die Geschichte bis zur französischen Revolution. In einer neuen Auflage des Ganzen wurde Einzelnes, wie die alte Geschichte, umgearbeitet, in der Geschichte des 17. und 18. Jahrhunderts blieb Becker's Werk fast unverändert, da diese Partien unstreitig die glänzendsten sind. In der Darstellung und Schreibart steht Woltmann hinter Becker zurück, denn diese ist nicht selten verworren und unklar; aber sein Urtheil ist frei und gründlich, seine Begeisterung für das Hohe und Würdige warm und anregend, die Auffassung und Verknüpfung der Begebenheiten eigenthümlich und geistreich. Nach Woltmann's Tode (14. Juli 1822) übernahm Joh. Wilh. Loebell das Ganze, ein Schriftsteller mit umfassenden historischen Studien, richtigem Urtheil und daneben im Besitz einer anmuthigen, geschmeidigen Schreibart. Die fünfte und sechste Ausgabe sind (mit Ausschluß der Geschichte unserer Zeit von Menzel, die in den frühern Ausgaben den 11. und 12. Band ausmachte) sein Werk, und man sagt nicht zu viel, wenn man ihm das Zeugniß gibt, daß er mit großer Gewandtheit die mühsame Aufgabe gelöst habe, die so verschiedenartigen Bestandtheile der Becker'schen und Woltmann'schen Arbeiten ineinander zu verschmelzen und eine durchgängige Übereinstimmung in der geschichtlichen Grundansicht herbeizuführen. Gleichzeitig mit Hrn. Loebell verfaßte K. A. Menzel (1824) die „Geschichte der neuern Zeit" seit dem Tode Friedrich's II. zur Ergänzung des Fehlenden in Becker's Werke. Diese Bände zeichnen sich durch tüchtige Auffassung der historischen Thatsachen und Charaktere, durch helle Beleuchtung der herrschenden Ideen und durch eine in jeder Beziehung ehrenwerthe Gesinnung in einem solchen Grade aus, daß wir keinen Anstand nehmen, sie als die beste Geschichte unserer Zeit zu bezeichnen und zugleich als eine, trotz des allerdings veränderten Inhalts der neuesten Geschichte dennoch ganz geeignete Fortführung des Becker'schen Werkes; denn Einzelne haben in diesen Bänden eine Abweichung von dem Grundgedanken des erstern finden wollen.

Die Arbeiten vier so tüchtiger Männer hatten die Becker'sche Weltgeschichte zu einem der gelesensten Bücher gemacht, dem selbst ein Nebenbuhler wie Rotteck nicht schaden konnte, dessen „Allgemeine Geschichte" zum Bedauern Aller, welche gründliche historische Kenntniß verbreitet und die deutsche Jugend in keinerlei Weise fanatisirt zu sehen wünschen, bereits eine ziemliche Verbreitung gewonnen hatte. Bei der siebenten Ausgabe der Becker'schen Weltgeschichte, die noch nicht beendigt war, als die Verlagshandlung auch schon 1837 einen zweiten, unveränderten Abdruck veranstalten mußte, ist nun noch ein fünfter Mitarbeiter eingetreten. Hr. Loebell nämlich, der bei dem rasch vorschreitenden Drucke nicht allen Partien des Werkes gleichmäßigen Fleiß widmen konnte, erwählte sich einen Mitarbeiter an dem Herrn Dr. Maximilian Duncker, gegenwärtig Privatdocenten in Halle, und übertrug ihm die Bearbeitung des Mittelalters. Derselbe hat in einer lesenswerthen Vorrede zum vierten Bande seine Grundsätze entwickelt, und wir können sowol ihnen als der Ausführung unsere Beistimmung nicht versagen. Umfassendere Forschungen zeigen sich überall, auch wo Hr. Duncker nur Resultate geben kann; in einzelnen Abschnitten tritt das Quellenstudium ausführlich hervor, ohne den Leser durch viele Gelehrsamkeit oder massenhafte Citate zu belästigen; ganz besonders ist den staatsrechtlichen und kirchlichen Zuständen des Mittelalters große Sorgfalt zugewendet und jener Misgriff sehr geschickt vermieden, der über Roheit und Barbarei ganzer Zeiträume klagt, oder sie an Rousseau, Voltaire und an der Erklärung der Menschenrechte abmißt. Die Darstellung ist einfach und ruhig, aber bei wichtigern Er-

eignissen ausgeführter und trägt überall die Spuren eifrigen Interesses für die behandelten Gegenstände.

Demnach haben sich in der siebenten Ausgabe die Bearbeiter so getheilt, daß Bd. 1—3 und Bd. 7, 8, 9, 10 Hrn. Loebell, Bd. 4, 5, 6 und 9 Hrn. Duncker, und Bd. 11, 12, 13 und 14 Hrn. Menzel angehören.

Wenn wir nun weiter einige der hervorstechendsten Seiten charakterisiren wollen, welche die Becker'sche Weltgeschichte zu einem so populairen Werke im edelsten Sinne des Wortes gemacht haben, so dürfte zuvörderst von der Anordnung und Vertheilung des Stoffes zu sprechen sein. Diese ist bei allen Bearbeitern so festgehalten worden, daß sie ausgemalte Bilder und Schilderungen enthält, und daß sich um diese die Umrisse und Einleitungen gruppiren, welche diese Gestalten miteinander verknüpfen und die Übersicht über das Ganze der Weltbegebenheiten geben. In der letztern Beziehung haben die neuen Bearbeiter weit mehr geleistet als Becker, dessen eigenthümliches Verdienst mehr in der erstern Beziehung hervorgetreten war. Es zeigt sich aber dies fortwährend in der neuen Ausgabe, wo wir nur an die Schilderungen des peloponnesischen und dreißigjährigen Krieges, der Zeit nach Alexander dem Großen, der Religionskriege in Frankreich, der dänischen Revolution von 1660, des amerikanischen Freiheits- und des siebenjährigen Krieges, der spanischen Entdeckungen in Amerika, der griechischen Angelegenheiten, des Winterfeldzugs der Verbündeten in Frankreich 1814 und der Julirevolution erinnern wollen. Ebenso gelungen sind die Beschreibungen ausgezeichneter Persönlichkeiten, eines Sokrates, Gregor I., Mohammed, Karl's des Großen, Kaiser Friedrich's II., eines Huß, Luther und Gustav Adolf (wo wir uns besonders freuen, den Herausgeber nicht auf dem falschen Wege zu sehen, den ein geistvoller Historiker neuerdings betreten hat), Bertrand's du Guesclin, Peter's I. und Karl's XII., des ältern Pitt, Eugen's von Savoyen, Struensee's, einer Jeanne d'Arc, Charlotte Corday und vieler Andern. Um und an solche Bilder reihen sich dann allgemeinere Betrachtungen über Zeitalter und Zustände, deren Verdienstlichkeit hoch anzuschlagen ist, wie über die germanischen Staaten im Anfange des Mittelalters, die Verfassungen und Culturzustände unter den sächsischen, salischen und schwäbischen Kaisern, die Verhältnisse des deutschen Reichs unter den spätern Kaisern, über Kirchenwesen und Mönchthum des Mittelalters, wo wir Hrn. Duncker's Unparteilichkeit und historischen Standpunkt nur loben können; über Ludwig's XIV. Hof- und Staatsverwaltung, über die philosophisch-materialistische Schule des 18. Jahrhunderts, über das preußische Landrecht und die Stein'schen Gesetze, über die vorbereitenden Ursachen der französischen Revolution und die verschiedenen Phasen derselben, und viele andere. Es muß endlich noch als ein besonderes Verdienst der Anordnung und lichtvollen Vertheilung hervorgehoben werden, daß es den Herausgebern gelungen ist, über der Darstellung des Politischen nie das Künstlerische und Wissenschaftliche zu übersehen. Denn den verschiedenen Literaturen aller Völker sind in den verschiedenen Jahrhunderten eigene Abschnitte gewidmet, wo in präciser Darstellung das Wichtigste mit Geist und Urtheil zusammengefaßt ist; theils haben auch Männer wie Abälard, Dante, Petrarca, Boccaccio, Shakspeare, Spinoza, Leibnitz, Goethe, Schiller, die großen italienischen Maler und Andere eigene Capitel erhalten.

Als eine zweite unter den Tugenden des Werks betrachten wir die sich überall kundgebende Mäßigung und Unparteilichkeit im Urtheile, sowie den Anstand, der jede Misdeutung oder jeden Anstoß entfernt hält. Diese Eigenschaften sind bei einem Volksbuche von besonderer Wichtigkeit, da es erst durch dieselben seine wahre Stellung einnehmen und in allen Classen der Gesellschaft beruhigend und belehrend, aber nicht aufregend und beunruhigend wirken kann. Die Vergleichung mit gewissen volksverführerischen Schriften und historischen Werken, welche die Geschichte nach Lieblingsdoctrinen zustutzen, kann nur ein Vorzug für das Becker'sche Werk sein. Zu solchen Partien rechnen wir z. B. die Urtheile über Gregor VII. und die Kirchenverfassung des Mittelalters, die Quadratmeilen- und Ländersucht der deutschen Fürsten zur Napoleon'schen Zeit, die Constitution der spanischen Cortes, die Bemerkungen über die Volkssouverainetät, das Verhältniß Preußens zu den Polen, Friedrich's II. Ansicht von deutscher Literatur, die Erzählung von den Begebenheiten in der Schweiz und in Deutschland seit dem Ausgange der Freiheitskriege bis auf die gegenwärtige Zeit, die Darstellung des Verhältnisses zwischen Elisabeth und Maria Stuart, vor Allem aber die Urtheile über Napoleon. Daß er hier als „Welttyrann" und „großer Völkerhändler" bezeichnet, daß ihm mehr als eine Blutthat Schuld gegeben und daß über seine Gefangenschaft auf St.-Helena kein Klagelied angestimmt wird, das wird Denen freilich sehr ungerecht erscheinen, bei denen „Napoleon nach seinem Falle, die widrige Gestalt seiner Tyrannei vor sich und vor der Mitwelt verhüllend, mit seiner Behauptung, überall nur die Freiheit, die Rechte und das Glück der Nationen beabsichtigt zu haben, Eingang, ja sogar in ihnen neue Anhänger und Bewunderer gefunden hat" (XIV, 37). Um so mehr Verdienst gebührt aber Hrn. Menzel's Geschichte der Napoleon'schen Zeit in ihrem Ernste, der auch die deutschen Schmeichler nicht schont, und in ihrer Wahrhaftigkeit. Der Anstand, dessen wir oben lobend gedacht haben, bezieht sich sowol auf die Urtheile über Begebenheiten ungewisser und anstößiger Art, wie über den Tod Paul's I. von Rußland, als auf die Erwähnung geschlechtlicher Dinge, welche die Verfasser, jüngerer Leser eingedenk, mit Zartheit behandelt haben, ohne dabei in eine tadelnswürdige Weichlichkeit zu verfallen.

Im Gegensatz zu dieser ruhigen Mäßigung darf aber nicht unerwähnt bleiben, daß große, edle Charaktere und Handlungen ganzer Völker, die von der schönsten Begeisterung zeugen, stets mit Wärme und Innigkeit vorgetragen sind. So die Vertheidigungen von Karthago, Numantia und Kopenhagen, die Befreiung der Schweiz, der Aufstand der Tiroler 1809, York's heldenmüthiger Entschluß, die Erhebung des preußischen Volks 1813, Luther's Auftreten und — um ein gerade nicht welthistorisches Ereig-

niß hinzuzufügen — die Geschichte der Francke'schen und Canstein'schen frommen Stiftungen in Halle.

Die besonnene Haltung der Verfasser ist auch darin zu erkennen, daß sie der lieblichen Sage im Alterthum ihr Recht gelassen haben, in der jüdischen Geschichte, in der Herodotischen Erzählung von Cyrus, in der ältern griechischen und römischen Geschichte, wo aber Niebuhr's großartige Forschungen von Hrn. Loebell häufig in den Anmerkungen berührt werden, wogegen sich Hr. Menzel (XIV, 385) weniger anerkennend äußert. Bei solchen Begebenheiten, die sich irrthümlich durch viele Bücher fortgepflanzt haben, steht die Berichtigung theils im Texte, theils in den Anmerkungen, so über Bajazeth's Käfig, über den Mann mit der eisernen Maske, über die Schicksale des Don Carlos, über die mindere Schlechtigkeit der Königin Fredegunde, über die Vergiftung der deutschen Könige Heinrich VII. und Günther, über Colombo's Geburtsort und die Ermordung der französischen Gesandten zu Rastadt.

Da nun in diesem Buche nicht gezeigt werden soll, wie die Geschichte erforscht und gemacht wird, sondern nur ihre Ergebnisse, so ist auch die Anführung zahlreicher Belege unterblieben. Dafür sind mit geschickter Auswahl nur wenige, aber sehr bezeichnende Beweisstellen sowol aus den alten Classikern als aus Froissard, Comines, Jovius, Grotius, Thuanus, Mariana, Guicciardini, Garnier und andern Historikern von anerkannter Wichtigkeit, am sparsamsten in den letzten Bänden, beigegeben und die ausgezeichnetsten Geschichtswerke aller Nationen bei vorkommender Gelegenheit ordentlich citirt worden, sodaß also die Gelegenheit zu weiterer Belehrung geboten ist. Und wie in dieser Beziehung die Herausgeber ihren emsigen Fleiß und ihre Belesenheit in dem Neuesten an den Tag gelegt haben, so haben auch die geachteten Geschichtslehrer es nicht verschmäht, zu dem Bedürfniß der jüngern Leser hinabzusteigen und ihnen Unbekanntes zu erläutern, so den Münzwerth von Rupien, Livres und Goldgulden, die Gebräuche der Messe und der Adoration, Ausdrücke wie Harmosten, Legaten, Stadien, Hugenotten, Chouans, die Bestimmungen des ager publicus und des homo novus im alten Rom, und die Unterschiede des Julianischen und Gregorianischen Kalenders.

Eine anständige Ausstattung, sauberer Druck und wohlfeiler Preis empfehlen die Becker'sche Weltgeschichte, die jetzt nicht mehr allein das Eigenthum der Kinder und Kinderlehrer ist, sondern ihren Weg auch in die Häuser der Erwachsenen und Gebildeten und in die Arbeitszimmer der Gelehrten gefunden hat. L.

Funfzig Gedichte von Philipp Engelhard Nathusius. Probesammlung. Braunschweig, Vieweg u. Sohn. 1839. Gr. 12. 12 Gr. *)

Wem sänke nicht der fröhlich und frei in die Zukunft blickende Muth und das Hoffen für die Poesie des Vaterlandes, wenn selbst eine der wenigen frischen Stimmen aus dem einst so dichten und hochstämmigen deutschen Dichterwalde, eine Stimme, die wir gern hier widerklingen lassen, also singt:

Könnt' ich für jedes Lied mir tauschen ein
Ein gutes Werk, wie schön wär' mir's beschieden.

So schwebt also auch über diesem jungen Herzen die schwer drückende Wolke unserer Zeit, die so gern das Schöne im Garten der Poesie ausreuten und an dessen Stelle die nährenden Knollen des allein Nützlichen einsenken möchte. Da bringt aber unser Dichter, das Geistigste in dieser neuen Richtung erfassend, seinen ganzen frischen Blütenstraus und, falls dieser gefällt, ein ganzes buntflammendes Blumenbeet von Dichtungen, fromm zum guten Werke der Tröstung schwerverletzter Opfer edler Überzeugungen dar und fährt also fort:

Doch muß ein Lied ein gutes Werk wol sein,
Sonst könnt' es nicht die Seele so befrieden.

Ein solcher, trotz aller innerlich glühenden Jugendkraft harmonisch besänftigender Friede ist es, der in den Liedern dieses Dichters säuselt, und nur etwa muthwillige Täuschung, niemals aber den ätzenden und verletzenden kalten Hohn mancher neuesten Poeten auf das angeregte warme Gemüth des Hörers stalaktitenartig herabträufeln läßt. So in nachstehendem Liede aus der zweiten der drei Abtheilungen dieser Sammlung, überschrieben: „Heimliches", „Aus meinem Wanderbuche" und „Zeitvertreib im Winter".

Morgenwanderlied.

(Drsowa.)

Herbstlich frische Morgenluft
Schauert mich zusammen,
Wie der Schmied mit Wasserguß
Schüret seine Flammen.

Daß die Kernglut tiefer sich
Nur zusammenziehe,
Kräft'ger sprühend innerlich
Purpurfunkelnd blühe.

Fühl' es hell aus Aug' und Brust
Leuchten aus der Stirne,
Dringen fest mit Blitzeslust
Durch die dust'ge Ferne.

Nebel über Haid' und Fluß,
Nebel auf den Höhen
Wehen um mit kaltem Kuß,
Laß sie ziehn und wehen.

Schüttle sie vom dichten Haar,
Athme sie aus 'nander,
Theilen muß sich's licht und klar,
Wo ich schreit' und wandre.

Ach, der erste Sonnenblick,
Der die Stirn mir fächelt,
Hat den ganzen Heldenmuth
Schon hinweggelächelt.

Die nämliche Abtheilung schmückt vor allen andern ein reizendes, auf dem Bosporus im Vorüberfahren gedichtetes Lied an ein Griechenmädchen, für welches keinen Raum zu haben uns leid thut, und sie schließt würdig mit dem hier folgenden Gruße des, von der Meerfahrt auf umgekehrtem Nibelungenwege heimkehrenden Dichters ans Vaterland:

Heimatland, dich grüss' ich — Brust voll Odem —
Singend wieder heut' betret' ich dich,
Kräftig, und der feste deutsche Boden
Tönt mitklingend unter meinem Schritt.

Ob's auch stürme, ob auch Blätter riesele,
Ob auch schmucklos mich die Flur empfängt;
Warm den Busen fühl' ich mir's durchrieseln,
Und es blüht, wo sich der Blick versenkt.

---

*) Der Ertrag ist dem leipziger Centralverein zur Schadloshaltung der ihrer Stellen entsetzten göttinger Professoren bestimmt, zu welchem Zwecke, im Fall einer geneigten Aufnahme, eine vollständigere Sammlung erscheinen soll.

Und ich pflücke wandernd, wie die Blumen,
Lied um Lied an meinem Wege mir,
Und von Ort zu Ort führt mich die Muse
An der Hand bis zu der Heimatsthür.

Nach der Heimat fühlt' ich mich gezogen,
Und nun grüßt zwiefache Heimat mich:
Alles sind' ich, was mir sonst gewogen,
Alles wieder — Poesie, auch dich!

Heimatland, dich grüss' ich, Land der Lieder,
Und der Liebe und der Treue Land.
Da bin ich, dein Lieber, nimm mich wieder,
Nimm zum ew'gen Bund die reine Hand.

Gern sprächen wir noch von der Blüten- und Hoffnungswelt, die uns in den andern beiden Abtheilungen dieser Sammlung aufgeht, von ihrer durchklingenden Sangbarkeit, von den reizenden Mythen: „Amor im Winterschlafe", und von den großartigen Gesängen: „Saitengestimm zum Hohen Liede" und „Beigabe an die Geliebte". Wir versagen uns aber diese, nach den gegebenen Andeutungen von jedem Leser leicht sich selbst bereitete Freude und schließen dafür lieber mit Hersetzung eines Theiles der seelenvollen Zuschrift an den Dichter, welche dieser vor seinem ersten Hervortreten im ermunternden Begrüßungsrufe einer Stimme empfing, die keiner von Denen verkennen wird, welche sich am Schönsten ergötzten, was der Poesie Deutschlands in neuester Zeit entsprossen ist.

„Heut' am Himmelfahrtstage war ich im Thiergarten, da hab' ich das junge reiche Laub an den Hecken betrachtet, mit der zarten Verbrämung auf den Rippen und den feinen Wimpern am Rande des Blattes hinlaufend; da hab' ich deiner Lieder gedacht, daß vielleicht sowie hier Viele an deinen Liedern hinstreifen werden, ohne wie ich dabei zu empfinden, daß Alles, was gleich der Natur sich einfach und ohne Lüge entwickelt, auch geeignet ist lebenerregend zu wirken. Und dann bin ich weiter im Garten bei einem jungen Kirschbaume stehen geblieben und habe wieder deiner gedacht, daß du wol so sein mögest wie jener junge Baum; denn da die Frühlingszeit ähnliche Gedanken aufregt, wie deine Lieder enthalten, warum sollten diese nicht wirklich die Sprache der Blüten sein? Viele sind taub, die Ohren haben, Viele sehen nicht, die Augen haben, diese erkennen nicht an der Hecke des Blattes feine Bildung, jene lauschen nicht der Blütensprache, die jetzt im Frühlingsbeginn in immer neuen Tonarten dichtet. Sind doch Jene die Begabtern, die es voraus haben, diese Sprache zu verstehen und nachzulallen, dann von Solchen mit Genuß belauscht zu werden, die, wie ich, bekannt sind mit dieser Sprache. Ich denke, dies ist, was von meiner Seite dir genügen wird. Ich verleugne dich nicht, lieber Philipp; wenn ich dir nicht mehr sage und nicht tiefer auf Alles eingehe, so ist dies, weil eine winterliche kalte Natur den zärtern Frühling immer nur bescheiden und von weitem anhauchen darf; die Kraft liegt in dir, nicht in meiner Erkenntniß. Du treibst deine Blüten ohne Pflege, die Natur hält dir den Spiegel hin, daß du sollst dich selbst drin beschauen, deine schwanken Zweige tragen um so schöner und freier ihre Blüten ohne Stütze. So unbefangen und dem Zufalle vertrauend, wie du diese anspruchlose Probesammlung dem leipziger Vereine für die verwiesenen Professoren hingibst, übergebe sie doch auch dem Publicum; der Wind ist immer günstig gestimmt, spielt er in einem jungen Flockenbart; er wird diese Lieder schon tragen und heben und ausstreuen unter Allen, denen die Begeisterung ihre Silbertropfen auf die Seele träufelte, als das makellose Gewissen jener Geächteten in fruchtbarem Gewitterregen sich über uns ergoß." 104.

Der Megpunnaismus.

Es ist in den Reisebeschreibungen und Journalen schon viel von der verbrecherischen Sekte der Phansegars oder Thugs die Rede gewesen, welche den Raubmord systematisch betreibt und über weite Strecken in Indien verbreitet ist. Vor kurzem entdeckte man eine Untersekte derselben, die wie jene durch eine Art religiösen Eides verbunden, aber hauptsächlich darauf angewiesen ist, Ältern zu tödten und sich ihrer Kinder zu bemächtigen, um sie als Sklaven zu verkaufen. Man nennt diese Art des Thugismus den Megpunnaismus. Einen Bericht darüber stattet der Major W. H. Sleeman ab, und wir erfahren daraus, daß diese schauderhafte Sekte vorzüglich in dem Gebiete von Delhi und den Staaten der eingeborenen Fürsten von Rajpootna, Ulwer und Bhurtpore haust. Dieser durch den Megpannaismus bezeichnete blutige Gegensatz zu dem im Ganzen weichlichen und leidenschaftlosen Volke ist bemerkenswerth. Delhi scheint der Hauptsitz dieser Horde zu sein; Delhi, die große, wohlbevölkerte Residenz, mit starker englischer Besatzung, mit einer paradiesischen Umgegend, welche der bevölkerteste, der gebildetste und am besten angebaute Theil der englischen Besitzungen ist. Trupps dieser Meuchelmörder durchstreifen das Land, indem sie ihre Familien mit sich führen. Während die Weiber durch allerlei List und Betrug die Auswanderer und reisenden Familien überreden, mit dem Trupp zu ziehen, suchen die Männer die Getäuschten an irgend einen einsamen Ort zu verlocken, wo die Ältern von ihrer Hand getödtet, die Kinder von der Hand der Frauen geraubt werden. Obgleich bereits eine große Menge derselben eingezogen, gerichtet und mit dem Tode bestraft wurde, so scheint ihre Zahl doch eher zu- als abzunehmen. Man wirft die Leichen der Gemordeten in die Flüsse, an deren Ufern sie getödtet wurden, und verbirgt die Kinder meist in liederlichen Häusern: Maßregeln, welche die Entdeckung der Schandthaten aufs äußerste erschweren. Diese Meuchelmörderbanden wählen stets zu ihren Opfern die Ältern kräftiger Kinder, welche Hunger und Elend zur Auswanderung zwingen. Die Bringarras, welche durch ganz Indien den Handel mit älternlosen Kindern betreiben, und liederliche Frauen, welche kräftige und gut aussehende Kinder kaufen, bezahlen einen höhern Preis, wenn sie wissen, daß die Ältern todt sind und die Kinder nicht mehr reclamirt werden können. Major Sleeman gibt in seinem Berichte an, daß ungefähr funfzig Mitglieder der verschiedenen Banden bisher eingezogen worden sind, von denen einige gehängt, andere zu lebenslänglichem Gefängniß verurtheilt, die meisten jedoch wegen Mangels an genügenden Beweisen wieder entlassen wurden. Manche dieser Banden zählen 50—60 Köpfe, Männer und Weiber. Ihr schändliches Gewerbe nennen sie selbst Megpunna. 108.

Notizen.

In Betreff der von Mehren, unter Andern auch von den genfer Doctoren Coindet und Gosse aufgestellten Behauptung, daß das Strafsystem einsamer Absperrung mit und ohne Arbeit zum Wahnsinn führe, macht Moreau-Christophe, der Oberaufseher der Gefängnisse in Frankreich, die nicht unwichtige Bemerkung, daß in dem geistigen Zustande von Verbrechern überhaupt eine Neigung zum Wahnsinn sei; auch Parent-Duchatelet fand bei den verdorbensten und lasterhaftesten Individuen, die ihm vorkamen, Spuren der Geisteszerrüttung, und ein Blick in die Geschichte wie in die Natur des Menschen bestätigt es.

Um Frauen in der angenehmen Beschäftigung der Blumenzucht eine Anweisung zu geben, erscheint in London: „The ladies flower garden of ornamental annuals by Mrs. *Loudon*", in etwa 16 Nummern. Jede Nummer enthält drei Tafeln mit 12—20 nach der Natur gezeichneten Blumen und einen Text mit den nöthigen Erläuterungen.

Zu Palermo erscheint unter dem Titel: „Il consolatore dei ciechi", eine Zeitschrift für Blinde; sie lesen dieselbe, indem sie mit den Fingern über die in Relief gedruckten Zeilen hinfahren. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 252. — 9. September 1839.

Venetianiſche Briefe über neudeutſche und altitalieniſche Malerei.

Zweiter Artikel.*)

12.

Unſere Kunſt würde unſtreitig den Weg zu der Theilnahme des Volkes weit ſchneller gefunden und dieſe weit gewaltiger angeregt haben, wenn man unter den Künſtlern verſtünde, den Geiſt und Sinn des Volkes zu treffen, mit großen Gegenſtänden das nationale Intereſſe zu feſſeln, den Volkscharakter zugleich darzuſtellen und zu faſſen. Ich wage nicht, von dem Standpunkte unſerer Malerei in Bezug auf Technik zu reden; in Bezug auf Wahl der Stoffe aber herrſcht eine außerordentliche Rathloſigkeit. Es fehlt uns ein Mann, ein Künſtler oder ein Literat, der mit Rath und That hier ein großes Beiſpiel gäbe oder einen entſchiedenen Weg wieſe, ein Mann, der den großen Wald der Mittelmäßigkeiten einmal bedeutend überragte, der den vielen im Dunkeln Gehenden die Bahn lichtete, den Dünkelhaften ſagte, wo es fehlt, den Muthloſen, was ſie beſitzen, den Kühnen, was und wie ſie wagen ſollten. Es fehlt ein Mann, wie Lionardo da Vinci für ſeine Zeit war, der mit Einem Schlage die Steifheit, den Froſt, die Lebloſigkeit der Malereien vor ſeiner Zeit mit ſeinem Beiſpiele entfernte. Wie dieſer damals mehr in Bezug auf Das, wie man malen ſolle, lehrte, ſo müßte Einer heute lehren, was man malen ſollte; und nebenher könnte es nicht ſchaden, wenn Einer zugleich wie jener zeigte, wie und was man in Bezug auf Leben und Bildung ſein ſollte. Oder um eine andere nähere Analogie zu wählen, es fehlt uns Jemand, der für die Malerei Das würde, was Leſſing für die Poeſie war. Beide Männer haben, wie verſchieden ſie ſein mochten, das in ihrem Weſen und in ihrer Stellung gemein, daß ſie begabt, glücklich, vertrauend und Vertrauen ſchaffend waren, als Lieblinge der Natur anziehend, durch Liberalität des Benehmens vorſtechend in einer trockenen Zeit, vielſeitig gebildet, von leichter reizender Faſſungsgabe, durch Überkühnheit, ſowie durch ghiribizzi in Leben und Kunſt pikant, genial, aber nicht liederlich, arm, aber freigebig, ja verſchwenderiſch, von raſchen Entwürfen, ungeheuer anregend durch geſtellte und gelöſte Aufgaben, Vieles beginnend, Weniges vollendend, Beide mehr durch verſtändige Lehre und Muſter als durch Productionen von raſchem Wurfe ausgezeichnet, Beide in ihren beſten Werken den mühſamen Fleiß durch die Außerordentlichkeit des Entwurfs und die Bedeutung der Sache verdeckend, Beide von erſtaunlicher Höhe der Conception, und Beide geſtändig, daß ihr productives Talent nicht dieſer Höhe gleichkomme. Gerade ſo rathlos wie heute die Malerei, gerade ſo in fehlerhaften, oder geringen, oder unzeitgemäßen Gattungen wie dieſe trieb ſich zu Leſſing's Zeiten die Dichtung herum. Tauſend Köpfe verſuchten tauſend Arten, es wollte ſich keine halten. Wir hatten damals religiöſe Gemälde in der Dichtung wie heute in der Malerei, wir hatten didaktiſch-allegoriſche, landſchaftliche, idylliſche, lyriſche. Leſſing zeigte die Ungeeignetheit der einen, die Falſchheit der andern, die Unbedeutendheit der dritten und ſteuerte auf das Drama los. Und dadurch hat er uns erſt eine ſolide Poeſie verſchafft, wie uns heute Einer eine ſolide Malerei geben würde, der eine ſo entſchieden und allein paſſende Gattung mit ſo viel Sachkenntniß eröffnete wie Leſſing, und mit ſo viel richtiger Nationalſympathie jene Eigenſchaften der Ausführung beſonders zu bevorzugen wüßte, die der Volksnatur am verwandteſten und eingänglichſten ſind.

13.

Was zuerſt dieſes Letztere angeht, ſo glaube ich, daß es keine ſo entſetzliche Sünde mehr ſein wird, wenn man heutzutage laut ſagt, daß der Beſuch der italieniſchen, d. h. der römiſchen Schule unendlich viel irre geführt hat. Ich ſage, es kann dies heute keine Sünde mehr ſein, wo einige der ausgezeichnetſten jungen Talente, die Rom nie geſehen haben, in ihren Leiſtungen bewieſen, daß man auch ohne Rom ein Maler werden könne. Worin das Schädliche der vorzugsweiſen Bildung in Rom ſtecke, das glaube ich ſehr deutlich machen zu können. Alle Kunſt hat Theil und ſoll Theil haben an den einander entgegengeſetzten Qualitäten der Naturwahrheit und Idealität, der geiſtigen Bedeutung und der ſinnlichen Form. Wo die Kunſt dieſe Gegenſätze am meiſten zu verſöhnen verſtand, da erreichte ſie das Höchſte. Man braucht nur die geringſte Kenntniß der Kunſtgeſchichte zu haben, um zu wiſſen, daß nur die Alten dieſe Stufe in ſeinem bedeutenden Grade erſtiegen haben, daß dagegen die neuere

*) Vgl. den erſten Artikel in Nr. 213—216 d. Bl. D. Red.

Zeit ſich ſo in dieſe Eigenſchaften einſeitiger theilte, daß der Norden von Europa, oder der germaniſche Stamm, vorzugsweiſe Naturwahrheit und innere Bedeutung, der Süden, oder der romaniſche Stamm, vorzugsweiſe Idealität und ſinnliche Form cultivirte. In der Dichtung iſt dort Shakſpeare Repräſentant wie hier Arioſto, in der Muſik ſteht dort Händel gegen Marcello hier. In der ganzen italieniſchen Dichtung ſucht man vergebens einen individuell gezeichneten Charakter, wie ſie Shakſpeare zu Hunderten ſpielend hinwirft; die ganze italieniſche Muſik ſtellt Goethe dar als einen blos gefälligen Genuß fürs Gehör, wo die Melodie ihren ganzen Werth in ſich ſelbſt trägt, während ſie in der deutſchen durch eine innere Bewegung gezeugt und geformt iſt. Ebenſo iſt es in der Malerei. Die ganze niederländiſche Genremalerei ſteht hier als Caricatur dieſer nordiſchen Eigenthümlichkeit gegen die italieniſche. Nie hätten die Italiener dieſe Wahrheit des Ausdrucks erreichen können, die hier mit ſpielender Geläufigkeit geübt wird, ſo wenig als die Niederländer je die italieniſche Grazie der Form. Ich ſpreche den großen Meiſtern der Italiener den Ausdruck und die pſychiſche Wahrheit nicht ab, ſo wenig wie den engliſchen Dichtern das Ideale und Schöne. Ich leugne aber, daß man es auf beiden Seiten weit darin gebracht habe. Ich leugne, daß Rafael mehr individuelle Wahrheit des Ausdrucks habe als Arioſt in ſeiner Art; und man kann allgemein ſagen, daß dieſer, gegen Shakſpeare gehalten, dieſe Qualität ganz verleugne. Wer die Fresken eines Maſaccio oder eines Jacopo Avanzi in St.-Antonio in Padua (von Lionardo nicht zu reden) betrachtet, der wird geſtehen, daß man vor Rafael hier und da in dieſem Stücke auf einem Wege war, der viel mehr verſprach, als in Rafael's Zeit darin geleiſtet ward; und als ſpäter die Kunſt anfing im Allgemeinen Würde und Begeiſterung zu verlieren, ſo zeigten einzelne Bologneſer wieder, daß ſie in eben dieſem Stücke ſich weit mehr getrauten als die Römer, und ich glaube bei Guercin und Andern gefunden zu haben, daß ſie ausdrücklich mit Rafael hier und da wetteiferten und wirklich an individueller Charakteriſtik ſo weit vorſchritten, als ſie an Ideal und Conception zurückwichen. Man leſe nur Vaſari über Tizian's Magdalene, um zu ſehen, wie ihm dieſe energiſche Sprache des Ausdrucks etwas ganz Fremdes iſt, von dem er beinahe ſpricht, als ob es dem Künſtler, gegen den er neidiſch iſt, mehr durch Zufall als durch Abſicht gelungen ſei. Man höre nur, wie er ſeinen Michelangelo eben dieſes Ausdrucks wegen über alle andern Italiener ſetzt, als ob dieſer demſelben allein eigen wäre; und man überdenke dabei, wie hart und wie ganz dem Charakter aller andern italieniſchen Malerei entgegengeſetzt die des Buonarotti iſt, um deutlich zu fühlen, daß dieſe Qualität auf dieſem Boden nicht heimiſch iſt. Es iſt gar nicht davon die Rede, was das Vorzüglichere ſei, Form und Idealität, oder Ausdruck und Wahrheit. Es iſt beides groß, und am größeſten, wenn es zuſammengreift. Da aber dieſe Verbindung in neuerer Zeit nicht mehr wie bei den Griechen durch natürlichen Inſtinct gegeben iſt, ſondern erſtrebt und errungen ſein will, ſo fragt es ſich, von wo man ausgehen ſoll, um zu dieſer Verbindung zu kommen. Und hierauf gibt es nur Eine Antwort, daß jede Nation von dem Nationalen ausgehen müſſe; wir Deutſche alſo von Wahrheit, Ausdruck, Compoſition, innerer Bedeutung aus. Nicht um dabei ſtehen zu bleiben! Denn wie in unſerer geographiſchen Lage, ſo haben wir in unſerer Natur gleichſam die Beſtimmung erhalten, hier in die richtige Mitte zu treten. So nimmt unſere Dichtung dieſe Stelle ein: unſer Goethe iſt nicht ſo allgemein und ideell wie Arioſt und nicht ſo individuell und pſychologiſch treu wie Shakſpeare. So iſt unſer Gluck eben das wahre Mittel zwiſchen nordiſcher und ſüdlicher Opernmuſik. So ſtehen unſere Dürer und Holbein mitten zwiſchen den Niederlanden und Italien und reichen ſich gleichſam mit den Venetianern die Hand. Heil unſerer Kunſt, wenn dieſe Männer ſo unſere ſich neu regenerirende Malerei verkünden wie Hans Sachs damals unſere dramatiſche Poeſie, die erſt im 18. Jahrhunderte ſich vollendet, wenn ſie ſich zu einer noch unbekannten Größe verhalten, wie Giotto's Zeit zu Rafael's. Auf eben dieſer Seite der Naturwahrheit ſtehen auch ſolche unſerer Maler, die, wie Leſſing, ihrer eigenen Natur überlaſſen blieben. Leider aber fing die romantiſche Schule nicht ſo an. Wer aber noch zweifeln wollte, ob wirklich die Wahrheit des Ausdrucks ſo ſehr der deutſchen Natur zuſagt, der beachte nur, warum eben z. B. Leſſing allen andern Düſſeldorfern ſo weit vorangeſtellt wird.

14.

Wenn wir aber uns treu bleiben und dieſer richtigen Mitte theilhaftig werden wollen, ſo ſollten wir uns auch nicht auf der einen Seite in das Genre ſo ſehr verlieren und auf der andern nicht die kirchlichen Gegenſtände des Katholicismus ſo ſehr ſuchen, die uns nothwendig auf dem römiſchen Wege feſtbannen. Es iſt eine recht naturgemäße und verſprechende Erſcheinung, daß wir gleich bei dem erſten Bildungsſchuſſe in Cornelius und Overbeck die Gegenſätze des Wahren und Idealen, des Michelangelo und Rafael, des Weltlichen und Geiſtlichen repräſentirt haben. Sie iſt ebenſo natürlich als zur Zeit unſerer entſtehenden Dichtkunſt die Gegenſätze, die Klopſtock und Wieland bildeten. Allein zu einem recht echten, gedeihlichen Kunſtwirken führte beides nicht. Was waren es für klägliche Wirkungen, die der Irrthum anſtellte, als ſei die religiöſe Dichtung die höchſte, und gar, als müſſe ein religiöſer Dichter nothwendig ein Pietiſt ſein. Und wie traurig iſt es, daß dieſer ſelbe Irrthum unter den Malern noch immer ſchleicht. Niemals und unter keinen Umſtänden habe ich geſehen, daß die Frömmelei der Kunſt auch nur äußerlich fördernd geweſen ſei, denn dieſe verlangt überall einen heitern, freien Himmel. In der ſchönſten italiſchen Zeit, wo die Religion und Kirche noch eine ganz andere Bedeutung für die Künſtler hatte als jetzt, waren die piagnoni ſchon mit Recht verſpottet, denn überall ſchadete ihre Befangenheit den einfachſten Kunſtprincipien. Das fand ſelbſt Schadow bei Overbeck. Er muß es eingeſtehen, daß dieſes Mannes religiöſe und ſitt-

liche Ansichten nicht im Einklange mit der Entwickelung einer allumfassenden Kunst stehen; er zeigt, daß ihm die Auffassung eines kräftigen sinnlichen Lebens nicht zu Gebote steht, und sagt, woher es komme: weil seinen spätern Ansichten nach dies der höhern Kunst verderblich sei!! Was konnte es auch für Vortheile für die Kunst bringen, daß die Fra Bartolomeo und Lorenzo Credi ihre Studien des Nackten öffentlich verbrannten, als Savonarola gegen das Lascive predigte? daß der Eine Scrupel bekam, ob nicht die Kunst überhaupt ein ganz unheiliges Werk sei? daß Fiesole, dieser Heiligste unter den Heiligen, ehe er ein Werk anfing, betete und, wenn er es fertig hatte, nie daran bessern wollte, weil er meinte, der liebe Gott wolle es nicht anders haben, als wie es gleich anfangs eben ausfiel? Oder was hatte die Malerei davon, daß der fromme Garofalo um Gottes willen seine zahllosen Heiligenbilder so fabrikmäßig hinmalte? Und wenn man denn dergleichen um jeden Preis hinmalen wollte, so brauchte man ja nicht erst fromm und katholisch zu werden. Die andächtigsten Maler gerade ziehen vielleicht die andächtigen Bilder des Perugin denen des Garofalo noch vor. Aber dieser war ein recht echter Italiener des gewöhnlichen Schlags, hatte nach Vasari gar keine Religion, leugnete mit einem steinernen Kopfe die Unsterblichkeit und betete den Gott der Welt, das Geld, vor Allem an. Man wird mir vielleicht einwerfen, das Fabrikmäßige und Steife seiner Bilder verrathe den Heiden? So habe ich ein entgegengesetztes Beispiel zur Hand. Ich habe nicht viele Heiligenbilder gesehen, die so ganz das Gegentheil von Fabrikmäßigem, von Wirthschaften mit altem Geräthe, von Hergebrachtem und Überkommenem, von mechanisch Entstandenem wären, die so ganz die Überzeugung gäben, als ob sie mit wahrer und besonderer Liebe und Andacht gemalt seien, wie die Gemälde von Sodoma in Siena, die sich mit der heiligen Katharina beschäftigen. Und dies war ein ruffiano der ersten Classe, ein Mensch, der das bestialischste Leben eines liederlichen Genies führte. Kurz, es läßt sich gar nicht leugnen, daß die italienische Kunst erst dann auf ihren Gipfel trat, als sie die Fesseln der kirchlichen Malerei sprengte, als sie weltliche Gegenstände nahm, oder wenigstens die kirchlichen mit derselben Freiheit wie jedes historische Bild behandelte. Abgesehen hiervon, so haben sich gewiß noch sehr Wenige ernstlich gefragt, warum man damals so ausschließlich gräßliche Bilder gemalt habe. Weil sie die günstigsten für die Kunst gewesen wären? O weit gefehlt! Es wäre gerade, als wenn Einer auf die Frage, warum man jeder Chronik damals die biblische Geschichte vorsetzte, antwortete, weil dies die vollkommenste oder lehrreichste Geschichte wäre. Sondern die Antwort auf beide Fragen ist eine und dieselbe und die einfachste von der Welt: Man kannte nichts sonst als die Bibel und Legenden, man kannte keine Geschichte, nicht einmal seine eigene; der Gedanke, die geschriebene Dichtung, selbst die eigene, nationale zu malen, was den Alten ihre endlosen Stoffe gab, war noch gar nicht erwacht. Der Maler malte, was er kannte und wußte, und gab dem Volke, was auch dieses kannte und wußte. Wo daher ein Volk war, das wie das venetianische auch noch etwas Anderes kannte als die Bibel und Legende, da mußte letztere die Hälfte ihres Raumes der Nationalgeschichte abtreten und die Heiligenbilder mußten weltliche Gesellschaft aufnehmen. Bei uns nun will ich nicht untersuchen, was die Künstler Alles kennen und wissen; das Volk aber weiß aus der Legende gar nichts mehr, weiß außer der Bibel mancherlei ebenso gut und hier und da wol vielerlei besser sogar als die Bibel, und vielerlei, was zur Kunst ebenso gut, wo nicht besser ist als die Bibel, worunter ich ganz besonders unsere Dichter verstehe. So gewiß man damals nichts Besseres wählen konnte als geistliche Stoffe, weil man das Volk an seiner erreglichsten Seite damit faßte, so gewiß kann man heute nichts wählen, wo der Erfolg mehr problematisch wäre; bei den neutestamentlichen Gegenständen vollends, wo die Hauptsache der hergebrachte Typus ist, in dem mit den Italienern zu wetteifern eine thörichte Vermessenheit wäre in einer Zeit, wo die Kunst noch lange keinen Styl gewonnen hat, und wo der religiöse Glaube eine Antiquität wird. Oder wer will dem widersprechen? Der zeige mir ein Volk, das noch spät, das noch bis heute so viel echten Glauben hat wie die Tiroler, das zugleich so viel Eitelkeit und Prunksucht mit seiner Religiosität verbindet, daß es noch bis heute und seit lange gern für Kunstschmuck in seiner Kirche sorgt, und er sage mir, was denn nun mit all diesen frommen Opfern für die Kunst herausgekommen ist? Denn ich nehme die Hälfte der münchener und düsseldorfer Werke, die seit 20 Jahren entstanden, für die sämmtlichen Kirchengemälde der Tiroler aus alter und neuer Zeit. Was soll es nun heißen, daß noch Schadow predigt, die Darstellungen religiöser Gegenstände müßten Hauptzweck der Kunst und ihr erhabenstes Feld bleiben? Dann würde unsere Malerei bleiben, wo unsere Dichtung bei Klopstock steht. Wenn dies salbungsreiche Hinweisen auf die Religion Kunstgröße ausdrücken soll und großes Bestreben, so ist es ein weit großartigeres Gesetz, zu sagen, daß die Kunst wie bei den Alten herrschen, Alles beherrschen, Niemanden und nichts dienen muß! Dies ist das ceterum censeo, das ich ewig wiederholen würde. Soll die Kunst also einmal der Religion dienen, so muß sie darüber herrschen; die Phantasie muß frei walten dürfen. Auf die alttestamentlichen Bilder wäre ich daher nicht so böse, weil wir, Dank sei es unserer rationellen Schule, mit dem Alten Testamente nicht mehr so viele Complimente machen. Ich würde vielmehr diese Gegenstände geradezu unter die historischen Aufgaben rechnen und halte es für einen wahren Fortschritt, daß so viele Jüngere jetzt von dem Neutestamentlichen zu diesen viel fruchtbarern und freiern Regionen übergegangen sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Unterhaltungsliteratur.

Über Bücher zu urtheilen, die mein Geschlecht vorzugsweise betreffen, darf schon der Frau erlaubt sein. Still-

schweigend wird die Erlaubniß als gegeben angenommen und so sei Einiges über

1. Spiegelbilder aus dem weiblichen Kunst- und Berufsleben der modernen Welt. Von F. Gr. Fridolin. Zwei Bändchen Leipzig, Kollmann. 1839. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

gesagt. Zuvörderst wäre die Meinung zu erwähnen, daß auch eine Fridoline daran geholfen. Daß die Untreue ein männliches Herz brechen könne, daß es eine todte Geliebte nie vergesse, schmeichelt uns zu sehr, als daß wir nicht im Romane Das niederschreiben möchten, was wir im Leben selten erfahren. Männer sind geneigter das Wirkliche ohne Einmischen des Erdichteten zu halten, weshalb mir's wahrscheinlich vorkommt, daß „Das letzte Wiedersehen", „Die Braut" und „Ihnen Pole und die Tänzerin" einem weiblichen Schriftsteller das Dasein verdanken. Unsere geschichtlichen Novellenschreiber bekümmern sich zwar genau um Geräthschaften und Kleider ihrer Helden und Heldinnen sammt Nebenpersonen, aber nach den heutigen Moden fragen sie weniger, kennen mindestens für die weibliche Tracht die Modebenennungen nicht, weshalb die artig erzählte Erfindung der Crispinmäntel in dem „Crispin" mit Fug und Recht einer Frau zuzutrauen ist. „Die Pianistin" könnte gemeinschaftlich geschrieben sein. Die Anzüge hätte die Frau besorgt, Beide die Warnung gegen verkehrte Erziehung, die ausschließlich ein Talent herausbildet, alles übrige vernachlässigt, dem Kinde nicht vergönnt Kind zu sein. Deshalb bleibt die zur Virtuosin gezwungene Angelica noch im jungfräulichen Alter kindisch, erst die Liebe beseelt sie; als sie erfährt, daß der Busenfreund des Geliebten, eines Tonkünstlers ersten Ranges, George genannt, kein Er, sondern eine Sie ist, ergreift sie Wahnsinn. Eine wahre Begebenheit liegt vermuthlich zu Grunde. Bestimmt ist diese in „Helene". Die Mordthat, an einem harmlosen Gelehrten vor 10—12 Jahren in Wien verübt, war ja allbekannt. Kaiser Franz ließ dem Gange der Gerechtigkeit freien Lauf, obgleich die Strafe einen vornehmen Verbrecher traf. Die Wiener wurden nicht um ein Spectakel betrogen. Daß der Erzähler den Namen der nun verstorbenen, sehr talentvollen, aber auch sehr leichtfertigen Schauspielerin verschweig, mit welcher der Mörder im engen Verhältniß stand, ist zu billigen; warum er aber bald Wien ausschreibt, bald W††† zeichnet, auch anderswo Dinge, die keine Ungewißheit zulassen, durch den Anfangsbuchstaben und ††† zu maskiren wähnt, ist nicht zu begreifen. „Aimée die Kunstreiterin" ist die öfter im Roman als im Leben sich zutragende Geschichte eines geraubten und wiedergefundenen Kindes. Sie erhebt sich nicht über das Gewöhnliche, sie läßt über das Geschlecht des Verf. in Zweifel. Dagegen kann nur ein Mann in „Wie war es möglich" so galant der Herzogin von Beira huldigen, sich so lebhaft für die karlistische Partei in Spanien interessiren. „Die Verworfene" gehört ebenfalls einem Manne zu. Im Umgang splitterrichtern wir gar gern, aber im Schreiben verunglimpfen wir unser Geschlecht nicht, wir ehren es dann auch in der einzelnen Frau; selbst wenn wir glauben, daß, wer einmal verlorenen Rufs und sittenlos war, sich seltener von dem Fall erhebt, als daß er die alte schlechte Gewohnheit fortsetzt, so sagen wir das nicht geradezu öffentlich. „Juana" beschreibt den Heroismus, die treue eheliche Liebe einer jungen Spanierin aus dem jetzigen Kriege in dem unglücklichen Lande. „Der verfehlte Beruf" kann unmöglich aus der Feder einer Frau herrühren. Daß eine Schriftstellerin über ihrer Liebhaberei die Pflichten der Hausfrau, der Gattin, selbst der Mutter vernachlässigt, gestehen wir allenfalls zu; aber daß ein Weib, daß eine zärtliche Tochter so weit von Autoreneitelkeit getrieben werden kann, das einzige sterbende Kind ohne Pflege zu lassen und so seinen Tod herbeizuführen, ist undenkbar. Die italienische Novelle: „Die Nonne", könnte schicklicher in Deutschland vorgehen. Übereilte Klostergelübde gab's und gibt's auch hier, und wenn ein betrogenes Mädchen sich rächen will, thut sie es wol nur dann durch eine Buße an sich selbst, wenn sie von deutscher, nicht von welscher Zunge ist. Die

2. Frauenbilder von G. P. R. James. Aus dem Englischen übersetzt von Martin Bernhard. Herausgegeben von W. A. Lindau. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 1839. 8. 2 Thlr.

sind, dem Vorworte des Herausgebers nach, von einer Frau gezeichnet, recht zweckmäßig für ihr Geschlecht ausgeführt. Margarethe von Anjou liegt uns deutschen Frauen fern, der Britin ist sie schon durch ihren Shakspeare bekannt. Eben wegen des Reizes der Neuheit zieht dies Bildniß an, obgleich das Original abstößt, wir zwar die Geisteskraft der kühnen Frau anstaunen, aber ihre Härte, ihre Verhöhnung gefangener Feinde, ihre raffinirte Grausamkeit verabscheuen, wir sie für entmenscht halten müßten, wenn sie nicht Mutterliebe hätte, die sie freilich mit dem Thiere theilt. Königin Elisabeth ist so dargestellt, daß wir deutlich sehen, wie sie als Frau recht wenig und als Königin recht viel taugte. Die liebliche Lilie des Thales, die unschuldige Johanna Gray, ist ein gelungenes Bildniß; für ein großes historisches oder dramatisches Gemälde ist die ganz reine, leidende Unschuld kein Gegenstand. Johanna von Arc ist dagegen uns Deutschen durch Schiller wieder näher gekommen als den Britinnen, denen sie Shakspeare arg verleumdete. Obgleich alles Erdichtete von ihr abfiel, ist sie noch immer eine romantische Gestalt. Frau von Maintenon kann sich bei ihrer Biographin bedanken, sie ist tugendhaft über die maßen, ohne Ehrgeiz, Ränke- und Verfolgungssucht; wäre nicht die Montespan, welche die Geschichte beweglich erhält, man würde durch die bescheidene, übervollkommene Maintenon sich zum Gähnen veranlaßt fühlen. Manches in den höfischen Einrichtungen stimmt mit den Schilderungen der Romane jener Zeit nicht überein, doch ist das Gemälde nicht in dem Maße verfälscht, daß man es aus der Galerie verbannt wünschte, die bald noch mehre aufstellen sollte. 165.

Literarische Notiz.

Bereits herausgegeben oder für die Herausgabe vorbereitet sind: „Geological observations made during the voyage of H. M. S. Beagle, on the volcanic islands of the Atlantic and Pacific oceans and on coral formations; together with a brief notice of the geology of the Cape of Good Hope and part of Australia, by *Charles Darwin*", mit zahlreichen Karten; ferner: „Domestic scenes in Russia: in a series of letters describing a year's residence in that country, by the Rev. *Lester Venables*" (London), ein interessantes Werk voll lebendiger Skizzen, Anekdoten und belustigender Details. Von John Davy ist ein illustrirtes Werk in drei Bänden angekündigt: „Physiological and anatomical researches"; auch bereitet derselbe die Herausgabe der gesammelten Werke seines berühmten Bruders Humphrey Davy vor. Das Werk, welches nach und nach erscheinen und mit einer Denkschrift über Humphrey Davy's Leben begleitet sein wird, soll nicht über 10 Bände, innerhalb ihrer aber alle Werke umfassen, welche Davy in einer durch seine Forschungen für die Chemie wichtig gewordenen Periode (1799—1829) geliefert hat. Die englische Übersetzung des zweiten Theils des Goethe'schen „Faust", von L. Bernays, Sohne des Dr. Bernays, Professors der deutschen Literatur am Kings-College, worüber wir bereits in Nr. 218 d. Bl. berichtet, wird gegenwärtig auf dem Wege der Subscription für die Herausgabe in einem Einzelbande vorbereitet. Die Übersetzung, bisher stückweise im „Monthly magazine" mitgetheilt, hat in England sowol bei den Kritikern wie in weitern Kreisen allgemeine Theilnahme gefunden. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 253. — 10. September 1839.

Venetianiſche Briefe über neudeutſche und altitalieniſche Malerei.

Zweiter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 252.)

15.

Die auf dem Wege ſind, Geſchichte und Dichtung zu malen, die ſind auf dem verſprechendſten Wege. Alles wird ihnen zufallen, ſobald ſie in Wahl und Behandlung glücklicher ſind und mehr Sympathie mit der Volksnatur verrathen. Unſere Künſtler ſtehen hier, daß ich es wiederhole, an der Stelle, wo Klopſtock und Wieland ſtanden. Die religiöſe chriſtliche Bilder malen, haben denſelben frommen Sinn wie jener, haben dieſelbe beifällige Ermunterung einer großen Menſchenzahl, da die ganze Zeit der Reſtauration, überſättigt von den Fortſchritten des Rationalismus in Deutſchland, des Heidenthums und des Atheismus in Frankreich, dem Chriſtenthume wieder mit neuer Wärme in die Arme fiel. Vergebens warnte in Klopſtock's Zeit Leſſing vor jener orthodoxen poetiſchen Richtung wie Goethe vor dieſer künſtleriſchen. Man fußte auf dem innern und äußern Beifall. Er verrauſchte aber in kürzeſter Zeit, und die Producte jener Tage ſind vergeſſen, der „Meſſias" iſt vergeſſen, und noch iſt kein Künſtler und kein chriſtliches Kunſtwerk erſchienen, das nur den hundertſten Theil der Wirkung gemacht hätte wie dieſes Gedicht. So gab Klopſtock den Bardenton an. Ein ganzes Heer ihm nach. Man fühlte ſich ſo vaterländiſch wohl dabei, man träumte ſich in die Urzeiten zurück. Etwas Ähnliches kam in den Befreiungskriegen wieder; des Heroismus und heroiſchen Tons der Kaiſerzeit ſatt, fiel man in das teutoniſche Heroenthum zurück. Dieſem unnatürlich geſteigerten Tone entſprechen die Compoſitionen aus den Nibelungen und alle jene ſonderbaren ungelenken Reckenfiguren, die, die Zeichnung einer gebildeten Zeit verleugnend, ſich zurückſchraubten in eckige Zeiten, in einen eckigen Styl, der ſo wenig Verhältniß zu uns hat wie Klopſtock's Bardenton. Sowie in den Zeiten der Reſtauration ſich das ritterlich Elegante neben das grob Teutoniſche in der Dichtung ſtellte, ſo ſtanden damals Wieland und Alxinger mit dem Verſuche der erneuerten Rittergedichte gegen die Barden, und ſo ſtehen die Ritterhiſtorien, die mit Schnorr und Riepenhauſen begannen, gegen die Nibelungen von Cornelius. Ich geſtehe gern, daß Schnorr's Arioſt das Gefälligſte in der Villa Maſſimi iſt und von poetiſchem Gefühle zeugt; nichts hat aber ſo ſchlimm fortgewirkt als dieſe Stücke. Von da aus, ſcheint mir nämlich, kam die fatale Eigenſchaft der Putzſucht unter unſere Maler, die hinter Waffenprunk und prächtiger Gewandung, hinter Ornamenten und ſaftiger Färbung den Mangel an reinem Formenſinn verſteckt und Einfalt und innere Bedeutung ganz verleugnet. Ganz ſowie in den alten Ritterromanen Vers, leichter rhythmiſcher Fall und Reim und alles Kleinliche der Beſchreibung Hauptſache war, über der alles Wichtige und Weſentliche ganz vergeſſen ward, ſo geſchah es hier in den entſprechenden Materien. Alles Nebenſächliche iſt in ſolchen Ritterſtücken die Hauptſache; es iſt, als ob die Details einen Styl ſchaffen ſollten, als ob man mit den letzten Strichelchen der Vollendung anfangen wolle. Das Große der Handlungen, der Leidenſchaften geht ganz und völlig verloren; aber die glatte Oberfläche iſt deſto glänzender. Jede Figur erſcheint im reichſten Schmucke, jedes Gewand iſt wie neu aus dem Laden, jedes Zeuch von der ſaftigſten Farbe, decatirt dazu und verbrämt mit Goldſchnörkeln, jedes Gräschen und Hälmchen iſt zu zählen und ſteht in ſeinem ſchönſten Morgenputze. Das ſind Kunſtſtückchen, aber keine Kunſt! Dies Unweſen hat ſich ferner auf faſt ſämmtliche Sachen der düſſeldorfer Schule geworfen, und dieſe Flucht des Großen und Kräftigen geht hier vom Äußern auch auf das Innere über. Ein hiſtoriſches Gemälde in kühnen Zügen wird hier gar nicht geſchaffen, nur gegen die Münchener gehalten. Sie ſcheuen Handlung mehr als Leidenſchaft, Leidenſchaft mehr als Empfindung; ſie wollen malen, was ſich nicht malen läßt, und was ſie malen ſollten, können ſie nicht. Sie wollen, was die Muſik Geheimnißvollſtes ausdrückt, in Farben wiedergeben; wie die geiſtlichen Herren verrückte Allegorien malen, das „Klopfet an, ſo wird euch aufgemacht", und die ſieben klugen Jungfrauen und dergleichen darſtellen, ſo malen dieſe das Heimweh und eine vorübergegangene Unterredung u. dgl. Das ſind dieſe lyriſchen Sehnſüchteleien, in denen wol nothwendig das Beiwerk die Hauptſache werden muß, weil ſich die Hauptſache nicht malen läßt. Es iſt ungemein charakteriſtiſch, daß die Düſſeldorfer faſt alle ſich nicht an eigentliche Actionen wagen. Wo ſie auch hiſtoriſche Compoſitionen ein-

mal geben, da weilen ſie auf dem Momente der Empfindung, der Ruhe, oder wo auch eine Handlung vorgeht, iſt eine Art Paſſivität dabei. Es iſt dies nicht immer ein Fehler, aber wo es immer kommt, iſt's ein Fehler. Leſſing's meiſte Bilder mangeln der eigentlichen Action; Bendemann's Jeremias und trauernde Juden ſtellen Empfindungen dar über nicht geſehene Handlungen — aber Kaulbach malt die Zerſtörung von Jeruſalem! und wird — dies iſt das Wahre — über dem Geſchehenden die dargeſtellten Handelnden und die Zuſchauer empfinden laſſen. Rücke's Mailänder ſtellen eine theatraliſche Proceſſion dar, eine ruhende, paſſive Handlung. Solch eine Ruhe- und Affectſcene iſt der Tod Friedrich II., ebenſo Richard's Söhne von Hildebrand, deren Motiv nicht einmal völliges Eigenthum des Malers iſt. So iſt Köhler's Mirjam ein ungemein charakteriſtiſches Bild. Es iſt nicht die große Scene des Unterganges Pharao's gewählt, die den Rafael und Tizian ſchon als Kinder reizte, es ſind nicht die gewaltigen Männer des Wunders in den Vordergrund geſtellt; nichts iſt eigentlich Handlung, und dies wird erſt recht unleidlich fühlbar, weil doch Alles in dem Bilde Bewegung iſt. Das Meer iſt in Unruhe, die Luft, das Heer, das die geſtohlenen Sachen ſchleppt, die jubilirenden Prophetinnen, die dem Betrachter ordentlich gefährlich auf den Leib rücken. Und auch dieſe ſind auf der Flucht ſo ſchön gepuzt, ſie müſſen ihren Goldſtaat wol auch im prophetiſchen Geiſte geſtohlen haben. Es wäre nicht zu enden, wenn ich Alles aufzählen wollte, was mir in Compoſition, oder Auffaſſung, oder Wahl ſo vieler hiſtoriſchen Bilder der neueſten Zeit gefehlt ſcheint, und was meiſtens auf Rechnung des Mangels einer wahren, kräftigen, freien Geiſtesbildung kommt, eines natürlichen Sinnes der Beobachtung menſchlicher Verhältniſſe und eines eindringenden Blickes in das Innere der menſchlichen Seele und der Geſchichte. Ich will nur noch die letzten Unternehmungen Kaulbach's erwähnen, der mir weit das ſchönſte und verſprechendſte Talent unter allen unſern Malern zu beſitzen ſcheint. Wer die ſtupenden Entwürfe zu ſeiner Hunnenſchlacht und Zerſtörung Jeruſalems geſehen hat, der muß blind ſein, wenn er leugnen wollte, daß hier ein ganz anderer Geiſt athmet als in allen andern Werken der neuern Zeit. Halte dieſe Sachen gegen die ſchlaffen Stücke der Lyriker, ſo ſiehſt du lauter Bewegung, Handlung und Leben; halte ſie gegen das jüngſte Gericht von Cornelius, ſo findeſt du einen leichten und kühnen Wurf der Gruppen, der ſich ſogar mit manchem Beſten der Alten meſſen darf. Hier iſt nicht der Flitterſtaat mit Waffen und Kleidung, obwol es an charakteriſtiſchem Coſtume nicht fehlt; nicht die Prunkſucht mit Körperformen, in wie reicher Fülle ſie auch vor uns ausgebreitet ſind. Hier iſt wirkliche Wahrheit, und dieſe ſprechenden Geſtalten und Geſichter künden uns reale Bewegungen der Seele und des Willens an, ſie reden zu uns wie das ungeſchminkte Leben, während in Schnorr's Rudolf eine ſeelenloſe Komödie geſpielt wird. Welch ein Reichthum poetiſcher Erfindung iſt in dem Entwurfe zur Zerſtörung Jeruſalems! Ich habe das Ähnliche in München nicht wieder gefunden! Ja, ich geſtehe es, mit Bedauern zwar, daß, wenn ich gegen dieſe reifen Werke Manches von den erſten Meiſtern halte, z. B. jenen Trojanerſaal in der Glyptothek, der mir ſeinerzeit zu meinem Jammer eröffnete, daß wir dem elenden antikiſirenden Gallicismus noch weit roher opfern als die italieniſchen Schulen unſerer Tage, ſo würde ich ohne Weiteres, wenn ich's zu machen hätte, Befehl zum Herabwerfen ſolcher Wände geben, um ſolchen höhern Conceptionen Raum zu ſchaffen. Zwei Punkte ſind mir indeſſen bei Kaulbach's Sachen bedenklich. Wie Leſſing zu Schwermüthigem und Düſterm, ſo neigt er ſich zu Leidenſchaftlichem und ſelbſt Graſſem. Auch dieſe Wendung in dieſen zwei bedeutendſten jüngern Talenten ſcheint auf einen Gang unſerer Malerei zu zielen, der dem unſerer Dichtung im vorigen Jahrhunderte analog iſt, wo die Periode der Kraftgenies einen ähnlichen Gegenſatz der Liebe zum Schrecklichen gegen die ſanfte, idylliſche Weichheit der vorhergegangenen ſentimentalen Dichter aufſtellte. Vielleicht iſt dieſes Extrem nöthig, um dem Entgegengeſetzten die Wage zu halten; dieſe geniale Liebe zum Gewaltigen, um jenen Schlendrian, jene Philiſterei, jenes Genüge am Kleinen zu brechen. Möchte nur Kaulbach Maß halten lernen! Ich hoffe, er ſelbſt ſieht es ein, daß jenes Narrenhaus (ſo wie die Caricaturen für Lionardo) wol ein Schulhaus für ſeine Kunſt, aber nicht ein bleibendes Wohnhaus ſein dürfe. Dies wäre der erſte Punkt; der zweite betrifft die Farbe. Ich habe mich gewundert, hören zu müſſen, daß er die Hunnenſchlacht nicht gemalt habe, weil er und Andere im Zweifel geweſen wären, wie ſie zu malen ſei; denn ich bekenne, daß ich ſchwerlich viele Cartons in meinem Leben ſehen werde, bei denen mir die Farbenhaltung des Ganzen ſo ſicher und beſtimmt vorſtehen würde wie bei dieſem. Dieſe Mittheilung, deren Wahrheit ich übrigens nicht verbürgen kann, erinnerte mich an die bekannte und leider begründete Meinung, daß die Münchener alle beſſer zu zeichnen als zu malen verſtehen. Wir müſſen daher Alle wünſchen, daß Kaulbach, falls er ſich hier ſchwach weiß, gründlich nachhilft; und was ich zu rathen hätte, wird im Verlaufe von ſelbſt in die Augen ſpringen. Eigentlich hätte ich auch noch ein Drittes auf dem Herzen; es betrifft die Wahl der Stoffe. Warum gerade Schlachten malen, die faſt nie eine geſchloſſene Wirkung machen können, in denen ſo Vieles auf zerſtreute Effecte verſchwendet werden muß, mit denen in ſparſamer wohlgewählter Anwendung ſo Vieles geſchaffen und vollendet werden konnte. Und warum auch bei ihm ein klein wenig von jenem Schönthun gegen das Chriſtenthum? Iſt es wahr, daß in der Hunnenſchlacht die chriſtliche Ruhe über die heidniſche Unruhe ſiegen ſoll? Ja, aber wenn nun Fabius Cunctator ſeine alten, beſſer disciplinirten Römer gegen den Attila geführt hätte, würde er nicht viel mehr ſiegreiche heidniſche Ruhe aufgetrieben haben als Aetius mit all ſeinem Chriſtenthume? Das ſind ſolche Misgriffe in Auffaſſung und Wahl, die nothwendig folgen, wenn man ſich Aufgaben geben und zeigen läßt, und von Solchen, denen ſelbſt noch ſo Vieles zu zeigen wäre, ſtatt daß man

selbst nach innern Trieben glückliche Griffe thut. Fragst du mich endlich, was ich denn nach solchen Kritteleien zu wählen übrig lasse, so sage ich, wie oben, das ganze Gebiet der Dichtung und Geschichte; und was ich zu wählen empfehle: die deutsche Dichtung und Geschichte; ein endloses Gebiet, wer es nur kennte. Und sollte ich selbst hier noch besonders empfehlen, so würde ich an Goethe's „Götz" und an ein ungemein fruchtbares Dictum erinnern, das er über diesen „Götz" selbst machte. Er schrieb seine Wirkungen, ausdrücklich im Gegensatze gegen die Klopstock'schen teutonischen Dramen vom Hermann, dem Umstande zu, daß wir in diesem Reformationsgeschlechte Fleisch und Blut von unserm Blute und Fleische erkannten. Was in der deutschen Geschichte älter ist als Luther, ist uns so entfremdet, daß wir durchaus erst in der Nation, in der Geschichtschreibung und in der Malerei deutschen Styl haben müssen, der uns jene Zeiten belebend näher bringt, ehe sie uns gefallen können. Deutschen Styl aber lernen wir noch dazu am natürlichsten in und an den Zeiten, in denen Dürer und Holbein lebten, und innerhalb welcher Alles, was erscheint, so gesund und kräftigend ist, und Alles, was geschah, uns noch heute gerade so vertraulich anspricht, wie uns auch alle Portraits von Männern jener Zeiten als Typen eines kraftvollen, herrlichen, echt deutschen Geschlechts ansprechen, das überall die scharfen Spuren jener geistigen Tiefe eingeprägt hat, in der zu lesen ich die deutschen Künstler nie glaube genug ermuntern zu können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gudrun. Nordseesage. Nebst Abhandlung über das mittelhochdeutsche Gedicht Gudrun und den Nordseesagenkreis. Herausgegeben von San Marte (A. Schulz). Berlin, Mittler. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Bei dem großen Eifer und der vortrefflichen philologischen Ausstattung, deren sich die Denkmäler der altdeutschen Poesie seit dem Anfange dieses Jahrhunderts zu erfreuen gehabt haben und noch fortwährend unter den Händen ausgezeichneter Sprachforscher erfreuen, ist es auffallend, daß dieselben bis jetzt so wenig ein Eigenthum der Gebildeten unserer Nation und der Kenner fremder Literaturen unter uns geworden sind. Als Ursachen dieser Erscheinung lassen sich die, vielleicht mitunter nothwendige Abgeschlossenheit dieser Studien, der Mangel einer für das Bedürfniß der Dilettanten ausreichenden Grammatik der mittelhochdeutschen Dialekte (denn von Jak. Grimm's Riesenwerke gilt auch das Horazische: „Non cuivis homini contingit adire Corinthum") und die Abneigung gelehrter Sprachforscher, durch Auszüge und Übersetzungen ihrer Literatur einen größern Kreis von Lesern zu verschaffen, angeben. Denn durch den Schul- und Gymnasialunterricht dürfte wol noch nicht sobald eine wünschenswerthe Verbreitung dieser Literatur erreicht werden. Abgesehen von den industriellen und materialistischen Richtungen der Gegenwart, die jeder gründlichen Wissenschaft, deren unmittelbare Vortheile nicht sogleich in die Augen springen, entgegenstehen, so ist es doch auch noch immer problematisch, wie weit die Lectüre der Nibelungen, des Otfried und anderer mittelhochdeutschen Gedichte den übrigen Objecten des Gymnasialunterrichts anzureihen ist. Wenn Nic. Bach, Arx, Phil. Wackernagel und Graff auf die Einführung dieser Lectüre in die höhern Schulen dringen, so haben sie an den Koryphäen dieser Literatur selbst, vor allen an Gervinus sehr bedeutende Gegner gefunden, von denen der letztere („Geschichte der poetischen deutschen Nationalliteratur", 1, 63) eine solche Lectüre durchaus verwirft, damit „man nicht zu den ungeheuern und schon ganz unerträglichen Lasten, die unsern Schülern bereits auf dem Gymnasium aufgebürdet sind, ihnen auch noch solche opera aufbürde". Es ist hier nicht der Ort, dies weiter zu erörtern. Ref. ist indessen mit Gervinus ganz einverstanden über die Ausschließung dieser Dichter von Gymnasien und höhern Bürgerschulen, und glaubt es als einen Erfahrungssatz aufstellen zu können, daß durch diese Lectüre auf der höhern Bildungsstufe unserer Gymnasien nicht allein nichts gewonnen, ja sogar manches Verkehrte befördert wird, sondern daß auch trotz aller Sprachkenntniß altdeutscher Philologen keineswegs eine hervorstechende Neigung zu den mittelhochdeutschen Gedichten erzeugt worden ist. Solche Studien gehören auf die Universität. Von zünftigen Philologen kann es dagegen gefodert werden, daß sie die vortrefflichen Lehrer, an denen jetzt (weit besser als früher!) unsere Universitäten reich sind, fleißig benutzen, und es wäre zu wünschen, daß sich aus Liebe zum deutschen Vaterlande auch die Studirenden in andern Facultäten ihnen anschlössen.

Ein ehrenwerthes Beispiel eines solchen mit Eifer und Liebe zur mittelhochdeutschen Poesie betriebenen Studiums bietet uns die vorliegende Schrift. Der pseudonyme San Marte (der preußische Regierungsrath Schulz in Bromberg, früher in Magdeburg) hat schon seit längerer Zeit neben seinen administrativen Arbeiten sich mit der altvaterländischen Literatur beschäftigt und bereits 1833 durch einen zweckmäßigen Auszug aus „Parzival", dann durch seine gelungene Übersetzung desselben Gedichts (Magdeburg 1836) Beweise seiner Studien geliefert. Irren wir uns nicht, so sind solche Unternehmungen und Übersetzungen sehr förderlich für die Verbreitung der altdeutschen Literatur und können viel dazu beitragen, dieselbe zum Gemeingute der Gelehrten aller Facultäten, ja der Gebildeten überhaupt zu machen. Die im Verlaufe von zehn Jahren neu aufgelegte Übersetzung des Nibelungenliedes von Simrock hat dies bewiesen, und selbst die weit schlechtere von Hinsberg ist in diesem Jahre neu gedruckt und hat unstreitig in einem weiten Kreise, wenn auch nicht unter Gelehrten und Kennern des Originals, wesentlich zur Kenntniß des vortrefflichen Gedichtes beigetragen. Wir wollen keineswegs den Übersetzungen aus dem Griechischen und Lateinischen, die jetzt mit vieler Fingerfertigkeit gemacht werden, das Wort reden, denn solcher bedarf unsere Zeit nicht, und sie werden doch eigentlich nur für unfleißige und träge Schüler angefertigt, da schwerlich solche Geschäftsmänner, die einmal Lust haben, im Homer, Horaz, Virgil, Cicero und Tacitus zu lesen, nach den Übersetzungen greifen werden. Aber wo eine neue Literatur, und noch dazu ein Zweig der vaterländischen, in das Leben treten soll, da scheint es uns Pflicht der Begabteren zu sein, entweder selbst durch Übersetzungen das Neue zu pflegen, oder wenigstens auf alle Weise das Unternehmen Derer zu unterstützen, die, mit gründlichen Sprachkenntnissen ausgerüstet (wie unser San Marte), sich der Fertigung solcher Übertragungen oder Nachdichtungen unterziehen. Die größten Geister des 15. Jahrhunderts, ein Boccaccio, ein Politianus, ein Ficinus, haben es nicht verschmäht, die Verbreitung der griechischen Literatur nach der Wiederherstellung der Wissenschaften durch lateinische Übersetzungen zu befördern, und es unterliegt keinem Zweifel, daß sie dadurch Außerordentliches gewirkt haben.

Da das mittelhochdeutsche Gedicht „Gudrun", welches von der Hagen 1820 aus der einzigen bis jetzt aufgefundenen wiener Handschrift abdrucken ließ und Ziemann (1836) aus der Sprache der jungen Handschrift in die des 13. Jahrhunderts zurückübersetzte, weit weniger bekannt geworden ist, als es wegen seiner anschaulichen Einheit im Verlaufe der Erzählung, der gelungenen Charakterzeichnung und Eigenthümlichkeit der Sprache verdient, so glauben wir durch eine kurze Inhaltsanzeige nichts Überflüssiges zu thun. Es enthält die Verherrlichung jungfräulicher Treue und Heldenkraft und gewährt ebenso durch sehr kräftige als

sehr zart gehaltene Stellen, anschauliche Schilderungen und anmuthige Betrachtungen ein so gelungenes Bild altnordischen Heldenlebens, daß wir dem Übersetzer im Interesse Aller, die für die mittelhochdeutsche Literatur Sinn und Gefühl haben, aufrichtigen Dank sagen zu müssen glauben. Da nun aber „in Gudrun nicht das Wort und die Form, sondern der Inhalt und die Idee das vorzugsweise Fesselnde und Werthvolle ist", und die Heldenstrophe, wie sie sich in den „Nibelungen" und „Alphart" am ausgebildetsten, etwas verändert aber in „Gudrun" zeigt, „schwerlich unserer heutigen Sprachform, gewiß nicht unserm heutigen Geschmacke entsprechend ist und auf die Länge Eintönigkeit droht", so glaubte der Übersetzer die alte Form brechen zu dürfen. Er hat das ganze Gedicht, wie es uns scheint, mit vieler Geschicklichkeit in Rhapsodien aufgelöst und mit Treue und Redlichkeit (wovon die Vergleichung mit dem Originale das Zeugniß gibt) darnach gestrebt, den eigenthümlichen Geist der Sage mit allen seinen charakteristischen, oft rauhen und wunderlichen Zügen im Sinne und möglichst in den Ausdrücken des Vordichters wiederzugeben. Seine Verse sind sehr wohllautend, und die Gewandtheit, mit der er die verschiedenen Rhythmen behandelt, nicht gemein; man sieht überall die eigene poetische Kraft des Bearbeiters und ein Gemüth, welches von der Kraft und Hoheit der Sage auf das innigste erfüllt, sie auch ebenso wiederherzustellen bemüht gewesen ist. Die Sage selbst ist Nordseesage genannt, weil Norwegen, die britischen Inseln, das alte Germanien und das Deutschland des 13. Jahrhunderts ihre Farben zu dem Gemälde gegeben und alle Küstenvölker der Nordsee es gepflegt und getragen haben.

Wir gehen nun zu dem Gedichte über, das in drei Theile zerfällt, von Sigeband, von Hagen und Hilda und von Gudrun, sodaß die beiden ersten in gewisser Beziehung eine Einleitung sind.

Sigeband, König von Irland, hatte von seiner Gemahlin, einer norwegischen Fürstentochter, einen Sohn Hagen. Während Ritterspiele gehalten werden, verlassen die Wärter den siebenjährigen Knaben, ein mächtiger Greif entführt ihn in seinen Horst, von wo der Knabe entflieht und zu drei schönen Jungfrauen gelangt, die, wie er, auch geraubt sind. In der Einsamkeit wächst seine Kraft, die Stärke von zwölf Männern durchrinnt sein Mark, er tödtet den Greif und andere grimmige Thiere. So leben sie, bis das Schiff des Grafen von Karadin (eines Briten) sie aufnimmt und nach Valian, der Königsburg auf Irland, führt. Hier ist große Freude, und nach einiger Zeit wählt sich Hagen eine der Geretteten, Hilda, das Königskind aus Indien, zum Weibe. Nach Jahresfrist wird ihm eine Tochter geboren, die der Mutter Namen, Hilda, erhält und ein Muster von Tugend und Schönheit heißt, wie ihr Vater Hagen durch Weisheit, Gerechtigkeit und die Stärke seines Armes vor allen Königen hervorleuchtete. Da kommen Fremde nach Valian, sie nennen sich Flüchtige vor dem Könige Hetel von Dänemark, führen prächtige Waaren zum Verkaufe mit sich, sind aber nicht minder tapfer, und Einer von ihnen, Wate der Alte, ficht mit dem König Hagen. Mittlerweile findet Hilda, das Königskind, großes Behagen an Horand dem Sänger; in stiller Abendstunde wird er zu ihr geführt und verlockt sie, sich von ihm nach Hegelingen entführen zu lassen, dessen König auf den Ruf von ihrer Schönheit sie nach Valian gesendet habe. Nach drei Tagen entschließt sich Hilda, Hagen wird überlistet und die Braut dem Könige Hetel nach Dänemark auf sein Schloß gebracht. Aber schnell folgt König Hagen zur Rache. Am dänischen Ufer entbrennt ein gewaltiger Kampf. Hagen und Hetel sind beide verwundet, da bietet Hetel Frieden, und Hagen, der sein Kind glücklich sieht, gibt nach: „Der Minne List darf ich wol gönnen, Was Stolz nie hat ertrotzen können." Er kehrt nach Irland zurück und muß es frei gestehen: „Hätt' er der Töchter mehr noch, gerne Entließ er so sie in die Ferne."

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Nichts vermag uns ein sichreres Kriterium für die Bildung eines Zeitalters zu geben als die Art, wie man sich in demselben die Phänomene der Natur zu erklären gesucht hat. Das Alterthum, ganz in poetischer und religiöser Anschauung der Natur befangen und in Allem, was zu ihrem Verständniß dient, ungeheuer unwissend, bezog jede ungewöhnliche Erscheinung im Reiche derselben auf eine unmittelbare Einwirkung der Götter, wie der nicht weniger einfältige Glaube der Katholiken des Mittelalters sie der Wunderkraft der Heiligen zuschrieb. Stehen die Heiligen und Heroen als halbmenschliche Wesen der eigentlichen Natur schon etwas näher als die Götter, deren Vorwalten die unterste Stufe physikalischer Einsicht bezeichnet, so ist ein noch weiterer Fortschritt der Glaube an Magie, an Hexen und Zauberer, der im Orient nach dem Untergange der politischen Macht der Priesterkasten aufkam, von da im 5. Jahrhunderte v. Chr. Geb. nach Griechenland gebracht wurde (das Zauber- und Hexenwesen war von da ab besonders in Thessalien zu Hause), und den wir, nachdem die priesterliche Macht der katholischen Kirche durch die Reformation gebrochen und mit ihr der Heiligendienst zerstört war, da, wo sie Boden gewonnen hatte, wieder auftauchen und zwei Jahrhunderte bis auf des hallischen Thomasius Zeit in protestantischen Ländern festgemauert sehen. Die von den protestantischen Hexen bewirkten Wunder stimmen mit denen der katholischen Heiligen oft bis auf die kleinsten Details überein, außer in der wirkenden Kraft, welche bei Beiden angenommen wird. Aber diese zeigt uns den Hexenglauben nicht als neuen Rückschritt, sondern als Fortschritt gegen den Heiligenglauben. Denn dort ist die wirkende Kraft schon eine menschliche, durch menschliche Klugheit zu erlangende, eine zwar nicht verstandene, aber doch schon eine wahrscheinliche, glaubhafte und der Erkenntniß der natürlichen Ursachen sich nähernde. Daher konnte, was zur Zerstörung des Reichs der Magie, zum Verschwinden von Hexen und Hexenprocessen führte und nun auf letzter Stufe der Geistesentwickelung die Herrschaft erhielt, nichts Anderes sein als deutliche Einsicht in das Wesen der Dinge, wissenschaftliche Erkenntniß. Sie ist in der That in der neuesten Zeit auf den Hexenglauben, den im vorigen Jahrhunderte Thomasius noch bekämpfte, gefolgt, gerade wie im heidnischen Alterthum auf den Götter-, Dämonen- und Heroenglauben das Zauberunwesen in der Zeit des beginnenden Verfalls der religiösen Institute und auf dieses Wissenschaftlichkeit folgte, nur daß bei den geringern Mitteln zur Verbreitung der Bildung unter den Massen Magie und Aberglaube sich unter diesen fester behaupteten, als es unter den gebildeten Völkern Europas in dem letzten Jahrhunderte hat geschehen können. 161.

Literarische Anzeige.

Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes ist von mir zu beziehen:

Goethe's Briefe
an die
Gräfin Auguste zu Stolberg,
verwitwete Gräfin von Bernstorf.
8. Geh. 16 Gr.

Diese Briefe haben bei ihrem ersten Erscheinen in dem Taschenbuch „Urania" so großen Beifall gefunden und sind als so bedeutend für die Charakteristik Goethe's bezeichnet worden, daß ich mich zu dem besondern Abdruck veranlaßt fand, den ich hiermit den Freunden Goethe's darbiete.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 254. — 11. September 1839.

Venetianische Briefe über neudeutsche und altitalienische Malerei.

Zweiter Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 253.)

16.

Wenn die Kunst sich einmal dem Volksgeschmacke auf diese Art genähert haben würde, so würdest du alsbald erleben, wie bereit sich das Volk der Kunst noch mehr nähern würde, als bisher geschehen ist. Und dies zwar darum, weil ein Volk überall, wo es sich, für welche Kunst es auch sei, interessiren soll, ein Interesse mitzubringen pflegt, das außerhalb der eigentlichen ästhetischen Sphäre liegt. Die Kunst ist reines Eigenthum nur bei den Hochgebildeten; die Masse will ein Materielles und Reales mit in den Kauf. So bildet Moral und Religion, so bildet auch Vaterlandssinn und Geschichte solche Nebeninteressen, die eine Nation erst zur Kunst gewöhnen müssen. Die ganze Geschichte unserer Dichtung ist nichts als die Geschichte der allmäligen Hinleitung des Volks zu reinen ästhetischen Genüssen. Es war kaum durch Goethe und Schiller daran gewöhnt, so entwöhnte es sich wieder durch Kotzebue und Iffland davon. So sieht das Volk lieber eine Oper als ein Schauspiel; sieht lieber ein Schauspiel, als daß es ein Epos läse: Alles aus Hang nach dem Überschusse fürs Auge und Ohr, der nichts mit dem Werthe der Dichtung an sich zu thun hat. So ist das Interesse der Deutschen an Goethe's „Hermann und Dorothea", am „Götz", am „Faust", aus keinem Grunde verhältnißmäßig größer, als weil sie nationale Stoffe haben; und ebenso neigt sich die Vorliebe zu „Wallenstein" und „Tell". Und es ist dies gar keine blinde Vorliebe, denn es ist wol natürlich, daß solche heimische Gegenstände durch ihre nähere Verwandtschaft auch dem Künstler unmerklich größere Wärme mittheilen. Wer also in Deutschland mit der Kunst das Nationalgefühl anregte, das nach meinem Bedünken weit das förderndste Kunstinteresse einflößen würde, der würde den festesten Grund zu einem großartigen Kunstbaue legen. Es wäre schön, wenn dazu Schritte von der Nation aus geschähen. Es wäre ein Prüfstein, ob denn wirklich einige Deutschheit und nationale Uneigennützigkeit im Volke wäre. Ich will dir meine Gedanken sagen. Die Kunstvereine haben sich auf eine so schöne und erregende Weise, von populairer Seite, auf einen Wetteifer mit den höfischen Leistungen in München eingelassen. Aber ihr Eingreifen ist zu zersplittert, sie können mehr nur das Kleine unterstützen, es fehlt ein Vereinigungspunkt, der Mittel und Wege böte zur Förderung wahrhaft großer Unternehmungen. Der König von Baiern ist uneigennützig genug gewesen, eine deutsche Walhalla zu gründen, der nichts fehlte, als daß sie eine Art Nationaleigenthum wäre. Nichts wäre leichter, nichts zugleich größer und edler, als wenn unsere vielen deutschen Kunstvereine sich wieder vereinigten, aus ihren neuerdings so bedeutenden Mitteln eine unbedeutende Summe jährlich auszuwerfen, für die durch einen Centralverein Anschaffungen zu einer deutschen Nationalgalerie gemacht würden. Es würden nur bei den allerbesten Meistern Gemälde bestellt; von ausgestellten nur die allerbesten gekauft; die Gegenstände müßten nothwendig und einzig aus der deutschen Geschichte und Dichtung entnommen sein. Und wenn jährlich nur Ein Bild angeschafft würde, sollte sich bei so kleinen Opfern nicht das Interesse 50 — 100 Jahre halten und so mit der Zeit eine Sammlung werden können, die ein stolzer Besitz der Nation wäre? Welchen unschuldigern, von politischen Beziehungen entferntern Vereinigungspunkt könnte man auffinden, wohin die deutschen Stämme wallfahrten, wo sie sich ihrer Gemeinsamkeit freuen könnten? Die Gründung und Beschaffung ist so sehr leicht; die Aufstellung wäre wol die größere Schwierigkeit. Aber Neid und Eigennutz müßte hier freilich nicht mitspielen. Denke nur Jeder gleich für sich, daß Er in seinen Mauern diesen Schatz zu sehen verzichte. Sei nur Jeder bereit die Sammlung provisorisch dort zu sehen, wo man entgegenkommend ein freies Local so lange böte, bis die Mittel gestatteten, ein eigenes Gebäude zu gründen, das freilich erst dem Unternehmen die Krone aufsetzen würde. Sollte es aber so schwer sein, daß eine deutsche Regierung oder Stadt an gelegener Stelle ein solches Local böte? Ich denke unwillkürlich an Weimar. Dem großen Andenken des dortigen dichterischen Zeitalters könnte wahrlich kein großartigeres Monument gesetzt werden! Und dazu käme die Lage in dem Herzen von Deutschland, wohin zu wandern jeder Grenzbewohner die gleiche Entfernung hätte.

17.

Wie sehr die Kunst durch solche nationale Sammel-

punkte, durch eine Beziehung auf das Vaterland gewinne, wie sehr zugleich ein Volk, das selbst keine Anlage zur Kunst besitzt, dadurch zu ihr erzogen werde, das habe ich in diesen Zeiten sehr lebhaft vor meinen Augen. Ich sitze hier in Venedig zum wiederholten Male und kann mich nie von meinem Erstaunen losreißen über Das, was hier in der Malerei geleistet worden ist. Alles überfällt dich hier mit großen nationalen Gefühlen. In der ganzen Stadt, die so überfüllt mit Gemälden ist, findet sich so zu sagen kein einziges von einem Fremden; fast alle Kirchen sind noch im Besitze ihrer alten Schätze, alle Museen gefüllt mit den Meisterwerken der einheimischen Schule, die alten Regierungslocale mit jenen historischen Stücken, oder mit jenen patriotischen Allegorien geziert, die sämmtlich mit tausend Zungen die alte Herrlichkeit der Seestadt erzählen. Siehst du, mit welcher Liebe man heute in der Akademie die alten Holzgemälde der Brüder Giovanni und Antonio von Murano, oder die Ölbilder von Gianbellin und so manches Andere restaurirt; hörst du, mit welcher Wärme die Custoden aller Galerien von ihren alten Meistern reden und Rechenschaft geben; oder liest du, wie ehemals diese Meister von Senat und Stadt geehrt wurden, wie sie in den außerordentlichsten Fällen ihren Tizian einzig und allein steuerfrei erklärte und die Ausführung eines seiner besten Gemälde bei Todesstrafe verbot; oder überdenkst du die ungeheuern Opfer, mit denen man im 16. Jahrhunderte die Säle des Dogenpalastes durch die Bellini, Carpaccio, Tizian und Andere decoriren und, als jener unglückliche Brand alle diese Herrlichkeiten vernichtet hatte, unverdrossen sie wieder durch die Paul, Tintoretto, Palma und Andere herstellen ließ, so wirst du geneigt sein, dich unter einem Volke zu glauben, zu dessen Kunstsinn zu gelangen wir in Deutschland gute Weile hätten. Und gleichwol leugne ich diesem venetianischen Volke den eigentlichen Kunstsinn geradezu ab. Er wurde aus Italien und aus den venetianischen Provinzialstädten nur hereingebracht. Die allerwenigsten Maler der venetianischen Schule sind in der Stadt selbst geboren; die Mehrzahl weist uns auf jene Gebirgsgegenden nach der deutschen Grenze hin, über die hinaus sich ein populaires Kunsttalent bis auf den heutigen Tag erhalten hat, über die hinüber die venetianischen Maler, und selbst Tizian, Andenken ihres gastfreundlichen Pinsels gegeben haben. Die Marcuskirche, und was sonst Älteres in Venedig existirt, gibt nicht eben Zeugniß von großem Geschmack. Die hier zuerst die Kunst förderten, waren die Fugger, und an dem Deutschen Hause übten zuerst die Giorgione und Tizian ihr steigendes Vermögen, und deutsche Künstler theilten dem Letztern eine seiner unterscheidendsten Eigenthümlichkeiten mit. Erst nachdem es ein patriotischer Wetteifer unter den italienischen Fürsten und Städten war, die Kunst zu unterstützen, ergriff dieser Ehrgeiz auch den venetianischen Senat, und seitdem geschah hier so Großes auf öffentlichen Betrieb wie nirgends sonst; aber mehr Großes, Kostbares, Patriotisches als Schönes und Vortreffliches von künstlerischem Standpunkte aus. Bei den Gemälden und Malern für die Rathssäle leitete nicht eigentliche einsichtige Wahl, bis sie zuletzt dem Tizian übertragen ward, und selbst die große Ehre, die diesem widerfuhr, ward ihm erst sehr spät zu Theil, als die maßlosen Auszeichnungen, die er am Hofe Karl's V. erhielt, dem Senate die Augen über ihn geöffnet hatten, der verhältnißmäßig ganz wenig bei jenen ungeheuern Arbeiten beschäftigt war. Nicht allein in alter Zeit findet man, daß dies innerliche Kunstinteresse dem venetianischen Volke fehlt, sondern auch in neuer. Vor zwanzig Jahren reichte das neuerwachte Bestreben um die Kunst noch nicht hierher. Damals mußte Tizian's Assunta gleichsam erst entdeckt werden; sie war an ihrer Stelle so verdunkelt, daß die gründlichsten Untersucher Sachen darauf sahen, die gar nicht darauf zu finden sind, seitdem sie hergestellt und besser aufgestellt ist. Wenn nicht die Franzosen mehre Bilder entführt hätten, und wenn nicht Östreich in den Besitz von Venedig gekommen wäre, wer weiß, wie es jetzt noch stände! So sorgt man erst neuerlich für Verbreitung der Meisterwerke dieser Schule mittels Kupferstichen und Lithographien. Willst du dir Andenken aus diesen Werken mitnehmen, so findest du, daß nur ganz Weniges gut gestochen ist, dies Wenige fast nur am Orte des Verlags sich vorräthig findet, daß Vieles nur in abscheulichen Stichen und Drucken existirt, oder in einer Sammlung von Umrissen, die durch ihre Unbedeutendheit sehr mit den Unternehmungen in Florenz contrastirt, die ich oben erwähnte.

18.

Und jetzt bin ich auf dem Flecke, wo ich nach meinem kurzweiligen Umwege wieder bei dir und mir eintreffe. Warum gehst du nicht hierher in diese leeren und geöffneten Kirchen und Säle und wählst unter so vielem Vortrefflichen das Vortrefflichste, das wahrlich keinen blos bedingten Werth hat, sondern unter dem Allerbesten, was von Italien ausging, ich weiß nicht, ob nicht obenan stehen darf. Da hängen dieser St.-Lorenz und St.-Peter, diese Cristi deposti, diese Präsentation, diese Magdalene, dieser Ariost, dieser Johannes der Täufer und so zahlloses Andere von Tizian und wartet auf den Grabstichel, der es würdig nachbilden soll. Das sind diese Werke von jener wunderbaren Farbenharmonie, an der du deine frühern Ideale versuchen kannst, wie weit mit Licht und Schatten diesen merkwürdigen Wirkungen nachzukommen ist; diese Werke, in denen, ungleich den spätern Sachen der Venetianer, auch außer der Farbe Alles an Zeichnung, Composition, Ausdruck und Poesie so ausgezeichnet ist, daß sie auf alle Fälle für den Kupferstecher die schönsten Vorwürfe bleiben. Und warum gehen überhaupt unsere Künstler nicht einmal in diese Schule, von der es Jeder nachplaudert, daß sie an Farbengebung die ausgezeichnetste ist, und an der Jeder einmal höchstens auf der Durchreise vorbeigeht, als ob die Farbe gerade der Theil der Kunst wäre, der sich so nebenhin mitnehmen ließe. Ich frage, warum geht man hier vorüber, wo so unendlich Vieles weit mehr zu unserer deutschen Natur spricht als in Florenz und Rom! Schon eben jenes Nationelle, das hier aus aller Kunst redet, wäre für

uns von so wohlthätiger Belehrung. Nicht daß man blind nachahme, sondern nur daß man lerne, wie ein Volk selbst geringere, aber volksmäßige Bilder liebgewinnen kann. Weder was die ältern historischen Gemälde in dem Dogenpalaste, nach den ähnlichen Stücken der Bellini und Carpaccio in der Akademie zu urtheilen, gewesen sein müssen, noch was die jetzt noch sichtbaren sind, kann uns Maßstäbe für eine geschichtliche Malerei geben, wie sie jetzt unter uns werden müßte. Wir finden da nichts als Schlachten oder Präsentationen und Processionen, die dem venetianischen Stolze schmeicheln, nichts aber, was nach einem künstlerischen Gehalte gewählt oder nach einer ästhetischen Wirkung hinarbeitend ausgeführt wäre. So wäre auch an der zweiten Gattung, die ich oben vaterländische Allegorien nannte, und die in die Devotionen und Heiligenbilder der übrigen Schulen übergriff oder gar sie verdrängte, nichts zu lernen als die Begeisterung und Wärme der Vaterlandsliebe, die sie malte und malen ließ, und die nicht scheute sich mit der Religion auf den Bildern zu messen. Unter die Heiligen der ältern Devotionen stellen sich hier weltliche Figuren dreist mit und weihen der heiligen Jungfrau ihre Andacht oder ihre eroberten Türkenfahnen. Statt der Madonna sitzt auch wol die Venetia auf dem Throne, und es dünkte den Maler ganz in der Ordnung, daß der heilige Schutzpatron Marcus neben dem Dogen und unter allerhand allegorischen Figuren ihr seine Aufwartung mache, sowie es wieder dem Paul Veronese nicht zu keck schien, in ein solches Stück zu Verherrlichung der gekrönten Stadt neben und noch ein bischen höher als die Venetia sich selbst zu setzen und seine stattliche Frau zusehen und ihre Gedanken dabei haben zu lassen. Ich sagte oben allzu leichtfertig, daß aus diesen Sachen nichts weiter zu lernen sei, als eben die Idee der Glorification des Vaterlandes. Da aber in dieser Gattung Paul Veronese mit das Allervorzüglichste und von Auswüchsen Reinste gemacht hat, und da Ein Stück dieser Art von Tizian existirt, das unter seinen vorzüglichsten Werken steht, so muß ich diesen Ausspruch zurücknehmen. Es ist dies letztere im Dogenpalaste: die Religion, von himmlischer Glorie umgeben, zur Seite ein kniender Doge und links St.-Marcus, unten in der Tiefe die Stadt Venedig sprechen die Absicht des Bildes aus, und ich weiß nicht, was größer ist, die Reinheit und Klarheit der allegorischen Figur, die Wahrheit und Lebendigkeit des Dogen, oder die furchtbare Kraft und Gewalt des Apostels, die mir noch energischer und grandioser und zugleich anmuthiger scheint als irgend etwas, das Michel Angelo in dieser Art gemacht hat; oder ob nicht alle diese Einzelnheiten weit verdeckt werden durch die magische Kraft der Farben und der Composition, die zu Feierlichkeit und großen Gefühlen stimmen, noch ehe man sich die Theile entwickelt hat. Wie wenig dies Bild auch dem Gegenstande nach allgemeines Interesse hat, so müßte es doch, dünkt mir, durch die Vortrefflichkeit der Ausführung auch im Stiche allgemeine Theilnahme finden.

(Der Beschluß folgt.)

Gudrun. Nordseesage. Nebst Abhandlung über das mittelhochdeutsche Gedicht Gudrun und den Nordseesagenkreis. Herausgegeben von San Marte.

(Beschluß aus Nr. 253.)

Das erste Buch von „Gudrun" ist überschrieben: „Die Entführung." König Hetel und Frau Hilde thronen in Hegelingen in Glück und Freude, die durch die Geburt zweier Kinder, eines Knaben, Ortwin, und einer Tochter, Gudrun, erhöht wird. Von der Letztern sagt der Dichter:

Als das Kind in seinen Tagen sich begann zu entfalten,
Nicht Mann noch Weib da konnten sich hohes Lobes enthalten.

War schön Frau Hilda, König Hetel's Weib,
Doch ward weit schöner Gudrun's süßer Leib.
War gepriesen Frau Hilda, Gemahlin König Hagen's,
Dennoch von Gudrun war weit mehr Rühmens und Sagens.

Viele werben um ihre Hand. Siegfried, König von Moreland (oder Mormerland, das am Ausflusse der Weser, östlich von Leer, über die Gegenden des Hoch- und Apermeeres sich hindehnt), wird schnöde abgewiesen, ebenso Hartmuth von der Normandie, da sich Hetel nicht so weit erniedrigen will, sein Kind dem Sohne eines Vasallen zur Frau zu geben; Herwig's von Seeland (das heutige Seeland am Ausflusse der Schelde) Liebe wird von Gudrun erhört, aber Hetel will von ihm nichts wissen. Nur erst als er mit den Waffen sich die Braut zu erkämpfen sucht und Hetel selbst die Kraft seines Armes erfahren hat, gibt er den Bitten Gudrun's nach, die sich muthig unter die Kämpfenden gestürzt hat, und verlobt sie mit Herwig. Die Verse, in denen Gudrun dem Fürstensohne ihre Liebe erklärt, sind außerordentlich zart und brauchen keine Vergleichung mit ähnlichen Stellen zu scheuen. Aber auf die Nachricht von Herwig's Glück fällt Siegfried in Seeland ein, Herwig muß sich vor der Übermacht zurückziehen, Hetel eilt ihm zu Hülfe, siegt und schließt Siegfried in ein festes Schloß ein. Die Abwesenheit Hetel's benutzt Hartmuth, er läßt noch einmal um Gudrun's Hand werben, wird abgewiesen und fällt nun sogleich mit seinen Scharen in das Land ein. Nach tapferm Widerstande der Hegelinger wird Burg Matalan (ein Name ohne alle geographische Sicherheit) erobert und in Asche gelegt, Gudrun mit ihrer Freundin Hildburg entführt, die Königin Hilde bleibt allein zurück.

Ihr Herz ist ausgestorben,
Das Aug' hat ausgeweint;
Ein Leid ist ihr geworden,
Das ihren Sinn versteint.

Auf die Nachricht von diesem Unglücke vertragen sich Hetel und Herwig mit Siegfried und folgen den Normännern. Sie ereilen sie auf dem Wulpensande (die Insel Wight), im blutigen Gefechte fällt Hetel von der Hand des Königs Ludwig von der Normandie, Hartmuth's Vater, die Schlacht bleibt unentschieden, und in der Nacht entfliehen die Normannen mit Gudrun. Der Dänen Wuth, Hilda's rührende Klage beschließen das erste Buch.

„Die Gefangenschaft." Gudrun verwirft Ludwig's Ansinnen, seines Sohnes Weib zu werden, mit Bestimmtheit. Der grimmige Alte wirft sie über Bord, Hartmuth stürzt ihr nach und rettet die Geliebte, dem Vater bitter grollend. Nun werden Bitten aller Art an Gudrun gerichtet, Hartmuth harrt geduldig auf günstigen Spruch, seine Schwester Ortrun, in herzlicher Liebe zu Gudrun, sucht sie für den Bruder zu gewinnen. Alles umsonst. Die böse Mutter Gerlinde räth zur Strenge, Hartmuth gibt nach, und es beginnen Gudrun's Prüfungen, die sich immer mehr steigern, bis sie endlich in Kälte, Sturm und Regen zu den Diensten der niedrigsten Mägde gezwungen wird. Hartmuth's Trauer, dann seine Verzweifelung, Gerlinde's rachsüchtiges Gemüth, Ortrun's inniges Mitleiden und Gudrun's unwandelbare Standhaftigkeit und christliche Geduld bilden ein von den schönsten Farben belebtes Gemälde, welches der treff-

lichen Einzelnheiten zu viel enthält, als daß sie hier mitgetheilt werden könnten. Mittlerweile haben sich die Dänen gerüstet, alle Heiden stehen an ihrer Spitze, die Moreländer und Irländer sind mit ihnen verbündet. Aber auf der Fahrt überfällt sie am Wulpensande ein fürchterlicher Sturm, der sich erst legt, als der junge Ortwin mit dem Kreuze durch die Fluten schwimmt und es auf seines Vaters Grabe aufpflanzt. Darauf wird hier ein Kloster gegründet, wie es die fromme Königin Hilda gewollt hatte. Gudrun's Muth war indeß durch manche Anzeichen aufgerichtet: die Verkündigung durch ein Vögelein und die Aussicht auf Rettung und Wiedersehen der Ihrigen (Nr. 29) ist von unbeschreiblicher Zartheit. Barfuß und in Lumpen gehüllt, ist sie am Ufer mit Waschen beschäftigt, als sich ihr zwei Männer nahen. Sie fragen nach Gudrun, und als nun diese ihnen sagt, Gram und Noth habe die Königstochter getödtet, da kann sich Herwig, der Eine von ihnen, eines so tiefen Schmerzes nicht erwehren, daß Gudrun sich ihm zu erkennen gibt. „Und sie weinten und lachten vor Freud und Leid sprachlos in Wonn' und Qual." Herwig will sie gleich mitnehmen, aber der Bruder Gudrun's, Ortwin, der andere Fremde, gibt dies nicht zu. Er will sie im ritterlichen Kampfe am morgenden Tage gewinnen. So kehrt Gudrun ermuthigt nach der Königsburg Kassian zurück, die alte Königin will schmachvolle Strafe über sie verhängen, da erklärt sie, Hartmuth die Friedenshand reichen zu wollen. Alle staunen. Noch einmal bittet sie in den süßesten Tönen ihn, ihr, die seines Thrones nicht mehr würdig sei, die Freiheit zu schenken; er aber will ihr Gemahl sein oder sie sterben sehen. So ersucht sie ihn denn, sie wieder in königliches Geschmeide kleiden zu lassen, ihr ihre Frauen zu senden und erst morgen ihren Entschluß zu vernehmen. Das Letztere gibt Hartmuth nicht zu, er will sie so schnell als möglich die Seinige nennen. Gudrun's Angst und Entschlossenheit, Hartmuth's abwechselnde Härte und Liebe, der Schwester Ortrun Freude über den glücklichen Ausgang, Gerlinde's Argwohn sind wieder meisterhaft dargestellt. Im fest verriegelten Saale erwartet Gudrun mit ihren Frauen die Befreiung, während Alles im Schlosse ruhig wird.

Auf diese Weise vortrefflich vorbereitet, schildert der dritte Theil die „Befreiung". Die Dänen stürmen, auf allen Seiten wird mit grimmiger Tapferkeit gefochten, Hartmuth und Ortwin, König Ludwig und König Herwig kämpfen mit großer Kraft, Wate sucht das Thor zu erbrechen; es ist ein Schlachtgemälde im großartigsten Style. Endlich fällt Ludwig von Herwig's Hand, Hartmuth wird trotz Wate's Widerspruch, der gern Alles gemordet hätte, gefangen und Gudrun befreit. Gerlinde stirbt von Wate's Hand. Das Schloß nehmen die Dänen in Besitz und lassen Horand als Statthalter darin. Darauf kehren sie reich mit Schätzen beladen in die Heimat zurück, wo Ortwin mit Ortrun verlobt und die Versöhnung befestigt wird, Hartmuth aber Urphede schwört und in die Normandie zurückgeht. Seine Liebe zu Gudrun ist noch ebenso glühend und heftig als früher, aber ihre milden Worte in der schönen Abschiedsscene stimmen ihn sanfter, und er scheidet mit dem eines so edeln Charakters würdigen Versprechen, daß, „weil Dänemarks Kind er habe nicht erringen können, dafür Dänemark seine Braut sein solle". Schiller's Worte in „Don Carlos": „Elisabeth war Ihre erste Liebe, Spanien sei Ihre zweite", bieten sich hier unwillkürlich zur Vergleichung dar. So schließt die Sage. Herwig feiert seine Heirath mit Gudrun, und alljährlich begaben sich die drei Könige Ortwin, Herwig und Hartmuth zu König Hetel's Grabe, um sich hier gegenseitig Treue zu geloben.

Die von fleißigem Quellenstudium und reicher Belesenheit zeugende „Abhandlung über das mittelhochdeutsche Gedicht Gudrun und den Nordseesagenkreis" vermögen wir hier nicht ausführlich zu beurtheilen. Wir beschränken uns hier nur auf zwei Hauptresultate: einmal daß nach San Marte's Annahme das zweite Viertel des 13. Jahrhunderts die Zeit ist, in welcher das Gedicht verfaßt ward, also in einer Epoche mit den „Nibelungen", „Parzival", „Tristan" und andern köstlichen Gedichten; und zweitens, daß normännische und britische Sagen ineinander verschmolzen sind, und daß der Dichter der „Gudrun" nicht selbst erfunden hat, wol aber durch Sicherheit und Gewandtheit in der Darstellung des Einzelnen, durch Herausfühlen des Schicklichen, durch Tüchtigkeit der Gesinnung und durch Tiefe des Gefühls ausgezeichnet ist. Der Grundcharakter echt deutscher Nationalität ist nirgend zu verkennen. Außerdem sind die einzelnen historischen, mythologischen und geographischen Bezüge sorgfältig erläutert, und die Leser des Gedichts werden sich über alle etwaigen Dunkelheiten daraus vollkommen belehren können.

Dem unermüdlichen Streben des Hrn. Verf. ist vor allen Dingen ein seinen Studien günstiger Wohnort zu wünschen, für die das „ferne Sarmatenland", wie er es nennt, wol nicht gerade der ergiebigste Boden ist. Möge es ihm denn auch gelingen, für seine angekündigte Schrift über Leben und Dichten Wolfram's v. Eschenbach theilnehmende Käufer und Leser zu finden. 2.

Notizen.

Die Straf- und Besserungsanstalten in den Vereinigten Staaten.

Dem pennsylvanischen System, wie es von Dr. Julius in seiner verdienstvollen Schrift: „Nordamerikas sittliche Zustände ꝛc.", von neuem wieder ins Licht gesetzt worden ist*), dient nichts mehr zur Empfehlung als das demselben schroff entgegengesetzte System, welches in dem Staatsgefängnisse Sing-Sing zu Neuyork befolgt wird. Strafe, und zwar mittels der härtesten körperlichen Züchtigungen, nicht Besserung wird hier erzielt, und Capitain Marryat, wie er in Übereinstimmung mit Dr. Julius dem in Philadelphia befolgten Verfahren den Vorzug gibt, macht in seiner Schrift: „A diary in America etc.", auf die Nachtheile aufmerksam, welche die harte und grausame Behandlung der Sträflinge zu Neuyork für die Gesundheit und die Moralität derselben hat. Die Resultate des hier befolgten Systems sind in der That so betrübend, daß man die Aufseher, welche dasselbe zu barbarischen Grausamkeiten benutzten, hat absetzen müssen. Viele Gefangene wurden durch die unmenschliche Behandlung zum Selbstmord getrieben, andere starben in Folge derselben, noch andere wurden verrückt. Letztere Wirkung brachte auch die einsame Absperrung in dunkeln Zellen, da wo sie angewandt wurde, hervor. Nicht günstiger waren die Folgen der einsamen Absperrung ohne Beschäftigung in hellen Zellen. Die Sträflinge verdummten zuletzt zum Vieh und unterschieden kaum noch Tag und Nacht. Dies Alles dient zur Empfehlung des pennsylvanischen Systems und verdient von der Criminaljustiz in Deutschland berücksichtigt zu werden.

Arago erweist in seiner Biographie Watt's, dessen übrige Erfindungen über seine so wichtige Verbesserung der Dampfmaschine fast vergessen oder weniger beachtet worden, daß nicht Cavendish und Lavoisier, sondern J. Watt die Entdeckung der Zusammensetzung des Wassers aus Wasserstoff und Sauerstoff gebührt. Es sind hinlängliche Belege dafür vorhanden, daß vor Watt Niemand diese Theorie schriftlich aufgestellt hat. Watt war der Erste, der sie, und zwar in einem Schreiben an Priestley vom 26. April 1783, bestimmt und klar auseinandersetzte, und dieselbe war den Mitgliedern der königlichen Gesellschaft bekannt, als Cavendish mit seinen Entdeckungen auftrat. Es ist demnach wie bei vielen Erfindungen auch hier der Fall, daß die drei Gelehrten ziemlich zu gleicher Zeit und durch gleiche Experimente zu den wichtigen Resultaten von der Verbindung der beiden Gase im Wasser gelangten. 161.

*) Vgl. den zweiten Artikel über Julius' Werk in Nr. 195—198 d. Bl. D. Red.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 255. —— 12. September 1839.

Venetianiſche Briefe über neudeutſche und altitalieniſche Malerei.

Zweiter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 254.)

19.

Für den patriotiſchen Maler alſo wäre hier Anregung in Hülle und Fülle zu finden; der in der Kunſthiſtorie Erfahrene hätte andere Befriedigungen zu hoffen. So einen reinen und ſchönen Zuſammenhang die allgemeine Geſchichte der italieniſchen Malerei hat, ſo mangelt dieſer doch den einzelnen Schulen mehr oder minder. Nur die venetianiſche ſtellt das Geſetz allgemeiner Entwickelung in einer ſchönen und einfachen Löſung dar; die Abſonderung und die ſtrenge Nationalität des Volkes brachte dies und die hierher ſtammende Unabhängigkeit und Selbſtändigkeit der einzelnen Künſtler hervor. Die florentiniſche Schule hatte lange und tief gegründete Anfänge und theilte ſie ganz Italien mit; als aber die Zeit der allgemeinen Blüte kam, löſte ſich der florentiniſche Staat in inneren Gährungen auf, ließ ſeine ſchönſten Talente, ſeine Lionardo und Michelangelo wandern, und in Fra Bartolomeo und Andrea ſcheint mir die vielverſprechende Pflanze mehr ins Kraut geſchoſſen zu ſein, als Früchte getragen zu haben. Die römiſche Schule riß die Blüte von Florenz gleichſam an ſich; dies ſtellt die Geſchichte Rafael's und Buonarotti's ſehr gut vor; aber ſie ging auch vorüber, gleichſam ohne weder Anfang noch Ende gehabt zu haben. Die Bologneſer bieten eine herbſtliche Kunſt dar, die wieder ihrerſeits der reinen Blüte ermangelt. Aber die venetianiſche Malerei hat eine ſo ſaubere Geſchichte wie das atheniſche Drama, oder was ſich nur irgend ſonſt durch reine und ungeſtörte Entfaltung auszeichnet. Die Murani, Bellini und Carpaccio ſtellen die Anfänge, die heilige Zeit, die ungelenke und trockene Epoche dar; von ihnen ſchieden ſich Giorgione, Tizian, die Palma und Bonifaz ſcharf ab, und leiſteten das Reinſte und Geſchmackvollſte, was die Venetianer haben, bis denn in einer dritten Periode die Ermattung des geiſtigen Flugs und poetiſchen Sinnes vergütet werden ſollte durch die geſteigerte Fertigkeit des Pinſels, die Zeit der Paul, Tintoret und Baſſano, die ſo eigenthümlich an Fehlern und Tugenden iſt wie die Euripideiſche in Athen. Dieſe Trilogie der Epochen iſt in ſich ſo nothwendig und iſt ſo ſcharf geſondert, daß nichts darüber geht. Kein äußerer Einfluß hat die hieſigen Künſtler geirrt. Dies ſtellt wieder Tizian vollkommen in ſeiner eigenen Geſchichte dar, die weit lehrreicher iſt, als je die Geſchichte Rafael's oder Buonarotti's werden kann, weil jener zu frühe wegſtarb, dieſer zu wenig Maler war und ſein wollte. Sowie die ganze venetianiſche Malerei zeigt, wie ſich eine Kunſt aus ſich ſelbſt, zugleich mit allen Manieren und ohne alle Manier, nach der Naturbeobachtung bildet, ſo zeigt dies Tizian im Beſondern am deutlichſten, und folglich zugleich, wie dies der wahre Weg iſt, Selbſtändigkeit, ſowie eigenen Charakter und Werth zu erhalten. Die venetianiſche Schule war am freieſten und entfernteſten von der Nachahmung der Antike und hat dadurch das, was den reinſten Gegenſatz gegen die Sculptur bildet, was eben die Malerei machte, das Malen, am höchſten gebracht, ſowie auch jenen Gegenſatz gegen die alte Kunſt überhaupt, die gemüthlichen Wirkungen, die die Farben vorzugsweiſe machen, und die mitſammt den Farben dem Alterthume unbekannt waren.

20.

Tizian füllt die ſchöne Zeit von Italien ſo ſchön aus und hält zwiſchen der erſten und dritten Periode der venetianiſchen Schule die Mitte ſo ſtreng, daß man ſagen kann, wir haben faſt nichts von ihm, was die Steifheit der Bellini'ſchen Manier oder die luxuriöſe Verirrung der Pauliniſchen verriethe. Was von ihm als Verſuche ſeiner Jugend ausgegeben wird (im Palazzo reale und Galerie Manfrin), das zeigt ihn nicht als Bellinianer, ſondern als einen gleichſam ſelbſtändig geborenen Künſtler. Es wird auch nirgend erzählt, daß er Bellini's Schüler war, ohne daß zugleich bemerkt wird, daß er ſich ganz frühe von ihm losgeſagt habe. In den Arbeiten Bellini's muß man durchaus die zwei Gattungen der großen hiſtoriſchen und der kleinen heiligen Bilder unterſcheiden. Jene ſind, wenn ſie anders denen des Gentile Bellini ähnlich waren, durch eine Menge chorartig und proceſſionsmäßig geordneter, unthätiger Figuren auffallend, durch eine gewiſſe Unbehülflichkeit auf der einen Seite, und auf der andern durch eine Fülle, die wie zum Trotze jene Ungelenkheit begleitet, Eigenſchaften, von denen Tizian von Natur aus los geweſen ſein muß, da kein Zug durch

seine ganze Laufbahn so sehr durchgeht, als der der weisen Sparsamkeit und der abgeschlossenen und concentrirten Composition. Daher war er auch spät von der wuchernden Üppigkeit und dem verschwenderischen Reichthume des Tintoret, von der zerstreuten Fülle und licenciösen Manier des Paul Veronese unverführt, ja unberührt. Seine Präsentation der Jungfrau ist nach Ridolfi („Maraviglie dell' arte"), der besten Autorität über Tizian, ein Jugendwerk von ihm; sie hat noch einen Reichthum an Personen, und eine in die Breite (ohne Höhe) gedehnte Anordnung, wie beides an die ältere Schule erinnert und hernach dem Tizian nie mehr eigen war. Aber welch ein Bild! Wie muß fast jede dieser Figuren mitarbeiten, um dem dargestellten Acte Feierlichkeit zu geben, um dem Betrachter die Stille, die Sammlung, die Gespanntheit und Aufmerksamkeit mitzutheilen, welche die Scene verlangt, die in dem frommen bescheidenen Kinde bis zur Ängstlichkeit geht, das auf seinem Gange wie sittsam zögernd vorschreitet. Hier wird schon die Kunst der Seelenmalerei sichtbar, die den Tizian direct neben Lionardo stellt, die beide weit vor allen andern auszeichnet, die bei allen Künstlern von jeher erstaunlich selten war, und die von wenigen Beschauern gesucht oder vermißt, gefunden oder verstanden wird. Man vergleiche nur denselben Gegenstand, wie er von Tintoret (in Madonna dell' orto) und von Luca Giordano (in Maria della salute) hier in Venedig behandelt ist. Beides sind ausgezeichnete Bilder, was das Handwerk angeht; allein was die Seele angeht, so hat z. B. der Letztere seiner Jungfrau eine ganz andere gegeben als Tizian: sie marschirt recht naseweis und keck aufgeschürzt die Stufen hinauf, und kann ihre Lection gewiß am Schnürchen hersagen; ein Figürchen, das gewiß bei sehr Vielen das einfache Kind des Tizian ausstechen wird, die nicht bedenken: his hic non erat locus. Denselben Charakter leiht nachher Tizian seinen Madonnen in allen Situationen, in der Anunciation und in der Himmelfahrt. Und es ist nur der Jammer, daß die mechanische Kennerschaft dergleichen gar nicht sieht; so ists denn auch kein Wunder, daß es die gewöhnliche Malerschaft nicht malt. So sieht z. B. Ticozzi, der das beste Leben von Tizian, in vieler Hinsicht in der That ein musterhaftes und vorurtheilfreies Buch, geschrieben hat, in eben unserm Bilde das Kind mit einer edeln Sicherheit die Stufen hinaufgehen, wovon ich nun gerade in dem senkrecht gehaltenen, fast rückwärts gebogenen, den fortschreitenden Fuß schüchtern aufsetzenden Gestältchen das volle Gegentheil finde. So hat man in der berühmten Himmelfahrt, die sonst zwar zu einer fast ausschließlichen Celebrität gekommen ist, häufig an der Figur der Jungfrau auszusetzen gehabt. Ich habe noch von Niemanden gehört, der den Ausdruck geängsteter Beklommenheit in ihr bewundert hätte, das von Scham und Schreck geröthete Antlitz der Bescheidenen, die ihre Würde wissend, dennoch in die neue Glorie mit befremdeter Demuth eingeht. Überall verschmähte Tizian die leere ideelle Schönheit, wenn sie mit der Wahrheit in Collision kommt. Wenige würden seinen kleinen Tobias (in S. Marsigliano) so unscheinbar, so kalt gegen allen Effect gemalt haben; wer aber eine unbeholfene Jugend, die des Führers bedürftig ist, darstellen wollte, den möchte ich es wol besser machen sehen, als es hier gemacht ist! Auch dies Bild ist ein Jugendstück, und auch jenes renommirte Gemälde (die Assunta) ist eines der frühesten, mit denen Tizian aus dem kleinlichen Style der Bellini'schen Kirchenbilder, anfangs zur unangenehmen Überraschung der Venetianer, heraustrat. Bellini's zweite Gattung, seine Heiligen- und Madonnenbilder, sind um vieles berühmter als seine historischen, und ich brauche es nicht zu sagen, daß viele seiner Werke dieser Art, die in den Kirchen und Galerien hier zerstreut sind, mit Recht außerordentlich hoch gehalten werden, weil sie mehr als die peruginischen und florentinischen Sachen dieser Art eine altinnige Frömmigkeit und Einfalt ausdrücken, die die spätern frivolern Zeiten immer mehr verloren. Wenn man anführt, daß Tizian Bellini's Manier verlassen habe, so müßte man nie vergessen zu sagen, daß er zuweilen andeutend, auch in seinen reifsten Jahren, zu jener trockenen Einfachheit der Zeichnung und jener flachen, durchsichtigen Carnation zurückgekehrt ist, die diese ältern Gemälde charakterisirt. Wenn der vielseitige, bedächtige Maler, dem das Herz an keine Manier gewachsen war, ein Altarbild oder so etwas für die kleinen Dörfer in der Nachbarschaft seines kleinen Geburtsortes zu malen hatte, die der gute Mann in dem Glanze seiner kaiserlichen Bekanntschaften nie ganz vergaß, so malte er ihnen was in der alteinfältigen Weise — eine Jungfrau und ein musicirendes Englein mit Flügelchen dabei, in der Composition so anspruchlos, wie in Contour und Farbe. Dergleichen sind noch heute in mehren Dörfern dieser Gegend zu sehen. Er konnte wol wissen, daß seine farbprächtigen Devotionen, die er für den Hof von Madrid malte, hier nicht angewandt waren, und wie er vor Gegenständen seine Manier änderte, so auch vor dem Orte der Bestimmung.*) 87.

Historical sketch of the rise, progress and decline of the reformation in Poland and of the influence which the scriptural doctrines have exercised on that country, in literary, moral and political respects. By count *Valerian Krasinski*. Erster Band. London 1838.

Als Darstellung der polnischen Reformation von einem Polen ist dieses Buch etwas Neues und schon um deswillen ein schätzbarer Beitrag zu der Geschichte der neuern Zeit, zugleich aber auch ein trauriger Beweis der Vorurtheile oder vielmehr des Hasses, von dem die Polen gegen ihre westlichen Nachbarn, die Deutschen, noch immer erfüllt sind. Der Verf. offenbart denselben, anderer Gelegenheiten zu geschweigen, gleich auf den ersten hundert, einem Abriß über die Einführung des Christenthums gewidmeten, Seiten, indem er hier, unter Hervorhebung der Verdienste eines Methodius und Cyrillus, die Bemühungen der Deutschen in dieser Hinsicht als von gemeinen politischen Berechnungen geleitet darstellt, und ihnen den Vorwurf macht, daß sie die evangelischen Lehren der Geduld, Demuth u. dgl. in die positiven Vorschriften unbedingter Unterwürfigkeit unter das Joch fremder Gewalthaber verdreht hätten. Ist es die Lehnsoberhoheit, welche Deutschland nach dem eigenen Geständniß des Verf. über sein Vaterland ausübte, was

*) Ein dritter Artikel folgt im nächsten Monat. D. Red.

ihn gegen jenes so aufgebracht hat? Wahrlich, es war eine schwache Gewalt! Wir leugnen jedoch nicht, die Völker haben sich vom 8. und 9. Jahrhundert an dem Christenthum besonders aus dem Princip der Freiheit widersetzt, da sie sich nicht mit Unrecht durch dasselbe bedroht glaubten, da die Eroberung unter dem herrschsüchtigen Karl mit der Bekehrung Hand in Hand ging und die Liebe zur Unabhängigkeit in der Geistlichkeit eine gefährliche Feindin erblickte. Aber waren es nicht gerade deutsche Völkerschaften, welche in dieser Zeit, wo das Christenthum mit der Degenspitze verkündet wurde, am tapfersten für ihre alten Zustände fechten? Später freilich, als Deutschland romanisirt war und seine Kaiser in des fränkischen Karl Fußtapfen traten, bietet allerdings die Unterwerfung und Behandlung vieler slawischen Stämme dem Grafen Krasinski manchen Grund für seine Behauptung.

Bei der Abneigung der Polen gegen das Christenthum drang dasselbe erst spät durch und nach Dlugosz, einem der ältesten und besten polnischen Historiker, waren die Polen, noch unter Boleslav's Regierung, gegen das Ende des 10. Jahrhunderts, zur Hälfte Heiden. Vielleicht rührte aber von dem frühern Auftreten griechischer Missionarien unter den Slawen die Beibehaltung zweier Gebräuche in der spätern polnischen Kirche her, die von großer Wichtigkeit sind: der eine ist die Ertheilung des Abendmahls unter beiderlei Gestalt, bis dahin wo der Papismus oder nach unserm Verf. die deutsche Kirche einen überwiegenden Einfluß auch in Polen erlangte; der andere ist die Verrichtung des Gottesdienstes, selbst der Messe in der Nationalsprache. In Bezug auf den erstern Punkt hat jedoch der Verf., leidenschaftlich gegen alles Germanische eingenommen, übersehen, daß von Gregor von Tours bis zum 12. Jahrhunderte auch in Deutschland und Frankreich die communio sub utraque specie nicht ungewöhnlich war, wofür Gregor von Tours selbst („De gloria confessorum", Cap. 65), und Mabillon („Acta Sanctorum", tom. III, praef. ad part. 1) die Beweise liefern. Was die Anwendung der Muttersprache beim Gottesdienst betrifft, so dauerte sie in Polen bis ins 4. Jahrhundert und für die Beförderung der Reformation unter den slawischen Völkern war beides von der größten Wichtigkeit, indem jene alten Gebräuche, mit denen sich zugleich ein den ursprünglichen Glaubensgenossen der lateinischen Kirche fremdes Gefühl einer gewissen Unabhängigkeit erhalten hatte, dem Volke zum Beweise dienten, daß Huß keine Neuerungen predigte.

Daß dieser Reformator durch Wiclef's Schriften stark angeregt wurde, ist allgemein bekannt; man hat aber, um die schnelle Verbreitung von Wiclef's Schriften zu erklären, zu wenig den lebhaften Personenverkehr beachtet, der im letzten Decennium des 14. Jahrhunderts, in Folge der Verheirathung Anna's, Karl's IV. Tochter, mit Richard II., zwischen Böhmen und Engländern stattfand. Jene begleiteten in großer Zahl ihre Fürstentochter nach dem Lande, zu dessen Königin sie bestimmt war, studirten, unter ihnen auch Hieronymus, zum großen Theil in Oxford und kehrten dann nach dem Tode der Königin, erfüllt von den Lehren Wiclef's, in ihr Vaterland zurück. Die schnelle Verbreitung, welche diese Lehren durch Hussens u. A. Vermittelung unter den slawischen Stämmen fand, muß aus den kurz zuvor angedeuteten Umständen erklärt werden. Papismus und Deutschthum traf Ein Haß, Ein Gefühl der Freiheit enthusiasmirte die vielfach gekränkte slawische Volksmasse und die zahlreichen Scharen junger Polen, die in Prag studirten, trugen dies Gefühl in ihr Vaterland hinüber und wurden eifrige Verbreiter der Reformation. Mit wie schweren Strafen auch die Synoden von Wilna (1416) und von Lenczyca (1428) drohten, wenn auch der Besuch von Böhmens Universität der polnischen Jugend verboten und andere Gewaltmaßregeln ergriffen wurden, die neue Lehre breitete sich still und geräuschlos aus, bis sie an Luther einen neuen und glücklichern Kämpfer in Deutschland und dadurch auch in den slawischen Ländern frische Unterstützung erhielt. Der Mann, der sich mit gleicher Kühnheit wie der deutsche Reformator der Vertheidigung der neuen Lehre in Polen widmete, war Stanislas Orzechowski, an Kraft und Talent jenem durchaus nicht nachstehend, wol aber an Redlichkeit der Gesinnung, die mehr von Selbstsucht als von Liebe zur Wahrheit beherrscht wurde. Als er nach seiner Rückkehr von Wittenberg, wo er während seiner Studien mit Luther und Melanchthon persönlich befreundet geworden war, sich an der Kathedrale zu Przemysl in Galizien eine sichere Stellung verschafft hatte, suchte er sich erst die Gunst der griechischen Schismatiker zu erwerben, bekämpfte das Cölibat, nahm selbst ein Weib und setzte den Bannflüchen der geistlichen Obern immer offenere, immer heftigere Angriffe entgegen, wie Luther, sicher durch die Gunst des Volks, durch den Beifall des Adels und vielleicht auch durch die geheime Eifersucht der weltlichen Obrigkeit, welche der Geistlichkeit ihren Arm nicht leihen und zur Vermehrung von deren übertriebener Macht nicht beitragen wollte. Auf dem Landtage von 1550 zeigte sich schon offene Opposition gegen die Geistlichkeit, auf dem von 1552 wurde ihr das Recht, weltliche Strafen zuzufügen, genommen, und wenn ihr die Befugniß blieb, Lehrsätze für ketzerisch zu erklären, die Excommunication jeder bürgerlichen Wirkung entbunden, Alles dies wie noch vieles Andere unter dem gewaltigen Einfluß Orzechowski's. Und dieser nämliche Mann, der das Werk der Reformation mit so vielem Feuer förderte, der an den Papst Julius III. im höhnenden Tone schrieb und Paul IV. in seinen Briefen an denselben einen „Tempelschänder, ein Ungeheuer in menschlicher Gestalt, einen Wolf, einen Schurken, einen Esel, ein wüthendes Vieh u. s. w." nannte, kehrte in den Schoos der katholischen Kirche zurück, um die Lehren derselben in ihren schroffsten Übertreibungen mit der nämlichen Beredtsamkeit, mit der er sie früher angegriffen hatte, zu vertheidigen. Folgendes ist z. B. seine Vertheidigung der päpstlichen Gewalt aus der Zeit, als er sich nach dem Tode seiner Frau derselben wieder unterworfen hatte:

„Der König ist nur eingesetzt, daß er der Geistlichkeit diene. Der Papst, der allein die Könige einsetzt, hat auch Gewalt über sie, denn des Priesters Hand ist wie die Hand Jesu Christi selbst. Die Vernichtung des Erzbischofs von Gnesen würde die Vernichtung der polnischen Krone, den Sturz des Königthums und den Fall des ganzen Reichs nach sich ziehen; denn der Erzbischof von Gnesen ist der Eckstein des Staats, der Hort der Nation und hält als Bewahrer der öffentlichen Freiheit die königliche Macht in Schranken. St.-Peter's Ansehen ist höher als jedes andere, und weit entfernt einer andern Macht unterthänig zu sein, oder Steuern und Abgaben zu bezahlen, steht der Priester weit über dem Könige; dieser ist nur ein Unterthan der Geistlichkeit und nichts ohne den Priester. Der Papst hat das Recht, dem Könige seine Krone zu nehmen, denn der König ist weiter nichts als der bewaffnete Diener der Priester, so z. B. ist der König von Polen von den Priestern nur angesetzt, um darauf zu sehen, daß Niemand sich gegen die Macht und das Ansehen der Kirche erhebe."

Allein nicht diese, sondern nur seine frühere Wirksamkeit trug Früchte. Wie nun und unter welchen Einflüssen und Umständen hierauf die Sache der Reformation in Polen wieder unterlag, das wird der Graf Krasinski zum Inhalt des zweiten Bandes machen. 145.

Literarische Notiz.

A. Mazui, ein junger Literator, der bereits mit einer Trefflichkeit, wie sie der französischen Sprache nur immer möglich ist, das „Befreite Jerusalem" übersetzt hat, arbeitet jetzt an einer Übertragung des „Rasenden Roland", wovon bereits zwei Bände, die ersten dreizehn Gesänge enthaltend, erschienen sind. Man rühmt die Treue und Eleganz der Übersetzung. Mazui hat auch Noten über die Quellen beigefügt, aus welchen Ariost den Stoff zu seinen vielen Erzählungen und Abenteuern genommen hat. Der dritte Band wird nicht lange auf sich warten lassen. 108.

Bibliographie.

Ainsworth, W. H., Jack Sheppard. Aus dem Englischen übersetzt von *J. G. Günther*. 1stes, 2tes Bändchen. Gr. 16. Leipzig, Kollmann. 1 Thlr. 8 Gr.

Anekdoten von Friedrich dem Großen und Napoleon. 8. Elbing, Neumann-Hartmann. 2 Gr.

Beckmann, Fr., Der Eckensteher Nante im Verhör. Komische Scene. 26ste Auflage. Mit 1 colorirten Steindruck. 8. Berlin, Rücker u. Püchler. 8 Gr.

Benditsch, St., Grundlinien zur Erkenntniss des lebenden Weltgebäudes. Mit 1 lithographirten Tafel. 8. Leipzig, Weygand. 10 Gr.

Bindseil, H. E., Akustik mit sorgfältiger Berücksichtigung der neuern Forschungen bearbeitet. Gr. 8. Potsdam, Horvath. 3 Thlr. 12 Gr.

Björnstjerna, M., Das britische Reich in Ostindien. Aus dem Schwedischen übersetzt. Mit 2 Karten. Gr. 8. Stockholm, Fritze u. Bagge. 2 Thlr. 8 Gr.

Chamisso, A. v., Peter Schlemihl's wundersame Geschichte. Nach des Dichters Tode neu herausgegeben von J. E. Hitzig. Stereotypausgabe mit Holzschnitten. Gr. 8. Nürnberg, Schrag. 12 Gr.

Cramer, F., Über das Wesen und die Behandlung der deutschen Literaturgeschichte auf Gymnasien und über Schillers Maria Stuart ins Besondere. Gr. 4. Stralsund, Löffler. 6 Gr.

Dilschneider, J. J., Bunte Scenen und Bilder. Gr. 12. Köln. 12 Gr.

Ernst, L., Genrebilder. 8. Berlin, Wolff. 1 Thlr. 12 Gr.

Romantische Erzählungen von Chamony und B. Nicolai. Nebst 1 Titelvignette. 8. Guben. 20 Gr.

Die hanoversche Frage und die hanoversche Geistlichkeit. Gr. 16. 4 Gr.

Fragmente eines altdeutschen Gedichtes von den Heldenthaten der Kreuzfahrer im heiligen Lande, im Archive der Stadt Kitzingen aufgefunden von *F. A. Reuss*. Gr. 8. Kitzingen, Köpplinger. 6 Gr

Goracuchi, J. A., Kranichzüge nach dem südlichen Frankreich, der ligurischen und tyrrhenischen Küste, mit vorzüglicher Rücksicht auf Montpellier, Hyères, Nizza und Pisa. Gr. 12. Wien, Beck. 18 Gr.

Groß von Trockau, A. Freiherr, Beiträge zur Geschichte des wiedererstandenen Griechenlands vom Jahre 1827 bis ersten Juni 1835. 8. Bamberg, Dresch. 8 Gr.

Gutzkow, K., König Saul. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Gr. 12. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1 Thlr.

Heine, H., Buch der Lieder. 3te Auflage. Gr. 12. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1 Thlr. 12 Gr.

Henrichsen, R. J. F., Über die sogenannten politischen Verse bei den Griechen. Aus dem Dänischen übersetzt von *P. Friedrichsen*. Gr. 8. Leipzig, Engelmann. 18 Gr.

Herrfeldt, J. v., Postreform in Deutschland. Gr. 8. Frankfurt a. M. 8 Gr.

Holland. Handbüchlein für Reisende, die sich selbst leicht und schnell zurecht finden wollen. Mit 1 Karte. 8. Coblenz, Bädeker. 1 Thlr.

Jacobi, Fr., Grundzüge einer neuen Methode für den vaterländischen Geschichtsunterricht in deutschen Schulen. Ein Versuch. Gr. 8. Nürnberg, Recknagel. 3 Gr.

Jacobson, H. F., Geschichte der Quellen des evangelischen Kirchenrechts der Provinzen Preussen und Posen, mit Urkunden und Regesten. Gr. 8. Königsberg, Gebr. Borntträger. 3 Thlr.

Jäger, J. N., Handbuch der Logik. 8. Wien, Braumüller. 18 Gr.

— — Moralphilosophie. Gr. 8. Ebendas. 21 Gr.

Ivo, B., Die Lebensquelle. Ein dramatisches Mährchen. Gr. 12. Innsbruck, Wagner. 12 Gr.

Dr. Chr. Kapp und seine litterarischen Leistungen. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts. Gr. 8. Manheim, Bensheimer. 10 Gr.

Kliefoth, Th., Einleitung in die Dogmengeschichte. Gr. 8. Parchim u. Ludwigslust, Hinstorff. 1 Thlr. 12 Gr.

Kornferger, A., Die Hermannsfeier. Pregramm nach einer Zeichnung des Magister Schalk. Gr. 12. Bamberg, Dresch. 8 Gr.

Kromm, J. J., Der evangelisch-protestantische Geistliche innerhalb der Grenzen seines heiligen Berufes. Winke für Alle, welche Geistliche werden wollen, und es bereits sind. Gr. 8. Manheim, Bensheimer. 1 Thlr. 4 Gr.

Krüger, H., Der Dammbruch oder das Pfarrhaus zu Weidau. Ein Natur- und Familiengemälde in vier Gesängen. 16. Elbing, Neumann-Hartmann. 12 Gr.

Ledderhose, C. F., Erinnerungen aus dem Leben des Pfarrers Johann Georg Kaltenbach, von Mönchweiler, auf dem Schwarzwalde. Gr. 8. Straßburg. 4 Gr.

Maßmann, H. F., Armin Fürst der Cherusker und Befreier Deutschlands vom römischen Joche im neunten Jahre nach Christi Geburt. Gr. 8. Lemgo, Meyer. 16 Gr.

Möhl, A., Über das Geschwornengericht. Gr. 8. Heidelberg, Gross. 20 Gr.

Passy, A., Wissen und Glauben. Dichtung. Gr. 8. St.-Pölten, Passy. 9 Gr.

Rask, R., Kurzgefaßte Anleitung zur altnordischen oder altisländischen Sprache. Aus dem Dänischen übersetzt von L. Wienbarg. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 12 Gr.

Rückblick auf J. A. Möhler, von einem seiner Freunde. Fol. München, Widmayer. 12 Gr.

Schladebach, J., Der Übertritt des Kurfürsten Joachim des Zweiten von Brandenburg zur lutherischen Kirche, am 1. November 1539. Ein historischer Versuch zur dritten Secularfeier dieser denkwürdigen Begebenheit. 8. Leipzig, Fr. Fleischer. 1840. 18 Gr.

Schönberg, A. v., Blicke auf die letzte Eroberung, neuere Geschichte und Colonisation von Algier. Gr. 8. Kopenhagen. 1 Thlr. 8 Gr.

Schröder, H. Th. E., Die Grundwahrheiten des Christenthums, psychologisch entwickelt und historisch begründet. Ein Beitrag zur Beförderung eines allgemeinern Verständnisses der Schleiermacher'schen Ansicht. Für angehende Religionslehrer und Freunde des Christenthums. Gr. 8. Hanover, Hahn. 8 Gr.

Seidlitz, J., Der Astrolog. Historischer Roman aus dem 16. Jahrhundert. 1ster Bd. Kl. 8. Leipzig, Klein. 1 Thlr. 3 Gr.

Trémadeure, S., Der Prüfstein. Eine durch die Gesellschaft des Elementarunterrichts in der Hauptsitzung 1835 gekrönte Preisschrift. Frei aus dem Französischen von C. Burger. Gr. 12. Nürnberg, Bauer u. Raspe. 1 Thlr. 8 Gr.

Tromlitz, A. v., Vielliebchen. Historisch-romantisches Taschenbuch für 1840. 19ter Jahrg. Mit 8 Stahlstichen. 16. Leipzig, Baumgärtner. 2 Thlr. 8 Gr.

Das Turnier zu Nürnberg oder die Rache des Schicksals. Rittergeschichte nach wahren Begebenheiten aus dem 12. Jahrhundert von der Verfasserin der Adrienne u. a. m. 2 Theile nebst Steindruck. 8. Gera, Heinsius. 2 Thlr.

Der Untergang des Kurfürstenthums Mainz, von einem kurmainzischen General. Herausgegeben von J. F. Reigebaur. Nebst 1 Plane der Gegend von Speier. 8. Frankfurt a. M., Schmerber. 18 Gr.

Medicinische Unterhaltungsbibliothek oder Collectivblätter von heiterm und ernstem Colorite für alte und junge Ärzte. 3tes Bändchen. Gr. 8. Leipzig, Engelmann. 18 Gr.

Wachsmuth, W., Grundriß der allgemeinen Geschichte der Völker und Staaten. 2te umgearbeitete Ausgabe. Gr. 8. Leipzig, Engelmann. 1 Thlr. 6 Gr.

Wangenheim, F. Th., Die Perle von Zion. 2 Bändchen. 8. Leipzig, Weber. 2 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 256. — 13. September 1839.

Schriften über deutsche Journalistik.

1. Studien und Kritiken der deutschen Journalistik. Erstes bis drittes Heft. Hanau, König. 1838—39. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.
2. Der Journalistenspiegel. Worte der Wahrheit über Flugblätter und literarische Trommelschläger, an Freund und Feind gerichtet von Ernst Richter. Leipzig, Fort. 1839. Gr. 12. 14 Gr.
3. Die Schande der deutschen Journalistik. Von H. Bozzaris. Leipzig, Nauck. 1838. Gr. 12. 6 Gr.

Obgleich durch Würde, Styl und Gediegenheit nur die unter Nr. 1 aufgeführte Schrift hier einer weitern Besprechung werth erscheint, so haben wir doch Nr. 2 u. 3 nicht gänzlich übergehen wollen, da sie in der That gut gemeint und zugleich Zeugnisse davon sind, daß das Verlangen nach Ausmerzung gewisser Schäden in der deutschen Journalistik je länger je mehr allgemein geworden. Die Herren Richter und Bozzaris haben sich zu Sprechern für eine große Zahl geheim Abstimmender aufgeworfen; dies ist an sich ehrenwerth; nur richtet sich ihre Polemik meist gegen eine Ab- und Unart der deutschen Journalistik, welche besser unbesprochen bleibt, und über welche von den Bessern der Nation der Stab bereits gebrochen ist, oder wovon sie überhaupt keine Notiz nehmen. Wir können uns hier in eine Kritik der Kritik über die Hefen des deutschen Journalismus nicht einlassen, noch die Namen der namenlosen Journale und ihrer Redactoren, deren fade oder schmuzige Richtung hier bekämpft wird, einzeln aufführen, um unsere eigenen Betrachtungen daran zu knüpfen; wir gestehen nur, daß wir uns in dieser niedern Dunstsphäre nicht heimisch fühlen. Wir loben die Verfasser, daß sie es redlich und gut meinen, daß sie manches Bessere anerkennen und in ihrer Weise Das, was ihnen schlecht dünkt, zu brandmarken sich bemühen; aber wir fühlen uns gedrungen, sie zu tadeln, daß sich der Ton ihrer Anklagen und Strafreden wenig von dem widerlichen Tone unterscheidet, der die von ihnen Angegriffenen verunziert. Indeß geben wir gern zu, daß es schwierig ist, rein und unbefleckt zu bleiben, wenn man es unternimmt, in eine Cloake hinabsteigen und sie ausräumen zu wollen. In eine reinere Atmosphäre versetzt uns die Schrift Nr. 1, die, wie es verlautet, unter den Auspicien von Beurmann und Dingelstedt erscheint. In der Einleitung wie auch in mehren spätern Artikeln, so besonders in dem Artikel über die augsburger „Allgemeine Zeitung", glauben wir auch in der That Beurmann's feine Feder wie überhaupt seine im Ganzen noblen Ansichten zu erkennen. Hierfür wie für die Mitwirksamkeit Dingelstedt's spricht auch die häufige Berufung auf Gutzkow, der diesen Leuten in allen Dingen als Autorität gilt wie den französischen Republikanern ehemals Armand Carrel. Nur ist es wundersam, daß sich Beurmann S. 14 selbst als Autorität anführt, indem er eine Stelle aus seinem Buche: „Brüssel und Paris", citirt. Im Ganzen schenken wir dem Unternehmen unsern Beifall, so viel wir auch im Einzelnen daran auszusetzen haben. Es ist ein echt deutsches Unternehmen, Raisonnement über eine Literatur, deren Schwerpunkt ebenfalls Raisonnement ist. Indeß knüpft sich an die Journalistik, wie sie sich gegenwärtig herausgestellt hat, ein gutes Stück Geschichte, und wenn es den Verfassern nicht immer gelungen ist, in ihrer Betrachtung der Journale die mehr oder minder große Masse innerer oder äußerer Geschichte, die an ihnen hängt, herauszufördern, so liegt das zum Theil an der vorwaltenden Neigung der Verfasser zum bloßen Raisonnement, in ihrer allzu subjectiven Stellung zur Zeitgeschichte, zu den Persönlichkeiten und dem Journalismus. Es gelingt ihnen nur selten, sich von ihren Parteiansichten ganz frei zu machen und einen objectiv geschichtlichen Standpunkt zu gewinnen. Dieser Mangel wird besonders fühlbar in der Darlegung der geschichtlichen Verhältnisse, welche die augsburger „Allgemeine Zeitung" durchlaufen hat, obgleich doch wieder gerade dieser Aufsatz, von andern Seiten her betrachtet, zu den gründlichern und gediegenern Artikeln des Buches gehört und manche feine Winke über die Stellung dieser Zeitung zur Gegenwart, besonders der Diplomatie und den Cabineten, gibt. Aber wir meinen, daß die „Allgemeine Zeitung" zu einer Abhandlung Gelegenheit geboten hätte, welche in eben dem Maße ein Beitrag zur Zeitgeschichte, der vergangenen und gegenwärtigen, hätte sein müssen, als sie es in dieser Auffassungsweise nicht ist. Ihr Ursprung, ihre Redactoren und die Richtungen, welche sie verfolgt, werden zwar erwähnt, aber wie sich die Zeit mit ihren Phasen und Metamorphosen in ihr

gespiegelt, davon erfährt man wenig oder nichts. Wie aber, wenn einmal eine Geschichte der Journale geschrieben werden muß, die Geschichte einer Zeitschrift zu behandeln ist, davon enthalten die „Studien und Kritiken" ein nachahmenswerthes Muster in der Abhandlung über die „Göttinger gelehrten Anzeigen", welche jedenfalls einer höchst kundigen Feder ihre Entstehung verdankt. Hier finden wir alle jene Eigenschaften eines Historiographen, die wir in den übrigen Abhandlungen meist vermissen, eines Historiographen, welcher ruhig, klar, objectiv, mit einem Worte, geschichtlich verfährt, ohne daß ihm irgendwie der Vorwurf gemacht werden könnte, er sei dem Leben der Gegenwart entfremdet und die Wissenschaft stehe ihm höher als das Leben. Der Styl, in welchem die Einleitung und die Mehrzahl der Abhandlungen geschrieben ist, läßt sich allerdings im Ganzen seiner Klarheit und Angemessenheit wegen loben, er ist äußerlich von guter Structur; aber eben der Mangel an historischer Unparteilichkeit, der sich hier und da im Inhalte bekundet, schadet zuweilen auch ihm. Da aber der Inhalt weniger objectiv historisch als polemisch und parteisächlich ist, so wäre zu wünschen gewesen, die Verfasser hätten bei so viel innerer Unruhe weniger Ruhe erkünstelt und mehr mit dem Herzen als mit dem Kopfe geschrieben. Einer der Mitarbeiter behauptet zwar, daß in der Politik der Kopf, nicht das Herz gelte; aber wo polemisirt, reformirt, revolutionnirt werden soll, ist das Herz jedenfalls ein eindringlicherer Redner als der Kopf. Jenes erfaßt mit seinem heiligen Zorn die Gemüther, dieser kann höchstens zur Malice und hämischen Bitterkeit seine Zuflucht nehmen und führt eine Art der Polemik ein, welche nur stachelt, prickelt und verwundet, statt die Gemüther, zu denen man spricht, in Schwung zu bringen; eine Polemik, von der sich in dieser Schrift genug Spuren auffinden lassen. Eine literarische Kriegsführung, welche sich mit ihrem Centrum an das Herz anlehnt, wird nie so bitter persönlich werden als eine Polemik, welche mit dem Herzen nichts zu thun hat, noch zu thun haben will. Alle bedeutenden Reformatoren und Agitatoren haben mit und aus dem Herzen gepredigt und nach einer Ausdrucksweise gerungen, welche die Gemüther unwillkürlich und unmittelbar mit sich fortzureißen im Stande war. Der Beurmann'sche Styl wird nie populair werden, er ist nicht deutsch kräftig genug, er französirt, ohne den Glanz des französischen, noch die Flamme des deutschen Styls zu haben, ja, er wird oft langweilig, was dem französischen nie geschieht; ein Fehler, der vielleicht durch das allzu lang ausgesponnene, zu detaillirende, zu deutsch pedantische Raisonnement wie von selbst hervorgerufen wird. Denn so viel ist allmälig offenbar geworden, daß sich unser geistreiches sociales Raisonnement, welches sich mit ängstlicher Beflissenheit von jeder wissenschaftlichen Begründung fern zu halten sucht, in seiner starren Consequenz des Geistreichthuns vollkommen ebenso pedantisch gestaltet hat, als nur immer das mehr wissenschaftliche und mehr auf Thatsachen sich stützende Raisonnement unserer Vorfahren gewesen ist. Daß sich Beurmann, oder wer sonst der Haupturheber dieser Schrift ist, den Weg zum Volke selbst verbaut, bedauern wir aufrichtig, da seine Ansichten im Ganzen freimüthig, nobel und tüchtig, seine Absichten redlich sind.

Wir geben nun in der Kürze den Inhalt der Schrift an. Zuerst eine wol etwas zu weitschweifige Einleitung, welche in kürzerer Fassung von größerer Wirkung sein würde. Sie enthält viel gute und treffende Bemerkungen und behandelt besonders die Fragen über die jetzige Stellung der politisch-periodischen Presse zu den Regierungen, zur Gesellschaft und zur öffentlichen Meinung und gibt zugleich manche praktische Andeutungen über die Correspondenzen, den Nachdruck, die Postversendung und die Censur politischer Journale. Auch der Verfasser dieser Einleitung spricht es als eine gerechte Foderung aus, daß nicht die Presse, sondern der Staat die Censurgebühren zu tragen habe, denn der Censor diene allein dem Staate, und die Presse könne ihn füglich entbehren; hier und da aber habe man sogar aus der Censur eine einträgliche Sinecure gemacht. Hierauf folgt ein Artikel über das Cotta'sche Institut im Allgemeinen und dessen Zeitschriften insbesondere, der wahrscheinlich aus derselben Feder wie die Einleitung herrührt. Daß gegen die „Deutsche Vierteljahrschrift" zu Gunsten des „Freihafens" polemisirt werden würde, ließ sich erwarten; wir meinen aber, es sei wesentlich von Nutzen, wenn eine Literatur sich in divergirenden Richtungen entwickelt und offenbart, und es bezeichne eben die Reichhaltigkeit und Mannichfaltigkeit des deutschen Geistes, wenn die „Vierteljahrschrift" neben dem „Freihafen" und für jede von beiden Zeitschriften ein Publicum bestehen kann. Eine Abhandlung über die Holznoth hat für ein gewisses Publicum mehr Interesse und ist gewiß von praktischerer Bedeutsamkeit als ein Artikel im „Freihafen" über Strauß' „Leben Jesu" oder den Dichter Wilhelm Müller oder Hoffmann als Componisten. Der Umstand, daß wir, Ref. und Beurmann, einen Artikel über Holznoth oder über das Steinkohlengebilde in naturgeschichtlicher und technischer Beziehung nicht lesen mögen, beweist noch nicht, daß diese Artikel überhaupt ohne Werth und Nutzen sind, er dürfte vielleicht eher gegen uns beweisen; denn einem vielseitig Gebildeten sollte auch die Holznoth und das Steinkohlengebilde am Herzen liegen, und was Alles ein großer Mann in den Kreis seiner Theilnahme, ohne etwas von seiner Größe zu verlieren, zu ziehen fähig ist, davon hat uns Goethe ein glänzendes Muster aufgestellt. Unsere Meinung über den nun folgenden Aufsatz über die augsburger „Allgemeine Zeitung" haben wir schon oben ausgesprochen. Unter den Correspondenten ist Eckstein unsers Bedünkens gut und treffend charakterisirt. Die Schrift verbreitet sich nun über die politischen Blätter: „Der Correspondent von und für Deutschland", „Die Staats- und gelehrte Zeitung des hamburger unparteiischen Correspondenten", die „Preußische Staatszeitung" und die Voß'sche und Haude- und Spener'sche Zeitung in einer im Ganzen gemäßigten und treffenden Weise. Sodann werden mehre belletristische Zeitschriften besprochen.

Zuerst der nun eingegangene „Phönix", dessen Absterben, auf Grund der Redlichkeit des Redacteurs, bedauert und dem langweiligen Gifte zugeschrieben wird, welches Carové seinen Spalten eingeflößt habe, sodann die „Literarischen und kritischen Blätter der Börsenhalle", welche schon darum zu tadeln sind, weil sie, besonders in ihrem kritischen Theile, gar keinen Organismus verrathen, ganz der Willkür einiger Recensenten dahingegeben sind und ihre kritischen Spalten nur dann füllen, wenn diese Recensenten zufällig fleißig gewesen und auf ein neuerschienenes Buch ihrer besondern Vorliebe oder Abneigung gerathen sind. Die Herren Werner, Florencourt, Wille werden kurz, aber treffend beseitigt und in ihrer Nichtigkeit dargestellt. Hierauf folgen einige Seiten über das „Athenäum für Wissenschaft, Kunst und Leben", sodann manches Gute über die belletristische Klatschjournalistik, worunter der „Freischütz" und der „Komet". Das dritte Heft macht wieder eine Abschweifung auf eine Abtheilung der politischen Presse, als da sind die „Frankfurter Oberpostamtszeitung" und „Der deutsche Courier". Wir vermissen hier den unparteiischen Takt, der sich in den frühern Aufsätzen genügend aussprach; die Feder, welche hier die Herren Berly und Weil charakterisirt, scheint, wenigstens in Bezug auf den Letztern, unter gewissen freundschaftlichen Einflüssen gearbeitet zu haben, welche die Färbung dieser Aufsätze bestimmen. Die Reihe der in diesem Hefte besprochenen belletristischen Zeitschriften beginnt mit einer Partie „Klatschjournalistik", worin mehre schlechte hamburger Journale — Hr. Beurmann hat gegen alles Hamburgische überhaupt eine Antipathie — wol nach Verdienst abgefertigt werden, aber nicht mit der Humanität, die z. B. dem Herausgeber der „Originalien", Georg Lotz, gegenüber geziemen möchte, besonders da wir den Einfluß dieses Journals für zu gering erachten, als daß wir hier eine schonungslose Polemik für nöthig halten sollten. Um so feuriger ist das Lob, womit Gutzkow und sein „Telegraph" überschüttet werden; die Kritik wird hier von der Freundschaft vollständig überwachsen, und wenn wir dem Verf. glauben wollten, so wären die Mitarbeiter am „Telegraphen", die Herren Wiehl, Schücking u. s. w. bereits nahe daran, Heroen der Literatur zu werden. Die „Zeitung für die elegante Welt" wird, wenigstens was ihren gegenwärtigen Geist und ihre Mitarbeiter betrifft, lange nicht so liebevoll detaillirend beurtheilt; doch enthält der Aufsatz über dieses Journal eine Charakteristik Kühne's, welche unsers Bedünkens der Wahrheit ganz nahe kommt. Der gediegenste Aufsatz ist, wie wir schon weiter oben angedeutet, derjenige über die „Göttinger gelehrte Anzeigen", eine umfassende und gründliche Arbeit, wovon wir im folgenden Hefte erst den Schluß zu erwarten haben. Was die Abhandlung über die augsburger „Allgemeine Zeitung" in Bezug auf die politische Welt hätte leisten sollen und nicht leistet, das leistet der Verfasser der in Rede stehenden Abhandlung in Bezug auf die Literatur; die Stellung, welche die „Göttinger gelehrte Anzeigen" unter den verschiedenen Redactionen von Haller, Michaelis und Heyne (die Darstellung der Heeren'schen Redaction ist dem vierten Hefte aufbehalten) und unter den Einflüssen ihrer Mitarbeiter: Feder, Garve u. s. w., gegen die jezeitige Philosophie, Theologie, Geschichte, productive Literatur eingenommen haben, ist gründlich und scharf gezeichnet und somit ein Beitrag zur Geschichte der Literatur in dieser Abhandlung geliefert worden. Es wäre zu wünschen, daß die ungenannten, aber leicht zu errathenden Herausgeber dieser Schrift die eben genannte Abhandlung in den künftigen Heften sich zum Muster nehmen, ihre oft zu maßlose Zuneigung für und Abneigung gegen Persönlichkeiten und Zustände etwas beschränken und den Gedanken aufgeben wollten, ihr Unternehmen als ein Organ für Parteirücksichten und Privatansichten zu benutzen und abzunutzen. 84.

Die Irländer.

Die Engländer haben zu allen Zeiten sehr ungerecht und lieblos über die Irländer geurtheilt: im Mittelalter und zu Elisabeth's Zeiten hielten sie dieselben für Halbwilde und behandelten sie nicht besser als Hunde, und in unserm Jahrhunderte, wo agrarische Wirren und entsetzliche Armuth der Masse den Zustand einer heftigen Krisis auf der Insel erzeugt haben, hat englischer Parteigeist sich so angelegentlich bemüht, das arme Volk des grünen Erin als ein Geschlecht gesetzloser, blut- und raubgieriger Halbbarbaren darzustellen, und demselben so viel Böses nachgesagt, daß man sich freut, aus englischem Munde auch einmal etwas Gutes über dasselbe zu hören. Auf dem Continente scheint man die Menschen und Verhältnisse Irlands richtiger zu würdigen als in England, namentlich sind wir Deutsche durch unparteiische Reisende wie Raumer u. A. gründlich über das Volk und seine Zustände unterrichtet; den Franzosen haben in neuester Zeit die Hrn. Feuillide und Beaumont, deren Schriften bereits in diesen Bl. besprochen worden sind, ein treues Gemälde von der Lage der Dinge in Irland zu geben gesucht; nur England, oder doch die in Parteiansichten befangene toryistische Presse findet fortwährend ein Vergnügen daran, uns Irland als den Sitz der Demoralisation, als das Land der Verbrechen und Laster darzustellen, ohne zu bedenken, daß sie dadurch ihrem eigenen Verwaltungs- und Kirchenwesen, wie es den Irländern aufgedrungen ist, den Stab bricht. Es ist allerdings auch für den Unparteiischen unleugbar, daß in dem Ostheile der Insel, in Leinster namentlich, die Moralität des Volks einen trüben Anblick gewährt; daß dies aber nicht so in den übrigen Gegenden der Fall ist, am wenigsten da, wo noch die Einfachheit alter Sitten und Lebensverhältnisse besteht und die Gesellschaft noch nicht die rasche Beweglichkeit erlangt hat, welche ihr die höchste Entwickelung der Civilisation zu verleihen pflegt, beweisen die „Rambles in the South of Ireland, during the year 1838" der Lady Chatterton. Wir finden in dem Buche, das zwar mit starker Beimischung weiblichen Gefühls, aber auch mit gesundem Beobachtungssinn geschrieben ist, daß der Irländer da, wo er seinen eigenen Sitten überlassen ist und die schreienden Misgriffe der englischen Gewaltherrschaft seine Moralität nicht zerstört haben, in dieser Hinsicht die strengste Vergleichung mit dem sich so viel höher dünkenden Engländer aushalten kann und eher über als unter demselben steht. Sein Temperament ist, wofür alle von der Lady Chatterton mitgetheilten Specialzüge einen neuen Beleg geben, das sanguinische, das wir bei den meisten celtisch-galischen und vielen slawischen Völkern vorherrschend finden, also der gerade Gegensatz gegen das cholerisch-melancholische des Engländers und der germanischen Völkerfamilie überhaupt. Die Leidenschaften der Irländer sind lebhaft, ungestüm, nicht von Besonnenheit und Überlegung gezügelt. Sie werden dadurch zu raschen Handlungen und Entschließungen hingerissen, sind rachsüchtig

und unmäßig, namentlich im Genuß starker Getränke, und ohne jene strenge und tiefe Achtung vor dem Eigenthumsrecht und dem Gesetz, die dem Engländer als germanischer Erbzug geblieben, die aber von den Irländern unter ihren gegenwärtigen Verhältnissen nicht zu erwarten ist. Was ihnen namentlich abgeht, ist jener gesunde und klare Verstand, den die Engländer common sense, wir den gemeinen Menschenverstand nennen, der aber vorzugsweise das Erbtheil des germanischen Volksstammes zu sein scheint, indem wir ihn bei diesem mehr als bei allen andern Völkern in den Anordnungen des häuslichen und öffentlichen Lebens, in der klugen Auswahl der Mittel zu allen nützlichen Zwecken, in der geschickten Anwendung alles Brauchbaren, in hundert und aber hundert nützlichen Erfindungen und Einrichtungen walten sehen, wodurch die germanischen Völker allen übrigen soweit voraus sind. Der Mangel dieses common sense ist es, was den Irländer so tief unter seinen englischen Nachbar herabsetzt, was ihn in den Augen desselben oft lächerlich, ja selbst verächtlich macht, und wir dürfen nicht vergessen, daß hierauf zum Theil die wegwerfenden Urtheile der Engländer über die Iren beruhen. Sie unterdrückten sie, weil sie in ihnen eine geistesärmere Race erblickten, wie die Deutschen in ihren slawischen Nachbarn. Jenen Mangel an gesundem Verstand vermag man überall wahrzunehmen, in Allem, was geschieht oder ungeschehen bleibt. Er äußert sich in den Misthaufen, welche den Weg zu jeder Hütte versperren, in dem Rauch, der durch alle Öffnungen, nur nicht durch die des Schornsteins aus der Wohnung dringt, in der Art, wie die Irländerin ihre Küpe trägt, in den dicken warmen Röcken, welche der Bauer in glühender Sonnenhitze bei der schwersten Arbeit anbehält. Die Verkehrtheiten, welche in andern Ländern einzelne Orte zum Gegenstand des Volkswitzes machen, scheinen über ganz Irland verbreitet zu sein, und es ist ja bekannt, daß Das, was der Gascogner dem Ostfranzosen, der Irländer dem Engländer ist. Diesem Mangel an Verstand müssen aber die schätzbarsten Eigenschaften des Herzens gegenübergestellt werden, die den Irländer zu dem liebenswürdigsten und menschenfreundlichsten Wesen machen. Er ist im höchsten Grade gutmüthig, gefühlvoll, mildthätig, dies so sehr, daß er mit dem Armen seine letzte Mahlzeit, Kartoffeln, theilt, wovon Lady Chatterton mehre Beispiele anführt, und stets ebenso geneigt, fremden Leiden Theilnahme zu schenken, wie seine eigenen mitzutheilen. Offen, zutraulich und gesprächig bis zur Geschwätzigkeit, setzt er kein Arges voraus, wie er selbst kein Arges im Sinne führt, und höflich auf eine Weise, wie man sie in England nicht mehr, auf dem Continente vielleicht noch in Östreich findet, ist er stets gefällig und dienstfertig ohne Eigennutz, während fremde Wohlthaten ihn nie undankbar finden werden. Vielleicht ist bei keinem Volke das Gefühl für Recht und Unrecht schärfer ausgebildet, die häusliche Zärtlichkeit, die Anhänglichkeit an Freunde und Verwandte inniger als in Irland, wenigstens in den Theilen des Landes, wo der ursprüngliche und natürliche Charakter des Volks unter zerstörenden Einflüssen noch nicht entartet ist. 145.

Literarische Notiz.

„Trials of the heart" heißt ein Buch von der bekannten Mrs. Bray, Verfasserin von „Trelawny". Titel wie Inhalt dieses dreibändigen Buches verrathen die weibliche Hand. Mrs. Bray stellt darin Gemälde der mannichfachen Prüfungen und Unglücksfälle auf, denen der Mensch auf seiner irdischen Pilgerfahrt unterworfen ist. Eine sehr anmuthige Erzählung ist „Prediction" überschrieben, worin besonders die Art, wie die Gefühle der verschiedenen Personen entwickelt sind, den Leser interessirt. Wir nehmen an den Ereignissen, die überhaupt nicht sehr mannichfaltig sind und sich fast immer voraussehen lassen, nicht als Ereignissen Theil, sondern weil wir uns für die Personen interessiren und mit ihnen sympathisiren, die davon betroffen werden; es ist mit einem Worte die Charakterzeichnung, durch welche uns Mrs. Bray für sich einzunehmen weiß. In den „Orphans of la Vendée" treffen wir auf eine andere Phase von menschlichen Misgeschicken, welche sich vor unserm Auge entfalten. Die gegenseitige Liebe zwischen Bruder und Schwester ist das Thema; die Verwicklung ist einfach, aber die Details sind trefflich ausgearbeitet. Der „Little doctor" ist von geringerm Interesse, mehr eine Aneinanderreihung von einzelnen, innerlich nicht zusammenhängenden Begebnissen, keine Erzählung aus dem Ganzen, und enthält außerdem viel überflüssiges. Die Erzählung: „The adopted", dagegen erscheint als die Krone des Ganzen; der schwankende Philippe ist als Repräsentant eines unentschiedenen Charakters vortrefflich gehalten und die Erzählung, besonders hinsichtlich des Vortrags, überhaupt voller Schönheiten. 108.

Literarische Anzeige.

Conversations-Lexikon
der
Gegenwart.

Ein für sich bestehendes und in sich abgeschlossenes Werk,
zugleich ein Supplement
zur achten Auflage des Conversations-Lexikons,
sowie zu jeder frühern,
zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

Vierzehntes Heft, **Hegewisch** bis **Holzschneidekunst.**

Druckpapier **8** Gr.; Schreibpapier **12** Gr.;
Velinpapier **18** Gr.

Hegewisch (Franz Hermann). — **Heiberg** (Johan Ludw.). — **Heidelsff** (Karl Alexander). — **Heimatsrecht.** — **Heinrich** (Herzog von Anhalt-Köthen). — **Heinrich XX.** (Fürst Reuß zu Greiz). — **Heinrich LXII.** (Fürst Reuß zu Schleiz). — **Heinrich LXXII.** (Fürst Reuß zu Lobenstein und Ebersdorf). — **Heinrich** (Karl Friedr.). — **Heinroth** (Joh. Christian Friedr. Aug.). — **Heignng.** — **Helgoland.** — **Heller** (Jos.). — **Hemans** (Felicia Dorothea). — **Hemert** (Paul von). — **Hengstenberg** (Ernst Wilh.). — **Henke** (Adolf Christian Heinr.). — **Henke** (Herm. Wilh. Ed.). — **Henriquinquisten.** — **Henselt** (Adolf). — **Herbart'sche Philosophie.** — **Herder** (Siegm. Aug. Wolfg. Freih. v.). — **Hermann** (Friedr. Benedict Wilh.). — **Hermann** (Karl Friedr.). — **Hermes** (Karl Heinr.). — **Hermesianer,** s. am Ende des Bandes. — **Herschel** (Sir John Frederick William). — **Herz** (Henriette). — **Hesekiel** (Friedr.). — **Hessen** (Großherzogthum). — **Hessen-Kassel, s. Kurhessen.** — **Hessen-Homburg.** — **Hessen** (Landgrafen v.). — **Hessen-Rheinfels-Rotenburg.** — **Heubner** (Heinr. Leonhard). — **Heyden** (Friedr. Aug. v.). — **Heyse** (Karl Wilh. Ludw.). — **Hieroglyphen.** — **Himly** (Karl Gustav — Ernst Aug. Wilh.). — **Hinrichs** (Herm. Friedr. Wilh.). — **Hirsch** (Jakob v. — Joël Jakob v. — Joseph v.). — **Hirscher** (Joh. Baptist). — **Hirzel** (Konrad Melchior). — **Hittorff** (J. J.). — **Hitzig** (Jul. Ed.). — **Hierta** (Lars Johan). — **Hobhouse** (Sir John Cam). — **Hoff** (Karl Ernst Adolf v. — Georg Wilh. Friedr. v. — Heinr. Ernst Jos. v.). — **Hoffmann** (Andreas Gottlieb). — **Hoffmann** (Ernst Emil). — **Hoffmann** (Heinr. Aug.). — **Hoffmann** (Joh. Gottfried). — **Hoffmann** (Karl Alexander). — **Hoffmann** (Clementine). — **Hofmann** (Aug. Konrad, Freih. v.). — **Hofmann** (Heinr. Karl). — **Hogg** (James). — **Hohenhausen** (Karl v.). — **Hohenschwangau.** — **Hohenzollern.** — **Hohnbaum** (Ernst Friedr. Karl). — **Holland** (Henry Richard Vassall, Lord). — **Holler** (Leonhard, Ritter v.). — **Holmbergsson** (Johan). — **Holtei** (Karl v.). — **Holzschneidekunst.**

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 257. —— 14. September 1839.

Sophokles. Von J. J. C. Donner. Heidelberg, Winter. 1838. Gr. 8. 2 Thlr.

Wie ungeberdig stellte sich um die Mitte des vorigen Jahrhunderts die deutsche Sprache an, als sie zuerst von ihren Meistern aufgerufen wurde, den Wettlauf mit der hellenischen Poesie durch Verdeutschung ihrer Hauptwerke in den Formen der Urschrift, oder durch Originale im griechischen Gewande zu beginnen! Nur ungern erhob sie sich unter Bodmer's und Klopstock's etwas langsamem und stammelndem Zauberworte und wandelte mit hinkendem Fuße lendenlahme Hexameter durch, und als später sie Voß aufspornte, mit welcher Anstrengung fing sie mit schwellenden Adern den richtigern Takt zu stampfen und in kunstgerechten Spondeen und Daktylen zu springen und zu singen an! Damals galt es nur erst noch das Epos und die aus zweiter Hand durch Horaz überlieferte Ode; auch die letztere ging von Ramler zu Voß, vom hinkenden zum springenden Versuche über. Als nun zu Anfang des neuen Jahrhunderts kühnere Bildner sich an den Dialog und die Chöre der griechischen Tragödie und endlich an die Pindarische Ode wagten, bewegte sich nicht auch da bei allem Fortschritte der Kunst auf diesem Gebiete die Sprache noch ziemlich schwerfällig im neuen Kleide und wagte es nicht, ohne strenggriechischen Zuschnitt und großen grammatischen Zwang auf dem Kothurn einherzuschreiten und in dithyrambischen Schwüngen sich zu schaukeln? Selbst ein kraftbewußter, großer Sprachkünstler, wie Solger war, betrat diesen neuen Schauplatz mit scheuem Tritt und ernstlichen Entschuldigungen. „Es sollte hier nichts Neues, nichts Ganzes und Bleibendes hingestellt, es sollte vielmehr nur ein Versuch zur Lösung einer unendlichen Aufgabe gemacht werden.“ Ihm mußte erst die Betrachtung Muth geben, „daß viele Arbeiten der Art nebeneinander bestehen können; daß es dem Einen hierin, dem Andern darin besser gelingen werde, und daß bei noch so geringen Ansprüchen auf einen hohen Grad von Vollkommenheit jede nicht ganz thöricht unternommene Bestrebung immer hierin oder darin einen Werth behalten werde“. Wie würde sich der berühmte und bescheidene Mann, wenn er noch lebte, er, dessen Übertragung des Sophokles einzig „aus dem Begehren entstanden war, sich selbst den Geist der griechischen Tragiker recht lebhaft zu vergegenwärtigen“, und der wünschte, „sein Werk nur als eine gute Stufe zum Weiterschreiten anerkannt zu sehen“ — wie würde er sich freuen, wenn er es mit ansehen könnte, wie der Geist der Wissenschaft, welchen er viel mehr als die ideale Kunst und künstlerische Wirksamkeit selbst für gute Übersetzungen in Anspruch nahm, mit seinem unvermeidlichen Willen allmälig über unüberwindlich scheinende Hindernisse triumphirt und die einheimische Sprache mit den ausheimischen Stoffen und Formen in ein solches Gleichgewicht zu bringen verstanden hat, das wenig oder nichts mehr zu vermissen übrig läßt.

In der That hat Hr. Donner, der Übersetzer des Juvenal, des Persius und des Camoens, in dieser Übertragung des Sophokles etwas geleistet, was noch vor einem Jahrzehnd eine Unmöglichkeit schien; er hat die würdigste, idealste Gestalt dieses Dramatikers innerhalb der gewohnten deutschen Sprachformen gefunden und den Dichter ohne irgend eine griechischdeutsche Verrenkung in unserm Idiome dargestellt.

Sophokles verdiente nächst Homer vor allen Dichtern Griechenlands eine solche, nur auf diesem Wege mögliche Popularisirung unter unserer Nation; er ist um seiner Verwandtschaft mit dem deutschen Gemüthe willen und wegen seiner, der christlichen sich unbestritten annähernden Weltansicht überhaupt besonders geeignet, vom ganzen deutschen Volke gekannt und genossen zu werden, wie es seinen Schiller und Uhland kennt und genießt. So lange aber die Form in seinen Übertragungen noch mehr oder weniger auf griechischen Stelzen gehen zu müssen glaubte, war es nicht wohl möglich, daß die eigenthümlichen Schönheiten des Dichters in einer Übersetzung gehörig hervortraten. Die Milde seiner zur Vorsehung umgedeuteten Schicksalsidee, die Grazie der moralisch-freien Nothwendigkeit, welche die Welt bei ihm beherrscht und welcher auch der unterliegende Particularwille edler Helden als einem gerechten und gütigen Universalwillen sich mit Ergebung opfert, das hohe Ebenmaß in der Anlage seiner Tragödien, die meisterliche Vertheilung von Licht und Schatten in seinen Charakteren und den dargestellten Leidenschaften, die Harmonie Elysiums, in welche jeder Mißton sich zuletzt auflöst, die Zügelung des Affects, wenn er eben die Schranken der Menschlichkeit überschreiten und ins Ungeheuere übergehen will, die Rückkehr zur Seelenruhe gegen

den Schluß ſeiner bewegteſten Dichtungen, jener Grundton der Mäßigung — alles Das konnte nicht mehr recht vernommen werden, wenn die Sprache ſelbſt, in der es nun ausgedrückt war, in deutſch-griechiſche Uniform ſteif eingekleidet, gleichſam geſtiefelt und geſpornt mit den Gedanken, bald ſich zu Fuße mühſam fortſchleppte, bald ſchwer zu Roſſe dahintrabte.

Insbeſondere gilt dieſes vom Chor, der bei Sophokles auf eine ſo innige Weiſe, wie Solger gar ſchön in ſeiner Einleitung ausführt, in die Handlung eingreift und den Handelnden die Schranken des Sterblichen in milden Lehren oder warnenden Beiſpielen vorhält und von Liebe, Anbetung und Vertrauen zu ſeinen Göttern voll iſt. Dieſe heilige Stimmung kann nicht empfunden werden, wenn Scanſion und Conſtruction die Aufmerkſamkeit des Leſers aufs peinlichſte vom Gedanken abzieht und ihm alles Gefühl verbittert. Irgend ein Beiſpiel erläutere, was wir hier ſagen. Im „Ödipus auf Kolonos", wo Theſeus dem unglücklichen Greiſe ſeine Kinder aus Kreon's Gewalt erlöſt, miſcht ſich der Chor herzergreifend mit einem frommen Gebet ein. Kann aber der deutſche Leſer dieſes ohne innere Störung nachbeten, wenn er mit Solger ſprechen muß („Öd. auf Kol.", V. 1086 fg.):

Der Götter Allbeherrſcher,
O Zeus, Allſicht'ger, gib
Des Landes Obwaltern
Glückreiche Siegesobmacht
Zu mühvoller, gewinnreicher Jagd!
Und hehres Kind, Pallas Athene!
Auch Apollon, dich, den Weidmann,
Und das Zwillingskind, die raſch die buntgeflecken
Flüchtigen Hirſche verfolgt,
Bringt, bitt' ich, Doppelbeiſtand
Der Stadt, hereilend, nebſt den Bürgern!

Wer könnte hier vor lauter Scandiren und Conſtruiren noch beten? Einen Schritt zum beſſern Verſtändniſſe hat nun ſchon Thudichum gethan, wenn er, doch immer noch nicht ohne Manier, dieſe Verſe ſo überſetzt:

Allwaltend Haupt der Götter,
O Zeus, Allſehender, gib,
Daß unſerer Volksfürſten
Siegreiche Kraft vom Waffenzug glücklich
Heimführe den edeln Raub.
Hör', ernſte Magd Pallas Athene!
Dich, den Jäger Apollon ruf' ich,
Und die Zwillingsſchweſter dich, buntfleckiger ſchneller
Hirſche Verfolgerin, an,
Mit zwiefach mächt'ger Hülfe
Zu nahn dem Land und ſeinen Bürgern.

Aber erſt bei Hrn. Donner brauchen wir gar keinen grammatiſchen oder äſthetiſchen Solöcismus mehr zu unterſtreichen. Er hat, was Solger Edles und Einfaches bot, nicht verſchmäht, alles Gezwungene, Grelle aber mit ſanfter Hand abgewiſcht und überſetzt ganz ſchlicht ſo:

Allherrſcher du der Götter, Zeus,
O Allſehender,
Des Landes Obwaltern
Verleih zur Siegeswonne Glück, den ruhmgekrönten Fang zu thun,
Und Hehre du, Pallas Athene!
Auch du, Weidmann, Fürſt Apollon,
Du, o Schweſter, welche raſch die buntgefleckten
Hirſche, die flüchtigen, jagt;
O naht mit doppelem Beiſtand,
Ich fleh' euch, dieſes Landes Bürgern!

Wie gar nicht dem griechiſchen Original hierbei Zwang angethan und wie wenig zugleich Weſentliches von ihm aufgeopfert worden iſt, wird jeden Leſer die Vergleichung mit dem Texte lehren.

Einige andere Beiſpiele wollen wir aus der „Antigone" entlehnen, einer Tragödie, die das Entzücken des atheniſchen Volkes in dem Maße hervorgerufen, daß es dem Dichter unmittelbar nach ihrer Aufführung in Gemeinſchaft mit dem großen Perikles die Anführung einer Flotte gegen die Inſel Samos anvertraute. Und noch heutzutage macht dieſes Stück auf unbefangene Gemüther einen gleich mächtigen Eindruck, und Ref. hat ſchon mit Solger's Überſetzung einem Frauenkreiſe die edelſten Perlen aus den Augen gelockt. Zur Vergleichung der verſchiedenen Übertragungen diene das hohe Wort Antigone's, das ſie (V. 448 fg. ed. Erfurdt.) an Kreon richtet, als er ſie wegen der Beſtattung ihres Bruders Polynices, wegen Übertretung ſeines königlichen Gebotes zur Rede ſtellt. Da antwortet ſie denn bei Solger:

Es war ja Zeus nicht, der den Heroldsruf geſandt,
Noch Dike, jener untern Macht Mitwohnerin,
Die ſolche Satzung ſtellten auf den Sterblichen.
Auch hielt ich niemals deinen Spruch von ſolcher Kraft,
Um über alle wandelloſ' unſchriftliche,
Göttliche Gebote, ſterblich nur, hinauszugehn.
Denn heute nicht und geſtern, nein, es leben die
Ohn' Ende, Niemand wüßte, wann ſie kamen, auch.
Für dieſe möcht' ich nimmer, keines Sterblichen
Bedenken ſcheuend, bei den Göttern Züchtigung
Ausſtehn. Der Tod war ſicher mir; wie anders auch?
Und wenn du nichts ausriefeſt. Doch wenn vor der Zeit
Er nun mich hinnimmt, halt ich für Gewinn es nur.
Denn wer in mannichfalt'ger Noth, der meinen gleich,
Lebt, wie verſchaffte dieſem nicht der Tod Gewinn?
So bringet mir auch dieſer Schickſalsſchlag gewiß
Mit nichten Schmerzen. Trüg' ich das, den todten Sohn
Der eignen Mutter ſo beſtattungslos zu ſehn,
Dann müßt' ich klagen; dies jedoch beklag' ich nicht.
Wenn aber thöricht jetzo mir dein Thun erſcheint,
Mag wol der Thorheit mich ein Thor bezüchtigen.

Was in dieſer Überſetzung noch hart, grell oder dunkel erſcheint, haben wir wieder unterſtrichen, und eine Vergleichung mit den griechiſchen Textesausdrücken mag uns rechtfertigen.

(Der Beſchluß folgt.)

Neuere Literatur aus der Schule von Charles Fourier.

Anhaltende Stürme verkünden der Natur und den Völkern den nahenden Frühling oder Winter. Aber in Mitte der Erſchütterungen, die in den letzten Jahrzehnden alle Nationen unſeres Welttheils heimgeſucht, dringen auf dem Gebiete des Staats und der Kirche, der Wiſſenſchaft und Kunſt ſo zahlreiche Keime eines neuen Daſeins zum Lichte hervor, daß wir über alle unerquicklichen Erſcheinungen der Gegenwart hinaus keine winterliche Erſtarrung beſorgen, ſondern mit Zuverſicht den Glauben an eine Erfriſchung und in vielfacher Beziehung

to the Government and other public bodies, and to the Chairman of the Committee of Lloyd's Register of Shipping, and to the Secretary of the Liverpool Underwriters' Association, and to the Secretary of the Liverpool Shipowners' Association, and to the Secretary of the Liverpool Steamship Owners' Association, and to the Secretary of the Liverpool Steamship Owners' Association, and to the Secretary of the Liverpool Steamship Ow

Mathematiker, schließt sich in seinen religions- und geschichtsphilosophischen Werken sehr nahe an die Meinungen Fourier's an. Angekündigt ist noch ein „Système du droit harmonien" von Ch. Dain sowie eine „Esthétique" von Eug. d'Izalguier.

Zum Theil sind diese Schriften in einer eigenen Librairie sociale zu Paris erschienen, die von Schülern Fourier's gegründet und unter Leitung des Polen Czinski gestellt ist. In derselben Gesellschaftsbuchhandlung erscheint eine periodische Schrift: „Le nouveau monde", redigirt von Czinski, Frau Gatti von Gamond, Gozlan u. A., die sich ausschließend der Entwickelung des neuen Socialsystems widmet. Auch größere encyklopädische Werke, wie die „Encyclopédie des gens du monde" im Artikel „Association", enthalten Aufsätze im Sinne dieser Lehre, und ihre Ausbreitung nöthigt die kritischen Blätter Frankreichs, mehr und mehr auf den neuen Zweig der Literatur Rücksicht zu nehmen. Mitunter gehen diese Blätter auf die Sache näher ein, und meist fallen dann die Beurtheilungen wohlwollend und anerkennend aus, wie z. B. in der „Revue française", in den „Archives des sciences morales et politiques", in der „Revue du Nord" u. s. w. Aus dem mitgetheilten Schriftenverzeichnisse erhellt, daß sich die Lehre Fourier's in verschiedenen Gebieten anzusiedeln und gar schon in den Roman, in Ästhetik und Medicin einzudringen sucht. Im Allgemeinen läßt sich bemerken, daß die Schüler Fourier's sehr friedlicher Natur sind, daß sie möglichst sich hüten, der Regierung Anstoß zu geben und nur darauf ausgehen, auf dem Wege der Überzeugung und, sobald erst die Mittel dafür vorhanden, durch Beispiel und Musterassociationen zu wirken. Dies hindert nicht, daß ihre Ansichten auch bei der streitlustigen republikanischen Partei Eingang gewinnen, wie davon die Verhandlungen der neuern politischen Processe manches Zeugniß an die Hand geben. Auf der andern Seite kommt es mitunter vor, daß Mitglieder dieser Partei, die an der Erreichung ihres Ziels mittels eines gewaltsamen Umsturzes verzweifeln, in die friedliebende Schar der neuen Socialisten sich einreihen. Wie sehr die Zahl der Letztern im Steigen ist, läßt sich auch im Elsasse bemerken. Namentlich finden sich ihrer Viele in Kolmar und der Umgegend; darunter nicht Wenige, die als Ingenieurs, Fabrikanten u. s. w. recht unmittelbar in das praktische Leben eingreifen. So hatte Fourier's thätigster Schüler, V. Considérant, bei den letzten Deputirtenwahlen in Kolmar nicht ungegründete Aussicht zur Ernennung in die Kammer der Abgeordneten; eine beträchtliche Fraction der Wähler hatte für ihn gestimmt. Man beabsichtigt jetzt im obern Elsaß die Übersetzung einer der neuern Schriften Considérant's, um auch das deutsche Publicum mit dem Socialsysteme Fourier's näher bekannt zu machen. 38.

Statistische Ergebnisse.

Es ist ziemlich allgemein bekannt, daß die Franzosen im Durchschnitt kleinern und schwächern Wuchses sind als die meisten andern europäischen Völker. Niemand wird aber diesen Unterschied für so groß gehalten haben, wie er sich nach des Grafen A. d'Angeville „Essai sur la statistique de la population française, considérée sous quelques-uns de ses rapports physiques et moraux" aus dem Resultate der jährlichen Truppenaushebungen in diesem Lande ergibt. Das für den französischen Soldaten erforderliche Maß beträgt jetzt nur 1 Metre 56 Centimetres, d. i. etwas über 5 Fuß, und dennoch kommen in allen westlichen, mittlern und den meisten südlichen Departements auf 1000 Rekruten jährlich immer 300—800, die, weil sie die gesetzliche Höhe nicht haben, zurückgesetzt werden müssen; ein Verhältniß, das schwerlich die Rekrutirungen irgend eines andern europäischen Landes darbieten. Dagegen findet man in den nördlichen, östlichen und nordöstlichen Departements Frankreichs den vollen Wuchs, wie ihn Deutschland, England und die meisten übrigen europäischen Länder darbieten. Der nämliche statistische Schriftsteller führt aber auch zugleich als ein merkwürdiges Ergebniß der Rekrutirungen an, daß die Kleinsten die Stärksten, mindestens mit den wenigsten körperlichen Fehlern und Gebrechen behaftet seien, weil die Zurücksetzungen und Dienstbefreiungen wegen solches da am häufigsten vorkämen, wo die wegen unzureichender Länge am seltensten wären. Die Conscription mag allerdings ein solches Resultat zeigen, aber die von Herrn d'Angeville darauf gebaute Folgerung scheint nichtsdestoweniger irrig, indem da, wo bereits die größere Anzahl der Rekruten wegen zu kleinen Wuchses zurückgesetzt ist, unter den übrigen sich nothwendig ein geringeres Verhältniß von körperlichen Gebrechen finden muß als unter denen, wo nur eine geringe Zahl das Maß nicht hat und fast Alle zur Besichtigung, d. h. der Untersuchung ihrer körperlichen Tüchtigkeit kommen.

Da allgemeiner Unterricht und Volksbildung das große Mittel ist, durch welches in unserm Zeitalter die Bessern das Schlechte aus der Gesellschaft auszurotten denken, so verursachte vor einiger Zeit den Freunden der Volkserziehung die Behauptung Guerry's nicht wenig Verdruß und Verlegenheit, daß in denjenigen Departements Frankreichs die meisten Verbrechen vorkämen, in denen es mit dem Volksunterrichtswesen am besten stände. Wie sehr man anfangs auch diese Behauptung bestritt, so hat sich dieselbe doch als gegründet erwiesen, und auch d'Angeville sieht sich in seinem eben erwähnten, für die Begründung einer Moralstatistik nicht unwichtigen „Essai" genöthigt, die Sache als factisch anzuerkennen. Denn von 17 auf der Scala des Unterrichts am niedrigsten stehenden Departements (das sind solche, in denen von 1000 Rekruten 660—800 weder lesen noch schreiben können) gehören 7 zu den 17, in welchen die wenigsten Verbrechen vorfallen, während von den 17 Departements, in denen die geistige Bildung am höchsten gestiegen ist, 6 zu den 17 in der Moralität am niedrigsten stehenden gehören, und die genauesten von d'Angeville gemachten Angaben führen zu dem Ergebniß, daß unter dem gebildeten Theile der französischen Bevölkerung mehr Verbrechen vorkommen als unter dem ungebildeten. Natürlich ist hier nur von intellectueller, nicht von moralischer oder religiöser Bildung die Rede. Übrigens ist es bei dieser Mittheilung nicht unser Zweck, dadurch zu directen Folgerungen über den Werth des Unterrichts für die Moralität des Volks veranlassen zu wollen. Das Verhältniß der Volksbildung zur Criminalität ist ein Gegenstand, bei dem zu viele andere Umstände zu berücksichtigen sind, als daß ohne diese sich sichere Folgerungen darüber ziehen ließen. Nur das bemerken wir hier, daß uns die Eigenthums- und äußern Lebensverhältnisse (Beschäftigung u. dgl.) eine weit sichrere Grundlage für die Philosophie der Criminalstatistik zu bieten scheinen als der Zustand des Volksunterrichts *), sobald er nicht in Verbindung mit andern weit stärker wirkenden Ursachen betrachtet wird. Wir werden auf den Gegenstand vielleicht in einem besondern Artikel zurückkommen. Die Statistik Frankreichs scheint auch in ihren jetzigen Ergebnissen einer bisher ziemlich allgemein gültigen Annahme zu widersprechen, nach der Verbrechen gegen Personen in den rohern und ungebildetern, die gegen das Eigenthum in den gebildetern Gegenden häufiger sind. Die französischen Departements unter dem vierundvierzigsten Breitengrade, deren Bevölkerung keineswegs die ungebildetste und unwissendste ist, weisen die meisten Verbrechen gegen Personen auf, die mittlern und nordwestlichen dagegen, in denen die grasseste Unwissenheit herrscht, stehen in der Moralität am höchsten. 161.

*) Im Aprilheft des „Edinburgh review", S. 57, schlägt Jemand vor, nicht die Zahl der gebildeten und ungebildeten Verbrecher einander gegenüberzustellen, sondern die der Verbrecher aus verschiedenen Classen, z. B. der Classe der Landarbeiter, der häuslichen Diener u. s. w., in zwei Bezirken, in deren einem das Volk mehr, in dem andern weniger unterrichtet sei.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 258. — 15. September 1839.

Sophokles. Von J. J. C. Donner.

(Beschluß aus Nr. 257.)

Jenes Herbere bei Solger erscheint nun schon gemilderter bei Thudichum: „der mir dies verkünden hieß" — „noch drunten bei den Göttern (?) die Gerechtigkeit" — „die aufgerichtet solch Gesetz" — „des Himmels ungeschriebene, unwandelbare Rechte" — „Auch ohne dein Ausrufen" — „dies Geschick". Eines freilich ist bei diesem Übersetzer ganz verfehlt und höchst unverständlich geworden, wenn er die im Griechischen ziemlich klaren Worte (V. 456 fg. ed. Erfurdt.) so wiedergibt:

Und diese sollten nicht dereinst um eine Furcht
Vor Menschendünken im Gericht der Götter mich
Verdammen!

Johannes Minckwitz, der es sich laut der Vorrede seiner „Antigone" in seinen ausgezeichneten Übersetzungen zur Aufgabe gemacht hat, daß bei der Vergleichung mit dem Griechischen von ihm gesagt werden könne: acu rem tetigit, übersetzt in all Wege einfacher als Solger und bestimmter als Thudichum:

Nicht war's ja Zeus, der diesen Heroldsruf gesandt,
Noch Dike, welche bei den untern Göttern wohnt,
Die für die Menschen hätten solch Gesetz bestimmt!
Noch hielt ich also hohen Werthes dein Gebot,
Daß ich der Götter ungeschriebnes gültiges
Gesetz misachten könnte, die ich sterblich bin!
Denn nicht nur heut und gestern, sondern immerdar
Lebt dieses, Niemand aber weiß, seit wann's erschien.
Um dieses willen dacht' ich nicht, vor menschlichen
Beschlüssen zaghaft, Strafe bei den Himmlischen
Zu leiden. Daß ich sterbe (ξανούμενη), wußt' ich längst, fürwahr!
Nicht deines Ausrufs braucht' es. Doch wenn vor der Zeit
Der Tod mich hinnimmt, heiß' ich das für mich Gewinn.
Denn wer von tausend Leiden, so, wie ich, umringt
Lebt, wie gewähret Sterben diesem nicht Gewinn?
Drum also, wenn mich dieses Todesloos betrifft,
Schmerzt mich's mit nichten; aber hätt' ich schaun gemußt
Den Leib des todten Bruders seines Grabs beraubt,
Das wäre schmerzvoll: jenes kränkt mich nimmermehr.
Doch schein' ich dir als Thörin jetzo dazustehn,
Wird wol der Thorheit zeihen mich ein Thörichter!

Diese Übersetzung würde in vielen Beziehungen die Palme verdienen, wenn nicht in einigen von uns unterstrichenen Stellen noch einige Steifheit sichtbar wäre und wir nicht die, spiegelhell den Gedanken des Dichters wiedergebende, fließende und durchweg natürliche Übertragung Donner's erhalten hätten:

Es war ja Zeus nicht, der es mir verkünden hieß,
Nicht Dike war's, die bei den Göttern unten wohnt,
Die solche Satzung aufgestellt den Sterblichen.
Auch nie so mächtig achtet' ich, was du befahlst,
Um über ungeschriebnes, festes, göttliches
Gesetz hinauszuschreiten, eine Sterbliche.
Denn heute nicht und gestern, nein, in aller Zeit
Lebt dieses, Keinem wurde kund, seit wann es ist.
Für dieses wollt' ich nicht dereinst, aus banger Scheu
Vor Menschendünken, mir der Götter Strafgericht
Zuziehn. Ich werde sterben, dessen bin ich längst
Gewiß, auch ohne deinen Spruch: und nimmt der Tod
Mich vor der Zeit hin, nenn' ich das Gewinn für mich.
Denn wem so vielfach herbe Noth das Leben kränkt
Wie mir, verschaffte diesem nicht der Tod Gewinn?
So bringt es, daß mich dieses Loos getroffen hat,
Mir keine Schmerzen: doch der eignen Mutter Sohn —
Vermöcht' ich unbestattet ihn zu sehn im Tod,
Das wäre schmerzlich; jenes macht mir keinen Schmerz.
Und schein' ich thöricht jetzo dir in meinem Thun,
So mag der Thorheit immerdar ein Thor mich zeihn!

In der ganzen Stelle scheint uns nur der Ausdruck: „auch ohne deinen Spruch", verfehlt; denn das Griechische will doch wol sagen: wenn du mir auch nicht durch dein öffentliches Verbot, das ich übertreten mußte, zum Voraus den Tod angekündigt hättest.

Was die Chöre betrifft, so mag leicht der Zögling der Hermann'schen Schule über den schwäbischen Philologen in Beziehung auf metrische Präcision den Preis davontragen; aber die Melodie des Originals klingt doch aus der Donner'schen Übersetzung mit ihrem ganzen Wohllaute heraus, und zugleich sind seine Chöre so verständlich und fließend wie der Dialog, wobei nicht geringe Schwierigkeiten zu überwinden waren. Hier nur einige Stellen aus einem berühmten Chorliede in der „Antigone" (V. 777 fg.), wo die Vergleichung Donner's mit andern Übertragungen gewiß nicht zu seinem Nachtheile ausfallen würde:

O Eros, Allsieger im Kampf!
O Eros, einstürmend in Heerden!
Der Nachts auf schlummernder Jungfraun
Zartblühenden Wangen webet:
Du schweifst ob Meerfluten, besuchst
Hirtliche Wohnstätten;
Und kein ewiger Gott kann dir entrinnen,
Kein Sterblicher auch, des Tages Sohn;
Der Ergriffne raset.

In böſe Schuld lockſt du den Sinn
Des edeln Mannes, ihn zu verderben:
Auch dieſen Hader erregteſt
Du bei den verwandten Männern.
Im Blick der holdſeligen Braut
Waltet der Sehnſucht Macht
Siegreich, die in dem Rath der höchſten Geſetze
Thront; und es gewinnt im Spiel den Sieg
Aphrodite kampflos.

Die Überſetzung: „einſtürmend in Heerden", iſt gerade ſo unbeſtimmt und dunkel gefallen wie das Original, das ein Kreuz der Ausleger iſt. Solger hat durch ſein „Aufſtürmer der Heerden", ſchon etwas Fremdes in den Text hineingetragen; auch Thudichum entſpricht durch ſein „der Heerden du anfällſt", nicht ganz dem „ἘΝ κτήμασι". Minckwitz endlich erklärt die Stelle (ſ. ſeine Note S. 258 fg.) ganz anders und überſetzt: „Du ſtürzeſt auf Sklaven dich, Eros". Er folgt hierin dem Anonymus der „Jen. Literatur-Zeitung" von 1804, S. 179 fg., der κτήματα de Amoris mancipiis verſtand, und welchem Reiſig und Wex auch gefolgt ſind. Donner läßt es nun ſo unentſchieden wie Sophokles ſelbſt; denn Heerden können Viehheerden und Sklavenheerden ſein. Überhaupt zeigt Hr. Donner bei der Übertragung ſchwieriger Stellen überall viel Takt. In der ſehr ſchweren Stelle des Chorgeſanges in der „Elektra" (V. 156 fg. ed. Erfurdt.), an der ſich, ſeit ſie Thomas Tyrwhitt der Perſon der Elektra mit ſiegreichen Gründen ab- und dem Chor zugeſprochen hat, Brunck, Musgrave, Erfurdt, Hermann u. A. zerquält haben, wählt Donner zwiſchen den beiden Hermann'ſchen Vorſchlägen denjenigen, der ἀχέων für ein Adjectiv hält, und überträgt nun ganz natürlich und einleuchtend:

Wie Chryſothemis hier, wie hier lebt Iphianaſſa,
Und — trauernd in ſtiller Jugend,
Doch glücklich, wann einſt ihn
Das hehre Land Argos'
Feiernd empfängt und mit Huld der Olympier
Zurück in dieſe Gauen führt — Oreſtes.

Das einfache doch bildet die Apologie der Lesart ὄλβιος gegenüber der Brunck'ſchen Conjectur ὄλβιον, und folgt vortrefflich der Erklärung Erfurdt's: „beatus *ille futurus*, siquidem eum aliquando Mycenae recipient".

Die Stelle im „Philoktet", V. 184 fg. (bei Donner, 190 in Erfurdt's größerer Ausgabe), mit der faſt verzweifelten Vulgata, überſetzt Donner ſo:

— es lauſcht
Echo, die ſchwatzhafte,
Fern hörbar mit dem tiefen Laut,
Seinem bittern Jammer.

Offenbar conjicirt Donner βαρεῖα und hat Erfurdt's und alle andern Vorſchläge bei Seite gelaſſen und ſich an Brunck's alte Emendation ὑπαχούει gehalten, was audit heißen ſoll. Sowol dieſes als das Donner'ſche „lauſcht" iſt indeſſen doch etwas zu paſſiv für das Echo, das ſich ja nur durch Thätigkeit fühlbar macht. Wählt man einmal ὑπαχούει, ſo ſupplire man, dem griechiſchen Sprachgebrauche ganz gemäß, τῇ φωνῇ und erkläre: nur Echo gehorcht der Stimme des Klagenden, d. h. antwortet ihr; die Genitive wären dann freilich von dieſem Worte zu trennen und mit Echo zu verbinden: „Das Echo des tiefen, bittern Jammers antwortet allein dem Klagenden."

Bei ſolchen Stellen hätten wir gern des Herrn Überſetzers Anſicht in einer kurzen Note vernommen. Es hat ihm indeſſen nicht gefallen, ſeine Übertragung mit etwas Anderm auszuſtatten als mit den nöthigſten Realerklärungen und einem Verzeichniſſe der lyriſchen Sylbenmaße zu jeder Tragödie. Kein Vorwort, keine Einleitung begleitet das Buch. Und doch ſcheint uns Solger vollkommen Recht zu haben, wenn er mit Herder zur Vollendung eines rechten Überſetzungswerkes eine Einleitung verlangt, welche den Standpunkt des Ganzen entwickele. Eine ſolche ſowie ein kurzes Leben des Sophokles würde dieſer trefflichen Übertragung ganz gewiß noch größere Verbreitung bei dem Volke, unter welches ſie einzudringen werth iſt, verſchaffen. Der Verleger hat durch ſchönen Druck und billigen Preis das Seinige gethan. 121.

Aus der neueſten italieniſchen Literatur.

Weniger bekannt, als er es verdiente, war bisher in der hiſtoriſchen Literatur Italiens Marin Sanuto der Jüngere, der Vater der venetianiſchen Geſchichtſchreibung, der Zeit nach auf der Grenzſcheide des Mittelalters und der neuern Zeit in der Epoche der Wiedergeburt der Philologie ſtehend. Er wurde den 22. Mai 1466 zu Venedig aus patriciſcher Familie geboren und widmete ſich, mit einem ſeltenen Talent für die Geſchichtsforſchung begabt, hiſtoriſchen Studien. Sein Leben war von Widerwärtigkeiten und ungerechter Zurückſetzung verbittert, und ſein Verdienſt wurde von der Republik erſt im 65. Jahre ſeines Alters anerkannt, wo er den Auftrag, die Geſchichte ſeiner Zeit zu ſchreiben, und eine jährliche Penſion von 150 Ducati erhielt. Fünf Jahre ſpäter, 1536, ſtarb er. Von den von ihm hinterlaſſenen Schriften ſind bis jetzt nur die Geſchichte des Kriegs von Ferrara und die Lebensbeſchreibungen der venetianiſchen Dogen von der Gründung der Stadt bis 1493 gedruckt, beide von Muratori in deſſen große Sammlung der „Rerum Italicarum", wenngleich unvollſtändig, aufgenommen. Aus dieſen ſowol wie aus den übrigen noch ungedruckten Werken Sanuto's, als da ſind: „De bello Gallico", eine Geſchichte des abenteuerlichen Zugs Karl's VIII. von 1494 bis Febr. 1495, Abriß der venetianiſchen Geſchichte von 746—1499, Chronik von Venedig von 1423—81, Auszüge aus den Chroniken des Andrea Dandolo, Raffaello Ceresino und aus der Geſchichte Venedigs des Pietro Giuſtinian, Biographien der wichtigſten Päpſte vom heiligen Petrus an bis auf Pius III., und aus mehren andern Werken ſind jetzt zu Venedig Auszüge des für die allgemeine Geſchichte Italiens Wiſſenswürdigſten und Intereſſanteſten in drei Bänden erſchienen, welche der fleißige und ſorgfältige Verf. mit erläuternden Noten und genauem Inhaltsregiſter begleitet hat. Solche Auszüge, wenn ſie mit Geſchick gemacht werden, ſind überhaupt ſehr verdienſtlich, insbeſondere aber der allgemeinen hiſtoriſchen Kenntniß förderlich, wenn der Sammler dabei einen Gegenſtand oder einen Zeitabſchnitt vorzugsweiſe vor Augen hat, der Druck des Ganzen aber zu ſchwierig ſein und dennoch nicht die Vortheile einer leichten und bequemen Überſicht gewähren würde. Der Hiſtoriker, der doch unmöglich alle Quellen durchſtudiren kann, erhält auf dieſe Weiſe Alles, was er in jenen mühſam zuſammenſuchen müßte.

Eine ſeltene Erſcheinung in der Geſchichte der neuern italieniſchen Literatur iſt eine „Storia della filosofia" von

Lorenzo Martini (2 Bände, Mailand 1838). So berühmt indeß der Verf. Name auch ist, so ist es doch nicht wahrscheinlich, daß er mit diesem Werke das Studium und die Kenntniß der Philosophie in Italien bedeutend fördern wird. Was ein anderer Italiener, der schätzbare Degerando, äußerte: die Meinungen der Philosophen seien so mannichfach, so verschieden und widersprechend, daß ihre große Anzahl nothwendig zu einer Verwirrung der Ideen führen und dieselben mit dem Gewicht einer unfruchtbaren Gelehrsamkeit erdrücken müsse, sobald man sie nicht zu verbinden, ihre Beziehungen nachzuweisen und auf eine Weise darzustellen verstehe, daß sie sich einander gegenseitig erklärten, paßt ganz besonders auf diese Geschichte der Philosophie. Man lese nur des Beispiels halber Cap. 10, welches von Gassendi handelt, ohne von seinem Verhältniß zu Baco, seinem Vorgänger, und zu Locke, seinem Nachfolger in der empirischen Philosophie, ein Wort zu sagen, mit denen er doch im genauesten Zusammenhange steht. Welch eine Anordnung auch! In dem engen Raume von zwei Bänden wird nicht etwa eine fortlaufende Geschichte der philosophischen Systeme gegeben, wie sie aus- und miteinander entstanden, sondern nur die Hälfte des Buchs, das sind etwa 350 Seiten — man denke eine Geschichte der Philosophie! — sind eigentlich historisch, indem jedes der 53 Capitel in zwei Abtheilungen zerfällt, eine historische und eine kritische, in deren letzterer der Verf. etwas planlos und mit willkürlicher Auswahl über einzelne Meinungen und Doctrinen raisonnirt und Gassendi, Hugo Grotius, Hobbes, Pascal, Malebranche u. A. oft an Einem Orte zusammenwürfelt, wodurch natürlich aller historische Zusammenhang verloren geht. Zu einer so fehlerhaften Behandlungsart, welche die Systeme ganz aus ihrem Zusammenhange reißt, kommt noch theils in Folge hiervon, theils in Folge des engen, der historischen Darstellung gewidmeten Raums eine unverzeihliche Hinweglassung oft der wichtigsten Männer, unverzeihlich um so mehr, als nicht selten die unbedeutendsten eine Aufnahme gefunden haben.

Ein weit günstigeres Urtheil läßt sich über ein anderes Werk fällen, das wir unter den neuesten Erscheinungen der italienischen Literatur hier hervorheben wollen: es sind „Ricerche storiche sulla esposizione degli infanti presso gli antichi popoli", von dem Advocaten Leopoldo Armaroli (Venedig 1838). In den Ländern, welche mit Findelhäusern versehen sind, Rußland ausgenommen meist römisch-katholische, ist dieser Gegenstand, auf den die erschreckende Zunahme der Findlinge wie arge Misbräuche in der Verwaltung jener Anstalten die allgemeine Aufmerksamkeit lenkten, in der neuesten Zeit zu einer Frage des Tages geworden, mehre Akademien in Frankreich haben darauf bezügliche Preisaufgaben gestellt und diese neben den auf die Bedürfnisse der Gegenwart berechneten Vorschlägen verschiedene mehr oder minder werthvolle historische Versuche über die Findelhäuser wie über die Sitte der Kindaussetzung veranlaßt. Von allen ist unstreitig die hier angeführte Arbeit des italienischen Rechtsgelehrten die gediegenste und vor den ähnlichen Untersuchungen französischer Schriftsteller durch genaue und tiefe Kenntniß des Alterthums wie durch gründliches Studium der Quellen ausgezeichnet; einzelne kleine Irrthümer, die wir dessenungeachtet entdeckt haben, glauben wir uns um so weniger berechtigt aufzudecken, als wir die Resultate von des Verf. Forschung nicht mittheilen können. Der Verf. hat dieselbe einer andern, demnächst erscheinenden Arbeit über die 32 Findelhäuser, welche im Kirchenstaate vorhanden sind, vorausgeschickt. Er wird darin nachweisen, wann, wie und von wem sie errichtet wurden, und dann nach einer Prüfung ihrer gegenwärtigen Lage, Einrichtungen und Statuten wichtige Vorschläge zu deren Verbesserung machen.

Einem verwandten Gegenstande, den Armenanstalten, hat der ebenso gelehrte als klare und durch seinen kurzen und körnigen Styl an die alten politischen Schriftsteller Italiens erinnernde P. Magenta seine Aufmerksamkeit zugewandt in einer Schrift über Armenanstalten und Armenverpflegung oder wie der Titel italienisch lautet: „Ricerche su' lo pie fondazioni e su' l'ufficio loro a sollievo dei poveri, con un' appendice sui pubblici stabilimenti di beneficenza della città di Pavia" (Pavia 1838): jedenfalls ein beachtungswerther Beitrag zu diesem Zweige der national-ökonomischen Literatur, der — kein erfreuliches Zeichen für den allgemeinen Volkswohlstand in den civilisirtesten europäischen Ländern — immer mehr anwächst. Der Verf. hat in dieser Arbeit seine Gelehrsamkeit ganz vor dem praktischen Zweck, den er verfolgt, zurücktreten lassen, seine Tiefe unter der größten Einfachheit verschleiert; aber sie spricht sich doch in der Bestimmtheit und Klarheit der Gedanken, den sichern und festen Begriffsbestimmungen, kurz in Allem aus, was den mit sich einigen Geist bezeichnet. Als Beispiel möge nur des Verf. Eintheilung der Armen in natürliche, freiwillige (d. h. durch eigene Schuld und Arbeitsunlust) und zufällige Arme (naturali, volontari ed eventuali) angeführt werden. Für Alle muß gesorgt werden, aber auf verschiedene Weise: für die erstere Classe, die sich unvermeidlich in jedem Lande findet, durch öffentliche und Privatwohlthätigkeit: für sie sind die milden Stiftungen eigentlich bestimmt; für die andere, die Classe der Arbeitsscheuen, durch Anwendung heilsamen Zwangs; für die dritte, durch außerordentliche Umstände erzeugte, durch außerordentliche, diesen Umständen entsprechende Mittel. In seine Ansichten über Armenpflege, Administration der Anstalten u. dgl. können wir hier nicht eingehen, doch müssen wir unsere Verwunderung darüber aussprechen, daß ein so gebildeter Mann die Behauptung aufstellt (Cap. 1, §. 22), das Christenthum sei die unschuldige Ursache einer so ungeheuern Vermehrung der Armuth gewesen, denn indem es den Herrn bewogen habe, seine Sklaven frei zu lassen, sei derselbe der Verpflichtung, sie zu erhalten, enthoben gewesen, und zudem habe das beständige Ermahnen, Almosen zu geben, die Menschen in ihrer natürlichen Faulheit bestärkt. Das ist nun sehr unhistorisch. Hat das Christenthum auch Manches für die Milderung der Lage der Sklaven gethan, so hat es weder die Sklaverei noch die bei den reich mit Grundbesitz versehenen germanischen und andern nördlichen Völkern vorherrschende Leibeigenschaft abgeschafft; es ist ja bekannt, daß Kirchen und Klöster selbst ein solches Verhältniß unterhielten. Dieses wurde wahrscheinlich von vorn herein als ein bürgerliches oder juristisches betrachtet, auf welches die Religion nur ermahnend, nicht aber gebietend und mit Störung oder Zerrüttung der Eigenthumsverhältnisse einwirken könne. Gab es denn aber vor dem Christenthume keine Armuth, wenigstens keine drückende Armuth? O weit drückender als in unsern Tagen, wo die Klage über Pauperismus allgemein geworden ist, sowol in den Zeiten der republikanischen Verfassungen wie in denen des Kaiserreichs! Des Orients wollen wir nicht erwähnen, nur Italiens und Griechenlands. Wo sieht der Arme, selbst der nichtswürdigste Tagedieb, sich jetzt in einer Lage, welche über den freigeborenen Athener und Römer die furchtbare Schuldknechtschaft verhängte? Diese eine Hindeutung genügt für die Zeit der Republiken; für die der römischen Monarchie wird man durch Schriftsteller wie Martial über das glänzende Elend und die vornehme Hungerleiderei in der Hauptstadt belehrt, der Verödung und Verarmung zu geschweigen, welche in einzelnen Provinzen, z. B. in Hellas eingetreten war, das nach Plutarch nicht einmal mehr 5000 Hopliten aufbringen konnte. Daß Italiens ärgste Nothzeit gerade mit dem Obsiegen des Christenthums zusammenfällt, daran war dieses wahrlich nicht Schuld. Sollen wir an Plinius' Wort: „latifundia perdiderunt Italiam" erinnern? oder noch früher an die Scharen kleiner Grundbesitzer, die in und nach den Bürgerkriegen durch die Militaircolonen von Haus und Hof gejagt wurden? an den Luxus der Vornehmen, der 10,000 und 20,000 Sklaven fütterte und Italien mit Villen und Parks bedeckte? an den gänzlichen Verfall des Ackerbaus, an den Mangel einer

freien und ehrenwerthen Industrie? an das Geld, das auf Prunkspiele, Schaugepränge und Spenden an einen arbeitsscheuen Pöbel vergeudet wurde? an das Geld, das mit dem Hofe nach Konstantinopel wanderte? an das Geld, mit dem der Friede an den Grenzen erkauft wurde? an das schlechte Steuersystem, an die Einfälle und Verwüstungen der Barbaren? Das sind die Ursachen der Verarmung Italiens, die im 5. und 6. Jahrhundert ihren Höhenpunkt erreichte; das Christenthum aber ist daran so unschuldig gewesen, daß selbst die Klöster, im Orient leider sehr früh und später auch im Occident als Spitze der Faulheit mit Recht bekannt, anfangs Gemeinschaften büßender und arbeitender Mönche waren, nützliche Fertigkeiten, Garten- und Feldbau zu den Bewohnern des Nordens brachten und diese, wo es sein mußte, mit Zwang dazu anhielten. Als das Christenthum kam, da war die alte Welt verarmt, nachdem sie erst von den Schätzen des Orients überflutet worden war.

Zuletzt erwähnen wir noch eines Werks Giuseppe Molini's über die Austrocknung der Maremmen in Toscana („Memorie sul bonificamento delle maremme toscane", Florenz 1838). Von den unter frühern, namentlich aber unter der jetzigen Regierung mit immer günstigerm Erfolge zur Trockenlegung und Urbarmachung dieser Sümpfe, die einen Flächenraum von 1044 Quadratmiglien einnehmen und die giftigste malaria aushauchen, gemachten Anstrengungen gibt das Buch die ausführlichste Kunde. Als nächste Ursache des traurigen Zustandes, in welchen die toscanische Meeresküste von dem Ausfluß der Cecina bis Orbitello allmälig herabgekommen ist, wird nicht sowol die natürlich schlechte Beschaffenheit des übrigens mit Schwefel und Alaun reich geschwängerten Bodens, als vielmehr der allgemeine Verfall angeführt, in welchen der italienische Landbau durch die Bürgerkriege, durch die Austreibung der kleinen Eigenthümer, das Zusammenschlagen großer Güter und ihre Bebauung durch Sklaven sowie durch Vernachlässigung der Maremma, nach der Einwanderung der Barbaren und unter den endlosen Fehden des Mittelalters, gerieth. So viel ist gewiß, daß in den Zeiten vor Plinius, der schon den elenden Zustand der toscanischen Meeresküste beklagte, diese ein blühender und fruchtbarer Landstrich war, der namentlich unter den Etruskern sich des herrlichsten Anbaus erfreute. Der Verf. hätte in Niebuhr's „Römischer Geschichte", Bd. 1, dritte Ausgabe, S. 146—148, lesen können, daß ihnen schon die Colmatur, vermöge deren schlammreiche Flußgewässer auf Sumpfboden geleitet und, wenn der erdige Niederschlag ausgeschieden ist, wieder abgezogen werden, neben der Ablassung stehender Gewässer mittels Emissarien, wovon noch viele Spuren vorhanden sind, bekannt war, ein System, das unter der gegenwärtigen Regierung mit weit besserm Erfolg als das unter Leopold versuchte, der bloßen Wasserableitung (il sistema degli scoli) angewandt worden ist. Dieser war übrigens der Erste, der nach schwachen und mislungenen Versuchen der Mediceer mit Ernst und Kraft es unternahm, die Maremmen für Toscana wiederzugewinnen. Durch die Versetzung dieses Wohlthäters Toscanas auf den deutschen Kaiserthron, dann durch den Krieg wurden die übrigens noch mangelhaften Arbeiten unterbrochen, bis sie unter dem jetzigen Großherzog nach einem von dem Mathematiker Fantoni schon unter Leopold entworfenen und nun von Fossombroni in Ausführung gebrachten Plane auf eine Weise wieder aufgenommen sind, welche bereits die erfreulichsten Resultate geliefert hat, ein neues Land ist gleichsam erstanden, neue Häuser sind erbaut worden, die Bevölkerung hat sich vermehrt, Ackerbau und Gewerbthätigkeit einen Aufschwung genommen und die Abschaffung des Gesetzes, nach welchem früher gewisse Übelthäter zur Haft in der Maremma verurtheilt wurden, auf die Moralität des Volks einen günstigen Einfluß geäußert. Auch hat sich von 1825—35 die Sterblichkeit unter den Erkrankten im regelmäßigen Fortschritt vermindert, dagegen die Zahl der Erkrankungsfälle in einem das Steigen der Bevölkerung überbietenden Verhältniß zugenommen, namentlich 1837, was um so auffallender ist, da doch die neuen Arbeiten und Anlagen unmöglich eine größere Ungesundheit der Gegend zur Folge haben können. 145.

Berliner Spaziergänge, gewidmet deutschem Volksthume. Berlin, Voß. 1839. Gr. 8. 16 Gr.

„Gewidmet deutschem Volksthume!" Aber das Buch handelt mit Ausnahme weniger Partien nur von Berlin, und es erscheint somit als ein Ausbruch berliner Arroganz, wenn, was dem speciellen Berlinerthume gewidmet werden sollte, dem deutschen Volksthume im Allgemeinen gewidmet wird. Der Verf. ist sonst ein gutdenkender und wohlmeinender Mann, der in einem etwas angeschraubten und überschwänglichen Style allerhand Vorschläge zur Verschönerung der preußischen Hauptstadt macht. Er hat viel Sinn für Grünes, für Blumen und Bäume, besonders für freie Plätze und wundert sich höchlich, warum man nicht die Häuser der Schloßfreiheit oder die Häuser zwischen dem Monbijou- und dem Universitätsgarten sammt der großen Artilleriecaserne und dem Gebäude des Finanzministeriums niederreißt, um recht große und freie Plätze zu gewinnen. Die Stadt soll die Kosten dazu aufbringen. Praktischer schiene es, wenn man die immensen Kosten, die eine Häuserdemolirung in so ausgedehntem Sinne veranlassen würde, den Einkünften der berliner Armenkasse zuwiese, die, wie bekannt, häufig brouillirt ist und in keinem Verhältnissen zu Berlins Nothstande steht. An offenen Plätzen hat Berlin wahrlich keinen Mangel, aber einen Überfluß an armen Einwohnern. Erfahren wir doch aus dem Buche selbst mit Entsetzen, daß man in der öden Haide zwischen Berlin und Tegel eine Familie gefunden habe, die, seit einer Woche vergeblich nach Arbeit suchend, in einer mit Rasenstücken verdeckten Grube wohnte. Aus diesem Hungerstande schreibt sich auch die furchtbare Demoralisation der niedern Classen in Berlin her. Zu viel geräumige Plätze haben für eine große Stadt auch ihr Unbequemes, da sie die Stadt unnütz ausdehnen, und besonders wird man der Bauart Berlins den Vorwurf nicht machen können, daß sie in zu großem Maße auf Raumersparniß berechnet sei. Viel eher findet hier Raumverschwendung statt; und wo treibt es die Hitze der Sommersonne, wo der Staub, wo der scharfe Winterwind, der im Schnee wühlt, ärger, als in den breit angelegten Straßen und Plätzen der Friedrichsstadt? Statt sich so kleinlich mit der Ornamentik der Stadt zu beschäftigen, hätte der Verf. besser gethan, Vorschläge zu machen, wodurch ihren wesentlichern Gebrechen abgeholfen werden könnte. Oder gehört es etwa zum deutschen Volksthume, wenn der Verf. meint, die Warwick-Vase in der Vorhalle des neuen Museums wäre besser mit Blumenwerk als mit Geld ausgefüttert worden? Wenn der Verf. sagt, die Bürger unserer Hauptstädte hätten keinen Gemeinsinn, weil die oberste Verwaltung Alles an sich gerissen habe und Alles von Staatswegen geschehe, so geben wir ihm hierin Recht, ebenso in seinen Ansichten über die immer nothwendiger werdende Reform unsers Gymnasial-, Lehr- und Erziehungswesens. 28.

Literarische Notiz.

Von Adolphus' „History of England", von der bereits vier Auflagen erschienen, ist eine neue Ausgabe angekündigt, welche zugleich eine Fortsetzung des Werks bis zum Schlusse der Regierung Georg's III. enthalten und aus acht Octavbänden bestehen soll, während die frühern Auflagen nur drei Bände umfaßten. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 259. —— 16. September 1839.

Chroniques de *Jean Froissart*. Edition nouvelle par *J. C. A. Buchon*. Drei Bände. Paris 1838.

Kurze Zeit nach dem unglücklichen und ſchmählichen Ausgange des Proceſſes, welcher in den erſten Regierungsjahren Philipp's VI. gegen den Grafen Robert von Artois angeſtellt wurde, um 1333, kam in Valenciennes ein Kind auf die Welt, welches ſeine Ältern dem geiſtlichen Stande widmeten und zu dem Ende in den Wiſſenſchaften unterrichten ließen, welche im 14. Jahrhundert die gelehrte Bildung ausmachten. Dieſes Kind hieß Jean Froiſſart. Obſchon die ſpätern franzöſiſchen Chronikenſchreiber ihm häufig den Adelstitel beilegen und ihn in den Ritterſtand erheben, ſo iſt dennoch beinahe ſo gut als erwieſen, daß er von einer bürgerlichen Familie herſtammte, und daß ſein Vater von Handwerk ein Wappenmaler war. Seine Nachfolger haben ihn geadelt, weil ſie ſahen, daß er an allen Fürſtenhöfen ſchmeichelhaft ausgezeichnet wurde und ſein ganzes Leben lang mit den vornehmſten Leuten ſeiner Zeit im vertrauteſten Umgange ſtand. Leider entwickelte J. Froiſſart trotz ſeiner ſtrengen Erziehung von Jugend auf gewiſſe Neigungen und Geiſtesrichtungen, welche er immer beibehalten hat, und welche mit den Pflichten und Anfoderungen des geiſtlichen Standes ſehr wenig übereinſtimmten. Nichts behagte ihm ſo ſehr als die Lieder der Minneſänger, die geſelligen Freuden der Tafel und des Tanzes und die zärtlichen Geſpräche mit ſchönen Frauen und Mädchen. Allein zugleich mit dieſem Hange für Geſang, Galanterie und gute Geſellſchaft offenbarte er nicht minder früh eine andere ebenſo heftige, unbezwingliche Leidenſchaft, nämlich ſich Geſchichten erzählen zu laſſen und ſie wiederzuerzählen. Er hatte ein höchſt glückliches Gedächtniß, und er trug ſeine Erzählungen mit ſo viel Geiſt und Anmuth vor, daß er der Unterhaltung wegen in allen Cirkeln und Geſellſchaften lebhaft geſucht und beliebt war. Da er den Gegenſtand zu ſeinen Erzählungen meiſtens von gleichzeitigen Begebenheiten hernahm, ſo rieth ihm ſein Patron, Herr Robert von Namur, eine Geſchichte der gleichzeitigen Kriege zu ſchreiben, welches er mit um ſo größerm Eifer unternahm, als dieſe anſtrengende Arbeit und die damit verknüpften Schwierigkeiten allein im Stande waren, den jungen Geiſtlichen aus Valenciennes zu zerſtreuen und die traurige Erinnerung, welche ihm das Herz abdrückte, einigermaßen zu verſcheuchen. J. Froiſſart litt, wie Petrarca, ſein ganzes Leben hindurch an einer Liebe, welche er unaufhörlich bis an ſeinen Tod beſungen hat. Dieſe Liebe hatte ſich während der Lecture des Romans „Cleomades" entſponnen, welchen er mit einem Edelfräulein las, das wie Dante's Franceſca ihre Neigung vom Buche auf den Vorleſer übertrug. Die Entwickelung dieſer Liebesgeſchichte des guten Froiſſart blieb weit entfernt von der tragiſchen Entwickelung bei Dante und ſchlug mehr ins Elegiſche um. Die Angebetete Froiſſart's verheirathete ſich.

Der arme zerknirſchte und liebeskranke Seminariſt ging aus Frankreich fort nach England, wo ihn die Königin Philippine von Hennegau, die Gemahlin Eduard's III., ganz beſonders in Schutz nahm und ihn Gedichte und Geſchichten aufſchreiben ließ, welches, wie er ſelbſt ſagt, für ihn eine angenehme Beſchäftigung, „besongne plaisante", war.

Man ſtaunt, wenn man die Maſſe von hiſtoriſchen Materialien und Thatſachen ſieht, welche die „Chroniken" Froiſſart's enthalten, und man erſchrickt, wenn man bedenkt, welche Mühe und Arbeit er dabei gehabt haben muß. Und doch, wenn es dem Froiſſart viel Mühe und Arbeit gekoſtet hätte, die Nachrichten zu ſammeln, welche er hinterlaſſen hat, ſo wäre vermuthlich nichts als ſeine Gedichte und ſein Roman „Meliador" auf die Nachwelt gekommen. Aber das iſt zum Glück nicht der Fall. Seine „Chroniken" liefern blos nebſt vielen andern den ſchlagenden Beweis, welch unermeßliche Reſultate eine raſtloſe, ununterbrochene Thätigkeit ans Licht ſchafft. Froiſſart ſchrieb, wie er lebte, von einem Tage zum andern und ohne deſſen inne zu werden; er trug Geſchichten, wie die Bäume Blüten und Früchte tragen.

Ihr Übrigen, die mich leſet, geleſen habt oder leſen werdet, beachtet und vernehmt, wie ich ſo viele Geſchichten habe erfahren und ſammeln können, um euch von der Wahrheit zu unterrichten. Ich habe ganz jung im Alter von 20 Jahren angefangen, und bin zugleich mit den Geſchichten und Abenteuern auf die Welt gekommen, und habe daran immer großes Wohlgefallen gefunden, mehr als an allen andern Dingen, und Gott hat mir die Gnade erwieſen, daß ich mich mit allen Theilen gut geſtanden, mit Groß und Klein, mit meines Gleichen und mit Königen, und namentlich mit König Eduard und ſeiner Frau, Philippine von Hennegau, deren Schreiber ich in meiner Jugend war. Im Dienſte der edeln Dame habe ich zur Zeit

theils in ihrer Gesellschaft, theils in Gesellschaft vornehmer Personen die meisten Länder der Christenheit besucht. Überall wo ich hinkam, erkundigte ich mich nach den alten Rittern und Knappen, welche bei den Waffenthaten zugegen gewesen waren und säuberlich davon zu erzählen wußten; auch erfragte ich die alten Waffenherolde, um die Materien bekräftigen und berichtigen zu lassen. Auf diese Weise habe ich schöne und hohe Geschichten zusammengetragen, und so lange die Gnade Gottes mir das Leben läßt, will ich sie fortsetzen; denn je mehr ich mich damit abgebe, und je mehr ich daran arbeite, deste mehr behagt es mir. Denn wie der edle Ritter oder Knappe, welcher das Waffenhandwerk liebt, durch Ausdauer und anhaltende Übung stärker und vollkommener wird, so wächst meine Geschicklichkeit und Freude bei fortwährender Arbeit.

Die Strecke Wegs, welche Froissart durch Europa zurückgelegt hat, um seinen Durst nach Geschichten und Erzählungen zu löschen, kommt uns fabelhaft vor. Jedermann wird zugeben, daß die Verbindungen und Transportmittel im 14. Jahrhundert keineswegs denselben Grad von Vollkommenheit erreicht hatten als heutzutage, und dennoch bereiste Froissart mehre Male Schottland, begleitete den Schwarzen Prinzen nach Aquitanien, kehrte nach England zurück, ging mit dem Herzog von Clarence nach Italien und wurde in seiner Heimat Pfarrer zu Lestines; allein er war für die strengen Obliegenheiten seines neuen Amts ebenso wenig geschaffen als für das Kriegshandwerk, worin er sich mit Unglück versuchte. Einige Zeit darauf wurde er Schreiber oder Secretair des Herzogs Wenzel von Brabant, eines Collegen von ihm in der Dichtkunst, dessen Gedichte er in einen Roman verflocht, welchen er unter dem Titel „Meliador" herausgab. Die Eitelkeit des Verf. erstickte bei dieser Gelegenheit die Artigkeit und Unterthänigkeit des feinen Hofmannes; Froissart verhehlte dem Publicum nicht, daß das Gelungenste und Beste in den Werken des Herzogs von ihm sei. Nach dem Tode des Herzogs Wenzel von Brabant finden wir ihn bald bei dem Grafen Gui von Blois, bald bei dem Grafen Gaston Phöbus von Foix, um die Geschichten der Gascogne und des bearner Landes seinen gesammelten Schätzen einzuverleiben. Die beiden ebengenannten Prinzen, deren Höfe er bezauberte, rissen sich förmlich um ihn und überhäuften ihn mit Geschenken und Gunstbezeigungen. Froissart brachte auf solche Weise sein ganzes Leben hin, von einer Provinz in die andere wandernd und überall anhörend, vergleichend und aufschreibend, was ihm die Leute berichteten und was er mit eigenen Augen sah. Im J. 1395 ging er abermals nach England, wo Richard II., der Sohn des Schwarzen Prinzen, inzwischen zur Regierung gelangt war und sich eine Freude daraus machte, den Liebling seiner Großmutter zu empfangen und zu ehren. Im J. 1400 hört Froissart auf zu schreiben und zu leben. Es scheint, als wenn er sich um jedes Jahr des 14. Jahrhunderts fest herumgewickelt, sich jeder Begebenheit angeschmiegt und ausdrücklich so lange gewartet habe, bis die letzte Stunde seines Jahrhunderts geschlagen.

Und im 14. Jahrhundert gab es viel zu sehen und zu erzählen für J. Froissart. England und Frankreich sind in endlosen Krieg verwickelt, welchen Eduard III. im Herzen von Frankreich mit zwei entscheidenden Siegen eröffnet: zuerst bei Crecy (1346), wo Philipp von Valois nur mit Vieren von den Seinigen entrinnt, und dann bei Poitiers, wo die Franzosen Alles, sogar ihre letzte Rettung, den König Johann II. verlieren, der von den Engländern gefangen wird und zu London in der Gefangenschaft stirbt, nachdem er die schönen Besitzungen, Calais, Guyenne, Poitou ꝛc., an England abgetreten; der Aufstand in Flandern mit seinem König Artevelt; die Volksaufläufe in Paris mit ihrem König Marcel; und in einem Winkel des Gemäldes die aufrührerischen Bauernbanden, welche die Überreste der französischen Ritterschaft und die Lanzen des Hennegau zerschmettern; die Jacques oder Jacquiers, welche mit dem Schwert in der Faust ihren Platz in der Sonne fodern und Alles stehlen und plündern, um sich dafür zu entschädigen, daß sie gar nichts haben; ferner die großen Räuberbanden, welche bisweilen den tapfern Ritter Bertrand du Guesclin an ihrer Spitze haben; endlich die großartige Regierungszeit Karl's V., welche Frankreich emporbrachte, das leider durch den Wahnsinn Karl's VI. in neue Verwirrung hineingezogen wurde. Diese blutigen Kriege und wichtigen Schlachten, die Bauernkämpfe gegen den Adel, die Brandschatzungen, das Rauben, Morden, Sengen und Brennen auf dem Lande und die schönen Züge von Tapferkeit und Edelmuth, welche trotz dieser Greuel vorkommen — alles das finden wir bei Froissart; denn er hat Alles miterlebt und kennt sein Jahrhundert durch und durch.

Man nimmt gewöhnlich an, daß die Frische des Colorits, die Naivetät des Ausdrucks, der Reiz der Darstellung, die Einfachheit und Lebendigkeit des Styls, welche uns an Froissart entzücken, auf Rechnung seines Jahrhunderts zu setzen seien, welches allgemein in diesem Style geschrieben und sich in dieser Weise ausgedrückt habe. Diese Annahme ist indeß keineswegs haltbar. Wer die Mühe nicht scheut, die alten französischen Chronikenschreiber abzustäuben, kann sich bald vom Gegentheil überzeugen; denn er findet nirgend den unbeschreiblichen Zauber, der ihn aus den Chroniken Froissart's anweht. Wäre es vielleicht in Monstrelet, „der geifert wie ein Senftopf", nach Rabelais' burleskem Ausdruck? Man versuche einmal die ersten 20 Seiten seiner dickleibigen Chronik zu lesen, wo er die Herausfoderung und den Kampf eines Ritters für seine Dame erzählt: da klingt Alles gequält und geschroben, und der arme Enguerrand kann die vielen Details nicht bemeistern, welche in dem Vortrage Froissart's sich so anmuthig ineinanderfügen. Rabelais sagt:

Wenn man diese langgesponnene, langweilige und betrübte Erzählung liest, so meint man, sie müsse der Anfang und die Veranlassung eines schrecklichen Krieges oder einer wichtigen Staatsumwälzung sein; aber schließlich lacht man den Kämpen und den Engländer und ihren Geschichtschreiber, Enguerrand von Monstrelet, aus.

Die „Chronik von St.-Denis" ist eine brauchbare Compilation, aber ein trockenes, verdienstloses Machwerk in Absicht auf Styl und Darstellung, welches auch nicht im geringsten mit Froissart zu vergleichen ist. Die gereimten Chroniken des Godefroy von Paris oder des Guillaume Guyand und alle die langweiligen chronologischen

Werke, wo jeder Paragraph mit der Inventariumsformel Item anfängt, können ebenſo wenig neben den Chronikenſchreiber von Valenciennes geſtellt werden, deſſen Schönheit, Reichthum und Fülle man nur bei den franzöſiſchen Schriftſtellern des 16. Jahrhunderts antrifft, deren Ruf die Kritik des Augenblicks überdauert hat, und deren Namen noch heutiges Tages in hohen Ehren gehalten werden, wie Rabelais, Marot, Montaigne und Brantôme.

Wir glauben nicht zu weit zu gehen, wenn wir die Chroniken von J. Froiſſart als die Iliade Frankreichs bezeichnen. Die Helleniſten und Philologen werden vielleicht über dieſen tempelſchänderiſchen Vergleich erſchrecken; allein was ſie auch dagegen mit Recht vorbringen mögen, er ſcheint mir in mancher Hinſicht ſtatthaft: in der naiven dichteriſchen Behandlungsweiſe der Einzelnheiten, in der über das Ganze ausgegoſſenen poetiſchen Farbe und vorzüglich in der kräftigen, energiſchen, ſcharf abgeſchloſſenen und abgerundeten Charakterzeichnung aller hiſtoriſchen Perſonen haben dieſe Chroniken viel Ähnlichkeit mit dem altgriechiſchen Heldengedicht. Sämmtliche Geſtalten, welche Froiſſart ſchildert, haben ihre beſondere Phyſiognomie und eine ebenſo ſprechende, ebenſo verſchiedene Individualität als der leichtfüßige Achilles, der göttergleiche Diomedes, der helmumbuſchte Hektor oder der weithinrufende Menelaos. Da iſt Bertrand de Glayequin, der große Haudegen von Connetable, ein wahrer Eiſenkopf, der wie ein Mauerbrecher die Engländer aus Frankreich hinausſtößt; der Prinz von Wales, die Blume der Ritterſchaft; Olivier Cliſſon, der Metzger beigenannt, weil er vor einer Feſtung dreizehn Gefangene nacheinander enthauptet; der König Jehan, ein beſchränkter und brutaler, aber ritterlicher Geiſt, und der König Karl von Navarra, der überall Ränke ſchmiedet und Intriguen anzettelt wie ehemals der verſchmitzte Odyſſeus im Lager der Griechen. Endlich könnte man noch darin eine Verwandtſchaft finden, daß Froiſſart ſeine Chroniken fragmentweiſe, wie die Rhapſodien der Iliade geſammelt wurden, zuſammenſtellt und erzählt.

Nur hört die Ähnlichkeit auf, wenn man das Leben des franzöſiſchen Autors mit der problematiſchen Exiſtenz des griechiſchen Dichters vergleicht. Das einzige Liebesunglück ſeiner Jugend abgerechnet, hat Froiſſart über nichts zu klagen: er lebt in Freude und Überfluß, iſt ein guter Kamerad und ein wenig Epikureer, wie er ſich in einem Anfall von eß- und trinkluſtiger Laune ſelbſt beſingt:

Et sy destoupe mes oreilles
Quand j'ay vin verser en bouteilles;
Car au boyre prends quand plaisir.
Aussi fai-je en beaux dras vestir
Viandes fresches et nouvelles;
Quand à table m'en vois servir
Mon esprit se renouvelle.
Violettes en leur saison
Et roses blanches et vermeilles
Vois volontiers, car c'est raison,
Et chambres pleines de candeilles,
Jeux et dances et longues veilles.

Froiſſart iſt ganz vorzüglich bezaubernd, wenn er ſich dieſe liebenswürdige Nachläſſigkeit des Styls erlaubt, wenn er ſich ein wenig gehen läßt und mit ſeinem geneigten Leſer, „benoist lecteur", zu plaudern ſcheint. Man kann nichts Reizenderes leſen als ſeine Reiſebeſchreibung, wie er den Grafen Gaſton Phöbus von Foix, den Spiegel der Ritterſchaft, beſucht und die mittäglichen Provinzen Frankreichs durchſtreift, vier große ſpaniſche Windhunde an der Koppel führend und von dem wackern Ritter Espaing du Lion begleitet. An jede Stadt auf dem Wege, an jeden Thurm auf der Höhe, an jeden Thalgrund knüpft ſich eine intereſſante Geſchichte: hier wurde die Beſatzung von Lourdes über den Haufen gerannt und von den königlichen Truppen in die Pfanne gehauen; in dieſen Gebirgen verlor der Ritter Peter v. Bearn ſeine fünf Sinne, da er einen Bären jagte, in den ſich eine Fee verwandelt hatte; dort das Caſtell Coaraz, wo ſich der Spion Orton verſteckt hielt, der im Bauche einer ſchwarzen Sau getödtet wurde.

Die Schlachten bei Crecy und Poitiers, der gerichtliche Zweikampf des Le Grys und Carrouge, die Liebesgeſchichten Eduard's III. und der Gräfin v. Salisbury, die Heirath Karl's VI. ſind Muſterproben und Meiſterſtücke hiſtoriſcher Darſtellung und eines gleichmäßigen, blühenden Vortrags. Eine beſondere Vorliebe zeigt Froiſſart für die Abenteuer der Wegelagerer und jener heimatloſen Reiterſchwärme, welche ſich in irgend einer Burg feſtſetzten und von da aus die ganze Umgegend brandſchatzten, Steuern und Contributionen erhebend. Der Autor ſchildert alle dieſe gottloſen Spitzbuben auf eine ſo anziehende und vergnügliche Weiſe, daß wir am Ende den Aymeriot Marcel, den Sire Gottfried Schwarzkopf, den Euſtaces d'Abercicourt, den Erzprieſter Regnault de Cervalles und Andere von demſelben Gelichter ganz liebgewinnen. Es iſt dies eine Wirkung der ungemein naiven Vergnüglichkeit des Erzählers, der die verſchiedenſten Dinge und Menſchen in ein gefälliges Ganze verſchmilzt, Jedem ſeinen Charakter läßt und Alles ſinnvoll und reizend darſtellt. Die ganze Fülle der politiſchen Zuſtände, die ungeheuere Bewegung des Lebens, die ungemeine Mannichfaltigkeit der Regungen und Wirren des 14. Jahrhunderts in Frankreich öffnen uns die „Chroniken" des ehrlichen Froiſſart lebenvoll und ſprechend, bewegt und eindringend, aber ohne Mühe und Abſicht, ſtets gleichmäßig anziehend und ebenſo weit entfernt von dem trockenen Chronikenſtyl des Gottfried von Paris als von den endloſen Allegorien und apokalyptiſchen Ekſtaſen der pedantiſchen Chriſtine de Piſan. Ich kenne in keiner Literatur ein Geſchichtswerk, welches ſich mit den „Chroniken" Froiſſart's einigermaßen vergleichen läßt; wenigſtens Das, was das 14. Jahrhundert dieſer Art bei uns hervorbrachte, iſt ungenießbarer, elender Wuſt gegen die geiſtreiche, ſinnvolle Behandlung und Geſtaltung der Materie, wie ſie uns bei Froiſſart entgegentritt.

Nicht blos die franzöſiſchen Geſchichtſchreiber, ſondern auch faſt alle hiſtoriſchen Romanſchreiber der neuern Zeit, Walter Scott nicht zu vergeſſen, verdanken dem Froiſſart unendlich viel, und doch iſt er ſo wenig bekannt. Es ſcheint faſt, daß jeder ſeiner Leſer ihn ganz im Stillen wie eine geheimnißvolle Gottheit anbetet und befürchtet,

die Kniebeugungen der profanen Menge möchten einen so verehrungswürdigen Gegenstand schänden. Unter dem Vorwande, ihm die Entweihung zu ersparen, läßt man ihn der Vergessenheit anheimfallen.

Herr J. C. A. Buchon, welchem die historische Forschung in Frankreich bereits vielfache Bereicherungen verdankt, hat diese Ungerechtigkeit wieder gut gemacht, indem er eine neue Ausgabe von Froissart besorgt hat. Wir finden darin ein Supplement von mehren früher noch nicht herausgegebenen Capiteln Froissart's, welche Hr. Buchon in der Bibliothek von Valenciennes gefunden hat, und die in dieser Beziehung für alle Geschichtsforscher hohes Interesse haben. Der Preis für die drei Bände in Großoctav, auf schönem Papier gedruckt, ist so mäßig (30 Francs), daß selbst Unbemittelte dieses Werk kaufen können und demnach der Wunsch und die Ahnung des Geschichtschreibers in Erfüllung gehen, welche er an einer Stelle ausspricht:

Ich bitte den lieben Gott, der alle Dinge aus nichts schuf, er möge mir Sinn und Verstand schenken und eingeben, damit ich dies angefangene Werk fortsetzen und auf eine Weise fortführen kann, daß alle Diejenigen, welche es lesen, sehen und hören, Lust und Freude daran finden und ich in ihre Gunst komme. 35.

Ruinen altschweizerischer Frömmigkeit. Aus dem Tagebuche eines greisen Pilgers per pedes Apostolorum. Herausgegeben von Karl Steiger. Erstes Bändchen. — Auch u. d. T.: Sitten und Sprüche der Heimat. St.-Gallen, Scheitlin. 1839. Gr. 8. 1 Thlr.

Ich glaube, Niemand wird es bestreiten, daß die verschiedenen Nationen die verschiedenen Richtungen des geistigen Lebens repräsentiren. Im Volke der Schweizer hat sich das religiöse Element kräftig, rein und frisch entfaltet. Einen Grund findet das im Allgemeinen darin, daß das Leben in und mit der Natur den Menschen für die Religion empfänglich macht. In der Zeit des Naturlebens der Völker constituiren sich alle Religionen; selbst die christliche ist aus einer Zeit oder vielmehr aus einem Geist, auf den Cultur, Bildung, was wir so nennen, keinen Einfluß gehabt hat. Überhaupt ist die Religion von der Cultur bis zu dem Punkt unabhängig, daß die Religion das Gemüth und das Gefühl, das Menschliche in uns, mit dem Ewigen und Göttlichen aussöhnt. Im Fortschritte der Cultur werden freilich gewisse, die Religion betreffende Fragen aufgestellt und scharf besprochen, aber zu einem höhern Punkte der Vollendung wird die Religion selbst dadurch nicht geführt. Ist es z. B. ein Fortschritt der Religion selbst, wenn Schleiermacher erklärt, die Religion sei ein Bewußtsein, oder wenn de Wette sagt, die Religion sei ein Ahnen, oder wenn Hegel behauptet, sie sei ein Wissen? Und was die Sittenlehre betrifft, so können deren Principien schwerlich richtiger bestimmt werden, als sie im Christenthum fixirt sind. Oder soll ich es für einen Fortschritt ansehen, daß Pufendorf und Hugo Grotius das Princip der Socialität, und Wollaston das Princip der Wahrheit, und Cumberland das Princip des Wohlwollens aufstellt! Was würde es den Schweizern, oder vielmehr dem religiösen Leben in der Schweiz gefrommt haben, wenn der Hegelianismus sich in Zürich einen Lehrstuhl gewonnen hätte? Ich glaube, daß diejenige Religion die beste ist, welche das Menschliche mit dem Göttlichen, die Erde mit dem Himmel am natürlichsten, am freisten und vollkommensten aussöhnt; daß eine Religion dies besser bewirke als die echt- und reinchristliche, ist mir nicht bewußt. Wenn auch vielleicht keine Religion so viele Entstellungen und Entartungen erlebt, so viele Greuel hervorgerufen, so viel Menschen geopfert, so viel Lebensglück zerstört hat als diese, so ist dieselbe doch ihrer Idee und ihrem Grunde nach die einfach wahre.

Es ist wirklich schwer, von der Religion des Christenthums den Mysticismus zu trennen; denn jede Religion, sofern sie Religion und nicht Philosophie ist, hat etwas Mystisches: da jede Religion als solche Glauben, und zwar an übersinnliche Dinge, fodert, so liegt jeder Religion der Mysticismus nahe. Unleugbar ist, daß schon die Apostel Jesu, mit mehr oder weniger Bewußtsein, die mystische Seite der Lehre, die sie verkündigten, besonders hervorgehoben haben. Die Geschichte der Dogmen zeigt hinlänglich, daß unter den sogenannten Patribus oder Kirchenvätern die Zahl der mystischen die überwiegend größere ist. Wir wissen, daß Augustinus jene finstere Lehre von der Verdorbenheit der menschlichen Natur, von der Kraftlosigkeit des Willens und von der Sündhaftigkeit des Geistes in die reine Christuslehre eingeschwärzt hat; es ist nicht zu leugnen, daß der Charakter des Katholicismus selbst in seiner reinsten Gestalt Mysticismus ist. Die protestantische Kirche aber ist dabei in einem eigenen Fall: von dem Princip des Katholicismus hat sie sich losgesagt; das Princip der Rationalität, worauf sie basirt ist, scheint das rechte auch nicht zu sein, weil es in seinen Consequenzen die Religion aufhebt und ein philosophisches System an deren Stelle setzt. Indem nun eine Versöhnung des Katholicismus und des Protestantismus unmöglich scheint, so tritt an die Stelle beider jetzt ein höchst inconsequenter Eklekticismus, der, wenngleich er höchst rationell zu sein behauptet, doch seine Wurzeln in die patristische, in die katholische, in die indische und griechische Mystik zurückschlägt.

Diese „Ruinen altschweizerischer Frömmigkeit" sind keineswegs eine kalte Moralpredigt, ebenso wenig aber ein mystischer Wust von Phrasen und Formeln; es zeigt sich aber in diesem Buche, wie die echten Lehren des Christenthums sich dem freien, naturkräftigen, gesunden Sinne des Volkes so leicht assimiliren.

Obwol der verwöhnte Geschmack im Ausdruck und in der Darstellung dieser „Ruinen" manches Störende finden möchte, so bin ich doch der Überzeugung, daß in echtchristlichen Familien nicht blos der Schweiz, sondern des gesammten Deutschlands diese „Ruinen" nicht blos Ruinen sein und bleiben werden, sondern ich glaube, daß aus denselben ein Tempel des Geistes, der Wahrheit und Frömmigkeit sich leicht und sicher erbauen wird. 75.

Literarische Notiz.

Amerikanische Alterthümer.

Nachdem Humboldt, Boturini, d'Orbigny, Waldeck und die dänische Alterthumsgesellschaft, sowie Heckewelder, Gallatin und Duponceau, also lauter Europäer, sich um die Aufklärung der Alterthümer Amerikas so verdient gemacht hatten, erhalten wir jetzt auch von dorther ein größeres Werk über diesen Gegenstand. In Cincinnati in Ohio, wo noch vor einem halben Jahrhunderte kein weißer Mensch wohnte, ist ein prachtvoll gedrucktes, die genannten Forschungen benutzendes Kupferwerk erschienen. Verfasser desselben ist Hr. Delafield der Jüngere, wo wir nicht irren, Sohn eines in Neuyork wohnenden Engländers. Der Titel ist: „An inquiry into the origin of the antiquities of America. By *John Delafield*, with an appendix, containing notes, and a view of the superiority of the men of the northern over those of the souther hemisphere by *James Lakey*" (Cincinnati 1839, mit Kupfern). 104.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 260. — 17. September 1839.

Reiſe in Abyſſinien im Jahre 1836. Von A. v. Katte. Stuttgart, Cotta. 1838. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Irgendwo iſt bemerkt worden, daß geographiſche Entdeckungen, ſo lange ſie vereinzelt daſtehen, entweder vergeſſen werden, oder doch dem Reiſenden, der ſie machte, eben keine große Ehre bringen. Man iſt geneigt, die Entdeckung von dem Zeitpunkte zu datiren, wo ſich an die gering geſchätzten Arbeiten der Vergangenheit auf einmal ſo viele neue Thatſachen anſchließen, daß eine Kette entſteht, eine allgemeine Überſicht möglich wird. Iſt die Gegenwart im Allgemeinen ungerecht gegen mitlebendes Verdienſt, ſo folgt ſie andern Anſichten hinſichtlich der Entdeckungen in Naturkunde und Erdbeſchreibung, indem ſie die frühern Leiſtungen weniger beachtet, denen des Augenblicks aber ein unverhältnißmäßiges Gewicht zuſchreibt, jenen mistrauet, dieſen nicht ſelten eine unbeſchränkte Glaubwürdigkeit beimißt. Wir fürchten nicht, den Vorwurf eben dieſes gerügten Fehlers auf uns zu laden, wenn wir behaupten, daß die neueſte Zeit begonnen hat gerechter zu ſein und manche Schuld unſerer Vorfahren auszuſühnen. Humboldt's neueſtes Werk, welches von einem rieſenhaften Kraftaufwande zeugt, iſt ein glänzendes Beiſpiel des Gerechtigkeitsgefühls, das die Verdienſte des 16. Jahrhunderts hervorzuheben, gegen Vernachläſſigung oder gegen einſeitige Anſchuldigungen zu ſchützen gebietet. Allein was hier in Bezug auf die Beſchiffung der Weltmeere und die Auffindung der amerikaniſchen Küſten geſchehen, bleibt mit geringen Ausnahmen hinſichtlich der Reiſen der Vorzeit in den großen Ländern der alten Welt noch zu thun übrig. Es iſt nicht viele Jahre her, daß Marco Polo wieder zu Ehren gebracht worden, deſſen Name ſeit Jahrhunderten mit dem eines unverſchämten Märchenerfinders völlig gleichbedeutend geachtet worden. Wir dürfen hoffen, daß dieſe Berückſichtigung langvergeſſener Verdienſte um die geographiſche Kenntniß immer mehr ſtattfinden müſſe, je mehr die Anfoderungen der Zeit an wiſſenſchaftliche Reiſende ſich ſteigern, und je mehr die Sitte in Verfall kommt, den Leſer mit unweſentlichen Abenteuern zu unterhalten. Von jedem Reiſeberichte der höhern Claſſen wird ſchon jetzt hiſtoriſche Forſchung und Erläuterung älterer Leiſtungen verlangt, und jedenfalls mit Recht, indem von Geographie Daſſelbe gilt wie von der beſchreibenden Naturkunde, das ſoll ſagen, daß es endlich Zeit wird, das ungeheuere Material zu ſichten und zu ordnen, und daß in der glücklichen Löſung ſolcher, natürlich nur einzelne Theile angehenden Aufgaben ein ebenſo großes, wo nicht größeres Verdienſt, allemal aber mehr Nützlichkeit liege als in der abgeriſſenen Hinſtellung neuer und nicht immer wichtiger Bemerkungen. Soweit die außereuropäiſchen Länder der öſtlichen Halbkugel ein claſſiſches Intereſſe beſitzen oder gar der Schauplatz der Entwickelungsgeſchichte unſers Geſchlechts geweſen, haben ſie allerdings ſchon im Alterthume und ſpäter nach Wiederbelebung der Gelehrſamkeit auch im mittlern Europa die Aufmerkſamkeit auf ſich gezogen, und die Vindication der Verdienſte vergeſſener Forſcher möchte da weniger nöthig ſein; allein ganz anders verhält es ſich mit den Ländern, in welche weder die indiſche noch ägyptiſche oder griechiſche Cultur weit vorgedrungen, und deren Entdeckung oder erſte Beſchreibung in die nachchriſtliche Zeit fällt. Dieſes gilt daher ganz beſonders von Afrika, zu deſſen erſtaunlicher Größe die im früheſten Alterthume civiliſirten Länder des Nilthales und der Nordküſte in keinem Verhältniſſe ſtehen, und deſſen weites Innere den culturverbreitenden Colonien ebenſo wie der Forſchung beſonders darum verſchloſſen blieb, weil in ſeine große Continentalmaſſe nirgend ein Arm des Meeres eindringt, jenes Elements, welches dem Nachdenken ſtets als ein dem Menſchengeſchlechte befreundetes erſcheinen muß. Dieſe eigenthümliche Unzugänglichkeit des Innern hat eine verhältnißmäßige Armuth an Werken früherer Zeit über daſſelbe hervorgebracht; indeſſen ſtellt ſich auch hier wiederum hervor, daß gerade einzelne muthige oder durch das Glück beſonders begünſtigte Männer des Mittelalters weiter vorgedrungen ſind und nicht ſelten wichtigere Nachrichten geſammelt haben als ihre Nachfolger. Allerdings iſt das Studium ſolcher Quellen ſehr ſchwierig und nicht immer angenehm, denn ſprachlicher Ausdruck, Vorurtheile einer dunkeln Zeit und Irrthümer, die Folgen geringerer Bildung der Reiſenden ſelbſt, erſchweren die Erkenntniß der Thatſachen oder der Meinung des Berichterſtatters. Allein auch für Afrikas unbekannteſte Gegenden wird die Zeit kommen, wo Reiſende beginnen kritiſch die fragmentariſchen Werke ihrer früheſten Vorfahren zu vergleichen und an Ort und Stelle die Forſchungen anzuſtellen, die, wie gelehrt ſie ſonſt auch

sein mögen, innerhalb der Wände der europäischen Studirzimmer niemals völlig gelingen können. Diese Bemerkungen möchten auf Abyssinien besondere Anwendung finden. Die Werke des classischen Alterthums enthalten über dieses Land nur spärliche Nachrichten, und handgreifliche Fabeln müssen die Stelle wirklicher Kenntniß vertreten. Selbst die Ägypter sind in ihm nicht weit vorgedrungen, und haben nur unbedeutende Spuren in Bauwerken zurückgelassen, deren höchst eigenthümlicher Styl die Erbauer nicht würde verkennen lassen, spräche auch eine griechische Inschrift zu Axum, welche schon Poncet im 17. Jahrhunderte abschrieb, aber irrig auslegte, den Namen des Ptolemäus Evergetes nicht aus. Über den vierzehnten Breitegrad hinaus hat sich aber die Gewalt jener Herrscher niemals verbreitet, und, dürfen wir dem Zeugnisse eines Dichters, Lucan's, trauen, so warf selbst Cäsar zu der Zeit, wo er das Schicksal der ägyptischen Monarchie entschied, sehnsüchtige Blicke des gespannten Forschers, nicht des Eroberers, auf das geheimnißvolle Land, dem der Nil entquillt. Es ist sehr wahrscheinlich, daß die Griechen des byzantinischen Reiches genauere Kenntniß Abyssiniens besessen, als wir vermuthen; aber wir glauben, daß eine kritische Untersuchung der Schriften der Portugiesen beweisen würde, daß kühne Abenteurer dieser Nation vor länger als 300 Jahren in Abyssinien und den Nachbarländern Entdeckungen gemacht, die unsere Zeit sich zuschreibt. Die Namen von Männern wie Christoph da Gama, Affonso Mendez, Roderigo da Lima und unter den Spätern Pedro Paez, dessen Briefe der geschmähte Athanasius Kircher herausgab, sind zwar aufgezeichnet, allein, so viel wir wissen, fehlt es in Beziehung auf ihre Unternehmen und noch übrigen Werke eben an der Sichtung und Rechtfertigung, welche durch Humboldt den Entdeckern Amerikas bereitet worden ist. Vor wenigen Jahren erst hat man entdeckt, daß wirklich Portugiesen den Continent Afrikas in der Richtung von Mozambique nach Angola durchmessen, und wahrscheinlich würde fleißige Forschung, die freilich andere Mittel voraussetzt, als in Deutschland sich bieten, es außer Zweifel setzen, daß lissaboner Kaufleute manche der Nachrichten über Abyssinien schon zu Anfange des 16. Jahrhunderts besaßen, welche Bruce zuerst gesammelt zu haben vermeinte.

(Die Fortsetzung folgt.)

England und Deutschland in ihrem gegenwärtigen literarischen Verhältniß zueinander.

Das „Foreign quarterly review" (Juliheft 1839) ergreift, indem es Tieck's Novellen dem englischen Publicum mit gebührendem Lobe empfiehlt, diese Gelegenheit, um einen Ausfall auf die deutsche Literatur und die Eigenschaften des deutschen Geistes zu machen. Tieck's Novellen, welche es wegen der Lauterkeit des Styls, der moralischen Tendenz und philosophischen Wahrheit für Zierden unserer Literatur erklärt, dienen ihm als Mittel, um eine Diagnose den Krankheiten und Verirrungen anzustellen, in welche der deutsche Geist in den letzten 15 Jahren verfallen sei; und nicht ohne boshafte Absicht, die Absicht nämlich, eine Hauptschwäche der deutschen Geistesanlage, Schwäche des Verstandes, den englischen Lesern nachzuweisen oder weiszumachen, wird von ihm eine Novelle, „Die Wundersüchtigen", welche gegen den Wahnwitz der Geister- und Hellseherei und des Magnetismus gerichtet ist, in extenso mitgetheilt. Wer so angreift wie der englische Kritiker, steht nicht mehr auf dem ebenen Boden der alternativen und gleichen Discussion, sondern sitzt auf dem Stuhle des Richters, gegen den keine Appellation mehr gilt, und indem er gegen den Andern den Ausspruch thut, daß es ihm an Verstand gebreche, stellt er sich selbst so hoch, daß jede weitere Discussion abgeschnitten ist, jede Vertheidigung wie ein armseliges Anflehen um Schonung aussehen würde. An diese denken wir daher nicht; aber einige Bemerkungen an die Umstehenden dürften für den so hart Abgefertigten doch vielleicht nicht außer der Zeit sein. Es liegt den Urtheilen der Engländer über die deutsche Literatur allerdings etwas Wahres zum Grunde. Eine Verfassung und Institutionen, wodurch die thätigen und wahrhaft productiven Kräfte des Geistes nicht allein zur Entfaltung gelangen können, sondern in hohem Maße dazu angeregt werden, eine Ausdehnung der Herrschaft und des Verkehrs über den größten Theil der Erde haben den Engländern eine Richtung auf das Nützliche und durch stete Beschäftigung mit den realen Interessen des Lebens, mit den Kenntnissen und Mitteln, wodurch der Staat groß, reich und mächtig gemacht werden kann, durch beständige Reisen endlich und Beobachtungen außerhalb der engen Heimat eine Klarheit des Blicks, eine Gesundheit der Ansicht gegeben, vermöge der sie nicht nur in den praktischen Künsten und Wissenschaften die größten Fortschritte gemacht, sondern auch die Meisterschaft in *den* moralischen Disciplinen, welche sich wie die Geschichte mit den politischen Zuständen der Nationen beschäftigen, erlangt haben.

Die Bildung eines Volks, die Pflege der Wissenschaften, den Vorzug, welche gewisse Disciplinen erhalten, Sinn, Geist und Tendenz in Betreibung derselben stehen allemal mit dem politischen Zustande eines Volks im genauesten Zusammenhange. Daher kommt es, daß in Amerika der Geist bereits die nämliche Richtung und noch entschiedener nimmt als in England. England gleicht in dieser Hinsicht dem alten Rom, wo man von Philosophie nichts wissen wollte, weil sie eine Irrfahrt ohne sichern Hafen, ohne bestimmten Landungsplatz wäre; wo man die Dialektik perhorreseirte, weil sie denselben Gegenstand beweisen und widerlegen lehre und so den Menschen von den festen und unwandelbaren Principien loslöse, die das Leben, die namentlich der Staat verlange, um mit Sicherheit auf ihn zählen zu können. Immer, wenn ich über die Gründe der englischen Vorurtheile gegen die deutsche Literatur nachdachte, fiel mir die Voreingenommenheit der Römer alten Schlags gegen die griechische ein. Sie hatten ihr Staatsrecht ausgebildet; was sollten sie mit den Theorien griechischer Philosophen, was sollten sie mit Ideen, von denen sie nicht den geringsten Gebrauch machen konnten? Die Engländer sagen von uns, daß wir, uns der Speculation hingebend, beständig zwischen Überzeugung und Zweifel hin und her schwankten, daß wir, alle individuellen, subjectiven und einseitigen Ansichten abzulegen bemüht, gar keine Ansichten hätten; daß wir, Alles mit der Unparteilichkeit der Abstraction untersuchend, uns für gar nichts entschieden; daß wir untersuchen, um zu untersuchen; daß wir reisen im Reiche der Wissenschaften, blos um zu reisen, und ohne zu wissen, wohin; sie werfen uns endlich vor, wir hätten es hierdurch so weit gebracht, daß die meisten gebildeten Deutschen (wir führen die ipsissima verba des übrigens mit großer Fähigkeit geschriebenen Artikels im „Foreign quarterly review" an) weder einen Nationalcharakter, noch einen bestimmten religiösen Glauben, noch feste politische Grundsätze besäßen und von ihrer Philosophie nichts weiter lernten, als ihrer Religion und Politik einen Zuschnitt nach den jedesmaligen Zeitumständen zu geben. Das ist die nämliche Überzeugung, welche Römer im 3. Jahrhunderte v. Chr. Geb. von griechischer Philosophie und Gelehrsamkeit hegten und unumwunden aussprachen, die nämliche altfränkische Orthodoxie der steifsinnigen alten römischen Familien voll Härte und Einseitigkeit, die sich so lange und so

[illegible] [illegible] [illegible] [

Weltkenntniß, wird mit einem Wort praktischer ausgebildet. Wir Deutschen dagegen wenden uns in demselben Maße, in welchem jener sich nach außen ausbreitet, nach innen und daher der ruhig betrachtende, der philosophische Geist, der uns eigen ist; wir leben im Reiche der Wissenschaft, bilden hier Parteien und sehen ein rein dem Studium und der Erkenntniß der Dinge um ihrer selbst willen gewidmetes Leben als unsere höchste Aufgabe und unser größtes Glück hienieden an, weil dem genialen und ideenreichen Manne für praktisches Wirken der Spielraum fehlt, ihm kein anderes Gebiet als das des innern Geisteslebens gelassen ist. Daher gibt es auch kein Land, in welchem ein solcher Unterschied zwischen Praktikern und Theoretikern, zwischen Leuten, die nur im Reich des Gedankens, und Andern, die nur am Pflug des Geschäfts leben, stattfände, wie Deutschland; und leugnen läßt es sich nicht, die Letztern haben, wenn man sie plötzlich in der Officin der Staatsverwaltung anstellte, sich oft unbehülflich genug benommen, wie Johann v. Müller u. A. beweisen. Lag es an den Talenten der Männer? Gewiß nicht. Es lag am ganzen Zuschnitt unsers Lebens und unserer Zustände, denen jene frühe Ausgleichung zwischen Idee und Praxis, jene Verbindung und jenes Ineinanderübergehen von beiden fehlt, das wir in England wahrnehmen. Das Parlament z. B. bringt in seinen Reden viel Oberflächliches zuwege; aber auf der andern Seite vermag auch der größte Gelehrte und Denker hier seine Ideen zu berichtigen und über die wichtigsten Gegenstände eine Fülle gediegener Belehrung zu erhalten, welche er in Büchern vergebens suchen würde.

Die Gefahren, welchen eine solche Abgezogenheit, ein solches Fürsichsein des Geistes, wie wir es in Deutschland finden, ausgesetzt ist, bedürfen weiter keiner Nachweisung; wenn aber Schwindeleien, wie die, welche Tieck in der angeführten Novelle zum Gegenstande seiner Satire gemacht hat, von den Engländern als ein endemisches Übel der Deutschen angesehen werden, wenn sie nun glauben, daß dazu eine überwiegende und allgemeine Disposition in unserer Nation vorhanden sei, dann irren sie ebenso sehr, wie wir irren würden, wenn wir uns die ganze englische Nation aus solchen Galgenvögeln, solchen miscreants of coarse bull-dog grossness bestehend dächten, wie sie uns fast in allen ihren Romanen vorgeführt werden.*) Tieck schildert uns einen einzigen Ort, von dem Fieber der Wundersüchtelei und Geisterseherei ergriffen. Was will das sagen? Quid ad nos? Ist doch das Unwesen der Magie wie die Giftmischerei in Italien entstanden und aus den welschen Landen erst in den germanischen Norden gekommen. Es hätte dem englischen Reviewer, wenn er auch mit den gebrimen Künsten der Italiener in den frühern Jahrhunderten nicht bekannt war (wir machen ihn übrigens darauf aufmerksam, daß er im alten ehrlichen Van Dale, „De veterum ethnicorum oraculis", (Amsterdam 1700, hinlängliche Belege für die Meisterschaft der Italiener in der Magie und daselbst zugleich weitere Nachweise finden wird), wenigstens nicht entgehen sollen, daß die berühmten Meister der Magie fast alle italienische Namen führen. Und wenn wirklich ein einzelner Ort vom Fieberparoxysmus des Abracadabra ergriffen ist, und er deshalb die Deutschen überhaupt seinen Landsleuten als tolle Visionnaire darstellen will, dann muß in seinen Augen auch die griechische Welt aus solchen Betrügern und Betrogenen bestanden haben, wie Lucian in dem so höchst interessanten Pseudo-Alexander schildert. Haben in neuester Zeit magnetische Schwindeleien den Leuten in Würtemberg die Köpfe etwas verdreht, so waren dieser Köpfe selbst dort nur wenige, und wir dürfen nicht vergessen, daß das nämliche Land, in welchem dieser Skandal vorging, Schiller, Schelling, Hegel und eine Reihe der ausgezeichnetsten Dichter und Denker hervorgebracht hat. Aus Böotien, dem Lande des Aberglaubens und des pfäffischen Betrugs, gingen Pindar und Sophokles hervor, und in England, dem Lande des Heldenkens, dem Vaterlande Bacon's und Newton's, gingen im verflossenen Jahre Scenen vor, die uns in und vor das 14. Jahrhundert zurückversetzten. Man sieht, daß man solche einzelne Erscheinungen nicht urgiren darf; die Schatzgräber- und Hexengeschichte in einem entlegenen Fischerdorfe Westpreußens berechtigt ebenso wenig, die Preußen für Schatzgräber und Beschwörer zu halten, wie die Greuel zu Wildenspuch uns gestatten, die Schweizer als Fanatiker zu verschreien.

Die Engländer stoßen sich an deutscher Philosophie; wir dagegen möchten ihnen etwas mehr Philosophie wünschen. Ja, etwas mehr Philosophie könnte den Engländern in diesem Jahrhunderte nicht schaden! Woher kommt es doch, daß die Engländer jetzt keine Philosophen mehr haben? Wo sind die Bacon, Locke, Hume? Sie sind untergegangen unter den heillos materiellen Bestrebungen, von denen dies Volk gegenwärtig ergriffen ist. Daher, von dem ungeistigen und groben Utilitarismus, dem die ganze Nation fröhnt, kommt die auffallende Lücke in Englands neuerer philosophischer Literatur. Wo es Grundsatz wird, das Denken nur auf Dinge zu richten, welche die äußern Güter dieses Lebens vermehren, da ist es mit dem Denken bald vorbei. Englands Literatur zeigt bereits sichtbare Spuren der Ermattung, Lähmung und Schwäche sowie des entartenden Geschmacks, und die einst so reich strömenden Quellen der Genialität dieses Volks scheinen versiegen zu wollen. Englands Bücher, die einst Europa belehrt haben, nehmen etwas von der Natur seiner Fabrikarbeiten an, der industrielle Geist, der jedes geistige Leben ertödten muß, dringt auf das Gebiet der Literatur ein; und geht es auf diese Weise in England fort, so läßt sich mit ziemlicher Gewißheit voraussagen, daß es seine literarische Höhe wenigstens überstiegen hat. Die Philosophie, welche allein Englands Nationalgeist wieder zu beleben, welche seine Literatur zu läutern vermöchte, ist für uns Deutsche Das, was uns Mäßigung und Besonnenheit verleiht; dieses unnütze und müßige Spiel, das nec sibi nec alteri, wie es den Engländern erscheint, ist das Amulet, das uns vor Extremen bewahrt und vor jenen ausschweifenden Lehren auf dem Gebiete der praktischen Politik, die, wenn sie zur Ausführung kommen sollten, jeden Staat, auch England aus seinen Fugen heben müßten. Der Traum vom Elderado einer allgemeinen Gleichheit ist wol keine Vision? Es ist die Philosophie der Massen, die praktische Philosophie, mit der sich jetzt England beschäftigt. Wir werden sehen, was sie zu Stande bringt, und dann wird es für uns noch Zeit genug sein, uns zu entscheiden, ob wir unsere „müßige Speculation" mit Englands praktischer Weisheit vertauschen sollen. 145.

*) Man fange nur bei Eugen Aram an und zähle fort bis auf Oliver Twist, dann kommt eine saubere Gesellschaft zusammen, für welche alle Gefängnisse und Galgen in England nicht Raum haben.

Literarische Anzeige.

Durch alle Buchhandlungen ist von mir zu beziehen:

Die Verfassungsurkunde

für das Königreich Sachsen vom 4. Sept. 1831

mit den sie ergänzenden

gesetzlichen Bestimmungen zusammengestellt von

Eduard Hermsdorf.

Gr. 8. Geh. 16 Gr.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 261. — 18. September 1839.

Reise in Abyssinien im Jahre 1836. Von A. v. Katte.

(Fortsetzung aus Nr. 260.)

Auf das vorliegende Werk leiden diese Bemerkungen keine Anwendung, indem es weder auf Erweiterung der geographischen Kenntniß des heutigen Abyssiniens, noch auf Untersuchung der Leistungen früherer Schriftsteller Anspruch macht. Die Kritik ist allemal eine ungerechte, welche des Autors Individualität unberücksichtigt läßt. In den Verhältnissen des Verf. dieses Reiseberichts liegen manche Umstände, die eine gewisse Armuth an werthvollern Beobachtungen entschuldigen, auf der andern Seite Achtung für seinen Muth oder Unternehmungsgeist einflößen, obgleich sie ihn selbst irre geführt haben mögen. Es dient stets zum bessern Verständnisse, wenn der Verf. eines Reiseberichtes, in welchem persönliches Hervortreten, wie unangenehm es in vielen Fällen auch sein mag, sich nie ganz umgehen läßt, in wenigen Worten den Leser über seine Verhältnisse, soweit sie zur Sache gehören, aufklärt; die Veranlassungen zu dem Entschlusse zur Reise sollten wenigstens nicht verschwiegen werden, denn aus ihnen ergibt sich der wahre Gesichtspunkt zur Beurtheilung des Geleisteten, an deren Gerechtigkeit es am Ende dem Reisenden persönlich am meisten liegen muß. Der Verf. der „Reise in Abyssinien" tritt zuerst vor seine Leser in Arabien, namentlich in Dschedda auf, wo er längere Zeit gelebt, schweigt aber über die Umstände, die ihn nach einem so unwohnlichen Lande geführt und zu dem, man darf wol sagen verzweifelten Entschlusse vermochten, von dort aus als ein Einzelner, fast ganz von Mitteln Entblößter einen Entdeckungszug durch Afrika zu unternehmen, dessen Ausdehnung keine geringere sein sollte, als von dem Strande des rothen Meeres bis zur Küste von Guinea. Der Plan scheint schnell gefaßt worden zu sein und beruhte auf der Aussage von Pilgern aus Afrika, denen der Verf. als ein, unzweifelhaft durch die rauhe Schule der Menschenkenntniß in der Levante oder Ägypten gegangener Mann ein etwas ungewöhnliches Zutrauen geschenkt haben muß. Es scheint nach einer hingeworfenen Bemerkung (S. 27), daß er vier Jahre in mohammedanischen Ländern gelebt, ehe er die Reise nach Abyssinien antrat. Die ganze Summe seines Reisegeldes belief sich bei der Abreise von Massauah, dem Landungsorte an der afrikanischen Küste, auf 160 Kronenthaler; aber er zog muthig vorwärts, obgleich der erste Schritt nicht nur Bedrückungen über ihn brachte, sondern auch die Erfahrungen mancher andern Reisenden, die er zum Theil persönlich gekannt, z. B. zwei aus den Gallasländern rückkehrender Franzosen (Combes und Tamisier?), ihn lehren mußten, daß Afrika nicht das Land sei, um mit leerer Hand und als schutzloser Fremder weite Wanderungen zu unternehmen. Wir finden, daß er diese trotzige Ausdauer in den mislichsten Lagen bewahrt, in die er sich freilich muthwillig stürzte, und können ein gewisses Bedauern nicht unterdrücken, daß ein solcher Mann nicht unter guter Anleitung und mit angemessenen Mitteln sein Unternehmen begann. Er kehrt der Warnungen ungeachtet nicht eher um, als bis er dem Verhungern ausgesetzt ist, legt seinen Rückweg zu Fuße zurück, ein in Afrika unerhörtes Unternehmen, das ihm die größte Verachtung der Häuptlinge der Provinzen zuzieht, leidet schließlich einen Schiffbruch und verläßt uns endlich auf dieselbe Weise in Arabien, wie er dort zuerst vor den Leser getreten. Der Umfang der Wanderung ist nicht von Bedeutung, denn ihr entferntester Punkt ist die Stadt Adowah, die vom Hafen Massauah kaum weiter als 25 — 30 geographische Meilen liegt; Hin- und Herweg sind ziemlich gerade, und die aufgewendete Zeit beträgt nur sechs Monate (5. Aug. Ankunft in Massauah, 20. Oct. in Adowah, Ende December in Dschedda). Des Reisenden Ausrüstung war in demselben Maßstabe geringfügig und zur Erlangung von wissenschaftlichen Resultaten nicht hinreichend; naturgeschichtliche Kenntnisse scheinen ihm zwar ganz gefehlt zu haben, indessen dürften die Erfolge einer durch äußere Umstände begünstigten Reise darum nicht unbefriedigend gewesen sein, denn wo es darauf ankommt, durch noch unbekannte Länder einen Weg zu erforschen, ist oft ein kühner Mann, mit allgemeinem Beobachtungstalente begabt, mehr an seinem Platze als der Naturkundige, der allzu leicht über Einzelnheiten seine Zeit verliert. Die Absendung Lander's nach der afrikanischen Westküste und einiger wenig bekannt gewordenen Individuen in das Innere Nordamerikas und Guyanas beweisen ebenso wie der Aufenthalt von Pearce und Coffin (den der Verf. irrig Cosine schreibt) in Abyssinien im Auftrage der indischen Regierung, daß man zu dem Gelingen einer gewissen Art von Entdeckungsversuchen zoo-

logiſche und botaniſche Kenntniß nicht für unentbehrlich halte. Die perſönliche Lage eines Reiſenden hat nur zu leicht Einfluß auf ſein Urtheil. Es hieße von einem ſolchen mehr als gewöhnliche Geiſtesſtärke verlangen, wenn man ihm zur Pflicht machte, unter allen Umſtänden mit derſelben Ruhe oder Heiterkeit ſeine Umgebungen zu betrachten. Schlimm iſt es freilich für den Leſer, daß es ihm überlaſſen bleiben muß, den erfoderlichen Abzug von den Ausſagen zu machen, die ſichtbar im bitterſten Gefühle erlittenen Unrechts hingeſchrieben ſind; indeſſen hält dieſes, wenn nur ſonſt Materialien zur Vergleichung vorhanden ſind, nicht allzu ſchwer, und jedenfalls hat eine in kräftigen Zügen entworfene Darſtellung, wenn ſie gewiſſe Grenzen nicht überſchreitet, den Vorzug vor den vornehm farbeloſen Berichten von Reiſenden, die wie Lamartine oder der ſelbſtſüchtige eitele Semilaſſo ſo hochgeſtellt oder ſo reich waren, daß ſie von den gewöhnlichen Unbilden, die jeden minder Begünſtigten treffen müſſen, nicht berührt werden können.

Unter dieſem Geſichtspunkte genommen, mag das Urtheil des Verf. über den Charakter des Volks außerordentlich hart, wie es iſt, eine gewiſſe Geltung finden. Man würde leicht zu dem Verdachte geführt werden, daß er die Folgen der eigenen Unbeſonnenheit dem Weſen der Abyſſinier aufgebürdet habe; allein wenn man ſich nicht verbergen kann, daß Unmuth und Verbitterung ſeine Feder geführt, ſo geht doch auch aus dem Zeugniſſe aller neuen Reiſenden von Bruce bis auf Rüppell ſo viel hervor, daß das ſonderbare Miſchlingsvolk von Abyſſinien, obgleich auf ſein Chriſtenthum ſtolz, weit unter der Maſſe der Mohammedaner ſtehe. Seine Geſchichte und ſein politiſcher Zuſtand erklären dieſe allgemeine Verdorbenheit. Zur Zeit Bruce's galt das Anſehen des Kaiſers oder Negus noch etwas, obgleich bald hier bald dort der Aufruhr ſein Haupt erhob und keine Regierung ohne Bürgerkriege verſtrich. An Einzelnen und ſelbſt an ganzen Familien, welche auf den Thron Anſpruch machten, fehlte es zu keiner Zeit, und Salt war bei ſeinem zweiten Beſuche (1809) durch ſolche Urſachen gezwungen, die innern Provinzen unbeſucht zu laſſen, obgleich er als Abgeſandter einer gefürchteten Macht noch am erſten hoffen durfte, geachtet zu werden. Seit jener Zeit ſcheint die Unordnung ſich bis zu dem Punkte einer völligen Auflöſung geſteigert zu haben. Das ganze Land iſt in kleine Staaten zerfallen, an deren Spitze räuberiſche Häuptlinge ſtehen, die ſich untereinander bekämpfen und mit Heeren, die ſelten ſtärker als einige Hundert Mann ſind, über den Nachbar herfallen, ſein Land plündern und ſeine Heerden wegtreiben. Blutige Gefechte kommen ſelten vor, denn Feigheit und Großſprecherei ſoll Nationalzug ſein. Zufolge dieſer Auflöſung aller bürgerlichen Bande „gleicht das Land einem wogenden Räubermeere, das Reiſende und Karavanen zu verſchlingen droht“. Einzelne Häuptlinge verrathen wol höhere Abſichten und ſcheinen auf Begründung größerer Macht auszugehen; allein ſie verlaſſen ihre Plane, um der allgemeinen Raubluſt nachzugeben. Wo Mohammedaner in größern Zahlen unter den ſogenannten Chriſten wohnen, iſt Menſchenraub etwas ſehr Gewöhnliches, denn die Gefangenen werden an den Küſten gut bezahlt und ſind in Arabien und Ägypten wegen ihrer Unterwürfigkeit die geſchätzteſten Sklaven. Auf ſolche Art entſteht ein Kampf Aller gegen Alle, und Straßenraub wird daher als etwas Herkömmliches mit Gleichgültigkeit betrachtet und nirgend beſtraft. Nach unſerm Verf. gewöhnen ſich ſogar Kinder daran, dem einzelnen Reiſenden den Weg zu verſperren und, mit Steinen bewaffnet, einen Durchgangszoll von ihm zu erpreſſen. Kein Engpaß iſt unbeſetzt gelaſſen von Horden, die auf ihrem Bezirke das Plünderungsrecht in Anſpruch nehmen, und es würde dem eingeborenen Kaufmanne unmöglich ſein, ohne Anſchließung an eine Karavane auch nur eine Tagereiſe unbeſchädigt zurückzulegen. Wo den übrigens feigen Räubern Gewalt nicht anwendbar dünkt, greifen ſie zum Diebſtahle, der durchaus nicht als entehrend gilt. Es läßt ſich leicht abnehmen, welcher Behandlung der Reiſende von Seiten der ſogenannten Fürſten ausgeſetzt ſein müſſe, wenn ſchon dem gewöhnlichſten Unterthanen es frei ſteht, das Fauſtrecht zu üben. Man fürchtet und haßt die Europäer und läßt ihnen ihre Abſtammung entgelten, ſobald ſie ſchutzlos daſtehen. Ohne Erlegung von Geldſummen, die ganz nach Willkür feſtgeſetzt werden, iſt es nicht möglich, aus einem Bezirke in den andern überzugehen. Selbſt die Beamteten der dem Paſcha von Ägypten unterworfenen Provinz an der Küſte folgen dem Beiſpiele der Abyſſinier und verachten die wenigen, einem ärmern Reiſenden abgepreßten Thaler nicht, obgleich ſie im Beſitze bedeutender Einkünfte ſich befinden. Umgehung ſolcher Raubſtationen iſt kaum möglich; gelingt ſie dennoch einem Reiſenden, ſo mag dieſer ſicher ſein, ſo an den benachbarten Häuptling empfohlen zu werden, daß ihm dieſer das Dreifache raubt. So ging es auch dem Verf. innerhalb der erſten Tagereiſen. Die erſte Vermeidung einer Erpreſſung gelang; der zweiten beugte der Fürſt von Hamacen dadurch vor, daß er als Führer einen verkleideten Soldaten unterſchob, der den Reiſenden betrügen und gerade nach dem Orte führen mußte, den er vor allen zu umgehen gewünſcht hatte. Auch das geringſte Dorfoberhaupt übt daſſelbe Recht der Plünderung gegen den Unbeſchützten aus, und der Verf. entdeckte zu ſpät, daß es allemal vortheilhafter war, ſich von den Mächtigen loszukaufen, um wenigſtens nicht der Tyrannei eines jeden Bauers ausgeſetzt zu ſein. Die Schilderung dieſer ganzen Verhältniſſe erſcheint allerdings etwas ſehr grell gehalten, denn man glaubt ſich eher unter Neuholländer oder die rechtloſen Bewohner einer Südſeeinſel verſetzt; allein ihre Wahrheit dürfte nicht zu bezweifeln ſein. Salt, der mit 35 Maulthieren, 60 Trägern und einigen Hundert Mann Bedeckung reiſte, eine diplomatiſche Stellung bekleidete, an den damals noch geachteten Negus Geſchenke zu überbringen hatte, war ebenfalls genöthigt, den Durchgang zu erkaufen, und erlegte gleich auf der erſten Station das Dreifache der ganzen Summe, mit welcher der deutſche Reiſende ſeinen Weg antrat. Die älteſten und neueſten Reiſenden ſtimmen in dieſer Hinſicht überein;

die Abyssinier sind nach Salt „ein Heuschreckenschwarm von Räubern und erpressenden Halbwilden". Der völlig Mittellose muß die getäuschte Erwartung der Plünderer büßen; man behandelt ihn entweder mit größter Verachtung als Bettler, versagt ihm jeden Beistand, oder unterwirft ihn den gröbsten Mishandlungen. Die Tugend roher Völker gegen Arme oder Solche, die nicht als Feinde gelten, Gastfreundschaft, ist in Abyssinien nicht zu Hause. Auch der Reichste erwartet ein größeres Gegengeschenk von dem Fremden, dem er eine dürftige Aufnahme angedeihen ließ, und schämt sich nöthigenfalls nicht, es durch List oder Gewalt zu erpressen. Persönliche Sicherheit folgt nie aus der Erlaubniß, unter dem fremden Dache übernachten zu dürfen, und hierin unterscheidet sich der Abyssinier auffallend von dem Araber, selbst der verdorbenern Horden, dem das Leben und Eigenthum des Wanderers heilig sind, nachdem er ihm den Eintritt in sein Zelt gestattet hat. Das System der Beraubung und Bedrückung hat in allen Classen Wurzel geschlagen. Der Häuptling tyrannisirt den Unterthan und spielt den Räuber im Großen, jener entschädigt sich auf der Heerstraße an den Reisenden. Sklavische Unterwerfung schützt die untern Classen nur unvollkommen gegen die roheste Willkür ihrer Fürsten, die nach der Schilderung des Verf. nicht besser wohnen noch leben als die Anführer der heimatlosen Buschhottentotten. Auf Düngerhaufen zu liegen scheint eine besondere Liebhaberei der Abyssinier zu sein; Dünger ist das Bindemittel der Feldsteine, aus welchen die Häuser der Dörfer bestehen, und bildet sogar den innern Bewurf der Zimmerwände. Welche Plagen von Insekten aus solcher Unsauberkeit entstehen müssen, läßt sich leicht ermessen; die Klagen des Verf. sind über diesen Punkt sehr häufig und fast zu kräftig. Verfeinerung im Häuslichen kann unter einem solchen Volke nicht zu suchen sein; allein man erstaunt dennoch über die Schilderungen von mehr als primitiver Roheit, die sich an vielen Orten wiederholen und nicht zu dem verhältnißmäßigen Alterthume des abyssinischen Volks und seinem Rufe als geschichtlicher Nation passen wollen. Die Trägheit und Unbesorgtheit um die Zukunft, die nun einmal das Erbtheil aller Bewohner heißer Länder sind, haben unter dem Drucke einer politischen Zerrüttung nothwendig zunehmen müssen, und daher ist es eben kein Wunder, daß die ärmliche Nahrung, mit welcher der Eingeborene sich begnügt, in manchen Jahren so sehr mangelt, daß ganze Provinzen von Hungersnoth gedrückt werden. Die Reisenden des 16. und 17. Jahrhunderts erwähnen mit großer Verwunderung die dichte Bevölkerung des Landes; wir finden in Thevenot diesen Gegenstand mehrmals sehr hervorgehoben. Daß in der gegenwärtigen Zeit gerade das Gegentheil sich bemerklich macht, weite und sehr fruchtbare Landstrecken ohne andere Bewohner als die Thiere des Waldes daliegen, deutet auf den verderblichen Einfluß, welchen die Kämpfe um Oberherrschaft, Aufruhre und religiöse Streitigkeiten seitdem gehabt haben. Der Zustand allgemeiner Unsicherheit zwingt den Eingeborenen, die fettesten Ländereien der Thäler unbenutzt zu lassen und sich auf die Spitzen der Berge, natürliche Festungen, oder der Bodencultur ganz unangemessene Orte zurückzuziehen. Oft sind die Häuser in Vertiefungen der Felsenwände hineingebaut und gleichen mehr Höhlen wilder Thiere als menschlichen Wohnungen; allein sie sind aus der Entfernung schwer zu unterscheiden und durch wenige Menschen zu vertheidigen.

(Der Beschluß folgt.)

Erzählungen und Zeitbilder.

1. Bilder aus Paris. Herausgegeben von Fr. v. R. Zwei Bände. Ulm, Stettin. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Fiesco, da er die Leiche seiner Gemahlin erblickt, ruft bei Schiller verzweiflungsvoll aus: „Spiegelfechterei der Hölle!" und was sich weiter an diesen entsetzlichen Ausruf knüpft. Indem wir das vor uns liegende Buch betrachten, fühlen wir uns versucht parodisch, wenigstens ohne Verzweiflung, auszurufen: Spiegelfechterei — nicht der Hölle — sondern eines Herausgebers und Verlegers! Das Buch ist gar kein Original, es ist ja von gar keinem Originalschriftsteller noch Herausgeber, viel weniger, wie Mancher etwa nach dem Titel versucht sein möchte zu glauben, von dem berühmten Friedrich v. Raumer; es ist von einem bloßen Übersetzer und dem Urterte nach von dem Franzosen Guinot, was man freilich erst aus der Vorrede erfährt. Ist man bereits in Deutschland so einfältig oder unredlich geworden, daß man übersetzen und herausgeben für gleichbedeutend hält? und entblödet man sich nicht, dergestalt das Publicum zu täuschen, daß nicht auf dem Titel, sondern erst in der Vorrede hinter dem Titel die Angabe enthalten ist, daß man eine Übersetzung zu lesen in Begriff sei oder gekauft habe? Abgesehen von dieser, jedenfalls nicht absichtslosen Täuschung sind diese pariser Bilder von Guinot angenehm lesbar; es wechselt in ihnen Ernst und Scherz, und wenn die Auffassung auch hier und da oberflächlich erscheint, so ist sie doch nirgend lax und frivol, eher das Gegentheil. Die eigentlichen Lebensbilder übertreffen an Werth und Inhalt das eigentlich Novellistische. Eine gewisse altfranzösische Grazie zieht sich hindurch, und hier und da ist sogar eine Spur von feinem Humor sichtbar, der sonst den Franzosen nicht eben eigenthümlich ist, oder der Witz ahmt so täuschend den Humor nach, daß er ihm nahe bis zum Verwechseln ähnlich wird. In dieser einfachen Grazie, wie sie Guinot entwickelt, haben wir französisches Wesen und französische Sprache lieber als im tragischen Pathos und in der schwülstigen Verarbeitung socialer Ideenrichtungen, wo der Gedanke, wenn er vorhanden, wie auf einer Folterleiter verrenkt und verschroben wird.

2. Zeitbilder der Vergangenheit und Gegenwart. Ein Gemälde trüber Färbung aus dem spanischen Bürgerkriege. Entworfen von R. M. Felder, ehemaligem spanischen Generaladjutanten. Stuttgart, Friz. 1839. 8. 18 Gr.

Ein in typographischer Hinsicht möglichst abschreckend ausgestattetes Buch, welches in zwei Abtheilungen zerfällt. Der Verf. hatte von seinen frühern, während der französischen Invasion geleisteten Diensten her Foderungen an die spanische Regierung, welche zu reclamiren er in Person 1836 nach Spanien ging. In allen seinen Erwartungen getäuscht, kehrte er über Perpignan nach der Provence zurück, wo er einen Baron von Greyerz nebst seiner Gemahlin, einer Spanierin, angeblich Tochter des Grafen de las Andas, antraf, der ihm seine in Spanien verlebten Abenteuer erzählte. Der Verf. machte hieraus eine romantische Geschichte, worin es, auch in stolistischer Hinsicht, wild, blutig und verworren genug hergeht und mehre berühmte oder berüchtigte karlistische Häuptlinge, wie Basilio und Cabrera, auftreten. Der deutsche Baron, ein Karlist, erringt sich in Sturm und Drang endlich sein Liebchen, Tochter eines Erzconstitutionnellen in Valencia. Das Alles ist so wunderbar zu lesen, daß wir in unserer Zeit der Skepsis uns wol

erlauben dürfen, an der Wahrheit der hier aufgestapelten Details zu zweifeln. Dies die erste Abtheilung. Die zweite enthält Reisenotizen, welche bis auf einen gewissen Punkt, den der Darstellung, einen etwas höhern Grad von Interesse erwecken.

3. Reisenovellen und Erzählungen. Von Fr. Bellegno. Zweiter Band. Berlin, Vereinsbuchhandlung. 1838. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Dieser zweite Band der Bellegno'schen „Reisenovellen und Erzählungen" bringt zuvörderst eine Novelle: „Das Griechenschloß und die Judenschenke auf Ithaka", welche sich durch vielen betäubenden Tumult auszeichnet, sonst aber die breite Straße der Mittelmäßigkeit sorglos dahinschlendert. Inhaltreicher sind die nun folgenden „Erinnerungen an Ungarn", obgleich die erste: „Intermezzo", wenig bedeuten will und an plumper Komik krankt. Dagegen führt uns der „Besuch bei dem Pächter" in den Mittelpunkt des ungarischen Adels- und Landlebens, und der Aufsatz: „Ein Spazierritt in Ungarn", in die Wohn- und Betriebsstätten des niedern Volks. Beide Genrebilder sind mit großer Lebendigkeit und Anschaulichkeit detaillirt, wenn auch die überreichliche Zahl von Abenteuern, die sich hier in so kurze Zeitfristen zusammendrängt, mehr Fiction als Wahrheit vermuthen läßt. Die Erzählung: „Das dreizehnte Haus", stellt des Verf. Talent am lebendigsten heraus: der Erzähler weiß so gut wie die Base die kleinen Kinder durch seinen unheimlichen Bericht grauen zu machen. Das hineingeflochtene Gespräch eines Pfarrers, eines Physikus und eines Rittmeisters über Wesen und Bedeutung von Geistererscheinungen ist glücklich und besonders der Rittmeister, der mit der curiosesten Manier, die es gibt, die grauenvollsten Geschichten, die es gibt oder nicht gibt, in aller Ruhe erzählt, eine treffliche Figur zu nennen.

4. Das Haus Braganza (von 1807—32). Historisch-romantisches Gemälde in zwei Abtheilungen von H. E. R. Belani. Erste Abtheilung: Dom João und sein Hof. Zwei Theile. Zweite Abtheilung: Dom Pedro und Dom Miguel, die feindlichen Brüder. Zwei Theile. Leipzig, A. Taubert. 1839. Gr. 12. 6 Thlr. 8 Gr.

Belani behandelt in vorliegendem Buche die, was Unglück und innere Zerfallenheit betrifft, interessanteste Partie in der Geschichte Portugals; aber diese Ereignisse liegen uns fast noch zu nahe, weniger für geschichtliche Darstellung als für romanhafte Einkleidung. Der Roman ist bei Belani auch wirklich das Geringste und beschränkt sich fast nur auf ein Liebesverhältniß Dom Pedro's mit einem jungen portugiesischen Fräulein, dem er später, von seinem Vater gezwungen, entsagen muß, und auch diese romantische Partie stützt sich auf eine, hier nur weiter ausgemalte und romanhaft zugestutzte Thatsache. Auch die Geschichte von des Fräuleins Mutter, welche von zwei Brüdern zugleich geliebt wurde, mag der Erfindung des Verf. mehr als dem geschichtlichen Thatbestande ihre Entstehung verdanken. Sonst hat der Verf. die über diese Familienzwiste vorhandenen Schriften, Zeitungen, Memoiren, Reise- und Volksschilderungen tüchtig und zum Theil auch glücklich benutzt, und wenn man hier und da auf lebendige und farbige Malerei in der Schilderung von Localitäten und Nationalitäten trifft, so ist dies schwerlich Belani's Verdienst, sondern das Verdienst reicher als er begabter Männer, welche an Ort und Stelle gewesen sind und, was Belani aus ihnen abgeschrieben hat, freilich nicht als Nachdruck denunciiren können. Unsere Romanenschriftsteller sind die geschicktesten Taschendiebe, vor denen man wohl auf der Hut sein muß. Sie überraschen und blenden durch manche vortrefflich geschriebene Partien; wer aber mit ihrer Art zu fabriciren vertraut ist, erkennt leicht, daß ihr Bestes Abfall von dem Reichthume Anderer und nicht ihr rechtliches Eigenthum sei. Die Personen sind bei Belani im Ganzen gut gehalten und heben sich kräftig hervor; aber auch hier dürfte das Originalverdienst des Verf. nur gering sein. Die Darstellung wird im Fortgange immer geschichtlicher, also auch immer interessanter, wenn auch flüchtiger und abgebrochener. Gute Benutzung des vorhandenen Materials und geschickte Anordnung der Details sind die einzigen Verdienste, welche man dem Verf. zugestehen darf. In den eigentlichen romantischen Partien, die an forcirter Auffassung und Darstellung kranken, zeigt sich die Schwäche des Verf. als eines Romanenschriftstellers. Das Buch ist eine bloße Compilation, für das Tagesbedürfniß und in den Tag hinein geschrieben. 23.

Notizen.

Die Marine der Vereinigten Staaten.

Nach Capitain Marryat's Schrift: „A diary in America", besteht die Marine der Bundesrepublik gegenwärtig aus 11 Linienschiffen (davon eins zu 120, sieben zu 80, und drei zu 74 Kanonen), 15 Fregatten erster Classe, von 54—44 Kanonen, 2 Fregatten zweiter Classe, von 36 Kanonen, 15 Schaluppen von 20 und 18 Kanonen, 13 Schoners und andern kleinern Fahrzeugen von 10 Kanonen, in Allem 56 Segel. Was aber die Stärke dieser Kriegsflotte weit über ihren numerischen Betrag erhöht, ist die Bauart und das Verhältniß der einzelnen Schiffe, worin ihnen kein Fahrzeug von gleicher Benennung bei andern Nationen entspricht, da die amerikanischen Schaluppen den englischen Fregatten zu 36 Kanonen, die Fregatten erster Classe den englischen Linienschiffen von 74 Kanonen an Größe und Bemannung gleichkommen. So sehr das Landheer von der Bundesregierung vernachlässigt wird, so sehr erfreut sich die Marine der eifrigsten Sorgfalt und Pflege. Wie die Bemannung der einzelnen Schiffe zahlreicher und vollständiger, so ist die Besoldung ungleich höher als in England, da selbst der Halbsold, welchen die amerikanischen Seeoffiziere außer Dienst erhalten, nach einem von Capitain Marryat mitgetheilten Verzeichniß, meist das Drei- und Vierfache des englischen beträgt. Kein Wunder daher, daß britische Seeleute dem Dienste der Amerikaner zuströmen. Nicht weniger als 30,000 von ihnen sollen sich, nach einer auf sorgfältige Nachforschungen gestützten Angabe des Capitains Marryat, auf den Schiffen der Republik befinden. Bei einem Aufenthalt in Neuyork begegnete der Capitain täglich wol acht bis neun Matrosen, die früher auf englischen Schiffen unter ihm gedient hatten und ihm auf die Frage, warum sie in amerikanische Dienste getreten wären, stets eine und dieselbe Antwort ertheilten: „Achtzehn Dollars monatlich, Sir! 18 Dollars." Das verdient von Seiten der britischen Regierung die ernsteste Beachtung.

Ein Hr. Murray, der in den letztverflossenen Jahren eine Reise in den fernsten Westen der Vereinigten Staaten machte und auf derselben die ungebahnten Pfade der Wildniß mit Vorliebe aufsuchte, bemerkt in seiner malerischen, zu London in zwei Bänden herausgekommenen Reisebeschreibung („Travels in North America"), daß die Auszeichnung durch Wappenschilde sich auch unter den Pawnees finde. Vor der Wohnung eines jeden Häuptlings fand er pyramidenförmig drei Stangen aufgerichtet, auf denen ein Schild mit der Wappenfigur des Häuptlings aufgesteckt war. Im Innern der Hütte oder des Zelts, und zwar im Mittelpunkte desselben, bemerkt der nämliche Reisende, befindet sich „die Arzneі", ein viel umfassendes Wort in der Sprache der Indianer, da es nicht blos die Hausapotheke und Alles, was zur Heilkunst gehört, sondern auch die Götter, das ganze Gebiet des Cults und Aberglaubens und Alles, was sich darauf bezieht, Vorbedeutungen, Reliquien, kurz Alles, was übernatürlich ist, umfaßt. Auf diese Weise verschmelzen sich also die Begriffe der Heilkraft und der Magie in den Vorstellungen der Völker in ihrer Kindheit, und was neu und unerklärlich ist, wird göttlich. Darum nennen sie das Pferd den „Arzneivierfüßer", die Flinte die „Arzneiwaffe" und Gott selbst „den dicken oder großen Arzneimann". Ein Heilmittel ist für sie eine übernatürliche Kraft; wie sollen sie Gott, den großen Wundermann, passender bezeichnen, als durch Das, was ihnen zugleich wohlthätig und unerklärlich ist? 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 262. —— 19. September 1839.

Reiſe in Abyſſinien im Jahre 1836. Von A. v. Katte.

(Beſchluß aus Nr. 261.)

Die abgeſchloſſene Lage des Landes und die Umgebung mit theils wilden, theils einem andern Glauben zugethanen Völkern mag die Veranlaſſung geweſen ſein, daß die Abyſſinier ſich über einen gewiſſen Culturzuſtand, der namentlich in religiöſer Beziehung demjenigen des 6. Jahrhunderts unſerer Zeitrechnung gleicht, nicht haben erheben können. Die Religion des Landes ſtellt ein ſonderbares Gemiſch aus Lehrſätzen der griechiſchen Kirche und des jüdiſchen Glaubens und aus zahlreichen Gebräuchen, aus beiden entnommen, dar. Sie iſt ehedem Gegenſtand tiefer und gelehrter Unterſuchungen, aber auch heftiger Angriffe von Seiten jeſuitiſcher Miſſionnaire geweſen, die vor 200 Jahren ſich in Abyſſinien feſtgeſetzt hatten und ihren bedeutenden Einfluß durch vorzeitige Einmiſchung in die innern Angelegenheiten des Landes verloren. Keine von den vielen Spaltungen oder Ketzereien, welche die griechiſche Kirche mehr als eine andere erlitten hat, iſt vorübergegangen ohne Einwirkung auf Abyſſinien, und auf dieſe Weiſe hat der katholiſche Theil des abyſſiniſchen Glaubens ein höchſt abweichendes Anſehen erlangt von der griechiſchen Orthodoxie, welche um 333 unter dem erſten, von Athanaſius ſelbſt ordinirten Biſchofe, Frumentius, das Heidenthum verdrängte. Die dialektiſchen Streitigkeiten, welche in den erſten Jahrhunderten den Orient mit Blut überſchwemmten, werden, wenn auch mit minder verderblichen Folgen, noch immer fortgeführt; denn, wie ſchon der ſtrenggläubige und daher empörte Bruce bemerkte, ein jeder abyſſiniſcher Mönch ſcheint, ſobald er Glaubensſachen beſpricht, den Vorſatz zu haben, irgend einer neuen Ketzerei Eingang zu verſchaffen. Der Begriff der Dreieinigkeit und das Verhältniß der zwei Naturen in Chriſtus gibt Veranlaſſung zu ſophiſtiſchen Unterſcheidungen, die man mit Heftigkeit vertheidigt, und deren Spitzfindigkeiten das einzige Wiſſen der höhern, meiſt koptiſchen und aus Ägypten ſtammenden Geiſtlichkeit ausmachen, während der niedere eingeborene Klerus aus ganz unerzogenen Menſchen beſteht, von deren Nichtswürdigkeit nicht allein der Verf., ſondern alle Reiſende bis zu Alvarez, dem Secretair des Roderigo da Lima, ſprechen, und welche die Laſter ihrer Landsleute in dem Maße theilen, daß nach der Verſicherung Bruce's ein Bedienter die Schuhe gegen die Mönche bewachen muß, die ſein in die Kirche eintretender Gebieter nach Landesſitte an der Thür zurückläßt. Kirchen ſind überaus zahlreich, indeſſen meiſtens nur ſcheunenartige Gebäude, in deren Innerm eingeborene Maler als wahre Schreckgeſtalten die griechiſchen Heiligen abbilden, unter welchen ſich ein heiliger Pontius Pilatus, ein heiliger Bileam mit ſeinem Eſel und ein heiliger Simſon mit dem Kinnbacken ſonderbar genug ausnehmen mögen. An der Spitze der Kirche ſteht ein von Alexandria geſendeter Patriarch, über deſſen Erwählung und gezwungene Weihe der Verf. einen wunderlichen Bericht gibt, für welchen wir in ältern Schriftſtellern eine Beſtätigung zu finden nicht vermocht haben. Die Zahl der Mönche iſt Legion und ihre Verdorbenheit ſehr groß. Im Übrigen hält es nicht ſchwer, kirchliche Weihen zu empfangen; Bruce ſah einſt ein eben vom Schlachtfelde zurückkehrendes Heer auf einmal zu Diakonen weihen. Religionsunterricht iſt gar nicht vorhanden, und das Volk wächſt daher in größter Unwiſſenheit auf, während unter den Prieſtern wenige das Ritual völlig inne haben, und die Bibel in koptiſcher Schrift zwar von allen mit abergläubiſcher Scheu betrachtet, aber nur von den wenigen geleſen wird, die in Ägypten geboren ſind. Lug und Trug nennt der Verf. den Grundton des Charakters dieſer Claſſe, und wir mögen dieſem Urtheile eines ſonſt leidenſchaftlichen Berichterſtatters um ſo eher trauen, als es mit demjenigen anderer Reiſenden völlig übereinſtimmt. Ein großer Theil der Revolutionen iſt allein von der Prieſterkaſte ausgegangen, und ihr iſt ſomit der Ruin des Landes beſonders zuzuſchreiben. Seit 1825 hat die engliſche Miſſionsgeſellſchaft Abyſſinien viel Aufmerkſamkeit zugewendet, 1829 die zwei Miſſionnaire Gobat und Kugler dorthin geſendet; 1834 kam noch ein Herr Iſenberg, ein geborener Preuße, hinzu. Nur der Erſtgenannte iſt bis Gondar in Amhara, der ehemaligen, durch Bruce beſonders bekannt gewordenen Hauptſtadt des ganzen Reichs, vorgedrungen; die beiden Andern blieben in der Provinz Tigre zurück. Der Erfolg der Miſſion iſt nach dem Verf. bisher noch kein erheblicher geweſen, und er zweifelt überhaupt an der Möglichkeit, auf ein ſolches Volk bleibend einzuwirken. So gering die politiſche Macht der in größter Armuth lebenden Prieſterkaſte auf directem Wege iſt, ſo groß iſt dennoch ihr Einfluß auf das gemeine Volk;

und wenn sie nicht wagen darf, den Fürsten oder ihren Vasallen entgegenzutreten, so vermag sie doch ihnen heimlich manche Unannehmlichkeit zu bereiten. Dergleichen Einwirkungen sind die fremden Missionnaire besonders ausgesetzt, die auch schon darum einen weit schwierigern Stand als ihre Gefährten unter andern halbwilden Völkern haben, weil eben diese Priesterschaft eine große Übung im Streite über Dogmen besitzt, die, gleichsam einem archäologischen Gebiete angehörend, nur wenigen europäischen Theologen völlig geläufig sind, und deren Nichtkenntniß den fremden Religionslehrer sogleich in den Ruf der gröbsten Unwissenheit bringen würde. Das größte Hinderniß gegen Einwurzeln eines rationnellen Systems dürfte aber im Volkscharakter selbst liegen, der sich gegen Glaubensveränderungen vollkommen gleichgültig zeigt. Nicht nur ist die abyssinische Kirche in eine Menge von Parteien gespalten, die sich gegenseitig hassen und verfolgen, aber besonders durch die Sitte des oftmaligen Überspringens von einer zu andern sich erhalten, sondern man steht, gegen die Sitte aller andern orientalischen Christen, durchaus nicht an, sich zum Mohammedanismus zu bekennen, sobald es Laune oder Aussicht auf Vortheile so mit sich bringen. Viele von den nach Jerusalem zum heiligen Grabe wandernden Pilgern gehen über Dschedda in Arabien und werden dort vorläufig Bekenner des Propheten, was sie ohne Unbequemlichkeit vermögen, da sie eine gewisse schmerzhafte Operation zufolge der Einmischung des Judenthums in das abyssinische Christenthum frühzeitig erlitten haben. Zufrieden mit der Belohnung von drei spanischen Thalern und einem Kleide, wandern sie vorerst zum Grabe des Propheten, gehen dann über Syrien nach Jerusalem und kehren nach Abyssinien mit der blauen Schnure um den Hals zurück, die in diesem Lande die Auszeichnung der Christen ist. Solche Handlungsweise ist um so bezeichnender, je größer eigentlich die Abneigung Aller gegen Vermengung mit Mohammedanern ist, sobald gewisse abergläubische Lehrsätze in das Spiel kommen. Ein christlicher Abyssinier stirbt eher, als daß er das Fleisch eines Thieres genießen sollte, welches ein Muselmann geschlachtet hat. Wegen der Verbindung mit Sennaar und Arabien fehlt es übrigens nicht an Mohammedanern, die jedoch in allen Ortschaften abgetrennte Quartiere bewohnen. Aberglaube jeder Art herrscht unter allen Ständen; Krankheiten heilt man durch Beschwörungen; in Amulete setzt man ein unbedingtes Vertrauen, und zwar um so mehr, wenn sie von Europäern erhalten wurden, die man zwar nicht liebt, denen man aber Zauberei zutraut.

Die Eingeborenen nennt der Verf. einen im Ganzen wohlgebildeten Menschenschlag und will unter ihnen Gesichtsbildungen bemerkt haben, die an die griechische Form erinnern. Freilich ist die Hautfarbe dunkel, von Schwarz bis Hellbraun sich abstufend; aber diese allein begründet bekanntlich keinen Unterschied und kann den Glauben, daß Abyssinien von einer besondern Menschenrace bewohnt sei, nicht rechtfertigen. Die Nachkommen der Portugiesen sollen noch jetzt kenntlich sein, übrigens ein eigenthümlicher Zug um Mund und Nase Alle auszeichnen, den der Verf. als vorzugsweise afrikanisch ansieht, und der am Ende wol nichts Anderes sein wird als der Ausdruck der Sinnlichkeit, die sich in der Physiognomie aller rohen Völker darlegt und im Verhältnisse zur Wärme ihres Wohnortes deutlicher hervortritt. Civilisation, Gewerbfleiß und Handel stehen auf einer sehr niedrigen Stufe; die wenigen Handwerker sind in der Regel Griechen, Juden oder Armenier. Nach den Berichten des Verf. und überhaupt der Reisenden der neuen Zeit zu urtheilen, wird der größte Theil der ältern Erzählungen von der Vertrautheit der Abyssinier mit manchen abstracten Wissenschaften als Übertreibung anzusehen sein. Jedenfalls tragen sie mit Unrecht den Namen von Astronomen; sie würden mit ihrem eigenen Kalender gar bald in Verwirrung gerathen, empfingen sie nicht Hülfe von den koptischen Priestern, die, in Ägypten geboren, noch immer einen Theil des Ruhms behaupten, den hinsichtlich der Berechnung und Eintheilung der Zeit die Ägypter seit den entferntesten Perioden besessen haben und der den Papst Leo den Großen bewog, in einem Briefe an den Kaiser Marcian der alexandrinischen Kirche geradezu das Vorrecht der Festsetzung aller Kirchenfeste einzuräumen. Die abyssinische Sternkunde läuft auf Sterndeuterei hinaus, und ähnliche Bedeutung haben alle andern Naturwissenschaften, was seiner Zeit schon Ludolf auseinandersetzte, dessen großes Verdienst um grammatische nicht nur, sondern auch um die allgemeinen Forschungen über diesen Theil Afrikas noch vor wenigen Monaten in englischen Journalen eine glänzende Anerkennung erhielt. Selbst die zum Leben nöthigsten Kenntnisse werden wenig gepflegt, und daher sind in der gewöhnlichen Betriebsamkeit keine Verbesserungen bemerkbar. Der Ackerbau ist nicht weiter gediehen als unter den eigentlichen Negervölkern: der Pflug ist ein Baumast ohne eiserne Bewaffnung; denn obgleich große Mengen dieses Metalls im Lande vorkommen, so versteht es doch Niemand zu gewinnen, und nur Wenige sind in der Verarbeitung des fremden Eisens geschickt. Alles Korn wird mit der Hand zwischen platten Steinen gemahlen, und selbst das Brot besteht nur aus dünnen Schichten eines groben, nur an der Oberfläche leicht gerösteten Mehlbreis. Tafelfreuden kennt man überhaupt nicht. Nur der Reiche verzehrt Fleisch, aber roh, wenn es von Rindvieh herstammt, und begnügt sich im Übrigen mit der gewöhnlichen Nahrung der Ärmsten, Hirsen und Hülsenfrüchten. Die vielgetadelte Erzählung Bruce's vom Anschneiden lebendiger Kühe und dem Verzehren des zuckenden Fleisches bringt auch der Verf. wieder zur Sprache und erklärt sie für unglaublich, obgleich durch Andere schon länger nachgewiesen, daß allerdings etwas Wahres zu Grunde liege. Überhaupt gilt von allen Mittheilungen Bruce's, daß keine ganz ersonnen sei, obwol wiederum Alles, was auf die eigene Persönlichkeit sich bezog, von jenem Reisenden vielleicht aus Eitelkeit sehr übertrieben ausgeschmückt wurde. Jene Anerkennung ist in neuern Zeiten bei Gelegenheit der zweiten Expedition des Secretairs von Lord Valentia dem schottischen Reisenden ge-

worden, deren Entziehung ihm den Reſt ſeines Lebens verbitterte und dieſes ſelbſt verkürzte. Bruce's Beobachtungsgabe hat ſchon Forſter in ein helles Licht geſtellt, und die neueſten Reiſenden, beſonders der muthige und geiſtreiche Wellſted, haben hierzu die Belege geliefert, obgleich der Verf. über die Berichte anderer Beſucher des Landes, die minder unglücklich als er ſelbſt waren, nicht günſtig urtheilt, was darum in Verwunderung ſetzen muß, weil er — den wir daher außerhalb Europas vermuthen müſſen — nicht einmal die Werke Rüppell's geſehen hat, die denn doch zugänglich genug ſind und einen Schatz von wichtigen Beobachtungen enthalten. Das häusliche Leben bietet in Abyſſinien wenige Genüſſe, da das Volk zu ungebildet und in den nördlichen Provinzen ſein Zuſtand gar zu unſicher iſt. Unter den Vergnügungen der Eingeborenen führt der Verf. den Gebrauch auf, von gegenüber befindlichen Bergſpitzen ſich lautſchreiend ſtundenlang zu unterhalten. Die Abyſſinier ſind übrigens nicht die einzigen, denen ſolche Lungenübungen Vergnügen machen, vielmehr ſcheint ſich dieſelbe Sitte bei allen Bergvölkern zu wiederholen. Es iſt die von den alten Dichtern erwähnte und im alten Griechenland gepflegte Kunſt der Telelalia, die Paſhley vor wenigen Jahren unter den Hirten von Kreta wiederfand, und die auch in dem Jodeln der ſüddeutſchen Älpler ſich wiederholt.

Die Reiſe des Verf. war, wie ſchon erwähnt, von keiner großen Ausdehnung; der kurze Weg wurde obenein unter ſo viel Drucke des größten Misgeſchicks zurückgelegt, daß es Unbilligkeit ſein würde, über den wenigen Nutzen Klage zu führen, den ſie der Geographie und Naturkunde gebracht hat. Wirklich ſind auch nur wenige Züge zu dem ſchon Bekannten hinzugekommen, und was über entlegenern Provinzen berichtet wird, mag zum Theil auf den Erzählungen von Eingeborenen oder auch des Miſſionnairs Iſenberg beruhen. Das Küſtenland ſtellt einen ſandig dürren und kaum bewohnbaren Streifen dar und iſt dem Paſcha von Ägypten unterworfen, der, im Beſitze des Hafens von Maſſauah — wo das Grab des Naturforſchers Hemprich ein ſchmerzliches Intereſſe erweckt —, auf das Geſchick Abyſſiniens einen großen Einfluß üben könnte, hätte ihn ſeine Politik die Eroberung von Syrien und Arabien nicht vorziehen laſſen und in Händel verwickelt, die ſeine ganze Kraft in Anſpruch nehmen. Im Übrigen iſt dieſer mächtige Satrap ein gefährlicher Nachbar geworden, der im Norden und Nordoſten ſeine Netze ausgeſpannt hat, nur erſt vor einem Jahre Streifcorps zum Goldſuchen bis an die Grenze ſchickte und mittels ſeiner disciplinirten Truppen den Widerſtand der Abyſſinier ſogleich vernichten würde. Leicht möglich, daß ſeine Nachfolger ihre Eroberungen in das Innere Afrikas ausdehnen, was, ungeachtet mancher Übelſtände des ägyptiſchen Syſtems, immer ein Gewinn für die Menſchheit ſein würde. Das eigentliche Abyſſinien iſt ein ſchönes und fruchtbares Hochland, mit bewaldeten Bergen und manchem breiten Thale, wo eine tropiſche Vegetation üppig wuchert, vom Menſchenfleiße aber wenige Spuren ſich ergeben. Den afrikaniſchen Charakter deutet die Menge von rieſigen Euphorbien an, die auf minder fruchtbaren Orten in Menge wachſen, vom Verf. aber häufig als Cactus erwähnt werden, die bekanntlich alle in der neuen Welt zu Hauſe ſind. Das Klima iſt wegen der nicht unbedeutenden Erhöhung des ganzen Landes über das Meer nichts weniger als heiß und würde den Fleiß des Ackerbaus reichlich belohnen. Die Menge der ungekannten, oder doch unbenutzten Producte iſt ſehr groß, und Alles iſt einladend und verſprechend bis auf die eingeborenen Menſchen. Schwer begreiflich aber iſt es, wie der Verf., der denn doch die ſchlimmſten Erfahrungen über die Abyſſinier gemacht hat, am Ende ſeines Buches den Vorſchlag, eine deutſche Colonie dort zu begründen, wagen und den Plan zu ihr entwerfen kann. Wollen Deutſche auswandern — denn eine zwingende Nothwendigkeit vermögen wir vor der Hand noch nicht zu erkennen —, ſo öffnen ſich ihnen genug Wohnſitze unter ſtamm- und ſprachverwandten Völkern. Eine deutſche Colonie iſt beſſerer Nachbarn werth als der Gallas, Abyſſinier oder arabiſchen Miſchlinge.

91.

Literariſche Notiz.

Von Chaſſan's Werke: „Traité des délits et contraventions de la parole, de l'écriture et de la presse", iſt der dritte und letzte Band erſchienen, welcher auch einzeln für 8 Fr. 50 C. verkauft wird, und von dem populairen Werke: „Maître Pierre ou le savant de village", der vierzigſte, unter dem Titel: „Entretiens sur l'histoire moderne", von Saint-Germain Leduc. Ferner wird von der Eröffnung der nächſten Kammerſitzung an ein Journal unter dem Titel: „L'écho national", erſcheinen, welches eine Sammlung aller an die Kammern gerichteten Petitionen und aller dem Lande nützlichen Verbeſſerungsprojecte bilden wird, zugleich mit einem genauen Texte aller inzwiſchen entſtehenden Geſetze und Ordonnanzen. Der Proſpect kann in jedem Abonnementsbureau zur Anſicht genommen werden. Die periodiſchen Unternehmungen wachſen in Frankreich überhaupt ins Ungeheuere. So erſcheint gegenwärtig auch ein „Mémorial historique de la noblesse", unter der Redaction von J. Duvergier, wovon jeden Monat eine 80 Seiten ſtarke Lieferung erſcheint. Die zweite Lieferung iſt bereits erſchienen und enthält unter Anderm die bisher noch nicht herausgegebenen Memoiren des René de Zanzigny Lucinge, genannt der Gelehrte, mit ſieben hier ebenfalls zum erſten Male gedruckten intereſſanten Briefen Heinrich's III. und Heinrich's IV.; ferner mehre Nachrichten über das Haus Chateaubriand und Lamoignon, von Borel und Clairfond u. ſ. w. Die dritte Lieferung wird unter Anderm enthalten: „Les comtes de Montgomery", eine geſchichtliche Darſtellung aus der Zeit der letzten Valois, von Lottin de Laval. Von Brouſſais' Werke: „De l'irritation et de la folie", erſchien die zweite, von dem Verf. vermehrte und von ſeinem Sohne Caſimir Brouſſais herausgegebene Auflage.

108.

Bibliographie.

Arnim, L. A. v., Sämmtliche Werke. Herausgegeben von W. Grimm. 1ſter, 2ter Band. — Auch u. d. T.: Novellen. Gr. 8. Berlin, Veit u. Comp. 2 Thlr. 12 Gr.

Bayer, J. v., Das Leben des Menſchen, als hiſtoriſch-declamatoriſch-muſikaliſches Gemälde aufgefaſst und dargeſtellt. Gr. 8. Conſtanz, Glükher. 2 Gr.

Bayrhoffer, K. Th., Beiträge zur Naturphiloſophie. 1ſter Beitrag. Das Syſtem der Naturentwickelung als allgemeine Grundlage. Gr. 8. Leipzig, O. Wigand. 1 Thlr.

Bechstein, L., Hallup der Schwimmer. Novelle. Gr. 12. Leipzig, A. Taubert. 1 Thlr. 16 Gr.

Belani, H. E. R., Der abtrünnige Bourbon. Geschichtlicher Roman. 3 Theile. Gr. 12. Leipzig, A. Taubert. 4 Thlr. 12 Gr.

Das Christenthum des neunzehnten Jahrhunderts. Zum Verständniß der Strauß'schen Grundansichten. In Briefen an eine Dame. 8. Braunschweig, Westermann. 1 Thlr. 18 Gr.

Dalei, B., Licht- und Nachtblumen aus Deutschland und Italien. 16. Wien, Beck. 20 Gr.

England und die Engländer. In Bildern aus dem Volke mit Zeichnungen nach Kenny Meadows. 1stes Heft. Gr. 8. Pforzheim, Dennig, Fink u. Comp. 6 Gr.

Erinnerungsblätter. Eine Sammlung von Erzählungen und Novellen. Herausgegeben von A. Schumacher und B. Jäkle. 1stes Bändchen. — Auch u. d. T.: Das Ende eines Dichters. Erzählung von A. Schumacher. 8. Wien, Kaulfuß' Wwe. u. Kugler. 12 Gr.

Fiedler, Fr., Geschichte des römischen Staates und Volkes. 3te, berichtigte und vermehrte Auflage. Gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Thlr. 16 Gr.

Fischer, Minna, Gedichte. Gr. 8. Arolsen, Speyer. 1 Thlr. 12 Gr.

Friedländer, L. H., Vorlesungen über die Geschichte der Heilkunde. (2tes Heft.) Gr. 8. Leipzig, Voss. 1 Thlr. 14 Gr.

Friedrich und Napoleon. Versuch einer historischen Parallele zur Feier des 31. Mai 1840. Mit dem Bildniß Friedrichs des Großen. Gr. 8. Berlin, Lüderitz. 12 Gr.

Geißler, K., Stunden der Andacht in poetischer Form mit Originalbeiträgen von Tiedge, Hohlfeld, Agnes Franz, Friederike Beckert, W. Förster, Manitius, Julie v. Großmann u. A. m. dargeboten. 8. Leipzig, Schumann. 2 Thlr.

Grapengiesser, C., Beurtheilung der historischen und dogmatischen Kritik von D. F. Strauß, und meine Kritik der Dogmatik. Gr. 12. Hamburg, Nestler u. Melle. 12 Gr.

Grumbach, K. H., Das Buch für Leidende, oder Rath und Trost der Religion Jesu Christi bei den verschiedenen Wechselfällen des menschlichen Glücks und Lebens unter dem Drucke irdischer Prüfungen. 8. Berlin, Schroeder. 12 Gr.

Hahn-Hahn, J. Gräfin, Der Rechte. 8. Berlin, A. Duncker. 2 Thlr.

Hermsdorf, Ed., Die Verfassungsurkunde für das Königreich Sachsen vom 4. September 1831 mit den sie ergänzenden gesetzlichen Bestimmungen zusammengestellt. Gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 16 Gr.

Hinrichs, H. F. W., Schiller's Dichtungen nach ihren historischen Beziehungen und nach ihrem inneren Zusammenhange. 2ter, dramatischer Theil. 2te Abth. Gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Thlr. 10 Gr.

Hoffmann's, E. T. A., ausgewählte Schriften. 11ter Band. Letzte Erzählungen, 1ster Theil. — Auch u. d. T.: E. T. A. Hoffmann's Erzählungen aus seinen letzten Lebensjahren, sein Leben und Nachlaß. In 5 Bänden. Herausgegeben von Micheline Hoffmann. Vollständige, rechtmäßige Ausgabe. 1ster Band. Erzählungen 1ster Theil. Gr. 12. Stuttgart, Brodhag. 1 Thlr.

Hohl, M., Bruchstücke aus dem Leben und den Schriften Eduard Irving's, gewesenen Predigers an der schottischen Nationalkirche in London. Zusammengestellt und herausgegeben. Mit Irving's Bildniß und Handschrift. 8. St.-Gallen, Scheitlin. 1 Thlr. 6 Gr.

Jahrbuch für 1839. Herausgegeben von *H. C. Schumacher*, mit Beiträgen von *Bessel*, *Mädler*, *Steinheil* und *Quetelet*. 8. Stuttgart, Cotta. 2 Thlr.

Kahle, K. M., Leibnizen's vinculum substantiale. Gr. 8. Berlin, Logier. 6 Gr.

Klencke, H., Der Mensch in seinem körperlichen, seelischen und geistigen Erdenleben, gemeinfaßlich und methodisch dargestellt, mit erklärender Angabe der Störungen, welche das Menschenleben gefährden können. Ein Lehrbuch für Schule und Haus. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Thlr.

Klenze, C. A. C., Philologische Abhandlungen herausgegeben von *K. Lachmann*. Mit 3 Steindrucktafeln. Gr. 8. Berlin, Nicolai. 1 Thlr. 8 Gr.

Knapp, A., Hohenstaufen. Ein Cyclus von Liedern und Gedichten. Gr. 8. Stuttgart, Cotta. 2 Thlr.

Ludwig, C. Fr. E., Politischer Rückblick auf das Jahr 1838. Nebst Anhang über die ersten fünf Monate des laufenden Jahres. Gr. 8. Hamburg, Nestler u. Melle. 16 Gr.

Marbach, O., Antigone. Ein Trauerspiel. 8. Leipzig, Hinrichs. 16 Gr.

Markaff, der Seelenfänger, oder des neunfachen Mörders Erlösung aus den Banden der Unterirdischen. Räuber- und Geistergeschichte von dem Verfasser der Novantiken. Nebst 1 Kupfer. 2 Theile. 8. Gera, Heinsius. 2 Thlr.

Marryat, Abenteuer eines Heimathlosen. Als Anhang zu dem Romane das Geisterschiff von G. Lotz. 1ste Mittheilung. Die geheimnißvolle Schuld. — Auch u. d. T.: Die geheimnißvolle Schuld. Als Anhang zu dem Roman das Geisterschiff, nach Capitain Marryat von G. Lotz. 8. Hamburg, Herold. 1 Thlr. 8 Gr.

Mehlhose, C. G., Gedichte. Gr. 8. Magdeburg, Creutz. 16 Gr.

Neigebaur, Die Verfassung der ionischen Inseln und die neuesten Bemühungen, eine Reform derselben herbeizuführen. Gr. 8. Leipzig, Focke. 12 Gr.

(Pardessus.) Das französische Seerecht. Frei übersetzt nach der 4ten Auflage von „*Pardessus*, Cours de Droit Commercial" und mit Noten begleitet von *A. Schiebe*. 1ste Lief. Lex.-8. Bremen, Schünemann. 16 Gr.

Pardoe, Miß, Der Roman des Harems. Ein Cyclus orientalischer Erzählungen. Aus dem Englischen von W. Alexis und J. Neumark. 3 Theile. 8. Berlin, Liebmann u. Comp. 2 Thlr. 18 Gr.

Passavant, J. D., Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. In 2 Theilen mit 14 Abbildungen. Gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 18 Thlr.

Rekowski, F. v., Eichenkränze, um die Denksteine der Vorzeit Preußens gewunden. Br. 12. Danzig, Hemann. 18 Gr.

Schadbey, L., Florenz's Befreiung. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Gr. 12. Paris. 1 Thlr. 4 Gr.

— — Hannibal's Tod. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Gr. 12. Paris. 1 Thlr. 4 Gr.

Schopenhauer's, Johanna, Nachlaß. Herausgegeben von ihrer Tochter. In 2 Bänden. — Auch u. d. T.: Jugendleben und Wanderbilder von J. Schopenhauer. In 2 Bänden. 8. Braunschweig, Westermann. 4 Thlr.

Schoppe, Amalie, Tycho de Brahe. Historischer Roman. 2 Bände. Gr. 12. Leipzig, A. Taubert. 2 Thlr. 4 Gr.

Széchenyi, Graf St., Einiges über Ungarn. Nach dem „Néhány szó a' löverseny körül", aus dem Ungarischen übersetzt von H. Klein. Gr. 8. Pesth, Heckenast. 2 Thlr.

Täuschungen. Novelle von der Verfasserin der Frauen ꝛc. Aus dem Schwedischen übersetzt von C. Eichel. 2 Theile. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Thlr.

Uhland, L., Ernst, Herzog von Schwaben. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 8. Heidelberg, Winter. 20 Gr.

Vogel, C. G., Literarische Nachweisungen über frühere und noch bestehende europäische öffentliche und Corporations-Bibliotheken zusammengestellt. Probeheft. Gr. 8. Leipzig, Barth. 6 Gr.

Wessenberg, J. H. v., Die Parabeln und Gleichnisse des Herrn vom Reiche Gottes. Ein Volksbuch für alle Zeiten. Br. 8. Constanz, Glükher. 16 Gr.

Zenobia, Königin von Palmyra. Aus dem Englischen übersetzt von W. A. Lindau. 3 Theile. 8. Leipzig, Kollmann. 3 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 263. — 20. September 1839.

Franzöſiſche Lyrik.

1. Poésies. Par Madame *Touchard*. 1839.
2. Préludes. Par M. *Louis Ayma*. 1839.
3. Ma veillée sur la fosse d'Annette, nouvelle psychologique. Par M. *Sol*. 1839.

„Geboren werden und ſterben hat ſeine Zeit", ſagt der Prediger Salomonis, ein bitteres Wort, ein wahrer und grauſamer Ausſpruch über den ewigen Wechſel der Dinge. Und nicht blos die Erſcheinungen der ſichtbaren Welt ſind dieſem Geſetz des Lebens und Todes unterworfen, auch die Phänomene der unſichtbaren Geiſterwelt gehorchen derſelben Nothwendigkeit: die Sitten und Ideen ändern ſich; auf geſättigte Leidenſchaften folgen in der Weltgeſchichte andere Leidenſchaften, welche mit gleicher Gier ihrem Ende entgegenſtürmen; und da die Arbeiten des menſchlichen Geiſtes in fortwährender Beziehung und Wechſelwirkung mit dieſen Leidenſchaften, Sitten und Ideen ſtehen, ſo bedingen die moraliſchen Veränderungen ebenſo charakteriſtiſche Veränderungen in der Richtung des literariſchen Geſchmacks, in der Wahl der Studien und in der Beſchaffenheit der intellectuellen Hervorbringungen. Das iſt eine durch die Erfahrung beſtätigte Thatſache, worauf man zahlreiche Syſteme gebaut hat; von dem Syſteme Vico's bis auf die hiſtoriſchen Kategorien einiger lebenden Philoſophen, welche die abſolute Wahrheit entdeckt zu haben vorgeben, ſind zahlreiche Verſuche gemacht worden, jenen nimmer raſtenden, nach ſteter Umwandlung ringenden Bildungstrieb auf die leichteſte und natürlichſte Weiſe zu erklären. Es iſt nicht unſere Abſicht, noch unſer Beruf, dieſe Auslegungen und Deutungen einer nähern Prüfung zu unterwerfen; aber indem wir in d. Bl. die vorliegenden drei Bände franzöſiſcher Gedichte anzeigen, konnten wir uns nicht erwehren, daran zu denken, daß alle jene Erklärungen, wenn ſie auch von verſchiedenen Prämiſſen ausgehen, doch einſtimmig in der äſthetiſchen Anſicht untereinander zuſammentreffen, daß die Dichtkunſt von Tage zu Tage mehr in Verfall gerathe und die wahren Dichter eine immer ſeltenere Erſcheinung werden.

Zuerſt, welche Bewandniß hat es denn eigentlich mit der Poeſie? Wir glauben, Poeſie ſei eher geweſen als die Kunſt, die Begeiſterung ſei vorangegangen und die Disciplin erſt ſpäter gefolgt. Wir glauben ganz unumwunden an die Exiſtenz einer eigenen Naturpoeſie, die Denen, welche ſie üben, im Traume anfliegt, die nicht gelernt und nicht erworben, auch nicht in der Schule erlangt wird, ſondern der erſten Liebe gleicht, die der Unwiſſendſte in einem Augenblicke gleich ganz weiß und ohne alle Mühſeligkeit gerade am beſten dann übt, wenn er am wenigſten Studien gemacht, und gerade um ſo ſchlechter, je mehr er ſie ergründet hat. Wir achten die Kunſt höher als die Natur, nach welcher die Nachfrage geringer geworden iſt. Und das wie billig; wir ſind nun einmal überall von Kunſt umſponnen, und die Natur hat ſich ſelten gemacht, wie erſte Druckwerke und Incunabeln jeder Art, welche nur für Liebhaber größern Werth haben als die Druckwerke der Gegenwart. Sieht man allerdings unſer Leben, das wir Kunſt nennen, etwas ſchärfer und länger an als die erſten täuſchenden Augenblicke, ſo gibt eine gewiſſe Künſtlichkeit doch dem geſunden Gefühle Ohrfeigen; allein wenn man uns dies nehmen wollte, ſo könnten wir wenigſtens ſo, wie wir beſtehen, nicht mehr beſtehen; man muthet uns nichts weniger zu, als unſer ganzes Weſen umzukehren, ganz andere Menſchen zu werden, kurz, das ganze Gewebe unſerer Sitten und Weiſen, unſerer Denk- und Gefühlsart donquixotiſch zu zerreißen, worein auch unſer Schönes und Großes wieder mit den zarteſten Fäden verwebt iſt. Wir ſind nun einmal im Lauf der Zeiten ſo geworden und werden fürs erſte nicht anders werden. Das Kindliche, das Einfältige, das Geſtaltloſe mit großer innerer Geſtalt erſcheint uns entweder lächerlich, oder doch unerklärlich, unbegreiflich, wenn es heutzutage in der Dichtung auftritt; wir glauben an keine Naturdichter mehr.

Der erſte Meiſter war keines andern Schüler und nicht darauf abgerichtet, ſchöne Gefühle in ſchönen Formen von ſich zu geben. Wie der Ambra nach der alten Sage im Gehirn des Wallfiſches gerinnt, ſo wurden ſie im Herzen wie von ſelbſt und gingen mit dem Athem aus. Was Hauptſächliches in der Vergangenheit auf Erden entſtanden, iſt auf dieſe Weiſe meiſt hervorgetrieben; die Hoffnungen der Zukunft ruhen ſchon mehr auf unſerm Geſchicke, das als das Erbe vieler vergangenen Generationen allmälig ſich angehäuft. Alle Sprache hat ſich erſt im Munde des Volkes geſunden und nach innen die Wurzeln in alle Tiefen des Menſchen geſchlagen; lange nachher ſind die Gelehrten den Faſern nachgeſtiegen und haben ſie nach

den Regeln der Markscheidekunst in ihre Grammatiken aufgenommen und eingetragen. Kein Witz wird nach dem Lineale gezogen, nicht einmal das Spinnrad wurde von seinem Erfinder mühsam nach dem Calcule aus den einzelnen Theilen zusammengeklebt. Jedes exemplarische Kunstwerk wird ausgetragen und in der Verborgenheit des geistigen Feuchthalters gezeugt und dann an den Tag gelassen, wie die Natur ihre Thiere und Pflanzen von sich gelassen hat, ohne peinliche Anstrengung und schmerzliche Geburtswehen, die erst Folge des spätern Fluches sind. Vor Allem aber, in dem sich emsig des Menschen Thätigkeit versucht, ist Poesie aus dem höchsten Übermuth des Lebens hervorgegangen: der Begeisterte hat sich im Rausch die Adern geöffnet und mit Lust die Dichtung aus den warmen Quellen geblutet; was sie treibt, ist daher auch mehr als irgend anderswo jene geheime Wirkkraft des Lebens, fern von Überlegung abgewendet und keiner Zurechnung fähig und keiner äußerlichen Regel unterthan. Selbst des Menschen Ursprung ist in dieser Poesie und ihrer Liebe, und ihre Quellen brechen miteinander aus der Erde hervor. Am reichlichsten aber fließen diese Quellen in der Jugend der Völker, wo die Sprache der Dichtkunst gleichsam Muttersprache der Menschheit ist, wo alle ihre Weltanschauungen in poetischen Zauber gehüllt sind, und wo noch mehr des wilden Bluts tobt, das in späterer Sittsamkeit allmälig nach abwärts sich verwässert und nach aufwärts sich alkoholisirt. Darum finden wir die echte Poesie fernab in den ersten Morgenstunden unter den Morgenträumen der Nationen, in jenen schönen, für uns auf ewig verlorenen Zeiten, wo die Himmelstochter Phantasie die Menschen mit tausend Reizen umgaukelte, ihnen die Sorge von der Stirne, den Kummer aus dem Herzen schmeichelte und ihre Vergangenheit mit einem Schleier bedeckte und mit Blumen ihre Gegenwart; von der Zukunft war noch keine Rede.

Gediegene, tönende Metallnatur ist der Charakter dieser Poesie, einfach, großartig, gemessen, wahr und recht die Form, weil die Zeit scharf accentuirt, die gesunde Natur aber nimmer irrt und Allem, was sie gestaltet, das richtige Gepräge und die eigentliche Signatur gibt. Wie das Feuer von Natur die Pyramidenform liebt und das Wasser die Kugelform, und beide ohne vorhergegangene geometrische Construction in ihre eigenthümliche Gestalt sich fügen, so nehmen auch die Affecte und Gefühle der ältesten Völker von selbst die specifische Formirung an, und in dem Kunstwerke ist durch dieselbe Nothwendigkeit, die es hervorgebracht, auch das Band zwischen Form und dem inwohnenden Geiste geknüpft. Gesang und Tonfall, das Wort- und Klanggewebe, was man sonst wol als der Poesie äußerlich ansieht, ist ihr in Wahrheit hier innerlich eingeboren, oder die Poesie ist vielmehr ununterscheidbar mit ihnen verwachsen wie Leib und Seele im organischen Leben. Wie sich die Zeiten häufen, mehren sich auch die stehenden Typen dieses Naturgesanges; was die erste Zeit massiv in großen Quadern gebaut worden, das durchdringt der nimmer ruhende Bildungstrieb und meißelt es bis zum feinsten Spitzengewebe aus; und von nun an tritt die innere Scheidung ein. Was vorher von innen mit der Begeisterung von selbst geworden, das kann jetzt von außen abgesehen werden; die Form kann aus den vielen schon bestehenden Exemplaren gelernt werden, und der abgezogene Geist wird nachher gelegentlich eingefüllt.

Von der Zeit an, wo die sehr indirecten Erben der alten Sänger und Rhapsoden aus Berücksichtigung für ihre Zuhörerschaft den Reim und Wortfall einer raisonnirenden Propaganda in die Hände lieferten, ist die edle Dichtkunst nicht viel mehr gewesen als ein mehr oder weniger hübsches Wortgeklingel, eine mehr oder weniger künstliche Dichterei. Bis zu welcher staunenswerthen Höhe es auch die berühmten Lyriker der modernen Welt, die wir unendlich hochschätzen, durch ihre Methode und Correctheit gebracht haben mögen, so müssen wir doch eingestehen, daß die gediegensten, vortrefflichsten ihrer Werke in Hinsicht der Erfindung mit den Überbleibseln der fernsten Vergangenheit, mit den Epopöen des buddhistischen Indiens, mit der nordischen Sagenpoesie und selbst mit den Stanzen der jüdischen Propheten keinen vortheilhaften Vergleich aushalten. Diese Ansicht wird jeder Unbefangene theilen, der sich nicht von einer mit der Muttermilch eingesogenen und durch Schule und Unterricht eingebläuten Bewunderung für unsere berühmten Dichter verblenden läßt. Brauchen wir nun noch hinzuzusetzen, daß die bedeutende Kluft, welche sich zwischen den großen Dichtern der alten Welt und den großen Dichtern der modernen Welt aufgethan, in der Folge immer gähnender geworden, und daß der Abstand, welcher diese letztern Dichter von ihren Nachahmern heutzutage trennt, unermeßlich ist?

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Centralschulbücherverlag in Baiern.

Je allgemeinere Aufmerksamkeit die Versuche des Centralschulbücherverlags auf sich gezogen haben, nicht nur die Wissenschaft durch Einführung castrirter Autorn zu gängeln, sondern auch aus dieser Beschneidung ein einträgliches Geschäft zu machen, desto weniger können wir uns entschließen, die Erfolge dieses Vornehmens in diesen Blättern ganz unberührt zu lassen. Wir dürfen die Geschichte des Centralschulbücherverlags als insoweit bekannt voraussetzen, daß wir nur zum Verständniß der gegenwärtigen Mittheilung daran erinnern, daß derselbe nach und nach aus einem Institute der Jesuiten entstanden ist, welches zu Anfange des 17. Jahrhunderts von dem Provinzial Melchior Hartl in München unter dem Namen: Das goldene Almosen, zu dem Zwecke gestiftet worden war, erbauliche Bücher für die Schulen zu drucken. Nach Aufhebung des Ordens ging der Fonds des goldenen Almosens an den Provinzialschulfonds über, der unter der unmittelbaren Leitung des geistlichen Rathes in München stand, auf dessen Veranlassung zuerst der Buchbinder Georg Rupprecht in München und später der Buchbinder Johann Oettl das Privilegium erhielten, die von den Schulvorständen angeordneten Schulbücher allein verlegen zu dürfen. Von dem Letztern kaufte der geistliche Rath selbst dieses Privilegium und vereinigte dasselbe mit dem deutschen Schulfonds, für welchen es 1785 auf Antrag des geistlichen Rathes erneuert wurde.

Als 1803 das Privilegium des nunmehrigen Schulfondsbücherverlags abermals erlosch, wurde es unter Ausdehnung auf die neuacquirirten Provinzen bestätigt und erneuert; 1817 aber unter der Benennung: Centralschulbücherverlag, als ein integrirender Theil des deutschen Schulfonds für eine fromme Stiftung

erklärt und mit den Rechten einer moralischen Person ausgestattet. Erst in neuester Zeit nahm derselbe von einer erweiterten Auslegung des im Privilegium vorkommenden Wortes: „Erziehung", Anlaß, sich auch mit dem Drucke und Verlag der für die lateinischen Schulen und Gymnasien bestimmten Lehrbücher und auch anderer artistischen und literarischen Werke zu befassen. Als endlich aber durch zwei Ministerialentschließungen vom 3. Febr. 1834 und 2. Mai 1833 angeordnet wurde, daß der Centralschulbücherverlag künftig den Druck und Verlag sämmtlicher in Baiern einzuführenden Schulbücher übernehmen und der Orbit derselben nicht länger durch den Buchhandel, sondern durch die Rectorate unmittelbar bewirkt werden solle, da ertönte ein allgemeiner Schrei der Entrüstung durch ganz Baiern, und die Buchhändler, welche sich durch diese Verfügungen in ihren Gewerbsrechten auf das empfindlichste verletzt fanden, wendeten sich in verschiedenen Eingaben direct an den König, welcher dieselben in den gesetzlichen Instanzenzug und zunächst an den Magistrat zu München, als zuständiges Forum des Schulbücherverlags in Gewerbssachen, als erste und an die Regierung von Oberbaiern als zweite Instanz verwies.

In Gemäßheit dieser Verfügung reichten denn auch zu Anfang dieses Jahres die Buchhändler von München eine Beschwerde ein, welche zunächst dem Centralschulbücherverlag überhaupt das Recht des Verlags von Schulbüchern und eventuell wenigstens das Recht bestritt, den Druck und Verlag sämmtlicher in Baiern auch für die lateinischen Schulen und Gymnasien eingeführten Lehrbücher zu übernehmen und noch überdies die Rectorate zu verhindern, den Bedarf der neu einzuführenden Lehrbücher anders woher als von dem Centralschulbücherverlag direct zu beziehen.

Da der Magistrat die erste Beschwerde, den Vorwurf einer Gewerbsanmaßung, nicht für begründet anerkannt und vielmehr entschieden hat, daß der Centralschulbücherverlag allerdings innerhalb der Grenzen des 1785 dem deutschen Schulfonds verliehenen und 1803 erneuerten Privilegiums zum ausschließenden Druck und Verlag von Schulbüchern berechtigt sei, so ist es nicht nöthig, uns bei diesem Punkte länger aufzuhalten. Es genügt, zu bemerken, daß die Beschwerdeführer behauptet hatten, daß jenes Privilegium nicht dem Centralschulbücherverlag, sondern dem deutschen Schulfonds verliehen und zugleich deshalb ungültig sei, weil dieser eine Staatsanstalt sei und Niemand sich selbst privilegiren könne, auch überdies alle Privilegien durch das Gewerbegesetz von 1825 aufgehoben wären. Gegen diese Ansicht ist jedoch in den Gründen der vom Magistrat abgegebenen Entscheidung, in Übereinstimmung mit dem Vorbringen der Beklagten, geltend gemacht worden, daß der Centralschulbücherverlag vollkommen rechtmäßig in die Stelle des deutschen Schulfonds getreten, auch als milde Stiftung zwar unter Aufsicht des Staates stehe, keineswegs aber identisch mit der beaufsichtigenden Behörde und es endlich ebenso wenig gegründet sei, daß durch das Gewerbegesetz solche Privilegien betroffen würden, die den Gewerbebetrieb einzelner Corporationen, andern Berechtigten und dem Publicum gegenüber, reguliren.

Was hingegen die zweite Beschwerde, den Vorwurf eines Gewerbeübergriffs des Centralschulbücherverlags, anlangt, für dessen Beurtheilung der Magistrat sich als wesentlich competent erklärt, während für jene erste Beschwerde die königliche Polizeidirection in München die competente Behörde gewesen sein würde, so ist die Entscheidung, da beide Theile ihre Ansprüche auf das mehr erwähnte Privilegium gründen, von dem Inhalte desselben abhängig erklärt worden. Es lautet aber die Privilegiumsurkunde vom 12. Oct. 1785 ihrem wesentlichen Inhalte nach: „so haben Wir auf Antrag Unseres geistlichen Rathes gnädigst genehmigt, sofort dem deutschen Schulfonds die Gnade gethan und die Freiheit ertheilt, daß selber alle planmäßigen Schulbücher, auch andere zur Erziehung dienliche Schriften allein auflegen und drucken lassen, ausgeben, feil haben und verkaufen möge".

Auf die zweite Hälfte des Satzes: „daß selber alle planmäßigen Schulbücher, auch andere zur Erziehung dienliche Schriften" ꝛc., gründet der Centralschulbücherverlag seinen Anspruch, jedes Buch, wenn es nur ein planmäßiges Schulbuch, oder eine zur Erziehung dienende Schrift ist, zu drucken und zu verlegen, und erachtet sich dabei dadurch, daß vorher vom deutschen Schulfonds die Rede ist, nicht beschränkt, wogegen die Buchhändler aus der ersten Hälfte des Satzes, worin vom deutschen Schulfonds die Rede ist, die zweite erklärt und dem gemäß die Berechtigung des Centralschulbücherverlags auf deutsche planmäßig eingeführte Schulbücher beschränkt wissen wollen. Beide Theile sind übrigens darüber einverstanden, daß die beiden obenangeführten Ministerialverfügungen von 1834 und 1833 blos als Ausführungsverordnungen anzusehen sind, welche lediglich aus dem Inhalt des Privilegiums ihren Anspruch auf Gültigkeit herleiten können. Somit erschien von der Interpretation des Privilegiums die Entscheidung der Sache bedingt, und diese ist von dem Magistrat unternommen worden, indem er sowol die Zeitumstände und speciellen Bedingungen, unter welchen dasselbe ertheilt worden ist, einer Erörterung unterworfen, als auch den Zweck der Ertheilung erforscht, endlich den Inhalt der Urkunde im Zusammenfalle mit ihren Bedingungen und ihrem Zwecke beurtheilt und nicht weniger die bisherige Ausübungsweise mit den Resultaten jener Erörterungen verglichen und durch dieselben die Richtigkeit seiner Auslegung auf das klarste erwiesen hat.

In Beziehung auf die Zeitumstände und die Bedingungen der Privilegienertheilung ergibt sich nun aus einer großen Anzahl von Gesetzen und Verordnungen, welche alle einzeln in der Entscheidung namhaft gemacht worden sind, daß 1785 das deutsche und sogenannte bürgerliche Landtrivial-Schulwesen von den lateinischen Schulen genau ausgeschieden war und jenes zunächst unter der Leitung des geistlichen Rathes und nur mittelbar unter der Oberaufsicht der dem ganzen Schulwesen vorgesetzten Schulcuratel stand, welcher diese, die lateinischen Schulen, unmittelbar und ohne Vermittelung eines Zwischenorgans untergeben waren, indem das corpus docentium und beziehentlich das von dem regulairen Prälatenstande aufgestellte Generaldirectorium direct an die Schulcuratel berichtete und von dieser Entschließung empfing.

Ebenso verschieden wie rücksichtlich ihrer äußern Stellung waren beide Schulen hinsichtlich ihres Zwecks, indem nach der Schulordnung von 1777 die deutschen Schulen lediglich die bürgerliche Erziehung der Jugend, die lateinischen die literarische Bildung der Studirenden zur Aufgabe hatten und kennbar durch die Vorbereitungs- oder Principienclasse geschieden waren.

Die gleiche Trennung fand statt in Betreff des Personals, und es waren die Schullehrer und Schulmeister, deren Anstellung der Ortsobrigkeit mit dem Pfarrer gemeinschaftlich zustand, wesentlich von den eigentlichen Schulprofessoren geschieden, deren Berufung dem gesammten Prälatenstande unter dem Gutheißen der Schulcuratel übertragen war. Und wie nun die deutschen Schulen von den lateinischen in Beziehung auf Verwaltung, Aufsicht und Umfang differirten, so hatte jede Classe auch ihre eigenen Fonds, welche gleichfalls voneinander geschieden waren. Es wird diese Thatsache nicht nur durch eine Reihe von Privilegiumsverleihungen und Begünstigungen des deutschen Schulfonds dargethan, bei welchen immer nur vom deutschen Schulfonds die Rede ist, sondern auch durch die bestehenden Vorschriften über die Verwaltung, Rechnungsführung und Beaufsichtigung. In letzter Hinsicht wird namentlich geltend gemacht, daß die deutschen Schulkassenrechnungen damals bei dem geistlichen Rathe justificirt und dann der aufgestellten Rechnungscommission zur Superrevision und Aufnahme vorgelegt wurden; ferner hatte der geistliche Rath die Verpflichtung, eine vollständige Rechnung des deutschen Schulfonds alljährlich der geheimen Curatel zur Einsicht und Erinnerung vorzulegen und erst 17-9 ist das lateinische und deutsche Schulwesen, jedoch ohne Berührung seiner Fonds, der bis dahin bestandenen Curatel entzogen und in einer Stelle dem geistlichen Rath untergeben und, als 1802 auch dieser aufgehoben wurde, dem neu gebildeten Generalschuldirectorium über-

tragen worden. Da nun hieraus hervorgeht, daß 1785 nur das deutsche Schulwesen unter dem geistlichen Rathe stand und nach ausdrücklichem Inhalte der Privilegiumsurkunde dieselbe auf Antrag des geistlichen Rathes verliehen worden ist, dieser aber nicht um eine Privilegienertheilung für eine gar nicht unter seiner Aufsicht stehende Anstalt nachsuchen konnte, so unterliegt es keinem Zweifel und wird durch das Wort: sofort, noch besonders bestätigt, daß die Privilegienertheilung nur für den deutschen Schulfonds geschehen und durch dieselbe nur ein für das deutsche Schulwesen dienlicher Zweck erreicht werden konnte.

Dieser Zweck nun bestand in Abstellung des Misbrauchs unnützer und schädlicher Bücher, Verbreitung von Religiösität und Glauben im Volke durch Gleichförmigkeit im religiösen und populairen Unterricht, welchen schon das goldene Almosen verfolgte und welchen das Privilegium vom 12. Oct. 1785 aufnahm, indem dadurch beabsichtigt wurde, die irreligiösen und schädlichen Bücher abzuschaffen, der Jugend gute und möglichst wohlfeile Erziehungsschriften in die Hand zu geben und durch Verbreitung der Religiösität und des christkatholischen Glaubens den Nutzen und Vortheil des Landschulwesens zu befördern. Es ist dieser Zweck auch im Eingange der Privilegiumsurkunde ausgesprochen, und insofern sie nur vom deutschen Schulfonds und Landschulfonds spricht, so ergibt sich auch aus dem Zweck und Wortlaut der Privilegiumsurkunde, daß dieselbe nur für das deutsche Schulwesen dienliche und vorgeschriebene Schulbücher privilegirt haben wollte.

Endlich den Inhalt dieser Urkunde anlangend, so folgt schon daraus, daß dieselbe auf Antrag des geistlichen Rathes, unter welchem damals nur das deutsche Schulwesen und der deutsche Schulfonds stand, ertheilt und darin nur vom deutschen Schulfonds die Rede ist, daß der Privilegiumsverleiher nur solche Bücher und Schriften im Auge gehabt habe, welche zum Gebrauche in deutschen Schulen geeignet waren. Es ist ferner der Urkunde ein Verzeichniß von Büchern beigefügt, welche bei dem deutschen Schulfonds zu haben sind, und auch dieses spricht nur von planmäßigen deutschen Schulbüchern und enthält nur solche, welche zur Erziehung der deutschen Schuljugend dienen können.

Allein auch abgesehen von allen Gründen, welche sich aus den Zeitumständen, den Bedingungen und dem Zweck der fraglichen Urkunde ergeben, bleibt noch der Umstand übrig, daß Privilegien als Ausnahmsgesetze so beschränkt als möglich zu verstehen sind und mithin die Urkunde, da sie nur von deutschen Büchern und vom deutschen Schulfonds spricht und schon nach dieser Regel in der engsten Bedeutung genommen werden mußte. Vermöge derselben Regel wird auch der Inhalt der Worte der Privilegiumsurkunde von 1785: „aller zur Erziehung dienlicher Schriften", und der von 1808, durch welche das frühere Privilegium nicht erweitert, sondern nur bestätigt und erneuert worden, festgestellt und begrenzt, sodaß die Worte: Erziehung und Unterricht, nicht, wie der Centralschulbücherverlag will, in ihrer weitesten und ungewöhnlichsten Bedeutung, sondern in der aufgefaßt werden müssen, welche sich aus dem Zusammenhange ergibt, wonach dieselben nur auf die Erziehung und den Unterricht der deutschen Schuljugend bezogen werden können. Wäre dies nicht der Fall, so würde der Centralschulbücherverlag, da je nach der individuellen Bildung eines Jeden Jeder möglicherweise aus jedem Buche etwas lernen kann, berechtigt erscheinen, den gesammten Buchhandel Baierns in Anspruch zu nehmen und dadurch den Gewerbstand der Buchhändler Baierns nicht nur empfindlich zu verletzen und zu verkümmern, sondern wol gar denselben zu vernichten im Stande sein. Hierzu kommt aber, daß auch nach der bisherigen Übung, sowol vor dem J. 1785, durch die Buchbinder Rupprecht und Oettl, als nach demselben, durch den deutschen Schulfonds und den Schulbücherverlag selbst, welche jederzeit nur deutsche Schulbücher für die deutsche Schuljugend gedruckt, verlegt und verkauft und dadurch die Grenzen des denselben zuständigen Rechtes deutlich anerkannt haben, die von dem erkennenden Magistrat aufgestellte Ansicht bestätigt und somit das Vornehmen des Centralschulbücherverlags, welcher zuerst 1834 angefangen hat auch lateinische und andere Bücher und Schriften für Gymnasien abzugeben, als ein unberechtigtes verurtheilt wird. So führt die Zusammenfassung aller Momente, welche den Inhalt und Umfang des fraglichen Privilegiums zu erklären und zu beweisen vermögen, auf den verschiedensten Wegen zu der Überzeugung, daß der Verleiher des Privilegiums von 1785 nur deutsche Schulbücher und Erziehungs- und Unterrichtsschriften für die deutsche Schuljugend gemeint habe.

Das Resultat dieser Überzeugung ist, da die Thatsache, daß der Centralschulbücherverlag auch andere als solche Bücher und Unterrichtsschriften gedruckt und verkauft habe, unbestritten ist, das Erkenntniß, daß derselbe die Grenzen seines Privilegiums überschritten und hierdurch sich eines Eingriffs in die Gewerbsrechte der Buchhändler schuldig gemacht habe. In Folge dessen ist die Beschwerde der münchener Buchhändler für begründet erachtet und beschlossen worden:

1) der königliche Centralschulbücherverlag zu München werde wegen Übergriffs seines Privilegiums — des Eingriffs in die Gewerbsrechte der münchener Buchhändler als schuldig erachtet — und habe sich deshalb
2) des Druckes, Verlags und Verkaufs aller andern als der in den deutschen Schulen planmäßig eingeführten Schulbücher und anderer zur Erziehung der deutschen Schuljugend dienlichen Schriften bei Vermeidung einer Geldstrafe von 100 Rthlrn. und Confiscation solcher Bücher und Schriften zu enthalten, auch
3) den Beschwerdeführern die ihnen erwachsenen Kosten zu vergüten.

Dieser letzte Punkt wird in den Entscheidungsgründen des Magistrats noch besonders durch Beziehung auf die Taxfreiheit des Centralschulbücherverlags gerechtfertigt und schließlich die Einrede desselben, daß er bezüglich der lateinischen Classiker von der Lindauer'schen Buchhandlung in München das theilweise Verlagsrecht für Baiern erworben habe, theils wegen des ermangelnden Beweises, theils wegen zu großer Allgemeinheit und theils auf den Grund des bairischen Gewerbsgesetzes abgewiesen, indem nach Inhalt desselben Niemand berechtigt sei, einen Theil seiner Gewerbsbefugnisse zu veräußern, auch überdies, selbst wenn der Kauf eines theilweisen Verlagsrechtes gültig wäre, doch der Centralschulbücherverlag daraus für sich kein ausschließliches Recht zum Verlage der lateinischen Classiker u. s. w. ableiten könne, weil dasselbe weder der Lindauer'schen Buchhandlung zugestanden, noch einen Bestandtheil eines Privilegiums gebildet habe.

So ist eine Angelegenheit, welche um der Interessen willen, die auf dem Spiele standen, ungewöhnliches Aufsehen erregt hat, zu einem vorläufigen Ende gebracht worden, denn noch hat nichts darüber verlautet, ob der Centralschulbücherverlag sich bei der Entscheidung des Magistrats beruhigt oder Berufung auf die Entscheidung der zweiten Instanz eingewendet hat. 135.

Literarische Notiz.

Von Cahen's vielgerühmter französischer Bibelübersetzung ist jetzt die elfte Lieferung erschienen, die aus zwei Abtheilungen besteht, aus dem Ende der Chroniken, achtzehnter Band, und einem Theile des zehnten Bandes, dem Jeremias. Man bewundert den beharrlichen Fleiß des Übersetzers, der Familienvater und an Glücksgütern nicht eben gesegnet ist und, ohne den Muth zu verlieren, mit glühendem, fast religiösem Eifer seine schwierige Unternehmung zu einem glücklichen Ende zu bringen sucht. Eine sehr methodische Zeittabelle für das Alte Testament und ein Anhang über den talmudischen Kalender sind dem Buche der Chroniken beigegeben; auch rühmt man die Noten, womit die Übersetzung des Jeremias versehen ist. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 264. —— 21. September 1839.

Französische Lyrik.

(Fortsetzung aus Nr. 263.)

Die neueste Zeit gab das treffendste Zeugniß für die Wirklichkeit jener formlosen Begeisterung und geistlosen Form, wovon soeben schon einmal die Rede gewesen. Haben wir nicht gesehen, wie klanglose Naturen gleich Seilern ihre Stricke auf allen Wegen ausgespannt und im Spannen und Nachlassen ihrem poetischen Webstuhle die schärfste Stimmung gegeben, und nun, den schönsten Damast zum häuslichen Gebrauch zugleich auch webend, während das Schiffchen durch die verspannten Fäden schwimmend auf- und niedereilte, von ihrem Stuhle aus einen ehrlichen guten Morgen oder sonst was in die Dichtkunst hineinmusiciren wollten, aber freilich weiter nichts als ein hölzernes Gelächter hervorbrachten? Wie im manichäischen Systeme die bösen Geister menschliche Leiber, schöne Jungfrauen, bauen und sie als Fallen hinstellen auf die Erde, damit die Seelen im Lichtreiche sie erblicken sollen und, in Liebe zu den reizenden Gestalten entzündet, zu ihnen niedersteigen, wo das lockende Fleisch dann über ihnen zusammenschlägt und sie an den irdischen Leib fesselt, so hat unsere Zeit Verskünstler hervorgebracht, die in Worten die allerkünstlichsten Formen auszugießen wissen, schöne Gefäße, werth das Köstlichste zu fassen, welche sie dann hinstellen, wie die Kinder die Schüsseln zu Weihnachten, damit der Schutzengel und das Christkind mit der Bescheerung sie füllen möge; aber diese sind karg und ungnädig, weil sie nicht zu beten wissen und sonst kein Herz zu ihnen haben. Die pfiffigsten und kniffigsten Sprenkel wissen sie dem Geiste zu legen, damit er sich in ihnen fangen möge; der aber zieht durch die Webe wie eine feurige Erscheinung, und die Vogelfänger wundern sich groß, daß sie nie den Feuerdrachen in ihren Schlingen zappeln sehen.

Die Classiker, und die man ihnen gewöhnlich unter dem Namen Romantiker entgegenzusetzen pflegt, haben in diesem Fache gleich emsig und unverdrossen gearbeitet. Den Erstern mit ihren reichbesetzten Cabineten antiker Gypsabgüsse würde unbestritten der Vorrang gebühren, wenn auf der andern Seite nicht wieder die Sonette den Letztern und ihren Sammlungen moderner Gypscaricaturen so starke Übermacht verliehen. Die ganze Sprache haben diese Münzwardeine abgeschätzt und geaicht, jedes Wortes Werth und Geltung bestimmt und alle Combinationen durchprobirt, in denen sich's zusammenfügt und schickt, und alle Krystallisationen, in denen diese Elemente sich verbinden. Wie viel Räder die Maschine fodert, wie viel Zähne das Rad, wie viel Stücke das Getriebe; wie die Pfannen, in denen die Wellen gehen, zu gestalten seien und die Einschnitte — das Alles ist aufs genaueste berechnet, und geschickte Arbeiter setzen nach der Vorschrift nun Werke zusammen, die den Pulsschlag des Herzens in Terzen theilen und den Mondwechsel anzeigen und damit auch die Anfälle des dichterischen Wahnsinns und das Datum des jedesmaligen Ausbruchs hinzufügen; oder auch noch größere Artisten lassen die Taube des Albertus Magnus aus ihren Händen auffliegen, die ißt und trinkt, flattert und verdaut und alle andern natürlichen Verrichtungen übt. Ein kostbares Kunststück ist eine solche Uhr, fragt nur die Künstler. Aber vermag sie sich durch Besinnung fortzupflanzen? Hier kommt ihr Mechanismus an den Tag, und es wird offenbar, daß die Seele innen nur eine Stahlfeder oder ein Gewicht ist. Wir wollen aber deswegen dieses ehrsame poetische Gewerk nicht über die Gebühr schmälern und verkleinern; es soll den Meistern, Gesellen und Lehrlingen dieser Zunft sogleich ihre Stelle angewiesen werden; denn Alles muß seine Satzung haben und sein Recht, und Alles so viel, als es werth ist, geehrt und geschätzt werden. An jeder Gegenwart hängt in zwei Schnüren Zukunft und Vergangenheit; alle Zeit ist nur ein Tag und nicht viele Tage; keine soll sich selbst anfangen und nur für sich selbst, sondern was geschehen und geworden ist, soll als Bestehendes erkannt und nicht der Vergessenheit hingegeben werden, damit die Kraft nicht in fruchtlosen Wiederholungen sich verzehre. Alles Thun ist gebend nach vorwärts, empfangend nach rückwärts, das eine in historischer Thätigkeit, das andere in historischer Anschauung. Eine lange Säulenreihe führt in die Vergangenheit hinab; zwischen den Säulen stehen die alten Bilder und Kunstwerke aufgerichtet; die Menge drängt gaffend am Eingange und mauert um den Tagelohn fort, die Meister nur haben den Plan, und weil sie erkennen, was ist und was war, darum können sie gründen und fertigen, was wird. Das Studium früherer Musterbilder tadeln oder geradezu zu verbieten, wäre Unverstand. Die Kunst bedarf gegenwärtig größern Apparats, weil sie vielselbig und vielgliederig und wie Marienglas in viele buntfarbige Spiegel-

blättchen auseinandergeschiefert und nicht mehr in großen Bänken geschichtet ist. Aber daß Nachahmerei und Formschneiderei sich für die Poesie der neuesten Zeit ausgeben und nicht einsehen will, wie sie in ihrer Geschäftigkeit nichts als ein Exempelbuch für Freunde von poetischen Gleichungen zusammenträgt, das möchte befremden, wenn man das seltsame Spiel der optischen Täuschungen, die der Dünkel und die Eitelkeit hervorbringen, nicht kennte. Nachdem vorher viel Tobens gewesen ist, daß das dichterische Genie gar keiner Form bedürfe und daherfahre wie Waldwasser, oder wie Feuer im brennenden Busche, sind diese mit Ketten und Banden herbeigelaufen und wollten den Wildfang einfangen und ihn in enger Haft halten. Mit tausend Stecknadeln haben sie den gefesselten Prometheus an das Seecirbret angeheftet und bieten weit und breit die Schüler auf, daß sie bei der Vivisection zugegen seien.

Eitles Bemühen! Ehe die geschlossenen Schulen bestanden, waren die Dichter in die Masse des Volkes aufgenommen und die Organe seiner Ideen und seiner Weltanschauung. Die Poesien waren keine leeren, müßigen Erfindungen der Phantasie; der Poet sprach nur das bereits im ganzen Volke lebende Gefühl aus, und das Volk erkannte darin sich selbst und seine Hoheit. War der Homer dem Volke nicht ein wahrhaft historisches Buch? Er schlug den rechten Ton an, und obgleich er nie Collegia über Metrik gehört haben mochte, traf er es dennoch haarscharf. Das macht, weil die Werke des Genius damals nicht als die Anstrengungen eines Einzelnen erschienen; vielmehr concentrirte sich das ganze Volk in dem auf diese Art mit dem reichsten Material ausgestatteten Künstler und Dichter, und ihre Werke bekamen dadurch jenen lebensvollen, frischen Glanz, jene tiefe, wunderbare Harmonie, die nur den Völkern des grauen Alterthums eigen ist, und die wir, begabt mit der durchdringendsten Verstandesschärfe, dennoch weder an Form noch an Inhalt zu erreichen vermögen.

Jede Epoche hat ihre eigenthümliche Sprache, worin sie sich besonders auszeichnet; jede andere Sprache ist für sie reine Gedächtnißsache. Die überströmenden Gefühle feuriger Jugendbegeisterung fodern die ungezwungene Freiheit der abenteuerlichen Auffassungs- und Darstellungsart: die kalte Logik eines reifern, vorgerücktern Alters drückt sich mit mehr Zurückhaltung aus; sie ist weit entfernt, sich in Dichtungen und Fictionen zu gefallen, sondern verdammt dieselben; in der strengen kritischen Sichtung, welche sie vornimmt, fängt sie damit an, die Bildersprache der Phantasie zu verwerfen, und hört damit auf, den Reiz des Rhythmus und der gebundenen Rede als leeren Wortschall zu verschmähen. Lieder und Gedichte müssen geradehin aus dem Herzen übertreten, wie die Thräne, wenn die Augen übergehen, ausbricht und überfließt. Um singen zu können, muß man lieben, beten, glauben; ehe man anfängt zu denken, muß man zweifeln, und welche Begeisterung ist im Stande, dem Zweifel zu widerstehen? Wir Söhne des 19. Jahrhunderts zweifeln heutzutage Alle, oder beinahe Alle, und denken nicht mehr ans Singen und Gedichtemachen; wir halten lieber unser Schluchzen und Jauchzen in innerster Brust zurück, um den Anstand nicht zu verletzen.

Es gibt jedoch Naturen, die nicht so verwüstet und verödet und darum empfänglicher für Eindrücke sind, welche die lyrische Ekstase hervorbringen. Die Frauen, deren Geist länger jung, frisch und unversehrt bleibt als der unserige, begreifen sehr schwer die syllogistischen Wahrheiten; aber die Illusionen des Herzens und der Zauber einsamer Schwärmereien wiegen sie leicht in süße Betrachtungen und Stimmungen ein, welche noch die letzte Saite der Leier, die Saite der individuellen Gefühle, in harmonischen Schwung setzen können; die übrigen Saiten sind längst gesprungen. Die Geschäfte entfernen den Mann vom Herde und Spinnrocken; er hat weder Zeit noch Muße, seine elegischen Stimmungen und innersten Regungen zu belauschen; und sind diese dichterischen Anwallungen bei den Meisten so stark, daß das Ohr vernehmliche Kunde davon erhält und das Gedächtniß einen dauernden Eindruck davon bewahrt? Ich glaube, man macht sich in diesem Punkte oft arge Vorspiegelungen und täuscht sich selbst. Es gibt unstreitig Ausnahmen, und wir sind nicht gesonnen, den mächtigen Einfluß abzuleugnen, welchen ein großer Familienjammer oder ein heftiges Unterleibsleiden auf die moralische Stimmung eines Individuums ausüben können; aber offen gestanden, haben wir nicht viel Zutrauen zu den sentimentalen Ergüssen Werther's und glauben viel eher an die Liebeserklärungen Bettinens oder an die „Bekenntnisse einer schönen Seele", wenn sie, wie ich irgendwo gelesen, wirklich von einer weiblichen Feder niedergeschrieben sind. Der Mann, selbst wenn er müßig durchs Leben schlendert, wird von zu vielen Sorgen, von zu vielen wirklichen und ernsten Dingen geplagt, als daß er im Alter der literarischen Reife und Productivität sich nicht schon längst in alle Täuschungen des Geistes und Herzens und in die meisten im menschlichen Leben abwechselnden Freuden und Leiden ergeben haben sollte. Eine Frau dagegen bewegt sich fortwährend in dem engen Kreise, welchen sie um sich herumgezogen hat: sie wird von jedem kleinen individuellen Gefühle mehr ergriffen als von den größten Ereignissen der Gegenwart oder Vergangenheit und interessirt sich wenig um die Außendinge; so lange diese ihre Person, ihre Verwandte und Bekannte, ihre Freunde, Gönner und Begünstigte nichts angehen, verhält sie sich ganz ruhig; sie hängt sich an nichts aus freier Wahl oder Überlegung, sondern ergreift Alles aus Instinct und Sympathie, und die Sympathie bewirkt bekanntlich eine lange Reihe von Täuschungen jeder Art. Wie groß ist daher ihr Schmerz, wenn sie eine davon aufgeben muß? Rahel war gewiß nicht untröstlicher. Mit welcher naiven Selbstvergessenheit ergibt sich die Frau ganz und gar den Empfindungen der Freude und der hinreißenden Gewalt der Leidenschaft; wie gierig und unbedachtsam stürzt sie sich in den Strudel der Vergnügungen und Genüsse; wie wenig sieht sie den nächsten Augenblick voraus, und wie leicht vergißt sie die strengen Lehren der Erfahrung! Außerdem bedenke man noch: der Mann nimmt nichts ohne Gründe an, mit andern

Worten: er hat keinen Glauben mehr, während selbst die weltlichst gesinnte Frau nie an einem Altar vorübergeht, ohne das Knie zu beugen; der Mann wird selten von der Hoffnung angelächelt und läßt sich noch seltener von ihr irre leiten, während die Frau weit eher für süße Ahnungen empfänglich ist und sie sogar in den trübsten Stunden mit unausgesetzter Sorge hegt und pflegt. Die Frauen sind daher ihren natürlichen Anlagen nach zur Poesie prädisponirt, und die Pulse der lyrischen Dichteradern schlagen bei ihnen ungleich voller als bei den Männern. Wenn wir jetzo wieder auf unsere Prämissen zurückkommen, so dürften wir aus dem Ebengesagten wol schließen: da die Dichtkunst ihren göttlichen Beruf nicht mehr erfüllt und nicht mehr erfüllen kann, und die Muse der individuellen Gefühlspoesie vorzugsweise die Fähigkeiten der Frauen anregt und begeistert, so lassen wir ihnen die Verse und behalten die Prosa für uns; man kann dasselbe nie so treffend in zwei Sprachen ausdrücken, und es gibt Empfindungen, für welche wir den richtigsten und sachgemäßesten Ausdruck nicht finden können, weil sie in uns nicht stark genug zum Durchbruch kommen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Romanenliteratur.

1. Heloise von Sault, oder der päpstliche Hof im 14. Jahrhundert. Frei nach dem Französischen von Fanny Tarnow. Drei Theile. Bunzlau, Appun. 1838. 8. 3 Thlr. 6 Gr.

Ein unbekannter Ritter erscheint in Avignon, knüpft ein Liebesverhältniß mit Heloise an, und als man entdeckt, daß der Ritter ein Maurenprinz sei, beginnen die Fährlichkeiten für Heloise, welche für das Kloster bestimmt war. Diese Fährlichkeiten steigern sich noch durch die Begehrlichkeit eines ins Blaue hinein schlechten Menschen, Vetters und Vormundes. Heloise besiegt Alles, sogar die Inquisition, und verschwindet mit dem Geliebten, um nach 30 Jahren als kinderlose Witwe noch einmal wieder aufzutauchen, denn die Schicksale mancher Personen müssen noch erörtert werden. Was aus ihr selbst demnächst geworden, erfährt man nicht; gestorben ist sie nun wol, und der päpstliche Hof, von dem man kaum etwas gewahr wird, ist mittlerweile wieder nach Rom verlegt. Ref. muß glauben, die Bearbeitung dieses Romans sei eine abgenöthigte und sehr eilige gewesen, denn Fanny Tarnow weiß sonst besser zu wählen, besser zu schreiben, und ein Heer von Druckfehlern verschlimmert das Buch vollends. Überhaupt möchte Ref. wünschen, Fanny Tarnow schenkte den Deutschen Werke ihres eigenen Geistes.

2. Anton. Von Frau Charlotte Reybaud. Übersetzt von Fanny Tarnow. Leipzig, Kollmann. 1839. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Wiewol dieser Roman nicht so ganz für ordinaire Leser berechnet ist wie der vorige, so muß Ref. doch seinen zuletzt ausgesprochenen Wunsch noch dringender wiederholen. Wie eine Französin dazu kommt, an den Glaubenssäulen ihres Vaterlandes rütteln zu helfen, mag hier unerörtert bleiben; daß aber eine deutsche Frau, eine geachtete Schriftstellerin sich dazu versteht, ein Werk voll der schlaffsten Principien zu übertragen, wäre kaum begreiflich, wenn nicht das im Buche niedergelegte weibliche Leben einen Anhaltepunkt böte. Das ist es aber auch Alles! Denn Antheil an dem so höchst passiven Thun und Treiben des Helden zu nehmen, gehört zu den Unmöglichkeiten. Sein Verhältniß zur Genuserin ist geradezu ein Beleg für seine innere Schlechtigkeit, die in der Scene mit der Spanierin ihren Triumph feiert; und so mag er es denn als verdienten Lohn hinnehmen, wenn Dummheit ihn seinem Todfeinde, einem Taugenichts, in die Mörderhände wirft. Die Verf. hat das gegenwärtig so beliebte und so wenig durchschaute Thema der Wirklichkeit bearbeiten wollen, und wir können ihr auch getrost den ganzen historischen Inhalt des Buchs zugeben, sie und ihr Buch haben nichts damit gewonnen, denn das Trostlose, das Schlechte und Nichtswürdige, das Verruchte soll als vorherrschendes Princip geltend gemacht werden. Dann aber steht es als Einseitigkeit in der Luft.

3. Die Familie Flavy. Von der Generalin Bauer. Übersetzt von Fanny Tarnow. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 1839. 8. 2 Thlr. 18 Gr.

Der Kampf Frankreichs gegen England und Burgund rief manche Parteien hervor, die selbst Glieder einer Familie hinüber und herüber warfen. So ist auch die Familie Flavy gespalten. Regnault, im Burgunderheere dienend, liebt Marie, die jüngere Tochter des Messire Wilhelm, wiewol er mit der ältern Tochter Germaine in einer friedlichern Zeit, wo Beide noch Kinder waren, verlobt wurde. Germaine, die eigentliche Hauptperson des Romans, glaubt Regnault's ganzes Benehmen als einen Spiegel ihrer Liebe zu ihm betrachten zu dürfen, und so sind denn die Verhältnisse verwickelt genug, wenn außerdem erwogen wird, daß Messire Wilhelm eifriger Verfechter der königlichen Sache ist und Paulet, der reichste und angesehenste Bürger von Compiegne, nach Germaine in stiller Sehnsucht hinüberblickt, während Georgine, seine junge Verwandte, eifersüchtig jeden seiner Blicke belauscht. Alle diese Verwickelungen werden einfach genug gelöst; daß sie tragisch enden, ist nicht anders zu erwarten. Gleichwol sieht man jedem Worte des Buchs die Feder einer Dame an, die, wenngleich Generalin, die kriegerischen Partien nicht zu handhaben weiß, und eben diese bilden die Scene. Selbst die Jungfrau von Orleans erscheint nur flüchtig, um den Engländern in die Hände zu fallen, und ist so nur sehr nothdürftig als eine Nothwendigkeit des Buchs anzusprechen. Auch von der Familie Flavy und ihren Verhältnissen sehen wir außer den schon genannten Personen nicht viel, und die Roheit des Messire Wilhelm ist durch geheimnißvoll angedeutete Greuel so wenig motivirt, daß man nun eben fragen muß: warum diese Greuel? Übrigens liest sich das Buch recht gut, und Germaine's reine Gesinnung verleiht ihm Werth.

4. Letzte Mittheilungen aus dem Tagebuche eines Arztes. Aus dem Englischen übersetzt von K. Jürgens. Zwei Theile. Leipzig, Weber. 1838. Gr. 12. 2 Thlr.

Schon die frühern Mittheilungen des Verfassers fanden günstige Aufnahme und gerechte Würdigung. Die in dem vorliegenden Buche mitgetheilten Erzählungen gehören nicht in die Classe der erfreulichen; wir müssen vielmehr überall auf das Entsetzlichste gefaßt sein. Nervenschwache mögen daher das Buch unangerührt lassen; sie lesen überhaupt nur, um unterhalten zu sein, und zur Unterhaltung ist das Buch nicht geschrieben. Der Verf. bethätigt sich in jeder Zeile als den feinsten Menschenkenner: die äußern Triebfedern, die innern Beweggründe des menschlichen Wollens und Handelns sind ihm in ihren tausendfachen Nuancen bekannt, und eben deshalb weiß er sie einfach, klar und sicher zu entwickeln. Von den drei gegebenen Erzählungen: „Das junge Ehepaar", „Der Comptoirist", „Der Würger", möchte Ref. der erstern einigen Vorzug einräumen, wenigstens zieht die Darstellung des Seelenlebens von seiner blühenden Gesundheit bis durch alle Erscheinungen des Wahnsinns unwiderstehlich an. Ref. kann sodann bei Betrachtung der zweiten und dritten Erzählung und in Vergleich mancher Producte des französischen Geistes, namentlich des oben angezeigten Romans „Anton", eine Bemerkung nicht zurückhalten. Auch der englische Arzt schmeichelt unsern Neigungen und Gefühlen nicht, vielmehr führt er uns schonungslos in das tiefste moralische und sociale Elend, und nirgend dürfen wir es als etwaigen Trost ansprechen, die Mittheilungen seien nur erfunden; nein, es ist die nackte Wahr-

heit! Auch dem Roman „Anton" haben wir Wahrheit zugestanden. Woher kommt es nun, daß sie in demselben als die ungenügendste Einseitigkeit hervortritt, während sie dort, trotz des Entsetzlichen, nicht allein Befriedigung und Versöhnung im Gefolge hat, sondern auch selbst kräftigt und ermuthigt? Es kommt nicht daher, daß der Engländer hier und dort sich als fleißigen Bibelleser und überhaupt als religiös manifestirt; sondern daher, daß er nirgend die Absicht kund gibt, das Bestehende verhöhnend unter die Füße treten zu wollen, ohne doch irgend einen gnügenden Ersatz bereit zu haben. Er sucht und findet das Ungenügende, Unhaltbare, Schlechte nicht in der Gesellschaft, sondern im Individuum; er entwickelt daher einen psychologischen Proceß, während Jene nur äußere Erscheinungen festzuhalten streben, von denen noch Keiner geleugnet hat, daß sie höchst mangelhaft seien. Daß es ein Gegenüber dieser Erscheinungen gebe, ignoriren sie; höchstens wird es einer Individualität aufgebürdet, der man sogleich den zusammensinkenden Lastträger ansieht.

5. Adele Churchill, oder die zwei Bräute. Von Miß Landon. Aus dem Englischen übersetzt von Fr. L. v. Soltau. Drei Bände. Leipzig, Kirchner u. Schwetschke. 1839. 8. 5 Thlr.

Die edle Verf., die ihren Tod durch Vergiftung finden sollte, möchte Ref. in vielen Beziehungen wol einen weiblichen Jean Paul nennen. Wie diesem ist es auch ihr weniger um Darstellung einer Begebenheit zu thun als um glänzende Abschweifungen durch die ganze Windrose des menschlichen Geistes und Lebens. Zwei Haupteigenthümlichkeiten Jean Paul's mangeln ihr jedoch: die erste, der Humor, ist überhaupt wol nur dem Manne zu vindiciren; die zweite jedoch sollten wir mehr bei einer Dame und einer Engländerin obendrein voraussetzen. Ref. meint jene Sentimentalität, durch welche Jean Paul in den frühern Jahren seiner Thätigkeit sich eigentlich Bahn brach, denn sie war ein Schibolet der Zeit und eben deshalb unhaltbar; sie war außerdem etwas in der Einsamkeit Angebildetes, nichts Erlebtes, und darum erkünstelt, den gesunden Sinn, die frische poetische Natur kalt lassend wie gemachte Blumen. Allerdings ist auch unsere Engländerin sentimental; allein sie kennt die Welt und das Leben, und ihr tiefpoetischer Sinn schmückt jedes ihrer Worte mit einer natürlichen Blume. Wenn es übrigens nicht schon durch Jean Paul geschehen wäre, so möchte Ref. die Engländerin wol als Erfinderin einer neuen Romanengattung ansprechen, nämlich der des Raisonnementsromans, und sie ist es in dem Betracht, als ihre schwärmende Poesie, ihre feine Reflexion, die wol nur in einem weiblichen Geiste so eng verbunden erscheinen, ihr noch viel weniger zu Darstellungen Zeit und Raum lassen als der Humor. Gehen wir nun auf den Inhalt des Buchs näher ein, so finden wir bald, daß der Verf. weniger Adele Churchill am Herzen liegt, als Henriette Marchmont; oder vielmehr, die einfache Geschichte Adele's ist nur der Rahmen zu dem lebenvollen Bilde jener durch Jugend, Schönheit und Geistesreichthum ausgezeichneten Lady, welche mit allen diesen Gaben so einsam in der Gesellschaft dasteht, daß sie fällt. Aber eben im Moment des Falles erwacht auch das Gefühl ihrer Würde mit solcher Heftigkeit, daß sie den gemüth- und herzlosen Gemahl wie den gemeinen Dandy von Liebhaber vergiftet und in Folge aller auf sie eindringenden Schrecken in Wahnsinn fällt. Selbst hingerissen von dem furchtbaren Schicksale ihrer liebenswürdigen Schöpfung, gebraucht die Verf. Ausdrücke, wie man sie in solcher Derbheit bei einer Dame kaum erwartet. Sie verweilt, wie es scheint, mit absichtlichem Wohlgefallen beim Ausmalen von des Liebhabers letzten Augenblicken und ruft endlich aus: „Er, der Reiche, der Schwelgende, der Geschmeichelte, war an dem gemeinen Feldwege crepirt wie ein Hund!" Das ist die Rache der Dichterin an ihrem eigenen Bilde; das ist die Rache des verachtenden Weibes an dem raffinirten Libertin. Referent wünscht dem Buche viele Leser, die mit ihm das Hinscheiden der Verfasserin beklagen.

6. Eine Theaterliebschaft. Novelle von C. Herlossohn. Leipzig, Taubert. 1839. Gr. 12. 1 Thlr. 6 Gr.

Der Deutsche ist so höflich wie Andere; der Hr. Verf. verstattet daher gern den Ausländern den Vortritt. Aber trotz aller Höflichkeit, die nicht allein den deutschen Verfassern, sondern auch deren Recensenten beiwohnt, muß Letzterer doch sein Misbehagen geradezu aussprechen über die immer mehr überhandnehmende Übersetzerei. Des Guten gibt es, wie auch die vorstehenden Anzeigen wiederum bethätigen, auch im Auslande nur wenig, und dieses sei uns stets willkommen. Was sollen wir aber mit dem Sonstigen? Würden die Franzosen z. B. es nicht mindestens lächerlich finden, wenn man ihnen Übersetzungen von Leibrock's Romanen aufdringen wollte? Warum also lassen wir nicht auch den Ausländern ihre Leibröcke und rufen lieber durch Deutschland: Ist kein Dalberg da? Zu Deutsch: Wacht auf, Romanendichter! Scheint es nicht, als wollten die Herren Verleger den Theatern nachahmen, welche kaum andere Stücke als aus dem Französischen nehmen? Scheint es nicht, der Deutsche sei trotz aller Betriebsamkeit bequem und finde Übersehen behaglicher als Schaffen? Das sei ferne! Aber Ref. wollte von der „Theaterliebschaft" reden. Er glaubt dieser Novelle, welche zu dem Genre der „Reise nach Braunschweig", des „Landjunkers in der Residenz" u. s. w. gehört, schon einmal in irgend einem Tageblatte begegnet zu sein. Damit soll jedoch nichts weiter als eine Vermuthung ausgesprochen und der Spruch des Terenz: „Nullum est jam dictum" u. s. w., wiederholt werden, denn die Erzählung ist frisch und lebendig, die Charaktere sind gut gehalten und ein großer Theil der komischen Situationen ist wirklich komisch. Das Buch ist also eine ganz erfreuliche Erscheinung und wird mit diesen wenigen Worten bestens empfohlen sein. 36.

Literarische Notiz.

Aus Paris ist uns im Aug. 1839 ein interessantes „*Πρόγραμμα*" zugekommen, das, in reinem Neugriechisch abgefaßt, zunächst an die Griechen in und außer Griechenland gerichtet ist. Nach demselben hat sich nämlich eine aus Griechen bestehende Gesellschaft gebildet, welche die Absicht hat, die altgriechischen Schriftsteller, welche sich durch Gedankenfülle und Schönheit der Darstellung auszeichnen, in die neugriechische Sprache zu übersetzen, um dadurch jene zu einem Gemeingute des Volks und auch dem weiblichen Geschlechte, das „gegenwärtig begonnen hat, sich zu unterrichten", sowie überhaupt den untersten Classen der Bürger zugänglich, auf solche Weise aber dieselben aller der Vortheile theilhaftig zu machen, welche jene Schriftsteller in moralischer und politischer Beziehung zu gewähren vermögen, und sie in den Besitz der reichen Genüsse zu setzen, die mit dem Lesen der altgriechischen Classiker nothwendig verbunden sind. Auch soll dabei zugleich der Zweck erreicht werden, theils die neugriechische Volkssprache, statt sie zu vernichten, vielmehr zu bereichern, zu verschönern und sie so „vielleicht zur schönsten aller gebildeten Sprachen zu erheben", theils die Griechen vor dem Verderben der sogenannten romantischen Schule zu bewahren. Als Mitglieder jener Gesellschaft haben das, in den nachdrücklichsten Worten für Griechenlands Heil sich aussprechende Programm unterzeichnet die Griechen Pantazides, Kallias, Rhinides; sie rechnen für ihr, gewiß alle Anerkennung verdienendes Unternehmen, das wol auch für Begründung und immer lebendigere Entwickelung des griechischen Nationalcharakters und der griechischen Nationalität nur günstig wirken kann, auf die Unterstützung ihrer Landsleute, und kündigen, als zunächst erscheinen sollend, die Übersetzung des Thucydides (2 Bde.), Xenophon (4 Bde.), Polybius (5 Bde.) und Plutarch (8 Bde.) an. 25.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 265. — 22. September 1839.

Franzöſiſche Lyrik.

(Fortſetzung aus Nr. 261.)

Es kann nicht ausbleiben, daß man gegen dieſe Schlußfolgerung Proteſt einlegt und ſie als voreilig, paradox verwirft. Wir ſprechen jedoch damit unſere reiflichſt überdachte Überzeugung und kein Paradoxon eines augenblicklichen Einfalls aus; aber die Vorurtheile und traditionnellen Anſichten üben ſolche Gewalt über die Menſchen, daß die Wahrheit oft paradox erſcheint. Da wir als deutſcher Recenſent nicht in den Verdacht der Galanterie kommen können, ſo wird man unſtreitig Argumente gegen unſere Logik hervorſuchen und zum Beweiſe, daß die Dichtkunſt ihren Credit noch nicht verloren habe, Beiſpiele anführen, welche auf den erſten Anſchein uns durch den hellen Glanz ihres europäiſchen Rufs zu widerlegen ſcheinen. Wir kennen dieſe Beiſpiele und fügen ſogar noch hinzu: die Poeſie iſt in unſern Tagen nicht mehr Eigenthum weniger berühmter Dichter; ſie klingt zugleich aus hundert andern beſcheidenern Kehlen, welche dieſelbe Übung oft mit gleichem Erfolge vornehmen. Alle dieſe Dichter und Dichterlinge gehören meines Erachtens in die ehrenwerthe Claſſe der Philologen, Gelehrten, Sprach- und Alterthumsforſcher; darum fühlen ſich die Begabteſten unter ihnen ganz beſonders zu der Romantik, zu den alten Thürmen, Schlöſſern und Handſchriften, zu der Poeſie und Staatsweisheit der alten Welt und des Mittelalters hingezogen. Wie die Irrlichter um die verweſende Pflanze herflattern, ſo flimmert um die alten Burgen, Dome, Kapellen und Tempelruinen, um die Bilder und das Epheugemäuer der bleiche Schein der Sagen und Märchen, in Liedern, Balladen und Romanzen fortglimmend, immer matter und matter, wie die alten Formen mehr zerbröckeln. Emſig nagt die Zerſtörung fort, Säule für Säule, Stein für Stein verſchleppt die Betriebſamkeit von dieſen Denkmalen und baut ſich niedliche, luftige und wohnliche Luſthäuſer zur Erholung und Ergötzlichkeit daraus. Unwillig muß der dunkle Geiſt, der über die greiſen Ruinen die Flügel breitet, von dannen ſcheiden, weil ſie ihm gewaltſam am Tage, wenn ſeine Kraft gebunden iſt, Stück für Stück entwenden, daß er ſelbſt das alte Haus und die Heimat nicht mehr erkennt, wo er in ſeiner Herrlichkeit gewohnt. Dieſer Geiſt iſt der entflohene Geiſt der Poeſie, welcher, über ſeinem Leichnam ſchwebend, wieder in die Leiche hineinbegehrt und demnach etwas Unnatürliches, Unmögliches fodert. So wenig als dieſſeit des Grabes die Todten auferſtehen, ſo wenig wird die Dichtkunſt je wieder Das werden, was ſie einſt geweſen. So Vieles hat die Geſchichte untergehen laſſen, zu ſo vielen Sprachen, Hieroglyphen, Runenſchriften und manchem Andern hat ſie das Alphabet verloren; und die Poeſie wird auch ihrem Schickſale nicht entrinnen. Iſt ſie in Frankreich wenigſtens nicht ſchon jetzt beinahe eine alte Steinſchrift geworden, welche bald ganz unlesbar ſein wird? Was haben die „Méditations" Lamartine's, die „Odes" Victor Hugo's anders geweckt als große Neugierde und gute kritiſche Forſchungen über die Kunſt des Mittelalters? Victor Hugo's „Voix intérieures" ſind wie die Stimmen des Rufenden in der Wüſte verhallt, und an Lamartine's „Recueillements poétiques" haben ſich vielleicht nicht zehn Leſer erholt. Gedichte ſind in unſern Tagen Ruinen, oder, wie Anaſtaſius Grün ſehr bezeichnend ſagt, „Schutt"; wer lieſt ſie? Einige Liebhaber ergötzen ſich daran, wie Alterthümler, welche an Bildern, künſtlichem Schnitzwerk und allerlei Geräth aus alten Zeiten ihre Freude haben und ſich eine Antiquitätenſammlung anlegen. Unbekannte oder verkannte Poeten finden in Paris gar keinen Verleger, ſelbſt wenn ſie Byron's Genie hätten; für neue Gedichte intereſſiren ſich die Pariſer ebenſo wenig als für neu entdeckte Scholien zu Thucydides oder ſonſt einem Schriftſteller des Alterthums, welche doch in Deutſchland ſo zahlreiche Liebhaber finden würden. Die Zeit der Philologen und Dichter iſt in Frankreich vorüber; es gibt zu Paris 1839 vielleicht nicht drei Franzoſen, welche eine fehlerfreie lateiniſche Diſſertation ſchreiben können, und nach Verlauf weniger Jahre wird man ebenſo Wenige antreffen, welche ſich mit Verſemachen abgeben; und da Paris an der Spitze der europäiſchen Bildung ſteht, ſo können wir daraus die unvermeidliche Abnahme der Dichter zunächſt in Frankreich und dann in der ganzen Welt prophezeien. Sprechen die Dichter nicht ſchon jetzt eine todte Sprache? Von wem werden ſie verſtanden, ausgenommen von ſich ſelbſt? Und es iſt noch die Frage, ob ſie ſich ſelbſt verſtehen. Die Hökerweiber des Piräus ſagten den Barbaren die Geſänge der Iliade her; wir glauben nicht, daß es ſelbſt unter Denen, welche dem Talente der neueſten Dichter in ihren gedruckten und ungedruckten Genieproben die größte Anerkennung und das reichlichſte Lob

zollen, einen Einzigen gibt, welcher ihnen den Cultus und die Verehrung widmet, welche die athenienſiſchen Marktweiber dem Homer erwieſen. Wenn man heutzutage in einer gebildeten deutſchen Geſellſchaft einen Geſang aus unſerer Ilias, aus den Nibelungen, in moderniſirter oder urſprünglicher Geſtalt vorleſen wollte, ſo würden allen Anweſenden die Kinnbacken auseinanderſpringen. Jedes Volksgedicht iſt nur inſofern eins, als es in ſeiner Zeit ſteht; aus dieſer herausgenommen, verliert es ſeine Bedeutung: es erſcheint dann als etwas, das uns nicht anregt, weil es nicht in unſer Leben eingreift und für uns die innere Wahrheit verloren hat, durch die wir es allein verſtehen können. Ein Nationalgedicht kann nicht gedacht werden ohne das Volk, in welchem und für welches allein es entſtand; verändert die Zeit das Volk, ſo hört es auf dieſem ſowie jedem Andern ein ſolches zu ſein, unbeſchadet der Fähigkeit des menſchlichen Geiſtes, es in dieſer Eigenſchaft zu erkennen. Das Nibelungenlied iſt uns ebenſo fremd und ebenſo nah als der Homer; es intereſſirt die Gelehrten, aber nicht im geringſten die Nation. Die Erwartungen, welche man eine Zeit lang in Deutſchland gehegt hat und vielleicht noch hegt, daß eine neue Nationalpoeſie als Extract und Deſtillation aus den Nibelungen gewonnen werden könne, ſind leere Luftgebilde. Wenn der Homer die Vorrathskammer der attiſchen Tragiker war und Äſchylus ſeine Tragödien Brocken von dem großen Homer'ſchen Gaſtmahl nannte, ſo konnte und mußte das der Fall ſein, da Homer in dem Munde und Herzen eines jeden Griechen war, wir aber das Nibelungenlied nur in verſchiedenen Ausgaben auf mehr oder weniger ſchlechtem Druckpapier haben. Mit den Kleidermoden drang auch die individuelle Poeſie der höhern Stände zum Volke herab, und Opernarien, Moralien und verdächtige Lieder ſchwimmen in buntem Gemiſch durcheinander, und es iſt nichts Nationelles und Charakteriſtiſches mehr im Volksgeſange zu unterſcheiden.

Der Dichtkunſt, wie überhaupt den Künſten in unſerer Zeit, fehlt jede ſociale, volksmäßige Bedeutung; ſie bewegen ſich alle auf dem Hintergrunde einer kosmopolitiſchen Philoſophie; daß aber eine abſtracte philoſophiſche nie die ſociale und nationale Bedeutung erſetzen kann, müſſen wir jetzt nach den gemachten Erfahrungen wol einſehen. Wir können dies am klarſten an den redenden und bildenden Künſten nachweiſen, die weſentlich auf ſolcher Bedeutung ruhen. Unſere ganze moderne Malerei, Sculptur, Poeſie und Beredtſamkeit iſt trotz der ſubtilſten Kenntniſſe, trotz der geiſtreichſten Combinationen doch nur eine leere klägliche Nachahmung vergangener Zeiten geblieben. Jede Nachahmung aber wird Manier, weil das Wort nicht freiwillig aus der Sache ſelbſt quillt und ſie erſt aufbauen ſoll; es iſt ein abgeriſſener Zweig in dürren Grund geſteckt, der bald welkt. Jene Höhen der Wiſſenſchaft und Kunſt können überhaupt nur Wenige erreichen; der Maſſe des Volks bleiben ſie unzugänglich; für dieſe ſind nur Reſultate vorhanden, inſofern ſie das gewöhnliche und äußere Leben durchdringen. Wie erbärmlich ſtehen unſere Künſte, Theater, Poeſie zum innern Leben des Volkes! als eine beluſtigende Spielerei für erwachſene Kinder, um Gähnen und Langweile abzuhalten. Wenn aber die Poeſie aufhört, ein treuer Spiegel des Volkes und durchaus dämoniſch zu ſein, ſo ſinkt ſie allmälig zu einer frivolen Kunſt, zu einer bloßen Geiſtesſpielerei herab. Außerdem liegt klar zu Tage, daß die gebildetſten, geglättetſten Sprachen der neuern Welt, wie die franzöſiſche, am allerwenigſten zur Dichtkunſt geeignet ſind, und die modernen Poeten in Frankreich und auch an andern Orten ſtellen das ſo wenig in Abrede, daß ſie ſich zu ihrem Privatgebrauch (exempla sunt odiosa) ein ganz beſonderes Idiom und mitunter ein wunderliches Kauderwälſch geſchaffen haben, welches feinen, gebildeten Ohren nicht immer ſehr angenehm klingt. Heißt das nicht ſeine Impotenz öffentlich eingeſtehen und an den Tag legen? Und wenn ſo viele Gründe und Beweiſe noch nicht für hinlänglich befunden werden ſollten, ſo haben wir noch einen in Rückhalt, der als ſolcher gelten dürfte. So wenig man ſich auch mit naturhiſtoriſchen Studien abgegeben haben mag, ſo kennt doch Jedermann das Geſetz der Schwere. Der menſchliche Geiſt macht Eroberungen in allen Experimentalwiſſenſchaften; es gibt ſogar einzelne Künſte, wie z. B. die Muſik, worin tägliche Fortſchritte gemacht werden, wie Sachverſtändige behaupten; in der Poeſie dagegen wird es von Tag zu Tage ſchlechter; iſt das nicht das ſicherſte Symptom eines über kurz oder lang bevorſtehenden Todes?

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Nachrichten aus Polen.

Wilna.

Wilna, welches im zweiten Decennium dieſes Jahrhunderts, da hier um Lelewel und Mickiewicz eine junge feurige Generation geſchart war, ſich als Mittelpunkt der polniſchen Literatur behauptet hat, ſcheint in den letzten Jahren vor andern Hauptſtädten der ehemaligen polniſchen Provinzen wieder eine Art Vorrang gewinnen zu wollen. In der letzten Zeit iſt hier manches nicht unwichtige Werk ans Licht getreten, obgleich die Buchhändler eine Scheu haben, polniſche Originalwerke zu verlegen, und ihre Speculationen höchſtens auf Überſetzungen franzöſiſcher Romane und Schulbücher ausdehnen, den Schriftſtellern es aber ſelbſt überlaſſen, Pränumeranten zu ſammeln und ihre Werke zu verlegen. Seit etwa zwei Jahren hat ſich in der polniſchen Literatur ein junger Mann bemerkbar gemacht, der ſchon jetzt eine eigenthümliche Stellung ſich geſchaffen und zu den größten Erwartungen berechtigt. Es iſt Joſeph Ignaz Kraszewski zu Omelno in Volhynien. „Unſere neuere Literatur", ſagt Grabowski in ſeiner „Literatura i krytyka", „hat bisher wol gründliche Gelehrte aufzuweiſen gehabt, die in der Stille ihres Studirzimmers den Intereſſen des Tages fern ſtanden, auch leichtfertige Belletriſten, welche, größtentheils befangen in der Bewunderung und Nachahmung fremdländiſcher Schriftſteller, tiefern Gehalt und dauernde Einwirkung vermiſſen ließen; aber einen kenntnißreichen und talentvollen Literaten, dem ſein Lebensberuf deutlich vorgezeichnet iſt, hat ſie erſt wieder in Kraszewski erhalten. Er hat zuerſt verſtanden, Gegenſtände der Hiſtorie, der ſogenannten ſtrengen Wiſſenſchaften vertraulich zu behandeln, als Gegenſtände, an denen das ganze Publicum Antheil zu nehmen habe, und dieſe zum Inhalte der einheimiſchen Literatur erhoben." In der That iſt wol ſeit Moritz Mochnacki, der ſich aber in ſeinen letzten Jahren, ſeit der Revolution, nur mit Politik befaßt hat, Niemand unter den Polen aufgetreten, der ſo viel

Anlage zu einem Publicisten gezeigt hätte wie Kraszewski. Leichtigkeit in der Erfindung, Fülle der Rede, Gewandtheit der Darstellung, scharfe Beobachtungsgabe, mit Witz und Ironie gepaart, sind seine hervorstechenden Eigenschaften. Zuerst ist er mit einigen Romanen hervorgetreten, deren Stoff aus Polens Geschichte entnommen ist und in denen die Gestalten der Vorzeit in lebensvollen Zügen sich darstellen. Diesen folgte der erste Theil der „Poezye", welche zwar auch von einem originellen, schaffenden Geiste, aber auch davon Zeugniß ablegen, daß Kraszewski's Stelle, wie Grabowski sagt, „eigentlich unter den Dichtern ist, die in Prosa schreiben". Von größerm Interesse sind die „Wędrówki literackie, fantastyczne i historyczne" (Literarische, phantastische und historische Wanderungen, Th. 1), phantastische Erzählungen, die etwa denen E. T. A. Hoffmann's — welchen Kraszewski, wie aus einem der Artikel des Werkes erhellt, wohl zu schätzen versteht — vergleichbar sind, Bilder aus dem täglichen Leben, voll jugendlicher Frische und Ausgelassenheit, auch einige Skizzen zu einer Selbstbiographie enthaltend. Wie vielseitig Kraszewski's Studien sind, erhellt daraus, daß er auch mit einer umfassenden „Geschichte von Wilna" sich beschäftigt, deren erster Theil bereits erschienen ist. Wir werden später auf dieses, auf sechs Bände berechnete Werk in diesen Blättern zurückkommen. Ein einzelner Abschnitt eines gleichfalls von ihm vorbereiteten historischen Werkes: „Geschichte Lithauens zur Zeit Witold's", findet sich in der von T. D. veranstalteten Sammlung vermischter Schriften: „Pisma rozmaite." Es wird hier von Kraszewski insbesondere die Zusammenkunft geschildert, welche Witold 1429 in Luck veranstaltete, um sich mit Bewilligung der Polen zum Könige von Lithauen zu erheben. Auch aus diesem Fragmente leuchtet Kraszewski's Talent, historische Personen im vollen Leben darzustellen, hervor.

Neben einer vollständigen Geschichte von Lithauen: „Dzieje starożytne narodu litewskiego" von Theodor Narbutt (bis jetzt vier Theile), die besonders durch Mittheilung vieler bisher ungedruckter historischer Belege und Actenstücke von Wichtigkeit ist, ist zu erwähnen der zweite Theil der Geschichte von Wilna: „Historya miasta Wilna", von Balinski, der die Jahre 1430 — 1586 umfaßt. Der Verf. hat die Erwartungen, welche man sich nach dem ersten Theile versprach, nicht durchaus erfüllt; man erkennt zwar die mit großem Fleiße geschehene Verknüpfung vieler zerstreuter historischen Nachrichten an, aber man vermißt daneben insbesondere ein näheres Eingehen in die Geschichte der innern städtischen Verhältnisse, eine Darstellung des städtischen Handels, der Innungen, des Kirchenwesens, der Reformation u. s. w., wozu dem Verf. die Stadtarchive hinlängliche Quellen darboten. Derselbe bleibt meistens nur bei allgemeinen Umrissen stehen und theilt nach andern Geschichtschreibern, z. B. Voigt, Schlözer, viele nur in die allgemeine Geschichte Lithauens gehörige Thatsachen mit; wo ihn aber jene verlassen, ist er oft ungenügend.

Allgemeine Anerkennung hat ein anderes Werk von Balinski: „Pamiętniki o królowéj Babarze" (Denkwürdigkeiten über die Königin Barbara Radziwill, Gemahlin Sigismund August's), gefunden. Der Verf. hat alle Data, die er über das Leben der merkwürdigen Frau aufzufinden vermochte, auf eine geschickte Weise in eine recht interessante Erzählung verflochten und auch mehre Briefe des Königs und der Barbara, Zeugnisse der heißesten Liebe Beider, aus den Radziwill'schen Archiven mitgetheilt. Eine besondere Zierde des Werkes ist das Bildniß der Barbara, welches nach einem alten Portrait, das sich im Schlosse zu Nieswierz befindet, sehr sauber gearbeitet ist.

Die ziemlich lange Reihe der polnischen Memoiren sollten „Pamiętniki Samuela Maszkiewicza" (Denkwürdigkeiten des Samuel Maszkiewicz) vermehren; aber sie sind zum großen Theil bereits in dem zweiten Bande der Memoirensammlung des Niemcewicz abgedruckt, und in der vorliegenden neuen Ausgabe sind sie nur durch mehre wichtige Anmerkungen vermehrt. Sie beginnen mit dem Jahre 1594 und sind nicht nur für die ältere Geschichte Polens, sondern auch Rußlands von Bedeutung, weshalb sie auch bereits von Ustriálow ins Russische übersetzt worden. Über die frühern Sitten der Moskowiter wird hier berichtet: „In Moskau lachten sie über unsere Tänze und meinten, das sei gar eine besondere Lust, im Zimmer auf- und abzugehen und in den Winkeln umherzuspüren, ohne daß man etwas verloren hat, und wie ein Narr umherzuspringen. Dazu halten sich die Russen eigene Narren, die müssen ihnen etwas vortanzen und zuweilen auch auf einem Instrumente, das einer Geige ähnlich ist, etwas vorspielen. Anstatt des Bogens befindet sich in der Mitte dieses Instruments ein Rädchen, das an die Saiten streift und auf diese Weise den Ton hervorbringt. Während nun der Spielmann mit der einen Hand das Rädchen dreht, drückt er mit der andern die Clavis an, deren gegen zehn am Halse des Instruments befindlich sind. — An ihren Gesprächen lassen die russischen Männer die Frauen nicht Theil nehmen und erlauben ihnen nicht einmal sich öffentlich zu zeigen, ausgenommen in der einen Kerkiew. Die Wohnstuben der Frauen befinden sich stets in dem hintern Theile des Hauses, und obgleich dieser einen besondern Eingang hat, so trägt doch immer der Wirth den Schlüssel bei sich, und nur durch dessen Stube kann man in die der Frauen gelangen. Will ein Schuldner nicht bezahlen, so läßt ihn der Richter vor den Rozrad (das Gerichtshaus) kommen, der Gerichtsdiener wartet seiner vor der Thür und prügelt mit einer gegen anderthalb Ellen langen Ruthe auf die Waden des geduldig Dastehenden wol eine Stunde lang täglich los, bis dieser seine Schuld abgetragen. Der kann aber auch einen Andern für sich nach dem Rozrad schicken, und leicht findet er einen Stellvertreter für Geld."

Eine sehr gute Übersetzung von Herder's „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit" vom Hauptmann Bychowiac, deren erster Theil vorliegt, erscheint zwar etwas spät, muß aber doch bei dem Mangel an polnischen Originalschriften über Philosophie als eine Bereicherung für unsere Literatur angesehen werden.

Polen hat unlängst seinen ausgezeichnetsten Physiologen, den hiesigen Professor Andreas Sniadecki, durch den Tod verloren. Er wurde 1770 bei Znin im ehemaligen Großpolen geboren, studirte auf Kosten des Staats im Auslande Medicin und wurde in Padua zum Doctor creirt. Dann kehrte er, nachdem er noch eine wissenschaftliche Reise nach England und Schottland gemacht hatte, ins Vaterland zurück und wurde 1797 zum Professor der Universität Wilna ernannt, in welchem Amte er unter den mannichfachen Umgestaltungen der Universität bis 1826 mit großem Beifall lehrte. Er suchte dann auf dem Lande als emeritirter Professor Ruhe und Erholung, wurde jedoch schon 1832 bei Errichtung der neuen medicinisch-chirurgischen Akademie in Wilna von neuem zum Professor der Klinik berufen. Er starb am 11. Mai 1833 im achtundsechzigsten Lebensjahre. Sein berühmtestes Werk ist seine „Theorie von organischen Wesen", ins Deutsche übersetzt von Neubig (Nürnberg 1831), über welche der große deutsche Physiolog Johannes Müller in Berlin, folgendes Urtheil gefällt hat: „Diese mit philosophischer Tiefe und mathematischer Methode geführte Untersuchung zeigt, wie die Elemente der Medicin gelegt werden müssen. Sie ist nach meiner Meinung die erste philosophische Grundlage eines wissenschaftlichen Systems der Medicin." Eine Sammlung sämmtlicher Schriften Andreas Sniadecki's wird bei Glücksberg erscheinen; hier werden auch dessen humoristische und satirische Schriften, z. B. die „Brukowe wiadomosci" (Straßengewäsch), die einst so viel Aufsehen erregten, anzutreffen sein.

Ein anderer Veteran, der um die Ausbreitung der polnischen Literatur die größten Verdienste sich erworben, der hiesige Buchhändler Joseph Zawadzki, starb am 17. Dec 1838. In seinem Verlage sind während seiner 30jährigen Geschäftsführung über 400 polnische Werke, darunter sehr wichtige und kostbare, erschienen, und Polen verdankt seiner Aufmunterung so manches schätzbare Werk. Er besaß selbst genaue literarische Kennt-

Mr. Hall, Mr. Hall, Mr. Hall,

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 266. — 23. September 1839.

Franzöſiſche Lyrik.

(Beſchluß aus Nr. 265.)

Es iſt allerdings noch das kleine Genre, das individuell-lyriſche übrig, welches in Frankreich erſt ſeit kurzem aufgekommen iſt und bereits faſt das ganze Gebiet der ſogenannten ſchönen Literatur erobert hat. In frühern Zeiten fand man nur in den größten Anſtrengungen und Heldenthaten eines ganzen Volks Stoff zu einer Epopöe; in unſern Tagen erſcheinen ſehr lange Dichtungen über einen individuellen Seelenſchmerz, und es gibt Dichter von ſo erſchrecklich fruchtbarer Empfindelei, daß ſie ſich nicht ſcheuen, den banalſten Aphorismus über die Vergänglichkeit flüchtiger Gelüſte in zwei Octavbänden von 200,000 Verſen zu umſchreiben und auseinanderzuhaſpeln. Man iſt übereingekommen, von dieſen Übertreibungen und Gedehntheiten mit hoher Achtung zu ſprechen und ſie als Meiſterwerke hinzuſtellen; wir wollen keinem Renommée nahe treten und vermeiden gern Perſönlichkeiten. Nichtsdeſtoweniger achten wir dafür, daß die Weiber berufen ſind, in dieſem Genre etwas Beſſeres zu leiſten. Alle Erſcheinungen des Tages deuten darauf hin: in Deutſchland und Frankreich finden wir eine Frau, welche die beſte lyriſche Proſa ſchreibt; hat je ein Franzoſe ſo hübſche kleine Gedichte gemacht als Delphine Gay, Madame Taſtu ꝛc.? und haben nicht vor wenigen Tagen die Großrichter des guten Geſchmacks in Frankreich einer Frau die akademiſche Palme zuerkannt, um welche gefährliche Mitbewerber rangen? Warten wir noch einige Zeit, und es werden manche neue Geſtirne am lyriſchen Himmel aufgehen, um andere zu verdunkeln. Es liegt ſo ſehr auf der Hand, daß die Frauen fürs individuell-lyriſche Genre geſchaffen ſind, daß ſie ſich von Haus aus, ohne Studium und vorhergegangene Belehrung darin auszeichnen. Man wird uns hoffentlich nicht zumuthen, Beiſpiele von dieſer ganz beſondern Befähigung der Frauen weit herzuholen. Die erſte von den vorliegenden Gedichtſammlungen, welche dieſe Vorerinnerungen und allgemeinen Betrachtungen zur nähern Angabe und Bezeichnung der Sphäre, in die alle drei, wenn auch bewußtlos eintreten, veranlaßt haben, rührt von einer Frau her, welche nicht unter den günſtigſten, lachendſten Verhältniſſen aufgewachſen ſcheint. Madame Touchard, meldet die Vorrede, ſei bei ihrem Eintritt ins Leben von den bitterſten häuslichen Sorgen und ſchwerſten Prüfungen heimgeſucht worden und habe weder die erfoderliche Seelen- noch Körperruhe gehabt, an ihre ſpecielle Erziehung und Ausbildung zu denken; es ſei ihr kaum die Zeit übrig geblieben, ihr literariſches Urtheil durch das Leſen einiger guten Schriftſteller zu disciplíniren. Wir finden alſo in ihren Gedichten die Gefühle einer weiblichen Seele niedergelegt, welche Alles ſelbſt geſchaut, erlebt und empfunden hat; und in dieſer Beziehung ſind jene Gedichte namentlich empfehlenswerth. Man fühlt mit Wohlgefallen, daß dieſe Gedichte nicht für Kunſtgenoſſen geſchrieben ſind, daß jedes unbefangene Gemüth daraus Erbauung ſchöpfen kann; wir finden überall Achtung des Heiligen und, was in Frankreich ſelbſt für eine Frau ſchwer iſt, Vergeſſen der leeren Parteigängerei unſerer Zeit, worüber die Hauptſchlachten vernachläſſigt werden und verloren gehen. Wer dieſe Sammlung nicht lieſt, dem wollen wir auch kein Urtheil über das Einzelne darin zum Nachſprechen geben; wer ſie lieſt, der hat entweder jenen nothwendigen Sinn, oder er hat ihn nicht: im letztern Fall iſt ihm durchaus nicht zu helfen, im erſtern wird ſich ihm das Schönere von ſelbſt kenntlich machen. Das Schlechte hier auszuſtellen, ſcheint unwürdig und ungalant, weil das Meiſte in gutem Sinne gedacht, wenn auch nicht gedichtet iſt. Überhaupt kenne ich nichts Peinlicheres, als in einer Recenſion etwa Auszüge und einzelne Schönheiten aus einem lebenswarmen Ganzen herausreißen und namentlich Gedichte aufs Seecirbret der Kritik zu legen. Es gibt da nur zwei Wege: man muß das Ganze entweder tadeln oder loben.

Letzteres thun wir bei dem zweiten Bändchen Gedichte, welches Hr. Ayma in Toulouſe unter dem beſcheidenen Titel: „Préludes", herausgegeben hat, und worin wir einige Strophen finden, in denen ein lieblicher, herzerquickender Duft ſchöner, reiner Poeſie weht. Der Verf. hat ſein Büchelchen in drei Abſchnitte eingetheilt, welche „Essais", „Préludes", „Les bords de l'Adour" betitelt ſind. Die dichteriſchen „Essais" beſtehen faſt ausſchließlich aus Überſetzungen oder freien Bearbeitungen nach dem Engliſchen und Deutſchen, welche zwar größtentheils ſchwach gerathen ſind, jedoch für uns beſonders darum erfreulich waren, weil ſie das Zeugniß in ſich tragen, daß das Einheimiſche in Frankreich in den letzten Jahren, der wilden Emeuten und des Bürgerkrieges ungeachtet, gedeiht, während das Fremde ſich immer mehr akklimatiſirt. In

dem zweiten Abſchnitte gibt uns Hr. Ayma Proben von ſelbſtändigen Gedichten, und zwar in einer Sprachfertigkeit, die auch das Unbedeutendſte ſchätzbar macht, in einer Freiheit, die zu ſchönen Erwartungen berechtigt. Wir erwähnen beſonders die allerliebſte Elegie: „Le couvent", und zwei hübſche Naturſchilderungen: „Les Landes" und „Le château de Montesquieu". Die dritte und letzte Abtheilung bringt blos Sonette, welche, wie der Verf. in der Vorrede bemerkt, alle in der hübſchen Stadt Dax an dem Ufer des Adour im Landesdepartement gedichtet und am fleißigſten, ſorgfältigſten und liebreichſten ausgearbeitet ſind. Aber die väterliche Liebe war hier, wie in ſo vielen andern Fällen, blind; das Sonett iſt aus der Mode gekommen, d. h. langweilig geworden; und wenn Boileau wieder aufſtände, würde er nicht mehr ſagen: „Souvent un bon sonnet vaut mieux qu'un long poème." Corneille, J. B. Rouſſeau, Voltaire, Shakſpeare u. ſ. w. haben zwar Sonette gedichtet; aber jedes Ding hat ſeine Zeit. Das Sonett iſt todt; Ruhe und Friede ſeiner Aſche! Manche Sonette des Hrn. Ayma ſind übrigens ſehr artig, einzelne Incorrectheiten abgerechnet, und beiweitem nicht ſo ſteif und prätentiös als die Sonette der ſchönen Geiſter des 18. Jahrhunderts. Im Ganzen genommen, iſt das Werkchen von Hrn. Ayma geſetzt und ruhig, wie ein gutes Gewiſſen oder wie eine glückliche Ehe, und verdient den Beifall, welchen es im Süden von Frankreich erhalten hat, wenn wir den Provinzialblättern von Nimes, Toulouſe und Limoges Glauben ſchenken dürfen.

Das zuletzt angezeigte Bändchen Gedichte, mit proſaiſchen Intermezzos vermiſcht, verräth uns einen Verf., der eine krankhafte Vorliebe zu traurigen und ſchwermüthigen Gegenſtänden hat wie ſo viele jüngere moderne Dichter, welche, um Intereſſe einzuflößen, ſich ſtellen, als wenn ſie Krämpfe und Nervenanfälle bekämen wie hübſche Mädchen und Frauen. Sie kehren den Menſchenmahnungen den Rücken zu und lenken ihre Schritte vorzugsweiſe nach Kirchhöfen, verfallenen Thürmen und einſamen Waldwegen im Gebirge, wo ſie mit den Todten, Uhus und Spitzbuben verkehren und in einem fort lamentiren wie beſtellte Thränenweiber. Wir haben nicht die Ehre, Hrn. Sol von Ploermel zu kennen, aber wir ſchmeicheln uns mit der Hoffnung, daß der junge Dichter, welcher uns in ſeinen Klageliedern auf dem Grabe Annettens ſo traurig und lebensmüde entgegentritt, nicht immer den heitern Sonnenſchein und fröhliche Menſchen verſchmäht, weil aus ſeinem Buche, im Ganzen genommen, ein Geiſt und Herz ſprechen, welche Erfreuliches leiſten können. Überhaupt iſt es bei Dichtern ein ziemlich verbreiteter Irrthum, daß ſie immer auf einem Flecke ſtehen bleiben und das Ende der Dinge ins Auge faſſen, während ſie ſtets fortſchreiten und die Gegenwart mit ihren zahlreichen Hülfsquellen ſtudiren ſollten, um an dem Kampfe unſerer Zeit Theil zu nehmen, der noch weit entfernt iſt ausgekämpft zu ſein und rüſtige Athleten braucht. Wenn wir die Laufbahn vieler jungen Dichter überſehen, die bei mancher Faſſungsgabe, Sprachfertigkeit und Fleiß doch auf einer und derſelben Stufe wie von einem böſen Zauber feſtgehalten ſcheinen, ſo dünkt es uns beſonders an dem durch fremdartige Wiſſenſchaftlichkeit geweckten Bewußtſein des individuell Lyriſchen im Gemüthe zu liegen, das von jedem winzigen Gefühl in ſich mehr ergriffen und angeregt wird als von den wichtigſten Begebenheiten der Vor- und Mitwelt; die ganze Geſchichte dient ihnen zum Rahmen, um ihre Individualität und Perſönlichkeit darin auszuſpannen. Die Franzoſen ſind zwar noch nicht ſo geiſteskrank und lächerlich, daß ſie Maikäfer, Johanniswürmchen und jeden andern Quark beſingen; allein jener obengerügte Gemüthsfehler ſtörte uns ſchon hin und wieder in den Gedichten des Hrn. Ayma, mehr noch in den Lamentationen des Hrn. Sol. Wenn dieſe Leutchen nicht ſchnell ſtrenge Buße und Bekehrung thun, ſo wurzelt und wuchert das Unkraut bald ſo ſtark, daß es nicht mehr auszujäten ſein wird. Wie viele Bände leerer lyriſcher Ergießungen ſind bei uns entſtanden von Menſchen, die ihr ganzes Weſen in ein paar Liedern hätten erſchöpfen ſollen. Wir können den jungen Poeten nur den Rath geben, ihrer Dichterlaune ſo viel als möglich Zügel anzulegen und uns namentlich mit ihren individuell-lyriſchen Gefühlen zu verſchonen; denn dieſes kleine poetiſche Genre iſt bei den meiſten nur ein Vorwand, uns ein Langes und Breites von ihrer Katze, ihrem Pudel, ihrem Jockey, ihrer todten Marie, ihrer Nachtmütze, ihrer lieben Frau und andern Schnurrpfeifereien des Junggeſellen- und Eheſtandes zu erzählen. Ich geſtehe aufrichtig, daß mir ein banales Geſpräch von ſchönem Wetter, von Wind und Regen tauſendmal lieber iſt als dieſe poetiſchen Pinſeleien; und das Leſepublicum, welches eine vernünftige Unterhaltung mit jedem Schriftſteller führen will, dürfte ſehr wenig Wohlgefallen an dieſen Dingen finden. Es iſt jedem Dichter zu rathen, daß er ſich nicht im Négligé vorſtellt. Was würde man von einer Kokette ſagen, welche ihre Liebhaber in die Myſterien ihrer Schminkkäſtchen, Pomadenbüchſen, kurz ihrer Toilettenkünſte und in die tiefſten, unergründlichſten Geheimniſſe ihres Boudoirs einweihen wollte? — Über fromme Gedichte können wir keine Lehre geben; doch wünſchen wir jedem frommen Geſange eine ſcherzhafte Parodie irgend eines Ungläubigen, damit er in überlebender Kraft ſeinen Geiſt bewähre, oder als ein böſer Geiſt beſprochen werde.

Zum Schluß bemerken wir noch, daß die eben beſprochenen drei Bände Gedichte alle in den Departements, im Norden, Weſten und Süden von Frankreich erſchienen ſind. Die Dichtkunſt, von der immer ſteigenden Cultur aus Paris vertrieben, hat ſich in die Provinzen geflüchtet, wo in der letzten Zeit eine Menge ſogenannter Naturdichter aufgeſtanden ſind, die nichts weniger als dieſen Namen verdienen. In Nimes lebt der bekannte Bäckermeiſter und Dichter Reboul; in Agen ſingt ein Perückenmacher, deſſen Name mir entfallen, Lieder in der Sprache der Troubadours; in Rouen machen ein Zinnarbeiter und ein Kattundrucker, Beuzeville und Lebreton, ganz nette Gedichte; ſelbſt in Paris war es ein Handwerker, der neulich im Spital geſtorbene Hegeſippe Moreau, welcher ſich mit hohem Schwunge und vielem Glück in der Ode verſucht hat. Dieſe Symptome verkünden aber keineswegs, wie man zu glauben pflegt,

die Wiedergeburt der Poesie, sondern bestätigen einzig und allein unsere vorhin ausgesprochene Meinung, daß die frühere individuelle Poesie der höhern und gebildeten Stände zum Volke hinabgedrungen ist und daselbst dieselbe nüchterne Leere der Abstraction angenommen hat, welche die Volksdichter des 19. Jahrhunderts am allerersten empfinden werden; und dann kann es nicht fehlen, daß auch sie die Dichtkunst als eine unnütze Spielerei bei Seite werfen und sich ernstern Bestrebungen zugesellen, von denen die Poesie alsdann für immer ausgeschlossen sein wird. 35.

Aus Italien.

Wir beginnen unsern diesmaligen Bericht über die neuesten Erscheinungen der italienischen Literatur mit der Anzeige von drei für die Geschichte der Künste, namentlich der Baukunst, nicht unwichtigen Werken. Das erste, dessen wir erwähnen: „Storia dell' arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI etc." (6 Bde.), ist zwar nur eine Übersetzung von Seroux d'Agincourt's bekanntem Werk, aber eine Übersetzung mit manchen Zusätzen bereichert und schon darum einem Original ähnlich, weil Italien hier wie in einem Nationalwerke die Denkmale seines eigenen Ruhms wiederfindet, in dem Inhalte zum größern Theil die Früchte des italienischen Geistes vor sich sieht. Diesem aus der Fremde verpflanzten, schließen wir ein auf Italiens eigenem Boden erzeugtes Product an über das Leben und die Werke des großen Bramante („Memorie intorno alla vita ed alle opere di Bramante" etc.), von P. Luigi Pungileone, das zwar schon vor mehren Jahren in Rom erschien, hier in dieser Verbindung aber am passendsten von uns erwähnt wird. Der Ruf des Mannes, der wie viele Künstler seiner Zeit das dreifache Talent des Dichters, Malers und Architekten in sich vereinigte, ist so groß, die Nachrichten über sein Leben, über seine zahlreichen, durch Zuschreibung von vielem seiner Schule Angehörenden noch vermehrten Werke und über seinen Geburtsort selbst (nach dem Verf. ist derselbe das Städtchen Fermignano in der Nähe von Urbino am Berge Asdrualdo, weshalb er auf einer, ihm zu Ehren geschlagenen Münze Asdrualdinus heißt) sind so verschieden, seine Zeit, in welcher die Fürsten Künstler und die Künstler — selten durch eine Fertigkeit allein ausgezeichnet, sondern oft Maler, Bildhauer, Baumeister und Dichter oder doch Schriftsteller zugleich *) — Fürsten waren, in welcher die größten Kunstgenies auf beiden Seiten der Alpen blühten oder erstanden, ist ein solcher Glanzpunkt in der Geschichte der Kunst, und Bramante, der Wiederherstelle der italienischen Architektur, in der Armuth, welche er, ganz einem höhern Streben hingegeben, geduldig ertrug, bis ihn im spätern Alter Papst Julius II., fast wider seinen Willen, mit Ehren und Reichthümern überhäufte, eine so bedeutende Figur im Vordergrunde dieser Zeit, daß eine sich ausschließlich mit ihm, seinen Bestrebungen, Studien und Werken beschäftigende Monographie, sollte dieselbe auch, wie hier, nicht in streng biographischer Form abgefaßt sein, vielfach anziehend und für den Architekten nicht unwichtig ist. Dieser erhält hier in einer vollständigen Aufführung und Beschreibung von Bramante's Werken Gelegenheit, dessen Verdienste wie den Kunstcharakter seiner Schule kennen zu lernen, die durch ein gründliches Studium und eine geniale Anwendung des Antiken die Architektonik aus der bizarren Mischung verschiedener Formen, aus einer mehr auf Verzierung als auf das richtige Verhältniß der Massen bedachten Ängstlichkeit und Kleinlichkeit zu einem eigenthümlichen und selbständigen Styl emporhob, an welchem man, wenn er auch nach classischen Mustern gebildet ist, den Stempel des Genies und der eigenen Erfindung wahrnimmt.

Das dritte Werk, das wichtigste, dem wir deshalb eine größere Aufmerksamkeit widmen, beschäftigt sich mit der christlichen Baukunst auf Sicilien unter den Normannen; es ist das im vorigen Jahre zu Palermo erschienene Werk: „Del duomo di Monreale e di altre chiese siculo-normanne, ragionamenti tre, per *Domenico Lo Faso Pietrasanta*, duca di *Serradifalco*" etc. (mit 28 Kupfertafeln, Fol.). Seitdem man anfängt, der christlich-mittelalterlichen Baukunst die nämliche Aufmerksamkeit zu widmen wie der antiken, ist es wiederum Italien, wohin die Blicke von Archäologen und Künstlern sich vorzugsweise richten, nicht blos weil hier seit Theoderich *), namentlich unter den Longobarden, die alte und eigentlich gothische Architektur sich bildete, sondern weil überhaupt kein Land eine so volle Modellkammer aus allen Epochen der Kunstgeschichte darbietet, keins die Spuren der Übergänge verschiedener Nationalitäten, Religionen und Bildungsstufen uns in einem Gesammtüberblick so vor Augen legt wie Italien. Die alte Kunstkammer und Werkstatt der Künste, Griechenland, wurde ausgeplündert und zuletzt von geschmacklosen und stumpfsinnigen Barbaren besetzt; Italien aber, wenngleich von ungebildeten Völkerschaften häufig durchstürmt und erobert, ist doch so glücklich gewesen, seine alten Kunstdenkmäler zum Theil zu erhalten und durch immer neue zu vermehren, denen jede der auf der Halbinsel sich folgenden Nationen, Etrusker, Griechen, Römer, Byzantiner, Araber, Normannen und Deutsche, ihren besondern Charakter aufdrückte. Namentlich gilt dies von Süditalien und Sicilien, wo unter den Trümmern griechischer Tempel und Theater christliche Kirchen sich erheben, ja jene diesen oft zur Unterlage dienen, wie dem auf dem Grund eines alten Tempels erbauten Dom zu Messina. Auf dieser Insel, wo das classische Griechenthum zu starke Wurzeln geschlagen hatte, als daß es ganz ausgerottet werden konnte, und auf alle Völker, die in ihrem Besitz einander ablösten, einen unwiderstehlichen Einfluß übte, vereinigte sich, noch ehe die gothische oder deutsche Baukunst im mittlern und nördlichen Europa ihre Meisterwerke aufführte, orientalische und occidentalische oder byzantinische und lateinische Architektur mit arabischen Elementen zu einem eigenthümlichen Baustyl, aus dem die Werke der normannischen Könige, der Dom von Monreale, die Kapelle S.-Pietro im königlichen Palaste, die Kirche Sta.-Maria dell' Ammiraglio zu Palermo, die St.-Cataldus-kapelle und die Kirchen S.-Giacomo la Mazara und S.-Pietra la Bagnara als ebenso viel Trophäen des Kreuzes über den Halbmond der Sarazenen, der fast drei Jahrhunderte sich auf der Insel behauptet hatte, hervorgingen. Denn die Religion ist es, nicht Reichthum, nicht eine luxuriöse Bildung, was die Kunst erzeugt, was ihr Leben und Geist einhaucht, sie ist es, der diese hinwiederum ihre schönsten Werke weiht. Demnach mußte aus der Innigkeit der ersten noch ungeschwächten religiösen Begeisterung sich auch eine christliche Baukunst erheben und zuerst an den Orten, welche die Reste der antiken Kunst bewahrten und zugleich die frühesten Sitze der neuen Religion waren. Sobald daher die Christen aus ihrer ursprünglichen Verborgenheit herausgehen durften und die Nachsicht oder Gunst von Alexander Severus' Nachfolgern ihnen öffentliche Kirchen aufzuführen erlaubte **),

*) Aber nicht blos in Italien; es genügt an Albrecht Dürer's Vielseitigkeit zu erinnern. Diese Vielseitigkeit nehmen wir auch bei den antiken, namentlich griechischen Meistern wahr. Dichter, namentlich dramatische, waren Maler, Musiker und Architekten, und umgekehrt; daher „gar vielgebildet muß der Dichter sein". Im Fortgange der Zeit scheint das Princip der Theilung der Arbeit ebenso in die Kunst wie in die Wissenschaft gekommen zu sein; das ist der Einfluß des Industrialismus, der auf den höchsten Stufen der Civilisation die geistige Thätigkeit zum Mechanismus erstarren macht.

*) Gewöhnlich spricht man von dem Verfall der Künste und der Zerstörung der Kunstwerke durch die Barbaren; Theoderich wenigstens hat nur für ihre Erhaltung gesorgt; der Verfall begann, ehe Barbaren in Italien waren, und ganz unabhängig von diesen.

**) S. Tillemont's „Mémoires ecclésiastiques", III, 2, S. 88 fg.

erkennen wir in diesen, ungeachtet der Grundformen heidnischer Kunst, von denen man sich nicht loszumachen vermochte, die ursprüngliche Idee der christlichen Verbrüderung, d. i. die eines Schiffs.*) Denn die Kirche dachten sich ihre ältesten Lehrer als ein Schiff, das die Menschen aller Zungen und Nationen, gleich einem Packetboot, über das stürmische Meer dieser Welt in den Hafen ihrer ewigen Bestimmung führen sollte.**) Als später unter Konstantin das Kreuz über die Verfolgungen, denen es noch kurz zuvor ausgesetzt gewesen war, triumphirt, als die Kaiserin Helena sogar das wahre Kreuz Christi in Jerusalem gefunden hatte und man dieses mystische Symbol zum Gegenstand der höchsten Verehrung machte, wurde es nicht blos auf öffentlichen Plätzen und Gebäuden aufgepflanzt, es wurden nicht blos Helme, Schilde und Fahnen (das wunderthätige labarum) damit verziert, sondern es wurde auch fortan, da die größere Zahl der Bekenner mehre Altäre nothwendig machte und die Kreuzesform diesem Bedürfniß am besten abhalf, vorzugsweise für die äußere Form der Kirchen gewählt und ein großer Theil der 1800 Kirchen, welche sich in den 200 Jahren von Konstantin bis Justinian im Reiche erhoben, in der Gestalt des Kreuzes, jedoch nicht ohne einige Verschiedenheit im Orient und Occident, erbaut. Der unter morgenländischem Einfluß und der Verzerrung, Steifheit und Prunksucht eines despotischen Hofs gesunkene Geschmack bewirkte indeß, daß hier Pracht und überladener Schmuck für schön gehalten und mehr auf den Reichthum des Stoffs als auf die Symmetrie der Formen gesehen wurde; erst die Kirchen des Abendlandes, in denen das deutsche Gemüth sich zum Himmel emporhob, sollten wieder eine Einfachheit und Erhabenheit zeigen, für welche das Volk des byzantinischen Reichs keinen Sinn mehr hatte. Wenngleich daher Konstantin den Ehrgeiz besaß, in den Tempeln, die er zu Antiochien, Alexandrien, Jerusalem, Konstantinopel und andern Orten aufführte, mit den Meisterwerken des classischen Alterthums wetteifern zu wollen, so vermochte dieses Bestreben wol, vergoldete Kuppeln, glänzende Marmorbekleidung, kostbare musivische Arbeit, prachtvolle Geräthe und Gewänder aus den theuersten Stoffen, aber nicht die Schönheit hervorzubringen. Der Geschmack der Zeit erhielt seine vollste Befriedigung, das Kreuz seine glänzendste Verherrlichung in der Sophienkirche, wie sie, nachdem sie zweimal abgebrannt war — einmal nach der Vertreibung des Joh. Chrysostomus, das andere Mal in den blutigen Unruhen der Rennbahnparteien — Justinian durch seinen berühmten Architekten Anthemius mit ungeheurem Kostenaufwande wieder aufbauen ließ.***) Manche lateinische Kirchen haben größere Dimensionen als diese, 253 Fuß in der Breite und 269 in der Länge haltende, in der Gestalt eines griechischen Kreuzes erbaute Kirche; aber keine kann sich an Pracht mit einem Bau messen, an welchem der Dichter Paulus Silentiarius in seiner unpoetischen Beschreibung allein an 12 verschiedene Marmorarten aufzählt, und zu welchem das Reich seine Schätze, die heidnischen Tempel die letzten Reste der classischen Kunst gesteuert hatten. Mit Recht mochte deshalb Justinian sich rühmen, daß er Salomo übertroffen habe; eine Äußerung, die charakteristisch genug ist, um uns zu offenbaren, worauf der Geschmack und Ehrgeiz dieser neugriechischen Baumeister vornehmlich gerichtet war. Als der Ort, an welchem die Kunst und wissenschaftliche Bildung des Alterthums sich vorzugsweise gesammelt hatte, war Byzanz natürlich der Herd, von wo aus die Strahlen der Kunst sich nach allen Seiten hin, nach Britannien und selbst zu den Arabern verbreiteten. Auf Sicilien erkennen wir sie in dem Dom von Monreale und den andern von der Frömmigkeit der normannischen Könige errichteten Kirchen wieder; und wie sich in der Form der Bogen, den Mosaiken in Gold und Steinen, den biblischen Geschichten, mit denen die Wände verziert sind, byzantinische Kunst offenbart, wie sich auf der gleichsam zur Vermittelung von Morgen- und Abendland in der Mitte gelegenen trinakrischen Insel neugriechische, lateinische und arabische Baukunst die Hand reichten und einen eigenthümlichen Styl begründeten, der während der ganzen Zeit der normannischen Herrschaft auf Sicilien der herrschende blieb und zu der darauf im christlichen Europa unter dem Namen der gothischen verbreiteten, durch deutschen Sinn majestätisch und erhaben gestalteten Architektur ein nothwendiges Verbindungsglied, eine wesentliche Entwickelungsstufe bildete, das hat der Verfasser des vorhin angeführten Werks zu zeigen gesucht. Nach ihm wurden vor dem 12. Jahrhundert alle Kirchen ausschließlich entweder nach dem Muster der Konstantinischen, oder nach dem des Justinianischen Sophientempels erbaut und erst nach der Ankunft der Normannen auf Sicilien beide Baustyle miteinander vermischt und vereinigt. Im Einzelnen möchte zu bemerken sein, daß nach dem Grundriß nicht das Kreuz, wie der Verfasser will, sondern das alte Symbol des Schiffs die Form der Kirche von Monreale zu sein scheint, und in ihrer Eintheilung wie in der der Sophienkirche, nicht vier Theile, wie von ihm geschehen ist, sondern fünf anzunehmen sein dürften, nämlich, wenn man vom Westende ausgeht: Narthex oder Auditio für die Katechumenen mit dem Fletus für die Buße Thuenden, Pronaos für die Gemeinde, Naos für Priester, Sänger ꝛc. und darum Chor genannt, durch Schranken davon geschieden die Schwelle (solea, limen), aus welcher man durch andere Schranken und mittels einiger Stufen auf das Bema (sanctuarium) mit dem Hauptaltar, dem Baptisterium und Vestiarium oder Diakonikum (der geistlichen Garderobekammer, denn wir Protestanten werden hierbei unwillkürlich ans Theater erinnert) trat. Es möchte ferner einzuwenden sein, daß die Arabesken in den sicilisch-normannischen Kirchen wie überhaupt im Abendlande nicht erst von den Arabern aus Persien gebracht sind, da die Römer, durch persische Teppiche lange vor den Arabern damit bekannt, ihre Zimmer und Bäder auf diese Weise verzierten und sie sich in alten Mosaiken mehrer der ältesten Kirchen in Rom und Ravenna, sowie an uralten christlichen Särgen befinden, wo sie vielleicht in der Sprache der christlichen Symbolik das Paradies oder jene Blumengärten bedeuten, in denen die Seligen sich eines ewigen Frühlings erfreuen sollen. Allein statt hierüber rechten zu wollen, begnügen wir uns, zu bemerken, daß Denen, welche an dem, in Deutschland wol besonders durch Stieglitz angeregten Interesse für christlich-mittelalterliche Baukunst Theil nehmen, das angeführte italienische Werk vielfache Belehrung und Unterhaltung verspricht.*) 145.

*) Schon in den „Constitutiones apostolorum" ist dies Bild durchgeführt. Sind die „Constitutiones" auch gewiß nicht von Clemens Romanus, d. h. aus dem ersten Jahrhundert, so enthalten sie doch urchristliche Ideen.

**) Daher Clemens Romanus in der „Epistola ad Jacobum", Cap. 14: „Similis namque est totus ecclesiae status navi magnae, quae per validam tempestatem fert viros diversorum locorum, unam boni regni civitatem incolendi cupidos", und Augustinus „De civitate Dei", XV, 6: „Arca procul dubio figura est peregrinantis in hoc saeculo civitatis Dei, hoc est ecclesiae" ꝛc.

***) Noch unter Justinian wurden nach ihrem Muster in und um Konstantinopel allein 25 Kirchen und sehr viele in Asien erbaut.

Literarische Notiz.

Gute Nachrichten über Neu-Granada enthält: „Bogota in 1836—37; being a narrative of an expedition to the capital of New-Granada, and a residence there of eleven months. By *J. Stewart*." Das Gemälde, welches der Verf. von der Unwissenheit, Unsittlichkeit, Unsicherheit und dem Mangel aller Lebensbequemlichkeit in Bogota entwirft, lautet erschrecklich. 161.

*) Das interessante und reich ausgestattete Werk über den Dom zu Monreale ist durch Brockhaus und Avenarius in Leipzig und Paris für den Preis von 28 Thlr. zu beziehen. D. Red.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 267. —— 24. September 1839.

Der ſterbende Dichter Imbert Galloix in Paris.

Die ganze Welt iſt ein tragiſches Erbarmen.
Rahel.

Der Tod des berühmten Sängers Nourrit hat in neueſter Zeit wieder die Erinnerung an all jene frühverſtorbenen und entweder in Noth und Elend, oder in Verzweiflung und Selbſtmord untergegangenen Talente aufgeregt. Es knüpft ſich eine Art tragiſche Wehmuth an die alſo gebrochenen Exiſtenzen. Nicht blos die beſſern Geiſter, nicht blos Diejenigen, welche Gefühl für Kunſt und Wiſſen hegen, fühlen ſich durch ſolches Sterben erſchüttert, ſondern auch die große Menge verweilt bei dem Hinſcheiden Derjenigen, die über den Haufen emporragten und eine Fackel trugen, um zu erleuchten und nicht in Nacht und Verlaſſenheit zu erlöſchen.

Von dem unter ſeiner Bürde ſterbenden Correggio bis zu dem ſchönen, jugendlichen und glücklichen Rafael, von Chatterton bis zu Gilbert im Hospital, von Mozart und Weber, die in voller Kraft der Schöpfung getroffen wurden, bis zu dem weichen, zierlichen, kaum Mann gewordenen Bellini, von Malfilâtre bis zu Escouſſe und Lebras, die ſich überſchätzend und dann verzweifelnd ſelbſt mordeten, bis zu Hegeſippe Moreau und Imbert Galloix, die zu verſchiedenen Zeiten in dem großen Paris hinwelkten, arm und verlaſſen hinwelkten, unverſtanden oder vielmehr ſchon im Jünglingsalter von dem tödtlichen Keime der Schwermuth angeſteckt — ſie Alle bilden eine Galerie der verſchiedenſten künſtleriſchen Schmerzen, eine Art Seelenanatomie der geheimnißvollen Leiden, welche die auserwählten Geiſter am liebſten heimſuchen. Ein Übermaß von Selbſtgefühl, ein großes Verlangen zu ſchaffen und geliebt zu ſein, ein Bedürfniß nach edler Thätigkeit, eine Nichtachtung der kleinlichen Lebensrückſichten, das Aufreiben der körperlichen Kraft in idealen und wirklichen Schmerzen und Entbehrungen, ein Unbefriedigtſein mitten in dem Treiben der Welt, eine oft krankhafte Empfindlichkeit, kurz alle Zeichen des Genies im Kampfe mit der Materie — dies Alles erſcheint uns in dem Todeskampfe jener Auserwählten und Vielbetrauerten.

Imbert Galloix, der junge ſchweizer Dichter, gehört in dieſer Hinſicht zu den intereſſanteſten pſychologiſchen Erſcheinungen der neuern Zeit, und einige Blicke in ſein Gemüthsleben möchten auch dem deutſchen Leſer willkommen ſein, um ſo mehr, da ſeine Bitterkeit und zuletzt reſignirte Abſpannung und Todesüberlieferung nicht etwa die Folgen einer Überſchätzung und moraliſchen Verkehrtheit, ſondern auch einer tiefern, ſocialen Unbehaglichkeit waren, welche gewiſſermaßen das graſſirende Übel eines großen Theils unſerer jugendlichen Kräfte geworden iſt.

Von armen Ältern geboren, in Entbehrung und Sorgen groß gezogen, zu ihm widerſtrebenden, kläglichen Beſchäftigungen gezwungen, mit ſeiner Umgebung und ſeinen Wünſchen, mit ſeinem beſſern Selbſt und dem inwohnenden Vermögen gegen proſaiſche, nie den Geiſt und den Verſtand anſprechende Thätigkeit im Kampfe, offenbarte Imbert Galloix aus Genf ſchon in ſeiner Jugend eine Miſchung von ſinnender Trägheit und nervöſer Aufregung, von Liebe zum Schönen und Neigung zur Einſamkeit, von Unbeholfenſein unter den Menſchen und geiſtiger Beſprechung mit idealiſchen Wünſchen, die ihm im Hauſe ſeiner Anverwandten, unter der Vormundſchaft eines alten, ehrbaren, trockenen Schreibemeiſters ein Daſein von häuslichem Unfrieden und unbefriedigten Erwartungen bereiten mußte. Die geſellſchaftlichen Zuſtände von Genf, der gemeſſene, abgeſonderte Kaſtengeiſt, die geringe Sympathie der Genfer für jedes Ungewöhnliche, der ſtille, ruhige Gang des dortigen bürgerlichen Lebens, dem jede Sonderbarkeit ein Anſtoß und die Erkenntniß eines poetiſchen, künſtleriſchen Gemüths ſelten verliehen iſt, der vorherrſchende Sinn für praktiſche und poſitive Thätigkeit mußten natürlich Galloix unter der Mehrzahl ſeiner Mitbürger täglich mehr zum Einſiedler und Miſanthropen ſchaffen.

Einige wenige Seelen verſtanden ihn, aber ſelbſt mehr oder weniger in demſelben Verhältniß wie Galloix zu der ſie umgebenden Menge, konnten ſie ihm auch nur Sympathie, Freundſchaft, aber nicht die Mittel bieten, ſeine eigene Bahn zu wandeln und ein verklärtes Ziel zu erreichen.

Je mehr ſich alſo Galloix mit ſeinen poetiſchen Verſuchen in dem ruhigen, phlegmatiſchen Genf unheimlich fühlte, deſto größer mußte ſein Wunſch werden, in eine Lage zu gelangen, wo er dichten konnte, ohne verkannt zu ſein, leben, ohne beſpöttelt, ſchaffen, ohne gehemmt zu werden.

Ehe dieſer Wunſch in Erfüllung ging, ſuchte er um Genf die ſchönen Gegenden auf, eilte in die Berge, wall-

fahrtete auf dem Salève und dessen naheliegenden Thälern umher und gefiel sich dort am besten, wo er nur den Himmel über sich und die Wunder der Schöpfung vor seinen Augen hatte. Ganze Nächte irrte er Trost suchend in den Bergen umher, des Morgens mit der aufgehenden Sonne betend und zu den silberglänzenden Alpen schauend, und endlich nur mit Widerwillen in die Thäler niedersteigend, wo die Menschen wohnten, die ihm so wenig geistige Nahrung und geistigen Austausch boten!

Paris aber wurde das Ziel, wohin alle seine Wünsche strebten. Diese große Stadt schmückte er mit tausend Reizen. Dort erwartete er für seinen Geist Befriedigung, für seinen Charakter Ausbildung, für sein Talent Wirkung!

Mit allen Illusionen der Jugend und des Dichters, mit allen Schwächen einer lebhaften Einbildungskraft ausgestattet, in seiner festen Überzeugung für das Große und Edle noch unentweiht, schwach und unbewaffnet wie ein Kind, was weder Welt noch Menschen kennt und den Wanderstab ergreift, naiv und gemüthlich, anschmiegend und liebebedürftig, zutrauungsvoll und schüchtern zugleich, empfindlich und selbst mit einer Art moralischen und auch körperlichen Tik behaftet, welcher ihm bei schmerzlicher Berührung eine Art kranke Glieder- und Geisteszuckung verursachte — also langte Imbert Galloix arm und erwartungsvoll in Paris an.

Durch einige Empfehlungen an die Koryphäen der Literatur glaubte er sich alle Pforten des Gelingens zu öffnen. Aus dem kleinstädtischen, wenigstens nicht mit Nahrungssorgen gemarterten Genferleben mitten nach Paris geworfen, wo Jedermann so beschäftigt ist, alle Welt fast nur für sich arbeitet, das Lärmen der Parteien und Ansichten so groß, die ruhige Überlegung und sorgsame Pflege des Talents so gering ist, in Paris wurde und mußte Galloix anfangs betroffen, sodann übertäubt, endlich vernichtet werden.

Dichterische Naturen, wenn sie nicht das Glück des Zufalls oder eine Kraft der Organisation aufrecht hält, welche nur selten zu finden ist, fassen in Paris keine Wurzel. Das Getöse verscheucht die Poesie, das Gewirr überhäuft einen Andrang von Gedanken und Empfindungen; der wie die Sensitive empfindliche Mensch hat hier der Schmerzen mehr als anderer Orten, denn er fühlt sich eher allein, gerade in der Menge, verlassen und verwischt.

Nun folgen der Gram um den gebrochenen Glauben und der Schmerz um den so oft gemisbrauchten Einfluß der Weltstadt, die Sorgen der Existenz, die verwundete Eitelkeit, die Gedanken an die hoffnungslose Zukunft.

Vereinigt sich mit dieser Stimmung, wie bei Galloix, ein Bedürfniß, sich zu übertäuben, eine schwächliche, kränkliche Constitution, eine gänzliche Unfähigkeit, sich selbst zu leiten, ein Bedürfniß der Schwärmerei und eine vollkommene Abwesenheit der praktischen Berechnung, so muß die Addition aller dieser Zustände eine Summe von Jammer erzeugen, der sich nur durch einen frühen Tod enden konnte.

Galloix versuchte zu arbeiten, aber wie allen jungen Anfängern ward es ihm schwierig, durchzudringen, und noch schwieriger, sich eine Stellung zu verschaffen. Diese ist überdem, beiläufig gesagt, bei den meisten französischen Notabilitäten der Literatur auch dem Scheine nach glänzender als in der Wirklichkeit. Ein anderes Mal vielleicht erläutere ich dieses Verhältniß. Galloix aber strebte, versuchte viel, rang, verzweifelte, hungerte und marterte sich ab; die Dichtkunst bot ihm kein Manna, und dennoch fehlten ihm mächtige Stützen nicht. So arbeitete er für den „Mercure du 19ième siècle", damals ein sehr gelesenes Heft, welches von Hrn. Latouche geleitet wurde.

Ich verdanke den freundschaftlichen Mittheilungen des jungen genfer Componisten Graff alle nun folgenden Briefe, welche über die Stellung Galloix's in Paris ein neues Licht verbreiten, oder Das, was man über ihn weiß, gewiß ergänzen.

Latouche schrieb am 27. Febr. 1826 Folgendes an Galloix, welcher ihm bereits von Genf aus Beiträge zugesandt hatte:

Ihr Gedicht über „Die Nacht" ist mir nicht zugekommen, und Ihre Verse über den „Triumphbogen von Orange" überschreiten so sehr die gewöhnlichen Grenzen der poetischen Arbeiten, die wir abdrucken, daß ich sie nicht aufnehmen kann. Senden Sie mir eine weniger lange Arbeit und, wenn es möglich ist, über einen mehr allgemeinen Gegenstand. Wenn Sie in Ihren müßigen Stunden einige kurze Striche zu einem charakteristischen Sittengemälde, kleine Genrebilder über das genfer Leben in Prosa liefern wollen, so werden wir gern diese Arbeiten aufnehmen. Beobachtungen über die verschiedenen Classen der Gesellschaft, Schilderungen, Anekdoten, Portraits, Alles was Sie wollen, wenn der Fonds nur wahr ist.

Sowie in Genf, also ging es Galloix in Paris; man wollte Prosa, aber keine Poesie, Unterhaltendes, Lebendiges, Pikantes, den Leser Spannendes; Galloix's ganze Bildung aber war nicht für dieses Fach geeignet. Er war Dichter und nicht Schriftsteller. Das Glück hätte ihm vielleicht später die Leichtigkeit und Fähigkeit geschenkt, über Alles zu schreiben; bis jetzt war er noch ein ganz ursprüngliches, in der pariser Welt noch nicht abgeschliffenes und zugerichtetes Wesen. Und doch schrieb ihm Benjamin Constant am 17. Febr. 1826:

Das Gefühl, was Ihre Verse hervorgerufen, ist edel und großmüthig, und mehre Theile verrathen ein wirkliches Talent!

Später, als die Noth immer größer wurde, als der junge Dichter, wie Victor Hugo so wehmüthig erzählt, mit zerrissenen Stiefeln umherging und, um sein Elend nicht zu verrathen, sein ärmliches Schuhwerk unter dem Tische verbergen wollte, als er blaß und traurig, aber das Auge noch voll Glanz und Glut, in der Unterhaltung über Kunst und Kunstwerke sein tiefes Elend für einige Augenblicke vergaß, ach, als der ungekannt umherschleichende Jüngling kaum ein Obdach hatte, um sein müdes, sinnendes Haupt zur Ruhe zu legen, da wandte er sich an einige Männer, die ihn verstehen konnten, die mit ihm theilten, ihn aufmunterten, aber nicht retten konnten.

So schrieb ihm Charles Nodier folgende rührende Zeilen:

Mein lieber Freund, ich sende Ihnen hier Dreiviertel Dessen, was ich zu Hause habe, und zum ersten Male in meinem Leben erröthe ich, arm zu sein.

Ein anderes Mal half auch der König Karl X., dessen stete Bereitwilligkeit, wohlzuthun, die Parteien wenigstens nicht leugnen konnten. Aber alle diese Unterstützun-

gen der Großen und Kleinen schafften Galloix keinen dauernden Erwerb.

(Der Beschluß folgt.)

Hugues Capet et la troisième race jusqu'à Philippe Auguste, première période, dixième et onzième siècles, par M. *Capefigue*. Paris 1839.

Herr Capefigue ist ein Schriftsteller ganz eigener Art. Er ist ein wenig Historiker, ein wenig Antiquar, ein wenig Politiker, aber mehr als alles Das romantischer Dichter. Seine quasihistorischen Werke folgen mit einer Schnelligkeit aufeinander, die an das Wunderbare zu grenzen scheint, so lange man dieselben nur aus Zeitungsannoncen kennt; es ist für Hrn. Capefigue ein Spiel, im Laufe des Jahres ein halbes Dutzend geschichtliche Bände ans Licht zu fördern, in denen meistens die dunkelsten und verworrensten Perioden des Mittelalters behandelt werden und die also eine Menge höchst schwieriger Studien vorauszusetzen scheinen. Aber schon eine oberflächliche Bekanntschaft mit der Methode des Verf. reicht hin, um seine unerhörte Fruchtbarkeit erklärlich zu machen. Hr. Capefigue behandelt die Geschichte wie ein schöner Geist, dem es nicht an allgemeinen Kenntnissen und an einer gewissen Belesenheit fehlt, der einige hervorstechende und namentlich die poetischen Charakterzüge der Geschichtsperiode, mit der er sich eben beschäftigt, lebendig aufgefaßt hat, und dem endlich ein gewisser Reichthum des Ausdrucks und des Styls zu Gebote steht, in den er seine magere Gelehrsamkeit kunstgerecht zu drapiren weiß. Wie Voltaire als Historiker den Mangel eines tiefen Blicks und gewissenhafter Studien hinter einer zwar flachen, aber doch geistreichen und unterhaltenden Dialektik zu verbergen suchte, so möchte Hr. Capefigue die ihm fehlenden Eigenschaften des Geschichtschreibers durch eine dichterische Darstellung ersetzen, dem Verstande und der Wißbegierde des Lesers dadurch eine Diversion machen, daß er dessen Einbildungskraft beschäftigt. Unglücklicherweise ist indessen das gegenwärtige Jahrhundert etwas schwieriger als das vorige und das heutige Publicum weniger empfänglich für den Reiz dichterischer Blumen, als das Publicum Voltaire's für die Macht des Witzes und der Ironie war.

Lassen wir übrigens diese Parallele, um uns mit dem Inhalte und der Form des vorliegenden Buchs zu beschäftigen. Über den erstern läßt sich wenig sagen; er ist arm an Daten, an Thatsachen und an Ideen. Der Verf. schildert mehr Zustände als er Begebenheiten erzählt, ohne jedoch tief auf die öffentlichen und namentlich die politischen Verhältnisse des Zeitraums einzugehen. Um sein Buch, ich will nicht sagen mit Nutzen, sondern nur mit Interesse zu lesen, ist eine vorgängige genaue Kenntniß der Chronologie des darin behandelten Zeitraums durchaus nothwendig, denn der Verf. läßt den Leser über die Zeitfolge der Begebenheiten beinahe völlig im Dunkeln, er greift dem Laufe der Ereignisse bald vor, bald hinter denselben zurück und übergeht gewöhnlich mit Stillschweigen die gleichzeitigen historischen Vorfälle in den Nachbarländern Frankreichs, auch da wo sie den unmittelbarsten Einfluß auf die Schicksale des letztern haben. Über die Lehnsverfassung, die weltliche und kirchliche Hierarchie und die Wechselbeziehungen zwischen beiden, über das Verhältniß der verschiedenen Racen und der verschiedenen Stände zueinander, über Kriegskunst, Städteverfassung und Gewerbswesen, kurz über die wichtigsten der Gegenstände, welche den historischen Charakter des Mittelalters ausmachen, gibt der Verf. nur gelegentlich hier und dort einige flüchtige Notizen, höchstens leicht hingeworfene Skizzen statt anschaulicher Bilder mit sorgfältig ausgeführten Details, wie man sie in einem umfangreichen Werke, in welchem auf jeder Seite von tiefem Quellenstudium die Rede ist, erwarten sollte. Die folgende Stelle mag dem Leser einen Begriff von den Geschichtsansichten des Verf. und von der bequemen Manier geben, mit welcher er schwierige historische Fragen behandelt:

„Die Urkunden erkennen das Princip des römischen Rechts an, daß der Knecht die Sache des Herrn sei. Man darf die alten Einrichtungen deshalb nicht anklagen. Die Menge war so häßlich, so misgestaltet, so schwach und so feige, daß sie leider die Fesseln, die sie drückten, verdiente. Wenn man die Kunstdenkmale dieser Periode betrachtet, so begreift man ihren allgemeinen Charakter der Unfreiheit und die Kluft, welche den Mann der Waffen von dem Manne der Erde trennte. Auffallend ist der Unterschied zwischen dem Franken von hoher Gestalt, mit schönem Kopfe und breiter Stirne, und den Leibeigenen mit ihren winzigen Körperformen, ihrem scheußlich verrenkten Wuchse und dem stumpfsinnigen Blicke ihrer runden Augen. Welchen Muth konnte man in solchen Geschöpfen suchen! Wie wären edle Gesinnungen in diesen krüppelhaften Misgeburten, boshaft und feige zugleich wie die Sosias, die Sklaven bei Terenz und Plautus, zu finden gewesen! Eine scheußliche Natur ist nothwendigerweise kleinmüthig und schlecht; die Heerden von Leibeigenen, welche sich unter der Peitsche des Majordomus krümmten, hatten nicht Herz genug, um zum Schwerte zu greifen und den Ungarn oder den Normannen, die das Land verwüsteten, entgegenzugehen; sie flüchteten sich zitternd vor Furcht in die weiten Schloßgewölbe, und der Lehnsmann vertheidigte ihr Leben. Warum hätte also der Baron nicht das Recht erwerben sollen, über den Leibeigenen wie über seine Sache zu verfügen? Der Sklave versteckte sich im Stalle der edeln Rosse, die doch wenigstens muthig wiehernd den Pfeilen der wilden Ungarn entgegengingen; mußte der tapfere Ritter nicht das stolze Roß mit mehr Liebe behandeln als den feigen Leibeigenen, der sich unter dem Miste oder in den Keller verkroch?"

Über diese Tirade wäre viel zu sagen; ich begnüge mich aber damit, zu bemerken, daß dieselbe der Geschichte nicht minder als dem Rechte und der Philosophie Hohn spricht. Es fehlt dem Verf. an wissenschaftlichem Geiste und an Schärfe des Urtheils, er sieht überall nur die poetische Seite der Dinge und ist immer bereit, das solide Wesen der romantischen Form zu opfern. Daher denn auch sein mit Blumen und Bildern, declamatorischen Wendungen und Archaismen überladener Styl, welcher oft viel mehr der eines Epos oder eines heroischen Romans als der eines Geschichtswerks ist. Diese dem Gegenstande so wenig angemessene Schreibart artet oft in förmlichen Schwulst aus und wird um so ermüdender für den Leser, als der Verf. sich darin gefällt, Bilder und Schilderungen, die ihn besonders treffend oder gelungen dünken, an zehn verschiedenen Stellen beinahe wörtlich zu wiederholen. So zeigt er uns bis zum Überdruß oft den Raubgrafen oder den Sarazenenhäuptling, der „seine Rosse an dem Taufsteine der Kirche tränkt", und den Ritter, welcher „mit dem Falken auf der Faust und dem Windhunde an der Leitschnur aufs Waidwerk ausreitet". Diese sonderbaren Ausschmückungen bringt der Verf. nicht allein bei allgemeinen Sittenschilderungen ꝛc. an, sondern er erlaubt sie sich auch bei der Erzählung ganz specieller Ereignisse, bei der sich oft der historische Grund mit dem stylistischen Zierath so vermischt, daß es unmöglich ist, den einen von dem andern zu unterscheiden. Man höre z. B. seine Erzählung von der Geburt Hugo Capet's:

„Im Winter des Jahrs 941, als der Schnee in großen Flocken auf das Land fiel, ließ sich in dem alten Palaste der Grafen von Paris, nahe bei dem Münster des heiligen Bartholomäus, das Stöhnen einer Kreisenden vernehmen. Ein Söhnlein war geboren dem Herrn Hugo, Herzog von Frankreich, Grafen von Paris, weltlichem Abte zu St.-Martin und zu St.-Germanus, wie man ihn im Chore der genannten Kirchen im Chorrocke sitzen sah. Hugo war ein Sproß des großen Geschlechts Robert's des Starken, der die Abteien von St.-Dionysius und St.-Germanus so oft gegen die Wuth der Normannen vertheidigt hatte. Die Kirche der heiligen Genoveva und die Kirche auf dem Berge der Märtyrer läuteten mit allen Glocken, als Hedwig, die Tochter Heinrich's des Vogelstellers, ihr schönes Kind zur Welt brachte, den Sohn Hugo's des Großen oder des Weißen, Herzogs von Frankreich; die Diener eilten durch die Straßen der Altstadt und riefen die fröhliche

Botschaft aus. Ein Erbe war dem Grafen geboren, ein Sohn, wohlgebaut und von starken Gliedern, dessen starker Kopf das Staunen der Geistlichen und der Ärzte erregte. Man nannte ihn in der Taufe Hugo, nach dem Namen seines Vaters."

Ich habe genug von dem Buche des Hrn. Capefigue gesagt, um mein Schlußurtheil über dasselbe dahin aussprechen zu können, daß durch dasselbe weder die Geschichte als Wissenschaft gefördert ist, noch der Wißbegierde eines ernsten Publicums eine befriedigende Nahrung geboten wird. Wenn es überhaupt ein Publicum für dieses Buch gibt, so ist dasselbe nur unter der Bevölkerung der Boudoirs des Faubourg St.-Germain zu finden, deren prätentiöse Ohnmacht, deren aufgeblasene Nichtigkeit sich durch seine Tendenz und durch seinen Ton geschmeichelt fühlen und deren Geistesträgheit seine Oberflächlichkeit zusagen mag. 14.

Notizen aus den Vereinigten Staaten.*)

In Neuyork ist ein Wegweiser nach den neuen Territorien des Westlandes Wisconsin und Iowa, von Henry J. Abel aus Wisconsin verfaßt, im Druck erschienen, um, wie sich auf dem Titelblatte bemerkt findet, allen Denjenigen zur Nachweisung zu dienen, welche an den Fortschritten und dem Gedeihen dieses rasch emporkommenden Theils der Vereinigten Staaten ein Interesse nehmen. Es grenzen diese vor wenigen Jahren erst errichteten Territorien, deren Bevölkerung dergestalt zunimmt, daß sie nicht lange zu warten haben dürften, um zu Staaten der Union erhoben zu werden, östlich an den Michigansee, südlich an die Staaten von Illinois und Missuri, westlich an den Missuristaat und Missuristrom und nördlich an Obercanada, den Obersee und einen Theil des Staates Michigan und begreifen einen Flächenraum von mehr als 300,000 englischen Quadratmeilen in sich. Selbst in dieser entfernten Gegend Nordamerikas ist man aufs eifrigste auf Anlegung von Kanälen und Eisenbahnen bedacht. Wir entnehmen aus der oben angeführten Schrift den nachfolgenden Bericht über die dort theils schon wirklich im Bau begriffenen, theils bereits in Berathung gezogenen und projectirten öffentlichen Werke. Begonnen haben bereits die Arbeiten der 168 Meilen langen Milwaukee- und Prairie-du-Chien-Eisenbahn, bestimmt, den See Michigan mit dem Wisconsinflusse in der Nähe seiner Ausmündung zu verbinden. Diese Bahn wird durch die Städte Madison, Messer Grove, Dodgeville (von wo aus ein Zweig nach Helena und Mineral-Point führt), Wingville (in dessen Nähe ein Zweig wieder nach Gaßville geht), Grant, Patsch Grove laufen und in Port Hudson enden; die ganze Strecke dieser Bahn berührt die fruchtbarsten Ländertien und den Mittelpunkt der an Mineralschätzen so reichen Region dieser Territorien. Ferner sind die Actien zu einer Eisenbahn unterzeichnet, welche von Grand Kakalin Rapids oder von Lafontaine nach der Stadt Winnebago ihre Richtung nimmt, wodurch ein zu Wasser 20 Meilen betragender Weg um 13 Meilen abgekürzt werden wird. Autorisirt und garantirt ist außerdem eine Eisenbahn, die Belmont- und Dubuque-Eisenbahn genannt, welche bis nach Mineral-Point ausgedehnt werden und sich von da mit einem Zweige der Milwaukee- und Prairie-du-Chien-Eisenbahn verknüpfen soll. Da die Gesetzgebung des Staates Illinois eine Summe für die Errichtung einer Eisenbahn bestimmt hat, welche in der Nähe von Peru in Illinois anfangen und in Galena endigen wird, von der bereits 31 Meilen im Bau begriffen sind, und eine andere Eisenbahn von Chicago nach Galena projectirt ist, so ist vorgeschlagen worden, diese Eisenbahnen im Staate Illinois von Galena bis Port Hudson fortzusetzen, nämlich am Wisconsinflusse über Sinsinewa, Stadt Mississippi, Paris, Gibraltar, Oserola, Snake, Diggins und Gaßville. Einer Compagnie ist ein Freibrief ertheilt worden, um einen Kanal von Milwaukee nach dem See Kuskenony zu erbauen, dessen Länge 52 englische Meilen betragen wird. Die Kosten sind auf eine Million Dollars veranschlagt. Der größte Theil der Actien ist bereits unterzeichnet. Ein anderer Kanal ist beantragt, der von der Stadt Madison nach Arena am Wisconsinflusse eine Strecke von 20 Meilen sich hinziehen und dann vom Manitonvocfluſſe in einer Strecke von 18 Meilen bis zum See Winnebago reichen soll. Außerdem sind zwei Kanalcompagnien incorporirt, um den Forfluß, welcher in die Green-Bai sich ergießt, mit dem Wisconsinflusse in der Nähe des Forts Winebago zu verbinden. Dieser Zweck wird erreicht werden, einestheils durch Anlegung des Marquette- und Stadt Kentucky-Kanals, von einer Länge von ungefähr 24 Meilen, anderntheils durch einen mit Dampfbooten zu befahrenden Kanal, welcher blos 502 Ruthen lang zu sein braucht, aber am Boden 50 Fuß und an der Oberfläche 70 Fuß breit werden soll, bei einer Tiefe von sieben Fuß. Die Arbeiten an diesem letztern Kanal — dem Portagekanal — haben bereits ihren Anfang genommen, und es ist alle Wahrscheinlichkeit vorhanden, daß er im Herbste 1839 für die Dampfschiffahrt eröffnet werden wird. Erwägt man die geringen Kosten, welche nach dem Urtheile der Ingenieure dieses Werk erfodert, in Vergleichung mit den großen Vortheilen, die dasselbe bringen muß, dann ergibt sich, daß dies sowol in commercieller als militairischer Hinsicht eine der wichtigsten Verbesserungen ist, die je in den Westländern unternommen worden ist. Ein bloßer Blick auf die Karte reicht hin, um die große Wichtigkeit dieses Unternehmens Jedem einleuchtend zu machen. Denn das ganze Land vom Flusse des Moines an bis zu den Wasserfällen von St.-Anthony, welches sich durch seine Schönheit und Fruchtbarkeit sowol als durch sein der Gesundheit zuträgliches Klima auszeichnet, wird dadurch dem Anbau und Verkehr eröffnet, und diese Gegend ist es gerade, die einen so großen Überfluß an Mineralien und Wild hat, daß die Bevölkerung sich durch täglich neu ankommende Einwanderer vergrößert, welche, angelockt durch diese Vorzüge, sich dahin ziehen und ansiedeln. Die nicht nur schnellere, sondern auch weniger kostspielige Transportation von Gütern sowol als die Ersparung von 3—400 Meilen Schiffahrt für Reisende und Güter, die von Neuyork über Buffalo nach dem obern Missuri oder Wisconsin gehen, sind Vortheile, welche dieser neue Kanal vor andern im Westen voraushaben wird. Der Portagekanal wird groß genug für alle Dampfboote angelegt werden, welche den Wisconsin und Obermississippi befahren, und die Güter brauchen alsdann auf dem ganzen langen Wege zwischen Buffalo und dem Mississippi nur ein einziges Mal umgeladen zu werden. Die Entfernung von Buffalo bis Galena wird nach Vollendung des Portagekanals im Wisconsinterritorium folgende sein: Von Buffalo nach Green-Bai 821 Meilen; von Green-Bai nach Port Hudson, in der Nähe des Ausflusses des Wisconsinflusses 248 Meilen; von Port Hudson nach Galena 77 Meilen. Diese drei Strecken zusammengenommen machen circa 1146 Meilen, und man wird diese mit Bequemlichkeit in 10 Tagen zurücklegen können, während jetzt die Reise doppelt so lange Zeit, nämlich 20 Tage erfodert. 148.

*) Vgl. Nr. 213 d. Bl. D. Red.

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

Albrecht Thaer.

Sein Leben und Wirken, als Arzt und Landwirth.

Aus Thaer's Werken und literarischem Nachlasse dargestellt von

Wilhelm Körte.

Mit dem Bildnisse Thaer's.

Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 268. — 25. September 1839.

Der sterbende Dichter Galloix in Paris.

(Beschluß aus Nr. 267.)

Von der Entmuthigung ergriffen, über das Bild der Gesellschaft in Paris erschrocken, nicht Energie genug besitzend, um zu kämpfen, wie so viele junge Geister, die in der vielgerühmten Seinestadt darben und hoffen, leiden und dennoch streben, in ungekannten Entbehrungen leben, oft muthlos und ihr Dasein verfluchend, oft wieder emporflackernd wie eine schwankende Flamme, öfter noch in Prosaismus niedergebeugt und alsdann dem Ruhme entsagend, selten emporbringen zu Ruf und Glanz — nicht also konnte es sich mit Galloix begeben. Der Zustand seiner Seele offenbart sich in dem folgenden Briefe, dessen Original ich ebenfalls meinem Freunde Graft verdanke, der sich jetzt im Besitze des schriftlichen Nachlasses Galloix's befindet. Obschon der folgende Brief noch nicht der letzte Ausdruck seines Seelenzustandes ist, so enthält er jedoch neben den Schmerzenslauten auch eigenthümliche Auffassungen. Ich übersetze also wörtlich:

Paris den 12. Februar, 1828.

Lieber Freund!

Alle Tage seit langer Zeit sage ich mir, ich muß an Graft, an Berre, an Hrn. Diodati *) und an Charles Didier **) schreiben. Was Didier betrifft, so habe ich ihm schon zweimal einen Brief aufgesetzt, der jedoch bis jetzt unvollendet in meiner Stube geblieben ist. Doch kann er nach dem verschiedenen Datum die Zustände meiner Seele zu den verschiedenen Epochen sehen. Es ist eine Art Tagebuch oder Memoire eines Reisenden. ***) Was Berre anbetrifft, so habe ich ihm so viele Dinge zu sagen, so viel Träumereien zu erzählen, daß sein Brief mich erschreckt. Ich erinnere ihn darin, was ich ihm nach Rußland schrieb, jene Worte, womit ich einen meiner Briefe begann: „Wenn zwei Freunde", sagt Wilson, ein schottischer Dichter, in einem Roman, „eine lange Zeit hindurch getrennt gewesen sind, so haben so viel verschiedene und nicht getheilte Eindrücke sie bewegt, daß sie beinahe eine Art Verlegenheit fühlen, sich wiederzusehen. Gewiß ist das Bedürfniß, jene erlebten Gefühle zu beschreiben, aufgeregt; aber die Erfüllung dieses Bedürfnisses ist eine Last. Es ist eine Art Seelenspeise, welche eine starke Überladung verursacht."

Herr Diodati hat bereits einen Brief von mir erhalten; er hat mir eine lange Antwort voll Gefühl und Religiosität ertheilt. Diese Antwort ist ein Balsam für meine Schmerzen geworden. Ich denke ihm unverzüglich zu schreiben. Endlich bei dir, lieber Freund, führe ich ein bischen dieselben Motive an wie für Berre; dann die große Anzahl Briefe, die ich an meine Verwandten schreib; dann die ungeheuern Gänge in Paris, die Soiréen, meine Trägheit, meine Arbeiten, und wenigstens ein Drittel meiner Tage durch Das, was du weißt, gequält und geraubt. Aber ich habe Unrecht, mich entschuldigen zu wollen, besser ist's mich schuldig zu erkennen, meine Verzeihung zu erbitten und dich versichern, daß ich trotz meines Schweigens meine Freunde nicht vergessen habe.

So lasse ich denn zufällig meine Feder dahintraben, dir von Allem und ohne Folge mittheilend, um die Mühe zu ersparen, Das zu suchen, was ich zu sagen habe.

Du hast durch den Brief von Pictet erfahren, daß ich viel Menschen kenne. Alle Tage werde ich vertrauter mit Victor Hugo. Kürzlich hat er seinen Vater, den Grafen Hugo, verloren; ich war bei dem Begräbniß zugegen. Die Scene war traurig, er war sehr bewegt, ohne es zu scheinen. Einige Worte haben an dem Grabe des Generals dessen Thaten zurückgerufen, seine alten Freunde waren gerührt, der Himmel war bedeckt, der Horizont weit hingedehnt und blaß. Nach der Ceremonie ist Jeder in den Wagen gestiegen, um zu vergessen und zu leben; ich bin zu meiner Tante D. gegangen, um zu Mittag zu essen, wo ich mich sehr gelangweilt habe. Übrigens langweile ich mich überall. Ich weiß, du glaubst mich manchmal übertrieben in meinen Schmerzen; jedoch seitdem ich in Paris bin, ist es unmöglich zu übertreiben. Während drittehalb Monat habe ich schrecklich gelitten, der Art, daß ich die physischen Folgen gespürt habe. Die Herzensbeklemmungen, welche ich Abends in meiner einsamen Stube empfinde, sind nicht zu erzählen, man kann es sich nicht vorstellen. Glaube mir, weit entfernt zu übertreiben, ist Das, was ich dir hier sage, nicht einmal im Stande, Das zu malen, was ich fühle. Seit einem Monate leide ich weniger, aber ich langweile mich immer sehr. Dies Alleinstehen drückt mich; aber ich fange nachgerade an zu glauben, daß mein Charakter einer großen Dosis Glücks nicht fähig ist; denn indem ich alle Stellungen im Leben, selbst die glücklichsten betrachte, empfinde ich noch immer eine ungeheuere Leere und kann mir niemals sagen: Das würde dich glücklich machen!

Sage nur Berre recht, daß unsere Eitelkeitsträume auch eine von jenen Illusionen waren, von denen uns Paris enttäuscht. Hier in den Salons sprechen der Prinz und der Unbekannte vertraulich miteinander; der berühmte Mann verliert viel von seinem Glanze, in der Nähe betrachtet zu werden; ich spreche nämlich von den Illusionen, welche man sich über ihn macht; denn Viele von Denen, die ich kenne, gewannen auch noch anderer Orten als in ihren Werken, d. h. in ihrer Seele gekannt zu sein. Ich endlich, der in Genf noch so an dem Anzuge hing, der, du weißt es, tausend eitle Narrheiten besaß, hier habe ich

*) Diodati, der Anverwandte von Frau v. Stael, der sanfte und fromme Bibliothekar und Pfarrer in Genf.

**) Der Verf. von „Rome souterraine", ein Genfer von Geburt.

***) Dieses Schreiben ist später von Victor-Hugo in seinen „Mélanges philosophiques et littéraires" mitgetheilt worden, läßt sich aber in Bezug der Originalität der Darstellung und Schwermuth des Ausdrucks nicht mit dem hier mitgetheilten Briefe vergleichen.

nichts mehr von dem Allen. Ich gebe dir diese Details nur deshalb, um dir ein Specimen meines moralischen Zustandes zu bieten. Du kannst daraus schließen, daß ich in meinem Vaterlande wenigstens noch einige Triebfedern hatte, ein bischen Eitelkeit, die Sucht, mich auszuzeichnen, was weiß ich? Das Alles war erbärmlich, ohne Zweifel; aber es beschäftigte mich doch, es bewies, daß ich noch einige Illusionen, oder vielmehr noch einige Lebhaftigkeit des Geistes besaß. Es ist so angenehm, in den Straßen, wenn man vorübergeht, gekannt zu sein, und ich weiß, daß die kleinen Städte, von denen man so viel Schlechtes sagt und sie so arg verspottet, ungeachtet ihrer Klatschereien, oder eben ihrer Klatschereien wegen allein meine Langeweile beleben könnten. Man spricht dort über Jedermann; aber lieber ist es mir doch, daß man Schlechtes von mir sagt, als gar nichts. Der pariser Wirbel erdrückt mich, diese unbekannte Menge, in deren Mitte ich unbekannt bin, stört alle meine Gefühle, verdirbt alle meine Genüsse, löscht alle Poesie aus. Man sieht so viele Wagen, Lakaien, vornehme Leute, daß man das Alles gar nicht mehr beachtet. Verstehe mich recht. In Genf, der an pittoresken Schönheiten so reichen Stadt, dort, wo die Fremden so sehr beachtet werden (les quatre parties du monde en abrégé, wie der Fürst von Talleyrand sagte), sieht man gewissermaßen nur die schöne Seite der Civilisation. Es herrscht hier ein pikanter Gegensatz zwischen den Gletschern und der besuchenden Menge, und all diese fremden Prinzen und Grafen beneidet man, ich wenigstens. Hier in Paris habe ich keine Ziel mehr, da nichts mir ein Verlangen einflößt; ein kalter Spleen erstarrt die Seele, und ich fühle nur Langweile, immer wieder Langweile und ach zu viel Langweile, wie der arme J. Lefevre, der, von derselben verzehrt, so mager und krank ist. Und doch hat er wenigstens seine Freiheit und Vermögen genug, um in Frieden zu träumen und sich selbst in seiner sanften Wohlhäbigkeit auszuruhen.

Du weißt, daß ich die lächerlichsten Schmerzen von der Welt fühle: bald ist es, nicht adelig zu sein, bald was weiß ich? Heute ist es, kein Engländer zu sein; übrigens hat mich diese Manie schon oft gequält. Lache über mich, mein lieber Freund, ich verdiene es; aber die Wahrheit ist, daß ich von meiner Eigenheit beherrscht bin. Ich kann keinen Engländer sehen, oder an keinem englischen Buchhändler vorbeigehen, ohne eine Herzensbeklemmung zu fühlen. Dies rührt von der großen Beweglichkeit meiner Nerven her, wodurch ich mir eingebildete Leiden schaffe, die aber wie wirkliche schmerzen. Am Ende ist meine jetzige Manie doch nicht so unsinnig wie andere. Erstlich sind die Engländer die einzige Nation Europas, deren Sitten und Manieren ich liebe; sie haben allein Originalität behalten, im Physischen wie im Moralischen. Ich hege für den englischen Geist eine Sympathie wie für keinen andern; ich empfinde also die Qualen eines Mannes, der sich entfernt von Dem fühlt, was ihn in England entzückte. Dort kann Jedermann nach seiner Phantasie originell sein, dort sind Sekten und Clubs, wahrhaft christliche Priester, unglückliche Zweifler, ein lebhaftes Gefühl, sich mit dem Denken zu beschäftigen, eine wahre Offenbarung der Idealität; in Frankreich hingegen ist Alles vermischt, verderbt, gleichgültig, kaltblütig, ungläubig, heuchlerisch, fanatisch, eine Nation wie trockenes Stroh, welches leicht entzündet ist, aber Niemanden wärmt, Leute voll Anmaßung, Alles oberflächlich, eitel und leichtsinnig — so sind die Franzosen; sie scheinen mir an einer moralischen Gelbsucht zu leiden; endlich, ich liebe sie nicht, und es ist immer hart, ihre Sprache zu sprechen und nur ihre Literatur zu besitzen, welche mir selbst in ihren originellsten Schöpfungen so servil erscheint. *) Die englische Literatur hingegen, vorzüglich die Dichtkunst, deren ungeheurer Reichthum in Frankreich kaum geahnt wird, entspricht dem Zustande meiner Seele. Warum kenne ich sie nicht genug! ich kann nicht ohne Entsetzen daran denken. Dann hätte mich wieder jene Art von schmähsüchtiger, eifersüchtiger Neugier, welche die Engländer überall umgibt, geschmeichelt; ich hätte gewünscht, also bemerkt und ausgezeichnet zu werden. Ich leide tödtlich, wenn ich daran denke, für ein Mitglied einer so kleinlichen und vorzüglich so wenig traurigen und ernsten Nation wie die Franzosen zu gelten; die Thorheiten selbst der Engländer sind so naiv, sie rühren von einem Übermaß von Lebenskraft her und haben immer etwas Originelles. Die Thorheiten der französischen Jugend bestehen in schmutzigen Orgien; sie haben nichts Tolles, sie sind kalt wie die Menschen. Deutschland ist ganz idealisch, Frankreich ganz positiv, England allein ist stark genug, um das Ideale und Positive zu vereinigen. Das ist meine geliebte Nation, Alles, was Englisch ist, macht mein Herz lebhafter schlagen. Übrigens möge mein Studium dieses Landes, die Schönheit der menschlichen Gestalten, welche es uns sendet, und die Pracht seiner Literatur als Entschuldigung meiner Narrheit dienen. Alfieri hat ein bischen dieselbe Manie gehabt, und sein ganzes Leben hat er Frankreich verabscheut!

Doch sprechen wir ein bischen von meinen hiesigen Bekanntschaften. Charles Nodier ist so liebenswürdig und so gut, daß man ihn kennen lernen muß, um sich eine Idee von ihm zu machen. Er hat ganz das Aussehen eines Landedelmannes. Man wäre versucht zu sagen, daß er fast immer Thränen im Auge habe; in der That ist er beinahe von einer kränklichen Sentimentalität, seine Stimme, sein Blick, seine Geberden, Alles scheint bei ihm um Zuneigung zu bitten. Auch ist er von allen Denen geliebt, die ihn kennen. Victor Hugo ist ganz verschieden. Bei ihm scheint Alles zurückgedrängt und verschlossen, und man muß ihn genau kennen, um die ganze Großmuth und das tiefe, verborgene Gefühl seiner Seele zu verstehen. Victor Hugo ist mehr zurückhaltend und fest als mittheilend und sanft; aber sein frischer Charakter und seine strenge Moral erwarben ihm die Achtung seiner Freunde über die Maßen. Bei ihm ist nichts gemacht, und er gehört zu der kleinen Anzahl Menschen, welche ich von jeder Affectation und Kleinlichkeit entblößt sah. Was er werth ist, erfährt man nicht durch ihn. Seine Unterhaltung ist äußerst pittoresk und er zeigt in derselben die Beredtsamkeit der Rednerbühne; vielleicht aber gibt er sich allzu sehr seiner Vorliebe für Systeme hin. Die ganze Jugend hat für ihn eine Begeisterung ohne Grenzen *); auch schmeichelt es oft meiner Eitelkeit, zu seinen Freunden zu gehören. Hugo ist immer einfach, aber er ist nie naiv; übrigens besitzt er ausgezeichnetes Wissen und versteht auch Dessen Ansichten sehr wohl, die er nicht im entferntesten theilt. Seine Auffassungsgabe ist von bewunderungswürdiger Raschheit, und meine kleinen und großen Schwächen und Eitelkeiten vergibt er mir mit der Nachsicht eines Weisen und eines Freundes.

Ich habe mich auch mit Hrn. von Sainte-Beuve liirt. Er ist einer der Redacteurs des „Globe" und ein wirklich fesselnder Dichter. Sonst ist er von einer ganz besondern Natur und schwierig zu schildern, wenigstens so originell, so leicht zu verletzen, so gefühlvoll, so eigenthümlich, daß er ebenso gut ein Feind der exaltirten Romantiker als der steifen Classiker ist.

Jouffroy, der bekannte Philosoph, zeigt mir einige Theilnahme. Mein erster Brief hat dir von meinen andern Be-

*) Man vergesse nicht, in diesem gereizten Urtheile über Frankreich und die Franzosen den krankhaften Zustand des Schreibers zu sehen, der in einer Art Entrüstung und Enttäuschung seinem Ekel für den Firniß und die Oberflächlichkeit einen allzu freien Lauf läßt, um nicht die Grenzen der Wahrheit und Gerechtigkeit zu überschreiten. Übrigens hat jeder junge, feurige, strebsame Geist, der mit großen Erwartungen nach Paris kam, einen Augenblick ähnliche Ermattung und Niedergeschlagenheit, also auch eine Art Bedürfniß gefühlt, seinen gebrochenen Hoffnungen und innern Schmerzen plötzlich durch ein heftiges Anathem Luft zu machen.

*) Diese Tendenz der französischen, literarisch-einflußreichen Jugend hat sich jetzt bedeutend geändert. Zur Zeit aber, als Galloir diese Zeilen schrieb, war Hugo in der Blüte seiner Popularität.

kannten gesprochen. Ich sehe Alex. Dumas alle Tage; er schreibt bewunderungswürdige Verse und beendet in diesem Augenblicke ein romantisches Trauerspiel *); er hat mir einige Scenen vorgelesen, welche oft große Schönheit, viel Poesie, einen sehr fließenden Dialog, aber auch oft große Sonderbarkeiten bei vielem Ausdrucke enthalten. Dieses Stück nähert sich der Shakspeare'schen Schule.

Donnerstag werde ich zur Prinzessin von Salm geführt, wo ich Cooper, dem Amerikaner, begegnen soll. Diese Tage habe ich aber Dabney, Briant und andere amerikanische Schriftsteller gelesen, welche mir J. Lefevre geliehen hat.

Ich habe mehre regelmäßige Einladungen, aber ich besuche diese Cirkel nur selten und ziehe meinen Hauswinkel vor. Glaube nicht, bester Freund, daß ich noch immer so blöde in Gesellschaft bin wie früher; im Gegentheil, ich bin oft über meine Dreistigkeit und Unterhaltung erstaunt. Ich plaudere und spreche weit besser, als ich geglaubt hätte. Mit weniger Traurigkeit in der Seele, würde ich sogar zufrieden sein können; aber obgleich du mein Freund bist, sage ich dir nicht Alles, was ich fühle, und dann muß es auch ein gar geringes Verdienst sein, in den Salons zu glänzen, da es mir selbst gelungen ist. Zwar bin ich hier nicht mehr durch unangenehme Vorurtheile eingeschüchtert wie in Genf; im Gegentheil sind Diejenigen, welche mich wenig kennen, äußerst zuvorkommend gegen mich, und Die, welche mich genauer kennen, verzeihen mir meine Sonderbarkeiten — was sage ich, sie lieben dieselben; denn in Paris gilt ein gewöhnlicher Mensch für einen Dummkopf, alles Verwischte und Eintönige in Charakter und Manieren wird hier für Albernheit gehalten. Nichts übrigens ist hier seltsamer als die verschiedenen Physiognomien so vieler Schriftsteller: der Eine, welcher Akademiker werden will, spielt mit den Ältern den Classiker und mit den Jüngern den Romantiker. Geräth er nun gar zwischen zwei Feuer, so sagt er hier Ja und dort Nein, oder: Vielleicht, Sie haben Recht, aber der andere Herr hat nicht ganz Unrecht u. s. w.

Ich fühle übrigens, daß ich anfange zu portraitiren, und höre auf; ich wünsche nur, daß ich sie dir alle in einer laterna magica zeigen könnte; denn sie sind für Den, der sich noch belustigen kann, sehr ergötzlich. Sage doch unserm Freunde Charles Didier, daß Madame Amable Tastu mir aufgetragen hat, ihm für die Widmung des brienzer Sees zu danken. Nodier hat die helvetischen Melodien sehr gern. Victor Hugo hat mir jetzt eine biographische Beschäftigung gefunden, die einträglich genug wäre, wenn ich mehr Kraft besäße, die mir aber wegen meiner schwachen Gesundheit und wegen meiner Studien nur wenig eintragen wird. Lebe wohl, mein lieber Freund. Gib diesen Brief, wenn du es für gut achtest, an Verre und Gide zu lesen. Du ersparst mir also für einige Zeit die Anstrengung, welche mir das Schreiben kostet. Liebe mich immer und lebe wohl. Dein Freund Imbert Galloix.

Man könnte diesen Erguß an einen Geistesverwandten beinahe den Vorboten des Todes nennen.

Galloix rieb sich in Paris in unfruchtbaren Bemühungen und mannichfachen Versuchen auf. Zu gleicher Zeit schonte er auch seine Gesundheit nicht. Man hat ihm vorwerfen wollen, daß er nicht arbeitete wie die Lastträger auf der Straße, oder wie die Abschreiber in den hölzernen Buden in den Straßenwinkeln. Mir fehlt die Lust, solche Anklagen zu bekämpfen. Galloix mußte frühzeitig sterben, weil ihm unheimlich wurde in dem großen steinernen Labyrinthe von Paris. Auch er fand hier seine Katakomben. Wozu mit dem Todten rechten, weil er keinen Muth und keine Kraft hatte, in die starren kalten Finger zu blasen, um seine Lebenstragödie noch ein paar Monate zu verlängern!

Galloix's Herz war übrigens nicht allein tödtlich getroffen, sondern auch seine Brust. Er hustete viel und weinte nur, wenn er allein war. Der Athem war ihm oft beklemmt, und dann verlangte er emporzuschweben, wo es keinen irdischen Jammer gibt.

So legte er sich, als der Körper endlich immer schwächer wurde, auf sein Krankenlager nieder. Hier hat er oft an der göttlichen Vorsicht gezweifelt, aber immer zuletzt wieder gebetet! Mit dem letzten lichten Gedanken an die Unsterblichkeit der Seele ist er auch in seinem ärmlichen Stübchen gestorben. Ein paar Lumpen, abgetragene Kleider und viel Papiere waren sein einziger Nachlaß. Victor Hugo und einige andere Freunde bestatteten ihn, und wenige Menschen in dem großen Paris wußten, daß ein armer Dichter von seinen trauernden Freunden begraben wurde. Wenigstens wurden seine Papiere nicht wie einst die Dichtungen Gilbert's pfundweise an die Krämer verkauft. Später setzte Victor Hugo, dessen schöne Seele so oft von den flüchtig Reisenden und flüchtig Urtheilenden so falsch beurtheilt wurde, dem Verstorbenen ein Denkmal und nannte Galloix ein großes Talent. Hugo's Aufsatz über den Schweizerdichter ist jedoch nicht die einzige Arbeit, welche über Galloix geliefert worden. Dr. Coremans gab eine kleine Broschüre in Bern unter dem Titel: „Imbert Galloix, der Schweizerjüngling in Paris", nach dem Französischen des Victor Hugo, mit begleitenden Worten heraus. Diese Arbeit ist, in einer aufgeregten Zeit erschienen, leider zu wenig bekannt geworden.

In neuester Zeit haben mehre junge Genfer, Freunde des verstorbenen Dichters, unter den nachgelassenen Gedichten Galloix's eine Auswahl getroffen und diese auf ihre Kosten in einer stattlichen Ausgabe mit einer Vorrede herausgegeben. Es macht den jungen, gleichgestimmten Seelen Ehre, also ihrem Landsmanne ein dauerndes Monument gesetzt zu haben; die Leser dieser Gedichte werden sich gewiß an den tiefgefühlten Versen und dem oft wahrhaft begeisterten, dithyrambischen Aufschwunge der Phantasie laben.

Bis jetzt sind diese Dichtungen in Deutschland gänzlich unbekannt geblieben, und doch verdienen sie, namentlich mehre Oden, allgemein bekannt und einer bleibenden Würdigung in der Literatur angewiesen zu werden. Ich selbst besitze ein Original der Ode: „Die Verzweiflung". Dasselbe ist mit einer fließenden Hand auf grobem, gelbem Papier geschrieben; die ganze Ode ist aus einem Guß gerathen, der Dichter fühlte, was er den Versen anvertraute; die letzte Strophe ist für den Seelenzustand Galloix's bezeichnend:

Eh quoi sans espoir de connaître
Il faut végéter et mourir! *)
Quoi! l'homme ne fait qu'apparaître
Et n'apparaît que pour souffrir!

*) Heinrich III.

*) Souffrir, welches der Dichter anfangs an diese Stelle gesetzt, ist im Originale ausgestrichen.

Dieu le veut!... souffrir et se taire.
Voilà le sort du genre humain!
Courbons nous devant ce mystère
La vie aura son lendemain!

Die obigen Angaben sind am besten durch folgenden Auszug eines Briefes von Victor Hugo an meinen Freund Graff zu schließen.

Den 14. October 1838.

Ich bin Ihnen auch vielen Dank schuldig für die Mühe, welche Sie sich gegeben, mir die Verse des armen Galloix zu schicken. Das eine nur von beiden Stücken ist an mich gerichtet, es ist die kleine Ode in Strophen, welche mit „tel sera l'apanage" schließt. Diese Verse haben mir die Thränen in die Augen gelockt. Ich glaubte sie verloren und danke Ihnen, sie wiedergefunden zu haben. So bleibt mir also noch etwas Anderes als die Erinnerung jenes klaren Herbstabends, wo Galloix sie mir 1828 vortas, eine Erinnerung, welche ich nie vergessen werde. Ich liebte Ihren Landsmann, ich liebte ihn ebenso sehr seiner Seele als seines Talents wegen; ich liebte ihn auch, weil er am Fuße der Alpen geboren wurde. Das ist ein Land der Dichtkunst und der Adler. Leben Sie wohl, mein Herr, leben Sie wohl, und vielen Dank!

Möchten die hier gebotenen Mittheilungen dazu dienen, die hinterlassenen Gedichte von Galloix auch in Deutschland bekannt zu machen. Dies ist wol der einzige Tribut, den die Sympathie der Nachlebenden Denen darbringen kann, welche mit einem Gemüthe voll Glut und Sehnsucht allzu früh untergingen und nur ein paar Immortellenkränze übrig ließen, welche auf ihrem Grabe hängen, als Zeichen, daß hier ein Auserwählter gestorben!

A. v. Bornstedt.

König Kodrus. Eine Misgeburt der Zeit. Von Karl Stahl. Leipzig, Gebhardt u. Reisland. 1839. 8. 12 Gr.

Dieses kleine polemisch-satirische, nach Platen'schem Muster in trefflichen und reinen Trimetern und allerlei andern antiken und modernen Versmaßen gearbeitete Drama ist allerdings eine Misgeburt der Zeit, ein formloses Drama, welches zwar in Schimpf und Ernst zu Athen spielt, dessen Grundbeziehungen aber überall modern sind, voll polemischer und persifflirender Widerhäkchen, voller Mißlaune und Ärger über die Productionen der jungen Literatur, wenn auch im Ganzen nicht ohne Humor und glückliche Treffer, im Einzelnen mit schönen rhythmischen Formen ausgestattet, an sich eine Unform. Gedichte dieser Art können nur dazu beitragen, das allgemeine Misbehagen zu vermehren: krittlich, wie sie sind, boshaft, malicids, bereiten sie hier und da Ärger, aber sie verschwinden, wie sie gekommen sind, ohne nachhaltige Wirkung, so gut wie Platen's „Verhängnißvolle Gabel" und „Romantischer Ödipus". Aber Platen hatte wenigstens das Verdienst, in diesem Genre der Erste zu sein, Stahl ist nur sein ängstlicher Nachtreter. Alles liegt bei Stahl durcheinander, Ernst und Scherz, alte und neue Zeit, Politik und Literatur. Es ist um solche Lecture nichts Erquickliches, so wenig als um einen Schriftsteller, der, statt durch eine Production zu zeigen, was er vermag, und z. B. jene Lücke, die er in unserer dramatischen Literatur vorzufinden meint und beharrlich rügt, mit einer Tragödie, „in welcher sich mild der geläuterte Geist anmuthiger Sitte verkündet", auszufüllen, durch eine mühsam gedrechselte Composition wie vorliegende nur böses Blut zu machen sucht. Der Hauptfehler an polemischen Gedichten dieser Art ist, daß sie aus keinem Nationalbedürfniß hervorgegangen sind und nichts als einen blos individuellen Ärger ausdrücken. Wir stimmen in Vielem mit dem Verf. überein und geben zu, daß Vieles in unserer Zeit vorhanden ist, was auf satirische Darstellung Anspruch macht; aber so gebe man uns eine Polemik im Ganzen und Großen, eine planmäßige Satire, nicht eine Satire, die bald dahin bald dorthin ein böses Gesicht schneidet, ohne zu wissen, wohinaus sie eigentlich will. Denn an die Einheit und Sicherheit Aristophanischer Lustspiele, welche zugleich poetische Productionen waren, ist hier gar nicht zu denken. Die kalte undeutsche Malice, welche hier geschäftig ist, nimmt leider immer mehr überhand und erzeugt ein boshaftes Geschwätz, dem der Enthusiasmus fehlt. Populair können dergleichen Arbeiten schon deshalb nicht werden, weil ihre Form undeutsch ist; ein satirisches Gedicht in den treuherzigen und gutmüthigen Reimen Hans Sachs' geschrieben, in jenen Knittelversen, welche Goethe zu ähnlichem Zweck mit so vielem Glücke angewandt hat — denn Goethe blieb immer deutsch und forcirte sich nie so gewaltsam zu einem Deutsch-Griechen wie Platen —, würde gewiß eine viel durchgreifendere Wirkung haben. „König Kodrus" hat indeß manche glückliche Züge von Humor und Witz, und die Verse sind trotz ihrer Undeutschheit trefflich gearbeitet. Wir geben hier eine Probe, die freilich nicht zu den feinsten gehört. Antikleia spricht, die Dienerin der emancipirten Dame Eugenia:

— — denn der attische Schwarm neumodiger, windiger Stutzer,
Mit krausem Geleck, mit dem Bambusrohr, Lorgnetten an goldener Kette,
Den Glacehandschuhn, dem gepolsterten Frack, den a conto genomm'nen Modesten
Und den Sporen am Fuß und den Phrasen im Mund, die hier sie stipitzen und dorther,
Aus Hegel und aus pietistischem Brei, aus Weibernovellen und Mündtchens
Jungdeutschem Gewäsch, aus Pücklergeklätsch, selbst aus Varnhagen's berühmtem
Sandartigen süß tandirten Desert, das keiner vermag zu verdauen;
Denn wer's einschluckt, speit Alles sofort, was er seit drei Tagen gespeist hat (!) —
Denn der heutige Schwarm sucht längst nicht mehr nach Frau in der Stille des Haushalts,
Nein, in den Salons! und es hören die Herrn weit lieber den Straußischen Walzer
Hertrommeln von uns und lieber den Takt der gestohlenen Opern Rossini's,
Als daß es sie freut, wenn emsig ein Weib selbsteigen zu Hemden das Garn spinnt
Und die Schere gebraucht und die Leinwand theilt, um das Tischzeug selber den Saum näht.

84.

Notiz.

Die Grabschrift des Herzogs von Reichstadt.

Wir können uns nicht entsinnen, diese, in einem edeln Lapidarstyle abgefaßte Grabschrift, die sich in Wien in der kaiserlichen Gruft unter der Capucinerkirche befindet, bereits irgendwo anders, als in F. K. von Strombeck's „Darstellungen aus einer Reise von Niedersachsen nach Wien, im Sommer des Jahres 1838" (Braunschweig 1839), gelesen zu haben, und theilen sie daher hier mit. Sie lautet also: „Aeternae memoriae Jos. Car. Francisci, ducis Reichstadiensis, Napoleonis, Gall. imperatoris et Mar. Ludovicae arch. Austr. filii, nati Parisiis XX Mart. MDCCCXI in cunabulis regis Romae nomine salutati. Aetate, omnibus ingenii corporisque dotibus florentem, procera statura, vultu juveniliter decoro, singulari sermonis comitate, militaribus studiis et laboribus mire intentum phtisis tentavit, tristissima mors rapuit in suburbano Augustorum ad pulchrum fontem prope Vindobonam XXII Julii MDCCCXXXII." Auffallend dürfte es sein, daß in dieser Inschrift der Hauptname des Herzogs von Reichstadt, Napoleon, unter welchem er einst des Vaters Herrschaft, als der Zweite des großen Namens, fortzusetzen bestimmt war, fehlt.

25.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 269. —— 26. September 1839.

Die Taſchenbücher für 1840.

Erſter Artikel.

Der Herbſt bringt uns außer Stoppeln auch die reife Frucht des Weins, außer verwelktem Laube auch die Taſchenbücher, die förmlich wie von einem Naturproceſſe emporgetrieben werden und wild und mächtig wuchern. Jene krankhaft blaſſe, melancholiſche Färbung, welche die Natur im Herbſte annimmt, iſt auch für die Taſchenbücher, wenigſtens für ihre Mehrzahl bezeichnend. Bunt genug ſehen ſie mit ihren ſaubern Umſchlägen, ihren Vignetten und Bildern aus; bunt genug iſt auch das herbſtliche Laub, das aber doch, wenn es zu unſern Füßen rauſcht und raſchelt, einen trüben Eindruck macht und an den Tod mahnt. Die Taſchenbücher erſcheinen mir ähnlich, ſie erſcheinen mir wie das jährliche Herbſt- und Spätlaub im Walde der Literatur; hin und wieder noch ein fröhlicher Wieſenfleck oder eine trübſinnige Aſter; die eigentliche Pracht der Vegetation, das Pralle der Formen, die Friſche des Colorits, das urkräftige Wachsthum, die Fülle des Laubes fehlen; die Taſchenbücher ſind die Nachgeburten des alljährlichen Literaturcyklus, und was an ihnen blüht, blüht meiſt auf dünnem Stengel, nicht auf geſundem, wohlgenährtem Stamme. Die für bloße Unterhaltung beſtimmten Taſchenbücher, wie die blos novelliſtiſchen Journale, ſind deutſche Erfindung, auf die wir, wie ich glaube, weniger ſtolz ſein dürfen als auf die Erfindung der Buchdruckerkunſt, des Schießpulvers, der Taſchenuhren und der Luftpumpe. Die blos unterhaltenden Journale haben im Auslande keine Nachahmung gefunden, aber wol die Taſchenbücher, die wenigſtens in England durch die Opulenz ihrer artiſtiſchen Beigaben eine Art Bedeutung gewonnen haben. In Deutſchland muß man dieſe Taſchenbücher als ein nothwendiges Übel betrachten und ertragen, beſtimmt, die Langweile müßiger Winterſtunden vertreiben zu helfen und zu anmuthigen Weihnachtsgeſchenken verwandt zu werden. Aber auch ſelbſt dies Motiv wird die Nothwendigkeit ihrer Erſcheinung nicht mehr rechtfertigen, wenn der Wetteifer der Verleger, die Herausgabe der Taſchenbücher möglichſt in den Sommer hinaufzurücken, ſowie gegenwärtig im Zunehmen bleibt. Die Taſchenbücher, auf ihrer unterſten Stufe, ſind eher ſchwache und blaſſe, als ſtarke und glänzende Laſter zu nennen; ſie haben vielleicht den Geſchmack des Publicums weniger verderben als verweichlichen helfen und jedenfalls dem Sinne für Ernſteres und Gediegeneres Abbruch gethan. Es finden ſich Taſchenbücher, welche in Folge einer geordneten Beaufſichtigung von Seiten der Redaction und uneigennützigen Aufwandes von Seiten der Verleger meiſt nur ausgewählt Novelliſtiſches mitgetheilt und demgemäß ſogar eine Art literariſche Bedeutung gewonnen haben; aber dieſe Taſchenbücher der edlern Art ſind eben nur Ausnahmen, und es läßt ſich in Erwägung des im Publicum vorwaltenden faden und ſchlechten Geſchmacks mit Recht bezweifeln, ob ſie in eben dem Maße beliebt und ausgebreitet ſind als die mittelmäßigen und ſchlechten, welche mit erklecklich jämmerlichen Bildern und einem Comglomerate von erbärmlichen, in aller Eile und für wohlfeiles Geld zuſammengerafften Novellen ausgeſtattet ſind. Betrübend aber, wahrhaft betrübend iſt der Gedanke, daß ſo viel ſchönes Geld an ſo nutzloſe, oft verderbliche Unternehmungen, ſtatt an gemeinnützige, großſinnige und ernſthafte verwendet wird. Indeß dieſe Klage wird nächſtens ſo alt ſein wie die alte Klage über Zeitverderbniß und ebenſo nutz- und wirkungslos. Wir beginnen unſern ſpeciellen Bericht mit einem der ausnahmsweiſe guten Taſchenbücher, mit

1. Urania.

„Urania" hat immer auf Anſtand und auf poetiſchen Fonds gehalten. Die beſten novelliſtiſchen Namen prangen an der Spitze ihrer Jahrgänge, und ſo bietet „Urania" eine Reihenfolge von Novellen, welche meiſt für die Dauer Eigenthum der Literatur ſelbſt geworden ſind. Der Jahrgang 1840 ſchließt ſich ſeinen Vorgängern aufs würdigſte an; er iſt zugleich der zweite Jahrgang, den ſie in ihrer neuen Form, die ſie angethan, in ihrer zweiten Fleiſchwerdung, möchte man ſagen, erlebt hat. Über die Gründe, welche die Verlagshandlung zu dieſer äußern Umformung des Taſchenbuchs veranlaßt haben mögen, hat bereits ein anderer Berichterſtatter in ſeinem Referate über die Taſchenbücher für 1839, Nr. 293 d. Bl. f. 1838, ſeine zulängliche und gewiß treffende Meinung abgegeben. „Urania" tritt in einfach ſchönem Gewande auf, ſie hat ſich des vielen Bilderballaſtes, der andere Taſchenbücher bis zum Unterſinken ihres Fahrzeuges beſchwert, glücklich entledigt und ſucht dafür die Leſer und Käufer durch innere Reichhaltigkeit zu entſchädigen. „Urania" will löblicherweiſe

kein bloßes Bilderbuch sein, sie gibt dafür meisterhafte Portraits berühmter Zeitgenossen als Titelkupfer, diesmal das ebenso vortrefflich aufgefaßte als gestochene Portrait des Componisten Felix Mendelssohn-Bartholdy. Man bewunderte vor einigen Jahren das in Öl von dem düsseldorfer Maler Hildebrand, dem trefflichsten Coloristen unter den Düsseldorfern, ausgeführte Portrait auf einer der letzten berliner Kunstausstellungen, und man muß gestehen, daß E. Eichens die Weichheit, welche das Ölbild auszeichnete, aufs meisterhafteste wiedergegeben hat.

Unter den mitgetheilten Novellen möchte der ersten, „Pulcherie", von A. v. Sternberg, was Sinnigkeit der Aufgabe und Auffassung betrifft, der Preis zuzuerkennen sein. Feiner, geschmackvoller, sinnreicher und mit zarterer Ironie ist ein modern soziales Thema wol schwerlich in Deutschland je behandelt worden, als hier von Sternberg geschehen ist. Das hier behandelte Thema ist das oft angeregte: die Stellung, welche das Weib der socialen Welt gegenüber und in ihr einzunehmen hat, und die Erziehung, welche ihrer Natur die zusagendste ist, zu bezeichnen. Hierüber herrschen seit Rousseau die einander widersprechendsten Begriffe, eine wahrhaft babylonische Sprach- und Begriffsverwirrung, welche durch die Grundsätze der St.-Simonisten und die im wilden Fleische der Leidenschaft schwelgenden Ansichten der Dudevant wie ihrer Verehrer in Deutschland und Frankreich zu einem fast unlösbaren Knäuel sich verwickelte, und deren chaotisches Dunkel die schneidenden Gedankenblitze der Rahel höchstens greller herauszustellen, nicht aber licht zu legen gedient haben. Fern von aller Einseitigkeit und mit der Unparteilichkeit der Ironie, die indeß durch eine gewisse poetische Harmlosigkeit alles Unbehagliche verliert, behandelt Sternberg diese sogenannte Zeitfrage, — sogenannte sagen wir, da sie wol innerhalb der Entwickelung der geschichtlichen Dinge, wenn auch in anderer Form, oft schon leiser oder stärker aufgetreten ist, freilich nie mit der anmaßlichen Ungenirtheit und von den kenntnißlosesten Leuten so verschoben und ins Maßlose verallgemeinert wie gegenwärtig. In der Sternberg'schen Novelle stellen sich die extremen Systeme der Frauenerziehung in zwei vornehmen jungen Männern dar, von denen der Eine das System Rousseau's, der Andere das System der modernen Frauenemancipirer an einem jungen Mädchen, Pulcherie, welche von Beiden geliebt wird, durchführen will. Dies geschieht nach einem gemeinsamen Übereinkommen zwischen den beiden jungen Männern; man will sehen, welches System Recht behält, aber man ist zugleich eigennützig genug, den Sieg des Systems an den endlichen persönlichen Sieg eines der beiden jungen Männer über das Herz der Pulcherie zu knüpfen. Aber weder Rousseau's forcirte Natürlichkeit, noch der Dudevant sociale Unnatur wollen bei dem Mädchen verfangen; sie ist schlau genug, mit ihren Hofmeistern ein Spiel zu treiben, welches nicht deutlich erkennen läßt, ob sie mehr auf Rousseau's Grundsätze oder die der St.-Simonisten hört, wenn auch die oft durchbrechende Naivetät des Mädchens den Triumph der Letztern wenigstens mehr als zweifelhaft macht. Aber mit dem poetischen Instinete ihres Geschlechts bildet sich Pulcherie im Geheimen selbständig aus, es ist die Religion des Herzens, der Liebe, die Naturreligion des weiblichen Geschlechts, welcher sie bewußt unbewußt sich zu eigen gibt. Hiervon bekommt der Leser bei folgender Gelegenheit eine Ahnung. Emil, der Anhänger Rousseau's, hat, um die Zweifel, ob ihn Pulcherie wählen werde, zu zerstreuen, jenes Mittel gewählt, das St.-Preux anwendet, um Julien zu einem Entschlusse zu seinen Gunsten zu bringen, nämlich er entfernt sich auf einige Wochen aus ihrer Nähe und schreibt aus der Ferne klagende und verzweiflungsvolle Briefe. Der Schullehrer Elias Meyer räumt ihm gern ein Stübchen ein. Hier findet er in einem Schubfache einen vollständigen Briefwechsel zwischen zwei Liebenden, worin sich ihm eine so unmittelbare, so innige, so dichterische Sprache des Gefühls aufthut, daß er hoch entzückt ist und beschließt, diese Briefe der Pulcherie vorzulesen, um sie mit dem ganzen Feuer, dem göttlichen Glanze der Liebe vertraut zu machen. Die Wirkung der Vorlesung ist außerordentlich. Pulcherie stößt gleich bei dem ersten Briefe einen lauten Schrei aus — es ergibt sich, daß dieser Briefwechsel zwischen ihr und einem jungen Förster, Elias Meyer's Sohne, geführt wurde, der am Ende der Novelle Oberförster und dessen Verlobte natürlich Pulcherie wird. Die Systematiker sind überflügelt; der weibliche Instinct, das Herz, die unmittelbare Poesie des Daseins haben alle Versuche des menschlichen Verstandes, aus dem Weibe etwas zu formen, was es entweder schon von Hause ist, oder gar nicht ist, noch werden kann, lächerlich und zu Schanden gemacht. Diese einfach sinnreiche Erfindung, die auch mit Glück zu einem Lustspiele der feinern Art benutzt werden könnte, ist köstlich ausgeführt; die Gesammtentwickelung zeugt von außerordentlichem Geschmack, die vielen vortrefflichen Bemerkungen über zeitliche und gesellschaftliche Posten des Daseins von gesundem Urtheile und genauer Lebenskenntniß, und der Briefwechsel der Liebenden von poetischer Elasticität der Sprache und Empfindung, wenn auch dem Leser hier und da Überschwänglichkeiten aufstoßen, die wol ein Poet wie Sternberg nach reiflicher Überlegung schreiben kann, aber nicht ein Mädchen wie Pulcherie, nicht ein einfacher junger Mensch wie der Förster. Ich glaube nicht, daß dies wirklich die Sprache der reinen, natürlichen Liebe ist; es ist die novellistische Poetensprache. Die Sprache ist in diesen Briefen wol stylistisch einfach, aber zu bilderreich, die Empfindung zu zusammengesetzt. Der wahrhaft Liebende, zumal ein Förster, wird wol schwerlich so sich ausdrücken, daß er, um den Weg seiner Liebe zu wandeln, „sich die Thräne seiner Geliebten zum Muster nehmen wolle, die über den Rosenteppich ihrer Wange gleite, wie zögernd, einen so paradiesischen Boden zu verlassen"; er wird nicht überall Schmetterling und Lindenblüte zu Hülfe nehmen, um den Ausdruck seines Gefühls zu steigern; er wird, wenn ihm sein Mädchen das Geständniß der Liebe gethan, nicht an die Bäume des Waldes denken, die das Geständniß der Liebe mitempfunden und es sich zugeraunt hätten, worauf

die entfernteſten Bäume Antwort geben — nein! an ſo entfernte Bäume und andere Gegenſtände, an ſo complicirte Bilder denkt der einfach Liebende nicht, ſo weit iſt der Kreis ſeiner Empfindungen nicht, ſo ſucht er nicht nach Gleichniſſen um ſich her; er iſt in der Beſchränktheit glücklich, glücklich in ſich, im ſimpeln Gefühle ſeiner Liebe, welches des Bildes, des Gleichniſſes nicht bedarf, um zu wirken; er kann glühen, flammen, ja ausſchweifen in der Stärke ſeines Ausdrucks, aber nicht in der Breite; der Ausdruck darf ſich nicht ausdehnen, an äußere Gegenſtände ſich anheften, er verengert ſich vielmehr und wächſt nach innen. Wir würden dieſen Tadel nicht ausgeſprochen haben, wären jene Briefe nicht dazu da, eben den einfach ſtärkſten Ausdruck natürlicher Empfindung darzuſtellen. Goethe hat uns in ſeinem „Werther" gelehrt, wie der einfachſte Ausdruck der Empfindung auch zugleich am beſten ihre Stärke bezeichnet.

Von ganz anderer Art als Sternberg's Novelle iſt Moſen's Novelle: „Die blaue Blume", welche von der ironiſchen Caſuiſtik der Sternberg'ſchen Novelle gar nichts an ſich hat, dagegen ſich deſto geradliniger in das Gebiet des Phantaſtiſchen verſteigt und nur mit der Spitze ihrer Zehen den Boden der Realität berührt. Man kann ſie als ein geiſtreiches Gedicht, als eine poetiſche Verkörperung moderner Reflexionen, die voller Esprit ſind, bezeichnen. Die Erfindung iſt bei aller Einfachheit weit hergeholt und zu unwahrſcheinlich, um eigentlich poetiſch zu ſein, denn auch die Poeſie kann ſich nur im Gebiete des Wahrſcheinlichen vollenden; ſogar ihr Unwahrſcheinliches kann auf dem Gebiete des Unwahrſcheinlichen, wie im Märchen, im romantiſchen Heldengedichte wahrſcheinlich werden — weil hier von allen Naturgeſetzen und Wirklichkeitsbegriffen von vornherein abſtrahirt wird und die Phantaſie allein thätig iſt —, aber nicht ſo auf dem Gebiete der Wirklichkeit ſelbſt, was an ſich ein naturwidriger Proceß iſt und jene vollkommene Täuſchung, die ein poetiſches Werk beanſpricht, um zu wirken, wie es ſoll, nicht aufkommen, ſondern überall einen Bruch mitten hindurch wahrnehmen läßt. Moſen gibt uns einen ganz realen Boden: ein Fiſcherdorf an der Nordſeeküſte, einen Prediger daſelbſt, einen Zigeunerbuben, den er erzieht, der ihm endlich, als eine Bande in der Nähe des Dorfes ankommt, entläuft und nach mancherlei Fahrten unter die Franzoſen geräth, in das Militair geſteckt und gezwungen wird, Napoleon's Expedition nach Ägypten mitzumachen. Von hier aus ſchreibt er nun die geiſtreichſten Betrachtungen über Ägypten, Land und Volk, Vergangenheit und Gegenwart, wie nur irgend ein deutſcher Poet, nämlich wie Moſen ſelbſt. Das iſt nun Alles ganz vortrefflich, ich ehre Moſen's Talent, wackere Geſinnung und poetiſche Auffaſſung wie geiſtige Durchdringung der Gegenſtände, die er behandelt, ich freue mich auch, ihn in dieſen Betrachtungen in ſeiner Urmanier, ganz wie er leibt und lebt, wiederzufinden; aber wenn er dieſe Betrachtungen, die eben nur ſein Eigenthum und zugleich Reſultat der Auffaſſungsweiſe der frühern romantiſchen Schule wie der Reflexionsmanier der geiſtreichen Raiſonneurs von 1830 — 39 ſind, einem Zigeunerbuben, welcher ſeine Erziehung bei einem armen Prediger in einem Fiſcherdorfe durchmachte, ſchon zur Zeit der franzöſiſchen Expedition nach Ägypten in den Mund legt, ſo entſteht ein innerer Widerſpruch, der ſich durch einen unbehaglichen Eindruck fühlbar macht. Wir würden dieſen Tadel gar nicht ausgeſprochen haben, wären die deutſchen Dichter nicht überhaupt dazu geneigt, den Glauben an die poetiſche Wahrheit ihrer Schöpfungen durch Phantaſterei zu zerſtören. Es gehört aber eine größere Kunſt dazu, den Menſchen, wie er iſt, zu ſchildern, als ihn zu einer phantaſtiſchen Spukerſcheinung umzuſchaffen, die mit der Wirklichkeit und Wahrſcheinlichkeit nichts mehr zu thun hat; nicht eben mehr Poeſie und Geiſt — dieſe Moſen abzuſtreiten, wäre Verwegenheit und Blindheit —, ſondern eben mehr Kunſt, mehr Praxis, mehr Entäußerung ſeiner ſelbſt, mehr Objectivität. Zu jener angedeuteten Unwahrſcheinlichkeit häufen ſich aber in Moſen's Novelle noch andere Unwahrſcheinlichkeiten mehr äußerer Art. Wir wollen die Erzählung, wie der Zigeunerbube in die Gegend von Emden kommt, von einem Prediger erzogen und zu ſeinem Nachfolger im Pfarramte gebildet wird; wie ihn, da ſpäter eine neue Zigeunerbande in der Nähe erſcheint, die Stammneigung zum Vagabundenleben überwältigt und er die Pfarrwohnung verläßt, eine junge Zigeunerdirne, deren Name, überſetzt, blaue Blume heißt, heirathet und als wohlbetreßter Zigeunerkönig durch das Dorf zieht; wie endlich die Horde durch Soldaten aufgerieben wird, Joſeph aber dem allgemeinen Blutbade entgeht — das Alles, ſagen wir, wollen wir als eine ſchöne Dichtung trotz der Unwahrſcheinlichkeiten anſehen; aber wir können auch hier nicht unterlaſſen zu bemerken, daß dies phantaſtiſche Treiben von Zigeunern, Zigeunermädchen und Zigeunerkönigen uns doch allzu ſehr in die Periode der alten romantiſchen Schule zurückverſetzt; namentlich erinnert die an ſich vortrefflich geſchilderte Scene, wo Joſeph's Braut im Nachen von einer Kugel zum Tode getroffen wird und Joſeph dem Nachen mit Anſtrengung aller ſeiner Kräfte nachſchwimmt, ohne ihn erreichen zu können, an eine von A. v. Arnim in ſeiner Novelle: „Kaiſer Karl's V. Jugendliebe", großartig geſchilderte Scene, wo der alte Zigeunerkönig auf dem Strome ſchwimmt, wie zu gleicher Zeit an ein Gedicht von Brentano, worin er zwei Leichen in einem Kahne den Rhein abwärts weit in den Ocean hinaustreiben läßt. Wir ſagen nicht, daß Moſen dieſe Vorgänger copirt hat, aber er erinnert unwillkürlich an ſie, ſei es auch nur durch die Darſtellung. Aber man höre, was weiter folgt! Der Zigeunerbube macht alle Phaſen der ägyptiſchen Expedition durch, worüber er ein höchſt geiſtreiches, höchſt poetiſches Tagebuch — was man einer ſo wilden Zigeunerkatze gar nicht zutrauen ſollte — zu ſchreiben nicht unterläßt. Ein Fellah fragt ihn, ob er nicht das Grab der blauen Blume beſehen wolle? Joſeph erſchrickt, aber er läßt ſich das Grab zeigen. Es iſt ein alabaſterner Mumienſarg. Der Deckel wird abgehoben. Mit einem lauten Schrei ſtürzt ſich Joſeph darüber hin: es iſt die Leiche einer Pharaonentochter, ſeiner blauen Blume.

Wunderliches Spiel des Schicksals! Der Fellah, welcher darüber mehr zu wissen scheint als der Verfasser der Novelle selbst, lächelt geheimnißvoll und nimmt sich die Freiheit, dem Zigeuner die Mumie zu schenken. Joseph schifft sich nach Deutschland ein; an der Nordseeküste erleidet er Schiffbruch; er und die Mumie werden bei dem Pfarrdorfe, wo er erzogen wurde, an das Land gespült; man findet auch das Tagebuch bei ihm, welches er in Ägypten verfaßt. Ein Reisender ergreift die Hand der Mumie, da fällt ihm eine Blumenzwiebel daraus entgegen; man pflanzt sie in einen Blumentopf und, o Wunder über Wunder, die so viel Tausend Jahre alte Blumenzwiebel blüht als blaue Amaryllis auf. Ich gestehe, daß mir dies wunderliche Spiel des Schicksals zu erhaben ist, um es zu begreifen! Indeß sollen die Leser auch nicht begreifen, sondern nur ahnen und glauben, was die Romantiker seligen Andenkens auch verlangten und die katholische Kirche noch jetzt verlangt. Von dieser spielenden Phantasterei, die sich in so viele Unwahrscheinlichkeiten verdünstet, abgesehen, enthält die Novelle viel Vortreffliches, ja, man kann selbst ihrer Anlage eine gewisse Größe nicht absprechen; das Gewächs ist fremdartig, ungeheuerlich, bizarr, aber die Sonnenglut, in die es sich taucht, der Thau, der auf ihm glänzt, sind uns bekannt und vertraut, Sonnenglut und Thau echter, wahrhafter Poesie! Es heißt zu Anfang der Novelle:

> Alles ist nur das große Seelenleben eines poetischen Weltgeistes, welcher sich auslebt in dem Gedichte der Weltgeschichte und lange Völkerperioden in einem Reime zusammenklingen läßt, wie in der römischen Geschichte, welche mit Romulus beginnt, in Augustus ihren Höhepunkt erreicht und mit Romulus Augustulus beschließt.

Dieses Sichaufsichselbstreimen der Weltgeschichte in dem engen Rahmen einer Novelle darzulegen, läßt Mosen den Zigeunerbuben, durch einen unbesiegbaren Instinct getrieben, zu der Bande, aus welcher er hervorgegangen, zurückkehren; darum verpflanzt er ihn nach Ägypten, von wo, wie man sagt, die Zigeuner entsprossen sind, und wo er die ganze Vergangenheit der Geschichte seines Volks auf sich herwandeln sieht; darum läßt er ihn in der Mumie der Pharaonentochter seine Braut, die blaue Blume, wiedererkennen, darum ihn mit der Mumie an das Fischerdorf, dem er seine Bildung verdankt, verschlagen werden; darum endlich muß die tausendjährige Blumenzwiebel zu einer blauen Blume symbolisch sich entfalten. Namentlich gewährt das Tagebuch aus Ägypten in kurzen, schlagenden und malerischen Zügen ein anschauliches, poetisch aufgefaßtes und geistreich verarbeitetes Bild des wunderbaren Landes und Volkes, welche in jüngster Zeit ihre ursprüngliche Sphinxennatur, durch die Räthsel, die sie der Weltgeschichte aufzugeben anfangen, wieder bewährt haben. Der Styl ist so einfach wie schön und läßt die Hand des Meisters in vielfachen und feinen Zügen erkennen. Die Novelle ist der langen hier gepflogenen kritischen Rede werth; es gibt aber eine große Anzahl von Novellen, die leider gar nicht der Rede werth sind.

(Der Beschluß folgt.)

Zur indischen Religionsgeschichte.

Je unvollkommener wir bis jetzt noch das Religionssystem und die Geschichte der Dschainas (englisch Jains) in Vorderindien kennen, desto erfreulicher ist für den Freund vergleichender Religionsgeschichte die Erscheinung eines Werks, das uns in die Heiligthümer und in das Wesen des Dschaina- oder Dschinacults einführt und Alles entbehrlich macht, was uns Burnes von den Marmortempeln dieser Sekte in Guzerate erzählt hat. Wir meinen das jüngst in London erschienene Werk: „Travels in western India: embracing a visit to the sacred mounts of the Jains, and the most celebrated shrines of Hindu faith, between Rajpootana and the Indus; with an account of the ancient city of Nehrivalla", vom verstorbenen Oberstlieutenant James Tod. Die „Annals of Rajast'han", worin der Verf. schon früher eine Geschichte der Dschainasekte gegeben hat, erhalten durch dieses opus posthumum eine Vervollständigung, wie sie ihm sorgfältige Nachforschungen, mitten unter den prachtvollen Monumenten dieses merkwürdigen Cults auf den heiligen Bergen der Dschainas angestellt, zu geben erlaubten. Wenn wir das culthistorische Interesse als das vornehmste des Buchs herausheben, so ist es keineswegs das einzige. Keiner seiner Zeitgenossen besaß vielleicht eine gründlichere und ausgedehntere Kenntniß von Indiens Sprache, Literatur, Alterthümern, Sitten, religiösen und politischen Einrichtungen und der physischen Geographie des Landes als der Verf. Ein zweiundzwanzigjähriger Aufenthalt auf der vordern Halbinsel wurde von ihm zu den angestrengtesten Studien und Untersuchungen über die Geschichte und Beschaffenheit des Landes benutzt, und dieselben verdienen um so mehr Anerkennung, als er ihnen ohne irgend eine Unterstützung und Aufmunterung seiner Regierung, der er durch seine Kenntniß des Landes in physikalischer Hinsicht die wichtigsten Dienste geleistet hat, voll reinen Eifers, Vermögen und selbst Gesundheit opferte. Wir halten diese Anerkennung für Pflicht gegen das Andenken eines Mannes, dem sie leider, das gewöhnliche Loos uneigennütziger Bestrebungen, im Leben nicht zu Theil geworden ist. Die Resultate seiner mannichfachen und nützlichen Arbeiten sind, außer in dem hier angezeigten Werke, in den schon erwähnten „Annals of Rajast'han" und den schätzbaren Mittheilungen zu den Verhandlungen der königlichen asiatischen Gesellschaft enthalten.

Unter den Merkwürdigkeiten der Dschainatempel von Abu (am Rande der westlichen Wüste) fand Oberstlieutenant Tod auch das Bild eines griechischen Pans mit den Bocksfüßen und der Rohrpfeife im Munde.

Bekanntlich bietet, selbst das alte Ägypten mit seinen zahlreichen, einander feindseligen Culten nicht ausgenommen, kein Land auf der Erde so viele und so grell contrastirende Verschiedenheiten und Gegensätze von Religionssekten, -Meinungen und -Gebräuchen dar als Indien. Menschlicher Glaube und Wahn hat hier alle irgend denkbaren Formen unter und außer priesterlichem Einfluß angenommen. Bekannt ist die Mordverbrüderung der Thuks; zwar weniger furchtbar, aber gräulicher und unnatürlicher ist die Sekte der Aghori, welche menschliche Leichname und das Aas der Thiere verzehren. Ihr eigentlicher Name ist Merdikhor, von dem persischen merd, Mensch, und khorden, essen. Es verdient bemerkt zu werden, daß Plinius, Aristoteles und Ktesias sie mit geringer Abweichung fast unter demselben Namen aufführen und als Anthropophagen bezeichnen, woraus sowol das hohe Alter dieser entmenschten Secte wie der frühe und genaue Verkehr der Perser mit dem westlichen Indien hervorgeht. D'Anville, der sie als une espèce de monstre bezeichnet, zieht ihre Existenz in Zweifel. Allein diese ist jetzt durch Oberstlieutenant Tod erwiesen, dem auf dem Abu und in den Schluchten anderer dem Dschainacult gewidmeten Berge mehre Individuen jener entsetzlichen Sekte begegneten. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 270. —— 27. September 1839.

Taſchenbücher auf das Jahr 1840.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 269.)

Ganz anderer Natur — und eben dieſe Mannichfaltigkeit und Verſchiedenheit der novelliſtiſchen Beiträge geben dem Jahrgange 1840 der „Urania" beſondern Reiz — iſt Mügge's Novelle: „Angelica". Um den Glauben der Leſer, der oft mit dem Köhlerglauben eine innere Verwandtſchaft hat, in Beſchlag zu nehmen, iſt erwähnt, daß der Stoff der Novelle aus den Papieren eines deutſchen Edelmanns genommen ſei. Mügge's Novelle leidet eben an keiner Überfülle von Poeſie, aber ſie iſt mit handfeſter Technik gearbeitet und mit allen jenen Zuthaten verſehen, welche eine Novelle für die Maſſe des Leſepublicums ſchmackhaft machen. Mügge iſt ein Mann vom novelliſtiſchen Handwerk. Auch dazu gehört ein gewiſſes Kunſtgeſchick, oft eine Virtuoſität, welche blos poetiſirende und reflectirende Novelliſten durch die Wirkungen, die ſie hervorbringt, in Erſtaunen ſetzt, nicht ſelten aber auch in Verzweiflung bringen kann. Solche Techniker unter den Novelliſten verhalten ſich zu den Dichtern unter den Novelliſten wie die Farbenreiber zu den Malern; es iſt aber bekannt, daß aus den Farbenreibern mancher treffliche Maler, der ſeinem Meiſter an techniſcher Geſchicklichkeit überlegen war, hervorgegangen iſt; auf einen Maler wie Caravaggio z. B. kann die Zunft der Farbenreiber von ehemals immerhin ſtolz ſein. Auch Mügge hat, wie Caravaggio es liebte, in gegenwärtiger Novelle etwas ins Dunkle und Schwarzſchattige gemalt, obgleich die Originalität Caravaggio's ihm jedenfalls abgeht. Die Schilderungen der Localitäten und Perſonen zeugen von Virtuoſität, die ſich überhaupt in der geſammten Compoſition wie beſonders in der Handhabung des novelliſtiſchen Styls bekundet. Der Thatſachen ſind viel, des Raiſonnements wenig; Mügge macht ſeinen Leſern die Lecture keineswegs ſchwer und wird aus eben dem Grunde immer ein größeres Publicum um ſich verſammeln als Sternberg oder Moſen. An Duellen, Emeuten und ſonſtigen Gefahren fehlt es nicht, und natürlich auch nicht an Rettungsſcenen, auf deren Erzeugung und Hervorbringung Mügge ſich beſonders gelegt zu haben ſcheint. Doch ſcheint es ihm nicht möglich geweſen zu ſein, Angelica und den franzöſiſchen Oberſt vom Untergange zu retten. Eine Novelle, die meiſt nur aus Thatſachen und Ereigniſſen beſteht, im Auszuge erzählen, hieße ihre Geheimniſſe enthüllen und im voraus die Lecture des Reizes der Neuheit berauben. Solche Novellen laſſen ſich am beſten am vollen friſchen Fleiſche genießen, nicht am Skelett.

Wieder eine Novelle ganz anderer Art iſt das kleine Phantaſie-, Genre- und Reflexionsſtück: „Ein Frühlingstraum", nach den Mittheilungen eines Freundes, von Eduard v. Bülow. Thatſachen und Ereigniſſe findet man hier gar nicht, aber viel Sinnigkeit und einen reichen Vorrath an treffenden Bemerkungen. Der Einfall, worauf die Novelle ſich ſtützt, iſt glücklich. Ein gebildeter junger Mann beſucht auf einer Reiſe eine junge Witwe, welche er innig liebt; aber ſeine Beſcheidenheit und Blödigkeit halten ihn von einem entſchiedenen Schritte ab. Nun befindet er ſich ihr gegenüber — und allein; ſie beſuchen ſogar ſelbander eine Ruine; der junge Mann glaubt an der Dame mancherlei Symptome der Zuneigung zu entdecken; er hätte ihr ſo viel zu ſagen, aber eine ihm eigene Scheu hält ihn davon zurück; er verabſchiedet ſich nach dem Spaziergange von ihr, die Dame, nach einem heftigen Kampfe mit ſich ſelbſt, macht eine raſche, unwillkürliche Bewegung nach ihm vor. Der Verf. führt uns nun in das Zimmer der Witwe: es iſt Abend; kein Dritter ſtört ihr Beieinanderſein; der junge Mann lieſt ihr „Werther's Leiden" vor, welche ſie aus Vorurtheil bisher nicht geleſen hatte; die Glut des Dichters ergreift Beide, Werther's Gefühle ſtrömen in ſie über, ſie ſinken ſich in die Arme, der Bund iſt geſchloſſen — Meint Ihr? O nein! Sidonie hatte wirklich jene Bewegung nach dem jungen Manne zu gemacht; aber dennoch ſchied er; er hatte nun den Gaſthof aufgeſucht und ſich bei einer Flaſche Wein die Folgen vergegenwärtigt, die nothwendig eingetreten ſein würden, wenn er den Abend bei Sidonien geblieben wäre und ſein Glück verfolgt hätte. Ein echt deutſcher Zug eines beſcheidenen deutſchen Schwärmers, der immer nur in der Vergangenheit und in der Zukunft lebt, aber die Hand der Gegenwart, ſo freundlich ſie ſich nach ihm ausſtrecken mag, nicht zu ergreifen wagt! Fein ironiſch iſt der Schluß. Der junge Mann hat Sidonien auf ihr Verlangen „Werther's Leiden" geliehen. Als er ſich einige Tage darauf, vor ſeiner Abreiſe,

von ihr empfiehlt, stellt sie ihm das Buch mit den Wörten zu: „Sein Sie mir nur ja nicht böse, ich habe es nicht auslesen können; ich verstehe das Buch und Ihr Entzücken daran nicht.“ Später hat sich Sidonie an einen Geheimenrath zum zweiten Male verheirathet. Um zu wissen, wie zart und doch spannend die anspruchslose Novelle erzählt ist, muß man sie selbst lesen; die Bemerkungen über Goethe, über „Werther's Leiden“ und die vermeinten Besserungen, welche der Dichter in der neuern Umarbeitung vornahm, sind zum großen Theile wahr und vortrefflich.

Den Schluß des Taschenbuchs bildet ein höchst verwickelter Criminalfall: „Der Todte von St.-Anna's Kapelle“, nach Acten und brieflichen Mittheilungen erzählt von Otto Ludwig. Der Darsteller hat gewußt, das trockene Criminalistische wunderbar durch die fast novellistische Durchführung der Personen und Thatsachen zu beleben und, von den leisesten Indicien an, den Criminalfall bis zu seinem Gipfel zu entwickeln und bis zum letzten entscheidenden Augenblicke den Leser, der eine lange Zeit hindurch glauben muß, was er der Persönlichkeit der Dame wegen, um die es sich handelt, und die eines an ihrem geschiedenen Gatten verübten Mordes angeklagt ist, nicht gern glauben möchte, in höchster Spannung zu erhalten. Der Eindruck beruht hier zu sehr auf der Art der gesammten Durchführung überhaupt, als daß wir nicht ein Unrecht begehen würden, wenn wir den Leser in die Geheimnisse dieses Criminalfalles, der für Criminalisten und Juristen gewiß kein geringeres Interesse hat als für das eigentliche nach Unterhaltung spürende Publicum, im Voraus einweihen wollten.

164.

Histoire de la croisade contre les hérétiques Albigeois, écrite en vers provençaux par un poète contemporain; traduite et publiée par *E. Fauriel*. Paris 1837.

Das Manuscript, nach welchem Hr. Fauriel dieses Gedicht herausgegeben hat, ist wahrscheinlich aus dem 13. Jahrhunderte und daher ziemlich ebenso alt wie das Gedicht selbst. Für den Verf. ist bisher auf die Autorität der Verse:

Comensa la cansos que maestre W. fit,
Us clerc qui en Navarra so a Tudela noirit, —

Wilhelm von Tudela gehalten worden; allein Fauriel hat darauf aufmerksam gemacht, daß außer andern Umständen, welche diese Annahme unwahrscheinlich machen, hauptsächlich der reine provenzalische Dialekt und mehre Anspielungen auf Örtlichkeiten, die den Verf. als einen Eingeborenen erscheinen lassen, dagegen sprechen, indem z. B. Toulouse stets „unsere Stadt“ und der kriegerische Prälat derselben „unser Bischof“ genannt wird. Allein das Werk scheint gar nicht aus Einer Feder geflossen zu sein, da es aus zwei ungleichartigen Theilen besteht, die eine ganz verschiedene Gesinnung verrathen. Denn in der ersten Hälfte macht der Verf. den begeisterten Lobredner des Kreuzzuges, jubelt bei jedem glücklichen Erfolge der Wüthriche, denen derselbe aufgetragen war, preist den wilden de Montfort wie den grausamen Folquet von Marseille, der den bischöflichen Stuhl von Toulouse einnahm, verflucht und verwünscht die Albigenser, verweilt mit sichtlicher Freude bei den Qualen, die sie zu leiden hatten, und ergötzt sich an den Flammen, „in denen so mancher Ketzer tanzen mußte“. Im directen Widerspruche hiermit verdammt der Verf. in der letztern Hälfte des Buchs den Krieg als eine die Menschheit und Religion empörende Gewaltthätigkeit, stellt die Kreuzfahrer, namentlich de Montfort und den Bischof, als abscheuliche Ungeheuer dar und nimmt fortan die Theilnahme des Lesers allein für die Sache der Verfolgten in Anspruch.

Hierfür kann unmöglich der Grund in einer Sinnesänderung des Verfassers gesucht werden, wie es Hr. Fauriel thut, der, auf die Ähnlichkeit des Styls und des sprachlichen wie des poetischen Charakters beider Theile gestützt, von zwei verschiedenen Bearbeitern nichts wissen will, sondern wir müssen diese um so nothwendiger voraussetzen, da wir bei genauer Prüfung außer jenem Widerspruche in den Gesinnungen wirklich auch eine auffallende Verschiedenheit in der Behandlungsart und selbst dem poetischen Werth beider Theile des Gedichts wahrnehmen. Denn während der erste meist trocken und nicht selten bis zur Undeutlichkeit zusammengedrängt und abgerissen ist, wird der zweite oft poetisch und fließt in einem weit breitern Strome der Beschreibung dahin.

Nun brauchen aber beide Verf. keineswegs Franzosen gewesen zu sein. Es ist vielmehr wahrscheinlich, daß Wilhelm von Tudela, ein Troubadour, wie so viele andere Navarresen, das Werk bis dahin fortsetzte, wo ein Wendepunkt in demselben unverkennbar hervortritt, die zweite beiweitem größere Hälfte aber von einem provenzalischen Dichter gearbeitet wurde. Was diese Annahme ganz besonders glaubwürdig macht, ist der Umstand, daß der Verf. des erstern Theils eine ebenso genaue Kenntniß von Spanien und seinen Verhältnissen als der des letztern vom südlichen Frankreich kund gibt.

Daß Wilhelm von Tudela als Navarrese Provenzalisch schrieb, kann weiter nicht befremden, da Einer recht gut die genaue Kenntniß beider Dialekte besitzen konnte, wie es bei vielen Schriftstellern nachweislich der Fall gewesen ist; da ferner die Troubadours aus Aragonien, Catalonien und Navarra ihre Erzeugnisse sehr häufig an den Höfen der südfranzösischen Fürsten vorlasen, während umgekehrt die Unterthanen der Letztern unter den Gästen der aragonischen Könige und als Nebenbuhler von deren Unterthanen auftreten; da endlich die gaya ciencia aller Wahrscheinlichkeit nach ihre eigene Sprache hatte, deren Kenntniß jeder Liebhaber der heitern Kunst sich zu eigen machen mußte. Das wenigstens ist gewiß, daß in den erotischen Dichtungen Thibault's von Navarra, Pedro's von Aragonien und der Troubadoure von Toulouse, Beziers, Montauban und Carcassonne, so weit sie noch vorhanden sind, sich gar keine so große Verschiedenheit findet, wie man vielleicht voraussetzt. Wilhelm von Tudela kann übrigens auch in dem Dialekte seiner Landsleute geschrieben haben, und in diesem Falle muß er einen Übersetzer gehabt haben, der ihn in das gemeinsame Idiom der gaya ciencia übertrug und zugleich seine Fortsetzung und Vollendung besorgte.

Doch, wie es sich auch mit dem Ursprunge dieses Gedichts verhalten mag, die Wichtigkeit desselben ist unbestreitbar. Es umfaßt zwar nicht mehr als die Hälfte des Albigenserkriegs, die Zeit von 1208—19; aber dies ist gerade der wichtigste Abschnitt desselben, und kein Historiker kann darauf Anspruch machen, ihn genau zu beschreiben, der diese Darstellung nicht zu Rathe gezogen hat, um so mehr da verschiedene Stellen uns zu dem Schlusse berechtigen, daß sie mitten im Laufe der Ereignisse abgefaßt ward. Von manchen derselben scheint der Dichter selbst Augenzeuge gewesen zu sein; gewiß aber wurde ihm die Kunde der meisten von Augenzeugen mitgetheilt, ein Umstand, dem wir sonder Zweifel die mancherlei Einzelnheiten verdanken, die sich in dem Gedichte finden. Diese machen in der That ein ganz vorzügliches Verdienst desselben aus, und namentlich ist die Sorgfalt lobenswerth, mit welcher der Verf. den Namen jeder Person aufführt, die in den von ihm beschriebenen Vorgängen eine noch so untergeordnete Rolle spielt; und er ist hierin so bewunderungswürdig genau*), daß er selbst die Namen von den Er-

*) Dies ist eine echte Eigenthümlichkeit des wahren und echten

bauern der Kriegsmaſchinen angibt, welche in der Vertheidigung von Toulouſe oder Beaucaire gebraucht wurden. Wir ſehen daraus die umſtändliche Kenntniß von Perſonen und Örtlichkeiten, welche den Verfaſſern des Gedichts eigen war.

Ungleich wichtiger übrigens und intereſſanter als jenes einförmige Bild von Schlachten und Belagerungen, Gefechten und Überfällen iſt der Blick, welchen uns jenes Gedicht in den damaligen Zuſtand der Geſellſchaft gewährt. Zwei entgegengeſetzte Elemente trennen dieſelbe: der esprit de corps des Feudaladels vom Könige von Frankreich abwärts bis zu dem unterſten Vaſallen des ſchlechteſten Ritters auf der einen, und der ſich entwickelnde demokratiſche Geiſt der Städte auf der andern Seite, deren Verfaſſung der Freiheit des Volks außerordentlich günſtig war; denn in faſt allen übte dieſes das Recht, ſeine eigenen Beamten zu wählen, für die innere Regierung eigene Anordnungen zu treffen und die Beiträge für den Lehnsherrn zu beſtimmen, der die Oberherrlichkeit über den Ort beſaß. Hatte dieſer über eine gut disciplinirte Schar von Mannen zu verfügen, dann gab es Kampf zwiſchen ihm und der Stadtgemeinde, der dadurch oft verlängert und verbittert wurde, daß mancher ritterliche Abenteuerer, der außer ſeinem Adel nichts beſaß als ſein Roß und ſeinen Degen, zum Beiſtande der wohlhabenden Corporationen herbeieilte. An manchen Orten wurde nach heftigem Kampf das Regiment zwiſchen beiden Parteien getheilt; wiederum wo das Volk obgeſiegt hatte, ließ der Lehnsherr ſich gern Rechte abkaufen, welche er mit den Waffen in der Hand nicht zurückzuhalten vermochte; in manchen Diſtricten verbanden ſich mehre Städte unter Verbürgung ihrer Unabhängigkeit zu gegenſeitigem Schutze, in andern ſchloß der Feudaladel ähnliche Verbindungen, und der Krieg haftete bald nicht mehr an einer einzelnen Ortſchaft, ſondern war ſchnell über eine ganze Provinz verbreitet.

Durch dieſen Zuſtand der Dinge erhalten die Urſachen erſt ihr rechtes Licht, welche zum Albigenſerkriege führten, indem der Adel die Bürger bekämpfte, nicht ſowol weil ſie Ketzer, als weil ſie die natürlichen Feinde der Feudalherrſchaft waren, die Bürger aber ebenſo gut für ihre ſtädtiſche Freiheit wie für die religiöſe Überzeugung ſtritten, die ja in ihrer freien Äußerung nur ein Theil der einen Freiheit iſt. Dieſes zwiefache Element, das religiöſe und politiſche, welches den Kampf belebte, verlieh demſelben jenen wilden und blutigen Charakter, deſſen er entbehrt haben würde, wenn nur eins jener Elemente thätig geweſen wäre. Doch fehlte es unter den geiſtlichen wie unter den weltlichen Herren, welche an dem Kreuzzuge Theil nahmen, keineswegs an Solchen, die in die Gerechtigkeit der Sache, welche ſie zu vertheidigen berufen waren, Zweifel ſetzten. Bei der Belagerung von Beaucaire z. B., als Montfort gegen die verſammelten Häupter des Kreuzzugs ſich über den ſchlechten Fortgang der Unternehmung beklagte, der Biſchof von Nimes aber die Verſammlung darüber mit der Verſicherung zu tröſten ſuchte, daß Jeder, der in dem heiligen Kriege eine Wunde erhielte oder den Tod erlitte, dadurch von allen ſeinen Sünden erlöſt ſein würde, erhob ſich Foucault de Berov mit den Worten:

Per Dieu senher naveseque de tal razo jutjatz
Per que lo bes amerma e lo mals es doblatz
E es grans meravilha de vos autres letratz
Com senes penedensa solvetz ni perdonatz
Pero si mals fos bes ni mentire veritatz
Aqui on es orgolhs fora humilitatz
Car leu pas no creiria si mielhs non o proatz
Que nulhs hom sia dignes si no mor
confessatz.

Bei Gott, Herr Biſchof! Ihr ſprecht jetzt nur ſo,
Weil uns Unglück verfolgt und das Glück von uns floh.
Es wundert mich ſehr, wie ſo gelehrte Herren
Ohne Buße meinen Verzeihung zu gewähren.
Doch wär Übel nicht Gut, wär Trug nicht Wahrheit,
Dann gälte Stolz nimmer für Demüthigkeit.
Für mich, ſo glaub' ich mein Leb' nicht daran,
Daß in den Himmel gelangt, wer nicht Buß' hat gethan.

Wir wollen nun auf dieſe Bemerkungen über die Bedeutung, den Plan und die Anlage des Gedichts einige kurze Auszüge folgen laſſen, welche uns vielleicht einen Begriff von der Ausführung und dem Charakter deſſelben zu geben im Stande ſind. An mehren Stellen beklagt ſich der Verf. ſehr bitterlich darüber, daß die Großen die Bekenner „der edeln Kunſt" nicht mehr belohnen wollen, umherziehende Gaukler und Marktſchreier dagegen jetzt weit beliebter ſind und weit beſſer bezahlt werden.

E si so lan e mai can florichol boicho
Maestre W. la fiet a Mont Alba on so
Certas si el agues aventura o do
Co an mot fol jotglar e mot avol garso
Za nolh degra falhir negus cortes proesom
Que nolh donec caval o palafre bretos
Quel partes suavet amblan per lo sablos
O vestimen de seda pali o siglato
Mas tant vezem quel seigles torna en cruzitio
Queih rie home malvatz que devrian estre pro
Que no solon donar la valent d'un boto
Nieu no lo quier pas lo volen dan carbo
De la plus avol cendre que sia el fogairo
Domni Dieu los cofonda que fetz lo cel el tro
E santa Maria maire.

Zu Montauban war es, im Wonnemonat,
Wo Meiſter Wilhelm dies Lied begonnen hat*)
O gewiß wär er glücklich, wie mancher Gaukler,
Der ſich gaunerisch treibt an den Höfen umher,
Auch er fände wol einen mächtigen Freund,
Der ihm ſchenkte einen Gaul gar zierlich gezäumt,
Auf dem er dann trabte gemächlich durchs Land,
Oder einen Mantel oder irgend ein ſeidnes Gewand.
Doch ſo arg hat die Welt ſich anjetzo verkehrt,
Daß kein Großer mehr ſchenkt eines Knopfes Werth,
Daß ſie, denen Wohlthun iſt heilige Pflicht,
Niemand mehr um ein Köhlchen auf dem Heerde anſpricht.
Möge Gott ſie vernichten, der Schöpfer der Welt,
Und die heilige Jungfrau u. ſ. w

Die von den Kreuzfahrern verübten Greuel und Grauſamkeiten werden uns nicht verſchwiegen in dieſem Gedichte, in dem erſten Theile aus Freude, in dem zweiten aus Abſcheu an denſelben. So erfahren wir, daß die Einwohner von Beziers „alle niedergemetzelt wurden, auch diejenigen von ihnen, welche ſich in die Kathedrale geflüchtet hatten; daß nichts, kein Kreuz, kein Crucifix, kein Altar, ſie retten konnte". Ja, der Verfaſſer verſichert, daß, ſo viel er wiſſe, ſelbſt von Weibern und Kindern nicht eins verſchont worden ſei, und erzählt mit einer wahrhaft ſataniſchen Freude, die uns keinen Zweifel darüber läßt, daß der Dichter der erſten Hälfte zu den Allerduldſamſten ſeiner Partei gehörte, wie man nach der Einnahme einer andern Stadt „das Fleiſch vieler ſchurkiſchen Ketzer, der Söhne von Huren, und mancher einfältigen Weiber, die dem falſchen Glauben anhingen, im Feuer ſchmoren ließ".

Vor Toulouſe hält ein Erzbiſchof und Cardinal, die Mitra auf dem Haupte und den Biſchofsſtab in der Hand, folgende Anrede an die Kreuzfahrer: „Der König des Himmels verkündigt euch durch meinen Mund, ihr Herren, daß dieſe Stadt gleich dem Pfuhl der Hölle, daß ſie mit den ſchändlichſten Verbrechen angefüllt iſt." Der einſt ihr Herr war, befindet ſich unter ihren Einwohnern, und wer ihn bekämpft, dem wird himmliſcher Ruhm zu Theil werden. Ihr ſteht im Begriff, dieſe Stadt wieder einzunehmen, euch jedes Hauſes zu bemächtigen. Laßt nicht Einen, weder Mann noch Weib, lebendig davonkommen! Schlagt Jeden todt, wo ihr ihn findet, in der

Epos und ſeiner Beſtimmung angemeſſen, vermöge der es in der heroiſchen und romantiſchen Zeit die Geſchichte vertritt.

*) 1210.

Kirche, in der Sacristei" u. s. w. Das war die Zeit, der Hr. v. Haller und Andere mit ihm die alleinige und echte Freiheit vindicirt haben; das war die Zeit, welche sich allein im Besitze der rechtlichen Freiheit befand, und die man zum Fußgestelle gebraucht, um von da herab gegen den „alles Recht vernichtenden Geist der Revolution" zu predigen, der sich der modernen Völker nicht in einer Verkettung von Ursache und Wirkung, sondern wie ein Fieberparoxysmus bemächtigt haben soll.

Der Tod de Montfort's wird als ein harter Schlag für die Kreuzfahrer beschrieben. „Barone und Ritter", sagt der Dichter, „konnte man unter ihren Helmen schluchzen und in den lauten Ruf ausbrechen hören: „Gott, du bist ungerecht, daß du den Tod des Grafen und einen so schweren Verlust für deine eigene Sache zugelassen hast. Wahrlich, Der ist ein Narr, der dich vertheidigt oder sich deinem Dienste weiht, wenn er sieht, daß der Graf, der so gut und tapfer war, wie der elendeste deiner Feinde von einem Steine getödtet wurde, wenn er sieht, daß du deine Freude daran findest, die Deinigen fallen zu lassen." Diese Stelle ist indeß schon aus dem zweiten Theile, und vielleicht wollte der Verf. absichtlich die Kreuzfahrer als ruchlose Gotteslästerer darstellen.

Mit der folgenden Scene wollen wir diese Anzeige von einem Buche schließen, wodurch die historische Literatur eine schätzbare Bereicherung erhalten hat. Nachdem die Einwohner einer gewissen Stadt sich dem Könige von Frankreich übergeben hatten, wurde von den beim Heere befindlichen geistlichen und weltlichen Herren im königlichen Zelte über das Schicksal der Gefangenen Rath gehalten. Einige waren für Gnade, Andere für Strafe, und namentlich wollten die Prälaten die härteste angewandt wissen. Ihre Ansicht siegte, und es wurde demnach der Beschluß gefaßt, daß Groß und Klein, Reich und Arm, Alt und Jung, Mann und Weib über die Klinge springen sollten, mit der wörtlichen Ausführung desselben aber keinen Augenblick gezögert. Und was that während dieser feierlichen Berathung der oberste Richter, der König von Frankreich, der in derselben den Vorsitz führte? Auf einem seidenen Kissen sitzend, spielte er mit dem goldgestickten Handschuh seiner rechten Hand, wie wenn das Schicksal mehrer Tausende von Menschen keines ernsten Gedankens werth gewesen wäre. 145.

Bibliographie.

Arago, Fr., Ueber Gewitter. Aus dem Französischen. Gr. 12. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir. 18 Gr.

Auc, Hartmann von, Erec eine Erzählung. Herausgegeben von *Moritz Haupt*. Gr. 8. Leipzig, Weidmann. 1 Thlr. 18 Gr.

Ducpetiaux, Ed., Das Besserungs-System, oder der gegenwärtige Zustand des Gefängnißwesens in den Vereinigten Staaten, in der Schweiz, in England und in Belgien. Nach dem Französischen frei bearbeitet, und mit einer Abhandlung von Karl Lucas über den sittlichen Einfluß der Bildung des Volks auf die Verminderung der Verbrechen, herausgegeben von C. Samhaber. 8. Frankfurt a. M., Brönner. 17 Gr.

Eichwald, H., Die öffentlichen Handlungen der Schleswig-Holsteinischen Ritterschaft von 1815 bis 1838. Gr. 8. Kiel, Baurmeister u. Comp. 12 Gr.

Fischer, C., Die Idee der Gottheit. Ein Versuch, den Theismus speculativ zu begründen und zu entwickeln. Gr. 8. Stuttgart, Liesching. 1 Thlr.

Hense, C. C., Hülfsbuch beim Unterricht in der allgemeinen Geschichte. 1ster Band: Alte Geschichte. — Auch u. d. T.: Historische Bilder. Darstellungen der denkwürdigsten Ereignisse und ausgezeichnetsten Personen des Alterthums. Gr. 8. Eisleben, Reichardt. 1 Thlr. 16 Gr.

Immermann. Münchhausen. Eine Geschichte in Arabesken. 3ter, 4ter Theil. 8. Düsseldorf, Schaub. 4 Thlr.

Krug, W. T., Leipziger Reformazions-Jubiläum, durch einen Doppelgesang zur Beförderung des Luther-Denkmals gefeiert. Gr. 8. Leipzig, Schreck. 2 Gr.

Neue Land- und Seebilder. Vom Verfasser des Legitimen, des Virey, der Lebensbilder aus beiden Hemisphären. 3ten Theiles 1ster, 2ter Band. — Auch u. d. T.: Die deutsch-amerikanischen Wahlverwandschaften. 3ten Thls. 1ster, 2ter Band. Zürich, Schultheß. 2 Thlr. 15 Gr.

Nebbien, C. H., Das sicherste Mittel wider die Auswanderung, so daß America in Teutschland zu finden und bei uns mehr als America ist; oder die Antheilswirthschaft alljährlich steigender Zinsung mittelst Gegenseitigkeit des Erwerbes der Herren und Leute. 8. Leipzig, Müller. 18 Gr.

Preusker, K., Über öffentliche, Vereins- und Privat-Bibliotheken, sowie andere Sammlungen, Lesezirkel und verwandte Gegenstände, mit Rücksicht auf den Bürgerstand; Behörden, Bildungsanstalten, literarischen und Gewerb-Vereinen, wie überhaupt jedem Wissenschaftsfreunde gewidmet. 1stes Heft. — Auch u. d. T.: Über Stadt-Bibliotheken für den Bürgerstand, deren Nützlichkeit, Gründungs- und Aufstellungsart, damit zu verbindende Sammlungen und Orts-Jahrbücher. Gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 12 Gr.

Quinet, E., Ueber das Leben Jesu vom Doktor Strauß. Aus dem Französischen von G. Kleine. 8. Holzminden, Erdmann u. Müller. 10 Gr.

Reimann, Fr. A., Deutsche Volksfeste im neunzehnten Jahrhundert. Geschichte ihrer Entstehung und Beschreibung ihrer Feier. Gr. 12. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir. 1 Thlr. 12 Gr.

Rudimente der Hydrognosie von *R. v. L.* Gr. 8. Berlin, Lüderitz. 1 Thlr. 6 Gr.

Saint-Paul, W., Klänge aus der Welt des Gemüths. Eine Reihe psychischer Dichtungen. 8. Berlin, Heymann. 1 Thlr.

Schefer, L., Laienbrevier. 3te Auflage. 8. Berlin, Veit u. Comp. 2 Thlr. 12 Gr.

Schütt, A., Edgar. Dramatisches Gedicht in fünf Acten. Gr. 12. Freiburg, Wagner. 21 Gr.

Sophus, Der Magister und das Zigeunermädchen. Aus dem Dänischen. 8. Kiel, Baurmeister u. Comp. 1 Thlr.

Soulié, F., Die Memoiren des Teufels. Frei nach dem Französischen von C. T. Heyne. 5ter, 6ter Theil. 8. Altona, Hammerich. 3 Thlr.

Staudenmaier, F. A., über das Wesen der Universität und den innern Organismus der Universitätswissenschaften, mit besonderer Rücksicht auf die Stellung zum Staat und zur Kirche: aus dem Standpunkte der Theologie. Gr. 8. Freiburg, Wagner. 14 Gr.

Strauß und die Evangelien, oder das Leben Jesu von Dr. Strauß für denkende Leser aller Stände bearbeitet von einem evangelischen Theologen. 1ste Abth. Mit dem Bildnisse von Dr. Strauß. Gr. 8. Burgdorf, Langlois. Preis für 2 Abth. 1 Thlr. 20 Gr.

Stutz, J., Briefe und Lieder aus dem Volksleben. 1stes Heft. 16. St.-Gallen, Scheitlin. 6 Gr.

Ueber das Oratorium Paulus von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Mitgetheilt zum nähern Verständnisse dieses Meisterwerks. Gr. 8. Halle, Knapp. 4 Gr.

Urania. Taschenbuch auf das Jahr 1840. Neue Folge. 2ter Jahrg. Mit dem Bildnisse Felix Mendelssohn's. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Thlr. 12 Gr.

Weidemann, O., Apollo's und Hyn's Apotheose. Allegorien, Wahrheiten und Zeitbilder. Dramatisches Spiel. Gr 8. Breslau. 12 Gr.

Wildner, J., Gedanken über Liebe und Recht, Freiheit und Zwang, Unabhängigkeit und Abhängigkeit, Gleichheit und Ungleichheit der Rechte. 8. Wien, Beck. 9 Gr.

Zirndorfer, S., Benjamin Israeli oder Fünf Jahre auf den Galeeren. Sittenroman aus der neuern Zeit. 2 Bände. 8. Frankfurt a. M., Küchler. 2 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 271. —— 28. September 1839.

Münchener Antwort auf Venetianiſche Briefe.

Ihre „Venetianiſchen Briefe" *) ſind zwar zunächſt an „einen der erſten Kupferſtecher der Zeit" gerichtet, ihr Erſcheinen indeß in d. Bl. weiſt ihnen einen größern Kreis von Leſern an und rechtfertigt wol auch eine Antwort von einer andern Seite, namentlich von München aus, deſſen Kunſtleben Sie zum beſondern Gegenſtande Ihrer Mittheilungen gemacht haben. Sie ſchreiben aus Italien, dem Lande, das durch ſeine Kunſt groß und reizend und das vor allen geeignet iſt, jede halbe oder falſche Anſicht über Werth und Bedeutung derſelben, ſobald man nur mit offenen Sinnen und gutem Willen gegenwärtig iſt, gründlich zu heben. Dreimal im Laufe der Jahrtauſende brach dort der Frühling an in reicher Blütenfülle: was etruriſche Kunſt nicht lehrt, zeigt griechiſch-römiſche, und was auch dieſer unausſprechlich blieb, hat die chriſtliche offenbart. Möge ein freundliches Geſchick Sie lange in jenen beglückten Gegenden, in dieſer mildeſten Schule halten!

Erfreulich iſt es zu ſehen, wie Sie den Gegenſatz gegenwärtiger Kunſtbeſtrebungen in Italien, die Sie ganz richtig mit den neuern franzöſiſchen Leiſtungen zuſammenſtellen, gegen die deutſchen zum Vortheil Ihrer Landsleute empfinden; ja noch mehr, daß Sie unſerer jetzigen Kunſt den Vorzug vor der des vorigen Jahrhunderts geben. Sie werden dadurch von ſelbſt auf die Verwandtſchaft unſerer Gegenwart mit Dem, was Sie aus der Vergangenheit als groß preiſen, geführt. Freilich jenes heilige Geſchenk der Norne Skuld, „den nie zufriedenen Sinn", haben Sie nicht, wie weiland König Wieking zurückgewieſen, und ihm verdanken wir den größten Theil Ihrer Betrachtungen, mit denen Sie ſich freilich, und hätten Sie auch nicht den von Ihnen Eingangs Ihrer Briefe bezeichneten Fehler, wenig Freunde unter den betheiligten Künſtlern und Kunſtfreunden gemacht haben werden. Sie haben ſehr recht: die Empfindlichkeit der meiſten Künſtler iſt groß. Wer, der über ſie oder ihre Werke ein Wort öffentlich ausgeſprochen, hätte das nicht erfahren? Da ſchützt weder Ernſt noch Spott, weder Eifer noch Mäßigung; der geringſte Tadel reicht aus, langjährige Freundſchaft zu löſen und Gleichgültigkeit in Haß zu verwandeln. Was iſt die Urſache davon? Ich glaube es Ihnen vertrauen zu können. Jeder Menſch, alſo auch jeder Künſtler, weiß genau, was an ihm iſt, und ſtärker ſogar als das moraliſche ſchlägt das äſthetiſche Gewiſſen. Aber wer möchte die Richterſprüche deſſelben, dieſe ſtillſten Selbſtgeſpräche in den Zeitungen leſen? Dazu kommt, daß der fremde Richterſpruch ſelten, weder im Loben noch im Tadeln, das Richtige trifft, und das Lachen des Künſtlers im erſtern Falle iſt oft bitterer als ſeine Erbitterung im letztern. Endlich — und dies iſt die eigentliche Quelle des Künſtlerſtolzes — *kann* der Künſtler, ſelbſt der unbedeutendſte, etwas, während die Andern höchſtens etwas *wiſſen*, und ein unwiderlegliches Gefühl ſagt ihm, daß er, wenn von Gott ſelbſt nichts zu rühmen wäre, als daß er gewußt hätte, *wie* eine Welt hätte geſchaffen werden müſſen, mit dem geringſten Werke, das er dagegen aus nichts hervorgerufen, über ihm ſtände. Wollen Sie zu dem Allen noch die Freude, die unſagliche Seligkeit des künſtleriſchen Schaffens rechnen, von der in der That außer Dem, der ſie erfahren, Niemand eine Vorſtellung hat, und bedenken, wie wichtig es jedem Menſchen iſt, ſeine Freude, ſeine Seligkeit ſich ungetrübt zu erhalten, ſo werden Sie — ganz abgeſehen von den äußerlichen Beziehungen des Ruhmes und Gewinnes — hinlängliche Entſchuldigungsgründe für die Verletzlichkeit der Künſtler finden. Indeß haben Sie vollkommen Recht, es kann dies wiſſenſchaftlicher Forſchung, ernſter Würdigung kein Hinderniß in den Weg legen. Nur eine weichliche Erziehung ſcheut ſich, weh zu thun, und ein vernünftiger Tadel iſt jedenfalls beſſer als ein unvernünftiges Lob. Ich bin zwar nicht Ihrer Meinung, daß „kritiſche Toleranz der Ruin aller geiſtigen Beſtrebungen" ſei; denn mit aller erdenklichen Recenſentenſchärfe wäre aus Hofmannswaldau kein Schiller zu bilden geweſen, und ſchwerlich darf Nicolai ſich rühmen, Goethe jemals gefördert zu haben. Nicht alſo auf die Kunſt ſelbſt wird die ohnehin nur nachgehende Kritik *bedeutenden* Einfluß üben, ſondern auf das Verſtändniß derſelben beim Publicum, wodurch dem Ernſte ihrer Verpflichtung, vernünftig, d. h. wahr zu ſein, nichts entzogen wird.

So weit, denke ich, werden wir ziemlich einerlei Meinung ſein, und es kommt nur darauf an, welche An-

*) Der erſte Artikel dieſer „Venetianiſchen Briefe" war in Nr. 213—216 d. Bl. mitgetheilt; der zweite Artikel iſt in Nr. 252 — 255 abgedruckt; der dritte Artikel folgt im October. D. Red.

wendung wir im Einzelnen von der allgemeinen Wahrheit zu machen vermögen. Aus dem reichen Schatze Ihrer Mittheilungen hebe ich indeß, Anderes Andern überlassend, nur Das aus, was sich auf das hiesige Kunstleben bezieht, über das Sie ohne Weiteres das Verdammungsurtheil aussprechen.

Alle Welt weiß, daß es durch den jetzigen König begründet wurde, der für die Ausführung großer Kunstunternehmungen die bedeutendsten deutschen Künstler heranzog. Sie tadeln den König, die Kunstunternehmungen und die Künstler: den Erstern, daß und wie er für seine eigenen Pläne Künstler zu gewinnen gesucht, statt sie, nachdem er „Geist und Idee in ihnen geweckt, in alle Welt ausgehen zu heißen, um Das zum deutschen Eigenthum zu machen, was jetzt als Eigenthum von Baiern, von München, vom Hofe dasteht"; die Unternehmungen, nach Ihrer Ansicht, „Monumente und Documente der Übereilung, der Hetzerei, der Verkehrtheit, Fabrikarbeiten statt Meisterwerke, Arabesken, keine historischen Bilder, Wandmalereien, keine Kunst"; die Künstler endlich, daß sie sich wissenschaftlichen Männern wie alten Meistern gegenüber „sufficient und genug sind, daß sie keine Fortschritte machen, verschiedenen Objecten gegenüber nicht verschiedene Manieren annehmen, überhaupt, in Schläfrigkeit, Schlendrian und mechanische Thätigkeit versunken, das Vaterland um seine schönsten Hoffnungen bitter betrogen". Diesem Allen setzen Sie zweierlei entgegen: die alte Kunst mit ihren Künstlern in Italien und die deutschen Kunstvereine seit 1830, nicht gerechnet, was gelegentlich als Ihr eigener Vorschlag mitunterläuft.

Als Gegner kritischer Toleranz werden Sie auch für sich auf keine Anspruch machen. Lassen Sie sich demnach unumwunden und aufrichtig erklären, daß, was Sie in Betreff des hiesigen Kunstlebens gegen den König, die Kunstunternehmungen desselben und gegen die Künstler ausgesprochen, nur als ein Beispiel von Übereilung, Unkenntniß und gänzlichem Mangel an Einsicht in die besprochenen Dinge gelten kann.

Sie haben zwar Eingangs Ihrer Briefe sich gegen Vorwürfe der Art durch ein Bekenntniß Ihrer Einseitigkeit zu schützen gesucht; allein schon dieses — das auf der Ansicht ruht, als ob bei einem Kunstwerke nichts dem Urtheile unterläge als „sein Gegenstand und die technische Ausführung" — wird dadurch zu einem Bekenntniß der mangelhaftesten Einsicht in das Wesen der Kunst. Und wäre es auch von richtiger Würdigung der Aufgabe eingegeben: wer zwingt Sie denn, ein Gewehr in die Hand zu nehmen, dessen Sie nicht mächtig sind, oder mit blödsichtigen Augen nach dem Ziele zu schießen?

Sie tadeln den König, daß er zur Ausführung seiner Pläne Künstler in Dienst genommen und sie somit zu „Hofmalern" gemacht, und nicht zufolge „vorsichtiger Wahl", sondern mittels „des Intriguenspiels" diese ihre Stellen erhalten lassen; der König, meinen Sie, fragt nach der Einsicht der Künstler nichts, und „Heinrich Heß muß seinen Wandgemälden in der Schloßkapelle das Gepräge der alten Mosaiken geben, er mag wollen oder nicht". Was that denn Julius II., was thaten Leo X., Sixtus und Paul, als sie Rafael und Michel Angelo beriefen? was die Mediceer, als sie dem Benozzo, dem Michel Angelo, dem Vasari ꝛc. ihre Aufgaben stellten? was Friedrich Gonzaga, als er Giulio, was Franz II., als er Leonardo an sich zog? Wurde Rafael zum Hofmaler, weil er den Gedanken des Papstes, den Ruhm des Papstthums und der Kirche in einer Reihenfolge von Bildern in dessen Palast darzustellen, übernahm? wurde es Michel Angelo dadurch, daß er dem Auftrage Clemens' VII. zufolge den „schlechten Gegenstand eines jüngsten Gerichts", obenein „an flacher Wand", malte? Ja, was entscheidet am Ende der fürstliche Name des Bestellers? haben die Republiken Venedig, Pisa, Siena u. s. w. mit ihren großen Kunstaufgaben etwas Anderes gethan, als Künstler für Ausführung ihrer Pläne beschäftigt? oder schützt ein Senat von Dreihundert, ein Rath der Neuner, einer der Vierundzwanziger, schützen Anzianen und Tribunen vor Misgriffen in der Wahl? vor Allem sichern sie dem Künstler seine Freiheit, dem Werke seine Bedeutung? Mein Herr, hätte der König von Baiern die berufenen Künstler zu nichts Anderm benutzt, als um seine Wohnzimmer zu schmücken, so hätten Sie für Ihren mit Herabwürdigung gebrauchten Ausdruck: Hofmaler, einen Schein des Rechts; aber, bei der großen Liberalität, mit welcher dem Publicum der Zutritt zu jenen Räumen gestattet ist, auch nur den Schein. Dadurch aber hat der König die Künstler — weit entfernt, sie zu Hofmalern zu machen — der Nation gesichert, daß er sie in den Stand gesetzt, mit ihren Kräften dem öffentlichen Leben zu dienen. Gerade das größte Verdienst, durch welches der König wahrhafter Beschützer der Kunst ist, diese Berufung zu großen öffentlichen Arbeiten, ohne die die größten Talente, z. B. eines Carstens, Schick ꝛc., für ihr Volk so gut wie verloren gegangen, um die die Berufenen von ihren begabtesten Zeitgenossen glücklich gepriesen werden — dieses Verdienst kehrt sich in Ihren Augen zum Vorwurf um! Aber nicht genug; zu dieser Verkehrtheit reiht sich noch gänzliche Unkenntniß der Verhältnisse. Also nicht zufolge „vorsichtiger Wahl", sondern zufolge von „Intriguen" wäre Cornelius zu den mythologischen und christlichen Bildercyklen, Schnorr zu den Nibelungen, Heß zu den testamentlichen Darstellungen, Schwanthaler zu seinen mannichfaltigen Arbeiten gekommen! Mein Herr, in welcher Schule sind Sie aufgewachsen, daß Sie so schwere Anklagen auf Thorheit und Schlechtigkeit gegen die gefeiertsten Männer der Zeit öffentlich aussprechen, ohne die Belege beizufügen, ohne nur den geringsten Schein eines Grundes dafür zu haben? In Ihre Seele hinein muß jeder rechtliche Mensch erröthen.

Um die Abhängigkeit der Künstler in München zu bezeichnen, führen Sie Heinrich Heß als Beispiel an. Hat Heinrich Heß Sie zum Vertrauten erwählt? hat er Ihnen von dem Widerwillen gesprochen, mit dem er sich in die Bedingung seiner Aufgabe gefügt? Gewiß, hätten Sie nur wenige Minuten ihn von derselben reden gehört, Sie würden wahrgenommen haben, wie vollkommen er sich und

der Gemeinde Aschach, der Gemeinde Steyregg und der Gemeinde Wilhering, sowie der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Asten und der Gemeinde St. Florian, endlich der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Pucking und der Gemeinde Hörsching, sowie der Gemeinde Traun, der Gemeinde Leonding und der Gemeinde Linz, ferner der Gemeinde Traun, der Gemeinde Leonding und der Gemeinde Linz, sowie der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Pucking und der Gemeinde Hörsching, endlich der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Asten und der Gemeinde St. Florian, sowie der Gemeinde Aschach, der Gemeinde Steyregg und der Gemeinde Wilhering, ferner der Gemeinde Aschach, der Gemeinde Steyregg und der Gemeinde Wilhering, sowie der Gemeinde Traun, der Gemeinde Leonding und der Gemeinde Linz, endlich der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Pucking und der Gemeinde Hörsching, sowie der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Asten und der Gemeinde St. Florian, ferner der Gemeinde Traun, der Gemeinde Leonding und der Gemeinde Linz, sowie der Gemeinde Aschach, der Gemeinde Steyregg und der Gemeinde Wilhering, endlich der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Pucking und der Gemeinde Hörsching, sowie der Gemeinde Traun, der Gemeinde Leonding und der Gemeinde Linz, ferner der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Asten und der Gemeinde St. Florian, sowie der Gemeinde Aschach, der Gemeinde Steyregg und der Gemeinde Wilhering, endlich der Gemeinde Aschach, der Gemeinde Steyregg und der Gemeinde Wilhering, sowie der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Pucking und der Gemeinde Hörsching, ferner der Gemeinde Traun, der Gemeinde Leonding und der Gemeinde Linz, sowie der Gemeinde Traun, der Gemeinde Leonding und der Gemeinde Linz, endlich der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Pucking und der Gemeinde Hörsching, sowie der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Asten und der Gemeinde St. Florian, ferner der Gemeinde Aschach, der Gemeinde Steyregg und der Gemeinde Wilhering, sowie der Gemeinde Aschach, der Gemeinde Steyregg und der Gemeinde Wilhering, endlich der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Pucking und der Gemeinde Hörsching, sowie der Gemeinde Traun, der Gemeinde Leonding und der Gemeinde Linz, ferner der Gemeinde Traun, der Gemeinde Leonding und der Gemeinde Linz, sowie der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Pucking und der Gemeinde Hörsching, endlich der Gemeinde Ebelsberg, der Gemeinde Asten und der Gemeinde St. Florian, sowie der Gemeinde Aschach, der Gemeinde Steyregg und der Gemeinde Wilhering, ferner der Gemeinde Aschach, der Gemeinde Steyregg und der Gemeinde Wilhering, sowie der Gemeinde Traun, der Gemeinde Leonding und der Gemeinde Linz

wo dem größten Wetteifer Raum gegeben, dem Talente eine Laufbahn eröffnet, der vaterländischen Kunst ein Tempel, der historischen Malerei ein weites Feld geboten sein sollte", eine Galerie, jener traurige Nothbehelf einer verarmten, theils bettelnden, theils geplünderten Zeit! Was weiter? Die Kunstvereine, die zugleich mit dem „Populairwerden der Kunst neue Mittel eröffnen, neue Aussichten und Wege zeigen, die innerlichste Grundlage der Kunstbildung dem Volke geben, indem sie dem Publicum eine Masse Bilder vorführen und es durch Kupferstiche und Lithographien ins Reich des Schönen einführen, und der Malerei es endlich möglich machen, die ausschließliche Protection der Fürsten zu verschmähen und der Nation sich in die Arme zu werfen". Wer ehrte nicht den überall in Deutschland durch die genannten Vereine angeregten und kundgewordenen Kunstsinn, wer freute sich nicht über die mannichfachen Bemühungen derselben, aufkeimende Talente zu ermuthigen, verarmende zu unterstützen, ausgezeichnete zu belohnen! Aber welche Verschrobenheit gehört dazu, diese flüchtigen und wandernden Ausstellungen von bunt zusammengewürfelten Bildern aller Art und allen Werthes, diese Ankäufe und Verlosungen, diese sogenannten Vereinsgeschenke an Lithographien, Kupferstichen und Münzen nur neben die geringste der erwähnten Kunstunternehmungen des Königs von Baiern zu stellen, die Sie mit Ausdrücken bezeichnen, die ich nicht zum zweiten Male niederschreiben möchte, und die, wie der Gegensatz von „Kunst" und „Wandmalereien", nur dazu dienen, über Ihre Stimmbefähigung in diesen Dingen jeden Zweifel zu heben. Nur das Eine möchte ich Ihnen noch in Betreff der „Übereilung, Hetzerei und Fabrikarbeit" ins Gedächtniß rufen, daß das größte und erhabenste Werk der neuern Malerei, die Deckengemälde der Sixtinischen Kapelle von Michel Angelo, in 22 Monaten vollendet worden sind, und daß der Meister dazu sich sogar die Farbe selbst gerieben hat.

(Der Beschluß folgt.)

Die Jesuiten und der Jesuitismus, von Sylvan Jordan. Altona, Hammerich. 1839. Gr. 8. 20 Gr.

Dieser, aus dem Rotteck-Welcker'schen „Staatslexikon" besonders abgedruckte, mit Zusätzen vermehrte Aufsatz verdiente diesen besondern Abdruck. Er verdiente ihn an und für sich und bei der mangelhaften Kenntniß vom Jesuitenorden und von seinem eigentlichen Wesen, auf die man noch so häufig trifft; er verdiente ihn vorzüglich insofern, als es einer genauen Kenntniß dieses Wesens bedarf, um den, heutzutage in Staat, Kirche und Schule in so manchen Gestalten herum- und sich einschleichenden Jesuitismus in seiner wahren Blöße, in seiner offenbaren Schändlichkeit erkennen zu können. Aber eben deshalb kann auch nicht oft und nicht dringend genug auf diese historisch-begründete und philosophisch-klare Darstellung, die die Gefahren dieses Jesuitismus, sowol des kirchlichen als des politischen, für unsere Zeiten so anschaulich nachweist und die ekelhafte Blöße dieses, aus Lamm, Wolf, Hund und Adler nach der bekannten Prophezeiung des Franz Borgia selbst zusammengesetzten Ungeheuers vor die Blicke der Zeitgenossen stellt, hingewiesen werden, damit jenem Zwecke dieses Sonderabdrucks die verdiente Anerkennung, eine thätliche und in Wahrheit begründete Anerkennung zu Theil werden könne. Wer es wohl meint mit seiner Zeit und mit Denen, die nach uns kommen werden, der präge sich hier tief und nachdrücklich ein, was die Geschichte von dem Jesuitenorden verkündet, was die Moral und der fortschreitende Geist der Zeiten von ihm und von dem durch jenen Orden in die Welt geborenen Jesuitismus aussagt, und was er von ihm erwarten kann, damit man wenigstens nicht unvorbereitet und nicht unbelehrt über sich ergehen lasse, was man sehend über sich nicht kann ergehen lassen wollen! Für die Völker haben die Jesuiten und hat der Jesuitismus in seiner Pandorabüchse nur Knechtschaft, nur Schmach und unwürdige Abhängigkeit; der Grundsatz: In majorem Dei gloriam, ist nichts als eine freche Lüge, und um so leichter wird es hiernach jenen, und um so ersprießlicher ist es diesem, auch die schändlichsten Mittel zu dem schlechten Zwecke zu wählen und anzuwenden. Die Sehenden aber können sich nimmermehr blenden, die Wollenden können sich niemals fangen lassen! 25.

Literarische Notizen.

Außerordentlich rühmt man des Marquis von Villeneuve-Traus „Histoire de Saint-Louis", welche jüngst bei Paulin in Paris erschienen ist. Ein französisches Journal sagt hierüber: „Viele Schriftsteller haben bereits das Leben der Blanca von Castilien und des königlichen Dulders von Tunis geschrieben, aber noch keiner, so viel wir wissen, von jenem erhabenen Standpunkt und mit jener breiten Basis der Entwickelung, welche der Gegenstand fodert. Ludwig der Heilige ist nicht blos der weiseste und ritterlichste unter den Königen Frankreichs, er ist auch das Muster aller Souveraine, der Typus des Königthums, sowie die Kirche es erfaßt und begriffen hat. In ihm vollendet und beschließt sich das Mittelalter. Um diesen schönsten und erhabensten Ausdruck eines Systems von Thatsachen und Ideen, von dem wir in jeder Hinsicht uns so weit entfernt haben, würdig zu malen, bedurfte es einer großen Menge gelehrter Kenntnisse, Vertrautheit mit der Gesetzgebung, der Verwaltung, den Künsten, eine lebhafte Einsicht in die Weltinteressen des 13. Jahrhunderts, Gefühl für die Poesie des Christenthums und katholische Gläubigkeit, welche die poetische Tiefe des Christenthums zu offenbaren und zu entdecken weiß. Das sind alles Eigenschaften, die jetzt selten sind, aber keine von ihnen fehlt dem Hrn. v. Villeneuve-Traus. Das Werk ist auf einem weiten Plane aufgebaut, in der Form jener deutschen Monographien, welche an die Darstellung eines Individuums das Tableau eines ganzen Jahrhunderts oder einer ganzen Epoche knüpfen; es ist mit einer zarten Wärme geschrieben, welche ihm bei der Lecture etwas von dem Reize einer Epopöe zu Theil werden läßt. Für Diejenigen, denen die Verallgemeinerungen der deutschen Schule ebenso wenig zusagen als die trockene Zerschneidungsmanier der englischen, fügen wir noch hinzu, daß sich der Verf. der „Histoire de Saint-Louis", den Überlieferungen der nationalen Literatur treu bleibend, von dem Mysticismus jenseit des Rheins und von dem Rationalismus jenseit des Kanals auf gleiche Weise entfernt gehalten hat."

Der berühmte und gelehrte Münzenkenner, Hr. Mionnet, hat soeben sein großes Werk: „Description des médailles antiques grecques", beendigt. Dies Werk wurde bereits 1806 angefangen und umfaßt nicht weniger als 18 Octavbände, die an neuen Entdeckungen reich sind. Man sage nicht, daß es den französischen Gelehrten an Ausdauer fehle. Die letzte Abtheilung dieses Werkes enthält einen „Atlas de géographie numismatique" und ein „Tableau du poids des médailles grecques d'or et d'argent du cabinet royal de France", wovon bereits in der Beschreibung der griechischen Medaillen Erwähnung gethan worden. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 272. — 29. September 1839.

Münchener Antwort auf Venetianiſche Briefe.

(Beſchluß aus Nr. 271.)

Endlich ſind auch die Künſtler ſelbſt von Ihnen angegriffen. Indem Sie hier von einer Kluft zwiſchen Gelehrten und Künſtlern ſprechen, wie ſie in alten Zeiten nicht geweſen, laſſen Sie ſich vielleicht durch den Schein eines vorübergehenden Eindrucks beſtimmen, ohne anhaltend und ruhig das Leben und ſeine Bedingungen betrachtet zu haben. Vorerſt ſind die Bildungsverhältniſſe unſerer Tage, wo durch die vielfältigſte Lecture, durch Bibliotheken und im gegliedertſten geſelligen Umgange das Meiſte von Dem, was in frühern Zeiten Eigenthum der Gelehrten war, Gemeingut iſt, von eben dieſen ältern durchaus verſchieden. Aber nichtsdeſtoweniger läßt ſich Ihre desfallſige Beſchuldigung gegen unſere Künſtler nicht rechtfertigen, und eine geringe Nachfrage ſchon würde Sie über die achtungsvolle und durchaus anſpruchloſe Weiſe, mit welcher Männer wie Schnorr, Heß ꝛc. den Rath wiſſenſchaftlicher Männer für ihre Arbeiten einholen, belehrt, würde Ihnen jeden Zweifel über die Liebe und Anerkennung, deren ſich unſere großen Künſtler von Seiten eines Schelling, Schubert, Ringseis, Thierſch, Hauber ꝛc. erfreuen, benommen haben, jener an die Erzählungen aus alter Zeit erinnernden Freundſchaft zwiſchen Niebuhr und Cornelius nicht einmal zu gedenken.

Aber unſere Künſtler machen keine Fortſchritte, ſagen Sie. Schnorr iſt in den Nibelungen derſelbe wie im Arioſt ꝛc. Da Sie Eingangs Ihrer Briefe bekennen, daß Sie vom Techniſchen der Kunſt nichts verſtehen, ſo muß eine ſolche Bemerkung, ſie mag nun von Ihnen ſelbſt herrühren, oder Ihnen von anderswo zugekommen ſein, durchaus werthlos erſcheinen. Nur Blindheit oder böſer Wille können den Unterſchied zwiſchen Schnorr's Nibelungen und den Gemälden aus der deutſchen Geſchichte im neuen Schloßbau verkennen; nur Blindheit oder böſer Wille den Fortſchritt, den Heß während der Arbeit in der Allerheiligenkapelle von Bild zu Bild gemacht, überſehen; und bei Cornelius reicher und durch und durch urſprünglicher Individualität von Fortſchritt oder Rückſchritt zu ſprechen, wäre gänzlich geiſtlos. Was Sie aber vorzüglich ſchätzen, jenes freie Sichbewegen in „verſchiedenen Manieren", gegründet auf die wunderliche Vorſtellung, als werde ein Künſtler durch „Eitelkeit" an ſeiner Anſchauungs- und Darſtellungsweiſe gehalten, als habe Rafael ſich „heute zum Schüler von Perugino, morgen zu dem von deſſen Feinde Michel Angelo erklärt", iſt in der That unſerm und jedem Kunſtleben gegenüber wahrhaft lächerlich. Wer, der Rafael's Leben und Werke überſieht, kann das ruhige Entwickeln, das ſtetige Fortſchreiten verkennen? Als er in S.-Agoſtino jenen von ihm ſelbſt nicht wiederholten Misgriff, vielleicht den einzigen in ſeinem reichen Künſtlerleben, nach Michel Angelo's Weiſe that, war aus ſeinen Werken faſt jede, ja jede Erinnerung an die des Perugino verſchwunden. Mein Herr, was Sie verlangen, kennt die Welt; uns Allen iſt jener Künſtler in gutem Gedächtniß, der ſich mit Freiheit in allen Manieren bewegte, heute Giulio Romano, morgen Höllenbreughel war: es iſt — der Maler Eulenböck in Tieck's Novelle. Für dieſen auch, nicht aber für Cornelius, wäre es „eine reiche Aufgabe geweſen, in jenen Malergeſchichten in der Pinakothek ſich jedesmal der Manier des jeweiligen Künſtlers anzuſchließen", wie für weiland Falſtaff, die Manieren des alten Königs anzunehmen, wenn er ſeinem Heins einen Verweis ertheilte!

Von allen hieſigen Malern laſſen Sie indeß wenigſtens Einen ſelbſt ohne die von Ihnen zur Bedingung geſtellte „Weihe der Zeit" gelten: Kaulbach, „der beiweitem die größten Hoffnungen erregt". Es freut mich, nach ſo vielen unerläßlichen Widerſprüchen endlich wieder zu einer Übereinſtimmung mit Ihnen zu kommen. Ich und wir Alle, die wir dieſes Talent zu beobachten Gelegenheit haben, pflichten Ihnen bei, daß er beiweitem die größten Hoffnungen erregt, ja noch mehr, daß er ſie, ſo lange er den Grund und Boden, auf dem er gewachſen, den Geiſt der neuen deutſchen Kunſt, der ſeinem Genius die erſte Anregung gegeben, nicht verläßt, auch alle in überſchwenglichem Maße erfüllen wird. Ob aber „die Laune von ihm ableitet", wie Sie meinen, oder ob er aus freier Wahl auf der Stelle ſteht, die er einnimmt, das hätte er Ihnen, wenn Sie es ſonſt zu wiſſen gewünſcht, gewiß vertraut.

Nach alle dieſem nur noch ein kurzes Schlußwort. Bei näherer Prüfung Ihrer Kunſterkenntniß werden Sie gewiß zu der Überzeugung gelangen, daß ſie zur öffentlichen Beurtheilung künſtleriſcher Aufgaben, Leiſtungen und Charaktere noch nicht ausreiche. Bevor Sie in gleicher

Absicht die Feder wiederergreifen, bedenken Sie dieses: unser Kunstleben und unsere Künstler sind so wenig als irgend ein menschliches Thun und Sein frei von Fehlern, der Vervollkommnung sind beide fähig und — das ist der Edelsten unter den Letztern offenes Bekenntniß — auch bedürftig. Allein so reich ist unser Vaterland in der Gegenwart weder an Talenten noch an Werken, daß man Das, was hier lebt und entsteht, schmähen und herabwürdigen dürfte. Vernünftiger Tadel ist zu ehren; allein in einer Zeit, wo ringsum in allen geistigen Beziehungen, in Dichtkunst und Musik, selbst zum Theil in der Wissenschaft ein ungründliches Wesen, Gehaltlosigkeit, Leichtsinn, ja Frivolität immermehr überhand nehmen, soll man mit Achtung und Ehrfurcht, vor Allem mit Freude über den noch nicht ersterbenen germanischen Geist von Bestrebungen und Leistungen reden, an welche reichbegabte Männer, die nach der großen Periode der Philosophie und Poesie den Glanz des deutschen Namens weiter tragen, mit heiligem Ernst ihr ganzes Leben setzen. 27.

Das Leben und Wirken des Sir John Sinclair, dargestellt von seinem Sohne. Nach dem Englischen bearbeitet von Dr. Boumann. Zwei Theile. Braunschweig, Westermann. 1838. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Unabweisliche Umstände haben die Anzeige dieses Werks etwas verzögert. Wenn hin und wieder anklagende Stimmen gegen verspätete Bücheranzeigen laut werden, so haben sie in Fällen absichtlicher Saumseligkeit offenbar das Recht auf ihrer Seite. Gleichwol wäre Ref., wenn nur der Raum d. Bl. es gestatten wollte, nicht abgeneigt, eine Apologie zu Gunsten später Anzeigen niederzuschreiben. Nur eines Vortheils sei hier gedacht. Es gibt manche Werke, welche man, ungeachtet ihrer hohen Bedeutsamkeit für alle Zeit, die stillen nennen könnte. Sie erregen keinen Eclat; es ist sogar wenig von ihnen die Rede, und finden sie wirklich ein Publicum, so ist es gewiß ein sehr scharf begrenztes, welchem dann aber eben deshalb die Verpflichtung gegeben ist, den Ruf solcher Werke von Zeit zu Zeit wieder zu erneuern. Steht nun gar ein Werk wie das vorliegende in Frage, so sollten namentlich die Recensenten förmlich übereinkommen, einen ordentlichen Cyklus von Anzeigen mindestens durch eine Reihe von zehn Jahren auszudehnen; denn eben dieses Buch bedarf sicher wiederholter Hinweisungen auf das Muster, welches seine Blätter vor uns hinstellen, und zwar so ruhig und anspruchlos, daß, wäre der Name Sinclair nicht eben gegenwärtig noch als ein europäischer zu betrachten, mancher Leser kaum zu fassen vermöchte, worin denn eigentlich die Berühmtheit Sinclair's begründet sei. Außerdem wird namentlich der Deutsche, mit einem tiefen Seufzer vielleicht, denken oder sagen: In England ist eine solche Thätigkeit mit sicherer Hoffnung auf Erfolg allerdings möglich, aber —. Allein diesen Seufzer auch zugegeben, so hat jeder Mensch, der irgend ein Ziel zu erstreben bemüht ist, überall mit Hindernissen, die in England nicht geringer sind als anderswo, zu kämpfen, und hätte unser Thaer z. B. bei seinen beschränkten Mitteln nur noch einen Seufzer beim Hinblick auf die durch Sinclair zu einem Musterbilde erhobene englische Agricultur gehabt, es sähe mit der deutschen Landwirthschaft wol kaum etwas anders aus als vor Thaer's unermüdlicher Thätigkeit.

Mit dieser Erinnerung an unsern hochverdienten und mit Sinclair's Wollen und Wirken in naher Verwandtschaft stehenden Landsmann wenden wir uns dem Bilde des edeln Schotten näher zu, indem wir in gedrängter Übersicht sein Leben und seine Thätigkeit nachweisen. Die Familie Sinclair ist normännischen Ursprungs und erwarb unter Gustav Adolf die erkadischen Inseln. Unser Sir John wurde zu Thurso-Castle in der Grafschaft Caithneß am 10. Mai 1754 geboren, und seine Bildung lag großentheils in dem Beispiele einer edeln, umsichtigen Mutter. Er vollendete seine Studien zu Edinburg, Glasgow und Oxford, und eines der ersten Producte derselben war eine Broschüre über den christlichen Sabbath, deren Bekanntmachung jedoch von dem berühmten A. Smith widerrathen wurde. Daß eben ein solcher Gegenstand Sinclair's schriftstellerische Thätigkeit eröffnen sollte, darf nicht als Zufall, als vorübergehende Laune eines jungen Mannes betrachtet werden, denn wie jedes edle, kräftige Streben sich auf einer tiefen religiösen Grundlage entwickelt, nur auf einer solchen sich zu halten, stets freier, stärker und lebendiger aufzustreben vermag, so ist wol die englische, mit dem Staate innigst verknüpfte Kirche vorzugsweise geeignet, in ihren Bekennern jene religiöse Gesinnung dauernd zu begründen. Rechnen wir dazu die Zeit nach der Mitte des vorigen Jahrhunderts, das Beispiel einer Mutter, die Einsamkeit des Geburtsschlosses, bei stürmischem Wetter vom Seeschaum der Pentlandsmeerenge überflogen, so erscheint es ganz natürlich, daß die Religion wie ein rother Faden sich durch das ganze thatenreiche Leben Sinclair's hinzieht und insbesondere gegen das Ende desselben in Wort und Schrift sich vielfältig bethätigt. Schon in seinem 18. Jahre ward er Erbe der Familiengüter, und was die Grafschaft von ihm zu erwarten habe, zeigte sich gar bald, indem er 1260 Arbeiter versammelte, um einen Weg über den Berg Bon-Cheilt, der bisher kaum für Pferde bequem war, in einem einzigen Tage für Fuhrwerke praktikabel zu machen. Die Liebe für den angestammten, so kärglichen und vernachlässigten Boden verließ ihn nicht bis zur letzten Stunde seines Lebens. Die Wege, die Äcker, die Wiesen, Schaf- und Rindviehzucht, Mühlen, Baumpflanzungen, Hafenanlagen, Fischereien, Manufacturen, sogar die Anlage neuer Dörfer, die Erweiterungen der traurigen Flecken Thurso und Wick zu freundlichen Städten u. s. w. sind großentheils Sinclair's Werk, „und was", sagt der Biograph, „besondere Aufmerksamkeit verdient, ist dies, daß Alles mehr durch Eifer, Fleiß und Geschicklichkeit als durch Verausgabung großen Capitals bewirkt werden ist".

Eine ins Stocken gerathene Heirathsangelegenheit mit Miß Maitland gab Anlaß zu der ersten Reise Sinclair's nach dem Continente, 1775—76. Sie erstreckte sich damals nur auf Paris, Dijon, Avignon, Aix. Nach seiner Rückkehr verband er sich mit Miß Maitland, welche die frühere Neigung für ihn bewahrt hatte, und von nun an, wo das junge Paar auf Thurso sich zurückgezogen hatte, beginnt hauptsächlich Sinclair's Thätigkeit für die Grafschaft Caithneß, deren Resultate eben bereits angedeutet sind. Neben den vielfachen, durch solche Bestrebungen hervorgerufenen Geschäften fand Sinclair doch immer noch Muße, sich als Schriftsteller zu bewähren. In diese Zeit fällt ein, nur für seine Freunde gedruckter historischer Versuch über Addison und ein Werk über den schottischen Dialekt, ein Zeuge seiner Liebe für die Heimat, welches überall gerechte Würdigung fand.

Mit dem Jahre 1780, also in einer Zeit, die in der Geschichte Englands als höchst ereignißvoll sowol rücksichtlich der innern Politik als der Verhältnisse zum Auslande bezeichnet werden muß, trat Sinclair in das öffentliche Leben, indem einstimmige Wahl ihn zum Repräsentanten seiner Geburtsgrafschaft im Hause der Gemeinen berief. Verpflichtungen war er nach keiner Seite hin eingegangen, da sie Parteinahme voraussetzen, und Sinclair konnte und wollte nur unabhängig die Interessen verfolgen, welche die Wohlfahrt, wie die Ehre des Vaterlandes heben konnten. Der nordamerikanische Freiheitskrieg, welcher im Unterhause eine so heftige Opposition für sich hatte, daß Sinclair sie als unpatriotisch, sogar verbrecherisch ansprach, nöthigte ihn, das Ministerium North zu unterstützen, indem er hoffte, daß eine sichere und ehrenvolle Beendigung dieses unseligen Krieges mit größerm Vortheil durch North als durch

seine Gegner unterhandelt werde. Als 1781 Englands ältester Bundesgenosse, Holland, die Allianz in vielfacher und selbst beschimpfender Weise verletzte, trat Sinclair zum ersten Male als Redner auf. Fast ganz Europa war gegen England verbündet, und Amerika im kräftigsten Aufstande. Muthlosigkeit und Verzweifeln an den von allen Seiten in Anspruch genommenen Hülfsmitteln sprach sich im Lande, vorzüglich aber im Hause der Gemeinen aus. Aber „niemals an dem gemeinen Wesen zu verzweifeln", gehörte zu Sinclair's leitenden Grundsätzen, und in diesem Sinne sprach er, indem er Englands Hülfsquellen aufdeckte; indem er das Vertrauen und den Muth des Volkes hervorhob, welches überall Kaper gegen die Feinde rüste und Geld sammle zur Vertheidigung des Vaterlandes; indem er der Schmach gedachte, daß Zweifel und Furcht im Hause der Gemeinen vorherrschen sollten. Dabei ließ es Sir John noch nicht bewenden. Unbehutsame oder misverstandene Äußerungen Mulgrave's, des Lords der Admiralität, welche die Entmuthigung noch vergrößerten, gaben Sinclair Anlaß zu einer zeitgemäßen Flugschrift unter dem Titel: „Gedanken über die Stärke der großbritannischen Seemacht", worin er vollständig das Vermögen nachwies, welches England besitzt, um eine jeder andern überlegene Seemacht herzustellen. Der Sieg des Admirals Rodney über de Grasse in den westindischen Gewässern schien einzig erfochten zu sein, die Richtigkeit der Flugschrift zu deduciren.

Bei diesen und andern Bestrebungen, Englands Ansehen nach außen hin zu heben und zu befestigen, verlor das Mitglied für Caithneß sein Schottland nicht aus den Augen. Als 1782 in Folge einer zerstörten Ernte vorzüglich das nördliche Schottland von einer Hungersnoth heimgesucht wurde, gelang es Sinclair's angestrengten Bemühungen, die Bewilligung einer Summe von 15,000 Pf. Sterl. zu erwirken, und die Bewohner von 15 Grafschaften, über 111,000 Seelen, wurden vom Hungertode gerettet. Im Parlamente war die Besorgniß laut geworden, die geleistete Hülfe möchte zu ungestümen und verdrießlichen Bitten bei geringerer Noth führen. Diese Besorgniß fand 1807 eine Widerlegung, welche der Dankbarkeit und dem Hochsinne der Schotten zu hoher Ehre gereicht. Ein beispielloser Orkan hatte einige Districte verwüstet, welche von jener Bewilligung des Parlaments Nutzen gezogen hatten; gleichwol war daselbst die vorherrschende Meinung, daß nur eine wirkliche Hungersnoth Anlaß sein könne, sich wiederum an die Güte des Parlaments zu wenden, da man eine Freigebigkeit nicht erschöpfen dürfe, welcher man so viel schuldig sei.

Die Frage über Parlamentsreform war schon früh angeregt. Auch Sinclair sprach sich für eine solche in seinen „Lucubrationen" aus, indem er den seit so manchen Jahrhunderten von Vorrechtsbesitzern hartnäckig abgewehrten Grundsatz: „daß die Vorrechte von Individuen dem allgemeinen Besten weichen müssen", verfocht. Erst in unserer Zeit, unter dem Ministerium Grey, trat eine Reform wirklich ins Leben. Eine vorzügliche Thätigkeit entwickelte Sinclair 1783, wo manche selbst der Einsichtsvollsten Befürchtungen wegen eines Nationalbankrotts laut werden ließen und eine allgemeine Niedergeschlagenheit hervorriefen. Seine „Winke über den Zustand der Finanzen", sein „Memoire über einen Plan zu Wiederherstellung des öffentlichen Credits" nehmen unter den nützlichsten seiner Schriften eine Stelle ein, und als eine Folge derselben ist auch die Errichtung von Provinzialbanken durch ganz England zu betrachten, eine Maßregel, welche so viel zu dem Glücke und der Größe des britischen Reichs beitrug. Sie gaben ferner Anlaß zu einem seiner größten Werke, zu der „Geschichte der öffentlichen Einkünfte Großbritanniens", einer Arbeit, welche von den bedeutendsten Finanzmännern des In- und Auslandes mit ausgezeichneter Gunst aufgenommen wurde und fortwährend als ein Erzeugniß tüchtigen Studiums betrachtet werden muß.

Im J. 1785 starb Sinclair's Gattin, und dieser herbe Verlust trieb ihn nach dem Continente. Der kurze Ausflug nach Paris, von wo er eine verbesserte Methode der Pulverfabrikation mit nach Hause brachte, war nur der Vorläufer einer europäischen Reise. Er hielt eine persönliche Bekanntschaft mit fremden Ländern für die Ausbildung eines Staatsmannes unentbehrlich, und so sehen wir ihn 1786 in Dänemark, Schweden, Rußland, Polen, Östreich, Preußen, Hanover, und über Holland, Flandern und Frankreich der Heimat wieder zukehren. Überall fand er die beste Aufnahme, kam mit den bedeutendsten Persönlichkeiten in Berührung und brachte einen nicht geringen Schatz von Materialien für seine künftige Thätigkeit nach Hause.

Nach seiner zweiten Heirath mit Miß Diana Macdonald nahm er seinen Wohnsitz in Edinburg, gewissermaßen als einer Hauptstation auf seinen fortwährenden Reisen nach Norden und Süden. Wir sehen ihn überall literarisch beschäftigt, überall forschend bei den ausgezeichnetsten Landwirthen, überall anregend und fördernd. In seiner politischen Stellung opponirte er mehrfach dem Minister Pitt, vorzüglich bei der Anklage Warren Hastings', und das bis dahin bestandene nahe Verhältniß zwischen ihm und dem jungen Premierminister löste sich fast gänzlich auf; dies ward vorzüglich 1788 bemerkbar, wo der Gesundheitszustand des Königs die Frage wegen Ausübung der königlichen Macht zur Entscheidung stellte. — Daneben ist Sinclair's Eifer für Herstellung einer bessern Schafzucht hervorzuheben. Ein zu diesem Zwecke gebildeter Verein trug in seiner überall hinwirkenden Thätigkeit so gute Früchte, daß sein Andenken noch lange nach dessen Auflösung fortlebte. Die im J. 1793 stets bedrohlicher sich entwickelnden Handelsverlegenheiten hatten eine Annäherung zwischen Pitt und Sinclair zur Folge, und des Letztern durch beide Häuser gegangene Propesition: Schatzkammerscheine zu dem Belaufe von fünf Millionen zur Hülfe und Bequemlichkeit darum bittender Personen gegen angemessene Sicherheit auszuleihen, übertraf in ihrem Resultate alle Erwartungen, indem die Verlegenheiten, welche die Handels- und Manufacturinteressen des ganzen Königreichs in Verwirrung gebracht, fast augenblicklich verschwanden. „Es gibt Niemanden", sagte Pitt, „dem die Regierung mehr verpflichtet wäre als Ihnen, und wenn Sie irgend ein Ziel vor Augen haben, so werde ich mit Vergnügen darauf achten." Sinclair erwiderte, daß er keine Gunst zu seinem eigenen Vortheil suche; die angenehmste Belohnung würde der Beistand des Ministers zu einer vom Parlamente ausgehenden Errichtung einer großen Nationalcorporation sein, welche der Agriculturrath zu nennen wäre. England hielt sich in Bezug auf Nahrung von fremden Ländern abhängig, während 12 Millionen Morgen fast ganz unbenutzten Landes existirten, und die Erwähnung des einzigen Umstandes, daß 15,000 Morgen die Unzulänglichkeit der Weizenernte beseitigen würden, überraschte sogar den Minister, und jene großartige Anstalt, wichtig und erfolgreich für das britische Reich wie für das Ausland, trat ins Leben. Schon früher war es Sinclair's ausdauernden Bemühungen durch sieben Jahre gelungen, ein Werk herzustellen, welches bis dahin kaum ein Beispiel hatte, nämlich eine statistische Schilderung Schottlands. Gegenwärtig ist der unberechenbare Nutzen einer gründlichen Statistik überall anerkannt, es bedarf daher hier nur der Anführung, daß jenes Werk für Schottland in vielfacher Weise eine wahre Wohlthat geworden ist. Ein ähnliches Werk sollte nun durch den Agriculturrath für ganz England — 10,000 Kirchspiele — ins Leben gerufen werden. Der Plan scheiterte an der Geistlichkeit, und Sinclair mußte sich mit 50 Bänden Grafschaftsbeschreibungen zufrieden geben, die jedoch so umfassend, klar und gründlich ausfielen, daß sie, segenvoll für England, auch dem Auslande als Muster für gleiche Bestrebungen dienten; wie denn jener Agriculturrath überhaupt wol vorzugsweise auf dem Continente eine größere und immer noch steigende Aufmerksamkeit nicht allein auf die Landwirthschaft, sondern auf alle Zweige des Gewerbfleißes hervorgerufen hat und seine Wirksamkeit nach den entferntesten Besitzungen der britischen Krone ausgedehnt sah. Der Agriculturrath ist nach Sinclair's Niederlegung der Präsidentschaft, 1813, untergegangen und sein ungeheueres Archiv liegt im Tower. Der

Geist dieser eingesargten Papiere wirkt jedoch noch immer und überall fort.

Ref. erwähnt nur noch kurz Sinclair's Bemühungen bei den weitläufigen Verhandlungen über die Frage in Betreff des ungemünzten Goldes und Silbers; seiner Unterstützung des Erfinders der sogenannten sphärischen Kartätschen, Shrapnel's; seiner regen Theilnahme an dem Streite über die Echtheit des von Macpherson edirten Ossian sowie an der Emancipation der Katholiken und der Reform unter Grey, und seiner Reise nach den Niederlanden, dem Schauplatze der Schlacht von Waterloo, um neben einem „Codex über Agricultur" und einem „Codex der politischen Ökonomie" sein in mancher Hinsicht merkwürdigstes Buch, die „Gesundheitslehre", anzuführen. Wie ein so außerordentlich beschäftigter Mann, ein Landwirth und Finanzier, noch Zeit finden konnte, sich einem solchen Gegenstande mit Eifer und Gründlichkeit zu widmen, ein Werk in vier starken Octavbänden herzustellen, dessen erste Auflage in 14 Tagen vergriffen war, ist kaum begreiflich, wenn man dabei erwägt, daß er an Auteritäten 1566 medicinische und chirurgische Werke in fremden Sprachen und 312 englische nachweist. Daß er sie auch wirklich studirt habe, würde bei Sinclair überhaupt nicht in Frage stehen, selbst wenn seine „Gesundheitslehre" weniger Zeugniß dafür ablegte. Natürlich ist es, daß das umfangreiche Buch eines Laien Anfechtungen aller Art erfuhr, von Berufenen und Unberufenen. Dagegen aber ward dem Verf. die Genugthuung, daß competente Auteritäten sein Buch als interessant, klar und belehrend ansprachen; daß Viele ihm für den Nutzen, welchen die Befolgung seiner Vorschriften gewährt, besonders dankten, und daß der gewissenhafteste Befolger dieser Vorschriften, der Verf. selbst, seine wankende Gesundheit wiederherstellte und dieselbe bis zum Ende ungeschwächt erhielt. Es kann daher nicht auffallen, daß dieses Buch fünf Auflagen erlebte und von Engländern, Franzosen, Deutschen benutzt, geplündert, übersetzt wurde.

Seine letzte literarische Beschäftigung, eine wahre Herzensangelegenheit, der „Codex über natürliche und geoffenbarte Religion", kam nur im Plane zu Stande; er fürchtete sein Alter, er fürchtete, zu lange gezögert zu haben. Im 82. Jahre seines Alters war der 21. Dec. 1835 sein Todestag; er ward in der königlichen Kapelle zu Holyrood beigesetzt. Wir schließen unsere immer nur dürftigen Mittheilungen über diesen außerordentlichen Mann am besten und würdigsten mit den eigenen Worten seines Sohnes, welcher sich in jeder Zeile als wahrheitsliebender Biograph bewährt. „Die Hauptzüge in der geistigen Eigenthümlichkeit Sinclair's waren Fruchtbarkeit der Erfindung und unermüdliche Ausdauer. Er war mehr ein Mann von Talent als von Genie. Gelegentlich beschäftigte er sich mit Dichten, war aber darin nicht glücklich. Als Redner war er bündig und nachdrucksvoll, aber nicht glänzend; besser geeignet zu überführen als zu überzeugen. Seine Werke sind umfangreich, haben jedoch eher einen Überfluß an Thatsachen als an Worten. Wenige Menschen verstanden so gut, Belehrung aus Personen hervorzulocken, die am wenigsten gewohnt waren, ihre Gedanken mitzutheilen. Seine größte Unbedachtsamkeit bezog sich auf die Ausgaben. Wenn Zwecke von großem nationalen Interesse zu erreichen waren, vergaß er oft die Beschränktheit seiner Mittel. Er war unfähig, der Zudringlichkeit sogar verdächtiger Supplicanten zu widerstehen, und wenngleich in der Theorie ein politischer Ökonom, war er rücksichtlich des Gefühls ein Christ. Gegen 200 Personen verdankten ihm ihr Lebensglück. Niemals hegte er Feindschaft gegen Diejenigen, welche ihm widerstrebten oder ihn beleidigten. Man tadelte sogar, daß er nicht gehörig zwischen Vertheidigern und Widersachern, zwischen Freunden und Feinden unterscheide. Er war kein leidenschaftlicher Anhänger, bewunderte aber Talent und Werth an Männern von den verschiedensten politischen Ansichten, und obgleich er ein herzhafter und eifriger Vaterlandsfreund war, so ließ er doch in Bezug auf Individuen sein moralisches Urtheil durch Nationalrivalitäten und Antipathien nicht leiten." Eine Bestätigung dieses Urtheils gibt jede Seite dieses Buchs, welches sowol als ein vom Sohne errichtetes Denkmal wie auch als ein jeder Bestrebung werthes Musterbild die Achtung und Würdigung aller Nationen aufruft. 56.

Literarische Anzeige.

Passavant's Rafael von Urbino.

In meinem Verlage wird soeben folgendes wichtige Werk ausgegeben, das durch alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes bezogen werden kann:

Rafael von Urbino

und sein Vater

Giovanni Santi

von

J. D. Passavant.

In zwei Theilen mit vierzehn Abbildungen.

Text in Grossoctav, geheftet; Abbildungen in Grossfolio, in einem besondern Carton.

Auf feinem Velinpapier 18 Thlr.

Prachtausgabe auf extrafeinem Velinpapier mit Abbildungen auf chinesischem Papier 30 Thlr.

Es gereicht mir zu grosser Freude, anzeigen zu können, dass dieses für die Kunstgeschichte so bedeutende Werk endlich fertig geworden ist. Der Verfasser hat viele Jahre auf die Bearbeitung desselben gewendet, mehre Reisen nach Frankreich, Italien, England und durch Deutschland allein zu dem Zwecke gemacht, um ihm noch unbekannte Werke des grossen Künstlers kennen zu lernen, sodass er mit Ausnahme unbedeutender Sachen Alles kennt, was Rafael geschaffen hat. Als Verleger habe ich für eine des Gegenstandes würdige typographische und artistische Ausstattung keine Kosten gescheut, und somit glauben Verfasser und Verleger auf eine günstige Aufnahme bei dem sich für die Kunstgeschichte interessirenden Publicum hoffen zu dürfen.

Der erste Theil enthält das Leben Rafael's und seines Vaters und in einem Anhange mehre für die Geschichte Rafael's und seiner Zeit wichtige und interessante Aufsätze; der zweite Theil aber gibt einen vollständigen Katalog aller Werke Rafael's. — Der Inhalt der vierzehn Abbildungen ist folgender: Tafel I. Contrada del Monte in Urbino (R.'s Geburtshaus). II. Altarblatt der Familie Buffi, nach einem Gemälde von *G. Santi*. III. Rafael im Alter von drei und neun Jahren, nach Gemälden von *G. Santi*. IV. Rafael Santi, nach einer Zeichnung von ihm selbst. V. und VI. Rafael Santi, nach einem Gemälde von ihm selbst. Rafael's Geliebte, nach einem Gemälde R.'s. VII. Giuliano de' Medici, nach einem Gemälde R.'s. VIII. Crucifix in der Galerie des Cardinals Fesch, nach einem Gemälde R.'s. IX. Die Vision eines Ritters, nach einem Gemälde R.'s. X. Christus auf dem Oelberg, nach einem Gemälde R.'s. XI. Altarblatt der Familie Ansidei, nach einem Gemälde R.'s. XII. Facsimile eines Sonetts von R. XIII. und XIV. Façade des Palastes R.'s, nach seinem Plane von Bramante erbaut. Grundriss der Peterskirche nach R.'s Plan.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 273. — 30. September 1839.

Geſchichte Kaiſer Sigmund's von Joſeph Aſchbach. Zweiter Band. Die Zeit des konſtanzer Conciliums bis zum Anfange der Huſſitenkriege. Hamburg, F. Perthes. 1839. Gr. 8. 2 Thlr. 20 Gr.

Hr. Prof. Aſchbach hat mit der Fortſetzung eines Werkes, mit dem er ſelbſt und ſein Verleger gewiß Ehre einlegen werden, nicht lange auf ſich warten laſſen; ein Beweis, daß er ſeines Gegenſtandes im voraus mächtig war und tüchtig vorgearbeitet hatte. Als wir in Nr. 289 d. Bl. f. 1838 den Anfang des Werkes beſprachen, iſt es uns ſchon klar geweſen und wird uns jetzt noch klarer, daß es bei dieſer umfaſſenden Darſtellung mit dem dritten Bande nicht geendet werden könne, und wir wünſchen es auch nicht. Denn jeder Freund der Geſchichte wird ſich freuen in dieſem Bande blos eine Darſtellung des konſtanzer Conciliums in ſeinen politiſchen Beziehungen — und war nicht faſt ganz Europa mit hineinverflochten? — zu finden, und wird wünſchen, mit gleicher Ausführlichkeit die Geſchichte des Huſſitenkrieges geſchildert zu ſehen, zu dem ſeit Theobald ſo ungeheuer viele Materialien, aber leider in vielen einzelnen Staatengeſchichten und Monographien zerſtreut zu Tage gebracht und eines rüſtigen Sammlers und kritiſchen Sichters gewärtig ſind.

Der gegenwärtige Band behandelt nur etwa fünf Jahre aus dem Leben Sigmund's, nämlich die Zeit des konſtanzer Conciliums bis zum Anfange der Huſſitenkriege, und wird im Vorberichte ſehr paſſend mit einer Überſicht der vorzüglichſten Quellen und Schriften zur Geſchichte dieſes Concils eröffnet. Es iſt ein ſehr intereſſantes Schauſpiel, welches in dieſem allgemeinen konſtanzer Kirchenrathe uns vor Augen vorübergeführt wird, von dem man gewöhnlich nicht viel mehr als die Hinrichtung Huß's und ſeines Freundes ſowie die Abſetzung der drei Päpſte kennt; denn wie Wenige können ſich entſchließen Lenfant's zwei Quartanten, geſchweige Haardt's ſechs Folianten durchzuleſen. Dieſes Schauſpiel wird durch die genauere Bekanntſchaft mit Haupt- und Nebenacteurs noch viel anziehender, und durch die umfaſſendere Darlegung der Umſtände ſchwindet auch mancher harte Tadel, der bisher namentlich auf Kaiſer Sigmund wegen des gebrochenen Geleites gelaſtet hat, aber auch mancher Nimbus, den Partei- und Religionsintereſſe um Dieſen oder Jenen gelegt hat.

Aber gerade dieſer Theil des Werkes ſcheint auch bei den jetzigen theologiſchen und kirchlichen Wirren zur rechten Zeit gekommen zu ſein, und es laſſen ſich manche Nutzanwendungen für unſere Tage daraus ziehen. Seit dem emſer Congreſſe iſt der Gedanke an eine deutſch-katholiſche Nationalkirche nicht wieder untergegangen, hat man vom Epiſkopal- oder Metropolitanſyſteme, durch welches die Kirche ſtatt des Papſtes regiert werden könne, geſprochen. Man ſucht nach einer entſcheidenden Autorität in katholiſchen Glaubens- und Kirchenſachen, die unabhängig von Rom ſein könne. Wir geſtehen frei, daß, wer aufmerkſam dem Gange des Concils folgt, manche Hoffnung ſchwinden laſſen und manche Frage ſich nur negativ beantworten wird. Man erſtaunt, wie dem entſchiedenſten Ernſte der das Beſſere wünſchenden Nationen gegenüber die Schlauheit der Curie und der esprit de corps des geiſtlichen Standes dennoch den Sieg davonträgt, wie aus der beabſichtigten Reformation der Kirche in Haupt und Gliedern doch ſo blutwenig wird, ja das Leben in Konſtanz dem Zwecke, den man beabſichtigt, geradezu Hohn ſpricht, wenngleich der Verf. das Ärgſte gar nicht einmal erzählt und damit der keuſchen Muſe das Erröthen erſpart. Man entſetzt ſich vor der Rachſucht jener heiligen Prieſter, die doch den heiligen Geiſt zu ihrer Erleuchtung angefleht hatten, und vor der Leidenſchaftlichkeit, mit der ſie ihren Nominaliſten- und Realiſtenzank vom Katheder in die Kirche, von der Kirche bis zum Scheiterhaufen fortwirken laſſen, auf dem Huß und Hieronymus untergehen müſſen. Recht bezeichnend für den Geiſt dieſer heiligen Väter iſt die Art, wie ſie Huß's Freund, der wirklich widerrufen hatte, dennoch nicht loslaſſen, als wollten ſie ihn zum Rückfalle und damit zum Untergange zwingen. Es kann Ein fanatiſcher Prieſter ſchon Unheil genug ſtiften, wie viel eine ſolche große Verſammlung.

Doch ſind dies nur Betrachtungen, welche nicht vom Verf. angeſtellt, vielleicht nicht einmal beabſichtigt worden ſind, ſondern welche aus dieſer Geſchichte ſich wie von ſelbſt entwickeln, und der Verf. iſt billig genug, die gemäßigtern Nationen durchblicken, ja in wirklich frommen Stimmen auch durchhören zu laſſen. Unter die gemäßigtern

gehören jedenfalls die Engländer, obgleich es eben ein Engländer, der aus Jerusalem zurückkehrende Bischof Heinrich von Winchester, war, der den wichtigen Streit, ob erst die Papstwahl oder erst die Reformation vorzunehmen sei, auf das unglücklichste entschied und den Sieg der Cardinäle, welche vor Allem einen Papst haben wollten, herbeiführte.

Huß, den ein neuer berühmter Kirchengeschichtschreiber in seinen Gelegenheitsschriften sogar den heiligen Huß nennt, wird von dem besonnenen und nach großer Unparteilichkeit strebenden Verf. zwar nicht mit dem Enthusiasmus gepriesen, der sonst dem berühmtesten Vorläufer der Reformation der Geistlichkeit, der Curie und dem Dogma seiner Zeit gegenüber zu Theil zu werden pflegte, und so abgemäßigt und abgemessen auch in seinen Schattenseiten geschildert, daß man sich von manchem mitgebrachten Enthusiasmus über ihn erst lösen muß; aber es wird dabei doch nichts gesagt, was nicht nach dieser Betrachtungsweise sich völlig rechtfertigen ließe. Wird seiner Beredtsamkeit, seinem Scharfsinne, ganz besonders seiner strengen Sittenreinheit und seinem unsträflichen Lebenswandel das gebührende Lob ertheilt (S. 20), so wird doch auch (S. 30) bemerkt, daß er sich in Konstanz nicht benommen habe, wie es ein versöhnlicher, friedlicher Sinn erheischt und Vorsicht und Klugheit erfodert hätten. Anstatt sich nach seiner Ankunft am Orte des Concils ruhig zu verhalten und die weitern Entscheidungen in seiner Sache abzuwarten, habe ihn entweder Überschätzung seines Einflusses bei der Menge oder der Drang, seine Glaubensmeinungen mitzutheilen, verleitet, in seiner Herberge Gottesdienst zu halten, Wiklefitische Lehren, die vom päpstlichen Stuhle als ketzerisch verdammt waren, unter den Augen des Papstes zu verbreiten und die Auffoderungen des Bischofs von Konstanz deshalb mit Trotz und Verachtung zurückzuweisen.

Es ist merkwürdig, wie viel Ähnliches bei aller Unähnlichkeit mit Luther's Schicksalen sich in Huß's Schicksalen offenbart. Auch er war Universitätslehrer, auch ihn scheuchte der Sittenverfall der Geistlichkeit zum Predigen dagegen auf, auch er wird vors päpstliche Gericht citirt und vom persönlichen Erscheinen dispensirt, auch er predigt zuerst gegen einen Ablaß eines lasterhaften Papstes (für Alle, die Johann XXIII. gegen den von ihm excommunicirten König von Neapel helfen würden) und appellirte von einem übelunterrichteten an einen besser zu unterrichtenden Papst und endlich an ein freies allgemeines Concil.

Die gewöhnliche Annahme, daß Huß Sigmund's Geleitsbrief (der hier vollständig abgedruckt ist) erst zu Konstanz bekommen habe, wird S. 28 u. 110 dahin berichtigt, daß ihm dieser (am 18. Oct. zu Speier ausgestellt) am 20. Oct. in Nürnberg zugestellt worden sei. Die Herren v. Duba, Chlum und Latzenbock, die ihn überbrachten, müssen freilich tapfer geritten sein! Auch von Huß's Flucht aus seiner Herberge, die schon mit Wachen umstellt war, mit einem Brot und einer Flasche Wein in Latzenbock's Fouragewagen, seiner Wiedereinbringung und seinem nochmaligen vergeblichen Entweichen bei seiner Zurückbringung wird um so mehr Kenntniß genommen, weil sie gewöhnlich bestritten oder übergangen wird. Seine merkwürdige Äußerung: „Ich hoffe Wiklef wird gerettet werden; aber wenn ich auch denken könnte, daß er verdammt würde, ich möchte doch, daß meine Seele dahin käme, wo er ist", gestand Huß ein. Der Hr. v. Chlum bestätigte seines Freundes Bemerkung, daß er freiwillig nach Konstanz gekommen sei, da ihn Niemand, selbst der König Wenzel nicht, würde haben zwingen können, mit den Worten, welche dem Concil einen Vorgeschmack der böhmischen Reaction hätten geben können: „Ich selbst bin zwar nur einer von den wenig vermögenden böhmischen Edelleuten, doch getraue ich mich den Magister Huß ein ganzes Jahr gegen alle Gewalt, selbst gegen die der Könige Wenzel und Sigmund zu vertheidigen. Um wie viel mehr werden es die andern Herren Böhmens vermögen, die größere Kräfte und stärkere Plätze haben als ich!" Damals schien man diese Worte als Großsprecherei aufzunehmen; nach zehn oder zwanzig Jahren sahen manche dieser Herren die Hussiten vor ihren eigenen Schlössern.

Wir haben schon bei der vorjährigen Anzeige angeführt, daß Hr. Prof. Aschbach sich keineswegs zu einem unbedingten Lobredner von Sigmund aufwirft. Zu seiner Leichtfertigkeit mit dem schönen Geschlechte, seiner Vergnügungslust, seinen durch eigene Schuld zerrütteten Finanzen und den schlechten Mitteln, durch unerfüllte Versprechungen, durch Verpfändungen, Verschleuderungen, Geldstrafen sich Geld zu machen, sind hier viele Beiträge zu sammeln. Wir heben aber lieber die Zeichnung dieses schwierigen Portraits (S. 377) selbst aus:

Betrachten wir Sigmund's Charakter, wie er sich während des konstanzer Conciliums im Allgemeinen zeigt, so finden wir ihn mit denselben Tugenden und Schwächen, wie wir ihn schon früher häufig zu beobachten Gelegenheit gehabt haben. Überall zeigt sich seine unermüdliche Thätigkeit und Geschäftigkeit. Seine Leutseligkeit und Freundlichkeit, sein Anstand und seine Majestät bei feierlichen Gelegenheiten, seine Ritterlichkeit, Tapferkeit, Furchtlosigkeit gewannen ihm die Zuneigung des Volkes, die Achtung der Vornehmen, die Herzen der Jugend und der Frauen. Durch seine Freigebigkeit und aufrichtige Zuneigung gewann und fesselte er sich eine Menge Freunde, welche ihm nicht nur als Fürsten treu ergeben waren, sondern auch ihn innigst verehrten und liebten. Diese schönen Tugenden wurden nicht wenig durch große Fehler und Schwächen verdunkelt. Seine grenzenlose Eitelkeit, Gefall- und Vergnügungssucht machten ihn häufig verächtlich, lächerlich, unfürstlich; seine Verschwendung und zur Unzeit gemachten Ausgaben hielten ihn beständig in Geldverlegenheit, lähmten nicht selten seine Unternehmungen und veranlaßten ihn zu manchen eines Fürsten unwürdigen Handlungen. Sein Leichtsinn, sein Wankelmuth, seine Charakterschwäche ließen ihn die Pflichten eines Gatten leicht vergessen, öffneten sein Ohr den Zuflüsterungen von Schmeichlern und schlechten Rathgebern, und machten ihn glauben, daß das Wort eines Fürsten nicht heilig gehalten zu werden brauche. Sein Zorn, seine Rachsucht, seine Leidenschaftlichkeit verleiteten ihn zu vorschnellen, bald zu bereuenden Schritten und vereitelten in wenigen Augenblicken das Werk mühsamer, jahrelang gepflogner Unterhandlungen. Vor allen Dingen aber gebrach ihm Ausdauer in einer Sache; dadurch gingen die schönsten Früchte vieler Anstrengungen verloren.

Am begierigsten dürften unsere Leser sein, zu hören,

wie Sigmund's Antheil an Huß's Proceß und Verdammung behandelt iſt. Man muß ſich den eben gekrönten römiſchen König dem Concil gegenüber, welches, endlich und endlich zu Stande gebracht, nach Aller und gewiß auch des Königs ſehnſüchtigſtem Wunſche das unglückliche, Alles lähmende Schisma der drei Päpſte heben ſollte, in einer Lage denken, die keineswegs einer königlichen Vollgewalt ähnlich ſah. Er hing von dem guten Willen der Kirchenverſammlung ab und mußte dieſen zu erhalten ſuchen. Die päpſtliche Angelegenheit mußte ihm alſo nothwendig als Hauptſache, wegen der er ſelbſt an die ſpaniſche Grenze und nach Paris und England reiſte, dann die Reformation der Kirche als zweite Angelegenheit und Huß's Ketzerei — denn dafür mußte der königliche Laie ſie endlich doch nehmen — als untergeordnete Aufgabe erſcheinen. Dennoch hat es nicht an Proteſtationen des Königs gegen die Verletzung ſeines ertheilten Geleits gefehlt. Aber ſo wenig er auch die böhmiſche Nation aufreizen, ſeinen königlichen Brief misachten laſſen wollte, ſo wenig durfte er das höhere Werk der Kirchenunion ſtören und mußte am Ende doch ſich ſelbſt ſagen, daß er durch den Geleitsbrief das Concil nicht des Rechts habe berauben wollen, einen Ketzer nach kanoniſchen Geſetzen zu verurtheilen. Kam es darauf an, Huß vor jeder Verurtheilung zu ſchützen, wozu der Verf. S. 97 dem Könige Befugniß und Macht abſpricht, ſo hätte er dies in den Geleitsbrief aufnehmen oder dieſen gleich ganz verweigern müſſen. Über die Verhaftung wußte man ſich zu rechtfertigen: man mußte einer neuen Flucht und weiterer Verbreitung ſeiner Irrlehren vorbauen. Doch traut der Verf. dem König immer die Hoffnung zu, Huß endlich doch noch nach Böhmen zurückbringen zu können. Warf doch ſogar der entflohene Papſt Johann dem Könige öffentlich den Schutz vor, den er dem Böhmen habe angedeihen laſſen, und Ferdinand von Aragonien beſchwor ihn ſogar, denſelben ſogleich hinrichten zu laſſen. Habe ſich Huß treulos gegen Gott bewieſen, ſo könne er auch nicht auf Treu und Glauben Anſpruch machen. Sigmund war bald in der Lage, daß er von der einen Partei ein wortbrüchiger Fürſt, von der andern ein ketzerſchützender König genannt wurde. Nach dem Verf. ging das Concilium ganz folgerecht zu Werke, wenn es mit der Verdammung von Wiklef's Lehre die Wurzel der Huſſitiſchen abſchnitt, und von der erſtern wird S. 102 behauptet: daß ſie „alle Elemente enthielt, welche Kirche und Staat zur Auflöſung führen mußten". Bei dem Proceſſe gegen Huß wird auch noch für Sigmund (S. 111) geltend gemacht, daß alle ſeine Verſuche, ihn zu retten, an der Hartnäckigkeit des Reformators ſcheiterten, der dem Concilium gegenüber in keinem Punkte gefehlt haben wollte, ob er gleich immer betheuerte, zum Widerrufe bereit zu ſein, wenn man ihn eines Irrthums überführe. Endlich betrachteten die Theologen Frankreichs, die entſchiedenſten Nominaliſten, die Verurtheilung des böhmiſchen Realiſten als einen Triumph ihres philoſophiſchen Syſtemes. Einem ſelbſt nicht charakterfeſten König konnte Huß's Hartnäckigkeit kaum als Charakterfeſtigkeit erſcheinen, er ſah in ihr nur Rechthaberei und Widerſpenſtigkeit; und da ſich (nach S. 116) Huß wirklich nicht in allen Punkten vollkommen reinigen konnte, ſo mag der König von einem auf den andern und auf entſchiedene Ketzerei geſchloſſen haben. Wirklich änderte ſich auch nach dem Verhöre des Königs Anſicht; er glaubt ihn überwieſen und ſpricht nun ſelbſt davon, daß er den Feuertod verdiene. Nachdem Huß auch die mildeſte Widerrufsformel, die man ihm vorgelegt (S. 119), abgelehnt hatte, alle Bitten mehrer Cardinäle und Prälaten bei ihm vergeblich waren, ſelbſt ſein Ankläger Stephan Paleoz ihn umſonſt mit Thränen in den Augen beſchworen hatte, ſich dem Concilium zu unterwerfen, war er verloren. Noch mit dem Verurtheilten machten Sigmund und Hr. v. Chlum Verſuche, ihn zu einer noch mildern Widerrufsformel zu bringen; umſonſt.

Neben der furchtbaren Tragödie der Hinrichtungen von Huß und Faulfiſch gab es auch politiſche und ſogar theatraliſche Komödien. Zu den erſtern gehören die vorgenommenen feierlichen Belehnungen, feierlichen Bewillkommnungen u. ſ. w., zu den letztern die theatraliſche Aufführung der Geburt des Herrn, der Anbetung der drei Könige, der Flucht Joſeph's, des Kindermordes. Sogar der goldene Stern ſchwebte, an einem eiſernen Drahte befeſtigt, den Weiſen voran. Wenn aber der Verf. in der Note 86 zu S. 177 meint, daß dieſe geiſtlichen Komödien während des konſtanzer Concils als die früheſten in Deutſchland betrachtet werden können, ſo möchte dem nicht beizuſtimmen ſein. Wir erwähnen nur z. B. des geiſtlichen Schauſpieles, welches um 1320 die eiſenacher Mönche, die fünf klugen und fünf thörichten Jungfrauen darſtellend, aufgeführt haben, und das Landgraf Friedrich's des Gebiſſenen Seelenruhe († 1324) ſchwer geſtört haben ſoll.

Übrigens wird zugegeben, daß Huß in den meiſten Artikeln ein guter Katholik war, in der Abendmahlslehre, Transſubſtantiation, dem Meßopfer nicht von der rechtgläubigen Kirche abwich; auch war es ſeine Lehre nicht, daß der Kelch im Abendmahle gereicht werden müſſe. Er war für Heilige und Fegfeuer, für Ohrenbeichte und überhaupt alle ſieben Sacramente, auch für das Verdienſtliche der guten Werke. Aber er fiel als Ketzer, weil er beſonders Wiklef's Angriffe auf den Papſt, die römiſche Curie, den Reichthum und die Laſter der Geiſtlichkeit und der Mönche vertheidigte, das Anſehen der Päpſte und der Geiſtlichkeit und jeder Obrigkeit überhaupt an gewiſſe Bedingungen knüpfen wollte; ſtatt einen päpſtlichen Primat anzuerkennen, wollte er im Papſte keine andere Gewalt als die eines andern Biſchofs ſehen. Es war in ihm die Überzeugung, daß bald nach ihm neue, noch weiter gehende Reformatoren nicht ausbleiben würden; daher ſagte er: „Die Gans (Huß im Böhmiſchen) iſt ein zahmes Thier, das als Hausthier ſich nicht weit entfernt und hoch fliegt; aber es werden andere Vögel kommen, welche mit hohem Fluge alle Schlingen der Feinde durchbrechen werden." Die Prophezeiungen von Luther mögen erſt deſſen Zeit angehören, beſonders die auf den Schwan (Luther) anſpielende:

Ein Gans bräbt Ir, sagt' ich In dar,
über hundert Jar, nemet wol war,
Wird kommen ein schneweißer Schwan,
Denselben werdet Ir ungebraten lan.

Nachdem Sigmund den neuen Papst Martin V. (Otto Colonna) feierlich aus Konstanz hinweggeleitet hatte (die letzte, 45. öffentliche Sitzung war den 12. April 1418), rüstete er sich selbst zur Abreise, kam aber durch die Schulden seiner Leute bei den Konstanzern, die ihn nicht ziehen lassen wollten, in große Verlegenheit. Schon in Presburg erfuhr er die saubere Aufführung seiner Barbara und dictirte ihr eine empfindliche Strafe. Von seinem Humor gibt folgende Anekdote einen Beleg: Als bei der Frage, bei wem die Reformation beginnen solle, einige vornehme Prälaten die Minoriten in Vorschlag brachten, fiel der König in die Rede und meinte: „Nicht bei den Minoriten, sondern bei den Majoriten muß man den Anfang machen!"

Den Beschluß machen noch 33 Beilagen, meist hierher gehörige noch ungedruckte Urkunden des frankfurter Archivs, dann Fortsetzung der bisher ungedruckten Capitel Eberhard Windeck's und die Regesten und das Itinerar Sigmund's vom 1. Juli 1414 bis Ende 1419. 43.

Rokoko polemischer Steine von einem Gefaßten. Herausgegeben von Freiherrn Bern von Stein. — Auch u. d. T.: Der Saphir, geschliffen und à jour gefaßt vom Meister Bernstein. Herausgegeben als Rokoko vom Freiherrn Bern von Stein. Leipzig, Krappe. 1839. 8. 15 Gr.

Ref. hat schon viele unverständliche Bücher gelesen, keins aber ist ihm so außerordentlich, ja himmelhoch erhaben in der Unverständlichkeit erschienen wie dieses „Rokoko". Er gibt daher gern zu, daß es von Geist und Witz überfließe, daß es treffend sei in seinen nach allen Seiten hin gerichteten Hieben und Schlägen, nur hat er dabei die bescheidene Meinung, daß sich schwerlich Jemand von dieser Art, die Polemik zu handhaben, verwundet fühlen wird. Nach einer höchst confusen und Ref. völlig unverständlichen Einleitung oder Ouverture folgt ein Polemodrama: „Der entlarvte Harlekin, oder der literarische Frevel vor dem Vehmgericht", Posse in fünf Aufzügen. Den Text dazu hat angeblich der „Bartscherer" geliefert, den Takt dagegen schlägt der Kapellmeister „Charlatan". In diesem confusesten aller confusen und sinnlosen Dramen treten als „Personen der Persönlichkeiten" auf:

Theaterkritikus Dr. Motus, ein Maccaronischreiber.
Homöopath Dr. Motus, ein praktischer Arzt.
Geister der Autoren als Femrichter.
Geister der Erschlagenen als Zeugen.
Chor der Recensenten.
Chor der Homöopathen.
Ein Herold; Volk; „eine namhafte Anzahl geschätzter und ehrenwerther Collegen" und Gassenbuben, und die Handlung fällt in das Jahr 1838, am 25. Tage nach der großen Überschwemmung.

Zu sagen, was in diesem Wortschwulste steht, ist nach des Ref. unmaßgeblicher Meinung einem vernünftigen Menschen unmöglich. Hunderttausend Narren können schwerlich ein größeres Summen zu Stande bringen, noch weniger mit so eiserner Consequenz ein ganzes Buch mit Worten füllen, von denen auch nicht ein einziges einen vernünftigen Sinn gibt. Uns ist nur zweierlei bei der Lecture dieses Narrenbuches aufgefallen: einmal die Geduld des deutschen Publicums und sodann die unbegreifliche Wuth mancher Verleger, Bücher in die Welt zu schicken, von denen doch unmöglich zehn Exemplare verkauft werden können. Wahrscheinlich hat der unbegreifliche Hr. Verf. die ganze Auflage an sich gebracht und unter seine „geschätzten Collegen" vertheilt. Sie allein können auch nur solches Gewäsch, solch kunterbuntes Wortgeträtsch verstehen. Möglich, daß die „Gassenbuben" dabei in die Hände klatschen, um den wüsten Lärm noch toller zu machen. 38.

Literarische Notizen.

Nie hat sich die Literatur inniger des weiblichen Geschlechts angenommen als jetzt; die Schriften über Natur und Wesen der Frauen, ihre Erziehung, ihre Stellung zu der socialen und politischen Welt, ihre Emancipation drängen sich, daß man sie kaum noch übersehen kann, und gehen, um das Gewirr noch vollständiger zu machen, von den oft entgegengesetztesten Standpunkten aus. Auch eine Italienerin, Anna Pepoli, hat jüngst ihre Stimme über die Erziehung der Frauen abgegeben in einer Schrift, welche den Titel führt: „La donna saggia ed amabile, libri tre di *Anna Pepoli* vedova *Sampieri*." Die Verfasserin beschäftigt sich in dieser Schrift nicht blos mit der moralischen und intellectuellen Erziehung des weiblichen Geschlechts, sondern auch mit der Gesundheitslehre, wie sie sich nach physiologischen Wahrnehmungen zu gestalten hat. Mad. Pepoli hat ihre Schrift in drei Abtheilungen: „La regitrice", „L'educatrice" und „La donna conversevole", gebracht. In der ersten Abtheilung beschäftigt sie sich mit der häuslichen Ökonomie, sie betrachtet das Weib als Regentin des Hauses und der Familie, sie weist nach, daß der wahre Adel eines Weibes in der Erfüllung ihrer Pflichten für die Familie bestehe, gehe sie darüber hinaus, so sei das vom Übel. Auch sei der Einfluß der Frau auf das Innere der Familien von weiter ausgreifenden Resultaten begleitet, als man bei dem ersten Blick meinen sollte. Die Erziehung der jungen Mädchen wünscht sie besonders auf religiöse Basis gegründet zu sehn; sie müsse besonders das Herz zu cultiviren streben und dies könne nur mittels der Religion geschehen. Ohne diese Grundlage sei das sittliche Princip im Weibe von vornherein gefährdet und erschüttert, das Weib habe schon seiner Natur nach eine Neigung zu religiösen Gefühlen und hier suche und finde sie ihren hauptsächlichsten Trost. Das Buch ist durch seinen Reichthum an praktischen Bemerkungen wohl geeignet, Familienmüttern als ein belehrendes Handbuch zu dienen.

Man erwartet einen neuen Roman unter dem Titel: „La marchande du Temple", wovon, wie es heißt, in den pariser Salons viel geredet wird; ferner von Eugène Sue einen Roman in zwei Bänden unter dem Titel: „La conspiration des Cévennes", eine um so interessantere Erscheinung, da sie, dem Titel nach zu urtheilen, einen ähnlichen Stoff, wie Tieck's unvollendeter Roman ähnlichen Titels zu behandeln scheint. Von desselben vielbesprochenem Roman: „Arthur", ist die zweite Abtheilung soeben erschienen, sodaß das Ganze vier Bände umfaßt. Mad. Reybaud gab eine Sammlung kleiner Romane — Novellen würden wir Deutschen sagen — unter dem Titel: „Valdepeiras", heraus; Valdepeiras ist der Name des Orts, wo diese niedlichen Novellen erzählt werden. Ferner sind angekündigt: „La nièce du curé", Roman vom Baron Lamothe-Langon, und „Les victimes de l'inquisition ou les crimes d'un moine", ein historischer Roman in vier Bänden von Leynadier. Eine ernstere Erscheinung ist folgendes Werk: „Pouvoir du pape sur les souverains au moyen âge ou recherches historiques sur le droit public de cette époque relativement à la déposition des princes", von M**, Director am Seminar von St.-Sulpice. Von Eudes-Dugaillon erscheint ein Bändchen Poesien unter dem Titel: „Fiel et miel" und von Nagel ein nicht uninteressantes Buch: „Voltaire et la révolution française (1789—1830)", worin der Verf. Voltaire auf der Bühne der Zeitgeschichte redend eingeführt und ihn in einer Reihenfolge von Briefen in Versen und Prosa über die Acteurs dieser weitläufigen Epoche sein Urtheil abgeben läßt. 103.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 274. — 1. October 1839.

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutschland nehmen Bestellung darauf an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächsische Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußische Grenzpostamt in Halle wenden. Die Versendung findet wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags, aber auch in Monatsheften statt.

Leben und Briefwechsel Georg Washington's. Nach dem Englischen des Jared Sparks im Auszuge bearbeitet. Herausgegeben von Friedrich v. Raumer. Zwei Bände. Leipzig, Brockhaus. 1839. Gr. 8. 5 Thlr.

Erster Artikel.

Im Allgemeinen stellt man in Europa den Abfall und den Unabhängigkeitskrieg der Vereinigten Staaten von Nordamerika mit der französischen Revolution als politische Erscheinung auf eine Linie, während sich doch für Den, der näher zusieht, die durchgreifendsten Unterschiede ergeben und, wenn eine Vergleichung mit europäischen Ereignissen stattfinden soll, diese nur den Abfall und den Unabhängigkeitskrieg der Vereinigten Niederlande treffen kann. Dies nämlich scheidet sofort die französische Revolution von der amerikanischen, daß in jener sich neue Theorien vom Staate Platz machten und von abstracten Sätzen aus alle sittlichen und politischen Verhältnisse in der menschlichen Gesellschaft eine neue Ordnung erhielten; während man in Amerika nur die alte Ordnung und die ihr einwohnenden Gedanken gegen die gewaltsamen Eingriffe vertheidigte, die sich das englische Ministerium und Parlament, gestützt auf eine früher in Amerika nie zur Anerkennung gekommene Theorie vom Eigenthume, erlaubten. Die Amerikaner bewahrten nur ihr altes Recht, ihre bei ihnen historisch entwickelten Verhältnisse gegen ein umwälzendes Eingreifen der englischen Regierung; die Franzosen hingegen gingen auf die Umwälzungsbestrebungen ihrer Regierung ein, bemächtigten sich der zu diesem Endzweck in Bewegung gesetzten Gewalten und wälzten nun vollständiger um, als die Regierung je geahnt hatte, daß es möglich sein würde. Von positivem Recht war nicht weiter die Rede. Und wie der ursprüngliche Unterschied beider Bewegungen gegeben ist, so auch eine völlige Verschiedenheit im Fortgange. Nirgend hat sich Amerika von den historischen Grundlagen seiner socialen Verhältnisse getrennt, sondern sich nur organisch auf denselben weiter entwickelt; die Franzosen aber haben in ihrer Revolution vor Allem eine tabula rasa hergestellt und aus eigenem Verstande auf der reingekehrten Grundfläche ein nagelneues Gebäude aufzuführen gesucht. Die Amerikaner hingegen haben nie mit den sittlichen Mächten gebrochen, welche bei ihnen vor der Revolution die anerkannten waren; die Franzosen haben sogar neue Religionen zu erfinden gesucht. Das Resultat ist auch dieser verschiedenen Entwickelung ganz entsprechend gewesen: nämlich in Frankreich eine immer kolossaler sich ausbildende sittliche Auflösung, eine gänzliche Demoralisation des Volkes; in Amerika ein Erhalten und Befestigen bei allen tüchtigen Grundvesten bürgerlicher Sittlichkeit. Nach manchen Seiten hin weicht freilich diese Sittlichkeit von der bei uns geltenden ab, und Deutsche, die in Amerika einwandern oder mit Amerikanern Geschäfte haben, klagen namentlich über alle die sittlichen Übelstände, die mit blos buchstäblicher Auffassung des Rechts und mit Geringschätzung des Eides in Amerika sich verbinden. Diese Klagen wurzeln aber nur in der Verschiedenheit der Auffassung rechtlicher Verhältnisse und würden über das deutsche Mittelalter zum Theil in derselben Weise laut werden müssen, wenn man mit einer vergangenen Zeit noch in unmittelbaren bürgerlichen Verkehr treten könnte. In Deutschland ist das Institut der Eideshelfer eben an der Lockerheit und Losigkeit, mit der man in Folge desselben den Eid behandelte, zu Grunde gegangen; zum Theil findet man das noch ganz bestimmt ausgesprochen, z. B. als Bischof David von Utrecht in den friesischen Landschaften seines Bisthums, wo sich das Institut der Eideshelfer am längsten erhalten hatte, dasselbe in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts aufhob, gab er gerade dies als Grund an, daß die Eide feil und ohne alle Achtung seien. Diese Geringachtung des Eides ist aber eine nothwendige Folge des Instituts selbst; daß sie mit ihren Eiden spielten, warfen schon in der Völker-

wanderungszeit die Romanen den Franken und Gothen vor; denselben Vorwurf erheben die Päpste gegen die Longobarden. Es hat sich aber die ganze Form des Geschworenengerichts in Amerika aus dem Institut der angelsächsischen Eideshelfer entwickelt, und auch der so häufig vorkommende Eid des Beklagten, der an die Stelle alles Beweises tritt, ist ja nur ein Rest des Anfangs jenes Verfahrens mit Eideshelfern, wo der Beklagte durch einen Eid die Klage einfach niederschlug und diese nur fortging, wenn der Kläger sie mit einer Anzahl Eideshelfern von neuem erhob, bis eine höchste Zahl Eideshelfer zuletzt nach manchen Steigerungen entschied. Im jetzigen nordamerikanischen Gerichtsverfahren entscheidet nun theils oft dieser erste Eid, theils entscheiden die Geschworenen, die sich als höchste Zahl der Eideshelfer auf die Seite der einen oder andern Partei stellen. Ebenso ist das Halten und Auffassen des Buchstabens des Gesetzes echt altgermanisch. Daß aber bei dieser formellen Achtung des Eides und des Gesetzesbuchstabens ein ganz anderer sittlicher Zustand erwachsen muß, als da erwächst, wo man, wenn auch die Procedur oft widerspricht, nicht die juristisch-formelle Gestalt, sondern die objective Wahrheit und Geltung zur Grundlage der Beurtheilung zu machen sucht, ist klar. Also man kann diese Klagen unserer Landsleute über Verhältnisse, die sie als unsittliche in Amerika berühren, zugeben und dennoch behaupten, daß in Amerika eine tüchtige, durchgreifende Sittlichkeit des Volkes regiere. Es ist nur eine andere; und daß sie nicht minder schön sein könne, zeigt uns an einem recht klaren Beispiele Washington's Leben, den, ungeachtet er die eigenthümlichen Seiten amerikanischer Zustände achtete und sich zwischen ihnen sein Leben lang bewegte, auch nach unsern Begriffen nirgend ein Makel trifft.

Indem wir aber von diesem Satze ausgehen, daß in der amerikanischen Revolution nur gutes altes Recht vertheidigt worden sei, und daß sie kein dort im Lande geltendes sittliches Verhältniß depravirt habe, haben wir auch Washington's eigene Aussprüche für uns. Es dreht sich nämlich der ganze Zwist zwischen England und seinen nordamerikanischen Colonien, der dann Krieg, Abfall und Selbständigkeit Nordamerikas zur Folge hatte, um die Auffassung und den Begriff des Eigenthums. Nach altgermanischen, auch in England geltenden Ansichten konnte freies Eigenthum nicht besteuert werden ohne Einwilligung des Eigenthümers. Schon früh im Mittelalter bildeten sich gewisse repräsentative Formen aus, um diese Einwilligung für größere Massen von Eigenthümern auszusprechen; und indem man dann im englischen Mutterlande die repräsentative Darstellung der Eigenthümer, wie sie in einer bestimmten Zeit war, festhielt als eingelebte Staatsform und sich daran gewöhnte, die später außerhalb dieser Repräsentation stehenden Eigenthümer in England dennoch als repräsentirt anzusehen, bildete man die staatsrechtliche Fiction aus, das Parlament repräsentire, wie es immer auch sei, das ganze Land, also alle Eigenthümer. Ganz in ähnlicher Weise hatten auch die amerikanischen Colonien repräsentative Darstellungen in den Ständen der einzelnen Colonien erhalten; aber daß das Parlament von England zugleich alle Tochterlandschaften, alle Colonien repräsentire, war eine nagelneue Ausdehnung jener staatsrechtlichen Fiction, gegen die sich mit Recht die Colonien als gegen einen revolutionnairen Eingriff in ihr altes, gutes Recht wehrten. So faßten die Sache die einsichtigsten Engländer selbst, die ihren Rechtsverstand nicht von nationalem Übermuth gefangen nehmen ließen, wie z. B. der ältere Pitt. So allein faßte Washington auch das Verhältniß. Wie überall in seinem Leben, traf er auch hier in einfach bürgerlichem Verstande den Nagel auf den Kopf, indem er sagte:

Wogegen wollen wir eigentlich kämpfen? etwa gegen die Verpflichtung, drei Pence für das Pfund Thee zu bezahlen, weil uns dies zur Last fällt? Nein! unser Recht nur ist es, wofür wir schon seit lange streiten; und um des Rechts willen haben wir Sr. Majestät eine Bittschrift in so demüthigen und ehrerbietigen Ausdrücken eingereicht, wie es treuen Unterthanen geziemt.

Klar schwebte Washington die Pflicht vor, zu England zu halten, so lange dieses Land, mit dem man durch tausend Bande des Blutes, der Erinnerung, der Einrichtung und der Rechtstreue verbunden war, selbst das Recht treu achtete; er sah aber auch klar, daß Amerika verloren und einer wirklichen Sklaverei übergeben sei, wenn man sich auch nur in diesen drei Pence das geringste Unrecht thun lasse. Nur der Rechtspunkt war ihm, der früher treu, mit größter Aufopferung seiner Zeit, seiner Kräfte, seines Vermögens und Blutes die Interessen Sr. großbritannischen Majestät vertheidigt hatte — nur der Rechtspunkt war ihm das Entscheidende; aber auch das vollständig Entscheidende, so gut wie er das Entscheidende zwei Jahrhunderte früher bei den niederländischen Ständen war, als es sich um die Einführung des zehnten Pfennigs handelte.

Hegte ich — sagt er — noch den geringsten Zweifel, ob das britische Parlament ein Recht hat, uns ohne unsere Einwilligung zu besteuern, so würde ich völlig damit übereinstimmen, daß Bitten und nur Bitten allein die einzige Art seien, wie wir Hülfe suchen müßten, weil wir alsdann um eine Gunst ansuchten, nicht aber ein Recht foderten, auf welches wir nach dem Gesetze der Natur und durch unsere Verfassung unbestreitbare Ansprüche machen können. Ich würde es sogar für verbrecherisch halten, weiter zu gehen, hätte ich einen solchen Glauben; aber ich habe ihn nicht. Ich bin vielmehr überzeugt, daß das Parlament von Großbritannien kein größeres Recht hat, gegen meinen Willen seine Hand in meine Tasche zu stecken, als ich habe, meine Hand in die eines Andern zu stecken; und da der Regierung dies auf eine bestimmte und doch ehrfurchtsvolle Weise schon von allen Colonien vorgestellt worden ist, welche Ursache haben wir da noch, auf ihre Gerechtigkeit zu hoffen?

Selbst als Washington auf diesem Standpunkt der Überzeugung stand, dachte er noch nicht an Abfall, sondern wollte erst die friedlichen Widerstandsmittel, namentlich eine Art Handelsbann, zu dessen Durchführung freilich eine ziemlich durchgreifende und energische Einigkeit des Volkes gehörte, versuchen.

Was den Entschluß betrifft, sich noch einmal an den König zu wenden, so glaube ich — sagt er —, daß wir es ebenso gut unterlassen können. Ich erwarte nichts von dieser Maßregel und hätte ihr auch meine Stimme nicht gegeben, wenn das Verbot der

Einfuhr dadurch verzögert werden sollte; denn ich bin so fest wie von meinem Dasein überzeugt, daß es keine Rettung für uns gibt als allein durch ihre (der Engländer) Noth, und ich glaube es bestimmt, oder hoffe es mindestens, daß wir noch Bürgertugend genug besitzen, um, können wir dadurch unser Ziel erreichen, gern Alles zu entbehren, was nicht durchaus nothwendig zum Leben ist. Dies zu thun, haben wir ein Recht, und keine Macht der Erde kann uns zwingen, anders zu handeln, ehe sie uns nicht bis zur verworfensten Sklaverei erniedrigt hat.

Diese Äußerungen Washington's werden uns wol hinreichend rechtfertigen, wenn wir ihn aus der Reihe europäischer Revolutionshelden des 18. Jahrhunderts aussondern, und es bedarf keiner Berufung auf den Abscheu, den er über die Wendung der französischen Revolution äußerte, als sie anfing ohne alle Rücksicht auf wahres Recht chimärische Theorien durchzuführen; es bedarf keiner Berufung auf den Zweifel, in den er gerieth, ob in der französischen Republik überhaupt noch eine Staatsgewalt anzuerkennen sei, und wofür er sich nur durch das Geltenlassen des Factischen entschied; es bedarf keiner Berufung auf den Unwillen, den er über das Beginnen Genet's, des Gesandten dieser Republik in Amerika, an den Tag legte, keiner Berufung auf Washington's eben durch die französische Revolution eingeleitetes Streben, England und Nordamerika wieder in freundlichere Verhältnisse zu bringen, wenn wir behaupten, daß Washington, selbst von dem Standpunkte der strengsten Rechtsansicht, die höchste Achtung und Bewunderung verdiene. Selbst Der, welcher jene englische staatsrechtliche Fiction, daß im englischen Parlamente das ganze Gebiet der englischen Krone repräsentirt gewesen sei, gelten lassen wollte, müßte doch zugeben, daß diese seine Ansicht Andern dunkel und unbegreiflich vorkommen könne, und daß also Washington, wenn hier ein Irrthum in seinem Leben wäre, durch die Leichtigkeit dieses Irrthums entschuldigt und in allem Übrigen selbst für diesen Standpunkt ein Ehrenmann sei. Ihm haben, wie es immer geht, enthusiastische Freunde oft übler Dienste gethan als seine Feinde, die ihm nirgend etwas haben schaden können; aber die Freunde, indem sie ohne Urtheil sein Thun unter ganz andern europäischen Zuständen wiederholen wollten, dieses Thun, was bei ihm so natürlich, einfach, ursprünglich war und deshalb unter andern Verhältnissen diesen Verhältnissen gemäß ein ganz anderes gewesen sein würde — diese Freunde haben alles Mögliche gethan, ihn durch ihre Berufung auf ihn als eine Art welthistorischer Caricatur, wie Cato ist, hinzustellen. Aber so rein, einfach-menschlich und mit den unscheinbarsten Mitteln den hellsten Schein verbreitend ist Washington's Wesen, daß selbst diese europäischen Caricaturen ihn nicht in ein falsches Licht bringen.

Wie schön erscheint uns in der Natur jeder Gegenstand, der die Gestalt seiner Gattung durchaus normal, ohne ein Zuviel noch Zuwenig ausdrückt; und dies ist der Eindruck, den überall Washington's Wesen macht: normal zu sein. Es ist ein fester, klarer Wille in ihm, nirgend ein zu Wenig davon, kein Schwanken, keine Schwäche; aber ebenso wenig ein Zuviel, keine Härte, kein durch zu scharfen Willenstrieb übereilter Entschluß. So ist's auch mit seiner Einsicht, mit seiner Kenntniß. Wir in Europa werden, wenn von Bildung die Rede sein soll, in der Jugend, ehe noch der Charakter erstarkt ist, mit Einsichten überladen; wir werden dadurch zu einer Offenköpfigkeit erzogen, die uns, wenn wir uns später nicht absichtlich und gewaltsam bornirn, zu Allerweltsmenschen, zu schwachen Charakteren macht. Anders ist es bei Washington: die Kenntnisse, die er sich erwirbt, stehen in jeder Zeit seines Lebens in gemessenstem Verhältnisse zu seinem Berufe. Ein Bedürfniß nach ihnen ist überall Grund ihrer Erwerbung, und so erobert ihr Vorhandensein nie sein Wesen in dem Grade, daß die Kenntniß für sich eitel und Quelle von Eitelkeit würde. Wo er etwas zu wissen braucht, weiß er die Mittel dazu zu erwerben, und er erwirbt sie in der Schärfe, Gründlichkeit und Vollkommenheit, die ihm in allen Dingen eigen ist, aber auch nie über dies Maß hinaus ins Leere und Unbezügliche.

Nur bei einer so einfachen Grundgestalt geistigen und sittlichen Wesens war es möglich, daß Washington Jahre lang einen Kampf an der Spitze einer Armee bestehen konnte, die an allen Unvollkommenheiten und Jämmerlichkeiten litt, an denen eine Volksarmee leiden kann; daß er diesen aufreibenden Kampf bestehen konnte, ohne in Versuchung zu kommen, solche Armeeverhältnisse zu erzwingen, bei denen er mit mehr Energie und mit raschern Erfolgen hätte auftreten können, bei denen aber auch das ganze politische Bewußtsein gewaltsamer gespannt und die Einigkeit der Staaten auf das Spiel gesetzt worden wäre. Man muß die Misère, mit welcher Washington als Rathgeber eines machtlosen Congresses und als Führer einer großentheils halbfreiwillig zusammen- und auseinanderlaufenden, mit allen nothwendigsten Bedürfnissen oft auf das ärmlichste versorgten Armee tagtäglich während des Krieges zu ringen hatte, in der vorliegenden Biographie im Detail lesen, um ein noch größeres Erstaunen über des Mannes ausdauernde Kraft und Energie der Geduld zu empfinden, als uns gewöhnlich die Mäßigung einflößt, mit welcher er am Ende des Krieges in das Privatleben zurückzutreten versucht. Wie ein altgermanischer priesterlicher Führer in fester Ruhe, unbeweglich überall auf das Recht und sein Maß gestützt, erscheint er selbst maßgebend für Alles, was in seine Nähe kommt, und bald, nachdem er an die Spitze des Heeres getreten, ist bis ans Ende seiner zweiten Präsidentschaft seine Geschichte die Geschichte Nordamerikas; denn wie er im Kriege die maßgebende Natur ist, so bleibt er es dann im Frieden, und alle streitenden und sich bekämpfenden Parteien sehen ihn als den Fels ihres Heiles an.

Wir enthalten uns, hier mehr Einzelheiten aus seinem Leben auszuheben, um nicht das Interesse, was die Lecture des Buches jedem Leser gewähren wird, in voraus abzustumpfen; nur wollen wir noch bemerken, daß diese Lecture nicht blos die historische Erkenntniß läuternd und fördernd wirkt, sondern durch ihre stillverständige Fassung eines so lautern Charakters selbst einen erziehenden, beruhigenden Einfluß auf jeden Leser ausüben muß, was man

A fee of £10 10s. (£10 10s. 10d. Irish) will be charged for each Patent sealed in pursuance of this Notice.

Applications for Patents may be made by persons resident abroad.

Printed copies of Specifications and Drawings may be obtained at the Patent Office, 25, Southampton Buildings, Chancery Lane, London, W.C., at the price of 1s. each.

Applications for Patents.

(Under the Patents and Designs Act, 1907.)

Dated 1st January, 1908.

Accumulators.—No. 1. Electrical Power Storage Co., Ltd., and Bailey, H. D. Jan. 1.

Aeroplanes.—No. 2. Bell, A. G. Jan. 1.

Aeroplanes.—No. 3. Bell, A. G. Jan. 1.

Aeroplanes.—No. 4. Bell, A. G. Jan. 1.

Aeroplanes.—No. 5. Bell, A. G. Jan. 1.

Aeroplanes.—No. 6. Bell, A. G. Jan. 1.

Aeroplanes.—No.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 275. — 2. October 1839.

Handelsgeschichte der Griechen. Von Karl Dietrich Hüllmann. Bonn, Marcus. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Schon seit 47 Jahren hat der ehrwürdige Verfasser dieser Schrift die Wissenschaft durch eine große Anzahl gediegener, gründlicher und belehrender geschichtlicher Werke bereichert und erweitert. Mit dieser, die, wie er glaubt, wahrscheinlich seine letzte sein wird, nimmt er gleichsam Abschied von dem Publicum, dem er so rühmlich bekannt ist. Dieselbe enthält nicht allein eine materielle Bereicherung des Gegenstandes, den sie behandelt, sondern vermag auch durch die geistige Durchdringung desselben in das wissenschaftliche Leben tiefer einzuführen. Zwar läßt diese auf gründliche Forschung gebaute Schrift, gleich allen Geschichtswerken, die einen allgemeinen Gegenstand behandeln, Ergänzungen und Nachträge zu, doch bildet sie die feste Grundlage zu einem ausführlichern Gebäude.

Der Verf. theilt die Handelsgeschichte der Griechen in zwei Zeiträume ein, von denen der erste die frühern Jahrhunderte vor der macedonischen Umgestaltung des Großhandels, der zweite das macedonische und römische Zeitalter umfaßt. Im ersten Zeitraum handelt er erstens von der Betriebsamkeit und dem Binnenhandel der Griechen, zweitens von dem auswärtigen Handel und drittens von der Handelsverfassung; in dem zweiten Zeitraume zuerst von den hinzugekommenen morgenländischen Waaren, dann von den Handelswegen und Stapelplätzen.

Da wol mehre Leser d. Bl. mit dem in dieser Schrift behandelten Gegenstande weniger vertraut sein möchten, so dürfte es ihnen nicht unangenehm sein oder überflüssig scheinen, wenn Ref. sich die Mühe gibt, das Wesentlichste daraus in möglichster Kürze hervorzuheben.

Der Verf. läßt es unentschieden, ob es Phönicier oder Griechen gewesen, die im ägäischen und mittelländischen Meere die ersten Fäden des Völkerverkehrs angeknüpft haben, indem Phönicier und Kreter fast gleichzeitig auf den Schauplatz treten, und zwar zuerst als Seeräuber, ein Gewerbe, das frühzeitig auf gewaltsame Niederlassungen in Ufergebieten und auf Inseln geführt und wenigstens einen Küstenhandel veranlaßt hat. Tollkühnheit und Herrschbegierde reizten zu Unternehmungen im Großen, zur Erbauung und Ausrüstung förmlicher Kriegsflotten und zur Eroberung von Küstengegenden und Inseln. Unter den Griechen gilt dies zuerst und hauptsächlich von den Kretern, den frühen Nebenbuhlern der Phönicier. Es haben sich aber auch unter den bedrängten Insel- und Küstenbewohnern einige ermannt, die ihre lauernden Feinde mit deren eigenen Waffen bekämpften und zur Beschützung ihrer Küsten und ihrer Kauffahrer ebenfalls Kriegsschiffe ausrüsteten. Daher ist der Seehandel derjenigen Staaten, die zuerst hierzu Anstalten getroffen, am frühesten zu einiger Bedeutung gestiegen. Der junge Wagehals, der bei räuberischen Landungen gewärtigen mußte, erschlagen zu werden, hat auch die Gefahr nicht gescheut, auf unzuverlässigen Barken und mit nothdürftiger Kenntniß des Seewesens, wie sie durch bloße Küstenfahrten zu erwerben war, dem Wellenschlage des hohen Meeres Trotz zu bieten. Bedürfniß und Noth haben dann stufenweise auf Erfindungen geführt; durch Übung und Beobachtung ist die Seekunde erweitert worden. Von den einfachen Booten und Nachen der ältesten Zeit bis zu den größern Fahrzeugen, und von diesen bis zu den phönicischen sogenannten Tarsisfahrern sowie den griechischen Ruder- und Segelschiffen, diese allmäligen Fortschritte der Schiffsbaukunst fallen sämmtlich in das Dunkel der vorgeschichtlichen Zeit. In den Homerischen Gesängen erscheint das Schiffswesen schon ziemlich ausgebildet, wie dies in Ansehung des gesammten gewerblichen Lebens der Fall ist.

Bei allen bereits erworbenen Kenntnissen war gleichwol das Leben des Seemanns ein beschwerliches und gefahrvolles. Nur die Gewohnheit konnte abhärten, nur die Erinnerung an oft überstandene Gefahren ermuthigen, die Lebensart fortzusetzen. Zu einiger Richtschnur diente die Sonne; aber an Tagen, wo Nebel und Wolken sie bedeckten, bei unruhiger See, ohne Compaß! Und des Nachts, wie unzulängliche Wegweiser waren gewisse ausgezeichnete Sternbilder! Möglichst vermied man daher nächtliche Fahrten; überhaupt beschränkte man die Schiffahrt gern auf die beste Jahreszeit. Der nächtlichen Erleuchtung der Schiffe geschieht nur in Seekriegen Erwähnung. Wurden heranziehende Stürme wahrgenommen, so suchte man die nächste Küste zu erreichen und abzuwarten, bis sie vorüber wären und ein günstiger Wind einträte. Aufgeweckter Sinn für die Verbesserung des Seewesens, Geschick und Erfindsamkeit im Schiff- und Hafenbau wird zuerst den Korinthern und ihren Nebenbuhlern, den Äginеten,

nachgerühmt, dann auch den Samiern und Lesbiern. Von sonderlicher Größe und Tiefe können im Alterthume die Schiffe nicht gewesen sein, da es möglich war, eine ganze Kriegsflotte über eine Landenge oder eine Landspitze zu schieben oder zu walzen. Entweder geschah dies in Seekriegen und drohenden Gefahren, oder um das Umschiffen eines Vorgebirges zu ersparen. Zur Belebung des Seeverkehrs bestanden hierzu auf der korinthischen Landenge besondere Anstalten. Dasselbe Verfahren ward auch angewandt, um neue Schiffe vom Bauplatze flott zu machen; denn sie vom Stapel zu lassen, hat man damals noch nicht verstanden.

Was die Griechen unter sich in dem inländischen Handel austauschten, und was sie im auswärtigen abzusetzen gehabt haben, damit beginnt am schicklichsten die Darstellung ihrer Handelsthätigkeit. Die Erzeugnisse der Pflanzenwelt sind es, mit denen die Natur das schöne Land vorzüglich und am reichsten die Inseln ausgestattet; in ihnen bestand auch der größte und einträglichste Theil Dessen, was die Bewohner sowol gegenseitig umsetzten als den Ausländern in Zahlung gaben. In dem Waarenverzeichniß des alten Griechenlands steht der Wein obenan; sehr verschieden in Ansehung der Güte, die bedingt wird durch die Lage der Berge gegen die Mittags- und Abendsonne sowie gegen die herrschenden Winde. Von denen des festen Landes wird der sicyonische ausgezeichnet. Übrigens sind es lauter Inseln, deren Gewächs am meisten gerühmt wird und in den Handel kam, vor allen Chios, dessen köstlicher Rothwein am höchsten geschätzt wurde. Bei dem allgemein verbreiteten Anbau des Weins und der Ausfuhr desselben in ferne Länder müssen die Griechen durch Aufmerksamkeit und Erfahrung auf gute Kenntnisse in der Behandlung und Prüfung desselben geführt worden sein. Nach dem Weine bestand der Reichthum Griechenlands und vieler von seinen Colonien in einer beträchtlichen Reihe anderer Früchte, als Öl, Honig, Feigen, Mandeln, Kastanien, Quitten, Weizen; auch Gewürze, als Majoran, Thymian, Senf, Safran u. s. w. Als Heimat vieler Heilmittel waren Kreta und Cypern vorzüglich berühmt. Die Kräuterhändler und Wurzelschneider machten damit gute Geschäfte.

Noch von einigen andern Erzeugnissen des Pflanzenreichs. Hanf- und Flachsbau ist in den geeigneten Gegenden getrieben und der Stoff zu einem feinen Gewebe verarbeitet worden. An Schiffbauholze mangelte es nicht; die Waldungen in Arkadien und auf Cypern lieferten die brauchbarsten Beiträge. Auch Kohlen wurden gebrannt. Immer weniger aber reichten die einheimischen Vorräthe an Holz hin, je mehr Griechenland sich in Handel und Gewerben entwickelte. Unter den Thieren sind etwa nur drei bis vier Gattungen, die in Beziehung auf die Ausfuhr in Betracht kommen, Schafe nämlich, Pferde und Fische. Auch die Zucht von Streithähnen war in dem Umfange der griechischen Betriebsamkeit begriffen, da an verschiedenen Orten öffentlich veranstaltete jährliche Gefechte eingeübter Hähne zu den Volksbelustigungen gehörten.

Wie an Erzeugnissen des Pflanzenreichs waren auch an Metallen, überhaupt an Mineralien die Inseln reicher als das feste Land, wiewol überhaupt nicht in vorzüglichem Grade. Doch gab es Gold, Silber, Eisen, Kupfer, Blei und Zinn, magnetischen Eisenstein, Kupferschiefer, Vitriol und Grünspan, Bleiweiß und Mennig, Schwefel, Alaun, Erdharz, Steinflachs, Asphalt, Asbest, Amiant, Steinsalz u. s. w.; von edeln Steinen Jaspis und Achat; viel Marmor, von verschiedener Güte und Farbe, Gyps, Thon, Bolus, Kreide, Rothstein, lemnische und cimolische Erde.

Hauptsitze des mutterländisch-griechischen Kunstfleißes und Binnenhandels der frühern Zeit waren Delos, Lemnos, Ägina, Lacedämon, Korinth, Sicyon, Chios und Athen.

Aller Handel der Griechen sowol unter sich als mit dem Auslande kann zwar insofern Tauschhandel genannt werden, als sie ihre Waaren überall gegen andere umsetzten; doch war es nur ein sogenannter Barattohandel, wobei die gewechselten Waaren zur gegenseitigen Ausgleichung doch nach einem gemeinschaftlichen Maßstabe abgeschätzt wurden, der seit der ältesten Zeit in den beiden edeln Metallen bestand. Es war also kein unmittelbarer Tauschhandel, wie er mit rohen Völkern ferner Länder getrieben wird, unter denen noch kein Metallgeld im Umlauf ist. Unter allen griechischen Handelsstaaten des ersten Zeitraums stand in Ansehung sowol der Wichtigkeit als des Umfangs der Geschäfte unbedingt obenan Korinth. Begünstigt durch seine Lage und vermöge derselben im Besitze eines nicht unerheblichen Landzolls, behauptete sich dieser Platz zuvörderst als Mittelpunkt des Binnenhandels zwischen dem Festlande und der Halbinsel. Aufgefodert durch eben dieselbe einzige Lage, vermittelte er ferner im ausländischen Zwischenhandel für eigene Rechnung zwischen Asien und Italien. Zu beiden Seiten der Landenge befand sich ein Hafen. Einer besondern Beachtung werth ist in Korinth der Stand der Künstler und Handwerker, die nicht Sklaven, sondern Freie waren. Sie sind besonders berühmt wegen ihrer Geschicklichkeit in der Verfertigung metallener Kunstwaaren. In Attika sind Kunstfleiß und Handwerke zwar auch nicht unbedeutend gewesen; sie wurden durch Bürger und Beisassen, großentheils freilich ebenfalls durch Sklaven, betrieben; was sie aber auf den auswärtigen Markt geliefert, ist weder an Mannichfaltigkeit den äginetischen Arbeiten, noch an Feinheit und Geschmack den korinthischen zur Seite zu stellen gewesen. Das attische Silbergeld war gediegener, von besserm Korn als in andern griechischen Staaten, wiewol die einzelnen Stücke kleiner, also leichter waren. Auch waren die attischen Gewerbsleute gewitzigt genug, um bei ihren Baarzahlungen an Ausländer den Curs der einheimischen Münze nicht außer Acht zu lassen.

Ein Schandflecken der Griechen war der Sklavenhandel. Alle wohlhabenden Staaten Griechenlands waren mit dem Gebrechen behaftet, Sklaven überhaupt und in unverhältnißmäßiger Zahl zu halten. In Athen waren nur Fünf vom Hundert der Freiheit theilhaftig. Es muß auf den Straßen von Sklaven gewimmelt haben. Wiewol in Attika nach Verhältniß der Größe des Gebiets, ja überhaupt ihre Zahl beiweitem geringer war als in dem

gewerbsamen Ägina und Korinth, so sind doch immer noch zwanzig auf einen freien, nämlich erwachsenen Bürger gekommen, wenn von ihnen die Kopfzahl zu 400,000 angenommen und von den volljährigen Bürgern mit Berücksichtigung des Wechsels der Bevölkerung die mittlere Zahl auf 20,000 angesetzt werden darf. Gewinnsüchtige Geldreiche sind in ihrer Menschenverachtung so weit gegangen, Scharen von Sklaven anzukaufen, die sie auf die Schiffe, in die Mühlen, in die Bergwerke, auf die Bauplätze vermietheten. Nicht allein aber zu solchem Gebrauche und zu häuslichen und Feldarbeiten haben die Sklaven gedient, sie sind auch eine Waare gewesen, mit der Athen, wo zum Einkauf eine besondere Stelle angewiesen war, Zwischenhandel aus dem Pontus, insonderheit nach Sicilien getrieben hat. Zum Theil sind die in den Handel kommenden Sklaven verkaufte Kriegsgefangene oder Unglückliche gewesen, die in die Hände der Seeräuber gerathen; am häufigsten aber machten sie eine gewöhnliche Ausfuhrwaare wilder Gebirgsländer aus, wo bei aller Armuth ein derber Menschenschlag gedeiht. Thracien, die scythischen und kaukasischen Länder, Medien, Armenien, Phrygien lieferten die größere Zahl. Der weiblichen Sklaven gab es in Griechenland verhältnißmäßig nicht viele; die meisten Sklaven, die auf den Markt kamen, waren männlichen Geschlechts und erwachsen. Denn ein Contubernium wurde selten gestattet, und die Sklavenzucht war kostspielig und wegen der Kinderkrankheiten mislich, wogegen man auf dem Markte sich starke, zur Arbeit unmittelbar taugliche Leute aussuchen konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Lomonosow und die russische Literatur seiner Zeit.

Die anziehendste Erscheinung bieten in der Literaturgeschichte jene Genies dar, die sich aus der Niedrigkeit, oft aus der Knechtschaft, in der sie geboren wurden, auf der steilen und schwierigen Bahn der Noth zu den Höhen wissenschaftlichen und geistigen Lebens emporringen. Wer in der politischen Gesellschaft aus der Dunkelheit und Bedeutungslosigkeit zu Macht und Ansehen emporsteigt, den mag das Glück begünstigt haben, er mag wie Einer anzusehen sein, dem ein Hauptgewinn in der großen gesellschaftlichen Lotterie zufiel; wer aber durch innewohnende Kraft und Anlage des Geistes die Ketten sprengt, die ihn an eine, sich blos um die Erhaltung des physischen Daseins drehende Existenz fesseln, und sich ein verdientes Bürgerrecht in der unvergänglichen Republik der Wissenschaften und Künste erwirbt, an dem bewährt sich der Adel der menschlichen Natur. Ob er hier durch Stern und Orden glänze, oder allein durch sein eigenes Licht, ob dieses Licht schon seinen Zeitgenossen leuchte oder erst den kommenden Geschlechtern, was macht das? Er beurkundet, je unverdrossener er ohne irdischen Lohn strebt, nichtsdestoweniger den Adel, der allein in der Menschennatur begründet liegt, den Adel, der sich im kühnern und eifrigern Streben nach dem Wahren, Schönen und Guten offenbart. Von Homer an hatten ja Die fast alle das am wenigsten glänzende Schicksal, wurden von ihrer Mitwelt am wenigsten beachtet, die den meisten Beruf hatten, Lehrer der Menschheit zu sein, und nach ihrem Tode apotheosirt als die glänzendsten Sterne am literarischen Himmel leuchten. Ein Alcanthes, der bei Nacht die Mühle dreht, um sich am Tage der Philosophie hingeben zu können; ein Accius Navius, der im Sklavenkittel den Gedanken faßt, der Bildner des Volks zu werden, und für seine den Großen mißfälligen literarischen Bestrebungen ins Gefängniß unter Diebe und Mörder wandert (war der Dichter doch nur ein impertinenter Sklave!); ein Shakspeare, der wie Homer erst nach seinem Tode zu leben anfing; der Buchdruckerlehrling Franklin, der den Blitz unschädlich zu machen wußte, der Fischerknabe Lomonosow, den Durst nach Wissen trieb, die väterliche Hütte zu verlassen, den in Hülflosigkeit und Armuth nur ein Trieb, der Trieb, den Geist durch Lernen zu befriedigen, beseelte, und viele Andere — in Solchen offenbart sich vorzugsweise die Hoheit der menschlichen Natur. Wie leicht, im Vergleich mit ihnen, würde es euch, die ihr als Söhne eines Hofraths oder Pairs die Welt betratet, denen sich gleich ein gebahnter ebener Weg eröffnete, auf welchem ihr an der Hand eines kundigen Führers weiter schrittet, ihr, denen Lehrer, Bibliotheken und alle Mittel des Unterrichts vom Anfang an zu Gebote standen! Aber der Mensch wird nur, was in ihm ist; Das, was um ihn ist, was von außen für ihn gethan oder nicht gethan wird, vermag ihn weder geistig emporzubringen, noch herabzudrücken: das eine beweisen die in usum Delphini gemachten Anstalten, deren Frucht Ludwig XV. war, das Andere Knaben, in denen vielleicht ein schmuziger Kalender, die einzige profane Schrift in der ärmlichen Behausung, oder der Anblick des gestirnten Himmels, oder die Natur oder ein zufällig erlangtes Buch den Trieb nach Wissen entzündeten.

Letzteres war mit dem Russen Lomonosow der Fall, den wir soeben mit unter Denen aufführten, die Alles, was sie waren, sich selbst und ihrer edeln Anlage verdankten. Als die Bibel und die Erbauungsbücher, die er in dem Dorfe Denissowskaja (Gouvernement Archangel) erhascht hatte (er wurde daselbst 1711 geboren), erschöpft waren; als er eine alte slawische Grammatik und ein mathematisches, unter Peter I. gedrucktes und für den ersten Unterricht in der Nautik bestimmtes Buch, einen köstlichen, zufällig bei einem wohlhabenden Nachbar entdeckten Schatz, auswendig gelernt hatte; als er mehr und andere Bücher auch von dem Geistlichen des Orts nicht erhalten konnte, aus dem einfachen Grunde, weil dieser selbst keine besaß und wissenschaftliche Bücher um jene Zeit noch nicht in russischer Sprache gedruckt waren; als endlich die Sehnsucht nach weiterm Wissen in dem Maße wuchs, wie sie unbefriedigt bleiben mußte, und namentlich das Lateinische, von dem der Pfarrer ihm gesagt hatte, daß darin allerlei Bücher geschrieben seien, das aber damals blos auf den Schulen zu Kiew, Petersburg und Moskau gelehrt wurde, ihn mit wunderbarer und unwiderstehlicher Gewalt anzog: so beschloß er, um dieses Schlüssels zur Weisheit sich zu bemächtigen, das väterliche Haus zu verlassen und sich nach Moskau zu begeben. Heimlich, da sein Vater, ein armer Fischer und Krenbauer, seinen Studieneifer bereits durch eine tüchtige Tracht Prügel zu zügeln gesucht hatte, ging er davon und kam ohne Geld, ohne Freunde, ohne Empfehlung, ohne Aussicht und Hoffnung in Moskau an. Wir sehen hier die Schwierigkeiten, unter denen dieser Geist in dem damaligen Rußland auftrat und durch die er sich glücklich hindurchkämpfte. Dürfen wir einer 1836 zu Moskau erschienenen Lebensbeschreibung Lomonosow's von K. Polewoi*) glauben — der leider nur den unglücklichen Mißgriff gethan hat, für seine Darstellung, namentlich für die im ersten Bande enthaltene Jugendgeschichte, die Form des Romans zu wählen, ohne sich jedoch der ihm dadurch zustehenden Freiheit zu bedienen —, so nahm sich unterwegs ein reisender Fischhändler des Knaben an und übergab ihn bei der Ankunft in Moskau den Händen eines Mönchs, des Paters Porphyrius, um weiter für ihn zu sorgen. Durch die Vermittelung dieses Geistlichen kam er auf die Zaikonospaßkoi-Schule und war hier so glücklich, bei Gelegenheit einer öffentlichen Prüfung die Aufmerksamkeit des berühmten Erzbischofs Theophanes von Nowgorod, des russischen Chrysostomus, zu erregen. Kiew, wohin er sich später seiner höhern Ausbildung wegen begab, befriedigte ihn nicht sowol wegen der Rohheit der Studenten, die von Nararshny in seinem „Bursak"

*) Mikhail Vasilivitch Lomonosow, Sotchinenie Kosmophonta Polevaga (2 Bände).

geschildert sind, als wegen der Mangelhaftigkeit des Unterrichts, und er kehrte nach Moskau auf das Gymnasium zurück, das ihn ebenso wenig zu befriedigen vermochte. Es war daher ein außerordentlicher Glücksfall, daß er sich unter den Auserwählten befand, welche 1735 die petersburger Akademie der Wissenschaften aus den Schulen des Reichs nach der Hauptstadt zog, um ihnen in einem mit der Akademie verbundenen Gymnasium einen höhern und vollständigern Unterricht zu ertheilen, als ihn die übrigen Anstalten des Landes zu gewähren vermochten. Er verdankte die glückliche Änderung seiner Lage wol hauptsächlich der Empfehlung seines einflußreichen Gönners, des Erzbischofs von Nowgorod, und zeichnete sich, während er Gelegenheit hatte, seine Neigung für Physik und Mathematik in vollem Maße zu befriedigen, so aus, daß er von der Akademie nach Deutschland geschickt wurde, um in Marburg Chemie, Bergwerkskunde und Philosophie zu studiren, welche letztere damals von Wolf, dem aus Halle mit dem Armensünderglöckchen fortgeläuteten Philosophen, daselbst gelehrt wurde. Hier waren seine Mußestunden dem Studium der französischen und deutschen Literatur und dichterischen Versuchen in seiner eigenen Sprache gewidmet, als deren gelungenster seine Ode auf die Einnahme von Chotim (1739) anzusehen ist, die er nach Petersburg übersandte. Um sein Verdienst als Dichter zu würdigen, muß man berücksichtigen, daß bei dem damaligen Bildungsgrade der russischen Sprache Versbau und Metrum erst von dem Dichter geschaffen werden mußten. Lomonosow hatte sich in seiner Ode den talentvollen, leider im Schlamme der Unsittlichkeit versunkenen und untergegangenen Dichter Günther zum Muster genommen. Sein Aufenthalt zu Marburg, der mit Reisen nach dem Harz und dem Erzgebirge um des Bergbaus willen abwechselte, wurde noch durch die Liebe verschönert: der russische Student, der freilich vorgerückter an Jahren war als die meisten seiner deutschen Commilitonen, heirathete den Gegenstand seiner Zuneigung, und war glücklich an der Seite eines Weibes, mitten im Genuß der Studien, die ihn stets am meisten angezogen hatten. Aber den Himmel des neuen Glücks trübten Wolken, wie sie aus Geldverlegenheit und den kleinlichen Sorgen entstehen, auf denen das Leben beruht: die Gläubiger drängten, und Lomonosow sah keinen andern Ausweg vor sich als zu entfliehen. Der Fliehende fiel preußischen Werbern in die Hände und mußte dienen, bis es ihm gelang zu entkommen, worauf er sich in Amsterdam, von dem dortigen russischen Gesandten auf das beste unterstützt, nach Petersburg einschiffte. Die vortheilhaften Zeugnisse, welche er aus Deutschland, wie die Empfehlungen, die er aus Amsterdam mitbrachte, verschafften ihm die günstigste Aufnahme von Seiten der Akademie und bald eine Anstellung als Professor der Chemie und Physik.

In der neuen Stellung, worin sich Lomonosow jetzt befand, müssen wir darauf verzichten, sein Leben Schritt für Schritt zu verfolgen, und uns auf Das beschränken, was mit seinen wissenschaftlichen Bestrebungen und literarischen Leistungen in Verbindung steht. Er ist im Allgemeinen und vorzugsweise nur als Poet bekannt; nichtsdestoweniger äußerte er stets den größten Eifer für die ernstern und strengern Wissenschaften und schien auf diesem Gebiete Ideen zur Ausführung bringen zu wollen, die Peter in der Organisation und Verwaltung des Reichs durchgeführt hatte. Darum war ihm die Akademie zu enge, zu beschränkt, zu langsam; sie sollte nach einem großartigern Plane wirken, für Verbesserung des Unterrichts überhaupt und für Eröffnung besonderer Lehrstühle in der Beredtsamkeit, der Poesie, Geschichte und Archäologie, sowol der russischen als der antiken, sorgen. Wer irgend eine Vorstellung von dem Geiste gelehrter Corporationen in Rußland, namentlich im vorigen Jahrhundert, hat, dem wird es nicht auffallend sein, daß die Plane Lomonosow's an der Akademie und der Bequemlichkeit der Mitglieder selbst das größte Hinderniß finden mußten. Die Einzigen, welche ihn in seinen Reformideen ermunterten und unterstützten, befanden sich nicht inner- sondern außerhalb derselben; unter ihnen verdienen vor Allen der Graf Peter Iwanowitsch Schuwalow und sein Neffe, der hochbegabte und edle Iwan Schuwalow, genannt zu werden, der, damals noch Page am Hofe Elisabeth's, in dem Zeitalter Katharina's II. als Mäcen der Künste und Wissenschaften unsterblichen Ruhm erwarb. Diese Liebe zu den Wissenschaften machte Lomonosow allen Denjenigen lieb und werth, die sich denselben wie er con amore hingaben. Mit Keinem aber wurde er so vertraut und befreundet wie mit dem Professor Richmann, einem Deutschen von Geburt. Gleichartige Studien (Richmann war Professor der Physik und Naturphilosophie), gleicher Eifer, gleiche Ansichten und Bestrebungen schlossen ein Band der innigsten Freundschaft um sie, das, wenn es Männer solchen Schlags verbindet, selten ohne wohlthätige Früchte auch für die übrige Welt zu bleiben pflegt. Ihre Aufmerksamkeit war besonders auf die damals lebhaft angeregte Theorie der Elektricität gerichtet, und Beide zusammen verfolgten lange dieselben oder ähnliche Ideen, welche zu gleicher Zeit auf der andern Hemisphäre den Buchdrucker Franklin zu den wichtigsten Entdeckungen führten, als (es war im Juli 1753) Richmann ein Opfer seines wissenschaftlichen Eifers wurde, indem er bei einem elektrischen Versuch, den er während eines Gewitters machte, durch den Blitz seinen Tod fand.

(Der Beschluß folgt.)

Miscellen.

Der Almanachsverleger.

Die ebenso niedlichen als zum großen Theile kostbaren Taschenbücher und Almanachs für die höhern und niedern Stände schreiben sich aus Frankreich her, und hier waren dieselben, als in Deutschland nur erst einzelne erschienen, so in Mode gekommen, daß ein einziger Buchhändler, Desnes in Paris, 1781 nicht weniger als 252 verlegte. Jeder solche Almanach kostete gegen 1 Thlr. 8 Gr. (4 Livr. 10 Sous), und man kann also berechnen, welches Capital in diesem Artikel aufgewendet war, das indessen um so eher daran zu wagen war, da der Kalender jedes Jahr besonders eingelegt werden konnte, was man in Deutschland später nachahmte, und jene Almanachs also nicht gleich veralteten. Zugleich hatte jeder derselben auch eine, einem Bändchen unserer Etuibibliotheken ähnliche Tendenz. Der eine z. B. war für Gutschmecker bestimmt („Almanac du comestible", für personnes de bon goût et de bon appetit); ein anderer für Gartenfreunde („Délices de Cérès, de Pomone et de Flore"); ein dritter für Ökonomen („Précis d'agriculture"); ein vierter gab musikalische Neuigkeiten; noch ein fünfter die Diätetik („Moyens de vivre long-temps") u. s. w. Alle aber waren mit niedlichen Kupfern versehen, in Goldschnitt und Maroquin gebunden, und so wurden Käufer angelockt, sie mochten welchem Stande immer angehören, wenn sie nur 4 Livres 10 Sous übrig hatten.

Der Portraitmaler Lampi.

Einer der berühmtesten Portraitmaler zu Ausgange des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts war Lampi (geboren 1752 zu Romano in Tirol), zuletzt Professor der bildenden Künste in Wien. Durch seine Arbeiten hier und dann in Warschau hatte er großen Ruf erlangt, als ihn Potemkin nach Jassy rufen ließ, sich von ihm malen zu lassen, und dafür 1000 Dukaten pränumerirte, sowie 400 Dukaten Reisegeld schickte. Lampi kam aber nach Jassy, als der Fürst schon unvermuthet gestorben war, und konnte nur mehre russische Generale seiner Umgebung malen. Das Bildniß des Einen, nach Petersburg gesandt, reizte die Kaiserin Katharina II., ihn an ihren Hof einzuladen, und hier malte er sie, die Großfürsten Alexander und Konstantin, die Großfürstinnen Alexandra und Helena, von denen er dafür wahrhaft kaiserlich bezahlt wurde. Für ihr Portrait zahlte Katharina nämlich 12,000, für die der Großfürsten 18,000 Rubel, und da Lampi noch andere Aufträge ausführte, so wurde er blos durch die Reise nach Petersburg ein so reicher Mann, daß, außer Rubens etwa, ihm selten ein Maler gleich gekommen sein mag. 15.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 276. — 3. October 1839.

Handelsgeschichte der Griechen. Von Karl Dietrich Hüllmann.

(Fortsetzung aus Nr. 275.)

An dem Handel in Griechenland haben die Phönicier, vorzüglich in der frühern Zeit, einen wesentlichen Antheil gehabt. Diese führten in Griechenland den Bernstein ein und versahen dasselbe zuerst mit Stahlwaaren und Purpurroth; veilchenblau, hellgelb waren bei den frühern Griechen wie bei den Morgenländern die Prachtgewänder, Vorhänge, Teppiche und andere Decken. Aus phönicischen und ionischen Färbereien, vorzüglich aus denen zu Tyrus und Milet sind zu allen Zeiten die besten von diesen in der Wolle gefärbten, zu verschiedenem Gebrauche bestimmten Stoffe hervorgegangen. In einem gewissen Rufe haben jedoch auch die phrygischen gestanden. Die Wolle ist den Phöniciern von aramäischen und arabischen Hirtenvölkern, deren Schafzucht berühmt war, geliefert, zum Theil aber auch von ihnen aus dem an feiner Wolle reichen Spanien eingeführt worden. Die milesische, von deren Vortrefflichkeit viel die Rede ist, kam aus den Schäfereien der umliegenden Gegend. Die Färbestoffe bestanden großentheils aus Pflanzen. Die Aufzählung der übrigen Waaren, welche die Phönicier den Griechen zugeführt haben, geschieht am bequemsten nach den Ländern, aus denen sie unmittelbar oder mittelbar bezogen wurden. Der Anfang ist mit solchen zu machen, die aus den phönicischen Kunstwerkstätten selbst hervorgegangen sind. Das feine Silbergeräth von Sidon läßt vermuthen, daß auch die Kleinodien und das Geschmeide, die elfenbeinernen Platten, womit die Wände bekleidet wurden, die Sessel, überhaupt die oft vorkommenden Arbeiten und Zierathen von Elfenbein Hervorbringungen des Kunstfleißes der Phönicier gewesen sind.

Eine der längsten und ältesten Karavanenstraßen hatte ihre umfassenden Anfänge in dem innern und obern Asien, in Baktrien, Oberpersien, Medien, Armenien, Assyrien; dieselben vereinigten sich an zwei Orten in Obermesopotamien: bei Karrhä und etwas westlicher bei Anthemusa. Ebenso geschah der Übergang über den Euphrat an zwei Stellen: bei dem letztgenannten Orte, statt dessen aber gewöhnlich ein unmittelbar an der Überfahrt liegender und davon benannter Ort, Zeugma, angegeben wird, und weiter unten Thapsakus. Nach Thapsakus nahm auch ein aus Indien über den persischen Meerbusen laufender Waarenzug seine Richtung, und zwar so, daß man die Güter entweder den Euphrat herauf bis dahin führte, oder vorzog, sie schon in Babylon auszuladen und zur Vermeidung der beschwerlichen Fahrt stromaufwärts zu Lande weiter zu befördern.

Zwischen den genannten Stapelplätzen in Mesopotamien sowie am Euphrat und den phönicischen Städten, hauptsächlich Tyrus, vermittelten aramäische Handelsherren den Verkehr, die hierzu eine Menge von Lastthieren und Knechten unterhielten und für eigene Rechnung und Gefahr die Güter von jenen Tauschplätzen durch die syrische Wüste in die Seestädte führten; ein Verkehr, den die Phönicier, wie ihren gesammten Landhandel, nur passiv treiben konnten. Von Thapsakus wendete sich die Karavanenstraße zuerst südlich, auf welchem Zuge die erste Hauptlagerstätte Tadmor (griechisch Palmyra) war, ein wichtiger Handelsplatz, den Salomo angelegt hatte. Weiter lief die Straße südwestlich nach Damaskus und von da nach Tyrus. Es läßt sich denken, daß vom Obereuphrat, ja vom Tigris bis an das mittelländische Meer die Handelsgüter nicht von einer und derselben Karavane geführet worden sind, sondern daß die genannten Zwischenplätze zum Umsatz gedient haben. Wenn aber hieraus folgt, daß schon die Tyrier aus der dritten oder vierten Hand gekauft und somit allen Zwischenhändlern ihre Auslagen ersetzt und den verlangten Gewinn gezahlt haben, wie theuer müssen erst den Griechen diese Waaren zu stehen gekommen sein, die sie als Verbraucher von den Tyriern kauften! Aber diese Abnehmer waren hoffährtige Reiche, und was auf den Markt kam, bestand großentheils in Sachen des Aufwandes. Tyrus war in diesem Zeitraum die einzige Niederlage, aus welcher die Griechen mit den Reichthümern Indiens, Arabiens und der Ostküste von Afrika versorgt wurden.

Von den köstlichen Erzeugnissen der Natur, welche die Phönicier aus dem weiten Bereiche ihres morgenländischen Handels bezogen und großentheils nach Griechenland absetzten, bestanden die äthiopischen in Elfenbein, Ebenholz, Edelsteinen, Silber und Gold; die arabischen und indischen unter Anderm in Weihrauch, Balsam und andern wohlriechenden Waaren, Myrrhen, verwandt mit dem Weihrauch, und Storax. Aus Arabien und Indien kamen auch Heilkräuter. Über das Vaterland des Zimmts, der Cassia und des Laudanum sind die Angaben ziemlich übereinstim-

mend. Wenn die Griechen das Wort: Kinnamon, von den Phöniciern angenommen, so haben sie unstreitig auch die Sache von ihnen erhalten. Von andern Gewürzen Indiens können Pfeffer, Narde, Amomum, Kardamomum, Komakum noch in diesen Zeitraum gezogen werden.

Aller Anstrengungen ungeachtet, die Alleinherrschaft in den westlichen Gewässern zu behaupten, haben die Phönicier doch nicht verhindern können, daß in den Phocäern Nebenbuhler auftraten, durch die wenigstens ihrem Vordringen an der Küste von Hispanien und Gallien Schranken gesetzt wurden. Einheimisch an der so weit entlegenen kleinasiatischen Küste, haben diese wol nicht auf den Gedanken kommen können, in Wetteifer zu treten und Entdeckungsreisen dahin zu versuchen, sondern der Zufall hat sie zuerst so weit nach Westen geführt, wozu einige Mal nothgedrungene Auswanderungen die Veranlassung gegeben; der Möglichkeit nicht zu gedenken, daß Kauffahrteischiffe, die eine ganz andere Bestimmung hatten, dahin verschlagen wurden. Die ersten Fahrten der Phocäer in den adriatischen, tyrrhenischen und römischen Gewässern sind wahrscheinlich nur Seeräuberzüge gewesen. Durch solche mit der Lage und dem Zustande des südwestlichen Europas im Allgemeinen schon früher bekannt geworden, entschlossen sich bei dem Vordringen der Perser nach Jonien erbitterte Haufen, die Heimat zu verlassen und dort eine neue aufzusuchen. Einen davon führte sein Schicksal an die Mündung des Rhodanus (der Rhone), wo es ihm gelang, ein Stück Landes in Beschlag zu nehmen und durch Fischfang und Plünderung der benachbarten Küsten, verbunden mit einigem Handel, seinen Unterhalt zu erwerben. Aus so schwachen und mühseligen Anfängen erwuchs der mächtige und berühmte Freistaat Massilien (Marseille). Die Massilier dehnten ihre Wirksamkeit in westlicher und südwestlicher Richtung sehr weit aus und gründeten Töchteranstalten an den Küsten von Gallien und Hispanien. Die Gewerbthätigkeit derselben bestand in selbstthätigem, an dem ganzen bezeichneten Küstenstreifen geführtem Zwischenhandel, in welchen die Coloniestädte dadurch eingriffen, daß sie die Landeserzeugnisse mittels eines Passiv-Binnenhandels bezogen und in Waarenlagern ansammelten. Einen Hauptzweig des Landhandels machten die Geschäfte mit Britannien aus. In unbekannten Anfängen hatte der Vertrieb der Waaren dieses Landes, Zinn, Blei, Schaffelle u. s. w., der bisher in den Händen der Phönicier gewesen, den Zug durch Gallien nach Massilien genommen. Zur Weiterbeförderung der Güter zu Lande durch Gallien waren 30 Tagereisen erfoderlich. Was die Massilier dagegen absetzten, bestand in Hervorbringungen ihres Kunstfleißes, in Salz, irdenen Geschirren, Metallwaaren, wozu sie die rohen Stoffe aus ihren hispanischen Colonien einholten.

Ein anderer auf die oben angegebene Veranlassung ausgewanderter Haufe von Phocäern war an die Westküste von Unteritalien gerathen, wo er den Grund zu Parthenope (Neapolis) legte. Die Anlegung von Lagaria auf der Ostküste, in der Nähe von Sybaris, wird den Phocäern mit Epeern zugeschrieben. Diese östliche Küste von Italien nebst Sicilien war für den dorischen Stamm das Feld, worin er die Überlegenheit behauptete, seit der zweiten Hälfte des 8. Jahrhunderts vor unserer Zeitrechnung. Als Mutterland der meisten Anlagen ist der Peloponnes bekannt. Nicht nur von diesen Colonien, sondern überhaupt von allen griechischen war Syrakus, eine Tochter Korinths, die wichtigste. Sie ist ein Beweis, wie ein Seeplatz, wenn er einen geräumigen Hafen besitzt und in einem mit Gütern der Natur reich begabten Lande liegt, deren Vertrieb in das Ausland er vermittelt, auch ohne selbstthätigen und Zwischenhandel zu großem Reichthum und bürgerlicher Stärke gelangen kann. Bei Syrakus würde diese noch viel größer gewesen sein, hätte der Staat nicht an so häufigen und tiefererschütternden innern Bewegungen gelitten. In der Passivausfuhr von Getreide, durch dessen Erzeugung die Insel vorzüglich berühmt war, bestand das wichtigste Geschäft; namentlich gingen beträchtliche Vorräthe nach Attika. Die griechischen Schiffe, die in Sicilien diese und andere Früchte luden, brachten dafür Arbeiten des Kunstfleißes. Die erste Stelle unter den Handelsplätzen der Insel nahm Syrakus ein.

Unter den Seeplätzen auf der Ostküste von Großgriechenland haben in der frühern Zeit Sybaris, hierauf Tarent obenan gestanden. Erstere Stadt war eine dorische Anlage. Mit der ausschweifenden Herrlichkeit und der gepriesenen Macht der Bewohner stimmt die Nachricht von der auf gegenseitigen Verkehr gegründeten gastfreundschaftlichen Theilnahme überein, die sie in ihrem Unglück bei den Milesiern gefunden. Letztere scheinen es gewesen zu sein, die mit jenen zur Zeit ihrer Blüte einen für beide Theile einträglichen Handel trieben, den sybaritischen Wein aus den in Felsen am Strande gehauenen Kellern abholten und dafür außer den Arbeiten Kleinasiens ihre verrufenen weichlichen Kleiderstoffe brachten; denn der Sybarit blieb gern daheim und setzte seinen behaglichen Stolz darein, auf den Brücken seiner beiden Flüsse Krathis und Sybaris alt zu werden. In Wollüsten und ausschweifender Sinnlichkeit den Sybariten nicht nachstehend, hatte im Großhandel Tarent beiweitem den Vorzug. Die für eine Seestadt ungemein günstige Lage, die Vorzüglichkeit des Hafens, die mächtigste aller Kriegsflotten der Gegend machten Tarent zum Hauptstapelplatz für die Güter, die zwischen den italienisch-sicilischen und den griechischen Lagerplätzen umgesetzt wurden. Zunächst ging der Zug dieser und der aus Libyen kommenden Waaren in den krissäischen und korinthischen Meerbusen, von wo die Verbreitung mit Landfracht zum Theil bis nach Böotien geschah. Die Fahrt nach Libyen hatten die Griechen den Phöniciern abgesehen, die ihre Geheimnisse nicht länger bewahren konnten.

Cyrene, eine Colonie von Thera, vereinigte die Vortheile eines ergiebigen Bodens und einer reizenden Gegend mit der Lage in der Nähe des Meeres und Ägyptens. Doch hat sich der für eigene Rechnung getriebene Handel der Bewohner auf das letztgenannte Land und auf das Innere von Afrika beschränkt. Der Schiffahrt und dem Seehandel haben sie weniger Thätigkeit und Capital zugewandt, sondern die aus Afrika eingeführten Waaren nebst

denen, die in ihren Werkstätten gefertigt wurden, und die ihr Gebiet hervorbrachte, durch die Griechen, selbst durch pontische von Heraklea abholen lassen. Die Bewohner von Cythera (Cerigo) benutzten die Lage ihrer Insel, südlich vom Peloponnes, zu einer Waarenvermittelung zwischen Griechenland auf der einen und Ägypten und Libyen auf der andern Seite. Meistentheils aber betrieben die Griechen ihre Geschäfte mit Ägypten unmittelbar und selbstthätig. Unter den Waaren, die aus diesem ergiebigen Lande von mehren griechischen Staaten, hauptsächlich von Athen, wenn auch nicht regelmäßig, bezogen wurden, muß voran Getreide genannt werden. Papyrus, zu Tauen und Segeltuch, auch zu anderm Gewande, Rohr, Heilkräuter, feine Leinwand machten die vorzüglichsten übrigen Waaren aus, die der Ägypter den Griechen zu überlassen hatte. Dafür lieferten ihm diese von ihren Naturschätzen solche, die in Ägypten entweder nicht fortkommen konnten, oder nicht hinlänglich gewonnen wurden, namentlich Öl und Wein. Mit den südöstlichen Gegenden des Mittelmeeres unterhielt eben dieser Handelsstaat einen nicht unbeträchtlichen Verkehr; selbst Phönicien hatte nicht umhin gekonnt, ihm seine Häfen zu öffnen.

Ein weites und reiches Feld eröffnete sich für die Handelsthätigkeit der Griechen, seitdem sie auf Veranlassung der persischen Kriege mit dem Innern von Asien bekannter wurden: von zweifacher Wichtigkeit, einmal, weil zunächst die Erzeugnisse von Lydien und Phrygien wohlfeiler auf den griechischen Markt kamen, da die Gewinnsucht der Phönicier nicht mehr im Spiele war; dann auch, weil mit Benutzung der durch diese beiden Landschaften führenden bequemen Heerstraßen die Griechen unmittelbare Unternehmungen nach Persien versuchten. Schon von Alters her trieben die Griechen einen bedeutenden Handel mit den an und um das schwarze Meer wohnenden Völkern.

(Der Beschluß folgt.)

Lomonosow und die russische Literatur seiner Zeit.

(Beschluß aus Nr. 275.)

In einem ganz andern Verhältniß als zu Richmann erblicken wir Lomonosow zu dem hochbegabten Dichter Sumarakow, der einen so bedeutenden Platz in der russischen Literatur einnimmt, und wir vermögen uns dasselbe sowie die scheinbar darin liegende Charakteranomalie des akademischen Mitgliedes nur zu erklären, wenn wir sein Verhältniß zur Poesie und die literarische Stellung, welche ihm eigentlich gebührte, richtig auffassen. Ungeachtet er beständig versicherte und vielleicht auch glaubte, daß die Dichtkunst ihn nur gelegentlich zur Erholung von strengern Studien beschäftige, und daß diesen der beste Theil seiner Kraft und Zeit gewidmet wäre, so verhielt es sich doch gerade umgekehrt. Poesie war sein eigentliches und vornehmstes Geschäft, der Lorber Gegenstand seines Ehrgeizes. Je weniger aber seine nach den Regeln der Rhetorik verfertigten, mit äußerm Schmuck überladenen Verse, wenigstens die dramatischen und epischen, eine wahrhaft poetische Anlage und innern Beruf zum Dichter verrathen, und je mehr er dessenungeachtet sich selbst bewunderte und darauf Anspruch machte, der Dichter seiner Nation zu sein, desto mehr mußte das Talent eines Sumarakow, von dem er sich gänzlich verdunkelt zu werden in Gefahr sah, seine Eifersucht und der Erfolg desselben seinen Neid erwecken. Sumarakow, der, wenn er von seinen Zeitgenossen überschätzt worden ist, doch auch die Herabsetzung nicht verdient, welche ihm bei der Nachwelt zu Theil geworden ist, war ein äußerst fruchtbarer und begabter Dichter, dem keine Form der Poesie fremd blieb, der sich in allen, von der Tragödie bis zur Farce, vom Hymnus und Psalm bis zum niedrigsten Gassenhauer, in der Satire, im Volksliede, in der Elegie und im Epigramm fast mit gleichem Glück versuchte. Besonders war das Drama seine Stärke, wie es Lomonosow's Schwäche war, und dieser konnte aus dem unbesonnenen Versuche, welchen er machte, es mit dem Nebenbuhler auf einem Felde aufzunehmen, wo er demselben so wenig gewachsen war, nur bittere und nicht unverdiente Kränkung ernten. So ist der Mensch, daß er darauf den meisten Werth legt, was er nicht ist, und Das, was er ist, nicht achtet: so wollte Richelieu durchaus Dichter sein, gleichgültig gegen den Ruhm, den er als Staatsmann besaß und verdiente. Die dramatische Kunst war übrigens damals im Werden. Ein stehendes Theater gab es selbst in der Hauptstadt noch nicht, und Sumarakow's Stücke wurden blos von Cadetten und im engen Cirkel des Kaiserhofs aufgeführt. Das erste Theater errichtete ein Privatmann, Wolkow, der Sohn eines Kaufmanns zu Kostroma, auf seiner Villa zu Jaroslavl; er errichtete es im buchstäblichen Sinne des Worts mit eigener Hand, indem er selbst dazu die Decorationen malte und aus dazu geeigneten Personen eine Anzahl Schauspieler bildete. Aus ihnen gingen Künstler wie Dmitrewsky, den man den russischen Garrick genannt hat, Popow u. A. hervor. Ihr Ruf verbreitete sich bis nach Petersburg und gelangte zu den Ohren der Kaiserin. Es entging Sumarakow nicht, von welchem Vortheil für ihn diese Gesellschaft sein könne, und da er Connexionen und Einfluß genug besaß, gelang es ihm, sie nach der Hauptstadt zu ziehen, wo ihre Darstellungen bald dazu beitrugen, den Ruhm und Beifall, welchen seine Stücke fanden, zu erhöhen. Lomonosow, den dieser Beifall ein Dorn im Auge war, saß inzwischen und schrieb, meist auf Anrathen Iwan Schuwalow's, der ihm den Preis in dem poetischen Wettkampf wünschte, seinen „Demophon", ein Stück noch unter den mittelmäßigen, wodurch er der Welt den vollständigsten Beweis ablegte, daß es ihm an allen Anlagen zum dramatischen Dichter gebrach. Der Schmerz, welchen dieser schlechte Erfolg seiner eigenen Bemühungen und der Triumph seines Gegners Sumarakow verursachte, bewog ihn die Poesie an den Nagel zu hängen und die Mußestunden, welche ihm die stets treu erfüllten Pflichten eines Professors der Akademie übrig ließen, ausschließlich auf Mosaikmalerei zu verwenden: eine Beschäftigung, von der man glauben sollte, daß sie wegen ihres mechanischen Charakters einem Gelehrten und Dichter sehr wenig zusagen müßte. Allein Lomonosow erwiderte Denen, die ihn auf das Unnütze einer solchen Unterhaltung aufmerksam machten und ihn ermunterten, statt dessen an seiner Geschichte von Rußland zu arbeiten, es stehe dieselbe mit seinen chemischen Studien in Verbindung. Ob dies gegründet oder nur eine leere Entschuldigung war, wollen wir dahingestellt sein lassen; so viel ist gewiß, daß diesen Spielereien das Gedicht: „O Polzae Stekla" (d. i. Von der Nützlichkeit des Glases), eine an Schuwalow gerichtete Epistel, sein Entstehen verdankte.

Mit der Schwäche, welche Lomonosow in seinem Benehmen gegen Sumarakow zeigte, söhnt das freundschaftliche Verhältniß wieder aus, das er mit mehren aufstrebenden jungen Dichtern unterhielt. Freilich waren diese als seine Schüler und geistigen Pfleglinge anzusehen, verehrten ihn als ihren Meister, bildeten sich nach seinem Muster und suchten seine Protection. Wir nennen von ihnen nur Zwei: Popowski und Michael Matwiewitsch Kheraskow. Der Erstere, dessen poetische Anlagen von ihm früh bemerkt wurden, erlangte seine Gunst besonders durch eine Elegie „Zemya" (d. i. Der Winter), in welcher der Meister seinen Styl und seine Ideen wiederfand, und wurde von ihm zu einer Übersetzung des Horaz aufgemuntert, einem schwierigen Unternehmen, da bis dahin noch Nie-

and Lord Ely, to whom he married his daughter, Lucy, widow of Sir Richard de Rochford, by whom he had no issue. He died 1st Edward VI., 1547, and was buried in the chancel of Wingfield church, where a splendid monument was erected to his memory. His widow died 1557, and was buried by his side. Sir Anthony left no issue, and his estates passed to his brother, Sir John Wingfield, of Kenninghall, Norfolk, who died 1552, and was succeeded by his son, Sir Robert Wingfield, of Kenninghall, who died 1592, and was succeeded by his son, Sir Anthony Wingfield, of Kenninghall, who died 1615, and was succeeded by his son, Sir Robert Wingfield, of Kenninghall, who died 1664, and was succeeded by his son, Sir Anthony Wingfield, of Kenninghall, who died 1700, and was succeeded by his son, Sir Robert Wingfield, of Kenninghall, who died 1740, and was succeeded by his son, Sir Anthony Wingfield, of Kenninghall, who died 1780, and was succeeded by his son, Sir Robert Wingfield, of Kenninghall, who died 1820, and was succeeded by his son, Sir Anthony Wingfield, of Kenninghall, who died 1860, and was succeeded by his son, Sir Robert Wingfield, of Kenninghall, who died 1900, and was succeeded by his son, Sir Anthony Wingfield, of Kenninghall, who died

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 277. — 4. October 1839.

Handelsgeschichte der Griechen. Von Karl Dietrich Hüllmann.

(Beschluß aus Nr. 276.)

Sehr interessant und des Nachlesens werth ist Das, was der Verf. von S. 155—197 über die Handelsverfassung der Griechen unter den folgenden Rubriken erzählt: Beaufsichtigung des Handels; Beschränkung der Handelsfreiheit; Betrieb des Seehandels; Geldwesen; Bankgeschäft; völkerrechtliche Verhältnisse; Proxenie; Symbola; Anmerkung über Maße und Gewichte. Darauf beschreibt der Verf. das macedonische und römische Zeitalter in Bezug auf den Handel. Beachtenswerth ist ferner, was er S. 198 u. 199 sagt:

Wenn ein beträchtlicher Theil der gebildeten Völker eines Zeitalters von dem Unglücke langwieriger Kriege oder politischer Zerrüttungen betroffen worden, so ist zuweilen geschehen, daß nach wiedergekehrtem Zustande des äußern und innern Friedens, zumal bei innerer Andauer desselben, für Gewerbthätigkeit und Verkehr ein neues Stufenjahr begonnen hat, daß der Unternehmungsgeist vielseitig ermuthigt und sein Spielraum sehr erweitert worden ist. In vorzüglichem Grade ist diese weltgeschichtliche Erscheinung ein bezeichnendes Merkmal der neuesten Zeit. Während der europäischen Kriege, die aus dem gewaltigen Umsturze der Dinge in Frankreich erfolgten, und deren Wirkungen sich in verschiedenen Gestalten bis nach Amerika erstreckten, haben Bedürfniß und Noth auf neue Mittel geführt, neue Kräfte hervorgerufen und den Erfindungsgeist stärker belebt, daß nun, im Genusse lange entbehrter Freiheit und Ruhe, im Gewerbstande ein Wetteifer ohne Beispiel, ein bedenkliches gegenseitiges Überbieten wahrgenommen wird. Über die Feder, von der die Urbewegung des ganzen rauschenden Triebwerks ausgeht, kann kein Zweifel obwalten, so wenig wie über die Folgen für das Innere der Gesellschaft. Zum Grunde liegt ein Streben nach Gewinn, das weit über die Grenzen der Schadloshaltung für die vielen Opfer und Entbehrungen hinausgeht, ein Streben nach Genuß, das für die Fortbildung des sittlichen und selbst des bürgerlichen Menschen ungünstig zu werden droht.

Mit diesen Gedanken soll nun der Übergang zu dem Folgenden gebahnt werden, da sie auf die griechische Welt in früherer und späterer Zeit Anwendung finden. Schon die Kriege mit Persien, so vieljährige und schwere Opfer sie gekostet, hatten doch die Betriebsamkeit vielfältig angeregt, sowol dadurch, daß die Güter des reichen Asiens häufiger und großentheils unmittelbar nach Griechenland auf den Markt geführt wurden, die, um das Verlangen darnach zu befriedigen, den Landbauer wie den Kunstarbeiter anspornten, als auch gegenseitig durch den eröffneten Absatz griechischer Waaren nach Persien. Ebenso waren aber auch diese Kriege mittelbar nicht ohne Einfluß auf die alte Einfachheit und Mäßigkeit in dem Leben der Griechen geblieben. Beides hatten in viel stärkerm Grade die Züge Alexander's in Asien und Ägypten zur Folge sowie die zwanzigjährigen Kriege der Feldherren, die nach seinem Tode über den Nachlaß kämpften. Die römische Übermacht endlich hat diese Wirkungen, wenn nicht erweitert, doch unterhalten: ein Meer, das alle Ströme des Handels der damaligen gebildeten Welt in sich aufnahm. Es fehlt nicht an Beispielen in der Sittengeschichte der Griechen, wie, als Folge der Handelsreichthümer und der Ansteckung durch das Ausland, Üppigkeit, Hoffahrt, Schwelgerei, Sittenverderbniß um sich gegriffen. Den griechischen Lüstlingen haben es dann die macedonischen und römischen Großen zuvorgethan.

Bei dem Aufwande sowol der reichen Handelshäuser in großen Seeplätzen als der vornehmen Familien nach dem Untergange so vieler kleinen Freistaaten fand am meisten der Kaufmann seine Rechnung, der in morgenländischen Waaren Geschäfte machte. Zunächst und in vorzüglichem Grade gehörten dahin die feinen Stoffe zu Kleidungsstücken. Sie und die prächtigen Kopfbinden, kostbaren Segeltücher sind verschieden benannt worden, sie bestanden aus Leinen und Baumwolle, wahrscheinlich auch aus der feinen tibetanischen Wolle, Seide und Halbseide, aus Garn von Seide und Wolle. Die Handelsstraße aus Macedonien und Griechenland ging über Hierapolis in Syrien bis an den Euphrat; von diesem Strome lief sie hinüber zum Tigris, dann jenseit desselben durch Assyrien, über Ekbatana in Medien und über Hekatompylus im Lande der Parther, durch Hyrkanien, in das angrenzende Baktrien, worauf die Windungen der Gebirgszweige, die westlich vom Imaus auslaufen, einige Krümmungen des Weges bald nördlich bald wieder südlich nöthig machten. Nachdem der Weg durch eine beträchtliche Ebene gegangen, führte er durch eine Felsenschlucht des Imaus (Mustag), und aus dieser gelangte man in eine Gegend, die heutige kleine Bucharei, auf der Ostseite des genannten, von Süden nach Norden aufsteigenden Kettengebirges, etwa 96 Grad östlicher Länge. Da waren Vorkehrungen getroffen, denen anzusehen ist, daß sie auf einen daselbst

vor sich gehenden Völkerverkehr Bezug hatten. In dem hohen und festen steinernen Gebäude nämlich, welches daselbst ganz vereinzelt stand, ist eins von den nicht seltenen morgenländischen Karavanserais zu erkennen.

Die Art und Weise, wie hier der Waarentausch getrieben wurde, war jene bekannte, die überall Völkern, deren keines die Sprache des andern versteht, von der Natur eingegeben und im Mittelalter bei dem Pelzhandel der sibirischen Wilden mit den Russen wiedergefunden wird, wie sie schon zwischen den Karthagern und Afrikanern an der Nordwestküste Libyens bestanden hatte. Der Hergang war dieser. Auf Treue und Glauben legten die Seres ihre Waaren aus, die nicht ausschließlich in Seide, roh und verarbeitet, sondern auch theils in köstlichem Pelzwerk, theils in vortrefflichem Eisen bestanden. Jeden Ballen hatten sie mit einem Zeichen des Inhaltes und Werthes versehen. Hierauf zogen sie sich zurück. Nun traten die Einkäufer herbei, mit welchen die Reihe der Vermittler zwischen den Seren und den Griechen begann. Sie beurtheilten die Foderung, wol auch die Waare, wo es sich thun ließ, und legten den dafür gebotenen Gegenwerth daneben. Waren die Seres mit diesem zufrieden, so nahmen sie ihn und ließen ihre Ladungen dafür zurück. Jener Verkehr bei dem großen Karavanserai im Gebiete der Saker beschränkte sich nicht auf den Umsatz zwischen den Seren und den Parthern; auch aus Indien zogen Gesellschaften von Handelsleuten durch das östliche Baktrien, ostwärts über den Imaus, auf den im innern Asien weltberühmten Marktplatz. Zu ihren Einkünften gehörte vorzüglich Seide, woher es kam, daß auch über Indien zu Schiffe viel Seidenstoffe nach Griechenland gebracht und diese dadurch in der spätern Zeit zu einer ziemlich gemeinen Tracht wurden. Dieser Handelsweg ist jedoch erst eingeschlagen worden, seitdem im römischen Zeitalter die Schiffahrt nach Indien mehr in Gang gekommen; früher ist der beschriebene Landweg der einzige gewesen.

Auch die Baumwolle ist früher nicht unbekannt gewesen, so wenig wie ihre Heimat in Arabien, Persien und Indien. Aus dem letzten kamen für die griechischen Webereien auch verschiedene Färbestoffe, namentlich indisches Schwarz und Drachenblut, oder indisches Roth. Ferner Edelsteine: Diamanten, Onyx, Sardonyx, Hyacinth, Smaragd, Chrysolith, Beryll, Sapphir, Kallais, Chelidonia ꝛc.; köstliche Perlen, Elfenbein, Schminke, Haarflechten. An diese Reihe von Gegenständen des Aufwandes schließt sich der Murrhin, ein mineralischer Stoff, woraus mancherlei Prachtgeschirre verfertigt wurden. Auch die Gewürze zur Erhöhung der Genüsse des Gaumens, früher nur auf den Tafeln der Großen und Reichen, und die arabischen und indischen Gewächse, theils zur Verbreitung von Wohlgerüchen, theils zu köstlichen Salben verarbeitet, kamen jetzt häufiger in den Handel. Es sind jedoch deren nicht viele, die erst in diesem Zeitraume vorkommen: Gewürznelken, Ingwer, Sesamöl, Malabathrum (laurus Cassia). Endlich kamen eine große Menge Heilmittel aus Indien, Persien, Arabien, Baktrien, Medien, Babylonien ꝛc. nach Griechenland.

Für den Großhandel hatte überhaupt die Anwesenheit des macedonischen Heeres in Ägypten die wichtigsten Folgen. Ägypten zum Mittelpunkt eines umfassenden, bereichernden Verkehrs zwischen Arabien und Griechenland zu machen und dadurch das schon gebeugte Tyrus noch mehr zu entkräften, dieser Plan war dem berühmten Sohne des Lagus nicht zu groß. Sehr verdient um Alexander durch Gefangennehmung des Verräthers Bessus, brachte er Ägypten aus dem Nachlasse desselben an sich, befestigte, durch eine lange Regierung begünstigt, seinen Nachkommen den Besitz und erhob es zu weltgeschichtlicher Größe. Was Menschenhände vermochten, ward aufgeboten, um Alexandrien zum Mittelpunkt des morgenländisch-griechischen Handels zu machen.

Daß im macedonischen und vorzüglich im römischen Zeitalter die Rhodier in der griechischen Handelswelt den ersten Rang behauptet und vermöge desselben unter den Seemächten eine gebietende Stellung eingenommen haben, läßt sich aus dem politischen Verhalten erklären, das sie unter Umständen beobachteten. Vaterlands- und Freiheitsliebe, kriegerischer Muth ist ihnen nicht abzusprechen. Wie tapfer und ausdauernd haben sie ihre Hauptstadt gegen den wilden, abenteuerlichen Demetrius vertheidigt! Und wie rüstig erscheinen sie in den Seekriegen. Wo es aber ohne schimpfliche Opfer geschehen konnte, unter den Macedoniern wie unter den Römern, da bewiesen sie kluge Fügung in die Übermacht der Umstände, verbunden mit einer seltenen Gewandtheit im völkerschaftlichen Verhandeln, wodurch es ihnen gelungen ist, auf den Trümmern von Tyrus, Karthago und Korinth ihre Macht zu vergrößern. Vom Nil bis in den Pontus wehte die rhodische Flagge, gegen Seeräuber geschützt durch drohende Kriegsschiffe. Der Getreidehandel gehörte zu ihren Hauptgeschäften. Nicht nur aus Sicilien holten sie starke Ladungen, wo sie sich großer Vorzüge und Vergünstigungen erfreuten, sondern auch an den Küsten der kornreichen pontischen Länder bis an die Mäotis machten sie Einkäufe. 60.

Ulrich von Hutten's Jugenddichtungen, didaktisch-biographischen und satirisch-epigrammatischen Inhalts. Zum ersten Male vollständig übersetzt und erläutert herausgegeben von Ernst Münch. Stuttgart, Weise u. Stoppani. 1838. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Ulrich von Hutten ist eine jener urkräftigen, seltenen Naturen, die im Wendepunkte des Mittelalters und der neuern Zeit nicht wenig zur Umgestaltung des deutschen, man kann sagen des europäischen Lebens beigetragen haben. Wenn Reuchlin in dem Streite gegen Hoogstraaten die orientalische Literatur von der Hand der wüthenden Dominikaner rettete, so kämpfte Hutten männlich gegen alles Mönchische in seinen „Epistolae obscurorum virorum", ja er schrieb sogar, wie Laurentius Valla, „De falso credita et ementita donatione Constantini". Dem verschlagenen, leise auftretenden Hofmann, dem Erasmus, der den Wahlspruch hatte: „Langsam kommt doch zum Ziel", war Hutten mit seinem „Jacta alea esto" feind; dem ritterlichen Sickingen war er eng verbunden. So stützte Hutten sich einerseits auf die Macht des Geistes, andererseits aber auf die Macht des Schwertes. Er glaubte wol nicht, daß der Geist sich durch

des Geistes eigene Kraft emancipiren könne: Wort und Schwert wollte er zum Siege des Geistes vereint gebrauchen. Darin aber ist Hutten verschieden von Luther: Luther vertraute sich und sein Werk allein der ewigen Kraft des Geistes. Freilich hat die weltliche Macht viel für des Reformators Werk gethan, indeß eigentlich doch erst dann, als der Hauptschlag schon gefallen war; die Fürsten nahmen den materiellen Theil von Luther's Werk allerdings in ihre Hand, aber man kann nicht sagen, daß er ihn hineingelegt habe.

Der vorliegende Band enthält Jugenddichtungen Hutten's, die zwischen seinem neunzehnten und achtundzwanzigsten Jahre entstanden sind; 36 Jahre ist er nur alt geworden. Viele dieser poetischen Versuche liegen uns ganz und gar fern, z. B. zwei Bücher Wehklagen wider Wedeg und Henning Lötz, desgleichen viele Elegien, z. B. an den durchlauchtigen Herzog von Pommern, Bugslav, und Valentin Stojentin, dessen Geheimschreiber. Viele der Sinngedichte auf den Kaiser Max, Papst Julius II. und die Venetianer sind recht sinnreich, andere trivial. Als Beispiel und Probe von den Sinngedichten lege ich vor:

Nr. 5. An den Kaiser.

Sprich, was erzeugte zuerst das Gefühl im Herzen der Menschen,
Daß ein Gott über uns, dem wir in Ehrfurcht uns nahn?
Sie, die auch dich emporträgt über die Sterne, die Tugend;
Menschen hebt sie empor, weihet zu Göttern sie ein.

Nr. 22. Über den Kaiser und die Venetianer.

Ein geschwätziger Frosch entkroch den Sümpfen Venedigs,
Wagt's, und wohin er gehüpft, quakt er: „Mein ist das Land."
Als ihn vom Wolkensitz Chronion's Vogel gewahrte,
Schleudert er rasch in den Pfuhl ihn mit der Klaue zurück.

Nr. 32. Über die Treulosigkeit der Venediger.

Über den Meineid wunderst du dich des venetischen Volkes,
Daß es, o Kaiser, so oft brach die Verträge mit dir?
Allzu einfach liegt's; was ließest du schwören; es glaubt ja
Längst an die Götter nicht mehr, welchen beim Schwören es ruft.

Nr. 76. Über die Unverschämtheit der Venediger.

Reichlich ward Venedig zu Theil aus entschüttetem Füllhorn,
Gleich ertönte Triumph ringsum und Freudengeschrei.
Doch wenn das eilende Rad des Kaisers Waffen zum Siege
Hob, wie liegt es sobald, trauer- und jammerversenkt!
Also selten nur räth das Glück zur Mäßigung, machet
Selbstvergessen im Nu Jegliche, die es beherrscht.

Nr. 132. An den Kaiser.

Kaiser, die Macht und die Kräfte des Feindes — sie haben verstärkt sich,
Waffen im Rücken sogar schleppen sie nach, wie du siehst.
Nicht die Furcht vor Gefahr, nur keine Verachtung begehr' ich,
Und daß die Muße du jetzt endigest, ist an der Zeit.

S'ist an der Zeit! Nicht weiter säume! Verschiebe das Schlafen!
Denn der Gallier wacht und der Venediger wacht.
Auf, und handle! Genug ist der Zögerung! Ruhig erst schläft du,
Wenn kein Feind mehr besteht, welcher durch Sorge dich stört.

In den elegischen Dichtungen Hutten's ist neben vielem Prosaischen manches Poetische. Z. B. in einem seiner frühesten poetischen Versuche von 1507 heißt es:

Und wie luftige Spreu aufstäubt aus entkernten Ähren,
Wie von dem Aste das Laub schwankt im entfesselten Süd:
Also lose nur klebt an dem irdischen Glück das Vertrauen.

Aus diesen wenigen Bemerkungen und Proben ergibt sich, daß wir's hier nicht mit einem gewöhnlichen Lesebuche zu thun haben; diese gesammelten „Jugenddichtungen" sind ein vortreffliches Supplement zu Ulrich von Hutten's Werken. 75.

Öffentliche Wohlthätigkeitsanstalten in Italien.

Wie viel Schatten sich auch in manchen Seiten des öffentlichen und Privatlebens in Italien finden mag, so unleugbar ist gleichwol der Vorzug, den dies Land in Ansehung gewisser öffentlicher Wohlthätigkeitsanstalten vor andern Ländern Europas hat, und der doch wenigstens in gewisser Beziehung dem Sinne für wohlthätige Stiftungen zugeschrieben werden muß. Ref. will in dieser Hinsicht einige Notizen, die er der interessanten „Fußreise durch Italien und Sicilien" von J. Baumann (Luzern 1839) entlehnt hat, hier zusammenstellen. In Mailand hat das große Spital, eines der ausgezeichnetsten in Europa, Raum für 2000 Kranke, deren Versorgung sowol in ärztlicher als jeder andern Hinsicht alles Lob verdient. Aus der wohlbestellten Apotheke werden nebenbei den Armen der Stadt, die nicht in das Spital kommen können, die Arzneien unentgeltlich gereicht. Nicht minder großartig ist das mit diesem Spitale in Verbindung stehende Findelhaus, welches an 5000 Findlinge nebst den dazu erfoderlichen Wärterinnen aufnehmen kann. Die Knaben werden zu Handwerkern gebildet, die Mädchen in allerlei weiblichen Arbeiten unterrichtet.

Eine andere Frage hierbei ist freilich die, ob nicht dadurch, daß Mütter ihre Kinder so leicht los werden können, die Unsittlichkeit in hohem Grade befördert werde; eine Frage, die übrigens, wie Baumann S. 20 sagt, von gebildeten und erfahrenen Mailändern gegen ihn bejaht wurde. Auch Genua (S. 34) ist reich an großartigen Wohlthätigkeitsanstalten, die aus den Tagen der Republik herstammen. Dahin gehört vorzüglich das große Spital, ein prachtvolles Gebäude, in welchem ohne Unterschied der Nation und des Glaubens gegen 1000 Personen täglich verpflegt werden. Mit diesem Spitale steht auch hier ein wohleingerichtetes Findelhaus in Verbindung. Die Anzahl der Findlinge, welche theils im Hause selbst, theils auf dem Lande ihre Erziehung finden, soll gewöhnlich auf 2000 sich belaufen. Das fünf Stockwerke hohe Armenspital, das mehr einem Palaste gleicht als einer Versorgungsanstalt für Arme, faßt über 2000 Personen, für welche sehr wohl gesorgt wird. Wer der Anstalt eine Summe von 100,000 Francs vermacht, bekommt darin eine marmorne Bildsäule in Lebensgröße; kleinere Vermächtnisse werden durch Büsten und Inschriften geehrt. Die nämliche Sitte wird auch im großen Spitale beobachtet. In Florenz (S. 64 fg.) gilt das Hospital Santa-Maria als eins der schönsten in Europa. Es werden darin jährlich gegen 4000 Kranke verpflegt; auch steht damit eine medicinisch-chirurgische Schule in Verbindung. Baumann fand darin große Unreinlichkeit, nicht blos auf dem Fußboden und an den Wänden, sondern auch an den Betten und zum Theil selbst an den Verbandstücken, und die Luft in den Sälen, wie schon Howard der Anstalt zum großen Aerger der Florentiner vorgeworfen hatte, äußerst schwül und drückend. Das wohleingerichtete Findelhaus bei der Kirche dell' Annunziata soll beträchtliche Einkünfte besitzen. Der größere Theil der Kinder wird auf das Land zu braven Bauersleuten geschickt, welche sie gegen eine mäßige Vergütung, die für Knaben bis zum zehnten, für Mädchen bis zum achtzehnten Jahre verabreicht wird, ernähren und erziehen. Die Letztern bekommen, wenn sie heirathen, eine Aussteuer von 25 toscanischen Thalern. Die Knaben bleiben bis zum achtzehnten, die Mädchen dagegen bis zum fünfunddreißigsten Jahre unter der Jurisdiction der Anstalt. In Palermo (S. 293) ist ebenfalls ein Spital für viele Kranke. Das Armenhaus daselbst ist ein großartiges Gebäude, das aus drei abgesonderten Wohnungsräumen besteht und 200 Männer sowie ebenso viele Frauen, welche zur Arbeit unfähig sind, dann gegen 400 Frauen und Mädchen im kräftigen Alter, und endlich eine kleine Anzahl von Kindern enthält. Die Arbeitsfähigen werden auf mancherlei Weise beschäftigt. Das Findelhaus besteht nur aus Privatbeiträgen und aus jährlichen Zuschüssen der Stadt. Es nimmt nur ungefähr 400 Mädchen auf, die zuerst auf dem Lande erzogen werden und erst mit dem fünften Jahr in die Anstalt kommen. Sie werden in allerlei weiblichen Arbeiten und in der Musik unterrichtet. Die Anstalt steht unter der Leitung eines Frauenausschusses, und der jährliche Ertrag der Arbeiten wird zur Bildung von Aussteuern (gewöhnlich 150 Gulden) verwendet.

Die männlichen Findelkinder werden auf dem Lande erzogen, kommen mit dem siebenten Jahre in die Militairschule und verlassen diese, um in die Armee einzutreten. Außerdem ist in Palermo noch ein ausgezeichnetes Irrenhaus, zu dessen Gründung die Regierung nur 4000 Ducati gab, das Übrige floß aus Privatbeiträgen. Über die innere Einrichtung desselben etwas nach Baumann's Mittheilung zu sagen, ist hier nicht der Ort; es genügt die Notiz, daß im Durchschnitte zwei Fünftheile der Irren die Anstalt geheilt verlassen. 25.

Bibliographie.

Becker, C. F., Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Nebst einem Anhang: Choralsammlungen aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Nachtrag. Schmal gr. 4. Leipzig, Friese. 1 Thlr. 8 Gr.

— — Die Hausmusik in Deutschland im 16., 17. und 18. Jahrhunderte. Materialien zu einer Geschichte derselben, nebst einer Reihe Vocal- und Instrumental-Compositionen von H. Isaac, L. Senfl, L. Lemlin, W. Heintz, H. L. Hassler, J. H. Schein, H. Albert u. A. zur näheren Erläuterung. Gr. 4. Leipzig, Fest. 2 Thlr.

Cyanen. Taschenbuch für 1840. 2ter Jahrgang. Mit 6 Kupfer- und Stahlstichen. 16. Wien, Pfautsch. 2 Thlr. 6 Gr.

Edelstein und Perle. Zwölf Gruppen nach Zeichnungen von Parris, Chalon u. A. Gedichte von Mad. Desbordes-Valmore, deutsch wiedergegeben durch R. Z. Ende. Imp.-4. London, Asher u. Comp. 10 Thlr. 16 Gr.

Ehret die Frauen. MDCCCXL. Mit 12 Stahlstichen. Lex.-8. London, Asher u. Comp. 4 Thlr.

Gedenke mein! Taschenbuch für 1840. 9ter Jahrgang. Mit 6 Kupfer- und Stahlstichen. 16. Wien, Pfautsch. Geb. 2 Thlr. 6 Gr.

Gessert, M. A., Geschichte der Glasmalerei in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich, England, der Schweiz, Italien und Spanien, von ihrem Ursprung bis auf die neueste Zeit. Gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Thlr. 16 Gr.

Hand, F., Das Arbeitshaus als das vorzüglichste Hülfsmittel in der Verwaltung des Armenwesens. 2te Auflage. 8. Jena, Cröker. 4 Gr.

Helena. Taschenbuch für 1840. 4ter Jahrg. 8. Wunzlau, Appun. 1 Thlr. 20 Gr.

Iduna. Taschenbuch für 1840. 20ster Jahrg. Edeln Frauen und Mädchen gewidmet. Kl. 16. Wien, Pfautsch. 1 Thlr.

Jósika's sämmtliche Werke. 8ter Theil. Zólyomi. — Auch u. d. T.: Zólyomi von *N. Jósika*. Aus dem Ungarischen übersetzt von H. Klein. Gr. 12. Pesth, Heckenast. 1 Thlr.

Italia. Mit Beiträgen von Ida Gräfin Hahn-Hahn, F. W. Barthold, F. Freih. v. Gaudy, Gaye, C. Fr. Rumohr, H. W. Schulz. Herausgegeben von *A. Reumont*. 2ter Jahrg. Mit 1 Titelkupfer. 8. Berlin, A. Duncker. 1840. 2 Thlr.

Klee, E. W., Das Recht der Einen allgemeinen Kirche Jesu Christi aus dem in der heiligen Schrift gegebenen Begriff entwickelt. 1ster Band. Gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 2 Thlr. 12 Gr.

Leo, H., Beówulf, dasz älteste deutsche, in angelsächsischer mundart erhaltene, heldengedicht nach seinem inhalte, und nach seinen historischen und mythologischen beziehungen betrachtet. Ein beitrag zur geschichte alter deutscher geisteszustände. Gr. 8. Halle, Anton. 16 Gr.

Lieblingsbücher in alten und neuern Geschichten, Sagen und Schwänken. Zur Ergötzlichkeit für alle Stände in eine Sammlung gebracht, auch hin und wieder mit dienlichen Bildern geziert durch W. Cornelius. 1ter Theil: Das Lalenbuch. Mit 60 Bildern. — Auch u. d. T.: Das Lalenbuch. Wunderseltsame, abenteuerliche, unerhörte und bisher unbeschriebene Geschichten und Thaten der Lalen zu Lalenburg, in Misnopotamia hinter Utopia gelegen. Jetzund also frisch männiglichen zu ehrlicher Zeitverkürzung, aus unbekannten Autoren zusammengetragen, und aus utopischer, auch rothwälscher in deutsche Sprache gesetzt. Auf's neue gemehrt und gebessert durch M. Aleph, Beth, Gimel, der Festung Ypsilon Bürger Amtmann. Mit Privilegien des Autoris vermehret und verbessert, aber nicht nachzudrucken. Gedruckt in Verlegung des Autoris der Festung Misnopotamia. Gr. 12. Stuttgart, Scheible. 18 Gr.

Momsen, P., Einiges über die öffentlichen Arbeiten in England, sowohl in ihrer wichtigern Beziehung zu dem dortigen öffentlichen und Privat-Wohlstande, als auch mit Rücksicht auf die sie betreffende Gesetzgebung und Verwaltung. Gr. 8. Kiel. 12 Gr.

Müller, J. v., Vier und zwanzig Bücher allgemeiner Geschichten, besonders der europäischen Menschheit. Neue Ausgabe in Einem Bande. Mit von Müller's Bildniß. Lex.-8. Stuttgart u. Tübingen, Cotta. 2 Thlr. 16 Gr.

Novellen von Paul de Kock, Fr. Soulié und Andern. Nach dem Französischen erzählt von E. Brinckmeier. Gr. 12. Braunschweig, Meyer sen. 1 Thlr. 6 Gr.

Oberschaar, E., Der Rußbuttenmann als Arrestant. Seitenstück zum Eckensteher Nante. Posse in einem Aufzuge. Mit 1 Abbildung 8. Leipzig, Glück. 4 Gr.

Paulus, H. E. G., Skizzen aus meiner Bildungs- und Lebensgeschichte zum Andenken an mein 50jähriges Jubiläum. Mit vielen den Zeitgeist charakterisierenden Zuschriften von der Universität Tübingen, von 16 Facultäten, von der Stadt Heidelberg und von 12 Diöcesen aus der baierischen Pfalz. Den Theilnehmenden gewidmet. Gr. 8. Heidelberg, Groos. 1 Thlr.

Pipitz, F. E., Die Grafen von Kyburg. Gr. 8. Leipzig, Weidmann. 18 Gr.

Rabener's, G. W., sämmtliche Werke. Mit einem Vorwort und der Lebensbeschreibung des Verfassers neu herausgegeben von *E. Ortlepp*. 1ster Band. 8. Stuttgart, Scheible. 12 Gr.

Reibel, C. P., Die Rechtmäßigkeit der Todesstrafe. Als Antwort auf H. Zöpfl's Denkschrift. Gr. 8. Heidelberg, Groos. 16 Gr.

Reinhold, C., Die Mathildenhöhle. Novelle nach einer wahren Begebenheit. Gr. 8. Stuttgart, Brodhag. 1 Thlr. 12 Gr.

Sammlung spanischer Bühnenspiele. Frei bearbeitet von P. v. C. 3tes Bändchen. — Auch u. d. T.: Donna Maria. Nach dem Spanischen des Calderon frei bearbeitet von P. v. C. 16. Kassel, Fischer. 12 Gr.

Schrader, K., Friedensworte an die katholische Christenheit in einem Gespräch zwischen einem katholischen und einem evangelischen Christen über die neuesten kirchlichen Ereignisse in Preußen. Gr. 8. Rintelu, Liter.-artist. Verlags-Institut. 3 Gr.

Schubart's, des Patrioten, gesammelte Schriften und Schicksale. 3ter Band. — Auch u. d. T.: C. F. D. Schubart's sämmtliche Gedichte. 1ster Band. 8. Stuttgart, Scheible. 12 Gr.

Shakspeare's sämmtliche poetische Werke nebst dessen Leben. Neu übersetzt. 3 Bändchen. 16. Wien, Sammer. 15 Gr.

Sherwood, Mistreß. — Das Schloß Dudley. Aus dem Englischen übersetzt von C. Becker. Gr. 12. Berlin, Wohlgemuth. 6 Gr.

Soulié, F., Aus dem Leben eines Schriftstellers. Aus dem Französischen von W. Schultz. 2 Bände. Gr. 12. Braunschweig, Meyer sen. 2 Thlr. 16 Gr.

— — Der Schulmeister. Aus dem Französischen übersetzt von W. Weschè. Gr. 12. Braunschweig, Meyer sen. 1 Thlr. 8 Gr.

Wolff, O. L. B., Portraits und Genrebilder. Erinnerungen und Lebensstudien. 3 Theile. 8. Kassel, Fischer. 3 Thlr. 12 Gr.

Zimmermann, W., Gedichte. 2te, sehr bereicherte und verbesserte Auflage. 8. Stuttgart, Scheible. 1 Thlr. 15 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 278. —— 5. October 1839.

Soldaten-, Kriegs- und Lagerleben. Blüten der Erinnerung aus dem Befreiungskriege von J. C. Kretzschmer. Erstes und zweites Bändchen. Zum Besten der Invaliden. Danzig, Homann. 1838. 8. 3 Thlr.

Die Jahre 1813, 1814 u. 1815 haben die Kräfte des deutschen Volkes in einer so großartigen Weise entwickelt, daß wol kein echter Deutscher, welches Stammes er auch sein möge, ohne ein erhebendes Selbstgefühl an jene Tage kriegerischen Ruhmes und volksthümlichen Aufschwungs zurückdenken wird. Sie haben uns von einem schmählichen, die innersten Heiligthümer unsers Volkslebens bedrohenden Fremdenjoche befreit, dem Volke das lange darniedergehaltene Bewußtsein seiner Kraft durch heldenmüthige Vereinigung zu einem gemeinsamen Ziele wiedergegeben, unsere Sänger und Dichter zu nationalen Liedern begeistert, unsere Jünglinge mit edler Begeisterung erfüllt, unsere Staatsmänner zu durchgreifenden politischen Schöpfungen ermuntert und dem deutschen Namen in der europäischen Staatsgesellschaft eine neue und vielbedeutendere Geltung verschafft. Ist auch Manches, vielleicht Vieles von Dem, was in jener Zeit als entzückendes Ideal den Blicken vorschwebte, unerfüllt geblieben, so ist doch auch des wirklich Gewonnenen eine nicht geringe Summe; es sind seitdem viele vorher gewaltsam darniedergehaltene Elemente unsers Volkslebens so vielfach in raschen Umschwung gekommen, daß man die völlige Lösung der an unser Gesammtvaterland gestellten Aufgabe ruhig dem Gange der Zeit und der fortwirkenden Kraft des wiederbelebten Gemeingeistes anheimstellen darf. Die Begeisterung jener Jahre ist allerdings eine im Ganzen einseitige gewesen — bei jedem Volke, das für seine heiligsten Güter in den Tod geht, wird und muß dieses sein —, aber gerade diese Einseitigkeit ist nothwendig und naturgemäß, um das Erste zu erreichen, was noth thut; ist einmal das nächste Ziel des Aufschwungs gewonnen, so treten dann von selbst die aufgeregten Bestandtheile in ihr natürliches Gleichgewicht und Ebenmaß zurück. Die Thatsache selbst jedoch bleibt, und ihre nachhaltigen Wirkungen können erst beginnen, wenn die ideale Seite derselben ausgeschieden und festgestellt und ihr Verhältniß zur Wirklichkeit deutlicher erkannt worden ist. Nur eine solche Klarheit gibt uns die ganze Summe von Erfahrungen an die Hand, durch deren Kreislauf wir zu dem positiven Ergebnisse gelangt sind, und eben diese Erfahrungen bilden in dem Leben der Völker wie der einzelnen Menschen den Maßstab ihres künftigen Wollens und Handelns.

Da wir gegenwärtig nach Verfluß von mehr denn 25 Jahren bei diesem Standpunkte parteiloser Betrachtung und Erwägung angelangt sind, so beginnen die Ereignisse unserer Freiheitskriege allmälig der geschichtlichen Forschung anheimzufallen; um so mehr sollten wir darauf halten, sorgfältig alle die Materialien zu sammeln, welche den kommenden Geschlechtern das lebendige Bild jener vielbewegten Zeit möglichst treu überliefern können. Leider sind wir Deutschen in dieser Hinsicht nur allzu fahrlässig. Noch immer ist nach allen Fortschritten der neuern Zeit der Sinn für öffentliche Besprechung öffentlicher Verhältnisse allzu wenig entwickelt, die Interessen der Gegenwart bewegen den größten Theil des Volkes blos obenhin oder gar nicht, einen andern nur theilweise, Unzählige haben den Blick lediglich auf die allernächsten Gegenstände ihres Berufs gerichtet, und nur wenige durch ihre Stellung Begünstigte sind es im Ganzen, welche die geheimen Fäden der Entwickelung entweder in ihren Händen halten, oder doch zu durchschauen im Stande sind. Diese Lage der Dinge hat schon auf die erste Gestaltung der Quellen für die neuere Geschichte unsers Vaterlandes einen sehr nachtheiligen Einfluß. Die öffentliche Meinung ist nicht stark genug, die handelnden Staatsmänner und Feldherren zum Reden zu veranlassen, und diese selbst finden es unter so bewandten Umständen aus unzähligen Gründen rathsamer und bequemer, die Gründe ihrer Handlungsweise in ein unverbrüchliches Stillschweigen zu begraben. So gehen die interessantesten Dinge für uns unrettbar verloren, das Aufeinanderwirken der Persönlichkeiten und sein Einfluß auf die öffentlichen Verhältnisse, das geheime Gewebe von Umtrieben, die Triebfedern der Eitelkeit und des Eigennutzes wie des edlern Stolzes, die wahren Absichten der leitenden Stände sowie das wirkliche ungeschminkte Gefühl der größern Masse — kurz, alle die verborgenen Züge des Herzens werden auf diese Weise den Blicken des Forschers entrückt, und es bleiben uns nur noch die dürren trockenen Actenstücke, die zudem nicht selten ganze Decennien auf sich warten lassen. So scheidet, um nur von vielen Beispielen eines zu nennen, Friedrich v. Gentz von dieser Erde — ein

Staatsmann, der in einem Briefe an Rahel gewiß mit Recht sagen durfte: er wisse Alles — ohne uns etwas Anderes zu hinterlassen als zerstreute Bruchstücke, die wir nun kümmerlich genug zusammensuchen müssen, und von denen vermuthlich die wichtigsten noch lange verborgen bleiben werden. Das lebendige und anschauliche Bild der Begebenheiten, welches die reichhaltigen und zahlreichen Denkwürdigkeiten unserer französischen Nachbarn für ihre Geschichte gewähren, suchen wir Deutsche in ähnlichen Geisteserzeugnissen großentheils vergeblich, und wenn zuweilen derartige Quellen sich in das Öffentliche verlieren, so hat in der Regel eine nöthigende Gewalt sie abgepreßt, oder irgend ein äußerer Umstand sie hervorgelockt. So hat Gentz durch seinen erst nach seinem Tode veröffentlichten „Beitrag zur geheimen Geschichte des Anfangs des Krieges von 1806" die Herausgabe der Denkwürdigkeiten des preußischen Ministers Grafen v. Haugwitz und andere Erwiderungen veranlaßt, die vieles Licht verbreiten. Einer ungünstigen Äußerung über die Einrichtung des preußischen Heerwesens, die dem Herzoge v. Wellington gelegentlich entschlüpfte, verdanken wir die gründliche und umfassende Darstellung des Feldzugs der Preußen von 1815 durch den General v. Grolman. Aber auch diese Beispiele stehen vereinzelt da, und die Quellen unserer neuern Geschichte schließen sich nirgend in ununterbrochener Reihenfolge aneinander an.

Bei diesem Zustande unsers geschichtlichen Baustoffes wird daher jede noch so abgerissene Mittheilung dankenswerth, und Schriften, die bei anderwärtigem Reichthum nur einen untergeordneten Werth behaupten könnten, erhalten auf diese Weise Interesse und Bedeutung. Dies ist der Maßstab, den wir an die vorliegende Schrift gelegt haben, und nach dem wir uns zu einer übersichtlichen Darlegung ihres Inhalts gedrungen fühlen. Der Verf., Hr. Kretzschmer — wie es scheint, ein ehemaliger Tugendbündner — bekleidete in den Feldzügen von 1813—15 die Stelle eines Offiziers in einem pommerschen Landwehrbataillon, das indessen erst nach dem Waffenstillstande an den Kriegsunternehmungen Theil nahm. Die Gefahr, welche unmittelbar nach Wiedereröffnung des Feldzugs der preußischen Hauptstadt drohte, führte das Bataillon nach Berlin, von wo aus es ohne Säumniß an den Gefechten von Jähnsdorf und Blankenfelde, welche dem blutigen Kampfe bei Großbeeren unmittelbar vorangingen, sowie an dem letztern selbst thätigen Antheil nahm. Der Nordarmee unter den Befehlen des Kronprinzen von Schweden und in dieser der fünften Brigade, welche der tapfere General v. Borstell führte, eingereiht, folgte es dieser letztern in das Gefecht von Thiessen, in die Schlacht von Dennewitz, zur Belagerung von Wittenberg und endlich zur großen leipziger Schlacht. Nach dieser letztern befand sich dasselbe in der abgesonderten Heeresabtheilung, welche unter den Befehlen des Generals v. Bülow gegen Holland hinwirken sollte, und gelangte durch Thüringen über Langensalza, Göttingen, Hameln, Minden durch die Porta westphalica nach Westfalen. Hier verweilte Hr. Kretzschmer mit 150 Mann einige Zeit zu Paderborn, vorzüglich um den bürgerlichen Behörden bei der Bildung der Landwehr behülflich zu sein. Als andere neugebildete Truppen in Paderborn einrückten, rief ihn der Befehl zu seiner vorangegangenen Truppenabtheilung an den Rhein. Noch am Ende des Jahres begann sofort die Berennung von Wesel; sie währte nicht lange, und am zweiten Weihnachtstage brach die Heeresabtheilung wieder auf, um in Holland einzudringen. Der Zug ging über Deutekom, Duisburg bis Arnhem, von wo aus man wieder gegen Süden schwenkte, um Nymwegen zu besetzen. Hieran schloß sich die Berennung von Herzogenbusch, das endlich mit stürmender Hand genommen wurde. Den Umstand, daß Hr. Kretzschmer in dieser Stadt verwundet zurückbleiben mußte, benutzte derselbe nach erfolgter Wiederherstellung seiner Gesundheit zu einem raschen Ausfluge nach Amsterdam, Harlem, Haag, Delft, Breda, von wo er über Hoogstraten sich gen Brüssel dem Heere wieder zuwandte. In Brüssel selbst blieb er als Adjutant des dortigen preußischen Gouverneurs, Hrn. von der Horst, welche Stellung ihm vielfache Gelegenheit gab, das belgische Land mit seinen vielen und großen Städten sowie das Volk in seinen Eigenthümlichkeiten kennen zu lernen. Als nach dem Abschlusse des ersten pariser Friedens Hr. von der Horst durch den östreichischen General Grafen Vincent ersetzt wurde, kehrte Hr. Kretzschmer über Wesel nach Deutschland zurück. Damit schließt indessen vorläufig die Erzählung, weil das dritte Bändchen, worin Hr. Kretzschmer die Ereignisse aus dem Feldzuge von 1815 mitzutheilen gedenkt, bis jetzt noch nicht erschienen ist.

(Der Beschluß folgt.)

Reisen in Italien.

1. Fußreise durch Italien und Sicilien. Von J. Baumann. Zwei Bände. Luzern, Meyer. 1839. Gr. 16. 2 Thlr. 16 Gr.

„Mit dem Tornister am Rücken", beginnt der Verfasser, „dem Wanderstab in der Hand, einigen Geldstücken in der Tasche und freudigem Muth im Herzen habe ich meine Reise durch Italien und Sicilien angetreten." In dieser rüstigen, muntern Wanderlaune hat sie der Reisende auch vollbracht, nicht vornehm zu Wagen, wie Hr. Nicolai, der von Volk und Land, Kunst und Alterthum nichts gesehen, nichts genossen hat, sondern wie ein echter Fußgänger, unbepackt, ohne Prätentionen, ein Volks- und Naturbeschauer. Ihm quillt die Poesie überall in Strömen zu, weil er Poesie hat in sich selbst, und wenn auch diese Poesie in nichts weiter bestände als in der Fähigkeit, sich in den Kern der Dinge hineinzuleben und mit gesunder Naturkraft rein und unverzärtelt, was um ihn ist und sich bewegt, aufzufassen. Darum macht seine anspruchslose, einfach und gut, oft selbst in lebendigem und farbenreichem Style geschriebene Reiseschilderung einen durchaus wohlthätigen und erfreulichen Eindruck. Man vergißt über dem Beschriebenen die Individualität des Beschreibenden, aber der Eindruck des Ganzen ist der, welchen eine kerngesunde Natur in ihren frischen ungedämpften Äußerungen immer auf uns hervorbringt. Man möchte dem Verf. gern herzlich die Hand drücken, ihm Dank sagen, und wünscht, ihm irgendwo und irgendwie einmal wieder zu begegnen.

Eins der interessantesten Capitel ist des Verf. Reise durch Calabrien, die er allein und zu Fuße unter mancherlei Gefahren und Entbehrungen machte. Diese verdächtige Region ist selten so detaillirt beschrieben worden, weil sie selten und meist nur in Gesellschaften, von einer Escorte begleitet, bereist wer-

den ist. Vielleicht sah man dem Verf. an, daß es sich nicht eben verlohnen würde, einen Raub an ihm zu begehen, auch unterstützte ihn bei seinem Unternehmen die Kenntniß der katholischen religiösen Ceremonien, die er als geborener Katholik inne hatte und, so aufgeklärt er sein mag, hier unter den strenggläubigsten Katholiken absichtlich offen zur Schau trug. Das Alles hinderte nicht, daß er in Castrovillari, einer kleinen Stadt, eine ganze Nacht hindurch gefangen gehalten wurde: das dumme Volk hielt ihn für einen Franzosen, und gegen die Franzosen nähren die Calabresen einen wüthenden Haß. In dem Städtchen Tarsia kehrte Baumann in einer Locanda ein, welche schon von fünf oder sechs Eseltreibern besetzt war. In sich versunken, starrte er in das Feuer, ohne auf die Gespräche umher zu achten. Plötzlich hörte er den Wirth zu den Treibern die heftigen Worte sprechen: „Nein, so lange der Fremde in meinem Hause sich befindet, laß ich ihm kein Leid zufügen!" Eine Bewegung des Reisenden überzeugte die Kerls, daß er die Worte verstanden habe, und sie waren alle augenscheinlich betroffen. Beim Schlafengehn zog der Wirth seinen Gast auf das Strohlager, wohin er auch den Tornister gebracht hatte, am Arme nieder. „Sie schlafen", sagte er, „um besser ausruhen zu können, diese Nacht bei mir; meine Frau ist schon zu einer von ihren Freundinnen schlafen gegangen." Diese Biederkeit des alten calabresischen Wirthes hat den Reisenden wahrscheinlich von einem Raub- oder Mordanfall gerettet. So, unter Gefahr und Genuß, pilgert der Reisende weiter nach Cosenza, Catanzaro, der Hauptstadt von Calabria ulteriore, und Monteleone, durch eine himmlische Gegend, welche eine gute Stunde unterhalb Casino wahrhaft paradiesisch wird. Es war der 6. November, aber ein Tag, so schön, wie nie ein Maitag bei uns. Alles blühte und duftete, Vögel sangen, Bienen summten, bunte Schmetterlinge flatterten von Blume zu Blume. Um hohe Cactus, woran Frucht und Blüte nebeneinander prangten, schlang sich die Rebe, Wälder von Citronen und Orangen bedeckten die Bergabhänge, an den gebeugten Zweigen hingen schwer die köstlichen Gaben, wie Tausende von Goldkugeln in das dunkele Grün hineingesäet; rechts unten brachen sich schäumend die rollenden Meereswogen, in dämmernder Ferne tauchte Insel an Insel auf, und wo das Auge nur hinschaute, lag unaussprechliche Herrlichkeit ausgegossen. Von Monteleone gings nach Mileto, das berühmte alte Milet, jetzt ein dürftiges Städtchen, von da nach Rosarno, dann nach Palmi, welches sehr regelmäßig gebaut ist. Der Verf. nimmt, was vor ihm schon Bartels gethan, die Calabresen von vielen Seiten in Schutz. Es ist wahr, das Volk, ein kräftig schöner Schlag, ist furchtbar unwissend und ohne ein eigentlich religiöses Princip, andächtig aus Gewohnheit, im höchsten Grade abergläubisch. Aber daran ist, wie der Verf. sagt, die Verwaltung, der Klerus schuld, der nirgend verderbter sein kann als hier. Die Schulen sind in einem wahrhaft schrecklichen Zustande, und ein großer Theil des Volks, worunter besonders die Weiber, und unter diesen selbst Frauen aus den höhern Classen, kann weder lesen noch schreiben. Dabei ist der Calabrese voll Anlagen, und die schiefen Maßregeln der Verwaltung werden von den Aufgeklärtern sehr wohl gefühlt. Ein Bürger der Stadt Monteleone, welcher mehre Handelsreisen gemacht hatte, beklagte sich freimüthig gegen den Reisenden, daß das Volk unter der Last der Abgaben seufze, und daß Geist und Herz der Calabresen der Verwahrlosung gänzlich preisgegeben seien, und der Wirth zu Palmi, ein einsichtsvoller Mann, erzählte mit bitterm Schmerze von dem Elende des Volks und schloß mit den Worten: „Calabrien ist ein herrliches Land und der Calabrese ein geistreicher Mensch, aber man drückt uns gewaltsam nieder, und unser Loos ist, zu darben mitten unter allem Segen der Natur." Der Reisende gesteht, daß er in Calabrien zwar auch böse Menschen, aber doch mehr gute kennen gelernt habe; was an ihnen schlecht sei, sei Verwahrlosung des Geistes, nicht des Herzens, und komme auf Rechnung des Druckes von oben. Die ganze Reise von Neapel bis Messina, während 17 Tagen, kostete ihm kaum sechs Thaler, und doch bezahlte er überall, was man ihm abfoderte, ohne irgendwo nur im geringsten zu handeln und zu markten, wie er es doch sonst im übrigen Italien gewohnt war.

Ein großes Interesse haben auch des Reisenden Wanderungen durch Sicilien, die er mit Goethe's Worten einleitet: „Italien ohne Sicilien macht gar kein Bild in der Seele: hier liegt der Schlüssel zu Allem." Ehe Baumann den Ätna bestieg, besuchte er den ehrwürdigen Signore Gemmellaro, den „Wächter des Ätna", der sich in stiller und heiterer Ruhe damit beschäftigt, die Räthsel des Berges zu lösen und in die geheimen Tiefen der Natur sich zu versenken. Der treffliche Greis, der schon 28 Jahre den Vulkan beobachtet und mehre seiner Ausbrüche beschrieben hat, theilte dem Reisenden viele Ergebnisse seiner Beobachtungen bei dem Scheine einer Lampe mit und schenkte ihm einige seiner Abhandlungen über die Erscheinungen des Berges. Unter den vielen Reisenden, die ihn in Nicolosi besuchten, und deren Namen er alle in einem Buche aufzeichnet, erinnerte sich Gemmellaro mit besonderm Interesse an Rehfues. Überhaupt scheinen die Deutschen einen weit tiefern Eindruck auf ihn gemacht zu haben als die Franzosen und Engländer, was er auch offen gestand. Auch das herrliche Sicilien und seine Einwohner geben dem Reisenden vielfachen Stoff zu herben Betrachtungen über den Geist der Verwaltung wie besonders über den jammervollen entsittlichten Zustand der Pfaffen. Vorzüglich erscheint das bunte Leben in Palermo wie ein Prachtmantel, welcher Schmuz und Sünde verdeckt. Hunderte von Bettlern von jedem Alter und Geschlecht, deren einzige Bekleidung ein schmuziger Lumpen um die Mitte des Leibes ist, rennen gleich Besessenen durch alle Gassen, oder liegen ausgestreckt im Staube und im Kothe da. Der Reisende kannte einen Mann, über 70 Jahre alt, der täglich bei heißem Sonnenscheine wie bei frostigem Wetter vom frühen Morgen bis in die späte Nacht auf dem nämlichen Flecke mitten in einer Straße lag, nackt, wie ihn Gott erschaffen, und oft mit Koth so bespritzt, daß man in ihm kaum einen Menschen erkannte. Ein wohlgenährter Domherr bedeutete den darüber erstaunten Reisenden ganz gelassen: „Ach, mein lieber Herr Giovanni, wir sind hier an dergleichen Dinge ja längst gewöhnt." Der Fischmarkt ist an interessanten Scenen der Art besonders reich. Hier, wo in ungeheuern Kesseln gekocht wird, verzehrt der Bettler des Nachts, was er am Tage zusammengebracht hat, und legt sich dann in dem ersten besten Winkel zum Schlafen nieder, noch ein paar Mal gräßlich auffluchend, wenn ein Anderer ihm auf den Kopf seine Nothdurft verrichtet. Hier und am Hafen ist auch der Schauplatz der wildesten Orgien, wo der Mensch mit einer Wuth seinen Lüsten sich hingibt, die man, mit dem Reisenden zu reden, im ganzen Thierreiche vergebens suchen würde. Gegen dieses Elend stechen die pomphaften, lärmenden und heidnischen religiösen Feste, die christliche zu nennen ein Verbrechen wäre, um so widerlicher ab. Doch sind die Wohlthätigkeitsanstalten, wie in Italien überhaupt, meist vortrefflich. Die Krone darunter ist das Irrenhaus. Keine heftigen Mittel werden hier zur Heilung angewendet. Die meisten Irren sind mit allerlei Arbeiten beschäftigt und fast alle der Anstalt nützlich. Im Durchschnitte verlassen zwei Fünftheile geheilt die Anstalt. Die Armuth in Sicilien tritt in gräßlicher Gestalt auf, alles geistige Leben und Streben wird absichtlich unterdrückt, Künste und Wissenschaften liegen darnieder, von Volksbildung, so groß die natürlichen Anlagen der Nation sind, ist keine Rede, die Menge der Geistlichen ist unverhältnißmäßig groß und erreicht die Zahl von wenigstens 60,000, Manufacturen und Fabriken hat man gar nicht, dafür einen außerordentlich zahlreichen Adel, welcher fast alles Grundeigenthum besitzt und den Ertrag desselben größtentheils in Palermo und Neapel verzehrt. Dies herrliche Land, welches bei gedeihlicher geistiger und physischer Cultur 8 Millionen Menschen ernähren könnte, ernährt jetzt deren nur etwa anderthalb Millionen. Nicht minder interessant sind die Betrachtungen des Verf. über das Volks-

leben an andern Orten Italiens, besonders in Neapel. Man erstaunt, daß das so oft beschriebene Land und Volk in jeder nur einigermaßen treffenden Schilderung ein so frisches, neues und unterhaltendes Schauspiel dem Leser gewähren könne!

2. Italienische Skizzen von Karl Czoernig. Zwei Bändchen. Mailand. 1838. 12. 1 Thlr. 8 Gr.

Wer von den alten Römern hätte wol geglaubt, daß ein Nachkomme der germanischen Barbaren in Mailand ein Buch in deutscher Sprache drucken lassen würde? Selbst Karl V., der unsere Sprache eine Sprache für Stallknechte nannte, hat davon noch keine Ahnung gehabt. Dieser Umstand ist auch fast das Merkwürdigste an dem Buche. Der Verf. ist mit Haut und Haar ein Östreicher, dem nichts über das Haus Habsburg, das Theater und ein Militairschauspiel geht, vorausgesetzt, daß letzteres von kaiserlich königlich östreichischen Truppen dargestellt wird. Czoernig gibt uns keine Reise durch Italien im Ganzen und Großen zum Besten wie Baumann, sondern nur Ausschnitte aus einer Reise. Das erste Bändchen enthält folgende Aufsätze: „Der Corso zu Triest"; „Ausflug von Triest nach Udine", interessant als die Schilderung eines vielfach anziehenden Erdwinkels, welcher bisher nur wenig ausgebeutet und in Erwartung größerer Dinge meist bei Seite liegen gelassen wurde; „Die Eröffnung des Freihafens von Venedig"; „Reise nach Mittelitalien"; „Der Friedhof von Bologna"; „Montevecchia, eine Fernsicht in der Brianza"; „Statistische Notiz über die Brianza"; „Das Übungslager bei Medole"; „Der todte Richter in Function, eine Anekdote". An einzelnen interessanten Notizen fehlt es in diesen, oft nur zu pedantisch gedehnten Aufsätzen nicht. Das zweite Bändchen behandelt ausschließlich die italienische Theaterstatistik und mag für enragirte Theaterliebhaber von Interesse, aber auch für diese noch zu breit getreten und zu detaillirt sein. In Östreich mit seiner mangelhaften Literatur kann das Werk, besonders da es von so streng östreichischem Standpunkte geschrieben ist, seinen Leserkreis finden; außerhalb desselben wird es, da es in Östreich von Hause aus erlaubt ist, doppelt erlaubt, aber wenig gelesen sein. Der Styl ist nicht gerade schlecht, aber oft zu zierlich und geschraubt und trägt durchaus keinen individuellen Stempel. B.

Mancherlei.

Herbart sagt in seiner „Psychologie" von dem Kinde, welches seine Puppe schlägt und mit bleiernen Soldaten spielt: „Es (das Kind) ist vertieft in die Bedeutung eines schlichten Symbols, so weit es sie kennt, und bedarf nicht mehr zur Illusion und Unterhaltung. Es betrachtet nicht die wahre Qualität des Gegenstandes, so wenig wie Derjenige, der Unkluges redet, indem er Ort und Zeit und Gesellschaft aus den Augen verliert." Dies scheint nicht ganz zutreffend. Das Kind sieht ebenso gut die Qualität, Holz oder Blei, wie jeder Vernünftige, es unterscheidet sehr wohl seine Spielsachen von Personen, von Ältern, gleichjährigen Kindern; aber diese Personen sind von ihm unabhängig, es kann sie nicht unmittelbar sich unterwerfen, sie gehören nicht zu seiner freien, poetischen, selbstbeherrschten Welt. Für die Belebung derselben sucht es eine objective Repräsentation und findet sie in beliebigen Dingen, oft von entfernter oder gar keiner Ähnlichkeit mit Demjenigen, was sie bedeuten sollen. Weil es in diesem Objectiven mit eigener Herrschaft waltet, launenhaft bildet und zerstört, ist das Spiel mit demselben so reich an Unterhaltung. Die Puppe wird geschlagen, in ähnlichem Sinne, wie Erwachsene innern Verdruß dadurch objectiv machen, daß sie Andern die Schuld beimessen, oder gegen die Wand rennen. Das Kind ertheilt bleiernen Soldaten Befehle nach seiner Vorstellung vom Kriege, leiht ihnen deshalb Persönlichkeit für die Dauer des Gebrauchs, ohne die wahre Qualität aber zu vergessen, über welche in diesem Zeitpunkte die Phantasie hinausgreift. Alles Auffassen der Kinder von ihren Umgebungen ist stets einbildend und vorbildend, sie wollen ihre Bilder objectiviren und können es ungehindert bei abhängigen Spielsachen. Dem Erwachsenen genügt eine solche Objectivirung nicht mehr, ein Hinausgreifen der Phantasie über die Qualität des Wirklichen dünkt läppisch, weil die Wirklichkeit seinem Lebenskreise sich zu sehr geltend gemacht, die poetische Welt überhaupt verliert an Äußerlichkeit. Wo inzwischen das Wirkliche dem Einbilden und Vorbilden freundlich entgegenkommt, thut der Erwachsene wie das Kind. Darum unterhalten sich Mütter am besten mit ihren Kindern, so lange sie klein sind und lallen, als sorgfältig gepflegte Puppen in besserer Ausgabe und durchaus abhängig; sie leihen ihnen alle ihre eigenen Vorstellungen und Gedankenverbindungen, freuen sich dieser leicht gelingenden Objectivirung. Letztere wird schwerer, sobald die Kinder wachsen, dann sind Spiel und Freude oft zu Ende. Auf ähnliche Weise greifen Väter über die Wirklichkeit hinaus bei Knaben, wenn sie in ihnen ausgezeichnete Talente entdecken und ihre poetische Welt damit in Einklang bringen, sowie Kinder es thun bei Spielsachen. Wollte man von Unverstand in beiden Fällen reden, so wäre der Unverstand spielender Kinder oft kleiner als der Erwachsenen, und jene hätten die wahre Qualität des Gegenstandes weniger ihrer Betrachtung entzogen als diese.

Frau von Genlis meint: „Auf die Länge gibt es nichts Langweiligeres als Leute, die nur Einen Ton, Eine Gattung von Verstand haben, er mag so glänzend sein, wie er will." Die Bemerkung ist richtig, sie gilt aber auch von jedem Wechsel des Tons, jedem Wechsel der Verstandesgattung oder des Glanzes, sobald ihm die gehörige Länge zu Theil wird. Langweile entspringt aus der Länge, Kurzweil aus der Kürze, und auf die Länge gibt es keine Kürze. Die weltkundige Frau behauptet ferner: „Ansprüche, selbst wenn sie nicht begründet sind, geben am Ende doch, wenn man sie stets fortsetzt, je nach ihrer Art, in der Welt eine Art von mehr oder minder ehrenvoller Stellung, wenn man Vermögen, etwas Verstand und ein gutes Haus hat." Hier wäre beizufügen, daß ohne solche Ansprüche fast Vermögen, Verstand und gutes Haus in gesellschaftlicher Beziehung unbrauchbar werden für die Stellung, weil Niemand Sinn oder Achtung für das Einfache, Anspruchlose besitzt. 7.

Literarische Anzeige.

In allen Buchhandlungen ist zu erhalten:

Universal-Register

zur achten Auflage

des

Conversations-Lexikons.

Gr. 8. Geh.

Druckp. 16 Gr., Schreibp. 1 Thlr., Velinp. 1 Thlr. 12 Gr.

Dieses Register gibt eine **vollständige Nachweisung der selbständigen Artikel dieses Werkes, sowie auch aller in andern Artikeln behandelten Personen und Gegenstände,** und weist auf 18 Bogen in dreispaltigen Seiten gegen **70,000** Personen und Gegenstände nach, über die kürzere oder ausführlichere Mittheilungen im Conversations-Lexikon sich finden. Die Ansicht dieses Registers wird am besten die Unentbehrlichkeit desselben für jeden Besitzer der achten Auflage darthun.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 279. — 6. October 1839.

Soldaten-, Kriegs- und Lagerleben. Blüten der Erinnerung aus dem Befreiungskriege von J. C. Kretzſchmer. Erſtes und zweites Bändchen.

(Beſchluß aus Nr. 278.)

In ſtrategiſcher Hinſicht iſt das Buch völlig ungenügend; ſelbſt wenn man das größere Werk des Majors Wagner über die Feldzüge der Preußen in den Jahren 1813—15 vergleichend zur Hand nimmt, iſt man ſelten im Stande, die einzelnen Thatſachen aus der Darſtellung der Kriegsbegebenheiten, wie ſie der Verf. gibt, an die in ſtrategiſcher Ordnung entwickelten Bewegungen der verſchiedenen Heeresabtheilungen paſſend anzuknüpfen. Dies iſt in der That auch leicht erklärlich, wenn man bedenkt, wie ſchwer es einem mitwirkenden Subalternoffiziere ſein mag, von den kriegeriſchen Ausführungen im Großen einen deutlichen Begriff zu geben, ſobald er ſich auf ſeine Beobachtungen im allernächſten Kreiſe beſchränken muß; auch hat Hr. Kretzſchmer in der Einleitung alle Anfoderungen dieſer Art von der Hand gewieſen. Um ſo reicher iſt das Buch an einer Menge von Nachrichten über die mannichfaltigſten Gegenſtände, die man in ſtrengwiſſenſchaftlichen und kunſtgerechten Werken meiſt vergeblich ſuchen würde. Der Verf. ſtellt uns in die Mitte des Soldatenlebens mit allen ſeinen Leiden und Freuden, leitet uns durch die Lagerſtätten und zu den Ruheſtunden der Krieger, in denen Neigung und Abneigung, Luſt und Unluſt deutlicher und ungezwungener hervortreten. Er vergegenwärtigt die individuellen Eindrücke beim Beginnen der Schlacht, oder im dichteſten Gewühle des Kampfes und leitet uns ſo in die geheimern Regungen der Menſchenbruſt, auf die der ſtrategiſche Schlachtbericht, der die einzelnen Maſſen in mathematiſcher Berechnung an uns vorüberführt, keine Rückſicht nehmen kann. Wir ſchauen in den Hintergrund des erſten Schaffens und Bildens, aus dem die Begebenheiten in zuſammenhängender Geſtaltung ſich entwickelt haben, wir lernen oft die glänzendſten Seiten hochklingender Tagesberichte äußerſt gering anſchlagen, während mancher edlere Zug, der in dieſen gänzlich überſehen iſt, klarer und anſprechender an das Licht tritt. Eine Menge von Anekdoten und Zwiſchenvorfällen zieht ſich belebend durch den Faden der Erzählung hin, und ſo wenig dieſe dem hiſtoriſchen Gange der größern Begebenheiten zur Grundlage dienen können, ſo verleihen ſie demſelben doch eine Färbung, welche dem tiefern Forſcher immerhin von Bedeutung ſein muß.

Wir werden übrigens dem Leſer Dasjenige, was er in dieſem Buche zu ſuchen hat, am beſten verdeutlichen, wenn wir Einiges aus ſeinem Inhalte mittheilen. So begegnet uns zunächſt die (Bd. 1, S. 14 fg.) mitgetheilte Erzählung, aus der wir deutlich erſehen, wie mitten in der allgemeinen, von vaterländiſcher Begeiſterung eingegebenen Bewegung von untergeordneten Beamten bisweilen Härten geübt wurden, die zu jener einen höchſt widerwärtigen Gegenſatz bilden.

Auf dem erſten Marſche des Bataillons nach Berlin hatte ſich unter den Leuten Hunger, Ermüdung und allgemeine Niedergeſchlagenheit eingeſtellt; gleichwol verlangte ein neuangekommener Offizier, der Zug ſolle regelmäßig in Sectionen marſchiren, was unter den obwaltenden Umſtänden natürlich doppelt beſchwerlich fallen mußte. Als dem Befehle nicht auf der Stelle willfahrt wurde, drohte der Offizier mit Schlägen. Hierüber erhob ſich in dem Haufen lautes Murren, und als der Offizier mit dem Degen in der Hand den Gehorſam erzwingen wollte, gingen mehre Landwehrmänner mit dem Bayonnet auf ihn los, und der Tumult hörte nicht eher auf, als bis man den Offizier ſich zu entfernen bewogen hatte. Bei der Ankunft auf dem Wilhelmsplatze in Berlin wurden die Rädelsführer gefänglich eingezogen. Man war längere Zeit ohne nähere Kenntniß ihres Schickſals, als plötzlich der am meiſten ſtrafbare Gieſeler in Belgien eintraf und ſich bei ſeinem Hauptmanne meldete, um an dem weitern Kampfe Theil zu nehmen. Er war in dem Gefängniſſe erkrankt, ſodann in das Lazareth gebracht worden und hatte ſich nun nach Wiederherſtellung ſeiner Geſundheit, da überdies in der allgemeinen Verwirrung Niemand mehr an ſeine Beſtrafung dachte, auf den Weg gemacht, die Kriegslorbern zu theilen, welche ſeine Kameraden ſeither eingeerntet hatten. Ein ſo warmer Eifer für die gute Sache, welche damals Alle begeiſterte, hätte wol verdient, durch milde Nachſicht gegen einen, durch hartes Benehmen eines Obern hervorgerufenen Fehltritt belohnt zu werden; aber der Hauptmann war unmenſchlich genug, ihn feſtzunehmen. Gieſeler wurde nun vor ein Kriegsgericht geſtellt und — zum Tode verurtheilt, das Urtheil jedoch von dem commandirenden General in lebenslängliche Feſtungs-

ſtrafe verwandelt. Später von Landjägern bis an die Grenze ſeines pommerſchen Vaterlandes gebracht, entfloh er hier der ihn geleitenden Wache und ward ſeitdem nicht wiedergeſehen.

Erquicklicher als dieſer Vorfall iſt eine Erzählung aus der blutigen Schlacht von Großbeeren, welche uns den eigentlichen Charakter der tapfern Pommern ungemein veranſchaulicht. Bekannt iſt, wie es mitten in dem genannten Dorfe zum blutigſten Handgemenge kam, weil der herabſtrömende Regen das Feuern verhinderte. Dieſe Scene erzählt der Verf. folgendermaßen (Bd. 1, S. 46 u. 47):

Das Drängen in dem Dorfe war fürchterlich; die vorderſten Franzoſen hatten keine Noth, aber den hintern Zügen der Colonne ward von den Unſerigen fürchterlich zugeſetzt; ſehr charakteriſtiſch war der Ausruf unſerer Pommern: „Wat helpen us nu de Scheetprügel! ja wenn wie Wogenrungen, Schemelbeene und Tiſchföte hadden!“ (Was helfen uns nun die Schießprügel — ihre Gewehre meinend — ja wenn wir jetzt Wagenrungen, Schemelbeine und Tiſchfüße hätten!) Sie wußten ſich aber bald zu helfen; denn ungeachtet aller Befehle, das Bayonnet zu brauchen, kehrten ſie die Gewehre um und ſchlugen mit den Kolben drein, weshalb denn auch am Abend der Schlacht manches Bataillon 20 — 30 Gewehre zählte, von welchen die Kolben abgeſchlagen waren. Hierbei war es denn auch, daß der Kronprinz von Schweden ein Bataillon Pommern, welches eben beim Eingange von Kleinbeeren fürchterlich auf die Feinde einhieb, durch ſeinen deutſchſprechenden Adjutanten fragen ließ, warum ſie nicht das Bayonnet gebrauchten, dieſe Waffe ſei beſſer als die Kolbe, und die Antwort erhielt: „So fluuſcht et beter.“ (So ſchafft es mehr.) Der Adjutant ſuchte dem Kronprinzen auf Franzöſiſch zu verdeutſchen, welche Antwort die Pommern gegeben hatten, und als der Kronprinz endlich den Ausdruck: fluuſchen, verſtand, wandte er ſein Pferd um und rief: „Eh bien, laissez les flouscher!“

Ebenſo charakteriſtiſch iſt ein Auftritt mit Blücher, den der Verf. (Bd. 1, S. 159 u. 160) erzählt. Das Bataillon marſchirte kurz vor der Schlacht bei Leipzig, von dem erweichten Lehmboden ermüdet, den es durchwaten mußte, und verdrießlich über eine rückgängige Bewegung, welche die Colonne auszuführen hatte. Da kam auf dem Fußſteige längs dem Wege ein alter Mann hergeritten, mit der Tabackspfeife im Munde, in einen grauen Mantel gehüllt und eine kleine Feldmütze auf dem Kopfe. Es war Blücher, aber von den Soldaten in dieſem unſcheinbaren Aufzuge nicht erkannt.

Als er zu den pommerſchen Grenadieren kam — ſo erzählt der Verf. weiter —, erhob er ſeine Stimme: „Wie freue ich mich, brave Grenadiere, meine Pommern wiederzuſehen! Ihr habt euch treu geſchlagen! Ich habe von euern Siegen bei Großbeeren und Dennewitz gehört; ja, ich rechne es mir zur Ehre, auch ein Pommer zu ſein!“ Die Grenadiere horchten hoch auf, als ſie ſo ihr Lob und das Lob der Pommern verkündigen hörten; doch ſchien ihnen der alte unſcheinbare Mann nicht der Rechte zu ſein, der ſich über ihren Werth ausſprechen durfte, daher ſchien es wenig Eindruck zu machen, und Einer aus dem dichten Haufen der im Moraſt Keuchenden rief ihm zu: „Ja, det glöw ick wol, nu mag jeder Hundsvott wol een Pommer weſen.“ (Ja, das glaub ich wol, jetzt will jeder Hundsvott wol ein Pommer ſein.) Blücher ſchaute um ſich, um den Redenden aus der Menge zu entdecken, doch umſonſt, und er antwortete nun ruhig lächelnd: „Nun, ihr bleibt immer dieſelben, brav und grob!“ In demſelben Augenblicke ward er von mehren Offizieren erkannt, und ein freudiges „Hurrah Blücher!“ erſcholl und pflanzte ſich tauſendſtimmig durch die Colonne der Pommern fort, ihm die Schmach verſüßend, die ihm jener Grobian angethan, und die ihn auch wol mehr zum Lachen wie zum Zorne gereizt hatte. Er dankte freundlich und ritt fürbaß.

Neben dieſen Kriegsſcenen finden ſich auch Züge reiner Menſchlichkeit und edler Freundſchaft, welche erfreuen und in dem wilden Kriegsleben wohlthuende Ruhepunkte bilden. Wir rechnen dahin vorzüglich den Bd. 1, S. 162 erzählten Vorfall in Oſtrau, woſelbſt Hr. Kretzſchmer Gelegenheit fand, das Haus eines alten lieben Freundes vor der Plünderung der Koſacken zu ſchützen. Aber auch dem Feinde ſelbſt wird in manchen vereinzelten Zügen die gebührende Anerkennung zu Theil, die bei dem Ausbruche des langverhaltenen Franzoſenhaſſes während des Kampfes ſelbſt und noch längere Zeit nachher nur allzu leicht unterdrückt bleiben konnte. Wir erinnern unter Anderm an die ſchöne Erzählung von dem edeln Benehmen eines franzöſiſchen Grenadiers gegen ſeinen verwundeten Hauptmann, die uns Hr. Kretzſchmer (Bd. 1, S. 108) mitgetheilt hat, und worin uns die ganze Beweglichkeit, die Anmuth und das kriegeriſche Ehrgefühl des franzöſiſchen Charakters entgegentreten. Sogar an Abenteuern der Liebe, in die der heldenmüthige Krieger ſo leicht verſtrickt wird, fehlt es nicht, und ſo gleiten in buntem Gemiſche die Zufälle eines wandernden Kriegslebens mit ihren wechſelnden Eindrücken an unſern Blicken vorüber und geſtalten ſich zu einem lebendigen Bilde der in allen ihren Elementen aufgewühlten Zeit. Um jedoch dieſen Eindruck wirklich zu erhalten, muß man nothwendig das ganze Buch durchleſen haben; für unſern Zweck war es nothwendig, uns mit der Andeutung einiger wenigen Punkte zu begnügen.

Aber auch ſo noch dürfte aus Demjenigen, was wir über den Inhalt des Buches beigebracht haben, vollkommen deutlich geworden ſein, daß daſſelbe für Denjenigen, der ſich mit der wahren Stimmung der Volksmaſſen in jener Zeit vertraut zu machen ſucht, ſehr viel ſchätzbares Material enthält. Überall tritt zwar des Verf. Vaterlandsliebe in preußiſcher Färbung hervor; aber auch ſein Wahrheitsſinn und ſeine Redlichkeit ſind nicht minder ſtark, ſodaß jener dadurch an innerm Werthe gewinnt. Sprache und Styl ſind nichts weniger als vollendet, ja oft geradezu regelwidrig; aber der geſunde friſche Sinn, die naive Treuherzigkeit, welche den Ton der Erzählungen bezeichnen, wiegen jene Mängel vollkommen auf. Wir ſind durch die Leſung dieſes Werkes zur Erwägung ſehr vieler Verhältniſſe hingeleitet worden, die in weit glänzendern Darſtellungen kaum berührt zu werden pflegen, und wünſchen unſerſeits aufrichtig, daß ſich der Verf. bewogen fühlen möge, das dritte Bändchen über den Feldzug von 1815 recht bald nachfolgen zu laſſen. 113.

Actualités sociales, par *M. L. Boullangé*. Paris 1839.

Ein merkwürdiges Buch iſt ſoeben unter obigem Titel erſchienen. Der Verfaſſer iſt ein ehemaliger Marineoffizier. Dieſes Buch geht jeden Zweig der Geſellſchaft, ihre Rechte und ihre Geſetze mit ſo viel ruhiger Klarheit und

besonnener Philanthropie durch, daß es in den Händen eines Jeden sein sollte. Vieles ist in Deutschland über Papst und Geistlichkeit besonders seit der kölner Angelegenheit geschrieben worden; ich zweifle aber, daß in einer der vielen Flugschriften sich ein Artikel wie dieser, von einem Katholiken verfaßt, befindet, der zugleich für Katholiken und Protestanten von dem größten Interesse ist, und sollte es nur das sein, um zu sehen, wie die Franzosen die katholische Geistlichkeit beurtheilen. Wir lassen hier das Wesentliche des Artikels folgen.

Geistlichkeit und Religion.

„Seit neunzehn Jahrhunderten gibt es in der Gesellschaft eine Classe Menschen, die besonders den Auftrag haben, die Gerechtigkeit zu handhaben, Liebe und Frieden darin zu unterhalten, ein neues Leben hervorzurufen und eines zugleich darnach einzurichten. Bei dem Entstehen dieser Institution fand sie nie eine Thräne oder ein Seufzer gleichgültig, ihr Wort war mächtig, der Gebrauch, den sie davon machten, bewunderungswürdig. Der Beharrlichkeit ihres Eifers verdankt der Mensch, seine so schändlich verhöhnten und von dem Alterthume mit Füßen getretenen Rechte wieder erworben zu haben. Mein Vater, sagte man ihnen; mein Sohn, antworteten sie; einfach und aufrichtig, flößten ihnen die Macht und die Pracht und der Glanz und die Reichthümer wenig Verlangen danach ein; ihr Beispiel war die Lehre, ihr Rath das Gesetz. Unter Denjenigen, die sie leiteten, sah man nur Brüder, deren Leiden und Freuden sie theilten. Unterstützt von der Heerde, die ihre ganze Aufmerksamkeit in Anspruch nahm, behaupteten sie eine edle und bescheidene Unabhängigkeit. Galt es, gegen eine ungerechte Macht zu kämpfen, so kämpften sie, und immer waren sie Sieger; diese Menschen waren erhaben, göttlich. Warum bleiben daher ihre Nachfolger, die weniger Hindernisse zu überwinden und schon große Beispiele vor Augen haben, bei den die ganze Gesellschaft heimsuchenden Übeln so gleichgültig? warum befinden sie sich in einer Stellung, die ihnen jeden moralischen Einfluß raubt?“

„Ich fürchte, für naiv zu gelten, wenn ich behaupte, daß in Europa die meisten Menschen, Kinder eines Gottes, sich als Feinde behandeln. Die schönsten Grundsätze werden an den Tag gelegt, die menschlichsten Gefühle in Anspruch genommen, und dann handelt Jeder offen dagegen. Die Menschen gleichen, wie der Apostel sagt, einem klingenden Erz. Welche traurige Inconsequenz! Diejenigen, die diese Religion lehren, geben selbst ein Beispiel des Gegentheils. Es steht wirklich einem Erzbischof von Toledo oder Canterbury schön, ihm, der Millionen Einkünfte hat, das Verachten der Reichthümer und die Tugenden, die sich daran knüpfen, zu predigen. Nicht mit Palästen, Livreen, Kutschen und hochtrabenden Titeln von Eminenzen kann man sich beweihrauchen und anbeten lassen, oder die Demuth predigen, sondern mit dem entgegengesetzten Beispiel. Und dennoch beklagen sich unsere Geistlichen, daß sie nicht die Macht haben, ein solches Skandal an den Tag zu legen, sie, die im Gegentheil die Vorsehung jeden Tag segnen und ihr danken sollten. Sie mögen sich doch an das Evangelium erinnern, das den Reichen den Himmel verschließt, und sollten sich ihrer Armuth freuen. Ich suche nicht witzig zu sein, sondern sage Das, was ich denke und wovon ich überzeugt bin. Der Priester, der einen großen Aufwand macht, verdient diesen Namen nicht, vom untersten bis zum obersten; denn er ist der Anfang alles Übels in der Gesellschaft. In der Religion machen die Erhaltungsmittel keinen Unterschied von den Eroberungsmitteln; mit dem hölzernen Kreuz eroberte sie, nicht mit der goldenen Tiara; will das Christenthum daher sich behaupten, so muß ihm das hölzerne Kreuz bleiben. Mit wem umgab sich sein göttlicher Stifter? Mit dem Volke und den Armen. Was war der Gegenstand seiner Liebe? Die Armen und das Volk. In der Armuth geboren und erzogen, verdammte er immer die Reichthümer, statt nach ihnen zu gelüsten. Wenn von der Höhe des Himmels herab, wo er jetzt auf dem Throne des Ruhms sitzt, er auf die Erde stiege, so würde er Mühe haben, unter den Fürsten der Kirche die Nachfolger jener einfachen Männer zu finden, die voller Glauben er zu seinen Aposteln wählte, und die ihren göttlichen Mund nur öffneten, um zu verzeihen und mit zu leiden.“

„Wie anders stände es um die Religion, wenn die Geistlichen, diesem falschen Luxus entsagend und alle diese erhabenen Phrasen abschwörend, die der Stolz der Schwachheit oder der Unwissenheit aufbindet, sie zu ihrer ersten Reinheit und Einfachheit zurückführen wollten. Was könnte man Würdigeres, Erhabeneres sehen als einen Greis von erprobter Tugend, der, nachdem er alle Pflichten des Priesters erfüllte, den Bischofsstuhl besteigt. Ein Bischof, in einfacher Wohnung, der seine Runde zu Fuß macht, alle Diejenigen, die sich ihm nähern, gütig empfängt, der nachsichtig für die Schwäche und erbarmungsvoll für den Reuigen ist, besonders aber der jeder Politik entsagt — ein solcher Bischof wäre mehr als ein Mensch auf der Erde. Sie mögen einen Versuch machen, und ich verspreche ihnen, daß nie ihr Leben in Gefahr sein, noch ihre Wohnung vom Volke geplündert wird.“

„Seht den Bischof von Cambrai, den Apostel der neuen Welt, auf einer ländlichen Bahre, mit einem von Blättern gebildeten Himmel, wandert Fénélon in seinen Bischofspalast, nachdem er die Freude in eine trostlose Familie gebracht, oder nachdem er einem mächtigen und stolzen Rivalen unterlegen, wo er sich selbst wie ein Kind unterworfen. Und Las Casas, wie schön ist er, wenn er unter tausend Gefahren Berge überschreitet, durch Wälder dringt, um einen Kaziken, in der Ehre seines Weibes beschimpft, mit dem spanischen Namen zu versöhnen, oder wenn er zwölfmal den Ocean durchschneidet, um in Madrid die Rechte der Menschheit zu vertheidigen, die Ungeheuer, von Gold und Blut strotzend, in Amerika mit Füßen traten. Das sind Priester! Ahmt sie nach und Niemand wird etwas gegen den Katholicismus haben. Gern nennte ich noch den Cardinal von Cheverus, wenn dieser Mann nicht das Unglück hätte, von dem alten Liberalismus gelebt zu werden.“

„Die Philosophen des 18. Jahrhunderts, allmächtig, um zu zerstören, aber ohne Kraft, um aufzubauen, haben, indem sie die Religion angriffen, Cicero in seiner Abhandlung über die Götter nachgeahmt. Geschickt, um die schwache Seite ihrer Religion zu zeigen, kannten sie nichts an deren Stelle setzen; sie verbrannten das Gebäude und mußten sich unter freiem Himmel lagern. Es war Voltaire viel schwerer, die Heiligen nachzuahmen, als sie lächerlich zu machen.“

„Wenn man sich erinnert, in welchem Zustand die Gesellschaft vor dem Christenthum war, und in welchem sie jetzt trotz ihrer Mängel ist, so kann man ihm Verehrung und Bewunderung nicht versagen. Greift die Misbräuche an, und ich bin der Erste, der sich unter euer Banner stellt, das Evangelium aber mit seinen Lehren, das reine Evangelium sei uns wenigstens heilig.“

„Jede Analyse einer jeden positiven Religion hat ein Dogma, einen Cultus und eine Moral.“

„Das Dogma läßt keine Discussion zu, es beruht einmal auf übernatürlichen Dingen. Der gelehrteste Mann kann am wenigsten Glauben haben.“

„Die Moral ist in allen Religionen fast dieselbe, wenigstens kann man sie so auslegen.“

„Der Cultus ist nur ein äußeres Zeichen der Religion, gleichgültig im Grunde, weil das religiöse Gefühl tausend verschiedene Gestalten annehmen kann. Man fragte den heiligen Augustinus nach der besten Art, Gott anzurufen. „Liebt“, erwiderte er, „und sagt, was euch in den Mund kommt.“ O, o, betete immer ein altes Weib. „Fahrt nur fort“, sagte ihr der Bischof, „ihr kommt so weit als wir.“ Ein anderer Abt am Hofe sagte sein Brevier nicht her, um sein gutes Latein nicht zu verderben. Dennoch lassen sich die äußern Formen nicht so leicht verändern, weil die große Mehrzahl sich so mit ihnen verkörpert hat, daß man wenigstens augenblicklich Eines nicht ohne das Andere

wegräumen kann. Deswegen grenzt die Religion, wo der Cultus pompös und prachtvoll ist, an Götzendienerei, weil der Gegenstand für seinen Geist gehalten wird; daher erfodert eine Neuerung viel Vorsicht und Vorbereitung. Diese Neuerung wird aber früh oder spät nothwendig, ja dieser Zeitpunkt ist bereits da; denn wenn der wahre Glaube sich erhebt, so unterliegt es keinem Zweifel, daß der Stolz, die Politik und das Interesse aus ihm herausgeschnitten werden."

Der Verfasser geht dann auf die Philosophie über und drückt sich unter Anderm folgendermaßen aus: „Schwestern von seltener Schönheit und von berühmtem Ursprung, sind Religion und Philosophie das Bewunderungswürdigste auf der Welt. Alles erblaßt vor diesen zwei funkelnden Fackeln der Seele. Aber die Philosophie, mit erhabenen Theorien beschäftigt, sieht mit gleichgültigem Auge auf Das, was hier unten in des Menschen Herzen vorgeht, kalt und streng bewilligt sie nur unvollkommene Genüsse und läßt die Seele in einem trostlosen Zweifel. Die Religion hingegen, heiß und mittheilend, auf Hoffnung und Glauben fußend, das Unendliche umfassend, keinen Schwung des Herzens lähmend, schwimmt mit ihm in einem Meer voller Wollust. Die eine paßt für methodische Geister, die andere für heiße Seelen, beide erkennt man an Allem, was erhaben, groß und großmüthig ist, und wenn die falsche Philosophie die Religion oder die falsche Religion die Philosophie angreift, so kann weder die eine noch die andere dafür."

„Man fühlt heute die Leere, die das irreligiöse Princip in den Herzen läßt, aber die Religion läßt sich nicht befehlen, sie weicht nur der Überredung."

„Bis jetzt bediente man sich ihrer als eines despotischen Werkszeugs; die höhern Classen, die sie für sich selbst als unnütz erklärten, drängten sie den niedern Classen als Zwangsmittel auf. Diese Zeit ist endlich für immer vorüber."

„Ein Katechismus bringt aber dies nicht hervor. Mit Worten bildet man keine Religion, sondern mit Thaten. Welche Thorheit, sagte man einst zu einem ungläubigen Missionnair, dich so beständig zu ermüden, dich der Gefahr auszusetzen, um Dinge zu predigen, an die du nicht glaubst?! — Und glaubst du, erwiderte er, es sei kein Vergnügen, Andere glauben machen zu können, was man selbst nicht glaubt? Die jetzigen Prediger können nicht einmal dies sagen. Niemand glaubt ihnen. Ich muß mich deutlicher erklären. Vor Allem unterdrücke man diese Einsammlungen. In großen Städten wird nach einer Priesterstelle geschnappt, als sei der Altar ein Comptoir. Ferner alle überflüssigen Ceremonien, die das wahre Christenthum nicht billigt; man trenne in den Kirchen, wie die Juden, das weibliche vom männlichen Geschlecht, schaffe überhaupt alle Misbräuche ab. Dann bete man in der Nationalsprache. St.-Paulus sagte schon, zehn Worte, die man versteht, sind mehr werth als zehntausend, die man nicht versteht. Der Cölibat dürfte nicht obligatorisch sein, sondern freigestellt. Aus einem guten Rath darf man kein Gesetz machen, sonst geht der gute Rath verloren. Dann dürfte man Rom keine andere Macht lassen als die, die nöthig ist, um die Einheit des Glaubens zu erhalten. Man hätte alsdann eine nationale Kirche, und der Priester würde, statt eines Dieners eines fremden Hofes, Bürger eines Staates werden. So werden die politischen Interessen dieses Hofes immer den Sieg über die wahre Religion davontragen."

Ich glaube genug übersetzt zu haben. Man sieht, daß Das, was der Verfasser verlangt, nichts Anderes als der Protestantismus im Katholicismus ist, wenn auch jener sich so Manches vorzuwerfen hat, besonders der Anglikanismus, der als eine wahre Fortsetzung der katholischen Misbräuche betrachtet werden kann. Solche Stimmen sollten sich mehr erheben, und an einem schönen Morgen ständen wir alle auf und umarmten uns als Brüder, als Söhne eines Gottes. 165.

Notizen.

Die stalles in der Kathedrale von Rouen.

Die schöne Kathedrale von Rouen hat seit langer Zeit die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde mit Recht in Anspruch genommen, und gar mancherlei ist über dieselbe in historischer und architektonischer Hinsicht geschrieben worden. Quaglio hat sie in einem herrlichen Bilde, bis ins Detail genau, meisterhaft gemalt, und nach seinem Werke haben Andere sie lithographirt; wieder Andere haben sie mittels des zauberhaften Daguerreotyps, wie es heißt, abgeschrieben. Allen aber sind Bildwerke entgangen, welchen ein nun verstorbener französischer Künstler, Hyacinthe Langlois du Pont de l'Arche, wohlverdiente Aufmerksamkeit gewidmet hat, es sind die sogenannten stalles, mit welchem Worte man die Stühle der Chorherren bezeichnet. Diese nun, es sind ihrer 86, hat der wohlbekannte Cardinal Guillaume d'Estouteville 1467 in einer Weise ausschmücken lassen, welche höchst interessant genannt werden kann. Der Schmuck besteht nämlich in Hautreliefs in Holz, welche die verschiedenen Zünfte und Gewerke in einzelnen, sie repräsentirenden Individuen lebensvoll und geistreich darstellen. Musiker, Kaufleute, Patinenmacher, Weber, Baumeister, beschäftigt mit Anfertigung eines gothischen Portals, Bildhauer, welche einen Chorsitz in Arbeit haben, Wieger, wieder Bildhauer, mit Ausmeißeln von Blumenwerk beschäftigt, Bader, Schmiede, Chirurgen, Maurer, Alchymisten, Holzhauer, Chiromanten, Schuhmacher, Wechsler sind in bunter Reihe neben halb mythologisch, halb alttestamentlich-romantisch gehaltenen Figuren angebracht; aber auch Bildchen, welche Spiele der Zeit, namentlich die panoye darstellen, oder auch recht unzüchtigen Inhalts sind, erblickt man in den Chorsitzen. Langlois hat dieselben treu copirt und Ch. Richard das anspruchlose Büchlein, dem er eine Biographie Langlois' vorangeschickt, unter dem Titel: „Stalles de la cathédrale de Rouen", soeben bei Nicétas Leriaux in Rouen erscheinen lassen; es wird dasselbe Manchen in mancher Beziehung interessiren. 61.

Der Herausgeber der „Galeries historiques du musée de Versailles", Herr Gavard, kündigt folgendes Werk an: „Victoires et batailles des armées françaises de 1792 à 1814." Die Redaction des Textes ist in den Händen des Herrn Roch Paris. Jede Lieferung — die erste ist bereits erschienen — besteht aus vier Seiten Text in 4., mit Portraits, Schlachtstücken und Vignetten in Holzschnitt und zwei Kupferstichen. Außerdem werden in Kupfer gestochene Pläne beigegeben. Die Gegenstände sind alle aus den Galerien von Versailles gezogen. Bei der fast religiösen Verehrung, welche die Franzosen ihren Kriegs- und Siegesthaten widmen, kann diesem Unternehmen ein populairer Erfolg schwerlich fehlen.

Abermals ein Werk in Lieferungen, ein „Dictionnaire politique, encyclopédie abrégée du langage et de la science politiques", herausgegeben von den Notabilitäten der Presse und der Kammern: Cormenin, Garnier-Pagès, Desjobert, Larabit, Auguis, Martin (von Strasburg), Lamennais, David, Altaroche, Bastide, Le Blanc ꝛc. Das Werk kommt in 40 Lieferungen, halbmonatlich eine, im Preise von 50 Centimes, heraus; die erste ist bereits erschienen. Dieses Mundrechtmachen der Politik in Frankreich artet immer mehr in bloßes Fabrikat aus und droht mit Parteisystemen oder Worten für die Systeme jede freie individuelle Entwickelung zu zerstören.

Zöpfl's, Professors in Heidelberg, bekannte Schrift über die spanische Successionsfrage wird nächstens in einer französischen Übersetzung bei Ampot in Paris erscheinen. Diese Übersetzung erhält ein erneutes Interesse, indem ein französischer Diplomat, welcher lange Zeit in Spanien sich aufhielt und dessen Geschichte wie Institutionen aus dem Grunde kennt, sie mit Noten und einem Commentar begleiten wird. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 280. — 7. October 1839.

Tänzerin und Gräfin. Ein Roman von Theodor Mügge. Zwei Theile. Leipzig, Michelſen. 1839. 8. 4 Thlr.

Eine der ſchwierigſten Aufgaben für den Romandichter iſt es, Zuſtände der Gegenwart in künſtleriſcher Form zu behandeln. Hier das rechte Maß zu halten, die nothwendige epiſche Ruhe durchgehend ſich zu bewahren und nirgend ſelbſt weder für noch gegen den erwählten Stoff ſich zu erklären, dürfte die Aufgabe eines Meiſters in der Kunſt wie eines Helden in der Selbſtbeherrſchung ſein. Noch ſchwieriger wird ein ſolches Unternehmen, wenn der Autor es mit Zeitläufen zu thun hat, die noch immer nicht als abgeſchloſſene angeſehen werden können; denn mögen wir auch annehmen, daß der Dichter ein Prophet ſei, ſo läßt es ſich doch auch wieder nicht leugnen, daß es die Gegenwart außerordentlich verdrießt, ſobald ſich Jemand unterfängt, über ihr Wollen und Werden ein prophezeiendes Wort laut werden zu laſſen. Und nimmt man gar Rückſicht auf die raſche Wandelbarkeit unſerer Tage, wo Alles möglich und doch nichts früher wahrſcheinlich iſt, als bis der Erfolg es beſtätigt, ſo darf es Niemand wundern, wenn jeder Prophet, ſei er es nun, in welcher Geſtalt er immer will, als unzuverläſſig verlacht wird.

Der Verf. des obigen Romans will nun zwar ſo eigentlich nicht über die Zukunft ein Urtheil fällen; allein ſein Stoff nöthigt ihn doch, vielleicht oft gegen ſeinen Willen, die Rolle der Pythia zu ſpielen, und wir müſſen ihm die Gerechtigkeit widerfahren laſſen, daß er ſeine Aufgabe mit gutem Geſchick löſt. Schon früher bethätigte Mügge ſein Talent für den Roman, namentlich für den modern-hiſtoriſchen. Sein „Chevalier" und „Die Vendéerin" ſind anerkennenswerthe Productionen in dieſer Gattung. Glücklicher war er noch in kleinern, dem Volksleben entlehnten Darſtellungen, in denen ſich vorzugsweiſe ein heiteres Talent, Menſchen und Zuſtände glücklich aufzufaſſen, beurkundete. Seine Hinneigung, dem Stofflichen, das ihm zur Staffage diente, eine idealiſirende Umhüllung zu geben, kam ihm dabei ſehr zugute und konnte um ſo eher wirken, ſelbſt auf die Menge, weil er genug praktiſchen Blick beſaß, um nicht mit bloßen Floskeln ein erregtes Intereſſe frühzeitig wieder todtzuſchlagen.

Alle dieſe lobenswerthen Eigenſchaften begegnen uns in dieſem neuen Romane wieder, auf deſſen Geſtaltung der Verf. Zeit, Muße und Studium ſichtlich verwandt hat. Ein Thema, aus dem modernen ſocialen Lebensverkehr herausgenommen und doch wieder gänzlich in den rauſchenden Strudel der neueſten Weltbegebenheiten hineingeſtoßen, gab zu den mannichfachſten Betrachtungen Anlaß. Es mag dem Verf. ſchwer geworden ſein, manche naheliegende Perſönlichkeit von ſich zu entfernen, um ſie nicht als Portrait zu benutzen; Ref. wenigſtens kann ſich dieſes Gedankens nicht entſchlagen. Dadurch aber ward der Autor genöthigt, Charaktere zu fingiren, die ihm nun zu Trägern ſeiner Ideen dienen mußten, und dies führte manchen Übelſtand herbei, indem ſolchen Perſonen dann immer etwas Gemachtes anklebt.

Ehe wir auf das Nähere eingehen, wollen wir in der Kürze die Hauptfabel des Romans wiedererzählen. Ein Graf Heinrich, vermögend, lebensluſtig, ja ausſchweifend, hat eine Liebſchaft mit einer reizenden und allbewunderten Tänzerin Joſephine. Bei dieſem Mädchen verbringt er ſeine Abende in Luſt und Scherz, ohne ſich doch der Liebe Joſephinens verſichert halten zu dürfen, indem das ſeltene Mädchen ihm nie eine Gunſtbezeigung zu Theil werden läßt. Sie nimmt ebenſo wol von andern Verehrern reiche Geſchenke und Beſuche an wie von dem Grafen und iſt gegen dieſen höchſtens vertraulicher als gegen die Übrigen. Die Familie des Grafen wünſcht den jungen Mann verheirathet zu ſehen. Man hat für ihn eine reiche Braut ausgeſucht, die ihm als ſchön geſchildert wird, leider aber auch als höchſt kopfhängeriſch, ja pietiſtiſch-fromm, den Freuden der Welt abgeſtorben, ſie haſſend. Je näher nun die Zeit der Vermählung rückt, deſto widerlicher erſcheint dem Grafen die Zumuthung ſeiner Verwandten. Seine Freunde foppen ihn, prophezeien ihm ein ödes Leben, eine wahrſcheinliche Bekehrung zum Pietismus u. dgl. mehr, und Graf Heinrich fühlt, daß Joſephine ſein ganzes Herz erfüllt, daß er von ihr nicht laſſen kann. Unterdeß kommt die Braut Heinrich's, Hortenſia, an, mit ihr die Verwandten beider Verlobten, desgleichen ihr Erzieher, der Paſtor Fernheim, ein finſterer, ſtrenger Myſtiker. Weder das Weſen ſeiner Braut, noch die ſteife, nichtsnutzige Salonmoral ſeiner Tante, einer alten Gräfin, die nichts als das Noble, Altadelige will, mag darüber auch alles Menſchenglück untergehen, kann

Heinrich gefallen. Indeß weiß er sich zu fassen, sich zusammenzunehmen und selbst zu seiner strengen und stillen Braut auf ziemlich guten Fuß zu stellen. Unter mancherlei trüben und stürmischen Begegnissen kommt der Vermählungstag heran. Josephine, die Tänzerin, fesselt fort und fort den Gebundenen, er besucht sie nach wie vor, sobald das Theater beendigt ist, er bestürmt sie, ihm doch nur eine Gunst zu gewähren, ja, er verspricht ihr sogar die Ehe. Allein die wunderliche Künstlerin mag von alle dem nichts wissen, sie will frei sein, bewundert, beklatscht werden, sie will herrschen über Hoch und Niedrig und mag diesem Genuß kein noch so glänzendes Loos vorziehen, das man ihr bietet. Verdrossen entfernt sich Heinrich, sein Blut siedet, sein Stolz ist beleidigt; er will durch List erreichen, was ihm die eigensinnige Spröde freiwillig nicht geben mag, und sein Anschlag gelingt. Im Schlaf wird sie die Seine. Nun aber verwandelt sich Josephinens Liebe zu Heinrich auch in den wüthendsten Haß. Sie droht mit Rache, und der beschämte Graf muß, mit Schmähungen überhäuft, die Entehrte endlich verlassen. Tags darauf ist die Tänzerin verschwunden. Heinrich's Verhältniß mit ihr, schon vorher kein Geheimniß, wird als Veranlassung angegeben; indeß vertuscht man den Vorfall, und der Graf wird nun Hortensiens Gatte. Von Josephine hört man nichts mehr. Jetzt bricht die Julirevolution aus, und die Polen beginnen zu hoffen. Vornehme polnische Familien kehren aus dem Auslande zurück ins Vaterland, unter diesen ein reicher Fürst mit seiner Tochter, ein Verwandter Heinrich's. Die jugendliche, schwärmerische, kühne und für die politische Freiheit begeisterte Fürstin Victorine fesselt den Grafen dergestalt, daß er ihr bald sein ganzes trübes Loos mittheilt, das ihn an der Seite der frömmelnden Gattin aufzureiben droht. Victorine verspricht, ihm zu helfen, Hortensien zum Lebensgenusse zu bekehren. Und wirklich gelingt es ihr, der Lebenssatten wieder Geschmack an den Freuden der Welt einzuflößen. Allein jetzt bemerkt auch Graf Heinrich, daß Hortensie ihm nicht treu ist. Fernheim's Frömmelei wird zur Lüsternheit unter vier Augen, und ein Verwandter Heinrich's, der Graf Leopold, ein im Dienste der absoluten Staatsgewalt stehender Spion, maßt sich die Rechte des Gatten bei der so wunderlich Bekehrten an. Bevor Heinrich noch diese Entdeckung macht, bricht ein anderer Unglückssturm über ihn herein. Baron Roden, ein Mann von überwirgender Geisteskraft, aber geheimnißvoll und räthselhaft in seiner ganzen Existenz, zieht Graf Heinrich in einen Cirkel höchst gebildeter, freisinniger Männer und übt überhaupt einen so entschiedenen Einfluß auf den Freund, daß dieser zuletzt seinem Wirken mit scheuer Achtung folgt. Die Ahnung sagt ihm, daß Roden das kluge Oberhaupt einer weitverbreiteten Propaganda sei, deren Grundsätze er jedoch achten muß, zumal wenn sie ihm von den Lippen eines schwärmerischen Mädchens, Anna's, der Tochter eines gleichdenkenden Geheimrathes gepredigt werden. Zwischen dieser Anna und der Fürstin Victorine schwankt jetzt die Neigung Heinrich's hin und wieder. Da entdeckt er die Untreue Hortensiens und zu gleicher Zeit siegt der tückische Leopold, indem er Roden und Heinrich als Conspiranten gegen den Staat bei der Behörde angibt. Es folgt eine interessante und charakteristische Gerichtsscene, in deren Folge sowol Heinrich als Roden die Flucht für das Beste halten. Mit dem polnischen Fürsten eilen sie dem Norden zu. Von nun an treten die frühern Personen in den Hintergrund, zwischen Heinrich und Victorine will es zu keiner rechten Entscheidung kommen; Roden steht als kräftigerer Geist dem Grafen hindernd zur Seite. Endlich naht sich der verhängnißvolle Novemberabend, und hier erst begegnet uns die Tänzerin Josephine wieder in niedrigen, ja verworfenen Verhältnissen. Heinrich fällt in ihre Netze, der Ausbruch des polnischen Aufstandes rettet ihn. Josephine stirbt als eins der ersten Opfer. Später, nach dem unglücklichen Ausgange der Revolution, kehren Heinrich, Roden und Victorine wieder nach Deutschland zurück. Hier findet der Graf in Anna's Umgange den alleinigen Ersatz für so viele Verluste, er wünscht sich Einsamkeit, Zurückgezogenheit von dem politischen Treiben und wandert, verlobt mit Anna, nach Amerika aus. Roden bleibt als Bräutigam Victorinens zurück.

Dies der Hauptinhalt des Romans, dem sich noch eine Menge Episoden einflechten, die zum Theil unter die gelungensten Partien des Buches gehören. Wir rechnen dahin die trefflichen Schilderungen der plebejischen Geldaristokraten, mit denen sich die heruntergekommenen stolzen Altadeligen verschwägern, obwol sie sie im Herzen verachten. Bei einer dieser Heirathen kommen allerdings Scenen vor, die wir lieber aus dem Buche hinwegwünschten, da es jedenfalls gegen das ästhetische und sittliche Gefühl verstößt, wenn der Autor es zu schildern unternimmt, wie ein heruntergekommener Graf nur dadurch die Tochter eines reichen Banquiers zur Frau bekommen kann, daß er den Vater beinahe mit eigenen Augen sehen läßt, wie nothwendig und unerläßlich seine Einwilligung sei.

Mit wie viel Umsicht, Geschick, Consequenz nun im Allgemeinen dieser Roman geschrieben ist, wie glücklich die einzelnen Verwickelungen erfunden, wie fein die erschütternden Weltbegebenheiten, die Gährungen der Völker den Familienverhältnissen eingewoben sind, so hinterläßt das Ganze doch keinen befriedigenden Eindruck. Tadelnswerth vor Allem ist es, daß die beiden Gestalten, Tänzerin und Gräfin, welche dem Titel zufolge doch als Hauptfiguren betrachtet werden müssen, durchaus nur Nebenfiguren sind, oder es mindestens werden. Josephine verschwindet mit dem ersten Theile gänzlich und tritt erst wenige Seiten vor dem Ende auf ein paar Minuten wieder auf. Überhaupt ist es nicht der Conflict zwischen Gräfin und Tänzerin, aus denen die innere Construction des Romans aufschießt, sondern jenes geheime Wirken Roden's und die spionirende Feinriecherei des Grafen Leopold. Josephine und Hortensie sind die zufälligen, das Spiel eröffnenden Schachfiguren, um die sich anfangs allerdings der Kampf entspinnt. So lange nur mehr das Haus, die Familie,

das sociale Treiben die Bühne bilden, auf welcher sich die Personen bewegen, hält der Verf. die Verbindungsfäden fest zusammen; mit dem Eingriff des politischen Umschwungs aber zerreißt das kunstreich geschürzte Gewebe, die ganze Handlung wird eine andere, selbst die Personen sind ungeachtet der Festhaltung ihrer Charaktere nicht mehr dieselben, und so schwindet mit der Theilnahme an den Personen auch das Interesse an der Entwickelung des Romans selbst, der zuletzt ziemlich matt verläuft. Der eigentliche Held und die interessanteste Figur ist Baron Roden, von ihm hätte der Roman den Namen erhalten sollen. Die Tänzerin, anfangs naive Kokette, späterhin dem Leser völlig gleichgültig, und die Gräfin, nur passiv auf Heinrich wirkend, ohne je den Begebenheiten irgend einen Ausschlag zu geben, können in keiner Weise als Hauptpersonen angesehen werden.

Abgesehen von diesen Mängeln, ist es dem Verf. gelungen, sowol durch die Zeichnung der mannichfachen Charaktere seinen entschiedenen Beruf für diese Dichtungsart darzulegen, als auch einen im Allgemeinen nicht mislungenen und jedenfalls anerkennenswerthen Versuch gemacht zu haben, dem sogenanten socialen Romane eine historische Basis unterzulegen, auf welcher er sich ausbreiten, die verschiedenen Lebensströmungen in sein Bereich ziehen und, werden moderne Lebensfragen mit so viel Besonnenheit besprochen, wie es von dem Verf. geschieht, einen sehr bedeutenden Einfluß auf denjenigen Theil des Publicums äußern kann, der eine derartige Lecture blos seichter Unterhaltung vorzieht. Bei einem Buche, wie es uns in „Tänzerin und Gräfin" mit allen seinen Mängeln entgegentritt, werden in dem Lesenden die mannichfachsten Gedanken angeregt. Wir machen hierbei nur auf die criminalistische Scene aufmerksam, wo Roden und Graf Heinrich vor dem Minister ihr politisches Glaubensbekenntniß ablegen sollen, eine Scene, die wol nach dem Leben entworfen sein mag. Daß aber der Verf. die wüste Gestalt Joël Jacoby's auch gelegentlich einmal in ihrer ganzen Erbärmlichkeit auftreten läßt, können wir nur misbilligen, da sein Erscheinen völlig nutzlos ist und deshalb nur wie eine vom Zaune gebrochene Neckerei gegen den nichtssagenden Psalmisten erscheint. 33.

The dispatches of Field Marshal the Duke of Wellington; compiled from official and authentic documents. By Lieut. Colonel *Gurwood*. Zwölf Bände.

Mit dem zwölften Bande, dem interessantesten und letzten, der das Jahr 1815 umfaßt, ist dieses Werk nun geschlossen, indem aus leicht begreiflichen Gründen die Aufnahme der Depeschen aus den Jahren 1816, 1817 und 1818, der Zeit, wo Frankreich von den Verbündeten besetzt gehalten wurde, unterlassen worden ist: ein Nationalwerk, würdig zugleich des englischen Volks, von dem gewiß Jeder, der es irgend vermag, sich ein Exemplar desselben anschaffen wird, um es wie ein großes Epos der Zeit von Geschlecht zu Geschlecht zu übertragen, und würdig zugleich des Helden, dessen Thaten in Indien, Dänemark, Portugal, Spanien, den Niederlanden und Frankreich es uns in seinen eigenen Depeschen vor Augen legt, und mit diesen zugleich den ereignißvollsten Zeitraum der ganzen neuesten Geschichte. Der militairische Ruhm des Herzogs steht zwar fest genug, daß es für diesen einer Auffrischung der Lorbern nicht bedurfte, aber was, abgesehen von der hohen historischen Wichtigkeit, dem Werke ein besonderes Interesse verleiht, ist die tiefe Einsicht in des Feldherrn Charakter, welche es uns gewährt, ist der Umstand, daß es uns seine moralischen Eigenschaften wie seinen scharfen Verstand gleich hochschätzen lehrt. Jeder wird nun begierig sein, aus dem letzten Bande den Bericht über die Schlacht bei Waterloo zu vernehmen. Auf diese Schlacht beziehen sich allerdings sehr viele Depeschen, aber nur mittelbar, indem sie theils Schicksale einzelner Personen, theils Anordnungen u. dergl. betreffen; die Beschreibung der Schlacht selbst gibt er in einem Schreiben an den Marschall Beresford auf folgende lakonische Weise: „Sie werden von der Schlacht am 18. gehört haben. Niemals sah ich eine so zermalmende Partie. Beide Theile waren, als ob sie sich auffressen wollten. Napoleon manoeuvrirte so gut wie gar nicht. Er rückte nach alter Weise blos in Colonnen vorwärts und wurde nach alter Weise wieder zurückgetrieben. Der einzige Unterschied war, daß er Cavalerie unter die Infanterie gemischt hatte und beide mit einer ungeheuern Masse von Geschützen unterstützte. Ich hielt die Infanterie einige Zeit in Vierecken, und die französische Cavalerie kam so nahe an uns heran, als ob sie zu uns gehört hätte. Niemals sah ich die britische Infanterie sich so trefflich halten."

Etwas ausführlicher, aber ebenso lakonisch im Ton und auch sonst nicht verschieden lautet ein Schreiben aus Paris vom 17. Aug. 1815 an Jemand, der ihn zum Behuf einer Darstellung der Schlacht um Mittheilungen über dieselbe gebeten, und dem er bereits in einem Schreiben vom 8. Aug. den Gedanken einer solchen Arbeit aus dem Kopfe zu bringen gesucht hat. Nachdem er daher in dem zweiten, acht Tage später geschriebenen Briefe sein Bedauern darüber ausgesprochen hat, daß der Empfänger auf seinem Plane bestehe, fährt er fort: „Die Schlacht fing, glaube ich, um 11 Uhr an. Wann jeder wichtige Vorgang stattfand und in welcher Ordnung, läßt sich unmöglich mit Genauigkeit sagen. Zuerst wurden wir blos mit Infanterie angegriffen, dann blos mit Cavalerie, zuletzt mit Cavalerie und Infanterie zusammen. Häuser besaß der Feind auf Mont St.-Jean nicht, ausgenommen den Meierhof vor der linken Seite unsers Centrums auf der Straße nach Genappe. Er fiel, wie ich glaube, etwa um zwei Uhr in seine Hände und zwar durch die Nachlässigkeit des an dem Orte commandirenden Offiziers. Die französische Cavalerie befand sich auf dem Plateau in der Mitte zwischen den beiden Chausseen an drei Viertelstunden und ritt unter den Vierecken unserer Infanterie umher, da von beiden Seiten nicht mehr geschossen wurde. Ich ließ unsere Vierecke zu den Kanonen vorrücken, und unsere Cavalerie, die von Lord Urbridge auf die Flanken detachirt war, wurde zurück ins Centrum gebracht. Die französische Cavalerie wurde hierauf zurückgetrieben, und nun erfolgten die ganze Front unsers Centrums entlang wiederholte Angriffe von Cavalerie und Infanterie bis 7 Uhr. Wie viele, kann ich nicht sagen. Als der Feind Sir Thomas Picton angriff, war ich da, und sie kamen bis zur Hecke an dem Kreuzwege, hinter welcher —— sich formirt hatte. Der Letztere war davongelaufen, und unsere Truppen standen auf unserer Seite der Hecke. Die Franzosen wurden mit ungeheuerm Verluste davongetrieben. Dies war der erste Hauptangriff. Etwa um 2 Uhr Nachmittags, wie schon gesagt, kamen sie in Besitz des Meierhofs auf der Chaussée, der diesen Theil der Stellung vertheidigte; sie bemächtigten sich hierauf eines kleinen Steinwalls auf der linken Seite der brüsseler Straße unmittelbar dem Thore des Meierhofs gegenüber und wurden von hier nicht eher wieder vertrieben, bis ich am Abend den Angriff begann; aber sie kamen auch keinen Schritt weiter auf dieser Seite. Das sind meine Antworten auf alle Ihre Fragen; ich wiederhole aber nochmals die Bitte, lassen Sie die Schlacht von Waterloo, wie sie ist."

Hier wird Blücher's und der Preußen mit keinem Worte erwähnt, die doch um fünf Uhr schon auf dem Kampfplatze eintrafen. Vielleicht hatte der stolze Brite, der sich die Ehre des

Mayor Jones, the Mayor Elect, and Mayor Walker were guests of honor at the Democratic Club dinner last night. Mayor Jones was presented with a gold key by Mayor Walker, who said that the key was to the city and that Mayor Jones could have it back when he was ready to leave. Mayor Jones said that he would not be ready to leave for a long time. Mayor Walker said that he would be glad to have him stay as long as he wanted to. Mayor Jones said that he would be glad to stay as long as he could. Mayor Walker said that he would be glad to have him stay as long as he could

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 281. — 8. October 1839.

Die deutſchen Vierteljahrſchriften.

Erſter Artikel.

1. Der Freihafen. 2. Die Jahreszeiten.

Wer das Leben in unſerm Deutſchland mit Aufmerkſamkeit verfolgt, der ſieht Alles dahin drängen, daß je mehr und mehr eine Ausgleichung geſtiftet werde zwiſchen unſerer Theorie und unſerer Praxis, zwiſchen unſerer Wiſſenſchaft und unſerm Leben. Und weil das Leben ſich nicht mehr in die engen Grenzen z. B. der Theologie, oder der Jurisprudenz, oder der Medicin begreifen läßt, ſo fallen die Schranken dieſer einzelnen Fachwiſſenſchaften, und der gebildete Mann nimmt an den verſchiedenen Richtungen und Geſtaltungen des Lebens Theil, ſo viel ihm vermöge ſeiner Individualität möglich iſt. Allerdings wird dadurch auch der Gang und die Art unſerer wiſſenſchaftlichen Studien verändert: es wird zwar fort und fort unter den Gelehrten Bergleute geben, welche die Stollen aufgraben, das Geſtein losarbeiten und in Pochwerken ſichten; aber über dieſe ſtellt ſich jetzt freier, muthiger und kühner der Mann, dem dieſelben dienſtbar ſind, damit er das Zerſtreute, Zerſplitterte, Unzuſammenhängende zu einem ſchönen, feſten, heitern, lebendigen Ganzen vereinige — einem Ganzen, zu welchem zwar die Vergangenheit ihren Tribut gibt, welches aber aus der lebensvollen Gegenwart entſproſſen iſt. Da nun dieſes Vereinigen, dieſes Reſultatziehen ohne jenes Materialherbeiſchaffen gar nicht denkbar iſt, ſo ſind alle Diejenigen im höchſten Unrecht, die auf den Gelehrten, der mit unausgeſetztem Fleiße ferne und fremde Gebiete durchackert, verächtlich hinabſehen. Nennt mir doch die klaren und freien Gedanken, welche jene armſeligen Gecken, die mit Phraſen kokettiren und mit Worten ſpielen, in den Köpfen ihrer Leſer zur Geſtaltung bringen! Können ſie auf den Willen wirken, wenn der Kopf nicht hell und lichtvoll iſt? Dieſen robomontirenden Gecken kommt's gar ſehr zu ſtatten, daß in gegenwärtigem Augenblicke weniger ein Kampf philoſophiſcher Syſteme gekämpft wird, als daß eins derſelben eine abſolute Hegemonie in Anſpruch nimmt. Ich glaube nicht, daß es ſo löblich iſt, wenn viele Schüler Hegel's ſich ernſtlich vor einer Fortbildung der Lehre ihres Meiſters verwahren; denn, ſowie das Leben ſich von Tag zu Tage mehr erfüllt, ſo erweitert, entfaltet und vollendet ſich in gleichem Fortſchritt das philoſophiſche Syſtem. In der Philoſophie als Wiſſenſchaft iſt durchaus Leben und Bewegung; ich möchte ſagen, das Princip der Bewegung, das in jeder Wiſſenſchaft ſich kundgibt, das iſt die Philoſophie; Stillſtand iſt volle Negation der Philoſophie. So iſt mir's kein erfreuliches Zeichen, daß viele unſerer jungen Literaten und Autoren theils ausdrücklich Hegel's Firma an die Stirn ihrer Arbeiten ſtellen, theils, ohne viel Redens davon zu machen, Hegel's Sätze und Ariome uns aufdrängen wollen. Jetzt iſt nur Der modern, der an die Hegellehre ſich anſchließt; warum alſo Leo und Menzel zu den Immodernen gehören, ſieht Jeder leicht. Wird in einer Provinzialſtadt ein neues Localblatt gegründet, ſo hat die Redaction nur dafür zu ſorgen, daß man bald in dieſer oder jener Zeitug lieſt: Der Redacteur des ſo und ſo genannten Blattes gehört übrigens zur Hegel'ſchen Schule. Dürfte man annehmen, daß ein Jeder von Denen, die ſich für die genannte Lehre erklären, auf die Sätze derſelben gekommen wäre als auf das Reſultat ſeines Lebens, ſeines Studiums der Geſchichte und der Geſchichte der Philoſophie, ſo müßte man darin allerdings ein testimonium spiritus für die Wahrheit und Einzigkeit dieſer Lehre erkennen; indeß unleugbar iſt, daß die Meiſten auf rein traditionnellem Wege zu jenen Reſultaten gelangt ſind, und daß ſie ſich abſichtlich zu Schülern jenes Syſtems herangebildet haben. Was aber den Einfluß dieſer Schule ſo durchgreifend erſcheinen läßt, das iſt die Verbindung, in welche ſie Wiſſenſchaft und Leben zueinander ſetzt.

Und dieſe Vereinigung ſtreben auch die vorliegenden Vierteljahrſchriften an, wenngleich auf verſchiedenen Wegen. Was mich betrifft, ſo habe ich für dieſelben zwei Wünſche auszuſprechen. Der erſte iſt, daß fleißig dargeſtellt werden möge, in was für einem Verhältniß die verſchiedenen wiſſenſchaftlichen und künſtleriſchen Disciplinen in den verſchiedenen Ländern Deutſchlands oder Europas zum Leben ſtehen oder während eines beliebigen Zeitraums geſtanden haben, damit aus den einzelnen Vierteljahrſchriften ein vollſtändiges, zuſammenhängendes Jahrbuch werde. Der zweite Wunſch iſt dieſer: Nimmt man einzelne belletriſtiſche Productionen auf, ſo ſehe man, in welchem Zuſammenhange ſie mit der Idee der Zeitſchrift und mit dem Fortſchritte der Kunſt und Poeſie ſtehen; eine Bemerkung, auf die wir durch die zwei

ersten Hefte des diesjährigen „Freihafen" besonders geführt sind. Was z. B. so ein Abriß italienischer Kunstgeschichte von Julius Mosen im zweiten Theile des „Freihafen" will, sieht man nicht recht. Ich meine, man muß sich in Acht nehmen, daß die Zeitschrift nicht das Ansehen eines ohne Plan und Zweck zusammengewürfelten Ganzen bekommt.

So will ich nun zuerst über einzelne Artikel der drei ersten Hefte des „Freihafen" von 1839 einige Bemerkungen hier folgen lassen. Im ersten Hefte wird unter Nr. 2 ein Bericht über das Unterrichtswesen der Jesuiten in Freiburg von Theodor Mundt gegeben. Diese Mittheilung trägt den Charakter der meisten Urtheile, die von nichtkatholischer Seite über die Gesellschaft Jesu gefällt werden: sie ist im Parteinehmen blind. Wenngleich selbst katholische Staaten die Jesuiten vertrieben und sich von ihren Grundsätzen losgesagt haben, so müssen die Unparteiischen doch ein Doppeltes zugeben: erstens, daß die Wissenschaft den Jesuiten viel intensive und extensive Verbreitung verdankt; zweitens, daß der Grundsatz der Jesuiten, eine Harmonie der Wissenschaft und der Religion herzustellen, keineswegs so absurd ist, wie der Verfasser des genannten Artikels ihn darstellt. Daß die Wissenschaft, namentlich die Sprachwissenschaft, von den Jesuiten, sowol von den Gelehrten als von den Schulen, mannichfach gefördert worden ist, das lehrt die Geschichte der Wissenschaften; daß die Jesuiten in ihren Schulen nicht von jeher das Princip des Dummmachens verfochten haben, was Th. Mundt behauptet, ergibt sich daraus, daß Männer wie Descartes aus Jesuitenschulen hervorgegangen sind. Wenn aber die Jesuiten, wie unser Verf. sagt, den Grundsatz haben, die Religion nicht von der Wissenschaft zu trennen, so kann ich das als Princip nur billigen. Von andern Völkern und von der Vergangenheit will ich gar nicht sprechen. Ich will blos uns selbst nennen. Was haben wir denn davon, daß unsere Politik, unsere Moral, unsere Theologie, unsere Naturwissenschaften miteinander so wenig in Harmonie stehen, daß die eine negirt, was die andere bejaht, daß auf dem Gebiete der einen Albernheit ist, was auf dem der andern für Wahrheit gilt. Ist es durch diese Principienlosigkeit nicht dahin gekommen, daß unser ganzes Leben kein Princip mehr hat? Wenn es nun eine schwere, vielleicht unlösbare Aufgabe sein möchte, diese zerfallenen Theile zu vereinigen, so müssen wir anerkennen, daß das Princip des Zerfallenseins noch viel weiter hinter der Idee zurückbleibt als das Princip der Harmonie, welches die Jesuiten vertheidigen. Dieses anzuerkennen, hätte wenigstens die Billigkeit gefodert. Übrigens haben wir von den Jesuiten, wie sie jetzt sind, nichts mehr zu fürchten, wenn auch in Freiburg nicht blos 700, sondern zehnmal 700 Schüler wären. Die Jesuitercollegien sind hinter der Zeit zurückgeblieben; es ist ja die Zeit erfüllt, von der gesagt ist, daß der Geist fallen werde auf Herren und Knechte, auf Knaben und Jünglinge, auf Frauen und Mädchen.

Unter Nr. 3 dieses Heftes folgt „Die Sylphide", aus dem Russischen von Varnhagen v. Ense. Zufolge Dessen, was wir in Deutschland von russischer Literatur kennen, behaupte ich, eine schöne Literatur haben die Russen gar nicht. Wenngleich begabte russische Naturen ihrer Zeit und ihrem Volke vorausseln und Schönes produciren können, so ist doch das Ganze des Lebens und der Geschichte der Russen solchen Naturen gar nicht günstig, und was sie selbst für ihre schöne Literatur ausgeben, das ist blos Reflex von französischen Lichtern, unterlaufen von englischen und spärlichen deutschen. Und den Reiz von Naturdichtungen haben diese Productionen auch nicht; wenngleich der Gesichtskreis des Naturdichters enge Grenzen haben kann, so darf er doch nicht gewaltsam beschränkt sein: ohne Freiheit und in gewaltsamer Beschränktheit ist auch kein Naturdichter denkbar. Ich weiß überhaupt nicht, ob uns denn die Russen so viel Liebe, oder Bewunderung, oder Ehrfurcht eingeflößt haben, daß wir ihre sogenannte schöne Literatur uns aneignen möchten. Oder ist es wieder nur Eitelkeit, wenn der deutsche Bearbeiter der „Sylphide" Russisch lernt? Freilich hat der Baudirector Klenze vor mehren Monaten eine Reise von München nach Petersburg gemacht, und viele Bilder der düsseldorfer und münchener Schule sind auf dem Wege dahin; prophetische Geister können daraus schon allerlei combiniren und vaticiniren, wovon wir Nichtpropheten noch keine Ahnung haben; wir sind hier noch besorgt, daß die Barbarei von Osten gen Westen vordringe, und uns will in der sogenannten Literatur dieser Barbaren noch keine neue Welt aufgehen. Der zweite Jahrgang des „Freihafen" theilt diese meine Ansicht nicht, er verficht ein entschiedenes pro in der russischen Literaturfrage, nicht blos daß er Koenig's, oder vielmehr Melgunoff's russische Literaturporträts in seinen hehren Schutz nimmt, sondern er füttert uns auch stark mit russischen Kunstproductionen und Notizen; ich nenne nur die erwähnte „Sylphide", „Puschkin's letzte Stunden" von Basil Schukowsky, und ein „Correspondenzblatt von der russischen Grenze", worin gezeigt wird, wie russische Literatoren in deutschen Journalen gegeneinander polemisiren.

Unter Nr. 7 folgt ein Literaturblatt: „Briefe an Th. Mundt über die Literatur in Östreich", von Stephan Thurm, ein interessanter Artikel, die Fortsetzung erwünscht. In einer natürlichen Verbindung mit diesen Briefen steht: „Östreichisches Culturleben", von F. E. P., im zweiten Hefte, unter welcher Überschrift von der Geistlichkeit, dem Schulwesen und der Aristokratie in Östreich gehandelt wird.

Das zweite Heft des „Freihafen" beginnt mit „Volksfeste und Volksgesang in Schwaben". Dem Norddeutschen, der in geselliger Rücksicht nichts Höheres kennt als sein Casino, sein Diner, seinen Thee, eröffnet sich mit diesem Artikel die Perspective in ein neues Leben; es überkommt ihn eine Ahnung von Dem, was das Bürgerleben ist und sein soll; er fühlt, was wir damit verloren haben, daß es eigentlich gar kein Volk mehr gibt; je mehr Herren, desto mehr Knechte. Es fehlt unserm Leben — sagt der Verf. sehr gut — an thatkräftiger Fülle und innerer Gediegenheit. Wir heißen uns Herren und sind einander gehorsame Diener; wir gehören nicht mehr uns an, wir sind Sklaven des Andern, des Zwecks, des Augenblicks.

Der Verf. unſers Artikels iſt überzeugt, und er hat Recht, daß nicht die materielle Geſchäftigkeit, nicht die Induſtrie, nicht die Eiſenbahn, nicht die Dampfmaſchine uns eine Zukunft geben könne; aber die geiſtigen Schätze der Bildung, welche in nie geſehenem Schwunge durch die Adern der Gegenwart kreiſen, die Ausmünzung aller geiſtigen Erübrigung in die leicht curſirende Münze zweckmäßigen Wiſſens, die allſeitige Vermittelung der Geiſter wird ihre Zinſen und Früchte für die Zukunft bringen.

Die Skizze über Volksgeſang geht von dem Satze aus: Volkslieder mit Geiſt und Kraft allen Ständen zugänglich machen, heißt dem deutſchen Bewußtſein einen gemeinſamen Halt geben, an dem es ſich ſelbſt wieder fühlen und beſitzen kann. Unter Volkslied verſteht der Verf. ein Lied, das vom Volke, welches es ſingt, auch gedichtet iſt; er tadelt, daß Erlach in ſeiner „Vollſtändigen Sammlung der vorzüglichſten deutſchen Volkslieder" von der Mitte des 15. bis zur erſten Hälfte des 19. Jahrhunderts dies nicht anerkennt, und erklärt, daß Kretſchmer in ſeiner neuen Sammlung (Berlin 1838) auf dem rechten Wege ſei. Unſer Verf. gibt einige charmante Volkslieder und erwähnt Friedrich Silcher, Muſikdirector in Tübingen, der entſchiedenes Talent für Compoſition des Volksliedes hat. Ludwig Uhland wird mit Nächſtem Forſchungen über das deutſche Volkslied mittheilen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Le livre des peuples et des rois, par *Charles Sainte-Foi*. Zwei Bände. Paris und Leipzig, Brockhaus und Avenarius. 1839. 18. 2 Thlr.

Über dieſes Buch äußerte der bekannte Ballanche gegen Chateaubriand, daß Frankreich in ſeinem Verf. einen großen Schriftſteller mehr zähle. Sehen wir, was uns das Buch bringt! In bibliſirtem Style, aber reinſtem Franzöſiſch, in fortlaufenden Anrufungen, Ausrufungen und Beſchwörungen, wie ein zuſammenhängendes Gebet, entwickelt ſich die Schrift, indem ſie allen Ständen, den Prieſtern, den Gatten, den Familienvätern und Familienmüttern, den Ärzten, den Geſetzgebern, den Miniſtern, den Geſandten, den Wählern, den Richtern, den Schriftſtellern, dem Volke und den Königen ihre Pflichten vorzeichnet, ihren Abfall von Gott geißelt und Das, was ſie ſein ſollen, auf ein Princip der Moral und Religion zurückführt, ohne welches alle Beſtrebungen und Handlungen in ſich nichtig ſind. Der Verf. gehört zu jenen Jüngern der Freiheit und Bekämpfern des dem geiſtigen Fortſchritte mit der Waffe der Privilegien ſich entgegenſtellenden Eigenwillens, die um ſo mehr Raum gewinnen und auf das Volk wirken müſſen, je moraliſcher die Anſichten ſind, die ſie als Fahne des Fortſchritts vor ſich her tragen. Der Verf. iſt unparteiiſch genug, auf der einen Seite die Machthaber, auf der andern Seite das Volk zu ſtrafen; aber ſeine Grundſtimmung iſt weſentlich demokratiſch, demokratiſch im edlern Sinne. Er zieht beſonders das Schwert gegen die Geſetze, welche die Großen begünſtigen und des Volkes Wohlſein beeinträchtigen, und mit erhöhtem Eifer predigt er gegen ihren Misbrauch, ihre falſche Anwendung, ihre Dunkelheit und Beſtechlichkeit. Er will, daß nicht das Volk, noch weniger ein Einzelner, ſondern daß die Tugend ſouverain ſei und die Gerechtigkeit Allen gerecht werde. Das mag in dieſer unſerer unzulänglichen und mangelhaften Welt ein Traum ſein, der ſich vielleicht nie erfüllen wird, aber ein ſchöner Traum, welcher der Erfüllung werth iſt, und um den wir Denjenigen, der ihn träumt, von ganzem Herzen beneiden könnten. Ein geſunder Zorn, ein edler Unwille, beide durch die Ungerechtigkeiten und Irrthümer, gegen welche ſie anſtreben, gerechtfertigt, zeichnen den Verf. aus, der uns oft als ein ſtrafender Prieſter, als ein begeiſterter Prophet erſcheint. Ein Journal nannte das Buch eine Nachahmung, oder beſſer eine Fortſetzung des Thomas a Kempis, ebenſo einfach, ſo glaubensvoll, ſo troſtreich, aber bitterer und heftiger als das mildere und chriſtlich verſöhnlichere Muſter. Der etwas anmaßende Titel erinnert auch ein wenig ſtark an das „Livre du peuple", obgleich weder in den Grundſätzen noch in der Tendenz eine Ähnlichkeit ſtattfindet. Der nackte Zorn hat das „Buch des Volkes" eingegeben, ein chriſtlicher Gedanke das „Buch der Völker und Könige". Die Form, in welcher Lamennais und Sainte-Foi ihre Gedanken populair zu machen ſtreben, iſt allerdings faſt dieſelbe, und man kann nicht leugnen, daß dieſer zugleich einfache wie affect- und ſalbungsvolle Styl wohl dazu geeignet iſt, zum Herzen des Volks zu ſprechen. Das „Buch der Völker und Könige" möchte aus folgendem Princip hervorgegangen ſein: Sainte-Foi, betroffen durch den Zuſtand der Geſellſchaft, dieſe Entkräftung, dieſe Nervenabgeſpanntheit und zugleich Nervengereiztheit, dieſen Zerſetzungsproceß, welcher ſie mit einer vollkommenen Auflöſung zu bedrohen ſcheint, unterſuchte die Natur des Übels und glaubte ſeinen Urſprung in dem allgemeinen Mangel an eigentlich chriſtlicher Geſinnung wie in dem Mangel an jener Liebe, Milde, Barmherzigkeit und Verſöhnlichkeit zu finden, welche die Reſultate eines wahrhaft chriſtlichen Geiſtes ſind. Während ſeine Landsleute insgemein der Anſicht ſind, daß das Übel in den politiſchen Inſtitutionen begründet ſei, und daß man, um jenes zu heilen, dieſe vervollkommnen müſſe, erhebt ſich Sainte-Foi über die Grenzen der dunſtigen politiſchen Sphäre und macht die Probleme des ſocialen Lebens zu einer moraliſchen und religiöſen Frage. Ihm zufolge iſt das Übel, welches uns aufreibt, der Egoismus, und als Heilmittel dafür gilt ihm das Princip der chriſtlichen Liebe in ſeiner Anwendung auf alle ſowol Familien- wie Staatsverhältniſſe. Chriſtus, welcher ja eine Gleichheit und Gleichberechtigtheit der Menſchen in Ausſicht ſtellte, iſt das Muſter, das er Allen zur Nacheiferung empfiehlt, an deſſen Erlöſungswerk er die Berufung und Beſtimmung aller Menſchen knüpft, ſo zwar, daß alle Arten und Richtungen des ſocialen Lebens nur als eine Fortſetzung und Verlängerung des durch den Heiland ausgeübten Prieſterthums und Erlöſungswerkes betrachtet werden müſſen. Wenn er ſich an die Könige, die Biſchöfe, den Papſt, die Volksvertreter, die Advocaten, die Ärzte wendet, ſo beginnt er mit der Darlegung der innern Verwandtſchaft und Ähnlichkeit, welche zwiſchen ihren und des Heilands Verrichtungen und Aufgaben beſteht. Das Recht und die Pflicht ſtehen nach des Verf. Meinung in einem ſolchen Verhältniß, daß jedes Recht Demjenigen, der in ſeinem Beſitze iſt, Pflichten auferlegt, und daß jede Pflicht Demjenigen, den ſie verpflichtet, ihrerſeits Rechte verleiht, und in dieſem innigen Wechſelverhältniß zwiſchen Recht und Pflicht, oder der Auflöſung deſſelben beruhe, ſagt der Verf., einerſeits das Glück, andererſeits das Unglück der menſchlichen Geſellſchaft. Dieſe Idee dient dem Werke als Grundlage und wird von dem Verf. unter tauſend Formen reproducirt und auf die verſchiedenſten Lebenslagen und Functionen in Anwendung gebracht. Als eine Probe von des Verf. Auffaſſung und Styl diene folgende Stelle:

„Ich habe um mich geſchaut und große Ungerechtigkeiten erblickt, und ich habe zu Gott geſprochen: Mein Gott! wieſlange ſoll es noch ſo bleiben?"

„Zu meiner Linken war ein Mann, und dieſem Manne waren die Hände gebunden, und er war gefeſſelt an einen Meuchelmörder, und ſo hielten ſie aneinander wie Zwillinge."

„Und viel Volks umgab ihn und überhäufte ihn mit Verwünſchungen; und Scham bedeckte ſeine Stirn, und große Thränen fielen aus ſeinen Augen."

„Da fragte ich: Welch großes Verbrechen hat dieſer Mann

da begangen? — Und man antwortete mir: Der Mann war arm, und seine Kinder fleheten um Brot, und er hatte keins ihnen zu geben, denn es war Niemand, bei dem er Arbeit gefunden hätte."

„Und er schlich in das Haus eines Reichen, der ihm ein Almosen verweigert hatte, und er öffnete den Kasten, worin sich das Brot befand, und er nahm davon ein Stück, brachte es seinen Kindern und sprach: Ihr werdet nun nicht sterben, denn hier bringe ich euch Brot."

„Und seine Kinder segneten Gott, dafür, daß er Mitleid gehabt mit ihrem Elend, und sie segneten ihren Vater mit Thränen, dafür, daß er ihnen Brot gebracht, damit sie nicht stürben."

„Und ihr Vater weinete mit ihnen und sprach: Segnet euren Vater nicht, denn ich habe mir das Brot nicht verdient, und freut euch nicht, denn dies Brot ist die Frucht eines Diebstahls."

„Und seine Kinder schrien laut auf und sagten: Wir werden dies Brot nicht essen, denn es ist ein Brot des Unglücks und des Fluches, und wir wollen sterben, damit wir nicht sehen die Schande unsers Vaters."

„Und da sie das sagten, traten Soldaten herein und ergriffen den Vater mit den Worten: Du bist es, der das Brot genommen."

„Und seine Kinder warfen sich ihnen zu Füßen und riefen: Habt Mitleid mit unserm Vater unsertwegen, und führet ihn nicht von uns, denn wir wollen sterben."

„Aber die Soldaten hörten nicht auf sie, und die Richter ließen sich nicht erweichen, sondern verurtheilten ihn wie einen Übelthäter, weil die Natur stärker bei ihm war als das Gesetz, und weil er seine Familie der Ordnung vorzog, welche die Gesellschaft eingesetzt hat."

„Und ich wendete mich ab, und ich sah zu meiner Rechten einen Mann, der war reich gekleidet, und Alle drängten sich um seinen Weg und grüßten ihn und priesen ihn."

„Da fragte ich: Was ists, was dieser Mann Gutes gethan hat? Und man antwortete mir: Dieser Mann hat sich durch Wucher bereichert, er hat viele Familien ins Elend gestürzt; aber man verurtheilte ihn nicht, weil er reich ist und viele Fürsprecher und Freunde hat."

„Und als ich das hörte, schauderte ich in mir selbst und meine Seele wendete sich in mir um, weil der Anblick der Ungerechtigkeit sie erschüttert hatte." 84.

Literarische Notiz.

In Leipzig ist vor kurzem aus der Breitkopf- und Härtel'schen Officin, in der während der letzten Jahre außer einer ganzen Reihe polnischer Classiker auch die sehr wichtigen und umfangreichen historischen Werke von Naruszewicz und Niemcewicz neu abgedruckt worden sind, das erste Heft einer neuen Ausgabe des polnischen heraldischen Werkes erschienen, das von dem Jesuiten Kaspar Niesiecki (gest. 1743) in den Jahren 1728—43 in vier großen Folianten in Lemberg herausgegeben worden ist und jetzt sehr theuer bezahlt wird. Es führt in der neuen Ausgabe den Titel: „Herbarz polski *Kaspra Niesieckiego*" (Polnisches Wappenbuch). Dem Verf. stand seiner Zeit eine große Masse von Actenstücken und Familiennachrichten zu Gebote, daher enthält das Werk nicht nur die ausführlichsten und genauesten Genealogien der polnischen adeligen Familien, sondern ist auch noch immer eine Fundgrube für die Geschichte des polnischen Volkes und der polnischen Literatur. Es fand so große Anerkennung, daß es durch einen kaiserlich östreichischen Cabinetsbefehl vom 6. Oct. 1800 für Östreich zur Nachweisung des Adels für authentisch erklärt wurde, und die Witwe eines Wojewoden Carlo mehr als 100,000 polnische Gulden zum ersten Abdrucke desselben hergab. Aber vielfacher Aufforderungen ungeachtet versäumten doch viele Familien dem Verf. ihre Familienacten zuzusenden, und daher hat das Werk auch viele Lücken, besonders in Rücksicht auf den Adel von Großpolen. Der empfindlichste Mangel aber ist, daß der Verf. nicht immer die Kritik zu üben wußte, daß sich zuweilen eine gewisse Gehässigkeit gegen die dissidentischen Familien kundgibt und das Werk überhaupt von dem Standpunkte eines befangenen katholischen Priesters abgefaßt ist. Hier stand einem neuen Herausgeber ein weites Feld zur Verbesserung und Sichtung offen, und hier hätte ein gelehrter Historiker, wie etwa Lelewel, eine würdige Aufgabe gefunden. Durch Anwendung solcher Kräfte wäre auch bei dem neuen Abdrucke die polnische Literatur wirklich bereichert worden. Der Herausgeber des vorliegenden Heftes, Johann Bobrowicz, hat sich nun aber damit begnügt, Manches abzukürzen und dafür einige Ergänzungen einzuschalten, die aus Wielądek's „Heraldik", Krasicki's Zusätzen u. s. w. entnommen, doch nicht von der Bedeutung sind, daß das Werk durch sie allein dem heutigen Standpunkte der Historie genügen könnte. Dagegen ist das Äußere der neuen Ausgabe sehr splendid, die zahlreichen Abbildungen der Wappen sind mit größter Sorgfalt angefertigt. Auch zur Wappenkunde nichtpolnischer, insbesondere deutscher Geschlechter enthält das Werk wichtige Beiträge, wir wollen nur erwähnen, daß den Familien Alabanda, Achinger, Auerswald, Belina, Bethman, Biberstein, Boner, Brochwitz, Butler u. s. w. lange Abhandlungen in dem vorliegenden ersten Hefte gewidmet sind. 9.

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage ist jetzt **vollständig** erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Ikonographische Darstellung
der nicht-syphilitischen
Hautkrankheiten.

Mit darauf bezüglichem systematischem Texte.

Unter Mitwirkung
des
Herrn Geheimrath Dr. *Trüstedt*.
besorgt und herausgegeben
von
Dr. Friedrich Jakob Behrend.

Sechs Lieferungen.

Tafel I—XXX und **Text Bogen 1—24**, nebst **Titel, Dedication, Vorwort und Inhalt.**

Gross-Folio. Auf Velinpapier. Preis der Lieferung 2 Thlr.

Die Darstellung der nicht-syphilitischen Hautkrankheiten bildet die erste Abtheilung der **Ikonographischen Encyklopädie**, die Herr Dr. Behrend unter Mitwirkung der Herren Hofrath und Leibarzt Prof. Dr. v. *Ammon* in Dresden, Prof. Dr. *Dieffenbach*, Leibarzt Dr. *Grossheim*, Geh.-Rath Prof. Dr. *Jüngken*, Geh.-Rath Prof. Dr. *Kluge*, Geh.-Rath Prof. Dr. *Trüstedt* in Berlin in meinem Verlage herauszugeben beabsichtigt.

Die nächsten Abtheilungen werden die **Knochenbrüche und Verrenkungen** (nicht colorirt) und die **Syphilis** (colorirt) enthalten und im Laufe des nächsten Jahres erscheinen.

Leipzig, im October 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 282. — 9. October 1839.

Die deutſchen Vierteljahrſchriften.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 281.)

Mehr Furore als dieſer erſte Artikel macht ein anderer von Hrn. M. Veit. Dieſer nämlich ſchlägt vor, daß, ſowie die Kunſtvereine werdenden Talenten aufhelfen, ein Verein ſich bilden möchte, der gewordenen Talenten und Genies, reſpective Gelehrten, zum Druck ihrer Opera hülfe. Es gibt Viele, die dieſen Artikel für einen ſchlimmen Drohbrief gegen die Buchhändler anſehen und an der Stelle der Buchhandlungen ſchon große Verlags- und Vertriebsvereine erblicken. Was mich betrifft, ſo ſage ich wie mein großer Lehrer Hegel: Was wirklich iſt, das iſt vernünftig; nun iſt der Buchhändler wirklich, alſo iſt er auch vernünftig, d. h. mit andern Worten: da Niemand leugnen kann, daß Buchhändler exiſtiren, ſo iſt es auch vernünftig, daß ſie exiſtiren. Der Vorſchlag des Hrn. Veit aber ſcheitert an folgenden Punkten: 1) an dem Renommée der Renommirteſten, welche für ihre gelehrten Werke immer Verleger finden; 2) an der Gewinnſucht der Nichtrenommirteſten, welchen der Gelehrtenverein keinen Gewinn garantiren kann; 3) an dem Streite der hiſtoriſchen und der philoſophiſchen Schule, welche durch innern Krieg den ganzen Verein vernichten würden, oder vernichten werden; 4) daran, daß die Belletriſten ſchnell einen ähnlichen Verein conſtituirt und nicht probat gefunden haben werden, ehe die Actienzeichnung des gelehrten Vereins beginnt.

Unter den Literaturblättern dieſes Heftes findet ſich noch eine kurze Expoſition über einen Aufſatz: „Fr. Gentz und das Princip der Genußſucht" ꝛc., eine Expoſition, deren Tendenz zu ſein ſcheint, das Princip des Hedonismus zu vertheidigen. Was mich betrifft, ſo kann ich es nicht vernünftig finden, wenn man ſpricht: „Gentz war ein moraliſcher Schwächling; aber er erſetzte dieſe Schwäche durch glänzende, beneidenswerthe Vorzüge, die Früchte tiefen Studiums und ſeltener Begabung". Nehme ich den Menſchen als Menſchen, d. h. die Totalität ſeiner Perſönlichkeit, ſo kann ich unmöglich denken, daß die Exiſtenz eines Vorzugs die Nichtexiſtenz eines andern erſetzen ſoll. Wenngleich die menſchliche Vollkommenheit nur approximativ gedacht werden kann, ſo ſage ich doch, es gibt nur Eine Tugend. Wenn aber unlängſt Jemand die Behauptung aufgeſtellt hat, daß man zwar die Immoralität nicht billigen dürfe, daß man aber nachſichtig ſein müſſe gegen Naturanlage und Geiſtesbildung, ſo glaube ich daran erinnern zu dürfen, daß Sokrates den Ariſtipp, den Stifter der cyrenäiſchen Schule, dahin brachte, daß er den Grundſatz aufſtellte: „*Το κρατειν και μη ἡττασθαι ἡδονων ἀριστον*", d. h., die größte Kunſt beſteht darin, daß man die Luſt beherrſcht und nicht von ihr beherrſcht wird. Erſt ſpätere Cyrenaiker bildeten daraus ein conſequentes Syſtem des Hedonismus oder der Genußlehre, während Epikur behauptete, Vernunft und Freiheit müſſe, unabhängig von der Natur, über die Begierden herrſchen. Wenn nun die genannten Philoſophen ſich in der bezeichneten Weiſe über das Princip des Hedonismus geäußert haben, ſo braucht gar nicht angemerkt zu werden, daß Plato und Zeno, oder Akademiker und Stoiker, die *σωφροσυνη* unter die *ἀρεται πρωται* oder Cardinaltugenden ſetzten. Dieſe hiſtoriſchen Bemerkungen geben, meine ich, den beſten Maßſtab zur Beurtheilung des Artikels: „Gentz und das Princip der Genußſucht."

Das dritte Heft des „Freihafen" enthält unter ſeiner erſten Nummer eine Erinnerung an Malthus: „Armuth und Volksvermehrung", von Franz Baltiſch. Ich kann nicht leugnen, daß der Name Malthus mich auf eigenthümliche Weiſe ergreift, ſo oft ich ihn höre; denn es drängen ſich mit dieſem Namen alle die koloſſalen, wirklich gräßlichen Reſultate ſeiner Theorie in mein Bewußtſein, und ich glaube, es geht Vielen ſo. Mag Jemand das Leben betrachten als Materialiſt, oder als Spiritualiſt, oder als Politiker, oder als Chriſt, es iſt immer ein entſetzlicher Gedanke, daß die Mittel der Subſiſtenz um deſto beſchränkter werden, je weiter ſich das Menſchengeſchlecht über die Erde ausbreitet. Wenn nun dieſe Lehre des Malthus zu den ernſteſten Problemen der Zeit gehört, ein Problem iſt, welches ſelbſt die Hoffnung, die wir von der Zukunft des menſchlichen Geſchlechts haben, bedeutend moderirt, ſo mag es wol nicht paſſend ſein, einen ſolchen Gegenſtand in die Abhandlungen aufzunehmen, welche bezeichnet ſind als „Unterhaltungsblätter aus den Kreiſen der Geſellſchaft". Für Den, welcher die Theorie Malthus' kennt —, und von den rechten Leſern des „Freihafen" darf man das vorausſetzen — iſt dieſe Darſtellung zu oberflächlich; Derjenige, welcher noch nichts von derſelben gehört hat, wird hier nicht tief genug in dieſelbe hineingeführt.

Gegen zweierlei muß ich mich außerdem noch entschieden erklären. Erstens: der Verf. scheint die Malthus'sche Theorie für durchaus neu zu halten; indeß ich behaupte, daß der Hauptgedanke derselben schon mehren Institutionen altasiatischer und europäischer Völker zum Grunde gelegen habe. Wenn nämlich die alten Israeliten in ihrem Staate das Gesetz hatten, daß alle sieben Jahre ein Sabbathjahr und alle siebenmal sieben Jahre ein Jubeljahr gehalten werden sollte, damit Jeder wieder in den Besitz Dessen käme, was er hatte veräußern müssen; wenn Kodrus einen ἀποδεσμος und Solon eine σεισαχθεια einführte; wenn Lykurgus den ganzen Landbesitz in verhältnißmäßige Portionen von Neuem eintheilte; wenn die ersten Christen eine Gütergemeinschaft einführten: so hat allen diesen Institutionen das Bewußtsein von der Unverhältnißmäßigkeit der Volksvermehrung und der Summe der Subsistenzmittel zum Grunde gelegen. Wenn zweitens der Verf. des vorliegenden Artikels „Diejenigen, welche sich ernstlich mit Politik beschäftigen", auffodert, die Schriften von Malthus zu studiren, so begreife ich nicht, wie derselbe glauben kann, daß solche Leute diese Auffoderung bedürfen, zumal da Schriften wie Mohl's „Policeiwissenschaft" und Schmidt's „Untersuchungen über Bevölkerung, Arbeitslohn und Pauperism" jedem Gebildeten bekannt sind.

Nr. 2. „Der Winterabend", aus dem Russischen des Nikolai Melgunoff übersetzt von Varnhagen v. Ense. Hr. Varnhagen muß doch ein Gefühl davon haben, daß es ein verkehrtes Beginnen ist, uns so häufig mit russischen Gerichten zu tractiren; er fühlt's vielleicht, daß ich auf dem Punkte stehe, Diejenigen für Feinde unsers Volks zu erklären, die auf Kosten unserer Nation fremden Schofel bei uns einschwärzen; darum tritt der Übersetzer in einer Vorbemerkung als sein eigener Anwalt auf. Allein ich hätte den Herrn für einen geschicktern Advocaten gehalten. Er sagt nämlich, daß er von einer literarischen Neuigkeit nichts Unerhörtes, Überschwängliches, Epochemachendes verlange, wie Diejenigen thun, die mit diesem kleinen Genrebilde unzufrieden seien. Wenn nun der Herr Übersetzer vom Unerhörten, Überschwänglichen, Epochemachenden auf ein kleines Genrebild überspringt, so ist der Sprung allerdings sehr groß und contrastirt sehr barock mit dem Folgenden, wo es heißt, daß in diesem kleinen Genrebilde ein Boden edler, von humaner Güte und Einsicht durchdrungener Bildung, ein schöner Verein sinniger Lebensauffassung, ästhetischer und sittlicher Reinheit und gewandter, anmuthiger Behandlung zu finden sei. Ich möchte den Übersetzer auffodern, eine soirée ouverte zu geben und alle diese einzelnen Punkte in dem kleinen Genrebilde nachzuweisen; opponiren darf jeder Anwesende.

Unter Nr. 3 folgen deutsche Lebensbilder aus den Jahren 1778—82. Schade, daß die Bilder nicht satirisch gehalten sind.

In der folgenden Nummer wird Hoffmann als Musiker geschildert. Die Absicht dieses Aufsatzes ist, zu beweisen, daß Hoffmann's Inneres selbst reinmusikalisch war, und daß er nur zufällig eines größern Rufes als Schriftsteller denn als Componist genießt. Sehr interessant ist die Entwickelung des Satzes, daß Hoffmann der Dichter und Hoffmann der Componist zwei ganz verschiedene Geister seien: in seinen Compositionen ist nichts von Gespensterspuk, nichts von jener schauerlichen Wildheit, die wir an dem Dichter kennen, sondern er hält sich wie seine großen Muster, Cherubini und Mozart, durchaus auf dem echtmusikalischen Standpunkte des Wohlklangs und der Formenschönheit. In Verbindung mit diesen Sätzen schildert der Verf. die ganze musikalische Carrière unsers Hoffmann und fügt viele Stellen aus Hoffmann'schen Briefen über Musik und über sein Verhältniß zur Musik bei. Darauf kommt die Rede auf Hoffmann's musikalischen Nachlaß, der in den Händen des Dr. E. Hitzig ist, und der Leser erhält eine Charakteristik der Oper „Undine", von der wir gern glauben, daß sie in ihrer melodischen und dramatischen Haltung keineswegs veraltet und wol werth ist, wieder auf unsere deutsche Bühne gebracht zu werden. Als Musikbeilage gehört zu diesem Artikel ein Lied von Hoffmann.

Der folgende fünfte Artikel dieses Hefts: „L. Tieck und die deutsche Romantik", ist eine vortreffliche Gabe; die Entwickelung ist pragmatisch, die Darstellung klar, die Auffassung voll Wahrheit und ohne Parteilichkeit. Die Fortsetzung wird sehr willkommen sein.

Nr. 6. „Krieger und Priester", Erinnerungen und Betrachtungen von H. Koenig. Wenn wir Deutsche einem Nichtdeutschen eine klare Idee unsers deutschen Wesens geben wollen, so brauchen wir ihn blos so ein Bild von H. Koenig vorzulegen; diese Naturwahrheit, dieses treuliebende Sichanschließen und Hingeben an die Natur, dieses sinnvolle Sichversenken in dieselbe, diese reine Harmonie von Mensch und Natur wie von Natur und Gott — das Alles findet sich bei Wenigen so klar und rein wie bei ihm. Ich wüßte nicht, was der Herausgeber des „Freihafen" seinen Lesern Vorzüglicheres dargebracht hätte als „Krieger und Priester" von H. Koenig.

In Nr. 7 wird eine Charakteristik heutiger Universitäten versprochen und mit Bern der Anfang gemacht. Wenn wir in der letztern Zeit zu zweien Malen genöthigt waren, unser gerechtestes und tiefstes Misfallen über die Art und Weise an den Tag zu legen, mit welcher man in einem hallischen Journal über die Universitäten Jena und Leipzig sprach, indem einestheils offenbare und absichtliche Einseitigkeit die Urtheile dictirt hatte und anderntheils die evidentesten Thatsachen ignorirt oder entstellt waren, so müssen wir um so mehr die Redaction des „Freihafen" loben, daß sie in einem einfach wahren, von Parteilichkeit freien Artikel den Unverständigen ein Muster gibt, wie dergleichen Gegenstände behandelt werden müssen.

Nr. 8. „Das Frömmlerwesen im Lutherthum." Der anonyme Verf. sagt, daß er längst gewünscht habe, von einer geübten Feder dieses schlimme Wesen dargestellt zu sehen; da das noch nicht geschehen sei, so mache er sich selbst daran, zu untersuchen, was die Ursache und der Zweck des Frömmlerwesens sei. Wenngleich nun der vorliegende Artikel nicht auf das Wesen des Lutherthums zurückgeht, so ist doch die Charakteristik des Frömmlerwesens mit Wahrheit gezeichnet, und was über Ursache und Zweck desselben

gesagt wird, das stimmt mit den verständigsten Grundsätzen und Ansichten, die sich darüber aufstellen lassen, überein. Wir theilen ganz die Ansicht, die den Schluß des Ganzen macht, daß nämlich das Frömmlerwesen zum Atheismus führe oder denselben vorbereite. Übrigens bemerken wir dem Hrn. Verf. rücksichtlich seines im Eingange geäußerten Wunsches, daß Hr. Dr. Bretschneider in Gotha ein ganz gutes, sehr instructives Buch über Pietismus oder Frömmlerwesen geschrieben hat.

Und nun noch Eins: merkwürdig ist es, daß selbst diese Vierteljahrschrift glaubt, sie könne der Correspondenzartikel nicht entbehren, da doch die Herren der jungen Literatur so heftig und wiederholt auf die Correspondenzen in der „Abendzeitung" und im „Morgenblatt" schimpfen. In diesem dritten Hefte des „Freihafen" finden sich „Hanseatische Briefe", welche in Bremen und Lübeck Indignation erregt haben.

Wenn nun mehre Artikel dieser drei Hefte mehrfach Veranlassung zum Dissentiren gegeben haben, so halte ich es gerade für einen der glänzendsten Vorzüge des „Freihafen", daß er der Discussion immer neue und reiche Gebiete eröffnet.

(Die Fortsezung folgt.)

Neue Schriften über Friedrich den Großen.

1. Friedrich der Große und seine Zeit. Nach den besten Quellen dargestellt von K. F. Reiche. Zwei Lieferungen. Leipzig, Kollmann. 1839. Gr. 8. Die Lieferung von drei Bogen Text und mit zwei Stahlstichen 8 Gr.
2. Friedrich der Große, dargestellt nach den besten Quellen von A. E. Fern. Zur Jubelfeier des Jahres 1740 allen Preußen gewidmet. Drei Lieferungen. Magdeburg, Rubach. 1839. Gr. 8. Die Lieferung von drei Bogen Text und mit zwei Kunstblättern 8 Gr.

Es war nicht anders zu erwarten, als daß die hundertjährige Erinnerung an Friedrich's II. Thronbesteigung auch der buchhändlerischen Speculation eine dem Anscheine nach nicht unergiebige Quelle eröffnen werde. Zwei solcher Unternehmungen haben auch bereits begonnen, deren einer Hr. Reiche, ein durch manche Compilationen bekannter Schriftsteller, der andern Hr. Fern, ein uns bisher unbekannter Name, vorsteht. Wie verdienstlich nun auch immer eine jede Erinnerung an den größten Mann des 18. Jahrhunderts nicht blos für Preußen, sondern auch für das gesammte Deutschland sein muß, so kann auf der andern Seite doch nicht unbemerkt bleiben, daß eine für das größere Lesepublicum berechnete Schrift jetzt keine schwere Aufgabe ist; denn die Geschichte Friedrich's II. hat in den letzten Jahren durch die umfassenden Werke des gelehrten Preuß, der sich mit einer seltenen Aufopferung der Geschichte dieses Königs gewidmet hat, solche große Bereicherungen erhalten, daß spätere Schriftsteller nur diesem Gelehrten zu folgen brauchen, um ein nützliches Buch zu liefern. Nehmen wir nun noch die Beiträge von Rödenbeck, Raumer, Fr. Förster, Fr. Cramer, Wilken und Thiébault, die militairischen Erörterungen in der von Offizieren des großen Generalstabes zu Berlin herausgegebenen Geschichte des siebenjährigen Krieges und vielleicht auch die Bücher der Ausländer Dover und Paganel, so erscheint die Aufgabe für Volksschriftsteller hinsichtlich der Herbeischaffung des Stoffs eben nicht sehr schwer. Und so finden wir denn auch, daß es sich die Herren Reiche und Fern ganz leicht und bequem gemacht haben. Ihre Bücher sollen bald fertig werden; da muß denn auch rasch gearbeitet und die alten zugänglichen Quellen müssen rasch ausgeschöpft werden. Die Verleger haben ferner den Preis nicht zu hoch gestellt, für guten Druck und Papier gesorgt, auch einige Stahlstiche hinzugethan, und so wird das Buch in einzelnen Lieferungen in die Welt hinausgeschickt, angepriesen und vielleicht auch gekauft. Ob es gerade den Lesern großen Nutzen bringen wird, und ob sich für Verbreitung historischer Kenntnisse ein wesentlicher Vortheil aus diesen Compilationen (denn nur als solche vermögen wir beide Schriften zu bezeichnen) erwarten läßt, wird aus den folgenden Urtheilen hervorgehen.

Hr. Reiche will nicht nur Friedrich II., sondern auch seine Zeit schildern, was auf jeden Fall nur als Aushängeschild betrachtet werden kann, da die Erwähnung der Mächte, mit denen Friedrich Krieg geführt, unmöglich zugleich als eine Geschichte seiner Zeit gelten kann. Die Darstellung in den beiden ersten Lieferungen umfaßt die Jugendzeit des Königs und seine Regierungsgeschichte bis in den zweiten schlesischen Krieg hinein. Die Thatsachen sind im Allgemeinen richtig angegeben, die Erzählung selbst ist kalt und gewöhnlich, hier und da sonderbarer Weise mit dichterischen Redensarten aufgeputzt, ermangelt jedoch nach unserm Dafürhalten der Begeisterung, welche die Beschäftigung mit einem großen Manne bei dem Verfasser einer solchen Schrift erzeugen muß. Man mag nun gegen Archenholz's „Geschichte des siebenjährigen Krieges" sagen, was man will (und auch wir erkennen gern ihre Mängel an), aber eine lebendige Begeisterung für Friedrich hat nicht allein die Feder des Verf. geführt, sondern auch die Herzen sehr vieler Leser in einem solchen Grade ergriffen, daß sich nicht viele für das Volk geschriebene Bücher jener Geschichte an die Seite stellen können, die ein neuerer Schriftsteller sehr ungerecht eine „Husarenliteratur" genannt hat. Im Einzelnen aber gibt Hrn. Reiche's Schrift zu manchen Ausstellungen Anlaß. Ausdrücke wie „die Liebe, das wesentlichste Ingredienz der Religion", oder „gelehrter Kram", grammatische Constructionen wie „ein Feind von dem Prunk", und Vergleichungen Friedrich's mit einem „Bürgerkönige", diesem bis zum Ekel gebrauchten Schiboleth der französischen Juliusrevolution, oder mit Napoleon auf S. 85, indem Friedrich im J. 1743 einen deutschen Fürstenbund habe stiften wollen, wie ihn der französische Kaiser „in neuerer Zeit unter dem Namen des Rheinbundes zu Wege brachte" — alle diese Dinge scheinen uns nicht in ein Volksbuch zu gehören. Ebenso dürfte dem Hrn. Verf. für die folgenden Lieferungen größere Genauigkeit zu empfehlen sein. So finden wir hier einen „Fürsten Bischof von Breslau", der an einer andern Stelle „Zinzendorf" für Sinzendorf (zwei ganz verschiedene Familien) genannt wird; ferner werden „Domherren und Capitularen" unterschieden, da doch dies im gewöhnlichen Sprachgebrauche gleichbedeutende Ausdrücke sind, und auf S. 25 wird der Begleiter Friedrich's auf seiner Flucht gar zum Gendarmerielieutenant von Katte gemacht, da er doch Lieutenant im Regiment Gendarmen war. Gleich darauf hat Hr. Reiche nicht einmal den Ort genannt, wo die Flucht des Prinzen geschah, während Hr. Fern auf S. 30 ganz richtig das Dorf Steinsfurt, zwischen Heilbronn und Heidelberg auf der Straße von Ludwigsburg nach Manheim, als solches angegeben hat, wie es die sorgfältigen Untersuchungen Tzschoppe's in Preuß' „Geschichte Friedrich's des Großen" (Th. 1, S. 483) ermittelt haben.

Die Stahlstiche sind nicht übel; aber in beiden Werken ist der Übelstand zu rügen, daß sie nicht zu den in den vorliegenden Lieferungen behandelten Gegenständen gehören, also von vielen Lesern blos als Bildchen betrachtet werden können, oder, wie wir es schon oben nannten, als Aushängeschilder der Verleger.

Die Schrift des Hrn. Fern ist gründlicher gearbeitet, auch besser und mit größerer Wärme geschrieben, wenngleich wir in einzelnen Stellen den Styl etwas geschraubt finden und eine nicht glückliche Nachahmung der Schreibart Johannes v. Müller's. Denn was sollen in einem Volksbuche die Tiraden über den Freimaurerorden oder über den „welschen Dolch, den der Papst in nächtlicher Stunde dem freisinnigen Könige in den Rücken bohren wollte", oder folgende Schilderung eines Reite-

reiangriffes: „Wie eine Wetterwolke gegen die andere zieht, so stürmt der mächtige Heerhaufe heran und stäubt den unbeholfenen Knäuel einer ungeübten und bügellosen Reiterei wie Spreu auseinander.“ Hoffentlich werden solche Auswüchse in den folgenden Lieferungen verschwinden. Dagegen ist die Auswahl der Begebenheiten und die zweckmäßige Ausführlichkeit zu loben, mit welcher der Verfasser bei solchen Begebenheiten verweilt, die im Munde des Volks ein besonderes Interesse erlangt haben, wie bei Friedrich's Aufnahme in den Freimaurerorden, bei seiner Verkleidung im Kloster Kamenz, bei der Schlacht von Mollwitz und ähnlichen Begebenheiten. Die treue, lebendige Schilderung des Lebens in Rheinsberg ist in einem Buche dieser Art recht an ihrem Platze und wird vielen Lesern neu sein. Überall sind die besten Quellen benutzt, wenn es auch nicht in dem Plane des Verf. liegen konnte, sie überall namentlich anzuführen. So zeigt sich dies unter Anderm in der Darstellung der Jugendgeschichte Friedrich's, wo sowol seine als seines Vaters Persönlichkeit so geschildert ist, daß die richtige Vertheilung von Licht und Schatten jedem Leser das Urtheil erleichtern wird. Etwas ungerecht aber ist der Ausdruck auf S. 15, daß „Friedrich Wilhelm I. der Träger des Obscurantismus in Glaubenssachen gewesen sei und ein Vorbild für die kurzsichtige Menge der Kleinbürger“.

In der Schreibung der Namen ist Hr. Fern auch genauer als Hr. Reiche. Nur durfte er den Namen des östreichischen Generals Reipperg nicht „Reuperg“ schreiben, wenn ihn auch Friedrich selbst so geschrieben hat. Die Familie nannte sich ursprünglich Reidperg und Rydperg, wie aus dem „Gothaischen genealogischen Taschenbuche der deutschen gräflichen Häuser auf das Jahr 1825“ zu ersehen ist. Einen guten Eindruck machen auch die aus Shakspeare und Schubart wohlgewählten Mottos über den einzelnen Abschnitten; Hr. Reiche hat die seinigen aus den Werken Friedrich's II. entlehnt.

Hiernach scheint uns also Nr. 2 empfehlungswerther als Nr. 1, und wir glauben, daß dasselbe auch ohne die etwas marktschreierische Empfehlung der Verlagsbuchhandlung auf dem Umschlage sich als ein nicht unnützliches Volksbuch seinen Weg bahnen würde. Die Unternehmung selbst hat, wie wir schon oben bemerkten, ihr Gutes, und gerade in unserer Zeit, wo sich gewisse deutsche Schriftsteller so viel mit Napoleon beschäftigen und ihm, dem Erbfeinde unsers Volks, allerhand papierne Ehrentempel aufrichten, ist es wol ganz zeitgemäß, auch das Andenken Friedrich's des Großen zu erneuern. Aber freilich würde die vollständige, geordnete Ausgabe seiner Werke im J. 1840 die schönste Huldigung sein, die dem Andenken des großen Königs dargebracht werden könnte. Wir wissen, daß eine solche in Berlin vorbereitet wird, und daß sie den Händen des fähigsten Mannes anvertraut ist. 2.

---

1. Beiträge zur Geschichte des wiedererstandenen Griechenlands vom Jahre 1827 bis 1. Juni 1835, von Anf. Freiherrn von Trockau. Bamberg, Dresch. 1839. 8. 8 Gr.
2. Erinnerungen eines ehemaligen griechischen Offiziers aus den Jahren 1834—37. Darmstadt, Pabst. 1839. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Daß das erste, 58 Octavseiten umfassende Büchelchen wirklich und wahrhaftig Beiträge zur Geschichte Griechenlands enthalte, hat wol nur der Verf. selbst meinen können. Ob er dazu an und für sich die nöthige Kenntniß der Thatsachen selbst gehabt habe, weiß man nicht, wenngleich er sich auf den Titel als vormaligen griechischen Oberlieutenant, Hauptmann und Major charakterisirt; daß er aber ein Urtheil über die Thatsachen und namentlich über die handelnden Personen habe, wie auch Derjenige desselben bedarf, der nur Beiträge zur Geschichte liefern will, kann man entschieden verneinen. Dazu besitzt er gar zu wenig Ruhe und Unparteilichkeit der Beobachtung, welche auch dann, wenn man in Betreff der Ereignisse und der handelnden Personen nur auf Schattenseiten gestoßen zu sein und beide nur ins Schwarz malen zu können meint, nicht allein Jedermann wohl ansteht, sondern auch nöthig ist, um nicht parteiisch wenigstens — zu scheinen. Ob nun aber der Verfasser diese Ruhe und Leidenschaftslosigkeit des Urtheils z. B. in Ansehung der Personen sich bewahrt habe, mag ein Jeder selbst beurtheilen, der seine absprechenden Urtheile und oft injuriösen und calumniösen Bemerkungen über die einzelnen Glieder der Regentschaft liest. Wir können daher auch nicht anders glauben, als daß er durch diese Schrift nur allein sich selbst habe nützen wollen (wenigstens hat er dadurch der griechischen Sache ganz und gar nichts genützt), und jedenfalls ist dieselbe die nämliche Schrift, über welche, als über eine gehässige Diatribe, man auch in griechischen Zeitungen selbst höchlichst misbilligend und tadelnd sich ausgesprochen hat.

Die unter Nr. 2 aufgeführten „Erinnerungen“ lassen sich, wenn man von manchen uninteressanten Erzählungen über militairische Hin- und Herzüge des Verf. in Griechenland und über sonstige Längen darin absieht, gut lesen. Ihr Verf. hat im Allgemeinen und zunächst die Ursachen der Verstimmung unter den deutschen Militairs in Griechenland auseinandersetzen, die Schuld der ihnen widerfahrenen Behandlung darstellen und jene selbst wegen ihres Entschlusses, Griechenland zu verlassen, rechtfertigen wollen. Wir enthalten uns eines Urtheils darüber, ob ihm dies wirklich gelungen sei, da es schwer ist, aus der Ferne über dergleichen mit Sicherheit zu urtheilen; aber jedenfalls kann man alle seine eigenen Urtheile über die griechische Nation nicht für ganz unparteiisch halten. Über Griechenland und die dortigen Zustände kann man hier Manches lernen, und die Darstellung selbst ist lebendig und gefällig. Schauderhaft, aber darum gewiß nicht minder wahr, sind die am Schlusse mitgetheilten Züge aus dem Leben einzelner Griechen der Gegenwart. 25.

Literarische Miscellen.

Dionysius de Sallo, welcher in Frankreich die erste Literaturzeitung, das „Journal des savants“, herausgab, nahm darin keine Beurtheilung eines juristischen Buchs auf, weil, wie er angab, den Rechtsgelehrten kein Platz unter den Literaten gebühre. Darüber ist sich nicht zu verwundern, denn, wie Erasmus („Apophthegmata“, B. 8., S. 374) erzählt, pflegte der Gerichtspräsident Jodocus von Mecheln aus Gehässigkeit gegen die Literaten zu sagen: „keiner, der einige Fortschritte in den schönen Wissenschaften gemacht, vermöge auch nur ein einziges Gesetz vollständig zu begreifen“. Wie anders dagegen lauten die Verse, welche unter das Bildniß des Petrus Pithöus (gest. 1596) gesetzt sind:

Plein de bon sens et de lecture,
Pithou sceut mêler plusieurs fois
Les lois à la littérature,
Et la littérature aux lois.

Noch im 16. Jahrhunderte glaubte man die Elemente des Gerichtsprocesses im Paradiese aufsuchen zu können. „Man findet“, sagt Petrus Frider unter dem angenommenen Namen Heinrich Knaustein*), „vorerst die Ladung, indem Got Adam ruffete und sprache: Adam, wo bist du? Darnach kommet die gehorsame Erscheinung, indem daß Adam sich darstellet und antwortet: Herr, deine Stimme habe ich gehöret und mich gefürchtet. Folget die Klage: Du hast von dem Holtz gegessen, davon ich dir zu essen verboten hatte. Darnach folget die Schutz-Red, auch die Kriegesbefestigung affirmative: Die Fraw, die du mir gegeben hast, hat mir von dem Holtz dargereichet.“ 166.

*) In der Vorrede zu dem „Gerichtlichen Feuerzeug, oder erstes A B C- und Lehrbüchlein aller gerichtlichen Ordnung, Proceß und Sachen“ (Frankfurt 1586).

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 283. — 10. October 1839.

Die deutschen Vierteljahrschriften.

Erster Artikel.

(Fortsezung aus Nr. 282.)

Jahreszeiten. Eine Vierteljahrschrift, der Unterhaltung und der Besprechung von Zeitinteressen gewidmet. Herausgegeben von Oswald Marbach.

Wenn man die Widmung des Herausgebers liest, so tritt Einem darin eine Ansicht des Lebens entgegen, welche durch ihre Männlichkeit, ihre Würde, ihre Tiefe ebenso sehr imponirt, wie sie durch ihre freudige Zuversicht gewinnt. Ich habe die feste Überzeugung, daß die Menschheit keine andere Führerin durch die Wirren des Lebens und der Zeit haben kann als die Philosophie. Freilich muß dann die Philosophie aufhören blos Wissenschaft zu sein; sie muß, wie der Herausgeber der Zeitschrift sagt, die esoterische Weisheit umgestalten zum allgemeinen Volksbewußtsein, damit die Welt fortan wisse, was sie wolle, damit sie nicht, nur dunkeln Gefühlen gehorchend, fernerhin in Angst und Leidenschaft umhertappe und statt aufzubauen nur zerstöre. Für Diejenigen, welche die Ausführbarkeit dieser Idee bezweifeln, führe ich an, daß unter den alten Philosophen mehre eine Ahnung davon hatten, und daß neuere sie wieder aufgenommen haben. Oder wer ist, der leugnen wollte, daß alle Fortschritte, welche die menschliche Gesellschaft gemacht hat, gemacht seien dadurch, daß der Mensch sich in der Welt besonnen und orientirt hat. Dieses tiefere, allseitigere Sichbesinnen und Sichorientiren, das ist aber nichts Anderes als die Philosophie.

Allerdings haben Viele diese Idee einer Emancipation von den Fesseln der Schule misverstanden und haben gedacht, man müsse die Philosophie populariſiren, ihre einzelnen Theile und Lehrsätze für den gemeinen Mann appretiren und alle schwierigen Probleme geradezu hinauswerfen. Es läßt sich nicht leugnen, daß, um nur ein Beispiel anzuführen, G. E. Schulze, der Verf. des antikantischen „Äneſidemus", eine solche Art von Populärphilosophie zum Ideal seines Lebens und Lehrens gemacht hat.

Wie wenig Hr. Marbach eine solche Idee theilt, geht daraus hervor, daß er in platonisch-poetischer Weise sagt: „Die Philosophie ist der lichte Traum, welchen im Grabe einer großen Vergangenheit der Geist von ihm selber träumt, aber ein Traum der Wahrheit. Die Poesie ist das Bewußtsein des Geistes von ihm selber in der neuen Welt seines Daseins, er erkennt sich in dieser wieder; die Religion ist das Selbstgefühl des Geistes in seiner Ewigkeit, die Gewißheit, mit welcher er in jeder der Einzelstufen seines Daseins sich festhält als der, welcher in ihnen verschiedene, immer mehr zur Vollkommenheit seiner selbst heranreifende Erscheinungen hat." Kurz, es lebt in dem Herausgeber die feste Überzeugung, daß der Geist sich offenbaren muß, und daß dies sein ewiges Leben ist.

Nun aber kommt Einem hier unwillkürlich der Gedanke, daß wir in Deutschland mit der Emancipation der Philosophie auch in anderer Art schon recht unerfreuliche Erfahrungen gemacht haben. Namentlich ist H. Heine durch sein vages, sarkastisches, sich philosophisch nennendes Raisonniren über die wichtigsten Ereignisse unserer Geschichte und unsers Lebens nicht blos gar keinem Bedürfniß entgegengekommen, sondern hat sogar das hier und da sich regende Bedürfniß auf eine nicht selten infame Art verhöhnt. Indeß in ganz entgegengesetzter Art wird der Herausgeber dieser Zeitschrift die Zeitinteressen besprechen; diese Überzeugung gibt uns der wirklich gediegene Inhalt der zwei ersten Hefte. Wir sind der festen Zuversicht, daß es Hrn. Marbach, wenn er ausgezeichnete Männer unsers Volks mit sich zu verbinden vermag, gelingen werde, was er anstrebt. Indeß Namen allein thun's nicht: z. B. die Beiträge von dem großen Fr. Rückert, im ersten Hefte „Ismael und Abdallah", im zweiten „Die Sanddünen", sind beide nur ausgezeichnet durch den Namen des Verfassers. In „Ismael und Abdallah" wird die Geschichte der Opferung Ismael's nach dem ersten Buch Mosis erzählt. Mir ist's unbegreiflich, daß ein Mann wie Rückert, der doch viel Sinn für Naturwahrheit, für Originalität und Simplicität hat, es wagt, diese alten Erzählungen der Bibel in anderer Form wiederzugeben, als in der sie uns seit den frühesten Tagen unserer Kindheit bekannt und heilig geworden sind. Mir erscheinen diese Versuche nicht blos verfehlt, sondern sogar das Gefühl beleidigend. Die Idee der „Sanddünen" von Fr. Rückert ist folgende. Eine Wiese ist vom Sande eines Stroms überschüttet; die Wiese jammert darüber; der Herr hört's und befreit die Wiese vom beschwerenden Sande. Nun fährt der Dichter fort und singt:

So fühl' ich ringen mein Gemüthe,
Vom Wust des Wissens eingestaubt,
Es ringt empor zu neuer Blüte,
Wozu der Sand den Raum ihm raubt.

Wohlan, du mußt dich selbst erkühnen,
Kein Andrer ist für dich bereit.
Wirf in den Strom der Zeit die Dünen
Und blüh' noch einmal mit der Zeit!

Ich glaube, ein Jeder muß den Vergleich etwas lahm und das Ganze einer unfruchtbaren Sanddüne nicht unähnlich finden.

So will ich nun den Inhalt des ersten Hefts zunächst im Einzelnen durchgehen. Nächst dem erwähnten „Ismael und Abdallah" finden wir unter Nr. 2 eine Novelle von Oswald Marbach: „Der Pietist". Über diese Erzählung weiß ich nichts Besseres zu sagen, als was ich in Nr. 103 d. Bl. gesagt habe: Eine Novelle ist eine kleine Neuigkeit, oder eine neue Kleinigkeit.

Nr. 3. „Besprechung zum Frieden", von Leopold Schefer. Es ist schon weit und breit bekannt, daß sich in Jerusalem unlängst eine Acte gefunden hat, zufolge der Leopold Schefer seinem protestantischen Glauben untreu geworden und in den Schoos der katholischen Kirche zurückgekehrt ist. Nun kann man sich's wol vorstellen, daß die katholische Kirche, besonders die idealistische und idealisirte, verwandtschaftliche Punkte zwischen sich und L. Schefer hat entdecken können, und wenn jenes falsche Document erst nach des Dichters Tode ans Licht gekommen wäre, so würden auch Viele die Echtheit des Inhalts gar nicht angezweifelt haben; indeß, so viel wir L. Schefer kennen, so sind wir der Überzeugung, daß die einfach wahre Religion des Christenthums in des genannten Dichters Gemüthe die zartesten Blüten und die schönsten Früchte gezeitigt habe, und so tief innerlich und gemüthlich er auch die Religion auffaßt, so ist ihm doch auch das Licht des Verstandes werth; das sieht man namentlich aus Nr. 83 seiner „Besprechung zum Frieden":

Strauß ist aus — wie der Strauß, der die Eier der Sonne gelegt hat . .
Doch nun Geschlecht nach Geschlecht wird er und wird er so fort.
Strauß ist ein Blumenstrauß aus Kant, Reimarus, Arius,
Paulus und Jean Paul, Goethe und Schiller und Krug,
Herder und Fichte, voll himmlisches Hauchs aus der Wahrheit Aposteln,
Selber aus Jesus klar eigenen Worten gepflückt.
Ein Vergißmeinnichtstrauß, Immortellen darin!
Fest mit dem Bande Vernunft, fest für die Erde geknüpft.
Jesus reicht ihm die Hand und drückt sie dem Freund', der zum Leben
Ihn aus dem Märchenbuch, göttlich zu wirken, erlöst.
Nun ist Christus erlöst! Nun ist er erstanden! nun seiner
Würdig, der Menschheit hochwürdig, und würdig dem Gott.

Nr. 4. „Unsterblichkeit", ein Sonettenkranz von Oswald Marbach. Ich glaube, ein Jeder, der Sinn für die Erhabenheit dieses Gegenstandes hat, der findet darin nicht Worte, sondern Erfahrungen des Herzens und Erlebnisse des Gemüthes. Das Contemplative und das Exhortative vereint sich hier zu dem schönsten und würdigsten Ganzen, und der Dichter reißt uns hin, daß wir mit ihm sagen:

Der Himmel ist nicht jenseit dieser Erden!
Ich fühle klar in mir den Gott zum Menschen werden.

Nr. 5. „Hans Preller von Lauffen." Dem Leser wird hier eine Schweizersage mitgetheilt, die nicht einfacher, nicht naiver, neckischer und wahrer gedacht werden kann. Wilibald Alexis ist in dieser Art Meister. In jeder Jahreszeit werden wir ihn mit dem freundlichsten Willkommen! begrüßen.

Nr. 6. „Der neue Orpheus", von Karl Eitner. Dies vortreffliche Gedicht ist ein schönes Beispiel von echtdichterischer Conception eines theilweise gegebenen Stoffes. Sehr wohl gelungen ist auch

Nr. 7. „Das säcularisirte Testament", von Karl Eitner.

Nr. 8. „Roland's Tod", von Oswald Marbach, ein Gedicht in Uhland's Weise, von gutem Effect. Von wahrhaft großartiger Anlage und Ausführung sind

Nr. 9. „Nachtgemälde", von Oswald Marbach. Der Dichter malt die Nacht der Liebe, die Nacht der Verschwörung, die Nacht der Rache, die Nacht der Freiheit, die Nacht des Gerichts, die Nacht des Elends, die Nacht des Todes. Und diese Folge der Gemälde, die Fortschreitung der Handlung, das Echtdramatische, das geheimnißvoll Verschleierte, Alles ist lebenswahr gedacht und mit künstlerischer Meisterschaft ausgeführt; dazu kommt, daß die Verse in den Hauptmomenten wahrhaft malerisch sind, sowie die Sprache mit vollendeter Kunst gehandhabt ist. Ich muß gestehen, es ist mir leid, daß ich den Lesern dieser Relation nicht gleich die „Nachtgemälde" in die Hand zaubern kann. Wie feurig und edel ist „Die Nacht der Liebe" gehalten; wie lebenswahr in ihrer Wildheit und in ihrem Trotz „Die Nacht der Verschwörung"; wie vollendet schön „Die Nacht der Rache": dieser Gegensatz des häuslichen Friedens und Stilllebens gegen den der Geliebten entdeckten Tyrannenmord. Von ungeheuerm Effect sind namentlich die Verse:

Constanza bebt zurück. „Lorenzo!" jammert
Das aufgeschreckte schöne Weib „o, sage,
Was ist geschehn? — Lorenzo — ich verzage —
Blut — du bist fürchterlich —
Sprich — ich beschwöre dich! —
Weß — ist — dies — Blut!?"
„„Tyrannenblut!""
Er sprach's, und dunkle Glut
Flog durch sein Angesicht.

Von wahrhaft antiker Haltung ist die „Nacht der Freiheit"; man lese nur die Verse:

Das Ohr, in welches Freiheitslieder schallen,
Das höret nicht das Toben der Natur;
Die Augen, die im Tod zusammenfallen,
Die blendet nicht das Flammen der Natur;
Wer seinem Todfeind in das Auge blicket,
Der siehet nicht das Brechen der Natur;
Wem auf sein Herz des Gegners Dolch gezücket,
Der merket nicht das Zucken der Natur!

In gleicher Weise die folgenden:

Es klirren die Schwerter, es strömet das Blut,
Und nur mit dem Leben entschwindet der Muth.
Die Werdenden dürsten, nach Blute sie lechzen,
Die Lebenden brüllen, die Sterbenden ächzen,
Es wimmern die Kinder, es heulen die Weiber,
Umklammern im Wahnsinn Gefallener Leiber
Und werden zertreten vom Fuße der Krieger; —
Verderber sind Alle und Keiner ist Sieger!

Und welch ein reiches, großartiges, echt tragiſches Gemälde iſt die „Nacht des Todes"! In der „Nacht des Elends" aber iſt es, als hörten wir, wie dem Unglücklichen des Lebens letzter Schimmer lautlos vergeht, als ſähen wir, wie er jagt dem Grabe zu, dem Tode nach. Und wenn die letzte Nacht, die Nacht des Todes uns dunkel und ſchwer wird, ſo hat der Dichter uns doch ſchon wunderbar verſöhnt, wenn er das Schlußwort gibt:

Ein neuer Tag wird neues Leben
Den Todten geben.

Nr. 10. „Gegenwart und Zukunft der chriſtlichen Religion", von Oswald Marbach. Es iſt in dieſer gründlichen und gediegenen Abhandlung zunächſt die Rede von der Gegenwart des Chriſtenthums. Darunter wird hier nicht verſtanden die Stellung der Kirche, dem Staate gegenüber, ſondern es werden die Geſtaltungen des Glaubens charakteriſirt, erklärt und beſprochen; in gleicher Weiſe verſteht der Verf. unter Zukunft der chriſtlichen Religion die bevorſtehenden Schickſale der chriſtlichen Lehre und der chriſtlichen Überzeugung.

Herr Marbach gehört in die Reihe Derer, die an eine Perfectibilität des Chriſtenthums glauben; er iſt nicht blos der Überzeugung, daß das Chriſtenthum im Laufe der Tage von dem Verſtande der Menſchen völliger erfaßt und von dem Gemüthe lebendiger aufgenommen werde, ſondern er erklärt ſich für die objective Perfectibilität, d. h. dafür, daß der Fortſchritt des Lebens und des Wiſſens, daß die Philoſophie auch den Inhalt des chriſtlichen Bewußtſeins und Glaubens je mehr und mehr läutern, reinigen, erfüllen und vollenden werde. Wenn dieſe Idee auch dem trefflichen de Wette vorſchwebt, ſo bewegt ſich doch Marbach freier, ungezwungener. Von Schleiermacher aber iſt Marbach's Auffaſſung durchaus verſchieden. Denn ſo viele Entſtellungen und Verdrehungen der chriſtlichen Lehre ſich Schleiermacher auch erlaubt, ſo möchte er doch gern den Schein behalten, als ſeien die Dogmen der chriſtlichen Kirche der Quell, aus dem er ſchöpfe, während Jeder, der mit dem Syſteme der Kirche und dem Syſteme Schleiermacher's vertraut iſt, einſieht, daß dieſer Theolog die Dogmen wie ein Gewand nach ſeiner Idee zurechtſchneidet und modelt. Mir hat dies Verfahren immer wie ein Unrecht gegen die eigene ſubjective Überzeugung und wie ein Frevel gegen die objective Wahrheit des Chriſtenthums erſcheinen wollen. Durchaus achtungswürdig iſt im Gegentheil der Verfaſſer der vorliegenden Abhandlung; er gibt nicht Worte ſtatt der Überzeugung; er entwickelt ſeine Anſicht offen und freimüthig, mit Ernſt und Sicherheit.

Dieſe Klarheit und Sicherheit, dieſe Freimüthigkeit und dieſer Ernſt begegnet Einem gleich im Eingange der Abhandlung, wo der Verf. auseinanderſetzt, wie tief die Religion in das Leben jedes Individuums verwachſen ſei — („Wer meine Religion nicht anerkennt", heißt es daſelbſt, „der greift meine höchſte Perſönlichkeit an"), und wie daraus das zähe Halten am religiöſen Glauben ſich erkläre. Mit Ernſt und Würde wird über den religiöſen und philoſophiſchen Indifferentismus geſprochen, und die gemeinſame Quelle des Rationalismus und des Myſticismus wird in dem Satze nachgewieſen: „daß der Menſch die Wahrheit nicht erkennen kann". Nachdem dieſe Grundbegriffe ſcharf hingeſtellt ſind, entwickelt ſich daraus naturgemäß eine Anſicht über die Union, die preußiſche Agende, die Altlutheraner, das Conventikelweſen, die Auswanderungen des religiöſen Glaubens wegen und das Muckerthum.

Nun zeigt der Verf. zunächſt, wie der Myſticismus ſich ſelbſt geiſtig vernichte, weil er ſich des Leiblichen nicht anders annehmen kann, als indem er es impotent macht. Ingleichen weiſt er die innere Vernichtung des Rationalismus auf religiöſem Gebiete nach. „Man kommt", ſagt er, „mit dem Rationalismus nicht zu einer vernunftgemäßen Auffaſſung der Offenbarung, indem ſich jeder Einzelne auf nichts weiter als auf ſich ſelbſt beruft. Da nun die Einzelnen unendlich verſchieden ſind in Anſichten und Meinungen, ſo wird in dieſer Beziehung aus dem Rationalismus offenbar nichts; auf dem Gebiete der Wiſſenſchaft hat er das Ende genommen, daß er, ſich ſelbſt aufgebend, in Philoſophie übergegangen iſt". Daß der Rationalismus auf die Lehre von der Rehabilitation des Fleiſches führe, das entwickelt der Verf. aus dem Gegenſatze des Rationalismus gegen den Myſticismus.

(Der Beſchluß folgt.)

Romanenliteratur.

1. Die letzten Zeiten der Grävenitz. Hiſtoriſche Novelle aus dem Ende der Regierungsjahre des Herzogs Eberhard Ludwig von Würtemberg. Von Karl Theodor Griesinger. Heilbronn, Drechsler. 1839. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Faſt ſcheint es, als wollte der Verf. den Lobrednern der alten guten Zeit, die an der neuen nur ſchlechte Haare finden, durch Thatſachen beweiſen, wie jene hochgerühmten Tage doch auch recht ſchwarze Stunden und Seiten hatten. Eine ſolche heilloſe Maitreſſenwirthſchaft, wo Zucht und Geſetz mit Füßen getreten wurden, die ärgſten Unterdrückungen für zuläßlich galten, wie ſie vor hundert Jahren in Würtemberg ſtattfand, wäre heutzutage ganz und gar unmöglich. Dieſer Troſt iſt das Ergebniß einer gefällig geſchriebenen Erzählung, welche das Sächliche wohl abſpiegelt.

2. Sathaniel. Hiſtoriſcher Roman von Frédéric Soulié. Aus dem Franzöſiſchen von W. Schultze. Zwei Theile. Braunſchweig, Meyer sen. 1838. Gr. 12. 2 Thlr.

Mit gutem Fug heißt die Titelheldin, eine Araberin, Sathaniel, ſie iſt bös aus Naturnothwendigkeit. Haben die Mütter und Ammen der übrigen handelnden Perſonen auch nicht wie die der Sathaniel Verkehr mit unterirdiſchen Göttern, ſo wurden ihre Pflegebefohlenen doch wenig beſſer als jene Teufelsanbeterin. Weſtgothen, Römer und Wagauden, worunter die Urbewohner Galliens verſtanden ſind, überboten ſich an Nichtswürdigkeit. Untergegangen durch Verweichlichung, durch Aufgeben von Allem, was dem Menſchen moraliſchen Werth verleiht, ſind dieſe Römlinge nur noch die morſche Rinde eines kräftigen Stammes, der jetzt, blos durch äußere Faſern zuſammengehalten, ein Scheinleben führt. Die Weſtgothen haben von den Beſiegten Liſt und Treubruch gelernt, die Härte und Grauſamkeit ihrer barbariſchen Vorvordern, aber nicht deren Keuſchheit beibehalten; dieſe unerfreuliche Miſchung findet in Prinz Erich, Bruder des weſtgothiſchen Königs Theoderich II., den bezeichnendſten Repräſentanten. Als der Liſtigſte, dem jedes Mittel erlaubt ſcheint, das zum Zwecke führt, beſiegt er alle Nebenbuhler und ſchwingt ſich auf den Thron. Dem

Klügsten, Gewissenlosesten gehört die Welt, mit diesem trostlosen Gedanken schließt sich die Geschichte, welche von einer verworrenen, gährenden Zeit ein nur zu getreues Bild entwirft, das außer den Gestalten des Gothen Aspar, seiner Gattin Alidah, dem Priester Hermes wenig bietet, worauf das Auge mit Wohlgefallen verweilen mag.

3. Eine Fahrt nach Helgoland und die Sagen der Niederelbe. Von Heinrich Smidt. Berlin, Voß. 1839. 18. 16 Gr.

Auszug aus einem Tagebuche, geschrieben von einem verständigen Manne, dessen klare Ansichten nicht durch die Einwirkung der Phantasie verrückt werden. Es zeigt sich diese Seelenkraft in dem artigen Märchen thätig, das in „Ligur's Arm" die Entstehung von Helgoland überraschend erklärt. Auch die Sagen: „Der Mönch", „Die Südelbe", „Die beiden Thurmspitzen" verbinden das Überlieferte mit dem Erfundenen recht geschickt, sie erheitern durch ihre bunten Lichter die eintönige Färbung des Tagebuchs.

4. Deutsche Volkssagen zunächst aus den Rheinlanden. Herausgegeben von Roderich Benedix. Zwei Bändchen. Mit acht Bildern. Wesel, Bagel. 1839. 12. 8 Gr.

Auch hier ist die Mischung des Überlieferten und Erfundenen zu loben. Der Ton, in dem die Sagen gehalten sind, hat etwas Altväterliches, das jedoch nicht thümelt, nicht manierirt ist, obgleich man nicht immer des Gedankens sich entschlagen kann, die vorliegenden altdeutschen Gebäude habe ein neudeutscher Baumeister gut ergänzt, doch nicht so gut, daß die neuen Einschiebsel verborgen blieben. Die Sage vom Drachenfels und die der sieben Wächter im Mäusethurm sind die minder bekannten der in jeder Form gehörten rheinischen Sagen.

5. Bonaparte und der Doge. Von v. Lamothe-Langon. Aus dem Französischen von E. Brinckmeier. Zwei Theile. Braunschweig, Meyer sen. 1838. 12. 2 Thlr.

Es gibt unverwüstliche Stoffe, die nicht allein nicht auszubeuten sind, sondern die auch dem Unbedeutenden, das an sie sich lehnt, Gehalt und Glanz verleihen. Bonaparte ist in seinen Reden hier öfter nachgepfuscht als nachgeahmt, aber dennoch hält er das Werk aufrecht, das den Untergang Venedigs erzählt, in den geschichtlichen Daten trocken, in den Beschreibungen der Örtlichkeit, der Gebräuche genau, in dem Erfundenen phantastisch romanhaft. Der Doge ist null; eine alte Seherin, ein Bravo, dem die Ermordung Napoleon's fehlschlägt, der Enkel der Sibylle und die Schwester des Bravo sind die Träger des Romans. Der Enkel, Paolo Manazano, welcher über bitteres Unrecht, das ihm von der Republik Venedig angethan wurde, Rache brütet, wird französischer Bürger, es gelingt ihm, das Geheimniß der Großmutter abzulisten, wie in das Gewölbe zu bringen sei, in welchem in tiefster Verborgenheit der Schutzpatron Venedigs, St.-Marcus, ruht. Der Weg dahin ist gefahrvoller, durch die seltsamsten Vorrichtungen gesicherter, als nur immer ein Geheimniß in den Romanen à la Radcliff geschützt wurde. Trotzdem wird die Reliquie entwendet, Paolo stirbt auf eine unbegreifliche Weise zugleich mit der Großmutter, welche den Untergang Venedigs nicht überleben mag. In der Übersetzung haben sich viele Nachlässigkeiten und Fehler eingeschlichen, die doch nicht alle auf Rechnung des Correctors kommen können. 10.

Über militairisches und wissenschaftliches Verdienst.

Arago, der in dem Leben von James Watt gezeigt hat, was ein Mann wie er aus einer Geschichte von Pumpen, Stempeln, Digestoren, Dampfmaschinen u. dergl. zu machen im Stande ist, erzählt in dieser höchst interessanten, den Biographen nicht weniger als seinen Helden verherrlichenden Schrift eine Anekdote von Napoleon, die für diesen sehr ehrenvoll ist, aber wol nur Wenigen bekannt sein dürfte. Der große Meister in den Naturwissenschaften und beredte Lobredner der Künste des Friedens spricht mit Begeisterung und der ihm eigenthümlichen Lebhaftigkeit von dem höhern Ruhme, der den stillen wissenschaftlichen, als den geräuschvollen militairischen, nur zu oft durch glückliche Umstände und Zufälle unterstützten Verdiensten gebühre; er führt dafür die Anerkennung an, welche von den größten Feldherren aller Zeiten den Gelehrten zu Theil geworden sei, und wie jene es stets für ihre höchste Ehre gehalten hätten, entweder selbst Gelehrte zu sein, oder durch Umgang mit Gelehrten ihre Achtung für die Wissenschaft zu offenbaren. Als das letzte Beispiel nennt er Napoleon. Bekanntlich schätzte dieser seinen Titel membre de l'Institut höher als den eines Obergenerals der ägyptischen Armee; aber wie groß seine Hochachtung für Gelehrte war, wie er eine einfache Anerkennung aus ihrem Munde weit höher schätzte als alle Schmeicheleien seiner Creaturen, die sich nicht entblödeten, ihm ins Gesicht zu sagen: „Als Gott Napoleon geschaffen hatte, fand er es nöthig auszuruhen", das offenbarte er besonders in einer Sitzung der französischen Akademie, d. h. der vierten, den schönen Künsten gewidmeten Classe des von ihm neuorganisirten Institut national, am 27. Febr. 1808. Die Versammlung war außerordentlich zahlreich; Chenier eröffnete dieselbe mit einer Anrede an den Kaiser, in welcher folgende Worte vorkamen: „In dem Lager, wo fern von den innern Zwistigkeiten dieses Reichs der Ruhm unserer Nation fortwährend in unumwölktem Glanze strahlt, ist eine neue, den neuern Völkern bis jetzt unbekannte Beredtsamkeit entstanden. Die Musterreden der antiken Heerführer, welche wir in den Schriften der Alten lesen, gehören oft dem Talente des Geschichtschreibers an; hier aber kann kein Zweifel obwalten, die Beweise liegen vor uns, und die Geschichte hat nichts weiter zu thun, als sie zu sammeln. Sie kamen von der italienischen Armee, diese schönen Proclamationen, in denen der Sieger von Lodi und Arcole eine militairische Beredtsamkeit schuf, deren Muster er ist, während er zu gleicher Zeit eine neue Kriegskunst ins Leben rief." Mit tiefem Schweigen hörte man den Redner; da unterbrach ihn plötzlich der Kaiser, die Hand aufs Herz gelegt, den Körper vorwärts gebeugt und die Stimme vor Rührung zitternd, mit den Worten: „Es ist zu viel, meine Herren! Sie beschämen mich; ich weiß nicht, wie ich Ausdrücke finden soll, Ihnen zu danken." Die anwesenden Hofleute waren ganz erstaunt, und sie sorgten dafür, daß am andern Morgen im „Moniteur" die Scene ganz anders beschrieben und eine ganz andere Antwort mitgetheilt wurde. Arago hat übrigens in der Wahl des Beispiels, so sehr wir ihm auch für die Mittheilung verpflichtet sind, nicht daran gedacht, daß Napoleon gegen das Lob von Gelehrten allerdings nicht gleichgültig war, aber daß er ihren Tadel nicht vertragen konnte. Er erlaubte ihnen das Sprechen und freute sich, wenn sie gut von ihm sprachen; aber das Denken erlaubte er nicht, oder haßte und fürchtete er doch. Wir Alle wissen, was er unter Ideologen und Ideologie verstand. Mit diesem Worte ächtete er alle Philosophie und jede speculative Wahrheit; und wer diese fürchtet, ihr feind ist, wer die Wissenschaften dies als bezahlte Lobrednerinnen im Gefolge seiner Macht ehrt, der hat nicht den echten Begriff von und nicht die wahre Achtung vor ihnen. Der Geist der Wissenschaft und der Geist der Tyrannei sind auch in der That zu verschieden, als daß sie sich jemals befreunden könnten. Hätte Napoleon auf der geistigen Höhe gestanden, um den Geist, welchen die Wissenschaften verleihen, nicht zu fürchten, er wäre nie gestürzt worden. So aber erhob sich der große Rechner zu keiner andern Ansicht über sie als der von ihrer Nützlichkeit und Dienlichkeit zu seinen Zwecken; was darüber hinausging, dem war er wie viele der größten Machthaber abhold. Denn dieses das unmittelbare Bedürfniß Übersteigende erzeugt diese schädliche Ideologie mit ihrem Unabhängigkeitssinn, ihrem ungefügigen Wahrheits- und Rechtsgefühl; es erzeugt Leute wie den philosophischen Cato, den Cäsar wie seinen bösen Geist fürchtete. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 284. —— 11. October 1839.

Die deutſchen Vierteljahrſchriften.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 283.)

Als Zukunft des Chriſtenthums wird in unſerer Abhandlung bezeichnet die Anbetung Gottes im Geiſt und in der Wahrheit. Der Geiſt, heißt es, iſt die Wahrheit des Leibes und alles Leiblichen; darum iſt dieſes in Wahrheit unterthan dem Geiſte, und wo es ſich ſelbſt gegen den Geiſt beſtimmen will, da vernichtet es ſich ſelbſt. Der Geiſt hat das Wiſſen von ſich ſelbſt, ſein Weſen iſt Perſönlichkeit, und darum iſt überhaupt Alles, als ſeine Wahrheit und Wirklichkeit in ſich habend, weſentlich perſönlich, hat auch nur Wahrheit und unvergängliche Wirklichkeit, inſofern es in der ewigen Perſönlichkeit des Geiſtes als ſelbſt perſönlich enthalten iſt. Durch dieſe Gedanken wird das Chriſtenthum nicht aufgelöſt, ſondern recht eigentlich erfüllt, wie es ſelbſt erfüllt ſein will durch den heiligen Geiſt. Diejenigen aber, welche, ergriffen von dieſen Wahrheiten, meinen, die Philoſophie ſelbſt ſei nichts anders als das zur würdigen Geſtalt verklärte Chriſtenthum, oder die Philoſophie ſei berufen, die Religion in Zukunft zu erſetzen, die ſind im Irrthume. Wie der Aſtronom mit ſeiner herrlichen Wiſſenſchaft nicht im Stande iſt die Sonne auf- und untergehen zu laſſen und ſie aufzuhalten; wie der Phyſiker nicht im Stande iſt dem Blinden Licht und Farbe zu erſetzen: ebenſo wird auch die Philoſophie niemals die Sonne der Wahrheit in ihrer Wirklichkeit heraufführen über das Menſchengeſchlecht, niemals dem Auge des Menſchen Licht und Farbe des Geiſtes zu geben vermögen, ſondern dieſes hat gethan und wird thun allezeit Religion und Poeſie.

So ſchließen wir dieſe kurze Darſtellung der vortrefflichen Abhandlung, deren reicher Inhalt außer dem Erwähnten noch die Fragen über Judenthum und Heidenbekehrung aufs klarſte erörtert. Wir glauben feſt, daß auch Die, welche die Anſicht des Verf. nicht theilen, demſelben die vollſte Gerechtigkeit in jeder Rückſicht widerfahren laſſen, und daß Andere, die noch ſchwanken in ihren Begriffen und Urtheilen, durch die innere Wahrheit und Überzeugungskräftigkeit des Verf. für ſeine Wahrheit werden gewonnen werden.

Nr. 11. „Entwicklung des Princips der modernen Kunſt", von Karl Eitner. Dieſer inhaltreiche Artikel gehört ſeiner Idee nach durchaus der vorliegenden Vierteljahrſchrift an. Es wird nämlich nachgewieſen, welches denn die Idee ſei, die in unſerer Poeſie, in unſerer Plaſtik, in unſerer Malerei ſich ausſprechen und kundmachen will. Der Hauptgedanke des Verf. wird in folgende Sätze zuſammengefaßt: der heutige Standpunkt der Idee, wie ſie als das Centrum des Lebens ſelbſt betrachtet wird, bedingt das Princip der heutigen Kunſtdarſtellung, welche dahin ſtreben ſoll, die innere Wahrheit des Lebens zur vollgültigſten Erſcheinung zu bringen. Das iſt aber der höchſte, weil der wahrſte Schein der Wirklichkeit, nach welchem von jeher alle Kunſt rang — eben um geiſtig ſinnlich zu wirken. Früher war das nur ein imaginairer Schein, eine Täuſchung, alſo ein Schein des wahren Seins. Was jene auch und wie ſie es von der Wirklichkeit entlehnte, immer bediente ſie ſich des Entliehenen nur ſymboliſch zur Hindeutung auf einen willkürlich geſchaffenen höhern, unwirklichen Zuſtand, den ſie nach eigenmächtigen Geſetzen conſtruirte. Die jetzige Kunſt aber iſt der Ausdruck des vollſten, von eigenem innern Geiſte durchwirkteſten Lebens ſelbſt und wirkt daher als ſolches in ſeiner die eigene Wahrheit herausſtellenden Verklärung. Sowie wir ſchon oben die poetiſche Kraft des Herrn K. Eitner gewürdigt haben, ſo müſſen wir demſelben als Kunſtkenner und Kritiker die vollſte Anerkennung zollen; man leſe nur die bezeichnete Entwickelung des Princips der modernen Kunſt.

Aus dem zweiten Hefte der „Jahreszeiten" nehme ich nur Folgendes:

„Der Schatzgräber", Novelle von Friedrich von Heyden. Dieſer Schatzgräber erinnert an die humoriſtiſche Novelle von Friedrich Voigts, d. h. dem Namen nach; eine Preisnovelle iſt es nicht. Wenn aber Jemand nicht einſehen ſollte, warum der Verf. ſeine Novelle nicht eine Erzählung genannt hat, den erinnere ich nochmals an Nr. 103 d. Bl. f. 1839, wo ich geſagt habe, der Dichter braucht nur zu ſagen, dies oder das von mir iſt eine Novelle, ſo kann Niemand dagegen.

„Die Macht der Liebe", von Oswald Marbach. Dies dramatiſche Gedicht zeigt uns den Verf. wieder in ſeiner eigenthümlichen Kraft und Gediegenheit. Wir haben hier ein hochtragiſches Sujet, eine ſcharfe Charakteriſtik, eine tiefe Lebenswahrheit, eine vortreff-

liche Combination, eine ſchöne Gruppirung, eine würdige Löſung.

„Goethe und Tieck", von Richard Morning.

Die Veranlaſſung zu dieſer Parallele liegt in einer Äußerung Goethe's über ſich und Tieck; Eckermann theilt ſie in ſeinen „Geſprächen" mit. Der Verf. unſerer Abhandlung hat auf dieſem Grunde ein in ſich klares und zuſammenhangendes Ganze erbaut, welches über das Verhältniß der beiden großen Deutſchen mit ſo viel Wahrheit als Tiefe und Unparteilichkeit ſich ausſpricht und eine durchaus gelungene Arbeit genannt werden muß.

Der Verf. paralleliſirt zuerſt die Anzahl und Maſſe der Producte beider Dichter, dann ſpricht er vom Stoffe und ſagt, für Goethe ſpreche die Vielſeitigkeit und Mannichfaltigkeit, für Tieck die Einheit; daß Tieck mehr aus der Phantaſie, Goethe mehr aus der Wirklichkeit ſchöpft iſt klar.

Hierauf wird die Frage ventilirt: Wie haben die Beiden ihren Stoff verarbeitet? Dieſes Wie hängt ab von der Individualität; die Individualität ſpricht ſich aus in dem ſogenannten Style. Dieſe Vergleichung des Tieck'ſchen und des Goethe'ſchen Styls iſt wirklich ſcharf und treffend. Als Reſultat ſtellt ſich heraus, daß jeder der beiden Dichter ſeinen Stoffen das ſchönſte Gewand gegeben hat.

Hieran ſchließt ſich eine Betrachtung der einzelnen Dichtungsgattungen, in denen Beide ſich verſucht haben. Tieck, ſagt unſer Verf., ſucht das Äußere in ſein Inneres aufzuheben, Goethe ſucht ſein Inneres durch das Äußere darzuſtellen; Goethe gibt den Körper und läßt den Geiſt herausleuchten, Tieck gibt den Geiſt und hängt ihm einen leichten, zarten, ätheriſchen Körper um. Die Wahl zwiſchen beiden Dichtern iſt qualvoll: die Erde iſt ſo ſchön, daß ſich Keiner von ihr losreißen mag, und vollends die Goethe'ſche Erde; aber auch die Traumwelt iſt ſchön und ſcheint wie der Mond oft ſo freundlich ins dunkle Leben — wer möchte ſie opfern wollen? und vollends die Tieck'ſche Traumwelt!

Leichter iſt die Entſcheidung über die dramatiſchen Leiſtungen beider Dichter. Wir ſtimmen ganz mit dem Verf. überein, wenn er ſagt, daß im Tragiſchen das Übergewicht auf Goethe's Seite liegt. Tieck beſitzt für das Tragiſche nicht genug Reſignation; er iſt zu mitfühlend, zu menſchlich, als daß er ſich von dieſer Seite als Gott, als höchſte Inſtanz zeigen könnte; er iſt zu weichherzig, um die poetiſche Gerechtigkeit handhaben zu können. Was die komiſchen Leiſtungen beider Dichter betrifft, ſo iſt es wahr, wenn in unſerer Abhandlung behauptet wird, daß Goethe's beſte komiſche Stellen in ſeinen Tragödien vorkommen, wie die Scene in Auerbach's Keller, die Bürgerſcene in „Egmont", und mehre in „Götz". Goethe's ſogenannte Luſtſpiele ſchließen poſitiv. Das iſt aber gegen den Charakter des Luſtſpiels; denn wird die Theilnahme am Ende befriedigt, ſo kann es nicht mehr komiſch wirken, weil jede komiſche Wirkung einen unaufgelöſten Widerſpruch vorausſetzt. In Tieck offenbaren ſich alle Momente, die zum komiſchen Effect gehören: Heiterkeit, Harmloſigkeit, Neckerei, Übermuth, Witz, Ironie, Laune, komiſche Charakterzeichnung und Situation. Im Komiſchen, bemerkt der Verf., liegt zwar eine ernſte Idee; aber die Einmiſchung des Wahren und Rechten zerſtört die komiſche Wirkung und führt uns auf den Ernſt zurück, wie ein Kind vom Tummelplatze in die Schulſtube transportirt wird; das iſt in der Goethe'ſchen Komödie der Fall. Das Reſultat dieſer Vergleichung iſt nun ungefähr dieſes: Wenn die tragiſche Wirkung der Goethe'ſchen Tragödie auch nicht größer iſt als in der Tieck'ſchen Komödie die komiſche, ſo ſtehen die Goethe'ſchen Tragödien in formeller Hinſicht als künſtleriſch-abgerundeter und claſſiſcher vor uns. Im Epos kann keine Vergleichung angeſtellt werden, weil Tieck, wie bekannt, kein Epos gedichtet hat; in der Roman- und Novellenliteratur rivaliſiren Beide bedeutend; was die Charaktere betrifft, ſo haben die Tieck'ſchen mehr Originalität, die Goethe'ſchen mehr Naturwahrheit; die Tieck'ſchen Novellen ſind auch an originellen Charakteren reicher als die Goethe'ſchen an naturwahren.

Was die moraliſche Tendenz der Dichtungen unſerer beiden Koryphäen anlangt, ſo paralleliſirt Herr Morning die „Wahlverwandtſchaften" und den „Jungen Tiſchlermeiſter", und rechtfertigt Goethe total, während er zugibt, daß Tieck ſich hier nicht als ſtrengen Moraliſten gezeigt habe, während ſonſt ſeine Dichtungen ein ſittlicher Geiſt durchwehe. Dieſe Auseinanderſetzung unſers Verf. ſcheint mir jedoch an Schärfe der Begriffe und an Strenge der Conſequenz den übrigen nicht gleich zu ſein; denn es iſt jedenfalls eine willkürliche, wenn nicht total verkehrte Unterſcheidung von Moral und ſtrenger Moral.

Somit kommen wir zu der letzten Hauptfrage: Welcher von beiden Dichtern hat in ſeinen Novellen ein vollendeteres Ganze geliefert? Zur Motivirung ſeines Urtheils ſtellt der Verf. die Foderung, daß nichts fehle, daß nichts überflüſſig ſei, und daß alle Glieder die gehörige Ausdehnung, angemeſſene Stellung und nothwendige Bedeutung erhalten. Gegen die letzten Punkte fehlt Tieck nicht ſelten.

Mit dem Schluſſe geht dann Hr. Morning auf den Ausſpruch Goethe's zurück, daß erſt in der Begrenzung der Meiſter ſich zeige; darum nennt er Goethe den Meiſter vom Stuhl, der das Allerheiligſte erſchließt.

So ſind wir am Schluſſe unſerer Relation. Doch es drängt uns, noch Eins, was wir ſchon mehrfach angedeutet haben, zu wiederholen. Da die Ideen des Herausgebers der „Jahrszeiten" ſich auf den tiefſten Lebensgrund unſers Volkes ſtützen, und da, wie wir an mehren Stellen nachgewieſen haben, die Idee des Herausgebers das Ganze durchdringt, ſo haben wir die feſte und ſchöne Hoffnung, daß derſelbe realiſirt ſehen werde, was er mit männlichem Ernſte und mit Waffen des Geiſtes zu realiſiren anſtrebt. *) 75.

*) Den zweiten Artikel laſſen wir im December folgen.

Aus Italien.

Mit großem Vergnügen zeigen wir eine Schrift an, welche, indem sie sich mit den Leiden eines einzigen Orts beschäftigt, eine Sache der ganzen Menschheit behandelt und namentlich in einem Zeitpunkte, wo von der Berufung eines medicinischen Congresses zur Prüfung der Zulänglichkeit der bisher gegen die furchtbare Geißel der Pest aufgestellten Sanitätsgesetze noch vor kurzem die Rede war, allgemeine Aufmerksamkeit verdient*): wir meinen des Dr. Cesare Massari „Saggio storico-medico sulle pestilenze di Perugia e sul governo sanitario di esse dal secolo XIV fino ai giorni nostri" (Perugia 1838), ein schätzbarer Beitrag zur Geschichte der Pest und der andern ansteckenden acuten Krankheiten sowie der dagegen beobachteten Gesundheitspolicei. Der Verfasser beginnt denselben, weil bestimmte und genaue Nachrichten aus der frühern Zeit des Mittelalters fehlen, mit der Pest, welche in der Mitte des 14. Jahrhunderts unter dem Namen des schwarzen Todes in Deutschland so furchtbar bekannt geworden ist und im J. 1348 in Perugia ausbrach, zu einer Zeit, wo von allen italienischen Staaten Venedig allein seit 1340 einige Vorkehrungen zur See gegen die, drei Welttheile verwüstende Seuche ergriffen hatte. In der Schilderung, welche der Verf. von den Leiden entwirft, die ein unaufhörlicher, schon Jahrhunderte lang geführter Kampf der bekannten Parteien mit sich brachte, von den engen und unreinlichen Wohnungen, von dem Schmuz und der Unfläthereі auf den Straßen, auf den Höfen und in den Häusern, von dem gänzlichen Mangel gepflasterter Wege und öffentlicher Gesundheitspolicei, von der Unsitte des Begrabens in den Kirchen, von der Sorglosigkeit um die Beschaffenheit der Nahrungsmittel u. dergl. m. hören wir zugleich den erfahrenen Arzt und den Historiker. Wir begreifen hier, wie Livius uns aus den Annalen Roms ohne Unterlaß Pest auf Pest, oft in Verbindung mit Hungersnoth, berichten kann; die physische Lage des Volks, das in engen Hütten auf Stroh lag und sich oft zu der schlechtesten und kärglichsten Nahrung genöthigt sah, war in der berühmten Republik nicht besser, ja nicht einmal so gut wie die des italienischen Volks im 13. und 14. Jahrhundert. Mangel an allen prophylaktischen Maßregeln und einem verständigen Sanitätscollegium**) setzte die im allgemeinen starkbevölkerten Staaten des Alterthums, in denen man scenische Spiele und öffentliche Lustbarkeiten gegen epidemische Krankheiten anordnete, ebenso wie die des Mittelalters den vollen Verheerungen der Pest aus, und während wir unsere Sicherheit preisen, bedauern wir die Menschen jener unglücklichen Zeiten, indem wir lesen, wie in Perugia z. B. in dem Zwischenraume von 1348—1523 13 Pestausbrüche (im J. 1494 von dem mal francese, einem damals neuen Übel, begleitet) erfolgten. Es ist schwer, der Versuchung zu widerstehen, einige von des Verf. reichen Nachrichten über die Natur und Äußerung der Krankheiten, oder über die prophylaktischen Maßregeln, welche man seit 1425 mit immer zunehmender Einsicht ergriff, über Krankenpflege, Armenversorgung, policeiliche und diätetische Anordnungen, die man im Laufe der Zeiten treffen lernte, mitzutheilen; allein der Raum zwingt uns, dem Leser und uns dies Vergnügen zu versagen, da ein kurzer Auszug den Zweck nicht erfüllen würde, und auf das Buch selbst zu verweisen, das Jeden, wer Anmuth des Styls, tiefe Gründlichkeit der Forschung, die auch das Kleinste nicht aufzusuchen verschmäht hat, reichen Geist und humane Gesinnung schätzt, befriedigen wird. Nur einen einzigen Fall, der uns zeigt, daß nicht in unsern Tagen erst den großen Haufen der italienischen Ärzte der Vorwurf der Feigheit und Pflichtvergessenheit getroffen hat, wollen wir nicht unerwähnt lassen; es ist die Flucht aller Ärzte aus Perugia bei der Pest von 1487, mit Ausnahme eines einzigen, des Andrea di Romito da Fabbriano, dem dafür der Magistrat eine öffentliche Danksagung abstattete (— — „per non essere dalla città fuggito, come altri fecero", heißt es darin). Das Buch schließt mit einigen praktischen Vorschriften für Staatsarzneiwissenschaft, namentlich für Medicinalpolicei und mit Untersuchung der Frage: ob die häufige Einschleppung der Pest nach Europa mit der Handelsthätigkeit dieses Erdtheils in Verbindung stehe? Sie wird von dem Verfasser bejaht.

*) Vergl. hierzu die Notiz über die medicinisch-statistischen und historischen Arbeiten italienischer Ärzte in Nr. 117 d. Bl.

**) In Perugia wurde ein Consiglio della sanità erst 1630 eingesetzt.

Mit Auszeichnung verdienen die „Memorie di fisica sperimentale scritte dal prof. *Stefano Marianini* dopo il 1836. Anno I. 1837" (Modena 1838), bis jetzt zwei Hefte, erwähnt zu werden; das zweite ist besonders durch Behandlung der wichtigen Frage über den Ursprung der Elektricität in der Volta'schen Säule interessant.

Auf dem Gebiete der schönen Literatur ist eine eigenthümliche Erscheinung: „Lorenzino de' Medici, dramma storico di *Giuseppe Revere*, con note ed illustrazioni" (Mailand 1838). Es hat für uns nichts Auffallendes mehr, da wir längst daran gewöhnt sind, daß die heroische Tragödie den hohen Kothurn abgelegt hat und auf dem Seccus des prosaischen Dramas in die Realität des gemeinen Lebens herniedergestiegen ist. Revere ist einen Schritt weiter gegangen und hat, auf den Ruhm des Dichters verzichtend und sich der eigenen Erfindung gänzlich begebend, mit einer ängstlich historischen, auf das gewissenhafteste Studium der Thatsachen gestützten Treue eine wichtige Begebenheit der florentinischen Geschichte, die Ermordung des Tyrannen Alexander durch Lorenzino de' Medici, dramatisirt. In historischer Hinsicht ist die Arbeit preiswürdig und mag von dieser Seite vor vielen Dramen in Prosa und Romanen, die sich die Miene des Geschichtlichen geben, im Grunde aber die Geschichte verzeichnen, den Vorzug verdienen; allein kann die Kunst — daß auch auf diese der Verf. Anspruch macht, beweist sein ängstliches und unnöthiges Bemühen, die Handlung in den engen Raum von 24 Stunden zusammenzudrängen, ein Mißverständniß der Regeln des Aristoteles, der von dem Dramaturgen weder dies noch ein knechtisches Anschmiegen an den historischen Thatbestand verlangt — durch ein so gewaltsames Hinziehen zur Wirklichkeit gewinnen, erfüllt die Muse der Poesie, wenn sie so buchstäblich eine Tochter der Mnemosyne, vielleicht gar der historischen Kritik wird, ferner ihren Zweck, der das freie Schaffen ist? Für die Poesie ist ein solches Bemühen verderblich, aber auch rein als historisches Bruchstück betrachtet, halten wir die Arbeit für ein nachtheiliges Beispiel, weil sie, welche immer von Seiten der geschichtlichen Kritik ihre Verdienste sein mögen, dazu verleitet mit der Geschichte Spielerei zu treiben, weil sie dazu anleitet, Klio's und Melpomene's Kunst auf eine Weise zu vermischen, daß zuletzt — denn die Nachahmer nehmen es nicht so genau wie Der, der zuerst einen neuen Weg eröffnet — eintritt, was ein niedersächsischer Volksdichter, der Verfasser der „Jeremiade", in einfachen Reimen an Voltaire rügt, „der Prosa macht in dem Gedichte und Poesie in der Geschichte". Dahin muß es auf dem von Revere betretenen Wege nothwendig kommen.

Als Curiosität erwähnen wir: „Le Amazzoni rivendicate alla verità della storia con un quadro dell' origine, delle costumanze, della religione, delle imprese, del decadimento e della totale loro dispersione avvalorato con documenti tratti dalle tradizioni, dagli storici e dai monumenti etc., di *Francesco Predari*" (Mailand 1839). Wenn auch die neuere Kritik und die Mythomanie der Gegenwart in ihrem Eifer, alle soliden Bausteine der Geschichte des Alterthums hinwegzureißen und Phantasiegebilde an die Stelle zu setzen, zu weit geht, so ist doch eine blinde Annahme aller Histörchen des Alterthums ohne Kritik, noch dazu auf die Autorität von Schriftstellern wie Justin und Curtius ebenso, oder noch mehr verwerflich.

145.

Bibliographie.

Süddeutscher Adelsheros oder Geschichte und Genealogie der in den süddeutschen Staaten ansässigen oder mit denselben in Verbindung stehenden fürstlichen, gräflichen, freiherrlichen und adeligen Häuser, mit Angabe ihres Besitzthums, Wappens, der aus ihnen hervorgegangenen Staatsmänner, Diplomaten, Helden, Gelehrten und Künstler, und ihrer in der Gegenwart lebenden Mitglieder. In Verbindung mit mehren Gelehrten und Freunden der vaterländischen Geschichte bearbeitet und herausgegeben von *Fr. Cast.* In 3 Sectionen mit Stahlstichen. 1te Section. 1ster Band, enthaltend die Geschichte und Genealogie des Adels im Königreich Würtemberg. — Auch u. d. T.: Historisches und genealogisches Adelsbuch des Königreichs Würtemberg. Nach officiellen, von den Behörden erhaltenen, und andern authentischen Quellen bearbeitet von *Fr. Cast.* Mit dem Portrait Seiner Majestät des Königs von Würtemberg. Gr. 8. Stuttgart, Gärtner. 4 Thlr.

Alpin, D. M., Das Wirthshaus in den Hochlanden. Aus dem Englischen übersetzt. 2 Bände. Gr. 8. Lemgo, Meyer. 1 Thlr. 8 Gr.

Bericht vom Jahre 1839 an die Mitglieder der Deutschen Gesellschaft zu Erforschung vaterländischer Sprache und Alterthümer in Leipzig. Herausgegeben von dem Geschäftsführer der Gesellschaft K. A. Espe. Gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 10 Gr.

Boas, E., Literaturstoffe. 1stes Heft. — Auch u. d. T.: Namen-Symbolik in der deutschen Poesie. Gr. 8. Landsberg a. d. W., Schulz u. Volger. 8 Gr.

Byron's Manfred. Einleitung, Übersetzung und Anmerkungen. Ein Beitrag zur Kritik des gegenwärtigen deutschen dramatischen Kunst und Poesie von Posgaru. 8. Breslau, Max u. Comp. 18 Gr.

Das Chamäleon Francis Osbaldistone. Geschichtlich getreue Darstellung der Freibeutereien Dick Turpins und seiner Genossen u. s. w. bearbeitet von J. Dietter. 3., 4. Theil. 8. Stuttgart, Frlz. 1 Thlr. 18 Gr.

Chasles. Geschichte der Geometrie, hauptsächlich mit Bezug auf die neueren Methoden. Aus dem Französischen übertragen durch *L. A. Sohncke.* Gr. 8. Halle, Gebauer. 3 Thlr.

Crabb's, G., Geschichte des englischen Rechts. Nach dem Englischen bearbeitet von W. Schäffner. Gr. 8. Darmstadt, Jonghaus. 3 Thlr. 8 Gr.

Custine, Marquis v., Die Welt wie sie ist. Übersetzt von Fanny Tarnow. 3 Theile. 8. Leipzig, Kollmann. 3 Thlr. 18 Gr.

Du Ménil's, A. J., Kleine Schriften. 1stes Bändchen. — Auch u. d. T.: Gedanken über mancherlei Gegenstände der Welt- und Menschenkunde von A. J. du Ménil. 1stes Bändchen. Gr. 12. Celle, Schulze. 14 Gr.

Feuerbach, P. J. A., Merkwürdige Criminalrechtsfälle, 2 Theile. 3te unveränderte Auflage. Gr. 8. Giessen, Ferber. 20 Gr.

Fritz, Der junge Mystiker, oder die drei letzten Festzeiten aus seinem Leben. Eine biographische Skizze. 8. Leipzig, Köhler. 1 Thlr. 8 Gr.

Funck, Z., Erinnerungen aus meinem Leben in biographischen Denksteinen und andern Mittheilungen. 3ter Band: Jean Paul Friedrich Richter. — Auch u. d. T.: Jean Paul Friedrich Richter. 8. Schleusingen, Glaser. 1 Thlr. 6 Gr.

Galerie denkwürdiger Staatsmänner des 18. und 19. Jahrhunderts, welche ihre irdische Laufbahn vollendet haben. Von *****. Gr. 8. Leipzig, Schreck. 2 Thlr.

Gaudy, F. Freiherr, Novellen und Skizzen. 8. Berlin, Morin. 1 Thlr. 12 Gr.

Hagenbach, K. R., Vorlesungen über Wesen und Geschichte der Reformation. 4ter Theil. — Auch u. d. T.: Der evangelische Protestantismus in seiner geschichtlichen Entwickelung in einer Reihe von Vorlesungen dargestellt. 2ter Theil: Vom dreißigjährigen Kriege bis zum Anfange des 18. Jahrhunderts. Gr. 8. Leipzig, Weidmann. 2 Thlr. 12 Gr.

James, G. P. R., Charles Tyrrell. Ein Roman. Aus dem Englischen übersetzt von E. Susemihl. Drei Bände. 8. Leipzig, Kollmann. 3 Thlr.

Körte, W., Albrecht Thaer. Sein Leben und Wirken, als Arzt und Landwirth. Aus Thaer's Werken und literarischem Nachlasse dargestellt. Mit dem Bildnisse Thaer's. Gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 2 Thlr. 12 Gr.

Manni, P., Praktisches Handbuch zur Behandlung der Scheintodten. Mit Vorausschickung einiger allgemeinen Betrachtungen über die Maßregeln, welche von Seiten der medicinischen Polizei zum Schutze des Lebens bei Scheintodten zu treffen sind. Nach der vierten Originalausgabe deutsch bearbeitet und mit Anmerkungen versehen von A. F. Fischer. Mit 9 lithographirten Tafeln. Gr. 8. Leipzig, B. Tauchnitz jun. 1 Thlr. 12 Gr.

Müller, W., Des Bettlers Gabe. Taschenbuch für 1840. 6ter Jahrg. Gr. 12. Cöslin, Hendeß. 1 Thlr. 8 Gr.

Pandora. Emile d'Estrées. Frédéric du Gardien. Gr. 12. Leipzig, Engelmann. 1 Thlr. 6 Gr.

Rathgeber, G., Annalen der niederländischen Malerei und Kupferstecherkunst. Von Rubens Abreise nach Italien bis auf Rembrandt's Tod. Folio. Gotha, Müller. 5 Thlr. 12 Gr.

— — Bibliotheca Gothana. Section der abendländischen, mit Gemälden geschmückten Handschriften. 8. Gotha, Müller. 6 Gr.

Resultate aus den Beobachtungen des magnetischen Vereins im Jahre 1838. Herausgegeben von *C. F. Gauss* und *W. Weber.* Mit 10 Steindrucktafeln. Gr. 8. Leipzig, Weidmann. 1 Thlr. 20 Gr.

Rougemont, F. v., Geographie des Menschen, ethnographisch, statistisch und historisch bearbeitet. Aus dem Französischen mit nachträglichen Verbesserungen und Bereicherungen des Verfassers ins Deutsche übersetzt von C. H. Hugendubel. 1ster Bd. Gr. 8. Bern u. Chur, Dalp. 1 Thlr. 12 Gr.

Sander, M., Einige Lebenserfahrungen meinen jüngeren Schwestern zur Beherzigung erzählt. Gr. 12. Aarau, Sauerländer. 1 Thlr. 20 Gr.

Scheffer, H., Crayonsskizzen. 1ster Band. Gr. 12. Marburg, Elwert. 1 Thlr.

Soulié, F., Die Zauberlaterne, oder Geschichte Napoleon's, im Volkston von zwei Soldaten erzählt. Mit Anmerkungen versehen von *Bédollierre.* Aus dem Französischen von H. Elsner. Mit 42 Holzschnitten. Gr. 8. Stuttgart, Gärtner. 1 Thlr. 21 Gr.

Steffens, H., Christliche Religionsphilosophie. 1ster Theil. Teleologie. — 2ter Theil. Ethik. Gr. 8. Breslau, Max u. Comp. 4 Thlr. 20 Gr.

Stolle, F., Nationalversammlung der deutschen Lyriker des 18. und 19. Jahrhunderts. 3ter Band. (Lief. 3, 4.) Von Heine bis 1839. — Auch u. d. T.: Das Buch der Lieder oder die Lyriker der Gegenwart in ihren schönsten Gesängen. Gr. 8. Grimma, Gebhardt. 1 Thlr.

Storch, L., Phantasiegemälde. 1840. Mit 1 Stahlstiche. Breit 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1 Thlr. 12 Gr.

Voigt, J., Geschichte Preußens, von den ältesten Zeiten bis zum Untergange der Herrschaft des deutschen Ordens. 9ter Band. Die Zeit vom Tode des Hochmeisters Ludwig von Erlichshausen 1467 bis zum Untergange der Herrschaft des Ordens unter dem Hochmeister Albrecht von Brandenburg 1525. Gr. 8. Königsberg, Gebr. Borntträger. 2 Thlr.

Wagner, W., Die Belagerung von Kolberg. Drama in drei Abtheilungen. Gr. 8. Darmstadt, Leske. 20 Gr.

Willkomm, E., Lord Byron. Ein Dichterleben. Novellen. 3 Bde. 8. Leipzig, Engelmann. 4 Thlr. 12 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 285. — 12. October 1839.

Boz und die gegenwärtige Geſtaltung des Volksromans.

Theils das Verlangen, den Engländer Boz kennen zu lernen, deſſen Dichtungen in einer Zeit, wo die Literatur etwas viel von der Färbung der Maſſen annehmen zu wollen ſcheint, zu den ſprechenden Zeichen derſelben gehören, theils die Neugierde, durch das ſcharf geſchliffene Glas, mit welchem er beobachtet, einen Blick in das niedere Leben und Treiben von London zu thun, bewog mich den neueſten Roman dieſes Schriftſtellers: „Oliver Twist, or the parish boy's progress" (3 Bände, London 1839) in die Hand zu nehmen. Wenn die Welt, welche Boz mit der Meiſterſchaft des Künſtlers zeichnet, in England ſelbſt den Tauſenden, die in der Sorgloſigkeit des Überfluſſes leben und von den Sonnenhöhen ihrer Paläſte nicht die finſtern Winkel ſehen, in denen die Noth, das Laſter und das Verbrechen wohnen, neu und unbekannt iſt; wenn in London die eine Hälfte kaum weiß, wie die andere lebt und ſtirbt, und das den Schriften Boz's in den Augen der Vornehmen einen eigenthümlichen pikanten Reiz gibt und, horribly low wie ſie ſind, doch als first rate books vor allen andern den Zugang zu ihren Leſetiſchen eröffnet, dann muß der Ausländer ſich noch mehr angezogen fühlen. Ich glaubte anfangs hinſichtlich des Beifalls, den Boz in der gebildeten Leſewelt findet, es ſei das agro dolce des Hungers, was man in ihm ſuche; denn le dégoût du beau amène le goût du singulier, und nachdem man ſich an ritterlichen Kraft- und hiſtoriſchen Prunkſtücken, an Sentimentalität, Zerriſſenheit und Verzweiflung, an der himmelſtürmenden Poetenmiſanthropie, welche zu Schiffe geht, um ſich im Kampfe gegen die Türken Luft zu machen und durch ein Bad im Hellespont abzukühlen, wie an der krankhaften Migraine der Eitelkeit, die ſich daheim auf dem Lotterbette rekelt, geſättigt hat, kann man ausrufen: Ah! le coquin, comme il est heureux d'avoir faim! Alles Vergnügen und alle Luſt beſteht in den Gegenſätzen; auch das Reinſchöne wird durch ununterbrochenen Genuß langweilig; darum iſt der Wechſel in der ſchönen Literatur ſo natürlich wie der in den Jahreszeiten und in den Speiſen. Der Gegenſatz aber, der das äſthetiſche Vergnügen hervorbringt, iſt ein doppelter, nämlich der unſerer Lage mit den geſchilderten Situationen und der in den geſchilderten Gegenſtänden ſelbſt. Es iſt der erſtere, der es macht, daß uns ſo angenehm und behaglich zu Muthe iſt, wenn wir hinter dem warmen Ofen von den frierenden Reiſenden auf Spitzbergen und Novaja-Semlja oder von der Nordpolexpedition leſen, oder daß uns ein angenehmes Grauen befällt, wenn wir uns in den ſichern vier Pfählen in grauſenhafte Räuberhöhlen oder die geſpenſtiſchen Regionen von Hoffmann's Phantaſie verſetzen. Der nämliche Gegenſatz muß auch bewirken, daß dem Reichen gar wohl zu Muthe wird, wenn er das leidenvolle und unordentliche Leben anſchaulich geſchildert lieſt, das der Arme da unter ihm im Keller zu führen genöthigt iſt; eine Weſenclaſſe, von deren Sitten und Lebensweiſe, Grundſätzen und Anſichten er gerade ebenſo viel weiß wie von denen der Esquimaux und Peſcherähs, ungeachtet die Individuen oft unter einem Dache mit ihm wohnen. Der zweite Gegenſatz beruht auf dem Bedürfniſſe der menſchlichen Natur nach Abwechſelung; denn variatio delectat, und die Griechen ließen deshalb auf die Tragödie das Satyrſpiel, die Römer auf ernſtere Stücke die luſtigen Atellanen folgen; das Hin- und Herſtrömen zwiſchen dem Hohen und Gemeinen, dem Starken und Weinerlichen, dem Natürlichen und Monſtröſen in der Romanliteratur beruht auf keinem andern Geſetze.

Wie ſehr nun beide Bedingungen dazu beitragen müſſen, Boz, ſo lange die Vorliebe für die von ihm eingeſchlagene Richtung währt, in die Leſewelt einzuführen, ſo ſind es doch keineswegs die einzigen, ſondern ich fand im Weiterleſen bald, daß ſie von andern, in dem bedeutenden Talente und dem Charakter des Schriftſtellers begründeten ſtark unterſtützt werden. Das iſt es ja eben, was die Richtung in einem Kunſt- oder Literaturzweige hervorbringt, daß das Talent eines Künſtlers oder Schriftſtellers ſich einer vorherrſchenden Meinung oder Neigung ſeiner Zeit bemächtige und ihr durch ſeine Schöpfungen Leben und Körperlichkeit gebe. Jetzt iſt dieſelbe auf Sympathie für das Loos der untern Claſſen, auf die Verbeſſerung der Lage der „armen unglücklichen" Räuber und Mörder gerichtet; wie ſollte da ein Schriftſteller nicht Glück machen, der die philanthropiſchen Herren und Damen aus ihrer Welt, in der ſie ſich langweilen, in die dunkeln Räume der Armuth, des Elends und der Schlechtigkeit einführt? Iſt doch der Eingang in dieſe Unterwelt ſo nahe und durch das Verdienſt

des Führers, der Felsgeklüft, schauerliches Dunkel, Acheron und Kocytus hinzuzaubert, so poetisch! steht solche Dichtung doch mit den wichtigsten Fragen der Gegenwart und den heiligsten Interessen der Menschheit im genauesten Zusammenhange! Boz gehört unstreitig vermöge seiner Originalität, seines Humors, seiner scharfen Beobachtung und treffenden Charakterzeichnung zu den seltenern schriftstellerischen Talenten. Der Witz, stets geistreich und gutmüthig, nie boshaft und beleidigend, ist so reich und verschwenderisch in seinen Erzählungen ausgegossen wie Gold und Edelsteine in den alten Feenmärchen; und obgleich er sich nur mit der Hefe der Menschheit befaßt, erscheint er selbst rein wie Gold, stets auf der Seite des Rechts, und während er eine Geschichte des schreiendsten Elends in der einfachsten Sprache mit wunderbarer Wirkung erzählt, ist er frei von jeder weichlichen Sentimentalität. In der Schilderung von Localitäten, besonders Londons, ist er meisterhaft, und zum Beobachter der Menschen und Dinge geboren, stellt er sie uns mit der vollen Geschicklichkeit des begabtesten Künstlers dar. Ganz in Übereinstimmung mit dem menschlichen Gefühle, das bei allgemeinem Leiden und einer allgemeinen Schilderung davon vag und unstet umherschweift, gleichsam als fehle ihm der Punkt, auf den es sich mit Bestimmtheit und Stärke richten könne, aber bei einzelnen plastisch dastehenden Scenen stark angeregt wird, sammelt er dasselbe gleichsam in einen Brennpunkt, individualisirt die Fälle und stellt das in Thränen schwimmende Auge der Waise, der verurtheilten Verbrecher uns hin, zeigt uns das frische Grab, läßt uns das Rasseln des unter dem eingesenkten Sarge hinweggezogenen Strickes, den dumpfen Ton der ersten darauf geschütteten Schaufel voll Erde vernehmen. Die Wirkung hiervon ist stark; denn nicht der abstracte Begriff des Todes, nicht die allgemeine Vorstellung menschlichen Unglücks hat für uns etwas Schreckendes und Ergreifendes, sondern das unmittelbare Bild davon; der Bericht von einer mörderischen Schlacht macht nicht den Eindruck auf uns wie der Anblick einer einzigen Leiche oder die Schilderung eines Mordes unter den grausigen ihn begleitenden Umständen. So wahr und gelungen Boz's Gemälde aus den niedern Sphären des londoner Lebens sind, so natürlich er hier erscheint, so wenig vermag er das Land und ländliche Harmlosigkeit und Glückseligkeit zu schildern. Seine Sphäre ist nicht die unverdorbene Natur, sondern die künstliche Welt der Civilisation mit dem tausendfachen Ungemache, dem Jammer, Weh und der Schlechtigkeit in ihren Tiefen, die Nacht- und Schattenseite der Cultur, die Unterwelt, welche ich vorhin bezeichnete, eine Welt, die man nur in Städten wie London und Paris ganz ausgebildet finden kann. Auch seine gebildeten und anständigen Leute sind misrathene Figuren. Sie sind ihm in ihrem eigentlichen Wesen so fremd wie das Land. Der Mutterwitz und der niedere Humor, den wir bei den untern Classen großer Städte finden, die Sprache, welche Huren, Diebe und Räuber reden, die Bonmots und Ideen, welche sich in Schnappsläden umtreiben, das ist seine Stärke und Meisterschaft. Er ist in dieser Hinsicht für London, was ein Glasbrenner für Berlin, aber mit einem eben solchen Abstande wie der zwischen London und Berlin ist. Wer in dieser Sphäre sich bewegt, wer daraus seine Vorstellungen hernimmt, dessen Gefühl muß sich etwas abstumpfen, wie das von Kerkermeistern und Hospitalwärtern, die täglich, diese das Elend, jene die Schlechtigkeit vor Augen haben. Daher mag es kommen, daß diesem Schriftsteller das rein Pathetische so selten gelingt; die Ader, welche so reichlich in ihm strömt, ist das Ernst-Komische; seine Laune gibt den von ihm dargestellten Schauderscenen eine eigenthümliche Würze. So ist der Schriftsteller.

(Die Fortsetzung folgt.)

Rückblicke auf den geistigen und wissenschaftlichen Zustand Siciliens am Anfange des 19. Jahrhunderts, nach italienischen Hülfsmitteln.

Erster Artikel.

Archäologie, Geschichte und schöne Literatur.

Wenn man die beträchtliche Anzahl von Gelehrten betrachtet, welche sich seit dem Wiederaufleben der Künste und Wissenschaften in Sicilien mit Vorliebe dem Studium der vaterländischen Alterthümer zugewendet haben, so wird man sich anfangs nicht einer gewissen Verwunderung enthalten können, indem man sieht, wie die sicilischen Literaten, gleichsam von einem unwiderstehlichen Drange getrieben, vorzugsweise diese Richtung verfolgten. Erwägt man aber das hohe Alterthum dieser Insel, deren früheste Zeiten sich mit der Fabelwelt vermengen, berücksichtigt man den Reichthum und die Vortrefflichkeit der Denkmäler, welche aus der Zeit der höchsten Blüte antiker Kunst die Zerstörung der Jahrhunderte überdauert haben, und fügt man die natürlichen Anlagen und Neigungen des sicilischen Volkes hinzu, das sich mit wärmster Liebe Allem, was vaterländischem Boden entsprang, zuwendet, so wird man ohne Zweifel den dortigen Archäologen Gerechtigkeit widerfahren lassen und die besondere Richtung ihrer Studien zu entschuldigen geneigt sein. Wenn selbst die Fremden die sicilischen Alterthümer in der Nähe zu studiren sich sehr angelegen sein ließen, um für die Wissenschaft im Allgemeinen daraus Vortheil zu ziehen und für die Architektur, Malerei, Sculptur und die andern zeichnenden Künste gültige Muster zu gewinnen, wie müßte man da nicht mit Recht den Einheimischen, denen so zahlreiche und kostbare Gegenstände tagtäglich vor Augen stehen, deshalb Vorwürfe machen, wenn sie dieselben vernachlässigen würden? Allein, sei es nun, daß sich die Beweggründe der Wissenschaft nicht jederzeit gleich hoher Achtung erfreuen, oder daß die ernsthafte Beschäftigung der Gelehrten mit dem naturmoralischen und staatswirthschaftlichen Studien für keinen andern Gegenstand mehr Raum gestattete: gewiß bleibt es, daß nach der Mitte des letztverflossenen Jahrhunderts die archäologischen Untersuchungen gleichsam für etwas Unnützes galten und die Antiquare in keinem sonderlichen Rufe standen. Dessenungeachtet geriethen sie nicht ganz in Verfall, indem zwei dem alten Adel angehörige Männer, Ignazio Paternò Castello, Fürst von Biscari, und Gabriello Lancelloto Castello, Fürst von Torremuzza, durch ihr hohes Beispiel dieses Studium in jener Zeit aufrecht erhielten und mehre ihrer Mitbürger dafür gleichfalls gewannen. Der erste dieser beiden Männer, welche mit wahrhafter Kunstliebe alle Überreste zu sammeln bemüht waren, Biscari hatte für diesen Zweck die bedeutendsten Summen verwendet und nicht blos in der Nähe des Ätna, sondern auch in den Umgebungen von Syrakus, Camarina, Lentini, Centorbi, und Taormina vielfache Ausgrabungen veranstalten lassen. Ihm verdankte Sicilien das Museum in Catania, welches die

Kunstfreunde aus der Ferne anzog; ebenso gab er ein Riesenwerk heraus, das alle Alterthümer Siciliens behandelte. Zugleich erwarb er sich das Verdienst, einen jungen Florentiner, Domenico Sestini, der damals in Europa eines ziemlich verbreiteten Ruhmes genoß, an sich gezogen und zum Aufseher der Bibliothek und der Antiquitäten gemacht zu haben. In nicht weniger rühmlichem Andenken stehen die demselben Ziele zugewendeten Bemühungen Torremuzza's, wofür die von ihm hinterlassenen Werke das schönste Zeugniß ablegen. Es ist hier nicht der Ort, seiner Geschichte von Alesa und der Beschreibung der daselbst aufgefundenen Statue zu erwähnen, ebenso wenig als seiner Untersuchungen über die antiken Münzen, seiner Sammlung sicilischer Inschriften, sowie der von ihm ausgegrabenen Antiquitäten und der ihm eigenthümlichen Art, sie zu classificiren. Es möge hier genügen, anzuführen, daß er in seinem Eifer, den Fortschritt der sicilischen Archäologie zu befördern, mit dem Plane umging, alle antiken Denkmäler in einem einzigen Werke zu vereinigen, sodaß, wer an solchen Gegenständen Geschmack fände, leicht eine Übersicht derselben hätte gewinnen können. Da er es aber die Kräfte eines Einzelnen für übersteigend hielt, ein solches Werk zu Stande zu bringen, so hatte er alle sicilische Gelehrte aufgefodert, sich zu vereinigen und einen solchen Plan auszuarbeiten, dessen Verwirklichung sich der Archäologie sehr förderlich erwiesen haben würde.

Um jene Zeit lebte auch Alfonso Airoldi, Nachfolger Torremuzza's, in dem Amte eines königlichen Aufsehers der Antiken und ebenso wie er bemüht, die vaterländische Alterthumskunde zu befördern. Dieser achtungswürdige Prälat hatte in neun gutgezeichneten und schöngestochenen geographischen Tafeln den Zustand Siciliens zu den verschiedenen Perioden seiner Bewohner dargestellt. Die erste umfaßte die fabelhaften Zeiten bis zur Errichtung der griechischen Colonien, die übrigen die einander folgenden Epochen des glücklichen Zeitalters der Griechen, des Verfalls unter der römischen Republik, den Zustand Siciliens unter den Kaisern Roms, jenen von Byzanz, unter den Arabern und unter den Normannen. Auf jeder Tafel waren die Lage und verschiedenen Namen der Städte, Dörfer, Festungen, Berge und Flüsse anzeigt und eine Zusammenstellung der alten und neuen Benennungen hinzufügt, weshalb er sein Werk „Paralleli geografici" betitelte. Wenn sich dieser Archäolog in Betreff des arabischen Codex Vella's täuschen ließ, so wird es Niemanden Wunder nehmen, der weiß, wie leicht man den Kunstgriffen von Betrügern unterliegen kann; allein die Vorreden und gelehrten Anmerkungen, mit welchen Airoldi diesen Codex begleitete, werden sowol der Sprache als ihrer reichhaltigen Gelehrsamkeit wegen von den Literaten stets hochgeschätzt werden.

Den Namen eines Archäologen erwarb sich auch Domenico Antonio Gagliano in Catania durch seine Denkschrift über den Nutzen der Münzen und seine kurze Notiz über einen alten Kirchhof und mehres Andere. Alessandro Recupero, der als Schriftsteller den Namen Alessio Motta angenommen, beschenkte Sicilien mit einer reichhaltigen Sammlung von Münzen, Gemmen, Ässen und erwarb sich durch seine mit großer Gelehrsamkeit ausgestatteten Abhandlungen in 10 Bänden über das Aß der Stadt Rom und ihrer Familien sowie über die mythologischen und symbolischen tessere di piombo einen Platz unter den ausgezeichneten Archäologen Siciliens. Der Graf Cesare Gaetani della Torre, der als der Nestor der sicilischen Literatur dieser Epoche gelten kann, hat sich durch seine Entdeckung der frühern Spuren von Syrakus, seine Denkschrift über das Theater der nämlichen Stadt, seine Sammlung von antiken Inschriften, die beiden Dissertationen: „Sopra un idolo di creta" und „Sopra i piombi antichi", sowie durch seine zur Unterstützung Torremozza's unternommenen Arbeiten verdienten Ruhm erworben und ist in Beleuchtung der alten Überreste seiner geliebten Vaterstadt Syrakus würdig in die Fußstapfen von Mirabella und Bonanno getreten. Saverio Landolina hat sich mit so ausdauerndem Eifer und glücklichem Erfolge mit der Untersuchung des Papyrus und der von den Ägyptiern angewendeten Bereitung zu Papier beschäftigt, daß ihn der gelehrte Heyne den „berühmten Erfinder der carta papyracea" nannte. Unter den tüchtigen Archäologen jener Zeit darf nicht der Pfarrer Giuseppe Logoteta vergessen werden, welcher, sich gleich seinem Mitbürger Gaetani vorzüglich seiner Vaterstadt Syrakus zuwendend, die Antiquitäten derselben zum Behufe für Reisende erläuterte, über das in der Acradina aufgestellte Pritaneo, desgleichen über viele andere archäologische Punkte schrieb.

Diplomatik und Geschichte.

Die Diplomatik lag in jener Zeit in Sicilien noch in ihrer Kindheit und hatte noch nicht wie bei den übrigen europäischen Nationen ihre Früchte getragen, obwol sich die Gelehrten zahlreich und mit Eifer diesem Zweige zu widmen angefangen hatten. Im letztverflossenen Jahrhunderte waren viele zu großem Ansehen darin gelangt: Antonino Mongitore durch seine die Sammlung der Bullen, Privilegien und Instrumente der Metropolitankirche von Palermo betreffenden Arbeiten und seine „Storia della Magione"; Giuseppe Vinci durch die Bekanntmachung der Documente der griechischen Geistlichkeit in Messina nebst allen Actenstücken des Capitels der Santa-Maria del Graffeo, von den Zeiten der Normannen bis auf die seinigen; Vito Coco, der sich mit Liebe der heiligen und Profangeschichte, der kirchlichen Liturgie und der Diplomatik Siciliens widmete; Domenico Schiavo und vor Allen Monsignore Di Giovanni da Taormina, der, mit philosophischem Geiste die Archive und Bibliotheken durchforschend und Wahrheit von Fabeln scheidend, seinen „Codice diplomatico della Sicilia" herausgab und mit Recht für den Muratori dieser Insel gilt. Zu Anfang unsers Jahrhunderts lebte der Graf Cesare Gaetani, welcher aus alten Originaldocumenten die Privilegien der Stadt Syrakus in Einem Bande, der leider sich immer noch handschriftlich auf der dortigen öffentlichen Bibliothek befindet, zusammengestellt hat. Desgleichen beschenkte Rosario Gregorio, der Verfasser des „Dritto pubblico Siciliano", zur nämlichen Zeit Sicilien mit seinen gediegenen Arbeiten und veröffentlichte seine diplomatischen Sammlungen. Da alle die von Pirri, Mongitore, Vio, Lelli veröffentlichten Diplome wegen ihrer Unzuverlässigkeit und Mangelhaftigkeit nicht ausreichten, so widmete er sich der Erforschung der königlichen Archive und jener der Kirchen und Städte, und unter verschiedenen andern Documenten machte er besonders jene auf die aragonesischen Verhältnisse bezüglichen bekannt. Außer den Genannten widmeten sich diesem Studium die beiden Brüder Salvadore und Giovanni Evang. di Blasi, Ersterer berühmt durch die Anordnung des Archivs vom Monastero casinese della SS. Trinità della Cava, das an Pergamentrollen und Diplomen ungemein reich ist. Mittels ihrer stellte er die Reihe der Fürsten her, welche in Salerno zur Zeit der Longobarden, von Gisolfo, dem letzten, angefangen, bis auf Siconolfo, den ersten, geherrscht haben, und berichtigte alle Fehler der frühern Geschichtschreiber. Sein Bruder Giovanni hatte sich besonders dem Studium der bürgerlichen Geschichte Siciliens zugewendet, zu welchem Zwecke er Diplome aller Art gesammelt hatte. Unglücklicherweise ist sein „Codice diplomatico", den er daraus gebildet hatte, verloren gegangen.

Es ist eine betrübende Bemerkung, daß ungeachtet der warmen Liebe der Sicilier für alles Einheimische noch keine wahre Geschichte ihrer Insel zu Stande gekommen ist. Gaglio, davon am Schlusse des vorigen Jahrhunderts aufs innigste überzeugt, legte das Geständniß ab, daß Alle, welche die Geschichte Siciliens bisher geschrieben, sie nur als Novellisten und nicht als Philosophen behandelt hätten, schon zufrieden, Thatsachen in der Art und Weise, wie sie von den alten Schriftstellern erzählt wurden, zusammenzuhäufen, ohne ernstlich über ihre Beschaffenheit nachzudenken, ohne den Charakter der Regierenden zu entwickeln und ohne zu prüfen, ob der beständige Wechsel der Regierungen der Insel zum Vortheile gereichte.

Allein die lobenswerthen Wünsche Gaglio's, daß die sicilische Geschichte von den Fabeln, die sie entstellen, bald gereinigt werden möge, sollten nicht sogleich in Erfüllung gehen und noch erwartet man den Gelehrten, der, unermüdlich in seiner Forschung, strenger Kritiker und mit den mannichfaltigsten Kenntnissen ausgestattet, allenthalben seine Thatsachen sammele, sie der strengsten Prüfung unterwerfe und zu einer schön dargestellten Geschichtserzählung vereinige. Im Anfange unsers Jahrhunderts beschäftigten sich viele Gelehrte Siciliens mit geschichtlichen Forschungen, allein Alles, was in diesem Betrachte geschrieben wurde, muß man mehr als gelehrte Vorarbeiten betrachten, die der eigentlichen Geschichtschreibung vorangehen müssen. Mit Lob verdient in dieser Hinsicht Gregorio erwähnt zu werden, welcher einen echt historischen Sinn besaß und als Fortsetzer der „Biblioteca storica di *Giambattista Caruso*" alle die Herrschaft der Aragonesen betreffenden Documente herausgab, sowie Caruso für die Zeiten der Sarazenen, Normannen und Hohenstaufen gesammelt hatte. Die Werke des Giovanni di Blasi sind, wie bereits früher angedeutet wurde, nicht sowol Geschichte als reichhaltige Sammlungen von Thatsachen. Nachdem er die Geschichte Siciliens von Burigny in einer Übersetzung, welche die Irrthümer des Originals berichtigte, zu Palermo herausgegeben hatte, ließ er ein anderes Werk in fünf Bänden folgen, seine „Storia cronologica de' viceré luogotenenti e presidenti del regno di Sicilia", und veröffentlichte mit Anmerkungen und Berichtigungen ein unedirtes Werkchen des Ferdinando Paternò von Catania, das von den Königen Siciliens, von Ruggiero an bis auf Philipp II., handelte, indem er die übrigen bis auf Karl III. Bourbon hinzufügte. Ferner schrieb er über die Geburt und die Schicksale Manfred's, des Hohenstaufen, und über die frühern Luxus- und Spielverbote auf Sicilien, und als er bereits unter der Last seiner 79 Jahre sich beugte, machte er sich noch, von seinen Freunden dazu beredet und durch sein Gedächtniß unterstützt, an die nochmalige Abfassung seiner „Storia civile", welche ihm einer seiner Bedienten entwendet hatte, und wovon nun 16 Bände, darunter einige noch zu Lebzeiten des Verfassers gedruckt, vorhanden sind.

(Der Beschluß folgt.)

Einiges zur Erinnerung an Lessing, ein Wort an unsere Zeit, von Ludw. Wilh. Sachs. Ein Vortrag gehalten in der Deutschen Gesellschaft zu Königsberg am preußischen Krönungsfeste 1839. Berlin, Veit u. Comp. 1839. 8. 6 Gr.

Man hat in neuester Zeit von mehren Seiten über das Bewußtsein, über den Gedanken des preußischen Staats reden hören, und die Aufgabe desselben ist in kunstgerechten Worten als eine sittliche, aus dem Entwickelungsgange des Geistes im Völkerleben nach verschiedener Weise dargestellt und normirt worden. Es liegt diesen Versuchen, insbesondere insofern sie aus dem Herzen des preußischen Staats selbst auszingen, eine edle Tendenz, aber größtentheils auch eine nicht zu übersehende Verwechselung zu Grunde. Jene einzelnen Zwecke und Normen, die man setzte, sind nun ebenso allgemeine Zielpunkte menschlichen Strebens überhaupt, oder es sind Signale für den Zug der Geschichte, die ein erhabener prophetischer Geist von fern schon aufgesteckt erblickt; sie können aber nicht die Probleme eines besondern Staatszwecks bezeichnen, zu denen ihnen ebenso einerseits die Besonderheit fehlt, als sie andererseits nicht geeignet sind, die Räume des Staatsorganismus mit ihrem Inhalte zu erfüllen. Und diese Ungenügendheit läßt sich sofort äußerlich damit nachweisen, daß man mit wenig geänderten Gründen dieselben Zwecke zu denen eines andern Staates der Gegenwart umzuprägen im Stande ist, ohne daß von dem für sie aufgestellten Gesichtspunkte gegen eine solche Wechselung etwas eingewendet werden kann.

Auch die vorliegende Schrift hat eine solche Tendenz: ihr Gedanke ist, in einer Vergleichung mit Lessing die Aufgabe des preußischen Staats als identisch mit der, welche Lessing als Individuum hatte, darzustellen und diese Aufgabe zu bezeichnen als „die der Humanität im strengen und erhabenen Sinne dieses Worts, als seine siegenden Kräfte und Waffen: Geist, Wahrheit und Freiheit". Von welchem edeln Geiste, von welchem großen Staate in der Geschichte wäre nicht Gleiches zu sagen? Was haben wir also für Preußens Erkenntniß und Würdigung, was hat der preußische Staat für die Charakterisirung seines Strebens damit gewonnen? Und doch war der Verf. in der Darstellung von Lessing's eigenthümlicher Richtung, namentlich in der Parallele zwischen ihm und Luther als Reformatoren, schon so weit vorgerückt, daß er seine besondern Beziehungen zu seiner Zeit auffaßte: hier lag die Vergleichung mit den gegenwärtigen Bestrebungen, somit das Auffinden der wahlverwandtschaftlichen Verhältnisse beider Perioden so nahe, und der Punkt, der ein entscheidendes Licht über dieselben geworfen hätte, wäre mit wenigen Schritten erreicht gewesen; aber mit seltsamer Verkennung des Nothwendigen streift der Verf. an den Zugängen, die unmittelbar zu ihm führen mußten, da wir schon so nahe daran waren, vorüber und kehrt von jener Darstellung, die unstreitig zu den besten Partien der Rede gehört, zurück zu den so bekannten wie an der Spitze einer solchen Gedankenentwickelung nicht zu erwartenden Phrasen über Humanität, Lessing's und Preußens Streben darnach und die Waffen des Geistes und der Freiheit, die beiden angehören. So sinkt, was über Lessing's kritisches Talent gesagt ist, in eine ziemliche Unbedeutenheit zurück, da die Spitze dieses Gedankenzuges fehlt und der Rest fast nur Bekanntes enthält; ja, die ganze erste Hälfte der Rede erscheint als unbefriedigend, wenn sie keine andere Aufgabe hat, als die Berechtigung nachzuweisen, wie das zu begehende hohe Geburtsfest (des preußischen Staats) in gleicher Weise zu betrachten sei als die Geburtsfeier von Individuen. Dieser Gedanke wird zum Theil in ziemlich abstrusen Sätzen dargelegt, wie sich denn diese Rede überhaupt etwas ungewöhnlicher Ausdrücke und einer gespreizten Redeweise mitunter fast zu befleißigen scheint. Sie hat im Ganzen manches Antike in Haltung und Styl, das aber vor dem Streben nach besonderer Bedeutsamkeit des Ausdrucks und vor der allzu philosophischen Grundlage nicht zum rechten Bestehen und Wirken kommt. Es ist Alles zu straff gezogen, zu gespannt. Dabei manche sogar unzierliche Redeweise, ja sogar mitteninne ein höchst unwürdiger Seitenblick auf die Freunde der speculativen Philosophie. 39.

Literarische Notiz.

Angekündigt ist in Paris: „De l'état présent et de l'avenir des principautés de Moldavie et de Valachie, suivi du recueil des traités de la Turquie avec les puissances européennes", von Felix Colson, Verf. eines Werkes über den Zustand der christlichen Bevölkerung in der Türkei. Die bretagnischen Volkslieder, auf welche wir schon früher aufmerksam machten, sind nun erschienen unter dem Titel: „Barzas-Breiz, chants populaires de la Bretagne, recueillis et publiés avec une traduction française, des éclaircissements, des notes et les mélodies originales, par *Th. de la Villemarqué*" (2 Bde.). Wer sich über den Daguerreotype verständigen will, der lese die jüngst erschienene Schrift: „Historique et description pratique des procédés du Daguerréotype et du Diorama, par M. *Daguerre*"; sie enthält zugleich sechs Kupferplatten, die Gegenstände darstellend, welche zur Ausübung des Verfahrens nöthig sind, Arago's Abhandlung darüber und einen Bericht über die Verfahrungsart des Hrn. Niepce wie desselben Correspondenz mit Daguerre. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 286. — 13. October 1839.

Boz und die gegenwärtige Geſtaltung des Volksromans.

(Fortſetzung aus Nr. 285.)

Jetzt zu Dem, was ich las, dem Inhalte von „Oliver Twist". Die Anlage des Plans iſt höchſt einfach, iſt ſogar mangelhaft, was in der Tragödie, wo Perſonen und Charaktere die Hauptſache ſind, hingehen mag, im Romane aber, wo vorzüglich Begebenheiten in ihrer künſtlichen Verſchlingung dargeſtellt werden ſollen, ein großer Fehler iſt. Der Leſer wird ſich ſogleich durch die folgende Analyſe des Inhalts davon überzeugen. Oliver Twiſt iſt das natürliche Kind eines Mannes, der ſeine Frau, nachdem er in der Ehe mit ihr einen Sohn gezeugt hat, verſtößt und mit einem andern Weibe, der Tochter eines Offiziers, in Concubinat lebt. Nach einer Reihe von Ereigniſſen, die mitzutheilen unnöthig iſt, kommt er in der Fremde um, ſie, die Geliebte, ſtirbt bald nach Oliver's Geburt im Arbeitshauſe hülflos, verlaſſen und elend. Die hinterbliebene Wittwe überträgt auf das Kind ihrer verſtorbenen Nebenbuhlerin den Haß, welchen ſie gegen den Vater hegte, und pflanzt denſelben auch ihrem eigenen Sohne ein. Dieſer, ſein Name iſt Monks, ſucht das Verderben des Halbbruders; das Mittel, deſſen er ſich dazu bedient, iſt folgendes. Der Vater hat in ſeinem Teſtamente die Verfügung getroffen, daß, wenn Oliver, der, beiläufig geſagt, bei ſeinem Tode noch nicht geboren war, irgend einmal eine ſchlechte und entehrende Handlung beginge, er das ihm ausgeſetzte Legat verwirkt haben ſolle. Dahin nun ſucht es Monks, der in der Geſchichte wie Samiel oder wie der böſe Geiſt im Melodrama erſcheint, durch fremde Werkzeuge zu bringen. Warum, iſt um ſo weniger klar, da das väterliche Teſtament von ihm und ſeiner Mutter längſt unterdrückt worden iſt. Das Werkzeug, deſſen er ſich bedient, iſt ein Jude, Fagin, ein Diebshehler, der den zum Untergange Beſtimmten in die Myſterien des Handwerks einweihen ſoll. Die Umſtände, unter denen der Knabe geboren iſt, die Verachtung und Dürftigkeit, die ihn bei ſeinem Eintritte in die Welt empfangen, laſſen vermuthen, daß er einen ſehr gelehrigen Schüler der edeln Kunſt, für welche er gebildet werden ſoll, abgeben werde. Von einem elenden Meiſter, dem er früher anvertraut ward, läuft er fort, nicht etwa aus einer innern Regung des Beſſern in ſeiner Bruſt, ſondern um ſich den Mißhandlungen eines Mitlehrlings zu entziehen, der, unter gleichen Umſtänden wie er ſelbſt in die Welt getreten, als ein Inbegriff aller Schlechtigkeiten, als ein feiger, verſchmitzter Böſewicht, als ränkevoller Lügner, aber ſelbſt zum Diebe zu muthlos und ungeſchickt in ihr aufwächſt. Oliver wendet ſich nach London, die erſte Perſon, auf die er hier ſtößt, iſt einer von Fagin's dienſtbaren Geiſtern, der ihn ſeinem Herrn und Meiſter, den die angeborene jüdiſche Schlauheit, Schmiegſamkeit und Habſucht, nach Abthuung aller edlern Eigenſchaften des jüdiſchen Naturells, zu einem wahren Vater und geheimen Leiter aller Gauner und Räuber machen, überliefert, um unter deſſen Leitung ſeinen Curſus im Verbrechen zu beginnen. Nach gehöriger Vorbereitung ſoll er in Begleitung von zwei Meiſtern der Kunſt ſein Probeſtück ablegen; aber gleich der erſte Verſuch, den ſie an den Taſchen eines alten, mit der Durchſuchung einer Antiquarbude beſchäftigten Herrn machen, mislückt. Oliver wird feſtgenommen, während ſeine Begleiter entrinnen; aber auf das Zeugniß des Buchhändlers, daß nicht er der Dieb ſei, ſondern nur zufällig dageſtanden habe, wird er freigelaſſen. Der erwähnte alte Herr, ein origineller alter Junggeſell und Ausbund von Gutmüthigkeit, nimmt ſich ſeiner an und in ſein Haus, um ihn erziehen zu laſſen. Derſelbe war, wie ſich ſpäter ergibt, der intimſte Freund von Oliver's Vater geweſen und beſitzt auch noch ein Bild von deſſen Geliebten, Olivier's Mutter, das auf eine wahrhaft ſympathetiſche Weiſe die Blicke des Knaben in der Krankheit, die ihn im Hauſe ſeines Wohlthäters befällt, auf ſich zieht. Doch das iſt Nebenſache, hören wir das Weitere. Auf einem Gange, den ſein neuer Pfleger und Beſchützer ihn nach ſeiner Geneſung ſendet, begegnet er wieder Einem von Fagin's Bande und wird von dieſem auf die Bahn der nützlichen Induſtrie zurückgeführt. Der nächſte mit ihm gemachte Verſuch, ein Einbruch, läuft nicht glücklicher ab als der erſte: er wird dabei verwundet; aber die Familie, welcher der junge Mann ſich auf eine ſo außerordentliche Weiſe bekannt gemacht hat, wird von Mitleid ergriffen und nimmt Oliver als ihren Pflegeſohn an. Miß Maylie, die Pflegetochter der Hausfrau, iſt ja, wie ſich nachher ergibt, eine Schweſter von ſeiner Mutter! Es iſt in der That ſchwer zu begreifen, wie ein verſtändiger und geiſtreicher Mann zu ſolchen ordinairen Romancoups greifen kann! Was iſt dagegen

die Lösung der Verwickelung durch einen Deus ex machina, was die Unwahrscheinlichkeit jener alten Geschichten, in denen der Held bei seiner Geburt von einer bösen Fee verflucht und nachher von einer guten beschützt wird! Hier gehört die Fee und also auch das von ihr bewirkte Wunder mit zur Maschinerie des Stücks, über welche Dichter und Leser stillschweigend einverstanden sind. Solche Entwickelung aber, wie in der Geschichte des parish boy, wo doch Alles der platten Wirklichkeit angehören, jeder Zug den Zuständen und Begebenheiten von gestern und heut entlehnt sein soll, sind zu grob, als daß sie auf ein anderes Publicum als das in dem Buche geschilderte berechnet sein könnten. Und welch eine Mischung von Ungereimtheiten ist er, der Held der Erzählung, selbst? Er wird als unschuldig, edel, hochsinnig — als ein Gentleman durch und durch geschildert.

Gehen wir von dem Helden zur Heldin über. Diese ist Nancy, ein Mädchen, deren Schule das Bordell und der Branntweinladen war, und die nun die Helfershelferin der ruchlosesten Verbrecher ist. Mit wahrer Hingebung, mit einer Aufopferung ihrer selbst, wie sie nur an dem edelsten Weibe gefunden wird, liebt sie einen vollendeten Bösewicht und Mörder Sikes, der ihre grenzenlose Liebe mit beständiger Mishandlung vergilt und sie zuletzt todtschlägt. Das Weib neigt allerdings zu sanftern Gefühlen hin als der Mann unter gleichen Umständen, und es ist nicht unmöglich, daß eine öffentliche Dirne (als solche tritt sie auf) durch die Liebe geadelt werde; aber gerade in England, wo, wie unter allen sittlich strengen Völkern, ein einmal gefallenes Weib gleich so tief sinkt, daß für sie jede Wiedererhebung unmöglich ist und sie von der allgemeinen Verachtung in die tiefsten Tiefen der Vergessenheit gestoßen wird, ist eine solche Erscheinung etwas ungewöhnlich. Der Leser lächele nicht; es ist ein gefährlicher psychologischer Irrthum, der in diesen beiden abnormen, aller Natur widersprechenden und rein unmöglichen Charakteren ausgesprochen ist, der Irrthum, daß eine frühe Einweihung in die Schlechtigkeit nicht nothwendig verderben muß, daß edle Gefühle in der Gesellschaft von ruchlosen Mördern in der Seele eines jungen Menschen gedeihen können, daß der Verbrecher von Profession ein guter Mensch sein kann; es ist der Irrthum, der sich bereits in die historische Kritik eingeschlichen hat, welche anfängt zu beweisen, daß Nero, Katharina von Medici, Maria Stuart und hundert andere Verbrecher gute Menschen, daß Catilina und Ähnliche Patrioten gewesen sind; es ist der Irrthum, der mit dem Bösewichte ein gefährliches Spiel der Sentimentalität treibt, der Irrthum, der allen Unterschied zwischen guten und bösen Handlungen aufheben, der jeden Galvenvogel mit dem Dünkel erfüllen wird, daß er über das gemeine Maß der Beurtheilung wie alle großen Charaktere*) erhaben, daß er zu Höherem geboren sei und sich nur an der Gesellschaft für seine Verstoßung räche; der gefährlichste Irrthum endlich, den wir den kommenden Generationen überliefern können; ein Irrthum, der nur aus einer schlaffen sittlichen Ansicht, aus Verkennung der Wahrheit entstanden sein kann, daß Ehre der Preis der Tugend, Tugend die Frucht von Mühe und Schweiß ist. Wie dem auch sei, eine nicht ganz so unnatürliche, etwas besser gelungene Figur ist vielleicht jener Sikes, der Räuber und Mörder, ein verstockter Bösewicht jener Classe, von der man in England, wo die Natur sich in Erzeugung guter und böser Charaktere erschöpft, wirklich Exemplare antreffen soll. In Deutschland kennen wir glücklicherweise solche Ungethüme nicht, und den transalpinischen Bösewichtern fehlt die plumpe Roheit und gräuliche Wildheit dieser englischen bull-dogs. Ich führe so wenig das übrige Personal auf, als ich in der Entwickelung der Geschichte weiter gehe, sondern bleibe hier stehen, weil ich das Gesagte für hinlänglich halte, um dem Leser einen Begriff von der Welt zu geben, die Boz ihm erschließt.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Von den Franzosen des vorigen Jahrhunderts ist der Satz offen und bestimmt ausgesprochen worden, man müsse die Moral der Großen nicht etwa in der Politik, sondern in ihrem Privatwandel ganz anders beurtheilen als die von uns gemeinen Leuten. Ségur, der Graf und Gesandte (in seinen Memoiren, ich weiß das Capitel aus dem Kopfe nicht anzugeben), vertheidigt damit die Lebensweise der Katharina II. von Rußland. Ob Gott im Himmel auch so richten wird? Wenn, dann seid ihr beneidenswerth ihr Großen, und Alle, die ihr euch für groß haltet, hier auf Erden und im Himmel! Wenn nun Andere auftreten, die sich auch für groß halten und sich von den Moralgesetzen dispensiren? Es ist keine müßige Frage. Ich habe es oft aussprechen hören, der Staatsmann z. B. brauche keine Tugend, er stehe nur unter politischem, nicht unter dem Moralgesetze. Es ist aber ein gut Ding, die alte ehrliche Moral, gut auch auf Thronen und in Cabineten.

Rückblicke auf den geistigen und wissenschaftlichen Zustand Siciliens am Anfange des 19. Jahrhunderts, nach italienischen Hülfsmitteln.

Erster Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 285.)

Literaturgeschichte und gelehrte Sprachkunde.

Aufrichtiges Lob verdienen desselben Gelehrten Bestrebungen für die Beförderung der vaterländischen Literatur, sowie jene seines Bruders Salvadore, welcher außer seinen mannichfaltigen andern Beschäftigungen sich seit langer Zeit mit der Literaturgeschichte befaßte. Um dem Mangel dieser letztern einigermaßen abzuhelfen, hatte Antonino Mongitore seine „Biblioteca siciliana" herausgegeben, wofür wir ihm besonders deshalb dankbar sein müssen, weil er die Biographien der einheimischen Gelehrten dadurch der Vergessenheit entrissen, alle ihre einzelnen Werke, sowol die herausgegebenen als die unedirten, verzeichnet, die Orte, wo letztere sich vorfanden, angemerkt und die Autoren und Bücher angegeben hat, worin dieselben besprochen worden waren. Dieses Unternehmen war um so verdienstlicher, als früher nichts Ähnliches vorhanden war und Mongitore Alles leistete, was seine Kräfte und der damalige Zustand der Kritik und der übrigen Wissenschaften zuließen. Außer diesem Werke besitzen wir aus jener Zeit die „Elogj d'illustri siciliani scritti dal *Ragusa*" und mehre Lebensbeschreibungen sicilischer Gelehrten. Allein das Bedürfniß ei-

Ausgabe der Bank von Frankreich, welche sich auf 3 Millionen Francs belief, wurde ihr Betrag auf 4 Millionen erhöht. Die Bank von Frankreich hat ihre Noten-Ausgabe seit dem Jahre 1848 nicht vermehrt, sondern sie hat sie vielmehr vermindert, und sie hat ihre Metall-Vorräthe vermehrt. Sie hat ihre Noten-Ausgabe vermindert, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten zurückzuziehen, und sie hat ihre Metall-Vorräthe vermehrt, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten einzulösen. Sie hat ihre Noten-Ausgabe vermindert, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten zurückzuziehen, und sie hat ihre Metall-Vorräthe vermehrt, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten einzulösen.

Die Bank von Frankreich hat ihre Noten-Ausgabe seit dem Jahre 1848 nicht vermehrt, sondern sie hat sie vielmehr vermindert, und sie hat ihre Metall-Vorräthe vermehrt. Sie hat ihre Noten-Ausgabe vermindert, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten zurückzuziehen, und sie hat ihre Metall-Vorräthe vermehrt, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten einzulösen. Sie hat ihre Noten-Ausgabe vermindert, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten zurückzuziehen, und sie hat ihre Metall-Vorräthe vermehrt, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten einzulösen.

Die Bank von Frankreich hat ihre Noten-Ausgabe seit dem Jahre 1848 nicht vermehrt, sondern sie hat sie vielmehr vermindert, und sie hat ihre Metall-Vorräthe vermehrt. Sie hat ihre Noten-Ausgabe vermindert, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten zurückzuziehen, und sie hat ihre Metall-Vorräthe vermehrt, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten einzulösen. Sie hat ihre Noten-Ausgabe vermindert, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten zurückzuziehen, und sie hat ihre Metall-Vorräthe vermehrt, weil sie sich nicht in der Lage befand, ihre Noten einzulösen.

lernung der lateinischen und griechischen Sprache eine neue Methode an die Stelle der frühern eingeführt hatte, indem er, nach dem Vorgange des Beauzée die Elemente der allgemeinen Grammatik dabei zu Grunde legte, zu welchem Zwecke er sein in drei Bänden bestehendes Werk: „Degli elementi di filologia", herausgab, an das sich später Cesari's „Dissertazione sulla lingua italiana" anschloß. Damals wurden die Classiker, welche in der königlichen Druckerei gedruckt wurden, allenthalben mit Eifer gelesen, und wenn sich auch noch nicht die gewünschten Früchte sogleich zeigten, so bereiteten sie doch das Wiederaufblühen des reinern Geschmacks und die Nachahmung der schönen und gebildeten italienischen Sprache vor. Gregorio Speciale, Director der königlichen Typographie, hatte die prosaischen Werke der Cinquecentisten und jene des Bembo, ferner die Reden und Casa's „Il Galateo" herausgegeben. Dieses Streben würde einiges Gute hervorgebracht haben, wenn die dem französischen Geschmacke nun entfremdeten Schriftsteller sich nicht auf die Seite Derjenigen gewendet hätten, welche damals in Italien das große Wort führten und, da sie sich mehr eines leichten, klaren und präcisen Styles befleißigten, weder Reinheit, noch Angemessenheit, noch Adel und Glätte des Ausdrucks liebten.

Nachtheilig wirkte das Beispiel Michelangelo Monti's, welcher, obschon berühmter Professor der Beredtsamkeit in Palermo, mehr den Fußstapfen des Algarotti und Cesarotti als der goldenen Einfachheit der Trecentisten folgte. Gregorio ließ durch seine „Discorsi intorno alla Sicilia" und seine andern Werke die nicht mehr ferne Reform des sicilischen Geschmacks im voraus ahnen. Tommaso Gargallo und Saverio Scrofani, welche durch ihre Reisen eher in Stand gesetzt waren, das Wiederaufblühen der italienischen Sprache in der Nähe zu sehen, beschenkten ihr Vaterland aus der Ferne: jener mit der Novelle „Eugimo e Lucilla", die, mit einer andern von Ippolito Pindemonte zugleich erschienen, durch die Reinheit der Sprache sich empfahl; und dieser nicht nur mit seinen ökonomischen Schriften, sondern auch mit seinem „Viaggio in Grecia", das er bereits in London herauszugeben angefangen hatte, ferner seinen „Memoire sulle belle arti". Der Graf Sebastiano Ayala da Castrogiovanni, in Wien lebend, war nicht weniger eifersüchtig auf die Ehre der italienischen Sprache und hatte sich, noch ehe ein Anderer daran dachte, damit beschäftigt, in einem kleinen Werkchen die Mängel des „Dizionario della Crusca" sowie die Verbesserungen anzudeuten, welche bei demselben vorgenommen werden müßten.

Da die italienische Sprache von den alten classischen abstammt, so war das Studium der griechischen und lateinischen Meisterwerke eine nothwendige Bedingung für die Ausbildung der erstern. Auch war die griechische Literatur geehrt, man las die „Poetik" des Aristoteles und veranstaltete Ausgaben davon. Vesco, der in den letzten Jahren seines Lebens Professor an der Universität von Palermo war, hatte sich durch dieselbe großen Ruhm erworben; desgleichen De Cosmi, welcher eine Übersetzung von Xenophon's „Memorabilia" herausgab, Antonio Traverso, der die „Commentarj di Socrate" schrieb, und mehre Andere, die mit jenen schon Genannten in Beförderung der classischen Studien wetteiferten. Cesare Gaetani, der die Oden Anakreon's, die Idyllen und Epigramme des Theokrit, Moschus und Bion in italienische Reime übertrug, hatte ihre eigenthümlichen Schönheiten wiederzugeben gewußt. Noch allgemeiner war die Pflege der lateinischen Literatur, indem Vesco und Michelangelo Monti zur Beförderung derselben alle ihre Kräfte aufboten und sowol durch ihre Katheder vorträge, als durch das Beispiel ihrer Schriften die Jugend für die schönsten Formen, wovon sie sich aus den Schriftstellern des Zeitalters von Augustus einen Schatz sammeln solle, zu begeistern suchten. Allerdings lebte Murena nicht mehr; doch aus seiner Schule von Monreale waren tüchtige Latinisten hervorgegangen, welche das von ihm begonnene Streben rüstig fortsetzten. Niccolò Lipari hat durch seine Schriften bewiesen, daß die Lectüre des Titus Livius sein höchster Genuß gewesen; auf Veranlassung und unter Leitung von Gregorio Speciale wurden die vorzüglichsten römischen Classiker mit Anmerkungen in verbesserten Texten herausgegeben. Vincenzo Raimondi erwarb sich durch gelungene Übersetzungen den Namen eines Latinisten. Grano, der wegen seiner Inschriften der Morcelli von Sicilien genannt wurde, und Francesco Nasè erwiesen sich als tiefe Kenner der Literatur des alten Latiums.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Anzeige.

In allen Buchhandlungen ist zu erhalten:

URANIA.

Taschenbuch auf das Jahr 1840.

Neue Folge. Zweiter Jahrgang.

Mit dem Bildnisse Felix Mendelssohn's.

8. Auf feinem Velinpap. Eleg. cartonnirt. 1 Thlr. 12 Gr.

Inhalt: I. **Pulcherie.** Von **A. von Sternberg.** — II. **Die blaue Blume.** Novelle von **Julius Mosen.** — III. **Angelica.** Aus den Papieren eines deutschen Edelmanns. Von **Th. Mügge.** — IV. **Ein Frühlingstraum.** Novelle, nach den Mittheilungen eines Freundes, von **Eduard von Bülow.** — V. **Der Todte von St.-Anna's Kapelle.** Ein Criminalfall. Nach Acten und brieflichen Mittheilungen erzählt von **Otto Ludwig.**

Von den frühern Jahrgängen der Urania sind 1830—38 noch vorräthig, die im Ladenpreise 18 Thlr. 6 Gr. kosten, aber

zusammengenommen für 4 Thlr. 12 Gr., einzelne Jahrgänge zur Completirung für 16 Gr. abgelassen werden.

Diese Jahrgänge enthalten Beiträge von W. Alexis, G. Döring, J. von Eichendorff, F. von Heyden, V. Hugo, W. Martell, E. Mörike, A. Öhlenschläger, Posgaru, P. J. von Rehfues, L. Rellstab, C. F. von Rumohr, A. von Sartorius, L. Schefer, Johanna Schopenhauer, G. Schwab, C. Scävola, A. von Sternberg, F. Voigts, besonders aber acht Jahrgänge Novellen von **Ludwig Tieck,** die zu den ausgezeichnetsten Leistungen dieses Dichters gehören dürften.

An Kupfern enthalten diese Jahrgänge außer schönen Bildnissen von Uhland, Cornelius, Öhlenschläger, Dannecker, Zelter, Tegnér, Auber, A. von Humboldt, Zedlitz und sechs Darstellungen zu Bürger's Gedichten, 45 Stahlstiche nach ausgezeichneten Gemälden deutscher, französischer und englischer Künstler.

Der Jahrgang 1839, oder der Neuen Folge erster Jahrgang, mit dem Bildnisse Lamartine's, enthält Beiträge von Tieck, Eichendorff, Schefer, Franz Berthold, und Goethe's Briefe an die Gräfin Auguste zu Stolberg, und kostet 1 Thlr. 12 Gr.

Die Bildnisse zu den verschiedenen Jahrgängen der Urania sind in besondern Abdrücken in gr. 4. einzeln zu dem Preise von 8 Gr. zu erhalten.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 287. — 14. October 1839.

Boz und die gegenwärtige Geſtaltung des Volksromans.

(Fortſetzung aus Nr. 286.)

Als Kunſtwerk betrachtet, iſt die Anlage ſtümperhaft, im Einzelnen viel Schönheit. Wenn aber der Roman das Bild der Zeit iſt, was wird die Nachwelt von der unſerigen denken, wenn ſie ſolche Dichtungen aus ihr lieſt. Ich werfe freilich Boz nicht in die Kategorie jener franzöſiſchen Novelliſten und Romantiker, welche wie Hähne auf dem Miſte krähen, den ſie aufſcharren und durchwühlen, nicht in die Claſſe jener auch bei uns leider zu häufigen Schriftſteller, welche ein Gemüth, in dem nicht die Ruhe wohnt, die Ruhe der klaren Überzeugung, die Ruhe des Denkens, die Ruhe der ungetrübten innern Anſchauung, woraus dort die Wiſſenſchaft, hier die Kunſt hervorgeht, durch Äußerung ungeordneter Leidenſchaften, durch Zuſammenfaſſen der Bilder einer befleckten und verunreinigten Phantaſie unter einen der Kunſt abgeborgten Rahmen erleichtern wollen und auf die Sympathien gleichgebildeter und gleichgeſtimmter Leſer ſpeculiren; ich ſetze den Verf. des „Oliver Twist" nicht unter dieſe, denn ſeine Abſicht iſt rein: er will das Schlechte, das er malt, züchtigen und als ein abſchreckendes Beiſpiel aufſtellen, er will die Wirkung der Satire hervorbringen. Es iſt indeß mit der Abſchreckung überhaupt etwas ſehr Verfängliches: die Spektakel der Hinrichtungen helfen uns nicht vom Verbrechen, wie ſkandalöſe Satiren nicht vom Laſter, und von dieſen kann das alte Sprüchwort gelten: Wer den Teufel an die Wand malt, dem erſcheint er bald. Im „Oliver Twist" wird die Nichtswürdigkeit zwar nicht belohnt, indem der Held noch gar nicht als dem Verbrechen anheimgefallen dargeſtellt wird; nur Sikes und Fagin ereilt die Nemeſis, indem jener ſich wider Willen ſelbſt aufhängt, dieſer mit dem Schwerte der Juſtiz hingerichtet wird. Doch laſſen wir das. Es iſt unbeſtreitbar richtig, daß der Roman, bei der Scheu der Zeit, Wahrheiten unumwunden auszuſprechen und zu hören, der geeignetſte Weg iſt, ſie den Leuten beizubringen. Dazu kommt, daß er bei den neuern, ſich mehr im individuellen Leben bewegenden und in der Poeſie zu freiern und regelloſern Formen hinneigenden Völkern die beliebteſte Dichtungsart iſt; ſo hat man mit Recht ſeine Form für die Satire erwählt. Aber wenn die Arznei einmal eines Involucrums oder ſüßen Zuſatzes bedarf, iſt es nöthig, dieſen zu vergiften, um ihn recht pikant zu machen? So verſchieden die Tendenzen ſein mögen, hier iſt der Punkt, wo Boz mit den ſchlechteſten, ſchmuzigſten und unnatürlichſten Producten der Franzoſen ſich berührt und wir anzunehmen berechtigt ſind, daß ſeine Dichungen, wenn Bücher überhaupt auf die praktiſche Moral der Menſchen Einfluß haben, auch nachtheilige Wirkungen hervorbringen werden. Wie kann es auch anders ſein? Das Schöne, Gute und Wahre ſind eine aus ein und derſelben Wurzel entſprungene Trias und unzertrennlich voneinander; ſie ſind identiſch an ſich, nur verſchieden durch die verſchiedenen Beziehungen, die wir ihnen geben. Wer dies nicht anerkennt, der wird nie etwas Schönes, ſondern immer nur etwas Groteskes, Bizarres u. dgl. liefern. Wo aber iſt das Muſter für das Schöne? Die Natur, wie ſie ſich außer dir in ihrer äußern Erſcheinung, wie ſie ſich in dir in dem natürlich äſthetiſchen und moraliſchen Gefühle deiner Bruſt offenbart. Wer ſich darnach richtet, der hat Moſes und die Propheten in der Kunſt. Die Natur iſt allerdings im Einzelnen mangelhaft, ſie kann entarten wie die Menſchen; aber der Künſtler, der dieſe Mängel und dieſe Entartung wiedergibt, der ſchildert die Natur nicht und liefert demnach kein Kunſtwerk; denn dieſes entſteht erſt, indem die Idee ergänzend hinzutritt und das Werk mit dem Streben nach vollendeter Form ſo viel wie möglich zu dem Urbilde des Schönen zurückführt. Wer das Entartete darſtellt, der ſtellt das Schlechte dar, denn das Entartete iſt ſchlecht. Wer nun dieſes Schlechte ſchildert, der ſchildert nicht das Schöne, weil allein die echte Natur ſchön iſt; er ſchildert, indem er dieſelbe in ihrer äußerſten Depravation und ihren monſtröſen Verirrungen darſtellt, gleichſam für eine Gattung dämoniſch organiſirter Geiſter eine Welt voll Grauen, in welcher uns Teufel und Fratzenbilder angrinſen; eine ſolche exiſtirt aber nicht, und der Dichter, der ſie aus ſeinem Gehirn hervorzaubert, thut wohl, ſie in die Regionen zu verſetzen, wo Gulliver die Inſel der Pferde und Odyſſeus die der Cyklopen fand. So unheimlich, wie uns in der Höhle des Letztern zu Muthe wird, fühlen wir uns in denen des Laſters, durch welche ein moderner Novelliſt uns hindurchſchleppt. Das iſt doch wahrlich kein Eindruck der

Poesie! Dem Gebildetsten vermag die Gesellschaft des einfachsten Thalbewohners, aus dem Natur und Unschuld zu ihm spricht, Unterhaltung zu gewähren, der Schweinehirt, mit dem Walter Scott seinen „Ivanhoe" eröffnet, oder in dessen Gehöfte Homer uns einführt, ist eine angenehme Gesellschaft, weil er ein Mensch ist, in dem wir uns in unserm Gefühle wiedererkennen; Ruhe, Behagen und süße Erquickung vermag die Seele des Größten in der Hütte des Landmanns zu finden; aber wer vermag nur einige Minuten in der Gesellschaft von Beutelschneidern und jenem Auswurfe auszuhalten, der, ein entartetes Bild des Menschen, sich in den Winkeln der großen Städte wie die Geier auf dem Schindanger sammelt? wer vermag die Flüche und Zoten dieser Leute anzuhören? Vermag Niemand lange beim Anblicke physischer Leiden der Menschheit zu verweilen, vermag das Gemälde eines Hospitals, oder eines Irrenhauses, oder einer schrecklichen Misgeburt, oder einer Hinrichtung kein Wohlgefallen, kein rein ästhetisches, die Seele läuterndes Vergnügen hervorzubringen, wie viel mehr muß sie durch das Bild der größten moralischen Gebrechen und Häßlichkeiten deprimirt werden! Sind jene von Boz geschilderten traurigen Erzeugnisse der künstlichsten socialen Verhältnisse und unnatürlichsten Zustände etwa Repräsentanten der Natur, sie, in denen die Natur des Menschen untergegangen oder wenigstens durch einen raubthierartigen Haß gegen die Gesellschaft, durch Gefühllosigkeit und Gemeinheit verunstaltet ist? Kein Gebildeter sucht einen Schnappsladen oder ein Bordell zu seiner Unterhaltung auf, weil ihn Das, was er hier sieht und hört, als das der reinen und unverdorbenen Menschennatur gerade Entgegengesetzte, nur mit Ekel erfüllen kann; am wenigsten aber wird er für die Stunden seiner Muße in Büchern solche Gesellschaft aufsuchen. Für wen schreibt Boz nun? Für die geistig und sittlich verwahrloste Classe, welche wir den Pöbel nennen? Aber was ist dieser mit solchen Büchern gedient, wenn sie lernt, daß man auch durch die Carrière des Diebs glücklich zu werden vermag? Ich möchte solche Bücher Niemanden lassen als dem abgestumpften Müssigänger, dem nichts mehr schadet und nichts mehr nützt, dem Alles recht ist, was ihn in der Behaglichkeit des äußern Wohlbefindens zu unterhalten vermag. Volksschriften möchte ich sie am wenigsten nennen, sobald unter Volk nicht die Hefe, sondern der Kern, jener noch gesunde Bestandtheil einer Nation verstanden wird, der als Träger von Sitte und Gesetz anzusehen ist; verlieren diese auch bei ihm die Achtung, dann muß das morsche Gebäude zusammenstürzen und auf Schutt und Moder mag dann das Unkraut wuchern. Es ist etwas Sonderbares dieser Unterschied einer Literatur der Gebildeten und Ungebildeten, der Vornehmen, des Volks und des Pöbels, der sich allmälig herausgestellt hat. Er sollte eigentlich nicht stattfinden; es sollte vielmehr in dem geistigen Leben eines Volks eine Harmonie und ein Ineinandergreifen sein, wodurch wahre Humanität und Bildung durch alle Classen verbreitet und dieselben vereint, nicht voneinandergerissen würden. Namentlich sollte die Poesie das gemeinsame geistige Band sein, welches sich um die Gemüther der Nation schlänge; der Dichter sollte für den Philosophen oder den durchgebildeten Gelehrten ebensowol singen wie für das Volk, und die Poesie als der gemeinsame Quell, an welchem Alle sich labten, wäre dann eigentlich Volksliteratur, die den Schönheitssinn und das moralische Gefühl in allen Ständen gleichmäßig weckte, bildete und regelte. So war es eine Zeit lang in Griechenland, wo das Wort des Dichters von allen Lippen, gelehrten und ungelehrten, widerklang, wo das Theater eine gemeinsame Schule für Alle war; aber es war auch nur eine Zeit lang so. Im Mittelalter finden wir eine Annäherung an diesen Begriff der Volksliteratur. Die Zerklüftung, in welche die neuere Gesellschaft gefallen ist, scheint es unmöglich zu machen, daß die Poesie wieder Bildnerin des Volks, daß der Dichter zugleich Lehrer des Fürsten und des Bauers werde. Es hat sich freilich immer auf den höhern Stufen der Civilisation ein Unterschied zwischen esoterischer und exoterischer Literatur herausgebildet; aber daß dieser in einen Gegensatz zwischen anständiger und pöbelhafter Literatur ausarte, das ist gerade nicht nothwendig, und wo es geschieht, da ist dem Dichter die Schuld beizumessen. Wenngleich unter allen hochgebildeten Völkern der Gegenwart bemerkbar, tritt jener Gegensatz doch in Frankreich am schärfsten hervor; selbst Boz steht nur am Rande des Sumpfes, in welchem die französischen Genies lustig umherplätschern. Was hat es besonders dahin gebracht? Das Überwiegen des Romans vor den schwierigern und kunstreichern Formen der Poesie, die Vermischung von Poesie und Prosa, welche dadurch herbeigeführt wurde, die dadurch bedingte Leichtigkeit, die es Jedem erlaubt, ohne Mühe diesen einflügeligen Pegasus zu besteigen und, wenn auch nicht ins Reich der Poesie, doch wenigstens im Lande umherzureiten und allerlei Phantasien nachzuhängen. Je mehr die Zeit anregte, desto erfreulicher war's, ein so bequemes Vehikel zu besitzen, um sich frisch und ungenirt in ihr herumtummeln, durch Dick und Dünn, über Sümpfe und Moräste springen zu können, unbekümmert darum, ob man sich und Andere dadurch sehr beschmuze.

(Der Beschluß folgt.)

Rückblicke auf den geistigen und wissenschaftlichen Zustand Siciliens am Anfange des 19. Jahrhunderts, nach italienischen Hülfsmitteln.

Erster Artikel.

(Beschluß aus Nr. 286.)

Beredtsamkeit und Poesie.

Francesco Vesco und Michelangelo Monti an der Universität von Palermo, Biagio Caruso, der Nachfolger Murena's an der Schule des Seminars von Monreale, Mario Sanfilippo von Adernò, Professor im Klerikalseminar von Catania beim Tode Raimondo Platania's, und mehrere Andere unterrichteten auf ehrenvolle Weise die Jugend Siciliens in der Beredtsamkeit und eröffneten mit mehr oder weniger Geschick die Quellen, aus denen die wichtigsten Vorschriften für den schönen Styl geschöpft werden könnten. Von den theoretischen Vorträgen, welche dieselben von ihren Lehrstühlen herab gehalten haben,

wurden jedoch nur wenige durch den Druck bekannt; unter diesen „Il saggio filosofico sull' eloquenza" in zwei Bänden von Giuseppe Gentile aus Sortino, welcher, wenn er auch von Seiten gründlicher Bemerkungen und trefflicher Beispiele auf keinen hohen Rang Anspruch machen kann, doch das Gute hatte, die Jugend von Pedanterei fern zu halten. Unter den verschiedenen Gattungen der Beredtsamkeit konnte jene der gerichtlichen aus dem Grunde nicht aufkommen, weil die Verwirrung und Dunkelheit der Gesetze den Advocaten nicht gestatteten, die Rechte der Bürger mit rednerischer Würde zu vertheidigen. Die sogenannte akademische Beredtsamkeit zählte einige berühmte Namen, darunter Universitätsprofessoren, welche bei dem Antritte des Studienjahres, ein jeder von dem Ruhme, Nutzen und Fortschritte derjenigen Wissenschaft, der er sich gewidmet, oder von irgend einem andern ergiebigen Thema den Stoff zu ihren Reden nahmen. Die Sitte brachte es mit sich, bei solchen Gelegenheiten öfters lateinisch zu schreiben, und Antonio Traverso, Professor der Beredtsamkeit an der peloritanischen Akademie, und Vesco sind hier vor Allem zu nennen. Ersterer, welcher viele lateinische Reden über die wichtigsten Gegenstände hinterließ, worunter sich besonders die beiden über das Studium der Literatur und über die dem Gelehrten unerläßliche Eigenschaft der Rechtschaffenheit bemerkbar machen, zeichnete sich durch Tiefe und Richtigkeit der Gedanken, durch Beherrschung der Phantasie und durch Einfachheit und Natürlichkeit des Ausdrucks aus; Letzterer, welcher gleichfalls eine Reihe trefflicher Reden gehalten, war wegen der Eleganz und der Angemessenheit des lateinischen Ausdrucks mit Recht zu seiner Zeit hochgeschätzt. In der geistlichen Beredtsamkeit hatte sich Francesco Carì und Camillo di Maria (delle scuole pie) einen berühmten Namen gemacht; ein würdiger Zögling des Letztern, demselben Orden angehörig, war Lenzi, welcher mit den Eigenschaften des Geistes persönliche Liebenswürdigkeit verband und sich besonders durch den Ernst seiner Gedanken und jenes Talent empfahl, mit lebhaften Farben die Tugenden der Verstorbenen zu schildern, ungeachtet er sich dem französischen Geschmacke (francesismo) ergeben hatte. Mit demselben Mangel war Mario Sanfilippo behaftet, der seine Reden mit allem ersinnlichen Schmucke bekleidete, durch Adel und Kraft, aber nicht durch Einfachheit des Styls und Reinheit der Sprache glänzte. Michelangelo Monti behandelte die heiligen Themas meisterhaft und stand wegen seiner Leichenreden in hohen Ehren; allein obschon er die Gemüther der Zuhörer zu erschüttern wußte und sein Styl concis, kraftvoll und elegant war, so fehlte ihm doch jene echt italienische Regelmäßigkeit und Reinheit der Sprache. Seine Reden wurden nach seinem Tode herausgegeben, und es zeichnen sich darunter vorzüglich jene für berühmte Verstorbene aus, deren tugendhafte Eigenschaften er mit Nachdruck zu schildern verstand. Im Allgemeinen läßt sich von der Beredtsamkeit Siciliens sagen, daß ihr die berühmtesten Redner Frankreichs zum Muster dienten, deren Nachahmung jedoch, wenn sie einerseits Präcision des Ausdrucks und farbenreiche Behandlung beförderte, andererseits die ursprüngliche Reinheit und Einfachheit der italienischen Sprache beeinträchtigte.

Wollte man im Einzelnen alle jene Dichter aufzählen, welche damals auf Sicilien blühten, so dürfte dies leicht den hier gestatteten Raum überschreiten; es möge daher genügen, nur diejenigen namhaft zu machen, welche sich durch den günstigen Erfolg ihrer Leistungen über die andern erhoben. Im sicilischen Dialekte (volgar siciliano), in der gemeinsamen italienischen Sprache und in lateinischer erschienen dichterische Werke. Um dem Verdienste des ersten Dichters Siciliens das gebührende Recht widerfahren zu lassen, müssen wir vor allen andern Giovanni Meli's gedenken. Nicht blos von seinen Mitbürgern, sondern auch vom Auslande wurde er als das glänzendste Gestirn der Insel begrüßt, und seine Erzeugnisse circulirten, noch handschriftlich, allenthalben, wurden mit Vergnügen von Jedermann gelesen und nicht blos in gebildeter Gesellschaft, sondern sogar auf öffentlichen Plätzen und in den Straßen vom gemeinen Volke, selbst in den Dörfern von den Bauern gesungen. Meli war zum Volksdichter geworden, und dies allein würde hinreichend für seine Vortrefflichkeit sprechen; allein seine Popularität war die natürliche Folge davon, daß in seinen Gedichten jene Einfachheit, jene Natürlichkeit, jene zierliche Anmuth in den Bildern, den Gedanken und der echt sicilischen Ausdrucksweise herrschten, wie sie sich niemals bei gewöhnlichen Dichtern vorfinden. Er versuchte sich in vielen Gattungen der Poesie; allein seine so höchst anmuthigen Anakreontischen Oden übertrafen alles Übrige und stellten ihn mit Recht dem alten Anakreon zur Seite, mit dessen Namen er auch beehrt wurde. Ignazio Scimonelli, mit lebhafter Phantasie begabt, hatte sich durch seine Gedichte, die er mündlich seinen Freunden recitirte, einen rühmlichen Namen erworben, doch besaß derselbe nicht, obgleich es ihm nicht an Lebhaftigkeit des Ausdrucks und Gedankenfülle mangelte, jene erfinderische Kunst, auch das Unscheinbarste in anmuthiger Weise zu sagen und es stets in die ergötzlichsten Formen einzukleiden, worin Meli gerade so ausgezeichnet war. Catania war stolz auf seinen Domenico Tempio, der durch Kraft und Fruchtbarkeit seiner Phantasie sich hervorthat und von der Natur besonders für Behandlung satirischer und solcher Gegenstände ausgestattet war, welche ihrer Schlüpfrigkeit wegen den Sitten leicht verderblich werden. Die sicilische Poesie hatte Giuseppe Vitale verloren, welcher Italien mit einem regelmäßigen Heldengedichte, dessen Gegenstand die Befreiung Siciliens vom Joche der Sarazenen durch die Eroberung des tapfern Ruggieri, beschenkt hatte; allein nach ihm hatten sich sehr viele Andere, darunter Meli, Scimonelli, Tempo in jenem Fache versucht, und Carlo Felice Gambino von Catania und Onofrio Tercio von Palermo verdienen besondere Erwähnng.

Die sicilische Sprache war durch die Bemühungen Francesco und Michele Pasqualino's, Vater und Sohn, in ein reichhaltiges Wörterbuch vereinigt worden, eine würdige Einfassung für die Quelle, woraus Dante und Petrarca geschöpft. Ehrenwerthe Namen unter den italienischen Dichtern besaßen ferner Alessandro Vanni, Fürst von San Vincenzo, durch seine Übertragung von Racine's Gedicht: „La grace", in versi marteliani und noch mehr durch seine Sonette, wovon mehre in die Sammlung von Ceva aufgenommen wurden; desgleichen Corrado Migliaccio von Palermo, nicht sowol durch seine Übertragung der „Iliade" in versi sciolti und durch sein Gedicht: „Sulla Gerusalemme celeste", welche beide niemals veröffentlicht wurden, als vielmehr durch seine in Parma von Bodoni bei Veranlassung der Vermählungsfeier der beiden lucchesischen Patricier, Lelio Orsetti und Benedetta Ottolini, gedruckten Sonette, worin er die Gebräuche besang, welche die alten Römer bei solchen Gelegenheiten zu beobachten pflegten. Antonio Galso, Cesare Gaetani Graf della Torre, Tommaso Gargallo und Andere verfolgten damals dieselbe Bahn. Galso hatte während seines Aufenthalts in Rom seinen „Saggio poetico" in vier Bänden herausgegeben, worin er verschiedene poetische Gegenstände bald ernsthaft, bald scherzweise behandelte. Sein Drama: „Il Socrate", von Pietro Metastasio und Ennio Quirino Visconti gegen die Meinung des Grafen Bianconi in Schutz genommen, zeichnete sich durch Leichtigkeit der Erfindung und Adel des Styls aus; allein häufiger war die Ausdrucksweise darin mehr gewaltsam als anmuthig, und es mangelte ihm im Ganzen jenes Feuer, welches die wenigen auserlesenen Geister gewaltig zu entflammen, und jener Schwung, der sie, der gemeinen Umgebung entführend, zu hohen Gedanken und edeln Gefühlen zu begeistern pflegt. Außer der Übersetzung der griechischen Autoren war Gaetani durch sein Gedicht: „Sai doveri dell' uomo", ein damals sehr beliebtes Thema, vortheilhaft bekannt, mehr aber durch seine „Ecloghe piscatorie", die mehr als alle seine übrigen Gedichte beliebt waren. Gargallo, der jetzt Sicilien durch den Ruhm seines Namens in ganz Italien und im Auslande verherrlicht hat, schien damals einen bessern Weg als die übrigen einzuschlagen und von Tag zu Tag auf dem

poetischen Parnaß höher zu steigen. Seine in dem zu Venedig herausgekommenen „Anno poetico" eingerückten sowie die auf seiner Reise durch Italien geschriebenen Gedichte, seine Ode auf die Ankunft des Vicekönigs, Fürsten von Caramanico, in Sicilien und sein erster Band Gedichte bewiesen deutlich, daß Gargallo mit den classischen Schriftstellern innig vertraut war, und daß er die Lobsprüche verdiente, welche ihm Cesarotti, Pindemonte und mehre andere berühmte italienische Dichter gezollt hatten. Unter den in lateinischer Sprache Dichtenden verdient Francesco Nasè rühmende Erwähnung, bekannt durch seine auf den Tod Camillo di Maria's und Giuseppe Gioeni's, Herzogs von Angiò, verfaßten Gedichte; ferner Vincenzo Raimondi, der außer den Übersetzungen Meli's bei dem Tode des Abate Gioachino Monroy verschiedene lateinische Poesien, die 1789 in Palermo erschienen, gedichtet hat.*) 40.

Zur russischen Literatur.

Eine schon längst angekündigte russische Nachahmung des jetzt schon wieder verschollenen „Livre des cent et un" ist erst vor einiger Zeit in Petersburg erschienen. Sie führt den Titel: „Sto ruskich literatow" (Hundert russische Literatoren). Der Verleger, Smirdin, hat sehr große Kosten auf die Herausgabe verwandt; dennoch enthält das Werk nach dem Urtheile russischer Zeitschriften wenig Bedeutendes. Das Interessanteste dürften die Reliquien von Puschkin und Marlinski (Bestuschew) sein.

Die Ausgabe der sämmtlichen Werke Bestuschew's ist bereits der Vollendung nahe. Der Abdruck derselben geschieht in der Druckerei der kaiserlichen Kanzlei zu Petersburg. Von den zwölf Bänden, aus denen die Sammlung bestehen wird, enthalten die ersten acht bis jetzt ausgegebenen die Erzählungen und novellenartigen Skizzen, von denen auch in Deutschland manche bekannt sind; die beiden folgenden Bände bringen die interessanten „Bilder aus dem Kaukasus", und die beiden letzten werden mit Poesien, polemischen Aufsätzen und dem literarischen Nachlasse Bestuschew's gefüllt sein. Die Ausgabe ist mit dem Bildnisse des Verf. geschmückt und kostet 40 Rubel.

Das „Russische Conversations-Lexikon", das seit 1835 erscheint, reicht bis jetzt mit dem 15. Bande nur in den vierten russischen Buchstaben, G, es ist also sehr weitläufig angelegt. Die Redaction, welche anfangs von dem bekannten Literaten Gretsch, später von Senkowsky geleitet wurde, trifft der Vorwurf, daß sie sich zu streng an die französischen und deutschen Muster gehalten und auf das eigentlich Russische und überhaupt auf das Slawische zu wenig Rücksicht genommen hat. Artikel über Rußland und das Slawenthum würden aber eben Interesse für das Werk erwecken. Neuerdings hat der Verleger dieses Lexikons, Pluchart in Petersburg, fallirt, und das Werk lief Gefahr, unbeendet zu bleiben; doch wird eine Commission russischer Literatoren für die Fortsetzung Sorge tragen.

Eine Fortsetzung des durch Strahl's deutsche Bearbeitung bekannten „Lexikon der russischen Schriftsteller geistlichen Standes", von dem vor einigen Jahren verstorbenen Metropoliten Ewgenj, nämlich ein von demselben hinterlassenes „Lexikon der russischen Schriftsteller weltlichen Standes", hat der Professor Snegirew zu Moskau herauszugeben begonnen. Im ersten Theile folgen auf eine Selbstbiographie des Verf. die Lebensbeschreibungen von gegen 250 russischen Schriftstellern; doch scheint auch dieses Werk sehr umfassend werden zu wollen, da der erste Theil auch nur die Artikel aus den ersten vier russischen Buchstaben enthält.

Tschertkow hat in Moskau einen ersten Katalog aller russischen und über Rußland handelnden Bücher herausgegeben. Es ist dies eigentlich ein Verzeichniß derjenigen Werke, welche sich in der vom Verfasser zu Moskau mit steetem Hindlicke auf Rußlands Geschichte und Landeskunde gegründeten Bibliothek befinden, und es sollen gemäß den Ergänzungen der Bibliothek auch Ergänzungen des Katalogs nachfolgen. Das Unternehmen ist für das Studium russischer Geschichte nicht unwichtig.

Über den jetzigen Zustand der russischen Journalistik hat Bulgarin in der „Nordischen Biene" unlängst ein sehr ungünstiges Urtheil gefällt. Er vermißt in derselben durchaus Geist und Gründlichkeit, ja, er will wissen, daß ein Aufsatz, der von grammatikalischen Fehlern frei sei, in den russischen Journalen zu den Seltenheiten gehöre. Natürlich meint er wol nur die gewöhnlichen Unterhaltungsblätter. Er behauptet, die russische Literatur liege besonders auch deshalb noch im Argen, weil die russischen Literatoren im Staatsdienste angestellt sind und das Schriftstellern nur als Nebensache betrachten. Zu den großen russischen Journalen, welche von den Ministerien und Akademien ausgehen, hat sich seit dem J. 1838 eine „Wissenschaftliche Denkschrift der Universität Kasan" gesellt, die insbesondere den Freunden orientalischer Literatur zur Beachtung empfohlen wird. Eine der interessantesten russischen Zeitschriften ist jetzt die seit Anfang dieses Jahres in Monatsheften unter dem Titel: „Vaterländische Denkwürdigkeiten", erscheinende. Der Redacteur ist Krajewski, unter den Mitarbeitern werden die vorzüglichsten Schriftsteller Rußlands genannt. Die ersten Hefte enthalten Gedichte, Erzählungen, Abhandlungen, theils Originale, theils Übersetzungen, darunter eine Scene aus Goethe's „Faust", eine Novelle von Tieck u. s. w. Neben den russischen Schriften finden hier auch die neuesten Erscheinungen des Auslandes ihre Würdigung.

Den russischen Novellenschreibern und Erzählern gilt fast durchweg der Vorwurf, daß sie in ganz äußerlicher Nachahmung ausländischer Erzeugnisse befangen sind und all das Wunderliche, Unwahrscheinliche und Schale der letztern an sich tragen. Von diesen Novellisten gilt im Grunde auch nur der mit Unrecht auf die ganze russische Literatur bezogene Ausspruch: „Pourrir avant que mûrir"; das Einheimische verlieren sie fast immer aus den Augen, und wenn sie auch russische Zustände zu den Grundlagen ihrer Darstellung erwählen, so schweifen sie doch bald wieder ab und unversehens befinden sie sich wieder in dem Allgemeinen, Bodenlosen, Unnatürlichen. Zu den bessern letzterschienenen Novellen gehören die des Barons Korff. Unter den Romanen hat sich „Der Versucher" von Sagoskin ausgezeichnet. Hier ist wirklich russischer Boden, hier ist russisches Leben, auch die Sprache hat durchaus das Derbe, Kraftvolle, Witzige der russischen Volkssprache behalten. Der Roman spielt in Moskau, zumeist unter dem niedern Volke, das hier ohne Zwang sein Wesen treibt. Sagoskin's Darstellung hat so vielen Anklang gefunden, daß bald mehr dergleichen Schilderungen aus dem Volksleben zu erwarten sind.

Von den dem Jahre 1839 geweihten russischen Taschenbüchern sei hier nur der in Petersburg erschienenen „Jutreniaja zarja" (Morgenröthe) gedacht. Aus dem Inhalte erwähnen wir einiger humoristischer russischer Scenen von Grebenko und Nikitenko, eines Aufsatzes über die russische Gelehrtenrepublik im 17. Jahrhunderte von Sacharow, einer lebhaften Schilderung aus dem letzten Freiheitskriege der Griechen von Kamenskj und einer ansprechenden Erzählung eines aus chinesischer Gefangenschaft zurückkehrenden astrachanischen Bürgers von Luganskj. Der Almanach ist mit vier Kupfern geziert.

Noch mag hier auf ein Schriftchen von Melgunow hingewiesen werden, den Koenig in seinen „Literarischen Bildern aus Rußland" seinen Gewährsmann nennt. Auf Melgunow sind nach seiner Rückkehr nach Moskau wegen der Schmähungen, die einige russische Schriftsteller, wie Bulgarin, in dem genannten Werke erfahren, mancherlei Angriffe von Petersburg aus gerichtet worden, und er ist veranlaßt gewesen, in einem eigenen Schriftchen, das er „Geschichte eines Buches" betitelt, seine Vertheidigung zu versuchen. Er stellt seinen Antheil an dem Werke Koenig's als ganz untergeordnet dar. 9.

*) Den zweiten Artikel theilen wir im December mit. D. Red.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 288. —— 15. October 1839.

Voz und die gegenwärtige Geſtaltung des Volksromans.

(Beſchluß aus Nr. 287.)

Die Poeſie hielt ſich einſt an die Höhen des Lebens, ſie wandelte hier in reinem Sonnenlichte, ihre Sprache war edel, würdevoll und erhaben, die Charaktere waren gewählt und ethiſch, ſo im Epos und der Tragödie. Bei den Franzoſen ging unter zu ſtarkem Anſchmiegen an einen ceremoniöſen Hof Das, was bei den Griechen natürlicher Ausdruck ihres Kunſtſinns war, ins Steife und Manierirte über, ſchwülſtige Declamation trat an die Stelle des einfach Erhabenen. Shakſpeare und nach ihm die Deutſchen von Leſſing an gaben der Poeſie echt volksmäßigen (ich brauche das Wort immer in ſeinem beſſern Sinne) Ausdruck und Charakter wieder und lenkten ſie auf eine freiere Bahn, ohne ſie der Würde und Regel zu entkleiden. Da kam die Revolution. In der ungeheuern Umgeſtaltung, welche ſie hervorbrachte, zerſchlug ſie die alten Regeln der claſſiſch genannten Hofdichter, ſie zerſchlug — wie denn jede Revolution in ihrem ſtürmiſchen Anlaufe zu weit geht, vielleicht um, am äußerſten Extrem angelangt, wieder in die rechte Mitte zurückgeſchleudert zu werden — mit den falſchen zugleich die unantaſtbaren Regeln und verwarf als läſtige Feſſeln Geſetze, die ebenſo in der Natur der Dinge, wie die Gebote der Moral in der Natur und innerſten Bruſt des Menſchen begründet ſind. In dieſem Geiſte wurde auch der Roman bearbeitet. Überhaupt mußte auf ihn, wegen ſeiner nähern Beziehung zum Leben, die Revolution und die dadurch den Geiſtern gegebene Richtung auf eine ſociale Reform vom größten Einfluſſe ſein, von größerm als auf jede andere Gattung der Poeſie. Indem Aller Augen ſich auf den Zuſtand der Geſellſchaft richteten und Schriftſteller, die ſich den Charakter von Geſetzgebern und Propheten gaben, aber darin ſich als Pſeudopropheten erwieſen, daß ſie ihre Reform nicht auf die Beſſerung der Individuen, ſondern auf die Vertheilung der materiellen Güter baſirten, eine neue Zukunft predigten, folgte auch der Roman dieſem Impulſe. Für das Idyll des ländlichen Stillebens, wiewol jüngſt Miß Martineau darin einen glücklichen Verſuch im „Deerbrook" gemacht hat, fehlt unſerer Zeit gewiſſermaßen der Seelenfriede, für den Familienroman die Familieninnigkeit; die Robin Hood und die Schnapphähne ſind in Deutſchland durch gute Policei, in England durch Dampf und Gas abgethan, wie die Ritter einſt durch das Schießpulver verdrängt wurden: der Roman iſt daher ſocial geworden, d. h. beſchäftigt ſich mit der Analyſe und Reconſtruction der Geſellſchaft und hat es übernommen, mit den golden ſchimmernden Fäden der Dichtkunſt der Menſchheit eine neue Zukunft zu weben. Den Philoſophen, den Geſetzgeber und Statiſtiker unſerer Tage beſchäftigen die wichtigen Fragen über den ſchroffen Gegenſatz von Armuth und Reichthum in der Geſellſchaft; ein Degérando wendet einen großen Theil ſeines Lebens daran, um in ſeinem umfaſſenden Werke: „De la bienfaisance publique", der Welt die Reſultate ſeiner Forſchungen über die Lage und Verpflegung der Armen in den verſchiedenen Ländern der civiliſirten Welt vorzulegen; ein Dr. Julius bereiſt die Vereinigten Staaten, um die Pönitentiaranſtalten der jungen Republik kennen zu lernen; die Stellung der bisher ungleich Berechtigten, die Stellung der Frauen ſelbſt gibt zu den lebhafteſten Discuſſionen Veranlaſſung: dieſes ganzen Stoffs bemächtigt ſich die Phantaſie der Dichter, und indem ſie die Geſellſchaftsfragen, zu deren Löſung leidenſchaftsloſe Thätigkeit des ruhig nachdenkenden Verſtandes und reiche Erfahrung gehören, zu ihrer Aufgabe und den Roman zu einer olla potrida aller politiſchen Themen machen, indem ſie uns das Loos der Maſſen in individualiſirten Begebenheiten ſchildern, verkünden ſie eine neue Morgenröthe; ſie ſind nicht bloße Dichter mehr, ſie ſind Evangeliſten, die in modernen Mythen zu uns reden.

Die Himmelskörper werden durch die Centripetal- und Centrifugalkraft im Umſchwunge erhalten; der Gang der Menſchheit wird durch zwei Beſtrebungen, die progreſſive und die retrograde, die volatile rationelle und die hiſtoriſche hervorgebracht; die Bewegung iſt ſo lange ſicher, als keine Kraft, entſchieden obſiegend, die andere mit fortreißt. Beide Kräfte ſind jetzt mehr als je angeſpannt, die Welt iſt in zwei Parteien geſpalten. Der Roman, ſeit er ſich den Maſſen zugewandt hat und Stoff und Sprache von ihnen borgt, legt tüchtig mit Hand an und zieht an den Strängen der Progreſſiven oder Republikaner, wie ſie ſich nennen; der Nacht und dem Chaos entfliehend, bringt er das Licht und mit ſeinem belebenden Strahle die neue ſociale Schöpfung, in welcher, wie im Kindheitsalter der

Menschheit, Dichter Priester und Gesetzgeber sein werden. Es ist nicht zu leugnen, daß auf dieser Seite alle die schönen und humanen Ideen liegen, welche der Menschheit ein besseres Loos verheißen; aber es liegt hier auch genug, dessen Ausführung darthun würde, daß die Menschheit zur Kindheit zurückgekehrt sei.

Es ist ganz natürlich, daß der Roman bei solchen Bestrebungen die Kunstform, wenn auch nicht ganz abgelegt hat, doch wenigstens als Nebensache behandelt. Drei Fehler sind es überhaupt, in welche die neueste Romanliteratur durch Verfolgung einer social-reformatorischen Richtung verfällt. Der erste, aus welchem sich die übrigen von selbst ergeben, ist die Erstrebung eines speciellen, außer der Kunst liegenden, eines äußern, sogenannten praktischen oder nützlichen Zwecks. Der Dichter will auf die Leser wirken, aber nicht dadurch, daß er den Sinn für das Schöne und Gute durch seine schöne und ethische Darstellung in ihnen erwecke, sondern dadurch, daß er sie für eine Lieblingsidee gewinne, an der das Heil der Welt hängen soll. Man bemerkt diesen Fehler gleich an der Wahl des Gegenstandes. Es ist auf jeden Fall eine wohl zu beachtende Regel, daß dieser nicht aus zu großer Nähe hergenommen sein und nicht die unausbleibliche Wirkung haben darf, die Leidenschaften der Menschen aufzuregen, statt dieselben zu beruhigen; denn die Kunst soll beseligen, soll uns reinigend durchdringen, nicht durch Schmerz und wilde Begierde das Gemüth in Aufruhr bringen. Die Athenienser straften Phrynichus um 1000 Drachmen, weil er durch Darstellung der Einnahme von Milet sie zwar zu Thränen gerührt, aber auch den Zweck der Kunst überschritten hatte. O merkt euch doch das Beispiel des Phrynichus und wählt euere Stoffe nicht unmittelbar aus der Lage Derer, auf welche ihr einwirken wollt; schont ihre Wunden, reißt sie nicht auf, und zeigt sie ihnen nicht wie Antonius dem römischen Volke den blutigen Rock Cäsar's. Was seid ihr anders, wenn ihr, selbst frei von der Absicht aufzuregen, die Gesellschaft aufwühlt und den moralischen Kehricht aus den schmuzigen untern Räumen derselben zu Tage bringt, als eine etwas feinere Art von Bänkelsängern, welche die große Lesewelt mit Greueln, mit Scenen aus Bierhäusern und Wachstuben, aus Gefängnissen und Hospitälern und schlimmern Orten unterhält, wie der Orgelmann die gaffende Marktgesellschaft, die sich um sein mit Mordstücken angefülltes Bild versammelt hat? Zugegeben aber, daß solche specielle Tendenzen im Romane verfolgt werden dürfen, werden die Fragen immer richtig gestellt und erwogen? ist der Dichter unterrichtet genug? und wenn er es ist, hält er sich an die Wahrheit? ist es nicht natürlich, daß er, da vorzugsweise Effecte von ihm erstrebt werden, zu falschen Mitteln, zu Übertreibungen und Entstellungen seine Zuflucht nehme? So werden z. B. im „Oliver Twist" ohne hinlängliche Motivirung die heftigsten Angriffe auf das neue englische Armengesetz und Arbeitshaussystem gemacht; und thun wir einen Blick in die Romane hinein, müssen wir nicht erstaunen, wie viel Übel, die in dem Maße gar nicht vorhanden sind, von ihnen in die Welt gebracht, mit welchem Misbehagen und finsterm Unmuthe, mit wie ungemäßigten Wünschen die Menschen durch diese vergiftete Nahrung angefüllt werden? Der zweite Fehler besteht in der Vernachlässigung der Form. „Oliver Twist" kann hierfür als Beispiel dienen. Es ist ganz consequent, daß, wenn man nicht mehr die Gebote der Sittlichkeit und Religion, wenn man keinen Unterschied zwischen Gut und Böse mehr anerkennt, wenn man die Sprache und Sitten der niedrigsten Classen und des verworfensten Gesindels zum Gegenstande seiner Nachahmung macht, man sich auch um die Regeln des Geschmacks, um Plan, Anlage und sorgfältige Ausführung nicht mehr bekümmert. Was bedeuten da theoretische Vorschriften der Ästhetik und Rhetorik, wo es auf sehr materiale, in das Wesen und die Ordnung der Dinge eingreifende Fragen ankommt? Die Romanform wird gerade deshalb vorzugsweise gewählt, weil man sich hier gehen lassen und am meisten regellos sein kann. Warum schreibt man denn im Verhältniß zum Romane so wenig Lustspiele, Satiren, Dramen, Tragödien? Weil Mühe, Fleiß, Studien erforderlich sind, weil auf Erfindung und Anlage die sorgfältigste Anstrengung verwendet werden muß. Nicht ängstliche Convenienz und eine strenge Policei allein machen uns an diesen Dichtungsarten, namentlich den erstern, so arm, sondern am meisten die Bequemlichkeit der Dichter, die sich alle den Goethe'schen Spruch gemerkt zu haben scheinen:

Greift nur hinein ins volle Menschenleben,
Wo ihr es faßt, ist's eben ein Roman.

Was endlich Drittens den Inhalt betrifft, so ist er, wie sich aus dem über die Wahl des Gegenstandes Gesagten ergibt, der Poesie selten angemessen und würdig. Man vergißt darin ganz, daß man widrige Schlechtigkeiten verbergen und nicht aufdecken soll, beunruhigt das Gemüth des Lesers durch die Vorstellung einer Verdorbenheit, die, wenn sie stattfindet, nicht offenbart, am wenigsten aber von dem Dichter ausgemalt oder gar erfunden werden sollte. Selbst einen Souvestre, Anderer zu geschweigen, trifft dieser Vorwurf. Seine Absicht mag löblich sein; aber ist Das Kunst, was den Menschen mit Ekel vor der Menschheit erfüllt? Soll die Kunst, welche Milde und Verklärung über unser Inneres ausgießen soll, den bittern Stachel der Verachtung, oder die Qual der Unzufriedenheit darin zurücklassen? Es läßt sich nur erwarten, daß erst dann, wenn die Fragen, welche jetzt noch die Menschheit so lebhaft beschäftigen, und die verschiedenen Anfoderungen ausgeglichen sind, wenn die Krisis überstanden und Ruhe und Versöhnung zurückgekehrt ist, auch der Roman die falsche Richtung verlassen werde, welche er in einer lebhaft aufgeregten Zeit eingeschlagen hat. Bis jetzt aber vergißt man leider zu sehr das Horazische „Virginibus puerisque canto", man vergißt zu sehr, daß vorzugsweise das weibliche Geschlecht und die Jugend sich mit der unterhaltenden Literatur beschäftigen. Fürchtet man nichts davon, wenn der Spiegel ihrer Seelen so früh durch Schmuz- und Greuelbilder getrübt wird? 50.

Romanenliteratur.

1. Genfer Novellen. Nach dem Französischen von R. Töpffer. Herausgegeben von Heinrich Zschokke. Zwei Bändchen. Aarau, Sauerländer. 1839. Gr. 12. 2 Thlr.

Sollten diese Novellen wirklich aus dem Französischen übersetzt sein, so müssen wir sowol dem Übersetzer als auch dem Herausgeber Dank dafür sagen, denn es sind uns seit langer Zeit keine so rein gemüthlich-poetische Schilderungen einfacher Zustände vorgekommen, wie sie uns hier ohne die geringsten Ansprüche geboten werden. Man sieht es diesen niedlichen Producten an, die man im strengen Sinne keine Novellen nennen darf, daß der Verf. meist eigene Erlebnisse geschildert hat, die, an sich höchst unbedeutend, durch die harmlose Einfachheit, durch die rührende Sehnsucht eines tief und zart fühlenden Herzens doch jedes unverdorbene Gemüth ansprechen müssen. Unter den zehn kleinen Bildern zeichnet sich in dieser Hinsicht besonders die Novelle „Julius" aus, die in drei Abschnitte zerfällt und das Leben, die stille Liebe, die Schmerzen der Täuschung und die endliche Erreichung der mäßigsten Wünsche eines Jünglings schildert, der sich der Malerei widmet. Nächst dieser Novelle heben wir noch als höchst anziehend geschildert die beiden kleinern Skizzen hervor: „Das Thal von Trient" und „Der Col d'Anterne", Reiseerlebnisse, reich an heitern und traurigen Begebenheiten, glücklich in Auffassung der geschilderten großartigen Naturscenen wie der Charakterisirung einzelner Personen. Eine besondere Erwähnung verdient in letzter Hinsicht die Zeichnung eines englischen Pairs, der dem erwähnten Führer nie glauben will, ihn für einen Schuft erklärt und nachmals, als dieser allein ihm und seiner Tochter das Leben rettet, das der Lord durch seinen Trotz in Gefahr gebracht, in den dankbarsten Menschen sich umwandelt. Weniger haben uns „Ein Buckeliger" und „Die Erbschaft" angesprochen.

2. Der neue Messias und seine Propheten. Eine culturhistorische Novelle von Fr. Menk. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1839. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Es gehört eine gute Portion Selbstvertrauen, oder besser, Anmaßung dazu, einen Stoff von solcher Bedeutung, wie es der in dieser Novelle behandelte ist, so leichthin novellistisch breit zu treten. Allerdings geben die religiösen Verirrungen unserer Tage eine höchst reiche Ausbeute für den Novellendichter, nur muß Derjenige, der sich an die Bearbeitung solcher Thatsachen wagt, vor Allem ein wahrer Dichter sein. Bloße Keckheit, jugendlicher Übermuth und oberflächliche Kenntnißnahme einzelner Zeitungsartikel berechtigen Niemand, über eine betrübende Erscheinung unserer Zeit flache und alberne Raisonnements in die Welt hineinzuschreien. Die Grundursachen aller pietistischen Ausartungen liegen weit tiefer, als ein solcher Guckindiewelt, wie es Hr. Menk seinem Geschwätz nach ist, im entferntesten nur ahnt. Über das Buch selbst können wir kurz sein. Es behandelt in etwas entstellter Form die allbekannten Muckergeschichten. Drei Pietisten, von denen einer immer dümmer als der andere ist, werden von ihrem nichtsnutzigen wollüstigen Obern, der den neuen Messias vorstellen soll, in alle Welt gesendet, um das neue Evangelium zu predigen. Einer von diesen, Namens Kurz, albern, aber ehrlich und dummgläubig, angelt eine Gräfin nebst ihrem Herrn Gemahl, mit deren Vermögen der neue Messias große Dinge zu vollbringen hofft. Nicht ohne Widerstand werden beide Gatten glücklich eingepietistet — um so zu sagen —, und die Frau Gräfin muß zu vollkommener Bekehrung und Heiligung den neuen Messias besuchen. Es ereignen sich nun königsberger Muckermanipulationen, der Verblendeten gehen die Augen auf und über, und das Buch ist aus. Außerordentlich unnöthig und abgeschmackt!

3. Mittheilungen aus den Memoiren des Satans von W. Hauff, fortgesetzt von H. von Canitz. Viertes Bändchen. Bunzlau, Appun. 1839. Gr. 8. 1 Thlr.

Der Teufel hat nicht wohlgethan, sein Memoirenbündel, das sein zu zeitig verstorbener Freund Hauff so gut zu lesen verstand, an Hrn. v. Canitz zu verleihen. Hr. v. Canitz mag alle Sprachen der Welt verstehen, er mag koptisch reden, chinesisch singen und tombuktuisch, oder wie die dortige Sprache heißt, philosophiren, ja, er mag sogar die Himmelsschrift zu entziffern verstehen, vom Teufel weiß er doch den Teufel nichts! Die Hölle hat bekanntermaßen schon nach Goethe ihre Gesetze und Rechte, und unter diesen ist eins der vornehmsten, daß, wer mit dem Teufel Du auf Du sein will, vor Allem satanische Glut fühlen muß, die sich in Witz, Malice, Satire, Ironie und noch einem Dutzend ähnlicher flammenbeschwingter Höllenengel kund gibt. Dagegen bleibt Hr. v. Canitz gar zahm und sanft, er läßt den Teufel höchstens ein bischen Revolution machen, ein paar Jungfrauen verführen und solche alltägliche menschliche Kleinigkeiten mehr. Das nennen wir aber nicht satanisch. Hatte Hr. Satan nichts Besseres aus seinen Memoiren mitzutheilen, so hätte er sich in Gottes Namen die Mühe ersparen können. Wie schon gesagt, Satan erzählt in diesen Blättern blos seine ganz ordinairen demagogischen Umtriebe, dann reist er ins Bad und amusirt sich auf eine Weise, die Ref., wenn er der Satan wäre, höchst langweilig fände. Später wird er Schauspieler und dabei kommt eher noch etwas heraus, wiewol auch hier das Teufelspielen nicht recht floriren will. Zuletzt geht Satan nach Dresden, mischt sich unter die dortigen Hofräthe und conversirt mit dem verstorbenen Bronikowski. Dieser führt ihn bei Tieck ein und macht ihn bekannt mit dem Maler Retzsch, der diesen satanischen Umgang bei seinen Umrissen zu Goethe's „Faust" benutzt haben soll. Endlich wird es unruhig in Polen, und da der Satan dort einige Grausamkeiten wittert, hebt er sich eiligst von dannen. Dies der Inhalt dieser Satansmemoiren. Schließlich erlaube uns der Fürst der Hölle, ihm für seine Mittheilungen zwar zu danken, zugleich aber auch die Warnung von uns freundlichst aufzunehmen, daß er je eher je lieber alles Ernstes daran denken möge, sich wieder tüchtig zu verteufeln! Wird er dies unterlassen, so prophezeien wir ihm und seiner Hölle nächstens den Einbruch einer gewaltigen Wasserflut. Er sorge deshalb in Zeiten für neue Flammen. Sobald er Besseres wird zu erzählen haben sollen uns seine fernern Mittheilungen freuen; in Ermangelung dessen schweige er still, ja still! SS.

Monteil.

Derselbe Amans Alexis Monteil, welcher vor einigen Jahren für seine französische Geschichte während des 13. bis 16. Jahrhunderts den Monthyon'schen Preis davontrug, beschenkte uns unlängst mit seinem „Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire", einem in Form und Inhalt ganz interessanten, mindestens ganz pikanten Buch. Schlägt man z. B. (und wer blättert nicht jederzeit in einem Buche, ehe er die Lecture beginnt) im zweiten Theile S. 211 auf, so wird man durch die Überschrift: „La première tour de la forteresse ou premier tome renferme", sofort überrascht und weiß eigentlich nichts damit anzufangen. Bald fesselt ein eingelegtes lithographirtes Blättchen den Blick, auf welchem man eine Mittelalterburg auf einem Granitfelsen gebaut erblickt, unter welcher sich, seltsam genug, die Unterschrift befindet: „Excerpta membranea"; und wie löst sich das sonderbare Räthsel? Auf die einfachste Weise. Der Verf. ist nämlich auf den Gedanken gekommen, große, vielbändige Werke so einbinden zu lassen, daß die ordnungsmäßig aufgestellten Bände irgend ein Bild, ein Haus, eine Säulenhalle oder dergleichen bilden, und nun citirt er schlechtweg seinen „ersten Burgthurm" u. s. f. Wäre der Einfall neu, so wäre er auch nicht eben bedeutend, aber auch das ist er nicht; was aber daraus hervorgeht, ist ein Haschen nach Effect, ein gewisses Kokettiren, welches sich nicht verleugnen kann. Denn statt nur ganz einfach zu sagen, er habe Pergamentfragmente von Büchern und Urkunden fleißig gesammelt und unter dem Titel: Excerpte, geordnet, muß man sich erst in jener Burg und ihren Thürmen orientiren, um am Ende eben keine große und reiche Ausbeute zu finden, und so, wie ge-

the Sea Coast of Africa, and the Islands adjacent, from Cape Bojador to the Cape of Good Hope, and from thence to the Coast of Arabia, and the Persian Gulf, and the Islands of Ormuz, Persia, Media, Arabia the Stony, Arabia the Desert, Arabia the Happy, Chaldea, Assyria, Babylon, Turkey in Asia, Georgia, Mingrelia, Circassia, Natolia, Armenia, Diarbeck, Curdistan, Aleppo, Diarbec, Caramania, Syria, Judea, Egypt, Nubia, Abyssinia, Barbary, Lybia, Biledulgerid, Negroland, Guinea, Ethiopia, Monomotapa, and the Abyssines, by Samuel Purchas, B. D. 5 vols. fol. 1625.

Purchas his Pilgrimage, or Relations of the World and the Religions observed in all Ages and Places discovered, from the Creation unto this Present, in four Parts, this first containing a Theological and Geographical Historie of Asia, Africa, and America, with the Adjacent Islands, by Samuel Purchas, B. D. fol. 1613.

Purchas his Pilgrimage, or Relations of the World and the Religions observed in all Ages and Places discovered, from the Creation unto this Present, in four Parts, this first containing a Theological and Geographical Historie of Asia, Africa, and America, with the Adjacent Islands, by Samuel Purchas, B. D. fol. 1614.

Purchas his Pilgrimage, or Relations of the World and the Religions observed in all Ages and Places discovered, from the Creation unto this Present, in four Parts, this first containing a Theological and Geographical Historie of Asia, Africa, and America, with the Adjacent Islands, by Samuel Purchas, B. D. fol. 1617.

Purchas his Pilgrimage, or Relations of the World and the Religions observed in all Ages and Places discovered, from the Creation unto this Present, in four Parts, this first containing a Theological and Geographical Historie of Asia, Africa, and America, with the Adjacent Islands, by Samuel Purchas, B. D. fol. 1626

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 289. — 16. October 1839.

Die europäiſche Pentarchie. Leipzig, O. Wigand. 1839. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Bereits haben viele Zeitſchriften die Aufmerkſamkeit des Publicums auf dieſes Werk hinzulenken geſucht, und vielleicht iſt es Keinem, der dieſe Zeilen lieſt, unbekannt, daß es mit Geiſt und Kenntniß im ruſſiſchen Intereſſe geſchrieben iſt und ſpeciell die Idee einer von Rußland über Deutſchland zu übernehmenden Hegemonie als etwas durch die Lage des europäiſchen Staatenſyſtems Gebotenes, in der Natur der Verhältniſſe Begründetes und für Deutſchland Wohlthätiges zu verfechten ſucht. Es iſt noch ungleich mehr in dem Buche; es ſind zahlreiche Stellen darin, die zugleich als Mittel zur Herbeiführung jenes Zieles dienen ſollen. Es iſt ein Kunſtwerk in ſeiner Art; keine Zeile, kein Wort ohne Abſicht gerade ſo geſtellt; halbe und ganze, aber in wohlberechnetes Truglicht geſtellte Wahrheiten, begründete und unbegründete Geſchichten überaus künſtlich verflochten; Alles unter dem Geſichtspunkte dargeſtellt, der der Abſicht des Verf. am beſten entſpricht; Alles zu Einem Zwecke hinarbeitend. Die würden ſehr irren, die etwa die Grundſätze eines ſtarren Abſolutismus darin gepredigt glaubten. Der Verf. fällt allerdings nicht aus der Rolle und geht nicht etwa zu dem Feldlager der Volksſouverainetät über. Aber er weiß ſich aller Sprachen zu bedienen und capitulirt recht artig mit dem conſtitutionnellen Syſteme und manchen Tendenzen unſerer Liberalen. Das deutſche conſtitutionnelle Leben behandelt er recht gnädig; gegen das „Berliner politiſche Wochenblatt" tritt er mit wahrem Ingrimm auf, und den Katholicismus befehdet er ganz in der Sprache der Zeit. Wie geſagt, es iſt ein Kunſtwerk, wie wir es kaum in einigen Staatsſchriften, die zur Zeit des franzöſiſchen Kaiſerthums aus Talleyrand's Feder floſſen, gefunden haben, und es iſt ungleich mehr Gediegenheit und deutſcher Ernſt, eine ungleich ehrlichere Miene und gemeſſenere Haltung darin; aber ganz dieſe verſteckte Malice, die aus einzelnen Worten und Wendungen hervorblitzt; ganz dieſe Sophiſtik, dieſe tauſendfachen Fallen für Schwäche und Unkenntniß. Welches gegenſeitige Verhetzen! Wie oft zwei, drei Fliegen mit einem Schlage getroffen! Und doch wie vergeblich das Alles!

Der Verf. verwahrt ſich ſehr gegen den Verdacht, als habe er in Auftrag geſchrieben. Er will in keiner Verbindung zu irgend einer Regierung ſtehen. Er wird wenig Glauben mit dieſer Verſicherung finden; aber wir geſtehen, daß wir bei reiferer Überlegung auch der Meinung ſind, er habe ſich ſelbſt den Auftrag gegeben. Wir ſind überzeugt, die Regierung, in deren Intereſſe das Buch geſchrieben ſein könnte, weiß recht gut, daß es ſeinen Zweck verfehlen muß, und ohne Hoffnung des Erfolgs macht man einen ſolchen Verſuch nicht. Allerdings nicht ganz wird das Buch ſeinen Zweck verfehlen; einzelne Stellen wenigſtens können zur Verwirrung der Begriffe beitragen und in vorgefaßten Meinungen beſtärken; aber man ſieht doch deutlich, was die Haupttendenz des Buches, und daß es um ihrentwillen geſchrieben iſt. Bei der aber hat der Verf. Mühe und Öl verloren. Es werden ſich vielleicht nicht Viele finden, die das Buch widerlegen können, ſo widerlegen, daß der Verf. ſich bei ſich ſelbſt als widerlegt bekennen, oder daß er von Denen, die einen Verſtand von dieſen Sachen haben, als widerlegt gehalten werden müßte. Politiſche Parteiphraſen und das Wortgefecht moderner Scholaſtiker führen in dieſem Kreiſe nicht zum Ziele, und niederſchreien iſt nicht widerlegen. Aber wenn er auch nicht widerlegt wird: was er bewieſen haben will, wird doch nicht geglaubt werden, wird doch keinen Eingang finden. Von vornherein wird man es als widerſinnig, als ungereimt zurückweiſen; und machte es auch auf Einzelne einen flüchtigen Eindruck, was könnte das bedeuten, wo alle Macht der Verhältniſſe ſo gewaltig entgegenſteht und die Wellen der Zeit den leichten Eindruck ſo raſch verwiſchen. Ja, wenn das Buch auch einige Nebenzwecke erreichen ſollte, dieſer Vortheil wird durch den Nachtheil (für ſeine Sache) weit überwogen, daß es ein eingewurzeltes Mistrauen neu beſtärkt hat. Ein Mistrauen, das wir für unnöthig halten, indem wir nicht auf die Ausdauer des Willens, aber auf die Kraft der Verhältniſſe rechnen.

Auch in der Art war uns das Buch intereſſant und wirklich genußreich, daß es zu der immer ſeltener werdenden Claſſe in politiſchem Geiſte geſchriebener Bücher gehört. Darunter verſtehen wir nicht ſolche, die aus politiſcher Abſicht gefloſſen ſind; an denen iſt Überfluß. Aber es iſt aus dem Geiſte des Staatsmannes gefaßt; es beruht auf einem durch Beobachtung und Geſchichte, vielleicht auch durch Erfahrung begründeten Studium des Staats,

und der Kräfte und Mittel, die im Staatsleben wirken. Nicht der Jurist, nicht der Philosoph, nicht der Parteimann, der seine politische Bildung aus den Zeitungen geholt hat, sondern der Staatsmann spricht hier; es wird nicht gefragt, was nach einer positiven oder idealistischen Gesetzgebung, also nach dem Willen gewisser Menschen sein soll, sondern was da ist, was werden kann, was wirkt im Leben, wie sich die Ereignisse und Zustände gestalten, und warum sie es thun; der Gesichtspunkt waltet vor, aus dem alle höhern Staatsmänner, Alle, die mit Beruf und Bewußtsein in den großen politischen Fragen gewirkt haben, die politischen Dinge anschauten. Wir denken dabei nicht an die Mittel, in denen wir die Kunst des Verf. hervorhoben, sondern an die ganze Anschauungsweise. So lange es Staaten gibt, wird sie vorherrschen. Aber die Werke dieser Schule werden selten gedruckt, und daher kommt es, daß so Wenige auch nur einen Begriff von ihr haben, und daß die Werke, die über dieselben Fragen gedruckt werden, die aber meistens nicht in demselben Geiste gefaßt sind, auf die Praktiker so wenig Eindruck machen. Wer nicht Praktiker ist, für den gehört ein eigenthümliches Talent und ein langes Studium der Staatsschriften und der Staatshandlungen dazu, um den Sinn für diese Richtung zu bilden, und die Masse weiß es selten zu würdigen, welche Summe von Nachdenken und Beobachtungen vorhergehen müssen.

Doch zur Sache. Am wenigsten gelingt dem Verf. sein Unternehmen, wo er direct auf sein Ziel zusteuert und, für einen Augenblick die Richtung des praktischen Staatsmannes verlassend, wissenschaftlich, systematisch, rationell seine Meinung begründen, Principien nicht blos hinwerfen, sondern rechtfertigen will. Die Thatsache liegt vor, und von der geht er aus, daß fünf Großmächte die Angelegenheiten des europäischen Staatensystems leiten und neben ihnen eine Anzahl kleinerer stehen, die keinen Einfluß mehr auf diese Angelegenheiten gewinnen können. Keinen Einfluß *mehr*; denn ehedem haben Spanien, Venedig, die Schweiz, Schweden, Dänemark, Baiern, Sachsen, Holland, die Pforte u. a. zuweilen einen entscheidenden Einfluß geübt. Nun geht der Verf. von der Ansicht aus, daß alle diese kleinern Staaten des Schutzes einer oder der andern Großmacht bedürftig seien, und stellt gewisse Regeln über die Wahl dieser Schutzmacht auf. Es würde uns hier zu weit führen, wollten wir speciell nachweisen, daß er diesen Regeln, wie er sie S. 34 u. 35 aufführt, selbst nicht überall treu bleibt, und daß sie keineswegs alle seine Vorschläge rechtfertigen. Im Wesentlichen aber stellt er kein neues System auf, sondern es ist die Politik, die er empfiehlt, früher oft gerathen und oft befolgt worden und mag zu ihrer Zeit ihren Werth gehabt haben, wiewol wir nachweisen könnten, daß sie schon zu Anfange des vorigen Jahrhunderts manchen Staaten Nachtheil gebracht hat. Sie kommt zuletzt auf den Satz zurück: daß man sich an den Feind des Feindes halten soll. Man soll sich nicht an Den halten, der ein Interesse an unserer Unterjochung haben kann, sondern an Den, der nicht nur keines daran, sondern eher ein Interesse an unserer Beschützung hat. Diese Regel hat viel Ansprechendes; aber sie war für Staaten, die sich nicht wahrhaft bedeutungsvoll zu machen wußten, schon in frühern Zeiten zuweilen gewagt, da in der Regel das Interesse der Unterjochung stark, das der Beschützung nur schwach war und das letztere sich wol zu einem Vergleiche bestimmen ließ, der auf Kosten des Schwächern geschlossen wurde. Jedenfalls setzte sie einen fortdauernden, nur durch Waffenruhen unterbrochenen, sicher bestimmten Kriegsstand der Mächte, einen bleibenden Gegensatz *gewisser* Mächte voraus, und zugleich, daß die Beschützten noch stark genug waren, um wirklich zum Gegenstande eines großen Interesses werden und allenfalls selbst etwas für ihre Sache thun zu können. Venedig hat diese Politik erfunden und ist zum großen Theile an ihr gestorben. Gegenwärtig können die kleinen Mächte nicht mehr auf die Eifersucht der großen speculiren, und wenn sie sich einer Großmacht wirklich lästig machen, so können sie leicht erleben, daß Feind und Beschützer sich auf ihre Kosten vergleichen. Erhielt die Schweiz von Frankreich den Schutz, den sie so eifrig suchte? Frankreich mochte sich nicht um ihretwillen mit den andern Mächten verfeinden. Die Unabhängigkeit aller europäischen Staaten wird nur auf zwei Wegen sicher zu verbürgen sein. Entweder — was der sicherste Weg wäre, aber große Stürme voraussetzte — es bildet sich durch Zerfallen größerer und Vereinigung kleinerer Staaten eine größere Anzahl mittlerer, an Vertheidigungskraft ungefähr gleicher und auf die Verwandtschaft des Volksthums organisch begründeter Staaten. Oder — was in dem eben erwähnten Falle noch gewisser erfolgen würde — es tritt immer mehr die Überzeugung in die Völkersitte, daß nur aus Gegenseitigkeit das Heil hervorgeht; die Grenzen trennen nicht mehr, sondern theilen nur ab; die Staaten eröffnen sich Gemeinschaftlichkeit ihrer Vortheile und das Eroberungsprincip verliert sich. In beiden Fällen bedarf es keiner Schutzmächte. Bis das Eine oder das Andere erfolgt ist, wird den kleinen Staaten zu rathen sein, sich an Den anzuschließen, der ihnen am gefährlichsten ist, und demselben dadurch Rücksichten aufzulegen und ihre Unterjochung unnöthig zu machen. So weit ist die Zeit denn doch, daß man nicht mehr erobert, blos um zu erobern, und wenn die Mächte wissen, daß in den Punkten, aus denen ihnen der Besitz eines Landes von Interesse sein könnte, ihre Wünsche keinem Widerspruche begegnen, so unterlassen sie das Wagniß eines Eroberungskampfes. Warum soll Rußland gegen Schweden ankämpfen, wenn es gewiß ist, daß ihm im Falle eines Krieges von dort aus keine Gefahr droht? Warum sollen Östreich und Preußen die deutschen Staaten unterdrücken, wenn diese Alles vermeiden, was jene geniren könnte, und im Falle eines Krieges gegen Frankreich oder Rußland mit ganzer Kraft Beistand zu leisten bereit sind? Was kann Östreich daran gelegen sein, Toscana oder Sardinien zu unterwerfen, wenn es weiß, daß die französischen Intriguen dort keinen Eingang mehr finden, und daß Sardinien die Pässe mit der höhern Kraft bewacht, welche allemal aus der Selbständigkeit hervorgeht?

Bergen vom 30. Juli und 13. August 1900 (Nr. 1 u. 2). Die Bergener Zeitung (Nr. 1) bringt eine Abbildung des Gebäudes, das Bergener Tageblatt (Nr. 2) eine Abbildung des Gebäudes und des Direktors Dr. Nansen. Ferner Bergens Aftenpost vom 30. Juli 1900 (Nr. 3). Bergens Aftenpost vom 13. August 1900 (Nr. 4). Bergens Aftenpost vom 14. August 1900 (Nr. 5). Bergens Aftenpost vom 15. August 1900 (Nr. 6). Bergens Aftenpost vom 16. August 1900 (Nr. 7). Bergens Aftenpost vom 17. August 1900 (Nr. 8). Bergens Aftenpost vom 18. August 1900 (Nr. 9). Bergens Aftenpost vom 19. August 1900 (Nr. 10). Bergens Aftenpost vom 20. August 1900 (Nr. 11). Bergens Aftenpost vom 21. August 1900 (Nr. 12). Bergens Aftenpost vom 22. August 1900 (Nr. 13). Bergens Aftenpost vom 23. August 1900 (Nr. 14). Bergens Aftenpost vom 24. August 1900 (Nr. 15). Bergens Aftenpost vom 25. August 1900 (Nr. 16). Bergens Aftenpost vom 26. August 1900 (Nr. 17). Bergens Aftenpost vom 27. August 1900 (Nr. 18). Bergens Aftenpost vom 28. August 1900 (Nr. 19). Bergens Aftenpost vom 29. August 1900 (Nr. 20). Bergens Aftenpost vom 30. August 1900 (Nr. 21). Bergens Aftenpost vom 31. August 1900 (Nr. 22). Bergens Aftenpost vom 1. September 1900 (Nr. 23). Bergens Aftenpost vom 2. September 1900 (Nr. 24). Bergens Aftenpost vom 3. September 1900 (Nr. 25). Bergens Aftenpost vom 4. September 1900 (Nr. 26). Bergens Aftenpost vom 5. September 1900 (Nr. 27). Bergens Aftenpost vom 6. September 1900 (Nr. 28). Bergens Aftenpost vom 7. September 1900 (Nr. 29). Bergens Aftenpost vom 8. September 1900 (Nr. 30). Bergens Aftenpost vom 9. September 1900 (Nr. 31). Bergens Aftenpost vom 10. September 1900 (Nr. 32). Bergens Aftenpost vom 11. September 1900 (Nr. 33). Bergens Aftenpost vom 12. September 1900 (Nr. 34). Bergens Aftenpost vom 13. September 1900 (Nr. 35). Bergens Aftenpost vom 14. September 1900 (Nr. 36). Bergens Aftenpost vom 15. September 1900 (Nr. 37). Bergens Aftenpost vom 16. September 1900 (Nr. 38). Bergens Aftenpost vom 17. September 1900 (Nr. 39). Bergens Aftenpost vom 18. September 1900 (Nr. 40). Bergens Aftenpost vom 19. September 1900 (Nr. 41). Bergens Aftenpost vom 20. September 1900 (Nr. 42). Bergens Aftenpost vom 21. September 1900 (Nr. 43). Bergens Aftenpost vom 22. September 1900 (Nr. 44). Bergens Aftenpost vom 23. September 1900 (Nr. 45). Bergens Aftenpost vom 24. September 1900 (Nr. 46). Bergens Aftenpost vom 25. September 1900 (Nr. 47). Bergens Aftenpost vom 26. September 1900 (Nr. 48). Bergens Aftenpost vom 27. September 1900 (Nr. 49). Bergens Aftenpost vom 28. September 1900 (Nr. 50). Bergens Aftenpost vom 29. September 1900 (Nr. 51). Bergens Aftenpost vom 30. September 1900 (Nr. 52). Bergens Aftenpost vom 1. Oktober 1900 (Nr. 53). Bergens Aftenpost vom 2. Oktober 1900 (Nr. 54). Bergens Aftenpost vom 3. Oktober 1900 (Nr. 55). Bergens Aftenpost vom 4. Oktober 1900 (Nr. 56). Bergens Aftenpost vom 5. Oktober 1900 (Nr. 57). Bergens Aftenpost vom 6. Oktober 1900 (Nr. 58). Bergens Aftenpost vom 7. Oktober 1900 (Nr. 59). Bergens Aftenpost vom 8. Oktober 1900 (Nr. 60). Bergens Aftenpost vom 9. Oktober 1900 (Nr. 61). Bergens Aftenpost vom 10. Oktober 1900 (Nr. 62). Bergens Aftenpost vom 11. Oktober 1900 (Nr. 63). Bergens Aftenpost vom 12. Oktober 1900 (Nr. 64). Bergens Aftenpost vom 13. Oktober 1900 (Nr. 65). Bergens Aftenpost vom 14. Oktober 1900 (Nr. 66). Bergens Aftenpost vom 15. Oktober 1900 (Nr. 67). Bergens Aftenpost vom 16. Oktober 1900 (Nr. 68). Bergens Aftenpost vom 17. Oktober 1900 (Nr. 69). Bergens Aftenpost vom 18. Oktober 1900 (Nr. 70). Bergens Aftenpost vom 19. Oktober 1900 (Nr. 71). Bergens Aftenpost vom 20. Oktober 1900 (Nr. 72). Bergens Aftenpost vom 21. Oktober 1900 (Nr. 73). Bergens Aftenpost vom 22. Oktober 1900 (Nr. 74). Bergens Aftenpost vom 23. Oktober 1900 (Nr. 75). Bergens Aftenpost vom 24. Oktober 1900 (Nr. 76). Bergens Aftenpost vom 25. Oktober 1900 (Nr. 77). Bergens Aftenpost vom 26. Oktober 1900 (Nr. 78). Bergens Aftenpost vom 27. Oktober 1900 (Nr. 79). Bergens Aftenpost vom 28. Oktober 1900 (Nr. 80). Bergens Aftenpost vom 29. Oktober 1900 (Nr. 81). Bergens Aftenpost vom 30. Oktober 1900 (Nr. 82). Bergens Aftenpost vom 31. Oktober 1900 (Nr. 83). Bergens Aftenpost vom 1. November 1900 (Nr. 84). Bergens Aftenpost vom 2. November 1900 (Nr. 85). Bergens Aftenpost vom 3. November 1900 (Nr. 86). Bergens Aftenpost vom 4. November 1900 (Nr. 87). Bergens Aftenpost vom 5. November 1900 (Nr. 88). Bergens Aftenpost vom 6. November 1900 (Nr. 89). Bergens Aftenpost vom 7. November 1900 (Nr. 90). Bergens Aftenpost vom 8. November 1900 (Nr. 91). Bergens Aftenpost vom 9. November 1900 (Nr. 92). Bergens Aftenpost vom 10. November 1900 (Nr. 93). Bergens Aftenpost vom 11. November 1900 (Nr. 94). Bergens Aftenpost vom 12. November 1900 (Nr. 95). Bergens Aftenpost vom 13. November 1900 (Nr. 96). Bergens Aftenpost vom 14. November 1900 (Nr. 97). Bergens Aftenpost vom 15. November 1900 (Nr. 98). Bergens Aftenpost vom 16. November 1900 (Nr. 99). Bergens Aftenpost vom 17. November 1900 (Nr. 100). Bergens Aftenpost vom 18. November 1900 (Nr. 101). Bergens Aftenpost vom 19. November 1900 (Nr. 102). Bergens Aftenpost vom 20. November 1900 (Nr. 103). Bergens Aftenpost vom 21. November 1900 (Nr. 104). Bergens Aftenpost vom 22. November 1900 (Nr. 105). Bergens Aftenpost vom 23. November 1900 (Nr. 106). Bergens Aftenpost vom 24. November 1900 (Nr. 107). Bergens Aftenpost vom 25. November 1900 (Nr. 108). Bergens Aftenpost vom 26. November 1900 (Nr. 109). Bergens Aftenpost vom 27. November 1900 (Nr. 110). Bergens Aftenpost vom 28. November 1900 (Nr. 111). Bergens Aftenpost vom 29. November 1900 (Nr. 112). Bergens Aftenpost vom 30. November 1900 (Nr. 113). Bergens Aftenpost vom 1. Dezember 1900 (Nr. 114). Bergens Aftenpost vom 2. Dezember 1900 (Nr. 115). Bergens Aftenpost vom 3. Dezember 1900 (Nr. 116). Bergens Aftenpost vom 4. Dezember 1900 (Nr. 117). Bergens Aftenpost vom 5. Dezember 1900 (Nr. 118). Bergens Aftenpost vom 6. Dezember 1900 (Nr. 119). Bergens Aftenpost vom 7. Dezember 1900 (Nr. 120). Bergens Aftenpost vom 8. Dezember 1900 (Nr. 121). Bergens Aftenpost vom 9. Dezember 1900 (Nr. 122). Bergens Aftenpost vom 10. Dezember 1900 (Nr. 123). Bergens Aftenpost vom 11. Dezember 1900 (Nr. 124). Bergens Aftenpost vom 12. Dezember 1900 (Nr. 125). Bergens Aftenpost vom 13. Dezember 1900 (Nr. 126). Bergens Aftenpost vom 14. Dezember 1900 (Nr. 127). Bergens Aftenpost vom 15. Dezember 1900 (Nr. 128). Bergens Aftenpost vom 16. Dezember 1900 (Nr. 129). Bergens Aftenpost vom 17. Dezember 1900 (Nr. 130). Bergens Aftenpost vom 18. Dezember 1900 (Nr. 131). Bergens Aftenpost vom 19. Dezember 1900 (Nr. 132). Bergens Aftenpost vom 20. Dezember 1900 (Nr. 133). Bergens Aftenpost vom 21. Dezember 1900 (Nr. 134). Bergens Aftenpost vom 22. Dezember 1900 (Nr. 135). Bergens Aftenpost vom 23. Dezember 1900 (Nr. 136). Bergens Aftenpost vom 24. Dezember 1900 (Nr. 137). Bergens Aftenpost vom 25. Dezember 1900 (Nr. 138). Bergens Aftenpost vom 26. Dezember 1900 (Nr. 139). Bergens Aftenpost vom 27. Dezember 1900 (Nr. 140). Bergens Aftenpost vom 28. Dezember 1900 (Nr. 141). Bergens Aftenpost vom 29. Dezember 1900 (Nr. 142). Bergens Aftenpost vom 30. Dezember 1900 (Nr. 143). Bergens Aftenpost vom 31. Dezember 1900 (Nr. 144). Bergens Aftenpost vom 1. Januar 1901 (Nr. 145). Bergens Aftenpost vom 2. Januar 1901 (Nr. 146). Bergens Aftenpost vom 3. Januar 1901 (Nr. 147). Bergens Aftenpost vom 4. Januar 1901 (Nr. 148). Bergens Aftenpost vom 5. Januar 1901 (Nr. 149). Bergens Aftenpost vom 6. Januar 1901 (Nr. 150). Bergens Aftenpost vom 7. Januar 1901 (Nr. 151). Bergens Aftenpost vom 8. Januar 1901 (Nr. 152). Bergens Aftenpost vom 9. Januar 1901 (Nr. 153). Bergens Aftenpost vom 10. Januar 1901 (Nr. 154). Bergens Aftenpost vom 11. Januar 1901 (Nr. 155). Bergens Aftenpost vom 12. Januar 1901 (Nr. 156). Bergens Aftenpost vom 13. Januar 1901 (Nr. 157). Bergens Aftenpost vom 14. Januar 1901 (Nr. 158). Bergens Aftenpost vom 15. Januar 1901 (Nr. 159). Bergens Aftenpost vom 16. Januar 1901 (Nr. 160). Bergens Aftenpost vom 17. Januar 1901 (Nr. 161). Bergens Aftenpost vom 18. Januar 1901 (Nr. 162). Bergens Aftenpost vom 19. Januar 1901 (Nr. 163). Bergens Aftenpost vom 20. Januar 1901 (Nr. 164). Bergens Aftenpost vom 21. Januar 1901 (Nr. 165). Bergens Aftenpost vom 22. Januar 1901 (Nr. 166). Bergens Aftenpost vom 23. Januar 1901 (Nr. 167). Bergens Aftenpost vom 24. Januar 1901 (Nr. 168). Bergens Aftenpost vom 25. Januar 1901 (Nr. 169). Bergens Aftenpost vom 26. Januar 1901 (Nr. 170). Bergens Aftenpost vom 27. Januar 1901 (Nr. 171). Bergens Aftenpost vom 28. Januar 1901 (Nr. 172). Bergens Aftenpost vom 29. Januar 1901 (Nr. 173). Bergens Aftenpost vom 30. Januar 1901 (Nr. 174). Bergens Aftenpost vom 31. Januar 1901 (Nr. 175). Bergens Aftenpost vom 1. Februar 1901 (Nr. 176). Bergens Aftenpost vom 2. Februar 1901 (Nr. 177). Bergens Aftenpost vom 3. Februar 1901 (Nr. 178). Bergens Aftenpost vom 4. Februar 1901 (Nr. 179). Bergens Aftenpost vom 5. Februar 1901 (Nr. 180). Bergens Aftenpost vom 6. Februar 1901 (Nr. 181). Bergens Aftenpost vom 7. Februar 1901 (Nr. 182). Bergens Aftenpost vom 8. Februar 1901 (Nr. 183). Bergens Aftenpost vom 9. Februar 1901 (Nr. 184). Bergens Aftenpost vom 10. Februar 1901 (Nr. 185). Bergens Aftenpost vom 11. Februar 1901 (Nr. 186). Bergens Aftenpost vom 12. Februar 1901 (Nr. 187). Bergens Aftenpost vom 13. Februar 1901 (Nr. 188). Bergens Aftenpost vom 14. Februar 1901 (Nr. 189). Bergens Aftenpost vom 15. Februar 1901 (Nr. 190). Bergens Aftenpost vom 16. Februar 1901 (Nr. 191). Bergens Aftenpost vom 17. Februar 1901 (Nr. 192). Bergens Aftenpost vom 18. Februar 1901 (Nr. 193). Bergens Aftenpost vom 19. Februar 1901 (Nr. 194). Bergens Aftenpost vom 20. Februar 1901 (Nr. 195). Bergens Aftenpost vom 21. Februar 1901 (Nr. 196). Bergens Aftenpost vom 22. Februar 1901 (Nr. 197). Bergens Aftenpost vom 23. Februar 1901 (Nr. 198). Bergens Aftenpost vom 24. Februar 1901 (Nr. 199). Bergens Aftenpost vom 25. Februar 1901 (Nr. 200). Bergens Aftenpost vom 26. Februar 1901 (Nr. 201). Bergens Aftenpost vom 27. Februar 1901 (Nr. 202). Bergens Aftenpost vom 28. Februar 1901 (Nr. 203). Bergens Aftenpost vom 29. Februar 1901 (Nr. 204). Bergens Aftenpost vom 30. Februar 1901 (Nr. 205). Bergens Aftenpost vom 31. Februar 1901 (Nr. 206). Bergens Aftenpost vom 1. März 1901 (Nr. 207). Bergens Aftenpost vom 2. März 1901 (Nr. 208). Bergens Aftenpost vom 3. März 1901 (Nr. 209). Bergens Aftenpost vom 4. März 1901 (Nr. 210). Bergens Aftenpost vom 5. März 1901 (Nr. 211). Bergens Aftenpost vom 6. März 1901 (Nr. 212). Bergens Aftenpost vom 7. März 1901 (Nr. 213). Bergens Aftenpost vom 8. März 1901 (Nr. 214). Bergens Aftenpost vom 9. März 1901 (Nr. 215). Bergens Aftenpost vom 10. März 1901 (Nr. 216). Bergens Aftenpost vom 11. März 1901 (Nr. 217). Bergens Aftenpost vom 12. März 1901 (Nr. 218). Bergens Aftenpost vom 13. März 1901 (Nr. 219). Bergens Aftenpost vom 14. März 1901 (Nr. 220). Bergens Aftenpost vom 15. März 1901 (Nr. 221). Bergens Aftenpost vom 16. März 1901 (Nr. 222). Bergens Aftenpost vom 17. März 1901 (Nr. 223). Bergens Aftenpost vom 18. März 1901 (Nr. 224). Bergens Aftenpost vom 19. März 1901 (Nr. 225). Bergens Aftenpost vom 20. März 1901 (Nr. 226). Bergens Aftenpost vom 21. März 1901 (Nr. 227). Bergens Aftenpost vom 22. März 1901 (Nr. 228). Bergens Aftenpost vom 23. März 1901 (Nr. 229). Bergens Aftenpost vom 24. März 1901 (Nr. 230). Bergens Aftenpost vom 25. März 1901 (Nr. 231). Bergens Aftenpost vom 26. März 1901 (Nr. 232). Bergens Aftenpost vom 27. März 1901 (Nr. 233). Bergens Aftenpost vom 28. März 1901 (Nr. 234). Bergens Aftenpost vom 29. März 1901 (Nr. 235). Bergens Aftenpost vom 30. März 1901 (Nr. 236). Bergens Aftenpost vom 31. März 1901 (Nr. 237). Bergens Aftenpost vom 1. April 1901 (Nr. 238). Bergens Aftenpost vom 2. April 1901 (Nr. 239). Bergens Aftenpost vom 3. April 1901 (Nr. 240). Bergens Aftenpost vom 4. April 1901 (Nr. 241). Bergens Aftenpost vom 5. April 1901 (Nr. 242). Bergens Aftenpost vom 6. April 1901 (Nr. 243). Bergens Aftenpost vom 7. April 1901 (Nr. 244). Bergens Aftenpost vom 8. April 1901 (Nr. 245). Bergens Aftenpost vom 9. April 1901 (Nr. 246). Bergens Aftenpost vom 10. April 1901 (Nr. 247). Bergens Aftenpost vom 11. April 1901 (Nr. 248). Bergens Aftenpost vom 12. April 1901 (Nr. 249). Bergens Aftenpost vom 13. April 1901 (Nr. 250). Bergens Aftenpost vom 14. April 1901 (Nr. 251). Bergens Aftenpost vom 15. April 1901 (Nr. 252). Bergens Aftenpost vom 16. April 1901 (Nr. 253). Bergens Aftenpost vom 17. April 1901 (Nr. 254). Bergens Aftenpost vom 18. April 1901 (Nr. 255). Bergens Aftenpost vom 19. April 1901 (Nr. 256). Bergens Aftenpost vom 20. April 1901 (Nr. 257). Bergens Aftenpost vom 21. April 1901 (Nr. 258). Bergens Aftenpost vom 22. April 1901 (Nr. 259). Bergens Aftenpost vom 23. April 1901 (Nr. 260). Bergens Aftenpost vom 24. April 1901 (Nr. 261). Bergens Aftenpost vom 25. April 1901 (Nr. 262). Bergens Aftenpost vom 26. April 1901 (Nr. 263). Bergens Aftenpost vom 27. April 1901 (Nr. 264). Bergens Aftenpost vom 28. April 1901 (Nr. 265). Bergens Aftenpost vom 29. April 1901 (Nr. 266). Bergens Aftenpost vom 30. April 1901 (Nr. 267). Bergens Aftenpost vom 31. April 1901 (Nr. 268). Bergens Aftenpost vom 1. Mai 1901 (Nr. 269). Bergens Aftenpost vom 2. Mai 1901 (Nr. 270). Bergens Aftenpost vom 3. Mai 1901 (Nr. 271). Bergens Aftenpost vom 4. Mai 1901 (Nr. 272). Bergens Aftenpost vom 5. Mai 1901 (Nr. 273). Bergens Aftenpost vom 6. Mai 1901 (Nr. 274). Bergens Aftenpost vom 7. Mai 1901 (Nr. 275). Bergens Aftenpost vom 8. Mai 1901 (Nr. 276). Bergens Aftenpost vom 9. Mai 1901 (Nr. 277). Bergens Aftenpost vom 10. Mai 1901 (Nr. 278). Bergens Aftenpost vom 11. Mai 1901 (Nr. 279). Bergens Aftenpost vom 12. Mai 1901 (Nr. 280). Bergens Aftenpost vom 13. Mai 1901 (Nr. 281). Bergens Aftenpost vom 14. Mai 1901 (Nr. 282). Bergens Aftenpost vom 15. Mai 1901 (Nr. 283). Bergens Aftenpost vom 16. Mai 1901 (Nr. 284). Bergens Aftenpost vom 17. Mai 1901 (Nr. 285). Bergens Aftenpost vom 18. Mai 1901 (Nr. 286). Bergens Aftenpost vom 19. Mai 1901 (Nr. 287). Bergens Aftenpost vom 20. Mai 1901 (Nr. 288). Bergens Aftenpost vom 21. Mai 1901 (Nr. 289). Bergens Aftenpost vom 22. Mai 1901 (Nr. 290). Bergens Aftenpost vom 23. Mai 1901 (Nr. 291). Bergens Aftenpost vom 24. Mai 1901 (Nr. 292). Bergens Aftenpost vom 25. Mai 1901 (Nr. 293). Bergens Aftenpost vom 26. Mai 1901 (Nr. 294). Bergens Aftenpost vom 27. Mai 1901 (Nr. 295). Bergens Aftenpost vom 28. Mai 1901 (Nr. 296). Bergens Aftenpost vom 29. Mai 1901 (Nr. 297). Bergens Aftenpost vom 30. Mai 1901 (Nr. 298). Bergens Aftenpost vom 31. Mai 1901 (Nr. 299). Bergens Aftenpost vom 1. Juni 1901 (Nr. 300). Bergens Aftenpost vom 2. Juni 1901 (Nr. 301). Bergens Aftenpost vom 3. Juni 1901 (Nr. 302). Bergens Aftenpost vom 4. Juni 1901 (Nr. 303). Bergens Aftenpost vom 5. Juni 1901 (Nr. 304). Bergens Aftenpost vom 6. Juni 1901 (Nr. 305). Bergens Aftenpost vom 7. Juni 1901 (Nr. 306). Bergens Aftenpost vom 8. Juni 1901 (Nr. 307). Bergens Aftenpost vom 9. Juni 1901 (Nr. 308). Bergens Aftenpost vom 10. Juni 1901 (Nr. 309). Bergens Aftenpost vom 11. Juni 1901 (Nr. 310). Bergens Aftenpost vom 12. Juni 1901 (Nr. 311). Bergens Aftenpost vom 13. Juni 1901 (Nr. 312). Bergens Aftenpost vom 14. Juni 1901 (Nr. 313). Bergens Aftenpost vom 15. Juni 1901 (Nr. 314). Bergens Aftenpost vom 16. Juni 1901 (Nr. 315). Bergens Aftenpost vom 17. Juni 1901 (Nr. 316). Bergens Aftenpost vom 18. Juni 1901 (Nr. 317). Bergens Aftenpost vom 19. Juni 1901 (Nr. 318). Bergens Aftenpost vom 20. Juni 1901 (Nr. 319). Bergens Aftenpost vom 21. Juni 1901 (Nr. 320). Bergens Aftenpost vom 22. Juni 1901 (Nr. 321). Bergens Aftenpost vom 23. Juni 1901 (Nr. 322). Bergens Aftenpost vom 24. Juni 1901 (Nr. 323). Bergens Aftenpost vom 25. Juni 1901 (Nr. 324). Bergens Aftenpost vom 26. Juni 1901 (Nr. 325). Bergens Aftenpost vom 27. Juni 1901 (Nr. 326). Bergens Aftenpost vom 28. Juni 1901 (Nr. 327). Bergens Aftenpost vom 29. Juni 1901 (Nr. 328). Bergens Aftenpost vom 30. Juni 1901 (Nr. 329). Bergens Aftenpost vom 31. Juni 1901 (Nr. 330). Bergens Aftenpost vom 1. Juli 1901 (Nr. 331). Bergens Aftenpost vom 2. Juli 1901 (Nr. 332). Bergens Aftenpost vom 3. Juli 1901 (Nr. 333). Bergens Aftenpost vom 4. Juli 1901 (Nr. 334). Bergens Aftenpost vom 5. Juli 1901 (Nr. 335). Bergens Aftenpost vom 6. Juli 1901 (Nr. 336). Bergens Aftenpost vom 7. Juli 1901 (Nr. 337). Bergens Aftenpost vom 8. Juli 1901 (Nr. 338). Bergens Aftenpost vom 9. Juli 1901 (Nr. 339). Bergens Aftenpost vom 10. Juli 1901 (Nr. 340). Bergens Aftenpost vom 11. Juli 1901 (Nr. 341). Bergens Aftenpost vom 12. Juli 1901 (Nr. 342). Bergens Aftenpost vom 13. Juli 1901 (Nr. 343). Bergens Aftenpost vom 14. Juli 1901 (Nr. 344). Bergens Aftenpost vom 15. Juli 1901 (Nr. 345). Bergens Aftenpost vom 16. Juli 1901 (Nr. 346). Bergens Aftenpost vom 17. Juli 1901 (Nr. 347). Bergens Aftenpost vom 18. Juli 1901 (Nr. 348). Bergens Aftenpost vom 19. Juli 1901 (Nr. 349). Bergens Aftenpost vom 20. Juli 1901 (Nr. 350). Bergens Aftenpost vom 21. Juli 1901 (Nr. 351). Bergens Aftenpost vom 22. Juli 1901 (Nr. 352). Bergens Aftenpost vom 23. Juli 1901 (Nr. 353). Bergens Aftenpost vom 24. Juli 1901 (Nr. 354). Bergens Aftenpost vom 25. Juli 1901 (Nr. 355). Bergens Aftenpost vom 26. Juli 1901 (Nr. 356). Bergens Aftenpost vom 27. Juli 1901 (Nr. 357). Bergens Aftenpost vom 28. Juli 1901 (Nr. 358). Bergens Aftenpost vom 29. Juli 1901 (Nr. 359). Bergens Aftenpost vom 30. Juli 1901 (Nr. 360). Bergens Aftenpost vom 31. Juli 1901 (Nr. 361). Bergens Aftenpost vom 1. August 1901 (Nr. 362). Bergens Aftenpost vom 2. August 1901 (Nr. 363). Bergens Aftenpost vom 3. August 1901 (Nr. 364). Bergens Aftenpost vom 4. August 1901 (Nr. 365). Bergens Aftenpost vom 5. August 1901 (Nr. 366). Bergens Aftenpost vom 6. August 1901 (Nr. 367). Bergens Aftenpost vom 7. August 1901 (Nr. 368). Bergens Aftenpost vom 8. August 1901 (Nr. 369). Bergens Aftenpost vom 9. August 1901 (Nr. 370). Bergens Aftenpost vom 10. August 1901 (Nr. 371). Bergens Aftenpost vom 11. August 1901 (Nr. 372). Bergens Aftenpost vom 12. August 1901 (Nr. 373). Bergens Aftenpost vom 13. August 1901 (Nr. 374). Bergens Aftenpost vom 14. August 1901 (Nr. 375). Bergens Aftenpost vom 15. August 1901 (Nr. 376). Bergens Aftenpost vom 16. August 1901 (Nr. 377). Bergens Aftenpost vom 17. August 1901 (Nr. 378). Bergens Aftenpost vom 18. August 1901 (Nr. 379). Bergens Aftenpost vom 19. August 1901 (Nr. 380). Bergens Aftenpost vom 20. August 1901 (Nr. 381). Bergens Aftenpost vom 21. August 1901 (Nr. 382). Bergens Aftenpost vom 22. August 1901 (Nr. 383). Bergens Aftenpost vom 23. August 1901 (Nr. 384). Bergens Aftenpost vom 24. August 1901 (Nr. 385). Bergens Aftenpost vom 25. August 1901 (Nr. 386). Bergens Aftenpost vom 26. August 1901 (Nr. 387). Bergens Aftenpost vom 27. August 1901 (Nr. 388). Bergens Aftenpost vom 28. August 1901 (Nr. 389). Bergens Aftenpost vom 29. August 1901 (Nr. 390). Bergens Aftenpost vom 30. August 1901 (Nr. 391). Bergens Aftenpost vom 31. August 1901 (Nr. 392). Bergens Aftenpost vom 1. September 1901 (Nr. 393). Bergens Aftenpost vom 2. September 1901 (Nr. 394). Bergens Aftenpost vom 3. September 1901 (Nr. 395). Bergens Aftenpost vom 4. September 1901 (Nr. 396). Bergens Aftenpost vom 5. September 1901 (Nr. 397). Bergens Aftenpost vom 6. September 1901 (Nr. 398). Bergens Aftenpost vom 7. September 1901 (Nr. 399). Bergens Aftenpost vom 8. September 1901 (Nr. 400). Bergens Aftenpost vom 9. September 1901 (Nr. 401). Bergens Aftenpost vom 10. September 1901 (Nr. 402). Bergens Aftenpost vom 11. September 1901 (Nr. 403). Bergens Aftenpost vom 12. September 1901 (Nr. 404). Bergens Aftenpost vom 13. September 1901 (Nr. 405). Bergens Aftenpost vom 14. September 1901 (Nr. 406). Bergens Aftenpost vom 15. September 1901 (Nr. 407). Bergens Aftenpost vom 16. September 1901 (Nr. 408). Bergens Aftenpost vom 17. September 1901 (Nr. 409). Bergens Aftenpost vom 18. September 1901 (Nr. 410). Bergens Aftenpost vom 19. September 1901 (Nr. 411). Bergens Aftenpost vom 20. September 1901 (Nr. 412). Bergens Aftenpost vom 21. September 1901 (Nr. 413). Bergens Aftenpost vom 22. September 1901 (Nr. 414). Bergens Aftenpost vom 23. September 1901 (Nr. 415). Bergens Aftenpost vom 24. September 1901 (Nr. 416). Bergens Aftenpost vom 25. September 1901 (Nr. 417). Bergens Aftenpost vom 26. September 1901 (Nr. 418). Bergens Aftenpost vom 27. September 1901 (Nr. 419). Bergens Aftenpost vom 28. September 1901 (Nr. 420). Bergens Aftenpost vom 29. September 1901 (Nr. 421). Bergens Aftenpost vom 30. September 1901 (Nr. 422). Bergens Aftenpost vom 31. September 1901 (Nr. 423). Bergens Aftenpost vom 1. Oktober 1901 (Nr. 424). Bergens Aftenpost vom 2. Oktober 1901 (Nr. 425). Bergens Aftenpost vom 3. Oktober 1901 (Nr. 426). Bergens Aftenpost vom 4. Oktober 1901 (Nr. 427). Bergens Aftenpost vom 5. Oktober 1901 (Nr. 428). Bergens Aftenpost vom 6. Oktober 1901 (Nr. 429). Bergens Aftenpost vom 7. Oktober 1901 (Nr. 430). Bergens Aftenpost vom 8. Oktober 1901 (Nr. 431). Bergens Aftenpost vom 9. Oktober 1901 (Nr. 432). Bergens Aftenpost vom 10. Oktober 1901 (Nr. 433). Bergens Aftenpost vom 11. Oktober 1901 (Nr. 434). Bergens Aftenpost vom 12. Oktober 1901 (Nr. 435). Bergens Aftenpost vom 13. Oktober 1901 (Nr. 436). Bergens Aftenpost vom 14. Oktober 1901 (Nr. 437). Bergens Aftenpost vom 15. Oktober 1901 (Nr. 438). Bergens Aftenpost vom 16. Oktober 1901 (Nr. 439). Bergens Aftenpost vom 17. Oktober 1901 (Nr. 440). Bergens Aftenpost vom 18. Oktober 1901 (Nr. 441). Bergens Aftenpost vom 19. Oktober 1901 (Nr. 442). Bergens Aftenpost vom 20. Oktober 1901 (Nr. 443). Bergens Aftenpost vom 21. Oktober 1901 (Nr. 444). Bergens Aftenpost vom 22. Oktober 1901 (Nr. 445). Bergens Aftenpost vom 23. Oktober 1901 (Nr. 446). Bergens Aftenpost vom 24. Oktober 1901 (Nr. 447). Bergens Aftenpost vom 25. Oktober 1901 (Nr. 448). Bergens Aftenpost vom 26. Oktober 1901 (Nr. 449). Bergens Aftenpost vom 27. Oktober 1901 (Nr. 450). Bergens Aftenpost vom 28. Oktober 1901 (Nr. 451). Bergens Aftenpost vom 29. Oktober 1901 (Nr. 452). Bergens Aftenpost vom 30. Oktober 1901 (Nr. 453). Bergens Aftenpost vom 31. Oktober 1901 (Nr. 454). Bergens Aftenpost vom 1. November 1901 (Nr. 455). Bergens Aftenpost vom 2. November 1901 (Nr. 456). Bergens Aftenpost vom 3. November 1901 (Nr. 457). Bergens Aftenpost vom 4. November 1901 (Nr. 458). Bergens Aftenpost vom 5. November 1901 (Nr. 459). Bergens Aftenpost vom 6. November 1901 (Nr. 460). Bergens Aftenpost vom 7. November 1901 (Nr. 461). Bergens Aftenpost vom 8. November 1901 (Nr. 462). Bergens Aftenpost vom 9. November 1901 (Nr. 463). Bergens Aftenpost vom 10. November 1901 (Nr. 464). Bergens Aftenpost vom 11. November 1901 (Nr. 465). Bergens Aftenpost vom 12. November 1901 (Nr. 466). Bergens Aftenpost vom 13. November 1901 (Nr. 467). Bergens Aftenpost vom 14. November 1901 (Nr. 468). Bergens Aftenpost vom 15. November 1901 (Nr. 469). Bergens Aftenpost vom 16. November 1901 (Nr. 470). Bergens Aftenpost vom 17. November 1901 (Nr. 471). Bergens Aftenpost vom 18. November 1901 (Nr. 472). Bergens Aftenpost vom 19. November 1901 (Nr. 473). Bergens Aftenpost vom 20. November 1901 (Nr. 474). Bergens Aftenpost vom 21. November 1901 (Nr. 475). Bergens Aftenpost vom 22. November 1901 (Nr. 476). Bergens Aftenpost vom 23. November 1901 (Nr. 477). Bergens Aftenpost vom 24. November 1901 (Nr. 478). Bergens Aftenpost vom 25. November 1901 (Nr. 479). Bergens Aftenpost vom 26. November 1901 (Nr. 480). Bergens Aftenpost vom 27. November 1901 (Nr. 481). Bergens Aftenpost vom 28. November 1901 (Nr. 482). Bergens Aftenpost vom 29. November 1901 (Nr. 483). Bergens Aftenpost vom 30. November 1901 (Nr. 484). Bergens Aftenpost vom 31. November 1901 (Nr. 485). Bergens Aftenpost vom 1. Dezember 1901 (Nr. 486). Bergens Aftenpost vom 2. Dezember 1901 (Nr. 487). Bergens Aftenpost vom 3. Dezember 1901 (Nr. 488). Bergens Aftenpost vom 4. Dezember 1901 (Nr. 489). Bergens Aftenpost vom 5. Dezember 1901 (Nr. 490). Bergens Aftenpost vom 6. Dezember 1901 (Nr. 491). Bergens Aftenpost vom 7. Dezember 1901 (Nr. 492). Bergens Aftenpost vom 8. Dezember 1901 (Nr. 493). Bergens Aftenpost vom 9. Dezember 1901 (Nr. 494). Bergens Aftenpost vom 10. Dezember 1901 (Nr. 495). Bergens Aftenpost vom 11. Dezember 1901 (Nr. 496). Bergens Aftenpost vom 12. Dezember 1901 (Nr. 497). Bergens Aftenpost vom 13. Dezember 1901 (Nr. 498). Bergens Aftenpost vom 14. Dezember 1901 (Nr. 499). Bergens Aftenpost vom 15. Dezember 1901 (Nr. 500). Bergens Aftenpost vom 16. Dezember 1901 (Nr. 501). Bergens Aftenpost vom 17. Dezember 1901 (Nr. 502). Bergens Aftenpost vom 18. Dezember 1901 (Nr. 503). Bergens Aftenpost vom 19. Dezember 1901 (Nr. 504). Bergens Aftenpost vom 20. Dezember 1901 (Nr. 505). Bergens Aftenpost vom 21. Dezember 1901 (Nr. 506). Bergens Aftenpost vom 22. Dezember 1901 (Nr. 507). Bergens Aftenpost vom 23. Dezember 1901 (Nr. 508). Bergens Aftenpost vom 24. Dezember 1901 (Nr. 509). Bergens Aftenpost vom 25. Dezember 1901 (Nr. 510). Bergens Aftenpost vom 26. Dezember 1901 (Nr. 511). Bergens Aftenpost vom 27. Dezember 1901 (Nr. 512). Bergens Aftenpost vom 28. Dezember 1901 (Nr. 513). Bergens Aftenpost vom 29. Dezember 1901 (Nr. 514). Bergens Aftenpost vom 30. Dezember 1901 (Nr. 515). Bergens Aftenpost vom 31. Dezember 1901 (Nr. 516). Bergens Aftenpost vom 1. Januar 1902 (Nr. 517). Bergens Aftenpost vom 2. Januar 1902 (Nr. 518). Bergens Aftenpost vom 3. Januar 1902 (Nr. 519). Bergens Aftenpost vom 4. Januar 1902 (Nr. 520). Bergens Aftenpost vom 5. Januar 1902 (Nr. 521). Bergens Aftenpost vom 6. Januar 1902 (Nr. 522). Bergens Aftenpost vom 7. Januar 1902 (Nr. 523). Bergens Aftenpost vom 8. Januar 1902 (Nr. 524). Bergens Aftenpost vom 9. Januar 1902 (Nr. 525). Bergens Aftenpost vom 10. Januar 1902 (Nr. 526). Bergens Aftenpost vom 11. Januar 1902 (Nr. 527). Bergens Aftenpost vom 12. Januar 1902 (Nr. 528). Bergens Aftenpost vom 13. Januar 1902 (Nr. 529). Bergens Aftenpost vom 14. Januar 1902 (Nr. 530). Bergens Aftenpost vom 15. Januar 1902 (Nr. 531). Bergens Aftenpost vom 16. Januar 1902 (Nr. 532). Bergens Aftenpost vom 17. Januar 1902 (Nr. 533). Bergens Aftenpost vom 18. Januar 1902 (Nr. 534). Bergens Aftenpost vom 19. Januar 1902 (Nr. 535). Bergens Aftenpost vom 20. Januar 1902 (Nr. 536). Bergens Aftenpost vom 21. Januar 1902 (Nr. 537). Bergens Aftenpost vom 22. Januar 1902 (Nr. 538). Bergens Aftenpost vom 23. Januar 1902 (Nr. 539). Bergens Aftenpost vom 24. Januar 1902 (Nr. 540). Bergens Aftenpost vom 25. Januar 1902 (Nr. 541). Bergens Aftenpost vom 26

Bei Unterzeichnetem ist erschienen:

Die Kunst des Schwimmens.

Ein Lehrbuch
für
Schule und Haus.

Mit 60 Abbildungen.

Preis 1 Mark.

Dresden. **Hermann Beyer.**

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 290. —— 17. October 1839.

Die europäiſche Pentarchie.

(Fortſetzung aus Nr. 289.)

Das Widerſinnige des Vorſchlages unſers Verf. tritt am deutlichſten hervor, wie er nun auf das Concrete kommt, und man könnte ein Buch ſchreiben, ſtärker als ſeines, um nur von allen Seiten her das Widerſprechende ſeiner Pläne ans Licht zu ſtellen. Er beſtimmt England zur Schutzmacht Italiens, Preußen zur Schutzmacht der drei ſkandinaviſchen Reiche oder der nordiſchen Aſſociation, Öſtreich zur Schutzmacht der pyrenäiſchen Halbinſel, Rußland zur Schutzmacht der Centralaſſociation oder Deutſchlands (ohne Öſtreich und Preußen), der Schweiz und der Niederlande; Frankreich vertröſtet er auf die ſüdöſtliche Staatenaſſociation, die nur jetzt noch nicht ganz reif ſei, eine Schutzmacht anzunehmen. Es ſpringt in die Augen, daß hier Rußland den beſten Theil gezogen hat, und daß die andern Mächte ihren Theil nur bekommen haben, damit ſie ein Spielwerk haben, worüber ſie Rußlands Erfolge vergeſſen mögen. Abgeſehen von dem gänzlichen Widerſtreben des Volksthums, wie kommt Deutſchland dazu, daß es auf einmal von ſeinen Brüdern in Öſtreich und Preußen getrennt werden ſoll? Ferner, entweder iſt das jetzige Verhältniß der deutſchen Staaten drückend oder nicht. Im letztern Falle iſt kein Grund, das Verhältniß zu ändern. Drückend aber kann es nur ſein, weil und ſofern die kleinern deutſchen Staaten gegen die mächtigen Bundesglieder gewiſſe Rückſichten beobachten müſſen, die durch den Conflict der gegenſeitigen Intereſſen gefodert werden. Will nun Rußland ſie dieſer Rückſichten entbinden, ſo wird ein fortwährender Streit zwiſchen Rußland einer-, Öſtreich und Preußen andererſeits beſtehen, und es könnte leicht ſein, daß dieſe beiden Mächte einſtweilen das übrige Deutſchland in Beſchlag nähmen, um dieſen Streit bequemer ausmachen zu können. Will aber Rußland ſeinen Schützlingen anrathen, einſtweilen die gebührenden Rückſichten gegen die Nachbarn, die nun einmal dieſelbe Sprache reden und ſo viele Intereſſen mit ihnen theilen, auch eine ziemliche Macht beſitzen, noch ferner zu beobachten, ſo wären die Schützlinge noch ſchlimmer daran; denn ſie hätten zu leiſten, ohne zu empfangen, und hätten die dankbaren Rückſichten gegen den Schutzherrn noch in den Kauf. Wie ferner ſollen Öſtreich und Preußen dazu gebracht werden, in dieſes Arrangement zu willigen? Der Verf. will Alles auf diplomatiſchem Wege abthun. Aber es dürfte einen furchtbaren Kampf erfodern, ehe ſein Plan zur Ausführung gelangt wäre, und wenn Rußland es dahin gebracht hätte, ſo dürfte es leicht aus der Staatenaſſociation Provinzen gemacht und Preußen mit als Zugabe genommen haben. Überdem würde die gegenwärtige Vertheilung Deutſchlands mit dem Projecte offenbar unverträglich ſein. Zu den Regeln des Verf. gehört es auch, daß die Schutzmacht den Schützlingen nicht gefährlich ſein ſoll. Allerdings, Öſtreich iſt es nicht für Spanien, Preußen nicht für Schweden; aber ſollte es wirklich ebenſo ſchwer für Rußland ſein, wenigſtens Verſuche gegen Deutſchland zu machen? Iſt es das, ſo iſt die Ausführung des ganzen Projects ſchon deshalb unmöglich; iſt es aber nicht, ſo iſt der Plan, nach der eigenen Lehre des Verf., nicht rathſam. Ebenſo das Intereſſe. Allerdings, Rußland hat ſeit langer Zeit die Politik befolgt, in den Angelegenheiten des weſtlichen Europas, denen es durch ſeine Lage ſo fern geſtellt iſt, ſich durch ſein Anſehen und ſeinen Einfluß bedeutend zu machen. Schon Peter der Große bot ein Corps gegen Frankreich an; im öſtreichiſchen Erbfolgekriege ſetzten ſich die Ruſſen ſchon in Marſch; endlich im ſiebenjährigen Kriege kamen ſie wirklich an, und ſeitdem wurde Rußland mehr und mehr in die europäiſchen Händel gezogen, aus denen es Vortheile zog, ohne in ſeiner Sicherheit durch ſie erſchüttert zu werden. Kaiſer Paul, wie er bald der Coalition beitrat, bald die bewaffnete Neutralität wieder aufnahm; Alexander, als Schiedsrichter bei dem deutſchen Entſchädigungswerke, als Beſchützer der Dynaſtien von Neapel und Sardinien, als Gegner und als Freund und wieder als Gegner Napoleon's, als Befreier Deutſchlands und als Stifter des heiligen Bundes, — ſie handelten ganz in dieſem Geiſte. Die beſondere Rückſicht, die Rußland auf die verwandten Höfe nimmt, gehört ebendahin. Es ſoll das auch gar nicht getadelt werden; wenn auch keine Eroberungspläne dahinter lauern, ſo dient es zur Bildung und Belebung Rußlands. Es ſoll auch nicht geleugnet werden, daß Rußland ſeinen Einfluß oft mit großer Unparteilichkeit und Weisheit geübt, oft ſehr verſtändige und redliche Rathſchläge ertheilt hat, und wir wollen gern glauben, daß dieſe feinere Manier nicht daſſelbe Ziel hat, was eine gröbere in den Angelegenheiten von Schweden,

Bei der Wahl eines Vormundes ist auf die Verwandten des Mündels, auf dessen Religion, Stand und Vermögen, auf Alter, Geschlecht, Gesundheit, Fähigkeit, Sittlichkeit und Vermögensumstände des Vormundes Rücksicht zu nehmen. Der Vormund ist verpflichtet, das Vermögen des Mündels gewissenhaft zu verwalten, und für den Schaden, welchen er durch Verletzung dieser Pflicht verursacht, zu haften. Er darf ohne Genehmigung des Gerichtes keine Veräußerungen, Verpfändungen, Verpachtungen auf mehr als drei Jahre, keine Schenkungen, Bürgschaften, Vergleiche, Schiedsverträge, Prozesse, Wechselverbindlichkeiten, Handlungsgeschäfte, Gesellschaftsverträge, Anlehen, Aufnahme von Kapitalien, Annahme einer Erbschaft, Ausschlagung einer Schenkung, Verzichtleistung auf Rechte, Verlängerung der Kündigungsfrist, Verwendung von Kapitalien, Teilungen, Errichtung von Verträgen

Ehe Sie sich dafür entscheiden, bitte ich Sie, mich zu besuchen, damit wir die Sache besprechen können. Ich bin überzeugt, daß ich Ihnen Vorteile bieten kann, die Sie nicht ausschlagen werden. Ich bitte Sie, mir mitzuteilen, wann Sie kommen können, damit ich Ihnen einen Wagen schicken kann, der Sie abholt.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr ergebener

Hermann Schulze.

of the Bill, and the Bill was read a second time. On the motion that it be committed to a Committee of the whole House,

Mr. Speaker said: I have to call the attention of the House to the fact that the Bill is not printed in the French language, and I am informed that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Gaelic language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Welsh language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Irish language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Scottish language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Manx language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Cornish language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Breton language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Basque language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Catalan language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Galician language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Portuguese language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Spanish language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Italian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Sardinian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Corsican language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Romansh language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Ladin language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Friulian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Dalmatian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Istriot language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Istro-Romanian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Megleno-Romanian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Aromanian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Romanian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Moldavian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Transnistrian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Gagauz language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Crimean Tatar language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Karaim language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Kumyk language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Nogai language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Karachay-Balkar language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Kabardian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Circassian language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Abkhaz language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Abaza language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Ubykh language, and that it is not translated into that language. I am also informed that the Bill is not printed in the Adyghe

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 291. — 18. October 1839.

Die europäiſche Pentarchie.

(Fortſetzung aus Nr. 290.)

Was Deutſchland betrifft, ſo kann Preußen, nach der Anſicht des Verf., nicht deſſen Schutzmacht ſein, weil es in ſeinem jetzigen Beſtande zu ſchwach ſei, es zu ſchützen, und doch nur auf Koſten Deutſchlands ſtärker werden könne. Es ließe ſich darüber viel ſagen; aber wir bemerken hier nur, daß Preußen nicht zu ſchwach iſt und keiner Verſtärkung bedarf, ſobald es das Vertrauen Deutſchlands beſitzt und darauf rechnen kann, daß die deutſchen Vertheidigungskräfte ſich in jeder Gefahr mit den ſeinigen vereinen. Erſt wenn es, nach dem Vorſchlage des Verf., von Deutſchland getrennt würde, erſt dann würde es das Bedürfniß recht lebhaft fühlen, gegen Deutſchland anzudrängen. Öſtreich anlangend, ſo läßt der Verf., einige hämiſche Inſinuationen von allerlei Abſichten abgerechnet, die gar keinen Bezug zur Sache haben, hauptſächlich merken, daß die öſtreichiſche Politik trotz ihrer wohlwollenden Tendenz für Deutſchland ſtets ſchlechte Erfolge gehabt habe. Es fragt ſich nur, ob mit Öſtreichs Schuld? War es Öſtreich, das ſich von der erſten Coalition losſagte? Hielt es nicht bis zuletzt bei der gemeinſamen Sache aus? Allerdings zu Leoben hat es aus Muthloſigkeit einen Fehler begangen; es brauchte noch keinen Frieden zu ſchließen, denn es war noch nicht beſiegt und die franzöſiſche Armee in der gefährlichſten Lage, und es fehlte, wie es einen Theil von der Beute annahm, die durch Venedigs Sturz erlangt wurde. Aber ſchon vorher hatten andere Mächte ſich einen ſolchen Theil auf Koſten Deutſchlands zuſagen laſſen, und Öſtreich hat den Fehler gut gemacht. War es Öſtreich, das den raſtadter Congreß ſo ſchmachvoll werden ließ? Flog es nicht raſch wieder zu den Waffen? Nahm es nicht bei dem Reichsdeputationshauptſchluß die Intereſſen Deutſchlands treulich in Schutz? Hat es etwa durch lange Jahre mit Frankreich in Freundſchaft gelebt und an deſſen Unternehmungen gewonnen? Wenn die Kriege von 1805 u. 1809 ſo unglücklich abliefen, wer war daran ſchuld als die Staaten, die den Franzoſen den Zugang zum Herzen Deutſchlands eröffneten? Und hat nicht Öſtreichs Kaiſer der Befreiung Deutſchlands zweimal das ſchwerſte Opfer gebracht, als er ſeine Tochter dem Kaiſer Napoleon überließ und als er zu deſſen Feinden übertrat? Unſer Verf. weiß recht gut, wie viel jener erſte Schritt zu der endlichen Löſung beitrug und wie wichtig der zweite war. Öſtreich hat nicht den vollen Beruf, die alleinige Schutzmacht des ganzen Deutſchlands zu werden; aus denſelben Gründen nicht, aus denen es nicht zur Beherrſcherin Deutſchlands wurde. Wir ſind auch weit entfernt, den gegenwärtigen Zuſtand Deutſchlands für einen beſonders glorioſen und anmuthigen zu halten, obwol er die beſte Combination ſein mag, die unter jetzigen Verhältniſſen und Stimmungen möglich iſt. Wir wünſchten Deutſchland ein beſſeres inneres Gleichgewicht. Aber wie die Sachen einmal ſtehen, iſt es gewiß ein Vortheil für Deutſchland, daß es zwei Schutzmächte ſtatt einer und zwar ſolche hat, deren Staatsweſen auf grunddeutſchem Fundamente ruht. Der Verf. beweiſt ferner, daß Frankreich und England keine paſſenden Schutzmächte für Deutſchland ſeien. Das kann man ihm recht gern zugeben, beſonders was das erſtere anlangt; und wenn wir auch keineswegs glauben, Englands Einfluß werde für Deutſchland nachtheilig werden, ſo wiſſen wir doch nicht recht, wie Deutſchland von England gegen alle Mächte beſchützt werden könnte. Aber unter Umſtänden wird England und wird ſelbſt Frankreich ein nützlicher Verbündeter Deutſchlands ſein.

Wir halten es nicht für nöthig, auch noch die Vorſchläge in Betreff Italiens und der Pforte zu beſprechen, obwol ſich hier nicht weniger über innere Widerſprüche und den Widerſtreit der Verhältniſſe ſagen ließe. Übrigens ſpricht der Verf. ſehr viel darüber, daß Rußland nicht zur Schutzmacht der Türkei paſſe; daß es aber gleichwol das meiſte Intereſſe an deren Erhaltung in statu quo habe; daß es nie nach Konſtantinopel verlangt habe; daß die Vertreibung der Türken aus Europa für Rußland nur ein Nachtheil ſein könne u. ſ. w. Wir halten Vieles von dem für ganz wahr und wüßten noch andere Gründe in demſelben Sinne anzugeben. Wir wünſchen nur, daß dieſe Wahrheiten auch immer am rechten Orte erkannt und aufrichtig feſtgehalten werden. Für die Gegenwart glauben wir es.

Manchem unſerer Einwürfe wird übrigens der Verf. entgegenhalten, daß er gar nicht von dem Kriegsfalle ſpreche, ſondern die föderative Politik, deren Gründung er in Europa erwarte, lediglich durch die Diplomatie intervenire. Aber die Diplomatie wirkt nur durch den Nachdruck, der

Mayo, 1878, 26 Mayo, 27 Mayo, 28 Mayo, 29 Mayo, 30 Mayo, 31 Mayo, 1 Junio, 2 Junio, 3 Junio, 4 Junio, 5 Junio, 6 Junio, 7 Junio, 8 Junio, 9 Junio, 10 Junio, 11 Junio, 12 Junio, 13 Junio, 14 Junio, 15 Junio, 16 Junio, 17 Junio, 18 Junio, 19 Junio, 20 Junio, 21 Junio, 22 Junio, 23 Junio, 24 Junio, 25 Junio, 26 Junio, 27 Junio, 28 Junio, 29 Junio, 30 Junio, 1 Julio, 2 Julio, 3 Julio, 4 Julio, 5 Julio, 6 Julio, 7 Julio, 8 Julio, 9 Julio, 10 Julio, 11 Julio, 12 Julio, 13 Julio, 14 Julio, 15 Julio, 16 Julio, 17 Julio, 18 Julio, 19 Julio, 20 Julio, 21 Julio, 22 Julio, 23 Julio, 24 Julio, 25 Julio, 26 Julio, 27 Julio, 28 Julio, 29 Julio, 30 Julio, 31 Julio, 1 Agosto, 2 Agosto, 3 Agosto, 4 Agosto, 5 Agosto, 6 Agosto, 7 Agosto, 8 Agosto, 9 Agosto, 10 Agosto, 11 Agosto, 12 Agosto, 13 Agosto, 14 Agosto, 15 Agosto, 16 Agosto, 17 Agosto, 18 Agosto, 19 Agosto, 20 Agosto, 21 Agosto, 22 Agosto, 23 Agosto, 24 Agosto, 25 Agosto, 26 Agosto, 27 Agosto, 28 Agosto, 29 Agosto, 30 Agosto, 31 Agosto, 1 Septiembre, 2 Septiembre, 3 Septiembre, 4 Septiembre, 5 Septiembre, 6 Septiembre, 7 Septiembre, 8 Septiembre, 9 Septiembre, 10 Septiembre, 11 Septiembre, 12 Septiembre, 13 Septiembre, 14 Septiembre, 15 Septiembre, 16 Septiembre, 17 Septiembre, 18 Septiembre, 19 Septiembre, 20 Septiembre, 21 Septiembre, 22 Septiembre, 23 Septiembre, 24 Septiembre, 25 Septiembre, 26 Septiembre, 27 Septiembre, 28 Septiembre, 29 Septiembre, 30 Septiembre, 1 Octubre, 2 Octubre, 3 Octubre, 4 Octubre, 5 Octubre, 6 Octubre, 7 Octubre, 8 Octubre, 9 Octubre, 10 Octubre, 11 Octubre, 12 Octubre, 13 Octubre, 14 Octubre, 15 Octubre, 16 Octubre, 17 Octubre, 18 Octubre, 19 Octubre, 20 Octubre, 21 Octubre, 22 Octubre, 23 Octubre, 24 Octubre, 25 Octubre, 26 Octubre, 27 Octubre, 28 Octubre, 29 Octubre, 30 Octubre, 31 Octubre, 1 Noviembre, 2 Noviembre, 3 Noviembre, 4 Noviembre, 5 Noviembre, 6 Noviembre, 7 Noviembre, 8 Noviembre, 9 Noviembre, 10 Noviembre, 11 Noviembre, 12 Noviembre, 13 Noviembre, 14 Noviembre, 15 Noviembre, 16 Noviembre, 17 Noviembre, 18 Noviembre, 19 Noviembre, 20 Noviembre, 21 Noviembre, 22 Noviembre, 23 Noviembre, 24 Noviembre, 25 Noviembre, 26 Noviembre, 27 Noviembre, 28 Noviembre, 29 Noviembre, 30 Noviembre, 1 Diciembre, 2 Diciembre, 3 Diciembre, 4 Diciembre, 5 Diciembre, 6 Diciembre, 7 Diciembre, 8 Diciembre, 9 Diciembre, 10 Diciembre, 11 Diciembre, 12 Diciembre, 13 Diciembre, 14 Diciembre, 15 Diciembre, 16 Diciembre, 17 Diciembre, 18 Diciembre, 19 Diciembre, 20 Diciembre, 21 Diciembre, 22 Diciembre, 23 Diciembre, 24 Diciembre, 25 Diciembre, 26 Diciembre, 27 Diciembre, 28 Diciembre, 29 Diciembre, 30 Diciembre, 31 Diciembre, 1 Enero, 2 Enero, 3 Enero, 4 Enero, 5 Enero, 6 Enero, 7 Enero, 8 Enero, 9 Enero, 10 Enero, 11 Enero, 12 Enero, 13 Enero, 14 Enero, 15 Enero, 16 Enero, 17 Enero, 18 Enero, 19 Enero, 20 Enero, 21 Enero, 22 Enero, 23 Enero, 24 Enero, 25 Enero, 26 Enero, 27 Enero, 28 Enero, 29 Enero, 30 Enero, 31 Enero, 1 Febrero, 2 Febrero, 3 Febrero, 4 Febrero, 5 Febrero, 6 Febrero, 7 Febrero, 8 Febrero, 9 Febrero, 10 Febrero, 11 Febrero, 12 Febrero, 13 Febrero, 14 Febrero, 15 Febrero, 16 Febrero, 17 Febrero, 18 Febrero, 19 Febrero, 20 Febrero, 21 Febrero, 22 Febrero, 23 Febrero, 24 Febrero, 25 Febrero, 26 Febrero, 27 Febrero, 28 Febrero, 29 Febrero, 30 Febrero, 31 Febrero, 1 Marzo, 2 Marzo, 3 Marzo, 4 Marzo, 5 Marzo, 6 Marzo, 7 Marzo, 8 Marzo, 9 Marzo, 10 Marzo, 11 Marzo, 12 Marzo, 13 Marzo, 14 Marzo, 15 Marzo, 16 Marzo, 17 Marzo, 18 Marzo, 19 Marzo, 20 Marzo, 21 Marzo, 22 Marzo, 23 Marzo, 24 Marzo, 25 Marzo, 26 Marzo, 27 Marzo, 28 Marzo, 29 Marzo, 30 Marzo, 31 Marzo, 1 Abril, 2 Abril, 3 Abril, 4 Abril, 5 Abril, 6 Abril, 7 Abril, 8 Abril, 9 Abril, 10 Abril, 11 Abril, 12 Abril, 13 Abril, 14 Abril, 15 Abril, 16 Abril, 17 Abril, 18 Abril, 19 Abril, 20 Abril, 21 Abril, 22 Abril, 23 Abril, 24 Abril, 25 Abril, 26 Abril, 27 Abril, 28 Abril, 29 Abril, 30 Abril, 31 Abril, 1 Mayo, 2 Mayo, 3 Mayo, 4 Mayo, 5 Mayo, 6 Mayo, 7 Mayo, 8 Mayo, 9 Mayo, 10 Mayo, 11 Mayo, 12 Mayo, 13 Mayo, 14 Mayo, 15 Mayo, 16 Mayo, 17 Mayo, 18 Mayo, 19 Mayo, 20 Mayo, 21 Mayo, 22 Mayo, 23 Mayo, 24 Mayo, 25 Mayo

neger, die ihm denn auch auf seiner langen und gefährlichen Wanderung sehr gute Dienste leistet. Unterwegs befreundet er sich mit einem Indianerhäuptling, der ihn als Gastfreund aufnimmt und sicher zu seinem Stamme leitet. Auch Carridoja, die arme Sklavin, für die er verwundet worden, findet er auf dem Wege, flüchtend vor ihren grausamen Verfolgern, im traurigsten Zustande wieder und rettet sie. Er gedachte nun den Winter bei den Choktawsindianern, die ihm eine Hütte einräumten, zuzubringen, gewöhnte sich aber so an ihre Sitten und Lebensweise, daß er lange sich nicht entschließen konnte, sie zu verlassen.

Im nächsten Winter kehrt ein deutscher evangelischer Missionnair bei ihm ein, der, im heiligen Eifer seines Berufs wartend, ihn bewegt, sein Verhältniß zu Carridoja durch die Ehe zu heiligen. Mit Schmerz von dem Häuptling, der ihn als Sohn angenommen, entlassen, folgt er mit ihr dem frommen Manne auf einsamen und verborgenen Pfaden, fern von den Gehegen der Pflanzer, nach der geheimen Stätte, wo die bekehrten Neger sich zur Andacht versammelten. Unterwegs treffen sie mit dem Blutfalken und seinen Gefährten zusammen, aber die blutgierige Wuth dieser entlaufenen Sklaven verschont sie. Endlich gelangen sie in der Nacht vor dem Christfeste zu dem weitentlegenen Versammlungsort, dem Rest einer längst verlassenen Pflanzung, und in der folgenden Festnacht versammeln sich 50 Neger und Negerinnen zur heiligen Feier. Der fromme Missionnair hatte die weite mühselige Wanderung mit all ihren Beschwerden und drohenden Gefahren nicht gescheut, um den Wenigen den Trost des Evangeliums zu bringen. Hier sollte Walter's Bund mit Carridoja die heilige Weihe empfangen. Sie treten vor den einfachen Altar; der Missionnair redet tiefergreifende Worte; nach kurzem Zögern spricht Walter das entscheidende Ja, und in demselben Augenblicke rief eine gewaltige Stimme: „Das war dein Glück!" und hervor stürzt der Blutfalke, welcher der Spur der Wanderer unbemerkt gefolgt war. Das allgemeine Schrecken verwandelte sich in Rührung, als der gefürchtete Maronneger in Carridoja seine längstverlorene Tochter erkannte. Die kleine Gemeinde ging ruhig auseinander; die Neuvermählten kehrten zu den Choktaws zurück, begleitet von dem Missionnair und dem Blutfalken, die dort sich von ihnen trennten.

Carridoja gebar eine Tochter und war von da an thätiger, gelehriger und empfänglicher für eine Bildung, die den Abstand zwischen ihr und ihrem europäischen Gatten minderte und die Ehe friedlicher und befriedigender machte. Walter ward zufrieden mit seinem Loose und fühlte sich glücklich mit seinem Weibe und Kinde. Aber während er, zu einer Berathung der Choktaws berufen, fern ist von seiner Hütte, zerstören Haufen der weißen Pflanzer das Dorf, und heimkehrend findet er seine Hütte in Flammen, den alten Häuptling ermordet, sein Weib in den letzten Zügen und nirgend sein Kind. Er versank in Wahnsinn; zwei Jahre pflegte ihn der treue Missionnair, bis er genas und auf einer Reise durch die nördlichen Staaten eine neue Lebensrichtung gewann. In Neuyork fand er Paolo wieder, der ihn aus dem Schiffbruch gerettet, und als Zeuge des Todes des gläubigen Negers empfing er die erste Erweckung zu einem neuen geistigen Leben. Er sehnte sich nach hellerm Licht und fand es nicht; seine Gott entfremdete Seele erschöpfte sich in Ungewißheit und Zweifel.

In diesem trostlosen Zustande machte er die Bekanntschaft eines Deutschen, Ladiger, eines feinen und klugen Mannes, dem er seine Seelenkämpfe vertraute. Der schlaue Jesuit stellte ihm die katholische Kirche so reizend und lockend dar, daß er in der Kathedrale zu Baltimore zu ihr übertrat.

Als einen unbefriedigten schwankenden Convertiten finden wir ihn in Europa wieder an der Seite seines glaubensstarken und klar entschiedenen Freundes Urban. Der Umgang mit diesem und mit evangelischen Familien, bei welchen er eingeführt wird, der Anblick jener Glaubenstreue, Standhaftigkeit und Selbstverleugnung, in der die bedrängten Lutheraner hervorleuchten, zeigt ihm die Mutterkirche, die er verlassen, in ihrer unzerstörbaren Herrlichkeit. Indeß hat er auf einsamer Wanderung, den seltsamen „braunen Knaben" gefunden, der scheu vor ihm flieht, aber mit unwiderstehlicher Gewalt ihn anzieht und, mit phantastischer Liebe Urban sich zuwendend, diesem öfter, wo man ihn am wenigsten erwartet, als Warner und Führer erscheint, wenn den geheimen Andachtsübungen Gefahr droht.

Bei einer dieser geheimen Versammlungen in einem von hohen Felsen umkränzten Bergkessel wird die mit Urban versammelte kleine Gemeinde, verrathen von einem scheinheiligen Wächter, einem verkappten Katholischen, durch Bewaffnete überrascht und flieht. Der Wächter, ihre Zufluchtsstätte erspähend, stürzt, erschreckt durch den Anblick des braunen Knaben, vom Felsen in die Tiefe und wird mit zerschmetterten Gliedern in eine Hütte getragen, wo Urban und Walter ihn aufsuchen. Der Anblick des Letztern bewirkt bei dem Kranken eine unerklärliche Aufregung. Da tritt jener Ladiger, der in Amerika über Walter eine so verführerische Gewalt erlangt hatte, herein, diesem, der schon im Begriff ist, zur evangelischen Kirche zurückzukehren, von neuem ein Versucher. Der Jesuit bringt ihm die überraschende Kunde, daß seine und Carridoja's Tochter noch lebe, und läßt ihn hoffen, daß er sie bald wiedersehen könne. So umgarnt er ihn von neuem. Der braune Knabe ruft ihn zu Urban, der in einer Mühle Zuflucht gefunden, dort krank darniederliegt und auf das benachbarte Landgut einer Frau v. Sorring gebracht wird. Indeß ist, Allen unerklärlich, der braune Knabe, der dies veranstaltete, verschwunden, und Walter wird durch ein Billet Ladiger's nach Prag geladen, wo er seine Tochter finden soll. Aber er geleitet den kranken Freund zum Hause der Frau v. Sorring, in der er die Tochter jenes Pflanzers erkennt, welcher in Amerika ihn gastlich aufgenommen, und die ihm treue Liebe bewahrte. Sie war einem Manne vermählt worden, welcher in einem Kampfe der Pflanzer gegen die Maronneger getödtet ward. Der gefangene Blutfalke hatte dem treuen Missionnair vertraut, daß Carridoja's und Walter's Tochter, damals schon als Knabe gekleidet, die kleine Mulattin sei, die er bis dahin gepflegt. Die edle Frau nahm, von Mitleid und von der zärtlichen Liebe zu Walter getrieben, das Kind auf und erzog es mit mütterlicher Treue. Als die Kleine heranwuchs, nahm sie sich der Schwarzen so eifrig an, daß die benachbarten Pflanzer, jede Begünstigung der unglücklichen Sklaven fürchtend, auf Entfernung der Mulattin drangen. Frau v. Sorring, ohnehin geneigt, sich nach Europa zurückzuziehen, entschloß sich, Carridoja voranzusenden, und vertraute sie mit einem bedeutenden Theil ihres Vermögens einem deutschen Diener, Andreas, an, auf dessen Treue sie baute. Aber das anvertraute Gut hatte die Habsucht und mit ihr Mordgedanken in der heuchlerischen Seele des Mannes geweckt, und indem das Schiff mit vollen Segeln auf Wangeroge lossteuert, stürzt er Carridoja hinab in die Wogen. Doch eine höhere Hand waltete über sie, und die Fluten trugen sie auf den Strand, von dem aus sie zu dem Schiff, das indeß in den Hafen eingelaufen war, zurückkehrte. Indeß war Andreas mit den geraubten Schätzen schon hinweggeilt; man schöpfte Verdacht, verfolgte und entdeckte ihn; er entzog sich der Gerechtigkeit durch Flucht, und es ergibt sich, daß er, heimlicher Katholik und Ladiger's Werkzeug, jener treulose Wächter war, welcher die kleine Gemeinde den Häschern verrieth und, von Carridoja's überraschendem Anblick erschreckt, in den Abgrund stürzte. Carridoja ward mit dem wiedergewonnenen Eigenthum ihrer Pflegemutter zu deren Verwandten gesendet, die, weil ihre knabenhafte Unbändigkeit nicht zu überwältigen war, sie ihrem umherschweifendem Leben überließen, bis Frau v. Sorring in Europa eintraf. Auch diese vermochte nicht, die kleine Wilde zu bändigen, bis die leidenschaftliche Neigung zu Urban die zartere Weiblichkeit erweckte.

Walter eilte, von dem kranken Freunde bestens berathen, nach Prag, die verlorene Tochter zu sehen; denn es war kaum

zweifelhaft, daß sie gewaltsam entführt worden, nicht ohne Ladiger's Vorwissen. Kurz vor Prag, auf dem Gottesacker, auf welchem Scharnhorst ruht, erwachte seine Seele endlich zu gläubigem Gebet, und bald darauf trat ein Fremder zu ihm, der sich ihm zum Begleiter anbot und bald wichtige Dienste leistete, ein Graf Strahlberg. Walter suchte sogleich Ladiger in Prag auf, der ihn von neuem fester an die römische Kirche zu fesseln suchte, ihm Hoffnung gab, seine Tochter demnächst wiederzusehen, aber ihn noch hinhielt. Der verschlagene Jesuit war indeß abgereist, und schon wollte die Hoffnung, die verlorene Tochter zu finden, weichen, als der Graf entdeckte, daß Carridoja von Ladiger einem Kloster übergeben worden sei. Aber sie war indeß entflohen, Ladiger wahrscheinlich ihr nachgeeilt, und auch Walter säumte nicht, ihrer Spur zu folgen. Lange geht er ihr nach; schon naht er wieder dem Landgute der Frau v. Sorring, da begegnet ihm in abgelegener Felsschlucht Ladiger, und als er von diesem zürnend sich losgerissen hat, um Carridoja, die er von fern erblickt zu haben meint, zu erreichen, stürzt er vom jähen Felsen hinab. Aus der Betäubung sich erholend, erblickt er die Tochter am Boden liegend, entseelt. Urban naht indeß seinem letzten Kampf. Im feierlichen Abschied von seiner kleinen um ihn sich sammelnden Gemeinde bewährt er die Tiefe und Klarheit seines Glaubens, der die Decke von seinem Angesicht abzieht, also, daß er die Seinen bittet, in der Heimat zu bleiben, gehorsam der Obrigkeit in allen Dingen, die das Gewissen nicht verletzen, und mit kräftigen Ermahnungen sie in Gottes Obhut befiehlt.

Indeß weilte Walter bei seiner schwerverwundeten, todtähnlichen Tochter, die wieder zum Leben erwachte. Beide wurden von Gefühlen der Andacht mächtig ergriffen. Endlich steigen vier Männer, von Walter's Hülferuf herbeigezogen, herab in die Felsschlucht und tragen die Kranke zum nahen Landgut der Frau v. Sorring. In dieser ist die alte Liebe zu Walter mit neuer Stärke erwacht. An Urban's Sterbebette treten Beide in die evangelische Kirche über. Drauf beginnt Urban's Todeskampf; Carridoja hat sich von ihrem Lager erhoben, sich zu ihm gedrängt, und das leidenschaftliche Bekenntniß ihrer Liebe trübt ihm die letzten Augenblicke; aber sanft hinüberschlummernd, merkt er nicht mehr, wie sie blutend an seinem Lager niedersinkt, da die Adern ihrer verwundeten Brust durch die letzte Anstrengung wieder aufgerissen wurden. Doch genas sie langsam, drang nun aber darauf, der römischen Kirche sich ganz hinzugeben und den Rest ihrer Tage in dem Ursulinerkloster zu Prag zu verleben. Mit widerstrebendem Herzen führte der Vater sie dahin, wo er mit tiefem Schmerz für immer von ihr sich losreißt. Dort empfing er noch einen Brief Ladiger's, der, nach Amerika zurückgekehrt, zum Zeichen seines aufrichtigen Wohlwollens, vielleicht um neue Fäden zu seiner Umgarnung zu weben, ihm Papiere übersendete, die für ihn von großer Wichtigkeit waren. Bald darauf führte Walter die erste Geliebte, Frau v. Sorring, zum Altar, und der Glaube, um den er so lange vergeblich gerungen, war durch alle Erfahrungen seines Lebens unüberwindlich befestigt.

Dies die Fabel der vorliegenden Novelle. Die Erfindung ist allerdings nicht brillant, nicht originell, vielmehr mit naheliegenden Reminiscenzen verwebt, aber doch nicht ganz alltäglich. Und wäre sie das auch, so würde doch die sinnige und verständige Behandlung dem Ganzen einen nicht gemeinen Reiz verleihen. Es ist Philosophie und Poesie in dem freundlichen Buche, das, wenn wir es auch nicht für ein echtes Kunstwerk ausgeben dürfen, doch vor der Menge moderner Novellen vortheilhaft sich auszeichnet. Allerdings wird darin viel reflectirt und gesprochen, doch fehlt es auch an Handlung und fortschreitender Bewegung nicht. Wir bemerken keine unmittelbare poetische Conception und Gestaltung; vielmehr scheint die Erzählung nur der Boden und Anknüpfungspunkt für wichtige Wahrheiten zu sein, welche der Verf. den Lesern ans Herz legen wollte. Aber diese Gattung der Novelle macht ja immer mehr ihr Recht zu existiren geltend und wird ebenso, als eine eigenthümliche Gattung der Parabel, von der sie freilich schon der Umfang unterscheidet, da das Wesen der eigenthümlichen Parabel auch in prägnanter Kürze sich zeigt, sich zu behaupten wissen. In der deutschen Novelle, im neuern Sinne des Worts, scheint ebenso das philosophische wie im eigentlichen Roman das poetische Element zu überwiegen. Und so lassen wir denn die vorliegende Schrift gern als eine Novelle gelten, und als eine wohlangelegte und gutdurchgeführte, sach- und sinnreiche.

Die Reflexion, das Selbstgespräch und das Zwiegespräch tritt wol einige Mal unbequem, zur Unzeit ein; aber belehrend, anregend ist die Unterbrechung der Erzählung immer, öfters wahrhaft erbaulich. Wir können auf die mannichfachen Äußerungen über Glauben, Christenthum und Kirchenthum hier nicht eingehen, sind auch keineswegs mit Allem, was der einsichtsvolle und wohlmeinende Verf. behauptet, einverstanden; aber wir dürfen versichern, daß solche Leser, die nicht blos Zeitvertreib und flüchtige Unterhaltung suchen, sondern gern durch die Schale zum Kern hindurchdringen, gewiß nicht unbefriedigt bleiben werden.

Die Schreibart ist edel und gewandt, des Inhalts würdig, nirgend lästig breit, oft schlagend und ergreifend. Wir haben die frühern Novellen von Biernatzki: „Weg zum Glauben, oder die Liebe aus der Kindheit", und „Die Hallig, oder die Schiffbrüchigen", nicht gelesen, begreifen aber, daß sie, wenn sie dieser gleichen, viel Beifall fanden, was besonders von der „Hallig" gelten soll. Sehr zu billigen ist, daß Biernatzki den überflüssigen sehr prosaischen Beisatz: „Wanderungen auf dem Gebiete der Theologie im Modekleid der Novelle", endlich aufgegeben und weggelassen hat. Wir fügen gern hinzu, daß wir in ihm einem schönen Talent und frommem Gemüth begegnet zu sein meinen, einem Manne, der gewiß in seinem Berufskreise mit Segen wirkt und aufgemuntert werden darf, seine Mußestunden ferner diesem Zweige der Literatur zu widmen, in welchem er, wenn auch nicht als ein Stern erster Größe leuchten, doch als mildscheinendes Licht wohlthätige Strahlen weithin verbreiten wird. 139.

Zur indischen Religionsgeschichte.

Wenngleich der Buddhismus jetzt aus Indien diesseit des Ganges in die jenseitigen Länder verdrängt worden ist, so lassen uns doch die buddhistischen Tempel zu Salsette und Pantsh Pandu sowie die als Buddha's Geburtsland genannte nordindische Provinz Mágadha über das eigentliche Vaterland und den frühern Sitz dieser Lehre nicht zweifeln. Tod in seinen „Travels of western India" erklärt Sauraschtra, das Land der Sauras und in Verbindung mit Guzarate der Kern des Reichs der Balharas, für die Wiege und Pflegschule des Buddhismus. „Das Land der sonnenanbetenden Sauras, die Provinz Syrastrene", sagt er, „welche sich in alten Zeiten von dem Busen von Kutch bis zum Delta von Sinde erstreckte, wurde von den Feueranbetern der persischen Provinzen Aria und Bakteriana nur durch den Indus getrennt. In welcher Beziehung steht vielleicht das Wort Arhija und Arhija-punti (punti heißt Pfad), womit man den Buddhismus bezeichnet, zu der Landschaft Aria? Auch über Zusammenhang im Glaubenssystem läßt sich manche Vermuthung aufstellen. Parsma, der die dreiundzwanzigste Periode der vergötterten Priester des Buddhismus bezeichnet und in eine Zeit fällt, wo frische Horden aus Westasien in Indien eindrangen, erinnert an den Namen der alten Perser und an die parthischen Feueranbeter, und die Bilder und Symbole auf den Münzen, sowie die Felseninschriften auf den heiligen Bergen der Dschainas zeigen keine Verwandtschaft mit den hindostanischen, sondern sind aller Wahrscheinlichkeit nach eine Modification des Chaldäischen, womit man durch Communication auf dem Euphrat oder durch Aria bekannt wurde." 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 292. —— 19. October 1839.

Die europäiſche Pentarchie.

(Beſchluß aus Nr. 291.)

Die höchſte Erbitterung hat der Verf. und zeigt ſie am offenſten gegen England. Doch tritt das weniger in dem dieſem Staate ſpeciell gewidmeten Artikel als bei frühern und ſpätern Gelegenheiten in allerlei Ausfällen hervor. Man würde es befremdend finden, daß er einen Verfall der engliſchen Verfaſſung, welche er als ein Mann, der wirklich nicht wenig von dieſen Dingen verſteht, mit gerechter Bewunderung betrachtet, von der Emancipation der Katholiken ableitet, wenn man nicht ſpäter den großen Haß kennen lernte, den er gegen den Katholicismus zeigt. Die Emancipation der Katholiken habe die Reformbill erzeugt, ſo ſagt er, und dieſe dem Radicalismus die Bahn gebrochen. Wir ſind dagegen der Meinung, daß der jetzige Eintritt der ſehr vernünftigen und nichts weniger als gefährlichen Reformbill aus der Nothwendigkeit floß, die Whigs ans Staatsruder zu berufen, welche Nothwendigkeit darin lag, daß man ſich mit Frankreich zu verbinden und dadurch ſowol einen Gegenſatz gegen die drei andern Großmächte zu bilden als den Franzoſen Rückſichten aufzulegen und durch Beides den allgemeinen Frieden zu erhalten dringend veranlaßt war. Übrigens iſt es ſehr bezeichnend, daß der Verf. weder von den Whigs noch von den Tories, ſondern allein von den Radicalen etwas erwartet; und zwar erwartet er von den Radicalen, daß dann England ſeine ganze Nationalkraft in das europäiſche Staatenſyſtem wieder einlegen, die antibritiſche Freundſchaft mit Frankreich zerreißen und den europäiſchen Frieden auf die Grundlage von Englands innerer Ruhe gefeſtet ſehen würde. Hier hat ſich der Verf. deutlich genug verrathen, und es bedarf keiner Erklärung.

Gegen Öſtreich hat der Verf. kaum geringere Malice als gegen England, verbirgt ſie aber viel ſorgfältiger. Doch kommen die Krallen zuweilen aus den Sammetpfötchen hervor. Übrigens gibt er nicht undeutlich zu verſtehen, daß Öſtreich nach dem wiener Frieden von 1809 am beſten gethan hätte, ſich ganz als ſlawiſcher Staat zu geriren und von Deutſchland abzuwenden, und daß das auch wol eigentlich jetzt noch gerathen ſei. Allerdings, Öſtreichs ſpecielle Aufgabe iſt nach Südoſten gerichtet; aber es wird ihr nur gewachſen bleiben, wenn es auch ferner dieſen Wirkungskreis ſich im Hintergrunde der Begebenheiten entwickeln läßt, dagegen niemals aufhört, aus der Bedeutſamkeit, mit der es in den weſteuropäiſchen und deutſchen Angelegenheiten auftritt, das richtigſte Mittel zur Löſung jener Aufgabe und überhaupt zur Regierung ſeiner Staaten zu entlehnen. Nicht ein einzelner Theil des Landes, ſondern das Cabinet und die europäiſche Politik, die es handhabt, iſt die Centralmacht, welche dieſes große Staatenagglomerat beherrſcht. Würde Öſtreich ein ſlawiſcher Staat, ſo würde man wieder wie im 15. Jahrhunderte ſehen, wie gewaltige Kräfte ſich in innern Wirren verzehrten, ohne irgend etwas entſprechend Großes zu ſchaffen. Es würde ſofort die Frage erwachen, welchem Theile des Ganzen der Vorrang gebühre, ſtatt daß jetzt alle im Gleichgewichte erhalten werden, weil die Centralmacht ihre Größe nicht auf die Theile, ſondern auf das Abſtractum der Vereinigung ſtützt und das Gewicht dieſer Vereinigung im europäiſchen Staatenſyſteme geltend macht. An Inſinuationen gegen die katholiſche Tendenz Öſtreichs, die zugleich politiſches Mittel ſei, gegen ſeine hinterhaltigen Gedanken hinſichtlich Deutſchlands, gegen die angeblich hinterliſtigen Einflüſſe auf Preußen u. ſ. w. fehlt es dem Verf. natürlich nicht.

In Betreff Preußens ſagt der Verf. zuvörderſt, daß die Meinung, als huldige Preußen dem ruſſiſchen Intereſſe, ganz falſch ſei, und daß Preußen gegen Polen für Deutſchland als deutſche Macht gehandelt habe. Es ſei kein Haß, es ſei eine unauslöſchliche angeborene Verachtung, welche den Polen gegen den Deutſchen erfülle. Das kann ſein; aber daraus folgte eigentlich immer noch nicht, daß Deutſchland an dem Untergange Polens gelegen ſein müßte. Da müßte der Verf. erſt beweiſen, daß Polen den Deutſchen gefährlich wäre. Der Verf. ſtellt darauf mehre, größtentheils richtige Gründe für die öſtreichiſch-preußiſche Allianz auf, nicht ohne dabei kleine Körner des Zwieſpalts unter ſie zu werfen. Aber er behauptet, ſie ſei für Deutſchland nicht günſtig. Als Grund führt er namentlich an, daß in Preußen eine ganz andere Verwaltungsweiſe beſtehe als in dem übrigen Deutſchland, wo ſich noch das echte deutſche gemüthliche Volks- und Staatsleben finde, und daß jene, dem übrigen Deutſchland fremde Beamtenherrſchaft und Bureaukratie für Preußen Bedürfniß ſei. Der Verf. muß lange nicht in Deutſchland geweſen ſein, wenn er glaubt, daß in dieſer Beziehung ein Unterſchied zwiſchen Preußen und den meiſten übrigen deutſchen Staaten be-

stehe. Diese Staaten haben zwar eine andere Verfassung erwählt, in der Verwaltung aber ganz die preußische Bahn eingeschlagen. Worin wir unsererseits eine Modification dieser Richtung wünschen möchten, darin würde sie auch in Preußen möglich und am Orte sein. Übrigens spricht der Verf. den Preußen viel Schönes von ihrem Beamtenstaate und davon vor, daß Preußen der echtdeutsche und der protestantische Staat sei. Es sollte zur Lehre dienen, aus welchem Munde diese Ermahnungen fließen. Preußen ist übrigens keineswegs der eminent deutsche Staat. Zwar wollen wir nicht behaupten, wie der Verf. kurz vorher thut, daß ihm das echte deutsche gemüthliche Leben fehle; es hat auch seinen Theil davon; aber an sich dürfte mancher kleine Staat das deutsche Princip noch treuer repräsentiren als Preußen, und die östreichische Richtung ist ebenso gut deutsch wie die preußische. Preußen vertritt eine Nuance des deutschen Wesens, die preußische Nuance desselben, und gerade diese ist nicht die geeignetste zur Behandlung der andern Nuancen, ist ihnen jedenfalls nicht die angenehmste. Preußen hat sich oft die Achtung Deutschlands verdient, und seine Regierung scheint immer mehr eine vertrauenerweckende Politik zu erfassen; aber die Preußen verstehen es nicht recht, die Zuneigung der übrigen Deutschen zu erwerben. Die Kirchenfrage anlangend, so wollen wir hier nur erinnern, daß eine Regierung in politischen wie in kirchlichen Dingen niemals Partei ergreifen soll; sie ruft sonst eine desto stärkere Reaction hervor. Lasse man doch in diesen Dingen den Geist der Zeit in Freiheit walten und schärfe nicht selbst die Waffen der Gegner. Dem Verf. wäre es aber ganz Recht, wenn Preußen in allen Dingen zum Extrem schritte und sich immer größere innere Zerwürfnisse bereitete.

Bei diesem Abschnitte machen wir übrigens auf eine merkwürdige Episode aufmerksam, worin der Verf. sich als glühenden Anhänger der griechischen Kirche darstellt und eine sehr zum Nachtheil des Katholicismus berechnete Parallele zieht. Ref. ist Protestant und vor Allem ein Freund der Toleranz und freut sich, zu hören, daß der griechische Klerus sich weniger verfolgungssüchtig gezeigt hat als der katholische, besonders in frühern Zeiten; denn die Beispiele des Verf. sind aus alter Zeit. In der That hat die griechische Kirche in dieser Hinsicht in gutem Rufe gestanden. Die Geschichte mit Feßler und eine Menge Geschichten, die ganz neuerdings in Deutschland verbreitet werden, scheinen jedoch zu zeigen, daß Unduldsamkeit und Proselytenmacherei der griechischen Kirche auch nicht ganz fremd sind, wenngleich sie, wie bei den Katholiken jetzt auch, nicht mit dem Scheiterhaufen gezogen kommt. Wie steht es mit den gemischten Ehen in Rußland? Bei einer Vergleichung der griechischen und katholischen Kirche ferner, so hörten wir kürzlich einen gelehrten protestantischen Theologen bemerken, ist allerdings zu beachten, wie wenig Beweise die griechische und wie viele die katholische Kirche, trotz des Geistes zwanges der letztern, von geistiger Kraft gegeben. Wie viele große Kirchenlehrer hat die griechische Kirche? Ref. endlich hält wenigstens Das für einen Vorzug der katholischen Kirche, daß sie sich in möglichster Unabhängigkeit vom Staate hält und dadurch zu einer Milderung seines Druckes und zu einer Quelle eigenthümlichen, selbstthätigen Lebens wird. Die protestantische Kirche, aus geistiger Freiheit erwachsen und sie rastlos wieder ausstrahlend, bedarf vielleicht eben deshalb jenes Vorzugs nicht ganz in gleichem Grade. Das Verhältniß aber, was, so viel wir wissen, in der griechischen Kirche zwischen Kirche und Staat besteht, hat etwas Unheimliches und schmeckt nach Byzanz. Doch bescheiden wir uns gern, daß wir diese Kirche und ihr Verhältniß nur sehr oberflächlich kennen, und es hat uns sehr wohl gefallen, was der Verf. von der lautern Frömmigkeit und andern Eigenthümlichkeiten derselben erzählt (S. 330 fg.).

Am ausführlichsten und am meisten instructiv ist der Abschnitt „Rußland" behandelt. Es wird viel Interessantes über die Entwickelungsgeschichte Rußlands erzählt. Den Gedanken der ersten Theilung von Polen schiebt der Verf. Östreich zu; wir glauben mit Unrecht, und halten Friedrich II. für den Urheber. Aber Östreich und Preußen faßten ihn nur, weil sie sahen, daß außerdem das ganze Polen den Russen gar nicht entgehen könne. Interessant ist ferner, was über die geheimen Gesellschaften in Polen mitgetheilt wird. Vor der dritten polnischen Theilung habe sich Polen, so sagt der Verf. weiter, unter Rußlands Obhut überaus wohl befunden, und Rußland sei nur durch unglaublichen Unverstand gezwungen worden, dieses wohlthätige System selbst zu zerstören. Auch Schweden habe Rußland gezwungen, ihm Finnland abzunehmen. „Gustav IV.", so heißt es S. 303, „beharrte traurigerweise bei dem Verluste ganz Finnlands." Auch von der Pforte zu erobern, scheint Rußland nur gezwungen worden zu sein. Das arme Land! Wir sind nicht Russe, aber wir sind selbst überzeugt, daß auf dem Gebiete, was Rußland und Polen umschließt, nur Ein großer Staat, nicht aber zwei Hauptmächte bestehen konnten, und wir finden es sehr natürlich, daß Polen zum Erliegen bestimmt war; wir begreifen ferner, daß Rußland Finnland nicht in schwedischen Händen lassen konnte, und daß es einen Zugang zum schwarzen Meere haben mußte. Nachdem es diese drei Punkte erreicht hat: die Zerfällung Polens — der Besitz eines Theiles davon ist ihm, wenn es ihn nicht auf Östreichs Art behandeln kann, vielleicht mehr schädlich als nützlich —, die Erwerbung Finnlands, die Erweiterung gegen Süden, wird es nicht viel mehr erwerben können, ohne zu viel zu haben. Mit Konstantinopel wäre es nicht mehr das jetzige Rußland und könnten Wendungen eintreten, welche Rußland seiner für Europa sehr nützlichen Bestimmung entrissen, das Bollwerk der europäischen Civilisation gegen den Orient und ein Medium ihrer Verbreitung in diesen zu sein. Einen stillen Wunsch gibt übrigens der Verf. noch zu erkennen: nämlich nach einem Plätzchen am atlantischen Ocean; etwa in den Finnmarken, wozu dann noch der Besitz von den schwedischen Lappmarken bis zu den Umeä erfoderlich wäre. Aber Gott bewahre, Rußland will das nicht, es ist nur so ein Gedanke. Ausführlich und, wie es scheint, nicht ohne Grund bekämpft der Verf. die Meinung, daß Rußland fortwäh-

rend Krieg brauche, um Hof- und Armeerevolten zu verhüten. In der That, die innern Zustände Rußlands sind durchaus nicht nach andern Ländern zu beurtheilen. Viel Schönes theilt er über die innern Fortschritte Rußlands mit und sucht auch das Verfahren gegen das heutige Polen auf jede Weise zu vertheidigen und im mildesten Lichte erscheinen zu lassen. Ausführlich beleuchtet er Dänemarks Stellung zwischen Rußland und England und warnt es sehr vor einem Anschluß an letzteres. Den größten Theil des Abschnitts nehmen übrigens die Erörterungen über die orientalischen Angelegenheiten ein. Der Verf. beweist in der That eine sehr schätzenswerthe Kenntniß der mercantilischen und politischen Beziehungen des Orients. Das Ausschweifende und Thörichte eines Eroberungszuges von Rußland auf Indien weist er sehr deutlich nach. Daraus folgt aber noch nicht, daß es Rußland nicht zuweilen mit Fug und Recht für zweckmäßig finden könnte, den Engländern unter der Hand in den dortigen Gegenden allerlei Verlegenheiten zu bereiten. Die Vertheidigung der englischen Diplomatie gegen die vielen Vorwürfe, die der Verf. übrigens in diesem Abschnitte weniger ihren Zwecken als ihren Mitteln macht, müssen wir den Engländern selbst überlassen. Er erzählt Vieles, was von Unkenntniß und Ungeschick zeugt, und es ist schon richtig, daß Rußland durchgängig sehr geschickte diplomatische Agenten, England aber nicht selten ungeschickte gehabt hat. Im Ganzen aber hat es doch immer recht leidliche Geschäfte gemacht, und was die diplomatischen Umtriebe, die hier besprochen werden, selbst betrifft, so dürfte es wenigstens an Stoff zu Recriminationen nicht fehlen.

Das Buch ist übrigens sehr gut geschrieben, enthält manche pikante Züge und manches interessante geschichtliche Factum. 123.

Jean Paul in englischem Gewande.

Die Idee einer Weltliteratur, die, auf eine große Autorität hin, eine Zeit lang unter uns gar wundersame Träume von literarischer Verbrüderung der europäischen Völker hervorgerufen hat, scheint allgemach dahin gewiesen zu werden, wohin sie gehört. Daß unter den Völkern skandinavischer Zunge deutsche Poesie und Wissenschaft mehr und mehr Wurzel schlagen, darf bei der zwischen ihnen und uns obwaltenden Stammverwandtschaft nicht auffallen; was dagegen das Nachbarvolk jenseit des Rheins betrifft, so hat die Erfahrung der letzten Zeit bewiesen, daß die sanguinischen Vorstellungen von dessen zunehmender Theilnahme an deutscher Kunst und deutschem Leben zum großen Theile auf gutmüthiger Täuschung beruhen, und wenn auf den britischen Inseln sich hier und da ein tieferes Verständniß nicht blos einzelner Erscheinungen, sondern des gesammten Ganges unserer Bildung und Literatur auf das erfreulichste bethätigte, so konnte dies doch, wie dankenswerth es sein mochte, immer nur als der Ausdruck rein individueller Überzeugung gelten. Dennoch sind wir weit entfernt, solchen Versuchen des kundigen Ausländers, seinen Landsleuten das Verständniß unserer Sprache und Literatur und die tiefere Einsicht in das Wesen dieses oder jenes einzelnen Autors zu eröffnen, das Verdienst abzusprechen; vielmehr wollen wir gern in jedem gelungenen Versuche der Art einen Schritt vorwärts zu jener geistigen Annäherung der Völker zueinander sehen, die einst, wenn auch nicht ein leidiges Ineinanderschmelzen der Nationalitäten, das Einige uns in Aussicht stellen wollen, und wovor uns der Himmel bewahre, doch eine freiere Anerkennung und Würdigung des gegenseitigen Verdienstes unfehlbar zur Folge haben wird. Ein nach unserer Überzeugung trefflich gelungener Beitrag hierzu liegt uns eben in folgendem, zwar in Deutschland, aber zunächst für England geschriebenen und daselbst auf den literarischen Markt gebrachten Werke vor:

The death of an angel and other pieces, translated from the works of *Jean Paul Fr. Richter*. With a sketch of his life and character, by *A. Kenney*. London, Black und Armstrong. Dresden und Leipzig, Arnold. 1839. 8. 2 Thlr.

Wir begegnen in dem Verfasser dieser auch äußerlich auf das würdigste ausgestatteten Übersetzung einem wackern Briten, der die deutsche Schwesterliteratur mit Liebe sich zu eigen gemacht, aus dem reichen Schatze aber vorzugsweise den Werken Eines Schriftstellers sich mit begeisterter Hinneigung zugewendet hat. Herr Kenney, durch eifriges Studium unserer Sprache zum Verständniß ihrer Dichter und Prosaiker wie Wenige befähigt, fand sich in Tagen großer körperlicher Leiden für die darauf verwendete Mühe reichlich belohnt. Sein gutes Glück führte ihn dem Dichter des „Hesperus" zu, und aus seinen Werken schöpfte er Trost, Beruhigung und Freude. Je tiefer er eindrang, um so lieber ward ihm der Dichter, bis ihm der Gedanke kam, durch treue Übertragung einzelner Bruchstücke, die ihn unter den genannten Umständen vorzugsweise angesprochen, zuerst einigen gleichgesinnten Freunden, dann aber wol auch einem größern Publicum seines Vaterlandes einen Dienst zu erweisen. So glaubte er zugleich den Manen des edeln Abgeschiedenen ein Opfer der Liebe und des Dankes darzubringen. Wie ihm bei seiner Individualität unter den Umständen, unter denen er zu der Beschäftigung mit Jean Paul geschritten war, die Stellen am meisten zugesagt hatten, die in ihrer sentimentalen Färbung oder in ihrer Richtung auf die höchsten Interessen, auf Liebe, Gott, Tugend und Unsterblichkeit, vor andern seiner vorherrschenden Stimmung entsprachen, so wollte er sich auch bei seinen ersten Mittheilungen an seine Landsleute zunächst nur auf solche Stellen beschränken. So erfreulich es uns gewesen wäre, wenn der gewandte Übersetzer auch Anderes in seinen Kreis gezogen hätte, und so sehr wir es beklagen, daß er nicht schon jetzt darauf gedacht hat, seinem Vaterlande den Dichter nach den beiden Seiten seines Wesens vorzuführen, ja, so sehr wir überzeugt sind, daß Jean Paul erst in dieser Ganzheit bei dem Volke, das er so werth hielt und dem er so viel verdankte, die Anerkennung finden werde, die er verdient, so wollen wir doch jenem aus dieser beschränktern Wahl keinen Vorwurf machen, vielmehr möchten wir behaupten, daß eben nur so eine in ihrer Art so meisterliche Übersetzung gelingen konnte. Herr Kenney hat durch das Studium des deutschen Homer, Shakspeare und Plato die Ansicht gewonnen, daß, wenn es darauf ankomme, einen hervorragenden Geist des Auslandes auf den Boden der Muttersprache zu verpflanzen, nicht die laxere Übersetzungsmanier der Franzosen und Engländer, sondern die strictere, Form und Inhalt gleich betrachtende der Deutschen die einzig richtige, und daß es besser sei, die Muttersprache bringe, nachgiebig und fügsam, einige Opfer, als daß sie den fremden Geist in ihr Prokrustesbette zwänge, ihm nehmend, was vielleicht gerade sein Vorzug und seine Eigenthümlichkeit bildet, oder hinzufügend, was, jener Eigenthümlichkeit fremd, die Einheit der Erscheinung und des Eindrucks stört. In der That möchten sich wenige Ausländer, unbeschadet ihrer Nationalität, im Umgange mit unserer Literatur so mit deutschem Sinn und deutschem Wesen befreundet haben wie er. Ob nicht dadurch hier und da etwas in die Übersetzung gekommen sei, was von der Mehrzahl englischer Leser als unenglisch verworfen werden wird, können wir auf unserm Standpunkte nicht beurtheilen. Herr Kenney selbst scheint von dieser Furcht nicht ganz frei gewesen zu sein, spricht sich aber darüber in der gut geschriebenen Vorrede mit so viel Einsicht aus, daß es uns Wunder nähme, wenn nicht die Unbefangenern unter seinen englischen Lesern, sofern sie überhaupt im Stande sind, die Jean Paul'sche Eigenthümlichkeit zu fas-

sen (wie klein ist die Anzahl der Letztern selbst in Deutschland!), nachdem sie mit dem fremden Gaste sich näher bekreundet haben, der Ansicht des Übersetzers beifallen sollten. Wie dem nun sei, auf jeden Fall wird, was hier vorliegt, die Blicke Vieler in des Übersetzers Vaterlande auf die Fundgrube echter Poesie und tiefer Weltanschauung hinlenken, die sich ihnen in diesem jenseit des Kanals noch kaum gekannten Autor aufzuthun verspricht. So viel wir wissen, sucht der Übersetzer jetzt, begleitet von seinen deutschen Lieblingen, unter Italiens Himmel Genesung. Möge er dort mit ihr die Stimmung wiederfinden, die es ihm möglich macht, seinen Landsleuten den ganzen Jean Paul — wäre es auch nur in einem einzigen Werke — zu geben! Wir theilen eines der kleinern Stücke, wie es der Zufall uns in die Hände führt, als Probe seiner Übersetzungsweise mit (Jean Paul's Werke, Bd. 59, S. 88):

„The language of love. „Dost thou love me?" asked the youth in the holiest and richest hour of love, in the first, when soul meets soul, and gives one to the other. The maiden looked upon him, and was silent! — „O, if thou lovest me, be not silent", said he; but she continued to look at him, and could not speak. — „So then", said the youth, „I have been too happy, and had hoped that thou wouldst love me — all is now over, hope and happiness!" — „Beloved, do I not then love?" asked the maiden, and once again she repeated the question. — „O, wherefore do'st thou utter the heavenly sounds so late?" — She answered: „I was too happy and could not speak; only when thou gavest me thy sorrow, could I find utterance!""

Der Verf. hat es angemessen gefunden, zur bessern Verständigung seiner Landsleute einen kurzen Lebensabriß nebst einer Charakteristik des Dichters vorauszuschicken. Zu bescheiden, um sich selbst hier ganz zu trauen, hat er dazu benutzt, was ihm von deutschen Hülfsmitteln vorlag. Er hat dies mit Umsicht gethan und mit der hingebenden Liebe, unter deren Einflusse allein eine so durchweg tüchtige Arbeit gelingen konnte, der wir es in jeder Zeile ansehen, daß, wie der Verf. im anspruchlosesten Sinne selbst sagt, „it was a work of love". 167.

Bibliographie.

Ambrosch, J. A., Studien und Andeutungen im Gebiet des altrömischen Bodens und Cultus. 1stes Heft. Mit 1 Plane des Forum Romanum und der Sacra Via. Gr. 8. Breslau, Hirt. 1 Thlr. 20 Gr.

Brinckman, J., Der heilige Damm. Legende in vier Gesängen. 12. Rostock, Oeberg. 16 Gr.

Brunold, F., Novelletten. 8. Prenzlau, Vincent. 18 Gr.

— — Romanzen und Lieder. 8. Prenzlau, Vincent. 8 Gr.

Clemens, F., Vetter Michel. Ein Capriccio. Gr. 12. Altona, Hammerich. 1 Thlr. 8 Gr.

Cooper's Geschichte Englands von der frühesten Zeit bis zum Jahre 1835. Nach der 22sten Londoner Original-Ausgabe übersetzt von F. A. Rüder. 2te Auflage. 16. Zerbst, Kummer. 8 Gr.

v. Ekendahl, Reise-Taschenbuch für Höhergebildete u. s. w. 2ter Theil. — Auch u. d. T.: Theoretisches und praktisches Lehrbuch für wißbegierige Reisende; enthaltend: das Wissenswürdigste von dem Landbau, den Gewerben und dem Handel, sowie der Wissenschaft, Literatur und Kunst, der Religion, Kirche und Schule, der Verfassung, Gesetzgebung, Verwaltung und den auswärtigen Verhältnissen des zu bereisenden Landes. Gr. 12. Quedlinburg, Ernst. 1 Thlr. 8 Gr.

Elvenich. Vertheidigungsschrift. 2te Lief., welche zugleich eine aktenmäßige Darlegung der in der Hermesischen Sache zu Rom gepflogenen Verhandlungen enthält. Gr. 8. Breslau, Hirt. 16 Gr.

Fernand, K., Feierstunden. Gedichte. Gr. 8. Lörrach, Gebr. Gutsch. 12 Gr.

Fortuna. Taschenbuch für das Jahr 1840. Herausgegeben von *Franz Xav. Told.* Neue Folge. 2ter Jahrg. mit 6 Stahlstichen. 16. Wien, Tendler u. Schaefer. 2 Thlr.

Harthausen, A., Freih. v., Die ländliche Verfassung in den einzelnen Provinzen der preußischen Monarchie. 1ster Band. — Auch u. d. T.: Die ländliche Verfassung in den Provinzen Ost- und West-Preußen. 1ste Abth. Die Beschaffenheit, Bebauung, Bevölkerung und Eintheilung dieser Provinzen. 2te Abth. Die ländliche Rechtsverfassung derselben. Gr. 8. Königsberg, Gebr. Bornträger. 1 Thlr. 16 Gr.

Huldigung den Frauen. Taschenbuch für das Jahr 1840. Herausgegeben von J. F. Castelli. 18ter Jahrg. mit 6 Stahlstichen. 16. Wien, Tendler und Schaefer. 2 Thlr. 8 Gr.

Immergrün. Taschenbuch für das Jahr 1840. 4ter Jahrg. Gr. 16. Wien, Haas. 2 Thlr. 20 Gr.

Komus. Etuirepertoir für deutsche Bühnen und Privattheater. Sammlung kleiner Lustspiele herausgegeben von K. v. Mainau. 1stes Bändchen: Der Kuß, Lustspiel von Carlo. 2tes Bändchen: Bruder Fritz, Lustspiel von Carlo. — Auch u. d. T.: Der Kuß. Originallustspiel in einem Akt von *Carlo.* Bruder Fritz. Originallustspiel in einem Akt von *Carlo.* Kl. 16. Breslau, Kern. Jedes Bändchen 4 Gr.

Krug, Ueber Diäopolitik und Hieropolitik, mit Hinsicht auf die Wirren der Zeit. Ein historisch-politischer Versuch. Gr. 8. Leipzig, Schreck. 6 Gr.

Kyau's lustige Streiche und tolle Schwänke. Herausgegeben von E. von O.....n. 8. Leipzig, Schreck. 12 Gr.

Leonardo's freundschaftliche Briefe über die Angriffe, welche seit mehr als dreihundert Jahren der römisch-katholischen Kirche von den Protestanten gemacht werden. Eine zeitgemäße Lesefrucht, gewidmet dem gebildeten christlichen Lesepublikum. 1stes Bändchen. 1ster bis 6ter Brief. Gr. 8. München, Lindauer. 10 Gr.

Münch, E., Mahmud II. Padischah der Osmanen; sein Leben, seine Regierung und seine Reformen, nebst Blicken auf die nächste Gegenwart und die Zukunft des türkischen Reichs. Mit dem Portraite Mahmuds. Gr. 8. Stuttgart, Krabbe. 1 Thlr.

Passow's Leben und Briefe. Eingeleitet von L. Wachler. Herausgegeben von A. Wachler. [2te Hälfte.] Gr. 8. Breslau, Hirt. 1 Thlr. 6 Gr.

Pelt, A. F. L., Protestantismus, Supranaturalismus, Rationalismus und speculative Theologie. Vier Vorlesungen. Nebst einem polemischen Anhange gegen Herrn Archidiaconus Wolf. Gr. 8. Kiel, Universitäts-Buchh. 20 Gr.

Romanus. Ernst Gustavsen, der edle Räuberhauptmann und Oberhaupt einer Verbrüderung der Rächer und Vertheidiger der Unschuld und Tugend im Königreich der Scandinavier. 2 Theile. 8. Nordhausen, Fürst. 2 Thlr.

Schott, S., Max Emanuel, Prinz von Würtemberg, und sein Freund Karl XII., König von Schweden. Ein biographisch-historischer Versuch. Mit den Portraits von Max und Karl XII. 8. Stuttgart, Krabbe. 1 Thlr.

Schouw, J. F., Naturschilderungen. Eine Reihe allgemein faßlicher Vorlesungen. Mit 2 Steindrucktafeln. Aus dem Dänischen. Gr. 8. Kiel, Universitäts-Buchh. 1 Thlr.

Seidel, H. A., Kreuz und Harfe. Ein Sammlung geistlicher Dichtungen. 8. Rostock, Oeberg. 12 Gr.

Spieß, F., Gemäldesaal menschlicher Ungeheuer, berüchtigter Spitzbuben und Betrüger. 8. Nordhausen, Fürst. 18 Gr.

Sternberg, K., Gedichte. Gr. 12. Marburg, Elwert. 1 Thlr.

Thomas, M., Der Charakter, die Sitten und der Geist der Frauen in den verschiedenen Jahrhunderten. Deutsch von D. Fenner v. Fenneberg. Nebst einer kleinen poetischen Spende von Demselben als Anhang. Gr. 12. Marburg, Elwert. 16 Gr.

Weber, H. B. v., Kleine philosophische und politische Schriften. Gr. 8. Stuttgart, Hallberger. 1 Thlr. 9 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 293. —— 20. October 1839.

Venetianiſche Briefe über neudeutſche und altitalieniſche Malerei.

Dritter Artikel.*)

21.

Wenn du meine frühern Klagelieder noch nicht vergeſſen haſt, ſo wirſt du den rothen Faden in meinen nachläſſig hingeworfenen Zeilen nicht verkennen. Ich will auf die Natur der venetianiſchen Schule, die ich der deutſchen für homogener halte als die der übrigen Schulen Italiens, aufmerkſam machen; ich will andeuten, wie Vieles hier zu ſuchen und zu lernen iſt, was wir noch nicht gefunden und gelernt haben; ich will für dieſes Mal mehr ausſchließlich den Einen Tizian als Repräſentanten der ganzen Schule nehmen, da er ihre ſämmtlichen Tugenden ſo zu ſagen beſitzt und ihre ſämmtlichen Fehler vermeidet, und ich will zugleich im Vorübergehen den Zeigefinger auf einem und dem andern ſeiner Meiſterwerke ruhen laſſen, um ſie dir beſtens zu empfehlen. Ich will verſuchen, aber ohne ängſtlich die Durchführung zu erzwingen, an den Gang der Tizian'ſchen Bildung meine Grillen anzuknüpfen. Ich ſprach alſo früher von ſeinem Verhältniß zu Bellini und deutete an, daß dies ein ganz ſelbſtändiges war, ſo weit wir es verfolgen, daß er ihn früh verließ und ſpät ihm treu blieb, je nach dem Bedarf und den Umſtänden. Er ging nachher, ſagt man, zu Giorgione's Manier über, und Vaſari will wiſſen, daß dieſer ſeine verbeſſerte und freiere Kunſt in Florenz erlernt hat. Dies iſt eine verdächtige Angabe. Vaſari möchte gar zu gern Alles auf ſeine Stadt, auf ſeine Lionardo und Michelangelo zurückführen, was in Italien Großes in der Malerei geſchah. Ohne ausdrückliche alte Zeugniſſe kann man dieſe Behauptung für nichts als eine Behauptung gelten laſſen. Wir haben viel zu Weniges von dem frühgeſtorbenen Giorgione, um aus ſeinen Werken auf ſeine Lehrer zu ſchließen. Ebenſo zweifelhaft iſt, was über Tizian's Schülerſchaft bei Giorgione überliefert wird. Sie waren kaum recht in Berührung miteinander gekommen, ſo entfremdete Eiferſucht den Giorgione von Tizian, mit dem er allerdings eine Weile freundſchaftlich geſtanden haben mußte, ſchon nach einem Bilde zu urtheilen, auf dem Giorgione ſie Beide ſammt einer gemeinſchaftlichen Geliebten zuſammenſtellte. Ich fürchte ſehr, daß die Verwandtſchaft, die man zwiſchen Beiden findet, ſich gar oft auf nichts zurückführen wird als auf die Benutzung dieſes ſelben Modells, der berühmten Violante, die ſich in Tizian's ſogenannter Flora wie in der Guitarreſpielerin des Giorgione und in ſo vielen andern Frauengeſichtern wiedererkennt. Und dann berühren ſie ſich allerdings in ihren Portraits ſehr nahe. Aber hier hatten ſie ſchon in Bellini einen gemeinſamen Vorgänger; in dieſem Zweige wird ſchon bei noch Ältern eine Virtuoſität ſichtbar, die uns auf das Hauptunterſcheidungszeichen der hieſigen Schule hinweiſt. Die venetianiſche Schule, durchaus auf Naturnachahmung gegründet, realer und materieller Art daher in ihren Anfängen, ruht ganz auf dem Portrait; in den älteſten Heiligenköpfen ſchon wurden lebendige Originale benutzt, und es iſt oft nicht angenehm, dies bei typiſchen Figuren, wie z. B. in einem Chriſtophorus des Bellini, ja in einem Chriſtus des Tizian (in der proteſtantiſchen Kapelle hier), herauszuvermuthen. Ganz umgekehrt war dies in den ältern ſüdlichen Schulen, wo eigentlich nur in der höchſten Blütezeit Rafael das Portrait mit ſeiner gewohnten Überlegenheit angriff. Hier nun iſt ein ſolcher Punkt, wo du ſiehſt, wie genau ſich dieſe Schule zu unſerer deutſchen verhält. Auf der niederländiſchen Schule Grund und Boden iſt das Portrait ebenſo, und es iſt allbekannt, daß die dortigen Meiſter hierin mit den hieſigen um den Vorzug ſtreiten; auch der deutſchen Schule ſchönſte Leiſtungen müſſen hier geſucht werden, und Dürer ſetzte damals die erſten Italiener mit ſeinen Temperaköpfen in Erſtaunen. Auch hier nun vertrat Tizian die ganze Schule mit ſeinem Beiſpiel. Es iſt unmöglich, dem großen Maler in dieſer Beziehung ſein Recht anzuthun, ſowie dies auch im Ganzen nur Dem möglich iſt, der in Spanien war, wo unſtreitig weit ſeine vortrefflichſten Gemälde begraben liegen, die ſelbſt den befangenen Mengs enthuſiasmirten, deren einige Domenichino mit Thränen aus Italien wegbringen ſah. Seine Portraits aber ſind in alle Welt zerſtreut und ihre Anzahl iſt Legion. Es war eine Zeit, wo Tizian an den Hof Karl's V. gezogen und von dieſem aufs auffallendſte ausgezeichnet ward. Seitdem der Kaiſer, wie Alexander von Apelles, nur von Tizian gemalt ſein wollte, und ſeitdem die Gemälde von ihm die täu-

*) Vgl. den erſten Art. in Nr. 213—216, den zweiten in Nr. 252—255 d. Bl. D. Red.

schenden Wirkungen gemacht hatten, die von Bildern uralter Meister erzählt werden, so wollte jeder italienische Fürst, jeder Große des Hofes, jeder Reiche und Angesehene auch von ihm gemalt sein; und da Tizian in dieser mittlern, am wenigsten erfreulichen Epoche seines Lebens unendlich zerstreut und ewig unterwegs war, für größere Sachen also weder Zeit noch Raum hatte, so erklärt sich's daher wohl, warum in diesen langen Jahren wenige große Bilder aber zahllose Portraits von ihm ausgingen. Noch dazu fiel in diese Zeit seine Gevatterschaft und Freundschaft mit Peter Aretin und Sansovino, die ihn in ein liederliches Leben zogen, dem jedoch sein durchaus nobler Charakter ebenso wenig ganz verfiel, als er in dem Glanze des Hofes seine altrepublikanische Einfachheit ablegte; der Erstere aber misbrauchte den immer gutmüthigen und dienstgefälligen Mann auf eine impertinente Weise und verlangte immer und immer Portraits von Diesem und Jenem; und es war kein Wunder, daß Tizian, der allen seinen Freunden willfährig war, ihm nichts abschlug, den alle Fürsten Italiens sich zum Feinde zu machen scheuten. Übung hatte also Tizian genug, um es im Portrait weit zu bringen, und ich brauche ihn nicht erst darum zu loben. Nur an einen Ausspruch von ihm will ich erinnern, den uns Ridolfi aufbewahrt hat und der so merkwürdig ist wie der oft angeführte des Rafael über die Idee seiner Madonnen. Tizian pflegte zu sagen, der Maler müsse in seinen Werken die Eigenthümlichkeiten der Dinge aufsuchen, indem er die Ideen der Gegenstände auffasse, die deren Eigenschaften begriffen, und (in den Portraits) die herrschenden Seelenbewegungen, die den Betrachter auf eine erstaunliche Weise befriedigten. So praktisch, wie er als Maler war, so menschenkennend und befreundet, wie ihn sein ganzes Umgangsleben zeigt, so denkend wie ihn dieser Ausspruch darstellt, mußte er wol in seinen Köpfen als der Erste dastehen, mochte er nun wie in seiner Magdalene von der Idee aus auf die Wahrheit der Natur herabgehen, oder wie in seinen eigentlichen Portraits von dem Gegebenen aus auf dessen Wesen hinarbeiten; und es ist kein Wunder, daß er Allen, die er malte, ihre Züge stahl und sie in eine entzückte Zufriedenheit versetzte. Damit ich doch nicht vergesse, dich beispielweise nur auf Eins zu verweisen, so wäre dies das Bild von Ariost im Palast Manfrin. Es mag sein, daß mich der Gegenstand verleitet; aber wenn man mir die Wahl läßt, so nehme ich es ohne Bedenken lieber als den Violinspieler. Ich denke gerade an diesen so lebhaft, weil ich mich eines merkwürdigen Portraits in der münchener Pinakothek erinnere, das den Violinspieler etwas ins Gedächtniß ruft, das Giorgione zugeschrieben wird, das ich für einen Tizian halte und das mir gleichfalls in den alleroberſten Rang zu gehören scheint.

22.

Daß unsere junge Kunst noch keinen bedeutend hervortretenden Psychologen, daß sie noch keinen ausgezeichneten Portraitisten hervorgebracht hat, ist gewiß kein erfreuliches Zeichen. Mein eingeschlagener Weg führt mich von selbst zu weitern noch wichtigern Punkten, worin ich Lücken und Mängel sehe, die Venedig uns lehren könnte auszufüllen. Zu gleicher Zeit, als Tizian mit Giorgione rivalisirte und am deutschen Hause mit ihm zugleich malte, kamen gewisse deutsche Maler nach Venedig, denen er die Sitte absah (die zwar auch schon Bellini nicht fremd war), mit historischen Compositionen passende Landschaften zu verbinden. Diese Verbindung haben also Deutsche die Italiener gelehrt; wir haben sie aber seitdem nicht wieder von ihnen gelernt! Denn man muß mir nicht Koch'sche Bilder u. dgl. anführen wollen; wenn man Einen nennen sollte, so wäre es wieder Der, der auf seinem eigenen Wege wandelt, Lessing. Nur bei ihm ist die Landschaft nicht eine müßige Ausfülle, sondern sie hilft in die Stimmung versetzen, die die dargestellte Handlung verlangt. Eben hierzu hat Tizian die Landschaft gebraucht; im übrigen ist auch hier noch ein wesentlicher Unterschied. Lessing wirkt mehr mit dem Was, Tizian mit dem Wie; dort dient die Gegend mehr zum Verständniß des Bildes beizutragen, hier die Stimmung des Beschauers noch vor dem Verständniß gefangen zu nehmen; das Wesen gilt dort, hier der Schein; dort die Sache, hier die Farbe. Jene Felsen, auf die sich zwei gewaffnete Menschen geflüchtet haben, sagen uns ihren Formen und Beschaffenheiten nach, wen wir hier und in welcher Lage wir sie vor uns haben; aber dem Farbentone nach, und wie dieser unsere Seele anschlägt, könnte auf diesem Boden auch eine idyllische Schäfer- oder Jägerscene vorgehen. Nicht so bei Tizian. Es ist in S.-Giovanni e Paolo das berühmte Martyrium St.-Peter's, eben jenes Bild, dessen Ausfuhr der Senat bei Todesstrafe verbot. Der Heilige ist von einem Mörder niedergeworfen, sein Gefährte flieht in Entsetzen. Von jeher ist dies Gemälde für ein Hauptwerk angesehen worden, es sucht auch an Wahrheit und Stärke seines Gleichen, obwol der Gegenstand nicht eben wohlthuend ist. Verhänge diese menschlichen Figuren und betrachte das Walddickicht, in dem diese Scene vorgeht, das schwarze Gezweig alter Bäume, die gesperrte Aussicht nach allen Seiten, ja nach dem Himmel selbst, von wo nur zwei schwebende Engel den Weg herabfinden, beachte, in welchem Farbentone das Ganze gehalten ist, so bist du vollkommen auf eine Scene dieser Art vorbereitet; es wäre Tizian nicht möglich gewesen, in dieses Walddunkel eine gegentheilige Handlung, ein heimliches Nymphenbad oder dgl. zu verlegen. Es läuft also die eigenthümliche Anwendung der Landschaft bei Tizian da hinaus, daß er sie als Mittel behandelt, die Phantasie zu ergreifen, nicht als Mittel, den Verstand über das Bild aufzuklären, obgleich er auch das letztere nicht eben verschmäht, wo es sich so fügt. Hier finde ich nun ganz hauptsächlich die Stelle, wo mir Tizian künstlerischer als alle italienischen Künstler scheint, Rafael selbst nicht ausgenommen. Er spricht überall zur Phantasie, wie der Künstler soll, und nicht zum Verstande, wie selbst bei Rafael nicht ungewöhnlich ist. Er thut dies auf zweierlei Weise: um die Einbildungskraft in die gehörige Empfänglichkeit noch vor der nähern zergliedernden Betrachtung der Handlung zu setzen, braucht er eine entsprechende poetische Färbung, in deren Berechnung auf die Seelenstimmung durchaus Niemand mit ihm zu

vergleichen scheint; und wo der behandelte Gegenstand accessorische Verständigungen verlangt oder auch nur leidet, gibt er diese wieder in einer Weise, die zur Phantasie redet, nicht zum Verstande. Das will sagen, er ist überall ein Künstler, ein Dichter, ein wahrer Maler.

(Die Fortsezung folgt.)

History of England from the peace of Utrecht to the peace of Aix-la-Chapelle. By Lord *Mahon*. Zweiter und dritter Band. London 1837—38.

Lord Mahon hat die durch den ersten Band seines Werks erregten Erwartungen durch diese beiden folgenden nicht nur übertroffen, sondern sich dadurch einen Platz in der Reihe von Englands classischsten Geschichtschreibern erworben, seiner Nation aber ein neues Pfand ihrer Überlegenheit auf dem Gebiete echter Historiographie in die Hand gegeben. Nur an einem Fehler leidet seine Darstellung, in welcher er sonst eine so hohe Meisterschaft besitzt, es ist die Gewohnheit, wenn eine Person zuerst auf dem Schauplatze erscheint, sogleich eine ausführliche und sorgfältige Charakteristik von ihr zu entwerfen. Wenn Sallust dies von den hervorragenden Mitgliedern der Catilinarischen Verschwörung, oder wenn dies überhaupt ein Historiker in einer Geschichte seiner Zeit thut, so spricht er von Personen, die er kannte, und über die kein Späterer ein bündigeres Urtheil abgeben kann als er; wenn aber der Geschichtschreiber eine ferne Zeit behandelt, dann wird ihm allerdings Niemand das Amt des Richters streitig machen wollen, aber dem Publicum wird es lieb sein, wenn er erst alle Beweise vorlegt und dann gleichsam in einer Schlußsentenz das Urtheil spricht.

Eine der interessantesten Episoden nun des Zeitraums, welchen Lord Mahon's Werk umfaßt, ziemlich des ersten halben Jahrhunderts der Regierung des Hauses Braunschweig über England, bilden die Bemühungen der Jakobiten den Thron ihrer Väter wiederzuerlangen, und nach dieser Seite ist es daher, wohin sich des Lesers Aufmerksamkeit vorzugsweise richtet. Bisher ist die Geschichte der verbannten Königsfamilie entweder von entschiedenen Feinden oder von fanatischen Freunden, oder, und namentlich in der letzten Zeit, von gefühlvollen Personen mit poetischer Einbildungskraft behandelt worden, die, durch die romantische und abenteuerliche Seite der Sache gefesselt, ganz aus den Augen verloren, welche Güter für England und die ganze protestantische Christenheit auf dem Spiele standen. Walter Scott's „History of Scotland" schließt leider lange vor dieser Periode, und die „Tales of a grand-father" sind in einer andern Manier gehalten, als in einem Buche von ernstern Ansprüchen der Fall gewesen sein würde. Nach seinem Tode hat der Buchhändler Chambers in Edinburg Geschichten der Aufstände von 1715 und 1745 herausgegeben, die viele mit großem Fleiß gesammelte und in einem lebhaften Styl vorgetragene Einzelnheiten enthalten; aber der Verf. ist leider ein Stockjakobit, sinkt oft in beleidigende Gemeinheit herab und kann jetzt erst an Lord Mahon's Arbeit sehen, wie er sein Material hätte benutzen sollen. Dieser hat in der That über die Rebellion Karl Eduard's hauptsächlich aus Stuart'schen, im Besitz der Königin befindlichen Papieren und aus andern handschriftlichen Quellen so viel neues Licht verbreitet, hat diese Episode mit solcher Kunst, Treue und Wahrhaftigkeit behandelt, daß er durch diese Arbeit allein einen literarischen Ruhm erlangt haben würde, der nur Wenigen und immer erst nach den größten Anstrengungen zu Theil wird. So sehr er übrigens von der Gerechtigkeit der Revolution von 1688 wie von der Nothwendigkeit, welche Jakob's II. Nachkommen zu ächten gebot, überzeugt ist, ebenso wenig trägt er Bedenken, der großen Schar ihrer ehrenwerthen Anhänger seine Hochachtung und sein Mitgefühl und der Hingebung und Selbstaufopferung, mit der sie für ihre Sache wirkten, seine Bewunderung auszudrücken. Wir wollen uns daher in unsern Mittheilungen aus Lord Mahon's verdienstlichem Werke ausschließlich an diese interessante Episode über die Unternehmung des Prätendenten 1745 halten, welche in dem dritten Bande enthalten ist.

Nach dem fehlgeschlagenen Versuche 1715 war der jakobitischen Partei Hoffnung und Muth gesunken, als beide in Verbindung mit manchen andern Umständen durch die Geburt eines Prinzen wieder belebt wurden. Dies war Karl Eduard, der künftige Held einer Sache, die unter der Leitung seines Vaters (Jakob's III.) nicht gedeihen zu wollen schien. Denn dieser war derselben selbst nicht getreu, schenkte, während er von seiner Gemahlin getrennt lebte, dem Grafen und der Gräfin von Inverneß sein ganzes Vertrauen und machte die Protestanten des Vereinigten Königreichs sich dadurch abgeneigt, daß mehre protestantische Edle, die sich zu ihm begeben hatten, zum katholischen Glauben übergetreten waren, während alle Umtriebe zu seinen Gunsten in England durch Walpole's Wachsamkeit verhindert wurden. Auch die auf Georg's I. Tod, von dem die Jakobiten eine für sie günstige Krisis erwartet hatten, gesetzte Hoffnung schlug fehl, und 12 Jahre, von 1728—40, fristete diese Partei ein kümmerliches Dasein, als ihr der spanische Krieg plötzlich neues Leben und Vertrauen einflößte. In Schottland bildeten sieben der angesehensten Personen eine Association zu Gunsten des Prätendenten, an dem sie eine Botschaft absandten, um ihn auf die günstigen Aussichten, die sich ihm überall eröffneten, aufmerksam zu machen; und in der That rüstete Frankreich schon, nachdem Cardinal Tencin an Fleury's Stelle getreten war, eine Expedition aus, die unter dem Marschall von Sachsen eine Landung an Englands Küste versuchen sollte, als ein glücklicher Seesturm das regierende Königshaus von der ihm drohenden Gefahr befreite. Da wollte „der junge Ritter", so hieß Karl Eduard, auf dem jetzt schon die Hoffnungen der ganzen Partei beruhten, in einem kleinen Fischerkahne nach der Küste von Schottland übersetzen und machte den Lord Marischal mit diesem seinem Vorhaben bekannt; allein der ängstliche schottische Edelmann verhinderte ihn an der Ausführung desselben, und der feurige junge Prinz, der den gegenwärtigen Augenblick für günstiger hielt als je, und nun auch nicht einmal an dem Feldzuge der französischen Armee unter dem Marschall von Sachsen Theil nehmen durfte, wo er wenigstens seinem Unmuthe durch die Scenen eines kriegerischen Lebens hätte Luft machen können, mußte sich noch ein Jahr gedulden. Da aber hielt er sich nicht länger, und er machte nun seinem Vater von dem Schritte Anzeige, den er zu thun entschlossen war, als derselbe nicht mehr zurückzunehmen war, d. h. als er sich schon am Bord des Fahrzeugs befand, das ihn nach dem Lande seiner Getreuen hinüberbringen sollte. Folgende Stelle wollen wir im Auszuge aus dem merkwürdigen Briefe entlehnen: „Erlauben Sie mir ein Gleichniß: Wenn ein zum Verkauf ausgebotenes Pferd nicht springt und kein Zeichen von Leben gibt, sobald es die Sporen fühlt, wird es Niemand umsonst nehmen wollen. Gerade so würden auch meine Freunde nichts von mir wissen wollen, wenn ich nach der schändlichen Behandlung, die ich vom französischen Hofe erfahren habe und worüber die ganze Welt empört ist, nicht zeigte, daß Leben in mir steckt. Ew. Maj. können einen Sohn nicht verdammen, der nur dem Beispiele seines Vaters folgt. Sie thaten ja im J. 1715 das Nämliche; jetzt aber sind die Umstände weit ermuthigender. — — Sollte mir aber ein Unglück zustoßen, so liegt für die französische Regierung darin die Verpflichtung, Ihre Sache zu fördern, und wüßte ich gewiß, daß sie dies thun wird, dann wollte ich wie Curtius sterben, um mein Vaterland zu retten. Ew. Maj. sehen, warum ich so darauf dringe, meine Juwelen zu verpfänden" u. s. w.

Die romantischen Abenteuer „des jungen Ritters" in jenem Jahre sind übrigens im Allgemeinen zu bekannt, als daß wir hier, auch bei den vielen interessanten Einzelnheiten, wodurch Lord Mahon die Geschichte derselben vermehrt und gleich-

by the Rev. Mr. Hutchinson, and the Rev. Mr. Hall, and the Rev. Mr. Fawcett, and the Rev. Mr. Ryland, and the Rev. Mr. Steadman, and the Rev. Mr. Newman, and the Rev. Mr. Saffery, and the Rev. Mr. Upton, and the Rev. Mr. Morris, and the Rev. Mr. Dyer, and the Rev. Mr. Pearce, and the Rev. Mr. Hinton, and the Rev. Mr. Ivimey, and the Rev. Mr. Gregory, and the Rev. Mr. Burls, and the Rev. Mr. Cox, and the Rev. Mr. Hobbs, and the Rev. Mr. Hughes, and the Rev. Mr. Jones, and the Rev. Mr. Evans, and the Rev. Mr. Davies, and the Rev. Mr. Thomas, and the Rev. Mr. Williams, and the Rev. Mr. Roberts, and the Rev. Mr. Griffiths, and the Rev. Mr. Morgan, and the Rev. Mr. Lewis, and the Rev. Mr. Edwards, and the Rev. Mr. Owen, and the Rev. Mr. Price, and the Rev. Mr. Rees, and the Rev. Mr. Davis, and the Rev. Mr. Phillips, and the Rev. Mr. Harris, and the Rev. Mr. Jenkins, and the Rev. Mr. Lloyd, and the Rev. Mr. Richards, and the Rev. Mr. Williams, and the Rev. Mr. Roberts, and the Rev. Mr. Griffiths, and the Rev. Mr. Morgan, and the Rev. Mr. Lewis, and the Rev. Mr. Edwards, and the Rev. Mr. Owen, and the Rev. Mr. Price, and the Rev. Mr. Rees, and the Rev. Mr. Davis, and the Rev. Mr. Phillips, and the Rev. Mr. Harris, and the Rev. Mr. Jenkins, and the Rev. Mr. Lloyd, and the Rev. Mr. Richards,

Extract of the Will of Mr. Andrew Fuller.

I, Andrew Fuller, of Kettering, in the county of Northampton, being of sound mind, but weak in body, do make this my last will and testament. I commit my soul into the hands of God, who gave it, and my body to the dust, to be buried in a decent manner, without pomp or show. I desire that my debts may be paid out of my personal estate, and that my executors will distribute the residue of my personal estate among my children, in such proportions as they shall think proper. I desire that my executors will not sell my real estate, but let it to my children, at a reasonable rent, for the benefit of my family. I desire that my executors will not sell my personal estate, but let it to my children, at a reasonable rent, for the benefit of my family. I desire that my executors will not sell my real estate, but let it to my children, at a reasonable rent, for the benefit of my family. I desire that my executors will not sell my personal estate, but let it to my children, at a reasonable rent, for the benefit of my family.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 294. — 21. October 1839.

Venetianiſche Briefe über neudeutſche und altitalieniſche Malerei.

Dritter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 293.)

23.

Ich rede von dem erſten Punkte zuerſt. Wenn ein Maler ſeine äſthetiſchen Wirkungen in einem hiſtoriſchen Bilde blos mit den menſchlichen Figuren, den Formen, dem Ausdruck der Leidenſchaften und Empfindungen machen will, ſo braucht es gar viel Zeit, bis der Betrachter die einzelnen Züge, die nothwendig oft ſehr verborgen liegen müſſen, zuſammenbringt, und hierüber geht der eine große, mächtige, keine Zertheilung duldende Eindruck verloren, den jedes Kunſtwerk machen, auf dem es fußen ſoll. Der Dichter hat es darin ſchlimm, daß ſein Detail ſucceſſiv zuerſt durchgenommen werden muß, ehe wir zu dieſem Totaleffect gelangen können. Der Bildhauer hat es darin am beſten, und ſein Werk iſt deshalb auch des reinſten Kunſteindrucks fähig, weil es nothwendig als Ganzes zuerſt ergreift, ehe wir es in ſeine Theile zerlegen können. Dieſer Geſammtwirkung muß der Maler nachzukommen ſuchen, und er kann es durch die Farbengebung. Nun iſt aber unter blos menſchlichen Geſtalten, ſeien ſie bekleidet oder nackt, die Farbe theils durch Einförmigkeit, theils durch zufällige Buntheit zu ſolchen poetiſchen Wirkungen ungeſchickt. Wer alſo dergleichen Effecte machen will, muß wol nothwendig auf Umgebungen für ſeine Actionen denken. Dazu nun braucht Tizian vorzugsweiſe gern Landſchaften, und ſie ſind auch unſtreitig das fruchtbarſte Mittel für dieſen Zweck, weil ſie die größte Mannichfaltigkeit und Wahl für die Färbung bieten. Sie ſind ihm Das, was dem Tonkünſtler begleitende und einleitende Accorde zum charakteriſirten Vocalgeſang. Man ſieht aber eben daher, wie ſie blos Mittel für die Farbenwirkungen abgeben. Auch ſind ſie durchaus nicht die einzigen Mittel, die Tizian dazu anwendet. Wo er die Zuſchauer nicht mit einer Handlung unter Menſchen bekannt zu machen hat, wo er eine patriotiſche oder religiöſe Glorification malt, zu der ſich das Gemüth andächtig ſammeln ſoll, da würde der zerſtreuendere Farbenreichthum einer Landſchaft natürlich nicht am Orte ſein. Es iſt dann ſeine Eigenthümlichkeit, daß er mit jenen Lichtglorien den Blick auf die Hauptfigur magiſch bannt. Ich möchte Den ſehen, der die obenerwähnte Religion im weißen ätheriſchen Kleide, von einem Lichtmeer umfloſſen, geſehen hätte, und der — wie bedeutend und wie verſchiedenartig ihn die Geſtalten des Doge und des St.-Marcus anzögen — nicht immer wieder zu ihr zurückmüßte, um dort die Sammlung ſeiner wenig zertheilten Empfindungen wieder zu erneuen. Man betrachte hierneben die vielen ähnlichen Stücke des Paul Veroneſe, um peinlich zu fühlen, wie hier überall der Brennpunkt des Bildes (in mehrfachem Sinne) mangelt. Die glänzendſte und in Beleuchtungen kunſtvollſte und erhabenſte aller ſeiner Devotionen muß die Trinität oder die ſogenannte Apotheoſe Karl's V. in Madrid ſein; aber auch die Himmelfahrt der Maria hat dieſelbe Eigenheit. Noch Raczynski rühmt ſie wegen ihrer Farbenpracht, und man hört dieſen Ruhm gewöhnlich. Ich möchte ſie ihrer Farbeneinfalt wegen preiſen und wüßte auch nicht, wo die Pracht eigentlich liegen ſollte. Die Apoſtel unten, Gott Vater und die Engel oben ſind bis zur Vernachläſſigung einfach gehalten; die Glorie ſelbſt iſt wie überall ſonſt bei Tizian das allergewöhnlichſte Gelb oder Orange, und nicht die Kraft ſaftiger, üppiger Farben macht bei ihm jene wunderbaren Wirkungen, ſondern die wohlthuende Harmonie ſeiner Zuſammenſetzungen unter ſich und mit der permanenten Gemüthsſtimmung, die das Object verlangt. Man kann es nicht ſubtil genug nennen, was Tizian hierin ſo ſehr auszeichnet: Farbengefühl will kaum ausreichen; Farbenſinn iſt viel zu plump; Farbenberechnung, wie es die heutigen Materialiſten ſo charakteriſtiſch nennen, iſt ganz unanwendbar. Man kann die Verſchmähung der ordinairen Kunſtſtückchen mit Gegenſätzen der Tinten, mit Licht und Schatten u. dgl. nicht weiter treiben. Das hat ſchon Ticozzi vortrefflich bei jener ſogenannten Venus in der florentiner Tribune angemerkt: eine nackte Figur, in vollem Licht, auf einem weißen Grunde, keine Schatten, die die großen Lichtmaſſen auffallend unterbrächen. Ich möchte wol wiſſen, wer etwas Ähnliches gewagt hat, ohne kläglich zu ſcheitern? Und wenn man von dieſer herausfodernden und übermüthigen Einfachheit weggeht, ſo muß man des Gegenſatzes wegen ſeine Nachtſtücke ſuchen, um zu ſehen, wie er dann ebenſo herausfodernd und übermüthig eine verwickelte und abſichtlich erſchwerte Beleuchtung behandelt. In Madrid iſt ſein Chriſtus auf dem Ölberge: er iſt von dem Glanze des Engels beleuchtet,

der ihm den Kelch reicht; die schlafenden Jünger trifft ein schwacher Mondstrahl; auf der andern Seite nähern sich die Häscher, durch eine vorgetragene Laterne verschiedenartig beleuchtet. Mit Recht sagt Ticozzi, daß hiergegen die Aufgabe Rafael's in seinem gefangenen Petrus einfach ist. Wozu brauche ich mich aber auf ein ungesehenes Gemälde zu berufen? Wir haben hier bei den Jesuiten den St.-Lorenz. Es ist zwar nur eine Replik und noch dazu durch Restauration nicht besser gemacht; allein es ist mit das Wunderbarste, was mir noch von Beleuchtung vorgekommen ist. Auch hier ist das Licht dreifach und rührt theils von dem Feuer unter dem Roste, theils von zwei Fackeln, theils von einem bläulichen Strahle, der durch die Nacht vom Himmel her auf den Heiligen herabfällt. Die sparsamen Feuer, das Helldunkel, in dem das Gemälde sich verliert, nehmen ihm das Effectvolle, das anderwärts mit solchen künstlichen Beleuchtungen verbunden zu sein pflegt, lassen ihm das Nächtliche, das Unheimliche, das die geschäftige Thätigkeit der Menschen zur Nachtzeit mit sich führt, und sparen dem Zuschauer die grellen Gräßlichkeiten einer solchen Execution. Auch hier bleibt die einheitliche, totale, ungetheilte, das Gemüth ausfüllende Wirkung der Farbe das untrügliche Kennzeichen der künstlerischen Meisterschaft. Wenn man vergleicht, was hier in dieser nächtlichen Scene blos durch das Totale der Farbe gewirkt ist, so fragt man sich, was wol Tizian aus dem Brande im Borgo in dieser Hinsicht gemacht haben würde. Und wenn Vasari ausruft, was wol aus Tizian geworden sein möchte, wenn er zur rechten Zeit die Römer gesehen hätte, so würde meine Erwartung dagegen viel größer sein, zu wissen, welchen Einfluß Tizian auf Rafael würde gehabt haben, der so sehr viel Anlage zu einem solchen Farbentakte hatte und der so gern und so leicht sich aneignete, was ihm zusagte.

24.

Unser zweiter Punkt geht Composition und Erfindung an. Auch hier arbeitet bei Tizian Alles auf einen Totaleffect hin; auch hier zunächst durch das Studium der Gemüthsergreifung. Ich habe oben erwähnt, wie in der Präsentation sich durch die Haltung der verschiedenen Figuren Stille und Spannung mittheilt; so liegt über seiner bekannten Ehebrecherin trotz der zahlreichen Versammlung eine, nicht erwartungsvolle, sondern durch getäuschte und beschämte Erwartung hervorgerufene Ruhe, die das ausgesprochene Urtheil begleiten muß, auf welches Einer nach dem Andern sich entfernte. So würde man noch heute eine fromme herrnhutische Versammlung, die den heiligen Geist erwartet, nicht anders als so einfach und passiv gruppiren dürfen, wie Tizian (in Sta.-Maria della Salute) gethan hat. Überall ist hier für Gemüth und Empfindung gesorgt; Bilder wie die Disputa und die Schule von Athen, die nur dem Formsinn und dem Verstande Nahrung geben, würde Tizian ungern und am liebsten gar nicht gemalt haben. Eine Kälte, eine Zusammenhangslosigkeit dieser Art ist ihm ganz fremd, und wer sich in ihn hineingedacht hat, der wird mir Recht geben, daß man ihn in dergleichen Gemälde gar nicht hineindenken kann, daß er solche Compositionen nie gemacht haben würde. So ist auch Das, was man bei ihm Erfindung nennen kann, niemals Sache des Verstandes, sondern immer des Gemüths; er neigt zu einer Art Symbolik, die bei ihm so unschuldig und einfach, dadurch so vortrefflich ist, wie sie sonst, wo sie gesucht und affectirt ist, widerlich zu sein pflegt. Man bewundert bei Rafael die Erfindung in der Transfiguration; die Vereinigung der beiden getrennten Handlungen zur gegenseitigen Aufklärung. Tizian würde nie darauf verfallen sein. Abgesehen davon, daß er durch eine unschöne Gestalt die Reinheit und Würde der Hauptscene nicht entstellt, und daß er durch die untere Handlung nicht zerstreut haben würde, so würde er auch eben jene Verbindung und Erklärung als eine blos verständige nicht gewählt haben. Er malt z. B. die Anbetung der Hirten, die heilige Familie, die allegorischen Thiere, die Engel, die der Erde das neue Heil verkünden. Die Landschaft zeigt eine morgenliche Gegend, das Licht eines neuen Tages bricht verheißungsvoll durch dunkle Wolken am fernen Horizont; es sagt Dasselbe, was die Geburt des Kindes sagt und die Engel verkünden; und wieder Dasselbe sagt die zur Weide ausziehende Heerde, die wachenden Hirten und ein anderer, der ein verirrtes Schaf zur Heerde zurückführt. Dies sind gewiß sehr einfache Symbole, aber eben darum bekannt, anregend, nicht befremdend, immer wieder auf den Gegenstand des Gemäldes das abirrende Auge zurückführend und dennoch der Phantasie zu ihren grenzenlosen Flügen Raum lassend. Man versuche, sich den unbewußten unendlichen Eindruck zu vergegenwärtigen, den die obere Hälfte der Transfiguration machen kann und muß, einen Eindruck, in den ein echtes Kunstwerk uns so gern versenkt; man hülle das Bild auf und weile mit dem Auge auf dem Besessenen, hin ist die ganze Illusion auf einen Schlag. Man kann zergliedernd und verständig erwägend Alles vortrefflich finden, aber die Gemüthsstimmung ist gestört und zertheilt. In Tizian'schen Gemälden kann man vielleicht Fehler und Nachlässigkeiten finden, aber man muß sie suchen, weil das Ganze fesselt und als solches tadellos ist. Gerade so sind wir gegen die mancherlei Zeichnungsfehler in den Antiken blind, weil selbst die Fehler Schönheiten sind.

(Der Beschluß folgt.)

History of England from the peace of Utrecht to the peace of Aix-la-Chapelle. By Lord *Mahon*. Zweiter und dritter Band.

(Beschluß aus Nr. 293.)

Das nun folgende Unglück Karl's, die Niederlage bei Culloden die Barbareien der Sieger und die fast wunderbaren Abenteuer des Prinzen nachzuerzählen, kann hier unsere Aufgabe nicht sein; dagegen ist es vielleicht am rechten Orte, wenn wir die Charakterschilderung, welche Lord Mahon von ihm entwirft, hier an dem Wendepunkte seines Schicksals einschalten, da leider sein späteres Leben nur die Kehrseite seines frühern ist und wie das jenes Demetrius Poliorcetes in seiner zweiten

Hälfte nur ein widerliches Gemälde von Völlerei und Trunkenheit zeigt.

„Karl's Figur war schlank und wohlgebildet, seine Glieder athletisch und behend. In allen Leibesübungen war er Meister, an alle Arten von Beschwerden gewöhnt, besonders aber an lange Märsche, da er in Italien durch fleißige Fußwanderungen und Jagdpartien hierin Übung erlangt hatte. Sein Gesicht, ein vollkommenes Oval, war sehr schön, seine Augen lichtblau, seine Züge stolz und edel. Gegen die Gewohnheit der Zeit, in der Perücken zur herrschenden Mode gehörten, ließ er sein langes lockiges Haar frei im Nacken herabwallen. Die Vortheile eines so angenehmen Äußern wurden noch durch die Grazie seiner Manieren erhöht, und häufig sich zu einer freundlichen, wiewol nie die königliche Würde verleugnenden Güte herablassend, besaß er das Talent zu gefallen und zu überreden in einem hohen Maße und verfehlte nie, seine Unterredung dem Geschmack oder dem Stande Derer, mit denen er sprach, anzupassen. Bei dem Allen verdankte er seiner Erziehung nichts: sie war Sir Thomas Sheridan, einem irischen Katholiken, anvertraut gewesen, den der Verdacht getroffen hat, daß er, von der britischen Regierung bestochen, seine Pflicht als Lehrer verrathen habe. Für eine solche Beschuldigung findet sich zwar kein Grund, aber die Geschichte kann den Mann von dem Vorwürfe schändlichen Verraths nur freisprechen, um ihm den grober Nachlässigkeit aufzubürden. Denn so ununterrichtet war sein Zögling selbst in den gemeinsten Anfangsgründen des Wissens geblieben, daß die Briefe desselben nicht nur in den rohen und unsichern Zügen eines Schulknaben, sondern auch orthographisch durchaus unrichtig geschrieben sind, humour z. B. umer, sword Sord u. s. w. Dies gilt von Wörtern der französischen Sprache nicht weniger als der englischen, indem er z. B. ein Jagdmesser Cooto de Chas schreibt, und dehnt sich sogar auf seines Vaters Namen aus. Wol kann man daher annehmen, daß er von der englischen Geschichte und Constitution sehr wenig verstand. Aber während seine Briefe uns seine tiefe Unwissenheit verrathen, liefern sie zugleich Zeugniß für seine natürlichen Fähigkeiten, für die Kraft seines Charakters und die große Wärme seines Herzens. In einem vertraulichen, kurz vor seiner Abfahrt nach Schottland abgefaßten Schreiben sagte er: „Als ich am Pfingsttage meine Andacht verrichtete, rief ich den Allmächtigen an, mich zu führen und zu leiten und mir stets die Gesinnung zu erhalten, daß ich lieber Alles leiden als in einer meiner Pflichten fehlen wolle." Seinen jüngern Bruder, Heinrich von York, erwähnt er stets mit der größten Zärtlichkeit, und obgleich dieser ihm nach seiner Rückkehr aus Schottland kalt und zurückhaltend begegnete, spricht er doch nur leichthin davon und äußert, daß dadurch seine Zuneigung zu dem Bruder keine Verminderung erleiden werde. Gegen seinen Vater äußert er sich immer als gehorsamer und liebevoller Sohn, und wenn er bei seinem Aufbruche 1745 sich den Segen des Papstes erbittet, fügt er mit rührender Kindesliebe hinzu, daß der seines Vaters ihm noch köstlicher und heiliger sein werde. Man hat ihm Gleichgültigkeit gegen die Leiden und Undank gegen die Verdienste seiner Freunde und Anhänger vorgeworfen. Es ist möglich, daß er, unter Mönchen und Bigoten aufgewachsen und von ihnen mit den übertriebensten Begriffen über königliche Prärogative und Machtvollkommenheit erfüllt, die Ansicht hegte, daß alle Diejenigen, welche ihm in Schottland dienten, nur ihre Schuldigkeit thaten und wegen ihrer Opfer weiter keine besondere Bewunderung und Anerkennung verdienten. Allein zu geschweigen, daß alle in der Verbannung Lebenden geneigt sind, ihr eigenes Verdienst zu überschätzen und zu übertreiben und über Vernachlässigung zu klagen, so zeigen viele Stellen in Karl's vertraulichsten Briefen gerade eine sehr zarte und liebevolle Aufmerksamkeit für seine Anhänger. Schon als sehr junger Mensch wollte er sich lieber den härtesten Entbehrungen unterziehen, als seinen Freunden durch Borgen lästig fallen, und bei seiner Rückkehr aus Schottland sagte er zum französischen Minister d'Argenson, er werde nie etwas für sich bitten, aber auf den Knien wolle er kriechen, wenn er eine Gunst für seine verbannten Brüder erlangen könne. Dergleichen Beispiele ließen sich noch viele erzählen, und so stark war diese warme Theilnahme des Prinzen für seine unglücklichen Freunde, daß sie allein noch vorhanden war, als längst alle bessern Gefühle in ihm untergegangen waren. Eine Unterredung, welche Hr. Greathed, ein genauer Freund von Fox, 1783 zu Rom mit dem Prinzen hatte, kann dies erweisen. Nachdem ihn derselbe auf vieles Zureden und nicht ohne große Mühe dahin gebracht hatte, ihm von seinem Unternehmen 1745 zu erzählen, belebte sich das Antlitz des Prinzen immer mehr und mehr, je tiefer er in die Erzählung hineinkam; mit Begeisterung sprach er von der Hingebung und Treue der Hochländer; aber die Erinnerung an ihre Leiden erschütterte ihn weit tiefer als die an die eigenen, seine Kraft verließ ihn, seine Stimme stockte, sein Blick wurde stier, und er fiel in Krämpfen zu Boden. Auf das Geräusch stürzte die Herzogin von Albany, seine natürliche Tochter, die sich grade im Nebenzimmer befand, herein. „Mein Herr", rief sie, zu Hrn. Greathed gewandt, „was ist das? Sie müssen mit meinem Vater von Schottland und den Hochländern gesprochen haben. Niemand wagt es, diese Dinge in seiner Gegenwart zu erwähnen."

„Mit seinem Vater verglichen, war er hinsichtlich seiner Fähigkeiten gerade das Gegentheil von demselben, d. h. Jeder zeichnete sich in Dem aus, was dem Andern fehlte. Zierlicher und klarer verstand sich so leicht Niemand auszudrücken als Jakob; aber seinen Handlungen fehlte es an Energie und Entschlossenheit. Karl dagegen, der nicht schreiben konnte, verstand Thaten zu thun, die beschrieben zu werden verdienten. Vom Kriege hatte er Einiges aus Erfahrung gelernt, indem er in noch sehr früher Jugend der Belagerung von Gaeta durch die Spanier beiwohnte und sich bei dieser Gelegenheit sehr hervorthat. Seine schnelle und lebhafte Einsicht, seine rasche Entschlossenheit und seine Verachtung der Gefahr sind durch die unverwerflichsten Zeugnisse bestätigt. Seine Talente als Anführer erhoben sich gewiß nicht über die Mittelmäßigkeit, wiewol es scheint, als ob bei mehren Gelegenheiten in Schottland, wo er und seine routinirtern Offiziere verschiedener Meinung waren, er Recht und sie Unrecht gehabt haben; kein Ritter, auch der ältesten Zeit, konnte aber einen höhern Begriff von Ehre hegen als er, und er trieb denselben so auf die Spitze, daß er dadurch in Irrthum und Unglück gerieth. So verlor er z. B. die Schlacht bei Culloden, weil er den Vortheil des Terrains nicht für sich benutzen wollte und es für ritterlicher hielt, dem Feinde unter gleichen Bedingungen zu begegnen. Aus falschem Ehrgefühl ging auch sein eigenwilliges und trotziges Benehmen beim aachener Friedensschlusse hervor, wogegen dieser hohe und edle Sinn bei andern Gelegenheiten den lautesten und ungetheiltesten Beifall verdient. So konnte er z. B. nie zu einer harten Maßregel der Wiedervergeltung beredet werden, und seine Milde gegen die Gefangenen, selbst gegen Solche, die ihm nach dem Leben getrachtet hatten, erregte unter seinen Truppen allgemeine Unzufriedenheit. Ja, als auf seinen Kopf ein Preis gesetzt und dem Mordstahl dadurch offene Ermunterung gegeben war, wußte er seinen Leuten nicht genug einzuschärfen, daß ja dem „Kurfürsten", so nannte er seinen Nebenbuhler, kein persönliches Leid angethan werden möchte. Hr. Forsyth, Verf. der besten Beschreibung von Italien, welche man bis jetzt kennt, und auf das gründlichste in allen Dingen unterrichtet, erzählt, daß Karl wenige Jahre nach der schottischen Expedition, auf weiter nichts gestützt als auf die Treue eines einzigen Anhängers, verkleidet und unter dem Namen Smith eine Reise nach London machte. Bei seiner Ankunft wurde er um Mitternacht in ein mit Verschworenen angefülltes Zimmer geführt, die er nie zuvor gesehen hatte. Mit den Worten: „Hier ist Der, dessen ihr bedürft", ließ ihn sein Führer mitten in der geheimnißvollen Versammlung, als Karl zu dieser im nächsten Augenblick sprach: „Verfügen Sie über mich, meine Herren, wie es Ihnen gefällt: mein Leben ist in Ihrer

Gewalt; aber geben Sie mir auch, darum bitte ich Sie, das feierliche Versprechen, daß, wenn Ihr Plan gelingt, die jetzt regierende Familie ehrenvoll und wohlbehalten in ihre Heimat zurückgeschickt werden soll.'"

„Eine andere Eigenschaft von Karl's Gemüth war seine Festigkeit und Beharrlichkeit im Entschluß, die durch Stolz und Sorge später in eigensinnige Hartnäckigkeit ausartete. Ausbrüchen heftigen Unwillens war er von jeher unterworfen gewesen, durch das Gefühl seines Unglücks wurde aber auch in solchen Fällen seine Sprache gebieterischer und drohender. So findet sich unter seinen Papieren eine wahrscheinlich an einen lässigen Offizier gerichtete Note, die weiter nichts enthält als die Worte: „Ich gebiete Ihnen hiermit, meine Befehle auszuführen, oder nicht wiederzukommen." Mancher mag in solchen Fällen das Letztere erwählt haben. Auch die wiederholte und öffentliche Äußerung seines Unwillens über den französischen Hof war wenig klug, so gerecht sie auch sein mochte."

Wir wollen nun in der Kürze die Schicksale dieses Prinzen nach seiner verunglückten Unternehmung hier erzählen, da sie das Passendste sind, was wir dem Werke des Lord Mahon entnehmen können, der, nachdem er die Darstellung des aachener Friedens beendigt hat, sogleich auf dieselben zurückkommt und mit dieser Episode dem dritten Bande den schönsten Schluß hinzufügt.

Nach seiner Rückkehr aus Schottland fand Karl an König Ludwig's Hofe einen sehr schmeichelhaften Empfang, Anstellungen für seine vertrautern Freunde und eine Pension von 40,000 Livres zur Unterstützung seiner übrigen Begleiter. Aber gegen seine Bitte um ein Hülfscorps zum Behuf einer neuen Expedition war der Hof von Versailles taub. Nur ein einziges Mal äußerte der Cardinal Tencin, die Minister würden gar nicht abgeneigt sein, wenn Karl sich dazu verstehen wollte, im Fall eines glücklichen Gelingens Irland an Frankreich als Provinz abzutreten. Da rief der Prinz, von seinem Stuhle aufspringend und heftig im Zimmer auf- und abgehend, einmal über das andere aus: „Non, monsieur le cardinal! Tout ou rien! Point de partage!" und der Cardinal wurde dadurch ganz verdutzt. Karl's Bemühungen an andern Höfen, z. B. dem madrider, den er 1747 in eigener Person besuchte, und dem Friedrich's II., an den er im folgenden Jahre Sir John Graham sandte, waren noch weit weniger glücklich, und als er gar erfuhr, daß sein Bruder in den geistlichen Stand getreten und am 3. Juli 1747 vom Papst zum Cardinal erhoben war, wurde er wie seine Partei dadurch mit Muthlosigkeit und Unwillen erfüllt, und letzterer war in ihm so heftig, daß er an seinen Bruder gar nicht mehr, an seinen Vater, unter dessen Mitwirkung der Schritt geschehen war, fortan nur kurze und kalte Briefe schrieb.

Doch schienen sich auf dem aachener Friedenscongreß seine Verhältnisse noch sehr günstig gestalten zu wollen, indem Frankreich, zwar bereit, ihn von seinem Gebiete zu vertreiben, ihn doch nicht ganz im Stich lassen wollte, sondern ihm mit dem Titel eines Prinzen von Wales, einer Compagnie Garde und einer hinreichenden Pension die Stadt Freiburg in der Schweiz zum Wohnsitze anzuweisen beabsichtigte. Allein Karl, dessen Geist immer hochfahrender wurde, je schlimmer es mit seinen äußern Glücksumständen stand, weigerte sich „den Befehlen aus Hanover" zu gehorchen, weigerte sich, Paris zu verlassen, und brachte es durch seine Widersetzlichkeit dahin, daß er am 11. Dec. verhaftet, auf mehre Tage in ein schlechtes Gefängniß zu Vincennes eingesperrt, dann nach Pont de Beauvoisin an der savoyischen Grenze gebracht und hier seiner Freiheit überlassen wurde. Er benutzte diese zu einem unsteten Umherschweifen, wodurch eine ganze Reihe von Jahren seines Lebens in Dunkel gehüllt ist, wenngleich es außer Zweifel ist, daß er 1750 ein Reise nach London machte und einen großen Theil der übrigen Zeit auf dem Gebiete des Herzogs von Bouillon lebte, wo die Bären- und Wolfsjagd in den Ardennen seine Unterhaltung war.

Der 1766 erfolgte Tod seines Vaters rief ihn nach Rom. Er söhnte sich hier mit seinem Bruder aus; aber sein Charakter erscheint jetzt schon durch Unglück, sein Gemüth durch erlittene Demüthigungen und fehlgeschlagene Hoffnungen verbittert und Trunk, das verderbliche Labsal von Noth und Armuth, als seine herrschende Leidenschaft. Er hatte sich denselben auf seinen Abenteuern in den Hochlanden angewöhnt, wo oft ein Schnapps die fehlende Nahrung ersetzen mußte. Später, als das Bedürfniß nicht mehr vorhanden war, blieb doch der Hang und gedieh, durch die Gesellschaft seiner Leidensgefährten genährt, endlich zum vollständigen Laster.

Sehr wenig ehrenvoll ist für ihn in dieser Zeit sein Benehmen in Betreff der Miß Walkinsham. Er hatte dieses Frauenzimmer in Schottland kennen lernen, ließ sie einige Jahre nach seiner Rückkehr aus diesem Lande zu sich kommen und räumte ihr bald eine so unbedingte Herrschaft über sich ein, machte sie mit allen seinen Planen und seinem Briefwechsel so genau bekannt, daß seine vornehmsten Anhänger in England, in Erwägung, daß die Schwester des Mädchens Haushälterin bei der verwitweten Prinzessin von Wales war, und in der Besorgniß, sie selbst möchte im Solde des britischen Ministeriums stehen, einen Hrn. Mac Namara an den Prinzen mit der Bitte sandten, er möge das Mädchen wenigstens auf einige Zeit in ein Kloster einschließen lassen. Karl, der in dieser Foderung einen Mangel an Achtung sah, den man sich in seinem Unglück gegen ihn erlauben zu können glaube, ertheilte eine heftige Antwort, sodaß Mac Namara in Unwillen von ihm ging und viele Häupter der Jakobiten, nachdem sie seinen Bericht gehört hatten, aufgebracht über den Stolz des Prinzen und durch die glänzenden Erfolge des Lord Chatham angezogen, alle Verbindung mit dem Verbannten abbrachen, um sich ernstlich und fest der regierenden Familie anzuschließen.

In seiner Jugend war es Karl's Absicht gewesen, nur eine protestantische Prinzessin zu heirathen; aber er blieb den größten Theil seines Lebens hindurch ledig und wollte auch dann nichts von einer Verheirathung wissen, als sein Vater ihn 1754 auf das ernsthafteste dazu ermahnte. Erst 1772, als er schon 52 Jahre alt war, änderte er seinen Entschluß und verheirathete sich mit der zwanzigjährigen Prinzessin Luise von Stolberg*), einer Katholikin. Es war eine sehr unglückliche Ehe, ebenso unglücklich wie unpassend, da Karl seine junge Gemahlin auf das unfreundlichste behandelte. Er scheint überhaupt eine sehr ungünstige Meinung über ihr ganzes Geschlecht gehegt zu haben, da er sich in einem Schreiben aus jener Zeit auf folgende Weise äußert: „Die Männer habe ich so genau studirt, daß, wenn ich noch 80 Jahre lebte, ich sie doch nicht genauer kennen lernen würde, als ich sie jetzt kenne; was aber die Weiber betrifft, so habe ich es für nutzlos gehalten, da sie nur noch weit schlechter und undurchdringlicher sind." Das Ende war, daß die Gräfin von Albany (unter dem Namen Graf und Gräfin von Albany lebte das Paar nämlich mehre Jahre zu Florenz), der harten Behandlung ihres Gemahls überdrüssig, mit ihrem Liebhaber Alfieri davonlief. Der in seinem Alter auf diese Weise verlassene und vereinsamte Ehemann nahm hierauf seine, ihm ums J. 1753 von Miß Walkinsham geborene Tochter zu sich, die er zur Herzogin von Albany erhob, begab sich mit ihr nach Rom und starb hier 1788 am Schlagfluß, nachdem seine Gesundheit schon längst ebenso hinfällig gewesen, wie sein einst so edles Gesicht von den Wirkungen des Trunkes zerstört war. 145.

*) Lord Mahon sah ihre Mutter, die bis 1820 lebte, zu Frankfurt a. M. in sehr hohem Alter, aber noch munter, lebhaft und angenehm im Gespräche.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 295. —— 22. October 1839.

Venetianiſche Briefe über neudeutſche und altitalieniſche Malerei.

Dritter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 294.)

25.

Er iſt ein wahrhafter Dichter, unſer Tizian, d. h. ein wahrer Künſtler, der mit der Phantaſie ſchafft und erfindet und den Weg zum Gemüthe findet. Es fehlt nicht an realiſtiſchen Kennern, die ihn auch dieſe Eigenſchaft in der Schule erlernen laſſen. Er ward in Ferrara mit Arioſt bekannt, und Ridolfi weiß zu erzählen, daß der Dichter ſeinen „Orlando" dem Maler mitgetheilt und nützliche Rathſchläge von ihm empfangen habe, wie er die Schönheiten der Alcine und Olympia beſchreiben ſolle. Der ſonſt einſichtige Ticozzi („Vite dei pittori Vecelli") mag ihm dies nachſchreiben, mag in die Details eingehen und der Angelica Angſt um Medor in Tizian's Adonis und Venus wiederfinden und Zeichnung und Colorit des Einen neben Sentenz und Elocution des Andern halten; ſeit Leſſing's „Laokoon" lachen wir über dergleichen. Es gibt keine Ähnlichkeit zwiſchen Beiden, als die die allgemeine Künſtlernatur, an der ſie Beide eminenten Antheil hatten, bedingt. Sie ſind Beide dem äſthetiſchen Realismus näher als dem nihiliſtiſchen Idealismus; und wenn es wahr iſt, daß Beide ſich darin beſonders gleichen, daß ſie die Schwierigkeiten ihrer Kunſt verbergen, während Andere ſie zur Schau tragen (was von Tizian dem Michelangelo gegenüber völlig geſagt werden kann), wenn ſie die Leichtigkeit der ſchönſten Naturen offenbaren und jeden Fleiß, jede Mühe, jede Kunſt ſcheinbar entbehren, ſo iſt dies eben jene ſeltene Höhe feinerer Sinnlichkeit und Naturkenntniß, die Schiller auch in Goethe bewunderte. Wenn in etwas ein Vergleich zuläſſig iſt, ſo wäre es die Art und Weiſe, wie Tizian und Arioſt hiſtoriſch zu ihren künſtleriſchen Zeitgenoſſen geſtellt ſind. Der Eine verläßt und verſchmäht die lebenloſe Steifheit der alten Ritterdichter und verſchmäht ebenſo die Nachäfferei der Alten. Beides vergleicht ſich der Stellung, die Tizian gegen die alten Heiligenmaler und zugleich gegen die römiſche Schule einnimmt, die aufs Antike fiel und vielfältigen Misbrauch mit der Nachahmung der Antike trieb. Darin berühren ſie ſich ganz, daß der Eine, der Natur ſeiner romantiſchen Stoffe treu bleibend, den höchſten Gegenſatz der modernen gegen die antike Dichtung erreichte, blos durch den engen Anſchluß an die Natur ſeiner Gegenſtände zuletzt eben dem formellen Werthe der Alten nahe kam, indem er ſich von aller blinden Imitation ganz los machte; und daß der Andere, indem er der Natur ſeiner Kunſt treu blieb, ebenſo den höchſten Gegenſatz der modernen bildenden Kunſt gegen die alte, der Malerei gegen die Sculptur erreichte und gleichfalls durch die enge Vertrautheit mit der Natur ſeiner Kunſt ſein großes Verdienſt erwarb, das ihn den Alten zur Seite ſtellt, während ihn ſeine ganze Art und Weiſe diametral entgegenſetzt. Daher konnte dieſen Mann, der an ſeine Stelle von der Natur und der ganzen Atmoſphäre der höchſten italieniſchen Bildung jener Zeit mit einer unvergleichlichen Beſtimmtheit geſtellt war, ſein Aufenthalt in Rom nicht im geringſten irren, ja nicht einmal Vieles lehren, ſo lernbegierig er war, und ſo viele Sachen er auch hernach noch malte. Er war gegen die Antike nicht ſtumpf; man hat herausgegrübelt, daß er in dem Titularheiligen des großen Altarbildes im Vatican den Kopf des Laokoon und in dem Engelchor des Peter Martyr ein altes Basrelief benutzt hat; man hat ſein Nacktes, z. B. in eben jenem Bilde den heiligen Sebaſtian, ſeinen Johannes den Täufer (hier in der Akademie), ſeinen Chriſtophorus, ſeine Venus triumphirend dem Vaſari entgegenhalten, der an ſeiner Zeichnung mäkeln wollte; man hat die vielen mythologiſchen Gemälde, die leider alle in Spanien ſind, angeführt, die der antike Mengs ſo unaufhörlich bewunderte, und die, fürchte ich, die Galatea und Pſyche ſehr in Schatten ſtellen möchten. Mit alle dieſem konnte er ſich wol allerdings gegen die antike Schule ſehen laſſen, und es ſind ja eben Die, welche ihr am treuſten nachgingen, die Domenichino und Carracci, die beiweitem die größte Bewunderung für eben dieſe nach Spanien gegangenen Mythen Tizian's an den Tag legten. Aber er ließ ſich nicht blenden und verkaufte ſich nicht einerlei Richtung und Manier, ſondern erhielt ſich ſeine volle Freiheit und ſpottete gelegentlich der antiken Nachäfferei ausdrücklich, indem er drei Affen in laokoontiſcher Stellung, von Schlangen umgeben, malte.

26.

Wenn dieſe gerühmte Harmonie zwiſchen Arioſt und Tizian wirklich ſo ſehr ſtatt hätte, ſo würde ich unrecht gehabt haben, ihn den Deutſchen als eine beſonders ver-

wandte Natur zu empfehlen. Der Deutsche wird aber vergebens bei Arioſt das zarte und feine Gemüth ſuchen, das auf den Tizian'ſchen Bildern anzieht, ſowie die männliche Kraft, die bei allen andern italieniſchen Malern nicht in dieſem Grade, nur bei Michelangelo in zu großem hervortritt, und, was wir Deutſche namentlich, durch Shakſpeare und Goethe gewöhnt, einem Künſtler nicht mehr gern erlaſſen werden, die Proteiſche Wandlungsgabe, die reine Objectivität, die kein italieniſcher Tragödiendichter und die wenigſten Maler beſitzen; dieſe findet ſich bei Tizian im enormſten Maße. Derſelbe Mann, der nicht müde wurde Copien und Repliken von ſeinen Bildern zu machen, der einen und denſelben Gegenſtand immer wieder behandelte, theils um leichter ſeine Freunde zu beſchenken, theils um Erinnerungen an ſeine Werke um ſich zu behalten, theils aber vorzüglich, um ſich von allen Seiten in eine Aufgabe hineinzuleben, ſodaß faſt kein Thema von ihm exiſtirt, das er nicht wiederholt und verändert hätte — dieſer ſelbe Mann war auch wieder darauf aus, ſich immer die grellſten Veränderungen zu machen und in jedem Augenblicke ein Anderer zu ſein. Dies iſt nicht blos Zufall, ſondern ausdrückliche Abſicht. Wenn er dem Herzoge Guidobaldo ſeine Geliebte ſchickt, ſo fügt er zugleich eine Magdalene der „Devotion wegen" hinzu. Dies iſt eine Wendung; ihm war es weit mehr darum zu thun, die Zaubergabe ſeines Pinſels zu zeigen. So ſchickt er Karl V. einmal eine Venus zugleich mit einem gegeißelten Chriſtus, das andere Mal eine andere mit der Trinität. So durchlaufe man in Gedanken die Reihe ſeiner bekanntern Werke und erſtaune über die Mannichfaltigkeit der Objecte und die jedesmalige Angemeſſenheit der Behandlung und deren Verſchiedenheit untereinander. Jetzt vollendet er ein caricatur- oder ein genreartiges Bacchanal des Bellini (bei Camuccini in Rom), jetzt arbeitet er eine mythologiſche Scene im edelſten Style des Nackten; bald ſchreckt er mit einem Räuberſtücke, bald erheitert er mit einer ſanften Idylle, die den Saſſoferrato bewegen kann, ſie copirend zu verweichlichen; einmal verſucht er ſich im weiblichen Körper und malt die Danae in Correggio'ſcher Weichlichkeit, dann wieder den Chriſtophorus, den Kain und Ähnliches, das mit Michelangelo an Robuſtität ſtreitet; nun ein Eccehomo von ergreifender Tiefe und wieder die naive Geſtalt der kleinen Strozzi; jetzt ein tolles Satyrgelag, dann die Trinität. So haben wir oben die Verſchiedenartigkeit ſeiner Färbungen und Beleuchtungen erwähnt, ſo vergleiche man ſeine Carnation in Bellini's Art mit ſeinem Johannes dem Täufer, wo gleichſam die grobe Leinwand mithelfen muß zu malen; ſo hat er Zeiten gehabt, wo er Dürer's minutiöſe Genauigkeit einmal zum Verſuche nachahmte, daß man Haar und Poren zählen konnte, und hierneben halte man ſeine letzten Werke, die in den allergröbſten Klecksen für weite Entfernung gemalt ſind.

27.

Dies nennt man gewöhnlich ſeine letzte Manier. Schon Vaſari hat dies angemerkt und hat hinzugefügt, daß gewiſſe Stümper dieſe kühne und geniale Art zu malen nachgeahmt hätten, im vergeblichen Verſuche, ihre Dürftigkeit dahinter zu verbergen. Es iſt gar ſehr nach meinem Sinne, daß Ticozzi ſchon gezeigt hat, wie Tizian bereits in ſeiner Jugend an paſſenden Orten jene Zartheit der Tinten verließ, die ihm ſonſt eigen iſt, wie er in jener Aſſunta ſchon in grandioſen und ſtarken Conturen zeichnete und in groben Zügen malte. Ein Mann wie Tizian hat keine Manier zum Zeitvertreib; er läßt ſich vom Objecte beſtimmen und höchſtens von Nothwendigkeiten zwingen. Es iſt daher eine ebenſo richtige Beobachtung, daß Tizian, der das Alter von 99 Jahren erreichte, in ſeinen letzten Jahren, da er den alten delicaten Pinſel mit der zitternden Hand nicht mehr regieren konnte, zu dieſer Art zu malen ausſchließlich greifen mußte. Obgleich manche ſeiner letzten Bilder, wie die Transfiguration und die Verkündigung (in S.-Salvatore), die Schwäche des Alters verrathen, ſo iſt es doch faſt unglaublich, was er ſo ſpät noch leiſtete. Er hat in ſeinem Lebensgange überhaupt dies Eigene, daß er, nachdem der erſte Grund zu ſeiner Größe und ſeinem Ruhme gelegt war, in jenen höfiſchen Dienſtzeiten eine Weile ſtille ſtand, ſpäter aber in den letzten Lebensjahren, als der Verführer Aretin ſtarb, noch die trefflichſten Werke mit erneuerter Jugendkraft hervorbrachte. Kein Bild zeigt jene letzte Manier und zugleich Das, was er in den äußerſten Zeiten noch vermochte, mehr als ſeine Grablegung in der Akademie. Es iſt im 97. Jahre gemalt, unvollendet hinterlaſſen und von Palma dem Jüngern vollendet. Wenn ich's zu thun hätte, ich wählte es vor allen andern vielleicht zuerſt zum Stich. Es wird zwar von den Handwerkern vielleicht viel getadelt werden; aber ich, der ich mich nicht von materiellen Mängeln irren laſſe, wo ſo große geiſtige Vorzüge ſind, ich muß geſtehen, daß ich ſehr ſelten von einem Gemälde ſo ergriffen worden bin. Es muß aus weiter Entfernung geſehen werden. Der todte Chriſtus liegt in einer Niſche, zu deren Seite die Statuen des Moſes und der helleſpontiſchen Sibylle ſtehen; rechts liegt neben ihm hingeſtreckt und ſeine Hand küſſend der heilige Hieronymus, zu Haupt ſitzt Maria ſtumm klagend, links ſchreitet Magdalena im lebhafteſten Ausbruche des Kummers. Man kann nichts Einfacheres malen. Aber es iſt noch ganz die alte pſychologiſche Kraft und Vollendung hier in dieſer Reihenfolge des niedern, und des edeln geſetzten, und des lauten und bewegten Schmerzes. Unſere Seele wird erregt, und wie wir auch ſeien, ſie wird befriedigt. Und dazu beachte man dieſe merkwürdige Entfernung von allem Effect, von allem Theatraliſchen; man vergleiche die Grablegung Rafael's mit dieſem Werke unſers halb ins Grab gebückten Greiſes, und man ſage mir, wo Natur, wo Innigkeit, Seele, Gemüth, wo deutſche Empfindungsweiſe, wo Verſchmähung alles trivialen Regel- und Kunſtwerks und gerade tiefe Wirkung auf dem rechten Flecke größer iſt. Aber wie vielmal hatte ſich auch Tizian an dieſem Stoffe verſucht! Wie viel Zeugniß legt dafür das Seitenſtück im Palaſte Manfrin ab, ein Bild, das, verglichen mit dem eben erwähnten, dir vielleicht Alles, was ich dir über Tizian und über die Malerei Grii-

lenhaftes vorräthsele, klarer machen würde als meine langen Briefe. Der Artist wird mir den ganz wunderbaren Körper in diesem andern Bilde höher setzen als jenes ganze Gemälde; er wird mir die Vorzüge in Farbe und Zeichnung, vielleicht auch in Composition und Anordnung zeigen — und ich werde Alles verstehen und zugeben, und werde mich zu meinem ersten zurückwenden und dem Schwanengesange des großen Malers entzückt zuhören.

28.

Ich fühle es selbst, daß es dir und Jedem auffallen muß, wenn ich gegen die Stimme der ganzen Welt Miene mache, Tizian, dem von den Technikern leicht schon ein Paul Veronese vorgezogen wird, selbst über die allergefeiertsten Namen in Italien ohne Ausnahme hinaufzurücken. Unrecht und Widerspruch scheinen um so größer in Einem, der wie ich auf die Stimme der Zeiten so außerordentlich viel und weit mehr hält als von jeder andern Richterstimme. Allein es gibt mehre Momente, die diesen Widerspruch völlig aufheben, und die nie in Anschlag gebracht wurden, wenn von einer Würdigung Tizian's die Rede war. Einmal habe ich gesagt, daß seine vorzüglichsten Werke in Spanien sind. Leider haben Alle, die über Tizian gefabelt, deinen gegenwärtigen Correspondenten mit seinen paar Paradoxen nicht ausgenommen, diese Bilder nicht gesehen. Wir haben einerseits den höchst seltenen Fall, daß die Stimme der Zeit über diese entfernten Bilder gleichsam schweigt, und dann den ebenso seltenen, daß sich die Stimmen zweier Nationen in einen und denselben Mann theilen. Rechne aber zusammen, was Italien von Anfang an, seit Ariost den großen Maler in seinem „Orlando" neben Rafael stellt, über Tizian geurtheilt hat, und wie ihn in der Farbengebung selbst seine natürlichen Feinde obenangestellt und ihm damit einen Vorzug gegeben haben, dessen ganze Bedeutung die Wenigsten durchmessen; ich sage: rechne dies zusammen mit Dem, was die Spanier über ihn sagen, die ihn den Ihrigen nennen, die ihn, was in Spanien doppelt so viel sagt als bei uns, über ihre eigenen Murillo und Velasquez setzen, die die Mythe erfunden haben, daß er sieben Jahre in Spanien gewesen sei, so kommt eine Summe heraus, die leicht Alles aufwiegt, was die Tradition zu Ehren der größten Maler überliefert hat. Der zweite Punkt, der es erklären soll, warum Tizian gewöhnlich nicht in der Glorie erscheint, die er verdient, ist der: er hat nur vorübergehende Protectoren gehabt; er hat in keinem Vatican gearbeitet, zu dem seit 300 Jahren die Fremden aller Welt in gläubigem Erstaunen wallfahren; er hat in wenigen öffentlichen Gebäuden gemalt, und was er dahin gemalt hat, ist durch Feuer untergegangen; er hat endlich, was die Hauptsache ist, keinen eigentlichen Schüler gehabt. Man bedenke, was es heißen will, wenn sich eine Reihe von Jünglingen wie Giulio, Giovanni, der Fattore, Innocenzo, Timoteo, und wie sie alle heißen, mit gänzlicher Aufgebung aller Selbständigkeit an einen Rafael anschließen, ihren Enthusiasmus für des jugendlichen freundlichen Meisters Kunst nach dessen früher Verklärung gleich ausgesandten Jüngern mit der rafaelesken Richtung und Manier in alle Welt tragen, und wenn sich eine ganze Schule wie die bologneser zum Nachbilden der römischen Leistungen hergibt, zu einer Zeit noch dazu, wo das gesammte Kunstleben überall sonst ausgeht und verfällt. Aber Tizian malte seine Bilder allein und ganz; wie konnte er auch in solchen Werken, in denen die leisesten Fibrationen der Farbentöne die letzten und feinsten Wirkungen machen, die Hand eines fremden, noch so geschickten Künstlers brauchen, in dessen Innerm nicht seine Phantasie und Gemüth war? Er war hierin das gerade Gegentheil von Dem, was die bedeutendern Meister heutzutage in München sind, die im Drange der Arbeiten zu früh aufhören sich selbst, zu früh anfangen Andere zu bilden, wodurch denn in die Kunst ein Charakter des Fabrikmäßigen und Mechanischen kommt, der aller Phantasieschöpfung widerspricht, und der das Herrschende in den münchener Merkwürdigkeiten ist, unter denen überhaupt die mechanischen, die Glasmalereien, die Gußwerke u. dgl. die großartigsten sind. Die dem Tizian am ähnlichsten waren, der ältere Palma und Bonifaz, sind nicht nach ihm, sondern neben ihm aus gemeinsamen Quellen gebildet; die man seine Schüler nennt, Paris Bordone, der junge Palma, sein Bruder und Ähnliche, gehen durchaus eigene Wege und haben nur von ihm gelernt, was Jeder von Jedem durch Sehen lernen kann; und endlich die in Venedig auf ihn folgten, wie Tintoret, die waren Gegner seiner Manier, Neider seines Talents; sie waren seine Feinde, wiewol er bei Gelegenheit feurige Kohlen auf ihr Haupt sammelte. Kurz, es ist notorisch, daß er eigentliche Schüler nicht gehabt hat: die Posaune des Schullobs feierte ihn nie, diese wirksame Stimme, wenn es gilt das Urtheil der Massen zu fangen; es gab keine Vecellianer, wie es Rafaelianer und Buonarotisten gab, und in seinem Volke, das selbst seine Werke nicht kannte, erhob sich keine Stimme für ihn wie Vasari's für Michelangelo. Diese beiden Momente sind von solcher Bedeutung zur Erklärung der ziemlich verbreiteten Unwissenheit und Unsicherheit des Urtheils über Tizian, daß es fast des dritten nicht bedürfte, das übrigens vielleicht das wichtigste ist, und das zugleich eine Schuld auf Tizian selbst wirft, die zu übergehen die Unparteilichkeit nicht gestattet. Er ward alt und war vielzerstreut; ich sagte es schon, er malte vieles Altersschwache, Mittelmäßige, Skizzirte und Copirte und schickte es in die Welt wie ein großer Mann, wie Goethe, sorglos um seinen wohlversorgten Ruhm. So ist jene beglaubigte Anekdote charakteristisch genug, daß er unter ein Alterswerk, das man seiner unwürdig fand, ein trotziges „Tizianus fecit fecit" schrieb. Da nun seiner guten Werke verhältnißmäßig wenige und diese nur an zwei Orten versammelt sind, in Venedig und Madrid, seiner mittelmäßigen aber so viele und so in alle Welt zerstreut, so ergab sich zu diesem noch das weitere und größere Unglück, daß eine Menge mittelmäßige Werke unter seinem Namen laufen, die nicht von ihm sind, daß namentlich eine Menge Palma, Bonifaz und selbst Tintoret

auf sein Sündenregister gesetzt werden, die er nicht zu verantworten hat. So sind manche Stücke in römischen Galerien viel zu freigebig mit seinem Namen geziert, sein Name mit diesen Stücken verunziert; so findet sich in Norditalien in jeder Galerie eine Tizian'sche Magdalene, die Original sein soll; so scheint es neuerdings in Verona, Vicenza und den Nachbarstädten ein Bestreben zu sein, neue Bilder zu entdecken, auf die das T. F. als ein titulus falsus gesetzt wird; so sind die Tiziane in der Pinakothek und der Leuchtenberg'schen Galerie, einige Portraits ausgenommen, fast alle untergeschoben. Es ist denn wol natürlich, daß, wer sich aus solchen Sachen ein Urtheil über Tizian bildet, sich ein schiefes bilden muß; und wer selbst das Bessere in Florenz, Rom, Venedig, Dresden, Paris, Mailand u. s. w. gesehen hat, der muß schon ein freies Auge haben, um sich nicht durch das Geringfügige täuschen zu lassen, um von dem Hingeworfenen das besonnen Entworfene und Ausgeführte zu trennen. Wer aus Goethe's Werken nur das Nachlässige und etwa ein oder zwei mittlere Stücke kennt, der würde mit allem Anscheine des Rechts den ganzen Dichter vielleicht gering achten; und wer das Beste kennt und ganz zu würdigen weiß, was Alles an diesem Besten gut und in welchem Grade es gut ist, der verzeiht ihm dann das Geringe und sucht wol gar die zerstreuten Goldkörner heraus, die noch immer sein Geringes von anderm unterscheiden. *) 87.

Seeland und die Seeländer. Ein Beitrag zur Charakteristik des dänischen Landes und Volkes. Nebst einem Ausfluge nach Schweden. Als Vorbereitungsbuch für Reisende mit Reiseplänen und andern touristischen Anweisungen versehen. Von Christian Dehn. Schwerin, Sandmeyer. 1839. 8. 18 Gr.

Der Verfasser, mecklenburg-schwerinscher Pageninformator, fand sich durch eine von ihm im Sommer 1838 unternommene Reise nach Seeland zu diesem Beitrage zur Charakteristik des dänischen Landes und Volks um so mehr veranlaßt, als es an einem ähnlichen Werke über Seeland fehlte und er zugleich Denen, die sich für diese „grüne Insel" interessiren, die sie bereisen und näher kennen lernen wollen, eine Art Wegweiser zu diesen Zwecken geben wollte. Indeß war es ihm, da Seeland von den Deutschen, wenn auch gerade nicht verkannt wird, doch aber noch nicht hinreichend gekannt ist, hauptsächlich darum zu thun, diese Insel nach ihren localen, socialen, intellectuellen und artistischen Zuständen mit besonderer Beziehung auf ähnliche Verhältnisse in Deutschland kennen zu lehren, ohne jedoch dabei die eigentliche Reisebeschreibung auszuschließen. Hiernach kann man nun den Inhalt des vorliegenden Buchs, wobei der Verf. die sichersten Quellen benutzt zu haben versichert, im Allgemeinen von selbst abnehmen. Etwas bunt ist unter diesen Umständen die Darstellung allerdings geworden; indeß hat doch wenigstens der Verf. dadurch, daß er seinen mannichfaltigen Stoff in einzelne Kategorien vertheilt hat, in diese bunte Mannichfaltigkeit einige Ordnung und Übersichtlichkeit gebracht. Die eigentliche Reisebeschreibung umfaßt die Seereise von Travemünde nach Kopenhagen, die Wanderungen durch das nördliche und südliche Seeland, mit einem kurzen Ausfluge nach Schweden, und die Seereise von Wordingborg nach Kiel (S. 26 fg., 103—167). Dazwischen gibt der Verfasser eine chronologische Übersicht der dänischen Geschichte mit einer Genealogie des dänischen Regentenhauses, ferner geographisch-statistische Bemerkungen über das Königreich Dänemark, eine ausführlichere Beschreibung Seelands und der Seeländer, eine Geschichte und ein Rundgemälde Kopenhagens nebst Anweisungen für den Fremden und Mittheilungen über Wissenschaft, Kunst und Literatur daselbst, über dortige gemeinnützige Anstalten und Vereine sowie das öffentliche und gesellige Leben in Kopenhagen und dessen nächsten Umgebungen, endlich eine Angabe der verschiedenen Pläne zur Beaugenscheinigung Kopenhagens und seiner Hauptmerkwürdigkeiten. Das Buch, das mit Sachkenntniß, gesundem und freimüthigem Urtheile lebendig und gefällig abgefaßt ist, kann zu näherer Kenntniß Seelands und der Seeländer nur empfohlen werden. 25.

*) Eine Fortsetzung dieser Briefe folgt vielleicht später.
D. Red.

Notiz.

Ein neuer Roman von Balzac.

Von Balzac erschien vor einiger Zeit ein Roman, der mehr wie eine Satire aussieht. Der Roman trägt den Titel: „Un grand homme de province à Paris", worin gegen die Buchhändler nicht minder wie gegen die Schriftsteller polemisirt wird. Der grand homme de province ist ein junger Mann, der, außerhalb Frankreichs, d. h. außerhalb Paris, geboren, den Entschluß faßt, nach Frankreich, d. h. nach Paris, zu gehen und dort als Litterat Fortune zu machen. Aber Himmel! der erste Buchhändler, an den sich der junge Mann wendet, will nur mit namhaften Schriftstellern zu thun haben, der zweite würde seinen Roman wol gern kaufen, könnte er ihn nur umsonst bekommen, der dritte empfiehlt ihn an einen vierten, und der vierte zeigt sich so grobstolz wie ein Bedienter in einem vornehmen Hause, der fünfte endlich bezahlt ihn in Wechseln, welche sich nur mit dem Verluste von 50 Procent discontiren lassen. Es sind in dieser Abtheilung des Buchs viele Persönlichkeiten und boshafte Witze auf Leute, die zwar nicht genannt werden, aber von jedem in den Zustand der literarischen und librarischen Dinge in Paris Eingeweihten sich leicht errathen lassen. Ein französischer Berichterstatter bemerkt in Bezug hierauf: „Hr. Balzac zeigt sich hier außerordentlich undankbar. Seine Romane pflegen ja mit Geld aufgewogen zu werden, und es gibt darunter einige, die ihm öfter als zweimal bezahlt worden sind. Ohne Zweifel verdient das buchhändlerische Geschäft, wie es von Vielen betrieben wird, manche Vorwürfe; es ist aus einer wissenschaftlichen Handelsbetriebsamkeit in ein unverständiges und oft sogar unmoralisches Gewerbe ausgeartet. Aber ist gerade Hr. Balzac der Mann, der sich darüber beklagen darf, Balzac, der einer von denjenigen Autoren ist, welche von diesem Verfall den meisten Nutzen gezogen haben?" Vielleicht dürfte es aber Balzac zur Entschuldigung gereichen, daß er hier nur eine Menge von Beispielen zu einer Allgemeinheit verband, um junge schreibselige Leute von einer nur zu oft klippenvollen und verderblichen Laufbahn zurückzuschrecken. Wie oft wiederholt sich der Fall, daß junge Männer, die Talente sind oder zu sein sich einbilden, an den Erfahrungen, die Balzac's „grand homme de province" macht, untergehen! Ymbert Galloix, dessen unselige literarische Laufbahn neulich in Nr. 267 u. 268 d. Bl. besprochen wurde, ist eines von jenen literarischen Opfern, welche wie die Motten um das Licht schwirren, bis sie verbrannt sind. Auch deckt Balzac weiterhin, unparteiisch genug, den Charlatanismus auf, womit von den Literaten selbst, besonders von den Journalisten, die Literatur in Paris fabricirt wird, er stellt ihn in ebenso pikanten als abschreckenden Zügen dar. Kurz, der arme Mensch aus der Provinz sagt endlich der Hauptstadt Lebewohl, um in der Provinz seine Täuschungen und seinen Jammer gebrochenen Herzens zu verbergen und möglichst zu verschmerzen. 108.

Hierzu Beilage Nr. 5.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 5. 22. October 1839.

Christliche Kunstsymbolik und Ikonographie. Ein Versuch, die Deutung und ein besseres Verständniß der kirchlichen Bildwerke des Mittelalters zu erleichtern. Frankfurt a. M., Hermann. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Es gibt Geistesrichtungen und Tendenzen, die unangefochten von den Interessen der Zeit und den Tagesereignissen bald laut bald still, aber fast ununterbrochen die Menschenalter durchzogen haben. Solche Geistesstimmungen lassen sich in den verschiedensten Äußerungen als dieselben erkennen, wie ihnen nun gerade das Nationalleben diese oder jene Form aufnöthigte. Wer sie aufmerksam verfolgt, erkennt jene Ideen wieder, hier in einem geschichtlichen Factum, da in einem Bilde, hier in einem Gedicht, oder in einer Schrift; bald scheinen sie verloren oder doch unterbrochen, und in einem andern Lande nach langer Zeit tauchen sie wieder auf, anscheinend ohne alle Verbindung unter den Geistgenossen.

Einer solchen Seelenwanderung dürfte auch vorliegendes Büchlein angehören, dessen Verfasser sich nicht genannt hat, ja nicht einmal errathen läßt; und bei längerer Prüfung ist uns die Überzeugung geworden, daß bei keinem Werke Namen, Stand, Wohnort u. dergl. des Autors gleichgültiger sein konnten als gerade hier. So lange die frommen Bilder der alten Italiener und Deutschen fest in den Kirchenmauern saßen, für die sie bestimmt waren, fragten wol die Wenigsten nach dem Namen des Künstlers, denn das Volk hatte seinen Antheil an dem Bilde, und zu wissen, wer nun gerade den Pinsel geführt, war wol gleichgültiger als heute, wo der Kunstverstand an die Stelle der Kunstempfindung getreten. In unsern Museen, wo sich Tausende von goldenen Rahmen aneinanderdrücken und sich wie jede Menge in rücksichtslosem Egoismus um ein kostbares Licht streiten, da will Jeder gern durch eine Summe von Wissen Genuß und Vortheil erlangen. Mit kritischem Behagen nennt man das Geburts- und Todesjahr, Lehrer und Wohnort Dessen, der das Bild ans Licht gefördert, und nur mühsam dämmert im Innern des Beschauers eine Empfindung auf, für die der Maler und sein Bild lebten. Diese Weise der Anschauung muß Übersättigung herbeiführen. Sei es nun Absicht des Verfassers oder nicht, die Wirkung seines Buches scheint uns die zu sein, daß dies Verständniß von der Form sich auf das Wesen der christlichen Kunst wenden wird. Es liegen in den einzelnen Abschnitten Keime, die einer großen Entwickelung fähig sind, und es scheint uns gerade die anspruchslose Form des Buches eine Bürgschaft für den bessern Eingang dieser Ideen. Wir wollen, ehe wir weiter in die Analyse des Gegenstandes eingehen, ein paar Worte über die Form des Buches unsern Lesern mittheilen.

In der Vorrede sagt der Verf., daß die größte Zahl der nachfolgenden Deutungen auf eigenen Wanderungen verzeichnet und mit Zuziehung älterer Schriftsteller der christlichen Kirche, sowie eines Schriftchens: „Ikonographie", von J. v. Radowitz, gedeutet und vermehrt worden ist. Ferner gibt er einige Vortheile beim Gebrauch des Büchleins an die Hand. In der darauf folgenden Einleitung aber Seite IX—XXXVIII ist der Geist des Werkes niedergelegt, sowie der Stoff von Seite 1—198 nach Symbolen in alphabetisch geordneten Aufsätzen.

Wir halten die Einleitung für den beiweitem wichtigsten Theil, denn sie enthält nicht nur höchst bedeutende Winke für die Lösung großer religiöser Fragen, an denen oft die Gläubigsten gescheitert sind, sondern auch eine höchst lehrreiche und, wie uns dünkt, neue Behandlung des Stoffes. In dem Eingange drückt sich Schmerz über das Verkennen und die Gleichgültigkeit gegen das Wesen christlicher Denkmale aus; darüber daß die Kunst sich vom Dienste der Religion freigemacht, daß „ein willkürliches Ergehen in der Phantasie, ein Verwischen fester überlieferter Charaktere, ein weltliches Spiel mit dem Ernst und der Heiligkeit, ein zunehmendes Wohlgefallen an den lasciven Reizen, entschiedene Weltlichkeit an den Platz jener Vorstellungen" getreten sei, „die, aus dem Wesen und den Schicksalen der christlichen Kirchen hervorgegangen, seit vielen Jahrhunderten über die Gemüther große Macht ausgeübt und den Menschen über die kümmerlichen Verhältnisse des Tags hinausgehoben hatten". Manche verkehrte Anklage gegen Bildergötzendienst findet ihre Widerlegung dadurch, daß symbolische Zeichen, damals Allen verständlich, die Stelle der höchsten göttlichen Dinge vertraten, wie aus den mystisch-allegorischen Bildern in der Lorenz- und Sebalduskirche zu Nürnberg (S. v Anm.) hervorgeht. Sollte das Christenthum nicht blos ein äußerlicher Gottesdienst bleiben, sondern die hohe christliche Lehre auch das sittliche Leben durchdringen und den Menschen auf allen Wanderungen seines Geistes begleiten, um im Gebiete des Wissens, der Phantasie ihm das Dasein Gottes zu sichern, damit er nicht in Zweifel falle und ein Spiel seiner eigenen losgebundenen Kräfte werde, so mußten in die Darstellung christlicher Gegenstände alle Elemente zugelassen werden, die Gott selbst in sein vollendetstes Geschöpf legte. Hohe Körperschönheit ist ein sichtbarer Stempel des göttlichen Schöpfers; aber sowie er selbst bei der Schöpfung der alten Welt nicht stehen blieb, sondern sein Athem durch alle Geschlechter weht und er seinen eigenen Geist Mensch werden ließ zur Sicherung des ganzen Geschlechtes, so soll auch die Kunst nicht mehr heidnisch schön sein und die reine Naturschönheit darstellen, sondern auf dieser Grenzlinie, wo der Kampf mit dem Bösen beginnt, hebt auch das Reich überirdischer Schönheit an. Diese Durchdringung der Form von dem Geist ist die unerschöpfliche Quelle der Kunst; und wenn wir auf den ersten Denkmalen der christlichen Kunst die Vollendung der Form untergeordnet, ja kaum gesucht finden, so geht gerade daraus hervor, daß bei dem großen Drange nach künstlerischer Darstellung ein hohes starkes Gefühl inwohnen mußte, weil es sich so lange ohne den Beistand äußerer Mittel zu erhalten vermochte, während die heidnische Kunst wie eine Blüte der heißen Zone schnell zur Vollendung trieb und nur einen Moment der höchsten Entwickelung erlebte. Es übte sich also die Kunsttechnik an den Aufgaben, die der schüchterne Sinn des Christen als mittelbare Darstellung der höchsten Gottesgeheimnisse stellte. Daher eine Fülle von Symbolen, in deren Deutung eigentlich der Schlüssel zum Verständniß mancher spätern Verwirrung zu finden. Hier muß man suchen, nicht in den spätern Bildern, wo die Symbole selbst erst durch Tradition und aus Gewohnheit beibehalten, verkannt und verbraucht waren. Es schließt sich also vor unserm Auge eine neue Schatzkammer des Kunstreichthums auf. Nicht in den stolzen Museen, in unzugänglichen Sammlungen haben wir sie zu suchen; auf jeder Straße, in jedem Dorfe leben noch die Zeugen der Vorzeit, von der wir uns doch nicht lossagen sollten, ehe wir wissen, was sie war und was sie wollte.

Vor Allem bedeutend und klar scheint uns die Trennung in Attribute, Symbole und Mythen. Attribute nennt der Autor „jene Abbreviaturen, die einen factischen Moment, eine Thatsache aus dem Leben des Heiligen aussprechen sollen. Zumeist ist es das Bekenntniß, der Martyrtod. Darum beziehen sich die meisten Attribute auf Martyrleiden, und nur einige halten die Erinnerung an gewirkte Wunder fest. Immerhin ist es das Biographische." Diesen Theil erklärt er für historisch; Acten, Legenden, Martyrologien, Breviarien, Diöcesangeschichten, ältere Autoren, wie Ruinart, Rosweid, Ribadeneira und die Aurea legenda, sind die Quellen, die der Verfasser benutzt hat.

„Symbole", sagt der Verf. „sind solche Zeichen und Bilder, durch welche religiöse Ideen angedeutet werden." Diese greifen tiefer in das Wesen der christlichen Religion, ja jeder Religion überhaupt. Es ist dies ein schwieriger Theil der ikonographischen Wissenschaft, und wir verweisen deshalb auf die ganze Einleitung überhaupt und insbesondere auf Das, was S. XXI und XXII gesagt ist. Die Deutung des Wortes Fisch (ἰχθύς) erinnert wegen des anagrammatischen Spieles, an das ut re mi fa sol la si in der Musik.

Ein drittes Zeichen tritt aus der Scheidung in Attribute und Symbole hervor, indem dieses alles Das begreift, was die ebengenannten nicht zulassen. Dies ist der Mythus. Wir führen wiederum die Worte des Verf. an, die wir hier von großer Bedeutung halten: „Die spätern Legendensammlungen erklären sie zwar insgemein aus irgend einem wundervollen Factum; aber es ist bei genauer Betrachtung nicht zu verkennen, daß diese Berichte nur zu oft an die Stelle eines unverständlich gewordenen Bildes getreten sind. Sei dieses Bild nun ursprünglich eines jener älteren Symbole gewesen, deren Verständniß allmälig in den Gemeinden geschwunden war; oder sei es auf jene visionairen, ekstatischen Zustände zu beziehen, die uns in dem Leben contemplativer Menschen so häufig berichtet werden: immer müßten durch den Versuch, dieselben in Attribute auflösen zu wollen, ganz abenteuerliche Erzählungen zum Vorschein kommen. Ich sehe hierin die Quelle zu vielen Legendenwundern ꝛc." Wir meinen, es müßte Denen, die so sehr eine natürliche Erklärung des Wunders wünschen, ein Stein vom Herzen gewälzt sein, daß sie gar nicht verpflichtet sind, eine andere Welt in der Vorzeit anzunehmen, als die ist, die sich so natürlich unter ihren Augen abrollt. So z. B. finden wir in dem Artikel: „Drachen", folgende Parallele: „In der Legende des heiligen Julian wird berichtet, wie ein schrecklicher Drache, der lange Zeit sein Lager in einem Jupitertempel gehabt, nach Zerstörung dieses Tempels im Lande herumgestreift sei und die Menschen verschlungen habe, übereinstimmend mit der geschichtlichen Sage, daß sich das Heidenthum noch lange auf dem Lande erhalten hatte (paganismus), nachdem die Tempel in den großen Städten schon zerstört waren." Doch müssen wir dieser Stelle eine andere zur Seite stellen, die von der strengen und gewissenhaften Zuziehung alles Glaubhaften zeugt, die in unsern Augen den Verfasser achtbar macht: „Es ist nicht unwichtig, anzuführen, daß an jenen Orten, wo Geologen die fossilen Rieseneidechsen aufgefunden, gemeiniglich Volksmärchen von Riesenfischen, Lindwürmern oder Drachen umgehen; namentlich in Frankreich, das so reich an Drachenfabeln ist, sowie am Obermain, woher wir die schönsten Exemplare von Sauriern aller Art haben. Demnach wird man zur Annahme hingedrängt werden, daß sich der historische Drache mit dem symbolischen vermengt habe, da der Drachenmythen so ungemein viele nachzuweisen sind. Daß aber überhaupt die christlichen Drachensagen nicht aus celtischen und germanischen Überlieferungen entstanden und nur zu Legenden christianisirt worden, ergibt sich aus dem hohen Alter morgenländischer Mythen und dem biblischen Gebrauch des Wortes Drach für Satan.

Sehr heftig bekämpft der Verf. eine so ziemlich accreditirte Meinung, daß die Kirche „das heidnische Wesen bei den Neubekehrten geflissentlich und staatsklug geschont und geduldet, um Vortheil daraus zu ernten". Der Verf. hat ohne Zweifel seine guten Gründe für diese Behauptung, und wir möchten es nicht wagen, mit ihm einen Kampf einzugehen; doch hätten wir nie „einen barschen Vorwurf" in der Aufstellung dieses Grundsatzes gesehen. Eine gewisse Milde und Toleranz, vorzüglich in Gemüthszuständen, schien uns immer in den ersten Christengemeinden vorzuwalten. Freilich Karl der Große übte diese nicht, denn er hieb wild in die trotzigen Sachsen ein; allein was für Christen gab das? Und sehen wir nicht noch heute, wie man bei Geistesverwirrten gerade durch ein scheinbares Nachgeben am besten das Übel hebt? Wir möchten daher das Verfahren der Kirche, wäre sie nachsichtig gewesen, eher human als staatsklug nennen, und der Vorwurf, der vielleicht ungegründet ist, fielen dann in sich selbst zusammen.

Sehr schön erhellt der phantastische Antheil, der noch heute die christliche Religion im Volke hauptsächlich im Norden begleitet, aus dem Kampfe des Christenthums mit dem alten Göttercultus, wo „die Erlösung, die von den Missionnairen gepredigt wurde, zugleich als eine Erlösung von der Obermacht der alten Geister angesehen wurde, deren Existenz dadurch vorausgesetzt war. Die mächtigen Geister, die eine Verehrung usurpirt hatten, die nur dem wahren Gotte gebührt, wurden jetzt als Widersacher des Reiches Christi verabscheut, als Teufel gefürchtet." So wirft ihm Faust seine Abkunft vor, mit dem Prädicate: „Du Spottgeburt von Dreck und Feuer."

Es kann jedem Wohlgesinnten, der das Neue im Alten lieber sucht als das Alte im Neuen, nur angenehm sein, auf eine reiche Fundgrube hingewiesen zu sein, deren Dasein längst bekannt war, die man aber vielleicht deshalb weniger ausbeutete, weil man nicht recht wußte, was man aus dem gewonnenen Erze machen sollte. Wir haben es im Eingange dieses Aufsatzes gesagt, es liege in dem Grundgedanken des vorstehenden Werkchens etwas besonders Anregendes; und so wagen wir es, hier die Hoffnung auszusprechen, daß, wie man sonst und noch heute an den Orten, wo zufällig römische Bauten entdeckt worden waren, Männer findet, die sich uneigennützig genug aus bloßer Liebe zur Sache große Mühe gaben mit Schuttabtragen, Beschützen des Gewonnenen, Nachsuchungen über den Ursprung der Monumente u. s. f., und auf diese Weise der Archäologie römischer und griechischer Monumente großen Vorschub leisten, so auch Andere gern ihr Scherflein beitragen werden zur Zutagförderung mancher Quelle für Deutung christlicher Bildwerke. Man findet noch an jedem Ort, selbst an denen, die schon lange protestantisch geworden, Mittel und Wege, den Schutzheiligen des Ortes auszumitteln; die Bibliotheken aus den aufgehobenen Klöstern sind nicht immer weit gewandert; eine solche Monographie des Ortsheiligen mit Zuziehung aller im Bereich liegenden Mittel ist daher eine schöne und nützliche Aufgabe für Jeden, dem Beruf und Stellung zu solchen Forschungen Zeit lassen, und in kurzer Zeit wären wir bei vereinten Kräften wieder in Besitz einer verlorenen Literatur; einer Literatur, die Jahrhunderte durch die der Gebildeten war, in der bei vielem Wust manches edle Korn deutscher Eigenthümlichkeit, frommen Glaubens und reicher Phantasie aufbewahrt liegt. 168.

Ästhetisches Lexikon. Ein alphabetisches Handbuch zur Theorie der Philosophie des Schönen und der schönen Künste. Nebst Erklärung der Kunstausdrücke aller ästhetischen Zweige, als: Poesie, Poetik, Rhetorik, Musik, Plastik, Graphik, Architektur, Malerei, Theater ꝛc. von Jg. Jeitteles. Zwei Bände. Wien, Gerold. 1835—37. Gr. 8. 4 Thlr. 8 Gr.

Wörterbücher sind eine willkommene Hülfe für Denjenigen, der sich schnell über einen Gegenstand unterrichten will, welchen er nicht kennt, oder welcher das Bekannte in einer gewissen Vollständigkeit sich rasch vor Augen zu stellen sucht, darum für alle Liebhaber der Wissenschaft und auch für Kenner vom Fach zur Auskunft und zum Nachschlagen brauchbar, mithin beliebt. Was sie zur allgemeinern Verbreitung von Kenntnissen und von gewissen Denkrichtungen beitragen können, ist seit dem Zeitalter französischer Encyklopädisten bekannt genug, und sie werden bei der täglich anwachsenden Masse von Geschichte, Erfindungen und Meinungsverschiedenheiten ein stets wiederkehrendes Bedürfniß, theilen sich auch deshalb in einzelne Zweige des Wissens, je mehr der Umfang des Ganzen zunimmt. Leben wir zugleich, wie der Verf. des vorliegenden Lexikons im Vorwort sagt, in dem „quintessentiellsten Jahrhundert", wo man es liebt, mit dem

geringsten Aufwande von Kraft die größtmögliche Wirkung zu erreichen, so gehören zu den, diese Absicht befördernden, vielfach gebrauchten Dampfmaschinen auch die Encyklopädien. Darum schien dem Verf. ein Wörterbuch zum Behuf der Ästhetik um so weniger überflüssig, als zwar ästhetische Lehrbücher genug, auch für manche schöne Kunst besondere Wörterbücher vorhanden sind und in den verschiedenen Universalencyklopädien einzelne der Kunstlehre und ihren Zweigen gewidmete Artikel vorkommen, doch kein vollständiges, das Gesammtgebiet der Lehre vom Schönen und der schönen Künste eigens umfassendes Werk in lexikographischer Form existirt. Gottsched ist vergessen und Sulzer (1771) für das Bedürfniß unserer Zeit und den heutigen Standpunkt der Wissenschaft nicht mehr ausreichend, wie denn überhaupt jedes Werk solcher Art nur für diejenige Zeit, in welcher es erscheint, genügend genannt werden kann und durch ein späteres ersetzt werden muß. Das vorliegende Werk soll nun aus dem seit der Sulzer'schen Periode vielfach aufgehäuften Material ästhetisch-scientifischer und artistischer Natur in den Lehrbüchern gediegener Ästhetiker und sachreicher Encyklopädisten das Gehörige ausscheiden, das Beste nach einem festen Princip und mit kritischem Blick auswählen und die Darstellung, fern vom Nebel der Schule, ohne der Würde der Wissenschaft etwas zu vergeben, klar halten.

Schwer ist allemal eine solche Aufgabe zu lösen und das rechte gleichförmige Maß für die einzelnen Artikel zu treffen. Außerdem findet man entweder nicht, was man in einem solchen Werk eigentlich sucht, oder man findet zu wenig, oder man findet zu viel. Letzteres könnte kaum ein Fehler scheinen, wenn nicht zwischen A und Z so viele Wörter lägen, daß überflüssiger Raum für einzelne den übrigen ihren Platz raubte, dadurch die Zahl der Bände zu sehr häufte und dem bequemen Gebrauch schadete. Nach Ansicht mehrer Artikel des vorliegenden Werks muß Ref. urtheilen, es sei zweckmäßig angelegt, enthalte, was man zu suchen berechtigt ist, gebe das Nöthige weder zu kurz noch zu gedehnt, enthalte eine gute Auswahl und sei in seinen zwei bequemen Bänden brauchbar.

Der Artikel Ästhetik z. B. enthält eine Ableitung des Worts, erwähnt der Baumgarten'schen Definition als Wissenschaft des Schönen oder der sinnlichen Erkenntniß, wie Kant dafür Geschmackslehre und Geschmackskritik substituirt, Andere von einer Theorie der schönen Künste und Wissenschaften gesprochen, die Lehre vom Schönen sei aber stets darunter verstanden, und sie könne sein eine Metaphysik des Schönen, eine Kunstphilosophie oder empirische Ästhetik, auch eine Kunstkritik oder Kritik des Geschmacks. Ihre Grenzen wären nicht scharf abzuscheiden, sie sei mit der Philosophie überhaupt und mit der Kunstgeschichte verflechten, ihr Zweck sei immer philosophische Erklärung der Idee des Schönen, des Wesens der Kunst in ihren mannichfachen Formen, sie gebe nicht eigentlich Gesetze, sondern gebe sie nur zurück, sie entdecke nur und erfinde nicht u. s. w.

Im Artikel Bull ist der Sinn des Worts sogleich durch ein Beispiel erläutert. Jemand sagte: „Die Kuhpockenimpfung taugt nichts." Warum? „Ich habe meine kleine Tochter impfen lassen, und sie ist doch vom Fenster heruntergefallen." Zugleich wird erwähnt, wie Swift unter dem Namen John Bull einen Repräsentanten des englischen Nationalcharakters eingeführt.

Concert ist eine Aufführung vollständiger Musikstücke, Symphonien und Solos, auch ein Tonstück, das für irgend ein Instrument als Hauptstimme geschrieben ist und vom Orchester begleitet wird. In der ersten Bedeutung des Worts ist es meistens der Tummelplatz, auf welchem Sänger und Solospieler sich wechselseitig zu übertreffen suchen, während das Thermometer der Kunst auf Null steht u. s. w.

Dichten heißt durch die Einbildungskraft darstellen, im Gegensatz von Denken, wo der Verstand allein beschäftigt ist. Insofern jeder Mensch Einbildungskraft hat, kann jeder dichten, doch ist dies gemeine Dichten verschieden vom künstlerischen, einer Verknüpfung von Gedanken und Erkenntnissen in schöner Form. Das Dichten im engsten Sinne kann sich nur darstellen durch die Sprache. Aber bloßes Versemachen ist noch nicht dichten, und die ungebundene Rede ist davon nicht ausgeschlossen u. s. w.

Epos ist Darstellung einer großen Welt- oder nationalgeschichtlichen Begebenheit, das Interesse ruht auf dem Charakter eines Einzelnen, Wunderbares waltet darin, ruhige Darstellung des Fortschreitenden ist sein Charakter, es gibt ein historisches, romantisches, idyllisches, komisches Epos; in der heutigen Literatur ist das wahre und beliebteste Epos der historische Roman u. s. w. (Es würde etwas schwer fallen, den Dante, welchen der Verf. doch unter den epischen Dichtern aufführt, nach diesen angegebenen Bestimmungen zu beurtheilen.)

Geschmack ist das Vermögen, ästhetische Vollkommenheit und Unvollkommenheit zu empfinden und zu beurtheilen. Es gibt 1) einen allgemeinen natürlichen und einen besondern Geschmack — der erstere ist von Natur Jedem eigen, denn Jeder empfindet, was wenigstens für ihn mehr oder minder schön oder häßlich sei; der letztere wird durch innere und äußere Ursachen modificirt —; 2) einen guten und schlechten — jener weicht am wenigsten von der Natur ab; — 3) einen richtigen und feinen — jener ist mehr Sache des Verstandes, dieser mehr die Sache zarter Empfindung —; 4) einen vielseitigen und einseitigen; 5) einen großen und kleinlichen. Eine Ästhetik müßte nicht die Regeln des Geschmacks, sondern die Arten des fälschlich dafür gehaltenen angeben u. s. w.

Lächerlich. Die Philosophen waren stets in der Erklärung dieses Begriffs uneinig. Es folgen darüber mehre Angaben. Am besten möchte die Definition passen: „Lächerlich ist, was eine Erwartung durch absichtslose unschädliche Verkehrtheit oder Geringfügigkeit plötzlich täuscht." Nicht das Schlechte vermag lächerlich zu sein u. s. w.

Landschaftsmalerei als Prospectmalerei, gemischte Landschaft, ideale Landschaft, mit ziemlicher Ausführlichkeit behandelt.

Metapher diejenige Ausdrucksweise, wodurch ein gegebener oder umschriebener Subjectbegriff über den Umfang seiner ursprünglich nothwendigen Bestimmungen hinausversetzt und auf dem Wege freier Aneignung mit einer ähnlichen Vorstellung dergestalt verbunden wird, daß diese in ihrem bildlichen Sinn auf die eigentliche Bedeutung des Gegenstandes, mit welchem sie zusammengehalten wird, treffend zurückführt. Sie ist recht eigentlich die Lebenswurzel, aus welchem der Baum der Poesie mit seinen mannichfaltigen Zweigen hervorwächst. Eine genaue Classification der Metaphern, abgeleitet aus einem obersten Eintheilungsgrunde, steht noch zu erwarten. Jede Metapher gewinnt durch den Reiz der Neuheit; es verwelken im Lauf der Zeit ganze Haufen von Metaphern und sinken zum gewöhnlichen Gebrauch herab. Eben das tägliche Aussterben dieser Sprechblumen, sagt Jean Paul, muß uns Spielraum zur Nachsaat anweisen u. s. w.

Oper, bei ihr gehen viele Künste Hand in Hand. Die Musik hat in diesem Zweige immer etwas despotisch gehandelt und selbst die Dichtkunst als untergeordnet betrachtet, was keinen Vortheil gebracht hat; doch ist sie schlechterdings nothwendig zur Vollendung des reichen Gemäldes u. s. w. (Ref. muß in der Oper Musik stets voranstellen, die von der Dichtkunst nur Situationen und irgend einen Wortausdruck des Gefühls und der Leidenschaft braucht und vom Anschauen der Decorationen und des Spiels der Sänger unterstützt wird. Nicht wie der Verf. sagt: „Die echt dramatische Musik soll sich der Handlung so anschließen, daß sie nur das Gefühl des Zuschauers verstärkt, erhöht, ergänzt und die Handlung nirgends aufhält", sondern umgekehrt besteht das rechte Verhältniß. Die Dichter können in Operntexten keinen sonderlichen Ruhm und unter den Forderungen von Chören, Duetten, Terzetten u. s. w. kein größeres Verdienst als das einer geschickten Fabrikation erwerben. Der gepriesene Metastasio ist ein solcher Fabrikant.)

Aus diesen hervorgehobenen Proben mag einigermaßen die Art und Weise erhellen, wie der Verf. seine Gegenstände behandelt, und natürlich wird es manchem Leser ebenso ergehen wie Ref., daß er nicht mit allen Angaben einig ist. Warum

dies nicht gut anders sein kann, erhellt hinreichend aus dem Anhange von Friedrich Wähner: „Zur Literatur der deutschen Ästhetik, hauptsächlich der systematischen.“ Von den griechischen und römischen Schriftstellern wird zu den deutschen übergegangen, es sind die Hauptwerke der philosophischen Schulen angeführt, ihre Richtung wird kurz bezeichnet und von einem kritischen Urtheil begleitet. Gleich zu Anfange heißt es: „Der Grundbegriff des Schönen ist bis auf diesen Tag für jedes System mehr oder weniger ein Stein des Anstoßes geblieben“, und nach Erwähnung der Hegel'schen „Vorlesungen“ und einer Beurtheilung ihres Inhalts, lesen wir: „Überhaupt scheint es Hegel's Ästhetik, so viel Ref. einzusehen vermag, an einem wissenschaftlichen Anfange zu fehlen.“ Wo Steine des Anstoßes den Weg versperren und trotz aller systematischen Kunst die wissenschaftlichen Anfänge fehlen, da sucht sich jeder Wanderer von dieser oder jener Seite seinen eigenen Pfad und meint, er habe den besten. Aber ein Wörterbuch trägt nicht hiervon die Schuld, aus welchem allemal zu lernen und über die Wegbahnung rücksichtlich ihres Anfangs und Fortgangs Einsicht zu gewinnen ist. 7.

Miscellen.

Beitrag zur Geschichte der französischen Revolution.

Man erinnert sich, daß gleich zu Anfang der französischen Revolution das sonst dem Könige sehr ergebene brave Regiment der Gardes françaises verführt und für die Meuterer gewonnen wurde. Wie hat man dies angefangen? Durch ein, unter die Soldaten vertheiltes Gedicht eines gewissen Laclos, eines geistreichen, aber bekannten schlechten Menschen von der Partei Orleans, welche nach dem Throne strebte. Hier ist dies Gedicht, wie die Marquise von Créquy dasselbe in ihren lesenswerthen „Souvenirs“ mittheilt:

Le cheval et son maître.

Allégorie.

Bien loin de cette ville,
Un seigneur déloyal
Eut autrefois un bon cheval,
Soumis autant qu'utile:
Sur ce point capital,
Il n'avait pas d'égal.

Au lieu de reconnaître
Le service constant
Qu'il en tirait à chaque instant,
Voilà qu'un jour le maître,
Parfois un peu brutal,
Maltraite son cheval.

Piqué de l'injustice,
Le cheval se cabra,
Comme aisément on le croira;
Un beau jour il se glisse
Dans les bois, et s'en va
Plantant son maître là.

Celui-ci, plein de rage,
Avec ses gens courait,
Pour voir s'il le rattraperait.
Mais l'autre, en son langage
Lui dit: Il n'est plus temps,
J'ai pris le mors aux dents!

Le maître, dans la suite,
Eut beau le menacer,
Et puis après le caresser;
Pour toute réussite,
Il n'eut qu'un coup de pied,
Il fut estropié.

Cela vous apprend comme
C'est en le traitant mal
Qu'on perd toujours un bon cheval.
Ce trait de gentilhomme,
Qu'on a mis en Français,
Est tiré de l'Anglais.

Diese letzten Worte sind eine offenbare Anspielung auf das unglückliche Ende Karl's I., und die verbrecherische Tendenz der Einflüsterung war also ganz offenbar. Es ist in der That unbegreiflich, wie sich Ludwig XVI. und sein Ministerium gegen die Intriguen des Palais royal so gleichgültig zeigen konnten. Je mehr man die nicht genug zu studirende Geschichte der französischen Revolution studirt, je tiefer man in diesen Völkerspiegel schaut, desto fester wird die Überzeugung, daß es vielleicht nur eines zur rechten Zeit gethanen energischen Schrittes gegen den elenden Herzog von Orleans und seine Clique bedurft hätte, um den Ausbruch der verderblichen Katastrophe zu verhindern.

Robespierre.

„Ich habe“, erzählt Frau von Stael, „im J. 1789 einmal einen Abend mit Robespierre bei meinem Vater verplaudert, zu einer Zeit, da man ihn nur noch als einen Advocaten von Artois kannte, dessen demokratische Principien sehr übertrieben waren. Er hatte gemeine Züge, seine Gesichtsfarbe war bleich, seine Adern waren von einer grünlichen Farbe. Er vertheidigte mehre ganz absurde Sätze mit einer unerschütterlichen Kälte, welche das Ansehen inniger Überzeugung hatte, und es mag wol sein, daß er im Anfange der Revolution einige Ideen über Gleichheit von Rang und Vermögen aufgefangen hatte und wirklich daran glaubte; sein bösartiger und neidischer Charakter fand sich damit in Übereinstimmung. Ehrgeizig ward Robespierre erst nach dem Triumph über seinen Rival in der Volksverführung, Danton, den Mirabeau des Pöbels. Dieser war geistreicher als Robespierre, dem Mitleid zugänglicher; aber er stand in dem gegründeten Verdachte der Bestechlichkeit, und diese Schwäche bricht den Demagogen zuletzt immer den Hals, weil der Pöbel die Leute, die sich bereichern und sich dadurch über ihn erheben wollen, nicht leiden mag. Es gab in Robespierre's ganzem Sein etwas Geheimnißvolles; ein unbekannter, ein eigenthümlicher Schrecken umgab ihn noch neben dem sichtbaren Schrecken, den die damalige Regierung Frankreichs in solchem Übermaße verbreitete. Niemals bediente er sich für seine Person der damals allgemein angenommenen Maximen, um Popularität zu erlangen; er allein trug Puder in den Haaren, seine Kleidung war gewählt und seine Haltung hatte nichts Familiäres.“ 45.

Die Schminke und die Pensionen.

Wie allgemein verbreitet vor 50—50 Jahren der Gebrauch der Schminke in den höhern Ständen war, kann man daraus abnehmen, daß 1781 in Paris ein Chevalier d'Elbée einen Pensionsfonds darauf gegründet wissen wollte. Er berechnete den Verbrauch davon auf zwei Millionen pots de rouge und empfahl vollen Ernstes der französischen Regierung, die Verfertigung davon zum Monopole zu machen, das Monopol einer Gesellschaft zu überlassen, dieser aber die Verpflichtungen aufzulegen, von jedem pot de rouge 25 Sous an den Staat zu zahlen, was eine Summe von ungefähr 175,000 Thlr. abwerfen müßte. Der ganze Ertrag sollte zu Pensionen für Offizierswitwen verwendet werden, deren auf solche Art allerdings eine große Anzahl hätte unterstützt werden können, so lange die Mode den Gebrauch der Schminke aufrecht erhielt. Die französische Regierung ging auf das Project jedoch nicht ein, und die Schrift des Chevalier*) zeigt nur, wie allgemein die Sucht, sich zu schminken, verbreitet war. 15.

*) La veritable ressource, qu'on peut tirer du rouge en faveur des pauvres femmes et veuves d'officiers, par le Chevalier d'Elbée. Paris 1781.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 296. — 23. October 1839.

Dramatische Bücherschau für das Jahr 1838.

Dritter und letzter Artikel.*)

27. Die Verklärung der Liebe, oder die Nachteulen. Ein Aristophanisches Lustspiel. Erlangen, Palm. 1838. 8. 12 Gr.

Der ungenannte Verf. gibt in der Vorrede zu seinem wunderlichen Lustspiel recht gute Regeln, wie man auch noch in unsern Tagen ein Aristophanisches Lustspiel schreiben könne. Statt dieser Regeln hätte er uns jedoch lieber eine annehmbare Probe eines solchen Stückes geben sollen; denn in Sachen dieser Art entscheidet der Erfolg, und wir wüßten auch nicht, daß Goethe oder Shakspeare jemals Regeln aufgestellt hätten. Die Probe aber, welche der Verf. gibt, ist gänzlich unannehmbar. Es zeigt sich darin wol ein Kopf, in dem etwas lebt; aber es wird nicht deutlich, was, und wir sind zuletzt darauf gestellt, dies Was als Confusion zu bezeichnen. Wir sehen Anläufe, Bestrebungen, aber kein Ziel, nichts fertig Gewordenes, kein Resultat. Es scheint, das wunderliche Stück habe die Absicht, die Dunkelmänner in der Religion wie in der Wissenschaft zu geißeln und die Liebhaber verworrener Ideen, wie Görres, Justinus Kerner oder Jarcke, der Verspottung preiszugeben; aber der Verf. wird bei aller seiner guten Meinung selbst verworren, und er, der ein Freund der Klarheit sein will, zeigt sich uns selbst unverständlich und unklar im allerhöchsten Grade. Dabei fehlt es ihm an der Geschicklichkeit, uns zu unterhalten, sein Witz ist schwerfällig und matt obenein, und wenn sein Lustspiel wirklich ein Aristophanisches wäre, so würden wir die Athenienser bedauern müssen, die solchen unkräftigen Gedankenwust mit anzuhören hatten. In dem Hergange des Stückes selbst verlieren wir den Faden, und böten nicht einige Chöre für sich bestehende gute poetische Leistungen dar, oder brächte der Narr nicht zuweilen einen Witzesblitz in das nächtliche Dunkel dieser Dichtung, so wäre es nicht möglich, sie zu durchlesen. Folgende Stelle ist ausnahmsweise deutlich und darum gut. Der Chor (der Frommen) singt:

Nicht durch des Wissens düstere Qualen
Schwingst du dich zu der Höhe der Weisheit.
Nur durch gläubiges Schauen erglimmet
Dir im Innern das Licht.

Narr.

Seht da die prächtige Versammlung! Wie sie mit den Augen zwinkern, die Schnäbel wie lange Nasen wetzen u. s. w. Wahrhaftig ein frommes Conventikel!

Chor.

Übermüthige, tolle Farben trägst du zur Schau!

Narr.

Doch mein Herz ist kohlrabenschwarz.
Ist das nicht völlig genügend?
Wunderbar ist es zerknirscht, seufzet und stöhnt,
Alles aus Sehnsucht nach dem Unbegreiflichen.

Chor.

Gut! Aus der Betrübniß ringet sich los die höhere Freude,
Und den Durchbruch naher Erweckung kündet die Sehnsucht.

Hieraus erkennt man wol, was dem Verf. an guter Absicht vorlag; Schade nur, daß ihn Geschmack und Fertigkeit in der Darstellung seiner Ideen verlassen haben.

28. Anton, oder der Reiche und der Arme. Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Französischen des E. Souvestre von August Gathy. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1838. 8. 12 Gr.

Die Bekanntschaft dieses in der That trefflichen dramatischen Sittengemäldes, das durch Reflexionstiefe und Naturwahrheit einen ganz eigenthümlichen Standpunkt einnimmt, haben wir schon früher gemacht. (Vgl. den ersten Art. unter Nr. 3.) Wir haben daher nur hinzuzufügen, daß die Übersetzung gewandt und leicht lesbar ist.

29. Prometheus. Tragödie von Ed. Wedekind. Zweite Auflage. Emden, Rakebrand. 1838. Gr. 12. 6 Gr.

Es ist spaßhaft, zu sehen, wie der Verf. dieser angeblichen Tragödie von 13 Blättern sich gegen seine Recensenten in einer 20 Seiten starken Vorrede geberdet. Einer derselben hat die Unmenschlichkeit begangen, ihm zu sagen: er möge wol nicht wissen, was eine Tragödie sei, da er eine solche auf 13 Blättern darstelle. Hierüber ergrimmt der Verf. und schmettert den Recensenten durch die Donnerworte nieder, daß er wissen solle: — es gebe auch ungeschriebene Tragödien! Haben unsere Leser je eine launigere Replik gehört? Es ist nur staunenswerth, daß ein Mann, der solchen Widersinn ernsthaft debitirt, so erträgliche Verse zu machen im Stande ist, als hier auf seinen 26 Seiten sichtbar werden, die wir in Nr. 301 d. Bl. f. 1836 bereits beurtheilt haben.

30. Frankfurt, wie es leibt und lebt. Erste Ansicht. Der Gemüsmarkt. Frankfurt a. M., Körner. 1838. 8. 6 Gr.

Nur eine der Vollständigkeit wegen zu erwähnende, gute Localposse.

31. Hafed. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Von Gustav Kien. Bremen, Geisler. 1839. 8. 16 Gr.

Der Verf. dieser Tragödie, deren Steff aus einer Erzählung Th. Moore's in „Lalla Rookh" entlehnt ist, bekundet eine gewisse poetische Stimmung und ein reiches Gefühlsleben. Was ihm zum dramatischen Dichter fehlt, ist Individualisirung. Für Naturen aber, die an einer zu tiefen Versenkung in die Gefühlswelt leiden, ist die Wahl orientalischer Stoffe gefährlich und verderblich. Das Morgenland mit seinen scharfumgrenzten Gefühlen und der bekannten Monotonie der Sitte und der Charaktere ist an und für sich der dramatischen Behandlung höchst ungünstig, und es bedarf einer großen poetischen Anstrengung, in diese monotone Gleichheit von Empfindung und Bestrebung diejenige Individualität der Form und der Gestalt zu bringen, ohne welche das Drama nicht bestehen kann. Die Energie der Erfindung, welche hierzu nöthig ist, wohnt aber solchen in die

*) Vgl. den ersten Art. in Nr. 110—113, den zweiten Art. in Nr. 179—181 d. Bl. D. Red.

Welt der Gefühle tief versenkten Naturen nur höchst selten, ausnahmsweise und fast wunderartig bei, und der Verf. gehört so wenig als sein Vorbild, Th. Moore, zu diesen seltenen Ausnahmen. Dieser aber hat die schwere Kunst der Beschränkung verstanden und seine Gaben der poetischen Erzählung zugewendet, wo sie schöne Früchte tragen konnten. Ähnliches möchten wir dem gleichgestimmten Verf. anrathen, überzeugt, daß auch er in jenem Gebiete auf bessern Erfolg zu rechnen haben wird als im Drama. In diesem kommt ihm nur eine negative Anerkennung zu: er ist mehr lobwürdig durch Das, was er vermeidet, als durch Das, was er uns gibt. Glücklich umschifft er die Klippe des Ungeschmacks, der Übertreibung, des Motivlosen; aber an positiven Eigenschaften gibt er keine andere zu erkennen als poetische Sprachfähigkeit und gute Naturmalerei. Die Handlung ist wesentlich undramatisch, schon deshalb, weil sie in zwei große Hälften, die sich nur zum Schluß begegnen, zerfällt, und weil die Charaktere nicht Individualitäten, sondern Kategorien darbieten. Hafed, Anführer der Guebern (Feueranbeter), liebt Selime, die Tochter Hassan's, des Erbfeindes seines Namens, der mit ihm im Kampfe liegt. Durch ihn wird Hassan besiegt, die Sklaverei der Guebern gebrochen, aber seine Geliebte gewinnt er nur als Leiche aus der Hand Kosru's, seines Nebenbuhlers. Seine Großmuth versöhnt den alten Haß der Stämme, und die Guebern bleiben frei. Dies ist der kurze Inhalt des Stückes, an dessen endlichem Ausgange wir nur ein schwaches Interesse nehmen können. Sein Verdienst besteht in seiner Reinheit, in der glücklichen Sprache an mancher Stelle, in der Wahrheit und dem Gefühlten seiner Bilder. Eine milde Schwärmerei gibt dem Ganzen eine Farbe, die verwundeten Herzen wohlthuend ist, und die zarten Zeichnungen ihrer Liebe, zu denen Selime gelangt, haben etwas von dem Melodischen und Sanfteinwiegenden an sich, durch welches Th. Moore so viele Frauenherzen gewonnen hat. Ist es dem Verf. jedoch um seine dramatische Ausbildung ernstlich zu thun, so muß er diese Versuchung fliehen und sich im Individuellen und Charakteristischen versuchen, wo sich dann zeigen wird, wie viel für das Drama von ihm zu hoffen steht

32. Der Onkel aus Wien, oder die ungleichen Pflegetöchter. Schauspiel in vier Aufzügen. Frei nach dem Italienischen. Von W. Vogel. Augsburg, Lauter. 1839. 8. 12 Gr.

Es läßt sich dem unbekannten Verf. dieses Schauspiels eine kräftige und wirkungsvolle Erfindung nicht absprechen, wenn dieselbe auch von einiger Willkür nicht frei ist. In Italien spricht die Leidenschaft sich sprunghafter, roher und plötzlicher aus als diesseit der Alpen; wir dürfen dies nicht vergessen, wenn wir unsern sittlichen Maßstab an Erzeugnisse jenes Himmelsstriches legen. Eben deshalb hätte der Bearbeiter aber auch besser gethan, seine handelnden Personen, was sie sind, sein zu lassen, nämlich Italiener; er griff zu einer falschen Farbe, indem er sie zu Deutschen machte. Die Gegenüberstellung von zwei Schwestern, von denen die eine eine Grazie, die andere eine Bacchantin ist, hat ihr Gefährliches und versöhnt nur unvollständig durch die endliche Gerechtigkeit, die der Poet übt. Das Ganze, in guter Prosa und mit zweckmäßigem Beiwerk von redlichen Dienern und albernen Verehrern und Schmeichlern ausgestattet, kann für ein effectvolles Bühnenstück gelten, ohne jedoch höhere Ansprüche zu befriedigen. Für den Ton des Lustspiels sind die Ereignisse jedoch zu ernst und die Charaktervertirungen der Marquise Bioli zu stark. Als Charaktergemälde aber ist der Ton des Ganzen zu locker und die Motive zu mangelhaft ausgeführt.

33. Dramatische Bilder für 1839, nach den neuesten französischen Originalien gezeichnet von R. Mettler. Leipzig, Literarisches Museum. 1839. 8. 1 Thlr. 20 Gr.

Unglaublich ist, wie viele Federn in Deutschland von den Brosamen leben, die von der theatralischen Tafel Frankreichs abfallen. Hier tritt schon wieder eine solche auf, die nicht daran verzweifelt, auch noch Käufer und Liebhaber zu finden. Wo sollen sie herkommen? Durch ihren Inhalt zeichnet diese neue Sammlung sich bis jetzt nicht aus. Die Posse: „Hans und Peter", nach Vanderburch, ist vom gewöhnlichsten Schlage; Rosier's vortreffliches Lustspiel, das wir unter dem Titel: „Mit dreißig Jahren", schon zweimal angetroffen haben, tritt hier unter dem unpassenden Titel: „Liebe und Entsagung", zum dritten Mal (!) auf; und die zweiactige Posse: „Reisebilder", nach Xavier und Duvert, gehört unstreitig zu den größten Albernheiten, die für die Porte St.-Martin zubereitet werden, und deren gänzliche Nichtigkeit nur durch das Spiel der pariser Faubourg-Acteurs vergessen gemacht werden kann. Wo soll also nun dieser Band seine Stelle finden?

34. Ruy Blas. Drama in fünf Handlungen von Victor Hugo. Deutsch von Dräxler-Manfred. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1839. 16. 9 Gr.

Der geniale Wurf in den Erfindungen Victor Hugo's ist trotz aller seiner übrigen Fehler von keinem Sachverständigen in Abrede zu stellen. Es ist auch nicht zu leugnen, daß in allen Werken der Poesie die Erfindung die Hauptsache ist und daß in ihr die eigentliche Dichtung wurzelt. Es muß ferner eingeräumt werden, daß, je höher unser kritisches Vermögen steigt, je mehr unsere Zeit auf diesem Gebiet leistet, desto mehr ihre schaffenden Kräfte, ihr Erfindungsvermögen abgenommen hat. Alles dies muß zum Ruhme Hugo's, der sich als ein Riese der Erfindung zeigt, zugegeben werden; es ist nur zu bedauern, daß des Dichters Erfindungen über sich selbst hinausgehen und durch maßlose Anstrengung sich selbst entnerven. Hugo stülpt Verwickelung auf Verwickelung, verwirrt hindurch unsere Phantasie, tödtet seinen eigenen Geist und läßt uns von seinen Erfindungen meistens nur eine unklare Erinnerung zurück. Die Details reißen ihn hin; er läßt den großen Faden fallen und nimmt die Fädchen auf, aus welchen er zuletzt ein Netz strickt, in dem er sich selbst verfängt und seine Kräfte bindet.

Alles dies geschieht in dem vorliegenden Drama mehr als in irgend einem frühern. Die sich überstürzende Verwickelung des dritten und vierten Acts hat weder Sinn noch Zweck; der klare, schöne und einfache Hauptgedanke geht darunter verloren, und die unmäßig erstrebte Wirkung tödtet die Wirkung, die da ist. Nichtsdestoweniger nennt der Feuilletonkönig, J. Janin, der sich sogar das Ansehen gibt, als wüßte er etwas von deutscher Literatur, den „Ruy Blas" ein Plagiat des Schiller'schen „Don Carlos". Es ist, als wollte man die „Henriade" ein Plagiat der „Iliade" nennen! Schiller, der deutsche Tugendherold, soll sich mit V. Hugo, dem Prediger der moralischen Haltlosigkeit, begegnen! Aber freilich, von diesem Unterschiede hat Hr. J. Janin auch nicht einmal eine Ahnung. Wenn diese Herren um Gottes willen kritisiren, sind sie doch wie von allen guten Göttern verlassen! Dem großen Hugo geht es selbst nicht besser; denn seine kritischen Vorreden sind wie zum Gespött jedes deutschen Tertianers geschrieben. Der gute Mann martert sich immer noch um die Definition des Wortes Drama, und wir sehen immer deutlicher, daß er sie nie finden wird; denn V. Hugo gehört zu den Geistern, welche durch Naturtrieb leicht das Neue produciren, nicht aber zu denen, welche zur Gesetzgebung des Urtheils Beruf haben.

„Ruy Blas" ist denn wieder eine außerordentliche Erfindung. Es zeigt sich eine große innere Wahlverwandtschaft zu Bulwer's „Mädchen von Lyon", obwol die äußern Verhältnisse ganz verschieden in diesem Drama sind, und wir möchten wol wissen, ob Bulwer, dem es etwas an Erfindungsvermögen fehlt, Hugo's Drama gekannt hat. Der Stoff ist, wenn wir von den unnöthigen Verwickelungen der letzten Acte absehen, die mit der Haupthandlung nur in einem willkürlichen Zusammenhange stehen, eigentlich sehr einfach. Ruy Blas, ein junger Mensch von Bildung, Lakai jedoch bei Don Sallust de Bazan, wird von diesem in der Absicht, sich an seiner Königin zu rächen, die ihn wegwerfend behandelt hat, als sein Vetter an ih-

ren Hof eingeschmuggelt und muß die Neigung der Königin entflammen. Nachdem er zum Herzoge von Olmedo und Günstling der Herrscherin emporgestiegen ist — den Trug duldet er, weil er die Königin glühend liebt —, erscheint der teuflische Don Sallust und enthüllt den — Lakaien, welcher Gift nimmt, da die betrogene Königin ihm nicht auf sein erstes Wort verzeihen will, und stirbt.

Die Fehler dieser Erfindung liegen auf der Hand. Von der Unnatur der Glut Ruy Blas' nicht zu sprechen, so hat Hugo einen großen Fehler darin begangen, daß er uns nicht sehen läßt, welche Schmach Don Sallust zu rächen hat. Hätte er uns etwa gezeigt, daß dieser selbst die Königin liebe und verschmähte Liebe das Motiv seiner Handlungen sei, so würde das ganze Drama an Wahrheit wie an Interesse gewonnen haben. Eine solche Exposition wäre unendlich besser gewesen als die ganz lückenbüßerische Verwickelung mit dem Doppelgänger Ruy Blas', Don Cäsar Bazan, aus dem der Dichter zuletzt selbst nicht mehr klug zu werden scheint. Diesen Einreden gegenüber zeigt Hugo wieder große und kräftige Schönheiten in den Situationen, tiefe Naturzüge in den Charakteren, überraschende, erschütternde Umschwünge in der Handlung. Ein Zug im dritten Act ist namentlich Shakspeare's würdig und durch stumme Handlung fast ein Seitenstück zu Malcolm's „Mann, drückt Euern Hut nicht also ins Gesicht". Es ist die Scene, wo Bazan zuerst vor dem neuen Herzoge von Olmedo erscheint, und wo er den vormaligen Lakaien mitten in seinem stolzen Berichte von Dem, was er für das Land gethan, unterbricht:

— Mir scheint die Luft so kalt!
Wollt Ihr nicht dort das Fenster lieber schließen!

und wo er, als Ruy Blas wieder in seinen stolzen Ton verfällt, sagt:

— Seid doch
So gut und hebt mir dort mein Schnupftuch auf.

und dann fortfährt:

Ihr saget also . . .

Mit solchen tiefgeschöpften Zügen hat Hugo die französische Bühne zuerst bekannt gemacht, und das ist sein Verdienst; es ist das Verdienst der Erfindung wahrhaft dramatischer Situationen, wie die unstreitig ist, in welcher Ruy Blas, der Herzog, dem Manne gegenüber, der ihn mit einem Wort vernichten, ja mehr als vernichten kann, sich befindet. Auch die Zeichnung der jungen, schönen Königin, Maria von Pfalz-Neuburg, gegenüber ihrem Gemahl, Karl II., der über der Wolfsjagd seine Krone und seine Gemahlin vergißt, und die Art und Weise, wie Ruy Blas bei Hofe eingeführt wird, sind ähnliche Züge, voll tiefer Anschauung und energischer Erfindung. Dagegen scheint uns die Gestalt Don Cäsar's, des beutelschneiderischen Ehrenmannes, ebenso unnütz als verfehlt und Don Guritan nicht viel besser als ungemein albern, sodaß wir, Alles zusammengenommen, es hier wieder mit einer, durch Übertreibung des Geistreichen fehlervollen Erfindung zu thun haben, deren scenische Gruppirung jedoch wie ein Bild von Salvator Rosa unsere Seele mächtig aufregt. Was fehlt nun dem genialen Hugo zum großen Dramatiker? Es ist nicht Idee, nicht Kunstform, nicht Tiefe, sondern Maß. Daß von moralischem Halt bei ihm so wenig wie in dem französischen Leben überhaupt die Rede sein könne, versteht sich hierbei von selbst.

Die Übersetzung klingt stellenweise etwas hart, ist aber sonst treu und löblich.

35. Gaspardo, der Gondolier. Schauspiel in vier Aufzügen nebst Vorspiel. Nach dem Französischen des Bouchardy von August Gathy. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1838. Gr. 12. 16 Gr.

Schon bei dem vorhergehenden Drama eines der Koryphäen der französischen Dramaturgie hätten wir die Bemerkung machen sollen, worin unserer Ansicht nach das Wesentliche und Unterscheidende in der Auffassung des Dramas diesseit und jenseit der deutschen Grenze besteht. Dieser wesentliche Unterschied scheint uns einfach folgender zu sein. Die deutsche Tragödie ist ein Ausdruck des Kampfes der Leidenschaft gegen das Moralprincip, seinen ewigen Gegner; die französische Tragödie stellt nichts Anderes dar als den Kampf der Leidenschaft gegen die Leidenschaft in anderer Gestalt. Mit dieser Unterscheidung glauben wir ausgesprochen zu haben, was in allen ernsten und besonnenen Kritiken des französischen Dramas als dunkles Gefühl lebt, das nach dem Ausdruck ringt. Der allgemeine Mangel moralischen Feingefühls in dem französischen Volke, welcher alle politischen und culturgeschichtlichen Geschicke dieses Volkes erklärt, gibt auch unter Anderm die Einsicht in das seltsame Wesen seiner dramatischen Auffassung und in die Idee der Tragödie, wie sie sich in Frankreich entwickelt und verkörpert. Das Sittengesetz, das Moralprincip ist dort von Ursprung an ein zu schwacher Gegner der Leidenschaft, als daß diese an ihm einen tragischen Kampf darstellen könnte; V. Hugo und seine Schule haben daher einen andern mächtigern Gegner der Leidenschaft aufsuchen müssen; sie haben keinen andern gefunden als — wiederum die Leidenschaft. Daher ist denn nun trotz aller Genialität der sittlich-widerwärtige, der moralisch-ekelhafte Kampf zwischen Leidenschaft und Leidenschaft an die Stelle des erhebenden und läuternden Schauspiels getreten, das der Kampf der Leidenschaft gegen das Moralgesetz darbietet. Wir sehen die Liebe gegen die Rachgier, den Ehrgeiz gegen die Wollust, die Herrschsucht gegen die Lüsternheit in den Dramen der französischen Schule kämpfen, niemals aber eine dieser Leidenschaften im Gegensatz gegen den kategorischen Imperativ des Moralgesetzes.

Zu dieser Schule gehört denn auch Bouchardy, der Verf. des vorliegenden Dramas. Doch er hat dem Kampfe der Leidenschaften jene gräßlichen und übertriebenen Farben genommen, in denen sein Meister sich gefällt, und ist in demselben Maße naturwahrer geworden. Ein reicher und wahrhaft dramatischer Stoff liegt dem Stücke zum Grunde: die Throngelangung Francesco Sforza's, des armen Gondoliersohnes, den wir im Vorspiel als Kind seinem Vater entführt und durch wunderbare Geschicke zum Feldherrn der Visconti von Mailand werden sehen. Mit etwas mehr Entwickelung der Charaktere und einiger Vereinfachung der sehr verwickelten Intrigue wäre das Stück ein durchaus lobwürdiges geworden; denn die Fabel ist reich und anziehend, die Sprache wahr und natürlich und die Wirkung liegt im Gange der Ereignisse selbst, die mit guter Ökonomie und in musterhafter Gruppirung behandelt sind. Nur von Seiten der Charaktere ist dies sonst wirksame Drama monoton und schwach.

Die Übersetzung läßt Fluß und Sprachgewandtheit vermissen, ist von Gallicismen nicht frei und ziemlich steif und ungefügig.

(Die Fortsetzung folgt.)

Peter Schlemiel und sein Sohn, ein Zeit- und Charakterbild aus den Landen Bimbam und Bivbav. Herausgegeben von Karl Riedel. Frankfurt. 1839. Gr. 8. 1 Thlr.

„Das Buch hat tiefere Bedeutung, als es dem ersten Anblick nach scheint. Es ist ein Stück vom Faust des 19. Jahrhunderts darin, jenem Faust, der aus den freien, erquicklichen Höhen der Poesie oder Wissenschaft herniederstieg in die trostlose Steppe des Industrialismus." So schreibt, wie es heißt, ein Freund des Verf. über vorliegendes Buch, und der Verf. läßt diese und ähnliche Stellen in der Vorrede zu demselben abdrucken. Ein „Faust des 19. Jahrhunderts". Erhabene Aufgabe! Kühnes Werk! Aber nein! nur „ein Stück" von ihm. Immerhin; auch die Anfänge müssen hier sicher interessant, die Einzelnheiten bedeutend sein. Gab ja Goethe auch zuerst nur ein Fragment seines „Faust"! Das Großartige der Conception gab sich auch im Fragmente kund; die Deutung, der Sinn des Ganzen war selbst nach der Vollendung des Wer-

Kunde der Kaiserlichen Marine, Berlin, Mittler und Sohn, 1881, 8°. 1 Mk. 50 Pf.

Die Kaiserliche Marine hat in ihrer kurzen Geschichte bereits eine Reihe von Ereignissen aufzuweisen, welche in ihrer Bedeutung für die Entwickelung des Deutschen Reiches nicht hoch genug angeschlagen werden können. Es ist daher ein Verdienst, diese Ereignisse in einer Weise zusammenzustellen, welche es auch dem Laien ermöglicht, sich ein Bild von der Thätigkeit der Marine zu machen. Dieses Verdienst hat sich der Verfasser des vorliegenden Buches erworben, indem er in einer Reihe von Aufsätzen, welche zuerst in der Deutschen Revue erschienen sind, die Geschichte der Marine von ihren Anfängen bis zur Gegenwart behandelt hat. Diese Aufsätze sind jetzt in einem Buche vereinigt worden, welches sich durch eine klare und übersichtliche Darstellung auszeichnet. Es ist daher zu wünschen, daß es in recht weiten Kreisen Verbreitung finden möge.

Die Kaiserliche Marine hat in ihrer kurzen Geschichte bereits eine Reihe von Ereignissen aufzuweisen, welche in ihrer Bedeutung für die Entwickelung des Deutschen Reiches nicht hoch genug angeschlagen werden können. Es ist daher ein Verdienst, diese Ereignisse in einer Weise zusammenzustellen, welche es auch dem Laien ermöglicht, sich ein Bild von der Thätigkeit der Marine zu machen. Dieses Verdienst hat sich der Verfasser des vorliegenden Buches erworben, indem er in einer Reihe von Aufsätzen, welche zuerst in der Deutschen Revue erschienen sind, die Geschichte der Marine von ihren Anfängen bis zur Gegenwart behandelt hat. Diese Aufsätze sind jetzt in einem Buche vereinigt worden, welches sich durch eine klare und übersichtliche Darstellung auszeichnet. Es ist daher zu wünschen, daß es in recht weiten Kreisen Verbreitung finden möge.

Verlag von Mittler und Sohn, Berlin.

Soeben erschien:

Geschichte der Kaiserlichen Marine.

Von

Admiral a. D. Batsch.

Mit 10 Abbildungen.

Preis 1 Mk. 50 Pf.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 297. — 24. October 1839.

Dramatiſche Bücherſchau für das Jahr 1838.

Dritter und letzter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 288.)

36. Almanach für Privatbühnen von C. v. Holtey. Erſter Jahrgang. Riga, Frantzen. 1839. Gr. 8. 2 Thlr.

Nichts vermag, wir geſtehen es, unſer Urtheil mehr zu beſtechen als eine ſo beſcheidene Vorrede wie die des Verf. zu dieſem Almanach. Er ſagt von ſich ſelbſt, daß er beſſer als jeder Andere wiſſe, wie er kein Dichter für Werke voll Tiefe und Vollendung ſei, und da er dies von ſich ſelbſt ſagt, ſo dürfen wir ihm einräumen, daß er ein fertiger Poet, voll Geſchmacks und kunſtloſen Witzes ſei, dem ſelbſt bisweilen gelingt, uns durch Naturbeobachtung und Wahrheit tief zu ergreifen. Namentlich iſt eine eigene Gattung des Rührenden ſeine ſtarke Seite, und von dieſer treffen wir in dem vorliegenden Bande ein vortreffliches Exemplar in dem einactigen Schauſpiel: „Hans Jürge", an, das in ſeiner Art ein Muſter iſt. Die erſte der hier zuſammengeſtellten Kleinigkeiten (Lückenbüßer, Salonſtücke nennt ſie der Verf.) ſcheint uns nicht ganz Original zu ſein; wir haben eine ähnliche Idee, wie ſie das „Liederſpiel oder der ſchottiſche Mantel" bringt, ſchon angetroffen. Dagegen iſt das Schauſpiel „Hans Jürge" ganz und durchweg deutſch, ja beinahe nur Deutſchen verſtändlich. Eine meiſterhafte Naturzeichnung, die glücklichſte Erfindung, frappante Wahrheit und eine köſtliche Laune ſtellen dies kleine Stück in unſern Augen ſehr hoch und weit über „Leonore", den „Majoratsherrn" und andere Arbeiten, wegen welcher der Verf. laut gelobt worden iſt. Dies Stück iſt ganz in Naturtönen, ohne alle Bühnenconvenienz geſchrieben, und darin liegt, glauben wir, ſein ſeltener Reiz. „Ein Achtel vom großen Looſe" iſt eine effectvolle Poſſe; „Herr Heiter" enthält allerliebſte Lieder, unter welchen das S. 185:

Ein altes Faß mit grauem Haar,
Sein Äuglein iſt ſo hell und klar —
Was mag das für ein Äuglein ſein?
Ich weiß es ſchon, das Äuglein iſt der Wein —

einen wirklich genialen Wurf hat. „Dreiunddreißig Minuten in Grünberg", iſt durch Contraſtirung des berliner und des breslauer Volkscharakters erfreulich; „Die Wiener in Paris" aber erſcheinen ein wenig geſucht. Durchweg aber herrſcht in dieſen heitern und anſpruchsloſen Spielen guter Geſchmack und eine Leichtigkeit, die ſie zu Salonſtücken empfehlenswerth macht. Wir wollen dies gern anerkennen, ohne es jedoch gerade zu loben, daß der Verf. ſich ſo ſehr ins Kleine verliert, ſo lange ihm noch Kräfte zu größern Arbeiten beiwohnen.

37. Neueſtes Theater des Auslandes, für die deutſche Bühne bearbeitet von B. A. Hermann. Erſter Band. Hamburg, Berendsohn. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Noch eine Abfallſammlung; indeſſen doch eine, der wir uns erfreuen können, da der Sammler ſeine Wahl mit Geſchmack trifft. Die hier vorliegenden Sachen gehören faſt alle zu den beſſern Erſcheinungen der heutigen franzöſiſchen Dramatik und machen auch dieſſeit der Maas auf Geltung Anſpruch. „Voltaire's Ferien", Alex. Dumas' überaus dramatiſcher „Kean", das hiſtoriſche Luſtſpiel: „Der König wider Willen", welches die ſeltſame Verſchwörung Heinrich's III. von Valois gegen ſich ſelbſt gefällig und mit vieler Laune dramatiſirt, ſind ſehr annehmbare Gaben. Das zuletzt genannte Stück iſt wirklich von meiſterlicher Behandlung und bildet ein würdiges Seitenſtück zu Scribe's beſter Arbeit: „Bertrand und Raton." Der altfranzöſiſche Leichtſinn in Staatsgeſchäften gibt ſolchen Stücken in den Augen der Deutſchen eine eigene Komik mit, welche für die Franzoſen verloren geht, und macht dies Drama auf allen deutſchen Bühnen gewiß zu einem Kaſſenſtück. Die folgenden Luſtſpiele: „Ein Ball der vornehmen Welt" und „Fatalitäten", Luſtſpiel in fünf Acten, ſind den deutſchen Sitten weniger homogen und haben weniger Recht zu gefallen. Wenn es in dem „König wider Willen" für uns komiſch iſt, ernſte und ernſteſte Dinge mit der Frivolität des Hofes Ludwig's XIV. behandelt zu ſehen, ſo verſtimmt es uns hier, Frivolitäten mit allem möglichen Ernſt, ja ſogar mit Sentimentalität tractiren zu hören. Das aber iſt einmal die Natur der Franzoſen und der Grund ihrer ſegenannten Liebenswürdigkeit, gegen welche wir uns wie ſeit 300 Jahren nach allen Kräften wehren wollen. Scribe's Luſtſpiel: „St!", können wir uns dagegen wieder gefallen laſſen, wenn auch eine Immoralität en haut parage den Grundſtoff der Verwickelung bildet. Der Titel iſt offenbar erſt gemacht worden, nachdem das Stück fertig und Katharina's Verſuch, einen neuen Favoriten zu gewinnen, an Ladislaus' echter Liebe geſcheitert war. Das letzte Drama endlich: „Wilſon oder die Verleumdung", in drei Acten, hat zu wenig Neues und Eigenthümliches, und deutet die bekannten widerwärtigen franzöſiſchen Sentiments zu ſehr aus, als daß es uns Beifall abgewinnen könnte. Wir begreifen vielmehr nur mit Mühe, wie die queckſilbernen Franzoſen dieſes langweilige Genre noch immer ertragen können. Der Bearbeiter hat das Verdienſt, Viel in einem Bande zu geben; gut ſind ſeine Überſetzungen nicht.

38. Das Galgenmännlein. Ein dramatiſches Gedicht von Arthur Lutze. Leipzig, Brockhaus. 1839. 8. 12 Gr.

Aus dieſer wunderlichen Rhapſodie in dramatiſcher Form ſpricht ein Geiſt tiefſinniger poetiſcher Intention und eine tiefinnerlich erſchütterte Seele uns an, die nach dichteriſchem Ausdruck ringt und ihn im Ringen findet. Das Gedicht erſcheint uns wie eine merkwürdige Einleitung zu einer poetiſchen Laufbahn und unſerer nähern Würdigung werth, ſo kurz es auch iſt.

Das Ganze iſt zwar nur eine Skizze; allein in der großen Weltfrage, welche die Menſchheit ewig beſchäftigt, und welche „Fauſt", „Manfred", „Der wunderthätige Magus", „Don Juan" und Halm's „Adept" behandeln, findet es eine neue Seite auf. „Das Galgenmännlein," iſt das Erdenglück, und die Lehre des Gedichts iſt die, daß, wer nur einen Heller dafür bezahlt, aus Dem, was ſein eigen iſt, nämlich ſeinem innern Seelenſchatz, auf

ewig an dasselbe gebannt und verloren sei. Diese Idee, der Niemand eine edle poetische Geburt abstreiten kann, hat unsern ganzen Beifall, und wir wünschten nur, der Verf. hätte sie etwas weniger skizzenhaft ausgeführt, als hier geschehen ist. In seinem Gedicht gibt er uns nur Gruppen, ohne, oder doch nur mit losem, schwer zu verfolgendem Zusammenhang; seine Dichtung erscheint wie ein großer, kühn angelegter, aber hinterher zerrissener Carton. Die folgenden sind die Hauptgruppen dieses kühnen Gemäldes. Heinrich (anders bezeichnet der Dichter seinen Helden nicht) schmachtet klagend im Kerker, aus dem ihn Johanna, des Kerkermeisters Tochter, befreit. In ihrem Kämmerlein klagt Klärchen, seine Braut, über den verschwundenen Geliebten; Anna spricht ihr zu und fodert sie auf, ihre Thränen zu trocknen, denn ihr Heinrich gehöre den Lebenden nicht mehr an.

Laß ruhen die Todten und dämpfe den Schmerz,
Die Liebe erfrischt ja das trauernde Herz.

Der neue Bräutigam hat ihr ja prächtigen Schmuck verehrt:

So köstliche Ringe mit Demantstein,
Das soll 'mal ein Blitzen und Blinken sein.

Heinrich, in Freiheit, begegnet Zigeunern; Nurka warnt ihn vor Mädchentreue:

Denn des Mädchens Sinn ist leicht,
Wie die Haselruth' sich beugt.
Wo am Felsen Wellen stranden,
Da nur darfst du ruhig landen.

Ein Hirtenmädchen erzählt ihm von Klärchen's Brautstande; gleich darauf trifft er auf sie mit ihrem Bräutigam. Dem Verzweifelnden erscheint Johanna und meldet ihren und ihres Vaters Tod um seinetwillen. Besinnungslos geräth Heinrich in ein Wirthshaus voll Soldaten; ein Spanier darunter, mit dem er würfelt, gibt ihm das Galgenmännlein.

Ja, wisse, nur durch Kauf kann man's erlangen,
Und nur für einen g'ringern Preis verkaufen.
Doch nur für Jenen bliebe nichts zu hoffen,
Der einen Heller für das Ding bezahlt;
Kein Teufel könnte ihn davon erretten,
Und wollt' er sich in Glut und Wasser betten,
Es ist umsonst — er' ist der Hölle Sohn.
Was gibst du mir, so ist's dein eigen?

Heinrich.

Nur der Dukaten ist noch mein.

Er nimmt's, den Doppelsinn der Hölle nicht achtend. Seine Sinne schwinden. Im Palast, im Liebesglück finden wir ihn wieder. Katharina schmeichelt ihm die Flasche ab und wirft sie zum Fenster hinaus in den Strom; doch Heinrich findet das Galgenmännlein in seiner Tasche wieder. Matt, krank, enttäuscht, schickt er es an seinen Doctor um zwei Gulden als eine Rarität:

Was hatt' ich nun von den geträumten Freuden?
Zwei Unzen Glück — und centnerschwere Leiden,
Und Ruhe — keinen Augenblick!
Ich träumte . . . .
Da war's mir doch, als kröch' aus jenem Fläschchen
Ein schwarzer Wurm viel Ellen lang heraus,
Polypenartig meinen Leib umschlingend,
Und drückte bergeschwer auf meine Brust.

Kaum hat der Doctor das Fläschchen angenommen, so erscheinen Perser und begehren 100,000 Dukaten für den Schmuck der Geliebten. Heinrich muß den Palast verlassen und wandert froh mit den zwei Gulden des Doctors fort. Auf dem Markte kauft er einem Charlatan seinen Kram ab; das Galgenmännlein ist darunter. In der Klosterkirche, wo Klärchen als Novize weilt, bekennt Heinrich dem frommen Röschen seine Liebe. Ein Geisterchor jagt ihn in den Wald; hier fällt er den Soldaten in die Hände; er wird gefesselt. Im Kerker werfen ihm Mitleidige Geld durchs Fenster; ein Bettler erscheint und bietet ihm das Galgenmännlein zum Kauf; er rafft das umherliegende Geld zusammen und gibt es dafür hin.

Hier hast du Geld,
Sei klug, und dir gehört die Welt.

Dem Kerkermeister wirft er Gold entgegen. Als dieser schwankt, bietet er von neuem seine Glieder den Fesseln an; aber der Kerkermeister ruft:

Laß mir das Gold und geh, wohin du willst;
Denn glücklich würd' ich nun doch niemals wieder.

Ein armer Rekrut kauft ihm das Fläschchen für einige Heller ab. Von einem Soldaten, mit dem er spielt, gewinnt er zwei Pistoletten; müde des Lebens, setzt er sie an die Stirn, drückt ab, und das Galgenmännlein hüpft in seiner Tasche. Die Klosterglocken ertönen; Heinrich will beten, Klärchen stürzt heraus, betet für ihn, und die „Glorie des Himmels" ruft:

Die Gottheit achtet nicht der todten Worte;
Dein Wille öffnet dir des Himmels Pforte.

Worauf Heinrich sterbend in Klärchen's Armen:

Herr, hilf mir! — Ha, der Satan ist verschwunden —
Durch dich, o Heil'ge, habe ich Gnade funden.

Hiermit endet das Gedicht. Wir haben gesehen, wo der Verf. mit Goethe und mit Halm zusammentrifft; ganz frei ist er offenbar nicht gewesen. Sein Gedanke weicht wenig von dem des „Adept" ab und paraphrasirt den des „Faust" an vielen Stellen. Der Letztere hat auch die Form, die geistvollen Lieder (ja selbst ein Flohlied) und Anderes mehr inspirirt. Dennoch scheint uns diese Dichtung der Auszeichnung werth und dünkt uns Probe eines beachtenswerthen Geistes zu sein. Nur gegen den Schlußgedanken möchten wir eine Einwendung erheben. Die poetische Gestaltung des Satzes, daß, einmal mit der Sünde befreundet, es uns nicht helfe, die Sünde von uns zu scheuchen, ist richtig und im „Galgenmännlein" gut ausgedrückt und abgespiegelt; allein, daß der Wille allein heilige, ist doch in dem Umfange kaum wahr, wie die Worte der Glorie des Himmels annehmen lassen. Denn welcher Bösewicht wäre mit seinem Willen, was er ist? Er ist es wider seinen Willen.

Von der poetischen Ausdrucksweise, die eine solche ist, daß sie mit dem Werthe der Gedanken im Einklange steht, haben die angeführten Stellen hinreichende Proben gegeben. Der Dichter möge nur so fortfahren.

(Die Fortsezung folgt.)

Altes und Neues aus Andalusien.*)

Erster Artikel.

1. Cadiz.

Wenn wir auch Staaten und Völker nach längern oder kürzern Lebensabschnitten mit ziemlicher Regelmäßigkeit, namentlich in einem Welttheile von so großer Regsamkeit und Thätigkeit wie Europa, verschwinden sehen, so gibt es doch Städte, die von ihren weise wählenden Gründern für die Ewigkeit gebaut scheinen, die alle Zeiten historischer Kunde hindurch mit stets gleicher Wichtigkeit bestehen. Es sind solche, welche Gunst der Lage und Örtlichkeit zu natürlichen Stapelplätzen des Handels macht, welche, unabhängig von dem Charakter der Nationen und ihrer Einrichtungen, deren Gefüge und Wechsel, in dem materiellen Bedürfniß der Völker, welche diese auch sein mögen, die Bedingung ihrer Existenz finden und daher, selbst von Naturstürmen oder Barbarenmuthwillen zerstört, sich immer von neuem erheben; in Europa vornehmlich Konstantinopel, Marseille und am äußersten Westende des Erdtheils Cadiz, so viel älter als jene beiden Städte, wie der Phönicier Staats-, Handelsleben und Colonisation älter ist als der Griechen. Wie Konstantinopel durch seine Lage fast unbezwinglich, ist Cadiz zwar mehre Male feindlich eingenommen (1262 durch die Spanier, 1596 durch die Engländer, bei welcher Gelegenheit Graf Essex sich auszeichnete, und 1823), weit öfter aber vergeblich be-

*) Nach einem Artikel im „Quarterly review", März 1839.

lagert und gegen die heftigsten und langwierigsten Angriffe auf das tapferste vertheidigt worden, unter denen jener der Franzosen von 1810—12 kaum der 2000 Jahre frühern Belagerung von Syrakus oder der von Konstantinopel durch Mohammed II. nachstehen dürfte. Ungeachtet diese durch ihre Lage Feinden ebenso unzugängliche wie auf den weitesten und ausgedehntesten Handel angewiesene Stadt seit 1786 durch viele neue Gebäude verziert und in ihrem Umfang erweitert worden ist, so mußte doch ihr Flor durch die fehlerhafte Handelspolitik und die träge Indolenz der spanischen Regierung, zuletzt aber durch den Verlust der amerikanischen Colonien bedeutend leiden, und derselbe hätte sich nur herstellen können, wenn das Decret, welches am 21. Febr. 1829 die Bahia de Cadiz zum Freihafen erklärte, in Kraft geblieben und nicht im September 1832 schon wieder aufgehoben worden wäre. Als Mittelpunkt des spanisch-amerikanischen Handels und darum Sitz der Consuln und Agenten aller europäischen Staaten, mit einer Bevölkerung von 75,000 Einwohnern ist Cadiz immer noch ein bedeutender Ort und wird es durch die Gunst der Natur und Örtlichkeit bleiben auch unter der schlechtesten Regierung; aber seine öden Straßen, sein leerer Hafen zeugen von seinem gesunkenen Glanze, von dem Verfall der Lebens-, Geschäfts- und Reichthumsfülle, die im Alterthume, zur Zeit der Größe der spanischen Monarchie und selbst in der ihrer tiefsten Erniedrigung, als die Insurrectionsjunta, von den Franzosen aus der ganzen Halbinsel verdrängt, an diesem fernen Punkte ihren Sitz aufgeschlagen hatte, hier herrschte. Auch das genußreiche Sinnenleben, in See- und Handelsstädten so vorherrschend, wie Korinths und vieler asiatischen Städte Hierodulen und Babylons durch das Gesetz zur Pornie mit den Fremden verpflichtete Frauen erweisen, die Ausgelassenheit und Üppigkeit des Volks, einst gewiß nicht geringer als im alten Byzanz, wo die Männer fast ganz in den Weinschenken lebten und ihre Mauern nur vertheidigen wollten, wenn die Trinkstuben ihnen auf dieselben nachfolgten, scheint mit der Blume des Reichthums verschwunden und die muntere Tochter „der lustigen Stadt", wie Jesaias im 23. Capitel Tyrus bezeichnet, die „jocosae Gades" Martial's, durch Armuth, Krieg, schwere Zeitläufte und Handelsstockung stiller, nüchterner und ernster geworden zu sein. Es ist gegenwärtig für Cadiz eine Zeit wie die, über welche Festus Avienus im 5. Jahrhunderte klagte, wo ebenfalls Stockung des Handels eine Stockung des Lebens in dieser Stadt der Freude herbeigeführt hatte und ihr auf eine ganze Reihe von Jahrhunderten alle Bedeutung raubte.

Handel erzeugt Überfluß, dieser Wohlleben und Genuß, und wo derselbe nicht durch strenge häusliche Sitten, wie in Genf, oder durch ernste öffentliche Zucht, wie in Massilien, dem Genf des Alterthums, beschränkt wird, da geht in ihm das ganze übrige Leben auf. Das zeigt selbst Antwerpen, obgleich einem wenig verführerischen Klima und einem wenig leidenschaftlichen Volke angehörend, aber in einer Zeit, wo es von 200,000 Menschen bewohnt wurde und oft 2500 Schiffe auf einmal mit ihren Ladungen in seinem Hafen lagen; das zeigen unter südlicherm Himmelsstrich Tarent, Sybaris und Neapel, das zeigt Alexandrien mit dem übel verrufenen Kanopus, das zeigt jene Kette von Karavanenorten und Handelsstationen von Smyrna und Ephesus bis Babylon, nach Dem, was Strabo über manche von ihnen berichtet, das zeigt auch Cadiz in alter und neuer Zeit. Solche Orte, wo nach dem Ausdrucke eines Franzosen les lettres de change sont les belles lettres, wo nach einer Äußerung Huber's in seinen „Skizzen" die Wollust in Poesie gebracht ist, kann der zu seiner Ausbildung und Belehrung reisende Fremde nicht anders besuchen wollen als Fénélon's Telemach Cypern, an Mentor's Hand. Sucht er höhere Interessen, dann dürfte er leicht mürrisch und verstimmt von seiner Reise zurückkehren; er muß kommen, um mit unbefangenem Blick das Gewühl eines geschäftigen Lebens und den Strudel des Vergnügens, der Tausende in jeder Minute hinabzieht, zu betrachten, während er selbst, vorsichtig wie Odysseus, um denselben hinwegsteuert. Cadiz ist aber noch immer mehr als jede andere Stadt in Europa ein solcher Ort, da hier, ungeachtet in ihm die freiesten Ansichten in Spanien gefunden werden, bei der rein materiellen Richtung des Lebens höhere geistige Bestrebungen noch nicht aufgekommen sind. Das alte Gades trug diesen Charakter bei größerm Reichthum und einem die Sinnenlust unmittelbar befördernden Cultus noch weit mehr: seine Leckerbissen und seine Tänzerinnen, die wir in den römischen Schriftstellern der Kaiserzeit so häufig erwähnt finden, machten es zum Palais royal der Alten Welt; und wenn Apollonius von Tyana dahin kam, um den Untergang der Sonne („stridentem gurgite solem" bei Juvenal) und die Ebbe und Flut des atlantischen Oceans zu beobachten, welches Phänomen er sich durch unterirdische, das Wasser einsaugende Winde, wie der in seinem „Polybistor" eigentlich nur Plinius wiederkäuende Solinus durch große Seethiere erklärte, Plinius selbst aber für unerklärbar hielt, so waren solche Fälle gewiß Ausnahmen und die Zahl der vergnügungs-, eß- und zerstreuungslustigen Reisenden wird hier ungleich größer gewesen sein als die der wißbegierigen. Jetzt vollends geht Niemand mehr nach Cadiz, um Ebbe und Flut oder den Untergang der Sonne*) zu beobachten, Gegenstände, von denen die poetische Einbildungskraft der Alten sich so wunderbare Vorstellungen machte, und deren Verknüpfung mit dieser auf der Scheide des Festlandes und des großen Wassergürtels des Oceanus gelegenen Stadt nicht wenig dazu beitrug den schimmernden Glanz des Wunderbaren um sie auszubreiten. Dagegen kommt jetzt ein Interesse hinzu, welches im Alterthume weniger wirksam war, das antiquarische, dem Cadiz wie die ganze alte Bätica keinen dürftigen Stoff darbietet. Wer dasselbe auf diesem Boden verfolgen will, der versäume nicht ein Buch zum Führer zu nehmen, das, vielleicht schon längst vergessen, durch das von W. von Humboldt darüber ausgesprochene Lob erst wieder ins Gedächtniß zurückgerufen ist, nämlich Franz Carter's „Reise von Cadiz nach Malaga" (2 Bde., 1777), ein verdienstliches Werk von gründlicher classischer Gelehrsamkeit und für die alte Geographie und Topographie in diesem Theile von Spanien besonders wichtig. Das hat der neueste Reisende, der Andalusien besuchte und beschrieb**), ein zur Besatzung von Gibraltar gehörender englischer Offizier, wohl gewußt, seinen gelehrten Vorgänger aber, ohne denselben immer zu verstehen, auf eine Weise geplündert, die, wenn er sie im Felde anwendete, ihn unfehlbar als Marodeur vor ein Kriegsgericht bringen würde. Für die gewöhnlichen Touristen, wie sie scharenweise von England und Frankreich ausgehen, bietet Spanien eine Menge von hervorstechenden Zügen dar, mit denen sich leicht ein paar Bände füllen lassen, um so mehr, wenn man wie das „Journal des débats" in seinen „Lettres sur l'Espagne", die wahrscheinlich nicht außerhalb Paris geschrieben wurden, den Bürgerkrieg und die gegenwärtige Desolation der Halbinsel in den Text ziehen und davon Veranlassung nehmen will, die Revolution, als deren Quelle, zu bekämpfen. Man bedenke nur die Gestalt des Landes, die reiche, mannichfaltige, bald reizende bald wilde Natur, wenigstens in dem Theile, von welchem hier die Rede ist, die scharf ausgeprägten Züge der Nationalität in den untern Classen mit An- oder Nachklängen von Poesie, wie sie in dem Le-

*) Da die Wissenschaften im Alterthume bei aller Geschmacks- und rhetorischen Bildung nie Gemeingut geworden sind wie jetzt durch die Wohlthat der Presse, so waren die gewöhnlichen Vorstellungen von den Phänomenen der Natur keine andern als die durch die Dichter verbreiteten. Noch Isidor (III. 15) dachte, daß die Sonne über Nacht auf unterirdischer Bahn zum Aufgang zurückkehre, wie 1000 Jahre vor ihm die griechischen Dichter; doch ist es nicht geradezu unmöglich, mit dieser sinnlichen Vorstellung einen tiefer liegenden wissenschaftlichen Sinn zu verknüpfen.

**) Excursions in the mountains of Ronda and Granada, with characteristic sketches of the inhabitants of the south of Spain. By Captain *C. R. Scott*. Zwei Bände. London 1838.

den der meisten europäischen Völker längst verhallt sind, die Ventas, die Maulthiertreiber, die Stiergefechte: — dies und viele andere Dinge bieten einem Touristen eine reiche Lese dar, während der gelehrte und der historischen Forschung nachgehende Reisende nicht leicht auf einem andern Boden eine ergiebigere Ausbeute erwarten darf. Hätte der Verf. der zuletzt erwähnten Reise durch den schönsten und angenehmsten Theil von Andalusien nicht jene Eigenschaften beide in sich vereinigen und auf fremde Kosten den Gelehrten spielen wollen, ohne daß er selbst oft kannte, was er gebrauchte, dann würde er immer ein unterhaltender Reisebeschreiber geblieben sein; so aber ist sein Buch für den Gelehrten, dem es doch imponiren sollte, unbrauchbar, und der wissenschaftliche Reisende, namentlich dem südlichen Theile von Spanien so wünschenswerth, vermag nicht in seine, sondern, wie wenn er gar nicht dagewesen wäre, nur in des nämlichen Carter's Fußtapfen zu treten, den er ausschrieb, ohne ihn zu verstehen. Die hier folgenden Notizen sind daher keineswegs auf seine Gewähr gebaut; aber wie man auf Fußwanderungen und in fremden Städten sich der Führung von ungelehrten Wegweisern und Ciceronen überläßt, wenn sie nur der Wege und Örtlichkeiten kundig sind, und ihren Deutungen und Erklärungen, deren Sinn sie oft selbst nicht verstehen, geduldig zuhört, so folgen wir ihm auch als Wegweiser auf einem Terrain, das er wenigstens mit Augen sah, und erklären uns die Dinge, deren Anblick oder Erinnerung sich uns hier darbietet, nach eigenem Wissen und Dafürhalten.

Nach Vellejus wurde Cadiz noch vor Utika von den Phöniciern gegründet, und da Aristoteles die Anlage der letztern Stadt nach „phönicischen Quellen" um 287 Jahre höher als die von Karthago setzt, so wird mit ziemlicher historischer Gewißheit die runde Zahl 1100 als Gründungsjahr für das alte Gadir, Gadeira oder Gades, wie es später hieß, nebst Tartessus, das frühe und gewinnverheißende Ziel phönicischer Schifffahrt, angenommen werden können. Der Name dieser nach phönicischer Gewohnheit auf schmaler Landzunge erbauten Stadt bedeutet die „Meerumhegte", nicht γῆς δεῖσα, wie die wunderlich etymologisirenden Griechen erklärten, die auch das Fremdeste aus ihrer Sprache ableiteten und z. B. Bosra, die Akropolis Karthagos, mit βύρσα, Fell, um so lieber in Verbindung brachten, da sich daran die auch sonst nicht seltene Sage vom Verschneiden der Kuhhaut knüpfen ließ. Für die Phönicier war Spanien, was später für dieses Südamerika geworden ist, und mit der nämlichen Eifersucht, Grausamkeit und ängstlichen Behutsamkeit gegen Fremde, wodurch die Spanier sich verhaßt und arm gemacht haben, wurde von jenen der Handel nach einem Lande behauptet, aus dem sie reiche Silberladungen, englisches Zinn und den Bernstein*) des baltischen Meeres holten, für welche beiden letztern Artikel Cadiz wahrscheinlich Niederlageort war, bis sie nach der Anlage von Massilien auf einem nähern Wege durch Gallien zu den Griechen kamen. Daß der erstere Ort übrigens durch das Dasein des letztern nicht beeinträchtigt wurde, beweist seine unter Karthagern und Römern steigende Wichtigkeit und Blüte und eine alle Stürme der Zeiten überdauernde dreitausendjährige Existenz. Als im zweiten punischen Kriege das Glück der Karthager zu wanken anfing, säumte Gades mit echt kaufmännischer Politik keinen Augenblick, die Schwesterstadt zu verlassen und die römische Freundschaft selbst um den Verrath der Bundesgenossen gleichen Stammes zu erkaufen.**) Sie wurde ihm zu Theil, der Ritter- und Senatorenstand in Folge davon ein Gegenstand für den Ehrgeiz der Kaufleute von Gades, und bald zählte die Stadt 500 Ritter, eine Zahl, die außer Rom allein von Padua übertroffen wurde. Balbus, der Rothschild jener Zeit, der als Quästor in Spanien ein unermeßliches Vermögen erworben hatte, ein Beispiel, welches die jetzigen spanischen Finanzbeamten noch immer nachzuahmen bemüht sind, konnte wie Augustus von Rom, so von Gades rühmen, daß er die Ziegelsteine, aus denen er es erbaut gefunden, in Marmor verwandelt hätte. Auch Cäsar, der zuerst als Quästor in Spanien seine öffentliche Laufbahn betrat, in dem zu Gades die ersten Träume des Ehrgeizes von künftiger Macht und Größe erwachten, der diese Stadt nach sich Julia Augusta Gaditana nannte und gleich dem Herzog von Wellington von ihrer Wichtigkeit für den Krieg in Südspanien den höchsten Begriff hatte, erzeigte ihr eine verschwenderische Freigebigkeit, und die klugen Kaufherren erklärten sich für ihn, während Cordova und Sevilla auf Pompejus' Seite standen.

Das Wichtigste von Gades Alterthümern ist der berühmte Tempel und Cultus des Hercules, ein unverächtlicher Beweis, wie die Phönicier mit ihren Handelsverbindungen auch ihren Götterdienst verbreiteten. Hercules, der Baal Tzor oder „Felsenhort", war Tyrus Schutzgottheit, und das Band eines gemeinschaftlichen Cultus knüpfte die Colonien ans Mutterland. Doch auch unter andern Völkern, auf welche phönicischer Einfluß sich erstreckte, wenngleich sich keine directe Colonisation nachweisen läßt, finden wir diese Gottheit in ihrem ganzen Charakter, das Symbol phönicischer Colonisation, wieder, und alle die verschiedenen Hercules, durch welche Cicero gesteht sich nicht durchfinden zu können, mögen auf jenen einen, oder auch einen gemeinsamen ägyptischen oder indischen Stammvater zurückzuführen sein. Jede Nation hat ihn nach ihrer Nationalität gestaltet, am schönsten und dichterischsten die hellenische; aber es ist dies doch kein Grund, Hercules ihr als ein aus ihrem Begriffe entsprungenes Wesen, dem dorischen Stamme aber als eine deren Charakter, Thaten und Leiden repräsentirende Nationalgottheit beizulegen und von dem tyrischen Gotte gänzlich zu trennen, wie z. B. Müller in seinen hellenischen Geschichten gethan hat. Wie verschiedene Gestalten hat nicht selbst das Christenthum bei den verschiedenen Secten und Nationen angenommen! Wie viel mehr mußte dies ein Cultus, der dem poetischen Vermögen der Völker wie eine Aufgabe zu beliebiger Gestaltung vorlag, in welcher die Griechen natürlich den Preis davontrugen.

(Der Beschluß folgt.)

*) Aber auch in Spanien scheint er gewonnen worden zu sein, und zwar in Galicien.

**) Man sehe Livius XXVIII, 21. Mago hatte hier aus zerstreuten karthagischen Schiffen im Ocean und an der spanischen Küste ein Geschwader versammelt; den wollten sie sammt Besatzung und Flotte den Römern verrathen.

Miscellen.

„Hi — heißt es Pr. I. de excusat. tut. (I, 25) — qui pro republica cecidernnt, in perpetuum per gloriam vivere intelliguntur." Darauf verfaßte Kaspar Ziegler (gest. 1690), ein fruchtbarer Schriftsteller im Rechtsfache, welcher auch zuerst in Deutschland Madrigale dichtete, Reime, welche, unserer Zeit angepaßt, so lauten:

Der Oberst X. hat nur noch tausend Mann,
Doch läßt er — ihm kömmt's darauf an —
Zweitausend sich in Rechnung schreiben.
Warum? die auf der Wahlstatt bleiben,
Die hält er keineswegs für todt
Und fodert auch für sie noch Sold und Brot.
Ihm ist es Eins: sie leben oder sterben,
So müssen Geld sie dennoch ihm erwerben;
Denn wer sein Dasein so zum Opfer hingegeben,
Den läßt man auch noch nach dem Tode leben.

Johann Heinrich Acker, dessen juristische Schriften in Lipen's „Bibliothek" verzeichnet zu finden sind, verfaßte eine „Geschichte von Schreibfedern, deren sich Gelehrte bedient haben". Dieses Werk dedicirte er der Schreibfeder des Rechtsgelehrten J. F. Buddeus (gest. 1753). 166.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 298. — 25. October 1839.

Dramatische Bücherschau für das Jahr 1838.

Dritter und letzter Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 297.)

39. Leben und Thaten Emerich Tökölyʼs und seiner Streitgenossen. Ein historisches Drama. Von A. Z. Leipzig, Einhorn. 1839. Gr. 8. 18 Gr.

Ein geschichtliches Bild voll bewunderungswürdiger Frische und von einer wahrhaft seltenen Unmittelbarkeit nationaler Denkart erfüllt, so echt ungarisch, daß es uns alle Reisebeschreibungen und Charakterschilderungen dieses Volksstammes entbehrlich macht. Wer von uns fortan ungarische Anschauungen sucht, mag nur dies Buch aufschlagen; es gibt ihm mehr als er braucht, Die Kunstbedingungen des Dramas in erster Linie zu erfüllen, liegt offenbar nicht in den Absichten des Verf., ihm ist es vielmehr um Wahrheit der Charaktere, um Treue in den geschichtlichen Zügen, um eine nationale Ausprägung des Ereignisses zu thun, und dieses dreifache Ziel hat er auf eine nicht genug zu lobende Weise erreicht. Arbeiten so frischen Hauchs und so entschiedenen Charakters gehören in unsern Tagen wirklich zu den Seltenheiten. Hier ist, wir möchten sagen, jedes Wort ungarisch, national, eigenthümlich ausgeprägt, und jede Idee strebt zu dem Mittelpunkt ungarischer Nationalität zurück, wie sie von ihm ausgeht. Selbst die Sprache, sei es Absicht oder unbewußtes Sichgehenlassen, ist nach dem wohlbekannten ungarischen Typus gebildet, ohne dem deutschen Ohre jemals anstößig zu werden. Zwar sind es mehr Gruppen als Scenen, in welche das Drama sich abtheilt; aber jede dieser Gruppen, sei es, daß wir die Helden dieses Kampfes, der ein Religionskampf war, auf dem Schlachtfelde und im Lager zusammentreffen; sei es, daß wir die edle Gräfin Ilona Zrinyi sich für den geliebten Helden begeistern, oder ihn als züchtige Hausfrau bewirthen sehen; sei es, daß wir die evangelischen Geistlichen in Ketten nach Triest schleppen und mit ihren Händen das Grab eines in Leiden erlegenen Bruders graben, daß wir die Zigeuner und Räuber (Kuruzen) würgen und sengen, oder die ernsten Türken beim Freundschaftsmahle mit den ehrlichsten Mienen von der Welt den jungen Helden verrathen sehen — jede dieser Gruppen ist von hohem Reiz, weil sie voll hoher Wahrheit ist. Wir nennen dies Werk daher mit vollem Recht ein seltenes. Man halte unsere besten historischen Romane dagegen, und man wird uns beistimmen. Der „Tököly" des Verf. ist ein ungarischer „Götz von Berlichingen", und nur mit diesem läßt sich das Drama vergleichen.

Der Dichter, dieser Name gebührt dem unbekannten Autor, ist ein gewaltiger Gegner der Kirche, von der er sagt:

Und ob es auch vom Blut des Nächsten sauge,
Es sieht so fromm und süß das Drachenauge....
Die letzten Helden, die so kühn gerungen
Mit diesem Ungethüm im blut'gen Streit,
Die einmal noch das Flammenschwert geschwungen
Und fallend sich dem Opfertod geweiht;
Laßt uns wie sie aus Gräbern auferstehen.
Laßt uns verklärt die Männer Gottes sehen.

Es kann wol sein, daß ihn die jüngsten süßen Blicke des Drachenauges, von dem er spricht, zu dieser Arbeit inspirirt haben; aber sie haben ihn zu keiner Unwahrheit verlockt; nur was die Kirche an der ungarischen Nationalität verbrochen, und wie sie die Heldensöhne des Landes, dem sie Heil zu bringen vorgab, verrathen, das nur sehen wir deutlich. Wir können dem Verf. nicht in den Einzelheiten seines ergreifenden Gemäldes folgen, das wir mit wahrer Befriedigung betrachten. Der junge, kühne und bescheidene Held, seine ehrenhaften Streitgenossen, Kenac, Szepessy, Petroczy, Gyulafy, die Bischöfe von Gran, Waczen, Neutra und Wien, die Reichstagsdeputirten, die Jesuiten, die edeln Frauen, Bathóry und die Fürstin Ilona, die französischen Alliirten, welchen Tököly nur ein Werkzeug ist, der Mann mit dem hohen Geistesfluge, Alles bis auf den Kriegstroß und die Türken, die das Drama durch ihren Verrath schließen, steht in wunderbarer Naturfarbe vor uns, wie sie nur ein Auge, das durch die Schale der Dinge in ihren Kern blickt, ergründen konnte. In dieser Farbe lebt und schimmert Alles. Ein voller Ausdruck dieses Lebens spricht sich in den Liedern aus; was kann z. B. lebensvoller sein als das Husarenlied S. 23:

Tarantata!
Husaren sind da!
Es klirren die Säbel, es rasselt die Scheid',
Auf steigt der Staub von der dürren Haid',
Die ganze Welt
Ist unser Zelt!

Tarantata!
Husaren sind da!
Und was so stolz den Husaren macht,
Das ist das Zeichen von blutiger Schlacht.
Flatternde Fahn'
Und Fetzen daran u. s. w.

ein Lied, in seiner Art so schön als das „Grablied der gefesselten Prediger" (S. 34) über ihren hingesunkenen Leidensgenossen:

So macht denn, Herr, der Todten Mund
Die Wunder deiner Güte kund,
Die Schläfer sollen auferstehn,
Um deine Güte recht zu sehn.

Wir erkennen es, die beiden großen Gedanken: Nationalität und Gewissensfreiheit, haben den Verf. begeistert; aber er bindet und bezwingt seine Begeisterung durch das Gesetz der Wahrheit und der Schönheit. Von einem solchen Geiste können wir Alles, auch das Größte erwarten. Hat er auch hier mehr in Naturlauten gesprochen als sich dem dramatischen Gesetz unterworfen, so ist doch kein Zweifel, daß er, wenn er es will, auch in dieser engern Form Treffliches leisten wird. Wir fodern ihn dazu auf; seine Ader ist strotzend und voll; Jugend und Frische sind sein Element; er nenne sich uns und erfreue uns öfter!

40. G. R. Bärmann's Theater. Drei Theile. Mainz, Kupferberg. 1838—39. 8. 3 Thlr. 6 Gr.

Der Verf. ist als Übersetzer und als Dramaturg hinreichend bekannt. Vielleicht ist es unvorsichtig, daß er uns hier auf einmal mit 15 verschiedenen, großen und kleinen, guten und mittelmäßigen, gelungenen und verfehlten Dramen überschüttet, deren Beurtheilung unvollkommen ausfallen muß, und deren ungleichartiger Werth zu keiner recht sichern Meinung über sein Verdienst gelangen läßt. Diese Materie versteht Raupach, welcher wohl weiß, daß man sich den Deutschen oft in Erinnerung bringen muß, wenn man nicht von ihnen vergessen sein will, viel besser. Der erste Nachtheil dieses Überflusses ist schon der, daß wir uns in dieser Übersicht mit einer bloßen Erwähnung der Stücke begnügen müssen, die uns einzeln zu allerhand Bemerkungen Anlaß gegeben haben würden. Fünfzehn Dramen auf einmal — wer erschräke nicht davor? Wir haben hier im ersten Theile: „Der Maskenball", fünfactiges Drama nach Scribe's „Gustave"; „Die Höhle von Lampedusa", Trauerspiel in einem Act; „Advocatenstreich", Lustspiel in drei Acten; „Der Oberrock", in einem Act und „Einer für Drei", gleichfalls in einem Act. Sind das sämmtlich Scribe'sche Stücke? Wer kann das wissen, wenn es uns nicht gesagt wird! Im zweiten Theile kömmt uns „König Kanut", nach Elias Schlegel, in neuer Gestalt entgegen und verdient alle Beachtung. Es macht uns wirkliches Vergnügen, diese altväterischen Gedanken in modernem Costume wiederzusehen, wie schwach und abgestanden uns auch die Gefühle darin erscheinen. „Der Dichter und seine Liebe", in vier Acten, englischen Ursprugs, stellt unsere Geduld etwas auf die Probe. „Staatspapiere" sind ein allerliebstes Originallustspiel des Hrn. Bärmann. „Alte Sünden" sind einem Vaudeville Melesville's gut nachgebildet; „Zum Benefiz", nennt sich wieder ein Originallustspiel, verbraucht jedoch oft gesehene komische Motive und läßt ziemlich unerheitert. Im dritten Theile nimmt „Almasambo", sechsactiges Drama nach Montigny, mehr Raum ein, als wir ihm gern bewilligen. „Die Schwiegermutter" ist einem guten Stücke Samson's in drei Acten nachgebildet. „Contumaz", in einem Act, gibt ein scherzhaftes Vaudeville von Scribe gut angepaßt wieder. „Die Busenuhr" nennt sich Original und mag es, nach dem echt deutschen Elemente darin zu schließen, auch wol sein, obschon Holtey ganz Ähnliches geliefert hat. Den Schluß macht eine „Charade" in drei Originalscenen, die wir als recht hübsch und gelungen bezeichnen dürfen. In so reichen und verschiedenartigen Gaben gibt der Verf. Zeugniß von Gewandtheit und von Geschmack, was bei so querfeldein aufgesuchten dramatischen Stoffen immerhin schon anzuerkennen ist.

41. Lustspiele von Karl Töpfer. Dritter Band. Berlin, Duncker und Humblot. 1839. Gr. 12. 2 Thlr. 8 Gr.

Der feine, von der guten Gesellschaft durchgebildete Geist in den Lustspielen des Verf. ist unter uns zur Genüge bekannt und nach Verdienst gewürdigt. Hr. Töpfer hat nicht die geniale und wesentlich poetische Anlage der Arbeiten Bauernfeld's; er hat nicht den Redefluß Raupach's und nicht die ernste, tiefbeobachtende Charakteranlage der fürstlichen Dichterin an der Elbe; aber er hat Feinheit und Geschmack und viel Witz. Hätte er nichts geschrieben als das kleine Stück: „Nehmt ein Exempel dran!" so würde er unter den deutschen Lustspieldichtern, welchen eine eigene Stelle gebührt, unvergessen sein. Von Witz, Feinheit und Geschmack zeugen denn auch die hier vorliegenden Arbeiten, obgleich nur eine darunter vollständig für Original gelten kann. Das Lustspiel in vier Aufzügen: „Einfalt vom Lande", ist einer englischen Vorarbeit nachgebildet und duftet ein wenig nach englischer Bizarrerie. Die Charaktere sind sämmtlich übertrieben und streifen an Caricatur. Sie sind zu scharf ausgeprägt, wie dies bei den Engländern gewöhnlich der Fall ist, welche weniger die Natur als ihre Kategorie ins Auge fassen und von keiner Schmelzung wissen. Trotz dieser Übertreibungen ist das Stück gut und wirksam; es trägt wenigstens eine Idee. Das einactige Originallustspiel: „Laßt mich lesen!" ist ein guter Einfall, wenn auch nicht viel mehr. Ein enragirter Zeitungsleser, der sich, seiner Leidenschaft besser zu fröhnen, aufs Land zurückgezogen hat, wird hier unablässig von Besuchern incommodirt, von welchen ihn ein Liebhaber seiner Tochter dadurch befreit, daß er den Gästen vorspiegelt, sie seien in einem Wirthshause. Dies ist nichts als ein possenhafter Einfall, zu gering für den Ernst des Lustspiels. „Karl XII. auf der Heimkehr", vieractiges Drama, ist wiederum dem Englischen nachgeahmt und ein wahres Effectstück von der besten Art, in welchem der König seine Freunde verkennt, um sie hinterher desto königlicher zu belohnen. Ein vorzüglicher Charakter dabei ist der desperate Lacher Adam Wählig, der sich für alle seine Verdienste schließlich zur Gnade ausbittet, daß sein König einmal — lache. „Der pariser Taugenichts", in vier Acten, frei nach dem Französischen, hat in der deutschen Bearbeitung offenbar an Bedeutung gewonnen. Die Charaktere in diesem überall beliebten Stücke erscheinen ausgetiefter, begründeter, und die im Originale ganz flüchtig gezeichneten Scenen zwischen dem General und seiner Schwägerin sind hier zu höchst wirksamen Charakterbildern geworden. Das Stück ist auf jede Art ins Deutsche übersetzt und sagt nun erst recht unsern Gefühlen zu. Möge der treffliche Bearbeiter noch lange Zeit so fort wirken!

(Der Beschluß folgt.)

Altes und Neues aus Andalusien.

Erster Artikel.

(Beschluß aus Nr. 297.)

Zu Gades stand sein Tempel auf einem Felsen an der Mündung des Flusses St.-Petri, etwa drittehalb Meile von der Stadt. Er liegt in den Wogen des atlantischen Meeres begraben, doch erblickte man noch 1730 Trümmer von ihm, und wiederum, als gleichzeitig mit dem Erdbeben in Lissabon die See bedeutend zurückgetreten war. Nach christlich-kirchlicher Sage wurde das Gebäude von St.-Jakob im J. 36 n. Chr. zerstört, die Stätte nebst dem Fluß von ihm dem heiligen Petrus*) (hier ist der Name des Apostels wol nur eine Anspielung auf die Örtlichkeit) geweiht, und Santjago verdrängte von nun an den heidnischen Kämpfer und Dulder gänzlich aus einem Lande, zu welchem derselbe sich unter so unsaglichen Schwierigkeiten einen Weg gebahnt hatte. Beide waren übrigens Landsleute, Beider Bedeutung ist für Spanien gleich: auf Schlachtfeldern, bei dem Herannahen eines Nationalunglücks haben Beide sich gleich hülfreich und achtsam bewiesen. In der Säulenhalle des Herculestempels fanden sich Darstellungen von den zwölf Arbeiten des Helden, gewiß eine spätere Verzierung; die Inschriften an den Bernsteinsäulen waren den Priestern selbst unverständlich, nicht so dem schon erwähnten Apollonius, der sie noch dreister erklärte als Champollion die ägyptischen Hieroglyphen. Philostratus beschreibt uns manche kostbare und seltene Reliquien, die er in diesem Tempel sah; dieselben pflegten bei einem heidnischen Heiligthume ebenso selten zu fehlen wie in einer christlich-katholischen Kirche, und die umfassendere Mythologie und Heroengeschichte des Alterthums bot einen weit größern Vorrath davon dar, während die Zahl der Gläubigen, welche dieselben besuchten, gewiß nicht geringer war als in der römisch-katholischen Zeit. Ungeachtet Hercules selbst Geber von verborgenen Schätzen und Funden war, so nahm er doch gern Geschenke, und ein sehr glänzendes wurde ihm z. B. von Lucullus dargebracht. Außer solchen freiwilli-

*) Cadiz illustrada, III, 6. Bei diesem 1690 erschienenen Werke des Padre de la Concepcion darf man nicht etwa an den Werth einer „Verona illustrata" von Scipio Maffei denken. Es ist ein dicker Foliobaud von geringem Gehalt; der Verfasser sieht z. B. in Noah Hercules.

gen Gaben der Frommen zog der Tempel noch den Zehnten aus Andalusiens fruchtbaren Fluren, ein Einkommen, das, so reich es an und für sich schon ist, doch von den Gaben noch übertroffen wurde, die Feldherren oder Staaten wahrscheinlich mit Befragung des Gottes vor dem Beginn oder nach der Beendigung eines Feldzugs darzubringen pflegten. Wenn auch der hochgebildete Hannibal dies gewissenhaft beobachtete, so geschah es mit der nämlichen klugen Schonung von Nationalvorurtheilen und Volksglauben, mit der Julius Cäsar*) dem Tempel die Schätze zurückstellte, welche Marcus Varro, ein Legat des Pompejus, demselben genommen und ihm übergeben hatte, mit der endlich die Franzosen sich zu Compostella des Tempelraubes enthielten, um das Volk und die zahlreichen Verfertiger von silbernen Bildnissen und Medaillen Santjagos nicht gegen sich aufzubringen; eine Besorgniß, die sie am Rhein nicht gequält zu haben scheint. Die Stellen der Herculespriester, welche als Bewahrer und Ausleger des Gesetzes eine große Gewalt ausübten, waren sehr einträgliche Sinecuren und ihre Macht so gefürchtet, daß selbst Laien, Civil- und Militairbeamten sich Aufnahme unter dieselben zu verschaffen suchten, wie es auch später mit der Inquisition der Fall gewesen ist, um sich vor ihrem Drucke sicher zu stellen und diesen vielmehr selbst über Andere ausüben zu können. Ihre Kleidung bestand in weißer Leinwand, welche auch die der Anubispriester in Ägypten und der jüdischen Geistlichkeit war. Sie gingen barfuß, ein Juden und Ägyptern gemeinsames Zeichen der Achtung vor dem heiligen Boden des Tempels, und ebenso finden wir bei ihnen die Tonsur, die auch den ägyptischen und jüdischen Priestern eigen war. Schweine wurden als unrein verabscheut und nicht gegessen.**) In Griechenland gab es einen „weiberhassenden Hercules", dessen Priester kein Weib berühren durften. Geschlechtslust wird als Feindin der Kraft und Mannheit angesehen, weshalb auch Athleten sich derselben während der Zeit ihrer Vorübung zu enthalten pflegten, und diese Idee liegt unstreitig der Anordnung zu Grunde, nach welcher auch in Gades die Herculespriester das Keuschheitsgelübde beobachten mußten und kein Weib den Tempel betreten durfte. Das Ritual der phönicischen Priester wurde von den christlichen Gothen zwar abgeschafft, es bedarf aber kaum der Erwähnung, wie viel davon in den mönchischen Einrichtungen und den Gebräuchen des Katholicismus geblieben ist, da dieser ja zum großen Theil nur ein in die Formen des Polytheismus gekleidetes Christenthum ist. Mit dem Tempel war Asylrecht verbunden, ein Privilegium, welches von den toleranten Römern geachtet wurde. Im 4. Jahrhunderte bestanden ungeachtet St.-Jakobs die Ceremonien des Herculesdienstes noch unverändert und waren damals, wo Gades durch die Verlegung der Residenz von Rom nach Konstantinopel in seinen Handelsinteressen sehr benachtheiligt und von seinem frühern Wohlstande tief herabgesunken war, fast noch die einzige Merkwürdigkeit, die ihr bald darauf von den Gothen auch genommen wurde. Dies war für die Stadt der letzte Schlag, sie kam von da an immer mehr herab, sodaß 1262 Papst Urban IV. in einem Schreiben an Alfons den Gelehrten von ihrem Hafen wie von einer ihm nur dunkel und ungewiß bekannten Sache sprechen konnte.

Auf den Altären des Hercules, von dem übrigens keine Abbildung oder Statue vorhanden war, ein Zug, worin sich ein Schimmer hebräischen Cultus wahrnehmen läßt, brannte das ewige Feuer, das wir in den Haupttempeln Griechenlands und Ägyptens wie in Rom auf dem Herde der Vesta wiederfinden; ein Element, das, bei den Persern für heilig und göttlich gehalten, sich am besten dazu eignete ein Symbol des Lebensprincips der Staaten darzustellen. Unter den dargebrachten Opfern befanden sich außer Wachteln nach uraltem Religionsgebrauch als das Köstlichste auch Kinder, und zwar die der Vornehmsten und Edelsten. Menschenopfer gehörten lange Zeit zu dem Cultus der phönicischen Städte*) und es ist nicht einzusehen, warum Niebuhr die von den sicilischen Griechen mit Karthago geschlossenen Verträge, in welchen dieselben ausdrücklich untersagt wurden, für Fabel erklärt, da sie hinlänglich beglaubigt sind, philanthropische Bemühungen aber zur Abschaffung barbarischer Misbräuche in fremden Ländern den Hellenen und später den Römern so wenig fremd waren wie heutzutage den Engländern, wiewol eine nicht ganz uneigennützige Toleranz auch damals Manches bestehen ließ, wie jetzt noch viele Greuel in Indien bestehen wegen der Einkünfte, die damit verbunden sind. Ihre Andacht verrichteten die Gläubigen, indem sie sich vor dem Altar des Gottes lang niederwarfen und sich heftig die Brust schlugen, wie es die Verehrer der Isis in Ägypten machten, und wie man es noch jetzt in den spanischen Kirchen bei Emporhebung der Hostie sehen kann.

Merkwürdig ist, daß allein das Standbild Alexander's des Großen, des Zerstörers der Mutterstadt Tyrus, in dem Tempel aufgestellt war. Sollte kluge Vorsicht die Gaditaner nicht bewogen haben, sich die Gunst des gebildeten Eroberers bei Zeiten zu erwerben, der gegen Karthago nicht die freundlichsten Gesinnungen hegte? Man glaubt, daß dieses Standbild bis 1596 erhalten, damals bei der Verwüstung der Stadt durch die Engländer zertrümmert worden sei; den Rumpf will Salazar noch 1610 gesehen haben und hat von demselben in seinem Buche über Cadiz eine Abbildung gegeben. Cadiz führt übrigens noch jetzt in seinem Wappenschilde einen mit zwei Löwen ringenden Hercules, „Gadis fundator dominatorque"; aber diese Idee ist Alles, was von der Macht des Helden geblieben ist, während Aphrodite, seine Feindin, dort wirklich herrscht und herrschen wird, so lange der Meerschaum, aus dem sie hervorgegangen ist, den Felsengrund der Stadt bespritzt. Wenn dieser übrigens mit den darauf erbauten Mauern der Strömung des atlantischen Meeres den ersten Damm entgegensetzt, so ist er durch den ununterbrochenen Wogenschlag seit Plinius' Zeiten bedeutend unterhöhlt worden und verursacht der Stadt nicht wenig Besorgnisse und Kosten. Die alte, auf der Südwestseite gelegene Kathedrale hat aus keinem andern Grunde verlassen werden müssen; die neue noch in der Zeit des Wohlstandes dieser Stadt angelegte würde noch nicht fertig sein, da die Fonds nach echt spanischer Weise in die Taschen der Bautommission flossen, wenn nicht der jetzige Bischof von Cadiz seine sämmtlichen Einkünfte für das Werk angewiesen und dadurch dessen Vollendung in einem Zeitpunkte herbeigeführt hätte, wo das übrige Spanien unter den vielfachen Leiden des Bürgerkriegs seufzt.

Wichtig für Cadiz in alter und neuer Zeit ist stets die Thunfischerei (almadraba) gewesen. Den Ichthyophilen des Alterthums war der Thunfisch etwa Das, was den heutigen

*) „De bello civili", II, 16 und 19; daß er die Sache zweimal erwähnt, zeigt, wie sehr er hier mit sich zufrieden war. Religiöses Bedenken bestimmte Cäsar gewiß nicht in seiner Handlungsweise, denn während er hier gegen eine punische Gottheit den Frommen oder vielmehr gegen deren Priester den Gerechten spielte, nahm er das Geld aus dem Tempel des Jupiter Capitolinus und bezahlte davon den Truppen ihren Sold, während der Tempel sich mit kupfernen Geräthen und Verzierungen begnügen mußte. Ebenso wenig ängstlich gegen seine eigene Religion war Mago, indem er zu Gades die Tempel plünderte, wofür ihm nach seinem Unglück bei Carthagena später Thor und Hafen versperrt wurde.

**) Die neuern Spanier denken anders und sagen, Speck und Religion miteinander verbindend: No hay olla sin tocino ni sermon sin Agostino.

*) Zu Karthago, wo Herkules durch ein Standbild dargestellt wurde, brachte man sie vor diesem dar wie die amerikanischen Völker auf einem Altar vor ihren Götzen. Das Bild wurde später nach Rom gebracht, aber nicht in den Tempel ad aciones aufgenommen, dessen Inneres die Römer nicht durch die Anwesenheit eines mit Menschenblut befleckten Wesens verunreinigen wollen.

eine Schildkrötensuppe, und die Priester des Hercules versäumten nicht, sich den Zehnten von diesem Leckerbissen entrichten zu lassen.*) Ein großer Theil Dessen, was gefangen wurde, ging in eine Brühe, das beliebte Garum, wovon Athenäus das Recept aufbewahrt hat, einmarinirt nach Rom. Mit dem vas pelamydum, welches Juvenal, wie ein Fäßchen Heringe oder Sardellen, unter den Belohnungen eines glücklichen Sachwalters aufführt, waren wahrscheinlich keine gaditanischen Thunfische gemeint, da diese sehr hoch im Preise standen, wie wir aus Cicero's Klagen und Cato's moralischem Ingrimm darüber wissen. Am meisten wurde von den Feinschmeckern das Hypogastrion geschätzt, und der berühmte Schlemmer Archestratus, der, nachdem er die Erde um seines Gaumens willen bereist hatte, eine Gastrologie schrieb, wie wol selten ein Kochbuch, selbst das berühmte englische, welches in wenigen Jahren 67 Auflagen erlebt hat, nicht ausgeschlossen, aus der Feder eines Kochs floß, konnte sich den Wohlgeschmack dieses Fleisches nur durch eine Art von göttlicher Incarnation erklären, wie Nero meinte, das Fleisch der Götter müsse schmecken wie Erdschwämme, sein Lieblingsgericht. In neuester Zeit soll die Thunfischerei weit weniger ergiebig sein als im Alterthume, namentlich seit dem lissaboner Erdbeben, wo an der spanischen Küste der Sand aufgewühlt und die Fische in tieferes Wasser getrieben wurden.

Ein anderer Artikel, der in Rom nicht minder gesucht wurde, waren die gaditanischen Tänzerinnen, im Alterthume von weit größerm Rufe als jetzt die bailarinas**) von Sevilla; jene improbae Gaditanae, die wir bei Martial und den Satirikern bald im Unwillen bald in zweideutigem Scherze erwähnt finden, leichtfertige Geschöpfe, gegen deren Künste (die Ghamasi der Ägypter und die Nautsch der Hindus) Chrysostomus von der Kanzel donnerte und Theodosius ein Verbot erließ. Doch der fromme Eifer von Christen vermochte sie keineswegs gänzlich auszurotten, und noch jetzt werden sie, von den spanischen Nationaltänzen Bolero und Fandango gänzlich unterschieden, von den Zigeunerinnen zu Sevilla aufgeführt. Wir finden hier die Cheironomia, eine lebhafte Gesticulation mit den Händen, das Laktisma oder, wie die Spanier es nennen, zapateado***), jene crissatura oder, wie die Spanier etwas züchtiger sagen, meneo, ein eigenthümliches Drehen des Körpers, und bis auf Instrumente und Musik fast Alles wieder, was wir von den gaditanischen Tänzerinnen wissen. Salazar, wenngleich ein Geistlicher, hat bei dem Gegenstande viel Gelehrsamkeit gezeigt; uns genügt hier die Bemerkung, daß es stets ein Vorrecht des Südens gewesen ist, solche Künstlerinnen hervorzubringen, während der Norden sie nur in Residenzen und an Höfen kennt.

2. Die Insel Leon.

Cadiz ist mit der Isla de Leon durch den „Herculesweg" (Via Herculis oder Camino de Ercoles, wie er jetzt noch heißt) verbunden, den die Phönicier zur bequemern Herbeischaffung der spanischen Güter angelegt haben, der aber jetzt so von Unrath angefüllt ist, daß selbst dem Sohne Jupiter's ohne einen hülfreichen Alpheus die Reinigung desselben unmöglich fallen möchte. Ihren jetzigen Namen hat die Insel (Erythia, Tartessus†) im Alterthum) von der Familie erhalten, welcher sie 1469 verliehen wurde.

Am nördlichen Ufer des St.-Petrisflusses liegt das einst prächtige Seearsenal, in dem Spaniens stolzeste Armaden ausgerüstet worden sind, jetzt ein Trümmerhaufen, das Sinnbild von Spaniens Macht. Einen angenehmern Eindruck macht San-Fernando mit seinen freundlichen Häusern, seinen grünen Fensterladen, seinen Blumen und platten, mit Vasen verzierten Dächern. Hier pflanzte Riego die Fahne der Empörung auf. Es war eine eigene Fügung der Dinge, welche die spanische Regierung in dieser Revolution neckte; nicht etwa weil schlecht bezahlte Truppen die Freiheit ausriefen, dies ist etwas ganz Gewöhnliches, sondern weil die Arglist des Cabinets, welches unter allen Revolutionen am meisten fürchtet, diese herbeigeführt hatte. Die zur Überfahrt der Truppen nach Amerika bestimmten Schiffe nämlich, welche Rußland dem Könige Ferdinand verkauft hatte (der Handel war von Tatitschef und Admiral Müller abgeschlossen), befanden sich in einem so baufälligen Zustande, daß die Abfahrt auf lange Zeit verschoben werden mußte. Während der Verzögerung brach die Revolution aus. Rußland hat selbst diesen Handel so schmachvoll für sich gefunden, daß es Ferdinand nie einen Pfennig für seine Fregatten abgefodert hat.

Die Ebene der Insel ist mit weißen Salzpyramiden bedeckt. Die Namen der Salzwerke, aus denen dasselbe gewonnen wird, klingen für protestantische Ohren meist sehr unheilig, wie „die Salzpfanne des Blutes Christi" u. dgl. Das Salz ist gut, der Handel damit aber ein Monopol der Regierung, von der für jeden Bezirk das für denselben etwa erfoderliche Theil bestimmt wird, während die Austheilung an die einzelnen Familien von den Localbehörden besorgt wird; wehe Denen, die bei den Alcalden nicht in Gunst stehen! sie werden schwerlich in Versuchung kommen, ihre Suppe zu versalzen.*) 145.

*) Bei den Griechen brachten die Fischer dem Poseidon freie Opfer dar, von Thunfischen, gewöhnlich den zuerst gefangenen, wenn der Fang gut war.

**) S. v. a. bailadoras, d. i. Tänzerinnen.

***) Als Tanz davon benannt, daß während desselben mit der Hand der Takt auf die Schuhsohle (zapata) geschlagen wird.

†) Dies ist jedoch ein streitiger Punkt. Weitläufig davon handelt Strabo III. Cap. 2, S. 147 fg. Die Insel hieß auch Gadeira wie die Stadt. Der Name Tartessus wird ziemlich unbestimmt genommen.

Literarische Notiz.

Schon vor einigen Jahren ist in Warschau ein polnisches Conversations-Lexikon begonnen worden, das aber nicht nur sehr weitläufig angelegt, sondern auch sehr langsam fortgeschritten ist und mit dem zwanzigsten Hefte bis jetzt kaum über den Buchstaben B hinausreicht. Neuerdings ist nun eine zweite Unternehmung der Art begonnen worden, die rascher gefördert wird und sich auch mehr Glück versprechen darf. Es ist die „Mała Encyklopedya polska" (Lissa 1839), deren beide erste Hefte bereits bis Fry reichen. Der Herausgeber derselben hat sich enge Grenzen gesteckt, er hat von Dem, was etwa allgemeines Interesse erwecken könnte, nur Weniges einer Besprechung gewürdigt, dagegen eine sehr glückliche und verständige Auswahl Dessen getroffen, was den Polen interessiren kann. So findet man über alle für den Polen in irgend einer Beziehung denkwürdige Personen, Städte, Flüsse, Berge u. s. w., selbst über die vornehmlichsten Thiere und Pflanzen Polens eine bündige Auskunft. Die Artikel sind kurz, prägnant, genügen vielleicht nicht allen Ansprüchen, immer aber sind die Hauptsachen klar und bestimmt hervorgehoben. Historische Irrthümer sind uns nicht aufgestoßen, und es mögen sich deren auch nur wenige finden, was um so mehr anzuerkennen ist, als zu einem solchen Werke über Polens Vorzeit ganz andere Vorarbeiten nöthig sind, als etwa zu einer deutschen Hand-Encyklopädie. Ausgeschlossen sind lebende Personen und diejenigen, welche auf die letzten politischen Zustände Polens Einfluß gehabt haben. Das Ganze ist auf einen starken Band berechnet, in dem also eine vollständige Geschichte des polnischen Volkes, der polnischen Literatur und eine Beschreibung des Landes den Hauptzügen nach zu finden sein wird. P.

*) Der zweite Artikel folgt im December.

D. Red.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 299. — 26. October 1839.

Dramatiſche Bücherſchau für das Jahr 1838.

Dritter und letzter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 298.)

42. Angelica. Eine moderne Tragödie von Wilh. Angelſtern. Bielefeld, Velhagen u. Klaſing. 1839. 8. 18 Gr.

Der Verf. der Tragödie „Paulus", welche wir im verfloſſenen Jahre zu loben hatten, hat ſich unſere Aufforderung zu Herzen genommen und gibt uns in der vorliegenden trefflichen Arbeit eine Probe von ſeinem Vermögen als Denker und Dichter, die der höchſten Beachtung werth iſt. Konnte man ſchon den „Paulus" als eine unter dem Bilde fremder Zuſtände und Zeiten den großen kirchlichen Zwieſpalt erklärende Dichtung anſehen, ſo nimmt der Verf. hier kühn und ſicher die zeitbewegende Frage ſelbſt und unmittelbar zum Gegenſtande. Es zeugt von poetiſchem Muthe und poetiſchem Vermögen, daß er ſich nicht ſcheute, ein Thema, das noch ſo tief in die Bewegungen der Zeit eingreift und das die Wurzel ihrer Leidenſchaften iſt, zum Gegenſtande einer Kunſtleiſtung zu nehmen, deren Geſetzgebung alle Leidenſchaft verwirft und ausſchließt, und es verdient volle Anerkennung, daß es ihm möglich war, bei dieſer Arbeit eine ſolche Freiheit des Geiſtes, einen ſo leidenſchaftsloſen, über den Zeitſtürmen erhabenen Standpunkt zu behaupten, wie ihn dieſe Leiſtung beurkundet. Durchdrungen von dem Gedanken, daß der Kern des Übels in dem Dünkel liege, einer Kirche ausſchließlich den Beſitz der Wahrheit zu vindiciren, und überzeugt, daß der Mangel an Liebe die natürliche und unvermeidliche Folge dieſes Dünkels ſei, iſt es ihm dennoch möglich geweſen, nicht blos jedes Angriffs auf dieſe Kirche ſich zu erwehren, ſondern ſelbſt einen ſolchen Standpunkt einzunehmen, daß wir den Gegner, indem wir ihn bedauern, noch achten müſſen. Dieſe Aufgabe, an ſich ſchwer und durch die Zeit noch ſchwieriger geworden, iſt ihm völlig gelungen, und während dies dem Denker zur Ehre gereicht, flößt der Dichter uns durch ſeine Kunſt, durch die Wahrheit ſeiner Darſtellung und durch das hohe Intereſſe, das er ſeinen Charakteren, indem er ſie adelt, mitzugeben weiß, tiefe Achtung und Sympathie ein. Wir hegen keine Hoffnung, dies Thema jemals tiefſinniger und poetiſcher zugleich behandelt zu ſehen, und was an ähnlichen Verſuchen ſchon erſchienen iſt, dünkt uns in beiden Beziehungen weit unter dem Standpunkte des Verf.

Die Erfindung ſelbſt iſt aufs höchſte einfach und auf das Nothwendigſte beſchränkt; nicht ein Wort in dieſer Dichtung iſt als luxurirend oder überflüſſig zu bezeichnen; Alles darin trägt und bedingt ſich gegenſeitig auf wahrhaft künſtleriſche Art. Ein würdiges Ältenpaar, Graf und Gräfin Detmaringen, ſehen wir im Begriff, ihren Sohn Sigismund zu beſuchen, welcher mit Angelica, die einer fremden Kirche angehört, in der ſeligſten Ehe lebt; man empfängt nur noch den Boten, der dieſen Beſuch anzukündigen gegangen war. Molina, Weltprieſter und Sigismund's Erzieher, iſt dieſer Bote; er iſt der böſe Geiſt dieſer unglücklichen Familie, er iſt der Repräſentant des ſtarren Kirchenthums, das nicht rechts, nicht links zu blicken wagt, des unverſöhnlichen, unbeugſamen Dogmas, deſſen Sünde eben ſeine Überzeugung iſt. Er *kann* nicht anders als übel ſtiften, ſelbſt beim reinſten Willen, denn der Grund ſeiner Thätigkeit iſt ein falſcher. Die Kirche, die ſich für die allein wahre hält, *muß* ſpalten und ſondern, und in dieſer Sonderung liegt aller Grund des Übels. Sie *muß* verdammen, und dieſe Verdammniß, die ihr nothwendig iſt, iſt der wahre Urquell aller Verirrung. Die Ältern gelangen auf Sigismund's Schloß in dem Augenblicke, wo dieſer durch Walter, einen Jugendfreund und Glaubensgenoſſen Angelica's, vom Tode gerettet worden. Das Werk Molina's beginnt: gegen Sigismund wird das Geſchütz der Eiferſucht und des Zweifels an der unbedingten Liebe Angelica's aufgeführt; von Schritt zu Schritt wird die Freiheit ſeines Geiſtes eingeſchränkt, umgarnt und ihm zuletzt nur die Wahl gelaſſen zwiſchen Verdammniß der Kirche und Übertritt Angelica's. In dieſem Zuſtande der Dinge trifft die Nachricht von dem kölner Ereigniſſe wie ein Blitz. Sigismund iſt hingeriſſen, Molina droht, Angelica, ſchirmlos, wirft ſich ihrem Jugendfreunde in die Arme. Die Sünde iſt los, und die Kirche iſt es, die ſie losgekettet hat. Angelica nimmt Gift, Sigismund erſchießt ſeinen Lebensretter, und nachdem das Ungeheuere geſchehen, tritt Molina auf und zeigt die Nothwendigkeit der Buße durch unbedingten Glauben.

Iſt dies die Wirkſamkeit der Kirche — und leider iſt ſie's —, ſo iſt ſie eine gräßliche. Erſt den Frieden zu ſtören, der die Wiege der Tugend iſt und des Glücks, und dann, wenn der Zwieſpalt die Tugend zernichtet, die Sünde des Haſſes losgebunden hat, dann auf die Buße hinzuweiſen, mit welcher die Kirche den Sünder tröſtet — wie will die Kirche ſich gegen dieſe ſchwere Anſchuldigung ſchützen?

Und doch iſt Alles wahr, Alles wirklich, was uns hier vor das Auge tritt, und nichts davon iſt übertrieben und wider die Natur. Wir ſehen, wie die Hyder des Zwieſpalts, einmal erweckt, nicht wieder einzuſchläfern iſt, und wie, nachdem der Haß einmal für erlaubt erklärt worden, nichts Gräßliches mehr unſtatthaft erſcheint. Der Dichter, in ſeiner Lehre *wahr*, iſt in ſeiner Kunſt vortrefflich, und die im Eingange für unmöglich gehaltene Handlung zeigt ſich am Schluſſe folgerecht, wahr, naturgetreu.

Die poetiſche Seite dieſes Lehrgedichts — ein ſolches iſt es in der edelſten Bedeutung des Worts — iſt nicht minder ausgebaut und ſchön in allen Theilen. Muſterhaft iſt die Haltung in Gedanken und Ausdruck, welchen der edelſte Schönheitsſinn regelt; ſcharf und ſich ſelbſt getreu ſind die Charaktere, künſtleriſch und architektoniſch gefügt iſt jedes Glied und die Wirkung des Ganzen ungewöhnlich, ſpannend, erſchütternd. Das rechte Wort ſteht überall an der rechten Stelle, und mit wenigen, aber tiefgeſchöpften Zügen iſt in den Nebenperſonen ſelbſt die Haltung der Welt bei der großen Zerwürfniß und der Leichtſinn gemalt, der bei dieſen Vorgängen plötzlich zur Beſinnung kommt und gewahr wird, daß er auch einer Kirche angehört.

Effects under £1,500. 30 April. The Reverend Thomas Hall Bayley of Bishop's Stortford in the County of Hertford Clerk the Reverend Charles Bayley of Bishop's Stortford aforesaid Clerk and Thomas Bayley of Bishop's Stortford aforesaid Gentleman the Executors.

BAYLEY Thomas Esquire

Darauf schließt der Hofnarr:

Wenn ich recht in ihrer Klarheit
Mir betracht' so ernste Wahrheit,
Hat das Narrenthum ein Ende!

Die einzelnen Trefflichkeiten dieser Dichtung, welche in der falschen Weisheit des Astrologen und Hofnarren einen guten Contrast gegen den Ernst des Inhalts bietet, können wir zu unserm Bedauern nicht verfolgen; aber wir haben hier eine würdige, poesiereiche Schöpfung vor uns, die wir sinnigen Lesern ernst empfehlen. Ein Dichter, so begabt, wird sich wol noch kenntlich machen, ehe er die Feder niederlegt.

45. Camoens im Exil. Dramatisches Gedicht in einem Act. Von Uffo Horn. Wien, Mausberger. 1839.

Es ist zwar nur eine einzige Situation, welche den Inhalt dieses Dramas bildet; aber die Situation ist schön, kräftig und poetisch ergriffen. Es ist ein einzelnes Bild und das Drama ist der Commentar dazu. Camoens wird von Maria, der Tochter Gerrador's, Gouverneurs von Macao, geliebt. Seine Seele schwankt zwischen einer Jugendliebe, der er sich ewig verlobt, und dem Mitgefühle für Maria. Da trifft die Freudenbotschaft seines aufgehobenen Exils ein, die Betäubung schwindet, der Dichter erwacht in Camoens, und sein Gedicht reißt ihn ins Vaterland zurück. Er flieht Marien, die ihren Schmerz großartig trägt.

Wir haben hiergegen nur zu erinnern, daß diese Trennung nicht nothwendig genug erscheint, weder räumlich noch geistig erfodert wird, und daß die Katastrophe daher in Willkür wurzelt, für jede dramatische Schöpfung ein Hauptvorwurf. Die Diction des Verf. ist bekannt; rein, gewählt, poetisch angehaucht, trägt sie uns über die Schwächen der Erfindung hinweg und gewährt uns an sich einen Genuß, für den wir erkenntlich sein dürfen. Wenn Camoens seine Jugendliebe malt:

Sie war ein Engel und ihr Reich der Äther,
Um ihre Seele war ein Leib gehaucht,
Wie Morgenroth in weiße Wolkenschleier;
Ihr Mund war Glut, ihr Auge Gottesfeuer —

so ist er unsers Beifalls gewiß. Es steht ihm auch gut, wenn er solche Gedanken ausspricht, wie S. 12 gegen den zürnenden Alfons:

Ein Herz ist leicht gebrochen und auf — ewig;
Tief stößt das Eisen, tiefer noch der Gram.
Nicht Blut allein ist eines Mordes Zeuge,
Auch Thränen klagen an!

(Statt Zeuge sagt der Dichter minder gut: „Zeichen".) In solchen Vorzügen beruht der Werth dieses Gedichtes, das sonst gegen die streng dramatischen Foderungen vielfach zurückbleibt, da Handlung und Ausführung ihm fehlen.

46. Hermann der Cherusker. Ein dramatisches Bild aus der Urgeschichte Deutschlands in fünf Acten. Von B. Werner. Lemgo, Meyer. 1839. Gr. 12. 12 Gr.

Der Zweck verklärt die Mittel, und so mag auch diese wohlgemeinte und nicht mislungene Arbeit ihr Lob finden. Die Hermannsdramen machen uns zwar im Allgemeinen wenig Freude: es fehlt dem Bilde der Zeit gewöhnlich an allem Körper, an Inhalt, an Wahrheit. Nur ein Geist, wie Wiese etwa, der Dramaturg der nordamerikanischen Stämme, könnte diesem Stoffe Leben und Wahrheit verleihen; Grabbe hat ihn uns für lange Zeit hin gänzlich verdorben. Der Verf. hält sich zwar an gewissen Mitteltinten fest, macht aber doch aus seinen Naturmenschen Segest, Sigimer, Akrumir u. s. w. Civilisationsmenschen, schmachtende Tauben, Zweifler und Raisonneurs. Was ist dagegen zu thun? Ein Drama kann nicht ohne viel Worte bestehen, und diese alten Helden machten deren keine. Die Sprache ist ziemlich lebhaft und nicht ohne Farben, es kommen sogar ganz gelungene Stellen vor; das Ganze ist darum doch kein Drama, wie der Begriff es will, und wie dieser Gegenstand es wol niemals erzeugen wird. Guter Wille aber, wenn er sich selbst getäuscht hat, verdient, von mäßigen Kräften unterstützt, noch immer keine Verwerfung.

47. Das Leben ein Traum oder das Horoskop. Große romantische Oper in drei Acten. Von Adolf Steppes. Darmstadt, Pabst. 1839. Gr. 12. 8 Gr.

Der Gedanke, Calderon's „Leben ein Traum" zu einer Oper zu verbrauchen, liegt nahe genug, und wenn dies nicht schlechter als hier geschieht, so haben wir Ursache, zufrieden zu sein. Das Kühne und Schwunghafte in Calderon's Erfindung bietet Anhalt genug für einen Operntext, und dieser Anhalt ist gut benutzt. Das ist Alles, was sich von diesem Texte sagen läßt, der sich allerdings ein wenig über die gewöhnlichen Leistungen dieser Art erhebt.

48. Das Täubchen von Amsterdam. Trauerspiel in fünf Acten nebst einem Vorspiele. Von Hermann Marggraff. Leipzig, Wunder. 1839. 8. 21 Gr.

Wie man eine gute Tafel gern mit einem schmackhaften Nachtische schließt, so haben wir uns diese Leistung zum Schlusse unserer dramatischen Übersicht mit Vorbedacht aufgespart. Das Stück ist allerdings eines der bedeutendsten, anerkennungswerthesten der dramatischen Jahresliteratur und erregt in diesem Felde ein durchaus günstiges Vorurtheil für den in andern Gebieten schon bekannten Verf. Idee, Gedankenleben und Charaktergestaltung, die Grundbedingungen der deutschen Tragödie, treten hier an ein helles Licht; die Form ist passend, die Diction reich, dichterisch, der Gang und Umschwung der Handlung ist bedeutend und anziehend. Die Geschichte der Düveke (das Täubchen), der Geliebten Christian's II. von Dänemark, welche diesen finstern Despotengeist bewältigte, ist bekannt und jüngst noch von Schefer in neuer Gestalt in unsere Literatur eingeführt worden. Das Thema ist reich und ist tragisch, wenn man will; es kommt Alles auf die Contrastirung der Charaktere und ihre Gruppirung an, und der Dichter hat hierin das Beste geleistet. Indem er die Düveke durchhin als ein liebendes Kind zeichnet, sie von ehrgeizigen Bestrebungen, von der Theilnahme an den Plänen ihrer herrsch- und rachsüchtigen Mutter Sigbrit frei erhält; indem er den König als einen Vulkan zeichnet, dessen verderbliche Glut nur das Täubchen bändigt und beschwört, erreicht er die größte Wirkung, auf welche bei diesem Gegenstande überhaupt zu rechnen war; denn dem Geschicke des Täubchens wird so die höchste Theilnahme gewonnen. Das Vorspiel zeigt uns die amsterdamer Hökerin Sigbrit Wylms und ihre Tochter, die Düveke, in Bergen, beide in anziehender, innerlich angeschauter Gestaltung. Valkendorf, der Kanzler, eine gute Nachahmung des Polonius, wittert das Täubchen aus und beschließt, mit ihm den wilden Geist des Thronerben, Christiern's, zu kirren. Die Sache ist leicht gemacht, denn Frau Sigbrit bietet die Hand. Christiern wird König. Eine Glut der Liebe, die der Dichter neu und glänzend malt, erfüllt die beiden jungen Seelen. Frau Sigbrit, allmächtig, rächt sich, etwas zu kunstvoll, an dem Adel. Dieser verlangt die Vermählung des Königs mit Isabella, Karl's V. Schwester. Hochzeit in Kopenhagen; das Täubchen muß aus dem Schlosse weichen. Der Schloßvoigt Torben Oxe bietet ihr Herz und Hand; Siegbrit ist willig, aber die Düveke kann ihre Seele von ihrer ersten Liebe nicht freimachen. Hierauf Verrath ihres Verhältnisses durch den Schreiber Faaburg, welchen Christiern's Zorn zuerst trifft; Aufstand des Adels gegen den Despoten und Düveke's Tod an den vergifteten Früchten, die Torben ihr reicht. Zum Schluß verfällt Sigbrit in Wahnsinn und Christiern in eine Wuth, die vom Wahnwitze nicht fern ist.

Dieser Gang der Handlung schreitet ziemlich sprunghaft, aber in ergreifenden Scenen zur Lösung fort. Manches ist nicht zu loben. Geschmacklos ist z. B. das Auftreten zweier berliner Kaufherren in Bergen mit den bekannten berliner Redensarten; zu tadeln ist die Gestalt Faaburg's, welche dem Dichter selbst nicht klar geworden ist; sehr mangelhaft ist die Zeichnung Christiern's in den letzten Scenen, wo uns eine momentane Verrücktheit dargestellt wird. Allein Vieles, sehr Vie-

les in dieser Arbeit verkündet den Dichter, den durchschauenden Geist, den Künstler von Fach. Torben ist eine vorzügliche Gestalt, und ahmt er auch etwas zu sehr den Hamlet nach, so gewinnt er doch ein hohes Interesse durch Tiefe und Neuheit der Gefühle. Der Monolog:

Es wäre gut, sie schiede von der Welt —
Und ich mit ihr. Ertragen solch' ein Leben
Voll Stacheln und voll Fäulniß, voller Wunden,
Brandmälern, schmerzhaft eingedrückt, ein ganz
Geächtet Kerkerleben — weibisch wär's!
Das ist nicht Mord, das ist Erlösung nur
Von Gram und Kümmerniß —

ist schön, wenn auch Shakspeare'sche Nachahmung in Wortgeflechten und Antithesen, z. B.:

Von hinnen geh ich, ja von hinnen, meiner
Gedanken Narr, Narr der Gedankennarren
In meinem Haupt, die auf Erlösung harren —

allzu sehr hervortritt. Diese Nachahmung zeigt sich besonders in dem Polonius-Valkendorf und in Gyllenstern-Faaburg, z. B.:

Valkendorf.

Verzeiht!
Es ist ein zarter Fall, ein fein Dilemma,
Man kann es nehmen, wie man will. Ich freilich,
Ich habe keine Meinung — denn Ihr sagt
Mein König — Däneke ist mein — nun wol,
So steht Euch eine Meinung zu. Doch hier,
Die Herren Räthe, wohlerfahrne Männer
Im Recht, behaupten ihrerseits: das Recht
Ist unser, und das Recht hat eine Meinung,
Mithin: wir haben Recht zugleich und Meinung,
Und eine Meinung durch das Recht. Seht da,
Es ist ein zarter Fall!

Mit Maß gebraucht, lassen wir uns dergleichen schon gefallen; doch der Poet macht einen unmäßigen Gebrauch davon und läßt in solchem Geschwätze doch etwas Wesentliches vermissen, die Logik des Unsinns nämlich, die bei seinem großen Vorbilde nie fehlt. Dagegen hat er mächtige Worte für die Leidenschaft, seine Sprache der Liebe ist süß, sein Zorn erschütternd, und sein Pathos findet Bilder wie folgende:

Torben.

Die Glocken meiner wilden
Gedanken läuten Sturm! Im Herzen wühlt
Tobender Aufruhr! Meine Stirn, mein Haupt,
Lodernder Brand! Die Haare, Flammenzungen,
Geißeln die Schläfe quälend, richten sich auf,
Zischend gen Himmel! . . .
Bäume dich auf, Entschluß! In Erz gegürtet
Schreite voran. Dein Knappe bin ich nur.
Du bist ich selbst! Auf deiner Stirne funkelt
Die Inschrift: Tod! Licht wird's, wo Alles dunkelt!

Wer will da poetisches Vermögen verkennen, wo solche Worte gefunden werden?

Sehr schön ist auch die Schlußscene, wo Siegbrit wahnsinnig erscheint und die hingesunkene Tochter ihres Schmuckes beraubt und Christiern einbricht:

Mutter Sigbrit! Räuberisch Gespenst! Was treibt Ihr!

Und so haben wir denn an diesem Stücke, freilich wol beiweitem keine classische deutsche Tragödie mehr, aber doch ein dramatisches Erzeugniß, das dem fesselfreien Geiste unserer Literatur zur Ehre gereicht, von achtbaren poetischen Kräften Zeugniß gibt und dem Namen des Verf. Bahn brechen wird. 50.

Bibliographie.

Arago. Das Daguerreotyp oder die Erfindung des Daguerre, die mittelst der Camera obscura und des Sonnenmikroskops auf Flächen dargestellten Lichtbilder zu fixiren. Aus dem Französischen frei übersetzt von einem deutschen Physiker. Gr. 12. Stuttgart, Scheible. 6 Gr.

Aurora Taschenbuch für das Jahr 1840. Herausgegeben von J. G. Seidl. 16ter Jahrg. 16. Wien, Riedl's Wwe. & Sohn. 2 Thlr. 4 Gr.

Baader, F., Revision der Philosopheme der Hegel'schen Schule bezüglich auf das Christenthum. Nebst zehn Thesen aus einer religiösen Philosophie. Gr. 8. Stuttgart, Liesching. 1 Thlr.

Bechstein, L., Grumbach. 1ster Theil. Der Ritter und sein Recht. Gr. 8. Hildburghausen u. Meiningen, Kesselring. 2 Thlr. 4 Gr.

Blessington, Lady, Der Rebell von Man, historische Erzählung aus dem letzten Zehntel des sechszehnten Jahrhunderts. Aus dem Englischen von Fr. Lubojatzky. 3 Theile. Gr. 12. Grimma, Verlags-Comptoir. 3 Thlr. 12 Gr.

Blum, C., Theater. Die Herrin von der Else. Ich bleibe ledig. 8. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 12 Gr.

Bonaparte, N. L., Napoleonische Ideen. Deutsch von F. Freiherrn von Biedenfeld. Gr. 8. Weimar, Voigt. 18 Gr.

Cecil. Die deutschen Monumente. Gr. 12. Grimma, Verlags-Comptoir. 6 Gr.

Daguerre, L. J. M., Das Daguerreotyp und das Diorama, oder genaue und authentische Beschreibung meines Verfahrens und meiner Apparate zu Fixirung der Bilder der Camera obscura und der von mir bei dem Diorama angewendeten Art und Weise der Malerei und der Beleuchtung. Mit 2 Tafeln Abbildungen. Gr. 8. Stuttgart, Metzler. 12 Gr.

Daguerre. Praktische Beschreibung des Daguerreotyp's. Treu übersetzt nach der den Pariser Daguerreotypen beigelegten Originalbeschreibung des Herrn Daguerre und begleitet von 6 Tafeln Abbildungen der einzelnen Theile des Original-Instrumentes. Gr. 8. Berlin, Gropius. 12 Gr.

Der Frühling einer Schönen. Zehn Stahlstiche gezeichnet von Chalon. Nach Lady Blessington's the belle of a season von R. Z. Ende. Roy.-4. London, Asher u. Comp. 11 Thlr.

Görtz, E. C. A. v., Wer war größer: Friedrich der Große oder Napoleon? Eine vergleichende Schilderung dieser großen Männer als Mensch, Held, Staatsmann und Fürst. 1stes Heft. 8. Quedlinburg, Basse. 10 Gr.

Hausmann, J. F. L., Kleinigkeiten in bunter Reihe. Bemerkungen und Betrachtungen über Gegenstände der Natur und Kunst. 1stes Bändchen. 8. Göttingen, Dieterich. 1 Thlr. 8 Gr.

Leonhardt-Lyser, C., Herbstgabe. Ein Taschenbuch auf das Jahr 1840. Mit 7 Umrissen von J. P. Lyser. 2ter Jahrg. 8. Meissen, Goedsche. 1 Thlr. 20 Gr.

Lüdgers, F., Das Daguerreotyp. Eine ausführliche Beschreibung der Daguerre'schen Methode, die Bilder der Camera obscura zu fixiren, nebst Abbildung aller dazu gehörigen Apparate. Gr. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Orpheus musikalisches Taschenbuch auf das Jahr 1840 herausgegeben von A. Schmidt. 1ster Jahrg. Gr. 8. Wien, Stahlst. Wien, Riedl's Wwe. u. Sohn. 3 Thlr. 16 Gr.

Pläckner, J. v., Piniferus, Taschenbuch für Reisende in das Fichtelgebirge. Mit 4 Ansichten des Gebirges. 8. Hof u. Wunsiedel, Grau. 1 Thlr. 16 Gr.

Preßfreiheit oder Censur in Deutschland? Eine praktische Frage. Gr. 8. Frankfurt a. M., Schmerber. 5 Gr.

Rosenau, W. v., Gundobald von Schwarzeneck. Eine Geschichte aus den Zeiten der Vehmgerichte und Kreuzzüge. 2 Bände. 8, Nordhausen, Fürst. 2 Thlr.

Schwab, G., Die schönsten Sagen des classischen Alterthums. Nach seinen Dichtern und Erzählern. 3ter Theil. Mit 1 Titelbilde. Stuttgart, Liesching. 1 Thlr. 10 Gr.

Spindler, C., Vergißmeinnicht. Taschenbuch für das Jahr 1840. [11ter Jahrg.] 16. Stuttgart, Hallberger. 2 Thlr. 12 Gr.

Thal, K. v., Die tanzenden Schädel am Rabensteine. Schaurige Sage aus den Ritterzeiten. Mit 1 lithographirten Abbildung. 8. Nordhausen, Fürst. 1 Thlr. 8 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 300. —— 27. October 1839.

1. Nachträge zu Schiller's ſämmtlichen Werken. Geſammelt und herausgegeben von Ed. Boas. Zwei Bände zu zwei Abtheilungen. Stuttgart, Schweizerbart. 1839. 8. 1 Thlr. 12 Gr.
2. Schiller's Gedichte, erläutert von Heinrich Viehoff. Erſter Theil. Stuttgart, Balz. 1839. 8. 12 Gr.

In unſerer Literatur gibt ſich neuerlich mehrfach ein gewiſſes Streben kund, in den verſunkenen, abgebauten Schachten einer glänzenden Vergangenheit nach vergeſſenen Überreſten und unbekannt gebliebenen Gängen zu ſpüren, und wir müſſen geſtehen, daß dieſes Streben nicht verwittertes Geſtein, ſondern oft recht ſilberhaltige tüchtige Erzſtufen zu Tage fördere. Es gehört kein Herculiſches, aber doch ein herculaniſches Talent dazu; ein feiner, geübter Schatzgräberſinn richtet die Wünſchelruthe, und mit bergmänniſchem friſchen Muthe wird eingeſchlagen und ausgebeutet. Man geht Familienverbindungen oder freundſchaftlichen Verhältniſſen nach und findet Correſpondenzen und Gelegenheitsgedichte; man durchforſcht Stammbücher und findet Denkſprüche; man durchblättert alte Journale und Almanachs und findet poetiſche und proſaiſche Aufſätze berühmter Männer, die von ihnen ſelbſt oder den Sammlern ihrer Werke vergeſſen, oft wol auch verworfen worden ſind. Dieſe Bemühungen haben in dem letzten Jahrzehnd ſich namentlich auf Goethe bezogen, und wer wollte leugnen, daß wir ihnen bedeutende und werthvolle Bereicherung unſerer Literatur, manche tiefere Einſicht in ſein vielgeſtaltiges Denken und Wirken verdanken? In paſſender Gegen- oder vielmehr Nebenſtellung werden nun neuerlich Schiller-Reliquien geſammelt und ſeinen Verehrern dargeboten; ein Unternehmen, das einen beſondern Werth in dem kräftigen Gegenſatze gegen die übergreifende, zur Einſeitigkeit erſtarrende Überhebung Goethe'ſchen Verdienſtes hat. Die Genien einer großen Vergangenheit treten in lebendigſter Individualität in ſolchen Erzeugniſſen ihres Geiſtes vor uns auf, die der Gegenwart unmittelbar — nicht nach zurückgelegtem Laufe durch eine vielköpfige Kritik, nicht nachdem ihnen hier Lorber-, dort Dornenkronen geboten, hier Friedenspalmen, dort Spießruthen entgegengehalten worden ſind — ſich darſtellen. Den friſchen Duft dieſes unmittelbaren Zuherzengehens hat noch kein Samum einer zweideutigen literariſchen Würdigung abgeweht, wir ſind fern von Reflexion und Vergleichung, wir genießen, nicht weil Hunderte vor uns auch davon genoſſen und geſagt haben: es ſchmecke (obwol Einige dazuſetzten: es bekomme aber nicht), ſondern weil es in friſcher Kellerluft vor der Sommerſchwüle des Marktes bis auf jetzige Zeit bewahrt worden iſt.

Währenddem ſucht die kritiſche Betrachtungsweiſe nach neuen Formen, in denen ſie ſich ausprägen und ins Publicum einbringen kann. Bisher war es jene höhere Kritik, die, auf Grundlagen einer ſyſtematiſch gegliederten und ausgearbeiteten Äſthetik ruhend, mit der Gedankenentwickelung und Charakteriſtik Goethe'ſcher und Schiller'ſcher Kunſtwerke im Ganzen ſich beſchäftigte und dieſes Geſchäft mit ſo unermüdlicher Regſamkeit betrieb, daß dadurch auf die meiſten jener Schöpfungen ein helleres Licht, oft freilich blos der Reflex äſthetiſcher Theorien, fiel. Bei dieſem Eifer trat aber bald, namentlich bei den Epigonen kritiſcher Häupter, eine Einſeitigkeit hervor, die, entweder die Wichtigkeit des Syſtems überſchätzend, ihr den Werth des poetiſchen Schöpfergedankens opferte, oder aus Misverſtändniß des Grundſatzes, daß das Genie ſeine eigene Regel habe, die einzelnen Dichterwerke für ebenſo viele ins Praktiſche umgeſetzte äſthetiſche oder gar philoſophiſche Theoreme anſah. Dieſer ſyſtematiſirenden Richtung gegenüber iſt die neuerlich auftauchende Erſcheinung ſehr erklärlich, welche mit philologiſcher Genauigkeit, die Interpretationsweiſe der Claſſiker nachahmend, das Einzelne zum Gegenſtande der Kritik erhebt, Perioden, Worte, Reime nach den Regeln der Sprache und des Denkens mißt, ja die Richtigkeit der Flexion und Interpunction zu prüfen nicht unterläßt. Sie ſteht inſofern völlig frei von dem Einfluſſe höherer äſthetiſcher Reflexion da, als ſie ſelten über das Ganze eines Kunſtwerkes, über Tendenz und Gedankengang ſich verbreitet, oder das Letztere doch nur in jener naturaliſirenden Weiſe thut, welche vielmehr den Ausdruck von Empfindungen in Worte bringt, als die Worte zu Trägern des Gedankens macht.

Sowol jene ſammelnde als dieſe commentirende Thätigkeit fand beſondere Nahrung in einem Umſtande, der auch an ſich nicht ohne gewiſſe Bedeutung iſt. Es iſt bekannt, daß die meiſten der frühern Werke jener beiden Dichter in anderer Geſtalt der Nachwelt in den Samm-

und in Folge dessen einen Theil der Kraft verliert, welche sie sonst auf den Körper ausüben würde. Dieser Verlust an Kraft ist um so grösser, je grösser die Geschwindigkeit ist, mit welcher sich der Körper bewegt, weil der Widerstand der Luft mit der Geschwindigkeit wächst. Wenn also ein Körper mit einer gewissen Kraft in die Luft geworfen wird, so wird er nicht so hoch steigen, als wenn er mit derselben Kraft in einem luftleeren Raume geworfen würde. Ebenso wird ein Körper, der mit einer gewissen Kraft in die Luft geworfen wird, nicht so weit fliegen, als wenn er mit derselben Kraft in einem luftleeren Raume geworfen würde. Ebenso wird ein Körper, der mit einer gewissen Kraft in die Luft geworfen wird, nicht so weit fliegen, als wenn er mit derselben Kraft in einem luftleeren Raume geworfen würde.

Wenn ein Körper mit einer gewissen Kraft in die Luft geworfen wird, so wird er nicht so hoch steigen, als wenn er mit derselben Kraft in einem luftleeren Raume geworfen würde. Ebenso wird ein Körper, der mit einer gewissen Kraft in die Luft geworfen wird, nicht so weit fliegen, als wenn er mit derselben Kraft in einem luftleeren Raume geworfen würde. Ebenso wird ein Körper, der mit einer gewissen Kraft in die Luft geworfen wird, nicht so weit fliegen, als wenn er mit derselben Kraft in einem luftleeren Raume geworfen würde.

heitsgedichts, und insbesondere athmet das letztere (aus dem J. 1801 ungefähr, in fremdem Namen zur Vermählung eines seiner würdigsten Freunde geschrieben in Gegenwart Mehrer) eine ungemeine Gefühlsinnigkeit und Herzensleichtigkeit. Die Widmung des „Don Carlos" an die Tochter des Geheimenraths Schmidt in Weimar ist eine unbedeutende Galanterie. Von den hierauf folgenden vermischten Gedichten sind die beiden größern: „Trost am Grabe" und „Kampf und Ergebung", bereits aus Döring's mehrerwähnter Sammlung bekannt; die übrigen, in kurzer, epigrammatischer Form, theils aus Schiller's „Musenalmanachen", theils aus dem Briefwechsel mit Goethe entnommen, haben das Gepräge ihrer Zeit, wie sie auf die Gebrechen derselben zielen. Sie bilden den passendsten Übergang zu den nun aus dem „Musenalmanach" auf 1797 vollständig abgedruckten „Tabulae votivae" und „Xenien". Jene, die ernstern, würdigen Distichen, sind so gut wie die letztern, satirischen, das Gemeingut beider Dichter, die sich in ihre Abfassung getheilt haben, anzusehen, theils ihrem ausdrücklichen, im Briefwechsel ausgesprochenen Wunsche gemäß, theils wegen der Unmöglichkeit, die Eigenthümlichkeiten der Verf. bei dem beiderseitigen Streben nach Assimilation in Gedanken und Form zu unterscheiden. Der Herausgeber hat beide Serien vollständig abdrucken lassen, so weit sie noch nicht bekannt sind; auch hat er darauf aufmerksam gemacht, daß drei dieser Distichen sowol in Goethe's als Schiller's Werken aufgenommen sind. Wenn er aber hierbei den Deutschen den Vorwurf macht, sie läsen ihre Dichterheroen nur sehr oberflächlich, weil noch Niemand auf dieses „wunderbare Phänomen" hingewiesen hätte, so müssen wir bemerken, daß ein solcher Umstand sicher nicht von der Bedeutung ist, um zum Gegenstande besonderer Besprechung gemacht zu werden, falls eine solche nicht über diese ganze epigrammatische Richtung, wie sie 1796 u. 1797 bei Schiller und Goethe hervortrat, sich verbreitete. Dem Herausgeber gebühret also immerhin das letztere Verdienst, ohne daß er damit zugleich die Berechtigung zu jenem einseitigen Tadel hätte. Überdies ist es bei der erwähnten Gemeinschaftlichkeit der Arbeit, die so weit ging, daß Einer des Andern Reime noch verbesserte, oder ihnen in der Zusammenstellung durch die Überschrift eine ganz andere Bedeutung gab, sowie bei der großen Anzahl derselben keineswegs so auffallend, als der Herausgeber meint, daß nach Jahren der eine der Dichter Dasselbe für sich in Anspruch nahm, worin der andere sein Eigenthum zu erkennen glaubte. Die hier mitgetheilten derartigen Gedichte, funfzig an der Zahl, sind in der That eine um so trefflichere Gabe, als sie in ihrer ernstern und allgemeinern Richtung auch für unsere, ja meist wol für alle Zeiten unmittelbares Interesse in der Berührung von solchen Seiten und Tendenzen haben, die im Kreislaufe der Literatur und des Culturlebens stets wiederkehren. Das edle Selbstgefühl, das allein über derartige Wirren und Zerfallenheit sich siegreich erheben und das Große fördern kann, spricht sich höchst wohlthuend in dem Distichon: „Die Belohnung", aus:

Was belohnet den Meister? — Der zartantwortende Nachklang
Und der reine Reflex aus der begegnenden Brust.

Ebenso weist ein anderes: „Die Bedeutung", auf die nothwendige Reinheit des Zweckes bei Kunstschöpfungen hin:

Was bedeutet dein Werk? so fragt ihr den Bildner des Schönen.
Frager, ihr habt nur die Magd, niemals die Göttin gesehn.

Und die rechte Bahn der Kritik zeichnet unvergleichlich Folgendes:

Der berufene Richter.

Wer ist zum Richter bestellt? — Nur der Bessere? — Nein, wem das Gute
Über das Beste noch gilt, der ist zum Richter bestellt.

Wir bedauern, durch den Raum d. Bl. beschränkt zu sein in der Mittheilung von diesen Reflexionen über das höhere geistige Leben und seine Äußerungen, die auf einer seltenen Höhe der Anschauung reiften und in einer ebenso seltenen Würde der Form ihre dichterische Gestaltung empfingen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Chamäleon Francis Osbaldistone. Geschichtlich getreue Darstellung der Freibeitereien (!) Dick Turpins und seiner Genossen, aus den Annalen Großbritanniens erhoben und frei bearbeitet von Ferdinand Dietter. Erster und zweiter Theil. Stuttgart, Friz. 1839. Gr. 16. 1 Thlr. 4 Gr.

Wir wollen uns nicht bei Untersuchung der Frage aufhalten, inwiefern eine „geschichtlich-getreue Darstellung" und eine „freie Bearbeitung" nach „Annalen" auf dem Titel eines Buchs nicht allein nur vereinbar sein können; auch glauben wir durch die XIV Seiten lange Vorrede des Verfassers ein tieferes Eingehen in seine Darstellung ersparen zu können, da eben diese Vorrede uns für den Zweck dieser Blätter schon hinlänglich beschäftigt.

Nach derselben hat der Verfasser lange geschwankt in der Wahl einer Form für seine Mittheilungen. Er erfreute sich jedoch des Rathes eines „gediegenen Kenners", und da der dritte, im vorliegenden Buche befolgte Plan den „Beifall seines Mäcen, welcher ihm über Alles geht, erlangt hat, so will er diesen Plan nicht mehr abändern, da jener Mäcen für die Ausführbarkeit Bürgschaft leistet". Es ist immer ein eigen Ding mit den Bürgschaften! Wir können über den „gediegenen Kenner, Mentor und Mäcen", da der Verf. ihn nicht näher bezeichnet, uns eine genauere Vorstellung nicht anmaßen; gehört er aber wirklich zu den „Gediegenen", so fürchten wir, der Verf. hat seine Fingerzeige und Rathschläge nicht in ihrer eigentlichen Bedeutung und Bedeutsamkeit auffassen wollen, wie das denn überhaupt bei einem Schriftsteller, welcher sich selbst als durchaus nicht ursprünglich bezeichnet, schwer halten mag. Der Verf. hat sich außerdem noch um ein besonderes Schriftstellermuster bemüht und sich endlich für W. Scott entschieden, da die Tendenz desselben mit der seinigen pari stehen soll. Wie weit dieses gegründet sein mag, ist aus den vorliegenden beiden Theilen noch nicht zu entnehmen, da in denselben eine Tendenz überhaupt nicht recht zur Erscheinung kommen will. Der Verf. versichert, daß alle seine Darstellungen die nackte Wahrheit seien, und da er dies mehre Male wiederholt, so scheint er selbst fast ihre Glaubwürdigkeit zu bezweifeln. Wenigstens unterscheidet er nicht zwischen einem historischen Factum und dessen Beschreibung für ein Lesepublicum, welches unter den der Unterhaltung Bedürftigen gesucht werden muß. Der Verf. versichert ferner, er habe es an Studien der englischen Geschichte nicht fehlen lassen. Wir können das immerhin glau-

Ehe, welche man trennet, ... sie sey Ehrlich oder Unehrlich, ... Ehe, welche man trennet, ... sie sey Ehrlich oder Unehrlich, ...

Verlag der Gebrüder Gotta.
Bey Johann Georg Cotta, Buchhändler in Tübingen, ist erschienen:

Schwäbisches Taschenbuch.

Auf das Jahr 1788.

Mit Kupfern von Rosmäsler.

Gr. 12. 1 Rthlr. 8 gr. oder 2 fl. 15 kr.

Dieses Taschenbuch enthält: Die Geschichte der Grafen von Hohenberg, Rudolphs von Habsburg Stammväter, von Hrn. Pfarrer Schmid. Die Geschichte der Grafen von Hohenberg, Rudolphs von Habsburg Stammväter, von Hrn. Pfarrer Schmid.

Verlag der Gebrüder Gotta.
Bey Johann Georg Cotta, Buchhändler in Tübingen, ist erschienen:

Schwäbisches Taschenbuch.

Auf das Jahr 1788.

Mit Kupfern von Rosmäsler.

Gr. 12. 1 Rthlr. 8 gr. oder 2 fl. 15 kr.

Dieses Taschenbuch enthält: Die Geschichte der Grafen von Hohenberg, Rudolphs von Habsburg Stammväter, von Hrn. Pfarrer Schmid. Die Geschichte der Grafen von Hohenberg, Rudolphs von Habsburg Stammväter, von Hrn. Pfarrer Schmid.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 301. —— 28. October 1839.

1. Nachträge zu Schiller's ſämmtlichen Werken. Geſammelt und herausgegeben von Ed. Boas. Zwei Bände zu zwei Abtheilungen.
2. Schiller's Gedichte, erläutert von Heinrich Viehoff. Erſter Theil.

(Fortſetzung aus Nr. 300.)

Indem wir uns zu den eigentlichen „Xenien" wenden, betreten wir ein durch Zeitintereſſen mehrfach beſtimmtes und beſchränktes Gebiet; die Einſeitigkeit des Gegenſtandes, der hier ſpecieller bezeichnet wird, rief einen Gegenſatz der Satire hervor, der freilich lange nicht in jener reinen Objectivität und jenem urſprünglichen Adel des Geiſtes wie bei den „Votivtafeln", ſich ausprägen konnte, dafür aber deſto eindringlicher wirkte; und die Bedeutung, die ſie für uns haben können, iſt größtentheils noch die zwiefache, daß neben der Einſicht in damalige Literaturzuſtände die Beziehung auf analoge Erſcheinungen unſerer Zeit nicht verloren geht. Ihr Verſtändniß in der erſtern Hinſicht hat der Herausgeber in einer kurzen Einleitung über ihr Entſtehen — wobei wol noch der Entwickelungsgang aus dem „Briefwechſel zwiſchen Schiller und Goethe", Brief 136 — 202 näher hätte dargelegt werden können — ſowie in fortlaufender Hinweiſung auf die nächſten Gegenſtände der Epigramme, die oft nicht leicht, bisweilen ſelbſt ſchon verkannt worden war, bedeutend erleichtert. Das Letztere iſt auch eigentlich das Neue und Verdienſtliche des Herausgebers dabei; denn die Sammlung ſelbſt iſt mehrmals ſchon, zuletzt 1833 in Danzig, veröffentlicht worden. Bei dieſen Anmerkungen hätte derſelbe nur ſolche unnütze Derbheiten vermeiden ſollen, wie wenn er S. 105 von den „vernagelten" Autoren frömmelnder Tractätchen ſpricht. Die vorzüglichſten der hier theils mehr, theils minder bedachten Literaten der letzten beiden Jahrzehende des vorigen Jahrhunderts ſind: Lavater, Manſo, die Brüder Stolberg, Claudius (als Überſetzer), Hermes (in Breslau), F. Nicolai, Freih. zu Racknitz (ſchrieb „Über Geſchmack in der Baukunſt"), v. Schlichtegroll, Jakob, Ernſt Platner, R. Z. Becker (in Gotha), Ramler, Reichardt (Kapellmeiſter), Schütz, Adelung, Heydenreich, Voß, W. G. Becker (der Herausgeber des Taſchenbuchs), Kleiſt, Fernow (über Carſtens' Gemälde, eine jüngſt eingetroffene Prophezeiung enthaltend:

Raum und Zeit hat man wirklich gemalt; es ſteht zu erwarten,
Daß man mit ähnlichem Glück nächſtens die Tugend uns tanzt.)

ferner: Eſchenburg, v. Kotzebue, Garve, Kant, Schelling, Wieland, K. Fr. Cramer, F. W. A. Schmidt (gegen den auch Goethe's Gedicht: „Die Muſen und Grazien in der Mark", wegen ſeines „Kalenders der Muſen und Grazien" gerichtet iſt), v. Gentz (als Redacteur der „Neuen deutſchen Monatsſchrift"), Bertuch, Wolf, Meißner, Jeniſch, Fülleborn, Wolke, Leſſing, die beiden Schlegel, Bürger, J. G. A. Förſter, Klopſtock, C. A. Klotz, M. Mendelsſohn, Heyne und mehre unbekannte Recenſenten in der „Bibliothek der ſchönen Wiſſenſchaften" und andern kritiſchen Zeitſchriften. Man würde aber irren, wenn man glaubte, alle die hier Genannten, unter denen ja anerkannt geiſtige Heroen der deutſchen Nation ſich befinden, ſeien mit den Waffen der Satire und des Witzes angegriffen, wie eben zeitweilige Gegenſätze auch gegen die Beſten einzutreten pflegen; vielmehr tragen die Epigramme, welche auf Garve, Kant, Leſſing, Wolf, Schelling ſich beziehen und manche andere noch das Gepräge reinſter Anerkennung ihrer Verdienſte und reden vielmehr ironiſch im Sinne ihrer Verkleinerer und Tadler. Daß nebenbei auch Manches von dem an andern Verdienſtvollen Gerügten nur Eine Seite der Kritik ihrer Tendenzen enthält und bei der Heraushebung dieſer einen nicht an ein Verkennen der übrigen zu denken, vielmehr dieſes Ignoriren aus der Kürze und dem Weſen des Epigramms zu erklären iſt, leidet wol keinen Zweifel. So würde es ſicher zu einer falſchen Annahme führen, wollte man ein Geſammturtheil in folgendem Diſtichen über M. Mendelsſohn's „Phädon" finden:

Ja! du ſiehſt mich unſterblich! „Das haſt du uns ja in dem Phädon
Längſt bewieſen." — Mein Freund, freue dich, daß du es ſiehſt!

Überhaupt iſt Das, was bei der Strenge und Schärfe des hier faſt durchgängig geübten Tadels doch als höchſt beachtenswerth im Vergleiche mit ähnlichen Bitterkeiten neuerer Kritik hervortritt, die vorherrſchende Beziehung auf die Sache, die einzelne Leiſtung eines Mannes; ſelten nur, und blos wenn eine ganze Richtung ſich verderblich und unwürdig zeigt, wird die Totalität der Perſon ange-

griffen, wie bei Nicolai, Reichardt, Manso und Ähnlichen. Ja, die Dichter haben ihre eigenen Werke mit in den Kreis dieser Betrachtungen gezogen und ihre Stellung zum Publicum oder ihr Verständniß überhaupt mit glücklichem Humor zu charakterisiren gewußt. So heißt es in Bezug auf Goethe's „Märchen":

Mehr als zwanzig Personen sind in dem Märchen geschäftig.
Nun, und was machen sie denn Alle? Das Märchen, mein Freund —

und der erste Jahrgang der „Horen" wird sehr treffend gezeichnet in dem Distichon:

Einige wandeln zu ernst, die Andern schreiten verwegen,
Wenige gehen den Schritt, wie ihn das Publicum hält.

Folgen wir weiter den Mittheilungen des Herausgebers aus Schiller's lyrischen Gedichten, so finden wir eine Anzahl Varianten zu den bereits in den Werken gedruckten Gedichten. Auch von diesen sind einige, wie zu „Rousseau", „Die seligen Augenblicke", „Freigeisterei der Leidenschaft", bereits früher bekannt gemacht worden; andere, wie zu dem „Triumph der Liebe", sind von geringerer Bedeutung. Nicht uninteressant sind die Abweichungen des ersten Abdrucks von „Semele", der unter dem Titel: „Eine lyrische Operette", in der „Anthologie" erschien. Es wäre zu wünschen, daß der Herausgeber, wie bei diesen und einigen andern Stücken, so durchgängig, namentlich bei den „Göttern Griechenlands", die Änderungen durch den Druck hervorgehoben hätte. Sie sind in der Regel veredelnd, den Ausdruck verfeinernd, lyrische Extravaganzen abschneidend, oft freilich auch das Wahre aus Rücksichten verhüllend und das Starke des Anstoßes wegen dämpfend. So namentlich bei den „Göttern Griechenlands", wegen deren Schiller einen Angriff von Stolberg erlitt. Manche Anmerkungen des Herausgebers weisen aus Humboldt's Briefen die Sorgsamkeit des Dichters in Läuterung seiner Poesien nach.

Indem wir uns nun zu dem dramatischen Theile dieser „Nachträge" wenden, werden wir uns bei diesem wie bei dem prosaischen in unserm Berichte kürzer fassen müssen, weil deren Inhalt weniger einer beispielweisen Mittheilung fähig und, was die prosaischen Stücke anlangt, auch nicht von der Bedeutung ist, welche ein genaueres Eingehen erfoderte. Die Mittheilungen hinsichtlich des erstern beziehen sich auf die „Räuber", „Fiesco", „Don Carlos" und „Wallenstein". Zu „Fiesco" wird ein kurzer Prolog mitgetheilt, wie er neben den Theaterzetteln bei der ersten Aufführung (18. Jan. 1784) in Manheim öffentlich angeschlagen war. Man ersieht aus demselben die, niemals gedruckten, Veränderungen des Stücks: in seiner ersten Gestalt war es nicht Herrschsucht, die Fiesco den Tod durch Verrina's Hände bringt, sondern ein kaltes Hineingreifen des Schicksals in das hochherzige Unternehmen des Fiesco, dessen Ehrgeiz durch den hohen Freisinn seiner Gemahlin bezwungen wird, der aber, bei seinem Streben, des freien Genuas bester Bürger zu sein, vom Schicksale vernichtet wird. Kürzer noch und weniger bedeutend ist ein ähnlicher Prolog zu den „Räubern". Zu „Wallenstein" finden wir außer der bereits bekannten Eröffnungsscene des vierten Acts der „Piccolomini", welche das astrologische Motiv für den Abfall Wallenstein's gibt, und dem Monologe Buttler's am Schlusse des dritten Acts von „Wallenstein's Tod", ein Soldatenchor, womit „Wallenstein's Lager" bei der ersten Aufführung eröffnet wurde, heiter und die Freiheit, ja Zügellosigkeit des Treibens der Soldateska glücklich charakterisirend. Das Hauptsächliche des Neuen in diesem Gebiete besteht in den Textabweichungen früherer Ausgaben der „Räuber" und vor Allem des „Don Carlos". In der Theaterausgabe von 1782 sind nämlich die erstern, zum Theil auf Dalberg's Veranlassung sehr verändert, und namentlich ist das Stück, so weit es ging, aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, in welche es eine Hinweisung der frühesten Ausgabe setzt, in die Zeit des ewigen Landfriedens zurückverlegt. Von größern sonstigen Abweichungen machen wir bemerklich: zwei Monologe Franz Moor's, den einen nach seinem Gespräche mit Hermann zu Anfange des zweiten Acts, den andern, sehr bedeutenden und voll tiefer psychologischer Auffassung, nach einer zweiten, gleichfalls in den Werken fehlenden Unterredung mit demselben, die zwischen die dritte und vierte Scene des vierten Acts fällt: Hermann sagt sich von Franz Moor los, und dieser ist nun auf seine eigene Kraft angewiesen. Sonstiges ist nur gegen das Ende hin bedeutender verändert, und die noch mitgetheilten Varianten der zweiten Ausgabe von 1782 sind unwichtig. Jedenfalls ist zu bedauern, daß dem Herausgeber nicht die erste, ohne Schiller's Namen erschienene Ausgabe der „Räuber" zugänglich wurde; aus ihr würde sich das Verdienst der spätern Umgestaltung sowie die ursprüngliche Kraft und Eigenthümlichkeit des ersten Gusses deutlicher herausstellen.

(Der Beschluß folgt.)

Reliquien Dr. Friedrich Ludwig Weidig's, gewesenen Pfarrers in Obergleen im Großherzogthume Hessen. Zum Besten der Witwe Weidig's herausgegeben von einigen Freunden. Manheim, H. Hoff. 1838. 8. 12 Gr.

Dieses Büchlein hat einen zweifach frommen Zweck: es ist ein Opferaltar für eine verwaiste Familie und eine Handvoll Immortellen, gestreut auf das schon zerfallene Grab eines deutschen Patrioten. Wer erinnert sich nicht des Misgeschicks und des tragischen Endes dieses Mannes! Die Thatsachen, ob er im Eifer für sein Vaterland zu weit gegangen, sind bis jetzt noch in Dunkel gehüllt. Die Achtung, die wir dem Menschen, dem Familienvater, dem treuen Lehrer und Seelsorger zugestehen müssen, macht es uns schwer, seinen politischen Charakter zu verdächtigen. Seine Schriften beweisen nur, daß er für die gesetzliche und unverkümmerte Freiheit seines Vaterlandes glühte, daß er den Zweck seines Lebens in die Beförderung des Gemeinwohls setzte und mit jeder geschichtlichen Erscheinung sympathisirte, die irgendwie eine freiere und höhere Stufe der Menschheit begründete. Seine politische Richtung wurzelte tief in den Ereignissen, deren Zeuge seine Jugend gewesen war. Er hatte die Unterdrückung und Mishandlung der deutschen Erde und Völker gesehen und hielt in der Vertreibung der Franzosen das neue Gedeihen seines Vaterlandes wol für begründet, aber nicht gesichert. Diese seine innige Überzeugung trieb ihn mit männlicher Energie zum Handeln. Der erste Schritt, den er that, war, daß er eine Petition der Stadt

Butzbach an die Standesherren und den Adel veranlaßte, daß sie als natürliche Vertreter des Volkes für die Wiederherstellung landständischer Verfassung sorgen möchten. Seine Bemühung soll auch nicht ohne Erfolg gewesen sein, indem das Großherzogthum von seinem Ludwig I. alsbald eine Verfassung geschenkt erhielt. Wahrscheinlich war der Eifer Weidig's für das Gemeinwohl dem Großherzoge selbst aufgefallen, denn er ließ ihn nach Darmstadt zu einer Besprechung kommen, und Weidig war mit dieser Unterredung sehr zufrieden; sie übertraf Alles, was er je gehofft und gewünscht hatte. Nach dem eigenen Willen des Fürsten wurde er auch jetzt zum Rector der Schule zu Butzbach ernannt. Wiewol er in dieser Zeit in dem Herzen und in der That den innigsten Antheil an dem Freiheitskampfe der Griechen nahm, so stand er doch seinem neuen Amte mit solcher Treue und Redlichkeit vor, daß sich die Schule jenes Ortes auf das rühmlichste ausgezeichnet haben soll. Sogar seinen Privatunterricht suchte er gemeinnützig zu machen, und seine gleichgesinnte Gattin unterstützte ihn in der Heranbildung der weiblichen Jugend. Das Ehepaar soll sich oft die größte Bedürfnißlosigkeit und Einschränkung auferlegt haben, um die Thränen und das Elend fremder Noth zu stillen.

In diesem unermüdlichen und fruchtbaren Wirken traf Weidig das Jahr 1830. Die europäischen Zustände regten auch ihn auf; und immer die Volkspartei in Anspruch nehmend, arbeitete er jetzt eifrig an mehren Zeitschriften und interessirte sich aus allen Kräften für die landständischen Wahlen des Herzogthums. Alle seine Wünsche und Schritte jedoch, so versichern seine Freunde und Bekannte, so bezeugen seine Aufsätze, sollen legitim gewesen sein und den Fortschritt in gesetzlicher Weise angesprochen haben. Besonders belebte ihn die Aussicht auf die freie deutsche Presse, und er betrieb 1831 mit Eifer die Sendung eines Ehrenpokals an seinen Universitätsfreund Welcker. In diese Zeit trifft der Fall Warschaus, den er so tief empfand, daß die Unterstützung der unglücklichen Flüchtlinge seinen ganzen Eifer und seine Thätigkeit in Anspruch nahm. Aus eigenen Mitteln und durch Sammlungen soll er Unglaubliches für die hülfsbedürftigen Polen geleistet haben. Bald aber sollte sein Eifer und seine Begeisterung für die öffentlichen Angelegenheiten getrübt und gestört werden. Das unsinnige frankfurter Attentat hatte stattgefunden, und die Regierungen waren mit Recht auf die politische Spannung der Gemüther aufmerksam und mistrauisch geworden. Nicht in Bezug auf das Attentat, dem er gänzlich fremd war, wurden Weidig's Papiere mit Beschlag belegt und er polizeilich verhaftet. Seine Gattin reichte in Folge dessen eine Petition bei der versammelten zweiten Kammer ein, die rechtswidrige Verhaftung ihres Ehegatten betreffend, und es erhob sich in der Kammer, wie uns die öffentlichen Blätter berichteten, ein heftiger Streit, der auf eine Beschwerde der Kammer hinauslief, daß von dem Minister des Innern in der Verhaftung des Rectors Weidig die Verfassung verletzt worden sei. Der Beitritt der ersten Kammer kam durch die Auflösung des Landtags nicht zu Stande. Wie verschieden die Frage auch ins Auge gefaßt wurde, genug Weidig wurde nach einer Gefangenschaft von 43 Tagen frei und hatte die Genugthuung, daß die Edelsten und Besten der zweiten Kammer für ihn gesprochen hatten. Die Freude des Publicums über die Rückkehr Weidig's war groß; man veranstaltete Feste, Mädchen überreichten Kränze. Von dieser Zeit an soll sich Weidig allerdings entschieden zur Opposition gegen das Ministerium geneigt haben. Er trug viel zur feierlichen Begrüßung der zurückkehrenden Oppositionsmitglieder des aufgelösten Landtags bei und wirkte für den Landtag von 1834 durch die Wahl liberaler Deputirter. Nach der Auflösung auch dieses Landtags wurde im Großherzogthume die Presse eingeschränkt und den erscheinenden Blättern politischen Inhalts, insofern sie die Ansichten der Opposition aussprachen, die Concession entzogen; Erzeugnisse einer geheimen Presse erschienen hiernach. Ob man Weidig damals der Mitwirkung an derselben für verdächtig hielt, ist nicht bekannt, nur so viel ist gewiß, daß man bei der letzten Verhaftung Weidig's, 1835, ihn wegen Abfassung und heimlicher Verbreitung von Flugschriften inquirirte. Weidig erhielt zu dieser Zeit Anträge aus der Schweiz für einen weitern, angemessenern Wirkungskreis, aber er wies sie von der Hand, er wollte nur seinem Vaterlande Hessen dienen; und wie rührend ist dieser Patriotismus, wenn man ihn mit seinem späteren Schicksale zusammenhält! Butzbach, wo er so viel Gutes gewirkt und so viel Liebe geerntet hatte, mußte er aber dennoch verlassen, denn die Gemeinde zu Obergleen hatte ihn 1834 zu ihrem Pfarrer erwählt. Auch hier erwarb er sich schnell die Liebe und das Vertrauen der Gemeinde. Am 24. April 1835 ward er das zweite Mal verhaftet und seiner Gemeinde und Familie entrissen. Die erste Zeit seiner Gefangenschaft verbrachte er zu Friedberg; sie war nicht so hart für ihn, da er mit seiner Familie unter Aufsicht verkehren durfte. Später aber wurde er mit den übrigen Gefangenen nach Darmstadt gebracht, und hier wurde ihm, aller genommenen Maßregeln ungeachtet, der Verkehr mit seiner Familie nicht mehr gestattet; dies drückte ihn zu Boden. Nur noch einmal, 1836, durfte er seinen Sohn und das, mehre Monate nach seiner Verhaftung geborene Töchterchen sehen, aber seine Gattin nicht. Sie wartete bei dieser Gelegenheit am Hofe des Hauses, um sich ihrem Gatten durchs Fenster zu zeigen; es wurde verweigert und Weidig gerieth darüber in die größte Aufregung. Nichts dünkte ihm so hart als dies. Von dieser Zeit an sah er seine Familie nie wieder, noch verkehrte er mit ihr. Alle Schritte für seine Freilassung gegen Caution waren vergebens, ingleichen die Perhorrescenzgesuche gegen seine Richter sowie die Foderung Weidig's, nicht von einem besondern Senate, sondern vom ganzen Collegium gerichtet zu werden. Am 23. Februar hatten für ihn Kampf und Elend ein Ende.

Der Gegenstand seiner Untersuchung ist bis jetzt noch ein Geheimniß; aber was auch zum Grunde liegen mag, die Theilnahme, die Weidig's Tod erregte, war groß. Man bedauerte, daß ein Mann von so außerordentlicher Reinheit der Sitten, von einer beispiellosen Uneigennützigkeit, von ausgebreitetem Wirken in Wort und That als Lehrer, so weit gebracht werden mußte, daß er die Bürde des Lebens wegwarf. Und was mag Alles dazu gehört haben, welche Kämpfe mochte er gekämpft haben, ehe sein Muth brechen konnte, denn seine Freunde schildern ihn als einen Mann von seltener Entschlossenheit und Furchtlosigkeit, gewöhnt an Entsagungen, Gott fürchtend und vertrauend und ausgerüstet mit Geist und Wissenschaft! Diese speciellern Nachrichten über Weidig's Charakter, Leben und Wirken haben wir den Schilderungen entlehnt, mit denen seine Freunde das vorliegende Schriftchen begleiten. Es ist nichts darin, was den Berichten widerspräche, die zu seiner Zeit die öffentlichen Blätter geliefert haben. Seine vorliegenden Gedichte haben sämmtlich einen religiösen Charakter, selbst die Lieder, die sich auf Deutschland, oder sein vaterländisches Hessen beziehen, tragen die religiöse Weihe und jenen süßen, schwärmerischen Schmelz der Sänger aus der Freiheitsperiode. Rührend sind die Klänge, welche er in der ersten Zeit seiner Gefangenschaft aus dem Kerker seinem treuen Weibe und seinen Freunden sandte. So sehr dieser Mann immer nur von Gemeinleben, von Völkern und großen historischen Ereignissen, namentlich in der letzten Zeit, erfüllt war, hier in diesen letzten Liedern bewundern wir die Zartheit und Tiefe seines Gemüths für nähere Beziehungen. Er möchte Alles entbehren, nur die Liebe nicht. Eine Botschaft von seiner Familie stimmt ihn zum Gesange, in dem er sein geliebtes Weib tröstet; nur die frische Frühlingsluft, die einige Male zu seinem Kerker hereinweht, löst ihm die Zunge für die Sehnsucht nach der Freiheit. Immer aber spricht sich dabei die Ergebung aus, die nur Der haben kann, der, wenigstens innerlich, in seinen Leiden gerechtfertigt ist. Nie der Groll, nie die Wuth des Gepeinigten läßt sich vernehmen, sondern das stille Dulden eines Mannes, den eine hohe sittliche Idee hebt und trägt. Und wahrscheinlich trug er gerade — Ketten, wenn er seine Lieder dichtete; vielleicht war er gefesselt,

als er ein Loblied emporsteigen ließ, das er mit dem Verse schließt:

In deinem Reiche gilt
O, Gott, nur Glaub' und Liebe,
Du schirmst Gesang'ne mild
Im Kerker, eng und trübe,
Du führst sie froh und frei
Zu Weib und Kind und Herd,
Wann sie des Glaubens Treu,
Der Liebe Kraft bewährt!

Was hat aber dieses Felsenherz eigentlich zerbrochen? Wir glauben, die ursprüngliche Macht, die es immer und zuerst that — die Liebe und die Sehnsucht hat es gebrochen, das Elend des Kerkers hat es vollends zertreten. Kerker! ein abscheuliches Wort für jedes Gemüth, das warmen und thätigen Antheil an der Welt nimmt. Ein einziger Tag der Gefangenschaft reibt ein edles, tiefes Gemüth mehr auf als ein ganzes langes Jahr den Bösewicht zerstört, der auf Leben und Tod mit der menschlichen Gesellschaft in Kampf getreten war. Jedes politische Vergehen, dem eine sittliche Idee zum Grunde liegt, hat einen andern Boden der Schuld als ein gewöhnliches Verbrechen. So viel Irrthum, wie auch ersterm zu Grunde liegen mag, so wird es immer nur auf falschen Überzeugungen beruhen, die nicht das Gefühl sittlicher Demüthigung und Unterwerfung zur Folge haben, sondern das Gefühl der Verletztheit, des Unrechts und der Kränkung: ein Zustand, der das Leben eines politischen Gefangenen so unerträglich macht und den Processen dieser Art einen so dunkeln Anstrich gibt. Wie muß der Kerker, Ketten und Entehrung hinnehmen, der nach seiner Überzeugung, wenn sie auch nicht die rechte, nicht die Erkenntniß der Schuld und das Bewußtsein der gerechten Strafe in sich hat! Gegenseitiger Haß, Erbitterung und Persönlichkeiten führen so nicht selten zu Maßregeln, die ihren Zweck verfehlen und härter und grausamer erscheinen als Tod und Verbannung. Eine Verirrung und Verstimmung des physischen Organismus heilen wir mit aller Liebe und Sorgfalt, warum weihen wir diese Rücksicht nicht dem kranken und verstimmten Geiste!

Den Gedichten Weidig's folgen drei Predigten. Die erste handelt „Vom gemeinen Nutzen" und wurde 1819 in Butzbach gehalten über 1. Kor. 12, 3—28. Zwar ist sie in ihrer Anlage keine strenge, gelehrte Homilie, aber sie erfüllt um so mehr ihren schönen Zweck; sie legt dem Christen seine Pflichten aufs eindringlichste ans Herz, die das Wort Gottes in Bezug auf das gemeine Wohl von ihm fodert. Die zweite Rede hielt Weidig 1823 vor der Gemeinde in Butzbach über 1. Kor. 5, 6—8. Sie erörtert, was die Auferstehung Jesu für alle Zeiten feststelle. Er findet es in der Kraft des Geistes und der Wahrheit, die auf Erden fortwirkt und nach Verdunkelung und Unterdrückung immer ihren Auferstehungstag feiert. Echt biblisch, ohne aus der Sphäre des christlichen Redners herauszutreten, begeistert er seine Zuhörer für Licht und Recht, und spricht hinreißend von Luther und der Reformation, in der er eine neue Auferstehung im Geiste und in der Wahrheit feiert. Am Schlusse bittet er für den bürgerlichen Auferstehungstag der fernen christlichen Mitbrüder in Osten, der Griechen. Die dritte Predigt ist die Antrittsrede des Verstorbenen, die er über 1. Kor. 13, 13. am 7. Sept. 1834 in Obergleen hielt. „Was uns bleibt", setzt er nach dem Texte auseinander; es ist: der Glaube, die Liebe und die Hoffnung, diese drei, aber die Liebe ist das Größeste unter ihnen. Gegen Ende der Predigt kommt er auf sein Verhältniß zur neuen Gemeinde. Er findet sich veranlaßt, den Grund zu erklären, warum er von der Staatsgewalt sei gefangen gehalten worden, denn man hatte das Gerücht verbreitet, als habe er den Plan gehabt, die Verfassung von Nordamerika im deutschen Vaterlande einzuführen. Auch diese letzte Predigt zeigt von echt christlicher Gesinnung des Redners und stellt uns ein schönes Muster von edler Einfalt und Popularität auf, die ihre Wirkung auf die Herzen der Zuhörer nicht verfehlen kann.

Hier also Das, was wir in den „Reliquien Weidig's" erhalten haben. Sie rühren, diese Blätter, weil sie an einen trefflichen, an einen Volks- und Menschenfreund erinnern, der entweder verkannt verworfen wurde, oder auf die herbste Art einem edeln Irrthume unterliegen mußte. Wir haben gegenwärtig das Schauspiel, wie ein ganzer deutscher Stamm um politische Rechte rechtet; möge keiner Partei weder die Ruhe noch die moralische Haltung ausgehen, damit die Erneuerung politischer Untersuchungen und Tribunale fern bleibe. Sie haben gewöhnlich Haß und Erbitterung zur Folge und lassen oft Flecken in der Geschichte der Staaten zurück, welche die Zeit nicht verwischen kann. 160.

Briefwechsel des Grafen Kapodistrias.

„Correspondance du comte Capodistrias, président de la Grèce, comprenant les lettres diplomatiques, administratives et particulières, écrites par lui depuis le 20 avril 1827 jusqu'au 9 octobre 1831, recueillies et mises en ordre par les soins de ses frères, et publiées par *E. A. Bétant*" (Genf u. Paris 1839). So heißt der vollständige Titel einer interessanten Sammlung von Briefschaften des Grafen Kapodistrias, welche Herr Bétant, einer seiner Secretaire, herausgibt und wovon die ersten beiden Bände bereits erschienen und die letzten beiden unter der Presse sind. Diese Briefe zeigen den Grafen, über den so verschiedene Urtheile hin- und wiederlaufen, nur von der liebenswürdigen Seite; er zeigt sich darin einfach, bescheiden, immer besorgt für das öffentliche Wohl, uneigennützig, mehr darauf bedacht, durch Überredung und Milde zu seinem Zwecke zu gelangen, als durch Strenge und befehlshaberischen Ton. Man erkennt, daß er sich nur als den ersten Diener des Staats betrachtete, und daß er, als er die Präsidentschaft übernahm, von keinerlei Ehrgeiz und Selbstsucht geleitet wurde. Das Volk liebte ihn und nannte ihn vertraulich „Onkel Johann". Er fühlte sich mitten unter dem Getreibe der Parteien sicher; eine Selbstverblendung, die ihn allerdings zu manchen übereilten Maßregeln hinriß und sein trauriges Ende beschleunigte. Wie wenig er daran dachte, daß er unter dem griechischen Volke Feinde haben könne, beweist ein Brief an Eynard vom Juni 1828. Er schreibt darin: „Ungeachtet ich hier eine Art Höllenleben führe, hält sich meine Gesundheit doch gut. Einige Correspondenzen geben sich die Mühe, auszusprengen, daß ich vergiftet sei, andere, daß ich mich an Bord eines der Stationsschiffe der Regierung geflüchtet habe; andere lassen mich täglich von Insurrectionen bedroht sein. Das müssen doch erfindungsarme Geister sein, die solche Schwänke zurechtschmieden! Nein, ich sage ohne Eigenliebe, daß das Vertrauen, welches mir von allen Seiten und besonders vom Volke bewiesen wird, mich mit innerlicher Genugthuung erfüllt" u. s. f. „In diesem Gefühle", schließt er, „und durch den Schutz des Heilands bin ich stark." Leider, das allzu große Selbstvertrauen ist immer sophistisch und versteckt sich selbst gegen die Gefahren, von denen es umringt ist. Unter den Briefstellern, welche Kapodistrias mit besonderer Zuneigung und Innigkeit behandelt, befinden sich auch mehre Bürger der Stadt Genf, die ihn früher, nachdem er sich aus dem russischen Ministerium zurückgezogen, eine Zeit lang zu ihren Einwohnern gezählt und mit dem Bürgerrecht beschenkt hatte. Hierunter sind die Herrn Munier, Pictet, Crud, besonders Eynard und der Rathgeber des Präsidenten in finanziellen Angelegenheiten, Herr Henisch de Chastel. Diese Vorliebe des Präsidenten für Genf veranlaßte seine Brüder zu dem Wunsche, daß die Herausgabe seiner Correspondenz in Genf geschähe. Der Genfer Eherbuliez übernahm den Verlag. Das Portrait des Grafen, von Bouvier nach Mad. Munier-Romilly gestochen, schmückt das Werk und soll von außerordentlicher Ähnlichkeit sein. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 302. — 29. October 1839.

1. Nachträge zu Schiller's ſämmtlichen Werken. Geſammelt und herausgegeben von Ed. Boas. Zwei Bände zu zwei Abtheilungen.
2. Schiller's Gedichte, erläutert von Heinrich Viehoff. Erſter Theil.

(Beſchluß aus Nr. 301.)

Die beiweitem bedeutendſte Mittheilung iſt die Nachleſe zu „Don Carlos" aus der „Thalia", welche die erſten drei Acte des Stücks bruchſtückweiſe (unterbrochen durch Erzählung, um der Indiscretion vorzubeugen, die die allmälig mitgetheilten Scenen hätte zuſammendrucken und, wie Schiller ſagt, „vor der Zeit auf das Theaterſchaffot ſchleppen" können) enthielt, und aus der früheſten Ausgabe des Stücks von 1787. Der Herausgeber hat in der Regel nur die abweichenden Stellen, ſelten, um ſtörende Trennung zu vermeiden, ganze Scenen abdrucken laſſen, und doch ſind dies ſeiner Verſicherung nach mehr als 2000 Verſe und füllen weit über 200 Seiten. Es iſt ſchwer, dieſe Abweichungen im Allgemeinen zu charakteriſiren. Vom Theatraliſchen muß man völlig abſehen, wie dies auch eine Nachſchrift Schiller's in der „Thalia" erklärt; die ganze Summe der Gefühle, welche die handelnden Perſonen nur darlegen können, der ganze Entwickelungsgang der Gedanken und Pläne, welche das Stück durchziehen, wird ſo vollſtändig in Scene gebracht und gleichwol ein ſo warmer, voller Lebenshintergrund noch dargeſtellt, daß, ſo ungeeignet dieſe Fülle und Weite für die engen Schranken der Bühne iſt, ſie andererſeits das pſychologiſche Intereſſe aufs höchſte in Anſpruch nimmt und das tiefe Walten des poetiſchen Genius ſelbſt bei allen, nun erkannten luxurirenden, lyriſchen Auswüchſen bis zur Bewunderung erkennen läßt. Die Perſonen erſcheinen uns großentheils ganz anders als in dem wie im Auszuge daſtehenden bis jetzt bekannten Drama und ſind gleichwol im Grunde keine andern, nur daß wir, wie eine entzifferte Geheimſchrift, Manches hier ausgeſprochen finden, das in jenem, in ihrer Seele liegend, verborgen bleibt. Dieſe Eigenthümlichkeit zieht ſich durch das ganze Stück hindurch, und die Änderungen tragen ſonach einen von den bei andern Werken des Dichters mitgetheilten ganz verſchiedenen Charakter, indem jene Weglaſſungen in der ſpätern Ausgabe viel weniger auf Rechnung einer das Stück nach innen zu verbeſſernden als vielmehr einer nach außen zu geſtaltenden und der Darſtellung anpaſſenden Bemühung zu ſetzen ſind. Das hier mitten im Dialoge ſich geltend machende, freilich oft ſogar überwuchernde lyriſche Element bringt in Verbindung mit dem dramatiſchen Äußern jene Originalität hervor, deren Reſte in der ſpätern Bearbeitung ihr den Vorwurf des Declamatoriſchen zugezogen haben mögen, während ſie hier in ihrer Urſprünglichkeit zu einem ſolchen keine Veranlaſſung gibt. Um ſo weniger läßt ſich, ohne in das Einzelnſte, den Raum dieſer Anzeige überſchreitend, einzugehen, eine mehr als allgemeine Betrachtung hier anſtellen, und es genüge, auf die beſondere Bedeutung dieſer, unſtreitig dankenswertheſten Mittheilung des Herausgebers — welcher keine gleichartige an die Seite zu ſtellen, höchſtens die Bekanntmachung der frühern Ausgabe von „Götz von Berlichingen" in den Nachträgen zu Goethe's Werken einigermaßen zu vergleichen iſt — das Publicum aufmerkſam zu machen.

Die proſaiſchen Aufſätze, welche den zweiten Band vorliegender Sammlung bilden, ſind verſchiedenen Inhalts. Von den dramaturgiſchen iſt der bedeutendſte, die Selbſtkritik der „Räuber", bereits früher veröffentlicht worden; nicht minder kennen wir den „Plan einer dramaturgiſchen Monatsſchrift" (intereſſant im Vergleiche zu dem jetzigen Standpunkte der dramaturgiſchen Journaliſtik) und die beiden Aufſätze: „Was kann eine gute ſtehende Schaubühne eigentlich wirken?" und „Repertorium des mannheimer Nationaltheaters" (in den erſten beiden Monaten von 1785). Neu iſt der Auszug zweier Briefe aus Weimar von 1798 über „Wallenſtein" und die erſte Aufführung des „Lagers", ſowie eine Recenſion über die der „Piccolomini". Die „Dramaturgiſchen Miscellen" enthalten einzelne feine Bemerkungen über ältere und neuere Dramen aus dem Geſichtspunkte der theatraliſchen Darſtellung. Es folgt „Hiſtoriſches" aus Schiller's Memoirenſammlung und dem „Hiſtoriſchen Kalender für Damen", nach Mercier, Real u. A.; bekannt ſind bereits, gleich den Vorberichten zu dieſer Sammlung, die Aufſätze über Philipp II., die Verſchwörung des Marquis von Bedemar gegen die Republik Venedig 1618 (derſelbe Stoff, den Byron's „Lara" und Sand's „Uskoke" behandelt) und Egmont; neu dagegen die kürzern Biographien der Landgräfin Amalia Eliſabeth von Heſſen, des Kurfürſten

Maximilian von Baiern und des Herzogs von Richelieu. Von den philosophischen Aufsätzen, unter denen nur der „Vom Erhabenen" neuerlich wieder abgedruckt ist, befinden sich einige sehr bemerkenswerthe, wie die „Philosophischen Unterhaltungen" aus dem „Geisterseher", die „Zerstreuten Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände" und die Zusätze zu den Briefen „Über die ästhetische Erziehung des Menschen", sämmtlich aus der „Thalia" entlehnt. Unter der sehr allgemeinen Rubrik: „Literarisches, Kritisches", folgen Vorreden zu der „Anthologie", der „Thalia", den „Horen", der Sammlung kleinerer prosaischer Schriften u. A., fast sämmtlich bekannt. Neu sind fünf Recensionen, in geistreicher Kürze geschrieben, darunter eine über die von Schiller selbst herausgegebene „Anthologie". Endlich bringt die Abtheilung: „Vermischtes", in der wir den „Morgengedanken am Sonntage" und dem „Merkwürdigen Beispiele einer weiblichen Rache", einer Erzählung nach Diderot, wiederbegegnen, einen kritisirenden Bericht über den Antikensaal zu Manheim und unter dem etwas unpassenden Titel: „Funken", sechszehn rhapsodische Bemerkungen über Culturgeschichtliches, Literarisches und Kunst. Werthvolle Zugaben sind der Brief an Baggesen, der über Schiller's Lage und geistige Zustände 1791 Aufschluß gibt und den edeln Sinn des Dichters trefflich charakterisirt. Vorausgeschickt sind einige ihn einleitende Briefe von Baggesen und Reinhold; desgleichen Familienbriefe von 1780, 1790 — 1805, für Schiller's Biographen wie für den Verehrer des Menschen im Dichter gleich wichtig.

Bevor wir von dem gehaltreichen Buche Abschied nehmen, haben wir noch den ihm beigegebenen Stahlstich: Schiller an seinem Todestage, nach einer Zeichnung von F. Jagemann, rühmend zu erwähnen.

Den Commentar des Hrn. Viehoff, zu dessen kurzer Besprechung wir jetzt übergehen, haben wir in seiner Stellung zu frühern ästhetisch-kritischen Behandlungen Schiller'scher Gedichte schon oben im Allgemeinen bezeichnet. Bei näherer Betrachtung finden wir, daß er die dort erwähnte Richtung auf eine solche ins Einzelne gehende Weise verfolgt, daß das Resultat schwerlich ein befriedigendes sein dürfte. Es würde schon zu weit führen, wenn wir nur die Stelle aus der Vorrede hier entnehmen wollten, in welcher er die verschiedenen Zwecke, die er dabei ins Auge fassen will, auf fast zwei Seiten aufzählt. Nicht blos Aufhellung der dunkeln Gedanken, Erklärung der verschiedenen Anspielungen, Besprechung der grammatischen Schwierigkeiten, Feststellung der Interpunction, allgemeine Erläuterung der metrischen Form, sondern auch Vergleichung der ältern Form der Gedichte mit den spätern und der verschiedenen Lesarten, Bezeichnung der Quellen, ja selbst Aushebung der benutzten Stellen zur Vergleichung, Hindeutung auf das Verwandte in Schiller's Productionen bei jedem einzelnen Gedichte, und wie vieles Andere noch soll hier gegeben werden. Bei solchen Vorsätzen ist freilich die Breite, die Nutzlosigkeit, die Kleinigkeitskrämerei und altphilologische Pedanterei, die hier auf jeder Seite sich an den Tag legt, kein Wunder, obwol sie darum noch nicht aufhört Gegenstand strenger Misbilligung zu sein. Für wen, fragen wir, commentirt Hr. Viehoff folgende Stelle aus Schiller's „Abend":

Laß
Mich über Sphären, himmelan, gehoben,
Getragen sein vom herrlichen Gefühl.
Für Könige, für Große ist's geringe,
Die Niedern besucht es nur —
O Gott! du gabest mir Natur,
Theil Welten unter sie — nur, Vater, mir Gesänge!

folgendermaßen: „„ist's geringe"", „das Gefühl, enthusiastischer Natursinn ist für Große etwas Geringes;" „„Natur"", „hier Liebe, Sinn für die Schönheit und Größe der Natur" u. s. f.? Doch für Schulknaben? Sind aber für diese auch die zahlreichen, fast ermüdenden Noten über falsche Reime, die Bemerkungen über elliptische Ausdrücke, die Erörterungen über die Art der Liebe, die Schiller in dem Gedichte der Amalia schildert, die treffenden, aber für ganz andere Leser geschriebenen ästhetischen Betrachtungen aus Hoffmann's Biographie (in gewisser Beziehung das Beste, was wir in dem Buche finden) hier aufgenommen? Und was soll man zu einem Commentar sagen, der so die Prosa mit der Poesie zu verbinden weiß, daß er bei den Worten:

Die Sonne zeigt —
Dem tiefen Thal ihr Abendangesicht;
Für and're, ach! glückselgere Welten
Ist das ein Morgenangesicht —

notirt: „Das Antlitz der Sonne, jetzt für uns ein Abendangesicht, ist den Erdbewohnern, die um 180° von uns entfernt sind, in diesem Augenblicke ein Morgenangesicht", und dann die Frage aufwirft, ob wol der Dichter jene Welten darum glückseligere nenne, weil sie jetzt freudig dem Tage entgegensehen. Ihr armen Schüler! Euer Lehrer ist selbst noch zweifelhaft! Weiterhin, in den Gedichten an Laura, wird dieser Commentar zu einer fortlaufenden prosaischen Paraphrase des Textes. Wir wissen in der That nicht, was eine Erläuterung, die bald ad modum Minelli geschrieben ist, bald über Lesarten und Sprachliches, dessen Verständniß einem Schüler nach durchgemachtem Realunterrichte klar sein muß, mit der Weitläufigkeit Heyne'scher Excurse sich verbreitet; die dem Gedichte „Rousseau" eine kurze Biographie dieses Mannes vorausschickt und bei der Erwähnung der Reutlinger im „Graf Eberhard" die Anmerkung macht, daß Reutlingen eine Stadt von 10,000 Einwohnern im Schwarzwaldkreise von Würtemberg sei; die aber auch das Gedicht „Männerwürde" (eine treffliche Lecture für Knaben!) zu erklären nicht unterläßt — was eine solche Erläuterung, vor Allem bei dem jetzigen Stande der Bildung und dem jetzt geltenden Urtheile über derartige Interpretation, uns nützen soll. Hätte der Verf. nicht, um wenigstens Einen Ruhm, den der Consequenz, zu behaupten, auch einen kurzen Abriß der Taktik zur Erläuterung der „Schlacht" vorausschicken sollen?

89.

Neueste Fortbildung der slawischen Literatur.

Ein neuer Aufschwung und eine wachsende Bedeutsamkeit steht in unsern Tagen der Literatur derjenigen slawischen Mundarten bevor, welche bisher als die weniger verbreiteten kaum von einigen stammverwandten Sprachforschern der Beachtung werth gehalten worden sind. Die verschiedenen slawischen Völkerschaften, welche den Süden des östreichischen Kaiserthums bewohnen, die Dalmatiner, Istrier, Kroaten, Slawonier, Serben, Krainer, Kärntner und Steiermärker, zusammen eine Masse von mehr als fünf Millionen Menschen, haben sich bis jetzt, besonders in Folge strengen, fast eigensinnigen Beharrens bei ihren eigenthümlichen provinciellen Schreibweisen, nach siebzehn wesentlich nur wenig voneinander unterschiedenen Mundarten getrennt und sich durch diese Abgeschlossenheit selbst unfähig gemacht, ihren Literaturen Umfang und Bedeutung zu verschaffen. Wie sich in der neuesten Zeit unter den nach den Hauptmundarten getrennten slawischen Gelehrten und Schriftstellern überhaupt ein rühmlicher Eifer für gegenseitige Verständigung und Fortbildung kundgibt, so ist nun auch für diese vereinzelten geringern Mundarten ein alle umfassendes Band gefunden worden. Ein durch gründliche Bildung und praktischen Sinn ausgezeichneter slawischer Literat, Dr. Ljudewit Gaj in Agram, hat nämlich diesen slawischen Sprachzweigen eine gemeinsame Schriftsprache zu verschaffen versucht, und diese seit 1836 in der „Illyrischen Nationalzeitung" („Ilirske narodne nowine") in Anwendung gebracht. Er hat dazu die wohllautende und bildungsfähige illyrische Sprache gewählt, wie sie in Militair-Kroatien, Dalmatien, dem ungarischen Küstenlande, Serbien, Bosnien u. s. w. von dem Volke gesprochen wird. Die Wahl zeigt von genauer Kenntniß dieser geringern Dialekte und ist eine sehr glückliche zu nennen, denn nicht nur ist diese illyrische Sprache die der Mehrzahl der dortigen Slawen und allen andern leicht verständlich, sondern sie hat auch in den zahlreichen Gedichten des bis in die neueste Zeit wenig beachteten dalmatisch-ragusanischen Dichterkreises, welcher in Iwan Gundulitsch seinen Mittelpunkt besitzt, einen beiweitem höhern Grad der Ausbildung erlangt als etwa die kroatische, windische und serbische Mundart. Statt der schwerfälligen slawischen hat Dr. Gaj die lateinischen Schriftzüge gewählt und dadurch sämmtlichen Slawen das Verständniß dieser neuen allgemeinen Sprache erleichtert; die eigenthümlich slawischen Laute sind durch diakritische Zeichen, Accente u. dgl. angedeutet und die Orthographie überhaupt einfach, angemessen und consequent durchgeführt. Die vorzüglichsten slawischen Gelehrten unserer Zeit erkannten alsbald, daß die Neuerung des Dr. Gaj von unabsehbaren Folgen sein könnte und gaben demselben laut ihren Beifall zu erkennen.

Insbesondere hat Schaffarik der neuen allgemeinen Schriftsprache auf eine gründliche und sehr verständige Weise das Wort geredet in einer Abhandlung, die einer uns vorliegenden Schrift des Grafen Janko Draskowitsch: „Ein Wort an Illyriens hochherzige Töchter über die ältere Geschichte und neueste literarische Regeneration ihres Vaterlandes" (Agram 1835), angehängt ist. Graf Draskowitsch vermeint, daß zur Einführung der allgemeinen Schriftsprache die „vielvermögende" Theilnahme der Frauen besonders wichtig sei, und will diese gewinnen, indem er ihnen ans Herz legt, „daß ihre Vorfahren mit den gefeiertsten Nationen des Alterthums um die Palme des Ruhms rangen, und daß selbst von Fremden die Sprache der illyrischen Nation für ebenso schön und lieblich, wie deren holde Töchter, gehalten wird." Graf Draskowitsch führt nun in dieser Darstellung aus Illyriens Geschichte Vieles auf, was den Patriotismus in einem Frauenherzen zu wecken im Stande sein muß; doch scheint er zu sehr für sein Vaterland eingenommen, und es möchte ihm doch wol schwer werden, für alle seine Daten probehaltige historische Belege aufzufinden. Das erste illyrische Königreich hat nach seiner Darstellung „der Vater der Wissenschaften" Kadmus, „der das Menschengeschlecht Gedanken verewigen lehrte", 1443 v. Chr. Geb. in der Gegend des heutigen Dubrownik (Ragusa) gegründet. „Von Illyrien aus verbreitete sich west- und nordwärts in Europa die Kenntniß der Schrift, des Feld- und Weinbaues und der bessern Schifffahrt, in der die Vorfahren selbst die Griechen und Römer übertrafen. Von diesen beiden Völkern gefürchtet, bekriegten sie den Tyrannen Dionysius, die macedonischen Könige Amyntas, Philipp und Alexander, Perdikkas und Antigonus. Alexander der Große führte die tapfersten illyrischen Heerhaufen nach ihrer Besiegung mit sich fort in den persischen Krieg, wo illyrische Helden das Meiste zu Alexander's weltberühmter Glorie beitrugen. Nach dessen Tode wieder ein freies Volk, wurden die Illyrier unter den Königen Plevrat und Ogran so mächtig, daß Rom Alles aufbot, um sie, von denen es das Äußerste zu fürchten hatte, zu schwächen. Ogran's Witwe, die Königin Teta (sehr wahrscheinlich die in der illyrischen Volkstradition noch heute fortlebende carna kraljica, schwarze Königin) reizte den Zorn der lauernden Römer und wurde ihnen zinsbar. Erst nach dem Falle Karthagos ward der Thron und das Land des letzten illyrischen Königs Gencius eine Beute der sieggewohnten Römer. Die Ähnlichkeit, welche die Römer unter so vielen Stämmen in Hinsicht der Sprache, Kleidung, Sitten und Gewohnheiten fanden, veranlaßte sie, den allen illyrischen Ländern gemeinschaftlichen Namen Iliria (Illyricum) auch in die römische Staatssprache aufzunehmen. Während der Völkerwanderung wurde Illyrien, damals ein Bestandtheil des morgenländischen Kaiserthums, von den Avaren in Besitz genommen. Inzwischen gelang es mehren slawischen Völkern nord- und ostwärts der Karpaten, sich die verlorene Selbständigkeit wiederzuverschaffen. Mit diesen den Illyriern nahe verwandten slawischen Volkschaften, die von den Gebirgen (hori), auf denen sie zuerst die Fahne der Freiheit schwenkten, und von denen sie sich ausbreiteten, Horvaten genannt wurden, schloß der Kaiser Heraklius, um die Avaren zu vertreiben, im Einverständnisse mit den hartbedrängten Illyriern selbst ein Bündniß und trat ihnen den einen Theil des befreiten Illyriens ab. Nun erhielten die mittlern Landstriche den Namen Kroatien, der größere Theil von Unterillyrien den Namen Serbien. Nur aus dieser Pfropfung nordwestlich-slawischer Zweige auf den illyrisch-slawischen Volksstamm läßt sich das jetzige Verhältniß der sprachlichen Unterschiede in Illyrien genügend erklären. Man bemerkt nämlich in ganz Illyrien blos eine, offenbar unter italischen und hellenischen Einflüssen für alle Anfoderungen der längst vergangenen classischen Zeit ausgebildete slawische Ursprache, die im Verhältnisse zu ihren drei Schwestern, der russischen, polnischen und böhmischen, betrachtet, in ihrer weiten Ausdehnung eine ganz eigenthümliche Grundlage bis auf den heutigen Tag behalten hat."

„Es waren 2826 Jahre seit der Begründung des ersten illyrischen Königreichs verflossen, als 888 n. Chr. die Magyaren sich Illyriens, mit Ausschluß des kroatischen und dalmatinischen Theils, bemächtigten. Den dalmatischen Illyriern wird von allen freimüthigen Geschichtschreibern die Wiederherstellung des tiefgesunkenen ungarischen Reiches zugeschrieben. Illyrier nahmen den fliehenden König Beda IV. sammt seiner Familie und vielen Großen des Reichs gastfreundlich auf, durch Illyrier wurden die Tataren theils geschlagen, theils vertrieben, durch illyrisches Geld und Blut wurde der königliche ungarische Thron neu befestigt und in dem verwüsteten Ungarn Ordnung hergestellt. Während nun von den neuentstandenen Herzogthümern u. a. Bosnien, das Land an den beiden Ufern des Flusses Bosna, nach der Schlacht von Kosowo-Felda (15. Juni 1389) der türkischen Macht unterlag, erhielten zwei kleine illyrische Nachbarprovinzen, Carna gora (Montenegro) und Dubrownik (Ragusa) fortwährend ihre alte Unabhängigkeit. Die Republik Ragusa entwickelte nun, unter dem Schutze von Venedig, ihre physischen und geistigen Kräfte auf eine so glänzende Weise, daß sie in merkantilischer Hinsicht mit den ersten europäischen Staaten jener Zeit wetteiferte, in wissenschaftlicher beinahe alle übertraf."

„Nach der Wiederbelebung der Wissenschaften, vom Ende

des 14. bis in die Mitte des vorigen Jahrhunderts fanden sich in dem dalmatinischen Illyrien Männer, die sich auf die Ausbildung ihrer Muttersprache legten und ihrer Poesie eine so reizende und schöne Gestalt gaben, daß diese mit den Dichterwerken der gebildetsten Nationen zu wetteifern im Stande ist." Der Kreis dieser Männer ist groß, unter ihnen zeichnen sich Zlataritsch, Palmotitsch, Katantzitsch, vor Allen aber der schon genannte Iwan Gundulitsch, geb. 1588, aus, der sich, wie auch drei Andere seiner vornehmen Familie, zum Rector des Freistaates Ragusa emporschwang und 1638 starb. Man hat von ihm zwölf Dramen, die den altgriechischen Tragödien nachgebildet sind und auch meist altgriechische oder altrömische Stoffe behandeln. Am berühmtesten ist sein episches Gedicht: „Osman spiewan", in 20 Gesängen. Ein Theil seiner Werke ging bei dem Erdbeben von Ragusa 1667 verloren, und da diese früher überhaupt wenig über den Umkreis des Freistaates verbreitet waren, so sind sie jetzt sehr selten geworden. Bei der in der neuesten Zeit für die illyrische Literatur erwachten Liebe ist auch diesem Dichter wieder Aufmerksamkeit zugewandt worden, und bereits sind einzelne seiner größern Gedichte durch neuen Abdruck wieder zugänglich geworden.

Nach diesem Hinblicke auf die frühere Geschichte der Illyrier folge nun hier ein kurzer Bericht über die neuesten Bestrebungen. Die Eingangs erwähnte, von Dr. Gaj redigirte Zeitung trat 1835 ins Leben und führte anfangs den Titel: „Nowine horvazke" (Kroatischer Neuigkeitsbote); sie war begleitet von einer der Literatur und Unterhaltung geweihten „Danica horvazka" (Kroatischer Morgenstern), also nur für das kleine Völkchen der Kroaten bestimmt. Schon nach einem Jahre gab Dr. Gaj seiner Zeitung die umfassendere Tendenz, wandte in ihr den weithin verständlichen illyrischen Volksdialekt an und nannte sie: „Ilirske narodne nowine" (Illyrische Volkszeitung), das Beiblatt: „Danica ilirska" (Illyrischer Morgenstern). Seit 1838 erscheint die Zeitung in groß Folio zweimal in der Woche, das Beiblatt einmal in der Woche in Quart. Um bei Einführung der neuangewandten Schriftsprache wirklich consequent vorschreiten zu können, gründete Dr. Gaj mit Genehmigung der östreichischen Regierung in Agram eine eigene Buchdruckerei, deren zum Theil neuerfundene Typen in Prag nach dem Muster der böhmischen gegossen worden sind. Bei dem mächtigen Interesse, das für die neue Schriftsprache bei den südlichen Slawen erwacht ist, hat diese Druckerei große Bedeutung erhalten, denn durch sie ist es erst möglich geworden, die vereinzelten Anläufe der illyrischen Literatoren zu concentriren, und diese Einwirkung von Einem Punkte aus muß um so erfolgreicher sein. Die Druckerei hat schon manches Interessante veröffentlicht. Darunter nennen wir die „Dramatischen Versuche" („Dramatieka pokusenja") von Dr. Demeter, erster Theil, der zwei Dramen enthält, deren Stoff den altragusanischen Trauerspielen entlehnt ist. Die Gruppirung des Stoffes ist neu und gehört dem Dr. Demeter selbst an. Das erste Drama: „Liebe und Pflicht" („Ljuba i duznost") spielt am Hofe des Königs von Kroatien, Peter Kresimir des Großen zu Zara vecchia, das zweite: „Die Blutrache" („Karvna osveta") betitelt, behandelt ein Ereigniß, das am Hofe der Königin Krunoslawa in Trawnik in Bosnien sich zugetragen hat und in dem sich der rachsüchtige Charakter des Volkes abspiegelt. Der noch junge Verf. hat eine große Gewandtheit der Sprache und des Versmaßes bekundet — die Trauerspiele sind in vierfüßigen Trochäen abgefaßt — und verspricht alljährlich ein ähnliches Bändchen. Diesen Dramen schließt sich ein anderes, gleichfalls in Agram gedrucktes an, betitelt: „Juran i Sofia" (Juran und Sophia oder die Türken bei Essek), von Johann Kukuljewitsch Sakschinski, das gleichfalls nach dem Muster der altragusanischen Classiker abgefaßt ist und eine Episode aus dem Kampfe der Illyrier mit den Türken behandelt. Es athmet die größte Begeisterung für das Vaterland. Es kann freilich ein übles Vorurtheil gegen diese junge Literatur wecken, daß sie gleich das Höchste, die dramatische Poesie, zur Behandlung auswählt; doch ist zu bedenken, daß hier gerade vollendete Muster vorlagen. Gleiche Liebe hat man den illyrischen Volksliedern zugewandt, und schon wird eine Sammlung von Stanko Vraz erwartet, die, nach Schafarik's Urtheil, viel Interessantes enthält. Ludwig Vukotinowitsch hat bei Gaj eine Sammlung Gedichte, Sagen und Erzählungen, in denen ein echt poetischer Fonds nicht fehlt, erscheinen lassen und sie insbesondere den illyrischen Frauen geweiht. Für diese ist auch ein Bändchen „Ugodne pripoviesti" (Liebliche Erzählungen) von Anton Russi bei Gaj gedruckt worden, die aus dem Italienischen übersetzt sind.

Diese Schriften sind mehr auf bloße Anregung berechnet; eine grammatische Begründung der neuen Schriftsprache hat bereits Wiekoslaw Babukitsch versucht in seiner „Osnova narieczja ilirskoga" (Illyrische Sprachlehre), gedruckt in Agram. Es sind dies jedoch nur die ersten Grundzüge einer vollständigen Grammatik, die bald nachfolgen soll. Auch wird ein Wörterbuch der illyrischen Sprache von geschickter Hand erscheinen. Überdies besteht in Agram ein Verein, der sich die Ausbreitung der neuen Schriftsprache zur Aufgabe gestellt und dessen Präsident Graf Draskowitsch ist. 9.

Notiz.

Unter den Sitten und Gebräuchen früherer Tage, die sich in Nürnberg treuer als anderswo bewahrten, ist ein Zug, der vielen Reisenden durch die Stadt, die Victor Hugo als die einzige bezeichnet, welche in ihren Bauwerken am vollständigsten das Mittelalter repräsentirt, unbemerkt geblieben. Es ist dies der Zug nach dem Johanniskirchhof von den Kindern aus der Krause'schen Stiftung. Eine wohlthätige Frau Krause gab im 17. Jahrhundert das Haus und das Grundvermögen her, um 20 Waisen dort zu erziehen, welche Einrichtung bis zu unsern Tagen besteht und recht zweckmäßig geleitet wird. Die Kinder werden freundlich behandelt, für ihre Gesundheit gesorgt, aber auch nicht, wie das jetzt nur zu oft geschieht, verwöhnt, für ihre künftige Bestimmung untüchtig gemacht. Diese verwaisten Knaben und Mädchen erhalten den nöthigen Schulunterricht, und werden in Handarbeiten geübt, sodaß sie gut vorbereitet, als Lehrlinge oder Dienende in das bürgerliche Leben treten können, wenn sie das Haus verlassen. Man versagt ihnen nicht Kinderfreuden, beschenkt sie zu Weihnachten u. s. w. Der Johannistag ist für sie ein besonders freudiger, mit Blumen geschmückt, ziehen sie paarweise nach dem Johanniskirchhof, um dort das Grab ihrer Wohlthäterin mit den mitgebrachten Kränzen zu umschlingen. Der Weg dahin führt sie über eine der vielen Brücken, die in Nürnberg über die Pegnitz gehen. Bald nach der ersten Bekränzung, die von je Zuschauer hatte, hat der Lehrling eines Apothekers, dessen Haus an der Ecke von der Brücke stand, seinen Herrn um die Erlaubniß, ein wenig heraustreten und den Zug mit ansehen zu dürfen. Er mochte wol die gegebene Erlaubniß überschritten, den Zug begleitet haben und länger, als er gesollt, weggeblieben sein. Der jähzornige Lehrherr warf ihm zum Empfang die Mörserkeule, welche er eben in der Hand hielt, an den Kopf; sie tödtete den Knaben auf der Stelle. Zur Erinnerung des Vorfalls wird durch eine mechanische Vorrichtung, an dem Johannistag, während die Kinder über die Brücke ziehen, ein Mörser an dem fraglichen Hause in Bewegung gesetzt, dergestalt, daß es den Anschein gewinnt, als stieße die Keule von selbst in den Mörser. Das Haus ist längst keine Apotheke mehr, die Ursache ist vergessen, aber noch stößt die Keule wie von unsichtbarer Hand geführt, und zieht Scharen von Neugierigen herbei, die Kinder staunen es als ein Wunder an, und die im Zuge halten den Zaubermörser fast so hoch in Ehren als die guten Bissen, die ihnen an dem Tage aufgetischt werden. 10.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 303. — 30. October 1839.

Hanoversches Portfolio. Sammlung von Actenstücken zur Geschichte des hanoverschen Verfassungskampfes. Erster Band, enthaltend die bedeutendsten der bis Mai 1839 dem Bundestage übergebenen Vorstellungen. — Auch u. d. T.: Vorstellungen an den Bundestag, betreffend die hanoversche Verfassungsangelegenheit. Stuttgart, Krabbe. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Motto:

(Auszug aus dem Protokolle der deutschen Bundesversammlung der 19. Sitzung den 17. März 1817.)

— — — — wird sie (die Bundesversammlung), eingedenk der hohen Bestimmung, zu der sie berufen worden, und der Vorschriften und Zwecke der Bundesacte, sich durch keine ungleiche Beurtheilung eines einzelnen Bundesgliedes abhalten lassen, innerhalb der ihr vorgezeichneten Schranken, die sie nie vergessen hat, noch je vergessen wird, selbst bedrängter Unterthanen sich anzunehmen und auch ihnen die Überzeugung zu verschaffen, daß Deutschland nur darum mit dem Blute der Völker von fremdem Joche befreiet und Länder ihren rechtmäßigen Regenten wieder zurückgegeben worden, damit überall ein rechtlicher Zustand an die Stelle der Willkür treten möge.

Was soll man als guter, ehrlicher Deutscher bei einem solchen Buche denken? Was darf man „innerhalb der vorgezeichneten Schranken", die man nie zu „vergessen hat noch je vergessen wird", über Willkür sagen, wenn man nicht mit dem Institute höchster Willkür, dem Bett des Prokrustes, der Censur, genaue Bekanntschaft machen will? Diese hanoverschen Vorstellungen an den Bundestag sind so einfache Documente deutscher Ehrlichkeit und Biederkeit, deutscher Loyalität und Treue, daß man dem durchlauchtigsten Bundestage es wahrhaftig nicht verdenken kann, wenn er dem Volke, das in solcher Weise über seinen legitimen König denkt, spricht und klagt, es, wie er gethan hat, anheimgibt, den Streit selbst vollends auszufechten; denn es ist sonnenklar, daß ein solches Volk, von solchen Stimmführern geleitet, gewiß den friedlichen Weg zum Ziele finden werde, und daß es selbst im äußersten Falle, wo Gewalt mit Gewalt abgetrieben werden müßte, nicht ausschweifen, oder gar an Personen, die sich an seinem Recht vergreifen, wieder vergreifen werde. Sicherlich müssen die, von der Regierung des Königs von Hanover gegen diese Documente bei dem Bundestage vorgebrachten Einwürfe und Einreden von so unbedeutendem Gewicht gewesen sein, daß man sich nicht getraut hat, sie der Publicität preiszugeben, um das Ansehen der Regierung nicht vollends zu untergraben. Es ist gar nicht anzunehmen, daß die Rechtsgründe, welche von der Regierung öffentlich gemacht und in den, im „Portfolio" vorliegenden Vorstellungen vernichtet worden sind, die ultimae rationes regis sein sollten. Diese Annahme würde wenigstens den, von der Regierung zu Hanover neuerdings fragmentarisch bekannt gemachten Bundesbeschluß gar nicht erklären. Will man gar eine tiefere politische Absicht in dieser Entscheidung suchen und sie in den Hoffnungen und Wünschen irgend einer Macht oder Partei finden, welche Vergrößerung oder entschiedene Reactionen bezweckt? Unmöglich kann man die höchste Völkerrechtsinstanz zu solchen gefährlichen Zwecken in einer Zeit misbrauchen, wo alles Trüben des Wassers die Gefahr nur vermehren würde.

Je dunkler aber die Beweggründe für die von dem Bundestage gegebene Entscheidung dem Uneingeweihten sein mögen, desto mehr Werth hat die vorliegende Sammlung, weil sie Dem, welcher an dieser hochwichtigen Staatsrechtsfrage einen aufrichtigen Antheil nimmt, den eigentlichen Gegenstand des Streites klar vor die Seele bringt. Hätte ein niederer Gerichtshof über die Sache zu entscheiden gehabt, den keine andern Schranken als die des Rechts und Gesetzes beengen, so würde jetzt nur noch die Vollstreckung des Urtheils in Frage kommen. Dieses Ziel aber ist es, was der höchste Gerichtshof deutscher Lande, der Bundestag, fürchtet und fürchten muß. Als Herzog Karl von Braunschweig vom Volke vertrieben wurde, wußte der Bundestag sich schnell zu fassen; das lebendige Rechtsgefühl der Völker, selbst wenn es sich etwas excentrisch äußere, wird überall geachtet. Allein wenn die deutschen Fürsten durch einen Ausspruch des Bundestags in die Nothwendigkeit versetzt werden sollten, einen großen deutschen Fürsten zu zwingen gerecht zu sein, wenn sie mit dem willkürlich behandelten Volke gemeinschaftliche Sache machen müßten, wie würde sich das deutsche Staatsrecht dann gestalten?

So hoch man nun auch die Männer achten muß, die wie der Stadtrath zu Osnabrück und die Abgeordneten offen und ehrlich ihre Klagen über verletztes Recht dem Bundestage vorlegten, so wenig kann man in diesem

Schritte etwas sehr Gewagtes oder sehr Kluges sehen. Sie haben dadurch, und je dringender sie wurden, dem Bundestage eine Verlegenheit bereitet, aus welcher er sich nur ziehen konnte, wie er sich herausgezogen hat und selbst auf die Gefahr hin ziehen mußte, sich vor ganz Deutschland herabzuwürdigen. Der König von Hanover ist alt, dem Grabe und der Rechenschaft vor Gott nahe; sein Nachfolger, durch das Schicksal des Gebrauchs der Augen beraubt, wird, wenn nicht unter Regentschaft gestellt, doch jedenfalls schon seiner Hülflosigkeit wegen, von Natur zugänglicher, friedfertiger und nachgiebiger werden. Die wenigen Jahre bis zu dieser Änderung werden Hanover nicht unglücklich machen. Es hat feierlich und förmlich gegen Verletzung seiner Verfassungsrechte Beschwerde geführt; es wird bei seinem Rechte fest und treu beharren, weil es Schmach verdiente, wenn es der Willkür nachgäbe — und so wird sich mit der Zeit diese Sache in Wohlgefallen auflösen. Daher wäre es weiser gewesen, man hätte den durchlauchtigsten Bundestag nicht mit Beschwerden überlaufen, die er nicht abstellen kann, sondern man hätte es bei einfachen und feierlichen Protestationen bewenden lassen. Weder Stüve noch die Deputirten haben eine Anlage zum Gebrauch von Gewalt; sie treten gar sehr leise auf. Was helfen aber Beschwerden und Klagen, deren Abstellung durch die angerufene Behörde man doch wol nicht erwartet haben konnte. Wollten die Herren Stimmführer in Hanover consequent sein, so hätten sie, sobald der Rechtsweg abgeschnitten und zu Ende sein wird, vom Rechte der Selbsthülfe Gebrauch zu machen. Diese wird man aber nicht gebrauchen, und die Reihe, sich vor ganz Deutschland als Wortheiden kläglich zu prostituiren, könnte nun wol an Die kommen, welche sich nicht scheuten, dem hohen Amphiktyonengerichte Deutschlands eine peinliche Verlegenheit zuzuziehen. Man lese die im „Portfolio" enthaltenen Vorstellungen mit Bedacht, so leuchtet recht deutlich, zumal aus der ersten, der der Stadt Osnabrück, ein, daß man sich von allen Seiten in gehörige juristische Ordnung gebracht und nichts bezweckt hat, als zu protestiren. Aber man wußte dem Kinde nicht den rechten Namen zu geben, und dadurch hat man sich in eine falsche Stellung gebracht; denn wo will man nun über Rechtsverweigerung klagen? Man lese die Vorstellungen der Deputirten, und man wird sich überzeugen, daß Männer, die sich dieser Sprache zur Wiedererlangung ihres Rechts bedienen, sich nicht an die Spitze von Aufrührern oder zu Gewaltschritten Geneigten stellen werden. Man muß sich überzeugen, daß Alle, durch den ersten Fehler fortgerissen, die falsche Form wählten und nun zum Äußersten gebracht sind, wozu sie nicht greifen können. Man sage doch nicht, daß die Form der Protestation ohne Erfolg hätte sein müssen, oder daß sie dem Bundestage gegenüber unstatthaft gewesen sei! Wenn die Beschwerde begründet werden konnte wie hier, würde die Protestation mit Freuden aufgenommen worden sein, während die bloße Beschwerde und Bitte um Abstellung nothwendig die Sache auf die Spitze stellen und das Respice finem! in Erwägung bringen mußte. Sollte es ja zu Gewalt Seiten des Volks kommen, so würden der Doctrinair Stüve und sein ganzer ehrenwerther Anhang von der Bühne verschwinden, um vielleicht nie wieder aufzutauchen. Rumann hat in seiner an den Bundestag gerichteten, hier aber noch nicht mit abgedruckten Eingabe sich mit mehr Energie und Nachdruck vernehmen lassen, wir möchten sagen, würdiger, tiefer ergriffen, seiner Stellung als Vorstand der ersten Stadt des Königreichs eingedenk; aber wie viel treffender, weiser und eindringlicher würde seine Schrift ausgefallen sein, wenn sie die Form einer feierlichen Protestation angenommen hätte, statt der einer Beschwerde und Klage. Was wird, was kann er jetzt thun, ohne sogleich als Rebell behandelt zu werden?

So hatte also der Bundestag vollkommen Recht, zur Zeit diese Sache den Streitenden anheimzugeben. Möge das Volk sich nicht selbst verblenden und durch hartnäckigen Widerstand bei der Steuerverweigerung eine Blöße geben, welche dem Könige und dem Bunde zum Einschreiten Veranlassung werden könnte. Zwar ist nur die Steuerverweigerung durch Landstände und Volksvertreter auf Landtagen durch die berühmten Septemberbeschlüsse des Bundestags verpönt; indessen dürfte Steuerverweigerung durch die Unterthanen selbst noch weit gefährlicher erscheinen und die gewaltsame Lösung um so schneller und für das Volk um so nachtheiliger werden, weil hier immer nur *partielle* Widersetzlichkeit von Seiten der Regierung zu *bekämpfen* und zu besiegen sein würde.

Sehr wünschenswerth ist die Fortsetzung des vorliegenden Werks; denn es ist diese Sammlung ein wichtiger Beitrag zum deutschen Staatsrecht, auf welches in Zukunft bei ähnlichen Gelegenheiten schon deshalb gefußt werden darf und wird, weil der durchlauchtigste Bundestag, gerecht und weise zugleich, den bedrängten Klägern keineswegs Unrecht gegeben hat, indem er die Ausgleichung des Streites von sich ablehnte und auf die Parteien zurückschob. 52.

Manners and costums of the ancient Egyptians. By *J. G. Wilkinson.* Drei Bände. London 1837.

Verglichen mit dem noch nicht halb vollendeten Werke des Italieners Rosellini, des gelehrten Begleiters von Champollion auf dessen Reise nach Ägypten, das auf Kosten der Regierung von Toscana gedruckt und auf das glänzendste ausgestattet wird, scheint Herrn Wilkinson's Werk mehr für den gebildeten Leser überhaupt, das von Rosellini mehr für den Philologen zu sein. Das philologische Verdienst, bei dem Italiener, der auf Young's und Champollion's Bahn mit Fleiß, Scharfsinn und Gelehrsamkeit fortwandelt, das vornehmste, nimmt bei dem Engländer nur einen untergeordneten Raum ein, und der geringste Theil des Werthes seiner Untersuchungen beruht auf Dem, was er dem phonetischen Systeme und der Nachahmung von Champollion's Erklärungsweise verdankt. Nicht der Sprache, sondern dem Volke waren seine Forschungen zugewandt; nicht sein Verfahren bei denselben, sondern die Resultate wollte er mittheilen, darum richtete er seine Aufmerksamkeit vorzugsweise auf die Sculpturen und Wandgemälde, Inschriften nicht weiter als zur Erläuterung dieser meist durch sich selbst sprechenden Abbildungen des Lebens benutzend. So hat er denn, bei treuem und unermüdlichem Fleiß und unterstützt von einer großen classischen Gelehrsamkeit, ein so vollständiges Gemälde des alten

ägyptischen Lebens zusammengesetzt, wie es vielleicht kaum für möglich gehalten wurde, jede Scene durch Holzschnitte, wie er sie mit eigener Hand nach ägyptischen Bildwerken copirte, ins Licht gesetzt und dem Ganzen dadurch eine Anschaulichkeit verliehen, die schwerlich bei einer Beschreibung des heutigen Ägyptens größer sein könnte. Herr Wilkinson ertheilt uns über Alles die ausführlichste und genaueste Auskunft; über Kriegführung und Belagerung, über Waffen und Disciplin, über Rechtspflege, Festlichkeiten und Leichenbegängnisse, über Gesang, Tanz, Musik und Spiel, über Acker- und Weinbau, über ihre Zimmer- und Schreinerarbeiten, über Anwendung der Kräfte der Mechanik, über die Art zu bauen, über Anlage und Ausschmückung von Häusern und Gärten, über die Einrichtung und Ausrüstung der Nilschiffe, über Jagd, Fisch- und Vogelfang, über Küche und Keller, über die Freuden der Tafel, über die Toilette der Damen: über dies und alles Andere, was das Leben eines ganzen Volks ausmacht, sowie es aus dem Rollenspiel jedes Einzelnen von seiner Geburt bis zum Tode hervorgeht, gibt uns der in seiner Darstellung ebenso anziehende als gelehrte Engländer die vollkommenste Auskunft; nur in einem Punkte läßt er uns unbefriedigt, dem der Religion, insofern sie nicht blos äußerer Cult ist, abgeschreckt vielleicht, wie auch sein italienischer Nebenbuhler, durch Champollion's ungenügendes „Panthéon égyptien", und außer Stande, in der Entzifferung von Hieroglyphen oder der Erklärung von Gemälden in den Gräbern Das zu finden, woran es uns gerade fehlt, nämlich den Schlüssel zu allen jenen Symbolen, die Enthüllung aller der Mysterien, den geheimen Sinn aller jener Ceremonien, mit denen wir nur von ihrer äußern Seite bekannt sind. Doch scheint es fast außer Zweifel, daß das große orientalische Princip der Emanation aller Dinge aus Gott, das wir später bei den Neuplatonikern wiederfinden und bei Plutarch z. B. geradezu mit der ägyptischen Religion in Verbindung gebracht sehen, dieser zu Grunde lag; der Dienst der Sonne, als der ersten Emanation der Gottheit, wird fast durch jede Inschrift bestätigt. Wie aber ist das Verhältniß des gemeinen Thier- und Fetischdienstes, der die Kräfte der Natur noch vereinzelt auffaßte und sie noch nicht unter die Gesammtidee der Gottheit zu bringen vermochte, zu jenen höhern Religionsbegriffen genau zu bestimmen?

Mit Übergehung des ersten, historischen Untersuchungen gewidmeten Bandes, durch welche übrigens die Lösung der wichtigsten chronologischen Fragen keineswegs über den Punkt hinausgebracht ist, auf dem sie jetzt stehen, wollen wir aus dem zweiten Einiges über das gesellschaftliche Leben der Ägypter mittheilen, um so mehr, da der Abschnitt vielleicht der gelungenste des ganzen Buches ist und der Gegenstand vielleicht mehr als jeder andere ein allgemeines Interesse haben dürfte.

Von dem eigentlich orientalischen*) unterschied sich das ägyptische Leben durch den wesentlichen Zug einer größern Freiheit und Ungezwungenheit des weiblichen Geschlechts. Die Weiber fehlten in den Gesellschaften der Ägypter nicht, und wenn sie auch während des Eintritts der Gäste an einem Ende des Zimmers abgesondert saßen, so war es nicht sowol feststehender Gebrauch, als vielmehr die Unaufmerksamkeit der Männer, was sie während dieser übrigens nur kurzen Zeit von der allgemeinen Unterhaltung ausschloß. Auch die Zurückgezogenheit der ionischen Frauen war denen am Nil fremd, kein Gesetz versperrte ihnen den Zugang zum Thron, ihr Einfluß mochte den höchsten Grad erreichen, und Diodor (I, 27) sagt deshalb, daß die ägyptischen Weiber ihren Männern nicht nur nicht gehorcht, sondern über sie geherrscht hätten. Allerdings würde die mit der gewöhnlichen Treue und Wahrheit in der Genesis erzählte Scene zwischen Joseph und der Frau Potiphar's in einem orientalischen Harem unmöglich haben vorkommen können.

Zu Gesellschaften ging oder fuhr man, oder man ließ sich dahin in offenen Sänften tragen. In letzterm Falle ging gewöhnlich noch ein Diener mit einem Sonnenschirm hinter dem Herrn her, wie es auch in Sculpturen von Persepolis dargestellt ist, die jedoch bei ihrer Ähnlichkeit mit ägyptischen leicht von Gefangenen aus Theben ausgeführt sein können. Für vornehm galt es, etwas später als die Übrigen und zwar zu Wagen anzukommen. Ein von Herrn Wilkinson mitgetheilter Holzschnitt macht dies anschaulich, indem, während die übrigen Gäste schon versammelt sind, ein Herr in einem Cabriolet vorfährt, auf allen Seiten von Dienern umgeben, von denen einer vorauseilt, um an die Thür zu klopfen, die andern nachfolgen, um Pferd und Wagen beim Aussteigen ihres Herrn in Empfang zu nehmen.

Sowol der Speisesaal parterre wie das Assembléezimmer im ersten Stock waren mit Stühlen von jeder Form, mit Ottomanen, Sofas, Divans, Sesseln, Fußschemeln, Teppichen und dergl., in denen sich die höchste Vollendung der Form ausspricht, ebenso glänzend wie reichlich versehen. Beim Eintreten in den Gesellschaftssaal wurde jedem Gaste eine Lotusblume überreicht; auch trug er wol einen Kranz um den Hals oder um den Kopf, oder eine Knospe oder Blume steckte im Haar, die dann über den Vordertheil des Kopfes herabhing. Sonst scheint sich die Kleidung der Gäste nach den meisten Gemälden an Pracht und Reichthum von der, welche man bei andern Gelegenheiten trug, nicht unterschieden zu haben. Hatten sie sich gesetzt — denn Liegen war nicht üblich, weder bei Tisch noch sonst in der Gesellschaft —, und war ihnen dann bei Reichern in goldenen Becken und Krügen, bei weniger Wohlhabenden in bemalten irdenen Gefäßen Wasser gereicht, um die Hände zu waschen, und hierauf von einem eigens dazu angestellten Sklaven der Kopf gesalbt — ein Gebrauch, den wir auch noch im Neuen Testamente finden —, dann wurde Allen, sowol den Herren wie den Damen Wein präsentirt, und es nahm hierauf die musikalische Unterhaltung ihren Anfang. Professor Rosellini meint zwar, die ernsten Ägypter hätten sich der Musik blos zu religiösen Zwecken bedient, allein Herr Wilkinson setzt es ziemlich außer Zweifel, daß sie sich ihrer auch zur heitern Unterhaltung bedienten, da mehre seiner Bilder zeigen, daß die gemietheten Spielleute ebenso wol zu Gelagen und dergl. wie zu feierlichen Gelegenheiten zugezogen wurden. Die Musik war entweder Vocal- oder Instrumentalmusik, oder aus beiden gemischt. Die Instrumente bestanden in der Harfe, von 4 bis zu 14 Saiten, der Flöte, der einfachen und Doppelpfeife, der Cither, dem viereckten und länglichen Tamburin, der Leier von 7—17 Seiten und einem Instrumente gleich dem türkischen Halbmonde, das mit Glocken und Metallstückchen behangen war und geschüttelt wurde. Alle diese Instrumente kommen in den verschiedensten Zusammensetzungen vor; die 600 Musiker indeß, welche nach der Beschreibung der Athenäus den Chor der von Ptolemäus Philadelphus veranstalteten Bacchusfeste ausmachten und von denen 300 allein in Citherspielern bestanden, waren eine der in der alexandrinischen Zeit gewöhnlichen Übertreibungen. Bei den alten Ägyptern war die Harfe, vom Gesang begleitet, das beliebteste Instrument, und oft begleiteten sieben und mehr Sänger dieselbe mit ihren Stimmen. Doch geschah dies auch bei andern Instrumenten, wie der Flöte, Leier und Cither. In Gesellschaften wurde sehr häufig ohne irgend ein Instrument in Chor gesungen, wobei zwei oder drei Personen mit der Hand den Takt schlugen, was durch Händeklatschen geschah, wie es noch jetzt in Ägypten üblich ist. Von einer geschriebenen Sprache der Musik, oder von Noten, kommt keine Spur vor; ihre Kenntniß war demnach traditionell, womit sich die Äußerungen der Griechen, z. B. Plato's, über die Unveränderlichkeit der ägyptischen Musik sehr wohl vereinigen lassen. Übrigens sprechen die Griechen nur mit der größten Hochach-

*) Nur dürfen wir bei diesem nicht allzu hoch in der Zeit hinaufgehen; denn da finden wir auch eine andere Behandlung des Weibes, ebenso wie ihre Eingezogenheit bei den Joniern keineswegs hellenisch, sondern erst durch orientalische Einflüsse entstanden war. Eine gute historische Darstellung des Lebens der Frauen ist immer noch ein Bedürfniß. Anm. d. Red.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 304. — 31. October 1839.

1. Funfzig Gedichte von Philipp Engelhard Nathuſius. Probeſammlung. Braunſchweig, Vieweg u. Sohn. 1839. Gr. 12. 1 Thlr.
2. König Kodrus. Eine Misgeburt der Zeit. Von Karl Stahl. Leipzig, Gebhard u. Reisland. 1839. 8. 12 Gr.*)

Wir verbinden die Anzeige dieſer beiden Büchlein mehr wegen eines äußern Grundes als wegen einer innern Verwandtſchaft, — oder ja! es iſt auch eine innere Verwandtſchaft, die der Geſinnung, zwiſchen beiden. Wir haben uns deutlicher zu erklären: die „Funfzig Gedichte" haben auf dem Titelblatte folgende Anmerkung: „Der Ertrag iſt dem leipziger Centralvereine zur Schadloshaltung der ihrer Stellen entſetzten göttinger Profeſſoren beſtimmt, zu welchem Zwecke im Fall einer geneigten Aufnahme eine vollſtändigere Sammlung nachfolgen ſoll." Dem Drama: „König Kodrus" aber iſt eine Widmung vorangeſtellt: „An die Brüder Grimm", und ſo treten denn die beiden poetiſchen Productionen in ein Verhältniß zu einer Angelegenheit, welche die Geiſter und Gemüther der Rechtlichen im deutſchen Vaterlande mit ungewöhnlichem Intereſſe erfüllt, und welche wenigſtens das Gute hat, daß die öffentliche Meinung in Deutſchland darüber einmüthiger iſt als über irgend eine andere Zeitfrage. So erfreulich es nun einerſeits iſt, wenn ſich doch auch Stimmen erheben, welche in anderer Weiſe als durch ſtaatsrechtliche Deductionen und Beweiſe die vielbeſprochene Angelegenheit behandeln, oder vielmehr nur daran erinnern, ſie anregen, ſo betrübend und niederſchlagend iſt es andererſeits, daß ein Ereigniß, das in andern Ländern in hundertfacher Geſtalt dem Bewußtſein des Volks nahe gerückt, das mit allen Arten von Lichtern beleuchtet worden wäre, in Deutſchland, in dem Lande und bei dem Volke, deſſen Rechtsgefühl man ſonſt ſo hoch pries und noch jetzt preiſt, nur ſo leiſe und ſchüchtern wie ein ſchalloſes Ei berührt werden kann, daß nur Andeutungen und Winke geſtattet ſind, die männliche Sprache des Ernſtes, der Überzeugung, der Indignation, oder der Satire und Ironie aber in die Bruſt gekerkert und unterdrückt iſt, und das Geſchwür des Verdruſſes unter ſich einwärts frißt.

*) Vgl. die Berichte anderer Mitarbeiter über dieſe Schriften in Nr. 251 u. 268. D. Red.

In den „Funfzig Gedichten" findet ſich durchaus keine Anſpielung auf das Ereigniß, deſſen Märtyrern der Verf. den Zoll der Hochachtung abzutragen gedenkt, und in dem Vorworte des „König Kodrus" leſen wir:

Verſchmähet nicht das halbe zu empfangen nun
Als Zoll der Ehrfurcht, die mit ſanfter Wärme mich
Zu jenen neuen Bahnen, die Ihr wandelt, trieb;
Dies halbe Lied, da mir ein ganzes nicht vergönnt
Zu ſingen war vor zagen Ohren, welche kaum
Die Hälfte dulden und der andern Hälfte ſich
Sorgſam verſchließen, bring' ich heitern Muthes dar.
Der Welt genüg es! Freunden zu geheimer Luſt
Zeigt ganz der Dichter, was die Welt nicht ganz erträgt.
— — — — — — —
Das Wort zu hemmen finden zwar Gewalt'ge Macht,
Doch ſind den Muth, der edle Worte reden heißt,
Den Muth zu brechen ſind ſie doch nicht ſtark genug!

Ohne dies Vorwort jedoch würde man in dem Gedichte ſelbſt kaum die Beziehung auf jenes Zeitereigniß herausfinden; und wenn wir das Obige richtig verſtanden, hat der Verf. diejenige Hälfte, welche dieſe Beziehungen deutlicher hervortreten ließe, zu unterdrücken ſich bewogen gefunden.

Gehen wir nun aber, abſehend von der äußern Veranlaſſung und Beziehung, auf Beſprechung des innern Gehalts der beiden Büchlein über.

Wenn, wie wir gar nicht leugnen wollen, die „Funfzig Gedichte" ſchon um der Geſinnung willen, welche wir bei dem Verf. vorausſetzen dürfen, ein günſtiges Vorurtheil in uns erwecken, ſo wurden ſie, wie hier ebenfalls bekannt werde, unſerm Intereſſe auch noch in ganz beſonderer Weiſe empfohlen durch die Theilnahme, welche eine Frau dafür an den Tag legte, deren Dichtergenius ſeit einigen Jahren in Deutſchland, und zwar mit vollſtem Rechte, bewundert und gefeiert wird; eine Dichterin, die gleichſam mit Kindesmund die ſüßeſten und göttlichſten Geheimniſſe der Natur, des Herzens, des Geiſtes, kurz der Poeſie verkündet, in deren aus der Fülle und Tiefe der reichſten Seele quellenden Schöpfungen die edelſte Bildung in der Geſtalt der freiſten Natur ſich offenbart; eine geweihte Prieſterin der Natur, deren Sprüche ſo gereift und melodiſch ſind, daß leiſe Veränderungen genügen, um daraus metriſche Poeſie zu geſtalten, ja, daß man faſt verſucht iſt, zu glauben, ſie ſeien aus der ſtreng poetiſchen Form erſt abſichtlich in die, zwar immer noch

von ſeligem Rhythmus bewegte Proſa überſetzt. Sollte es nicht als eine ſchöne Empfehlung gelten, wenn aus ſolchem Munde einem Jünger der Poeſie Zeugniß abgelegt wird, wie es folgende Äußerungen enthalten, welche wir hier der Öffentlichkeit übergeben, ohne fürchten zu müſſen, daß man von irgend einer Seite darin eine unangemeſſene Indiscretion erblicken werde.

Nur Der reift ſüß, der innerlich wie äußerlich ganz wahrhaftig ſich ausſprechen lernt, und für Solche genießbar, die der Zauber der Natur in ihren Entfaltungen anſpricht. Nicht alle Menſchen haben dafür Sinn. Heute, am Himmelfahrtstage, war ich frühe im Thiergarten, da hab' ich das junge Laub an den Hecken betrachtet, mit der zarten Verbrämung auf den Rippen und den feinen Wimpern, am Rande des Blattes hinauflaufend. Da hab' ich gedacht, daß vielleicht, ſowie hier Viele an der Hecke hinſtreifen, ohne der reinen und zarten Laubbildung inne zu werden, auch Viele an dieſen Liedern hinſtreifen werden, ohne, wie ich, dabei zu empfinden, daß Alles, was, gleich der Natur, einfach und ohne Lüge ſich entwickelt, auch geeignet iſt, lebenerregend zu wirken und wieder Fülle von Ahnung und Geſichten zu wecken. Und dann bin ich weiter im Garten bei einem Kirſchbaume ſtehen geblieben und habe wieder des jungen Dichters gedacht, daß der wol ſein möchte wie jener junge Baum; denn da die Frühlingszeit ſolche Gedanken aufregt, wie dieſe Lieder enthalten, warum ſollten ſie nicht wirklich die Sprache der Blüten ſein? Viele ſind taub, die Ohren haben, und Viele ſehen nicht, die Augen haben; ſie betrachten nicht an der Hecke das junge Laub und lauſchen nicht der Blütenſprache, die in immer neuen Tonarten zu dichten verſucht. Sind doch Jene die Begabtern, die es voraus haben, dieſe Sprache zu verſtehen und nachzulallen, um dann von Solchen mit feinfühligem Genuſſe belauſcht zu werden, die, wie ich, bekannt mit dieſer Sprache ſind .... Wenn ich nicht mehr ſage und nicht tiefer auf Alles eingehe, ſo iſt es, weil eine winterliche, kalte Natur den zärtern Frühling immer nur beſcheiden und von weitem anhauchen darf.

Und wieder:

Wie ich als Kind lernte die erſten Saatkörner mit Erde bedecken und zu begießen, da wuchſen bald grüne Halme auf. Wie war ich erfreut und verwundert, als ich dies Naturgeheimniß durch meine Hand geleitet ſich offenbaren ſah. Dies Büchlein mahnt mich daran: es kommt mir wie junge Saathalme vor, einer künftigen Ernte; und wie gewiß mein früheres Entzücken über die erſten Keime durch keinen ſpätern Blütenregen konnte erhöht werden, ſo fühle ich mich auch in dieſen Liedern von dem einfachen Beginn jenes Naturgeheimniſſes ergötzt, das vom erſten Thautropfen an lebendig erſprießt; hier und da vielleicht im Selbſtgenuß weilend, doch bemerke ich's nicht als Tadel; wer wollte den Frühlingslaunen einen Maßſtab anlegen? — ich betrachte nur den Keim, wie er, ſich ſelbſt beſchauend, einen Augenblick ſäumt zum Lichte empor zu wachſen; aber bald gewinnt die Selbſterzeugung Kraft und überraſcht die tändelnde Luſt, ins Kraut zu ſchießen, mit üppigerer Blüte, und thaut vom hohen Schaft reinen Nektar, und haucht Frühlingsluft, der das Herz gern wie die Blumen ſich öffnet. Verſtand oder Vernunft würden es vielleicht anders betrachten; aber die ſind auch nicht der Ocean, aus dem die jungen Inſeln emporſteigen, auf denen ein erſter Frühling ſich gebärt; ſie ſind auch nicht der Äther, der die Sterne umathmet und den dieſe junge Dichterbruſt einſaugt! Es ſind nördliche Tyrannen, denen die Jugendkraft Widerſtand leiſten muß wie die junge Saat dem Nordwinde ... Es gibt Menſchen, denen der Himmelsregen, die Begeiſterung, keinen Frühling mehr weckt, denen der ertödtete Affect eine höhere Bildungsſtufe iſt, von der aus ſie den dürftigen Naturen imponiren; ſollte ich denen dies Büchlein vertrauen, ſie zu beurtheilen? ... Der Wind iſt immer günſtig der Jugend ... er wird dieſe Kinder ſchon tragen und heben und ausſtreuen unter Allen, denen die Begeiſterung ihre Silbertropfen auf die Seele träufelte, als das makelloſe Gewiſſen jener Geächteten in fruchtbarem Gewitterregen ſich über uns ergoß.

Ref. iſt ſelbſt ebenſo überraſcht als erfreut, daß es ihm zu Theil ward, dieſe kleine Gedichtſammlung, mit ſolchem Zeugniß ausgerüſtet, der Aufmerkſamkeit und Theilnahme der Freunde der Poeſie, der Natur und des Rechts zu empfehlen. Er fühlt, daß er ſich, nachdem eine ſolche Stimme ſich ausgeſprochen, des Urtheils enthalten ſollte; vielleicht aber iſt es doch nicht unpaſſend, jene allgemeinern Urtheile, welche die Geſammtſtimmung der kleinen Sammlung ſo ſchön, treffend und liebevoll bezeichnen, durch einige weitere Bemerkungen noch genauer zu beſtimmen und zu begründen. Nicht befremden kann es uns, wenn die Dichterin, deren rhythmiſch dahintanzende, den Sinn berauſchende Proſa zugleich, und ohne es zu beabſichtigen, eine unbarmherzige Kritik über ſo viele angebliche Poeſie in ſtrengſter Gala des Metrums und Reims iſt, mit beſonderer Vorliebe dieſe kleine Sammlung begrüßt; eine Verwandtſchaft dieſer Poeſie mit der ihrigen iſt unverkennbar; es herrſcht darin dieſelbe Naturſeligkeit, dieſelbe Offenheit und Spontaneität der Empfindung und des Gefühls, dieſelbe Leichtigkeit und ſo zu ſagen Erleuchtung des irdiſchen Daſeins, das bei aller concreten Auffaſſung und innigen Vertiefung in ſeine einladende Schönheit doch durchgängig nur als das Symbol einer höhern Exiſtenz gefeiert zu werden ſcheint; es iſt darin derſelbe Pantheismus der glücklichen, begeiſterungsfähigen Jugend. Aber in gewiſſer Art bietet dieſe Poeſie auch wieder einen Gegenſatz dar gegen die poetiſche Proſa jener Dichterin. Dieſe Proſa ſcheint in einem gewiſſen Übermuthe und neckiſchen Muthwillen Reim und Metrum zu verſchmähen, welche ſich ihr beinahe aufdrängen; in den „Funfzig Gedichten" dagegen finden wir Metrum und Reim, aber ſo wenig ſtreng und kunſtgerecht gehandhabt, daß man faſt glauben möchte, das Gewand rhythmiſcher Proſa wäre das für dieſe zarten Gefühle und Gedanken geeignetere. Je weniger indeſſen die Strenge der Form beſticht, um ſo mehr darf man den Inhalt für echt, für geboren aus wahrhaft geweihtem Geiſte und Gemüthe halten. Sollen wir ſtreng urtheilen, ſo müſſen wir ſagen: es findet ſich vielleicht kaum Ein Gedicht, das den Regeln der Kunſt genau entſpricht, in welchem nicht eine Willkür, eine Laune, eine neckiſche Unart, ein verſäumter oder nachläſſiger Reim, ein ſeltſamer Ausdruck ſtörte oder doch auffiele; aber im Ganzen iſt eine ſolche poetiſche Lebenskraft, ein ſo unbekümmerter Leichtſinn, eine ſo zuverſichtliche Keckheit, eine ſo franke Friſche, daß Hunderte der zierlichſt und regelmäßigſt aufgeputzten Gedichte dagegen in Schatten treten. Es ſind drei Abtheilungen: „Heimliche Gedichte", „Aus meinem Wanderbuche", „Zeitvertreib im Winter", und eine Beigabe: „An die Geliebte"; durch alle zieht ſich Ein Ton der glühenden Innigkeit und der friſchen Jugendlichkeit hindurch, und wenn dieſer Fülle ſich das Maß, dieſer ſüßen Trunkenheit die holde Sophroſyne, der Keckheit die Kunſt ſich vermählt, werden gewiß

diesen Blüten schöne Früchte folgen, oder vielmehr, wird dieser Blütenlenz nur der Vorläufer eines potenzirten Frühlings sein. Es mögen ein paar Proben folgen, wiewol man eigentlich die Stimmung des Dichters erst recht nach- und mitfühlt, wenn man sich mit dem ganzen Büchlein vertraut macht.

Kranzwinder.

Kränzchen, ründe dich,
Liebchen wind' ich dich,
Mußt recht fein
Und artig sein.

Blümchen, nicht drücket sie,
Leise nur schmücket sie,
Hört ihr wol!
Seid nicht zu toll.

Nehmt euch manierlich fein,
Kind muß hübsch zierlich sein,
Merkt mein Wort,
Ihr Flunkrer dort.

Hört ihr? und sprecht mir schön,
Lasset euch recht besehn,
Zeigt euch gescheit
Mit Sittsamkeit.

Vor das Stirnchen ihr
Sollt ihr Dirnchen hier;
Schneeball und Klee,
Seid in der Näh.

Feuernelk, neck'scher Stern,
Küßtest ihr Bäckchen gern;
Heißer Geck,
Sei nicht zu keck.

Blümchen Vergißmeinnicht,
Vergiß dein Sprüchlein nicht,
Sag's ihr an
Und denk daran.

Und du, Narcißchen witt,
Bring mir ein Küßchen mit;
Rothlippig bist,
Als hätt'st schon geküßt.

Röschen willst sprechen fein,
Läßt du das Stechen sein,
Erfüll' ich die Bitt'
Und nehm' dich mit.

Veilchen du bliebest noch?
Bist mir das Liebste doch;
Blauäugelchen du
Tritt auch herzu.

Rothgeweint' Tausendschön,
Du sollst ja auch mitgehn,
Sei doch nur still,
Weil ich's gern will.

Freut euch, ihr Bübchen doch,
Kommt heut zum Liebchen noch,
Ich muß hier stehn,
Kann nicht mitgehn.

Allerdings ist hier eine Tändelei, welche vor dem Verstande kaum Gnade finden dürfte; aber es ist eine Tändelei, welche mit süßen Ahnungen erfüllt, welche dem Ohre, der Phantasie und der Seele schmeichelt, und in deren kindischem Gebaren man doch die Kraft und Glut der treibenden Jugend hindurchfühlt. Sinnvoller und ernster ist das Gedichtchen:

Mein Grab.

Wo ich am allerliebsten
Begraben möchte sein,
Das wär' in deinen kühlen
Braundunkeln Augen drein.

Da müßt's so tief und ruhig,
So kühl sich ruhen drin;
So oft ich in sie sehe,
Zieht's mich voll Sehnsucht hin.

Jahraus, jahrein dann würd' es
Auf meinem Grabe blühn,
Und Sonnenblick auf immer
Voll Duft vorüberziehn.

Gedenk' ich so recht tief mich
Und inniglich hinein,
So möcht' ich, ach, zur Stunde
Jetzt gleich im Grabe sein.

Etwas mystisch, aber tief anmuthend ist:

Lebensdrang.

Erscheint der Lenz mit den verschlafnen Wangen?
Ich fühle wieder mich so bang umfangen;
Abgrundlos mittagshimmel-tief Verlangen
Senkt es sich weich, wie Schwanenbusen wieder
Auf mich hernieder?

Sprich: wohin will dies ungemess'ne Dehnen
Dies unter'm Fittig Ätherlüfte Wähnen?
Woher erfaßt so sehnenstarkes Sehnen,
Jedwede Band' und Schranken, die mich engen,
Im Drang' zu sprengen?

Sieh sich die Flur im Lebenslicht erhellen,
Aus starrem Stamm lebend'gen Springquell quellen,
Und alle Pulse meines Daseins schwellen
Gleichwie die reife Knosp' im vollen Sprießen
Sich zu erschließen!

Ich nicht vermag Das, was ich will, zu sagen.
Geist, wehender du, der nicht weiß vom Klagen,
O gib mir solche Wonn' auch Kraft zu tragen,
Daß ich nicht diesem heldenkühnen Siege
Noch unterliege.

Halb auf gut Glück, denn die Auswahl ist nicht ganz leicht, lassen wir folgen:

Wiegenlied (auf hohem Meere).

Wie wohlgesinnt, wie pfiffig sind
Der Wind, das weite Meer;
Sie wissen, daß ich ein großes Kind,
Und wiegen mich hin und her.

Sie wiegen mich zwischen Wachen und Traum,
Ich schaue auf und seh
Die Mast' und Tau' im blauen Raum,
Die Sterne in der Höh'.

Weit um mich rauscht der Ocean
Und fließt mit wilder Macht,
Ein unaufhaltsam ew'ger Strom,
Durchs weite Reich der Nacht.

Ich fühl' ihn athmen unter mir,
Über mir steht der Mond
Und wirft 'ne goldne Brück' von mir
Bis an des Himmels Rand.

Ich lieg' und träum' aus früher Zeit
Von manchem lieben Bild,
Die Heimat im Pfingstblumenkleid,
Die Zukunft hehr und mild.

Wie klug, wie gut sind Well' und Wind,
Sie wissen's, ahnen's kaum,
Und wiegen mich wie'n großes Kind
Hinüber in süßem Traum.

Hier gemahnt es uns wie ein Anklang an Heine, doch ohne daß wir den Dichter einen Nachahmer Heine's nennen wollten; vielmehr will uns bedünken, daß diejenige Poesie, welche von Nathusius und von der oben bezeichneten Dichterin gepflegt und vertreten wird, einen Gegensatz zu der Poesie Heine's bilde, etwa wie der Gegensatz der weißen Magie zur schwarzen ist; ein Gegensatz, der eine starke Ähnlichkeit und Verwandtschaft nicht ausschließt. Das Gedicht „Herbststimmung" (S. 70) würde sich in Prosa gewiß recht schön ausnehmen, aber als metrische Poesie ist es schwer zu lesen und müßte eigentlich erst in eine Form gegossen werden. Dasselbe gilt wol auch von andern der „Funfzig Gedichte", und wir bitten den Verf. im Interesse seines schönen Talents, die reichen Gaben der Natur durch die würdige Fassung einer nie pedantischen, aber doch gegen sich selbst strengen Kunst zu ehren.

„König Kodrus", eine Komödie in der Art der Aristophanisch-Platen'schen, hat zum Thema die großherzige Aufopferung des atheniſchen Königs zur Rettung seines Volks. Eine treffliche, kunstvolle und wohllautende Sprache zeichnet die ernsten Partien dieses Gedichts aus sowie eine männlich edle Gesinnung. In den komisch-ironischen Partien sind die Thorheiten und Verkehrtheiten der Zeit in verschiedenen Lebenssphären scharf gegeißelt; der Zusammenhang zwischen den beiden Elementen ist aber nicht recht klar, vermuthlich weil der Dichter seinen ursprünglichen Plan theilweise aufgab. Wer Platen's „Verhängnißvolle Gabel" und „Romantischen Ödipus" gern gelesen hat, der wird sich auch an dieser Dichtung vielfach erfreuen, die vielleicht unter veränderten Zeitumständen aus einer „Misgeburt der Zeit", wie der Dichter sie selbst jetzt nennt, zu völliger Gestalt sich ausbildet und entwickelt. 97.

Bibliographie.

Bähr, K. C. W. F., Symbolik des Mosaischen Cultus. 2ter Band. Gr. 8. Heidelberg, Mohr. 3 Thlr. 12 Gr.

Beranger's Lieder in den Versmaßen des Originals verdeutscht durch L. S. Rubens. Mit des Dichters Portrait. 1ster Band. 8. Bern, Fischer. 18 Gr.

Brougham, H. Lord, Die Staatsmänner während der Regierungs-Epoche Georgs III. Mit Bemerkungen über Parteikämpfe und einem historischen Anhang. Aus dem Englischen. 1ster Band. Ler.-8. Pforzheim, Dennig, Finck u. Comp. 2 Thlr.

Chalybäus, H. M., Historische Entwickelung der speculativen Philosophie von Kant bis Hegel. Zu näherer Verständigung des wissenschaftlichen Publicums mit der neuesten Schule dargestellt. 2te verbesserte und vermehrte Auflage. Gr. 8. Dresden und Leipzig, Arnold. 2 Thlr. 8 Gr.

Dingelstedt, F., Wanderbuch. 8. Leipzig, Einhorn. 1 Thlr. 12 Gr.

Die Erziehung im Geiste des Christenthums. Gr. 8. Regensburg, Manz. 1 Thlr. 6 Gr.

Freyberg, M. Freiherr von, Rede zum Andenken an den verewigten Staatsminister Maximilian Grafen v. Montgelas, gelesen in der festlichen Sitzung der k. Akademie der Wissenschaften am 24. August 1839. Gr. 4. München. 20 Gr.

Die heilige Genovefa. Mit 16 schönen colorirten Bildern. Qu. 8. Leipzig, Baumgärtner. 8 Gr.

Gerbet (Abbé). Der Abfall von den Lebensprincipien der Kirche und des Staats; nachgewiesen in der Lehre des Abbé Lamennais. Aus dem Französischen. Gr. 8. Augsburg, Kollmann. 14 Gr.

Hess, A., Unterredungen der Herren v. Sandau, v. Wiesau, des Secretär Meyer u. A. m. über die Lebensfragen der katholischen und protestantischen Kirche. Eine kurze Widerlegung der bisherigen öffentlichen Entgegnungen auf die im Freiherrn v. Sandau ausgesprochenen Behauptungen gegen die katholische Kirche. 8. Ronneburg. 6 Gr.

Holbein, F. von, Die erlogene Lüge. Original-Lustspiel in vier Aufzügen. Als Manuscript gedruckt. Gr. 8. Hannover. 1 Thlr. 8 Gr.

Hopp, F., Die Bekanntschaft im Paradiesgarten, die Entführung auf dem Himmel, und die Verlobung im Elisium. Local-Posse mit Gesang in drei Aufzügen. Gr. 8. Wien, Wallishausser. 12 Gr.

— —, Hutmacher und Strumpfwirker, oder: Die Ahnfrau im Gemeindestadel. Posse mit Gesang in zwei Aufzügen, von ꝛc. Gr. 8. Wien, Wallishausser. 12 Gr.

Jacke. Vermischte Schriften. 3ter Band. Gr. 8. München, Liter.-artist. Anstalt. 3 Thlr.

Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. Gr. 12. Hannover, Helwing. 6 Gr.

Langenschwarz, M., Die europäischen Lieder. 8. Leipzig, P. Baumgärtner. 1 Thlr. 12 Gr.

Lessing, C. F., Über die Fehler und den Mysticismus der modernen Philosophien. Gr. 8. Breslau, Korn. 8 Gr.

Löffler, A., Über kirchlichen Katholicismus und Separatismus oder die Wahrheit der evangelischen Union. Gr. 8. Berlin, Hayn. 16 Gr.

Marx, J., Der Bilderstreit der byzantinischen Kaiser. Eine historisch-kritische Abhandlung. Gr. 8. Trier, Linz. 16 Gr.

Pappenheim, A. Graf, Erzählungen am Kamine. 3tes Bändchen. 8. München, Liter.-artist. Anstalt. 1 Thlr. 8 Gr.

Rosen und Vergißmeinnicht dargebracht dem Jahre 1840. 16. Leipzig, Leo. 2 Thlr. 8 Gr.

Rückert. Die Weisheit des Brahmanen, ein Lehrgedicht in Bruchstücken. 6tes Bändchen. Gr. 12. Leipzig, Weidmann. 1 Thlr. 16 Gr.

Scherr, J. Th., Leichtfaßliches Handbuch der Pädagogik für Lehrer, gebildete Eltern und Schulfreunde. 1ster Band. Beobachtungen über den Entwickelungsgang des Menschenwesens, Mittheilung aus der Geschichte der Erziehung und des Unterrichts, allgemeine Erziehungs- und Unterrichtslehre. Gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 2 Thlr.

Seidl, J. G., Episoden aus dem Romane des Lebens. Gr. 12. Leipzig, Volckmar. 1 Thlr.

Shakspeare. Die Widerspenstige. Lustspiel in vier Aufzügen von ꝛc. Mit Benutzung einiger Theile der Übersetzung des Grafen Baudissin von *Deinhardstein*. Gr. 8. Wien, Wallishausser. 16 Gr.

Strauß, D. F., Charakteristiken und Kritiken. Eine Sammlung zerstreuter Aufsätze aus den Gebieten der Theologie, Anthropologie und Ästhetik. Gr. 8. Leipzig, O. Wigand. 3 Thlr.

Die dreihundert fünfundzwanzig Sünden eines ungezogenen Jungen. Nach dem Französischen bearbeitet von Theod. Schwalm. Gr. 12. Bern, Jenni, Sohn. 3 Gr.

Taschenbuch für vaterländische Geschichte. Herausgegeben von J. Freiherrn von Hormayr. XXIX. Jahrg. der gesammten und XI. der neuen Folge. 1840. Gr. 12. Leipzig, Reimer. 2 Thlr. 12 Gr.

Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr 1840. Herausgegeben von Dr. Adrian. Mit 8 Stahlstichen. 16. Frankfurt a. M., Sauerländer. 2 Thlr.

Wiest, F., Rococo. Gesammeltes in Bildern, Skizzen, Humoresken und Phantasiestücken. 1stes Heft. Leipzig, P. Baumgärtner. 12 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 305. — 1. November 1839.

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutschland nehmen Bestellung darauf an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächsische Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußische Grenzpostamt in Halle wenden. Die Versendung findet wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags, aber auch in Monatsheften statt.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. Erster Theil. Die Hölle. Zweite vermehrte Auflage, nebst einem Titelkupfer von M. Retzsch, einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1839. Gr. 4. 6 Thlr. 16 Gr.

In sehr bescheidener, fast dürftiger Gestalt war dies ausgezeichnete Werk, nachdem die ersten zehn Gesänge ohne Angabe des Jahres und des Orts erschienen, vollständig 1833 ausgegeben worden, und wir freuen uns, es nun endlich in einer des großen Dichters sowie des Übersetzers und Commentators würdigen Ausstattung zu besitzen. Über den Werth dieser hier unverändert wiedererscheinenden Übersetzung und der sie begleitenden Anmerkungen, welche fast durchaus auf eigenen, neuen und gründlichen Untersuchungen beruhen, ist schon vielfältig in kritischen Zeitschriften und namentlich in der „Allgemeinen Literaturzeitung" (1834, Nr. 149) gesprochen worden. Wir dürfen annehmen, daß dieses Werk allgemeine Verbreitung und Anerkennung gefunden, sowie auch daß der wahre Name des sich noch immer unter dem Namen Philalethes verbergenden hohen Verfassers schon längst kein Geheimniß mehr ist. Deshalb müssen wir uns hier begnügen, theils auf die neuen historischen Untersuchungen, welche diese Ausgabe vor der frühern auszeichnen, und kraft welcher sie mit vollem Rechte sich eine vermehrte nennen darf, aufmerksam zu machen; theils aber auch, auf den Namen Philalethes gestützt, uns die Freiheit nehmen, einige künftig vielleicht noch anzubringende Veränderungen, vielleicht auch Verbesserungen anzudeuten. Unter den neu hinzugefügten Anmerkungen verdient ganz besonders die zum 27. Gesange gegebene historische Skizze über den Zustand der Parteien in der Romagna am Ende des 13. Jahrhunderts rühmlichst hervorgehoben zu werden. Sie nimmt neun enggedruckte Quartseiten ein und verbreitet sich über die unendlich verwickelten Verhältnisse jener von Parteiungen des Adels und des Volkes ewig zerrissenen Gegenden mit einer Klarheit und Übersichtlichkeit, welche nur die Frucht angestrengten Fleißes und großer Liebe zu dem Werke des unsterblichen Dichters sein konnte. Jedem Leser des Dante gibt sie höchst erwünschte Aufklärungen über diese bisher so wenig gekannten und von den gewöhnlichen Commentatoren höchst nachlässig und zum Theil mit großer Unkenntniß und Willkür behandelten Verhältnisse. Andere kleinere Berichtigungen, Verbesserungen und Zusätze zu den Anmerkungen, welche zum Theil durch die Reisen des Verf. in Italien veranlaßt worden sind und auf Autopsie beruhen, übergehen wir, um noch Einiges zu besprechen, was vielleicht bei einer künftigen Revision von dem hohen Verf. berücksichtigt werden könnte. Er selbst gesteht, daß in seinem Werke für jetzt noch Manches stehen geblieben sei, was ihm bei näherer Bekanntschaft mit dem Dichter und seiner Zeit kaum noch haltbar erscheine, und daß nur der Wunsch, die Übersetzung und Bearbeitung des „Purgatorium" zu vollenden, ihn von einer vollständigen Revision der „Hölle" abgehalten habe. Wer die hohe Stellung des Verf. kennt, der wird, weit entfernt, ihn zu tadeln, daß er diesmal nicht mehr gegeben, sich nur freuen über die Aussicht, bald auch den zweiten Theil dieses großen Werkes von seiner Hand zu erhalten, und zugleich es bewundern, wie es einem solchen Manne unter der Last öffentlicher Geschäfte von höchster Wichtigkeit und den unvermeidlichen Zerstreuungen seiner Stellung noch möglich gewesen, sich Lust und Liebe für eine solche Arbeit zu bewahren. Wir würden uns sehr freuen, wenn unsere hier auszusprechenden Zweifel und Erinnerungen von dem hohen Verf. nachsichtig aufgenommen würden und wir vielleicht damit das Glück hätten, einen kleinen Beitrag zu der von ihm selbst zu veranstaltenden Revision zu liefern; wobei wir freilich die Furcht nicht unterdrücken können, daß wo

das Meiſte von Dem, was wir hier zu ſagen haben, auch dem hohen Verf. bei ſeinen Studien über den Dante wol ſchon längſt bekannt geworden ſein mag.

Geſang I, Vers 70. Unter den vielen, zum Theil überkünſtlichen und geſuchten Auslegungen dieſer Stelle, ſcheint uns die ſchon von Perticari angedeutete die natürlichſte und beſte: Geboren ward ich unter Julius Cäſar, obwol ſpät (weil Virgil nur 25 Jahre vor dem Tode Cäſar's geboren ward), gelebt aber habe ich unter Auguſt; ſodaß der Hauptnachdruck des Gedankens hier auf dem Gegenſatze des Geborenſeins und des Lebens beruhe.

I, 134. Das Thor St.-Peter's können wir nicht für das im „Purgatorium" allerdings vorkommende Thor des Fegefeuers halten, weil Dante, als er dieſe Worte ſpricht, von der Exiſtenz dieſes Thores noch nichts wiſſen kann; vielmehr redet er hier nach der Volksmeinung, wonach Petrus gleichſam der Pförtner des Himmels iſt, was auch deshalb das Richtige ſcheint, weil damit zugleich die Grenze angegeben iſt, wie weit Virgil ihn begleiten darf.

II, 94. Von der „Donna gentil" glaubt Ref. *) ziemlich wahrſcheinlich gemacht zu haben, daß ſie Niemand anders als die heilige Jungfrau ſei.

III, 42. „Ch' alcuna gloria i rei avrebbe d' elli." Hier ſowol als auch XII, 9 glaubt Ref. die einzig wahre Bedeutung von alcuno, Einer, irgend Einer, feſthalten zu müſſen; es iſt ihm kein einziges früheres Beiſpiel bekannt, wo alcuno ohne Negation Keiner hieße, und auch im Franzöſiſchen iſt die Grundbedeutung ſtets Einer, Jemand, wie man noch im Montaigne, Marot u. a. findet: Aucuns vous diront, Einige werden ſagen. In III, 42 iſt vorzüglich die Rede von den neutral gebliebenen Engeln, von welchen, wenn ſie in die tiefere Hölle wären verſtoßen worden, man wol ſagen könnte: Es würden die Teufel durch einigen Stolz empfunden, ſich gegen ſie haben brüſten können; und in XII, 9 iſt doch auch ganz augenſcheinlich, daß der Dichter ſagen will: nur hier, wo der ſenkrechte Felſenrand eingeſtürzt, ſei einige Möglichkeit hinabzuklimmen, wie denn auch Virgil und Dante thun. Auch der Antico ſagt: es ſei dadurch „alcuna viottola" entſtanden, und Bevenuto von Imola: „Post ruinam posset nunc aliqualiter iri." Lewald hat es übrigens ſehr wahrſcheinlich gemacht, daß mit dieſem Bergſturze die ſogenannten Slavini oder Lavini di S.-Marco, zwiſchen Pieve und S.-Marco, gemeint ſeien.

IV, 95. Lieſt man: „Di quel Signor", ſo kann wol kaum wer Anderes als Homer darunter verſtanden werden; für die Lesart: „Di que' Signor" ſprechen aber, außer vielen Handſchriften, die älteſten Ausgaben und unter den Commentatoren Boccaccio, Lanäus, Landin wahrſcheinlich und Vellutello gewiß; auch die alte von Viviani mitgetheilte lateiniſche Überſetzung verſteht es ebenſo. Endlich ſcheint auch die Erwähnung des Horaz für dieſe Lesart zu ſprechen; denn in welchem Sinne könnte man wol dieſen zur Schule Homer's rechnen?

IV, 141. „Lino" iſt gewiß die einzig richtige Lesart, da hier von Philoſophen, nicht von Hiſtorikern die Rede iſt; auch fodert der Parallelismus von Orpheus und Tullius, Hippokrates und Avicenna, Galen und Averroes hier zu dem Römer Seneca den Griechen Linus.

VIII, 1. Der Ausdruck: „continuando", geht, wie auch ſchon der Antico, Vellutello und Daniello bemerkt haben, gewiß nur darauf, daß hier zum erſten Male der Stoff des vorhergehenden Geſanges in dieſem fortgeſetzt wird, während früher immer mit jedem Geſange ein neuer Gegenſtand begann.

XV, 113. Es iſt nicht blos zweifelhaft, ob Brunetto Latini der Verfaſſer des „Patallio" ſei, ſondern der Bibliothekar Furia hat auch bewieſen, daß dieſe Schrift dem 15. Jahrhunderte angehört.

XIX, 18. „Fatti per luogo de' battezzatori." Die einzige Möglichkeit, ſich von dieſer etwas ſchwer zu denkenden Einrichtung eine klare Anſchauung zu verſchaffen, wäre vielleicht, wenn man in Piſa, wo, wie behauptet wird, ein ganz ähnlicher Taufſtein ſich befinden ſoll, die Einrichtung kennen lernte, wozu Niemand beſſer Gelegenheit hätte als eben unſer hochverehrter Verf.

XX, 30. Unbedenklich würden wir die, auch vom Verf. in der Anmerkung angeführte Interpretation: „Wer gegen Gottes Rathſchluß ſich erzürnet", oder vielmehr: Wer mit den von Gott geſtraften Sündern Mitleid empfindet (als ob ihnen zu viel geſchähe), jeder andern vorziehen, und folglich auch die Lesart: „passion porta".

XXVIII, 135: „Che diedi al re Giovanni i ma' conforti." Von der einen Seite ſteht dieſe Lesart faſt unerſchütterlich feſt, jede, freilich leicht zu machende Veränderung entbehrt einer hinreichenden Autorität; von der andern Seite ſteht ebenſo feſt, daß der Fürſt, welchem Bertram dal Bornio die böſen Rathſchläge gegeben, nicht Johann, ſondern Heinrich geweſen, welcher aber in jener Zeit faſt allgemein il re giovane genannt wurde. Was iſt nun hier zu machen? Dante, der ſich überall ſo wohl unterrichtet zeigt, eine Verwechſelung des giovane und Giovanni, des Heinrich und des Johann zuzumuthen, ſcheint durchaus nicht zuläſſig, da ja auch Villani den Prinzen nie re Giovanni, ſondern ſtets re giovane nennt. So bleibt denn kaum etwas Anderes übrig, als die Lesart: Giovanni, wozu der Vers allerdings auffodert, auf Rechnung der unwiſſenden Abſchreiber zu ſetzen und anzunehmen, daß Dante giovane geſchrieben, mit einer freilich ungewöhnlichen Betonung, welche indeß in umile, piéta und vielen andern ähnlichen ihr Analogon findet. Ja ſelbſt, wenn man auch gióvane lieſt, ſo wird der Vers allerdings ſlombato, wie die Italiener ſagen, aber es möchte nicht ſchwer fallen, manche ähnliche Verſe im Dante aufzutreiben. Alles möchten wir uns eher gefallen laſſen, als den Verdacht einer ſo groben Unwiſſenheit auf den Dichter zu werfen.

XXX, 78. „Fonte Branda." Allerdings wird ganz allgemein die Quelle dieſes Namens in Siena als die hier gemeinte angegeben; allein, wie wir aus dem Munde mehrer Perſonen wiſſen, welche an Ort und Stelle geweſen, gibt es im Caſentino, im obern Arnothale, eine

*) Die beiden erſten Geſänge der Göttlichen Komödie, S. 73.

Quelle eben dieses Namens, welche wegen der persönlichen Verhältnisse des hier Redenden wahrscheinlich die gemeinte ist.

Wir brechen hier ab, um nicht unbescheiden zu werden, wie gern wir auch, wenn es gewünscht würde, bereit wären, dem hohen Verf. die Früchte unserer geringen Untersuchungen über manche andere Punkte des Gedichts mitzutheilen, und schließen diese Anzeige mit dem aufrichtigen Wunsche, daß dem hochverehrten Philalethes recht bald die Muße werden möge, sein Versprechen zu erfüllen und uns mit seiner Bearbeitung des „Purgatorium" zu erfreuen. L. G. Blanc.

Romanenliteratur.

1. Die drei Seeräuber. Roman von Eduard Corbière. Nach dem Französischen von F. Steger. 2 Bände. Braunschweig, Meyer sen. 1838. Gr. 12. 2 Thlr.

Keine edelmüthigen Schufte, die Zwittergeschöpfe einer matten, unklaren Einbildungskraft, werden uns hier vorgeführt; es sind gemeine Schurken, von denen zwei ihre Schandthaten damit endigen, daß sie bei einem Zank sich gegenseitig morden. Der Dritte, der Schlechteste des heillosen Bundes, denn er fügt noch die Laster der Heuchelei und Feigheit zu den Greueln, die sie gemeinsam übten, wird gehenkt. Aber das Gemeine ist nicht gemein dargestellt, die Erzählung lüstelt nicht, noch verweilt sie wohlgefällig bei dem sittlich und physisch Häßlichen, ein gewisser Humor läßt nie das Schlechte zum empörend Widerlichen werden. Dabei wird eine faßliche und genügende Auskunft in den Anmerkungen nicht allein von nautischen Ausdrücken, sondern auch von den Gefahren des Meeres, den Zuständen auf den Schiffen, dem Unterschied zwischen Corsar und Pirat u. a. m. gegeben. „Der Capitain Malviré", als ein lustiges Nachspiel nach dem Drama zu betrachten, schafft sich und seinem Schiffsvolk die Frauen, die ihnen lästig werden, mit so guter Manier vom Halse, daß mancher gelangweilte Liebhaber ausrufen möchte: Käme doch auch ein Kabeljauschiff, das mich von der einst so süßen, jetzt so verdrießlichen Gesellschaft erlöste.

2. Gräfin Elisabeth Löwenskiold. Novelle von Penseroso. Vier Bände. Leipzig, Wienbrack. 1839. 8. 4 Thlr. 12 Gr.

Zwei Dinge zeichnen diese Familiengeschichte vor vielen ihres Gleichen aus: einmal daß die personificirte Tugend, die Gräfin Elisabeth, nicht zum bloßen Begriff sich erkältet, daß sie bei ihrer Fehlerlosigkeit nicht langweilig und überlästig wird; dann ist ebenfalls sich zu wundern und zu bewundern, daß ein etwas knapp zugemessener Stoff, ohne durch anziehende Charaktere und Episoden reich und bunt zu werden, nicht durch Humor belebt, noch durch große Gedanken erhöht, dennoch vier Bände durch unterhält, welches Kunststück dem natürlichen Vortrage einer gesunden, einfachen Lebensansicht zugute kommt.

3. Phantasieblumen. Novellen von Josephine von Rezmekházy. Zwei Bände. Leipzig, Kollmann. 1839. 8. 2 Thlr. 6 Gr.

„Denn bei uns was vegetiret, Alles keimt getrocknet auf." So möchte man auch von diesen Novellen sagen, nur mit dem Unterschiede, daß nicht der dürre Sandboden, sondern eine überkünstliche Cultur die Trocknis erzeugte, die Blumen verbog, sie an Wachsthum, an vollständiger Entwickelung hinderte. „Liebe und Abgrund" ist, trotzdem daß das Erdbeben von Lissabon den Schluß ausmacht, dennoch kleinlich und eigentlich nur das alte Lied von einem vornehmen Wüstling, der Gattin und Kind verläßt, weil ihm eine jüngere, reichere Frau besser gefällt. Bei den „Sklaven" ist die Mäßigung zu loben, mit der die gräßlichen Scenen bei dem Sklavenaufruhr in Amerika erzählt sind; Liebe gleicht Stand und Farbe aus, die Tochter des reichen Pflanzers folgt dem Mulatten, dem Sohne der Sklavin, in die Wildniß. „Metamorphosen des Tages" sind die der Gesinnung, die durch äußern Schein bedingt wird. Um einer thörichten Leidenschaft zu fröhnen, verläßt eine verschrobene Frau Mann und Kinder, ein Jüngling verläßt die Geliebte, um eine Verbindung mit einer herzlosen Modedame einzugehen, die Getäuschten schließen eine Vernunftheirath zusammen, und das ist die Moral von der Sache. „Die Vestale" prahlt mit gelehrter Kenntniß des Alterthums; die Vestale Claudia wird von Kaiser Heliogabal entführt, das heilige Feuer erlischt, und so mit vielem Dampf und wenig Flammen geht auch die Geschichte aus. Bei „Nathanael" fehlt nur ein Kleines, um eine witzige Persiflage des Geschmacks mancher Damen zu sein, die die männliche Liebenswürdigkeit nach den Graden der innern Zerrissenheit des Individuums schätzen; der interessante mit sich und der Welt Zerfallene ist aus dem Irrenhaus entsprungen. Das klein wenig Fehlende an Geist und guter Laune ist Ursache, daß die Erzählung trotz des schlagenden Grundgedankens doch nur eine mittelmäßige ist.

4. Kleinstädtereien von Camilla Bodin. Übersetzt von Fanny Tarnow. Drei Bände. Leipzig, Kollmann. 1839. 8. 3 Thlr. 8 Gr.

„Kleinstädtereien" kann man die Erzählung blos insofern nennen, als ungelenke Manieren in der kleinen Stadt greller hervortreten als in der großen, wo die Intrigue nicht so leicht zu durchschauen, ein schadhafter Ruf eher zu verhüllen ist als dort. Aber Charaktere und Zustände sind ebenso wol groß- als kleinstädtisch, ja es mag sich in Paris noch öfter als in einem Städtchen in den Cevennen zutragen, daß die Tugend erliegt, daß ungeregelte Leidenschaften sich selbst bestrafen, und daß der entschiedene Egoist es zu Ehren und Vermögen in der Welt bringt, auch zu Glück, wenn man anders zugibt, daß Glück ohne Gemüth möglich sei. Einige Situationen in dem Romane überraschen aus einem weiblichen Munde und vielleicht milderte sie die Übersetzerin noch; aber das Laster wird nicht als das Rechte und Wahre gepriesen, nicht anlockend gemacht, und in dieser Hinsicht ist die Erzählung sogar als eine moralische anzuerkennen. 10.

Aus Italien.

Als einen Beitrag zu den verschiedenartigen Urtheilen des Auslandes über die deutsche Literatur führen wir einen Artikel („Bibliografia germanica") im Märzhefte der „Biblioteca italiana" von diesem Jahre an, der uns zeigt, daß Italiener wenigstens mit der Oberfläche unserer Literatur bekannt sind. Diese ist nun freilich von einem Theile ihrer Repräsentanten, die im Auslande ihren Sitz nahmen, um von da aus Invectiven und Schmähungen über Deutschland auszuschütten, in neuester Zeit den Fremden nicht von der vortheilhaftesten Seite dargestellt, und deren schiefe Urtheile mögen sich zum Theil immer noch daher schreiben; allein ihr eigener Schade ist's, daß sie nicht bessere Quellen für ihre Belehrung aufsuchen; die Ausländer wenigstens, welche Deutschlands Charakter und seine eigenthümlichen, von den Transalpinen wie den Transrhenanen, kurz von den Romanen selten verstandenen Verhältnisse, welche seine Literatur und wissenschaftlichen Bestrebungen wirklich kennen zu lernen Gelegenheit hatten, haben andere Ansichten gewonnen und ausgesprochen als die von der „Biblioteca italiana" aufgestellte: „daß Deutschland, welches den Ruhm besitze, zuerst die Buchdruckerkunst erfunden zu haben, auch zuerst die nachtheiligen Folgen von dem Misbrauche derselben empfinde". Da die Bemerkungen der italienischen Zeitschrift über den Charakter der deutschen Literatur mit denen im Aprilheft des „Foreign quarterly review" ziemlich übereinstimmend lauten und in beiden besonders der metaphysische Grübelgeist der Deutschen, der wie Faust zu fliegen wünscht, perhorrescirt wird, hierauf aber schon in Nr. 174 d.

Bl. in dem Artikel: „Die deutsche Literatur im Auslande", geantwortet ist, so glauben wir uns einer weitern Analyse der Ansichten des italienischen Kritikers überheben zu können. Was zu einer Widerlegung und Berichtigung desselben sich sagen ließe, dessen ist so viel, daß wir um so weniger den Versuch dazu machen, da wir eine solche für unnöthig halten und nur mit dem Bemerken schließen, der Kritiker möge bessere Bücher über deutsche Literatur in die Hand nehmen, als er bis jetzt benutzt zu haben scheint. Wenn er aber auf den jetzigen sittlichen Charakter der Deutschen die nachtheiligsten Folgerungen aus dem Umstande zieht, daß Heine, dem er doch übrigens gar nicht abhold ist, ganz die Leichtfertigkeit, den Schmuz und die Gottlosigkeit der französischen Literatur in der deutschen repräsentire, so lese er, um zu sehen, was wir Deutschen selbst von der Sache und dem Manne denken, den Artikel im zweiten Hefte der „Deutschen Vierteljahrschrift". Heine ist seinem ganzen fremdartigen Naturell nach kein Deutscher, wie so Viele, die in der Gährung der heutigen Zeit, wo der Schaum oben zu kommen pflegt, eine laute Stimme in der deutschen Volksliteratur erhoben haben. In Heine ist kein Funke, nicht der leiseste Zug von deutschem Charakter, deutschem Gemüth und Ernst, von deutscher Tiefe und Wärme; Heine's Geist gehört einem fremden Volke, einer andern Zone an; die Zeit hat diesen Geist geweckt, aber von Deutschland hat er nichts als die Sprache, in der er schreibt, und die er, so viel an ihm liegt, verdirbt.

Zur Erklärung der räthselhaften Inschrift, welche sich auf einer Marmorplatte am Thurme der Kirche von Casaralta zu Bologna befindet*) und schon den Scharfsinn Vieler beschäftigte, hat sich endlich ein Ödipus gefunden, der Dr. P. L. Cocchi in dem Schriftchen: „Sullo enimma di A. L. C." etc. (Bologna 1838). Weit entfernt, die Inschrift für antik zu halten, oder gar Andeutungen des Naturcults der alten Etrusker darin zu finden, wie Andere vor ihm, setzt er sie bis um 1500 hinauf und bezieht sie auf die geistliche Ritterverbrüderung der Frati della Milizia oder Frati Godenti, wie sie später wegen ihres Reichthums und Luxus genannt wurden. Dieser 1213 zur Wiederherstellung des Friedens unter den italienischen Städten von Loborengo da Andallo, den Cocchi in dem Lucius Agatho Priscius erkennt, gestiftete und nachher von Papst Urban IV. bestätigte Orden hatte zu Casaralta einen seiner Sitze und häufige Zusammenkünfte. Indem nun der Erklärer die Worte Aelia Laelia Crispis für bloße Anfangsbuchstaben und Verkürzungen hält und durch Aedes loci altaria laeta militia Christi pacis ausfüllt und die folgenden Worte: „Nec vir, nec mulier" u. s. w. darauf bezieht, daß die Gesellschaft der Godenti aus Männern, Weibern, Kindern ohne Unterschied bestand, übersetzt er: „La Società Militare Godente composta d'uomini donne ermafroditi fanciulle giovani vecchie caste meretrice pudiche, venne meno per avidità tradimento ed invidia di un solo, ma non temè questa perdita perchè sa la religione sua nel cielo trovare il suo principio e riposo ed estendersi per mare e per terra Loderengo Andalò Primo Institutore col dogmi che dettava non marito non amante non congiunto, e perciò senza dolore senza gaudio e senza pianto, questa società che instituiva come mole o piramide o sepolcro seppe a cui poneva, ignaro del danno che la società suddetta avrebbe poi sofferto." Doch dürfte sich hiergegen noch Manches einwenden lassen, und wir gestehen offen, daß uns noch keineswegs Alles ganz klar zu sein scheint. 145.

*) Sie lautet

Aelia Laelia Crispis
Nec vir, nec mulier, nec androgyna,
Nec puella, nec juvenis, nec anus,
Nec casta, nec meretrix, nec pudica,
Sed omnia
Sublata,
Neque fame, neque ferro, neque veneno,
Sed omnibus
Nec coelo, nec aquis, nec terris
Sed ubique jacet
Lucius Agatho Priscius
Nec maritus, nec amator, nec necessarius
Neque moerens, neque gaudens, neque flens,
Hanc
Nec molem, nec pyramidem, nec sepulcrum
Sed omnia
Scit et nescit cui ponuerit.

Aenigma
Quod peperit gloriae
Antiquitas
Ne periret inglorium
Ex antiquato marmore
Hic in novo reparavit
Achilles Volta Senator.

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Vollständiges

Real-Lexikon

der

medicinisch - pharmaceutischen Naturgeschichte

und

Rohwaarenkunde.

Enthaltend:

Erklärungen und Nachweisungen über alle Gegenstände der Naturreiche, welche bis auf die neuesten Zeiten in medicinisch - pharmaceutischer, toxikologischer und diätetischer Hinsicht bemerkenswerth geworden sind.

Naturgeschichtlicher und pharmakologischer Commentar jeder Pharmakopöe für Aerzte, Studirende, Apotheker und Droguisten.

Herausgegeben von

Dr. EDUARD WINKLER.

Erstes bis viertes Heft.

Aal — Holigarna longifolia.

Gr. 8. Jedes Heft im *Subscriptionspreis* 20 Gr.

Dieses Werk, das zwei Bände bilden und in Heften von 12 Bogen ausgegeben wird, entspricht einem seit langer Zeit lebhaft gefühlten Bedürfniss; es ist mit Benutzung aller wichtigen Werke der ausgezeichnetsten Schriftsteller in diesem Fache und nach eigenen Erfahrungen dem Stande der Wissenschaften gemäss bearbeitet worden.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 306. —— 2. November 1839.

Lehrbuch der Logik für akademiſche Vorleſungen und Gymnaſialvorträge von Friedrich Fiſcher. Stuttgart, Metzler. 1838. Gr. 8. 21 Gr.

Fruchtbar mag wol, je nachdem man dieſen Begriff nimmt, die logiſche Literatur, wie der Verf. will, genannt werden; aber doch in anderer Beziehung, wenn man nämlich bei dieſer Fruchtbarkeit auf die Früchte ſieht, auch nicht, und wir können darum immer noch jedes Werk, in welchem wir eine gezeitigte und nicht taube Frucht zu erhalten hoffen dürfen, ſehr willkommen heißen. Das logiſche Capital, das durch die Philoſopheme der neuern Zeit — wir wollen nur die hervorragendſten und einander beſonders in dieſer Beziehung entgegengeſetzteſten, Hegel's und Herbart's, nennen — in Umlauf geſetzt worden iſt, iſt, mag man ſagen, was man wolle, Gott Lob ein großes; aber wie groß es ſei, ſcheint wenigſtens dem Ref. bis heute nur noch nicht auf eine beſtimmte Größe, oder, wie wir hier eigentlich ſagen müſſen, auf ſeinen Begriff gebracht und damit zur vollen Erkenntniß und hiermit wiederum zur allſeitigen Anwendung gekommen zu ſein. Doch iſt dieſes Geſchäft um ſo weniger aufzuſchieben, als von einer Seite her verlautete und von Hegel ſelbſt die Meinung wenigſtens veranlaßt wurde, als ob die bisherige Logik ganz aufhören und namentlich die logiſchen Grundgeſetze, wie man ſich ausdrückte, „überwunden" werden müßten. Dieſe Meinung wirkte auch ſchon innerhalb der Schule ſo energiſch, daß unſers Wiſſens bis jetzt keiner der Adepten es wagte, eine Darſtellung der Logik, nicht einmal in der ſich feſt anſchließenden Weiſe, in welcher Gabler einige Abſchnitte der Phänomenologie bearbeitete, zu geben, während ſie es doch an fleißiger Bearbeitung anderer Theile des Syſtems nicht fehlen laſſen. Aber auch außer der Schule war es nicht zu verwundern, wenn die kecke Ankündigung mit Unruhe vernommen wurde, da, wenn auf der einen Seite das logiſche Vermögen annullirt werden ſollte, während man auf der andern Seite die Zerſtörung des hiſtoriſchen Schatzes laut verkündigte, jeder Anfänger im Rechnen leicht herausbringen mußte, was für Den, welchem Beides genommen werden ſollte, übrig bliebe. Gerade darum wird es aber nothwendig, neuere Erſcheinungen der Logik auch in Blättern wie die unſrigen und vor einem größern Publicum als einer bloßen Facultätsverſammlung zu beſprechen. Die Sache iſt eine tief in das allgemeine Intereſſe eingreifende geworden; ſie iſt aber in der That nicht ſo gefährlich auf beiden Gebieten, auf dem der Logik wie auf dem der Geſchichte, als ſie ſich das Anſehen gibt. Es geſchieht nur ganz gemäß der weſentlichen Entwickelung des Denkens, daß eine Einſeitigkeit mit einer andern vergolten wird, und am Ende des Streites dürfte es ſich ergeben, daß kein Jota hier von dem Geſetze, dort von den Propheten verloren gegangen iſt. Aber eine Reviſion des Vermögensſtandes, alſo hier des logiſchen, wird allerdings dringend nothwendig, um ſo nothwendiger, als ſogar unſere ſpeculative Wiſſenſchaft, wenn ſie ſich über ihren Beſitzſtand nicht Rechenſchaft gibt, noch nicht ſo weit von der Gefahr einer neuplatoniſchen, gnoſtiſch-phantaſtiſchen Vorſtellungsweiſe — denn Philoſophie iſt das nicht mehr, wie man ganz neuerlich zur Genüge erwieſen hat — entfernt iſt, als ſie ſich vielleicht dünken läßt. Betrachten wir nur manche unſerer neuern metaphyſiſchen Lehrbücher, ſo mögen ſie wol in gewiſſem Betracht Encyklopädien heißen, denn ſie reden von Vielem, ja vielleicht von Allem, was in die Philoſophie und zum Theil auch noch anderswohin gehört, aber doch am wenigſten von Dem, was man in einer Metaphyſik zu ſuchen berechtigt iſt, und ſtatt ihre Begründung einzig in einem ſtetigen logiſchen Fortſchritte zu haben, benutzen ſie die Logik kaum zu etwas mehr als zu einer äußern Formgebung, innerhalb deren ſie ihre Gründe da- und dorther, von allen Gebieten der Empirie zuſammenraffen, die Schärfe der Dialektik aber mit dieſem allerlei Beiwerk abzuſtumpfen ſuchen. Jeder Beitrag zu einer bedächtigen Reviſion der Logik muß uns ſonach höchſt willkommen ſein, und aus dieſem Geſichtspunkte angeſehen, namentlich auch die oben genannte Schrift, die ſich zwar zunächſt für Vorleſungen und Vorträge beſtimmt, deren Verf. aber mit Recht noch beſonders darauf aufmerkſam macht, daß er „mehre weſentliche Beiträge zu einer Reviſion und Fortentwickelung der bisherigen Logik geben zu können glaube".

Die Logik definirt derſelbe als die Wiſſenſchaft von der Naturgeſetzmäßigkeit des allgemein menſchlichen Denkens (S. 3) und fügt noch ſpäter (S. 8) ausdrücklich hinzu, daß ſie „das bloße Intereſſe der Naturforſchung habe, ja Naturwiſſenſchaft gleich der Pſychologie ſei, keine Regeln zu geben, ſondern Geſetze zu erforſchen habe". Der Verf.

ſtellt ſich damit auf die Seite Derer, die die Logik nicht blos als Naturwiſſenſchaft gleich der Pſychologie, ſondern, wie er ſelbſt es auch ſpäter ausſpricht, als einen einzelnen Theil der Pſychologie ſetzen, unter den Neuern bekanntlich vor Andern Fries, Platner u. ſ. w., unter den Ältern die Stoiker. Ref. bekennt offen, daß er der entgegengeſetzten Anſicht ſei; aber dies ſoll ihn, hofft er, nicht hindern, dennoch Das, was uns Hr. Fiſcher bietet, anzuerkennen, ſo wenig er glaubt, daß dadurch die Wiſſenſchaft gehindert werde von den Reviſionsbeiträgen dieſer Schrift Gebrauch zu machen. Erlaubt ſei es nur, ſo weit es eben dieſe Anerkennung ſelbſt erheiſcht, auch die abweichende Anſicht zu begründen, und wir wollen zu dem Ende vornehmlich einige der Punkte herausheben, auf welche der Verf. als auf Hauptcorrectionen der bisherigen Logik die Aufmerkſamkeit ſelbſt lenken möchte (S. III). Hier ſteht voran die Nachweiſung des Denkens als Entwickelung der innern Verhältniſſe der Dinge und der Denkgeſetze als der ſich von ſelbſt geltend machenden Grundverhältniſſe. Wir wollen hierbei unſere Zweifel nicht geltend machen, ob dieſe „Nachweiſung" überhaupt in die Logik, wenigſtens in dieſe Wiſſenſchaft in ihrer abſtract formalen Entwickelung gehöre; wir wollen auch die Erörterung der Frage zurückhalten, ob, welche Stellung das Denken auch immer als logiſche Thätigkeit erringt, dieſe Aufgabe und ihre Löſung gleich in dem Anfange, in der Einleitung ihre Stelle finden könne; aber da uns doch die Sache ſo gar bedeutſam ſcheint und Ref. deshalb den Verf., ſollte auch er ihn misverſtehen, doch gerade an dieſem Punkte am wenigſten dem Misverſtändniſſe anderer Leſer dieſer Blätter ausſetzen möchte, ſo ſei Das, was er darüber ſagt, mit ſeinen eigenen Worten angeführt.

Durch die denkende Verarbeitung — heißt es S. 6 — und Wiederanwendung der Gedächtnißvorſtellungen entſteht der Inhalt des Denkens, die Einſicht in den innern und weſentlichen Zuſammenhang der Dinge. Die Wahrnehmung und Beobachtung für ſich allein, ohne Nachdenken, würde uns die Dinge blos in dem äußern Zuſammenhange der räumlichen und zeitlichen Nähe, wie ſie neben- und nacheinander vorkommen, zu erkennen geben. Auch würde das Gedächtniß für ſich allein, wenn nicht Phantaſie und Verſtand in ſeine Verknüpfungen hereinwirkten, die Vorſtellungen blos nach den Geſetzen der Gleichzeitigkeit und Succeſſion reproduciren. Innerhalb der räumlichen Nähe findet das Denken den Zuſammenhang der Theile im Ganzen, der Eigenſchaften in ihrem Gegenſtande, innerhalb der zeitlichen Nähe dagegen den Cauſalzuſammenhang; dieſe Zuſammenhänge entwickelt es in dem Satze. In der Phantaſie löſt ſich jener äußerliche und hiſtoriſche Zuſammenhang der Vorſtellungen, und dieſe werden ſpielend nach der Ähnlichkeit und dem Contraſte ſowie nach der Möglichkeit, höchſtens nach der Wahrſcheinlichkeit verknüpft. Allein dies ſind wieder blos zufällige Verbindungen, welche das Denken auf weſentliche zu reduciren hat. Die Ähnlichkeit wird auf Gattungsgleichheit oder den Begriff, der Contraſt auf die Artverſchiedenheit oder den Gegenſatz zurückgeführt; die Zuſammenſtellung des Möglichen und Wahrſcheinlichen endlich auf die Anwendung der paſſenden Begriffe und Regeln im Urtheile und Schluß reducirt.

Ref. müßte ſehr Anſtand nehmen, dies hier Gegebene auch nur für eine Nachweiſung, auch nur für eine Zurückführung des Denkinhalts auf die Einſicht in die innern und weſentlichen Verhältniſſe der Dinge zu halten. Iſt denn nicht gerade nach des Verf. eigener Darſtellung der Zuſammenhang der Theile im Ganzen, der Eigenſchaften in ihrem Gegenſtande, der Cauſalzuſammenhang rein nur Das, was durch das Denken hinzugethan wird, was nicht gegeben wird in den Dingen, ſodaß wir alſo vorläufig nicht mehr haben als eine Antinomie, eine doppelte Weiſe des Zuſammenhangs, eines logiſchen und eines ſinnlichen, deren eine der andern widerſpricht, die zu einer neuen Bearbeitung auffodern, die zum Problem einer ſpeculativen Kritik werden, in welcher ſich dann erſt zeigen kann, entweder welche von beiden der andern zu weichen habe, oder in welch Drittem ſie ſich einigen. Doch, wie geſagt, wir zweifeln, ob dieſer Punkt überhaupt in eine Logik im gewöhnlichen Sinne gehöre. Der zweite Punkt, den der Hr. Verf. beſonders beachtet wiſſen will, wäre die Unterſcheidung der bloßen Verſchiedenheit von dem Widerſpruche und der Einſtimmigkeit von der Identität. Alſo nun kämen wir zu dem wirklichen Anfange der Logik, zu den Grundgeſetzen des Denkens, und dieſe werden wie gewöhnlich vorangeſtellt. Aber wie? Wo bleibt denn „das Intereſſe der Naturforſchung"? Vermag dieſe mit den einfachſten Abſtractionen zu beginnen, mit Formen des Denkens, die in keinem Denkacte außer der Logik vorkommen, und wodurch doch gleich bei dem erſten Schritte das logiſche Denken ſehr das Anſehen eines „künſtlichen" annimmt, was der Verf. Hegel verübelt (S. 12). Wollen wir aber auch nicht ſagen, daß die Grundgeſetze des Denkens auf dieſe Weiſe gar nicht in der Logik, wenn ſie eine Naturwiſſenſchaft ſein ſoll, vorkommen können, ſo müſſen ſie doch jedenfalls durch eine der anatomiſchen ähnliche Präparation zu Tage gefördert werden und alſo ganz anderswo als am Anfange ſtehen. Und im Grunde fänden wir es auch gar nicht ſo ungeſchickt, anders anzufangen. Die Logik als Naturgeſchichte oder Naturwiſſenſchaft müßte wol mit dem Urtheilen anfangen, denn dies wäre Das, was unmittelbar aus der Beobachtung des Denkens aufgefaßt werden könnte, und welche Darſtellung der Logik man auch wähle, jedenfalls wird es gut ſein, ſich die Unmittelbarkeit des Denkens in dieſem Acte zu vergegenwärtigen. Aber daß der Verf. nicht hiermit, ſondern mit den Grundgeſetzen beginnt, daraus möchten wir ſchließen, daß er uns näher ſteht, als er ſich ſelbſt geſtanden hat. Den einzigen, ſollen wir ſagen, Gewinn, den die naturgeſchichtliche Betrachtung ſchon bei den Grundgeſetzen trägt, iſt, daß hier ſchon der Unterſchied des Möglichen und Wirklichen (§. 20) eingeführt wird, welche tief ontologiſche Diſtinction wir aber an dieſer Stelle ſehr bedenklich finden müſſen. Betrachten wir indeſſen weiter die Behandlung der Principien ſelbſt, ſo müſſen wir es allerdings als einen ſehr bedeutenden Vorzug rühmen, daß die Verſchiedenheit von dem Widerſpruche, die Einſtimmigkeit von der Identität unterſchieden wird. Im Grunde iſt es eigentlich nur das Erſtere, was mit Nachdruck hervorzuheben iſt, denn ſonderbarerweiſe haben die meiſten Logiker das Zweite ſchon aufgeführt, ohne aber auf das Erſte, als auf deſſen logiſchen

Grund, zurückgeleitet zu werden. Und doch ist gerade der Mangel der Distinction zwischen Widerspruch und Gegensatz, wie wir statt Verschiedenheit lieber sagen möchten, in der neuern und neuesten Philosophie erweislich die Quelle der gefährlichsten Sophismen geworden. So einig wir mit dem Verf. hierin sind, so möchten wir dann über den Ausdruck dieser Grundgesetze doch mit ihm rechten, sowie daß sie selbst so ohne Grund und Folge auftreten und der Verf. sich sogar wenigstens einer Ableitung aus der Erfahrung geradezu widersetzt (§. 46 — 48), was doch bei einem Naturgesetze nicht der Fall sein sollte. Sie konnten aber auch das letztere nicht ohne Folge bleiben, sofern sie, z. B. das Gesetz der Identität, wahrhaft das alte Überall und Nirgend sind, in jedem Denkacte vorkommen und in keinem rein, sodaß es vor Allem für eine Darstellung, die die Logik für eine Naturwissenschaft erklärt, nothwendig erscheint, nachzuweisen, wie sich die Logik ihrer, die wir bis auf Aristoteles nicht rein finden, bemächtigt. Was den Ausdruck anbelangt (S. 24), so hätten wir Bedenken, zu sagen: „Ein Ding ist nicht ein Anderes", da wir meinen, daß gerade darin das Ding bestehe, daß es dies sei und ein Anderes. Der Genauigkeit wegen im Ausdruck, wenn wir auch das Wort: Ding, nicht in Anspruch nehmen, sollte es wenigstens heißen: ein Ding ist nicht ein anderes Ding. Ob das A nicht = non A der passendste Ausdruck für den Widerspruch sei, oder für den Gegensatz, darüber dürfte kaum nothwendig sein zu streiten, wenn wir nur mit dem Verf. festhalten, daß Positives und Negatives sich nicht widersprechen, wol aber Positives und Positives, d. h. also das Gleichnamige. Jedoch scheint uns der Gegensatz von Positiv und Negativ, vollends von Positiv und Positiv zu weit entfernt von der grundgesetzlichen logischen Einfachheit, als daß wir ihn hier auch nur zur Darstellung benutzen, noch viel weniger aber ihn erschöpfen könnten. Ref. würde darum diese Lehre von den Urtheilen verschieben zu müssen glauben. Aber zur Darstellung des einfachen, reinen Widerspruchs dürfte darum doch wol das A und non A am adäquatsten sein, sodaß dann das A und B den Gegensatz ausdrücken würde. Daß aber in dem non A das bestimmte Andere des A liege (§. 36), damit können wir nicht einstimmen. Es streitet dies nicht nur gegen den klaren Ausdruck des non A, sondern auch gegen den sehr genauen Sprachgebrauch, der einen mächtigen Unterschied macht zwischen nicht reich und arm, zwischen nicht schön und häßlich. Später (§. 95, von dem Urtheilen, S. 93) wird dies anerkannt und damit der frühere §. aufgehoben. Doch in verbis, noch mehr in literis simus faciles. Aristoteles würde etwa sagen: Das Lebendige ist auch ein Vierfüßiges, nicht aber das Vierfüßige auch ein Zweifüßiges. Wer es genau nimmt mit dem Principe des Widerspruchs und Gegensatzes, der wird dann auch dem Verf. um so sicherlicher beistimmen müssen in dem Bedenken gegen das principium tertii exclusi, und Ref. hat sich besonders gefreut, es als eine Quelle der Illusion bezeichnet zu finden. Merkwürdig ist für die Constellation der neuern Systeme, daß Herbart dem letztern wie Hegel dem Principe der Negation eine einseitige Bevorzugung einräumt, jener zwischen zwei Entgegengesetzten durchaus immer das Dritte ausgeschlossen haben will, dieser von einer Bestimmung des Begriffs ebenso nothwendig zu einer andern und zwar positiven Bestimmung will fortgetrieben werden. Offenbar wird aber durch diesen einzigen Punkt die Physiognomie der beiden Systeme wesentlich bestimmt: es kommt bei Herbart zur Methode der Beziehungen, bei Hegel zu der vorzugsweise sogenannten dialektischen Methode. Hegel ist ein entschiedener Gegner des Princips der Identität, und zwar weil er dessen misbräuchliche Anwendung gar zu klar einsah und aufdeckte. Darin, in dieser Feindschaft gegen das Princip der Identität und in der dadurch hervorgerufenen einseitigen Anhänglichkeit an die Negation, einzig darin nur beruht auch Das, was sich für eine Zerstörung der bisherigen Logik ausgegeben hat. Auch Ref. bekennt, daß er es statt mit dem ausgeschlossenen Dritten vielmehr gleich Bruno und Hamann (vgl. Jacobi's Werke Bd. 4, Abth. 3, S. 20 und Bd. 3, S. 503) mit dem principium coincidentiae, oder — wie er lieber sagen möchte, da ihm der Ausdruck nicht nur etwas Uneigentliches, sondern etwas Ungeeignetes, gar zu sehr dem Chaos zu Gefallen Redendes zu haben scheint — cohaerentiae oppositorum hält; aber er glaubt es damit nur halten zu können, wenn sein Hervorgehen aus dem Principe der Identität und des Widerspruchs als seiner nothwendigen Voraussetzung durch eine genaue Behandlung dieser einfachern Principien bedingt und somit die Sophistik, die überhaupt an diesem Punkte der Logik so gerne ihre Herrschaft beginnt, abgehalten, und doch die Manifestation der ganzen Macht des Denkens begründet wird, die allerdings durch Das, was Hegel den Standpunkt der Reflexion nennt, d. h., wie wir es verständlicher ausdrücken könnten, durch die einseitige Herrschaft des Princips der Identität gehemmt werden muß. Ref. möchte Das, was über dies principium tertii exclusi von dem Verf. vorgebracht wird, zu dem Werthvollsten, und gewiß nicht allein aus individueller Schätzung rechnen. Kurz würde Ref. seine eigene Ansicht so aussprechen: das principium exclusi tertii ist ein nur mathematisches Princip und kann nur bei absolut einfachen Bestimmungen, wie die Größenbestimmungen sind, in Anwendung kommen. Daher hauptsächlich auch nur in der Mathematik das indirecte Beweisverfahren anzuwenden ist, das auf diesem Principe beruht. Wie das Unendliche nur uneigentlich in der Mathematik vorkommen kann, so das Endliche oder gar Einfache nur uneigentlich in der Philosophie, der Wissenschaft der Idee. Nur zur Ehrenrettung des Aristoteles sei es erlaubt, noch beizufügen, daß derselbe nicht auf ein bloßes einseitiges Festhalten der Identität und des Widerspruchs sich beschränkt hat (§. 72), sondern ausdrücklich von einem Mittlern zwischen Entgegengesetztem spricht („Metaphysik", Buch 1, S. 201 u. 206, der Ausg. von Brandis) und nur dies noch nicht gehörig mit dem Gegensatze und der Identität zu vermitteln wußte, was am meisten daraus erhellen mag, daß er sagt: „was sich ineinander

verändert", was in entgegengesetzte Bestimmungen fortgeht, „müsse zur Materie zurückkehren; so aus dem Todten das Lebendige zuerst in die Materie, dann wieder in ein bestimmtes Lebendiges, der Essig in Wasser und dann wieder in Wein" (Metaphysik", Buch 2, S. 172).

(Die Fortsetzung folgt.)

Theodor's Briefe und Ego-Heft. Rio de Janeiro 1832 — 34. Hamburg, Meißner. 1839. 8. 20 Gr.

Unverstanden, unbeachtet wie die Sehnsuchtslaute und Lieder des Jünglings verhallten, dessen Nachlaß wir hier zur weitern Kenntniß fördern, so tönt auch jetzt leise oder laut die Klage manches Deutschen, der in unserer wanderlustigen Zeit zur Westwelt hinzog, dort die Verwirklichung halbbegriffener Traumgebilde vergeblich hoffend. Wie viele fehlgeschlagene Erwartungen sahen wir nicht so jenseit des Weltmeeres, wenn der zu spät Enttäuschte, sich in die Fluten sächlichen und sinnlichen Genusses stürzend, die reinere Stimme in der Brust zu übertäuben suchte, halb oder ganz vernehmlich sich Luft machen und zum zehrenden Wurme werden an der Frucht gemäßigterer Zonen! Bei Keinem schöner als bei dem Verf. des vorliegenden Büchelchens.

Theodor O., einer geachteten hamburgischen Familie angehörig, von deren neun hoffnungsvollen Kindern der Herausgeber des Büchleins nebst noch einem Bruder die einzigen nicht frühzeitig Hingerafften sind, zog wie Viele nach dem schönen Brasilien, wo in dem dem Äquator benachbarten Bahia die Südsonne den vielleicht schlummernden Krankheitskeim reifte, dem er bald darnach im dritten Aufenthaltsjahre in Rio de Janeiro unterlag. Aus seinen Briefen an den Bruder, welche des Büchleins erste Hälfte füllen, bricht allenthalben das Sehnen nach den zurückgelassenen Gefährten der Jugend, nach der kühlern Heimat, ja selbst nach den eisigen Vergnügungen des nordischen Winters hervor, sowie der edle Widerwille gegen die schlaffe Sittlichkeit der Eingeborenen, die mit ihrer ehelichen Eifersucht sogar die Europäer angesteckt haben, wovon gar schauerliche Ausbrüche berichtet werden.

Die zweite, vom Verfasser als Darlegung seines eigensten Ichs, „Ego-Heft" überschriebene Abtheilung enthält Gedichte, denen wir nur einzelne kürzere Proben entnehmen dürfen, wenngleich die längern, wie „Eiche und Reseda an Amalie, die ihm den Strauß sandte" und „Regenphantasie", darlegen, wie dort, ungekannt und unvernommen, fern vom väterlichen Boden und minder glücklich als Ovid, ein Dichter sein junges Leben verhauchte. So singt, um nur der beiden die Fäden dieses poetischen Gewebes bildenden Grundzüge zu gedenken, der vor dem Abschiede seine erste Liebe gewaltsam niederkämpfende Jüngling sehnsuchtsvoll aus der Ferne:

Einst bin ich Knabe gewesen,
Ich kannte die Welt noch nicht;
Da saß die Hoffnung im Herzen,
Die Freude mir im Gesicht.

Und als ich Jüngling worden,
Mich täuschte die liebliche Fei;
Da dacht' ich, wie schön, daß die Liebe
Nun auch in der Welt noch sei!

Nun bin ich hereingetreten,
Der Mann sitzt mitten darin. —
O Gott, wie als Knabe und Jüngling
Ich schändlich betrogen bin!

Gleichmäßig aber ergießt sich der Unmuth über das im neuen Lande Gefundene in einer, „Des Landes Freiheit" überschriebenen Reihe von Strafgedichten, also:

Freiheit herrschet, o Freund, in diesem gesegneten Staate,
Und Gerechtigkeit steht treu mit dem Schwerte ihr bei.
Zwar die Wage vermißt der Forscher; die kupferner Schalen
Sind vom Zulz do paz, denk' ich, zu Gelde gemacht —

und:

Du bist nicht frei
Genug in diesem Lande?
Geh Abends spät allein,
Mein Wort zum Pfande,
Man macht dich frei,
Von jedem Erdenbande.

104.

Notiz.

Maurischer Baustyl in Indien.

Oberstlieutenant Tod fand im westlichen Indien auf seinen antiquarischen Wanderungen mehre Denkmäler alter Baukunst, welche ganz die Züge sarazenischer Architektur, wie sie sich in der Alhambra offenbart, und der aus ihr hervorgegangenen gothischen an sich trugen. Unter Anderm zeigte der Bogen eines Thors zu Anhulwarra ganz die Umrisse des sogenannten sarazenischen Bogens und konnte für einen Prototyp derer in der Alhambra gelten. Dies bringt ihn auf den Gedanken, daß der Europa im Mittelalter eigenthümliche Baustyl von den Arabern aus Indien gebracht sein könne. „Die Khalifen von Bagdad", sagt Tod, „die ihren Eroberungen zu Lande noch die Herrschaft zur See hinzufügten, traten in die reiche Erbschaft eines blühenden und uralten Handelsverkehrs mit Indien ein und eigneten sich in Kunst und Wissenschaft Alles an, was sie irgend Werthvolles in den von ihnen unterworfenen Ländern fanden. Im 8. Jahrhunderte, wo Harun die Alhambra erbaute, waren die siegreichen Panniere der Araber am Indus wie am Ebro aufgepflanzt; und woher sollen sie jene Bogen zu wölben gelernt haben als von den Baumeistern der Indier, die längst ihre Vitruv hatten, als an Rom noch nicht zu denken war. Hatten die Araber mit dem oben erwähnten Bogen irgend etwas zu thun, so kann es sich nicht weiter erstrecken als auf den Plan; Ausführung und Verzierung waren sicherlich das Werk eines indischen Meisters. Aber auch so viel einzuräumen erlaubt die historische Wahrscheinlichkeit nicht; denn es läßt sich nicht annehmen, daß die Moslem, nachdem Alla aus religiösem Fanatismus die Thürme und Mauern der Hauptstadt von Guzurate niedergerissen hatte, dieselben für die Hindus wieder auferbauten. Der Charakter dieser Bauart ist weit älter und dem der Dynastien, welche Alla vorhergingen, ähnlich. Wer nach Delhi geht und hier einige Monate unter den unzähligen Bautrümmern der verschiedenen Dynastien zubringt, der mag aus jenen diese besser kennen und unterscheiden lernen als aus geschriebenen Geschichtsbüchern, da jede ihren bestimmt hervortretenden Baustyl hat; er wird hier lernen, daß von dem eigentlich indischen Bogen der sarazenische nur eine Modification ist. Auch ist es weit natürlicher, anzunehmen, daß der reiche und wissenschaftliche Hindu, der in Astronomie, Algebra u. s. w. sich der größten Entdeckungen rühmt, der Erfinder jenes Baustyls sei, als der Beduine der Wüste. Um zu den Bogen von Anhulwarra zurückzukehren, so sind die Capitäle der wohlproportionirten Säulen rein indisch; zwischen den Festons, womit sie verziert sind, hängt an einer Kette die Vira-gantha oder Kriegsglocke, die älteste und allgemeinste Säulenverzierung in der Architektur der Dschainas, zu deren Glauben die Balharas, die in dieser Stadt residirten, sich bekannten. Auf jeder Seite bemerkt man den Lotus. Freilich haben viele der prächtigsten Moscheen von Ahmedabad ähnliche Verzierungen, allein dies beweist weiter nichts, als daß die Moslem, als sie Ahmed's neue Stadt aus den Trümmern von Chandrevati und Anhulwarra aufbauten, aus diesen beiden Städten Alles nahmen, was sie ihrem Zweck irgend zusagend fanden." 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 307. — 3. November 1839.

Lehrbuch der Logik für akademiſche Vorleſungen und Gymnaſialvorträge von Friedrich Fiſcher.

(Fortſetzung aus Nr. 306.)

Wir dürfen, um nicht zu ſehr uns auszubreiten, nicht ſo fortfahren, jeden einzelnen der von Hrn. Fiſcher beſonders bezeichneten Punkte zu beſprechen, und übergehen deshalb diejenigen, über welche ſich für unſern nächſten Zweck uns weniger anzumerken darbietet, nämlich die durchgeführte Unterſcheidung der verarbeitenden und anwendenden Denkfunction, die mehr pſychologiſcher als logiſcher Natur zu ſein ſcheint, die gegliederte Aufzählung der Producte denkender Verarbeitung, des Satzes, Begriffs und Syſtems, die vervollſtändigte Darſtellung der Begriffsverhältniſſe und ihrer Correſpondenz untereinander. Bei dieſen letztern Titeln bemerken wir nur, daß der Verf. unter Syſtembildung (§. 34 u. 35, S. 51) die durch Qualität vermittelte quantitative Claſſification der Begriffe verſteht — Gattungsbegriff, Artbegriff. Es iſt dies ganz die gewöhnliche Vorſtellung von Syſtem und inſofern gegen den Verf. nichts einzuwenden. Allein daß die blos quantitative Vergleichung der Begriffe als ſolcher die ärmſte iſt, da die Bedeutung des Begriffs gerade darin beſteht, nicht Zahl zu ſein, dies möchte die Schuld tragen, daß oft Das, was Syſtem genannt wird, ſo wenig von der Idee des Wiſſens an ſich hat und nicht mehr iſt als ein Conglomerat unvollendeter Denkacte, in deren Verknüpfung die ſubjectivſte Willkür herrſcht. Die Logik iſt gerade hier, wo ſie es am wenigſten ſein ſollte, viel zu arglos gegen ſich ſelbſt geweſen. Die Kritik der bisherigen und Durchführung einer neuen Eintheilung der Urtheile, die nun folgt und die wir nicht getrennt gewünſcht hätten von der Darſtellung der Begriffsverhältniſſe, da das Urtheil doch nichts Anderes iſt als die Darſtellung dieſes Verhältniſſes, die Beziehung der Begriffe, oder wie Hr. F. definirt: „die Ausſage des innern Verhältniſſes zweier Vorſtellungen", verdient wieder beſonders hervorgehoben zu werden, da ſie einen bedeutenden Punkt des Reviſionsgeſchäfts zur Sprache bringt. Der Verf. weiſt nämlich in ſeiner Kritik beſonders der Kant'ſchen Kategorientafel nach, daß ſich die vier von Kant aufgeführten Titel nicht auseinander halten laſſen, und daß das weſentliche Eintheilungsprincip kein anderes ſein könne als die Relation, und nach dieſem zerfallen alle Urtheile in prädicative und cauſale. Vorerſt wird man hier damit einſtimmen müſſen, daß kein Unterſchied der Urtheile ein feſter ſei, in der Weiſe, daß wir ſagen könnten: dieſes Urtheil iſt ein quantitatives, jenes ein qualitatives, ſondern vielmehr jedes Verhältniß mehrer Denkacte iſt ein Inhalts- und Umfangsverhältniß zugleich und, ſofern es das eine iſt, auch das andere. Aber gerade in dieſer Hinſicht zeigt ſich auch der Unterſchied von prädicativem und cauſalem Urtheile — unter welchem wir nach der eigenen Definition des Verf. unmöglich etwas Anderes verſtehen können als das kategoriſche und hypothetiſche und ſogar namentlich den letztern Ausdruck noch vorziehen müſſen, da Cauſalität ein bloßes Gedankenverhältniß, oder Verhältniß der Vorſtellungen, wie es der Verf. nennt, mit einem realen Verhältniſſe zu vermengen droht — als ein ſolcher, der überwunden werden kann und muß. Wenn Hr. F. unter prädicativem Urtheile „die Ausſage eines Merkmals von einem Gegenſtande" (S. 70) verſteht und ſodann angibt, daß ſich das Prädicatsverhältniß weſentlich von dem Cauſalverhältniß unterſcheide (S. 82) dadurch, daß bei jenem Subject und Prädicat in einem Identitätsverhältniſſe ſtehen, bei dieſem die Glieder verſchiedene Dinge (?) ſind, die nur auseinander abfließen (?), ſo wäre eben in dieſen Worten ſchon, wenn es uns nur erlaubt iſt, die Ausdrücke für das Cauſalverhältniß präciſer, ſowie es ſich in der reinen Logik als reines Denkverhältniß darſtellt, zu wählen, der Fingerzeig gegeben, wie beide von dem Verf. völlig getrennte Urtheile nur die Momente einer Einheit ſind. Das prädicative Urtheil ſetzt eine Identität; aber ebenſo fern ſie eine geſetzte iſt, ſo muß ſie einen Unterſchied zu ihrer Vorausſetzung haben, und dieſe Vorausſetzung wird aufgehoben und geſetzt im cauſalen oder hypothetiſchen Urtheile, in welchem das Urtheil erſt zu ſeinem vollen Rechte kommt, deſſen Eigenthümlichkeit wir darum auch nicht eine Relation nennen möchten, ſondern, was das Wort bezeichnet, eine Manifeſtation des Denkens als einer ſolchen Thätigkeit, die verſchiedene Denkacte auseinander zu halten vermag. Relation, Beziehung iſt alles Denken als ſolches, alſo nicht das Unterſcheidende des Urtheils, das vielmehr darin beſteht, durch die Beziehung den Unterſchied zu ſetzen. Wenn ſonach der Verf. das hypothetiſche Urtheil (S. 67) ein unvollzogenes nennt, ſo möchten wir ſtatt deſſen lie-

der sagen: das Urtheil, das wirklich vollzogen ist, auch in dem Sinne des Verf. dadurch, daß zwei Vorstellungen aufeinander bezogen werden, erweise sich in seiner hypothetischen Form, in welcher der Unterschied bis zu seiner Spitze getrieben wird, sodaß sogar die Copula mit in die Trennung hineingezogen wird: wenn A ist, so ist B, — erweise sich hier als der unvollendete Denkact, der dadurch, daß er den Unterschied setzt, ohne zugleich die Einheit zu vermitteln, beide bezogene Vorstellungen oder Denkacte zu verlieren Gefahr läuft. Damit wird gerade die hypothetische Form des Urtheils diejenige, welche zum Schlusse fortdrängt, in welchem nun die Trennung der Copula festgehalten wird, sodaß sogar mehre Urtheile entstehen, wobei aber zugleich in der Conclusion sich zeigt, wie durch die Trennung die Beziehung der getrennten Denkacte vermittelt wird. Ehe wir aber hierüber noch etwas sagen, haben wir in der Fischer'schen Kritik der Lehre vom Urtheile noch einen Punkt mit besonderm Lobe hervorzuheben in der Vergleichung der Kategorien der Relation mit denen der Modalität (S. 67, §. 26):

Der schlimmste Fehler der Kant'schen Eintheilung der Relation — heißt es dort — liegt in den verfehlten Titeln: kategorisch und hypothetisch, welche auf eine mangelhafte Unterscheidung des Eintheilungsprincips der Relation von dem folgenden der Modalität, welchem jene Namen eigentlich angehören, deuten. Denn kategorisch bezeichnet eine bestimmte, der Gewißheit correspondirende Aussage und besagt griechisch ganz Dasselbe, was assertorisch auf lateinisch. Hypothetisch ist dagegen nur eine besondere Modification des Problematischen, nämlich eine von einer Bedingung abhängig gemachte Aussage.

Hierin müssen wir dem Verf. wenigstens zum Theil vollkommen beistimmen, nämlich in der Parallelisirung des Kategorischen und Assertorischen. Hingegen das hypothetische und problematische Verhältniß wüßten wir nicht zu vereinigen. Ein Verhältniß der Möglichkeit liegt vielmehr in dem disjunctiven Urtheile: A kann möglicherweise a oder auch b sein; wenn es aber a ist, so ist es unmöglich b (oder nothwendig nicht b). So bestimmt sich das disjunctive Urtheil zum hypothetischen fort, und das Verhältniß geht in dem letztern über zur Nothwendigkeit. Daß in dem Wenn das hypothetische Urtheil seine Herkunft und seinen Zusammenhang mit einem Verhältnisse der Möglichkeit kund thut, verführte ohne Zweifel Hrn. Fischer, das Verhältniß der Urtheilsglieder selbst, das ein rein apodiktisches ist, für ein Verhältniß der Möglichkeit anzusehen. Aber da nun auf diese auffallende Weise in der Kant'schen Kategorientafel ein und dasselbe zweimal vorkommt, so ist es klar, daß Eines oder das Andere weichen muß, und es ist klar, daß die Kategorie der Modalität, die ohnedies schon bei manchen Logikern Verdacht erweckt hat, ohne daß sie sich ihn immer bestimmt zu erklären wußten, dieses Loos trifft. Nur daraus, daß nicht beide Mal in derselben Bedeutung, ist erklärbar, daß ein und dieselbe Sache zweimal vorkommt. Die Titel der Relation: kategorisch, disjunctiv, hypothetisch, bezeichnen reine Gedankenverhältnisse, während die Titel der Modalität: assertorisch, problematisch, apodiktisch, dieses Verhältniß in einer höhern Einheit als die des bloßen Denkens, in der Einheit des Denkens und Seins auffassen, also nicht mehr in die reine Logik gehören, sondern ihrer ontologischen Natur nach in die Metaphysik, oder, je nachdem wir diese modificiren, mindestens in die angewandte Logik.

(Der Beschluß folgt.)

Französische Poesien.*)

Auch Frankreich hat noch seine Lyrik, deren Blüten freilich nicht so prächtig und mannichfaltig gestaltet sind wie der lyrische Blütenflor Deutschlands. Wir finden da nicht die einfach lyrische Grundstimmung, die Gemüthspoesie, wie sie sich in Uhland, J. Kerner und Andern bekundet; nicht wie bei Heine jenen auffallenden Wechsel in den Stimmungen, die von der zartesten Auffassung bis zum Hohne, zur wildesten Ironie und dem ausgelassensten Witze überschlagen; nicht den gedankenvollen, gewichtigen Schmerz Lenau's; nicht jene heitere, bald einfach naive, bald zart blumenreiche, bald gegen den Despotismus mit weltbürgerlichem Freimuth sich rüstende Lyrik Anastasius Grün's; nicht jene luxuriöse, orientalisch farbenreiche, vielfach verschlungene Reim- und Versvegetation der Rückert'schen Lyrik; nicht jenes schmerzhaft düstere Colorit der Chamisso'schen, und durchaus nicht jenes In- und Durcheinanderbilden des epischen und lyrischen Elements, wie es in der deutschen Lyrik auf eine so innige Weise stattfindet. Die französische Lyrik hat wie das politische Raisonnement, die Conversation, der Roman der Franzosen ihr Schema, wovon sie nicht abweichen darf. Das Gemüth wird der Form geopfert, die Innerlichkeit geht in blos äußerlichen Zuthaten auf. Das Märchenhafte, das Gläubige, das Gemüthliche, Heimliche, Trauliche in der deutschen Natur fehlt den Franzosen. Sie haben keine Musik in sich selbst; sie haben höchstens Arien, Couplets, muntere Gassenhauer, patriotische Lieder, die Kriegsmärsche, aber nicht Gesänge sind; nicht den Gesang des Gefühls, der Empfindung. Doch fehlt es ihrer Lyrik nicht an edeln, erhebenden, großherzigen Gedanken, die sich durch einen gewissen Pomp der sprachlichen Einkleidung noch stärker hervorheben; nicht an Schalkhaftigkeit, Grazie und spielendem Reiz in dem muntern Genre der Lyrik, das sich noch oft der Fabel und Idylle zuneigt. Das Meiste macht sich bei den französischen Lyrikern gelegentlich. Die doctrinaire Muse überwiegt die rein lyrische, auch die Odenton ist den französischen Lyrikern geläufig und der Alexandriner, besonders für das Didaktische, noch immer Lieblingsform. An guten religiösen Dichtern hat Frankreich weniger Mangel als gegenwärtig Deutschland. Wir nennen hier einige der neuesten Producte auf dem Gebiete der jungen französischen Lyrik:

1. Les petits enfants, par *C. Benzeville.*

Der Dichter dieser „Kleinen Kinder" ist ein Handwerker, ein Zinngießer, kein politischer, sondern ein poetischer. Man findet in diesen Gedichten jedoch nichts, was den Handwerker verriethe, was an seine schwieligen Hände, seine weniger raffinirte als kräftige Sprache erinnerte. Seine Poesie ist — man möchte sagen leider! — nur ein Nachhall der Salonpoesie, die reicher an Phrasen als Gedanken ist und im Allgemeinen gesuchte und vornehmthuerische Bilder liebt. Aber sie sind, doppelt bemerkenswerth bei einem Zinngießer, oft von nicht gewöhnlicher Anmuth, leichter Versification und nicht ohne einzelne frische Gedanken. Die Sujets dieser Lieder sind meist der Kinderwelt entnommen, ja die Muse Benzeville's ist selbst ein blondes Kind, mit hellem Auge, welches durcheinander lacht, weint, singt und betet. Wie anmuthsvoll der Dichter sein kann, beweist das flüssig gereimte Gedicht: „Le petit mousse", mit der Anfangsstrophe:

*) Vgl. einen größern Art. über französische Lyrik in Nr. 253—255 d. Bl. D. Red.

Ma bonne mère,
Loin de la terre,
Dans un bateau
Flottant sur l'eau,
M'a mis au monde,
Et c'était l'onde
Qui me berçait,
Qui m'endormait.

Das Gedicht über die Eindrücke, welche der poetische Zinngießer bei dem Anblicke eines Kindertheaters hatte, ist zwar keine Poesie, aber voll wahrer Gedanken. Es heißt darin:

Pourquoi déjà quitter vos robes d'innocence,
Enfants pour revêtir nos vêtements salis?
Du manteau qui couvrait votre jeune espérance,
Eh bien! vous savez donc ce que cachent les plis!
Vous savez ce qu'il faut de trompeuses paroles
Pour émouvoir le coeur et corrompre les sens!
Vous savez ce qu'il faut des promesses frivoles
Pour nous faire oublier et devoirs et serments!
Vous savez comme on doit se masquer le visage,
Pour jouer la douleur, le mépris ou l'amour!
Vous savez ce qu'il faut d'hypocrite langage
Pour colorer le vice et le montrer au jour!

2. Palinodies, par *Nibelle.*

Zwei versificirte Stücke, das eine unter dem Titel: „L'ange déchu", an Lamartine, das andere unter dem Titel: „Le peuple", an Lamennais gerichtet. Der Verfasser beklagt darin, daß Lamartine in seinem Gedichte „La chute d'un ange" eine verkehrte Geschmacksrichtung genommen habe, und daß Lamennais in seinem „Livre du peuple" jenen Gesinnungen untreu geworden sei, welche er in seinem „Essai sur l'indifférence en matière de religion" ausgesprochen habe. Man kann nicht leugnen, daß es Nibelle gut meint und in diesen „Palinodien" eine starke Gabe oratorischer Kraft entwickelt. Das Unklare in Lamartine's religiöser Richtung greift Nibelle am stärksten in folgender Stelle an:

Laisse à de vains rhéteurs de fatales doctrines;
Sois l'ange, esprit céleste, ou l'ange des ruines,
Et franchement athée, ou franchement chrétien,
Choisis! — Baal, le Christ, ou le mal, ou le bien!
Abjure les faux dieux! — Bienfaisant météore,
Brille et songe à l'éclat de ton heureuse aurore.
Chante! et comme autrefois poète glorieux,
Abandonne l'enfer, remonte dans les cieux!

Es ist klar, daß Nibelle in dieser Apostrophe dem armen Dichter, der jetzt — unmoralisch genug! — eine Viertheilung der Türkei projectirt, zu übel mitspielt. Was Lamennais betrifft, so geißelt Nibelle vorzüglich dessen politische Meinungen und demokratisch-revolutionnaire Traumbilder. Es ist viel Kraft in den Strophen, die Nibelle an Lamennais richtet, aber zugleich der Ruf der Verzweiflung, ausgestoßen von einem strengen Monarchisten, die einen der berühmtesten Schriftsteller unserer Zeit mit Waffen und Gepäck zu den Gegnern übergehen sieht.

3. Premiers chants, poésies par *Louis de Ronchaud.*

L. de Ronchaud besitzt ein nicht unbeträchtliches Dichtertalent, er weiß seine Gedanken in meist reinen und harmonischen Versen wiederzugeben und oft durch einen anmuthig elegischen Ton zu rühren. Er gehört der Traumschule Lamartine's an, und religiöse und philosophische Gedanken sind seine Lieblingsgegenstände.

4. Poésies religieuses et chrétiennes, par *Ch. Corbière.*

Corbière hält sich in seinen Gedichten von mystisch-religiösen Spiegelfechtereien glücklich entfernt, es herrscht darin ein reelles, gewissermaßen praktisches Christenthum, und viele seiner Poesien sind für den Kirchengesang bestimmt und geeignet. Er ist zugleich nicht ohne dichterisches Talent, welches sich durch Reinheit, Ernst und Würde auszeichnet, in seinem Style einfach und klar, in seinem Glauben protestantisch, biblgläubig, tolerant, wohlwollend. Wenn er aber auf der einen Seite alles Affectirte vermeidet, so fehlt es ihm auf der andern Seite an Kraft des Ausdrucks; er ist angenehm, er gefällt, aber er reißt nicht hin; doch erhebt er sich oft zu einer gewissen Höhe und bleibt nie unter der Würde seines Gegenstandes.

5. Pensées en vers, par *C. L. Mollevaut.*

Eine beträchtliche Sammlung von Distichen, welche in vier Abtheilungen gebracht sind. Mollevaut versteht es, seine Gedanken in die möglichst concise Form zu fassen und seiner Muttersprache eine Kürze abzugewinnen, deren sie nur selten in dem Maße fähig ist. Wir finden hier ungefähr tausend Gedanken und Gedänkchen, die, wie es bei einer so großen Anzahl nicht auffallen darf, sowol in Betracht der Form als des Inhalts nicht von gleichem Werthe sind. Aber die Mehrzahl ist alles Lobes werth; eine lebhafte Sympathie für alle edlern Gefühle spricht sich darin in ebenso würdiger als energischer Weise aus. Mit Kraft brandmarkt Mollevaut die niedrigen Leidenschaften und Laster, und über die Lächerlichkeiten und Narrheiten der modernen Gesellschaft schwingt er muthvoll die Geißel der Satire. Einige seiner Grundsätze suchen wir hier in derselben Kürze, die übrigens an die Rückert'schen Epigramme erinnert, deutsch wiederzugeben:

Nur Wort-Wohlredenheit kann nicht ins Herz sich senken;
Die beste Redekunst, das ist die Kunst zu denken.

Die Phantasie, gerafft von ihrem stärm'schen Flügel,
Bringt selbst sich um, legt ihr Geschmack nicht an den Zügel.

Wenn Dichtkunst liebt, Moral für ihr Gesetz zu halten,
Ist sie die edle Kunst, die edle Kunst der Alten.

Gedanken, den mit Worten allzu beschwerten, nenn' ich
Goldmünze, die verwandelt in einen Kupferpfennig.

Viele dieser Epigramme sind direct gegen die Zügellosigkeiten der modernen französischen Dichterschule gerichtet. Schade, daß Mollevaut seine Epigramme nicht sorgfältiger gesichtet und seinem Leser die Mühe nicht erspart hat, die Perlen dieser Sammlung selbst auszulesen.

6. Eleuthérides, poésies, par *J. Michel Berton.*

Der Verfasser dieser Gedichtsammlung hat sich schon früher auf eine vortheilhafte Weise durch die Stiftung der „Revue poétique" bekannt gemacht, die allerdings nicht lange bestand, weil die Poesie diese Art der Publication nicht verträgt, die sich aber durch das Talent und den guten Geschmack der Redaction während ihres kurzen Daseins Achtung erwarb. Berton theilte darin einige Stücke von eigener Erfindung mit, welche Beifall fanden; ein Erfolg, der ihn zur Herausgabe seiner „Eleutheriden" ermuthigte. Der von ihm gewählte Titel spricht den Geist und die Gesinnung des Dichters bedeutungsvoll aus, denn in dem ἐλευθέρος der Griechen liegt nicht blos der Begriff: frei, sondern auch die Begriffe: redlich, edelmüthig. Die Griechen wußten wohl, daß man, um frei zu sein, auch rechtschaffen, edelmüthig und großsinnig sein müsse, während man jetzt den Begriff der Freiheit mit der bloßen Emeutenlust und der Verhöhnung alles Sittlichen, Hohen und Ehrwürdigen öfter, als gut ist, zu verwechseln scheint. Berton glaubt mit Recht, daß die erste Foderung, die man an einen Dichter zu stellen hat, die ist, daß er große, edle und erhabene Tendenzen verfolge und sein Talent würdigen Gegenständen widme. Diese Grundsätze führt der Dichter in der Vorrede zu seinen „Eleutheriden" aus und seine Gedichte sind die Anwendung davon, die schönen Beispiele, womit er seine Grundsätze bewahrheitet. In seinem Gedichte: „La Grèce affranchie", mit der Anfangsstrophe:

Qu'importe aux puissants de la terre,
Que dans les temples profanés
Sous l'ytagan du janissaire
Pâlissent les fronts prosternés?

Kopf & Co. Metallw., A.-G. Lauter, Aufl. d. Gesellsch. Die Gläubiger werden aufgefordert, sich bei der Gesellschaft zu melden. Liquidator: Ernst Kopf, Lauter.

Kraftwerke Oberhasli A.-G. in Innertkirchen. Die Gläubiger werden aufgefordert, sich bei der Gesellschaft zu melden. Liquidator: Dr. Hans Wyss, Bern.

Kunststeinfabrik Bern A.-G. in Bern

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 308. — 4. November 1839.

Lehrbuch der Logik für akademiſche Vorleſungen und Gymnaſialvorträge von Friedrich Fiſcher.

(Beſchluß aus Nr. 307.)

Nach Dem, was wir oben über das hypothetiſche Urtheil geſagt haben, dürfen wir auch nicht einſtimmen, wenn es ſodann über Schließen heißt (S. 111): „Der Gewinn an Fortſchritt und Begründung der Erkenntniß durch den mittelbaren Schluß iſt ziemlich unbedeutend und verlohnt kaum die ungemeine Breite und Sorgfalt der Ausführung, welche dieſem Theile der Logik bis jetzt, beſonders aber in frühern Zeiten zugewendet wurde.“ Der Schluß, insbeſondere der mittelbare, iſt vielmehr der wichtigſte Denkact, weil der vollendetſte, und der vollendetſte, weil hier alle Momente des Denkens, und zwar nicht mehr vereinzelt, wie im Begriffe und Urtheile, ſondern gegenſeitig vermittelt zu ihrem Rechte kommen. Bei dieſer Lehre vom Schluß will nun der Verf. hauptſächlich geachtet wiſſen auf folgende Punkte: die Zurückführung der unmittelbaren Schlüſſe auf ihren einfachſten Ausdruck, ſofern ſie entſtehen durch veränderte Quantität, Qualität und Modalität; neue Eintheilung der mittelbaren Schlüſſe, nämlich in prädicative und cauſale auf ähnliche Weiſe wie bei den Urtheilen; Aufzeigung des disjunctiven, wie des hypothetiſchen Schluſſes als müßiger Wiederholungen, nämlich von unmittelbaren Schlüſſen. Wiederholung — ja auch darin müſſen wir dem Verf. recht geben, denn es dürfte ſich wol nicht ein mittelbarer Schluß finden, der ſich nicht in Form eines unmittelbaren darſtellen ließe, und umgekehrt; aber müßig, dies würden wir doch nur erſt dann auszuſprechen wagen, wenn der eine in der That nichts Anderes gäbe als der andere. Einen ſolchen Fall können wir aber nur dem Schließenden, nicht aber der Schlußart ſelbſt zur Laſt legen. Wird freilich der disjunctive Schluß ſo, wie ihn die Logiker allerdings gewöhnlich wollen, gebildet: A iſt entweder a oder b, nun iſt es nicht b, alſo iſt es a, ſo iſt er ſchon darum zu verwerfen, weil er auf ganz unzuläſſige Weiſe nach dem principium tertii exclusi verfährt. Um des gleichen Grundes willen müſſen wir uns aber wundern, daß der Verf. den unmittelbaren Schluß mit veränderter Qualität, auf den er jenen zurückgeführt wiſſen will (S. 115, §. 42), zuläßt; ebenſo, daß er ſpäter (S. 152) dem apagogiſchen Beweis zu viel einzuräumen ſcheint, ihm, der wol beiweitem die größte Rolle in der Sophiſtik aller Zeiten ſpielt. Die unſchuldige Miene, die er in der Mathematik annimmt, hat manche Denker verführt, ihm auch auf ſpeculativem Gebiete Zutritt zu laſſen, auf welchem er bei der unendlichen Beſtimmbarkeit des Begriffs nur verheerend wirkt. Soll er außer der Mathematik noch Anwendung finden, ſo wäre es nur bei dem empiriſchen Denken, wo die Glieder der Disjunction, von der er ausgeht, gegeben ſind, wo aber dann der Schluß auch nur für dieſe gegebenen Glieder Beweiskraft haben kann. Bei Gelegenheit der hypothetiſchen Schlüſſe, die der Verf. als Cauſalitätsſchlüſſe dargeſtellt wiſſen will, gibt er freilich gleich ſelbſt eine ſehr niederſchlagende Kritik derſelben, wenn er ſagt (S. 136):

> So klar und ſicher indeß die logiſchen Regeln ſcheinen mögen, ſo wenig laſſen ſie ſich in der Wirklichkeit mit unbedingter Gültigkeit anwenden; denn die Einſicht in die Cauſalverhältniſſe hat ſo wenig wie dieſe ſelbſt ſtrenge Nothwendigkeit. So kommt es denn, daß das Denken des täglichen Lebens wie die wiſſenſchaftliche Unterſuchung, ſich um die aufgeſtellten Geſetze nicht eben ſonderlich bekümmern, und es läßt ſich ſogar das natürliche Denken nicht abhalten, die logiſch verbotenen Schlüſſe zu machen.

Wäre dies wirklich ſo, ſo ließe ſich ja nichts Überflüſſigeres denken als die Logik und Diejenigen, welche ſich zur Aufgabe machten, zu erforſchen, welches der mittlere Buchſtabe in der Bibel ſei, hätten in der That ein weit weniger müßiges Geſchäft unternommen. Oder ſollte nicht vielmehr gerade eine ſolche Beobachtung, wie ſie der Verf. hier mittheilt, uns zu einer kritiſchen Behandlung des Cauſalverhältniſſes auffodern und uns jedenfalls verbieten, von vornherein das hypothetiſche Verhältniß arglos mit jenem zu vertauſchen? Ja, hat nicht der Verf. mit jener Äußerung ſchon angefangen eine Kritik des natürlichen Denkens, der reinen Empirie zu geben? In ein Dilemma ſind wir wenigſtens ſomit gerathen, aus welchem wir uns nur auf die eine oder andere Weiſe werden retten können.

Der letzte Punkt, auf welchen der Verf. noch weiter die Aufmerkſamkeit der Logiker gewendet wiſſen möchte, iſt die Ergänzung der Logik durch die Lehre von den Verhältnißſchlüſſen, die bisher fragmentariſch in der ganzen Logik zerſtreut geweſen ſei. Im Zuſammenhange (S. 140) erklärt dann der Verf., daß, während die andern Schlüſſe

sich im Umkreise eines gegebenen Urtheils hielten, die Verhältnißschlüsse von einem Urtheile auf ein anderes oder mehre andere übergehen und somit ungleich größere Fortschritte des Denkens bilden. Es kann um so mehr genügen, dies nur angeführt zu haben, als schon daraus erhellen wird, wie mit dem Namen Verhältnißschlüsse hier die Schlußreihen bezeichnet werden, jedoch in der Ausdehnung, daß Das, was man sonst in die angewandte Logik zieht, wie z. B. die verschiedenen Arten des Beweises, hierher gezogen wird. Für wohlgethan können wir auf unserm Standpunkte dies nicht halten, da es offenbar den wesentlichsten Unterschied in der Logik begründet, die Explication der Denkthätigkeit als solcher und sodann die Anwendung derselben für eine bestimmte Aufgabe, wie Deduction, Beweis u. s. w. Hiermit hängt aber auch zusammen, daß dann der Verf., was eine besonders der Erwähnung werthe Eigenthümlichkeit seiner Logik ist, die Methodenlehre als eine völlig von der Logik verschiedene Wissenschaft betrachtet wissen will, und zwar sowol ihrem Inhalte als ihrer Darstellungsweise, wie ihrem Werthe, endlich ihrer Stellung zu den übrigen Wissenschaften nach (S. 178). Daß eine Verschiedenheit der logischen Elementarlehre, wie man sie zu nennen pflegt, und der Methodenlehre stattfinde, hat wol noch Niemand geleugnet; daß aber bei dieser Verschiedenheit die innere Verwandtschaft, der engste Zusammenhang nicht ausgeschlossen werde, dies ist ebenso begreiflich und wird auch von dem Verf. dadurch zugegeben, daß er einen Theil Dessen, was der Methodenlehre angehört, in die reine Logik herüberzieht, und auch von dem übrigen bekennt, daß die Methodenlehre, was den Inhalt anbelange, in der Hauptsache denselben Gegenstand habe wie die Logik, nämlich das Denken; und fragen wir also, worin denn der Grund dieser schlechthinigen Trennung liegen solle, so wird doch am Ende das ganze Gewicht darauf ruhen, was auch der Verf. selbst in der Einleitung schon (S. 9) zugesteht, daß (S. 180) die Logik ein Theil der Psychologie ist, ihrer Wichtigkeit wegen zu einer besondern Wissenschaft ausgeführt, und sich mit letzterer unter die theoretischen Disciplinen der Philosophie einreihe. Die Methodenlehre dagegen, als Propädeutik sämmtlicher Wissenschaften, gehöre keinem besondern Kreise derselben an, sondern stehe zu allen Wissenschaften in dem gleichen Verhältnisse einer rathgebenden Einleitung.

Nun sollte man freilich denken, daß jede Wissenschaft, als ein gewisser Denkzusammenhang, die Principien dieses ihres Zusammenhanges aus dem Denken als solchem und seiner Grundgesetzlichkeit nehmen müsse, was der Verf. auch selbst lehrt (S. 8 u. 9); allein die Vermengung der Logik mit der Psychologie scheint die erstere so zu paralysiren, daß ihr alle Energie fehlt, die Selbstbestimmung, die in dem Denken ruht, und die das Denken selbst ist, und als deren erstes Erzeugniß die Wissenschaft anzusehen ist, und zwar die Wissenschaft des reinen Gedankens, zu manifestiren. Überhaupt zeigt sich im ganzen Verlaufe der Fischer'schen Darstellung, wie eine solche Voraussetzung der empirischen Natur der Logik die strenge Folge der Gedanken hindert, die oft nur wie durch irgend eine äußere Association, sei es Herkommen, sei es Nutzbarkeit, aneinandergefädelt erscheinen. Würde man nach einem festen, möglichst einfachen Anfange der Logik suchen, der allerdings weder das Sein noch das Nichts sein kann, sondern das Denken als reine Thätigkeit, wie es entweder hypothetisch angenommen werden kann, oder am Schlusse einer Psychologie, oder näher einer Phänomenologie des Geistes erscheint, die alle Formen des Geistes bis zu seiner rein principiellen Selbstbestimmung aufhebt, nicht aber als absolut setzt, so würde von da aus diese Selbstmacht des Denkens zu entwickeln sein durch ihre einzelnen Momente, die sich selbst als diese Momente der Einheit des Selbstbestimmens nicht nur gegenseitig dialektisch hervorrufen, sondern auch abschließen zum Resultate. Das Denken nämlich denkt etwas, es setzt die Einheit des Seins, und so setzt sich die reine Logik fort in der Realisirung ihres Zwecks, d. h. ihrer selbst, und als dieses letztere würde sie angewandte Logik. Hiermit erhellt zugleich die wahrhafte Doppelnatur dieser Wissenschaft, die zwar ihrem Wesen nach rein speculativ, aber insofern sie die Wissenschaft des reinen Denkens ist, eine Darstellung für nur formellen Zweck gleichfalls zuläßt. Ob nun gleich der Unterzeichnete in seinem Standpunkte, den er hierbei nur gelegentlich andeuten konnte, dem Verf. des vorliegenden Lehrbuchs ganz entgegengesetzt ist, so zeigt sich doch auch hier, wie der Philosoph keine Gegner, sondern nur Mitarbeiter hat, und gewiß werden Jeden trotz der Discrepanz des Standpunkts die reiche Bekanntschaft des Verf. mit andern Denkern, seine öftern feinen Beobachtungen sowie insbesondere seine Freiheit von prahlerischer Nachtreterei, in einer Zeit doppelt schätzenswerth, wo diese glorioſe Miliz schwärmend, zum Theil wenigstens auch marodirend durch die Literatur zieht, anziehen und reichlich belehren.

G. Mehring.

Geschichte der Einführung der Reformation in die Mark Brandenburg. Zur dritten Säcularfeier am 1. November 1839. Von Christian Wilhelm Spieker. Berlin, Duncker u. Humblot. 1839. Gr. 8. 20 Gr.

Ein vielseitig gebildeter, frommer Schriftsteller, ein Mann, der von der reinsten Liebe für die geistige und sittliche Ausbildung seiner Landsleute erwärmt ist, Hr. Dr. Spieker zu Frankfurt a. d. O., hat es unternommen, den Übertritt des Kurfürsten Joachim II. von Brandenburg zur evangelischen Kirche für die Bewohner der Mark Brandenburg zu beschreiben. Es ist dies mit aller Würde, die dem Gegenstande angemessen ist, mit umsichtigem Gebrauche handschriftlicher und gedruckter Hülfsmittel, wie sie sich der Verf. zum Behufe eines größern Werks eigen gemacht hatte, und in einer klaren, schönen Schreibart geschehen, sodaß wir mit allem Rechte glauben, dies Buch als eine musterhafte Volksschrift bezeichnen zu dürfen.

Keine Zeit, bemerkt der Verf., steht in der Geschichte vereinzelt da, und so eröffnet er denn sein Buch mit einer skizzirten Geschichte der christlichen Religion und ihrer Einführung und Ausbreitung in der Mark Brandenburg, die ein jeder Gebildete gern lesen wird. Vom 7.—13. Capitel wird Luther's Auftreten, sein Verhältniß zum Papst, zum Kaiser, zu den deutschen Fürsten und Städten, zu den Königen des Auslandes dargestellt und in einer trefflichen Stelle (S. 72) seine Bibelübersetzung der „eigentliche Kern der Reformation" genannt, „von dem Kraft, Glauben, Licht und Leben nach allen Richtungen

ausgegangen ist". Im 13. Capitel handelt der Verf. von den Anfängen der evangelischen Kirche in der Mark und von Kurfürst Joachim's I. Widerstand gegen dieselbe, sowie von der Flucht seiner frommen Gemahlin Elisabeth nach Torgau am 26. März 1528, weil sie nach Ablegung ihres Glaubensbekenntnisses vor einem evangelischen Geistlichen sich bei ihrem Gemahl nicht mehr sicher glaubte. Weiter ist der Reichstag zu Augsburg und die Übergabe der augsburgischen Confession mit vieler Präcision geschildert und der nicht unbekannt gebliebenen Neigung des Kurprinzen Joachim für die lutherische Lehre gedacht. Aber erst nach dem Tode seines Vaters am 11. Juli 1535 vermochte er dieselbe öffentlicher zu zeigen, obgleich ihn das Testament seines Vaters, durch dessen Unterschrift er sich zur Beibehaltung des alten Glaubens verpflichtet hatte, und der nie ganz aufgegebene Wunsch, zwischen beiden Parteien den Vermittler und Friedensstifter machen zu können, von der öffentlichen Erklärung noch zurückhielt. Sein Bruder, Markgraf Johann, mit ihm sonst in allen Stücken einträchtig und gleichgesinnt, ging ihm 1538 voran und führte mit völliger Zustimmung seiner Unterthanen die Reformation ein. Joachim zögerte noch ein Jahr, berieth sich fleißig mit Luther, Melanchthon und andern Theologen und gab dann, nachdem Alles reiflich erwogen, auch der Kaiser von dem bevorstehenden Schritte in Kenntniß gesetzt war, dem heißen Wunsche seiner Unterthanen nach. Am 1. Nov. 1539 empfing er mit seiner Mutter und dem ganzen Hofe zu Spandau das Abendmahl nach evangelischem Ritus unter beiderlei Gestalt aus den Händen des milden, vorsichtigen und wahrheitsliebenden Matthias von Jagow, des Bischofs zu Brandenburg.

Die folgenden Capitel, vom 23. an, enthalten nun die Nachrichten über die Einführung der Reformation in den einzelnen Städten, über die vom Kurfürsten entworfene Kirchenordnung von 1539 (der Entwurf dazu im Geheimen Staatsarchiv ist hier mit des Kurfürsten Randglossen mitgetheilt), seine Berathungen mit Justus Jonas, Bugenhagen und andern berühmten Theologen, die Kirchenvisitation in der Kurmark und die Bestimmungen wegen der geistlichen Güter. Gegen das Interim war er sowol als sein Bruder Johann mit dem bittersten Hasse erfüllt. Die darauf folgenden Begebenheiten, die Angelegenheiten der geistlichen Güter, die Streitigkeiten zwischen den brandenburgischen Theologen Musculus und Prätorius, das Collequium zwischen Prätorius und dem Jesuiten Lampertus Aur in Gegenwart des Kurfürsten, endlich die von ihm gebotene Anfertigung des deutschen Missale, alles dies ist mit Klarheit und Sachkenntniß sowie mit geschickter Hervorhebung des Details abgehandelt worden. Am 3. Jan. 1571 starb der Kurfürst, zehn Tage nach ihm sein Bruder Johann, Beide edle, deutsche Fürsten und „für Brandenburg die Begründer einer gesegneten, glückseligen Zeit".

Eine Kleinigkeit, die uns in der so wohlgerathenen Schrift aufgefallen ist, wollen wir noch erwähnen. Es wird auf S. 189 erwähnt, daß Markgraf Johann nach Einführung der Reformation „mit sechs Predigern" nach Wittenberg zu Luther gereist sei. Ebenso berichtet Wagner in der „Geschichte des Markgrafen Johannes von Brandenburg" (Berlin 1837). Aber in der Schrift: „Vitae Joachimi II. et Joannis Marchionis Brandeburgici. Editae a *Franc. Hildesheim*" (Frankfurt a. d. O. 1592), lesen wir: „Joannes sex tantum ministris comitatus Vitebergam ad Lutherum venit." Diese ministri für verbi divini ministri zu nehmen ist kein Grund; im Gegentheil soll nur die Schnelligkeit angezeigt werden, mit welcher sich der Markgraf mit einem so kleinen Gefolge nach Wittenberg begab. 2.

Carpin's Reise zu den Mongolen im 13. Jahrhundert.

Zu dem durch die geographische Gesellschaft zu Paris veranstalteten Werke: „Recueil de voyages", gehört die von Davézac herausgegebene „Relation des Mongols, ou Tartares, par le frère *Jean Duplan de Carpin*, légat du Saint-Siége apostolique, nonce en Tartarie pendant les années 1246—47, et archevêque d'Antivari", erste vollständige Ausgabe nach den leydener, pariser und londoner Handschriften, mit Nachrichten über die frühern Reisen unter den Tataren im Allgemeinen und über diejenige Carpin's im Besondern. Carpin's Reise ist schon deshalb merkwürdig und näherer Betrachtung werth, da sie der berühmten Reiseunternehmung des Venetianers Marco Polo und seiner beiden Oheime (1271—91) den Weg zeigte. Auch Carpin war ein Italiener von Geburt. Clemens IV. sandte ihn an die Barbaren und ihre Fürsten, um sie von neuen Angriffen auf die christlichen Völker Europas abzuhalten und neben dem Friedenswerke auch wo möglich das Bekehrungswerk zu betreiben. Daß namentlich der letzte Zweck eine Chimäre war, ergibt sich aus dem Resultate der Reise. Carpin reiste, mit seinem Beglaubigungsschreiben versehen, in Begleitung des Stephan von Böhmen 1245 Sonntags den 16. April von Lyon ab, verständigte sich, nachdem er Deutschland durchreist, mit dem Könige Wenzeslaus von Böhmen, wurde von diesem freigehalten und veranlaßt, seinen Weg durch Polen und Rußland zu nehmen. In Breslau fand Johann seinen andern Reisebegleiter, Benedict von Polen, der ihm zum Dolmetscher bestimmt war. Die drei Missionnaire gingen von hier nach Krakau, wo sich damals gerade der russische Fürst Wasilkow aufhielt, der sie nicht ohne Gefahr nach Kiew, der damaligen Hauptstadt von Rußland, geleiten ließ. Obgleich Carpin krank wurde, setzte er doch muthig die Reise fort, trotzte dem ihm ungewohnten Klima und reiste den 4. Febr. 1246 nach Kaniew, dem ersten tatarischen Dorfe. Hier blieb Stephan von Böhmen, durch Mühsal und Krankheit erschöpft, zurück, und Carpin und Benedict von Polen setzten ihre Reise mit frischen Pferden allein fort. Nach einem schrecklichen Marsche, auf dem sie ihre ganz ermüdeten und hinfälligen Glieder, um sich aufrecht zu halten, mit Banden zusammenschlossen, gelangten sie an die Grenze des Gebiets der Karamanen und an den Fluß Jaik, nahe am kaspischen Meere, womit sie beinahe die Hälfte ihrer großen Reise erreicht hatten. Sie betraten nun das Land der Biserminen jenseit des Aralsees und fanden auf ihrer Durchreise unzählige Spuren von beträchtlichen jetzt zerstörten Ortschaften. Die darüber von dem muthigen Missionnair beigebrachten Angaben haben Hrn. Davézac Gelegenheit zu sehr interessanten geographischen Untersuchungen verschafft; denn die Gelehrsamkeit des würdigen Mönchs ist seinem Eifer nicht immer gleich, seine Angaben und Vermuthungen sind oft falsch, so hält er unter Anderm den See Aral für die Palus Mäotis. Hierauf trafen sie in Kara-Khithay ein, wo Hordu, der ältere Bruder des berühmten Batu-Khan, der älteste damals existirende Prinz der kaiserlichen Familie, hauste. In zwölf Tagen hatten die Reisenden, nach Davézac's Berechnung, 300 geographische Meilen gemacht. Die letztgenannten Gegenden werden von den Reisenden als außerordentlich kalt und bergig geschildert, und am Peter-Paulstage, den 29. Juni, fiel der Schnee in Massen. Den folgenden Morgen gelangten die Missionnaire in das Gebiet der Mongolen, und nach einem Schnellmarsche von drei Wochen nach Sira-Ordu, der Residenz des künftigen Herrschers Kuyuk, ungefähr eine halbe Tagereise von der Kaiserstadt Karakarum entfernt. Diese Stadt wurde von den Reisenden nicht besucht, aber acht Jahre später von dem Missionnair Rubruck gesehen, welcher behauptet, daß sie geringern Umfangs als St.-Denis wäre. In Sira-Ordu erhielten sie in tatarischer Sprache die Antwort an den Papst, die von Benedict in das Lateinische übersetzt wurde. Sie war bis jetzt ungedruckt, aber in dem Colbert'schen Manuscript aufbewahrt, und Davézac theilt sie mit. Sie lautet so:

„In der Kraft Gottes! Kuyuk Khan, der Herrscher aller Menschen, an den großen Papst! Du und die verschiedenen christlichen Völker des Abendlandes, ihr habt uns durch euern

Gesandten echt beglaubigte Briefe geschickt, um mit uns Frieden zu haben. Wenn ihr denn wünscht, im Frieden zu sein mit uns, so zögere du Papst, zögert ihr Kaiser, Könige und Alle, welche über Städte und Länder herrschen, nicht, zu mir zu kommen, um über den Frieden zu verhandeln, und ihr werdet unsere Antwort und unsern Willen kennen lernen. Die Briefe sagen uns, wir müßten uns taufen lassen und Christen werden. Darauf antworten wir dir kurz, daß wir nicht begriffen, wie wir thun müssen, was du von uns verlangst. Was das Erstaunen, das du in deinen Briefen ausdrückst, betrifft, bezüglich der Niedermetzelung der Menschen, besonders der ungarischen, polnischen und mährischen Christen, so sage ich dir kurz, daß ich auch das nicht begreife. Um indeß nicht den Anschein zu haben, als ob ich diesen Umstand mit Stillschweigen übergehen wolle, so antworte ich dir, daß wir sie um deswillen getödtet haben, weil sie den Befehlen Gottes und des Dschingis-Khan nicht gehorcht und, einer bösen Eingebung folgend, unsere Gesandten getödtet haben. Deshalb hat Gott uns befohlen, sie auszutilgen, und hat sie in unsere Hände gegeben. Wenn Gott selbst es nicht wollte, was könnte der Mensch dem Menschen anhaben? Aber ihr, Völker des Abendlandes, die ihr Gott anbetet, ihr glaubt die einzigen Christen zu sein und verachtet die übrigen. Aber wie könnt ihr wissen, wen Gott mit seiner Gnade ausrüstet? Wir, wir beten Gott an, und in seiner Kraft werden wir die Erde zerstören, vom Aufgang bis zum Niedergang. Wenn der Mensch nicht in der Gewalt Gottes wäre, was könnten die Menschen ausrichten?"

Mit dieser wahrlich wenig günstigen Antwort versehen, begaben sich die beiden Mönche auf die Rückreise, kamen den 9. März 1247 im Lager des Batu an, weiterhin im Lager des Feldherrn Mauey, um dort ihre als Geiseln einbehaltenen Begleiter und Diener wieder in Empfang zu nehmen, endlich den 9. Juni in Kiew. So ungünstig, besonders in Bezug auf die beabsichtigte Proselytenmacherei, die Erfolge dieser muthvollen Reise auch gewesen zu sein scheinen, so war sie doch der erste Anknüpfungspunkt zwischen den Völkern des Morgen- und Abendlandes, und als die tatarischen Heerführer die Herren von Persien, Georgien und Armenien geworden waren, trieb sie der Haß gegen die muselmännischen Völker, gegen Türken und Sarazenen, zu festern Bündnissen mit den abendländischen Christen. Abel Rémusat hat einen Brief in mongolischer Sprache bekannt gemacht, worin der König von Persien sich verpflichtete, nach Abschluß eines Friedens unter allen tatarischen Völkern, Philipp dem Schönen zum Zweck einer Expedition nach Syrien eine beträchtliche Armee zu stellen. Was aber die Reise Carpin's vorzüglich interessant macht, ist der fast übermenschliche Muth, mit welchem sie ausgeführt wurde. Auch ist seine Darstellung der Reise von vielem Verdienst, sowol was Ortsbeschreibung als was Sittenschilderung betrifft; auch enthält sie einen Versuch der Geschichte der Mongolen seit den Eroberungen Dschingis-Khan's bis zu den Fürsten, welche 1247 lebten. Davézac's Bemühungen, den lateinischen Text zu reinigen und durch einen Commentar die Dunkelheiten des Textes zu lichten, sind des höchsten Lobes werth. Die Einleitung des Verf. ist vortrefflich. Auch eine Karte, Centralasien im 13. Jahrhundert darstellend und nach Davézac's Angaben gezeichnet, gereicht dem Werke zur Zierde, dem gelehrten Verf. zum Verdienst. 103.

Notizen.

Feier des Fronleichnamsfestes in Valencia.

Die Valencianer sind der Meinung, daß eines Wunders wegen, wodurch geweihte Hostien 1248 den Ungläubigen entzogen wurden, das Fronleichnamsfest eingesetzt wurde, weshalb sie es denn in ihrer Stadt, welche die Veranlassung dazu gab, besonders festlich zu begehen sich bewogen fühlen. Am Vorabend reitet ein Kaplan der Kathedrale auf einem reichgeschmückten Pferde durch die Stadt; er grüßt das Volk und ladet es zum Zuge ein. Ihm folgen zwei Syndici zu Fuß, denen wieder sieben bajazzomäßig gekleidete, verlarvte Personen nachgehen. Sie tanzen bei dem Klange von Castagnetten, einer Rohrflöte und einem Tamburin um eine Frau in weißem Gewande und weißer Maske, die Scepter und Krone trägt und die Tugend vorstellt, wie jene die Todsünden. Die Tugend wird von den Sünden arg geneckt, sie vertheidigt sich nicht nur tapfer, sondern sie tanzt auch ununterbrochen, was ihre Beständigkeit anzeigen soll. Die Sünden halten eher inne. Bei dem Zuge am nächsten Morgen, den der Klerus und die weltliche Obrigkeit eröffnet, befinden sich ungeheuere Wagen, rocas genannt, welche heilige und allegorische Gestalten aufnehmen. Auf dem ersten Wagen befindet sich die heilige Dreieinigkeit, vor ihr sitzen Adam und Eva mit trauriger Geberde, von einem Engel mit bloßem Schwert bedroht. Die heilige Jungfrau, von vielen kleinen Engeln umgeben, die in ihren weißen Gewändern Unschuld und Reinheit bedeuten, füllt den zweiten Wagen. In die übrigen sind die christlichen Tugenden, der Schutzpatron der Stadt, St.-Vincenz Ferrer, der Erzengel Michael mit dem Drachen, Pluto, als Mohammed gedacht, mit obigen Todsünden, vertheilt. Vier Paar 15 Fuß hohe Puppen haben die vier Welttheile vorzustellen, von denen der eine schwarze Repräsentanten hat. Die Riesen begleiten ebenso gekleidete Zwerge, als Sinnbild, daß in den größten wie in den kleinsten Reichen Anbeter des göttlichen Wortes sind. Noch lebhafter ist's am nächsten Tage, wo die vermummten Gestalten des Zuges mannichfaltiger und heiterer werden. David tanzt mit Castagnetten vor der Bundeslade, Tobias trägt seinen Fisch, Judith hält das Schwert und den Kopf des Holofernes, zwölf Greise haben Kronen und lange weiße Bärte; sie stellen die Apostel vor. Dann erscheint ein Adler, das Dreifache über natürliche Größe, von vergoldetem Holz; ein Mann steckt darin. Aus dem Schnabel des Adlers hängt ein Zettel mit der Schrift: „In principio erat verbum" u. s. w. Ein zweiter Adler, auf dieselbe Weise bewegt, hat eine mit rosenrothem Bande angebundene, lebendige Taube im Schnabel, das Symbol des heiligen Geistes, der durch Johannis, des Adlers, Mund redet. Ein anderer Mann trägt auf seiner Schulter einen Ochsenkopf, ein dritter einen Löwenkopf, ein vierter ist als Engel gekleidet. Diesen und vielen andern mythischen und allegorischen Gestalten folgen Chöre von Kindern mit Flügeln, die bei jedem Halt mit Castagnetten und bei dem Nasenton der Dulzaina tanzen. Der Zug dauert vier bis fünf Stunden und wiederholt sich die Woche durch. Jeden Abend bilden sich Tänze in den erleuchteten Straßen bis zwei Uhr Morgens, besonders vor den Häusern der clavarios, welches Leute sind, die sich um schweres Geld von der Stadt das Recht erkauften, ihre Häuser von außen schmücken, erleuchten zu dürfen und Musikchöre im Freien spielen zu lassen. Acht Tage stehen in der Stadt und Umgegend alle Geschäfte still. Menschen strömen in Masse herbei, aber durchaus herrscht Anstand und Ruhe. Der Mittelstand scheint sich der Sache zu schämen, doch hat er bis auf die neuesten Zeiten noch Theil daran genommen. 10.

Die londoner Papierhändler gehen damit um, eine Gesellschaft nach dem Muster des Buchhändler-Hülfsvereins zu errichten. Eine vorläufig auf 10,000 Pf. Sterl. angesetzte Summe ist zum Unterstützungsfonds für nothleidende, mit und im Papierhandel beschäftigte Personen und deren Witwen und Waisen bestimmt. Die Ausführung des Plans wird von den einflußreichsten Mitgliedern der Corporation auf das lebhafteste betrieben und in kurzem wird demnach eine Versammlung behufs der Annahme eines constitutiven Reglements für die definitive Einrichtung der Gesellschaft gehalten werden. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 309. — 5. November 1839.

Neu aufgelegte Werke.

1. Die Reise nach Braunschweig. Komischer Roman von Adolf Freiherrn Knigge. Siebente Auflage, herausgegeben vom Enkel des Verfassers. Mit 36 Skizzen von G. Osterwald. Hanover, Hahn. 1839. Breit 8. 2 Thlr. 16 Gr.
2. Peter Schlemihl's wundersame Geschichte, mitgetheilt von Adalbert v. Chamisso. Nach des Dichters Tode neu herausgegeben von J. E. Hitzig. Stereotypausgabe mit Holzschnitten. Nürnberg, Schrag. 1839. Gr. 8. 12 Gr.
3. Buch der Lieder von H. Heine. Dritte Auflage. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1839. Gr. 12. 1 Thlr. 12 Gr.

Neue Auflagen eines Buches zeugen von seinem Werthe ursprünglich noch nicht, aber wenigstens von seinem Verbrauche; sie können sogar oft Folge eines im Publicum verbreiteten falschen Geschmacks oder der rege gemachten bloßen Neugierde sein, was in Frankreich häufig bei sonst ganz werthlosen Romanen der Fall ist. Vorstehend angezeigte Werke gehören nicht in die letztere Classe, wenn wir auch zugeben, daß, was die dritte Auflage der Heine'schen Lieder betrifft, ebenso sehr ihr innerer Werth als auf der andern Seite auch der Modegeschmack für Pikantes, Spitziges, Höhnisches, Unehrerbietiges und, um so zu sagen, Katzenjämmerliches die Veranlassung dazu gewesen sein mag. Im Übrigen bilden diese Werke eine sehr gemischte Gesellschaft: Chamisso, der unschuldige, reine Dichter, der eher alles Andere als ein Schalk war; Knigge, der den Schalk im Nacken hat, und Heine, der ihn selbstzufrieden und offen auf Stirn und Brust vor sich her trägt — gewiß, es lassen sich kaum schärfere Gegensätze denken. Von Knigge's gemüthlicher, spaßiger Laune und Einfachheit ist schon ein weiter Sprung zu Chamisso's tragischem Humor und moderner Ironie, welche Kluft aber zwischen beiden einfachen Männern fernerer oder näherer Vergangenheit zu der höhnischen, selbstsüchtigen Geburt der Gegenwart — zu Heine's Lyrik!

Daß der treffliche Freiherr Knigge mit den Menschen und mit seinem Publicum umzugehen wußte, dafür zeugen die sieben Auflagen seines komischen Romans „Die Reise nach Braunschweig". Und in der That, das Werk, obgleich bereits 1792 erschienen, und obgleich kein literarisches Genre mehr der Geschmacksveränderung unterworfen ist als das komische, erscheint in der Lecture noch jetzt so frisch, wie man von alten niederländischen Genregemälden sagt, daß sie eben erst von der Staffelei gekommen schienen, so frisch und glänzend sähen sie aus. Das Ganze besteht in genreartigen komischen Lebensbildern, in denen meist der Zufall höchst drastische Wirkungen hervorbringt, jener launige und launenhafte Zufall, der auch in den ältern komischen Romanen der Engländer Dasjenige ist, was das furchtbare Fatum in den griechischen Trauerspielen, und der namentlich in Knigge's Romane als ausbündiger Intrigant, nicht selten aber auch als bloßer Kasperle und Bajazzo auftritt. Es ist merkwürdig, wie viele Zufälle sich über die so wenig außerordentlichen Menschen zusammenhäufen, welche Knigge nach Braunschweig reisen läßt, in einer Gegend, die kaum trostloser sein kann, und die sonst eben nicht als ein Landstrich für Abenteuer und Abenteurer erscheint. Das Fatum des Zufalls spielt ihnen viele boshafte Streiche, oder ihre eigene Einfalt und Unkenntniß der Welt führt sie herbei; aber ihre göttliche Gutmüthigkeit hält wacker aus, und zuletzt löst sich der ganze Schabernack in Wohlgefallen auf. Die Personen, wenn man die damalige Zeit im Auge behält, sind, wie man sagen möchte, dem Leben wie aus dem Auge geschnitten, wie aus dem Ei geschält; man gewinnt sie trotz aller ihrer Einfalt und Bedeutungslosigkeit unwillkürlich lieb. Jedenfalls waren die Schriftsteller von damals gründlichere Menschenkenner und Menschenbeobachter als die der Gegenwart; dazu viel gutmüthiger, einfacher und unschuldiger. Auch Knigge's Roman hat eine satirische Unterlage, aber er wird nie bitter, nie maliciös, nie verwundend; Knigge belächelt die Thorheiten und Lächerlichkeiten, er stellt sie mit Humor und objectiver Ruhe dar, aber er ärgert sich an ihnen nicht, noch läßt er sich durch sie in seiner gutherzigen Laune stören. Nur gegen Kotzebue macht er einmal einen etwas heftigern Ausfall, und die Gründe, die er für die mißliche Stellung des Dramas in Deutschland anführt, sind wol die schlagendsten, die es überhaupt gibt, und dieselben jetzt wie damals, welche das Emporkommen einer echten Nationalbühne hindern. Auffallend war es für Ref. besonders, daß neben einigen wenigen Schwindlern so viele

rechtschaffene, religiöse, wackere und gutartige Personen in diesem Romane auftreten; man liebt jetzt dergleichen nicht mehr, wahrscheinlich weil es ihrer nicht viel mehr gibt, oder auch wol aus Princip; lasen wir doch neulich erst mit Erstaunen: ein großer Charakter bestehe nicht in der Redlichkeit und bedürfe ihrer auch nicht, er müsse nöthigenfalls Kraft genug haben, sein Wort zu brechen. Wohin solche Grundsätze allmälig führen müssen, ist nicht wohl abzusehen; es sind die Grundsätze der Grundsatzlosigkeit, die sich vor ihrer eigenen Anklage sophistisch zu rechtfertigen sucht. Eine allzu behagliche Breite, ein Sichgehenlassen im Styl und die störende Weitschweifigkeit einzelner ernsterer Episoden dürften an diesem Romane zu rügen sein, sonst befindet man sich in seiner freundlichen Atmosphäre außerordentlich wohl und gemüthlich, was innerhalb des peinvollen Zustandes der literarischen Gegenwart doch gewissermaßen auch eine Wohlthat ist. Es bleibt noch übrig, die äußere Ausstattung, in welcher die siebente Auflage des Romans sich dem Blicke des Lesers darbietet, ins Auge zu fassen, und wir müssen gestehen, daß selten ein deutscher Roman einer gleich splendiden Ausstattung sich zu erfreuen gehabt hat. Herausgeber dieser siebenten Auflage ist Freiherr Dr. v. Reden, ein Enkel des würdigen Verfassers. Seine Vorrede berührt Manches, was von Interesse ist; Knigge schrieb seinen Roman in Bremen trotz schmerzhafter körperlicher Leiden, oder vielmehr, um sie, wie er in seinem Vorwort zur ersten Auflage selbst sagt, durch unschuldigen Scherz zu lindern. Obgleich Knigge durch seine Krankheit jahrelang bis zu seinem 1796 erfolgten Tode fast fortwährend an das Bett gefesselt wurde, blieb er doch heitern, hellen Geistes und ein angenehmer Gesellschafter. Die meisten der in diesem Romane geschilderten Personen sind nach dem Leben gezeichnet und werden zum Theil auch namhaft gemacht. Das Bedauern, das Knigge selbst mit gutmüthiger Laune in seinem Romane darüber ausspricht, daß der Verleger denselben, der doch so manche hübsche malerische Situation enthalte, nicht mit Bildern ausgeschmückt habe, würde, lebte er noch, jetzt in die vollkommenste Genugthuung übergehen; Osterwald, durch seine zu Gellert's Fabeln gelieferten Skizzen bekannt, hat deren 36 geliefert, von denen gerade die kleinern vignettenartigen die ansprechendsten sein mögen. Auch unter den größern befinden sich manche gelungene und gemüthlich humoristische; der Zeichner hat sich bemüht, das Leben treu zu copiren, nicht, wie die englischen Zeichner in ähnlichen Fällen zu thun pflegen, zu carikiren. Vielen dieser Skizzen schadet das Inhaltlose und Unbedeutende der ihnen zu Grunde liegenden Situationen, andern ihre Steifheit, die vielleicht durch das durchgehende, meist glückliche Bestreben des Zeichners, den gesellschaftlich steifen Charakter des 18. Jahrhunderts wiederzugeben, bewirkt sein mag.

Wir wollen wünschen, daß irgend einem Modernen das Glück widerfährt, wie Knigge eine siebente, oder wie Chamisso's „Schlemihl" eine stereotypirte Ausgabe zu erleben. Des Dichters wackerer Freund Hitzig hat diese Stereotypausgabe des „Schlemihl", die der Verewigte leider nicht mehr erlebte, besorgt und mit einem Vorworte eingeleitet. Die merkwürdige Geschichte Schlemihl's, der um seinen Schatten, aber zum Ersatz dafür zu Siebenmeilenstiefeln kam, die noch dazu die vortreffliche Eigenschaft haben, daß sie keiner Ausbesserung bedürfen, ist aller Welt bekannt, ebenso die Cruikshank'schen Bilder. Nur Weniges erlauben wir uns hier zu bemerken. Vor Allem ist die Ökonomie erstaunlich, womit der Dichter seine so überaus reiche, in Erfindung und Anlage sich bekundende Phantasie beherrscht hat; ein Anderer würde darin mit vollen Händen gewirthschaftet und geschwelgt haben. Chamisso hat Alles in trockener, wenn auch geistreicher Holzschnittmanier ausgeführt. Zu welchen luxuriösen Ausmalungen gab das Siebenmeilenstiefelwesen Anlaß! Mit wenigen Schritten von den erstarrten Polen in die glühende Vegetation der indischen Welt, unter die alten Wunder des Nillandes, in die riesige Gebirgswelt Südamerikas, in die wüste Unendlichkeit des innern Afrikas — wie verführerisch, um die Farbentöpfe der Phantasie nacheinander aufzubrauchen und mit dem Colorit schwelgerisch zu hantiren! Chamisso malt gar nicht aus, er deutet nur, man möchte sagen mit wissenschaftlicher Ruhe, mit der Ruhe eines reisenden Botanikers in wenigen Strichen an. Aber gerade hierin liegt ein Hauptvorzug des Märchens. Es geht so phantastisch her wie in der alten Fabelwelt, aber auch ebenso sinnreich, simpel und trocken. Manches ist nun gar außerordentlich naiv, z. B. wenn der Chamisso'sche Teufel vor Schlemihl, den er doch verführen will, ihm seine Seele gegen Zurückerstattung des Schattens zu lassen, Thomas John's bleiche entstellte Gestalt aus der Tasche zieht und damit natürlich den ehrlichen Schlemihl für die Dauer von sich abstößt. Vor einem so dummen Teufel braucht sich die Welt wahrlich nicht zu fürchten; im Gegentheil muß ein rechter Teufel Dem, den er verführen will, die möglichst ergötzlichen Gaukeleien vorspiegeln, wie Mephistopheles dem Faust in der Schlummerscene. Trotz dieser Naivetät ist aber der Mann im grauen Rocke immerhin eine meisterhafte Zeichnung und hat besonders auf Hoffmann's diabolische Schöpfungen stark influirt; er ist der moderne Musterteufel geworden. Das ganze Buch erscheint uns wie ein köstliches Schattenspiel und trägt deutschen Charakter durch und durch, besonders zum Schluß, wo Schlemihl im trockenen botanischen Studium seine Rettung und Erholung findet. Daß der „Schlemihl" in der ganzen civilisirten Welt populair geworden, ist bekannt; es erschienen davon mehre englische und französische Übersetzungen, eine italienische, eine holländische, russische und spanische, und eine von den englischen wurde schon 1825 in Boston nachgedruckt. Recht wie bei den alten Märchen trug es sich bei den Übersetzungen zu, daß man des Verf. Namen entweder gar nicht nannte, oder mit einem andern vertauschte. Schlemihl und Chamisso sind auch in der That eine und dieselbe Person. Das Nähere über die Entstehung des „Schlemihl", über die Übersetzungen, und wie man ihn zu deuten versuchte, und wie sich Chamisso in

seiner harmlosen Weise über die Deutler lustig machte, ist in Hitzig's Vorrede weiter nachzulesen.

(Der Beschluß folgt.)

Die Natur, ihre Wunder und Geheimnisse, oder die Bridgewater-Bücher. Aus dem Englischen von H. Hauff u. A. Fünfter Band. — Auch u. d. T.: Die Urwelt und ihre Wunder. Aus dem Englischen des W. Buckland, von Friedrich Werner. Mit Abbildungen. Stuttgart, Neff. 1837. Gr. 8. 2 Thlr. 2 Gr.*)

Dieselben Vorzüge, welche wir unlängst an dem dritten und vierten Bande dieser „Bridgewater-Bücher", Roget's Physiologie enthaltend, zu rühmen hatten, zeichnen auch diesen von dem berühmten Buckland verfaßten aus. Wir finden die gleiche Durchdringung und Beherrschung des wissenschaftlichen Stoffes, die gleiche Gemüthlichkeit und die gleiche Einfachheit und Klarheit der Darstellung auch hier wieder. Während sich aber dort die wissenschaftlichen Untersuchungen allenthalben an bekannte Gegenstände anknüpfen und wir auf jedem Schritte wenigstens an Erscheinungen erinnert werden, die uns die umgebende Natur täglich vor die Sinne führt, werden wir hier in das dunkle Gebiet der Vorwelt geleitet, deren Hieroglyphen zu entziffern ein Theil unserer Naturforscher erst begonnen hat, und worüber auch dem größern Theile der gebildeten Menschen bis jetzt kaum einige Erkenntniß zugekommen ist. Es sind die dunkeln Gräber der alten Erde, in die wir hinabgeführt werden, wo ihre Riesen- und andern Kinder, die sie seit Äonen groß gezogen, den langen Todesschlaf schlafen, nicht ahnend, daß einst eine Zeit kommen würde, wo auch sie dem über Alles gebietenden Menschen, den keines von ihnen je mit Augen sah, Rede über ihre Abkunft und über ihre Bestimmung stehen sollten. Der Weg zu diesen finstern Grüften ist schwer zu finden; aber an der Hand eines Fackelträgers wie Buckland erhellen sich die dunkeln Räume, und hat sich unser Auge erst an sie gewöhnt, so bedünkt es uns fast, als seien wir heimisch in ihnen geworden. Kann man auch nicht von ihnen sagen:

Nichts ist verloren, getreu hat es die Erde bewahrt —

so ist doch so viel gewiß, daß man an der Hand der Mineralogie, Chemie, Botanik, Zoologie und vergleichenden Anatomie aus jenen urweltlichen Überresten Resultate über die Geschichte der Erde gewonnen hat, welche uns mit Erstaunen erfüllen müssen. „Durch diese Wissenschaften sind wir in Stand gesetzt, aus den Archiven des Innern der Erde verständliche Urkunden über frühere Zustände unsers Planeten hervorzuziehen und Beweisstellen zu entziffern, welche unsern Vorgängern in dem Versuche, die unterirdische Geschichte zu erläutern, ein versiegeltes Buch waren. Mit so tüchtigen Mitteln versehen, umfaßt die Geologie nicht allein die ganze Reihe des Mineralreichs, sondern begreift auch die Geschichte unzähliger ausgestorbener Arten von Thieren und Pflanzen, weist in jeder derselben Plan und Absicht sowie ihre passendste Einrichtung für die verschiedene Beschaffenheit der Länder und Gewässer nach, worin sie lebten, und neben all diesem erschließt sie noch eine weitere vorsichtliche Bestimmung dieser mineralischen Elemente für jetzt lebende Geschlechter von Pflanzen und Thieren und noch mehr insbesondere für den Gebrauch des Menschen."

Nachdem der Verf. zuvörderst gezeigt hat, daß unsere geologischen Entdeckungen mit den Urkunden der Heiligen Schrift in Übereinstimmung gebracht werden können, geht er auf denjenigen Act der Schöpfung zurück, der in der Hervorbringung der Elemente der materiellen Welt bestand; Elemente, welche in der Folge keine numerische Vermehrung und keine Veränderung in ihrer Natur und in ihren Eigenschaften erlitten zu haben, sondern schon bei ihrer Schöpfung und während aller Perioden geologischen Wechsels den gleichen Gesetzen unterworfen gewesen zu sein scheinen, die ihren gegenwärtigen Zustand bestimmen. Feuer und Wasser haben dabei den wesentlichsten Einfluß auf die Beschaffenheit der Erde ausgeübt. Sodann betrachtet der Verf. das Verhältniß der geschichteten zu den ungeschichteten Gebirgsarten, von denen die erstern in Primair-, Secundair- und Tertiairreihen zerfallen. Es sind Gründe für die Annahme vorhanden, daß das sämmtliche Material der Erde am Anfange in einem flüssigen Zustande und die Ursache dieser Flüssigkeit Hitze gewesen sei. Wahrscheinlich wurde der Übergang der ersten verdichteten Theile dieser Flüssigkeit in einen festen Zustand durch die Ausstrahlung der Hitze von ihrer Oberfläche in den Weltraum bewirkt; die allmälige Wärmeentziehung erlaubte den Theilen der Materie, sich zu nähern und zu krystallisiren, und der erste Erfolg dieser Krystallisation war die Bildung einer aus oxydirten Metallen und Metalloiden bestehenden Schale oder Rinde, welche verschiedene granitische Gebirgsarten um einen glühenden Kern geschmolzener Materie her lagerten, die, schwerer als Granit, der Masse glich, welche die gewichtigere Substanz des Basalts und der dichten Laven ausmacht. Unterhalb der ganzen Reihe geschichteter Gebirgsarten, welche auf der Oberfläche der Erde erscheinen, befindet sich wahrscheinlich ein Grund von ungeschichteten krystallinischen Felsen, welche eine unregelmäßige Oberfläche haben, deren Trümmer großentheils das Material zu den geschichteten Gebirgsarten lieferten, das zu einer Dicke von vielen Meilen anwuchs. Die Trümmer des ersten trockenen Landes, in die See geführt, und hier in ausgedehnten Lagern von Schlamm, Sand und Gruß abgesetzt, würden immer unter der Oberfläche des Wassers geblieben sein, wären nicht in der Folge andere Kräfte angewendet worden, sie zu trockenem Lande zu machen; diese Kräfte scheinen dieselben ausdehnenden Gewalten der Hitze und des Dampfes gewesen zu sein, die nach Erhebung der ersten äußern Theile der krystallinischen Gebirgsarten ihre Wirkung durch alle folgenden geologischen Epochen fortsetzten und sie noch immer in Hervorbringung der Erscheinungen thätiger Vulkane äußern.

Aus der flüssigen Masse von Metallen und metallähnlichen Grundlagen der Erden und Alkalien scheint dadurch, daß diese Basen in Oxydationszustand übergingen, die erste Granitrinde gebildet und allmälig in Bruchstücke zertrümmert worden zu sein, welche in ungleichen Niveaus über und unter die Oberfläche der zuerst entstandenen Seen vertheilt wurden. Der gänzliche Mangel organischer Reste in allen primairen Lagern stimmt vollkommen mit der Annahme überein, welche einen Theil der Theorie der allmäligen Erkältung bildet: nämlich, daß die Wasser der ersten Meere zu heiß gewesen seien, als daß sie von irgend einer Art organischen Wesen hätten bewohnt werden können. Man wird daher auf einen Grenzpunkt geführt, diesseit dessen alle Bildung sowol thierischer Wesen als Pflanzen einen Anfang haben mußte. Dieser Anfang mußte erst auf den Zustand allgemeiner Schmelzung folgen.

Der Verf. kommt nun zu den Lagern der Übergangsgebirge. Sie zeigen Abwechselungen von Schiefer und Schieferthon mit schieferigem Sandstein, Kalk und Conglomeraten. Letztere sprechen für die Wirkung stark bewegten Wassers; Zusammensetzung und Bau der ersten und die organischen Reste, welche sie häufig enthalten, zeigen, daß sie größtentheils in der Gestalt von Schlamm und Sand auf dem Grunde des Meeres abgesetzt wurden. Hier findet sich der Anfang des organischen Lebens unserer Erde, namentlich die vier großen, noch jetzt bestehenden Abtheilungen der Wirbelthiere, Weichthiere, Gelenkthiere und Strahlthiere, von den erstern jedoch nur Fische. Pflanzen finden sich in den tiefern Gebirten dieser Reihe selten, größtentheils nur Seepflanzen; dagegen sind die obern mit Resten von Landpflanzen in erstaunlicher Menge angefüllt. Die Lager, worin sich diese Pflanzenreste in so ungeheuern Massen zusammenhäuften, sind mit dem Namen der kohlenführenden Reihe oder der

*) Zuletzt berichteten wir hierüber in Nr. 248 — 250 d. Bl.
D. Red.

Digitized by Google

großen Kohlenformation bezeichnet. Neben dieser Kohle enthalten viele Lager der Kohlenformation untergeordnete Lager eines reichen Thoneisenerzes.

Die Hauptbestandtheile der secundairen und tertiairen Lager sind Kiesel-, Thon- und Kalkerde, von denen jede einzeln und im Zustande der Reinheit verhältnißmäßig unfruchtbar, in gehöriger Vermischung aber der Cultur von Menschenhand höchst günstig ist. Die Abwechselung von Kalk, Sand und Sandstein, welche das Wasser leicht einsaugen, mit Lagern von Thon oder Mergel, verschafft Quellen und Bächen den nöthigen Wasservorrath, und aus der Anordnung der mineralischen Theile der secundairen Lager erwächst dem Menschen die Wohlthat des gemeinen Salzes. Versteinerte Zoophyten, Krustenthiere, Schalthiere und Fische kommen zwar in diesen secundairen Lagern häufig vor, doch scheint der Zustand der Erde während des Niederschlages derselben noch nicht so weit beruhigt gewesen zu sein, um eine allgemeine Bewohnung von warmblütigen Thieren zuzulassen. Die einzigen, bis jetzt in einem secundairen Lager entdeckten Säugethiere sind die kleinen, dem Opossum verwandten Beutelthiere, welche im Oolith zu Stonesfield bei Oxford vorkommen. Zwei andere kleine Arten wurden von Cuvier in den tertiairen Bildungen des Bodens von Paris, im Gyps von Montmartre entdeckt. Die besondere Physiognomie der Bevölkerung der ganzen Reihe secundairer Lager war das Vorherrschen zahlreicher und riesiger Formen von eidechsenähnlichen Reptilien (Sauriern), von denen einige ausschließlich dem Meere angehörten, andere amphibischer Art, andere Landthiere und noch andere fliegende Eidechsen unter der Drachenform der Ptenodaktylen waren. Die Erde war wahrscheinlich um diese Zeit zu sehr mit Wasser bedeckt und diejenigen Theile des Landes, die sich über die Oberfläche des Meeres erhoben hatten, zu häufig durch Erdbeben, Überschwemmungen und atmosphärische Schwankungen beunruhigt, um in weiterer Ausdehnung von irgend einer höhern Ordnung von Vierfüßern als Reptilien bewohnt werden zu können.

Mit der tertiairen Reihe treten die Reste des Thier- und Pflanzenlebens den Gattungen unserer eigenen Epoche allmälig näher. Deshayes und Lyell haben kürzlich eine vierfache Eintheilung der Meerformation dieser tertiairen Reihe vorgeschlagen, begründet auf die Verhältnisse ihrer fossilen Schalen zu denen lebender Seekonchylien. Diesen Eintheilungen hat Lyell die Namen Eocene, Miocene, ältere und neuere Pliocene gegeben (erste, zweite und ältere und neuere dritte tertiaire Bildung). Die erste tertiaire Bildung umfaßt den Anfang oder die Morgenröthe (Eos) des bestehenden Zustandes der thierischen Schöpfung, indem die Lager dieser Reihe einen sehr kleinen Theil solcher Schalthiere enthalten, welche auf lebende Arten zurückgeführt werden können. Der Grobkalk von Paris und der Thon von London sind bekannte Beispiele dieser tertiairen Bildung. Der Ausdruck Miocene bedeutet, daß eine Minderzahl fossiler Schalthiere in Bildungen dieser zweiten tertiairen Periode von neuern Arten sind; zu dieser zweiten Periode gehören die fossilen Schalthiere von Bordeaux, Turin und Wien. Der ältern und neuern Pliocene, oder dritten und vierten Bildung zusammengenommen, gehört die Mehrzahl der Schalthiere lebender Arten an, indeß in der neuern die neuen Arten weit zahlreicher sind als in der ältern. Zur ältern dritten tertiairen Bildung gehören die unterapenninischen Meerbildungen und das englische Riff (Crag), und zu der neuern dritten die jüngern Meerniederschläge von Ischia und Toscana. Abwechselnd mit diesen vier großen Meerformationen über der Kreide kommt eine vierfache Reihe anderer Lager vor, welche augenscheinlich im süßen Wasser gebildete Schalthiere und neben diesen die Knochen vieler vierfüßigen Land- und Wasserthiere enthält.

In der ersten großen Süßwasserformation der ersten tertiairen Periode hat Cuvier nahe an 50 ausgestorbene Arten von Säugethieren entdeckt, deren größere Zahl zu folgenden Geschlechtern in der Ordnung Pachydermata gehört, nämlich: Palaeotherium, Anoplotherium, Lophiodon, Antheakotherium, Chenopotamus und Adapis. Die Beschreibung der Art, wie dieser berühmte Naturforscher bei dem Wiederaufbau ihrer Skelette verfuhr, ist so charakteristisch, als daß wir sie nicht unsern Lesern mit seinen eigenen Worten wiedergeben sollten. Nachdem er sich nach und nach überzeugt hatte, daß es zahlreiche, zu vielen Geschlechtern gehörige Arten seien, setzt er hinzu: „Ich befand mich endlich wie in einem Beinhause, umgeben von verstümmelten Bruchstücken vieler Hundert Skelette von mehr als 20 Thierarten, die durcheinander um mich aufgehäuft waren; meine Aufgabe war, sie alle in ihre ursprüngliche Lage zu bringen. Auf Befehl der vergleichenden Anatomie nahm jeder Knochen, jedes Knochenstück seine Stelle wieder ein. Ich kann die Freude nicht mit Worten ausdrücken, die ich empfand, wenn ich ein charakteristisches Merkmal entdeckt hatte und nun sah, wie all die Folgerungen, die ich von ihm vorausgesagt hatte, sich nach und nach bestätigten: die Füße zeigten sich in Übereinstimmung mit den durch die Zähne angekündigten Charakteren; die Zähne in Harmonie mit den von den Füßen voraus angedeuteten; die Bein- und Schenkelknochen und sämmtliche Theile der Extremitäten fanden sich in derselben Weise zusammengesetzt, wie ich sie geordnet hatte, ehe meine Vermuthungen durch die Entdeckung ganzer Theile sich bestätigten — kurz, jede Art war, so zu sagen, nach einem einzigen ihrer zusammensetzenden Elemente aufs neue construirt."

Das Thierreich scheint ursprünglich nach denselben allgemeinen Grundsätzen geordnet worden zu sein, die noch jetzt vorwalten, denn nicht allein existirten die vier jetzigen Classen von Wirbelthieren, und unter den Säugethieren die Ordnungen der Dickhäuter, Fleischfresser, Nager und Beutelthiere, sondern auch viele der Geschlechter, unter welche die lebenden Familien jetzt vertheilt sind, befanden sich zueinander in denselben Verhältnissen und Beziehungen, die sie in der jetzigen Schöpfung gegeneinander haben. Die Dickhäuter und Nager wurden durch die Fleischfresser, die Hühner durch die Habichte beschränkt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Analekten für Frauenkrankheiten,

oder

Sammlung der vorzüglichsten Abhandlungen, Monographien, Preisschriften, Dissertationen und Notizen des In- und Auslandes über die Krankheiten des Weibes und über die Zustände der Schwangerschaft und des Wochenbettes.

Herausgegeben

von einem Vereine praktischer Ärzte.

Zweiten Bandes erstes und zweites Heft.

Gr. 8. Jedes Heft 16 Gr.

Aus der von Jahr zu Jahr immer stärker anschwellenden Flut medicinischer Schriften eine Sammlung alles Gediegenen, Brauchbaren und Guten, was das Gebiet der Frauenkrankheiten betrifft, zu ziehen, ist der Zweck der Herausgeber. Sie wollen dem praktischen Arzte für einen geringen Preis viele Werke ersetzen, aus denen er das hier Gesammelte selbst schöpfen müsste. Der erste aus vier Heften bestehende Band (1837) kostet 2 Thlr. 16 Gr.

Leipzig, im October 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 310. — 6. November 1839.

Neu aufgelegte Werke.

(Beſchluß aus Nr. 309.)

In eine weniger harmloſe und ſchuldloſe Welt, in die Welt des jungmänniſchen Hohns, der Bosheit, des Überdruſſes, der poetiſch angeſchauten Materie, in eine Welt ſeltſamer Miſchungen, worin Liebe und Haß, proſaiſche Nüchternheit und poetiſche Trunkenheit, Schlagſchatten des Abgrunds und prächtige Sonnenreflexe, Fluch und Segen, Verdammniß und Seligſprechung, Dämonen, Satire, Bacchantinnen, Engel, Nixen, Teufel, ſchöne verlorene Kinder, Madonnen, ritterliche Geſtalten und faſhionable Modefiguren, die zu leben wiſſen, ihr wunderliches Spiel treiben, verſetzt uns das dritte der angezeigten Bücher: Heine's „Buch der Lieder". Über das außerordentliche Talent Heine's ſind Alle einig, ſelbſt ſeine Gegner, und ſogar ein Sohn des ſittenſtrengen Altenglands, John Orenford, äußert in einer Betrachtung über Lamartine und Novalis (Nr. 214 d. Bl.), daß Alles, was Heine ſingt und ſagt, altes Gold ſei, und er ſetzt hinzu: „No one can sneer amiably like Heinrich Heine"; aber mit ſeinen Principien, ſagt Orenford, könne er freilich ganz und gar nicht einverſtanden ſein. Man kann aber einen Schriftſteller und einen Dichter nicht ſchärfer tadeln, als wenn man ſeine Principien anficht und eben nur ſein Talent gelten läßt; man lobt in dieſem Falle die ſchöne Façade des Gebäudes, aber man tadelt den Grund als unhaltbar, man fürchtet, das Gebäude werde gegen Zeit, Wind und Wetter auf die Dauer nicht Stand halten. Das muß man allerdings von Heine's Dichtungen befürchten. Jungfräuliche, keuſche, unverdorbene, ſittlich baſirte Seelen werden an Heine nie Geſchmack finden; wie, wenn einmal eine Zeit kommt, in welcher die jungfräulichen, keuſchen, unverdorbenen, ſittlich baſirten Seelen wieder die Oberhand gewinnen? Die bibliſchen Dichtungen, Homer, Sophokles, Shakſpeare, Calderon, Schiller werden den Geſchmack aller Zeiten überdauern; die Bewunderer Heine's ſchrumpfen ſchon jetzt auf eine immer kleinere Zahl ein. Doch gibt es immer noch eine Phalanx, die ſich um ihn ſchart und die jeden Angriff auf ihn als einen Angriff auf ihre eigene Unmaßgeblichkeit, als einen Ausbruch philiſtröſer Geſinnung betrachtet. Pfizer hätte behaupten können, daß Chriſtus ein Philiſter, daß die Apoſtel Heuchler geweſen, eine gewiſſe Partei würde ihm ihren lauten oder ſtillen Beifall nicht verſagt haben; aber daß er Heine, der zu den ſanctionirten Figuren der Zeit gehört, mit Entſchiedenheit und Kraft angegriffen, das hieß im Sinne jener Partei den heiligen Geiſt der Zeit ſelbſt angreifen. Dieſer einen Kritik wegen beſtrebte man ſich, Pfizer's große übrige Verdienſte zu vergeſſen und in den Staub zu treten. Und doch war Heine's Stellung zu den Ideen der Zeit ſtets eine zweideutige, vage, ſchwankende und precaire. Seine Lieder namentlich zeugen von gar keinem ernſten und würdigen Verhältniß zur Zeit. Sein Ich ſteht darin faſt überall im Vordergrunde, der Gegenſtand ſeiner nicht eben platoniſchen Liebe nimmt den zweiten Platz ein. Dieſes Thema iſt ſehr einfach, aber vielfach und öfters äußerſt zart, lieblich, graziös, öfterer noch ſchneidend, misklingend höhniſch und wild variirt. Das ganze „Lyriſche Intermezzo", worin ſeine zarteſten Gedichte enthalten ſind, beſteht aus 65 ſolcher Liebeslieder; nur eins macht ſcheinbar eine Ausnahme, das von der Armeſünderblume, worin der Dichter nicht undeutlich zu verſtehen gibt, daß er ſich das Leben nehmen werde; aber aus dem Zuſammenhange mit den übrigen Liedern geht hervor, daß dieſer Selbſtmordgedanke, der begreiflicherweiſe nie zur Ausführung kam, nur durch Liebesgram entſtanden ſein könne. Und wie faßt Heine hier ſeine Geliebte auf? Liebt er ihr Gemüth, ihre Seele, ihr Herz? Achtet er in ihr die Würde, die Tugend, die Keuſchheit des Weibes? Nein! Bald iſt ſie tückiſch, bald falſch wie eine Schlange, bald ein ſchlimmeres Thier als Baſilisken, Vampyre und Lindwürmer; bald iſt ſie aber auch eine Taube, eine Roſe, eine Lilie; bald hat ſich die Falſche verheirathet und wird Madame titulirt; bald liebt ſie ihn ſo entſetzlich, daß ſie ihn vor Liebesglut in die Finger beißt; bald ſtößt er ſie wüthend von ſich; bald ſoll ſie ihn mit Armen und Füßen inbrünſtig umſchlingen, und überall iſt es doch der äußerſte Act ſinnlicher Liebe, um den es ſich in dieſen Liedern handelt. Welch ein Mädchen, welch ein Weib müßte es ſein, die in dieſer Art gefeiert und beſungen ſein möchte, durch Gedichte ſo materiellen Charakters ſich geſchmeichelt und geehrt fühlen könnte! Ich bitte, wo liegt in dieſen Liedern eines ausgemachten Libertins eine Bedeutung für die Gegenwart oder Zukunft der menſchlichen Geſellſchaft, ein Zeitintereſſe, welches uns verböte, gegen Heine die Anklage einer

scharfen Kritik laut werden zu lassen? Zeigt mir einen solchen Punkt von allgemeinerer Bedeutung, und ich will meine Klagen gegen den Misbrauch, welchen Heine mit seinem schönen und großen Talente treibt, mit Vergnügen einstellen — aber bemüht euch nicht, ihr werdet keinen finden. Heine denkt von seinen Liedern freilich vortheilhafter, er hat in den beiden Auflagen, welche seine Gedichte seit ihrem ersten Erscheinen erlebt haben, nichts geändert und nur ein Gedicht im „Lyrischen Intermezzo" weggelassen, worin er seine Liebste oder eine seiner Liebsten zu umschlingen Anstalt macht, um mit ihr ganz Leib und Seele zu sein. Indeß könnten wir eine große Anzahl theils unverschämter, theils unbedeutender Gedichte namhaft machen, welche der Dichter hätte auslassen sollen, um seinem ihm so gnädigen Publicum seine Achtung zu bezeigen; aber Heine hat einmal von Hause aus keine Achtung vor seinem Publicum, er bewirthet es mit aller Misère seines Ichs und freut sich spöttisch, es bei so gutem Appetit zu sehen. Zu den unbedeutendern gehören viele seiner frühern Gedichte, welche er unter dem Titel: „Junge Leiden", mittheilt, obgleich man sagen muß, daß sie im Ganzen die unschuldigste Abtheilung bilden und besonders manche gelungene Ballade: „Der arme Peter", „Die Grenadiere" u. s. f., enthalten. In vielen klingt die naive Treuherzigkeit des deutschen Volksliedes anmuthig durch. Andere sind ganz farb- und bedeutungslos wie Nr. 14.

Mein krankes Herze, brich mir nicht
Vor allzu großem Wehe!

ist ein trivialer, zu viel oder nichtssagender Ausgang, der noch dazu häufig bei Heine wiederkehrt. Man vergleiche nur im „Intermezzo":

Nr. 25. Fast vor Weh' das Herz mir bricht,
Aber weinen kann ich nicht —

Nr. 40. Dort löst sich auf in Thränen
Mein übergroßes Weh —

in der Abtheilung: „Die Heimkehr":

Nr. 14. Seit jener Stunde verzehrt sich mein Leib,
Die Seele stirbt vor Sehnen; —
Mich hat das unglückselige Weib
Vergiftet mit ihren Thränen —

Nr. 53. Er (der Mund) spricht vielleicht ein höhnisch Wort,
Während ich sterbe vor Schmerzen —

Nr. 60. Mein dunkles Herze liebt dich,
Es liebt dich und es bricht,
Und bricht und zuckt und verblutet,
Aber du siehst es nicht.

Dann die vielen Lieder, worin der Dichter sterben zu wollen erklärt, und die zahllosen Lieder, worin zahllose Thränen vergossen werden — man begreift kaum, wie ein so sentimentaler, thränenzerflossener Dichter noch comfortabel zu leben und ein prächtiges Embonpoint zu erlangen fähig ist, wie man doch von Heine weiß. Und nirgend tritt uns in dieser monotonen und manierirten Lyrik ein Gemeinleiden, überall nur ein individuelles, mehr oder weniger eingebildetes und gemachtes Leiden entgegen. Auch aus dem „Intermezzo", welches, wie gesagt, des Schönen viel enthält, hätten wir manches gänzlich Unbedeutende und leicht Hingepinselte und Hingewinselte hinweggewünscht. Was z. B. enthält Nr. 5 als den ganz trivialen Gedanken: Jetzt, mein Liebchen, lebst du noch, bald aber wirst du todt sein, eine bloße nüchterne Umschreibung des Sprüchwortes: „Heute roth, morgen todt." Ebenso gedanken- und bedeutungsleer sind die Gedichte, Nr. 6, 7, 12, 17, 19, 30, 31, 38. Viele andere sind kaum minder unbedeutend, aber sie entschädigen entweder durch Melodie des Verses, oder Originalität des Ausdrucks, oder irgend eine witzige Pointe, die freilich selten des rhythmischen Aufwandes werth erscheint. Andere in dieser Abtheilung, und gerade die zartern, erreichen die Höhe der Heine'schen Lyrik und werden ohne Zweifel, vielen lyrischen Plunder der Gegenwart überlebend, immer, so lange noch Deutsch geredet und gesungen wird, fortklingen. So Nr. 10 mit dem Anfange: „Die Lotosblume ängstigt sich vor der Sonne Pracht", das berühmte Nr. 18: „Ein Fichtenbaum steht einsam", Nr. 9: „Auf Flügeln des Gesanges, Herzliebchen, trag' ich dich fort", Nr. 48: „Aus alten Märchen winkt es hervor mit weißer Hand", und mehre andere, in denen sich wirklicher Schmerz zart, innig und natürlich ausspricht. Es schafft und waltet in diesen Gedichten ein geistiger Wohllaut, der den Ausdruck wie mit einer Glorie umkleidet und verklärt. Die Abtheilung: „Die Heimkehr", enthält viele stark witzige und pointirte Gedichte, die man in ihrer Art und Eigenthümlichkeit gelten lassen muß, manche unheimliche, zum Theil romanzenartige lyrische Klänge oder vielmehr Hauche, die trefflich sind, einzelnes äußerst Zartes, wie das Gedicht: „Wie der Mond sich leuchtend dränget", und hier und da ein frisches, muthiges, trostreiches, wie das kurze, aber überaus schöne Gedicht: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen!" Aber auch in dieser Abtheilung hätten viele Gedichte, welche die Hefe dieses lautern Weines bilden, gestrichen werden sollen; sie stören den Genuß und trüben den reinen Äther, in welchen wir uns versetzt wähnten. Ein unverbildeter Sinn wird diese Nebel-, Sommer- und Schmutzflecke auch ohne das kritische Teleskop eines Berichterstatters leicht herausfinden. Unter den Romanzen ist die bekannte: „Die Wallfahrt nach Kevlaar", in ihrer Art außerordentlich schön; aber die größern Gedichte: „Götterdämmerung" und „Ratcliff" zeugen wol von der Phantasie, aber nicht von dem Zartsinn und dem Geschmack des Dichters. Die unter der Überschrift: „Aus der Harzreise", mitgetheilten Gedichte gehören zu Heine's zartern, mithin zu seinen bessern Dichtungen. Die Gedichte der letzten Abtheilung: „Die Nordsee", sind trotz einzelner Geschmacklosigkeiten, gesucht witziger Pointen und absonderlicher barocker Contraste zu reich an eigenthümlichen Schönheiten, um eins von ihnen missen zu wollen.

So weit über die Gedichte; aber noch bleibt uns übrig, über die Vorrede zur zweiten und dritten Auflage ein Wort hinzuzufügen. Nichts verführt einen Autor leichter, sein Ich über das natürliche Maß herauszustellen, als eine Vorrede, welche stets den subjectiven Theil eines Buches bildet, den Spiegel, mittels dessen das Ich des Schriftstellers seinen Reflex auf das Publicum wirft, oder die Büchse, woraus es ihm Goldstaub oder Sand in die Augen streut. Indeß gibt es Bücher, welche so complet

cirter und geheimnißvoller Beſchaffenheit ſind, daß ſie einer Vorrede nicht entbehren können; Gedichte aber bedürfen keines Vorworts, ſie bevorworten ſich durch ſich ſelbſt. Was hatte uns Heine bei der zweiten oder dritten Auflage an das Herz zu legen? Seine Gedichte — nichts mehr; aber er rückt uns auch in der Vorrede mit ſeinem ganzen proſaiſchen Ich auf den Leib, der gegen ſolch einen ſtürmiſchen Andrang der Selbſtliebe gar nicht vorbereitet und gerüſtet iſt. Hören wir den Dichter ſo vieler zarten Lieder in einer Vorrede ganz wie er iſt, nackt, ſelbſtſüchtig, eitel, unverſchämt, ſo wird uns von vornherein aller Glaube an ſein dichteriſches Herz, alle ſchöne Illuſion zerſtört. Heine nennt in der Vorrede zur zweiten Auflage ſeine Muſe eine „gute Dirne"; ja, eine gute Dirne, euphemiſtiſch — Heine hatte vielleicht noch eine andere Bezeichnung im Sinne, die er aber namhaft zu machen noch zu rechter Zeit unterließ. „Sie ließ mich nie im Stich", fährt er fort, „ſogar in Geldnoth wußte ſie mir zu helfen, die deutſche Muſe, die gute Dirne!" Sollen wir dieſen Ausſpruch naiv oder unverſchämt nennen? Jedenfalls iſt er eines wahrhaften Dichters unwürdig. Andere hat die deutſche Muſe in Geldnoth geſtürzt, und Die, die an ihr verkümmert, zu Grunde gegangen, abgeängſtigt, verbettelt, verdurſtet und verhungert ſind und doch nicht von ihr gelaſſen haben, dieſe Vortrefflichen, ſage ich, ſind mir der That und Wahrheit nach ehrwürdigere Poeten als Heine, der an der Muſe die Geldſeite zu rühmen ſich nicht entblödet. Daß man den Deutſchen ſo etwas bieten kann, daß ſie dazu ſtillſchweigen und nicht murren! Aberwitziges, ehrloſes Publicum! Und wie weiter? Heine windet und dreht ſich, um ſeine letztjährige Zahmheit vor dem Publicum, das ganz anderer Dinge von ihm gewärtig war, zu entſchuldigen; und welchen Entſchuldigungszettel ſchreibt er ſich? Er ſagt, er ſei alt geworden, oder ſtehe im Begriff, alt zu werden. Natürlich, eine ſchöne Gelegenheit, über Alter und Jugend eine glänzende Phraſe anzuknüpfen und zu polemiſiren gegen Auguſt Wilhelm v. Schlegel, den er einen alten Gecken nennt, und gegen Ludwig Tieck, von dem er ſagt, er ſei ehedem ein „romantiſcher Strohmian", jetzt ein „alter räudiger Muntſche" geworden. Nein! wir Jüngern wiſſen, was wir Heine zu verdanken haben, aber ſeine Unverſchämtheit wenigſtens wollen wir wie einen „räudigen Muntſche" von uns fern halten. Daß wir ſo grob ſein müſſen, wo wir es ungern ſind! grob gegen einen lyriſchen Dichter, einen zarten Sänger der Liebe!

Die Vorrede zur dritten Auflage führt ſich friedlicher und liebreicher mit einem Gedichte ein; weiterhin cokettirt Heine ſtark mit Phöbus Apollo, ſeinem Vater, und ſeinem eigenen Ich, und erinnert den „großen ſchönen" Gott an den Marſyas, den er lebendig geſchunden, und daß ein ähnliches Beiſpiel wieder noth thäte. Die Phraſe iſt an ſich unverſtändlich, aber deutungsreich, wenn wir uns Heine als Marſyas denken und der Kritik das traurige Geſchäft überlaſſen wollen, welches der große ſchöne Gott an dem eiteln Flötenbläſer ausübte. H. Marggraff.

Die Natur, ihre Wunder und Geheimniſſe, oder die Bridgewater-Bücher. Aus dem Engliſchen von H. Hauff u. A. Fünfter Band.

(Fortſetzung aus Nr. 309.)

Das zweite Syſtem der tertiairen Niederſchläge enthält neben den ausgeſtorbenen Geſchlechtern von Süßwaſſerſäugethieren der erſten Periode die früheſten Formen der jetzt lebenden Geſchlechter; der ältere und neuere dritte Süßwaſſerniederſchlag dagegen keine Spuren der ausgeſtorbenen Familie der Paläotherien mehr, aber viele ausgeſtorbene Arten lebender Geſchlechter von Dickhäutern, z. B. des Elefanten, des Nashorns, Flußpferds und Pferds, neben dem ausgeſtorbenen Geſchlechte Maſtodon. Mit ihnen kommen auch die erſten häufigen Spuren von Wiederkäuern, z. B. Ochſen und Rothwild, vor. Die Zahl der Nager vermehrt ſich gleichfalls, und die Fleiſchfreſſer nehmen im Verhältniß zu der vermehrten Zahl der Grasfreſſer zu.

Auch die Meere der zweiten und dritten Periode waren von Säugethieren, als Walfiſchen, Tümmlern, Robben, Walroſſen und dem Lamantin oder Manati bewohnt, deren lebende Arten ſich hauptſächlich an den Ufern und Mündungen der Ströme der heißen Zone aufhalten.

Der Verf. zeigt hierauf ſehr einleuchtend, wie nützlich die verſchiedenen Revolutionen und die daraus hervorgehende zuſammengeſetzte Natur der Materialien der Erde für den Menſchen geworden ſei, und wie unpaſſend andere einfachere Einrichtungen geweſen ſein würden. Indeſſen dürfe man alle dieſe großen geologiſchen Erſcheinungen deshalb nicht als einzig und allein dem Menſchen zu lieb eingetreten anſehen, ſondern die daraus für ihn entſtehenden Vortheile eher als beiläufige und von ſelbſt eintretende Folgen dieſer Erſcheinungen betrachten. Von ihm ſelbſt findet ſich übrigens durch die ganze Reihe geologiſcher Gebilde keine Spur. Der merkwürdigſte und einzige Fall, wo ſich menſchliche Skelette in dichtem Kalkfelſen fanden, iſt der von der Küſte von Guadeloupe. Man hat jedoch keinen Grund, dieſe Knochen für ſehr alt zu halten, indem die Gebirgsart, worin ſie vorkommen, von ſehr neuer Bildung iſt und aus zuſammengebackenen Bruchſtücken von Schalthieren und Korallen beſteht, welche das angrenzende Waſſer bewohnen.

Die engen Grenzen, die uns hier geſteckt ſind, verbieten uns, dem Verf. weiter in der Geſchichte der foſſilen organiſchen Reſte und namentlich in der Darſtellung der Beweiſe höherer Abſicht der foſſilen Wirbelthiere zu folgen. Wir beſchränken uns daher auf die Anführung einzelner beachtenswerther und den Reichthum des Inhalts bezeichnender Momente. Wir wählen zunächſt eine kurze Beſchreibung, welche uns der Verf. von dem Megatherium gibt.

„Dieſes Thier übertrifft die lebenden Zahnloſen, mit denen es am nächſten verwandt iſt, an Größe in weit höherm Grade als irgend ein anderes foſſiles Thier die ihm entſprechenden noch lebenden Arten. Mit dem Kopf und den Schultern eines Faulthieres vereinigte es in ſeinen Bewegungsorganen Charaktere, die den Ameiſenfreſſern, Panzerthieren und Schildträgern eigen ſind; es glich den beiden letztern wahrſcheinlich auch hinſichtlich der Panzerbedeckung. Seine Hüften waren mehr als fünf Fuß weit und ſein Körper zwölf Fuß lang und acht Fuß hoch, ſeine Füße eine Elle lang und mit den rieſigſten Klauen verſehen; ſein Schwanz war ohne Zweifel mit einer Waffenrüſtung bedeckt und viel größer als der irgend eines andern lebenden oder foſſilen Landſäugethiers. So ſchwer gebaut und belaſtet, konnte es weder laufen, noch ſpringen, noch klettern, noch Gänge in der Erde graben, und alle ſeine Bewegungen mußten langſam ſein; doch wozu hätte ein Thier ſchneller Bewegung bedurft, deſſen Beſchäftigung es war, ſtehend ſeine Nahrung auszugraben? Und wozu flüchtige Füße vor Feinden, da ſein Rieſenleib in einen undurchdringlichen Panzer eingehüllt war und es mit einem einzigen Schlage ſeiner Tatze oder ſeines Schwanzes den Kuguar oder das Krokodil in einem Augenblick zertrümmern konnte? Sicher in ſolcher

Rüstung, welchen Feind hätte dieser Leviathan der Pampas zu fürchten gehabt, oder welches stärkere Geschöpf hätte die Ausrottung seines Geschlechts bewirken können?"

Von dem ungeheuern Auge des Ichthyosaurus vermuthet der Verf., daß es, nach der Menge von Licht, welche es bei seinem großen Umfange zuließ, eine sehr große Sehkraft besessen haben müsse. Dieses Auge vereinigte die Eigenschaften eines Mikroskops und eines Fernrohrs. Man findet nämlich vorn an der Höhle, worin es lag, eine kreisförmige Reihe versteinerter dünner Knochenplatten um die Mittelöffnung gereiht, wo sonst der Augapfel war; Gestalt und Dicke dieser Platten ist der der Schuppen bei den Artischocken auffallend ähnlich. Die Erhaltung dieser merkwürdig gebauten Plattenkrone beweist, daß das ungeheure Auge, dessen vordern Theil sie bildete, ein Sehwerkzeug von mannichfaltiger und wunderbarer Kraft war, das den Ichthyosaurus befähigte, seinen Raub in großen und kleinen Entfernungen, in der Dunkelheit der Nacht und in den Tiefen des Meeres zu unterscheiden.

Der Pterodaktylus wurde von Cuvier unter die außerordentlichsten aller ihm vorgekommenen Thiere gerechnet, welche, wenn wir sie lebend erblickten, uns als die abenteuerlichsten Geschöpfe der ganzen jetzigen Natur erscheinen müßten. Der äußern Gestalt nach haben diese Thiere, von denen man acht Arten kennt, einige Ähnlichkeit mit unsern Fledermäusen und Vampyren; die meisten Arten haben eine verlängerte Schnauze, gleich einem Krokodil, welche mit spitzen kegelförmigen Zähnen bewaffnet ist. Ihre Augen waren von ungeheuerer Größe, was anzudeuten scheint, daß sie des Nachts auf ihren Raub ausgingen. Von ihren Füttichen gingen Finger aus, welche sich in lange Haken endigten, gleich den Klauen am Daumen der Fledermäuse. Diese müssen starke Griffe gebildet haben, mittels welcher das Thier im Stande war zu kriechen, zu klettern, oder auch sich an Bäume aufzuhängen. Auch ist es wahrscheinlich, daß der Pterodaktylus, wie die Reptilien gewöhnlich, und wie jetzt noch der Pteropus Pselaphon oder Vampyr von der Insel Bonin, zum Schwimmen fähig war. „So war dieses Geschöpf, gleich Milton's bösem Geist, zu jedem Dienst und Element passend. Mit Schwärmen solcher Thiere in der Luft und Zügen abenteuerlicher Ichthyosauren und sonstiger Seeungeheuer in den Meeren, mit schrecklichen Krokodilen und riesigen Schildkröten am Ufer der Flüsse und Seen, muß Luft, Land und Meer in jenen fernen Zeiten unserer Erde schauerlich bewohnt gewesen sein."

Der Verf. geht nunmehr zu den Beweisen eines allgemeinen Planes in den Überresten der Weichthiere und Gliederthiere fort. Bei den Triboliten sind besonders die Augen beachtenswerth, und es ist dies das einzige Beispiel aus der fossilen Welt, wo sich ein so zartes Organ während vielen Tausenden, ja vielleicht Millionen von Jahren hindurch noch beinahe vollkommen der Nachwelt erhalten hat. Wenn wir die Augen dieser Thiere hinsichtlich der Gesetze ihrer Construction untersuchen, so finden wir in ihrer Form und in der Disposition ihrer Facetten offenbar Beispiele weiser optischer Einrichtungen. In dem Asaphus caudatus hat jedes Auge wenigstens 400 beinahe kugelige Linsen, welche an der Oberfläche der Hornhaut in besondern Behältern befestigt sind. Die Form der allgemeinen Hornhaut ist besonders geeignet für ein beständig auf dem Grunde der See lebendes Thier. Das Abwärtssehen wäre nach dieser Einrichtung unmöglich, aber auch nach der Lebensweise des Thieres unnöthig gewesen; allein zum Umhersehen in allen Richtungen waren die Augen ganz besonders geeignet. Die Form eines jeden Auges ist ungefähr die eines Kegelabschnitts, unvollkommen an der Seite, welche dem entsprechenden Theile des andern Auges direct entgegengesetzt ist, und wo also, wenn Facetten vorhanden gewesen wären, doch kein Sehen hätte stattfinden können. Die Außenseite eines jeden Auges bildet einen Halbring, sodaß, wenn das Sehen an dem einen aufhörte, dasselbe an dem andern begann, wodurch ein vollkommener Horizont entstand. Dieselbe Augenbildung findet sich auch bei den jetztlebenden analogen Crustaceen, mehr oder weniger modificirt, je nach der besondern Lebensart einer jeden Art. Aus der Einrichtung der Augen dieser ältesten Bewohner unserer Erde, die so übereinstimmend mit den jetzt noch herrschenden optischen Gesetzen ist, darf man wol annehmen, daß die Verhältnisse, in welchen jene Thiere lebten, den Verhältnissen unserer neuern Seethiere wenigstens ähnlich waren, und daß das Medium, worin sie sich bewegten, dieselben Eigenschaften hatte wie unsere heutigen Gewässer, daß es kein trübes und chaotisches Fluidum war, sondern rein und durchsichtig genug, um den Durchgang des Lichts bis auf eine gewisse Tiefe zu erlauben, damit es bis zu den Augen der auf dem Grunde lebenden Triboliten gelangte.

Ein ganz besonderes Interesse nimmt endlich derjenige Theil des Werks in Anspruch, welcher von den fossilen Pflanzen handelt. Durch das ganze Vegetationssystem hindurch, von dem riesigen Kalomiten an bis zu unserm unansehnlichen Schafthalme, von dem baumartigen Lepidodendron bis zum kriechenden Bärenklau, nimmt man nur Ein Bildungsgesetz, nur Eine ununterbrochene Kette wahr, überall leuchtet uns die Einheit der schaffenden und ordnenden Intelligenz entgegen. Schon das Vorhandensein von Thierresten läßt auf das Dasein einer vorweltlichen Flora schließen, und da die ersten Thiere blos Seethiere waren, so muß auch die erste Vegetation eine Seevegetation gewesen sein, um denselben die nöthige Nahrung zu liefern: ein Schluß, den die empirischen Forschungen der Geologen und Botaniker vollkommen bestätigt haben. Brongniart hat eine Vergleichung der fossilen Seegewächse mit den neuern versucht und auffallende Analogien zwischen jenen und den heutigen Tropentangen gefunden. Die Algen der untersten geologischen Gebilde entsprechen denen unserer heißesten Klimate, und je neuer diese Gebilde sind, je näher rücken die Formen dieser unterseeischen Pflanzen denen der nördlichen Meere, was einen Beweis liefert, daß die Temperatur der Erde früher sehr hoch war und stufenweise immer abnahm. Die Überreste der vorweltlichen Landpflanzen ergeben analoge Modificationen, je nach den verschiedenen Bildungsepochen, und analoge Verhältnisse zu der geographischen Verbreitung der Landpflanzen der Jetztwelt. Sie zerfallen in drei Hauptgruppen: in die Pflanzen der heißen, in die der gemäßigten und in die der kalten Zone. In den Gebilden der Übergangsperiode, welche sich während einer sehr hohen Erdtemperatur ablagerten, kommen nur wenige Familien jetzt lebender Endogeniten (sogenannte Monokotyledonen) vor, vorherrschend sind Farrn (wie in den feuchten tropischen Ländern) und ungeheuere Schafthalme (Kalamiten, Equisetaceen) mit wenigen Exogeniten (Dikotyledonen). Die Physiognomie dieser Pflanzenreste zeigt ein noch heißeres Klima an als das der Wendekreise. In der zweiten Reihe geologischer Gebilde werden die Arten dieser frühesten Vegetation weniger zahlreich, und mehre Gattungen, ja ganze Familien sind erloschen und andere an ihre Stelle getreten. Die Cykadeen und Coniferen nehmen an Artenzahl bedeutend zu und nähern sich den neuern Formen. Erst diese haben den Charakter der Tropenvegetation. In der dritten Reihe verschwinden die meisten Familien der ersten und mehre der zweiten Periode, und eine complicirtere dikotyledonische Vegetation tritt an die Stelle der einfacher gebildeten Pflanzen der frühern; kleinere Schafthalme folgten den riesigen Kalamiten; die Farrn wurden weniger zahlreich und kleiner, nur die Palmen trugen noch das Gepräge wärmerer Regionen, näherten sich jedoch schon denen der Uferländer des Mittelmeeres. Auch die vielen, neuerlich so wichtig gewordenen Steinkohlenflötze sind rein vegetabilischen Ursprungs. Zu den wichtigsten Fundorten fossiler Pflanzen gehören die Kohlenwerke von Newcastle in Nordengland und die von Swina in Böhmen, nordwestlich von Prag.

(Der Beschluß folgt.)

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 311. — 7. November 1839.

Du travail intellectuel en France depuis 1815 jusqu'à 1837 par *Amadée Duquesnel*. Zwei Bände. Paris 1839.

Die Wiederherstellung der bourbonischen Herrschaft in Frankreich bildet nicht allein in der politischen, sondern in der ganzen Culturgeschichte des Landes eine scharf hervortretende Epoche. Napoleon hatte alles Wissen und Können, den Charakter, die Leidenschaften und die Gewohnheiten des französischen Volks den Interessen seiner Politik dienstbar zu machen, oder, wo dies unmöglich war, durch seine starken Herrschermittel zu neutralisiren gewußt. Wie im öffentlichen Leben so war auch in der Schule und Wissenschaft keine freie Bewegung, keine Äußerung organischen Lebens. Religion, Philosophie, Staatslehre, mit einem Worte alle speculative Doctrin stand unter der Controle einer eifersüchtigen Gewalt, deren unbegrenzte Selbstsucht Maß und Gewicht zur Austheilung der officiellen Wahrheit hergab. Nur die mathematischen und Naturwissenschaften wurden in Ehren gehalten und gefördert, alle keiner unmittelbaren Anwendung fähige, keine materielle Ausbeute versprechende Theorie dagegen unter dem Namen der Ideologie mit affectirter Geringschätzung behandelt, hinter der sich eine, freilich nicht ungegründete Furcht verbarg. Dem Stillstande des höhern geistigen Lebens, den die Napoleon'schen Despotenkünste bewirkt hatten, folgte mit dem Sturze des Kaisers sofort eine frische Bewegung, Frucht der Umstände und keineswegs Verdienst der neuen Gewalthaber. Nach vierzehnjährigem Schweigen erhob die politische Discussion in der Presse und auf der Tribune wieder ihre Stimme; die Controverse zwischen der Religion und der Philosophie, die für längst erledigt galt, wurde von neuem aufgenommen; die zerstreuten Elemente der alten Gesellschaft concentrirten sich in Paris, trafen hier auf die neue Welt der aus der Revolution herstammenden Existenzen und Ideen, und aus der Reibung beider sprangen leuchtende Funken des Geistes und der Meinung. Das intellectuelle Leben in Frankreich während der letzten 25 Jahre enthält reichen Stoff zu einem interessanten Gemälde, dem weder Mannichfaltigkeit der Gegenstände, noch große Figuren, noch schöne Perspectiven fehlen. Aber freilich muß der Maler seinen Stoff beherrschen, muß nicht allein mit sicherer Hand Umrisse und Farben wiedergeben, sondern auch durch die Gruppirung seinen Takt, durch die plastische Vorstellung die Lebendigkeit seiner Auffassung, durch die Vertheilung von Licht und Schatten sein Urtheil und seine Gewissenhaftigkeit bewähren.

Wenn Herr Duquesnel nicht allen diesen Anfoderungen genügt, so hat er doch eine umfassende und gründliche Kenntniß der Periode, deren geistige Erscheinungen er uns vorführt, und eine gewisse redliche Kritik, deren aufrichtige Miene das Herz gewinnt, wenn sie auch den Verstand nicht immer zu überzeugen vermag. Die wesentlichen Mängel seines Buchs entstehen aus einer, der Meinung des Ref. zufolge verkehrten Weltansicht, welche sein Urtheil über Doctrinen und geistige oder moralische Richtungen verfälscht und zu irrigen Folgerungen aus richtig aufgefaßten Thatsachen verleitet. Außerdem fehlt ihm die Fülle und der Adel des Styls, die man bei dem heutigen französischen Schriftsteller sucht, und der schlagende Ausdruck, der den zu bezeichnenden Gegenstand gleichsam dem körperlichen Auge vorführt. Doch kommen wir zu dem Inhalte des Buchs, der nach den vier großen Kategorien der intellectuellen Interessen, Politik, Religion, Philosophie und Literatur in vier Abtheilungen zerfällt. Wir werden nur die beiden ersten derselben einer genauern Prüfung unterwerfen, und zwar ohne deren Gegenstände streng zu sondern, weil diese in der Auffassungs- und Darstellungsweise des Verf. vielfache Berührungspunkte miteinander haben.

Die politischen und socialen Doctrinen, welche sich während des letzten Menschenalters das Gebiet der öffentlichen Meinung in Frankreich streitig gemacht haben, sind die der absolutistischen Schule, repräsentirt durch de Maistre und Bonald, der St.-Simonismus, das System Fourier's, der Republicanismus und die Staatstheorie, welche durch die Juliusrevolution zur Herrschaft gelangt ist. Der Verf. gehört keiner dieser verschiedenen Meinungen ausschließlich an, aber er nimmt aus jeder derselben einzelne Theile in seine Ansicht hinüber. So findet er mit den Absolutisten die Quelle der Souverainetät, ja die Souverainetät selbst nur in Gott, dringt auf eine Organisation der Industrie nach den Principien Fourier's und St.-Simon's, theilt den Grundsatz der allgemeinen Wahlen mit den Republikanern und den Wunsch einer ruhigen organischen Weiterentwickelung der bestehenden socialen Zustände mit den Anhängern des herrschenden Justemilieu. Der Verf.

glaubt jedoch, daß es die erste und unerläßliche Klugheitspflicht der Staatsgewalt sei, sich mit der Demokratie auszusöhnen, ihr mit eigener Hand die weitere Bahn zu brechen, statt sich wie bisher jedem ihrer Fortschritte zu widersetzen. Er hat in diesem Punkte die Ansicht Tocqueville's zu der seinigen gemacht, der in seinem vortrefflichen Buche über Nordamerika die Regierungen und die privilegirten Classen der Gesellschaft mit folgenden Worten anklagt:

Niemals haben die Häupter des Staats daran gedacht, für die Demokratie irgend etwas vorzubereiten; sie hat jeden Schritt wider ihren Willen oder gar ohne ihr Wissen gemacht. Die mächtigsten, aufgeklärtesten und moralischsten Classen der Nation haben nie gesucht sich ihrer zu bemächtigen und sie zu leiten; man hat die Demokratie völlig ihren wilden Instincten überlassen.

Diesem treffenden Vorwurfe fügt der Verf. hinzu:

So lange die Gewalt die Demokratie nicht liebt, wird die Demokratie die Gewalt hassen; wenn dagegen die Regierung die Zeit versteht, wenn sie die Demokratie nicht länger fürchtet, so wird die Abneigung des Volks aufhören, und es wird die Gewalt nicht mehr als einen Feind betrachten, den es vernichten müsse ... Die Welt ist so oft mit Blut überschwemmt, weil die Gewalt unterdrückte, statt zu beschützen, und weil sie die geheimnißvolle Bewegung nicht verstand, welche die Gesellschaft weiter trägt, und welche nichts Anderes ist als die Entwickelung des Wortes Christi.

In diesen letzten Worten ist die ganze Welt- und Lebensansicht des Verf. mit einem Zuge resumirt. Er gehört der im Entstehen begriffenen katholisch-demokratischen Schule an, welche in dem kirchlichen Christenthume den Anfangs- und Ausgangspunkt der künftigen Schicksale der Menschheit sieht, welche von der Wiederbelebung des religiösen Sinnes, von dem Durchdringen der katholischen Lehre in alle Elemente der Gesellschaft die Lösung der socialen und moralischen Probleme erwartet, an welcher Politik und Philosophie so lange vergebens gearbeitet haben. Diese Schule hat bis jetzt weder anerkannte Chefs, noch einen bestimmten Kanon von Glaubenssätzen, aber sie ist der unverkennbare Ausdruck einer, wenn auch falschen Richtung der Zeit und in dieser Eigenschaft zu weiterem Wachsthume und Einfluß berufen. Fast alle Koryphäen des Katholicismus in Frankreich, Chateaubriand, Lamartine und vor Allen Lamennais, hängen mit ihr durch irgend ein Meinungsband zusammen; ihre Lehren bilden die moralische Constitution, wenn ich mich so ausdrücken darf, des sprachverwandten Belgiens, werden von den Rednerbühnen der irländischen Agitatoren herab gepredigt und fangen bereits an in den preußischen Rheinlanden laut zu werden. Es ist unleugbar, daß allen den hier aufgeführten geistigen Momenten und Bewegungen ein gewisses gemeinschaftliches Princip zum Grunde liegt, dessen Darstellung sich indessen nach Ort und Umständen bedeutend modificirt. So scheint in Irland das politische Interesse das religiöse Element nur als Hebel zu benutzen, während in den Rheinlanden der Katholicismus die politischen Motive als Werkzeuge gebrauchen möchte und in Belgien beide Interessen ziemlich im Gleichgewichte stehen, jedes dem andern ungefähr ebenso viel gibt, als es von ihm empfängt. Aber überall, wo sich die moderne katholische Richtung mit einigem Selbstbewußtsein offenbart, läßt sich in ihr als leitender und bestimmender Gedanke die Ansicht erkennen, daß die bisherige Solidarität der Interessen der Kirche und der bestehenden Staatsformen aufhören müsse, damit die erstern nicht in dem früher oder später unvermeidlichen Sturze der letztern begraben werden. Bei Niemand tritt diese Überzeugung deutlicher hervor als bei Lamennais, dessen politischen Meinungswechsel der Verf. sehr richtig beurtheilt, wenn er sagt:

Der Abbé Lamennais sah ein, daß man mit der Vergangenheit brechen, sich der Gegenwart anschließen und die religiöse Idee auf die Demokratie pfropfen müsse. Da einmal die alte Gesellschaft ohne Rettung zusammenbrach, da die Monarchie, die ihm in seiner Jugend so theuer gewesen war, nach den fruchtlosen Anstrengungen der funfzehn Jahre der Restauration von neuem verschwand: sollte er da den Katholicismus in Frankreich, das den Keim der Weltzukunft in sich trägt, aufgeben? sollte er die ewige Wahrheit von dem Schicksale einer zertrümmerten menschlichen Institution abhängig machen? War es nicht besser, zur Vertheidigung Gottes die Sache der Freiheit zu ergreifen?

Der Verf. hat an dem heutigen Systeme des Abbé Lamennais nur Einen wesentlichen Punkt auszusetzen, nämlich die Rebellion gegen die Autorität des päpstlichen Stuhls. Und allerdings ist diese Inconsequenz des politischen Katholicismus der neuesten Zeit eine um so schwächere Seite desselben, als sie mit absoluter Nothwendigkeit aus der Natur der Verhältnisse hervorgeht. Die römische Curie kann sich jener Richtung nicht anschließen, sie muß sich derselben vielmehr im gebieterischen Interesse der Selbsterhaltung widersetzen, so lange sie neben ihrer *geistlichen* auch eine weltliche Macht ausübt, und so ist es unvermeidlich, daß der Geist der Neukatholiken einen Charakter von Opposition gegen dieselbe Autorität des katholischen Dogmas annehme, deren Aufrechthaltung doch in der That sein einziges Ziel ist. Seine Vertreter gerathen dadurch in eine durchaus falsche Stellung, in der sie Angriffen von allen Seiten blosgegeben sind, und welche sie früher oder später werden aufgeben müssen, um als offene Gegner der bisherigen kirchlichen Organisation, der hierarchischen Verfassung des Katholicismus aufzutreten. Alsdann aber wird sich der Grundirrthum ihres Systems zeigen, es wird klar werden, daß die Idee einer Religion, welche als ersten und wichtigsten Satz die Pflicht der unbedingten Annahme eines Kirchenglaubens aufstellt, nicht in ein demokratisches Zeitalter paßt und am allerwenigsten von einer demokratisch organisirten Geistlichkeit aufrecht erhalten werden kann.

Der Verf. wagt, wie schon angedeutet, nicht, seiner religiös-politischen Ansicht bis in ihre letzten Folgesätze treu zu bleiben, sondern er führt dieselbe nur bis zu dem Punkte durch, wo er auf die durch die Autorität des Oberhaupts der Kirche gezogenen Schranken stößt. In dieser Gestalt, oder vielmehr in dieser Formlosigkeit ist der katholische Demokratismus noch augenscheinlicher unhaltbar. Eine Lehre, zu deren Vernichtung es nichts weiter bedarf, als daß sie auf den Index gesetzt werde; eine Lehre, die sich selbst nur unter der Bedingung für gültig erklärt, daß sie die Billigung einer individuellen Autorität findet, — eine solche Lehre verzichtet von vornherein auf alle Gewalt über die Geister und auf allen Einfluß auf die Zustände.

Sonderbar fällt der Hochmuth auf, mit welchem der

Verf. von seinem Standpunkte aus auf den Protestantismus herabsehen zu können glaubt.

Der Protestantismus — sagt er — wird nie zu einer wirklichen Macht in Frankreich gelangen. Die französische Logik verträgt sich nicht mit diesem Stillstande im Irrthume; sie will entweder die Einheit, d. h. die Wahrheit, oder aber die volle Anarchie des Zweifels. Mögen also die Protestanten aufhören eine wirkungslose Propaganda zu machen und in unsern Dörfern oder Städten Broschüren zu verbreiten, die kein Mensch liest. Frankreich wird entweder katholisch bleiben oder in religiösen Indifferentismus verfallen. Die religiösen Schriftsteller unserer Zeit haben alle die Ohnmacht des Protestantismus in unserm Vaterlande gefühlt. Lamennais bekämpft weit mehr J. J. Rousseau und den Deismus als die Lehrer der sogenannten Reformirten. Der Graf de Maistre richtet in seinem Buche über die gallicanische Kirche kaum einige Worte an die Protestanten. Nochmals, auf diesem Terrain ist der Kampf schon im 17. Jahrhundert ausgefochten. Es war keine geringe Ehre für Luther und seine Nachfolger, von Bossuet bekämpft zu werden.

Diese vornehme Sprache gegen eine geistige Macht, die dem Katholicismus die Hälfte Europas, und zwar dessen anerkannt intelligentern Theil entrissen hat, ist zu abgeschmackt, als daß sie eine Erwiderung verdiente. Dabei ist es aber keineswegs zu verkennen, daß in den vorstehenden Sätzen des Verf. einige große Wahrheiten liegen, die sich im Laufe der Zeit an dem Protestantismus wie an dem Katholicismus und jeder andern positiven Glaubensform bewähren werden.

So viel über den Theil des Buchs, welcher sich mit der Darstellung und der Kritik der religiösen Zeiterscheinungen beschäftigt. Auf die Urtheile des Verf. über einzelne hervorragende Persönlichkeiten oder Geistesschöpfungen einzugehen, würde den Ref. zu weit führen, und er verzichtet deshalb auch auf die Untersuchung der Abschnitte über Philosophie und Literatur, in denen auf einem sehr beschränkten Raume ein unermeßliches Detail zusammengedrängt ist, das, auf noch kleinere Verhältnisse zurückgeführt, sich der Auffassung des Lesers ganz entziehen würde. 14.

Die Natur, ihre Wunder und Geheimnisse, oder die Bridgewater-Bücher. Aus dem Englischen von H. Hauff u. A. Fünfter Band.

(Beschluß aus Nr. 310.)

Von den Kohlenwerken in Swina entwirft der Verf. folgende malerische Schilderung:

„Die vollkommenste Nachahmung lebender Blattformen auf den gemalten Plafonds italienischer Paläste kann nicht mit den zahlreichen und wundervoll erhaltenen Pflanzengebilden in den Gängen dieser Gruben verglichen werden. Die Decke ist, gleich einer künstlichen Tapete, mit Guirlanden des herrlichsten Laubwerks verziert, welche in schöner Unordnung tausendfach ineinander sich schlingen. Das glänzende Schwarz der Figuren auf dem hellen Grunde des Gesteins bildet einen schönen Contrast und erhöht den Genuß des erstaunten Bewunderers, welcher wie durch Zauberkraft hinübergeführt wird in die düstern Wälder der alten Erde, wo wunderbare unbekannte Formen von Bäumen und nie gesehene Pflanzen seinen Augen sich vorstellen, welcher aus der Jetztwelt in die Urwelt sich versetzt sieht. Die schuppigen Stämme der hohen Lepidodendren, von deren Gipfel zartes Laubwerk in langen Büscheln sich niedersenkt, die wundervoll gebildete Rinde der schlanken Sigillaria und die zierlichen Farrn in zahllosen Gestalten stehen gleichsam noch lebend vor seinen Augen; denn wenig haben die Jahrtausende, die darüber hingerollt, an ihrer frühern Frische und Schönheit verdorben, sodaß sie dem denkenden Forscher immer noch untrügliche Geschichtsurkunden der alten Pflanzenwelt sind. Sie bilden die großen natürlichen Herbarien, in denen die Urwelt ihre Schätze der Jetztwelt aufbewahrt hat; beinahe unverändert geben sie uns die längst aus dem Leben verschwundenen Formen und lassen einen Zustand der Erde erkennen, der von dem jetzigen gänzlich verschieden ist."

Die sonderbaren Schicksale, welchen diese Pflanzen im Laufe der Zeiten ausgesetzt gewesen sind, beschreibt der Verf. sehr schön auf folgende Weise: „Zuerst bedeckten die Kohlen als riesige Kalamiten und stolze Lepidodendren und Sigillarien in herrlichen Wäldern die Eilande der Vorwelt; von hier hinweggerissen durch heftige Stürme und Überschwemmungen, die so häufig in den heißen und feuchten Klimaten eintreten, wurden sie durch gewaltige Ströme an einer Flußmündung, in einem See oder im Meere aufgehäuft. Hier schwammen sie umher im Wasser, bis, durchdrungen von demselben, sie sich zu Boden senkten, wo sie, von dem vom Lande hergeschwemmten Gerölle und Schlamme überlagert, vom Pflanzenreiche in das der Mineralien übergingen. Eine lange Zeit mag wol verflossen sein, bis im Laufe chemischer Veränderungen und mannichfaltiger Combinationen ihre pflanzlichen Elemente in die mineralische Kohlenmasse sich verwandelt hatten. Unterirdische Feuer erhoben im Laufe der Zeit diese Schichten aus der Tiefe der Gewässer zu Hügeln und Bergen, in deren Innerm sie nun dem Menschen zugänglich sind. In dieser vierten Epoche ihrer Geschichte ist unsere Kohle von neuem beunruhigt durch die Arbeiten der Bergleute, denen Wissenschaft und Kunst zur leichtern Gewinnung dieser unterirdischen Schätze Dampfmaschinen und Sicherheitslampen bereiteten. An das Tageslicht gebracht und ein zweites Mal durch die Schiffahrt dem Wasser übergeben, gelangt sie zu ihrer nächsten und wesentlichsten Veränderung durch das Feuer; eine Veränderung, während welcher sie in der menschlichen Industrie eine wichtige Rolle spielt. In dieser siebenten Epoche ihrer ereignißvollen Geschichte scheint sie dem gewöhnlichen Beobachter gänzlich vernichtet; ihre Elemente sind auch wirklich aufgelöst, allein ihre scheinbare Zerstörung ist der Anfang zu einer neuen Reihe von Veränderungen und Thätigkeit. Freigelassen aus ihrer langen finstern Gefangenschaft, kehrt sie zurück in ihre natürliche Atmosphäre, aus welcher sie zur Bildung der urweltlichen Flora entnommen war. Morgen schon kann sie zur Bildung des Bauholzes in den Bäumen unserer Wälder beitragen und, nachdem sie eine Zeit lang in dem lebenden Pflanzenreiche gelebt, zum zweiten Male zum Nutzen des Menschen dienen. Und wenn Fäulniß oder Feuer sie auch hier wieder zur Erde oder Luft zurückgebracht, so kehrt sie von neuem als nützliches Glied in den großen Haushalt der immer sich erneuernden Natur zurück."

Der Gebrauch, der jetzt von der Kohle gemacht wird, und der Nutzen, den sie dem Menschen gewährt, übersteigt in der That alle Vorstellung. Nach einer neuern Berechnung sind allein in England täglich 15,000 Dampfmaschinen in Bewegung, wovon eine in Cornwall eine Kraft von 1000 Pferden haben soll. Die Kraft eines Pferdes ist nach Watt gleich der von fünf und einem halben Mann; nimmt man die mittlere Kraft einer jeden dieser Maschinen zu der von 25 Pferden an, so stellt sich für dieselben eine Gesammtkraft von zwei Millionen Menschen heraus, die fortwährend arbeiten. Berücksichtigen wir nun, daß der größte Theil dieser Kraft zur Bewegung von Maschinen verwendet wird, und daß das Product dieser Maschinen der Arbeit von 3—400 Millionen Menschen, die mit den Händen arbeiten, gleich gerechnet wird, so müssen wir staunen über den ungeheuern Einfluß, den die Kohlen, das Eisen und der Dampf auf das Schicksal der Menschen ausüben. „Sie ist auf dem Fluß", sagt Webster, „und der Schiffer ruht an seinem Ruder; sie ist auf der Landstraße und das Fuhrwerk setzt sich von selbst in Bewegung; sie ist auf dem Grunde der

Bergwerke, viele Hundert Fuß unter der Oberfläche der Erde; sie ist in den Mühlen und in den Werkstätten der Handwerker; sie rudert, sie pumpt, sie höhlt aus, sie fährt, sie trägt, sie erhebt, sie hämmert, sie spinnt, sie webt, sie druckt."

Manches wäre noch mitzutheilen über die höhern Zwecke in der Zerrüttung der Erdschichten, über die vortheilhaften Resultate der zerrüttenden Kräfte durch Bildung der Erzgänge, über die Vorrichtungen in der Erdrinde, welche der Oberfläche derselben mittels Quellen das nöthige Wasser zuführen, über die unzusammengesetzten Mineralien ꝛc., was wir indessen hier übergehen müssen, um unsere Anzeige nicht zu weit auszudehnen.

Dagegen möge es uns gestattet sein, noch mit einigen allgemeinen Bemerkungen über das ganze ausgezeichnete Werk und über den Eindruck, den die Lectüre desselben bei uns zurückgelassen hat, den Beschluß zu machen.

Die meisten Menschen wissen wenig mehr von der Schöpfung der Erde, als was sie von ihren Kinderjahren her aus dem ersten Buch Mosis erfahren haben; wenn es hochkommt, hat sich an diese einfache und dunkle Erzählung in der Folge noch einige Kunde von Revolutionen durch Feuer und Wasser gereiht. Von welcher Art aber diese Revolutionen gewesen, welche bleibende Veränderungen sie zurückgelassen, wie sich jede derselben zu dem organischen Leben verhalten hat und gleichsam eine eigene Altersstufe der Erde bezeichnet, die die folgende bedingte und für sie als nothwendige Vorbereitung diente, wie endlich der große Baumeister der Natur bei allen diesen verschiedenen Revolutionen einen bestimmten und wohlberechneten Plan vor Augen hatte, nach dem alles Einzelne sich fügte und in allmäliger Vervollkommnung hervortrat, dieses Alles ahnt der größte Theil der Menschen nicht; es hat sich nur dem Manne vom Fach erschlossen, und auch diesem erst seit der kurzen Zeit, wo die verschiedenen Zweige der Naturwissenschaften in ein engeres Bündniß getreten sind und sich zu dergleichen Untersuchungen brüderlich die Hände gereicht haben.

Wer weiß, wie lange die Resultate dieser wissenschaftlichen Untersuchungen noch alleinigés Eigenthum des Fachgelehrten geblieben wären, wenn nicht des edeln Bridgewater's schöne Idee einen ausgezeichneten Gelehrten und Naturforscher wie Buckland veranlaßt hätte, sie zum Genuß jedes wissenschaftlich gebildeten Menschen auszuprägen? Sie sind nun zur ausgeblichen Münze geworden, und wir hoffen nicht allein, daß sie vielen Menschen, wie uns, Stoff zur wahren Gottesverehrung und hohen Bewunderung seiner unergründlichen Weisheit, sondern insbesondere auch von Lehrern der Jugend als Mittel benutzt werden sollen, Gott eifriger, als es bis daher geschah, in der Natur zu suchen und den religiösen Glauben auch auf naturwissenschaftlichem Wege zu stützen.

In der That geht aus Buckland's schöner Darstellung hervor, nicht daß die ganze Natur um des Menschen willen geschaffen worden, aber doch daß alle frühern Umwandlungen und Umbildungen der Erde und der ihnen angehörigen Organisationen vorausgehen mußten, um die Schöpfung des Menschen möglich zu machen. Der glühende Kern der Erde mußte allmälig erkalten; des Wassers Macht mußte das Feuer dämpfen und den erkalteten Stoff dahinführen, wo er vegetabilischen Organisationen Nahrung geben konnte; Thiere mußten entstehen, denen die Pflanzen zur Nahrung dienten; beide mußten wieder vergehen, um andern von höherer Organisation Platz zu machen, und so fort bis zum Menschen hinauf, der nun Alles so finden mußte, wie es seinen physischen und geistigen Bedürfnissen angemessen war. Also doch ein allmäliges Fortschreiten zu veredeltern Bildungen! Und dies Alles durfte der Mensch so glücklich sein zu erkennen und zu bewundern wie kein anderes Geschöpf um und neben ihm! Aber auch nur erkennen und bewundern; weiter reicht sein Auge, reicht seine Macht nicht. Ahnen kann er zwar, daß es der allweise Schöpfer bei den bisherigen Umbildungen der Erde nicht bewenden lassen werde, daß der Zeiger an der großen Lebensuhr unvermerkt weiter rücke; aber würde die Vorsehung die Zügel der Weltregierung in seine Hände legen und zu ihm sagen: Jetzt, Sterblicher, spinne den Faden weiter aus, an dem ich seit Aonen das Leben der Erde fortgesponnen, so würde er demüthig das Haupt senken und seine Ohnmacht eingestehen müssen. Ja, obschon er täglich und stündlich die großen Wirkungen schaffender und zerstörender Kräfte vor Augen sieht, so vermag er doch nicht einmal muthmaßlich zu entziffern, auf welche Weise das Ganze weiter rückt und welchem Ziele es entgegenstrebt; er vermag nicht einzusehen, wie in den scheinbar sich erneuernden und immer wiederholenden Vorgängen der Natur Stoff zu neuen Umwandlungen verborgen liegt und sich vielleicht mächtige Katastrophen vorbereiten. In dieses geheimnißvolle Dunkel dringt sein kurzsichtiges Auge nicht.

Aber wie unvollkommen auch seine Vorstellungen von allen diesen Dingen, ja selbst von einem höchsten Wesen sein mögen, dessen Werke er nicht einmal in ihrem ganzen Umfang einzusehen vermag, das Dasein eines solchen Wesens muß er nothwendig voraussetzen, wenn er sich nicht in leere Träumereien und Widersprüche verlieren will. Eine Schöpfung, mit solcher Weisheit, Ordnung und Planmäßigkeit gegründet, wohin auch sein schwaches Auge dringen mag, eine solche fortlaufende Kette von Berechnungen durch alle einzelne Acte dieser Schöpfung, wie sie namentlich diese Schrift nachweist, für Werk des Zufalls zu erklären, scheint uns wenigstens eine ebenso große, wo nicht größere Absurdität, als wenn man behaupten wollte, es habe sich je einmal in der Welt eine Uhr von selbst gemacht.

Ebenso wenig vermag uns aber auch eine naturphilosophische Construction des Alls aus dem Widerstreit einzelner Kräfte das unergründliche Räthsel zu lösen; denn abgesehen davon, daß daraus nicht erklärt werden kann, wie denn im Laufe der Zeiten sich die besondern Bildungen der Erde in stetiger Fortschreitung evolviren und mit diesen Entwickelungen Plan und Gesetzmäßigkeit verbunden sind, so führt uns ja das Wirken dieser Kräfte immer wieder auf einen Urheber zurück, der sie zuerst in Thätigkeit versetzte, und alles Bedingende setzt zuletzt ein Unbedingtes, Uranfängliches voraus, was zum Werden des Ganzen den ersten Impuls gab.

Um die Macht und Weisheit dieses Urquells aller Wesen zu erkennen und zu bewundern, dazu reicht zwar für das forschende Auge ebenso gut die Betrachtung eines Infusionsthierchens als die des gestirnten Himmels hin; allein der große und umfassende Plan, den der allmächtige Weltenbaumeister seiner Schöpfung zum Grunde legte, tritt uns, mit Ausnahme der Astronomie, in keinem Zweige des menschlichen Wissens so augenfällig und großartig entgegen als in den geologischen Forschungen der neuern Zeit, wie sie hier Buckland in einem kleinen Bilde zusammengefaßt hat. Es ist, als träten wir dabei dem Throne des Höchsten um einige Schritte näher, und als erweiterte sich die Brust zur Aufnahme eines Äthers aus höhern Regionen. Der Tempel der Natur ist groß und jede Stelle darin würdig, auf ihr die Gottheit zu verehren und ihr ein Dankopfer anzuzünden; aber wer möchte leugnen, daß mit zunehmender Erkenntniß ihrer Werke nicht unsere Bewunderung und Verehrung zu ihr sich steigerte; daß, je mehr sich unser Gesichtskreis, in dem wir die Schöpfung um uns betrachten, erweitert, desto mehr auch unser Gemüth von Liebe und Vertrauen zum Schöpfer erfüllt werde? Darum freuen wir uns aber auch des regen Strebens der neuern Zeit, die Realwissenschaften mit in den Kreis des Unterrichts aufzunehmen, und erblicken darin die Morgenröthe einer schönern Zukunft, die den Menschen hoffentlich nicht allein reicher hinsichtlich seiner materiellen Interessen, sondern auch weiser und gottesfürchtiger machen wird.

Eine rühmliche Erwähnung verdient noch die Aufmerksamkeit und der Fleiß, den der Übersetzer auf dieses ausgezeichnete Werk verwendet hat. Man ersieht aus seiner Arbeit allenthalben, daß er dem Gegenstande gewachsen ist.

Karl Hohnbaum.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 312. —— 8. November 1839.

Franz Berthold.

Deutſche Gelehrte und Literaten der jüngſten Zeit haben ihre Kunſt, begabten Frauen ihrer Kreiſe auch in dem größern Publicum Anerkennung zu verſchaffen, ſo gewiß und wiederholt bewährt, daß man dieſem abgeleſenen Zweige der Literatur vielleicht keine weitere Fruchtbarkeit zu wünſchen braucht. Indeſſen darf man doch wie billig zugeben, daß einzelne alſo illuſtrirte weibliche Perſönlichkeiten in der That auf mehr als eine Weiſe zu den merkwürdigern ihrer Zeit zu rechnen ſind, wenn man darüber nicht vergeſſen will, daß wol auch andere Zeitgenoſſinnen ſich als ebenbürtig neben ſie ſtellen dürfen, die, außer der Strömung der Paſſatwinde der Gegenwart, ihren literariſchen Ruf mit minderer Leichtigkeit gefördert ſehen. Und für eine der intereſſanteſten Frauen dieſer Art als Charakter und Erſcheinung im Leben ſowie als Schriftſtellerin zu gelten, hat ohne Zweifel die junge Dame gerechten Anſpruch, die unter dem obigen Pſeudonym eben anfing ſich in der literariſchen Welt rühmlichſt bekannt zu machen, als ein vorſchneller Tod die Blüte ihres Daſeins brach. Hätte Franz Berthold in ſchreibſeligern Umgebungen gelebt, als dies in Dresden der Fall war, ſein Werth würde ſchon längſt allgemeine Anerkennung gewonnen haben und vielleicht von der Zugluft des Tages ſchnell gehoben, oder von den Poſaunen der Parteilichkeit weit verkündet worden ſein, derweil es ſo nur ihm allein überlaſſen blieb, auf dem ſichern, wenn auch längern Wege des Verdienſtes zu dieſem Ziele vorzuſchreiten.

Über die perſönlichen Verhältniſſe dieſes ſeltenen Weſens ſpricht ſich Ludwig Tieck in dem Vorberichte zu ihrem kürzlich im Druck erſchienenen „Sebaſtian", den ich weiter unten ausführlicher beſprechen werde, folgendermaßen aus:

Durch den plötzlichen, unerwarteten Tod eines der geiſtreichſten und kräftigſten Weſen iſt es ſchon bekannt, daß die Verfaſſerin dieſer Schriften ein Fräulein Adelheid Reinbold war. Von einer angeſehenen hannöverſchen Familie abgeſtammt, umgeben von verſtändigen Freunden, erwachte ihr Sinn für geiſtige Beſchäftigung früh. Noch jung, ward ſie mit der Familie des berühmten Geheimen Cabinetsraths Rehberg bekannt, und die Gemahlin dieſes herrlichen Mannes, eine wahrhaft gebildete edle Frau, nahm ſich mütterlich der aufblühenden Jungfrau an. Familienverhältniſſe veranlaßten ſie, ſich nach Wien zu begeben, um in einer reichen edeln Familie die Erziehung einer Tochter zu übernehmen. Sieben Jahre lebte ſie im Hauſe des Barons von Pereira und ſchied aus dieſem wohlwollenden großmüthigen Kreiſe mit einer bedeutenden Penſion belohnt, die ſie über die gewöhnlichen Sorgen des Lebens erheben konnte. In Wien hatte ſie den berühmten v. Hammer und andere Gelehrte kennen gelernt. Es ſchien ihr Pflicht, da ſie die Kraft in ſich fühlte, für ihre noch unerwachſenen Brüder zu ſorgen, und ſie verwendete, ſo viel nur irgend entbehrlich, von ihrem Einkommen auf deren Erziehung und Bildung. Sie zeichnete und malte Miniaturen, um ihr Einkommen zu vermehren; aber die Schwäche ihrer Augen zwang ſie bald, von dieſem Vorhaben abzuſtehen. Als ſie in München mit ihren Verwandten, der Familie unſers Philoſophen Schelling, lebte, ſendete ſie einige ſchriftſtelleriſche Verſuche in das „Morgenblatt", welche Beifall fanden. Seitdem bemühte ſie ſich, durch dergleichen Arbeiten ihre Geſchwiſter, deren ſie ſich mit der zarteſten Mutterliebe annahm, zu unterſtützen. Sie kehrte auf eine Zeit zu ihrer Familie zurück, ſah in Göttingen Rehberg, deſſen Gemahlin und Töchter wieder und lebte nachher die meiſte Zeit in Dresden. Noch einmal machte ſie den Verſuch, in einem vornehmen großen Hauſe Erzieherin und Geſellſchafterin zu ſein; doch drängte ſich ihr da ſowie auch nachher in Dresden, von wo ſie eine Dame nach Karlsbad begleitete, die Erfahrung auf, daß ein freier, ſtarker Geiſt, der Ordnung, Klarheit verlangt und ſeine Selbſtändigkeit nicht ganz aufopfern mag und kann, leicht in ſeinem beſten Streben verkannt wird. So ſehr ihr edles Weſen jeden Opfers fähig war, ja, wie ſie gewiſſermaßen in einer beſtändigen Selbſtaufopferung für die Ihrigen und ihre Freunde lebte, ſo ſagte ihr doch ihr Wahrheitsſinn und die klarſte Überzeugung, daß man jeden äußern Vortheil müſſe aufgeben können, wenn unſere beſſere Natur zu erliegen drohe. Doch immer wieder, da ſich der Druck ihrer Schriften verzögerte, ſuchte ſie auch in England eine ihr paſſende Stellung in wohlhabenden Familien, und unſer Freund Friedrich v. Raumer hat ſich mehr als einmal für ſie, die er als begabte Freundin ehrte, bemüht.

In der Blüte der Jahre, geſund, kräftig, ſchön, unermüdet thätig, von keinem Wechſel der Witterung geſtört, erkrankte ſie plötzlich an der brandigen Halsbräune und war in acht Tagen geſund und todt. Wie erfreut war ſie, als ſie den Beifall ihrer Novelle, in der „Urania" abgedruckt, ſowie das Lob aller ihr Befreundeten erfuhr, von denen die wenigſten damals ſie als die Verfaſſerin kannten. Denn auch Beſcheidenheit gehörte zu ihren Tugenden. Sehr ermuntert war ſie, als ſie die erſten Bogen ihres „Sebaſtian", den einer der angeſehenſten Verleger übernommen hatte, corrigiren konnte. Doch ſtand der Todesengel ſchon neben ihr.

Es iſt ſchwer zu ermeſſen, was etwa die Literatur an ihr möchte verloren haben. —— Was aber ihre Freunde an ihr verloren haben, hier in Dresden ſowol wie auswärts, kann um ſo ſicherer ausgeſprochen werden, da ein heftiger Schmerz und Schreck Alle, als ſie das unerwartete Unglück erfuhren, ergriff.

In meinem Hause ist seitdem eine nie ausfüllbare Lücke entstanden; denn sie war mir und meinen Töchtern wie Schwester und Tochter; so war sie meiner verstorbenen Gattin; vielleicht ist ihr Verlust noch schmerzlicher von unserer verehrten Freundin, der Gräfin v. Finkenstein, empfunden — —

Jeder gebildete Fremde, Gelehrte, Philosophen und Vornehme, Italiener, Engländer wie Deutsche mußten diesen reichen Geist in dieser anmuthigen, stets heitern und jugendlichen Gestalt bewundern, Alle unterhielten sich gern mit ihr und freuten sich ihrer Bekanntschaft; denn so geläufig wie in ihrer Muttersprache, wußte sie sich im Französischen und Englischen auszudrücken. Bei dieser hohen vielseitigen Bildung war sie zugleich ein Muster der Häuslichkeit, indem sie es nicht zu gering hielt, Wäsche, Kleider und Alles, was dazu gehörte, selbst zu besorgen und zu arbeiten, sodaß sie in keinem Augenblicke ihres Lebens müßig war.

Dürfte man Vieles aus ihren Tagebüchern oder vertrauten Briefen abdrucken, so würden selbst kalte und zweifelnde Gemüther sich einer wahren Bewunderung dieses starken Geistes, wie dieser steten Aufopferung, die zuweilen an Qual und Marter grenzte, nicht enthalten können. Die vertrauten Freunde, die viele dieser Umstände kennen, dürfen sie mit Recht im Schmerz des großen unersetzlichen Verlustes verehren, um so mehr, da sie ihr gequältes Herz nur in den seltensten Augenblicken zeigte und stets heiter, dienstfertig und zuvorkommend erschien, in heitern Gesprächen, edeln Geisteswerken und eigenen Arbeiten Erholung, Trost und echtes Leben suchend und findend.

Ihre ersten schriftstellerischen Versuche erschienen als „Novellen und Erzählungen von Franz Berthold, eingeführt von L. Tieck" (1836) und wurden von vielen Seiten beifällig mit der Anerkennung aufgenommen, daß der Dichter ihnen in seinem Vorworte nur ein mäßiges Lob gespendet habe. Der zweite Band dieser Sammlung brachte eine dramatische Novelle, oder noch besser historische Scenen, unter dem Titel: „Der Prinz von Massa", eine Arbeit, die vielleicht weniger gelesen worden ist, aber das Talent ihres Autors auf andere Art nicht minder in echt politischem Verstande, Kraft und Feinheit der Charakteristik, leichter Beweglichkeit der Phantasie und Sprache beurkundet. Ihre vollendetste Dichtung ist jedoch die mir wirklich unbedingte Befriedigung hinterlassende Novelle: „Irrwisch-Fritze" in der „Urania" für 1839, die unsere Literatur mit einem so trefflichen, echtdeutschen Idyll bereicherte, als wir deren nur wenige besitzen. Ihr kritisches Talent hat sie mit einer Reihe ebenso beredter als witziger und kecker Aufsätze in d. Bl. selbst bewährt, an denen sie seit Jahren thätig mitarbeitete, und unter ihrem Nachlaß sind noch mehre nicht unbedeutende Schriften, z. B. eine fleißig und sorgsam ausgearbeitete Tragödie: „Saul", ein dramatischer Roman: „Masaniello", und mehre wohlgelungene Novellen, die hoffentlich ebenfalls bald dem Publicum mitgetheilt werden können. Was nun aber endlich ihren schon vorerwähnten, in früherer Zeit geschriebenen Roman:

König Sebastian, oder wunderbare Rettung und Untergang, von Franz Berthold, herausgegeben von Ludwig Tieck. Zwei Theile. Dresden und Leipzig, Arnold. 1839. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

betrifft, so läßt derselbe ein in der That seltenes Geschick bewundern, auch das Fremdeste und Fernste mit der Wahrheit des Angeschauten zu umhauchen und die glühenden Farben edler Leidenschaft zu einem harmonischen Gemälde zu mischen.

Der unglückliche Beherrscher von Portugal ist der Held des Buches, das auf der Annahme beruht, er sei in der Schlacht von Alkassar nicht umgekommen, sondern verwundet von Beduinen geraubt und in der Wüste unerkannt bis zu seiner Flucht gefangen gehalten worden, die ihn nach Italien führt und zuletzt dort seinen Tod finden läßt, und die Verf. stellt uns aus der wirklichen Geschichte den Vierten der sogenannten falschen Sebastiane, die bis lange Jahre nach der Katastrophe nacheinander als echte auftraten, als solchen vor, wenn sie auch bei seinen nähern Lebensumständen von den noch in so großes Dunkel gehüllten Angaben der Geschichte erlaubterweise ganz abweicht.

Der erste Theil ist der gelungenste des Werkes und enthält eine sehr poetische und anschauliche Schilderung der Zustände der afrikanischen Wüste in ihren Bewohnern und ihrer Natur; und obwol die Kritik es von ihrem höchsten Gesichtspunkte aus misbilligen wird und große Autoren es sich niemals erlaubten, Natur- und Sittenschilderungen einzig und allein nach Büchern zu geben, weil die Sache so jedenfalls nur auf einer Lüge beruhen kann und die Individualität des Autors sich bei eigener Anschauung ganz anders darin brechen und abspiegeln würde, so besticht uns die Verf. mit ihrer Gewandtheit doch so sehr, daß wir ihr wol diesen falschen Geschmack ausnahmsweise gern hier und da nachsehen mögen.

Der zweite Theil spielt in Italien und erzählt die Schicksale des verfolgten Königs daselbst bis zu seinem Untergange, wobei wir den soeben gerügten Mangel leider noch übler in dem Nebenwerke empfinden, das darin die neapolitanische und römische Scenerie bildet. Die verschiedenen Seelenstimmungen des Königs in den Leiden und Gefahren seiner Gefangenschaft, sein Schmerz, seine tödtliche Abspannung, sein Aufgeben von Allem in seiner Verlassenheit sind jedoch trefflich und wahr und die Nebenwerke, in der gutmüthigen Roheit der Beduinen, besonders in der mit ihrer jungfräulichen Reife schnell erwachenden Leidenschaft des kleinen Beduinenmädchens, sehr wohl angeordnet. Noch weit schöner ist Sebastian's Verhältniß zu seinem christlichen Mitgefangenen, den ihm eine Folge von reizenden Situationen als ein Weib verrathen, und in dem unwillkürlichen sowie bewußten Abstoßen und Anziehen zwischen Beiden ist ein geheimnißvoller Liebreiz, das leidenschaftliche weibliche Gefühl, ein seltenes Gemisch von Kraft, Glut und Zartheit ausgeprägt. Ich erinnere mich nicht, das Glück der Liebe im tiefsten Elende, in Verzweiflung und Trostlosigkeit schon so herrlich als hier dargestellt gefunden zu haben.

Gegenüber diesen großen Schönheiten erscheint der zweite Theil fast dürftig und gar mangelhaft, und man kann nicht leugnen, daß er an mehren Stellen an den leichtfertigen Zuschnitt englischer Romane von Bulwer, Marryat und Andern mahnt. Die Phantasie des Autors reichte nicht aus, und sie wiederholt sich daher in der Schilderung von Seelenzuständen, oder sieht sich gezwun-

gen, zur Ausfüllung der Lücken ihre Zuflucht zu Ungehörigkeiten zu nehmen, bei denen sein guter Genius zuweilen das Talent verläßt. Das Vorzüglichste dieses Theiles sind die Scenen zwischen der Geliebten des Königs und deren vornehmen Verwandten in Neapel, mit denen sie wegen ihrer Anerkennung und der Zurückgabe ihres Vermögens unterhandelt, und die Verf. hat wahrhaft ergreifende Momente dahinein zu verweben gewußt, wiewol ihr nur die Schilderung des alten Oheims nicht ganz gelungen ist und der Unparteiische ihrer Charakteristik des vornehmen Mannes nicht beistimmen kann. Sie verfährt ungerecht mit ihm und läßt ihn anders handeln, als es ihm unter den gegebenen Umständen dürfte möglich gewesen sein.

Ein wirklich falscher Sebastian, ein ehemaliger Freund des Königs, ist wol bedachtsam mit in das Schicksal des wahren verflochten worden, und sein Leben mit seiner rechtmäßigen Gemahlin, einer schönen, üppigen, ehrgeizigen, reichen Türkin, bildet einen echt künstlerischen Gegensatz zu dem Könige in dessen Verhältniß zu seiner schönen, zarten, edeln, treuen und hingebenden unehelichen Geliebten, von dem die Verf. sagt: „Hier hatte die Natur Alles, was die Ehe schuf und heiligt, in ihr verbotenes Verhältniß zu Sebastian gelegt, während das Weib alles bürgerliche Recht für sich hatte."

In der zweiten Hälfte des zweiten Theiles überwältigt der Stoff den Autor so sehr, daß er Manches vernachlässigt und durcheinanderwirft. Auch bleibt keine Einheit, kein Plan mehr recht sichtbar, und man meint fast die Übersetzung eines französischen Romans zu lesen, dessen Schluß in jedem Falle und auf jede Weise ein übereilter zu nennen ist.

Was das Ganze und den Helden in Bezug zu seinem historischen Vorbilde anlangt, so können wir uns nach unserm Gewissen nicht für einverstanden mit der Verf. erklären. Wir vermissen den eigentlichen ersten Theil des Buches, der uns das Glück und das Leben des Königs auf dem Throne schilderte und also auch seine spätern Prüfungen sowie seinen Untergang moralisch erklärte. Hier steht beides fragmentarisch und räthselhaft, unvollendet vor uns, ohne daß es einen Grund und Boden in der Vergangenheit hätte, und der der Geschichte nach so fanatische, thatendurstige, übermüthige König sieht sich hier nicht ähnlich. Die Verf. hat nicht, wie der Dichter thun muß, ihre Individualität in den historischen Charakter gegossen, dessen sie sich bediente, sondern es hat diese ihn vielmehr ganz und gar aus seinem Besitzthume verdrängt. Ebenso ist zu wenig Politik, Religion und Patriotismus in dem Buche und erfahren wir von Portugal nicht genug. Die Verf. verstand in Sebastian so wenig wie in dem Prinzen von Massa einen Helden zu zeichnen. Hier wie dort ist die Frau der Held und sind die Männer meist wesenlos oder durchweg passiv und weibisch, ihren männlichen, interessanten Frauen gegenüber unthatkräftig. Auch macht sie sich überdies im „Sebastian" eines Fehlers schuldig, von dem sie doch in ihren andern Schriften immer frei bleibt: ich meine den in modernen Büchern und Novellen nur allzu häufigen, jener gewissen peinlichen Spannung, die große Dichter zu jeder Zeit verschmähten, um sich damit allerdings zuweilen selbst den Tadel unscharfsichtiger Recensenten zuzuziehen, und ich gebe diesen Fehler bei der Verf. ihrer in frühern Jahren vorwaltenden Neigung zu den neuern französischen und englischen Autoren schuld, die es wol für Kunst und Poesie halten, den Leser auf die Folter zu spannen, von der jedoch ihr kritisches Urtheil seither schon wesentlich freier geworden war.

Am schönsten bewährte sich ihr Talent zuverlässig in der Lieblichkeit ihrer Idylle, der ich für sie ein weites Feld in Natur und Gemüth einräume, und die idyllische Haltung der ersten Hälfte des „Sebastian", der meisterhafte „Irrwisch-Fritze", „Der kleine Ziegenhirt" liegen als Beweise vor, nach denen lange Zeit vergehen kann, ehe in dieser Verschmelzung der zartesten, wärmsten Weiblichkeit mit der geistigen Selbständigkeit, Kraft, Kälte und Besonnenheit des Mannes ein so reiches und edles Talent zur Poesie wieder unter uns auftritt.

Eduard v. Bülow.

Goethe's Indifferentismus.

Ein französisches Journal brachte vor kurzem einen Artikel über Eckermann's „Gespräche mit Goethe" und über Goethe's Briefe, gesammelt von Döring. Der Berichterstatter heißt Louis de Loménie und hat die auf Goethe Bezug habenden kritischen Schriften der Deutschen tüchtig studirt. Vorzüglich beschäftigt er sich mit den Gegnern, welche Goethe in Deutschland gefunden hat, und führt mehre betreffende Stellen aus Menzel's „Deutscher Literatur" an. Aber auch Loménie ist halb und halb Goethe's Antagonist, nur daß er sein Genie im Allgemeinen anerkennt; aber scharf und ironisch weist er nach, daß Goethe zu seiner Zeit kein Herz gehabt habe und gegen die großen Ereignisse, die fast unter seinen Augen vorgingen, sich vollkommen indifferent, nicht blos neutral verhalten habe. „In dem Augenblick", sagt Loménie, „wo Frankreich und Östreich an den Ufern des Rheins und am Po miteinander rangen und ganz Europa auf Bonaparte, auf Moreau und den Erzherzog Karl seine erstaunten Blicke richtete, was thut da Goethe? Er beschäftigt sich mit der ersten Vorstellung des Schiller'schen „Wallenstein" und zwischen Furcht und Hoffnung guten Erfolgs getheilt, schreibt er an Professor Meyer, er solle dafür sorgen, daß die Decorationen passend angeordnet seien und das Haus gut erleuchtet sei. Die Costume machen neue Sorgen. Von 1795—1805 war Weimar ein Sitz des Friedens, der Vergnügungen, der Studien; man dichtete große Tragödien, schrieb Gedichte und Romane, veranstaltete Concerte und Feste und empfing Besuche. So geht es fort. Die gesammte Correspondenz Goethe's aus jener Zeit ist den großen Zeitereignissen gänzlich fremd. Was kümmert ihn der Feldzug in Ägypten, die Schlacht bei Marengo, die Kaiserkrönung? Goethe speist unterdeß mit Benjamin Constant, mit Frau von Stael, mit Müller, Wieland und Schiller. Bald darauf zieht sich der Krieg um Weimar zusammen; die Blüte der preußischen Jugend fällt bei Jena; der König von Preußen ist zweimal verwundet (!), der Prinz Wilhelm ist verwundet (!), der Herzog von Braunschweig und der Fürst von Hohenlohe (!) sind tödtlich verwundet, der Prinz Louis von Preußen ist gefallen! Wie wirkt all dieser Jammer auf den Dichter? Er schreibt, daß er in diesen Tagen wenig Verlust erlitten habe, mit den öffentlichen Geschäften brauche er sich nicht viel abzugeben, denn sie seien in den besten Händen; er habe sich in seine Einsiedelei

vergraben, um über sich selbst Betrachtungen anzustellen, nur eine Furcht, die grausamste von allen, beunruhige ihn, die Furcht, daß er seine Papiere verlieren könne u. s. w. Spurlos gehen an ihm auch die spätern großen Ereignisse vorüber; aber seine Freunde, seine großherzogliche Beschützerin, der Großherzog sterben, endlich sein Sohn — Goethe steht allein in seiner poetischen Größe, unverändert, unbeweglich, Deutschland entwickelt sich um ihn, es gährt auf, wird industriell, constitutionnell, repräsentativ, was kümmert es Goethe? — er liest, er gesteht es, keine Zeitungen mehr, er lernt die Ereignisse von Hörensagen kennen, er beunruhigt sich, wie er selbst sagt, nicht mehr um das Wie und Warum. So stirbt er, ganz isolirt, und mit ihm stirbt Weimar, und wenn ihr jetzt nach Weimar fragt, so wird man euch antworten: Das ist die Hauptstadt eines Staates von der dritten Reihe, welcher dem deutschen Bunde ein Contingent von 2238 Soldaten stellt und sich einer Verfassung erfreut." 108.

Bibliographie.

Averdieck, J., Briefe an einen Theologie Studirenden. Mit Bezugnahme auf Schleiermacher's Monologen. Herausgegeben aus dessen Nachlaß Gr. 12. Bremen, Heyse. 12 Gr.

Bach, F., Sensitiven. Gedichte. 8. Leipzig, P. Baumgärtner. 18 Gr.

Die Canadenser; oder der Kampf der Freiheit am Niagara und Lorenzo in den Jahren 1837 und 1838. Vom Herausgeber des G. Schobri. 8. Leipzig, Klein. 1 Thlr. 3 Gr.

Clemens, F., Enghien Herzog von Bourbon. Tragödie in fünf Akten. Gr. 8. Altona, Hammerich. 18 Gr.

Die heilige Dorothea. Dichtung und Wahrheit aus dem Kirchenleben in Ungarn. 8. Leipzig, Einhorn. 1 Thlr.

Doyé, A., Gedichte, den Manen Ancillon's zugeeignet. Gr. 8. Berlin, Hayn. 16 Gr.

Dumas, A., Die verhängnißvolle Wette. Drama in fünf Aufzügen, nach dem Französischen von F. von Holbein. Gr. 8. Hanover, Telgener. 2 Thlr.

Emmelmann, C. W., Dreiundsiebzig Gedichte. Erinnerungen aus der Kindheit frühem Alter, Wünsche, Empfindungen und Gefühle bei manchen Ereignissen des Tages, wie beim Anblick der Natur. Gr. 8. Braunschweig, Leibrock. 20 Gr.

Das katholische Europa, oder Erhaltung, Fortschritt, Friede und Freiheit. Gr. 8. Mannheim, Hoff. 1 Thlr.

Feuchtersleben, E. Freiherr v., Die Gewißheit und Würde der Heilkunst. Für das nicht-ärztliche Publicum dargestellt. Gr. 12. Wien, Gerold. 16 Gr.

Gehe, E., Vier historische Novellen 8. Leipzig, Focke. 1 Thlr. 16 Gr.

— —, Reisebilder. 8. Leipzig, Focke. 1 Thlr.

Das Geheimniß der Daguerrotypie, oder die Kunst: Lichtbilder durch die Camera obscura zu erzeugen. Mit einer Anweisung zur Bereitung des photogenischen Papiers nach Talbot und Daguerre. 16. Leipzig, Baumgärtner. 6 Gr.

Gentz. Schriften von F. von Gentz. Ein Denkmal. Von G. Schlesier. 3ter Theil. — Auch u. d. T.: Kleinere Schriften von F. von Gentz. Herausgegeben von G. Schlesier. 2ter Theil. Gr. 8. Mannheim, Hoff. 2 Thlr.

Gerock, C. F., Versuch einer Darstellung der Christologie des Koran. Gr. 8. Hamburg u. Gotha, F. u. A. Perthes. 18 Gr.

Grillparzer, F., Der Traum, ein Leben. Dramatisches Märchen in vier Aufzügen. Gr. 8. Wien, Wallishausser. 1 Thlr.

Häusser, L., Über die teutschen Geschichtschreiber vom Anfang des Frankenreichs bis auf die Hohenstaufen. Gr. 8. Heidelberg, Mohr. 12 Gr.

Herold, G., Beiträge zur Kenntniß des griechischen Landes und Volkes in Briefen. Gr. 12. Ansbach, Brügel. 20 Gr.

Herzenskron. Dramatische Kleinigkeiten. 6ter Band. — Auch u. d. T.: Dramatische Gaben. Gr. 12. Leipzig, Volckmar. 21 Gr.

Der Jugendfreund. Lustspiel in 3 Aufzügen, frei nach *Angelot* und *Comberousse* von *F. von Holbein*. Gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Keyserlingk, H. v., Denkwürdigkeiten eines Philosophen, oder Erinnerungen und Begegnisse aus meinem seitherigen Leben. Gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Thlr. 12 Gr.

Kranichfeld, F. W. C., Johann Gottlieb Uhle, für seine Freunde. Erinnerungen aus dem Leben des Pastor Uhle, Begründers und vieljährigen Secretärs des christlichen Vereins im nördlichen Deutschland. Gr. 8. Leipzig, Köhler. 9 Gr.

Kurländer, F. A. v., Der verwundete Liebhaber. Lustspiel in einem Aufzuge. Nach Dupaty und nach einer kleinen Erzählung bearbeitet. Gr. 8. Wien, Wallishausser. 9 Gr.

Lessing, G. E., Über das apostolische Glaubensbekenntniss gegen David Schulz. 8. Berlin, Voss. 12 Gr.

(Münster.) Ernst Friedrich Herbert Graf von Münster, Herr auf Derneburg, Ledenburg, Dornum und Winder, Großkreuz des Guelfenordens und vieler europäischer Orden ꝛc. ꝛc. 8. Bremen, Heyse. 4 Gr.

Nürnberger, J. E., Ernste Novellen und Skizzen. Sehnsuchts-Klänge nach der Heimath. Gr. 12. Kempten, Dannheimer. 1 Thlr. 8 Gr.

Parow, Aphorismen aus Theodor Parows Nachlaß. Herausgegeben von E. Mätzner. Gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 18 Gr.

Preuß, J. D. E., Friedrichs des Großen Jugend und Thronbesteigung. Eine Jubelschrift. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 2 Thlr. 18 Gr.

Pruner, Dr. F., Ist denn die Pest wirklich ein ansteckendes Übel? Gr. 8. München, Liter.-artist. Anstalt. 4 Gr.

Retzsch, M., Umrisse zu Buerger's Balladen Leonore, das Lied vom braven Mann und des Pfarrers Tochter von Taubenhayn, 15 Platten. Mit Buerger's Text und Erklärungen von *Carl Borromaeus von Miltitz*, nebst englischer Übersetzung von *F. Shoberl*. Qu. gr. 4. Leipzig, E. Fleischer. 3 Thlr. 12 Gr.

Ritter, H., Kleine philosophische Schriften. 1stes Bändchen. — Auch u. d. T.: Über die Principien der Rechtsphilosophie oder der Politik. Gr. 8. Kiel, Universitäts-Buchh. 1 Thlr. 16 Gr.

Schmitthenner, F., Über das Cultur- und Schulwesen. 1. Bändchen. — Auch u. d. T.: Die Culturverfassung von Nassau, Hessen-Darmstadt und Rheinpreußen, gerechtfertigt gegen die Verleumdungen des Hofraths Thiersch in München. 8. Gießen, Heyer, Vater. 18 Gr.

Taschenbuch der neuesten Geschichte. 7ter Jahrg. Geschichte des Jahres 1837. Von F. Thiersch. 2te Abth. Mit 4 Portraiten. 8. Stuttgart u. Tübingen, Cotta. 1 Thlr. 20 Gr.

Über Bettelei und deren Abhülfe. 8. Erlangen, Enke. 3 Gr.

Ustrialow, N., Die Geschichte Rußlands. Aus dem Russischen übersetzt von E. W. 1ster Band. 1ste Abth. Gr. 8. Stuttgart u. Tübingen, Cotta. 1 Thlr.

Vogl, J. N., Der fahrende Sänger. Nachbildungen alter Legenden, Balladen und Reime. Gr. 8. Wien, Wallishausser. 18 Gr.

Wachsmann, C. von, Erzählungen und Novellen. 10ter bis 12ter Band. — Auch u. d. T.: Erzählungen und Novellen. Neue Folge. 4ter bis 6ter Band. 8. Leipzig, Focke. 5 Thlr.

Wolfart, P. L., Preußen in seinen religiösen Verhältnissen. Beiträge zu einem Staats-Kirchenrecht einer christlich-evangelischen Monarchie. Gr. 8. Berlin, Posen u. Bromberg, Mittler. 1 Thlr. 6 Gr.

Yorick's empfindsame Reise durch Frankreich und Italien. Übersetzt von A. Lewald. 8. Stuttgart, Hoffmann. 9 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 313. —— 9. November 1839.

Die Taſchenbücher für 1840.

Zweiter Artikel.*)

2. Penelope. Herausgegeben von Theodor Hell.

„Penelope" bringt als artiſtiſche Beilagen diesmal das intereſſante Portrait der Fürſtin Melanie v. Metternich, geb. Gräfin Zichy-Ferraris, gemalt von Naumann, in Stahl geſtochen von F. X. Eißner; zwei ideale Frauengeſtalten, Aurora und Hespera, die, wenn auch nette Geſichter, doch viel zu ſchwere und plumpe Körper haben, und aus denen wir ſelbſt mit Unterſtüzung der gereimten Erklärungen von Theodor Hell beim beſten Willen nichts zu machen wiſſen; einen Stahlſtich nach Kreul's Bilde: Die kranke Ziege, und zwei Volksſcenen aus Algier von Matthäi, denen ein gewiſſes ethnographiſches Intereſſe nicht abzuſprechen iſt. Die Erzählungen ſind im wahren Sinne des Wortes Taſchenbuchserzählungen, indem ſie wenig Gedanken enthalten, nichts Originelles an ſich tragen und im Style das Geſetz der gewöhnlichen novelliſtiſchen Trivialität beobachten. Die geſchlechtliche Liebe iſt ihr Hauptgegenſtand; aber eine ſüßliche, fade Liebe, die allerlei Gefahren, Mühſale und Hemmniſſe zu beſtehen hat und darüber den Arm, wenn nicht den Hals bricht. Nirgend tritt ſie in dieſen Novellen als Trägerin großer und neuer Ideen und gewaltiger Conflicte auf; es kommt hier überall nur darauf an, ob die Liebenden zu einer dauerhaften Vereinigung gelangen, d. h. ſich heirathen können, oder nicht; aber in allen dieſen Novellen ſterben ſie wie die Fliegen weg, und es iſt wahrhaft gräßlich, mit welcher Grauſamkeit unſere Taſchenbuchsnovelliſten gegen ſo zarte Weſen verfahren, wie doch die Liebenden einmal ſind. Die Novellen, welche uns „Penelope" bringt, fangen im Allgemeinen ganz gut an, man wird in geſchichtliche Situationen eingeführt, geſchichtliche Perſonen, oft intereſſant genug geſchildert, treten vor uns auf, wir hoffen eine große, weite Perſpective und umfaſſende, inhaltſchwere Situationen; aber dieſer tüchtige Grund iſt nur beſtimmt eine leichte Binſenhütte zu tragen. Die erſte Novelle: „Andreas Dudith", von Julius Krebs, führt uns in die polniſchen Wirren unter Siegmund Auguſt und ſeinem Nachfolger ganz glücklich ein; zuletzt aber haben wir nur eine Liebesgeſchichte des Biſchofs Dudith, deſſen erſte Frau an Gift ſtirbt; der, ſo keuſch und ehrenfeſt er dargeſtellt wird, doch einer Andern in einer unbewachten Stunde in die Arme ſinkt, worüber er ſchreckliche Gewiſſensbiſſe empfindet; der dieſe Andere als ein üppiges, grobſinnliches Weib erkennt und ſich, wahrſcheinlich der Buße wegen, am Schluſſe der Novelle mit einer Dritten verheirathet. Die zweite Novelle: „Die Klephten", von L. Köhler, iſt um Vieles ſchlechter. Sie ſpielt im jetzigen Griechenlande. Ein bairiſcher Offizier — welch ein Glück für unſere Novelliſten, daß die Baiern nach Griechenland gekommen ſind — wird von einer jungen Griechin auf deutſch-ſentimentale Weiſe geliebt und liebt ſie wieder. Im Mainottenaufſtande erſcheint ſie als Amazone, wird von den Baiern erſchoſſen, ſinkt mit dem Ausrufe: „Richard, mein Richard!" todt zu Boden und neben ihr ebenfalls dieſer bairiſche Richard, von einer Mainottenkugel des jungen novelliſtiſchen Lebens beraubt. Das meiſte Talent bekundet noch die fleißig gearbeitete Novelle von F. Menk: „Der Dictator", worin wenigſtens die Charakterzeichnung des Dictators Francia recht lebendig und die Handlung nicht ohne Intereſſe iſt. Aber auch hier muß der junge Liebhaber, welcher zugleich Francia's unehelicher Sohn iſt, durch eine Kugel ſterben und ſeine Geliebte über deſſen Leiche mit einem Schrei zuſammenſinken. In der vierten Novelle: „Freundſchaft und Liebe", von Iſidor, ſtirbt eine Liebhaberin an gebrochenem Herzen, Elwine, ebenfalls eine unglückliche Liebhaberin, geht ins Kloſter, der Liebhaber der Erſteren ſtirbt ſeiner Geliebten nach, und ein Kammerherr, der Anſtifter ſo vielen Unheils, endet im Irrenhauſe an den Folgen eines wüſten Lebens. Das iſt ſchrecklich anzuhören, aber wahr! Recht erquicklich gegen dieſe Greuel, die noch dazu ſo äußerſt trivial ſind, ſticht eine Erinnerung von W. Häring unter dem Titel: „Die Koſacken", ab, ein Gemiſch intereſſanter Anekdoten, charakteriſtiſch für den Geiſt der Berliner, wie er ſich an dem verhängnißvollen Tage, als die Koſacken die Franzoſen in Berlin aufſcheuchten, und ſpäterhin lebendig, wenn auch etwas bizarr äußerte.

3. Helena.

„Helena" erſcheint diesmal in ziemlich beſcheidener und einfacher Form. Wir hätten nichts dagegen, wenn der

*) Vgl. den erſten Artikel in Nr. 269 u. 270 d. Bl.
D. Red.

novelliſtiſche Text durch gediegenen Inhalt oder künſtleriſchen Werth dieſen Mangel an Glanz der äußern Ausſtattung erſetzte; aber unter den hier mitgetheilten Erzählungen iſt nur eine, welche ſich, wenn auch nicht als Kunſtwerk, doch in Situationen und Charakteren lebendig und anſchaulich entwickelt, die Erzählung: „Archangel und Spitzbergen", von Ludwig Rein. Es war ein glücklicher Gedanke, die wunderbare Eiswelt Spitzbergens als novelliſtiſchen Grund und Boden zu cultiviren. Man verfolgt die hier aufgehäuften Abenteuer mit vielem Intereſſe. Der Verf. ſchreibt einen charakteriſtiſchern, lebhaftern und eigenthümlichern Styl, als man ihn ſonſt bei unſern Taſchenbuchserzählern anzutreffen gewohnt iſt; die Localitäten weiß er anſchaulich zu ſchildern, die Leidenſchaften zu markiren und die Charaktere, wenn auch nicht zu entwickeln — ein Mangel, welcher überhaupt der Novelle eigenthümlich iſt — doch als gegebene, ſchon fertige gut zu zeichnen. Bernd v. Guſeck's indiſches Sittenbild: „Lebenskämpfe", iſt ein durchaus triviales, indeß an den gewöhnlichen novelliſtiſchen Fechterkünſten nicht armes Fabrikat. Die Erzählung von Emerentius Scävola: „Der Zögling der Revolution", ſtrotzt von Ungeſchmack und endet in Schmuz und Blut. So Widriges und Ekelhaftes iſt ſelbſt aus Scävola's geſchmackloſer Feder dem Berichterſtatter noch nichts unter die Hände gekommen. Des letztern Novelliſten Portrait prangt als Titelkupfer dem Buche voran.

4. Cornelia. Herausgegeben von Aloys Schreiber.

Die Kupfer, welche die diesjährige „Cornelia" bringt, ſind von Schuler geſtochen, darunter als Titelkupfer das Portrait des Herausgebers, nebſt nachfolgendem kurzen Lebensabriſſe, und einige nicht unintereſſante Bilder, die indeß in Form größerer Stiche bereits allgemein bekannt und verbreitet ſind; andere, wie es ſcheint, für die diesjährige „Cornelia" ausſchließlich entworfene Bilder ſind, ſowol was Auffaſſung als Ausführung betrifft, durchaus unbedeutend. Unter den novelliſtiſchen Beiträgen behandelt der „Neue Tartuffe", von Curio, die verderbliche Laufbahn eines Pietiſten, der in etwas abrupter Weiſe zuletzt in all ſeiner Erbärmlichkeit entſchleiert wird, trotzdem aber Miſſionnair wird und in dieſer Eigenſchaft den Ruf eines frommen Mannes, ungeachtet ſeiner ſchändlichen Gemüthsart erwirbt und ſich zu erhalten weiß. Dergleichen Fälle kommen leider nur zu oft vor; aber es iſt auch leider die Manie unſerer Zeit, jämmerliche Ausnahmen zur Verdächtigung Deſſen, was trotz der Ausnahmen doch vielleicht die Regel ſein dürfte, zu perſifliren. Der Gegenſtand ſcheint uns bereits novelliſtiſch abgenutzt, wenn auch hier nicht ohne Geſchick behandelt, bis auf das gräßliche und weinerlich triviale Ende, das ohne alle innere Verſöhnung iſt. „Die Entdeckung", von Aloys Schreiber, iſt eine anſpruchsloſe Kleinigkeit; die Erzählung: „Kadujah", von Lina Reinhardt, leidet ſtark an romanhafter Unwahrſcheinlichkeit, und „Mirandola", von Bernd v. Guſeck, iſt eine Erzählung, wie ſie alle ſind. Die intereſſanteſte und am feinſten ausgearbeitete iſt die Erzählung: „Moderne Zuſtände", von Adalbert v. Schonen, echt franzöſiſchen Colorits und aus dem ebenfalls echt franzöſiſchen Irrthume hervorgegangen, daß die Lüſte, Liebesleiden und großen und kleinen Ehebrüche, die hier und da das raffinirte Leben unſerer höhern Geſellſchaft trüben, zu den modernen Zuſtänden zu rechnen ſeien; ſolche excluſive Jämmerlichkeiten kann man aber weder den Nationen noch den Zeitläufen zur Laſt legen, ſie liegen ſich vielmehr ſelbſt zur Laſt. Schonen's Novelle klingt wie eine gut ſtyliſirte Überſetzung aus irgend einem neufranzöſiſchen Romanſchreiber, iſt nicht ohne Leidenſchaft geſchrieben und hat manche nur zu pikante Situationen. Den Schluß des Buches macht eine kleine, aber nicht ganz unintereſſante Novelle: „Die Waldkirche", von dem Herausgeber.

(Der Beſchluß folgt.)

Relation d'une excursion à Constantine, à la suite de l'armée française; par Sir *Grenville Temple* et le chevalier *Falbe*, membres et délégués de la société pour l'exploration de Carthage. Paris 1838.

Sir Grenville Temple und der Ritter Falbe, Schiffscapitain und däniſcher Generalconſul zu Tunis, waren nebſt dem gelehrten Akademiker Dureau de la Malle die Gründer einer Geſellſchaft, die ſich in Paris zur Erforſchung der Trümmer Karthagos gebildet hatte und die mehre der erſten Notabilitäten Frankreichs zu ihren Mitgliedern zählte. Dieſelbe brachte unter ſich eine dem Unternehmen angemeſſene Geldſumme zuſammen und erwirkte vom Bei von Tunis die Erlaubniß, nicht nur Nachgrabungen anzuſtellen, ſondern auch die Früchte derſelben nach Frankreich bringen zu laſſen. Ein Vertrag ward hiernächſt unter den Geſellſchaftsgliedern abgeſchloſſen, und die Erſtatter des vorliegenden Berichts übernahmen es, ſich ſelbſt an Ort und Stelle zu begeben und dort die Arbeiten unentgeltlich zu leiten. Somit verließen ſie denn am 7. Sept. 1837 Paris und trafen am 19. d. M. zu Bona ein, wo ſie ſich der ſo eben beſchloſſenen Expedition von Konſtantine um ſo lieber anſchloſſen, als dieſer Feldzug eine ergiebige Ausbeute für archäologiſche und geographiſche Studien verhieß. Die nach dem Zielpunkte der Expedition führende Straße war in ihren Einzelheiten nur unvollſtändig bekannt. Die Herren Temple und Falbe wurden daher von den Generalen Damrémont und Perregaux mit deſto größerer Zuvorkommenheit aufgenommen, als ſie mit chronometriſchen Inſtrumenten und mit allen für die Ausführung einer geographiſchen und landſchaftlichen Zeichnung erfoderlichen Geräthſchaften verſehen waren. Somit reiſten ſie als Freiwillige im Gefolge der Armee und bildeten anfangs, Beide für ſich allein, eine Art afrikaniſcher Commiſſion. Der Bericht, den ſie über den Antheil erſtatteten, den ſie an dem Feldzuge nahmen, füllt dieſen Band, den erſten eines größern Werks, das die eingangserwähnte Geſellſchaft unter dem Titel: „Excursions dans l'Afrique septentrionale" herauszugeben beabſichtigt. Gleichwol liegt dieſem Bande eine Sammlung von Inſchriften und vier Kupferſtiche bei, welche alterthümliche Denkmäler, die man zu Karthago entdeckte, darſtellen, deren Beſchreibung aber erſt der folgende Band liefern ſoll.

Findet man nun in dem hier von uns in Kürze zu beſprechenden Buche eben nicht Vieles, das in ſtrengwiſſenſchaftlicher Hinſicht Befriedigung gewährte, ſo iſt doch die Darſtellung eines ſo ruhmvollen und von ſo mannichfaltigen Zwiſchenfällen begleiteten Feldzugs wie des von Konſtantine um ſo anziehender, als dieſelbe nicht aus einer militairiſchen, ja ſelbſt nicht einmal aus einer franzöſiſchen Feder fließt. Der

Leſer begegnet demnach in dem Buche weder der für den Laien oft langweiligen Einſeitigkeit des Soldaten von Beruf, der Kriegsthaten, denen er beiwohnte, beſchreibt, noch jener nationellen, wiewol verzeihlichen Eitelkeit des Franzoſen, der über die Gebühr die Thaten ſeiner Landsleute erhebt, weil auch auf ihn, ſo perſönlich fremd er denſelben blieb, ein Theil ihres Ruhms ſich zurückſpiegelt. Nichtsdeſtoweniger laſſen unſere beiden Gelehrten eben dieſem Ruhme volle Gerechtigkeit widerfahren, wie aus einigen Anführungen, die wir ihrem Berichte entlehnen, erhellen wird. „Unſere Abſicht", ſo erzählen die Herren Temple und Falbe, „das Land, das wir durchziehen wollten, ſo genau als möglich zu erforſchen und die Beſchaffenheit unſers Gepäckes, von dem wir uns nicht entfernen durften, vermochten uns, dem unermeßlichen Troß zu folgen, der vier Tage zubrachte, um ſich von Bona nach Medjez-Amar zu begeben. Die Capitaine vom Generalſtabe Saint-Hippolyte und Prebois, die wie im vorigen Jahre ſo auch in dieſem Feldzuge mit den topographiſchen Arbeiten beauftragt worden, waren unſere Reiſegefährten auf dem Zuge, wo wir gemeinſam unter freiem Himmel lagerten. Unſere gemeinſamen Arbeiten, ihre angenehme Geſellſchaft, der Beiſtand und die Fürſorge, die ſie uns widmeten, und die wir ihnen zu erwidern uns bemühten, gewährten während der ganzen Dauer der Expedition auf beiden Seiten ebenſo viel Vergnügen als Befriedigung. . . Von dem Augenblicke unſers Abmarſches von Medjez-Amar an folgten dem Heere auf beiden Seiten des Weges bis auf die Gipfel der Hügel kleine Schwärme arabiſcher Reiter. Gleich Raubvögeln waren ſie ſtets in Bereitſchaft, ſich auf Jeden herabzuſtürzen, der es wagen möchte, ſich von dem großen Heerhaufen abzuſondern; gleich ihnen entflohen ſie, ſobald man Miene machte, auf ſie loszugehen. Indeß herrſchten in der Armee eine ſo vollſtändige Ordnung und Wachſamkeit, daß auf dem ganzen Marſche bis Konſtantine auch nicht ein Maulthier oder ein Hund preisgegeben wurde. Es beweiſt dies auch die ſtrenge Mannszucht, der ein Jeder ſich fügen mußte, und erklärt, weshalb man eben die Gegenſtände, die ſich nicht in der unmittelbarſten Nähe der Heerſtraße befanden, die das Expeditionscorps verfolgte, nicht zu unterſuchen vermochte." Gleichwol gaben auch die Gegenſtände, die unſere Reiſenden gleichſam nur im Vorübergehen gewahrten, ihnen häufig Anlaß zu irgend einer belehrenden Bemerkung. So benachrichtigen ſie uns, bei Gelegenheit von dreizehn Grabſteinen, die dem Andenken von ebenſo vielen Perſonen, die eine Beute der Löwen geworden, errichtet waren, daß früherhin und bis nach der franzöſiſchen Beſitznahme die Gebirge rechts und links der Straße eine große Menge von Löwen in ihren Schluchten bargen. Seitdem haben jedoch häufig angeſtellte Jagden, theils von Europäern blos zu ihrem Vergnügen, öfter aber noch von den Eingeborenen, denen man die Löwenhäute theuer bezahlte, die Zahl jener furchtbaren Thiere ſehr bedeutend vermindert. Sie haben ſich in entferntere Gebirge zurückgezogen, wo man ſie nicht mehr beunruhigt.

Unſere beiden Alterthumsforſcher ſind jedoch keineswegs ſo ſehr in ihre gelehrten Unterſuchungen vertieft, daß zur Stunde der Gefahr und der Ruhmesbegeiſterung das Intereſſe an den Ereigniſſen, in deren Mitte ſie lebten, ſie nicht auch mit fortgeriſſen hätte. Mit einem wahrhaft innigen und rührenden Gefühl wiſſen ſie ihre gelehrten Arbeiten mit den Kataſtrophen in Verbindung zu ſetzen, denen ſie beiwohnten. „Die zuvorkommende Gefälligkeit des Geniecapitains Hackett", berichten ſie, „erſparte uns viele Unterſuchungen. Dieſer Offizier, ebenſo unterrichtet als beſcheiden und tapfer, deſſen frühzeitigen Tod beim Sturm von Konſtantine wir zu betrauern hatten, verwandte viel Zeit darauf, alle Inſchriften zu entziffern und abzuſchreiben, die ſich in Calmeh befinden und wovon mehre ganz ungenau veröffentlicht worden ſind. Sein Tagebuch enthielt Nachweiſungen über alle Alterthümer der Stadt. Und als er ſich uns erbot, dies Alles abzuſchreiben, wenn wir uns mit mehr Muße in Konſtantine wiederſehen würden, glaubten wir nicht, daß ſein entſeelter Leichnam der erſte Gegenſtand ſein möchte, auf den unſere Blicke in der eroberten Stadt fallen würden." Die Zwiſchenfälle der Belagerung und des Sturmes ſowie der Tod des Generals Damrémont geben dem Verf. Veranlaſſung zu ähnlichen Betrachtungen, untermiſcht mit politiſchen Anſichten der Gegenwart. So fällen ſie beiſpielsweiſe ein ſtrenges Urtheil über Achmet-Bei, das mit folgenden Worten ſchließt: „Eine Unterhandlung mit Achmet würde keinen glücklichern Ausgang gehabt haben, welche Bedingungen und Bürgſchaften dabei auch feſtgeſetzt ſein mochten."

Nicht ſelten werfen unſere Verf. vergleichende Blicke vom Standpunkte der Gegenwart aus auf die Vergangenheit, um die Zuſtände der Jetzt- und Vorzeit nebeneinanderzuſtellen, wobei nicht immer die Schlußziehung zum Vortheil der erſtern ausfällt. So hinſichtlich des Schickſals der römiſchen Soldaten in Folge des römiſchen Kriegs- und Civiliſationsſyſtems, verglichen mit der Exiſtenz des modernen Kriegers. „Der nach Afrika entſandte römiſche Soldat", wird bemerkt, „ſah ſich zu jener Zeit nicht wie in unſern Tagen nach ſiebenjährigen, für ſein Leben gleichgefährlichen Mühſeligkeiten und Kämpfen genöthigt, an ſeinen Herd ſo arm und minder kräftig, als er denſelben verlaſſen, zurückzukehren. Wollte er in dem Lande bleiben, zu deſſen Eroberung er mitgeholfen, ſo erleichterte man ihm hierzu die Mittel; man bewilligte ihm das zu ſeinem und ſeiner Familie Unterhalt benöthigte Land; er wurde ein wahrhaft landbauender Soldat, der intelligente Vertheidiger des um den Preis ſeines Bluts erworbenen Eigenthums, das ihm in dem Verhältniſſe theuerer ſein mußte, als es ihm deſſen gekoſtet hatte. Wenn der Soldat nach jenen mühſeligen Märſchen durch ein unbebautes, aber fruchtbares Land, umgeben von Bevölkerungen, die ſich nicht weniger als die, welche es jetzt bewohnten, der Geſittung widerſpenſtig bezeigten, ſein Tagewerk vollendet hatte, ſo zwang nicht eine übel verſtandene Philanthropie für ein Volk, das dieſe Tugend weder dem Namen noch der That nach kannte, den römiſchen General oder Offizier gegen ſeinen Untergebenen hart zu ſein, weil er das Geſchwätz des Forums oder des Rednerſtuhls zu fürchten hatte. Wenn nach zwei Monaten einer tödtlichen Winterwacht, wenn nach einer der mühſeligſten Belagerungen und einem der mörderiſchſten Stürme der römiſche Soldat ſich einer Decke oder eines Mantels bemächtigt hatte, um ſich gegen die Kälte der Nacht zu ſchützen, ſo brauchte er nicht auf Befehl ſeiner Vorgeſetzten ſeine kleine Beute an die Kriegspoſten abzugeben, die ausdrücklich zu dem Behufe an den Thoren der Stadt aufgeſtellt waren. Und weshalb? um ſie den Eingeborenen, um ſie erbitterten Feinden zurückzugeben, welche die erſte Gelegenheit benutzt haben würden, den Soldaten zu erwürgen, deſſen Mäßigung, Menſchlichkeit und Kriegszucht ſie vor einem wol rechtmäßigen Rachegefühl im Augenblicke des Sturmes bewahrt hatte."

Die Haltung der franzöſiſchen Armee in Konſtantine iſt für unſere Alterthumsforſcher Gegenſtand einer Bewunderung, deren lebhaften Ausdruck wir noch zum Schluſſe wiedergeben wollen: „Das Betragen der Soldaten, ſobald die Beſiegten um Gnade gebeten, iſt wahrlich über alles Lob erhaben. Nicht zwangsweiſe und widerwillig verzichtete er auf eine wol rechtmäßige Rache gegen Diejenigen, die ein Jahr zuvor ſeine durch Kälte, Hunger und Beſchwerlichkeiten ermüdeten Waffenbrüder erwürgt, enthauptet und verſtümmelt hatten. Es war, ſo zu ſagen, eine überlegte Seelengröße, eine Art logiſcher Menſchlichkeit, Frucht ihrer vortrefflichen Mannszucht, die ihnen die Frage eingab: Warum ſie tödten? ſie haben ihre Schuldigkeit gethan. Immerhin mag man dieſe Soldaten Atheiſten nennen (ſ. „Allgemeine Zeitung", Dec. 1837), in dieſer einfachen und großherzigen Äußerung liegt ebenſo viel wahre Religion als in der ganzen deutſchen Philoſophie. Militairs von einer andern Nation würden vielleicht nicht dem durch Kriegsgebrauch geheiligten Recht entſagt haben, eine mit

Sturm genommene Stadt drei Tage hindurch zu plündern; sie hätten daraus vielleicht die verläufige Bedingung ihrer Theilnahme an den Beschwerlichkeiten der Belagerung gemacht.“ 13.

Luther auf der Bühne vor 220 Jahren.

Als Luther 1806 von Z. Werner auf die Bühne gebracht wurde, was ebenso, aber mit geringerm Erfolg, von Klingemann geschehen ist, setzten sich eine Menge theologische und ästhetische Federn in Bewegung, diesen Versuch zu rühmen oder bitter zu rügen. Auf den wenigsten Bühnen durfte das Stück gegeben werden. Unsere Vorfahren waren vor 200 Jahren in der Art minder bedenklich. Ich habe „Eine lustige Komödie von Johann Tetzel's Ablaßkram“ in fünf Acten, aus dem Jahre 1617, vor mir, und zwar in der dritten Auflage.*) Verfasser war Heinrich Kielmann, Conrector am stettiner Gymnasium, und sie ward nicht nur zu Ehren des Reformationsjubiläums daselbst gedichtet, sondern auch aufgeführt und war gleich von Haus aus zur Aufführung bestimmt gewesen, um die Jubiläumsfreude zu schließen.

„Huc spectat et quod addimus nunc scenicum spectaculum“, sagt der Prologus zu den Zuschauern, indem noch als Zweck dieser Komödie bezeichnet wird, daß sie vornehmlich zu Gottes Ruhm und zur Verherrlichung von Luther**) dienen solle, dem Herzog von Pommern aber, Philipp II. gefallen möge:

Divinae serviat cumprimis gloriae,
Dehinc Lutheri honorem et nomen ampliet,
Tandem et queat nostro placere Principi,
Philippo tam secundo rc, quam nomine.

Zuletzt werden noch von diesem Prologus die „spectatores spectatissimi“ aufgefodert, ihren Beifall zu erkennen zu geben. Das Stück hat eine große Menge Personen; nicht weniger als einige und dreißig, unter denen mehre allegorische, die Religion, die Wahrheit und das Gewissen, sich befinden; es fehlt nicht an Engeln und Teufeln. Michael und Gabriel, der römische Hofteufel, Beelzebub selbst treten auf; außerdem spielen der Papst, der Schatzmeister des Erzbischofs von Mainz und Tetzel Hauptrollen, bis endlich Luther und Bugenhagen der tollen Wirthschaft, die jene mit Tetzel getrieben hatten, ein Ende machen. Neben ihnen allen erscheinen einfältige Bauern, ein verschmitzter Landsknecht mit seinem Weibe, welcher Tetzel um den Ablaßpreis prellt, ja selbst ein tüchtiger Hanswurst als Hofnarr des nicht näher bezeichneten Princeps. Das Stück spielt bald in Rom, bald in Mainz, bald in Sachsen, bald am Hofe des Fürsten und schildert vielmehr burlesk-dramatisch die Lage der Dinge zur Zeit, wo Tetzel und Luther auftraten, als daß es ein in sich geordnetes Ganze wäre. Das Stück ist in gereimten deutschen Versen geschrieben, und sofern man die rohe Zeit in Betracht zieht, welche eine Menge Dinge bei ihrem Namen gerade heraus nannte, oft nicht ohne tüchtige Komik, in den meisten Scenen aber sehr treu gehalten. Wir theilen hier ein Pröbchen mit. Act 1, Scene 1: Die Religion tritt auf und beklagt ihr Schicksal, wie von ihren drei Kindern eins, der Sohn Gnathasser, als Hofmeister zu dem Papst, das andere, eine Tochter, Hypokrisis, unter die Mönche und Nonnen gekommen sei; das dritte allein mache ihr Freude:

Doch hab' ich noch ein Töchterlein,
Heißt Veritas, die liebste mein.
Die halt' ich aller Ehren werth;
Die hat mir mein lieber Gott beschert;
Nur daß ich überall muß klagen,
Wie es ihr geht bei all ihren Tagen.
Das Kind ist allenthalben veracht',
Wo es kommt, da man fret' und verlacht.
Insonderheit zu Hof' will's nicht
Stück haben, ob's schon Feind ist dem Gedicht (der Erdichtung, der Lüge rc).

Da wir nur die Orthographie änderten, so wird die kleine Probe schon zeigen, wie gewandt die Sprache ist. In vielen Scenen müssen die Zuschauer vor Lachen nicht zu sich gekommen sein, namentlich in Act 2, Scene 2, wo der Papst mit der ganzen Klerisei auftritt, um eine große Messe zu halten, welche den aus jedem Gemmersbuche bekannten Text hat:

O lector lectorum, die mihi quid sit unum, duo, tres etc.

in der vierten Scene aber nachher Tetzel in aller Einfalt und hündischen Unterwürfigkeit sich dem Papst zu Füßen wirft, um die Erlaubniß zu erbitten, den Ablaß predigen zu dürfen. Leo X befiehlt dem Hofmeister, die Bulle auszufertigen:

Und mach' es als (alles) nach seinem Willen,
Ein auserwähltes Rüstzeug kann
Nur sein in Deutschland dieser Mann.

Zuletzt werden Papst und Tetzel ganz cordial und gehen zusammen Arm in Arm, einen „guten Trunk zu thun“ und die „Carthusianen“ zu besuchen. Letzteres ist nur ein ganz kleines Pröbchen von der rücksichtslosen Behandlung des komischen Stoffes; da, wo der fürstliche Hofnarr erscheint, fällt es noch derber aus, und man sieht, daß Luther also gerade nicht in der feinsten Umgebung auftritt, unsere Vorfahren aber — quod erat demonstrandum — in solcher Beziehung weniger bedenklich waren als wir. 15.

*) Eine 1618 in Wittenberg erschienene, die Gottsched in seinem „Nöthigen Vorrath zur Geschichte der dramatischen Dichtkunst“, Thl. 1, S. 137, anführt, ist vermuthlich Nachdruck. Die meinige kam in Stettin heraus.

**) Dagegen nicht zu Luther's Ruhme, sondern um nur die Reformation als ein Werk der Lüge, des Unglaubens und des Aufruhrs darzustellen, wurde schon 1528 vor Heinrich VIII. in England ein Stück aufgeführt, das, ins Gebiet der Moralien gehörend, Luther und seine Frau, Katharina von Bora, die Religion, Ekklesia, Veritas, Petrus Paulus rc., die Frauen (Ladies), Frieden, Ruhe, Zufriedenheit auf die Bühne brachte. (Ulrici's „Shakspeare's dramatische Kunst“, S. 12.)

Literarische Anzeige.

Im Verlage des Unterzeichneten ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Darstellung
der Landwirthschaft Großbritanniens
in ihrem gegenwärtigen Zustande.
Nach dem Englischen bearbeitet von
Dr. A. G. Schweitzer,
Prof. der Landwirthschaft zu Tharandt.
In zwei Bänden.
Erster Band in zwei Abtheilungen. Mit 55 eingedruckten Holzschnitten.
Gr. 8. Geh. 3 Thlr. 4 Gr.

Mit der eben fertig gewordenen zweiten Abtheilung ist der erste Band beendigt; der zweite Band wird im Laufe des nächsten Jahres erscheinen. Das Werk, für dessen zweckmäßige Bearbeitung der Name Schweitzer's bürgt, hat sich gleich bei seinem Erscheinen des ungetheiltesten Beifalls von Seiten des Publicums und der größten Anerkennung von Seiten der Kritik zu erfreuen gehabt, und es gilt allgemein für die beste Darstellung der englischen Landwirthschaft.

Leipzig, im October 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 314. —— 10. November 1839.

Die Taschenbücher für 1840.

Zweiter Artikel.

(Beschluß aus Nr. 313.)

5. Rheinisches Taschenbuch. Herausgegeben von Adrian.

Die Kupfer des „Rheinischen Taschenbuchs" für 1840 repräsentiren Frauengestalten in der bekannten und beliebten, aber auch etwas verbrauchten englischen Manier. Ein idyllisches Liebesgemälde: Der Abend vor der Hochzeit, nach Colin von Bacon gestochen, macht eine hübsche Ausnahme. Auch finden wir unter diesen Bildern das Portrait des Novellisten Ludwig Storch; es ist merkwürdig, wie reich wir an Notabilitäten sind, welche des Abconterfeiens für werth gehalten werden! Aloys Schreiber, Scävola, Storch — die deutsche Nation kann sich zu diesen Heroen und ihren Abbildungen Glück wünschen. Und welch ein Sporn für unsere Taschenbuchsnovellisten, die, wenn sie nach Ablauf einer bestimmten Zahl von Jahren eine bestimmte Zahl von Novellen geliefert haben, Alle darauf rechnen dürfen, mit ihren respectiven Gesichtern auf Titelkupfern dem Publicum vorgeführt zu werden. Der anziehendste Beitrag sind die „Literarischen Bilder" von Adrian, besonders die Erinnerungen an Matthisson und Börne, Letzterer in all seiner Gutherzigkeit und Verbissenheit dargestellt; man sieht aus dieser Mittheilung, daß der letzte und erste Grund der Oppositionswuth gegen die dermalige Weltlage, welche Börne beseelte, das Geschick war, als Jude geboren zu sein, und der wahre oder irrthümliche Glaube, daß er als Jude verachtet und verfolgt werde. „Aschenbrödel", von A. v. Sternberg, ist eine Art satirischen Märchens, worin sich der Verf. über allerlei Dinge, über sociale Verhältnisse, über Landtagsdeputirte, über gelehrte Pedanterie und emancipationssüchtige Weiber lustig macht. Das Ganze ist zu breit gehalten, oft unangenehm lüstern und gehört zu Sternberg's schwächsten Productionen, wenn sich auch Virtuosität in Auffassung, Styl und Darstellung nicht verkennen läßt. Der Verf. hat zu diesem satirischen Märchen auch einige Zeichnungen von hocheigener Hand geliefert, welche curios sind und an Verzeichnung und sonstigen Mängeln schwerlich ihres Gleichen haben. Diese moderne Eitelkeit, sich in allen Richtungen auszeichnen zu wollen und die geringste Federübung und Federzeichnung der Veröffentlichung und des Ruhmes werth zu halten, hätten wir bei Sternberg nicht vermuthet, und wir gestehen, daß sie uns unangenehm überrascht hat. „Meine Reisegeschichte. Ein Weltgang in fünf Episteln", von Dräxler-Manfred, ist ebenfalls ein curioses Product. Ein „Weltgang" — Mundt würde sagen: eine Weltfahrt —, d. h. eine Reisepartie durch einen Theil von Deutschland nach London und Paris, und dieselbe in kurzen einförmigen Versen beschrieben, gereimte ausbündigste Prosa! Die Erzählung: „Die Grabblumen und das Kreuzesbild", von A. Hungari, hat wenig Inhalt, macht aber dem Herzen und der frommen Gesinnung des Verfassers oder der Verfasserin alle Ehre. Gollmick schildert in seiner „Mimosa" das Loos, eine deutsche Prima Donna zu sein, von seiner Nachtseite; Mimosa, im Grunde etwas dumm und dornirt, reflectirt über ihre Stellung viel zu geistreich. „Der Ultimo", Lustspiel in einem Aufzuge von Berthold Auerbach, ist misrathen, die Persiflage gewisser mit Geist kokettirender Weiber in Cäsarine Freifrau v. Cordera widrig, von Spannung, von Charakteristik, von eigentlicher Intrigue gar keine Rede, Alles soll nach Tiefe aussehen, ist aber flach, und nur die kecke Figur des Edbarg dürfte einigermaßen gelungen zu nennen sein.

6. Rheinisches Odeon. Herausgegeben von Ignaz Hub, F. Freiligrath und A. Schnezler.

Die Gedichte ziehen sich allmälig aus den Taschenbüchern zurück, wo sie früher mitten im novellistischen Wüstensande oft eine freundliche Oase abgaben, freilich auch ebenso oft durch Fadheit des Tons und Inhaltlosigkeit die Wüste noch mehr verwüsten halfen. Sie condensiren sich jetzt zu vollständigen Musenalmanachen, deren einer das „Rheinische Odeon" ist. Wir finden hier Beiträge von E. M. Arndt, Bechstein, C. Duller, F. Freiligrath, dem verstorbenen Grabbe, Mayer, G. Pfizer, R. Reinick, Rückert, K. Simrock, H. Stieglitz, O. L. B. Wolf, sogar von dem berühmten Maler Peter v. Cornelius einige schöne Zeilen, zu Rom im Frühling 1825 in das Stammbuch eines Freundes geschrieben, und von vielen Andern, deren Namen bisher noch gar nicht, oder nur wenig bekannt waren. Den merkwürdigsten und originellsten Beitrag lieferte ein Todter, Ch. D. Grabbe, unter dem Titel „Barbarossa", vielleicht das Großartigste,

wenn auch nicht dem Umfange nach Größte, was Grabbe je gedichtet hat. Das Gedicht ist zwar, wie der ganze Grabbe war, bizarr, aber wie aus Granit gehauen, die Gedanken, die Verse legen sich aneinander wie Felsblöcke; einzeln betrachtet sehen sie barock und wunderlich aus, aber das Ganze hat Zusammenhang und Bedeutung. Zugleich spricht sich der Grabbe'sche Ekel an Allem, was ist und gewesen ist, darin aus, aber diesmal in großartiger Weise. Kaiser Barbarossa sitzt in seinem Kiffhäuser, man berichtet ihm, was in der Weltgeschichte vorgeht, daß Konradin, der Letzte des hohenstaufischen Geschlechts, gefallen ist, daß Luther den Papst besiegt, daß die Bastille gestürmt, die Freiheit proclamirt ist, man donnert ihm den Namen Napoleon ins Ohr, man verkündet ihm, daß die Bourbons wieder zurückgekehrt, endlich daß die dreifarbige Fahne auf Geneviève flattere — über all diese großen Ereignisse ergießt sich Barbarossa in spöttische Bemerkungen, er will nichts als schlummern, denn

Nie sind Gott und Mensch und Welt des Glückes werth,
So lang' Keiner sich selbst bekehrt!
Breche die Welt,
Ich will schlummern, — besser todt, als erwachen,
So lang' ich selbst nicht besser bin als — Barbarossa.

Auch wird ein Fragment aus dem ersten Entwurfe zur „Hermannsschlacht" mitgetheilt, das aber äußerst geschmacklos ist. Von Freiligrath finden wir weitere Bruchstücke aus desselben größerm Gedichte: „Der ausgewanderte Dichter", welche zwar schön sind, aber an Kraft und Inhalt den schon früher bekannt gewordenen, wie überhaupt die neuern Erzeugnisse der Freiligrath'schen Muse den ältern, bedeutend nachstehen. Vielleicht hat uns auch die Monotonie der Freiligrath'schen Anschauungs- und Dichtweise gegen seine Poesien abgestumpft. Diese Gedichte sind doch gar zu geographisch, topographisch und ethnographisch! Äußerst viel Virtuosität, aber auch eine äußerst einförmige! Und trotz all dieser Virtuosität ist die Sprache oft seltsam geschraubt, pedantisch gedrechselt und gehackt. Wir müssen diesen Ausspruch mit einem Beweise unterstützen. In dem Gedichte: „Leben eines Negers", finden wir folgende schülerhaft plumpe Strophen:

Beim Himmel! Von dem Knaben,
Der keck auf Straußen ritt,
Zum Greise, der, daß Gaben
Er fodre, vor mich tritt;

Vom Netz, durch welches Flossen
Des Nigers Der erblickt,
Zum Netze, das, zerschossen,
Der Invalide strickt —

Beim Himmel! mitteninne
Reich mag das Leben sein! u. s. w.

Welche kauderwelsche, unklare, zerrissene Construction! Anderwärts trifft man auf den Sand der nacktesten Prosa, wie in dem Gedichte: „Klänge des Memnon", wenn es heißt:

So, wenn ihm Wasser fehlt in seinem dürren Lande,
Vollzieht der Araber mit glühndem Wüstensande
Der Abendwaschung Pflicht.

Dann trifft man auch wieder auf gewaltige Klänge und wahrhaft dichterische Anschauungen, die ebenso dichterisch eingekleidet sind; aber wir fürchten, daß Freiligrath's Musenroß mit Lobphrasen allzu reich gefüttert worden ist, sodaß es nun, träge und eitel, nichts weiter zu thun zu haben glaubt, als den breit getretenen Pfad seiner Manier immer noch breiter auszutreten. Hub, von dem wir hier mehre Gedichte antreffen, scheint sich an der Freiligrath'schen Manier etwas versehen zu haben; in seinem Liedercyklus: „Türkische Klänge", befindet man sich trotz der wohllautenden Reime, hinter denen aber weder echtes Fühlen noch Denken sich verbirgt, nicht poetischer als in einem geographischen Lehrbuche; da wird Serai auf Kai gereimt, Amandinen auf Mienen, Malabar auf Dromedar, da ist Alles grün von Cedern, Pinien, Mastixbäumen, Therebinthensträuchen, Cypressen, Platanen, Lianen und Banianen, da gibt es außer diesen Gewächsen noch Bäume, Blumen und Gethier mannichfaltigster Art als: Voliken, Rosen, Granaten, Lacerten, Schmetterlinge und Insektengold, ferner aus der Architektur Kioske, endlich Köschke und andere dergleichen Dinge. Glaubt man denn wirklich, daß mit einem so äußerlichen pomphaften Apparate irgend eine poetische Wirkung erzielt werden könne? Und doch ist dem Dichter Talent nicht abzusprechen. Einfacher hält sich der dritte Herausgeber, A. Schnezler, dessen Liederreihe: „Des Poeten Dachstüblein", nicht übel ist. Aber auch bei Schnezler treffen wir nicht selten auf Sandbänke der farblosesten Prosa. Man höre folgende Fibelverse:

Selten kann der Vater geben,
Was die Mutter geben kann,
Solch ein reiches innres Leben
Hat ja nicht der stärkre Mann;
Wol vermag er in Gefahrtheit
Seine Knaben einzuweihn u. s. w.

Als der entschiedenste Dichter unter den Männern des „Rheinischen Odeons" zeigt sich R. Reinick; allerdings mehr im jovialen, volksthümlich ungenirten Genre, wobei es nicht immer ohne Spielerei abgeht, aber Alles an ihm ist echt lyrisch und voller Frische. In diesem, wenn auch untergeordneten Genre steht Reinick gegenwärtig in seiner Art einzig da. Den poetischen Gegensatz erkennen wir in den ernsten, bilder- und gedankenreichen, wenn auch etwas aufgedunsenen Gedichten Eduard Duller's, voll mächtiger Phantasie und Sprachgewalt. In den Gedichten des alten lyrischen Haudegens Ernst Moritz Arndt sprudelt und sprüht noch immer die jugendliche Begeisterung für Deutschheit, der unauslöschliche Haß gegen alles Fremdländische, die heilige Zornwuth gegen das Franzosenthum, die wir an ihm gewohnt sind. Hübsche Miniaturgedichte lieferte K. A. Mayer, Nänny einige treffliche Epigramme, Rückert ein unbedeutendes kleines Gedicht, Simrock ein größeres Gedicht: „Wittich's Waffenfindung", aus „Wittich Wielandsohn", Stieglitz ein Gedicht an Peter von Cornelius u. s. w. Auch unter den Gedichten minder bekannter Dichter gibt es noch manches ansprechende Lied, obgleich man in der Wahl sorgfältiger hätte sein können.

1. Erinnerungen aus meinem Leben. Zur Förderung der Bildung und Lebensweisheit von Ch. G. Rebs. Zeitz, Schieferdecker. 1839. 8. 18 Gr.
2. Biographie des großherzoglich badischen Kirchenrathes Theophor Friedrich Dittenberger. Von ihm selbst verfaßt. Mit lithographirten Abbildungen. Ersten Bandes erstes Heft. Manheim, Bensheimer. 1839. Gr. 8. 12 Gr.

Wir haben es immer für nichts Überflüssiges oder Ungehöriges erachtet, wenn Männer in beschränktern Lebensverhältnissen, aber doch von Einsicht, Gemüth und Tüchtigkeit in ihrer Lage, am Ende ihres Lebens ein Denkmal Dessen, was sie gewirkt und gewollt haben, den Mitlebenden hinterließen. Eine großartige Weltanschauung, wie sie solchen Männern zu Theil geworden ist, die in Kriegs- oder Friedenszeiten eine bedeutende Stellung eingenommen hatten, kann sich freilich in solchen Werken nicht abspiegeln, auch ist nicht darauf zu rechnen, daß sie in einem sehr weiten Kreise bekannt werden und durch Auszüge oder Mittheilungen in allerhand Journalen durch die verschiedenen Gegenden des deutschen Landes verbreitet werden. Dagegen aber können sie wol auf nicht wenige Leser in dem engern Umfange der Stadt oder Landschaft rechnen, wo ihre Thätigkeit von Vielen gekannt war; der Geistliche kann auf die Theilnahme einer dankbaren Gemeinde, der Arzt, der Rechtsgelehrte, der Staatsbeamte auf das noch über das Grab hinaus ihm bleibende Vertrauen Derer, die mit ihm in irgend einer Verbindung standen, zählen, der Lehrer endlich, der sein Amt nicht wie ein Lohnknecht verwaltet hat, wird sich für solche Erinnerungen aus seinem Leben der Liebe und Anhänglichkeit seiner Schüler zu erfreuen haben. Denn wie manche Impietät unserer Zeit auch nicht mit Unrecht vorgeworfen wird, so ist doch die Selbstsucht und Undankbarkeit noch nicht in allen Ständen so hoch gestiegen, daß nicht die Anerkennung gemeinnütziger Thätigkeit und der Aufopferungen für das allgemeine Beste noch in vielen Herzen einen freudigen Anklang fände. Nicht selten spricht sich dies Gefühl gegenwärtig in der Errichtung von Denkmälern aus. Man hat diese Sucht getadelt und zwar mit Recht, weil sie nur zu oft ein bloßes Spiel der Eitelkeit ist und wol auch an andern Orten Manche so denken mögen wie jene Rentiers zu Berlin, die nur dann zur Aufstellung der Amazonenstatue von Kiß beitragen wollten, wenn dieselbe gerade vor ihre Fenster zu stehen käme. Aber wollen wir denn darum behaupten, daß alle Die, welche zu Schiller's Statue gesteuert oder einen Beitrag zum „Schilleralbum" geliefert haben, eitel und selbstsüchtig gewesen seien? Gewiß nicht; denn gerade in jenem „Album" spricht sich recht lebhaft die große Liebe für Schiller aus, die viele gute, einfache Seelen ohne jenen äußern Anstoß nur als das Geheimniß ihres Herzens bewahrt haben würden.

Diese und ähnliche Betrachtungen haben die beiden Schriften, deren Titel wir an der Spitze dieses Artikels verzeichnet haben, bei dem Ref. veranlaßt. Ihre Verfasser sind ein verdienter Schulmann und ein im Dienste der Kirche rühmlich ergrauter Geistlicher, von denen der Letztere allerdings durch mannichfachere Schicksale und durch einen mittels derselben erweiterten Gesichtskreis die Theilnahme der entferntern Leser in einem höhern Grade in Anspruch nehmen wird, als es dem Hrn. Dr Rebs gelingen kann. Denn dieser, ordentlicher Lehrer am Gymnasium in Zeitz, hat sich nur in engen Lebensverhältnissen bewegt. Er ist am 23. Aug. 1773 zu Rosleben*) an der Unstrut geboren, hat die dortige Klosterschule und die Universität Leipzig besucht, allda Theologie studirt und ist nach vierjährigem Aufenthalte in Leipzig zum Lehrer an das Lyceum in Reichenbach und 1799 an das Gymnasium in Zeitz befördert worden. Können nun auch die persönlichen Verhältnisse des Verf. seiner Schrift gerade keinen besonders hohen Reiz verleihen, da seine Laufbahn ganz die der meisten sächsischen Candidaten gewesen ist, so verdient doch sein Büchlein im höhern Grade Anerkennung wegen der Lust und Liebe, mit welcher er Alles umfaßt, was sich auf Jugendbildung bezieht, und die sich selbst in der lebhaften, warmen Sprache zeigt, mit welcher der bejahrte Mann, voll der herzlichsten Dankbarkeit gegen seine Lehrer und Wohlthäter, über diese Gegenstände geurtheilt hat. Vor Allen beschäftigt ihn die Wichtigkeit des Religionsunterrichts und einer frommen, häuslichen Erziehung, deren Übereinstimmung mit der öffentlichen Erziehung er mit allem Rechte fodert. Unter den einzelnen Gegenständen des Schulunterrichts theilt er über mehre Zweige des Elementarunterrichts seine Erfahrungen mit, und gibt besonders zweckmäßige Winke über die musikalische Verbildung künftiger Landschullehrer. Die Schilderungen kleiner Fußreisen mögen für Diejenigen von Interesse sein, welche Hrn. Rebs auf ihnen begleiteten, für andere Leser werden diese gewöhnlichen Reisebemerkungen nur geringes Interesse haben.

Der Verfasser von Nr. 2, der jetzt zu Manheim im hohen Alter lebende Kirchenrath Dittenberger, der auch dem größern Publicum als geographischer Schriftsteller vortheilhaft bekannt ist, hat bei uns durch seine Schrift ein größeres Interesse erregt. Freilich ist in dem ersten Hefte eigentlich nur wenig von ihm selbst die Rede, indem dasselbe nur seine Ältern und Großältern erwähnt, die ersten zehn Jahre eines Knaben aber, der in stiller ländlicher Erziehung aufgewachsen ist, wenig Bemerkenswerthes darbieten; dagegen wird das folgende Heft Ausführlicheres über ihn und namentlich die Schilderung seiner Erziehung im Waisenhause zu Halle bringen und zugleich für die Jetztlebenden, denen die pietistisch-strenge Erziehungsweise jener Anstalt weniger bekannt ist, manches Neue enthalten. Die Erzählungen Dittenberger's aber von seinem Vater und seinen Großvätern schildern mit vieler Anschaulichkeit das Leben protestantischer Geistlichen in der Pfalz, im Badischen und im Würtembergischen während des 18. Jahrhunderts, ihre Armuth und Glaubensfreudigkeit, ihre strenge Kirchenzucht und das patriarchalische Verhältniß, das unter Geistlichen und wohlgesinnten Kirchenpatronen bestand. So folgen wir dem Pfarrer Dittenberger, der 1760 die Pfarre Wiesloch in der Pfalz mit 80 Gulden Besoldung erhalten hatte, auf einer Reise in das südliche Deutschland, um Beiträge zur Ausbesserung seiner Kirche zu sammeln, und freuen uns des evangelischen Geistes, der sich überall, besonders in Augsburg und Regensburg, bethätigte, und können uns die Zufriedenheit des genügsamen Mannes denken, mit welcher er einen Theil der ihm gesetzlich zukommenden Gelder zur Anschaffung eines großen Bücherschrankes, eines verschlossenen Pultes und einer Bettstelle verwendete. In seinem Hause und in seiner Gemeinde hielt er streng auf Ordnung und Ehrbarkeit, war ein tüchtiger Kanzelredner ohne alle Menschenfurcht und stand in allgemeiner Achtung. Wie er die Kirchenzucht handhabte, möge an einem Beispiele gezeigt werden, als sich die jungen Burschen des Städtchens am Charfreitage hatten in einem Bäckerhause mit Kartenspiel und Tanz gütlich thun wollen. Der Pfarrer mit dem Schultheißen, dieser in Begleitung des Büttels, gehen in das Haus, die jungen Leute entfliehen zwar, aber der Bäcker muß ihre Namen nennen. Am folgenden Sonnabend predigte der Pfarrer mit großem Eifer gegen die anwesenden Charfreitagsschänder, nahm endlich die mitgenommenen Karten in die Hand und warf sie in großer Entrüstung und mit den Worten: „Ist das eure Bibel?" von der Kanzel herab in den Gang vor die Stufen des Altars. Darauf wurden die Schuldigen vom Genusse des heiligen Abendmahls ausgeschlossen, die weltliche Behörde aber nahm den Bäcker

*) Hr. Rebs schreibt seinen Geburtsort „Roßleben"; aber fälschlich, da nicht an das Roß, sondern an die Rose zu denken ist, worauf auch der dichterische Name Rhodoscia hinweist. Die Untersuchungen Wilhelm's in den „Historisch-antiquarischen Mittheilungen des thüringisch-sächsischen Alterthumsvereins" (V, 41) setzen die Sache außer Zweifel.

in Geldstrafe und steckte die jungen Burschen in den Thurm. Als sie aus demselben nach acht Tagen entlassen waren, mußten sie auf dem Rathhause vor dem Schultheißen und den Geistlichen in Gegenwart mehrer Zeugen kniend Abbitte thun!

Solche und ähnliche Züge theilt Hr. Dittenberger von seinem Vater und seinen Vorfahren mit. Sein Urgroßvater mütterlicher Seite hieß Rueß und hatte sich als Feldprediger das besondere Wohlwollen des Prinzen Eugen von Savoyen erworben, bei dem er auch Adjutantendienste that, da es in seinem Amte wenig zu thun gab. Er war ein tüchtiger, fester Mann und besaß solchen Freimuth, daß er 1736 auf die Nachricht, daß der Herzog Karl Alexander von Würtemberg in seinem Lande die katholische Religion einführen wolle, nicht allein sich sehr stark darüber gegen andere Geistliche aussprach, sondern auch durch seine Predigt über die Worte der heiligen Schrift: „Wehe dem Lande, deß König ein Kind ist!" eine Menge Protestationen und Bittschriften gegen diese beabsichtigte Religionsveränderung veranlaßte. Die Folge war ein summarisches Verhör, die Einsperrung des Pfarrers Rueß in die „Bibel" (ein Arresthaus für geistliche Personen) und wenige Tage darauf die Absetzung von seinem Amte. Da aber der Herzog bald starb, so erhielt er von dessen Nachfolger eine weit einträglichere Pfarrei als Belohnung für seine Festigkeit im Glauben. Ein anderer von Dittenberger's Vorfahren, sein Großvater von mütterlicher Seite, Landenberger, vertheidigte sich mit Muth und Umsicht in seinem einsamen Pfarrhause gegen eine zahlreiche Räuberhorde und deren Anführer, den aus Schiller's Erzählung: „Der Verbrecher aus verlorener Ehre", bekannten Sonnenwirth Christian Wolf, der nachher im Gefängnisse zu Stuttgart sich ausdrücklich Landenberger's geistlichen Beistand erbat. Unter den fürstlichen Personen, mit denen Dittenberger's Vater in Berührung kam, ist hier besonders der Markgraf Karl Friedrich von Baden nebst seiner Gemahlin zu nennen, für dessen freundliche Humanität gegen Bürger und Landleute auch hier mehre Beweise gegeben sind.

Und so glauben wir diese Schrift eines ehrwürdigen Greises in ihrer milden, bescheidenen Haltung als unterhaltende Lectüre empfehlen zu können; wer nicht blos idyllische Scenen sucht, sondern stürmische, aufregende Begebenheiten liebt, wird in den folgenden Heften auch Befriedigung finden, da Hr. Dittenberger einige Jahre zur See im holländischen Kriegsdienste zugebracht hat, und für den Freund der Gelehrtengeschichte läßt sich von einem Manne, der 30 Jahre Stadtpfarrer in Heidelberg und ein vertrauter Freund von Daub, Voß und Schwarz gewesen ist, manche interessante Mittheilung erwarten. L.

Historische und romantische Erzählungen, Begebenheiten und Skizzen. Nach dem Russischen des Puschkin, Bestushew, Bulgarin u. A. Deutsch herausgegeben von Fr. Tietz. Berlin, Voß. 1838. 8. 1 Thlr.

Die russische Novellistik hat in der That angefangen, sich ein kleines Publicum unter uns zu gewinnen. Vorzugsweise auf deutschen Studien gegründet, hat sie für uns das besondere Interesse, daß wir an ihr sehen können, welcher Ausbildung das deutsche Element der Poesie in einer fremden Hand, bei einer fremden Nationalität und unter andern Lebensbedingungen fähig ist, und wie die Kinder ihrer Lehre und Erziehung einschlagen. Die russische Novellistik verhält sich zu der deutschen wie die römische Poesie zu der griechischen; dieselben Bildungsverhältnisse bringen hier wie dort dieselben Wirkungen hervor. Dies gibt zu einem anziehenden Vergleiche Anlaß, und gerade dieses kunstgeschichtliche Verhältniß ist der russischen Literatur unter uns förderlich und höchst günstig gewesen. Ohne dasselbe würden die Werke der jungen russischen Muse kaum einen Übersetzer gefunden haben und diesseit des Niemen kaum bekannt geworden sein. Der Anschluß an Deutschland aber trägt, fördert und verbreitet die neue russische Literatur. Was ihr hiernach an Selbständigkeit abgeht, ersetzt sie durch praktischen Verstand und Neuheit der Lebensverhältnisse. Dies ist ihr Ruhm für jetzt; neue poetische Bahnen kann ihr erst die Zukunft eröffnen; aber sie besitzt in ihren nahen Anschauungen des Orients und in der bunten Physiognomie ihrer Völker das Element dazu, und dies Element wird nicht immer schlummern.

Für den Roman im höhern Sinne und wie er jetzt in Deutschland begriffen wird, ist die russische Literatur noch nicht reif. Es fehlt den Gedanken an Austiefung, dem Volke im Allgemeinen noch an Selbstbewußtsein und der Gesellschaft an — Schmerz, an Wünschen, an Sehnsucht. Die Discrepanz der Gesellschaft ist wesentlich die Mutter des Romans; in diesem Sinne und in Rußland ist zur Zeit noch alle Welt einig. Dagegen nun läßt sich die Novelle, das kleine Bild von Zuständen und Begebenheiten, gewissermaßen die Genremalerei des Romans, selbständig ausbilden, ohne daß es der großen Fragen und Stoffe bedarf, die der Roman fodert. Und diese Gattung bildet sich denn auch in Rußland erfreulich aus.

Unter den kleinen Sammlungen solcher russischen Literaturblüten nimmt die vorliegende einen ehrenhaften Platz ein, da der Sammler mit Geschmack gewählt hat und gut überträgt. Die Erzählung von Bestushew, dem Spindler der russischen Novellistik: „Treue Liebe", nimmt die Kämpfe Nowgorods gegen Moskau am Schluß des 14. Jahrhunderts zum Gegenstand und verwebt mit ihnen einen anziehenden Roman, der sich leicht und gefällig liest. „Der Schuß", von Puschkin, ist nur eine gut erzählte Anekdote. „Schreiterfeld", von Bestushew, malt in düstern Farben eine blutige Geschichte, „Das Kloster der heiligen Brigitte", von Demselben, erzählt den Untergang von Marienthal in Sünde und Verderben; „Beethoven's letztes Quartett" würde Hoffmann Ehre machen. Bulgarin zeigt sich im „Vorzimmer" als ein feiner Sittenmaler; „Duell und Hochzeit" und „Darum trinke ich keinen Champagner" sind echt russische Erzählungen, plastisch, bildgebend, aber ohne alle Zartheit. Nach mehren andern kleinen Geschichten macht „Der Verlobungsring", eine anziehende und wahre Begebenheit, den Schluß des Bandes, dem wol noch andere folgen werden. Wir können diese Sammlung als mannichfaltig und reich empfehlen und wünschen ihr Erfolg. 30.

Literarische Notiz.

Neu erschien: „Précis des campagnes et des sièges d'Espagne et de Portugal de 1807 à 1814, d'après l'ouvrage de Mr. Belmas, les dépêches du duc de Wellington etc. par *Augoyat*." Ein unabhängiges und unparteiisches französisches Journal sagt hierüber: „Der Verfasser dieses Werkes hat, indem er aus den besten einheimischen wie fremden Quellen schöpfte, ein sehr interessantes Résumé der militairischen Ereignisse geliefert, deren Schauplatz die pyrenäische Halbinsel sieben Jahre lang war. Das Werk ist für Militairpersonen bestimmt und mit großer Unparteilichkeit geschrieben; Hr. Augoyat lobt den Feind, wo er des Lobes würdig ist, und tadelt die Fehler und Nachlässigkeiten, die von den Franzosen begangen wurden, er ist von allem Parteigeist vollkommen frei und scheint nur an das Interesse der Kriegskunst gedacht zu haben. Diese Unparteilichkeit überrascht, da sie bei französischen Schriftstellern, besonders was den Kriegsruhm betrifft, selten gefunden wird. Eine sehr schöne Karte von Spanien und Portugal, mit der größten Sorgfalt lithographirt, setzt den Leser in Stand, alle Märsche und Contremärsche der Armee Schritt für Schritt verfolgen zu können." 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 315. — 11. November 1839.

Englands Fabrikkinder und Mrs. Trollope über ſie.

Alle Zeiten haben ihre eigenthümlichen geſellſchaftlichen Übel und Plagen. Dies iſt ein vielleicht allgemein anerkannter, aber nicht immer beherzigter Satz, wenn der laſtende Druck der Gegenwart uns zu klagen veranlaßt. Der Gewaltdruck des Reichthums, mochte er in Grundbeſitz, mochte er in Gelde beſtehen, auf die Armuth, die Herrſchaft des Capitals über den bloßen Menſchen iſt uralt. Etwas Ähnliches oder noch Schlimmeres als Englands Fabrikkinder kannte ſchon das graue Alterthum. Der Freigeborene wurde im Fall der Zahlungsunfähigkeit dem Gläubiger zur Knechtſchaft überantwortet; losgeriſſen vom heimatlichen Herde, vertrieben von dem Gütchen, das er mit ſeiner Hand beſtellt hatte, arbeitete er, arbeiteten ſeine Kinder in den Werkhäuſern und Fabriken oder auf den Feldern der reichen Gläubiger, und jene (die Kinder) mußten, waren ſie ſchön, noch obenein den beſtialiſchen Lüſten ihrer Zwingherren dienen. Dagegen empörte ſich das Rechts- und Moralgefühl der Völker, und dennoch beſtand das Unweſen fort, weil der Arme ſtets Geld brauchte, weil Geſetze die Noth nicht abſchaffen konnten, die ihn immer wieder von neuem dahin brachte, daß er mit dem unbarmherzigen Gelde einen Teufelspact eingehen, Freiheit und Blut verſchreiben mußte. Scharen von Sklaven, zahlreicher als die, welche Amerikas Zucker- und Kaffeeplantagen bauen, füllten einſt Siciliens und Italiens Felder und Werkſtätten; der Menſch, mochte er gebildet und hochgeſinnt ſein, war ein gemeiner Handelsartikel, und Tauſende dienten der Bereicherung Eines. England, Frankreich und vor Allem Deutſchland haben wüthende Bauernaufſtände erlebt; es waren auch strikes und Arbeiteraſſociationen, dieſe Aufſtände der hörigen workmen gegen ihre grundherrlichen employers und enterprisers, aber ſie waren furchtbarer, als was unſere Zeit davon geſehen hat, wenn nicht das Schlimmſte der Schoos der Zukunft noch gebären wird. Wir ſehen an den Beiſpielen, daß die Übel des Fabrikweſens in ſchlimmern und greulichern Geſtalten ſchon vorhanden geweſen ſind, mag dieſes Fabrikweſen ſelbſt auch erſt durch unſere Civiliſation, durch den Geſchwindſchritt des march of intellect ſeine gegenwärtige Geſtaltung erlangt haben und auf ſeine gegenwärtige Höhe getrieben worden ſein. Ungeachtet der Härte und des Drucks, welcher das Feudalweſen begleitete, ungeachtet der furchtbaren Meutereien, welche die gutsherrliche Tyrannei des Adels in Zeiten hervorrief, zeigte ſich doch im Ackerbau ein weniger ſchroffes Verhältniß zwiſchen Herrn und Arbeiter: die Nahrung iſt reichlicher, es wird weniger ängſtlich gerechnet und gemeſſen, der Menſch weniger als ein bloßes Werkſtück angeſehen, das nur ſo viel geſchmiert werden müſſe, um im Gange zu bleiben. Die Natur, welche nicht ſo launiſch iſt wie der Markt, von welchem der Fabrikant abhängt, vermittelt gleichſam durch ihre gabenſpendende Hand ein milderes Verhältniß. Auch das Handwerk, dem unſere Vorfahren einen „goldenen Boden" zuſchrieben, verleiht dem Arbeiter größere Sicherheit und Selbſtändigkeit als die Fabrik, und die Zunft barg ihn vor jeder Gefahr, wenn er ſie nicht muthwillig herbeiführte. Ein großartiger Handel, der Erzeuger des Reichthums und das Vehikel der Civiliſation, brachte das Fabrikweſen, weil der durch denſelben eingeführte oder durch eine lebhaftere Production erzeugte Überfluß an Rohproducten (z. B. Baumwolle, deren Einfuhr ſeit Arkwright ſich ſo ungeheuer vermehrte) Verarbeitung derſelben im Großen nach dem Princip der Arbeitstheilung, d. h. mittels Fabriken, erheiſchte; er brachte das Fabrikweſen, weil die Capitalien, welche er in den Händen Einzelner aufhäufte, großartige Etabliſſements erlaubten, in denen tauſend unbeſchäftigte Hände Arbeit, tauſend Mittelloſe Nahrung finden ſollten; er mußte es da zuerſt und vorzugsweiſe bringen, wo er zu einem Baume anwuchs, der ſeine Zweige über die ganze Erde ausbreitete, mit ſeinen Wurzeln aus allen Theilen derſelben Nahrung einſog — in England. Die Kraft des Dampfes, der rieſige Hebel der neuern Induſtrie, gab dem Fabrikweſen einen ungeheuern, wunderähnlichen Aufſchwung; es bildeten ſich Manufacturdiſtricte und Manufacturſtädte, in denen wir vier Millionen Menſchen, geſchäftigen Ameiſen gleich, zu den Füßen der ſpinnenden Jungfrauen, welche die Mechanik ins Leben rief, der Web- und andern Maſchinen wimmeln ſehen. Aber dieſe vier Millionen müſſen Erziehung, Sittlichkeit, Geſundheit und Lebensglück dem Götzen, welchem ſie dienen, zum Opfer bringen und werden ſelbſt gewiſſermaßen zu Maſchinen oder Automaten, ſtumpf und verwahrloſt an Geiſt und Körper, und Menſchenwürde und Menſchennatur muß deſto mehr in ihnen untergehen, je früher ſie zu ſolchen Maſchinen abgerichtet werden; denn was iſt ein

Mensch, der, Sklav eines kärglichen Lohnes von Kindheit an, nichts Anderes als eine einzige mechanische Verrichtung, z. B. das Durchbohren von Nähnadeln, gelernt hat! Das ist aber eine unausbleibliche Wirkung, welche das Fabrikwesen hervorbringt. Ihr fragt nun: Sind Fabriken gut oder nicht? Wird eines Landes Wohlstand durch solche Opfer nicht zu theuer erkauft? So absolut gestellt, wollen und können wir die Frage hier, wo nur von einer einzelnen Manifestation des industriellen Lebens die Rede ist, nicht beantworten; das Land, welches der Fabriken entbehren kann, mag vielleicht glücklicher sein; aber wo sie einmal durch die natürliche Entwickelung der Dinge ins Dasein getreten sind, wo gar, wie in England, der Nationalwohlstand darauf beruht, da haben sie unstreitig ein Recht zu sein und eine natürliche und dauerhafte, eine unantastbare Grundlage. Zerstört sie, und ihr erfüllt den Sinn der Fabel, welche uns erzählt, wie die Hausthiere, entschlossen, dem Menschen nicht mehr zu fröhnen, sich gegen ihn empörten, wie der Ochs das Joch, der Esel die Last nicht mehr tragen, das Pferd den Wagen nicht mehr ziehen, wie alle zu der natürlichen Freiheit zurückkehren wollten und dann, als sie die Ställe erbrochen hatten, als Flur und Feld unbestellt liegen blieben, die Qualen des Hungers empfanden und sich in die frühere Knechtschaft zurücksehnten.

Aber die Arbeit ist doch zu sehr deprimirend, der Lohn zu unbedeutend! Müssen wir nicht Alle arbeiten, Jeder nach seinen Kräften und Anlagen? Unsere Staaten sind große Fabrikanstalten, unsere Gesammtthätigkeit das System der getheilten Arbeit auf ein ganzes Volk angewandt; ein Jeder verrichtet sein Pensum mit Kopf, Hand, Fuß u. s. w., wie er vermag; Seufzer und Klagen werden von allen Seiten gehört, aber die große Maschine geht doch vorwärts, und selbst der Hüttenarbeiter, der Schwefel und andere schädliche Dünste Tag für Tag einathmet, dessen Blässe Zeuge seiner schwindenden Gesundheit ist, zieht seine Hand nicht zurück von dem Räderwerke der Nationalbetriebsamkeit, ungeachtet er weiß, daß er sein Leben kaum auf 40 Jahr bringen wird. Der Seemann befährt das Meer, ungeachtet der Tausende, die in ihm ein frühes Grab finden, die schwierigsten und gefährlichsten Beschäftigungen leiden nie Stillstand, nie Mangel an Armen, wo Arme genug vorhanden sind; und er endlich, der nicht arbeitet, er, der glückliche Müßige, der nur zu verzehren und zu genießen braucht, er vergeht an der Qual der Langweile und beneidet seinen niedrigsten Knecht, der in brennender Sonnenhitze oder in Wind und Wetter auf dem Felde arbeitet, um den stählernen Magen und um den Reiz des Hungers. Die Göttin Ops hat ihre Güter sonderbar ausgetheilt; aber das vergesse man nicht, das unvermischte Gute und das unvermischte Schlimme ist Niemanden zu Theil geworden. Wollt ihr die Civilisation, dann müßt ihr auch ihre Übel wollen; ist ein Zustand nicht mehr möglich, wo wir die Einfuhr verbieten und uns auf die Bedürfnisse des Bodens beschränken können, dann laßt dem Verkehr und der menschlichen Gewerbsthätigkeit freien Lauf, dann laßt sie für die Übel, welche sie nothwendig erzeugen muß, sich selbst ihre Heilmittel finden. Ich bin persönlich kein Freund des Fabrikwesens; mir ist der freie Landmann, der, in Gottes Garten arbeitend, Gott zum Werkmeister und Lohnzahler und die Natur zur Werkstatt hat, der genießt und trägt, was seine Hand bereitet hat, nach dem alten deutschen Reim: „Selbst gesponnen, selbst gemacht, fein dabei, ist Bauerntracht", der endlich in behaglicher Fülle waltet, ein solcher ist mir ein erfreulicheres Bild als der Fabrikarbeiter; aber hüten wir uns, daß solche Vorstellungen durch ihr verführerisches Licht uns über die Wahrheit irre leiten! Trotz Fabriken und Fabrikkindern befindet sich die Classe der Arbeiter, der Proletarier, wie man zu sagen gewohnt ist, jetzt in einer bessern Lage als je zuvor, als selbst da, wo geistliche Mildthätigkeit Scharen von Bettlern Spenden an Fleisch und Brot austheilte.

Durch diese Ansicht soll aber den Bestrebungen der Humanität zur Verbesserung des Zustandes der Armen, namentlich jener, die ihre Tage in den dumpfigen Räumen der Fabriken zubringen, nicht der geringste Eintrag geschehen. Nein, Alles, was dahin strebt, die Masse des Volks, sie, die so viel entbehren und so viel leiden muß, in eine natürliche und gesunde Lage zurückzuversetzen, verdient den ungetheiltesten Beifall; kein Opfer, keine Kosten sollten für diesen Zweck zu hoch erscheinen, und wer sich der Verfolgung desselben mit Ernst und Einsicht hingibt, der verdient als wahrer Menschenfreund betrachtet zu werden. Man kann daher nur die innigste Freude darüber empfinden, daß in England das Loos der übermäßig angestrengten Fabrikkinder das Mitgefühl der Bessern erregt, daß selbst die Gesetzgebung demselben ihre Aufmerksamkeit zugewandt hat, und man kann nichts sehnlicher wünschen, als daß in Folge ihrer Anordnungen die zu große Gewalt des Capitals über den Armen gebrochen und hülflose Kinder gegen die rohe Gefühllosigkeit von Fabrikinhabern und Werkmeistern in Schutz genommen werden; aber man lasse sich auch nicht irre führen durch die leeren Declamationen Derjenigen, welche mit philanthropischen Worten dem Vaterlande und der Menschheit ihren Tribut gezollt zu haben glauben und vielleicht vor dem geringsten persönlichen Opfer zurückbeben würden. Diese, indem sie sich des Schwachen annehmen wollen, nehmen auf die Rechte und Verhältnisse der andern Partei nicht die geringste Rücksicht, und wie sie in den Vereinigten Staaten z. B. von den Sklavenbesitzern eine unbedingte und augenblickliche Abolition der Sklaverei verlangen, ohne auf die Übelstände, welche eine solche begleiten würden, Rücksicht zu nehmen, so machen sie in England den Fabrikinhaber für alle Leiden verantwortlich, mit denen das Loos seiner Arbeiter verknüpft ist. Sie leiten dieselben nicht aus der Natur der Dinge, aus der Gestaltung der industriellen Verhältnisse, sondern aus der absichtlichen Bosheit, aus der rücksichtslosesten Gewinnsucht der Unternehmer her; eine Ansicht, die, weil sie auf den ungerechtesten Voraussetzungen beruht, ebenso in der Wahl der Mittel wider das Übel irre leiten muß, wie sie die Natur des Übels selbst verkennt.

(Der Beschluß folgt.)

Romanenliteratur.

1. König Og und seine Abkommen. Ein Schwärmer. Von Verba, praetereaque nihil. Zwei Bändchen. Meißen, Goedsche. 1839. 8. 1 Thlr. 20 Gr.

Der Verf. dieses Romans, schon durch die „Gedichte eines Materialisten" dem Publicum bekannt, producirt sich hier aufs neue als Anhänger jenes längst untergegangenen französischen Empirismus, der das Ganze als eine ununterbrochene Kette von Ursachen und Wirkungen im Universum verehrt. Er ist der wiederstandene Condillac mit seinem materiellen Pantheismus. Das Studium ist hier, sowie der Cultus: das Naturgesetz, seine Misachtung ist die Sünde. Die Aufgabe dieses kurzen Berichts kann es nicht sein, diesen Standpunkt zu widerlegen, denn die ganze kritische Philosophie, Fichte, Schelling, Hegel liegen zwischen damals und heute; wir können nur unser Bedauern aussprechen, daß ein solches Talent alle diese gewonnenen Resultate des Geistes mit dem Rücken ansieht. Hilarius, ein junger Theolog, ist der Held dieses Buchs. Die Schicksale und Verschlingungen seines Lebens sind immer die Folgen natürlicher Gesetze, die sich an ihnen erfüllen. In dieser Consequenz wird nicht nur eine Seite, sondern das ganze Dasein der Physik unterworfen, der sittliche Wille aber, die Freiheit, die über dem Endlichen stehen und es beherrschen soll, gänzlich ausgelöscht. Es kann nicht fehlen, daß unter dieser Ansicht die Welt sich ganz besonders närrisch gestaltet. Alles taumelt in diesem Buche, selbst die Schreibart. Aber dieser Humor, der sich durch das ganze Buch zieht, ist, dem Principe nach, von dem wahren wie Himmel und Erde verschieden. Die unendliche über der Natur stehende Idee, an die endlichen Bestrebungen des Geschlechts gehalten, vernichtet und entgöttert zwar auch unsere Welt und läßt sie närrisch tanzen; aber hier sind es die Gesetze der Endlichkeit, welche die freie Idee verspotten, die Materie lacht den Geist aus, wie es sonst umgekehrt der Fall sein soll.

Der Verf. behauptet die Lebensgeschichte seines Vaters zu schreiben. Er leitet die Genealogie seiner Familie von Og, dem Könige der Amoriter, her, und daher der Name des Buchs. Seine Vorfahren, meint er, hätten nie etwas mit dem Spiritualismus gemein gehabt, denn dieser Urahn sei ein Abkömmling jener Kinder Gottes, die an den Töchtern der Menschen Gefallen gefunden hätten; Og stamme also gerades Weges aus dem Paradiese, sei nicht mit in der Arche des Juden Noah gewesen, sondern in Begleitung eines Riesenein horns neben der Arche hergelaufen, mit den Töchtern des frommen Alten Kurzweil treibend. Die eigentliche Geschichte Hilar's ist kurz und gewöhnlich, es begegnet ihm, was jedem jungen und aufgeweckten Menschen begegnen kann; das Interesse aber und die Kunst der Dichtung liegt in den Momenten, wo eine Wendung seines Lebens durch eine geringe, oft unscheinbare physikalische Ursache eingeleitet wird. Der erste Stoß, welcher dem ganzen Lebenszuge unsers Hilar's seine Richtung gibt, ist ein sehr komischer. Auf Veranlassung seines Vaters, des Dorfschulmeisters, soll der Knabe die Jubelhochzeit des Pfarrers mit einer glückwünschenden Rede verherrlichen; aber folgender Vorfall zerstreut den unglücklichen Hilar, und gibt die Ursache, daß sich die Festlichkeit in Wirrwar und Gelächter auflöst. Während der Vater eine Festmusik aufführt und Hilar ihres Schlusses harrt, damit er die Rede beginne, werden seine Gedanken durch ein für ihn interessantes Ereigniß abgeleitet, was auf dem Dachfirst des Schulhauses vor sich geht. Dort nämlich läßt sich seine neuangekaufte Trommeltaube von einem feingebildeten jungen Kropftauber den Hof machen. Er war so gespannt, ob der Täuber gründliche Absichten hege, und wünschte mit solchem Eifer einen ernsthaften Antrag des Täubers, daß er seine große Stellung vergaß und von dem Schweigen der Musik überrascht wurde. Er stotterte verblüfft und versuchte seine Rolle zu beginnen, aber das Gedächtniß versagte ihm so ganz und gar den Dienst, daß ein Gelächter und Skandal entstand. Dieser traurige Vorfall gab Anlaß zur Uneinigkeit zwischen Pfarrer und Schulmeister; Letzterer wird von seinem geistlichen Oberhaupte so gekränkt, daß er schwört, sein Sohn Hilar solle studiren, damit er in seiner bürgerlichen Stellung nicht solchen Mishandlungen ausgesetzt sei. Hiermit ist das Loos Hilar's geworfen, denn alle Fälle, die ihn nun berühren, sind nothwendige Glieder in der fortlaufenden Kette von Wirkung und Ursache. Die Schlußscene des Romans ist jedoch, wenn man sie anders als ein physikalisches Gesetz in seiner Erfüllung betrachtet, gräßlicher als je eine Situation der modern französischen Romantik. Hilar zerschmettert an der zu niedern Decke des Zimmers den Kopf seines neugeborenen Kindes, indem er es, aus Freude über dessen Geburt, zu hastig in die Höhe hebt! Der Schmerz über diesen Fall, der ihm und seiner Frau die Existenzmittel entzieht, raubt dem Weibe das Leben und ihm die Energie des Geistes, stumpfsinnig bringt er seine noch übrigen Tage hin. In den zahlreichen Episoden sprudelt das Buch von Geist, Witz und Humor. Jedoch muß in dieser Sphäre das Leben einen so cynischen und frivolen Anstrich erhalten, daß sich auch meistens der Witz im Gemeinen bewegt, wiewol schlüpfrige Darstellung durchaus vermieden ist. Lesern von einem weitern Gesichtskreise wird die geschickte und geistreiche Ausführung des Systems, sowie die humoristische Darstellung ein bedeutendes Interesse gewähren.

2. Frauenschicksal von L. Mühlbach. Zwei Theile. Altona, Hammerich. 1839. 8. 3 Thlr.

Eine fruchtbare Schriftstellerin beschenkt uns hier wieder mit einem Romane, der die gewöhnlichen Erzeugnisse dieser Literatur weit hinter sich läßt. In glänzender und lebendig empfundener Sprache entfaltet sie eine Reihe von Gemälden, deren Motive alle aus der großen socialen Tragödie entlehnt sind, an der auch die Frauen mitspielen. Nur einen Vorwurf müssen wir ihr hierbei machen, daß sie nämlich diesen Standpunkt nicht immer festgehalten, sondern zur Partei, in den subjectiven, beschränkten Gesichtskreis ihres Geschlechts herabgesunken ist. Alles Misgeschick, was in diesen Erzählungen die reinen und zarten Herzen der Frauen bricht, hat nur immer den Grund in der rohen und kalten Natur der Männer. Aber haben wir als Menschen nicht Alle gleich des Guten und Bösen? Sind nicht alle Gemüther den Verkehrungen unterworfen, die unsere zufälligen Stellungen im Leben mit sich führen! Die Schuld gehört nicht dem Geschlechte, sondern im Allgemeinen der Endlichkeit und, näher, einzelnen Zeiten und Zuständen. Ein anderer Vorwurf, den wir der Verf. machen möchten, ist die zu große Empfindseligkeit, wie es Hamann nennt. Das Plastische der Gestalten sowie der epische Fluß der Erzählung wird nicht selten durch lyrische Ergüsse und Reflexionen ganz verwischt. Hier genügen nur Andeutungen, mehr macht die Darstellung sogar trivial. Die erste Erzählung behandelt unter dem Titel: „Das Mädchen", das Schicksal einer Proletarierin. In dem reinen und einfachen Herzen einer jungen Magd entzündet der Sohn eines vornehmen Hauses die Liebe; mit aller Glut gibt sie sich dem Geliebten hin, der seinen Genuß befriedigt und sich dann von ihr abwendet. Schande, Elend und der Untergang in einem verworfenen Leben sind die Folgen, welche sich an die Entweihung ihrer ersten und heiligen Flamme knüpfen. Eine feine Beobachtung der Stände, treffliche Darstellung und die blühendste Sprache zeichnen dieses wohlgelungene Bild besonders aus. Die zweite Erzählung schildert das Weh, welches die Liebe den Töchtern des reichen Bürgers bereitet. Ein sanftes und gefühlvolles Mädchen muß ihre Neigung zu einem edeln, aber mittellosen Manne aufgeben und einen eiteln und verhaßten Gecken heirathen, denn er ist reich und hat sich durch Intriguen zum Handelsverbündeten ihres Vaters gemacht. Durch stilles Dulden und treue Pflichterfüllung weiß sie aber nach Jahren dem verworfenen Gatten Achtung und Liebe einzuflößen, ihre Tugend macht ihr Schicksal erträglich. Anders leidet jedoch die Schwester, ein feuriges und selbständiges Gemüth. Sie liebt einen jungen adeligen Major,

und dieser sie weniger als ihr Vermögen, mit dem er seinen zerrütteten Umständen aufhelfen will. Auf das Gerücht, der Vater des Mädchens habe sein Vermögen verloren, verläßt er seine Braut, stellt sich aber wieder ein, als die Handelsspeculation gelungen und die Aussteuer des Mädchens nun um so reicher ist. Luise nimmt ihn auf, beschließt jedoch sich zu rächen; am Tage, wo sie sich mit ihm verloben soll, entsagt sie und beschimpft ihn öffentlich. In der dritten Erzählung bricht das Herz einer liebenden Sängerin, weil ihr Geliebter, ein reicher, gemüthloser Graf, sie einer ebenbürtigen Gattin opfert. Zu viel Gefühlsreflexion und eine gänzliche Verkennung des männlichen Charakters machen dieses Bild unerquicklich. In dem letzten Stücke des Buchs: „Die Fürstin", hat der Dichterin das Leben Katharina's II. von Rußland vorgeschwebt; sie ist hier objectiver, die Begebenheiten und Charaktere haben einen freien, ungestörten Verlauf. Wollte die geistreiche, mit Phantasie und dem Zauber der Sprache reichlich ausgestattete Schriftstellerin dem Überströmen des Gefühls entsagen, so würden ihre Dichtungen mehr Horizont, Wahrheit und Lebensspiegel erhalten und nicht allein die Theilnahme empfindsamer Frauen, sondern auch die Begeisterung der Männer davontragen.

3. Aus Heimat und Fremde. Erzählungen von Ludwig Bechstein. Zwei Bände. Leipzig, Taubert. 1839. Gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Diesen Erzählungen liegen meistentheils deutsche Sagen zum Grunde. Sie sind indessen unter der Hand des Dichters mehr als Märchen geworden, er hat sie zu Skizzen gestaltet, aus denen deutsche Sitte, Zeitzustände und Anschauungsweisen auf das belehrendste hervortreten. Das Buch wird eröffnet mit einer thüringischen Geschichtsage vom Pseudo-Barbarossa, der sich in der aufgeregten Zeit des Bauernkriegs auf dem Kiffhäuser soll eingefunden haben. So kräftig auch einzelne Gestalten sind, die sich in der kleinen Novelle bewegen, so läßt der Erzähler hier doch zu sehr sein lyrisches Talent vorwalten, als daß uns das Ganze ansprechen könnte; dieser glanzvolle Pomp gehört dem Sänger, aber nicht dem Erzähler. In jeder Hinsicht vorzüglicher ist die zweite Erzählung: „Der Hexe Sohn", gleichfalls eine thüringische Sage. Sie fällt in die Mitte des 17. Jahrhunderts und enthüllt uns das Seelengemälde eines armen, aber rohen, leidenschaftlichen und von Aberglauben beherrschten Bauerjungen. Von eben der Art ist eine Erzählung des zweiten Bandes: „Der Förster von Welleth." Ein altes rachsüchtiges Weib wendet einen Zauber an, um ein glückliches Brautpaar zu entzweien; es gelingt ihr auch, ob durch Zufall, bleibt unentschieden. Die Erzählung: „Das Hausgesinde", gehört ebenfalls hierher. Es ist ein interessantes Sittengemälde aus der Zeit des Femgerichts und beschreibt das Leben und Treiben in der Burg eines westfälischen Grafen. Naivetät, Roheit und Liederlichkeit sowie der Zustand der Rechtspflege damaliger Zeit werden auf das trefflichste geschildert. Schön in seiner Erzählungsweise ist das Märchen von den überirdischen Jungfrauen: „Die seligen Fräulein." „Der Herr von Selerinski", eine Erzählung nach dem Leben aus Westpreußen, ist das herrliche Charaktergemälde eines Geizhalses, das manchem sogenannten ehrlichen Mann ins Gewissen schlagen dürfte. Dem übrigen Inhalte des Buchs an Werth ungleich ist die Novelle: „Der Geist auf Christburg", sowie das Phantasiegemälde: „Unterirdische Liebe"; wir können nicht begreifen, wie der Dichter sein Talent an solche inhaltslose Schöpfungen verschwenden konnte. Den Schluß des Buchs macht ein schönes Zaubermärchen, in der ottava rima des Boccaccio gedichtet. Es feiert den Lohn männlicher Entsagung im Genusse sinnlicher Liebe. Wir rufen uns hierbei mit Vergnügen das größere epische Gedicht ins Gedächtniß, mit dem der Dichter vor Jahren das Publicum beschenkte.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Aus den Briefen eines in Indien reisenden Engländers, mitgetheilt in der „Bibliothèque universelle de Genève", entnehmen wir folgende nicht uninteressante Notizen. „Die Seapoys", sagt der Briefsteller, „werden uns nur so lange treu sein, als man sie gut bezahlt; ihre Besoldung ist das einzige Band, welches sie mit uns verknüpft. Sonst sind sie ganz vortreffliche Soldaten. In den heißesten Tagen vollbringen sie Märsche, wovon europäische Truppen gar keinen Begriff haben; sie machen in fünf Tagen oft 50 Meilen. Ihr Ansehen ist trefflich, ihre Haltung besser als die der englischen Truppen in Indien, auch stehen sie, was die Disciplin betrifft, keiner europäischen Armee nach. Unter dem Befehle englischer Offiziere haben sie bei manchen Gelegenheiten bewiesen, daß sie sich lieber bis zum letzten Mann niederhauen lassen, als daß sie sich, wie groß auch die Zahl der Feinde sei, zurückziehen; aber in demselben Augenblicke, wo die englischen Offiziere getödtet sind, zerstreuen sich auch die Seapoys." Von Kalkutta sagt der Reisende, daß die Stadt, obgleich man sie die Stadt der Paläste getauft habe, kein einziges Gebäude von irgend erträglicher Architektur besitze, obgleich überall Säulen im Überflusse angebracht sind. Indeß kann man vielen ein niedliches Ensemble nicht absprechen. Wir erfahren auch aus diesen Briefen, daß die Engländer von den Chinesen „fremde Teufel" genannt werden; ein Ausdruck, der in einer etwas freien Übersetzung von Sir George Staunton durch „die Herren Europäer" wiedergegeben worden ist; auch verachten die Chinesen die Briten von ganzem Herzen, weil diese, wie die Chinesen sagen, keinen Bauch haben und der Muth von dem Wanste abhänge. „Welch ein Land für einen Fallstaff!" setzt der Briefsteller hinzu. Er war auch in Delhi und meint, daß die Denkmäler von Delhi allein eine Reise nach Indien verlohnen würden. Sie breiten sich rings um die Stadt in einer Ausdehnung aus, wie sonst nirgend, selbst um Rom nicht. Mehre Grabmäler fand der Reisende von großer Schönheit; viele der kleinern befinden sich in Umgebungen von weißem Marmor, die so fein gearbeitet sind, daß sie fast den chinesischen Elfenbeinarbeiten ähnlich sind. Leider haben die Engländer, die überall nicht viel für Indien gethan haben, hier nicht eine einzige Straße angelegt, auf welcher man reisen könnte, obgleich in dieser Gegend an Material für Straßenbau, besonders an Granit Überfluß ist. Nichts ist prachtvoller als der Audienzsaal im Palaste von Delhi, der ganz aus weißem Marmor besteht; Säulen und Fußboden sind in pietra dura mit wunderbarer Sorgfalt ausgelegt und gesprenkelt; reiche Vergoldungen erhöhen den Pomp und man liest hier die persische Inschrift: „Wenn es ein Paradies auf Erden gibt, so ist es hier." Aber was für ein Paradies! Man sieht in einer Ecke des Saals, zu dem man nur durch Höfe voller Schmuz und Staub gelangt, einen abgelebten Kaiser kauern, der von den Engländern pensionnirt ist. Die riesige Gebirgskette des Himalaja besuchte der Reisende ebenfalls. Einer seiner Bekannten hat hier, 8000 Fuß über dem Meere, ein Terrain auf Speculation angekauft, und von seiner Wohnung aus erblickt man die heiligen Gebirge Jumnutri und Gangutri, wo der Jumna und Ganges entspringen, und wohin man pilgert, um den Himmel zu gewinnen, was aber Tausenden das Leben kostet. Auch sieht man von jenem Punkte aus die Berge Kedarnath, Bhadrinath und mehre andere von 20—25,000 Fuß Höhe. Doch gesteht der Verfasser, daß sie dem Eindruck nach kaum so hoch als der Montblanc schienen, und daß die schweizer Alpen mit ihren Seen und Wasserfällen Landschaften darböten, welche an großartiger Schönheit die indischen Gebirgslandschaften überträfen. Beiläufig erwähnt der Briefsteller, daß die Chinesen von einem berühmten Speisekünstler, Namens Lobchock, ein gastronomisches Riesenwerk besitzen, welches 742 Bände umfaßt.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 316. — 12. November 1839.

Englands Fabrikkinder und Mrs. Trollope über ſie.

(Beſchluß aus Nr. 315.)

Dieſer Vorwurf trifft beſonders die Mrs. Trollope, die in dem Roman: „The life and adventures of Michael Armstrong, the factory boy", einen gefährlichen Feuerbrand unter die dichteſten Maſſen des engliſchen Volks geworfen hat; einen Feuerbrand, der in der Stimmung der arbeitenden Claſſen in England Zündſtoff genug findet, um, wenn ein äußerer Anhauch hinzukommt, ganz England in Flammen zu verſetzen, der wenigſtens, wenn er nichts Schlimmeres bewirkt, jene Unzufriedenheit in den untern Claſſen unterhalten wird, welche unter dem Namen des Chartismus bereits ſo lebhafte Beſorgniſſe erweckt. Die genannte Schriftſtellerin, als Frau ſchon zu der unparteiiſchen und leidenſchaftsloſen Unterſuchung eines Gegenſtandes nicht geeignet, der eine Aufgabe für den klarſten und vorurtheilsfreiſten männlichen Verſtand ausmacht, und als eifrige Anhängerin des auf Grundbeſitz baſirten Geburtsadels dem Mercantilintereſſe und der bürgerlichen, auf Capital und Gewerbthätigkeit geſtützten Mobilität entſchieden feind und abhold, leitet alle Leiden der zahlreichen Manufacturbevölkerung Englands von einer ungleichen Vertheilung des Gewinns zwiſchen Capital und Arbeit her und ſieht dieſe ungleiche Vertheilung nicht als eine Wirkung von Geſetzen an, die in der Natur der Sache begründet liegen, ſondern als die Folge ſchlauer, verſchmitzter und ſelbſtſüchtiger Berechnung, die ſich über alle Gebote der Religion und der Menſchlichkeit hinwegſetzt und der Gewinnſucht das Glück von Hunderttauſenden zum Opfer bringt. Fabrikanten wie Kaufleute haben allerdings zunächſt den Gewinn im Auge, weil der Fortgang ihrer Unternehmungen davon abhängt, die dann aber nicht blos ihnen, ſondern der Geſammtheit Vortheil bringen. Und welche Claſſe der Geſellſchaft (es verſteht ſich, daß wir den ſtill und nicht um irdiſchen Lohn wirkenden Gelehrten ausnehmen) hätte es nicht? Opfert der Gutsherr etwa ſeine gutsherrlichen Rechte dem Beſten ſeiner Gemeinde, empfiehlt der Juriſt einfache Geſetzbücher, die ihn überflüſſig machen, benutzt der Fruchthändler nicht die Conjunctur der Zeiten, um höhere Preiſe für die unentbehrlichſten Lebensbedürfniſſe zu erhalten? So erſtrebt auch der Fabrikant zunächſt Gewinn; aber wenn er dieſen ſelbſt nicht, oder nur in unzureichendem Maße findet, kann man ihn hartherzig nennen, wenn er für das möglich größte Maß von Arbeit den möglich geringſten Preis bietet? Wie die bedrängte Lage der untern Claſſen überhaupt die Wirkung eines verwickelten Zuſtandes der Geſellſchaft iſt, in welchem die Bevölkerung im Misverhältniß mit ihren Hülfsmitteln ſteht, oder nicht zur vollen Benutzung derſelben gelangt, ſo ſind es außer dem Willen und Vermögen des Fabrikanten liegende Umſtände, welche die Höhe des Arbeitslohns beſtimmen. Nicht ſeine Laune macht denſelben ſchwankend; nicht unbarmherzige Gewinnluſt, nicht teufliſche Gaunerei, welche die Thränen und Schweißtropfen der Armen in Gold verwandeln will, vermag den Preis der Arbeit herabzuſetzen, ſondern dieſer hängt von dem Werth der Waare am Markte, der Marktpreis aber wiederum von Conjuncturen ab, die der Unternehmer ſo wenig zu bemeiſtern vermag, daß er ſelbſt oft das Opfer derſelben wird. Wenn, wie es in England ſeit dem Frieden häufig der Fall geweſen iſt, Handelskriſen eintreten, wenn die Concurrenz des wohlfeiler producirenden Auslandes, oder Einfuhrverbote und hohe Zölle fremder Staaten den engliſchen Waaren den Markt verſchließen, wenn Speculation erſt neue Bahnen eröffnen muß, dann kann der Unternehmer, ſtatt an Gewinn zu denken, nur darauf ſehen, wie er ſeine Mühle oder Fabrik im Gange erhalte, er muß, gleichviel, mag er gutmüthig und menſchenfreundlich oder hartherzig und mitleidlos ſein, den Arbeitslohn ſo viel wie möglich herabſetzen, muß drücken und zwacken, ſo viel er kann, um nur, wie geſagt, das Rad des Geſchäfts im Umſchwung zu erhalten, und wer am meiſten dabei leidet, das iſt der Arbeiter, der Arme, auf dem in ſolchen Fällen der ganze Druck der Zeiten laſtet, deſſen Arbeitslohn ſein einziges Capital und für den Verringerung dieſes Lohns alſo immer Hunger, nicht blos Verringerung der Einnahme iſt. Gerade dadurch, daß er nicht wie der Fabrikant durch den Beſitz eines Capitals in Stand geſetzt wird, die Ungunſt der Zeiten ohne Beſchränkung ſeiner Bedürfniſſe zu überdauern, wird ſeine Lage traurig. Dieſe, die Folge unabwendbarer Umſtände, nöthigt ihn, alle Kräfte zur Ernährung der Familie anzuſpannen, und ſo ſchickt er auch das Kind in die Fabrik, das er in behaglicher Lage daraus entfernt halten würde. Der Fabrikherr iſt demnach unſchuldig an Übeln, welche abzuändern nicht immer in ſeiner Gewalt liegt, oder welche er wenigſtens

oft nicht abändern könnte, ohne den eigenen Ruin herbeizuführen. Dies ist der billigere Standpunkt, auf welchen wir den Leser um so mehr erheben zu müssen glaubten, als in der Sache die Fabrikanten überhaupt in einem ungünstigen Lichte stehen und das Mitleid, mit welchem uns die Arbeiter und ihre den hättesten Qualen des Lebens so früh ausgesetzten Kinder erfüllen, uns gegen den reichen Capitalisten einnimmt, der ein gefühlloser Zeuge der Leiden ist, welche ihn umgeben. Mit so ungünstigem Vorurtheil, in der so entschiedenen Absicht, ein Verdammungsurtheil über den ganzen Stand der industriellen Unternehmer auszusprechen und auf Kosten derselben die landed aristocracy, den Stand der großen Güterbesitzer, den eigentlichen Adel zu erheben, hat Mrs. Trollope diesen Gegenstand zum Sujet eines Romans erwählt, und mit welcher Ungerechtigkeit, das wird sich theils aus dem bisher Gesagten, theils aus den folgenden Andeutungen ergeben.

Der Held, oder vielmehr Teufel der Geschichte, und als ein Typus seines ganzen Standes hingestellt, ist ein Fabrikant, Matthew Dowling, ein Vampyr, der um schmutzigen Gewinnes willen den armen Leuten das Blut aussaugt, der zahllose Kinder in seiner Fabrik zu Tode gequält hat und in der Leuteschinderei von dem Oberaufseher der Fabrik, J. Parsens, auf das beste unterstützt wird. Als der Dritte in Bunde wird ein Dr. Crockley aufgeführt, ein Ungeheuer, das für seine kalte und fühllose Grausamkeit nicht einmal im Eigennutz ein Motiv findet. Alle Drei, wie mehre andere Personen gleichen Schlags, sind natürlich Radicale, und man weiß nun, wohinaus die gute Dame will, um sich von ihr nicht irre führen zu lassen. In die Geschichte selbst erlaubt uns der Raum nicht einzugehen. Der Michael Armstrong, dessen Namen die Verf. derselben vorgesetzt hat, ist der Sohn einer armen, kranken und hülflosen Witwe und wird von Sir Matthew als Pflegesohn ins Haus genommen, um durch diese Handlung scheinbarer Menschenfreundlichkeit den Unwillen und die innere Gährung der Arbeiter zu beschwichtigen, welche der durch Mishandlung und Überanstrengung herbeigeführte Tod einer jungen Arbeiterin aufs äußerste empört hat. Das bildet den Eingang einer Erzählung, welche wir, obgleich wir noch nicht alle Nummern gelesen, ebenso regelwidrig in der Darstellung als unnatürlich und unwahr in ihrem Inhalte und verderblich in ihrer Tendenz gefunden haben. Gesetzt auch, der Sir Matthew sei nach einem lebenden Exemplar gezeichnet, sind alle Fabrikanten, oder ist nur die Mehrzahl so? Kein Freund des Fabrikwesens und jeder krämerischen Gesinnung im Innersten meines Herzens abgeneigt, gestehe ich, manchen wackern und edeln Kaufmann und Fabrikanten gefunden zu haben, dessen Herz so warm für seine Mitmenschen schlug, wie es nach der Vorstellung der Trollope nur unter einer Grafen- oder Baronetskrone schlagen kann. Die Verf. stellt Deep Valley als den Ort dar, an welchem Schändlichkeiten, wie die von ihr erzählten vorgefallen sein sollen. Wäre dem so, dann wäre es doch immer nur ein vereinzeltes Beispiel. Das englische Fabriksystem hat Mängel, die Armuth Übel und Leiden genug, daß es nicht nöthig ist, dieselben zu übertreiben. War es die Absicht der Mrs. Trollope, zur Heilung derselben beizutragen, so ist der von ihr eingeschlagene Weg wol nicht der richtige. Aufreizung der Massen kann England nur Verderben, aber kein Heil bringen. In dem Gange der Civilisation liegt überhaupt ein Streben, den Reichthum in wenigen Händen zu concentriren und die Kluft zwischen begüterten Wenigen und armen Massen immer mehr zu erweitern; in England ist dieses Streben noch dazu durch unbillige Gesetze begünstigt und befördert worden, welche den Reichthum mit schädlichen Privilegien bekleidet haben. Zu diesen unbilligen Gesetzen gehören die Korngesetze, und diese Korngesetze vertheidigt die menschenfreundliche Frau; Beweis genug, wie tief sie ihren Gegenstand erfaßt hat, wie sehr es ihr mit einer Verbesserung der Lage der untern Classen Ernst ist.

Nach Tendenz, Inhalt und Form gehört der Roman ganz zu der Classe derjenigen, welche in einem Artikel d. Bl. über Boz und den jetzigen Charakter des Volksromans gewürdigt worden sind.*) Vom ästhetischen Gesichtspunkte aus alles Gehalts ermangelnd, jeder vernünftigen Regel über poetische Composition widersprechend, in Inhalt und Sprache sich ganz den untersten Kreisen der Gesellschaft, deren Begriffsvermögen, Vorurtheilen und Wünschen anschließend, ist er zum Volksbuche bestimmt und wird, da er in illustrirten Schillingsnummern erscheint, in die Hütte auch des ärmsten Arbeiters Eingang finden.

50.

Romanenliteratur.

(Beschluß aus Nr. 315.)

4. Eduard Elfen. Ein Roman von Ehrenreich Eichholz. Zwei Theile. Berlin, Voß. 1839. Gr. 12. 2 Thlr.

Von diesem Romane können wir unsern Lesern kaum etwas Anderes berichten, als die Liebenden heirathen sich am Ende doch. Noch nie haben wir zwei Bände hindurch ein so hohles Raisonnement über Himmel und Erde durchwatet als in diesem Buche. Was aber das Unerträglichste ist, dieses ungedachte und unempfundene Gewäsch tritt mit vornehmer Prätention, mit geistreicher und gelehrter Haltung auf und ist doch bei näherer Beleuchtung nichts als eine leere, schillernde Seifenblase. Jene verspotteten Ritter- und Räubergeschichten, wie willkürlich sie auch zusammengeflickt sind, üben doch einen Druck auf ein kindisches oder rohes Gemüth, und geistreiche Leute haben sie gelesen, um ihren Humor nebenbei spielen zu lassen; aber wer soll sich nur irgendwie an diesen allgemeinsten von Gemeinplätzen ergötzen! Wer kann ein Buch lesen, was aus lauter Phrasen zusammengesetzt ist, wie z. B. „Aber die Staaten der Geschichte sind gar seltsamer Art: der Sämann streute Unkraut, und herrliche Früchte wurden geerntet", oder: „Wie der Sturm über die Gipfel der Berge rauscht, so schreitet in jener Stimmung der Jüngling rasch und kühn über die Gipfel der Thaten; aber die Gelegenheit fehlt, und der schöne Muth verschwendet sich in schmerzhaften Dissonanzen." So schreitet der Dichter über die Gipfel hohler Redensarten, und die Geduld des Lesers reibt sich auf in schmerzhafter Langweile. Möge diese Muse nie wieder fruchtbar sein!

5. Der Rebell. Historischer Roman von F. Th. Wangenheim. Zwei Theile. Leipzig, Wienbrack. 1839. 8. 2 Thlr.

Dieser Roman verdient Lob, nicht weil er überhaupt neue und außerordentliche Gesichtspunkte für das Leben darbietet,

*) Vgl. Nr. 285 — 288 d. Bl. D. Red.

weil solche Charaktere und Zustände die Dichtkunst noch nicht dargestellt hat, sondern weil bei ihm die innern und äußern Anfoderungen an eine solche Dichtung in einem gewissen Grade, harmonisch ineinandergreifen. Die Begebenheiten entwickeln sich gleichmäßig, die Charaktere legen sich an ihnen ungezwungen auseinander, und die Sprache ist gebildet und bei einigen Schilderungen der Tropennatur höchst dichterisch. Dem Romane liegt eine Entdeckungsreise zu Grunde, die 1561 von Peru aus durch einen spanischen Großen den Amazonenstrom hinauf gemacht wurde, um das eigentliche Goldland aufzusuchen. Ob der Verf. mit seinem Stoffe mehr oder weniger frei umgegangen, können wir nicht beurtheilen; wir kennen dessen Quelle nicht. Der reiche und habsüchtige Don Pedro de Ursua fuhr gedachten Jahres mit drei glänzend ausgerüsteten Schiffen den Caqueta hinunter, um in den Amazonenstrom zu gelangen. Die verschiedenen Anführer der Expedition ermorden aber den grausamen und eigensinnigen Don und proclamiren Don Fernand Guzman als König und Herrn aller der Reiche, die sie entdecken werden. Jedoch auch dieser fällt mit seinem Anhange durch den Verrath des Aguirre, der sich nun nicht König, sondern Rebell nennt und unter diesem Namen an Philipp II. einen Brief schreibt, in dem er sich feierlichst von ihm lossagt. Er landete an den Ufern des Tacariguasees und eroberte das dort 1555 neugegründete Valencia. Allein bald sah der Rebell, daß er sich hier nicht würde halten können, denn der spanische Gouverneur der benachbarten Colonien bereitete einen mächtigen Angriff gegen ihn vor; er floh ins Gebirge und verschanzte sich mit seinen Leuten. Bald erlag er aber auch hier der List und dem Verrathe seiner kleinen Schar und wurde nach einer heldenmüthigen Gegenwehr nebst einigen Getreuen von den angreifenden Spaniern getödtet. Aguirre ist demnach die Hauptfigur des Romans, herrschsüchtig und grausam, aber stark und tapfer. Ihm zur Seite steht das Original eines Jesuiten, eine Natur von Feuer und Koth, zuerst Genosse der Verbrechen, dann des Rebellen Feind und Verderber. In das Geschick der Expedition ist auch die schöne Gemahlin des Don Ursua mit eingeflochten, ein stolzes und herrschsüchtiges Weib, das es immer mit Dem halten will, welcher sich die Herrschaft über die Equipage errungen; aber ihre schlauen und verderblichen Künste brechen an der Energie und Kälte des Rebellen. Ein Gegenstück zu ihr ist die zarte und gefühlvolle, aber in der Gefahr heldenmüthige Tochter des Rebellen. Sie liebt einen jungen Offizier der Expedition und wird durch diese Liebe in das tragische Verhängniß ihres Geliebten und ihres Vaters mit hineingezogen. Überdies gruppiren sich um diese Hauptpersonen noch eine Menge anderer Figuren, die, so vorübergehend sie auch auftreten, doch immer auf das trefflichste gezeichnet sind.

6. Weibertreue und Fürstenwort. Eine historische Novelle von F. Th. Wangenheim. Leipzig, Wienbrack. 1839. 8. 1 Thlr.

Von sehr geringer Bedeutung ist dagegen diese Arbeit des Hrn. Wangenheim. Keine Einheit der Fabel, viel leeres Raisonnement, und die unwahre und unerquickliche Schilderung einer Künstlerliebe müssen wir hier dem Dichter besonders zum Vorwurfe machen. Die Geschichte selbst spielt in den letzten Lebenstagen des Herzogs Karl von Burgund. Als er 1476 vor Nancy lag, schickte er am heiligen Abend einen Haufen Reiterei mit einem Capitain an der Spitze nach der Stadt Pontmousson, um den dortigen Bürgermeister zu verhaften, weil er mit dem Feinde im Einverständnisse war. Jedoch hatte er dem Bürgermeister das Wort gegeben, ihn nicht hinrichten zu lassen, wenn er auch nicht entschieden burgundisch gesinnt sein sollte. Der Hauptmann aber läßt ihn ungeachtet des fürstlichen Wortes hinrichten, weil er die schöne Frau Bürgermeisterin liebt und gern besitzen möchte. Dafür straft nun wieder der Herzog den Hauptmann durch einen schimpflichen Tod. Nebenbei spielt jedoch auch eine sentimentale Liebschaft der schönen Frau mit einem Maler, aber obgleich sie frei geworden, heirathen sie sich doch nicht, weil sie ihrem Manne, dem verstorbenen Bürgermeister, gelobt, sich nicht mehr zu verehelichen. Zuletzt wird nach einer Chronik das Ende Karl's des Kühnen erzählt. Sollten wir alle diese zusammengebrockten Dinge vollständig wiedererzählen, so müßten wir das Bändchen zu wiederholten Malen durchlesen, und dann kaum würde es uns glücken, unsern Lesern eine genügende Skizze dieses Chaos zu entwerfen.

7. Erinnerungen eines Mannes aus dem Volke. Erzählungen von Michel Masson. Aus dem Französischen von L. Kruse. Erster und zweiter Theil. Leipzig, Kollmann. 1839. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Der Steinschneiderromantiker, der sich von seiner leeren Werkstatt erhob und mit gutem Erfolge aus dem Laden des Juweliers in den Laden des Buchhändlers rettete, führt uns hier wieder in das Leben Derjenigen ein, deren Herzen zwar so rauh, aber auch so stark als ihre Arme sind. Der Roman spielt im J. 1784, ein junger Fayencearbeiter ist der Held desselben. Er bewirbt sich mit ungeheuerer Ausdauer um das Herz seiner Meisterstochter und legt ihr dennoch sein Herz zu Füßen, als sie bei einem Feste im Parke zu Versailles war entehrt und geschwängert worden. Also auch in das Leben der einfachen und von Genußsucht entfernten Menschen müssen Inceste und lasterhafte Greuel geträufelt werden, damit die Erzählung nicht allein das Herz bewegt, sondern damit es auch, wenigstens das deutsche Herz, empört werde durch solche Abscheulichkeiten, die selbst zur Zeit des ancien régime in Frankreich weit seltener mögen vorgefallen sein, als es in den Schriften der modernen Romantik geschieht. An die spätere Lebensgeschichte des jungen Bastards knüpfen sich Erzählungen aus einer höhern Sphäre der Societät; aber über ihren Ausgang ist ein Dunkel gelassen, das vielleicht nachfolgende Bände aufklären werden. Die Schilderungen und Zeichnungen dieser Zustände und Personen mögen alle die Wahrheit haben, als wären sie mit dem Daguerreotyp aufgenommen worden, aber poetisch sind sie nicht; wir vermissen immer und ewig die über dem Ganzen schwebende, tröstende und versöhnende Idee.

8. Eine geniale Frau. Nach dem Französischen des J. Brisset. Ins Deutsche übertragen von L. Kruse. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 1839. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Schärfe und Feinheit der Darstellung fehlen dem Buche nicht, sowie einige geistreiche Bemerkungen, hier und da eingestreut; aber im Ganzen ist es eines jener französischen Producte, welches der Verf. für den Verleger nach der Elle gearbeitet hat. Kein Plan, keine nothwendige Entwickelung, sondern wir lesen hier eine lose Kette von Episoden, in denen eine kluge und in den politischen Wissenschaften gebildete Frau oft eine ungewöhnliche, oft eine sehr gewöhnliche Rolle spielt. Das Gelungenste im Buche ist die Schilderung einer Mädchenkostschule, aus der die geniale Frau hervorgeht. Als sechzehnjähriges Mädchen schreibt sie schon gegen die Regierung, sodaß sie Napoleon vor sich fodern läßt und ihre Ansichten mündlich widerlegen und umkehren will. Darauf wird sie, arm und hülflos, Erzieherin in einem bürgerlichen Hause, obgleich sie von sehr vornehmer Herkunft ist; ja, sie entschließt sich sogar, den reichen aber beschränkten Chef des Hauses zu heirathen. Durch ihren Rath und ihre großen politischen Talente glänzt ihr eitler Gemahl sehr bald, wird Präfect und Graf und eine angesehene Person beim Kaiser. Endlich stirbt die geniale Frau als gute Christin; Napoleon, der durch die Verhinderung eines Anschlags auf sein Leben ihr dasselbe verdankt, ist bei dem Ende zugegen und sieht nun ein, wie dieser beschränkte Gemahl neben einer so reichbegabten Frau die Welt über seinen wahren Gehalt täuschen konnte.

9. Der französische Soldat unter Napoleon, von Blaze. Aus dem Französischen. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 1839. 8. 2 Thlr. 6 Gr.

Dieses Buch sagt uns zwar über die Soldateska der großen Armee nichts Neues, denn das wäre kaum möglich, aber

Kunde von dem Tode des Mannes erhalten hatte, der ihr Leben und ihre Ehre gerettet hatte, und der ihr Gatte geworden war, ohne daß sie es wußte. Sie hatte ihn nicht geliebt, sie hatte ihn nicht einmal gekannt, und doch hatte sie ihn beweint, wie man einen Freund beweint, und sie hatte ihn beweint, weil sie ihn nicht geliebt hatte. Sie hatte ihn beweint, weil sie ihn nicht gekannt hatte, und weil sie ihn nicht geliebt hatte, und weil sie ihn beweint hatte, weil sie ihn nicht geliebt hatte, und weil sie ihn nicht gekann

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 317. — 13. November 1839.

Gymnaſien und Realſchulen.

Eiſenbahnen und Dampfwagen ſind jetzt für die induſtrielle und commercielle Welt der Anfang einer neuen, beſſern Ära; für die deutſche Jugend ſollen die Realſchulen in ähnlicher Weiſe die Abſchaffung des Alten und die Einführung des Neuen bedeuten. Denn von vielen Seiten her, und zwar in Süddeutſchland mit noch größerer Heftigkeit als in Norddeutſchland, erheben ſich Stimmen, welche die alte, ſeit Jahrhunderten mit Glück betretene Bahn des Gymnaſialunterrichts verdammen, welche die Erlernung des Lateiniſchen und Griechiſchen gern in enge Grenzen einſchließen möchten und behaupten, daß gegenüber dem Staate und der Geſellſchaft, bei der ſo außerordentlich vorgeſchrittenen Civiliſation unſers Jahrhunderts, dieſe nicht mehr durch ein einſeitiges Hangen an dem Herkommen einer frühern Zeit zurückgehalten werden dürfe.

Das Studium der Griechen und Römer — las man 1832 in einem Artikel der „Aargauer Zeitung" — macht den Jüngling unfrei und erzeugt ein geiſtloſes Nachbeten und Nachkriechen. In freien Republiken ſollte dieſer gut-, geld- und kraftfreſſende lateiniſche und griechiſche Kram auch als ein altes Möbel in die ariſtokratiſche Rumpelkammer geworfen werden. Man kann Advocat, Arzt, ja Prediger ſein, ohne Latein oder gar Griechiſch zu verſtehen. Und müſſen ſie es nicht mehr lernen, ſo haben es auch die Schulmeiſter nicht mehr nöthig, und es bleibt einzig den Chorherren zu ihrem im Übrigen gleich unnützen Chorſingen. Es war unſerer Zeit vorbehalten, zu zeigen, daß es möglich ſei, etwas zu werden, ohne etwas zu können, und Vieles zu können, ohne etwas zu werden. Lehre man Knaben recht Franzöſiſch, damit ſie ſchon auf der Schule die franzöſiſchen Zeitungen leſen können.

Wenngleich nun dieſe Probe ſchweizeriſcher Pädagogik und namentlich die letztere Stelle die deutſchen Lehrer und Erzieher nicht eben lüſtern nach der aargauiſchen Weisheit machen wird, ſo haben ſich doch ähnliche ſchroffe Urtheile über den philologiſchen Zwang, in dem unſere deutſche Jugend gefangen gehalten würde, in den letzten zwanzig Jahren nicht ſelten vernehmen laſſen und ſind ſchon im vorigen Jahrhundert von Baſedow, Campe, Trapp u. A. ausgeſprochen worden. In Folge dieſer Klagen ſind an vielen Orten Real- und Gewerbſchulen, höhere Bürgerſchulen, ein Realgymnaſium und polytechniſche Anſtalten gegründet worden, und es würde ein Zeichen einſeitiger Auffaſſung und beſchränkter Vorliebe für das Herkömmliche ſein, wenn man dieſe Einrichtungen tadeln oder den Eifer der Regierungen und Stadträthe in Preußen, Sachſen, Dänemark, Öſtreich, Darmſtadt, Baden, Würtemberg, Hanover und in andern Ländern nicht anerkennen wollte, die einem unabweislichen Bedürfniſſe der Zeit die Hand geboten haben. Das Weitere hiſtoriſch zu verfolgen, gehört nicht hierher; wer Belehrung ſucht, findet ſie reichlich im zweiten Hefte von Friedemann's „Beiträgen zur Vermittelung widerſtrebender Anſichten über Verfaſſung und Verwaltung deutſcher Gymnaſien", oder in Harniſch's Schrift: „Über die deutſche Volksſchule".

Wie es nun aber überall ſich ereignet, im politiſchen wie im literariſchen Leben, daß ein Kampf zwiſchen dem Alten und Neuen manche Reibungen herbeiführt, ſo iſt daſſelbe auch die Folge dieſer pädagogiſchen Neuerungen geweſen. In der Hitze des Streits wurde manches harte Wort geſprochen, am meiſten von Solchen, die der Sache am unkundigſten waren, wie etwa von Ed. Beurmann in ſeinem Buche: „Deutſchland und die Deutſchen", der doch nach eigenem Eingeſtändniß nur die ſchlechte Methode und den verkehrten philologiſchen Unterricht eines ſüddeutſchen Gymnaſiums, welches er beſucht hat, kannte.*) Aber wie über andere deutſche Zuſtände ſo ſpricht er auch über das deutſche Schulweſen nur zu oft mit Anmaßung und Unkenntniß. Wenige Realiſten urtheilen dagegen ſo billig und verſtändig als W. B. Mönnich in Nürnberg. Solche Männer wollen vermitteln, und ihre Beſtrebungen verdienen Anerkennung und Lob, nicht bittern Tadel und perſönliche Herabſetzung. Zu dieſen wackern deutſchen Gelehrten gehört nun auch der Oberſtudienrath Dilthey zu Darmſtadt, der zugleich Director des dortigen blühenden Gymnaſiums iſt. Die feſte Überzeugung von dem vielfachen Nutzen einer gedeihlichen Gymnaſialbildung ſowie von der Nothwendigkeit der Real- und Gewerbſchulen in unſerer Zeit veranlaßte ihn zu einer Beleuchtung dieſer Gegenſtände**) und zur Unterſuchung einer dreifachen Frage: erſtens, wie können die Gymnaſien den Anfoderungen der jetzigen Zeit genügen, und wie iſt dem Übergreifen der Real-

*) M. ſ. ſeine „Mittheilungen aus dem Leben eines deutſchen Advocaten", Thl. 1, S. XV—XVII.

**) Über das Verhältniß der Real- und Gewerbſchulen zu den Gymnaſien, Univerſitäten und zum Staatsdienſt und ſeine fernere Geſtaltung in den deutſchen Staaten von J. F. K. Dilthey. Darmſtadt, Pabſt. 1839. Gr. 12. 8 Gr.

ſchulen zu wehren? dann, wie iſt das philologiſche Zwangsſyſtem zu mildern? und drittens, wie iſt es mit den Maturitätsprüfungen auf Realſchulen zu halten? Wir werden ſogleich zur Erörterung dieſer Fragen übergehen, müſſen aber vorher bemerken, daß die Dilthey'ſche Schrift zwar mit Wärme und Lebhaftigkeit, keineswegs aber mit Animoſität oder Bitterkeit verfaßt iſt, auch nirgend Namen genannt oder verdächtigt hat, welche etwa das Beſtehende herabwürdigen wollen; ſelbſt einzelne Äußerungen, die im darmſtädtiſchen Lande vielleicht beſſer verſtanden werden dürften als im Auslande, ſind mit ſteter Berückſichtigung des verſöhnenden und vermittelnden Inhalts ſeines Schriftchens gethan. Daß daſſelbe in den Tageblättern einer gewiſſen Farbe angegriffen und verleumdet werden würde, mußte Hr. Dilthey erwarten; aber höchſt befremdend iſt es gewiß ihm und vielen Andern geweſen, daß ein College, der Oberſtudienrath Schacht, als ſein Gegner in einer Art und Weiſe aufgetreten iſt, welche die Sache durchaus perſönlich nimmt, wenig gediegene Argumentation enthält, dafür aber Verleumdungen und Verdächtigungen aller Art, um durch unrichtige Folgerungen und Verdrehung unverfänglicher Ausdrücke die amtliche Thätigkeit des Hrn. Dilthey in übeln Ruf zu bringen.*) Es wird zwar die ſeit Jahren wohlbegründete Stellung deſſelben und ſeine verdienſtvolle Führung des Gymnaſiums durch ſolche gehäſſige Inſinuationen keinen Nachtheil erleiden, weil eine ziemlich allgemeine Misbilligung an Ort und Stelle ſelbſt die erſte Folge des Schacht'ſchen Unternehmens geweſen iſt; da aber auch norddeutſche Zeitungen von dieſem Streite Notiz genommen haben, ſo durften wir, was zuerſt unſere Abſicht war, die Gegenſchrift nicht ganz übergehen und können unſer Bedauern nicht unterdrücken, daß Hr. Schacht eine wiſſenſchaftliche Beleuchtung benutzt hat, um einem perſönlichen Grolle Luft zu machen, ſtatt in ruhiger Erwiderung ſeinem Collegen Gründe entgegenzuſtellen, wo er deſſen Meinung nicht theilen konnte. Auch wir werden nicht in allen Punkten mit Hrn. Dilthey übereinſtimmen können; aber ſelbſt bei abweichenden Anſichten ehren wir den Zweck ſeines Buches, „einen Friedensſchluß zu vermitteln, welcher der Real- und Gewerbſchule alle Bedingungen ihres Daſeins und Gedeihens ſichert, ohne ſie den Gymnaſien zu entziehen, der Eintracht und Harmonie zwiſchen ihnen begründet und dem Staate wie der Kirche, der Wiſſenſchaft wie dem Gewerbe eine ſichere Bürgſchaft dauernder Befriedigung gewährt".

Auf den erſten achtzehn Seiten ſeiner Schrift hat Hr. Dilthey die traurige Zukunft geſchildert, welche unſern Gymnaſien bevorſteht, die Bevorzugung, welche den Real- und Gewerbſchulen an einzelnen Orten gewährt wird, die nachtheiligen Folgen, welche für edle Bildung und echte Humanität aus den Angriffen der Realiſten hervorgehen müſſen, wenn Alles, worin die Vorwelt die Erhebung des Menſchen über die niedere Sphäre der Banauſie geprieſen hat, in dem Gewerbe aufgegangen iſt und von der Laſt der materiellen Intereſſen erdrückt wird. Vielleicht hat der Verf. Manches hier zu ſchwarz geſehen und die Farben zu düſter aufgetragen, namentlich iſt er in ſeiner Befürchtung, daß die Realſchulen ſich aller Mediciner und Juriſten bemächtigen und den Gymnaſien nur wenige Theologen bleiben möchten, zu weit gegangen; aber keineswegs verdiente dies Alles eine Entgegnung wie die des Hrn. Schacht, die nur zu deutlich zeigt, er verſtehe entweder den Ausdruck: banauſiſch, und die ſynonymiſche Danebenſtellung des Worts Gewerbe gar nicht, oder wolle ſich ihrer ſo bedienen, um Unkundige irre zu leiten und ſeinen Collegen auf liſtige Weiſe in Verruf zu bringen. Dagegen hat Hr. Dilthey vollkommen Recht in Aufzählung der Gründe, welche den Gymnaſien ſo viele Tadler zugezogen haben. Denn entweder ſind dies Leute, die ſelbſt ſchlechten Schulunterricht gehabt und ſich nie die Mühe geben wollten, beſſere Schulen kennen zu lernen; oder es ſind Solche, die nach einſeitigen Erfahrungen und Berichten urtheilen, da in manchen Ländern (und das iſt im Darmſtädtiſchen der Fall) die Gymnaſien aus Gründen, die ſelbſt nach Hrn. Schacht's Hin- und Hergerede auf S. 18 fg. unerklärlich bleiben, keine Programme oder öffentlichen Nachrichten dürfen erſcheinen laſſen, während dies den Realſchulen geſtattet iſt, ſodaß ein großer Theil des Publicums gefliſſentlich darin beſtärkt wird, es ſeien die Gymnaſien Anſtalten, in denen nur Griechiſch und Latein gelehrt werde, der Director eines Gymnaſiums aber ſei ein Philolog, der von neuern Sprachen, Mathematik und Naturkunde nichts verſtehe, dafür keinen Sinn und kein Herz habe und das Studium derſelben nicht emporzubringen, junge Leute nicht anders als durch Anlegung der philologiſchen Zwangsjacke zu ziehen wiſſe. Der letzte Grund nun, durch welchen die Gymnaſien in der öffentlichen Meinung bedroht werden, iſt nach Hrn. Dilthey die Vereinigung der Wortführer der Real- und Gewerbſchulen mit den einſeitig ſtrengen Philologen zu einer ominöſen Coalition, welche, ohne eigentlich den Zweck zu haben, doch den großen Haufen in ſeinen Vorurtheilen beſtärkt, namentlich die Maturitätsprüfungen bis zur Unnatur ſteigert und den mathematiſchen Unterricht als beſonders unzweckmäßig bezeichnet. Hier muß Hr. Dilthey wol ganz eigenthümliche Erfahrungen gemacht haben; wir können uns wenigſtens nicht entſinnen, ſonſt etwas über eine ſolche Coalition geleſen oder gehört zu haben, wenngleich auch wir mit vielen Andern, die nicht gerade Pädagogen vom Fache ſind, wie z. B. Hr. v. Stromberck („Erinnerungen aus meinem Leben", VI, 242 fg.), das Zuviel der Mathematik auf den Gymnaſien beklagen.

Hr. Dilthey berückſichtigt nun von allen Berufsarten, die zwiſchen Gymnaſium und Gewerbſchule ſchwanken, nur die künftigen Mediciner, Kameraliſten, Forſtmänner und Baumeiſter. Ihnen wird das Gymnaſium die mathematiſch-naturwiſſenſchaftliche Grundlage ihrer Studien neben der philologiſch-claſſiſchen Bildung gewähren, wenn 1) der mathematiſche Unterricht deſſelben ungefährdet in ſeinem bisherigen Beſtande verbleibt, alſo ohne Differential-, Integral- und Exponentialrechnung und ohne die Theorie der

*) Beleuchtung der Dilthey'ſchen Schrift über das Verhältniß der Real- und Gewerbſchulen zu den Gymnaſien, Univerſitäten u. ſ. w. Von Theodor Schacht. Darmſtadt, Pabſt. 1859. Gr. 12. 7 Gr.

algebraischen Curven; wenn 2) der naturwissenschaftliche und Zeichnenunterricht angemessen erweitert wird, und zwar der erste durch Physik, Chemie, Botanik und Technologie, der letztere durch Plan-, Situations- und Landkartenzeichnen, und 3) eine allgemeine Archäologie und Geschichte der Kunst hinzugefügt wird.

Der Verf. hat sich selbst den Einwurf gemacht, daß Viele in diesen Vorschlägen eine Überfüllung des Gymnasialunterrichts und eine Überladung der Schüler gerade in einer Zeit, wo man sie zu erleichtern strebt, finden würden. Wir gestehen, daß wir zwar die gute Absicht unsers Verf. vollkommen würdigen, über über die Art der Ausführung einigermaßen zweifelhaft sind. Hr. Dilthey schlägt deshalb Folgendes vor. Der philologische Lehrcursus bleibt durch alle Classen ganz derselbe wie bisher, aber er ist nur in der Lecture der lateinischen Autoren für alle Schüler zugleich verpflichtend, der grammatisch-stylistische Theil des Lateinischen sowie der gesammte griechische Sprachunterricht kann den oben bezeichneten Schülern ganz, den künftigen Medicinern wenigstens in den beiden obern Classen erlassen werden, sobald sie genügende Fertigkeit im Verständniß des Homer erlangt haben. Ihre Beförderung in höhere Classen soll nach den deutschen Aufsätzen, mathematischen und naturwissenschaftlichen Fortschritten, sowie nach ihrer gesammten Alters-, Verstandes- und Sittenreife bemessen werden. Der strengere philologisch-classische Unterricht bleibt für Die, welche sich dem eigentlich gelehrten Stande gewidmet haben; er wird ihnen nach jener Trennung nur gedeihlicher ertheilt werden können und nachhaltigere Resultate in der Handhabung und Kenntniß beider alten Sprachen herbeizuführen im Stande sein. Die französische Sprache endlich hat bei dem bisherigen Zwangssystem große Übelstände und disciplinarische Unordnungen erzeugt, daher soll das Erlernen derselben mehr frei gegeben, die Wahl zwischen ihr und der griechischen Sprache gestattet sein und bei der Maturitätsprüfung in geeigneten Fällen zwischen einem lateinischen und französischen Aufsatze gewählt werden. Sollten nun aber Gymnasialschüler, welche den strengphilologischen Bildungsweg verfolgt haben, auch wünschen einen naturwissenschaftlichen Cursus zu machen, so soll der einjährige Cursus der obersten Gymnasialclasse für solche Schüler auf anderthalb Jahre ausgedehnt und eins der letzten Sommersemester vorzugsweise, wenn auch nicht ausschließlich, den naturwissenschaftlichen Studien und den neuern Sprachen gewidmet sein. Um eine solche Vermehrung und Verlängerung der Studienzeit aber zu compensiren, müßten die sogenannten Zwangscollegia abgeschafft werden, welche auf manchen deutschen Universitäten noch üblich sind und deren Zweck ist, Das zu ersetzen, was der mangelhafte Zustand der Gymnasien in ältern Zeiten nicht gewähren konnte.

(Der Beschluß folgt.)

Najaf Kuli Mirza über England.

Es gab eine Zeit, wo für den Europäer der Orient das Land der Wunder war, eine Zauberregion voll von Feenpalästen, von Glanz und Reichthum. Jetzt ist es umgekehrt; jetzt, wo drei Jahrhunderte erstaunliche Metamorphosen in Europa hervorgebracht haben, ist dieses für den Asiaten das Land der Wunder, und desto mehr so, je mehr seine Phantasie die Vorstellungen ungewöhnlicher Dinge zu übertreiben pflegt. Was ist Bagdads alte Herrlichkeit gegen London oder Paris? Was kann den Kopf eines Orientalen mehr schwindeln machen als die Eleganz, der Reichthum und die ungeheuern Kräfte der Mechanik, die er in England entwickelt sieht? Es war daher in der modernen Schriftstellerei immer ein recht glücklicher Gedanke, die Eindrücke wiederzugeben, welche europäische Civilisation, in ihrer Heimat angeschaut, auf ein orientalisches Gemüth hervorbringen müßte. Wenn bisher diese Versuche von europäischen Schriftstellern mehr mit einer satirischen als vergleichenden Tendenz gemacht wurden, da Europa nur selten von Orientalen besucht wurde, welche Bildung genug besessen hätten, ihre Wahrnehmungen in einem Buche zusammenzufassen, so ist jetzt eine solche Arbeit aus der Feder eines Orientalen selbst hervorgegangen. Es besteht dieselbe in einem Reisebericht der drei persischen Prinzen, welche 1836 England besuchten. Er ist von einem derselben, Najaf Kuli Mirza, dem literarisch Gebildetsten unter ihnen, selbst verfaßt, von ihrem Dolmetscher Assaad Y. Kayat übersetzt und unter dem Titel: „Journal of a residence in England, and of a journey from and to Syria, of their Royal Highnesses Reeza Koolee Meerza, Najaf Koolee Meerza, and Taymoor Meerza, of Persia" (2 Bde.), in London nicht eigentlich für den Buchhandel, sondern für den Kreis ihrer Bekannten gedruckt worden. Nichtsdestoweniger geben die kritischen Zeitschriften der Engländer Mittheilungen daraus, und man ersieht aus diesen, daß ein solches Werk, wenn auch nicht sonderlich belehrend, doch höchst unterhaltend und mitunter belustigend sein kann. Nicht selten spricht aus ihm die Naivetät des Kindes, das, zum ersten Male aus einem Winkel auf dem Lande in die Hauptstadt gekommen, Alles anstaunt, Alles seltsam, merkwürdig und wunderbar findet, weil es die Gründe der außerordentlichen Erscheinungen nicht einsieht, die sich ihm darbieten. Wer an den Anblick eines Dampfwagens gewöhnt ist, wundert sich nicht darüber, auch wenn er von dem Organismus der bewegenden Kraft und ihren Gesetzen nichts versteht, so wenig wie über die Sonne oder den Mond, weil er diese alltäglich und allnächtlich sieht, und weil Das, was regelmäßig wiederkehrt, nicht mehr auffällt, auch wenn sein Wesen nicht begriffen wird. Wer aber den Anblick zum ersten Male hat, staunt und geräth außer sich, und das war der Eindruck, den England auf die persischen Prinzen machte. Charakteristisch ist in der Schilderung der Merkwürdigkeiten, die sich ihnen darboten, die Neigung zu übertreiben. Der orientalischen Phantasie genügte es nicht, die Ausdrücke zu steigern und in hyperbolischen Worten ihre Verwunderung zu äußern, auch die Gegenstände selbst mußten vergrößert werden. So sahen die Prinzen im zoologischen Garten einen 24 Fuß hohen Elefanten mit einem 40 Fuß langen Rüssel, ein Thier (wahrscheinlich eine Giraffe) mit einem 14 Fuß langen Halse und Riesenvögel, den Elefanten ganz ähnlich, außer daß ihnen der Rüssel fehlte, mit 15 Ellen langen Flügeln. Von der englischen Verfassung haben sie eine eigenthümliche Vorstellung gewonnen. „In England hat Jedermann Stimmrecht, und Jeder, der seine 10 Tomans zu den jährlichen Steuern gegeben hat, darf im Hause der Gemeinen auftreten, den Wessir des Schatzes beim Kragen packen und ihn fragen: Was hast du mit meinem Gelde gemacht?" Zur Erhaltung der milden Anstalten gibt jeder Engländer jährlich 10 Procent von seinem Einkommen. Im Opernhause fanden die Prinzen allein 50,000 Damen versammelt, in dem Laden eines Messerschmieds sahen sie an zwei Millionen Messer von verschiedenen Formen, und der persische Reisebeschreiber versichert allen Ernstes, es gebe im vereinigten Königreiche etwa zwei Millionen Postkutschen, an vielen Häusern Klopfer aus gediegenem Golde und in den Kirchen und andern Gebäuden Londons über eine halbe Million Glocken. Die Stadt Exeter

hat etwa 5000 Gasthäuser, von denen jedes täglich wenigstens 1000 Tomans einnimmt u. dgl. m. 145.

Notizen.

Viel Lärmen um ein — Räthsel.

Im J. 1803 theilte in Paris Luzet, Herausgeber des „Bulletin de la littérature des sciences et des arts" in neun langen Strophen ein Räthsel mit, worin die zweite Zeile die Versicherung der ersten aufhob, z. B.:

1) Je suis l'ami du genre humain
2) Et je déteste tout le monde.
1) Excepté l'or, je n'aime rien,
2) Je fuis les lieux, où l'or abonde.

Da jede Strophe 8 Zeilen oder Verse enthielt, so gaben 36 Zeilen eine Eigenschaft des aufzurathenden Dinges an, und ebenso viele Verse hoben sie wieder auf. Ein Freund von Luzet, welchem jedes Räthsel ein Kinderspiel war, plagte sich doch drei Tage mit diesem, ohne es errathen zu können. Luzet wagte es daher, anzukündigen, daß die vier Ersten, welchen die Auflösung gelingen werde, eine Prämie erhalten sollten, die in den Werken eines berühmten französischen Schriftstellers bestand. Der erste Preis war: Voltaire's, der zweite Rousseau's Werke ꝛc. Die Ehre, ein Ödipus zu sein, mußte die Übrigen belohnen. Fünf Wochen Zeit waren festgesetzt, und nun gerieth ganz Paris, ganz Frankreich deshalb in Aufregung. Achttausendsiebenhundertdreiundsiebzig Briefe mit Auflösungen in Prosa und Versen gingen ein, und kurz vor Ablauf des Termins ließ Luzet eine Schrift drucken, worin er 58 der geistreichsten und witzigsten mittheilte. Die kleine, 62 Seiten lange Schrift hatte selbst wieder ein merkwürdiges Geschick. Man riß sich auf den Straßen und in den Buchladen dieselbe einander aus den Händen; 50,000 Exemplare wurden verkauft, ehe man es sich versah. Sechzig Personen von jenen 8773 Preisbewerbern hatten es errathen: le contraste, der Gegensatz, mit welcher Auflösung aber das Publicum nicht zufrieden war, wenigstens trat sie auch nicht klar und deutlich heraus. Die Folge davon war, daß sich nun der Spott über Luzet von allen Seiten her ergoß. Suard nannte sein Witzspiel ein sogenanntes Räthsel, wo die Auflösung auf eine Plattheit hinauslief. Das Theater Montansier machte es durch ein Vaudeville lächerlich, und der arme Luzet mußte geduldig ausharren, bis eine neue Plattheit ihn und sein Räthsel in Vergessenheit brachte, wozu in Paris nicht viel Zeit gehörte.

Die Acclamationen des Senats bei den spätern römischen Kaisern.

Wenn der unbekannte Erfinder des Rosenkranzes zu seiner Andacht, wobei in einer gewissen Ordnung das Ave-Maria und Vaterunser wechselsweise mehr als einmal wiederholt werden, keine andere Veranlassung gehabt hat, so könnte er sie in den Acclamationen gefunden haben, womit der römische Senat die spätern Kaiser nach ihrer Erwählung begrüßte. Es war eine Mischung von Lobes- und Gebetsformeln in einer bestimmten Zahl wiederholt. Als M. Aurelius Claudius ausgerufen wurde (268 n. Chr.), wiederholte man sechzigmal die Formel: „Augustus Claudius, die Götter erhalten dich!" Vierzigmal folgte hierauf der Ruf: „Immer haben wir dich oder einen Fürsten, wie du bist, gewünscht." Ebenso oft rief man hierauf: „Dich, Claudius Augustus, bedurfte der Staat!" Nunmehr strengte sich der Senat gar achtzigmal hintereinander an und versicherte pagodenmäßig: „Claudius Augustus, du bist ein guter Bruder, Vater, Freund, ein guter Senator und echter Fürst!" Es war dies das non plus ultra und der Athem ausgegangen, denn vier nachfolgende Formeln hörte man nur sechs- bis siebenmal, z. B. „Claudius Augustus, befreie uns vom Aureolus"*); „Claudius Augustus, rette uns von den Palmyrenern!"*); „Claudius Augustus, erlöse uns von der Zenobia und Victoria!" Man sieht, daß die Römer schon etwas von der Litanei wußten. Mit dem Complimente: „Claudius Augustus Tetricus ist nichts gewesen!" schloß die Roms tiefsten Verfall beurkundende Farce. (Trebellius Pollio in seiner „Vita Divi Claudii", Cap. 4. Man vergleiche damit das Seitenstück hierzu in Flavius Vopiscus Cap. 10, Tacitus Cap. 5.) 15.

*) Aureolus war Feldherr eines römischen Heeres an der obern Donau gewesen und mit diesem bis Mailand vorgedrungen, sich unter dem Vorgänger des Claudius, dem schwelgerischen Galienus, den Kaisertitel anzumaßen. Er hatte sich als Usurpator, wie diese fünfte Bitte zeigt, furchtbar genug gemacht, wurde aber von Claudius glücklich besiegt.

*) Mit ihnen, d. h. mit der mächtigen Zenobia wurde erst Aurelian fertig, denn Claudius starb schon 270 n. Chr. Die Victoria kam ihr an Muth gleich, sie hatte sich, eine wahre Amazone, eine solche Gewalt über die Legionen in Gallien verschafft, daß unter ihrem Namen, als Augusta et mater camporum Münzen geschlagen wurden, und erst ein Marius, dann der hier genannte Tetricus als Gegenkaiser mit ihrem Willen eine Rolle spielten. Tetricus scheint sie aus dem Wege geräumt zu haben. Auch er, den die Armee mehr als Gefangenen denn als Herrscher betrachtete, wurde erst unter Aurelian zur Ruhe gebracht.

Literarische Anzeige.

Conversations-Lexikon der Gegenwart.

Ein für sich bestehendes und in sich abgeschlossenes Werk, **zugleich ein Supplement** zur achten Auflage des Conversations-Lexikons, sowie zu jeder frühern, zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

Sechszehntes Heft, **Itzstein bis Justi.**

Druckpapier **8** Gr.; Schreibpapier **12** Gr.; Velinpapier **18** Gr.

Itzstein (Joh. Adam v.). — **Jaeck** (Heinr. Joachim). — **Jacobi** (Karl) — **Jahn** (Joh. Christian). — **James** (George Payne Rainsford). — **Jamefon** (Anna). — **Janin** (Jules). — **Jarcke** (Karl Ernst). — **Jasmin** (Jacques). — **Jaspis** (Lebrecht Siegmund). — **Jaup** (Heinr. Karl). — **Jelowicki** (Familie). — **Jerdan** (William). — **Johann** Nepomuk Maria Joseph (Herzog zu Sachsen). — **Johnson** (Richard). — **Jomard** (Edmond Françoiſ). — **Jordan** (Joh. Ludw. v.). — **Jordan** (Sylvester). — **Jörg** (Joh. Christian Gottfried). — **Joseph** Friedrich Ernst Georg Karl (Herzog zu Sachsen-Altenburg). — **Juden.** — **Julius** (Nik. Heinr.). — **Junges Deutschland.** — **Junges Europa.** — **Jussieu** (Adrien Henri Laurent de). — **Jussuf-Bei.** — **Juste milieu.** — **Justi** (Karl Wilh.). — Nachtrag: **Hermesianer.** — **Kölner Angelegenheit.**

Leipzig, im October 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 318. — 14. November 1839.

Gymnasien und Realschulen.

(Beschluß aus Nr. 317.)

In dieser Weise also glaubt Hr. Dilthey den philologischen Unterricht des Gymnasiums mit dem naturwissenschaftlichen und Zeichnenunterrichte in eine fortlaufende Parallele bringen und die ganze Anordnung desselben den Händen eines Directors übergeben zu können.

In dieser letzten Annahme stimmen wir mit unserm Verf. vollkommen überein, weniger in einzelnen Punkten. So können wir unerachtet des fast topischen Gepräges der französischen Sprache die Gleichstellung derselben mit den alten Sprachen bei einer Maturitätsprüfung nicht annehmen, sind auch nicht für die Erweiterung des naturwissenschaftlichen und Zeichnenunterrichts in der von Hrn. Dilthey vorgeschlagenen Weise und für die Einrichtung eines naturwissenschaftlichen Cursus am Ende der Gymnasialzeit, wünschen auch namentlich nicht, daß die zukünftigen Mediciner die Freiheit erhalten, sich dem strengphilologischen Cursus zu entziehen. Die Erfahrung hat nur zu deutlich gezeigt, wie nachtheilig bloße Routiniers auf die Ehre und Bildung des ganzen Standes gewirkt haben, und wenn auch neuerdings Manches an der preußischen Medicinalverfassung auszusetzen gewesen ist (mit welchem Rechte, lassen wir dahingestellt sein), so ist doch die strenge Foderung einer classischen Bildung, die schon der große Praktiker J. P. Frank an seine Schüler stellte, nirgend angegriffen worden. Eine Geschichte der Kunst und eine allgemeine Archäologie wollen wir in der obersten Classe eines Gymnasiums, wenn sie dem formalen Unterrichte nicht Eintrag thut und zugleich die Schüler nicht mit einer neuen Arbeit beladet, nicht gerade verwerfen, wie denn Hr. Dilthey selbst diesen Unterricht seit einer Reihe von Jahren mit Glück ertheilt und die archäologischen Lectionen des verstorbenen Lange in Pforta voll der nützlichsten Anregungen gewesen sind, derselbe Unterricht auch einen integrirenden Theil im Gymnasium zu Weilburg seit mehren Jahren bildet, ohne daß diese Anstalt mit ihren zweckmäßigen Einrichtungen den ungerechtesten Urtheilen hat entgehen können. Nöthiger noch als diese Lection würde uns eine erscheinen, welche die Ergebnisse der allgemeinen Cultur- und Literargeschichte den obersten Schülern mittheilte, wozu die jetzt auf vielen Gymnasien der Philosophie zugewiesenen Stunden benutzt werden könnten, deren Nutzen sehr problematisch ist. Trotz dieser Meinungsverschiedenheit im Einzelnen billigen wir mit Hrn. Dilthey die Abzweigung solcher Schüler, die sich nicht den eigentlich gelehrten Studien widmen wollen, in Realsectionen und sprechen unumwunden unsere Ansicht aus, daß dies der zweckmäßigste Weg sei, die humanistische und realistische Tendenz miteinander zu vereinigen. Darüber hat schon der verewigte Matthiä 1830 ein lesenswerthes Programm geschrieben, und neuerdings Bensemann im Programm des kösliner Gymnasiums von 1837 diese Frage aus dem Gesichtspunkte des praktischen Schulmanns behandelt; vor allen wichtig ist die Schulschrift des ehemaligen Directors Blume zu Potsdam: „Über die Verbindung einer höhern Realschule mit dem Gymnasium" (1835), nebst einer genauen Darlegung der beiderseitigen Lectionspläne. Da nun eine solche Vereinigung in den Gymnasien zu Braunschweig, Dresden, Düsseldorf, Ulm, Berlin, Salzwedel, Stralsund, Guben und Potsdam mit glücklichem Erfolge, wenn auch immer nach localen Modificationen bewerkstelligt worden ist, so dürfte sie sich auch an andern Orten als zweckmäßig erweisen. Aber dem Hrn. Schacht ist eine solche Vereinigung sehr widerwärtig, er bemüht sich auf alle Weise (S. 50 fg.), dieselbe lächerlich zu machen, äußert sich nicht ohne gehässige Seitenblicke auf seinen Collegen über die persönliche Führung desselben in seinem Gymnasium und macht es ihm zum Vorwurf, seinen Vorschlägen nicht hinreichend detaillirte Lectionspläne hinzugefügt zu haben, während doch Hr. Dilthey am Schlusse seiner Schrift ausdrücklich gesagt hat:

> Detaillirte Unterrichtspläne, Inhaltsangaben, Lehrstunden und Besoldungsetats, wie sie heutzutage, um damit zu imponiren, zu Tausenden fabrikmäßig gefertigt werden, wollten wir nicht hinzufügen, da sie unsers Erachtens, als allgemeine Pläne auf dem Papiere stehend, dem Sachkenner wenig nützen, in der Ausführung aber überall durch Local- und Personalverhältnisse und andere einwirkende Umstände bedeutend modificirt werden. Es war uns nur darum zu thun, die Grundgedanken und Grundformen des in Rede stehenden Verhältnisses festzustellen.

Will Hr. Schacht aber einen Schulplan sehen, der alle die von ihm geträumten Schwierigkeiten nicht blos auf dem Papiere, sondern auch in der Wirklichkeit beseitigt, so möge er das oben angeführte Blume'sche Programm lesen.

Es wird aber die Vereinigung beider Richtungen unter der Oberleitung Eines Mannes um so weniger Anlaß zu Befürchtungen für die Realisten geben können, da jetzt

wol selten Directoren gefunden werden, welche gegen Real- oder Gewerbschulen mit so bitterm Haß erfüllt sind, daß sie die Gymnasien auf Kosten der letztern nähren wollten oder mit Joachim Günther in seiner Broschüre: „Die Realschulen und der Materialismus" (Halle 1839), sie für revolutionnaire Institute und Herde politischer Freigeisterei und religiösen Sansculottismus halten. Lebte jener Schriftsteller in Halle, so hätte ihn schon der Augenschein überzeugen können, wie blühend die dortige Realschule unter der Leitung des geschickten Inspectors Ziemann und der Überwachung des Gymnasialdirectors Schmidt geworden ist. Durch eine solche Vereinigung wird aber eine gleichmäßige Disciplin für alle Schüler hergestellt, weder Real- noch Gymnasialschüler genießen größere Freiheit, und durch die zweckmäßige Einrichtung des religiösen Unterrichts, der, mirabile dictu! in den Religionsplänen einiger Gewerbschulen ganz fehlt, sowie durch ein gewisses Maß allgemeiner und humanistischer Bildung wird dafür gesorgt, daß nicht Leute aus diesen Anstalten hervorgehen, die blos Sinn für Modelle und Maschinen, für chemische Experimente und technische Fertigkeiten, die dem raschen Gelderwerbe dienen, besitzen. Wir wollen hierbei gar nicht an die frühere Erziehung der englischen Jugend erinnern, da auch aus England gegründete Klagen über den Zustand des öffentlichen Unterrichts zu uns herüberkommen; aber es ist eine von uns und Andern mehrmals gemachte Erfahrung, daß deutsche Kaufleute von Bedeutung in Elberfeld, Stettin und andern Städten die Zöglinge der Real- und Gewerbschulen als zu hochmüthig und unbrauchbar für das Geschäft verworfen und dafür den Gymnasialschülern, die aus der Secunda eines Gymnasiums eine mehr humanistische Bildung mit auf das Comptoir brachten, den Vorzug gegeben haben.

Nun entsteht aber die Frage, und auch Hr. Dilthey hat dieselbe aufgeworfen und erörtert: welche Bürgschaften für den Staatsdienst sind in den so eingerichteten Schulanstalten gegeben? sollen die Realschulen oder Realsectionen ihre Schüler durch Festsetzung eigener Maturitätsprüfungen auf die Universität entlassen können, oder bleibt der Besuch derselben nur allein für Die, welche in dem ordnungsmäßigen Gymnasialcursus gebildet sind?

Es kann nicht anders als sehr erfreulich sein, in den Äußerungen des Hrn. Dilthey die hohe Achtung wahrzunehmen, mit welcher er von unsern deutschen Universitäten spricht, denen es nicht gleichgültig sein kann, ob „sie hinfort ihre Zöglinge aus den classischen Propyläen der Gymnasien, oder aus den modernen Alluvial- und Diluvialgebilden anderer Vorschulen" beziehen. Soll also nun eine Maturitätsprüfung auch für diejenigen Schüler stattfinden, welche nicht blos gelehrte Studien betreiben wollen, so kann dieses unsers Erachtens nach doch nur in Verbindung mit dem Gymnasium geschehen; denn gesonderte Prüfungscommissionen in derselben Stadt würden bei so durchaus abweichenden Tendenzen der betreffenden Anstalten vielfache Inconvenienzen herbeiführen. Darum sei und bleibe, urtheilt Hr. Dilthey, eine einzige Prüfungsbehörde, für die betreffenden Fälle, durch einige Lehrer der Gewerbschule verstärkt, und Inhalt und Umfang Dessen, was jeder Schüler in seiner Sphäre in dem letzten Jahres- oder Classencursus zu lernen Gelegenheit und Verpflichtung hatte, werde zum Maßstabe der Anforderungen gemacht, die Bestimmungen des Zeugnisses endlich enthalten möglichst detaillirte Angaben und persönliche Charakteristiken. Hrn. Schacht genügt dies freilich nicht; er will abgesonderte Prüfungen der Realschulen, nach denen den Zöglingen die Landesuniversität für kameralistische und speciell technische Studien offen stehen soll, jedoch müsse (S. 63) ihre Immatriculation, was das eigentliche Kameralfach beträfe, daran geknüpft sein, daß die Zeugnisse auch eine hinreichende Kenntniß der lateinischen Sprache beglaubigten. Dabei fragen wir, wo denn in der nach seinen Grundsätzen eingerichteten technischen Anstalt diese Kenntniß gewonnen werden soll.

Abgesehen nun von localen Zuständen, wie sie im Darmstädtischen obwalten, möchte es im Allgemeinen wol zweifelhaft sein, ob die Universitäten durch Aufnahme junger Techniker oder Kameralisten gewinnen können. Die Universitäten sind auf alterthümliche Grundlagen und auf historisches Wissen basirt, und ihr Verhältniß zur Gegenwart kann nicht ohne die Vergangenheit gedacht werden, was freilich Reformatoren wie Börne und der oben genannte Beurmann leugnen. Nun weiß Jeder aus Erfahrung, wie wenig junge Architekten, Civilingenieurs, Forstmänner, Ökonomen oder Bergleute von andern Disciplinen Notiz nehmen und sich dagegen nur um die einmal erwählte Beschäftigung bekümmern. Da ihnen also die Universität nur geringen Nutzen gewähret, auch nur in den wenigsten Universitätsstädten technische Anstalten von größerm Umfange bestehen, so geben wir doch immer der preußischen Einrichtung den Vorzug, gemäß welcher die jungen Techniker nach dem Austritt aus dem Gymnasium oder aus der höhern Bürgerschule die für ihr Studium besonders bestimmten Institute besuchen und sich nach Ablauf einiger Jahre vor den Bau-, Forst- oder Bergwerksbehörden zur Prüfung stellen. Freilich bleibt ihre allgemeine Bildung dabei meistens vernachlässigt; der große, täglich im Steigen begriffene Umfang der Naturwissenschaften nimmt ihre Zeit sehr in Anspruch, und die fortgesetzte Beschäftigung mit Dem, was der Tag und die Stunde hervorbringt, sowie die von Andern genährte Aussicht auf augenblicklichen Gewinn oder Erwerb macht sie gleichgültig und oft sogar widerwillig gegen Alles, was auf dem Gebiete der Geschichte und der Speculation durch langsamere Studien reift, ja nimmt ihnen nur zu häufig alle Empfänglichkeit für das Schöne und Große in Poesie und Literatur. Wir sind weit entfernt, und betheuern dies wiederholt, die Realschulen „mit Schmuz bewerfen zu wollen", wie es Hr. Schacht seinem ehrenwerthen Collegen Schuld gibt; aber wir berufen uns auf jedes Unbefangenen Urtheil, ob die auf Gymnasien gebildeten jungen Leute, oder ob die jungen Techniker die einseitigen und für die erhabenen Interessen der Menschheit gleichgültigern Jünglinge sind; es sei denn, daß man etwa den Zöglingen der polytechnischen Schule in Paris eine besondere Manifesta-

tion für das wahre Wohl ihres Vaterlandes zuschreiben wollte.

Der Streit über Gymnasien und Realschulen ist keineswegs als geschlichtet anzusehen; es läßt sich vielmehr annehmen, daß der Gegensatz zwischen beiden und die gereizte Stimmung der Techniker noch manche Schrift in verschiedenen Gegenden Deutschlands hervorrufen werde. Um so verdienstlicher und einer weitern Verbreitung werth erschien uns das vermittelnde Bestreben des Hrn. Dilthey und seine Ansicht über eine zwischen beiden Anstalten herzustellende Einheit. Seine Schrift ist würdig, ernst und ohne blinde Einseitigkeit, also ein neuer Beweis, daß ein Philolog auch die Gegenseite anerkennt und gerecht sein kann, während die Broschüre des Hrn. Schacht in ihrem bald witzelnden und spöttelnden, bald derben und plumpen Tone unstreitig das Schicksal vieler ähnlichen polemischen Schriften haben und baldigst in Vergessenheit sinken wird. 2.

Über die heutige bildende Kunst und die verschiedenen Kunststufen und Gattungen der Malerei. Von einem berliner Kunstfreunde. Leipzig, Wunder. 1839. 8. 12 Gr.

Je weniger auf dem Gebiete der Kunst und Poesie in Norddeutschland etwas Rechtes geleistet wird, desto fertiger, anmaßlicher, aus der blauen Luft gegriffene Kunstansichten als Regeln und Richtschnur für die Kunstübung ausgebend, tritt das kritische Raisonnement auf. So besonders in Berlin, seitdem die Kunstausstellungen dort einige befruchtende Feuchtigkeit in die frühere Kunsttrockenheit gebracht haben. Hierzu kam die Gründung des neuen Museums. Man war seitdem ganz außer sich vor Kunstfanatismus, man brauchte Dresden, München und Italien nicht mehr, man hatte das neue Museum, das trotz einiger vorzüglichen Werke und vieler historisch-interessanten Antiquitäten aus der Incunabelnzeit noch immer etwas sehr Unfertiges ist, und dazu hatte man die Kunstausstellungen und die französischen Bilder, welche der Kunsthändler Sachse in Berlin eingeführt zu haben sich das Verdienst erworben hat. Dieser enge Gesichtskreis mußte nun wohl oder übel die Beispiele hergeben, von denen man die Regeln seiner Kunstkritik abstrahirte. Der Verf. vorliegender Schrift ist ein verständiger Mann, hat viel über Kunst und Kunstgattungen nachgedacht und entwickelt manche gesunde und schätzbare Ansicht. Aber sein Fehler ist eben der, daß er über das Weichbild Berlins nicht hinausgekommen zu sein scheint; die alten Bilder, die er anführt, sieht man auf dem berliner Museum, die aus dem Gebiete der neuern Kunst citirten sah man auf den berliner Kunstausstellungen, wenn nicht gar manche von ihnen als bloße lithographirte Nachbildungen in den Kunstläden. Es gehört in der That einige berlinisch-philosophische Anmaßlichkeit dazu, wenn man so wenig Kunstwerke gesehen hat, ein Buch voll Kunstgesetze schreiben und aus der Anschau düsseldorfer und französischer Bilder eine allgemein gültige Kunstkritik construiren zu wollen. Des Verf. zweiter Fehler ist ein nationaler, nämlich der, Alles zu rubriciren, zu classificiren, neue Benennungen für alte zu erfinden, und ein so freies, weites, ineinander überspielendes Gebiet wie die Kunst zu zerschneiden und die einzelnen Stücke wieder in Ober- und Unterabtheilungen einzuschachteln. Das sind Spiele des müßigen Verstandes, wobei in der Regel das Ergebniß dem Aufwande an Mühe und Zeit wenig entspricht. Auf diese Weise bildet sich nur eine exoterische ästhetische Schule, um deren Aussprüche sich der Künstler, von seiner Aufgabe und seinem Genius hingerissen, ebenso wenig bekümmert als das große Publicum, welches sich von dem Genius des Künstlers und der Aufgabe, die er sich setzte, hinreißen läßt. Der dritte Fehler des Verf. ist ein Fehler der Zeit: er gehört in gewissem Sinne auch zu den Zeitgemäßen, er verdammt die symbolisirende christlich-religiöse Kunst aus dem einfachen Grunde, weil sie der Zeit nicht mehr gemäß sei, und freut sich auf Lessing's Bild: Huß vor dem Concil zu Konstanz, besonders darum, weil es ein „zeitgemäßes Bild" sei; als ob eine Zeit, wo ein protestantischer Fürst einen katholischen hohen Geistlichen ohne Vorfrage beim Papst seines Amtes entsetzen darf, noch überhaupt eine Verwandtschaft mit jener trostlosen Zeit habe, wo die katholische Geistlichkeit Scheiterhaufen für die Ketzer anzündete, und als ob Lessing bei der Conception des Bildes an die Zeitgemäßheit desselben gedacht habe und das Volk dieselbe in eben den Beziehungen, wie der Verf. will, herausschmecken werde! Oder hält man den Protestantismus für so leicht gebaut und auf so schwachen Füßen stehend, daß man noch die Kunst zu Hülfe rufen müßte, ihn gegen die Anmaßungen der katholischen Propaganda zu unterstützen? Wie viel würde man damit zugeben! Was ist aber das Zeitgemäße in der Kunst? Ich denke Das, was erhaben über alle Zeit und darum für alle Zeit ist; das kann nun ebenso gut eine Venus wie ein Christus sein; genug, wenn in Beiden nur die Foderungen erfüllt sind, die wir an ein in jeder Hinsicht vollendetes Venus- und Christusbild zu stellen berechtigt sind, obgleich Ref. allerdings, was wenigstens ihn betrifft, gesteht, daß ihm vor einem vollendeten Christusbilde Eindrücke viel heiligerer und würdigerer Beschaffenheit anwandeln als vor einem vollendeten Venusbilde; freilich Eindrücke, über die unsere zerrissenen und doch so in sich befriedigten selbstgefälligen Hôtel-, Salon- und andere Seelen spöttisch zu lächeln pflegen. Soll nun aber Alles in der Kunst und Poesie zeitgemäß zubereitet werden, so wird man uns, wenn man ein Trauerspiel Saul schreibt, die großartige Figur des israelitischen Königs nicht in seiner erhabenen Melancholie, in seiner orientalischen Pracht vorführen, wie doch geschehen müßte, sondern als einen groben, ungeschlachten, polternden Unteroffizier der preußischen Armee, wie geschehen ist. Die Abwege, in die sich die Kunst, wollte sie der angegebenen Richtung folgen, verlieren müßte, sind noch gar nicht näher anzugeben; man muß erst eine Reihe der nach diesem Systeme angefertigten Kunst- und poetischen Werke abwarten, um darüber vollständig urtheilen zu können.

Der Verf. hat folgende Kunststufen festgestellt: I. Kunststufe: Studien. II. Genre-Kunststufe: 1) Stilleben (Fruchtblumenstück u. s. w.). 2) Architektonisches. 3) Landschaft und Seestück. 4) Thierstück. 5) Darstellungen des Menschen. Mit den Menschendarstellungen beginnt aber zugleich eine neue Kunststufe, sodaß der Genrestufe unter den Darstellungen des Menschen noch verbleiben würden: a) Portrait. b) Familienbild. c) Komisches Situationsbild. In die III. Kunststufe, die ideale, gehören: a) Christusbild (correspondirend mit a der Genrekunststufe). b) Heilige Familien (correspondirend mit b der Genrekunststufe). c) Humoristisches Situationsbild (correspondirend mit c der Genrekunststufe). d) Tragisches Situationsbild. e) Heroisch-historisches Gemälde. Die unter a und b aufgeführten Gattungen gehören nach dem Systeme des Verf. der lyrischen, die übrigen der dramatischen Auffassung an. Der Verf. hat sein System durch eigenthümlich scharfe Durchführung, die wenigstens individuelle Berechtigung hat, ziemlich plausibel gemacht, wenn auch, wie bei solchen peinlichen Eintheilungen immer zu geschehen pflegt, Vieles gewaltsam verrückt, herbeigezogen und überhaupt ein Einschachtelungswesen bewirkt worden ist, das wir im Interesse der freien Entwickelung der Kunst und Kunstkritik selbst nicht billigen können. Manche Einzelansichten zeichnen sich durch Feinheit, andere durch Schärfe aus, die sich zuweilen bis zum Hämisch-Witzigen, wie in Bezug auf Sohn's Romeo und Julie steigert. Die Darstellung ist im Ganzen praktisch und deutlich. Gegen das Lyrische und Gemüthszuständliche der Düsseldorfer wird oft mit Glück, aber insofern

sich in den Düsseldorfern eine nicht abzuleugnende Seite des deutschen Nationallebens herauskehrt, fast mit zu viel Herbheit und Erbitterung polemisirt. Kritische Befähigung kann dem Verf. nicht abgesprochen werden. Seine Polemik gegen christlich-religiöse Malerwerke der Jetztzeit als unzeitgemäße beweist sich schon dadurch als unbegründet, daß diese Gattung der Malerei in katholisch-gläubigen Ländern noch immer an der Zeit ist, wenn sie auch allerdings in Berlin eine Stimme in der Wüste wäre, die man nur hören würde, um sie im tausendstimmigen Echo zu verspotten. Übrigens scheint der Verf. von Dem, was auf diesem Gebiete in München geleistet wird, nichts gesehen zu haben, und ein Buch über Kunst schreiben zu wollen in der engen Umschau, welche eine an kunstgeschichtlichen Momenten so leere Stadt wie Berlin gewährt, ist ebenso verwegen, als ein ähnliches Buch über Musik schreiben wollen, wenn man nur die laufenden Opern- und Concertaufführungen in Berlin zur Grundlage nehmen wollte. 84.

Schriften für Frauen.

1. Gedanken über die Liebenswürdigkeit der Frauen. Ein kleiner Beitrag zur weiblichen Charakteristik von einem Frauenzimmer. Nürnberg, Campe. 1839. 16. 12 Gr.

Über ein Büchelchen für Frauen, von einer meines Geschlechts geschrieben, ist ein beurtheilendes Wort einer Frau wol erlaubt. Vorerst mögen meine lieben Mitschwestern die Versicherung bekommen, daß das Wort Frauenzimmer keine üble Vorbedeutung für den Inhalt gibt; er ist nicht veraltet, die Art, wie die Liebenswürdigkeit hier entwickelt ist, paßt für alle Zeiten. Der Begriff davon ist ebenso klar als faßlich, nicht tändelnd und ebenso wenig gelehrt, kurz ganz so, wie es sich für eine verständig gebildete Frau, deren Geist nicht beschränkt, aber auch nicht genial ist, geziemt. Daß weibliche Liebenswürdigkeit von dem Gefühl ausgehe, nur für Äußeres sich anerziehen lasse, das ist der Grundgedanke der kleinen Abhandlung, durch Beispiele belegt.

Nicht so anspruchslos tritt auf:

2. Antigone, eine sittlich-ästhetische Abhandlung für das weibliche Geschlecht, von Tinette Homberg. Kleve, Char. 1839. Gr. 8. 10 Gr.

So viel Wissen, als bei dem Schriftchen vorausgesetzt wird, haben wol nur Wenige von uns. Das könnte vom Lesen abschrecken, und das wäre Schade; denn bei Entwickelung des Charakters der Antigone, der ein schöner und edler ist, wie nach antiken so nach christlichen Begriffen, wird gar Manches gesagt, was Beherzigung verdient, was uns ermuntert, der Würde, der Gesinnung, der liebevollen Aufopferung einer Antigone nachzustreben, die auch den Frauen der modernen Zeit nur zu oft Pflicht und Beruf ist.

3. Der Übel größtes ist die Schuld. Wahrheit im Romangewande von Wilhelmine Lorenz. Zwei Bände. Leipzig, Wienbrack. 1839. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Hier straft sich Pflichtverletzung hart an einer poetischen Schwärmerin, die mit dem redlichen, aber durchaus prosaischen Geschäftsmann, mit dem sie sich verband, sich unbefriedigt fühlt, auch dann noch, als sie Mutter ist, sich ein Unglück einbildet, das zu einem reellen wird, da sie sich einer der männlichen Koketten hingibt, die so vielen Frauen gefährlich werden. Solche Männer gelten für interessant, ja für genial, obgleich sie meistens nur herzlos, selbstisch und klug genug sind, in Thun und Reden sich immer so zu stellen, daß man sie für etwas Außerordentliches halte, und die Eitelkeit der Frauen zu erwecken verstehen, die da glauben, sie die Eine sei die auserwählte, die den hochbegabten Mann mit dem Leben versöhnen, durch Liebe ihn und sich beglücken könne. Erfahrung macht nur ausnahmsweise klug, und so ist auch zu fürchten, daß die guten Lehren, die das wohlgeschriebene Buch enthält, nur einen flüchtigen Eindruck bei Denjenigen meines Geschlechts machen werden, für welche die daraus zu ziehende Nutzanwendung von dem größten Gewicht für ihr ganzes Leben sein sollte. 163.

Literarische Notizen.

Der Fürst von Monaco über den Pauperismus.

Eine nicht unwichtige Broschüre ist die Schrift des Fürsten von Monaco: „Du paupérisme en France et des moyens de le détruire." Über die großen Fortschritte, welche der Pauperismus in ganz Europa macht, gibt es, wenn man sein Ohr nicht hartnäckig verschließen will, nur einen Nothschrei. Je mehr das Maschinenwesen in Aufnahme kommt, desto mehr menschliche Hände werden außer Thätigkeit und Brot gesetzt; das ist unstreitbar (?); aber es wäre Thorheit, deshalb, wie Einige verlangen, das Maschinenwesen selbst durch legislative Maßregeln einschränken zu wollen; das hieße der freien Entwickelung des menschlichen Geistes Stillstand gebieten und im Allgemeinen einen retrograden Weg einschlagen. Der Philanthrop wird daher nach andern Mitteln suchen müssen, um das gestörte Gleichgewicht herzustellen. Schon die allgemeine Handelsfreiheit, indem sie den Kreis der commerciellen und intellectuellen Thätigkeiten erweitert, würde ein Mittel hierzu sein; das Hauptmittel aber ist dasjenige, welches der Fürst von Monaco vorschlägt, nämlich dem Ackerbau aufzuhelfen, ihn aus seiner Apathie aufzuwecken und ihn von allen Entdeckungen, allen Fortschritten der modernen Wissenschaft und Erfahrung Nutzen ziehen zu lassen. Der Ackerbau bietet ein hinlänglich weites Feld, um auf ihm alle in den Fabriken nutzlos gewordenen Hände zu beschäftigen, eine Quelle des Reichthums für das Land zu eröffnen und das Glück der arbeitenden Classe auf eine sichere Weise zu verbürgen. Selbst das moralische Princip in den niedern Classen würde dadurch einen neuen und großen Zuwachs erhalten; denn es ist erwiesen, daß der Ackerbauer überall sittlich gediegener, selbstbewußter, thatkräftiger, an Leib und Seele gesünder auftritt als der Fabrikarbeiter. Von dieser Ansicht beseelt, stiftete der Fürst von Monaco in den Gemeinden, welche sein Schloß umgeben, Associationen für Ackerbau und Wohlthätigkeit, mittels deren die besten Methoden der Agricultur populairisirt und Allen zugänglich gemacht werden; auch hat er einen gemeinsamen Fonds gegründet, woraus den Bedürftigen unter den Arm gegriffen wird. Zwei Berichte, welche dieser Broschüre einverleibt und die interessanteste Partie derselben sind, bezeugen die Resultate, die durch das Unterstützungscomité der Stadt Thorigni herbeigeführt wurden. Dies Comité brachte des Fürsten von Monaco Plan in 26 Gemeinden zur Ausführung und mit so glänzendem Erfolge, daß in kurzer Zeit jede Spur von Armuth verschwunden war und selbst die Zahl der Kranken sich verringerte. Diese Associationen im Ganzen und Großen schlägt der Verf. der Schrift für Frankreich vor, wo gegenwärtig die Armuth, besonders in den Fabrikstädten, immer noch im Wachsen ist, und er verspricht sich von der Ausführung dieses Planes den glänzendsten Erfolg.

Unter dem Titel: „Nouveaux problèmes de physique", erschien in Paris ein sowol für Lehrer als für Zöglinge interessantes Werk von dem Professor der Physik E. Barry, Repetitor an der polytechnischen Schule. Man rühmt die Deutlichkeit der Beweise und die Neuheit der Auflösungen; besonders ist die französische Kritik über den schönen Styl entzückt. Dieser, sagt sie, ertheile dem Werke seinen eigenthümlichen Reiz, indem in ihm Reinheit und Eleganz mit jener Einfachheit, welche ein Lehrbuch verlangt, geschickt verschmolzen seien; er sei eine glänzende Protestation gegen die Vorwürfe, welche man noch heutzutage in Bezug auf den Styl mehr als einem Gelehrten machen könne. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 319. —— 15. November 1839.

Die neuen Argonauten. Ein Roman. Von Franz Dingelſtedt. Fulda, Müller. 1839. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Der Name des Verf. iſt uns in dieſer letzten Zeit ſo oft begegnet, daß wir, da unwillkommene Zudringlichkeit ſich in der Leſewelt ebenſo wenig als in der kleinern des Salons lange zu behaupten pflegt, wol annehmen dürfen, Hr. Dingelſtedt habe bereits einen Kreis von Leſern gefunden, der ihn gern ſieht und ſeiner Gaben ſich freut. Was uns betrifft, ſo geſtehen wir gleich von vornherein, daß wir von Dem, was er ſeit zwei bis drei Jahren in ſchneller Aufeinanderfolge gegeben hat, keineswegs Alles aus eigener Anſicht kennen. Erkannten wir in dieſem Wenigen ein junges friſches Talent, dem nur eine ſorgfältige, nicht durch Haſt und Lobhudelei verkümmerte Ausbildung zu wünſchen war, ſo mußten wir es um ſo mehr beklagen, daß, wie es den Anſchein hatte, äußere Umſtände daſſelbe zu einer Eile drängten, bei der auch Höherbegabte kaum mit Ehren beſtehen würden. Hrn. D. ſei dies ein Beweis, daß wir ihn nicht zu der Maſſe Derer zählen, die wir alljährlich ohne Freude auftreten und ohne Bedauern von der Bühne verſchwinden ſehen. Er hat ſich in dieſer kurzen Zeit auf mancherlei Wegen verſucht: er hat Gedichte geſchrieben, die ihrem Verfaſſer durch die Folgen, die ſie für ihn hatten, die Theilnahme des Publicums zuwendeten; er hat auf dem Gebiete der literariſchen Charakteriſtik nicht Unrühmliches geleiſtet (ein Aufſatz über Freiligrath in dem „Jahrbuch der Literatur" gehört zu dem Beſten, was wir über dieſen Dichter kennen); er hat endlich eine Anzahl von Novellen geliefert, die, wie wir glauben wollen, von Vielen gern geleſen worden ſind, die aber, ſo weit wir aus flüchtiger Anſchauung urtheilen können, mehr oder weniger noch jenes unſichere Schwanken zwiſchen verſchiedenen Manieren verrathen, denen auch die glücklichſten Talente im Beginn ihrer Laufbahn nicht immer entgehen. Auch was er uns hier gibt, können wir eben nur für einen neuen, auf die Gefahr des Mislingens hin unternommenen Verſuch in einer andern Gattung erklären, die, bei vielem Schönen und Erfreulichen, doch auch von den Fehlern nicht frei iſt, in die ein unſicheres und über ſeine Mittel noch nicht frei gebietendes Kunſtſtreben ſo leicht verfällt. „Die neuen Argonauten" kündigen ſich als komiſchen Roman an, und wir finden in der That einen guten Theil jener äußerlichen Mittel in Bewegung geſetzt, mit denen die Verfaſſer komiſcher Epopöen einer verſchollenen Literaturperiode Wunder thaten, die aber nichts mehr ausrichten, wo der komiſche Kern fehlt, während ſie, wo dieſer vorhanden iſt, als eine ſehr überflüſſige Zuthat erſcheinen müſſen. Dahin rechnen wir jene verbrauchte Ironie, die das Kleine, über das wir lachen ſollen, mit epiſcher Wortfülle als ein Großes und Ungemeines ankündigt, wie unſer Verf. thut, wenn er, nachdem er die kleinſtädtiſche Eiferſucht der Gersfelder und Rautenburger geſchildert, ſich mit folgenden Worten zu ſeinem Helden wendet:

Meine Feder zittert vor Ehrfurcht, wie ich mich dem Namen dieſes Einen nahe, mein Geiſt verſinkt ganz und gar in der Betrachtung ſeiner Gaben, und bei dem Gedanken, daß ich mich eine geraume Zeit hauptſächlich mit ihm beſchäftigen ſoll, ſein Bild ausmalen, ſeine Thaten erzählen, ſeinen Werth einer verdienten Unſterblichkeit anheimgeben, bei dieſem Gedanken überfällt mich die ganze Luſt, aber auch das ganze Gewicht meines erhabenen Berufs, und ich athme tief auf.

Wird nicht jeder Leſer nach ſolchem Anlauf fragen: „Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu?" Hr. D. ſage nicht, Ref. verſtehe keinen Spaß, und das Komiſche beruhe ja nach Kant eben auf einer Auflöſung der Erwartung in nichts! Wir ſetzen nur hinzu: wenn dieſes Nichts nicht allzu dürftig und ohnmächtig iſt. Eine recht tüchtige Komik hätte auch in unſern Augen die Redefigur entſchuldigt und — vergeſſen laſſen; aber der Gemüthszuſtand dieſes Euſebius Trenttelfuß, dem die vermeintliche Abſtammung von einem holländiſchen Schiffslieutenant nebſt einigen Reiſebeſchreibungen dermaßen den Kopf verwirrt hat, daß er mitten auf dem Continent in Laden und Ladenſtube den Seemann und Seehelden ſpielt und für ſeine Brautfahrt der bequemen Schnellpoſt das langſame und unbequeme Fortkommen auf dem Frachtfahrzeuge eines ſeichten Fluſſes vorzieht, nur, damit er einmal ein Seeleben durchmache, ſtreift doch gar zu ſehr an Wahnwitz, um an ſich wahrhaft komiſch zu ſein, und wir wiſſen nicht, ob die kleinen Abenteuer, die zunächſt daraus entſpringen, jenen Mangel erſetzen. Dergleichen Idioſynkraſien können recht ergötzlich werden, wenn ſie nicht für ſich, ſondern in ihrer Wechſelwirkung mit der übrigen Natur des Individuums zur Anſchauung gebracht werden, und Jean Paul iſt Meiſter in Darſtellungen dieſer Art; zu einem Don

Quixote aber gehörte ein Cervantes. Der vorliegende Roman dagegen gibt in dem Helden nur die hohle Personification jener Marotte, und da diese nach der verunglückten Schiffahrt völlig in den Hintergrund tritt, so bleibt von Dem, an dem sie das einzige Eigenthümliche war, als kahles Residuum zuletzt nichts als der domirte Krämer zurück. Sie stellt sich als um so willkürlicher heraus, da selbst die Flußfahrt, die allerdings die nächste Veranlassung aller weitern Begegnisse ist, gar nicht einmal so nothwendig mit ihr zusammenhängt, daß nicht noch mancher andere Beweggrund, gerade dieses Fortkommen zu wählen, gedacht werden könnte. Dies führt uns sogleich auf ein Anderes, daß nämlich des Verf. Streben mehr auf das Lächerliche in den Situationen als in den Charakteren gerichtet ist, und daß die Schilderung jener, wie geschickt sie auch übrigens sein möge, sich überall mehr in dem Burlesken und Possenhaften als in dem wirklich Komischen bewegt. Wir könnten unserer Zeit nur Glück wünschen, wenn nach den Tagen der Zerrissenheit und des Weltschmerzes die echte Lust wieder auftauchte, und wir werden jede Gabe des wahrhaften Komus, ob sie sich als solche ankündige oder nicht, als eine sittliche That willkommen heißen. Aber wir müssen sie noch erwarten. Was uns der Art die Humoristen des deutschen Südens und Nordens in Wochen- und Monatsheften zufließen lassen, könnte eher in uns den Wunsch nach einer tüchtigen ästhetischen Humoralpathologie rege machen, die jene Flüssigkeiten auf ihr Maß zurückwiese und reinigte. Der Verf. sehe in diesen Worten weniger einen Ausfall gegen ihn als gegen viele Andere. Wir erkennen sein ehrliches Streben, glauben aber, daß er in dieser Sphäre sein Rhodus nicht gefunden habe, und würden ihm Glück wünschen, wenn die parodirende Anrufung der Muse (S. 88), auch eines jener unbrauchbar gewordenen Mittel einer längst eingesargten Komik, aus dem Gefühle einer solchen Unzulänglichkeit hervorgegangen wäre.

War unser Wort über des Verf. Gabe bisher mehr Tadel und Bedenken, und werden wir uns auch weiter unten über minder Genügendes gleich offen aussprechen, so freuen wir uns um so mehr, für Anderes nur Lob zu haben. Auf dem Fahrzeuge, auf dem der Marktmeister Trenttelfuß die Reise von Gersfeld nach Kesselstedt antritt — künftigen Alterthumsforschern wird es keine Mühe kosten, sich auf dem Schauplatze dieser Odyssee zu orientiren, und gründliche Leserinnen, die bei ihrer Lecture gern nachholen, was sie in der Schule versäumt haben, werden, wenn sie auf einer Karte des Kurfürstenthums Hessen dem Laufe des Hauptflusses folgen, anstatt der wenig entstellten fingirten die wirklichen Ortsnamen leicht herauszufinden wissen — auf diesem Fahrzeuge nun finden sich zwei Menschen zusammen, die alsbald unsere ganze Theilnahme für sich in Beschlag nehmen und den Verf. auf ein Feld führen, wohin wir ihn stets gern begleiten werden. Während der Marktmeister am Schlusse des ersten Reisetages, der ihn nicht weit über das Weichbild seines Wohnortes hinausgebracht hat, zu diesem zurückgekehrt, daselbst der Ruhe pflegt, dann am andern Morgen dem Schiffe, das ihn in die Arme der Braut führen soll, auf einem harttrabenden Metzgergaule zueilt, dasselbe aber verfehlt und dadurch in allerlei Fährlichkeiten, zuletzt wegen vermeintlicher Theilnahme an einem Volksaufstande sogar in Haft geräth, entspinnt sich unter den beiden auf dem Fahrzeuge Zurückgebliebenen, dem Candidaten Sebastian Brand und einer Unbekannten, die durch die Erzählung ihrer Lebensgeschicke später unser Herz gewinnt, ein so zartes und so anmuthig durchgeführtes Liebesverhältniß, daß wir uns für den Augenblick darüber leicht mit allem Andern versöhnen. Würden nur diese anmuthigen Scenen nicht immer so bald wieder durch andere unterbrochen, die in ihrer gespreizten Lust den heitern Eindruck stören! Aber noch ehe der Marktmeister nach hartem Misgeschick in der Residenz anlangt, ereignen sich daselbst in der Erziehungsanstalt der Madame Pappel, deren Tochter jenen durch ihre Hand beglücken soll, Dinge, wie sie zwar wol auch anderwärts vorkommen, denen wir aber ebenso wenig Geschmack haben abgewinnen können als der unglückliche Freier, den sie um Braut und Brautschatz bringen, dabei seine Rechnung gefunden. Diese ins Breite gezogene, weder durch geistreiche Satire noch durch einen tüchtigen Humor getragene Schilderung des Alltäglich-Gemeinen in Gesinnung und That hat etwas so Unerquickliches, daß uns außer unserer Referentenpflicht allein das Interesse unserer lieben Landsleute — Sebastian und Marie sind aus der Gegend von Leipzig und Dresden — bei der Lecture festhalten konnte. Nur wo die einfache Geschichte dieser reinen, stillen Herzensliebe, die sich episodisch durch den Roman schlingt, auftaucht, fühlt sich der Leser wieder von einem poetischen Hauche angeweht, der ihn für die Dürftigkeit und Dürre des Übrigen entschädigt. Solche Kleinbilder eines sanften Gemüthslebens gelingen dem Verf. vortrefflich, und auf dieses Gebiet, dem Neigung und Kraft entsprechen, möchten wir ihn als auf das seinige verweisen. Möge er daneben seinen innern Blick im Auffassen lebendiger Charaktergestalten üben und sie, damit er sie mit Liebe aus sich herausbilde, sogleich in der Conception als ein organisches Leben festhalten, um nicht bei der Ausführung durch Willkürliches und zufällig Angeflogenes sein Bild zu zerstören! Leider ist ihm dies mit seinem Sebastian begegnet, der bei und nach seinem ersten Auftreten die ganze Liebenswürdigkeit einer kindlich reinen Seele offenbart, dann aber in der Erzählung seiner frühern Lebensgeschichte so viel Gemeinheit der Gesinnung herauskehrt (tröstet er doch die Geliebte über die unsichere Zukunft mit den sehr ernstlich gemeinten Worten: „Wenn Alles fehlschlägt, stiften wir eine neue religiöse Sekte in Amerika; damit kommt man dort sehr weit!"), daß wir uns zuletzt auch von ihm, wo nicht mit Unwillen, doch gleichgültig abwenden und ihn ohne Theilnahme nach seinem Eldorado ziehen lassen. Der Verf. hat im Einzelnen und Äußerlichen Dies und Jenes von Jean Paul sich nicht ohne Geschick angeeignet; auch für lebenswarme, organisch durchgeführte Charakteristik möchte von diesem Dichter, der, immer das Höchste im Auge, mit voller Besonnenheit schuf, gar Manches zu lernen sein.

Jeder der neun Abschnitte des Buchs hat den Namen einer Muse zur Überschrift. Das erinnert freilich an große Vorgänger; wir glauben indeß die bescheidene Absicht zu errathen und empfehlen das gesammte Streben des Verfassers dem Schutze der neun Göttinnen, dessen es unfehlbar werth ist. 167.

Bemerkungen auf einer Reise durch Deutschland, Frankreich, Algier und Spanien in den Jahren 1831—35. Von Karl Heinrich Junghans. Rostock, Öberg. 1838. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Wie die Verfasser anderer ähnlichen Gelegenheitsschriften, so erklärt auch der Verf. der vorliegenden in dem Vorworte, daß er dieses Buch eigentlich nicht für die Öffentlichkeit bestimmt gehabt habe, daß er sich vielmehr nur durch die wiederholten Aufforderungen seiner Freunde zu dessen Herausgabe habe bestimmen lassen. Ob dem wirklich so ist, oder nicht, das ist hier am Ende gleichgültig; denn das Buch selbst ist einmal da. Entstanden aber ist dasselbe aus den Reisebemerkungen, welche der Verf. in den Jahren 1831—35 in sein Tagebuch zu seiner eigenen Unterhaltung und als Erinnerungsbilder für eine spätere Zeit seines Lebens niedergeschrieben hatte, und wobei es ihm nicht um ausführliche, in einem bestechenden Style abgefaßte statistische Schilderungen der von ihm durchreisten Länder und gesehenen Völker, sondern um den Ausdruck Dessen zu thun war, was er in dieser Zeit seines Lebens gesehen, erlebt, erfahren und empfunden hatte, abgesehen davon, ob der Gesichtspunkt, aus welchem er die Gegenstände in der jedesmaligen Lage seines Lebens sah, immer der richtigste, und ob die Stimmung, in welcher er sie sah, immer die glücklichste war. Die Reise, auf welche sich die Bemerkungen beziehen, ging von Hamburg über Frankfurt am Main und Strasburg nach Paris; auf der Rückreise von da trat er in die Fremdenlegion, mit der er nach manchen vergeblichen und zwecklosen Hin- und Hermärschen in Frankreich endlich zu Anfang September 1831 von Toulon nach Algier überschiffte, dort, mit Ausnahme einer kurzen Unterbrechung, während er als Reconvalescent nach Frankreich zurückgekehrt war, bis Ende 1834 blieb und dann von Frankreich aus es auch in Spanien bei den Christinos versuchen wollte, wo er jedoch nur bis Saragossa kam und nach wenigen Wochen Spanien wieder verließ. In diesem äußern Rahmen bewegen sich seine Reisebemerkungen, und darnach kann man nun auch Das, was er auf dem Titel über seine Reisen andeutet, beschränkend berichtigen. Viel allgemein Interessantes, z. B. über Algier und die französische Verwaltung desselben sowie über die dortigen Zustände und Verhältnisse, erfährt der Leser hier gerade nicht; indeß halten wir den Verf. selbst in subjectiver Hinsicht für vollkommen wahr, und die Bemerkungen sind in einem einfachen anspruchlosen Tone niedergeschrieben. 25.

Bemerkung.

Die Spanier und Cervantes selbst schätzten höher als den „Don Quixote" eine andere Dichtung: „Trabajos de Persiles y Sigismunda"; wenigstens sagt die Vorrede der madrider Ausgabe von 1802: „Gewiß, wer in diesem Werke die Fehler des Styls und der Wendungen, welche sich im „Don Quixote" finden, verbessert sieht, zugleich die Lockerheit des Plans vermieden, und die Zierlichkeit von Erfindung und Sprache, welche in den übrigen Schriften desselben Mannes herrscht, der wird eine Behauptung nicht für unbegründet halten, welche außer andern triftigen Gründen mit der Meinung des Autors übereinstimmt, der an verschiedenen Orten, wo er des „Persiles" gedenkt, ihn für die vorzüglichste seiner Schriften anzusehen scheint." O Verblendung der Landsleute und des Autors! Sie halten Sorgfalt und Sauberkeit des Styls, die übrigens allerdings zu loben sind, für den eigentlichen Werth und Triumph des Schriftstellers. Freilich hat „Persiles" keine Sprüchwörter und derben Äußerungen des Sancho Pansa, keine Gemeinheit der Vorfälle in Dorfschenken; Alles geht vielmehr höchst anständig zu, mit zierlichen, auch am Hofe anzubringenden Sentenzen; sogar wenn die Leute Schiffbruch leiden, unter Barbaren und Räubern sind sie christlich-katholisch, haben feine Sitten, und wo irgend eine Abweichung davon sich kundgibt, folgt die poetische Gerechtigkeit strafend auf dem Fuße. Keiner aber von Allen hat Charakterindividualität, die Weiber sind schön und tugendhaft, vor allen die unvergleichliche (sin par) Sigismunda; die Männer sind tapfer und halten auf Ehre, vor allen der unvergleichliche Persiles. Nun gibt es Stürme, Schiffbrüche, Inselentdeckungen, Wiederfindungen, ungefähr wie im Roman von der Insel Felsenburg; man erzählt sich austauschend die erlebten Abenteuer, selbst einige Hexereien kommen vor. Dennoch fehlt Anziehendes für die Phantasie, sinnliche Lebendigkeit und jene große poetische Grundanschauung, welche den Albernheiten des Don Quixote zur Folie dient. Im zweiten Theile reist die Gesellschaft durch Spanien, das südliche Frankreich und nördliche Italien nach Rom eines Gelübdes wegen, besieht Kirchen, preist die Städte, erfährt einige Abenteuer ohne Bedeutsamkeit. Wie ganz anders bei dem Ritter von la Mancha und seinem Knappen, die durch Das, was sie sind, jedem Abenteuer Bedeutsamkeit ertheilen! Die große Faßlichkeit der Erzählung, dem Beschränktesten nicht zu hoch und fein, das Lächerliche der Helden, verbunden mit dem tiefen Humor des Gegensatzes zwischen prosaischer Einfalt und poetischer Narrheit, zwischen gemeiner Wirklichkeit und hoher phantastischer Bestrebung, machen dies Gedicht unsterblich. „Persiles" hat nichts davon, und eine gewählte Sprache bietet keinen Ersatz, wenn auch Spanier sammt dem Autor sich darein verlieben. 7.

Bibliographie.

Bibliothek englischer Lustspieldichter von Mehreren übertragen. 2tes Bändchen: G. Farquhar's dramatische Werke von S. Frankenberg. — Auch u. d. T.: G. Farquhar's dramatische Werke deutsch bearbeitet und mit einem Vorworte von S. Frankenberg. Das beständige Ehepaar. Lustspiel in fünf Acten. Stutzerlist. Lustspiel in fünf Acten. 8. Leipzig, Hinrichs. 18 Gr.

Romantische Bilder der Gegenwart. 1ster Theil. — Auch u. d. T.: Söhne der Zeit. Eine Novelle von W. Elias. 8. Halle, Anton. 1840. 1 Thlr. 8 Gr.

Bülau, F., Die Geschichte des europäischen Staatensystems. Aus dem Gesichtspunkte der Staatswissenschaft bearbeitet. 3ter Theil. Bis auf die neuesten Zeiten. Gr. 8. Leipzig, Göschen. 2 Thlr. 18 Gr.

Devrient, E., Briefe aus Paris. Gr. 12. Berlin, Jonas. 1840. 1 Thlr. 8 Gr.

Eginhardt. Der Erbgraf. 8. Altenburg, Pierer. 1 Thlr.

Gerstner, F. A. Ritter von, Berichte aus den Vereinigten Staaten von Nordamerica, über Eisenbahnen, Dampfschifffahrten, Banken und andere öffentliche Unternehmungen. Verfasst von etc. während dessen Aufenthaltes in Nordamerica im Jahre 1838 u. 1839. Aus den deutschen öffentlichen Blättern besonders abgedruckt. Gr. 4. Leipzig im August 1839.

Heinrich, C., Gianettino und Gaetana; oder der Bandit von Venedig. Roman in drei Büchern. 8. Leipzig, Klein. 1 Thlr.

Hiller, J. F., Der unentbehrliche Führer durch die Klippen des Lebens. Gr. 12. Wien, Mausberger. 6 Gr.

Hoffmeister, K., Schiller's Leben, Geistesentwickelung und Werke im Zusammenhang. 3ter, 4ter Theil. — Auch u. d. T.: Supplement zu Schiller's Werken. 3ter, 4ter Theil. Stuttgart, Balz. 1 Thlr. 16 Gr.

Holtei, K. v., Lorbeerbaum und Bettelstab, oder: Drei Winter eines deutschen Dichters. Schauspiel in drei Acten. (Mit einem Nachspiel: „Bettelstab und Lorbeerbaum.") 8. Schleusingen, Glaser. 1840. 15 Gr.

— — Shakspeare in der Heimat, oder: Die Freunde. Schauspiel in vier Acten. 8. Schleusingen, Glaser. 1840. 15 Gr.

Horn, Uffo, Camoens im Exil. Dramatisches Gedicht in einem Akt. Gr. 12. Wien, Mausberger. 10 Gr.

Humboldt, A. v., Kritische Untersuchungen über die historische Entwickelung der geographischen Kenntnisse von der Neuen Welt. Aus dem Französischen übersetzt von *J. L. Ideler*. 3ter Band. 1ste Lief. Gr. 8. Berlin, Nicolai. 20 Gr.

Johannes Huß vom Verfasser des Armin. 8. Amberg, Laemmermann. 8 Gr.

Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Herausgegeben von F. W. Gubitz. 19ter Jahrgang für 1840. 8. Berlin, Vereinsbuchhandlung. 1 Thlr. 16 Gr.

Jahrbücher des Deutschen Reichs unter dem Sächsischen Hause. Herausgegeben von Leopold Ranke. 1ster Band. 3te Abth. — Auch u. d. T.: Jahrbücher des Deutschen Reichs unter der Herrschaft König und Kaiser Ottos I. von 951 bis 973. Von Wilhelm Doenniges. Gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 1 Thlr.

Die Jobsiade. Ein grotesk-komisches Heldengedicht in 3 Theilen von Dr. C. A. K. Revidirt und bevorwortet vom Enkel des Verfassers, Dr. W. L. D....g. 5te Auflage. 8. Hamm, Wundermann. 12 Gr.

Iris. Taschenbuch für das Jahr 1840. Herausgegeben von J. Graf Mailáth und S. Saphir. 1ster Jahrg. Gr. 12. Pesth, Heckenast. 3 Thlr. 16 Gr.

Kletke, H., Almanach deutscher Volksmärchen. Mit Zeichnungen von Hosemann. 16. Berlin, Morin. 1 Thlr. 16 Gr.

Köstlin, C. R., Wilhelm der erste König von Wirtemberg und die Entwickelung der Wirtembergischen Verfassung vor und unter seiner Regierung. Breit gr. 8. Stuttgart, Brodhag. 2 Thlr.

Kuffner, C., Minutenspiele. 2tes Bändchen. Gr. 12. Wien, Mausberger. 12 Gr.

— — Die Reise des letzten Menschen. Ein Fiebernachts-Traum. 3tes und letztes Bändchen. Gr. 12. Wien, Mausberger. 12 Gr.

Landau, G., Die hessischen Ritterburgen und ihre Besitzer. 4ter Band. Mit 3 lithographirten Ansichten. Gr. 8. Cassel, Bohné. 1 Thlr. 16 Gr.

Lebensnachrichten über Barthold Georg Niebuhr aus Briefen desselben und aus Erinnerungen einiger seiner nächsten Freunde. 3ter Band. Mit Carsten Niebuhr's Bildniß. Gr. 8. Hamburg, F. Perthes. 2 Thlr. 12 Gr.

Leibrock, A., Der Eilftausend Jungfrauen-Tag zu Lüneburg im Jahre 1372. Eine historische Rittergeschichte. Zwei Theile. 8. Leipzig, Kollmann. 1840. 2 Thlr.

Longner, J., Darstellung der Rechtsverhältnisse der Bischöfe in der oberrheinischen Kirchenprovinz. Eine von der Juristenfacultät in Tübingen gekrönte Preisschrift. Gr. 8. Tübingen, Laupp. 1840. 2 Thlr. 8 Gr.

Marlow, F., Faust. Ein dramatisches Gedicht in drei Abschnitten. Gr. 12. Leipzig, Böfenberg. 1 Thlr. 6 Gr.

Heino Martine, oder: Merkwürdige Bildungsgeschichte eines Schulmannes im Hanoverschen nebst dessen Amts- und Lebenserfahrungen. Nebst vier Beilagen. Gr. 8. Hanover, Hahn. 20 Gr.

Masson. Erinnerungen eines Mannes aus dem Volke. Erzählungen. Aus dem Französischen von L. v. Alvensleben. 4ter Theil. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Thlr. 6 Gr.

Mises, D., Über einige Bilder der zweiten Leipziger Kunst-Ausstellung. Gr. 8. Leipzig, Voß. 18 Gr.

Necker de Saussure. Die Erziehung des Menschen auf seinen verschiedenen Altersstufen. Übersetzung des Werkes: L'éducation progressive ou étude du cours de la vie par Mme *Necker de Saussure*. — Auch u. d. T.: Die Erziehung des weiblichen Geschlechtes. Aus dem Französischen der Frau Necker von Saussüre übersetzt durch E. A. Jacobi. Gr. 8. Hamburg, F. Perthes. 2 Thlr.

Ruprecht. Das Stadt- und das Landrechtsbuch *Ruprechts* von Freysing. Nach fünf Münchner Handschriften. Ein Beitrag zur Geschichte des Schwabenspiegels. Von *G. Lud. v. Maurer*. Gr. 8. Stuttgart und Tübingen, Cotta. 1 Thlr. 20 Gr.

Sagoskin, M. N., Jury Miloslavsky oder die Russen im Jahre 1612. Aus dem Russischen übersetzt (nach der 2ten Auflage) von C. J. Schultz. 2 Bände. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Thlr. 12 Gr.

Der Schwabenspiegel, oder schwäbisches Land- und Lehenrecht-Buch nach einer Recension vom Jahr 1287 mit spätern Zusätzen herausgegeben von *F. L. A.* Freiherrn von *Lassberg*. Lex.-8. Tübingen, Fues. 3 Thlr.

Schwarz, Th., Hymnen an den Tod. Gr. 8. Hamburg, F. Perthes. 6 Gr.

— — Ist der Kirchenbesuch Noth? Ein Wort an die Gebildeten. Gr. 8. Hamburg u. Gotha, F. u. A. Perthes. 6 Gr.

Seyffarth, W., 29 Federstriche aus England. 8. Altenburg, Pierer. 1 Thlr. 12 Gr.

Sievers, G. R., Geschichte Griechenlands vom Ende des peloponnesischen Krieges bis zur Schlacht bei Mantinea. Gr. 8. Kiel, Universitäts-Buchh. 2 Thlr. 8 Gr.

Smidt, H., Muscheln am Strande. Eine Sammlung von Erzählungen. 1ster, 2ter Band. 8. Leipzig, Kollmann. 1840. 2 Thlr.

Sor, Charl. v., Napoleon in Belgien und Holland im Jahre 1811. Aus dem Französischen von W. Franke. Zwei Bände. 8. Leipzig, Kollmann. 1840. 2 Thlr.

Sternberg, A. v., Saint-Sylvan. 2 Theile. 8. Frankfurt a. M., Sauerländer. 3 Thlr.

Strauß, B., Theobald. 3 Bände. Gr. 12. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 4 Thlr.

Strinnholm, A. M., Wikingszüge, Staatsverfassung und Sitten der alten Skandinavier. Aus dem Schwedischen von C. F. Frisch. 1ster Theil. Die Wikingszüge. Gr. 8. Hamburg, F. Perthes. 2 Thlr.

Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von F. v. Raumer. Neue Folge. 1ster Jahrgang. Gr. 12. Leipzig, Brockhaus. 1840. 2 Thlr.

Berliner Theateralmanach auf das Jahr 1840. Herausgegeben von *A. Cosmar*. 5ter Jahrgang. 16. Berlin, Bade. 1 Thlr. 12 Gr.

Waiblinger's, W., gesammelte Werke, mit des Dichters Leben von H. v. Canitz. Rechtmäßige Ausgabe letzter Hand. 1ster Band. Mit Waiblinger's Bildniß. 2ter Band. 8. Hamburg, Heubel. 1 Thlr. 4 Gr.

Weber, W. E., Klassische Dichtungen der Deutschen. Zum Schul- und Privatgebrauch erläutert. 1stes Bändchen Goethe's Iphigenia und Schiller's Tell enthaltend. — Auch u. d. T.: Goethe's Iphigenie und Schiller's Tell. Zum Schul- und Privatgebrauch erläutert. Gr. 12. Bremen, Heyse. 1 Thlr. 16 Gr.

Werner, H., Die Schutzgeister, oder merkwürdige Blicke zweier Seherinnen in die Geisterwelt, nebst der wunderbaren Heilung einer zehn Jahre stumm Gewesenen durch den Lebensmagnetismus, und einer vergleichenden Übersicht aller bis jetzt beobachteten Erscheinungen desselben. Gr. 8. Stuttgart u. Tübingen, Cotta. 2 Thlr. 20 Gr.

Wohlbrück, W. A., Der Schöffe von Paris. Komische Oper in 2 Aufzügen. In Musik gesetzt von H. Dorn. 8. Leipzig, Wunder. 12 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 320. —— 16. November 1839.

L'Irlande sociale, politique et religieuse par *Gustave de Beaumont*. Zwei Theile. Paris 1839.

Die Aufmerkſamkeit der franzöſiſchen Schriftſteller iſt in der gegenwärtigen Zeit vielfach auf Irland gerichtet, welches ſeinerſeits in vielfacher Beziehung mit Frankreich ſympathiſirt. Das herzzerreißende Schauſpiel einer Bevölkerung von mehren Millionen, welche in unſerm philanthropiſchen Jahrhunderte alle Marter einer jährlich wiederkehrenden Hungersnoth und alle Foltern eines Elends ohne Gleichen ertragen, iſt ganz dazu geeignet die leicht erregbaren Franzoſen zu intereſſiren, welche ſich gern für fremde Nationalſchmerzen begeiſtern. Während Hr. Capo de Feuillide, deſſen Werk über Irland wir neulich in dieſen Blättern angezeigt haben*), ſich mehr mit allgemeinen Betrachtungen und Herzensergießungen beſchäftigt, welche ein ſechswöchentlicher Ausflug veranlaßte, hat der Verf. des vorliegenden Buchs ſeine Beſtrebungen vorzugsweiſe auf die hiſtoriſche Erforſchung und gründliche Darſtellung der Urſachen hingelenkt, welche den traurigen geſellſchaftlichen, politiſchen und religiöſen Zuſtand Irlands zuwege gebracht; und Hr. v. Beaumont darf ſeinen übrigen Verdienſten auch das Verdienſt hinzufügen, ſeine Landesliteratur abermals mit einem wichtigen und lehrreichen Werke beſchenkt zu haben. Man erkennt darin die geſchmack- und geiſtvolle Manier und Schreibart, wodurch ſich die frühern Schriften dieſes Autors wie die Geiſtesproducte der franzöſiſchen Schriftſteller im Allgemeinen auszeichnen, denen das ſchöne, gefällige Gewand nicht mangeln darf, welches die franzöſiſche Leſewelt mehr als die unſrige für literariſche Erzeugniſſe dieſer Art fodert. Unbefangene Leſer, ſie mögen nun die politiſchen, religiöſen und hiſtoriſchen Anſichten des Verf. annehmen oder verwerfen, müſſen wenigſtens in der moraliſchen und äſthetiſchen Anſicht ſeines Buches untereinander zuſammentreffen und die ſchöne, warme und lebendige Darſtellung, den humanen Geiſt und die edle Tendenz dieſer gehaltvollen Schrift anerkennen, welche Niemand ohne beſondere Befriedigung leſen wird, der Gelehrte ebenſo wenig als der Staats- und Geſchäftsmann, der Dilettant ebenſo wenig als der eigentliche Hiſtoriker. Wenn auch der Letztere ſpecielle Forſchungen vermißt, wenn ihm nicht überall neue Thatſachen dargeboten werden, ſo wird ihn dagegen manche neue Anſicht, manche ſcharfſinnige Combination, mancher gedankenreiche Spruch und mancher durchgreifende Blick überraſchen.

Der Verf. hat ſeinem Buche eine ziemlich ausführliche hiſtoriſche Einleitung vorangeſtellt, welche ſehr geſchickt die Hauptpunkte der Leidensgeſchichte Irlands von 1169 — 1829 zuſammendrängt und eine vortrefflich geordnete chronologiſche Darſtellung der engliſchen Herrſchaft und Occupation enthält, welche in dieſem ganzen Zeitraume nichts als eine ununterbrochene, entweder brutale oder legale Tyrannei war. Wenn man die verſchiedenen Phaſen dieſer langen Bedrückung durchläuft, welche Hr. v. Beaumont in allen ihren Einzelnheiten aufrollt, ſo wird man in der That mit hoher Bewunderung für Irland erfüllt, welches über ein halbes Jahrtauſend, wie Regulus im geſtachelten Faſſe, göttergroß blutet. Einer Nation, deren innere Gefangennehmung weder das raffinirteſte Syſtem äußerer Unterdrückung noch die grauſamſte Härte äußern Unglücks bewerkſtelligen konnte, bleibt die gewiſſe Ausſicht auf dereinſtige Wiedergeburt und Befreiung. Die engliſchen Schriftſteller malen gewöhnlich die Irländer als ein geſunkenes, ehrlos feiges Volk, von welchem weder mehr zu hoffen noch zu fürchten ſei; allein dieſen ungerechten Äußerungen wird durch die einzige Thatſache widerſprochen, daß Irland den niederwerfenden Sturm einer knechtenden Barbarei und die untergrabende Gewalt einer treuloſen Geſetzgebung ausgehalten und ſtets den alten Glauben und das heilige Feuer der Vaterlandsliebe bewahrt hat, welches in Irland dem Erd- und Gottesfeuer ähnlich brennt und leuchtet, das im Winde unauswehbar aus der Erde ſteigt und im Gewitter noch höher aufflammt. Wenn ſich ein Volk innerlich und äußerlich gefangen gegeben hat, ſo läßt ſich geiſtiges Freimachen von ihm ebenſo wenig hoffen als von bettelndem Egoismus Selbſtändigkeit; ſo lange aber die Seele und der Nationalgeiſt noch nicht vertrocknet ſind, darf man Erhebung vorausſetzen. Und hat das irländiſche Volk ſich nicht zu jeder Zeit eines beſſern Schickſals würdig gezeigt durch Opfern, Kämpfen und Tragen? Der Irländer kann zwar gegenwärtig wie der Menſch beſchrieben werden: animal bipes, implume, erecto vultu;

*) Vgl. Nr. 219 u. 220 d. Bl., ſowie eine vorläufige Mittheilung in Nr. 194. D. Red.

denn die englische Aristokratie hat ihn ganz nackt ausgezogen; aber das irländische Volk ließ sich blos die Goldfedern ausraufen und verlor nirgend in Masse seine Ehre, Religion und Vaterlandsliebe. Wol aber boten die Engländer Alles auf, um ihm diese Güter zu rauben und den Verlust seiner innern und politischen Selbständigkeit herbeizuführen. In Irland geschah gerade das Gegentheil von Dem, was sonst siegreiche Eroberer zu thun pflegen, nämlich daß sie sich mit den unterworfenen Eingeborenen vermischen. Das famöse Statut von Kilkenny, erlassen 1366 unter Eduard III., verbietet den Engländern bei Strafe des Hochverraths, eine Ehe oder ein anderes Bündniß mit den Irländern einzugehen und sich nach irländischen Gesetzen zu richten; alle in Irland geborenen Engländer werden für unfähig erklärt Gutsbesitzer zu werden; Confiscation und Gefängniß erwarten jeden Engländer, der das irländische Nationalcostum annimmt, sich den Schnurrbart wachsen läßt und celtisch spricht. „Diese Verordnungen", bemerkt Hr. v. Beaumont, „waren keineswegs leere Drohungen. Der Graf von Desmond, einer der mächtigsten irländischen Barone englischer Herkunft, wurde unter der Regierung Eduard's IV. zum Tode verurtheilt und hingerichtet, weil er eine Irländerin geheirathet."

In den folgenden Jahrhunderten wird die Strenge der Eroberer immer ärger: zu den politischen und bürgerlichen Unterdrückungen kommen noch die religiösen Verfolgungen des mit Heinrich VIII. protestantisch gewordenen Englands, welches dem katholischen Irland mit aller Gewalt seinen neuen Glauben aufdringen will und in dieser Absicht einen Kreuzzug gegen die Papisten predigt. Elisabeth verschwendet zu diesem frommen Zwecke in weniger als zehn Jahren 86 Millionen Francs, eine für die damalige Zeit unermeßliche Summe. Das englische Parlament macht ein Kriegsanlehen, wogegen es 2½ Millionen Morgen Grundbesitz irländischer Katholiken in voraus verpfändet; Cromwell stellt sich selbst an die Spitze der englischen Eroberungsarmee und läßt die Katholiken zu Hunderten spießen, köpfen und niedersäbeln. Nach beendigtem Feldzuge sind allerdings die katholischen Irländer aus ihren Gütern vertrieben und aus den Städten verjagt; Grundbesitz, Handel und Industrie befinden sich in den Händen der englischen Protestanten; allein der Hauptzweck des Kriegs, Irland zum Protestantismus zu bekehren, ist ebenso wenig erreicht als vorher. Die Irländer, welche der Tod und die Deportation geschont hat, sind Sklaven und Heloten, aber nach wie vor Katholiken mit Leib und Seele.

Das furchtbare Elend, welches die Religionskriege des 16. Jahrhunderts über Irland brachten, ist nichts im Vergleich mit der gräßlichen Tyrannei und dem gesetzlichen Despotismus des 17. und 18. Jahrhunderts, der sich den Anschein von Gerechtigkeit und Menschlichkeit gibt, das Blutvergießen einstellt und die Maske der Gesetzlichkeit vornimmt, im Grunde jedoch tausend Mal gehässiger und abscheulicher ist als gesetzlose Willkür und brutales Kriegsrecht, weil er mit Überlegung zu Werke geht, mit kaltem Blute tödtet und nicht einmal die Hitze und die Leidenschaft des Kampfes zu seiner Entschuldigung vorbringen kann. Die Strafgesetzgebung für Irland, wie sie damals bestand, ist, nach Edmund Burke's Ausspruch, „das geeigneteste und kräftigste Unterdrückungswerkzeug, welches je der entartete Menschengeist erdacht hat, um eine Nation zu ruiniren, zu erniedrigen, zu verschlechtern und von Grund aus zu verderben". Alle diese Gesetze waren gegen die katholische Religion gerichtet, obschon sie in ihren Folgen rein politisch sind. Die Ausübung des katholischen Gottesdienstes und die Anwesenheit katholischer Priester, welche eine frühere Verordnung ausdrücklich verbot, wird zwar gestattet; aber jene alte Verordnung wird keineswegs widerrufen, und ein neues Gesetz verurtheilt alle Bischöfe, Erzbischöfe und höhern Geistlichen, welche ordiniren können, zur Deportation und ewigen Verbannung. Zugleich traf man alle Maßregeln, Irland den fremden katholischen Geistlichen abzusperren, damit der Katholicismus mit der lebenden Priestergeneration aussterbe. Selbst die einheimischen katholischen Geistlichen durften nur unter gewissen Bedingungen in Irland bleiben: wenn sie nämlich bei den vierteljährlichen Gerichtssitzungen ihre Namen einregistriren ließen und eine Caution von 100 Pf. St. stellten, mit dem Versprechen, sich nie aus ihrer Grafschaft zu entfernen und nur in dem Sprengel, für welchen sie gerade eingeschrieben waren, Gottesdienst zu halten. Dasselbe Gesetz, welches, wie aus dem eben Gesagten zu entnehmen ist, die Diener der katholischen Religion den französischen Verbrechern und Galerensklaven beigesellte, welche unter policeilicher Aufsicht stehen und in dem ihnen angewiesenen Wohnorte bleiben müssen — dasselbe Gesetz, sage ich, verbot dem katholischen Priester bei Strafe der Deportation die Glocken zu läuten, in einer Kirche mit einem Kirchthurme die Messe zu lesen, die Todten mit den Ceremonien des katholischen Ritus zu bestatten u. s. w. Jedoch ist das Gesetz nicht so hartherzig, als man aus dem Obigen schließen möchte: es zeigt dem katholischen Geistlichen den Weg des Heils und das Ende seiner Scherereien: wenn er zum Protestantismus übergeht, so belohnt der Staat seine Apostasie mit einer Prämie, d. h. mit einem Jahrgehalte von 40 Pf. St.

Die religiöse Stellung der irländischen Katholiken ist eben nicht besser als die ihrer Geistlichen. Man vollstreckt gegen sie nicht mehr das Gesetz, welches ihnen bei den strengsten Strafen anbefahl, jeden Sonntag dem protestantischen Gottesdienste beizuwohnen; aber man erklärt dieses Gesetz auch nicht für aufgehoben, und die Gewohnheit ist die einzige Garantie, daß es nicht wieder ins Leben tritt. Man erlaubt den Katholiken ihre Religionsübungen unter der Bedingung, daß sie jedem Friedensrichter, der sie vorladet, Rechenschaft geben von Ort und Zeit, wo sie die Messe gehört, und den Priester und die übrigen Personen nennen, welche den Gottesdienst gefeiert und besucht haben. Will der Gefragte darauf nicht antworten, um keinen von seinen Glaubensgenossen zu compromittiren, so muß er eine Strafe von 20 Pf. St. erlegen, und wenn er diese nicht hat, ein Jahr lang ins Gefängniß wandern.

Diese Qualen, welche der irländische Katholik seiner Religion wegen dulden muß, begleiten ihn durchs ganze bürgerliche und politische Leben. Jene barbarische Strafgesetzgebung verschont nicht einmal das Kind in der Wiege. Die Katholiken sind zwar nicht angehalten, ihre Kinder in die protestantischen Schulen zu schicken, aber es gibt keine Unterrichtsanstalten in Irland; Privatlehrer kann man nicht haben, weil alle katholischen Schullehrer deportirt und für immer verbannt sind und bei Todesstrafe sich nicht wieder in ihrem Vaterlande blicken lassen dürfen. Die Erziehung im Auslande ist selbst den reichen Katholiken verboten: Niemand darf seine Kinder zur See einschiffen, ohne vorher die Specialerlaubniß erhalten zu haben, und die Magistrate können zu jeder Stunde von jedem Katholiken verlangen, daß er ihnen seine Kinder vorweise, und wenn er es nicht kann, fällt er in Strafe. Ist das Kind zum Manne herangereift, so sind ihm alle politischen, militairischen und bürgerlichen Carrièren verschlossen: der Katholik kann keinen Grundbesitz erwerben; er darf nicht einmal Aufwand machen, wenn es ihm beliebt, denn die Gesetze verbieten ihm, Pferde zu halten, welche mehr als 5 Pf. St. werth sind, und jeder Protestant ist berechtigt, dem Katholiken das schönste Pferd wegzunehmen, wenn er ihm 5 Pf. St. dafür zahlt. Fährt der Katholik mit seinen Luxuspferden aus, so werden sie ihm ausgespannt und confiscirt, behält er sie im Stalle, so wird er bestraft. Selbst das Familienleben des Katholiken vergällen und vergiften diese englischen Strafgesetze, welche alle Gesetze der Natur und Menschlichkeit mit Füßen treten. Der Katholik darf sich keine Frau nach seinem Herzen aussuchen; eine Protestantin kann er nicht heirathen; der Priester, welcher eine solche gemischte Ehe einsegnet, wird mit dem Tode bestraft, wofern er nicht beweisen kann, daß er den Religionsunterschied des getrauten Paares nicht gewußt habe. Dieses beispiellose Gesetz überhebt den Ankläger der Sorge, das Verbrechen zu beweisen, und bürdet dem Angeklagten den Beweis seiner Unschuld auf. Hat ein Katholik reiche protestantische Verwandte, so kann er sie nicht beerben; wenn der Vater einer katholischen Familie stirbt, so hat die Mutter nicht das Recht, die Vormünderin ihrer eigenen Kinder zu sein; sie darf nicht einmal einen Katholiken, sondern muß einen Protestanten als Vormund ernennen. Geht ein Kind aus der Familie zum Protestantismus über, so bekommt es den Theil vom älterlichen Vermögen, welchen der Lordkanzler von Irland bestimmt; wird der älteste Sohn Protestant, so geht das ganze Eigenthum augenblicklich in seine Hände über und seine Ältern werden von Stund an seine Pächter. Die meisten von diesen Gesetzen, welche es an Immoralität und Unmenschlichkeit allen drakonischen Gesetzen zuvorthun, sind im Laufe der Zeit dem Principe nach abgeschafft worden, allein viele davon bestehen factisch noch. Hr. v. Beaumont sagt:

„Eine Verordnung von 1793 gestattet den Katholiken Zutritt zu den städtischen Corporationen und Aufnahme in die Bürgerschaft (freemen), welche die Stadt repräsentirt; aber dieses Gesetz ist nichts als ein todter Buchstabe. Die Katholiken sind zulassungsfähig; da aber ihre Zulassung von der bestehenden Bürgerschaft abhängt, welche erzprotestantisch ist, so verweigert diese den Katholiken die Aufnahme; z. B. in Dublin, wo mehr als die Hälfte der Einwohnerschaft katholisch ist, findet man keinen einzigen Katholiken in der Corporation.

Etwas weiter lesen wir:

Im J. 1829 erließ man eine Verordnung, welche erklärt, daß die Katholiken in Irland zu allen bürgerlichen und gerichtlichen Stellen erwählt werden könnten; allein diese Stellen haben die städtischen Corporationen zu vergeben, und es ist nicht wohl denkbar, daß die Protestanten, welche einen Katholiken nicht einmal als Mitbürger und Zunftgenossen anerkennen wollen, ihm die Magistratsstellen übertragen.

Der Verf. entwirft ein lebendiges Gemälde von dem Elende der Bewohner Irlands; jedoch misbraucht er nie die Farbe, noch haſcht er nach Effecten; er zeichnet mit der Unbefangenheit und Freimüthigkeit eines Menschenfreundes, nie mit der Einseitigkeit, Übertreibung und absichtlichen Verdrehung eines Parteimannes. Das grüne Erin, der schöne Smaragd, die erste Blume der Erde, die schönste Perle des Meeres, „first flower of the earth, and first gem of the sea", wie der Dichter Irland nennt, ist ein wahres Jammerthal, wo es Millionen von Armen gibt, welche ärmer sind als die ärmsten aller Armen in andern europäischen Staaten. Die Irländer essen nur einmal im Jahre, am ersten Weihnachtstage, Fleisch und Brot, sonst nichts als Kartoffeln, und zwar die ungesündeste, schlechteste Sorte davon, lumpers genannt, welche durch Quantität ersetzen, was ihnen an Qualität abgeht.

Aber Alle verzehren nicht gleich viel Kartoffeln: die Einen, die Begünstigten, essen dreimal des Tags welche; Andere, minder glücklich, zweimal; Diese, im Zustande der Dürftigkeit, einmal; es gibt endlich Individuen, welche noch dürftiger sind und einen Tag, zwei Tage lang keine Nahrung zu sich nehmen.

Diese Frucht hat als Hauptnahrungsmittel einer ansehnlichen Bevölkerung den Nachtheil, daß man sie nicht leicht in großer Menge von einem Orte zum andern transportiren, und daß man sie nicht in Speichern aufschütten kann; wenn auch in einem Jahre die reichste Kartoffelernte gehalten ward, so ist es doch möglich, daß im Jahre darauf die größte Hungersnoth eintritt, welche in Irland kein Jahr ausbleibt. Hr. v. Beaumont sagt an einer Stelle: „Die Hungersnoth dauert in der Regel drei bis vier Monate; sie beginnt gegen Ende April, wo die Kartoffeln vom vorigen Jahre schlecht zu werden anfangen, weil sie keimen, und dauert bis Ende August, wo die neuen Kartoffeln eingeerntet werden." Der Verf. erzählt, daß er in zwei verschiedenen Jahren absichtlich um diese Zeit die Gegenden besucht habe, wo die Hungersnoth am gräßlichsten zu wüthen pflege, und daß er mit eigenen Augen die jammervollen Scenen gesehen habe, welche die Journale jährlich aus Irland berichten.

(Die Fortsezung folgt.)

Wellsted über die Araber.

J. R. Wellsted, Lieutenant der königlich großbritanischen Marine, hat eine Beschreibung seiner Reisen in Arabien, auf der Halbinsel des Sinai und an den Küsten des rothen

Meeres in zwei Theilen herausgegeben. Interessant ist, was der Reisende von den arabischen Frauen sagt. Die Araberinnen sind nach Wellsted groß und wohlgebaut. Die Beduinenfrauen der Wüste haben zwar eine bronzefarbene Haut, aber der Gesammteindruck ihrer Physiognomie ist äußerst angenehm. Ihre Augen sind groß, von Feuer und Leben quellend; ihr Gemüth heiter und glücklich, eine pikante oder scherzhafte Wendung oder irgend ein Versehen in der Unterhaltung verursacht bei ihnen ein lautes Lachen. „Eines Tages", erzählt der Reisende, „hatte ich an dem Eingange einer elenden Hütte auf einer Haut, die als Teppich vor der Thür ausgebreitet war, Platz genommen. Sogleich erschienen mehre junge niedliche Frauen, welche mir einen Topf mit Milch brachten. Aus Erkenntlichkeit gegen ihre Aufmerksamkeit nahm ich einen Schluck; aber das genügte ihnen nicht. „Ist die Milch schlecht?" fragten sie. „Nein, wahrhaftig nicht!" antwortete ich. „Nun denn, so trinkt doch noch einmal, noch einmal, noch einmal!" riefen sie untereinander. Vergebens erhob ich die Vortrefflichkeit der Milch bis zu den Wolken, vergebens versicherte ich, daß ich niemals bessere getrunken; das half Alles nichts, ich mußte mich mit Milch füllen, bis ich nahe daran war zu ersticken und ich endlich beim Barte des Propheten schwur, daß ich nun keinen Tropfen mehr trinken könne. Jetzt zeigten sie sich vollkommen zufriedengestellt, und Dank einigen Geschenken, die ich ihnen reichte und mit schmeichelhaften Worten begleitete, wir schieden als die besten Freunde von der Welt." Die liebenswürdigen Eigenschaften, welche Wellsted den arabischen Frauen zugesteht, verdienen um so mehr anerkannt zu werden, als sie es sind, auf welchen die größere Hälfte der Arbeit ruht. Bald im Innern mit den Sorgen für die Haushaltung beschäftigt, spinnen oder weben sie für die Familie Kleidungsstücke, bald sieht man sie auswärts beschäftigt mit der Pflege des Weinstocks, oder mit Wassertragen, oder mit Melken. Diese beständige Leibesbewegung in freier Luft verleiht ihrem Gange und allen ihren Bewegungen eine Elasticität, welche man bei ihren indolenten Männern nur selten bemerkt. Während sich die Frauen so thätig und munter rühren, sieht man in der Regel die ganze männliche Bevölkerung eines Dorfes gelagert vom Aufgang bis zum Untergang der Sonne im Schatten ihrer Weinlauben, Feigen- und Dattelbäume, Verse aus dem Koran hersagend oder ganz sorgenlos schlummernd, oder dem Vortrage eines der professionirten Erzähler zuhörend. Doch ist auch der Charakter des männlichen Geschlechts eine seltsame Mischung von Beweglichkeit und Trägheit, von augenblicklicher Thätigkeit und gewohntem Müßiggange. Nachdem man einen Beduinen ganze Wochen hindurch in seinem Zelte faulenzen gesehen, nur mit Schlafen, Rauchen und Kaffeetrinken beschäftigt, sieht man ihn plötzlich sich erheben, das Kamel besteigen und sich mitten in die Wüsteneien stürzen, wo ihn Mühsale und Entbehrungen aller Art erwarten, die er auf Reisen von achtzig bis hundert Meilen zu ertragen hat, ohne daß er auch nur die leiseste Klage laut werden läßt. Interessant ist folgende Anekdote, welche Wellsted erzählt. Die Beduinen pflegen ihren Kaffee ohne Milch und Zucker zu trinken. Nahe am Sinai traf Wellsted auf eine Gruppe von Beduinen, welche sich mit gewichtigem Ernst über die Bizarrerien der Lady Esther Stanhope unterhielten. Mehre äußerten im Verlaufe des Gesprächs, daß diese merkwürdige Frau doch wol nicht ganz bei Sinnen sei. „Sicherlich ist sie verrückt", bestätigte ein alter Scheikh, „denn sie trinkt ihren Kaffee mit Zucker." Dieses Argument war entscheidend, man nickte ja und schloß die Unterhaltung. Wellsted spricht übrigens wie Burckhardt mit Hochachtung, ja mit Enthusiasmus von der Gastfreundlichkeit der Araber, die allerdings eine um so merkwürdigere Nation sind, da die ihnen aufgedrückte stark markirte Localfärbung seit der Zeit der Patriarchen sich fast gar nicht verändert hat. 103.

Miscellen.

Bei Injurienklagen kommt des Seltsamen viel vor. Nachfolgendes Pröbchen, aus Weber's classischem Werke „Über Injurien und Schmähschriften" entlehnt, mag davon Zeugniß geben: Der Stutzer von Profession, Hortensius, dem nach des Makrobius Bericht (Saturnalia 2, 9) Kleiderputz sein Alles war, klagte einen andern Modeherrn, welcher zufällig in einem Engpaß ihm beim Begegnen eine Falte am Kleide verdorben hatte, der Injurie an, überzeugt, daß die That von der Art sei, daß eine Anklage selbst auf Tod und Leben deshalb gerechtfertigt werde.

Noch jetzt rechnet man in Italien das Küssen eines Frauenzimmers wider dessen Willen zu den fleischlichen Verbrechen und macht ein besonderes crimen osculationis daraus. Die Umstände können aber auch hier Vieles ändern. Der berühmte Fontenelle küßte eine junge Frauensperson, die ihm von ungefähr in den Tuilerien begegnete. Als sie um Hülfe schreien wollte, sagte er: „Criez, criez, Mademoiselle, pour votre honneur, et pour le mien!" denn er war 90 Jahre alt.

Als der berühmte Michel Angelo das jüngste Gericht malte, bildete er unter den Verdammten einen gewissen Cardinal so treffend ab, daß Jedermann ihn erkennen konnte. Der Cardinal erhob darüber eine Injurienklage bei dem Papste Clemens VII.; dieser wies aber die Klage mit der Antwort ab, er könne zwar aus dem Fegefeuer, aber nicht aus der Hölle erlösen. 166.

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Ausführliche Encyklopädie
der gesammten
Staatsarzneikunde.

Im Vereine mit mehreren Doctoren der Rechtsgelahrtheit, der Philosophie, der Medicin und Chirurgie, mit praktischen Civil-, Militair- und Gerichtsärzten und Chemikern bearbeitet und herausgegeben von

Georg Friedrich Most.

Für Gesetzgeber, Rechtsgelehrte, Policeibeamte, Militairärzte, gerichtliche Aerzte, Wundärzte, Apotheker und Veterinairärzte.

Zwei Bände, in Heften von 12 Bogen.

Erstes bis elftes Heft.
Aal — Tödtlichkeit der Verletzungen.
Gr. 8. Jedes Heft im *Subscriptionspreis* 20 Gr.

Die zur völligen Beendigung dieses wichtigen Werks, das gleich günstig vom Publicum und der Kritik aufgenommen worden ist, noch fehlenden Hefte werden bis zur Ostermesse 1840 erscheinen.

Leipzig, im November 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 321. — 17. November 1839.

L'Irlande sociale, politique et religieuse par *Gustave de Beaumont.* Zwei Theile.

(Fortsetzung aus Nr. 320.)

Mit vielem Scharfsinne beweist der geistvolle Verf., eine schlechte Aristokratie sei das Grundübel Irlands und der Schlüssel zu allen seinen Leiden. Nachdem er im zweiten Theil mit triftigen Gründen dargethan hat, daß die seither angewandten Linderungsmittel, wie Auswanderungen, Armengesetze u. s. w., das Übel nicht zu heilen im Stande sind, entwickelt er die Reformvorschläge, welche ihm wirksamer und wohlthätiger scheinen wie die größere Zerstückelung der Landes, die es dem Tagelöhner möglich macht, Grundeigenthum zu erwerben; die Ablösbarkeit der Zinsen, die Aufhebung der Zehnten an die Geistlichkeit, die gesetzliche Gleichstellung des katholischen und anglikanischen Cultus, die Besoldung der Geistlichkeit aller Confessionen durch den Staat, die Abschaffung der Majorate und Erbfolgegesetze, die Befreiung der Gewerbe und des Handels von tausend Beschränkungen, die sie fesseln und lähmen u. s. w. Hr. v. Beaumont sagt frei heraus, man müsse dahin trachten, der englischen Aristokratie in Irland alle ihre bürgerlichen, politischen und religiösen Vorrechte zu nehmen, jedoch müsse man sich wohl hüten, an die Stelle der protestantischen Aristokratie eine katholische zu setzen; er verbreitet sich alsdann weitläuftig über Das, was Irland von den verschiedenen Parteien in England zu erwarten habe, kurz dagegen faßt er sich über O'Connell und die katholische Association, denen er zwei sehr blühend geschriebene, jedoch sehr zusammengedrängte Abschnitte widmet. Diese Lücke wird gewiß vielen Lesern fühlbar sein und verdiente ausgefüllt zu werden. O'Connell ist der Wendepunkt, um den sich die neuere Geschichte Irlands dreht; er übt eine Art Dictatur über sein Volk und verbreitet, wenn er will, eine Art cimbrischen Schreckens über die Aristokratie Englands. Es findet sich vielleicht in der ganzen Weltgeschichte kein einziges Beispiel einer solchen Existenz und wunderbaren Erscheinung, welche um so merkwürdiger ist in einem Lande, wo das Genie allein und durch eigenes Verdienst selten emporkommt. Wenn man in dem exaristokratischen Großbritannien sein Glück machen will, so ist die erste Bedingung, daß der Zufall Einem die Macht des Reichthums oder den Glanz einer vornehmen Geburt schenke. In Frankreich gelangt man oft durch Ruf und Ansehen zu großem Vermögen, während man in England zunächst großes Vermögen besitzen muß, um zu Ruf und Ansehen zu gelangen. So gewaltig ist jedoch die Macht der Rede, daß die Advocaten allein die Fesseln dieser socialen Tyrannei haben abwerfen können: die Beredtsamkeit war mächtiger als das doppelte Privilegium des Geld- und Geburtsadels und stellte ihre Auserkorenen höher als die Repräsentanten der steinreichen Industrie und der stolzen Feudalität. Man zählt bekanntlich drei politische Parteien in England, und an der Spitze einer jeden steht ein Advocat. Die Whigs sind stolz auf Brougham, die Tories bauen auf Lyndhurst, und die Radicalen streiten mit O'Connell, dessen Leben und Wirken wir hier in seinen Hauptumrissen veranschaulichen wollen.

Daniel O'Connell wurde 1776 bei Cahir Siveen in der Grafschaft Kerry geboren. Das Haus, worin seine Wiege stand, hat die Erkenntlichkeit seiner Landsleute bereits eingeweihet, und der irländische Bauer zeigt es dem Fremden mit selbstzufriedenem Stolze. Hätte O'Connell weiter nichts gewollt als zufälligen Ruhm, so war es ihm ein Leichtes, seiner Eitelkeit genugzuthun: er brauchte nur die Liste seiner Ahnen durchzugehen. O'Connell stammt aus einem der vier Königsgeschlechter, welche sich vor der englischen Eroberung in Irland theilten und sich alle darauf etwas zugute thun, daß sie von dem großen Milesius entsprungen sind. Dieser Vorzug ist außer so vielen andern Vorzügen unstreitig ein Anspruch mehr auf die Verehrung der Unterdrückten, für welche O'Connell streitet. Die Namen ihrer ehemaligen Fürsten sind mit den Erinnerungen an ihre Nationalunabhängigkeit innig verwebt, und die Pulse ihrer Begeisterung schlagen nur desto voller, da sie in dem kühnen Volksredner einen Abkömmling und Sprößling ihrer Könige erblicken.

Da die eifersüchtige Tyrannei der englischen Protestanten den irländischen Katholiken factisch jeden Unterricht in den Landesschulen abgeschnitten hatte, so wurde O'Connell, wie fast alle seine gebildeten Landsleute auf dem Continente erzogen, theils in Löwen, theils in St.-Omer und in Douai; vielleicht erwachten schon damals bittere Betrachtungen und herber Unmuth in dem Jünglinge, welcher sich aus seinem Vaterlande verbannen mußte, um sich unterrichten zu lassen. Nach seiner Rückkehr war

er genöthigt, abermals auszuwandern, um die Geheimnisse der englischen Rechtspflege kennen zu lernen. Er ging nach London, wo er gerade nur die gesetzlich vorgeschriebene Zeit verweilte, und kehrte alsdann nach Dublin zurück, um sich ernsten Studien zu widmen. Zu Ostern 1798 wurde er als Advocat eingeschrieben, und zwar unter sehr günstigen Verhältnissen. Die gerichtliche Laufbahn, welche die Katholiken erst ganz seit kurzem ergreifen durften, eröffnete ihnen ein neues Feld, wo sie ihren Verfolgern Stand halten sollten, und verschaffte ihnen eine Rednerbühne, von welcher herab sie frei und unumwunden zum Volke sprechen konnten. Die durch so viele vergebliche Anstrengungen entmuthigte katholische Partei erblickte darin die letzte Möglichkeit einer Rettung und sah mit stolzer Hoffnung auf die angehenden Rechtsgelehrten, welche sich in die neue Rennbahn stürzten, mit dem Schwerte des Gesetzes bewaffnet, welches man ihnen seither sorgfältig aus den Händen gewunden hatte.

O'Connell begriff von vornherein die Schwierigkeiten und Vortheile seiner Stellung. Das Studium des verworrenen Knäuels der englischen Gesetzgebung hatte ihm gar bald die schwachen Seiten dieser Gesetze aufgedeckt, welche sich bald so, bald so auslegen ließen und willkürlich interpretirt werden konnten; er nahm sich vor, von ihrer Dunkelheit, Zweideutigkeit und Unsicherheit Nutzen zu ziehen. Seither hatten sich seine Mitbürger jedesmal gegen die Gesetze empört, wenn sie sich die Unterdrückung nicht länger gefallen lassen wollten; O'Connell fügte sich in die bestehenden Gesetze und wandte sie an, um sie zu compromittiren. Er stellte sich daher auf den Grund und Boden des Feindes, verschanzte sich mitten in dessen Lager, und von hieraus mit Texten um sich werfend, mit zweideutigen und doppelsinnigen Formeln bewaffnet und auf zahlreiche Gesetzeswidersprüche gestützt, gelang es ihm, seine ungeduldigen Freunde zu überzeugen, daß man schlechte Gesetze nicht wirksamer angreife, als wenn man den Gebrauch derselben vervielfältige. Niemand kennt besser als er alle Vortheile eines ungewissen Rechtspunktes, alle Schleichwege des verwickeltesten gerichtlichen Labyrinths. Während er sich in den Civilprocessen auf den Erguß seiner hinreißenden Beredtsamkeit, auf die Ausbrüche seines Humors, auf die Schärfe seines Spottes verläßt, thut er in den politischen Processen, als wenn er einzig und allein auf die Schätze seiner Rechtskenntniß zählt. Als pfiffiger Advocat und spitzfindiger Rabulist erläßt er seinen Gegnern keine Phase der Procedur, sondern schleppt sie von Incidenzfall zu Incidenzfall, von Verwickelungen zu Verwickelungen, bis er sie in dem finstern Chaos irregeführt hat, daß sie nicht mehr wissen, wohin und wohinaus; alsdann geruht er selbst, ihnen das Licht zu zeigen und das Dunkel zu erhellen, aber gerade nur so viel, als nöthig ist, um ihnen zu der Erkenntniß des falschen Weges zu verhelfen, auf welchen er sie gelockt hat.

Die Hauptgeschicklichkeit O'Connell's in dem vierzigjährigen Kriege, welchen er gegen die Unterdrücker seines Vaterlandes geführt, besteht darin, daß er genau ausrechnet, wie weit er dem Buchstaben des Gesetzes nach gehen darf, um den Geist des Gesetzes desto besser anzugreifen. Seine kluge und combinirte Taktik weiß es so einzurichten, daß er sich bis an die äußersten Grenzen der Legalität voranwagt, ohne je im Ungestüm seiner Begeisterung und im Feuereifer des hitzigsten Kampfes die Schranken umzuwerfen, welche er sich gesetzt hat. Wie oft mögen seine Feinde, wenn sie ihn in ungebändigtem Zorne dahinstürzen sahen, sich geschmeichelt haben, der heftige Demagoge werde in seinem allzu starken Anlaufe über seine eigenen Beine stolpern und das gesetzmäßige Gleichgewicht verlieren; aber in dem Moment, wo ein Schritt weiter ihn unvermeidlich zu Fall brächte, hält er inne, pflanzt seine Fahne auf, ruft seine Freunde herbei, fodert seine Feinde heraus, macht sich einen Schild und eine undurchdringliche Brustwehr aus allen Abgeschmacktheiten des Rechtsganges und chikanirt die Staatsgewalt auf jede Weise.

Als gründlicher Rechtsgelehrter, als vortrefflicher Redner und rastloser Arbeiter mußte O'Connell nothwendig einen der ersten Plätze unter den Advocaten einnehmen. Wäre er auf weiter nichts als auf sein persönliches Interesse bedacht gewesen, so hätte ihm eine unermeßliche Clientel, welche ihm jährlich 20,000 Pf. St. einbrachte, sehr bald ein unabhängiges Vermögen und einen üppigen Ruhestand verschafft. Aber O'Connell sehnte sich keineswegs nach Ruhe und Genuß; die Emancipation Irlands war für ihn eine Streitsache, welche er bis ans Ende ausfechten wollte. Alle politischen Processe von einiger Bedeutung wurden ihm fortan übergeben. Vor O'Connell waren die Katholiken nicht gewohnt den Sieg davonzutragen; von ihm lernten sie, daß dem Talente, welches für heilige, unveräußerliche Rechte streitet, selbst dann noch Hoffnung übrig bleibt, wenn es auch Feinde zu Richtern hat. Seine Vertheidigungsrede für das katholische Comité 1811 machte großes Aufsehen, weil es einer der ersten politischen Processe war, die er gewann. Als nämlich 1793 die englische Regierung aus Angst vor der französischen Revolution es für gerathen hielt, den Katholiken Irlands einige knickerige Zugeständnisse zu machen, gebrauchte sie natürlich die Vorsicht, die ihr abgenöthigten Rechte in enge Grenzen einzuschließen. Dieselbe Parlamentsacte, welche den Katholiken die Wahlfähigkeit ertheilte, verweigerte ihnen nicht blos die Wählbarkeit, sondern benahm ihnen auch das Recht, Versammlungen zu halten und Abgeordnete oder Bevollmächtigte zu ernennen, um Petitionen an den König oder an beide Häuser zu machen. Nach vielen fruchtlosen Bemühungen für die Befreiung Irlands waren jedoch mehre Patrioten am 24. Mai 1809 übereingekommen, ein neues Generalcomité zu bilden, welches damit anfangen sollte, beim König und beim Parlamente eine Petition einzureichen, worin alle Beschwerden der Irländer auseinandergesetzt wären. O'Connell sah sogleich, daß die Abgeordneten des neuen Comités gegen die Beschränkungsclausel der Parlamentsacte von 1793 verstießen. Diese Clausel war allerdings noch nie angewandt worden, obschon die Gelegenheiten

dazu nicht gefehlt hatten; diesmal handelte es sich jedoch um eine Association, welche in ihrem Programme im Namen Irlands drohte, daß sie die Geduld verlieren würde, wenn man ihr kein Gehör geben wolle; die Regierung konnte nicht wohl länger anstehen, dagegen mit allen gesetzlichen Mitteln einzuschreiten, welche sie sich vorbehalten hatte. Der Antrag O'Connell's wurde genehmigt; aber man versäumte die Formalitäten zu befolgen, und so kam es, wie er vorausgesehen hatte. Ein Circular des Regierungssecretairs von Irland, Wellesley Pole, befahl den Sheriffs und Ortsbehörden, die Bestimmungen der Parlamentsacte von 1793 zu vollstrecken und alle Diejenigen zu verhaften, welche die Vollmacht von den Katholiken annähmen oder an der Wahl der Bevollmächtigten Theil hätten. Lord Fingal und einige andere Mitglieder des Comité, welche sich trotz der legalen Drohungen versammelt hatten, wurden in Folge dieses Rundschreibens gefänglich eingezogen und vor Gericht gestellt. Derjenige, welcher die Gefahr gezeigt hatte, wurde beauftragt, sie abzuwenden, was keine leichte Aufgabe war. In dem Geschwornengericht saßen lauter Stockengländer, welche von Haß gegen die Papisten brannten; allein die Geschicklichkeit O'Connell's beseitigte alle Hindernisse und die Angeklagten wurden freigesprochen.

Dieser Sieg war um so glänzender, je unerwarteter er kam. Wer hätte es sich je in Irland träumen lassen, daß Protestanten Katholiken freisprechen würden? Dieses Factum war so unerhört, so sonderbar, daß man den Vertheidiger bis in die Wolken erhob und ihm allein alle Ehre zuschrieb. Wir glauben jedoch dem Talente O'Connell's kein Haar breit zu nahe zu treten, wenn wir die Vermuthung wagen, daß bereits in der öffentlichen Meinung eine Reaction zu Gunsten der sieben Millionen Heloten eingetreten war.

(Die Fortsezung folgt.)

Kleine lateinische und deutsche Schriften von Ludolf Dissen. Nebst biographischen Erinnerungen an Dissen von Fr. Thiersch, F. G. Welcker, K. O. Müller. Göttingen, Dieterich. 1839. Gr. 8. 2 Thlr.

Der am 21. Sept. 1837 zu Göttingen verstorbene Georg Ludolf Dissen war einer der größten Philologen und Alterthumskenner unserer Zeit, einer der reichbegabtesten Lehrer und einer der besten und achtungswürdigsten Menschen, der keinen einzigen persönlichen Gegner gehabt, wol aber Viele zurückgelassen hat, die ihm mit inniger Liebe zugethan waren und deren Trauer sein Andenken ehrt. Ein edles Triumvirat dieser Freunde hat es übernommen, diese Trauer öffentlich auszusprechen und zugleich des trefflichen Gelehrten kleinere deutsche und lateinische Schriften herauszugeben. Thiersch eröffnet die Reihe und spricht über Dissen in seinen frühern Jahren, lebendig, anziehend und beredt, wie es die Weise des geistreichen Mannes ist. Thiersch und Dissen waren beide Zöglinge der Schulpforte in den Jahren von 1798—1804, und seine Schilderung des damaligen Lebens in dieser Anstalt, des mit großem Eifer betriebenen Privatstudiums der griechischen und lateinischen Dichter, der dürftigen Hülfsmittel zum Verständniß derselben und der glücklichen Änderung, die durch Ilgen's und Lange's Anstellung in den letzten Jahren ihres Schullebens vorging, wird auch von solchen ehemaligen Portensern mit Interesse gelesen werden, die Dissen's übrige Verdienste weniger kennen. Der Rector Ilgen hat, wie wir aus glaubwürdiger Mittheilung hinzusetzen können, noch in den letzten Jahren seines Lebens geäußert, er habe nie einem Schüler ein besseres Zeugniß ausstellen können als dem verstorbenen Dissen. Hierauf berichtet Thiersch über Dissen's akademisches Leben in Göttingen, wo er schon frühzeitig Heyne's Liebe und Achtung sich erwarb. Das bethätigte sich auch in den schönen Worten, welche dieser zu Thiersch redete, als er der schlimmen Lage von Göttingen und der Versäumniß gründlicher Studien, welche damals drohte, gedachte: „Dissen wird noch retten und halten, was zu halten ist; er hat Gelehrsamkeit, Geist und Methode und einen rechten Eifer für die Sache, der aus dem Herzen kommt. Wäre er nur physisch stärker. Ich besorge immer, wenn ich ihn sehe, daß er zerbricht. Indeß ist Leben und Energie in diesem schwächlichen Körper mehr als in dem größten, und diese macht doch am Ende die Hauptsache."

Von Dissen's spätern Lebensjahren spricht F. G. Welcker in der gemüthlichen und herzlichen Weise, welche alle Diejenigen kennen, die mit diesem trefflichen Mann je in irgend eine Berührung gekommen sind. Beide Männer kannten sich seit dem Jahre 1812, wo Dissen Professor in Marburg und Welcker in Gießen war; in Göttingen lebten sie späterhin drittehalb Jahre zusammen, und dies Verhältniß trug ihnen die schönsten und reichsten Früchte. Als Welcker nach Bonn gegangen war, begann ein fortgesetzter Briefwechsel. „Dissen's Briefe", sagt Welcker, „enthalten vermuthlich die zusammenhängendste und genaueste authentische Geschichte seiner Thätigkeit, seiner Erlebnisse und seines innersten Lebens seit unserer Trennung." Sie geben Nachricht von gemeinschaftlichen Bekannten und verbreiten sich über jede zur Zeit vorherrschende wissenschaftliche Thätigkeit, so über seine eigenen Pindarischen Werke, dann über Müller's zahlreiche Schriften und alle Bücher und kleinere Aufsätze Welcker's. Eine Anzahl derselben aus den Jahren 1825—37 sind hier mitgetheilt. In ihnen tritt besonders der Zusammenhang hervor, worin Dissen's drei letzte Arbeiten, seine Ausgaben des Pindar, des Tibull und der Demosthenischen Rede pro corona, entstanden sind; ferner eine heutiges Tages seltene Stärke und Innigkeit freundschaftlicher Gesinnung und die rührende Klage über die Abnahme seiner Kraft und Gesundheit, die vorzugsweise in der großen Schwäche seines Nervensystems lag. „Noch bin ich in den Vierzigen", schreibt er, „und könnte noch allerlei ausführen und wollte gern nützen; aber ich werde sicher bald erliegen, wenn nicht Wunder an mir geschehen. Die Vorstellung des Todes verläßt mich nicht mehr." Und in einer andern Stelle: „Von so vielen Planen meiner Jugend, als ich studirte mit geistreichen Freunden und allerlei träumte vo Thaten in der Wissenschaft und sonstigem Lebensglück, weil es mir vorkam, als läge doch etwas in mir, von allem Diesen, was ist wirklich geworden? Nichts als Eines, das Glück wahrer und trefflicher Freunde, womit der Himmel mich erfreut hat." Von den philologischen Gegenständen ist besonders der Plan eines Werkes über die Technik des classischen Ausdrucks (in einem Briefe vom 15. Juni 1834) interessant, weil Dissen schon einige Abschnitte dieses Buchs gearbeitet zu haben versichert und es wol zu wünschen wäre, daß diese irgendwo mitgetheilt würden. Eine schöne Stelle über die Philologie setzen wir noch für Die her, welche Dissen für einen bloßen Grammatikus (nach dem vulgairen Sprachgebrauche) halten. Er schreibt: „Die Erkenntniß des Schönen ist die erhabenste Aufgabe der Philologie; denn die vollendetste Darstellung des Schönsten in schönster Form ist das Wesen des hohen classischen Styls, und alles Begreifen, welches beim Einzelnen stehen bleibt, ist leer." In würdiger Einfachheit sind die letzten Stunden, die Welcker bei Dissen zubrachte (es waren gerade die Tage des göttinger Jubiläums), und sein Tod beschrieben worden. „Jedermann", heißt es am Schlusse, „freute sich, daß er einen so leichten

Tod gehabt hatte, nachdem er noch seine letzte Arbeit vollendet und viele alte Freunde wiedergesehen."

Hierauf folgen die „Ergänzenden biographischen Nachrichten" von K. O. Müller. Von ihm hatte Dissen, wie Welcker versichert, wiederholt mit vieler Liebe gesprochen und erklärt, daß er nichts aufzufinden wisse in irgend einem Verhältnisse dieses seines Collegen und Freundes, das er nicht gutheißen müsse. Der berühmte Archäolog gibt nun in einer sehr ansprechenden und dies Urtheil Dissen's vollkommen bestätigenden Erzählung Nachricht von Dissen's Ältern und Herkunft (er war am 17. Dec. 1784 geboren), von seiner Universitätszeit und der philologischen Verbindung, in welcher er während dieser Zeit mit jungen Edelleuten aus den russischen Ostseeprovinzen, wie Stackelberg, Baranow und Andern, lebte; von dem Anfange seiner Vorlesungen und der von ihm 1811 unter Heyne's vollkommener Beistimmung gestifteten philologischen Gesellschaft. Nach einem anderthalbjährigen Aufenthalte in Marburg kehrte Dissen 1813 nach Göttingen zurück und hat seine edelste Kraft dieser Universität gewidmet, so viel und so lange es ihm seine Körperleiden gestatteten. Seine Vorlesungen zeichneten sich durch selbständige Forschung einerseits, andererseits durch gewissenhafte Durcharbeitung des Stoffes, Klarheit und Präcision der Darstellung und ganz vorzüglich durch einen sehr gemessenen logischen Gang aus. Diese logische Schärfe und ein ihm besonders wichtiges combinatorisches Verfahren herrschte auch in der Methode seines wissenschaftlichen Verfahrens überhaupt vor, welches Müller an Dissen's drei größern Ausgaben des Pindar, Tibull und Demosthenes sehr zweckmäßig entwickelt hat. Sein Leben aber war während dieser literarischen Arbeiten immer einsamer und trüber geworden. Wenngleich er in einer Gartenwohnung innerhalb der Stadtmauern sehr abgeschieden lebte, so erhielt er sich doch die lebhafteste Theilnahme für alle Angelegenheiten seines bisherigen Wirkungskreises, nahm auch so lange als möglich an der Verwaltung des philologischen Seminars Antheil und suchte immer noch in Verbindung mit den ausgezeichneten jungen Philologen, die sich in Göttingen bildeten, zu bleiben. Als das Jubiläum herannahte, wählte er sich die Verfertigung des „Carmen saeculare". Dies ist ein echter Abdruck seiner patriotischen Liebe zur Georgia Augusta „Denn in ihm", sagt Müller, „war noch ganz jener gute Sinn, der bei jedem Beginnen nach der Wahrheit und Wissenschaft zunächst das Heil und die Ehre der Universität bedenkt; Dissen hat das Seinige dazu beigetragen, ihn lebendig zu erhalten und bei jüngern Collegen anzuregen." „Auch für die Zukunft unserer Universität", fährt derselbe fort, „hatte Dissen ein gutes Vertrauen; er verlangte noch im letzten Billet, das ich von seiner Hand aufbewahre, von meiner Jubelrede einen ungemischtern Ausdruck von guten Hoffnungen für unser zweites Jahrhundert, als mir mein Vorsatz gestattete, in diesen Panegyrikus nirgend mehr als die volle Überzeugung und wirkliche Herzensmeinung auszusprechen." Und so wird denn Dissen auch mit Recht glücklich gepriesen, daß ihn die Vorsehung vor den auf das Jubiläum so rasch folgenden Unfällen der Universität Göttingen hinweggenommen und ihm die schweren Conflicte von Pflichten und Neigungen erspart hat, die sich durch keine Schranken wissenschaftlicher Abgeschlossenheit zurückweisen ließen.

Die kleinen Schriften in lateinischer und deutscher Sprache, welche diese Sammlung enthält, sind sämmtlich philologischen Inhalts. Ihr Werth ist seit einer Reihe von Jahren anerkannt; sie sind durchweg die Erzeugnisse der gründlichsten philologischen und philosophischen Studien, ja, man könnte sie einen praktischen Commentar zu jenen Idealen einer Verbindung zwischen der Philosophie und Philologie nennen, wie sie Hemsterhuys in seiner Rede: „De mathematum et philosophiae studio cum literis humanioribus coniungendo", so schön geschildert hat. Für den gegenwärtigen Aufsatz genügt die bloße Aufführung der Titel. Aus Dissen's frühester Zeit finden sich die drei Abhandlungen: „De temporibus et modis verbi Graeci" (1808), „De philosophia morali in Xenophontis de Socrate commentariis tradita" (1812), „De sententiis conditionalibus" (1815); von den spätern die vier akademischen Schriften, die gewiß vielen Philologen unbekannt geblieben sind: „De partibus diei et noctis ex divisionibus veterum" (1836), „De arte combinatoria in Platonis Theaeteto" (1836), „De νόμοις ἀγράφοις" (1837) und „Et scholae et vitae discendum est" (1837). Hieran schließt sich das im Namen der Universität verfaßte „Carmen saeculare" und eine 1838 in der Societät der Wissenschaften gehaltene Vorlesung über die Anordnung der olympischen Spiele aus den „Göttingischen gelehrten Anzeigen". Es ist ferner zu loben, daß die Herausgeber eine Anzahl von Recensionen Dissen's aus dem eben genannten Journale aufgenommen haben, in denen sich überall Dissen's Klarheit und wohl geordnete Gelehrsamkeit bewähren. Als besonders wichtig sind uns die Homerischen Arbeiten über Angelo Mai's „Fragmenta Iliadis", Payne Knight's Ausgabe, W. Müller's „Homerische Vorschule" (diese meist tadelnde Recension hat Baumgarten-Crusius in der neuen Ausgabe dieses Buches nicht benutzt), Nitzsch's „Anmerkungen zur Odyssee" und Böttcher's „Homerische Geographie" erschienen; ferner die Recensionen über Platon's Leben und Schriften von Ast, Welcker's „Äschyleische Trilogie", Schaubach's „Fragmenta Anaxagorae" und Ritter's „Geschichte der pythagorischen Philosophie". Dissen's günstiges Urtheil über die erste Ausgabe der Rost'schen griechischen Grammatik haben die nachfolgenden Auflagen des so brauchbaren Buches hinlänglich bestätigt.

Wir ersehen aus dem Aufsatze Müller's, daß der ökonomische Ertrag der vorliegenden Schrift den Anverwandten Dissen's bestimmt ist, und geben gern der Hoffnung Raum, daß bei der großen Anzahl dankbarer Schüler des Verewigten diese Erklärung eines guten Erfolgs nicht verfehlen werde. L.

Notiz.

Reg-Ruwan.

In der Nachbarschaft von Kabul gibt es ein eigenthümliches akustisches Phänomen, demjenigen ähnlich, welches man am Jabal Nakous oder dem tönenden Gebirge, nahe bei Tor am rothen Meere, bemerkt hat. Man nennt die Gegend, wo man das Phänomen wahrnimmt, Reg-Ruwan (sich bewegender Sand), und Waber beschreibt sie mit folgenden Worten: „Zwischen diesen Ebenen befindet sich ein kleiner Berg, vom Gipfel bis zum Fuße von einer Sandader durchschnitten. Man sagt, daß von ihm während des Sommers ein Geräusch wie von Trommeln und Trompeten ausgehe." Nachdem der gegenwärtige Häuptling von Kabul seine Autorität in jenen Gegenden befestigt und die sie beunruhigenden Stämme bezwungen hatte, machte der Capitain Burnes einen Abstecher in diese früher unzugängliche Gegend und lieferte später im Aprilhefte des „Asiatic journal" von 1838 folgende Beschreibung davon: „Reg-Ruwan liegt 40 Meilen im Norden von Kabul, gegen den Fuß des Gebirges Hindukusch hin. Zwei abgesonderte Hügelketten begegnen sich hier. An dem obern Theile des Einschnitts bildet ein Sandlager, so rein wie der Meersand, die Oberfläche des Gipfels, welcher ungefähr 400 Fuß hoch ist. Wenn man diesen Sand durch einen Trupp von Leuten, die entlang der Fläche hinabrutschen, in Bewegung setzt, so vernimmt man einen Schall." Der Reisende vernahm ihn in zwei Wiederholungen, und zwar so stark, als rühre er von einer enormen Trommel her. An demselben Orte befindet sich auch ein starkes Echo. James Prinsep erklärt diese sonderbare Erscheinung durch den im Herde des Echos selbst verdoppelten Aneinanderstoß der Sandkörnchen, welche die Luft in Vibration setzen. 10f.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 322. —— 18. November 1839.

L'Irlande sociale, politique et religieuse par *Gustave de Beaumont*. Zwei Theile.

(Fortſetzung aus Nr. 321.)

Wenn man die ſtaunenswürdige Thätigkeit O'Connell's und die übermäßige Aufregung ſieht, welche ihm überall, wo er auftritt, die erſte Rolle anweiſt, ſo meint man, daß dieſes ſtürmiſche Leben Mußeſtunden und Ruhetage nöthig habe, um ſeine Säfte zu erneuern; und doch iſt ein Tag deſſelben ſo ausgefüllt wie der andere. Der Leſer verſetze ſich mit uns in ein hübſches Haus ſüdlich von Merion Square, um die Zeit wo das parlamentariſche Leben den dubliner Advocaten noch nicht aus ſeiner Heimat vertrieben hat. Frühmorgens ſehen wir dort einen Mann von großer Statur und athletiſchem Körperbaue vor ſeinem Schreibepulte ſtehen und in tiefes Nachdenken verſunken. Das gerade vor ihm ſtehende Crucifix, ſeine beſchauliche Haltung, ſeine blühende Geſichtsfarbe, die mönchsmäßige Wölbung ſeines Nackens und ſeiner Schultern könnten uns leicht auf den Gedanken bringen, daß wir irgend einen frommen Würdenträger der katholiſchen Kirche vor uns haben, der in ſeine Morgenandacht vertieft iſt; allein an den einfach gebundenen und vielfach gebrauchten juriſtiſchen Werken, die in den Fächern ſeiner Bibliothek ſtehen, an den zahlreichen Broſchüren, Pamphlets und Zeitungen, welche auf dem Tiſche aufgeſtapelt ſind oder auf dem Teppich zerſtreut umherliegen, an den geſtempelten und mit rothen Fäden zuſammengenäheten Manuſcripten, welche das halbe Zimmer füllen, erkennen wir ſofort, daß dieſer ernſte Denker ſich nur mit den Geheimniſſen der Geſetzbücher abgibt. Wir wiſſen nun zwar, daß er Juriſt iſt; aber wenn wir nach ſeiner ganzen äußern Schwerfälligkeit urtheilen wollten, ſo würden wir ihn blos für einen der gewöhnlichen Rechtsgelehrten halten, welche aus ihrer Wohnung einen Sitz der Chicane machen, welche durch ſauere Arbeiten das Talent ergänzen, welches ihnen eine ſtiefmütterliche Natur verweigert, und ſich in den bodenloſen Abgrund der Texte und Formeln verſenken.

Wenn wir jedoch einige Stunden darauf den Gerichtsſitzungen beiwohnen, ſo ſehen wir mit Erſtaunen, daß unſer ſtiller, ſchweigſamer Klausner von dieſem Morgen eine der geſprächigſten und lärmendſten Perſonnagen jenes tumultuariſchen Treibens iſt. Aus ſeinem Geſichte ſprühen Witz, Schalkheit und Lebhaftigkeit; er drückt mit väterlicher Zärtlichkeit einen dicken Actenſtoß an ſeine Bruſt, welchen er kaum mit ſeinen gewaltigen Armen umſpannen kann; um ihn herum wirbelt ein Schwarm von Clienten und Sachwaltern, welche jede ſeiner Bewegungen belauſchen, jedes Wort aus ſeinem Munde auffangen und über jeden ſeiner luſtigen Einfälle in lautes Lachen ausbrechen oder bis zu Thränen gerührt werden, wenn ſeine ernſte, feierliche, volltönende Stimme die Leiden Irlands erzählt und die Stunde der Rache verkündet. Alsdann ſind wir überzeugt, daß wir den großen und berühmten Advocaten vor uns haben, und wenn wir ihn zu den verſchiedenen Gerichtshöfen begleiten wollen, ſo bemerken wir bald die vorzüglichen Eigenſchaften, welche ihn als Rechtsgelehrten in ſo hohem Grade auszeichnen: ſeine unermeßliche Gelehrſamkeit, ſeine gründliche Geſchäftskenntniß, ſeine Feuerſeele, welche ihn nicht blos zu dem beſten Advocaten, ſondern auch zu dem beſten Freunde ſeines Clienten macht, ſeine Geiſtesſchärfe, ſeine ſchnelle Auffaſſungsgabe, ſeine Einbildungskraft, ſeine bewundernswürdige Leichtigkeit, Ideen zu ordnen und gleich in einer Sprache vorzutragen, die ſich in tauſend Wendungen und Schlingungen bewegt, ſeine unverwüſtliche Heiterkeit, ſeine ewig muntere Laune und vor Allem ſeine wunderbare Beweglichkeit.

Um drei Uhr, wenn die Gerichtsſitzungen vorbei ſind, hat er allein eine Menge Geſchäfte abgemacht, deren Studium und Leitung hinreichend wäre, die meiſten Naturen zu Grunde zu richten. Wenn wir indeß am Schluſſe der Gerichtsſitzungen uns noch aufgelegt fühlen einer der politiſchen Volksverſammlungen beizuwohnen, welche täglich in Dublin gehalten werden, ſo treffen wir denſelben Mann wieder, der nunmehr der eingefleiſchte belebende Geiſt des Volksmurrens geworden iſt und die ſtürmiſchſten Debatten mit einer ungewöhnlichen Lungenſtärke und Energie leitet, ohne ſich auch nur einen Augenblick ausgeruht und erholt zu haben. Er verläßt nicht eher die Sitzung, bis er mit Gewalt oder Überzeugung alle ſeine Anträge durchgeſetzt hat. Wenn wir wiſſen wollen, wie O'Connell ſein ermüdendes Tagewerk beſchließt, ſo müßten wir ihn noch bei irgend einem patriotiſchen Schmauſe aufſuchen, von wo er erſt ſpät in der Nacht aufbricht, nachdem er an den lärmenden Freuden der Tafel gehörig Theil ge-

nommen und ein halb Dutzend Toaste und Reden zu Ehren Irlands ausgebracht hat; erst dann ersetzt eine kurze Zwischenzeit der Ruhe den unglaublichen Aufwand von Thätigkeit, und am folgenden Tage vor Sonnenaufgang finden wir den „König von Irland" schon wieder bei der Arbeit.

Die Kritik, welche unstreitig immer das Recht hat, gegen potenzirte Menschen strenge zu sein, wirft O'Connell vor, daß er mit seiner Beredtsamkeit nicht sparsam genug umgehe und in seinen Ausdrücken nicht Maß genug halte. Wenn man im Sinne hat, seine Reden den strengen Regeln der Schulrhetorik zu unterwerfen, so könnte man ihm allerdings vorwerfen, daß seine Redefertigkeit bisweilen in Redseligkeit und seine Ironie in Schmähung ausartet; auch dürften die kitzlichen Geschmacksprofessoren und Ästhetiker, welche dem irländischen Volksredner ihre Lectionen aufdringen wollen, sich rühmen, daß sie den Nagel auf den Kopf getroffen hätten, wenn er ihnen das Recht einräumte, ihn vor ihr Gericht zu stellen und zur Rechenschaft zu ziehen. Aber O'Connell hat nie die Prätention gehabt, Schriftsteller zu sein: er ist Advocat und Volkstribun; die Gerichtssitzungen und die Volksversammlungen sind die beiden Schauplätze, wo er sich gleich gelenkig tummelt. Er imponirt dem Richter durch sein gründliches Wissen und elektrisirt das Volk durch seine hinreißende Beredtsamkeit. Dem Zuhörer, der eben Beifall geklatscht hat, mag wol später, wenn er sein Gedächtniß zusammennimmt, hier und da ein geschrobenes Bild und ein gewagter Spaß einfallen; allein so lange er dem Redner gegenübersteht, fühlt er sich nur tief ergriffen und der magische Hauch des mächtigen Wortes berauscht ihn mit allen Übrigen. Was liegt O'Connell an den Erinnerungen des Puristen, wenn er ihn in seiner Gegenwart überwältigt? Was liegt ihm daran, daß man ihm die Redekunst abstreitet, wenn er die Überredungskunst behält? Wäre er in die kalten Regionen der gebildeten Beredtsamkeit hinaufgestiegen, so würde er unbedingt an Einfluß und Wirkung eingebüßt haben, was er an Schönheit und Correctheit gewonnen hätte. Der wahre Redner ist Derjenige, welcher sich mit dem Geiste seiner Zuhörer in Einklang zu setzen weiß, welcher ihre Gedanken theilt und hervorlockt und ihre Leidenschaften so genau kennt, daß er sie nach Belieben zu dämpfen und zu lenken vermag; er muß in das Geheimniß ihrer Stärke und in die Mysterien ihrer Schwächen eingeweiht sein, damit er selbst ihre Vorurtheile sich zu nutze macht und alle verwundbaren Stellen auffindet, wo die Pfeile seines Wortes durchdringen können. Als ein solcher bewährt sich O'Connell. Er bedenkt wohl, daß er nicht zu feinhörigen, abgeschliffenen Hellenen spricht, welche, wie uns griechische Philosophen, Sprachforscher und Rhetoren erzählen, sich von einzelnen schönen Klängen, künstlichen Phrasen und Wortfällen hinreißen ließen; er vergißt nicht, daß er seine lieben Irländer vor sich hat, durch die Unterdrückung in ein festes Bruderband vereint, in ihrer Liebe und in ihrem Hasse überspannt, gutmüthig von Natur, grausam aus Rache, mitleidig und weichherzig, weil sie im Unglück und Elend sind, naiv, zutraulich und leichtgläubig, weil sie stets Besserung hoffen, wild und unbarmherzig, weil sie vom Hunger geplagt werden. O'Connell sieht wohl ein, daß er, um Wirkung hervorzubringen, sich an die Zustände und Empfindungen wenden muß, die er am sichersten bei seinen Zuhörern voraussetzen kann, und da er seine lieben Landsleute durch und durch kennt, so weiß er sie bei allen ihren Empfindungen zu fassen, alle ihre jähzornigen Gelüste zu stacheln und alle ihre Fibern in Zuckung zu setzen. Ohne Maß und Ordnung, wie sein Auditorium, überläßt er sich ganz der aufbrausenden Begeisterung eines wilden Naturſohns: seine Stimme wiederholt die Gesänge der Berge, die Schmerzen der Hütten; er bückt sich zu seinen Zuhörern herab, um sie zu sich heraufzuheben, denn er denkt mit Jean Paul: „Der Mensch muß, wie alle Gebäude, erst gehoben werden, ehe er reparirt werden kann"; und wenn er die Seele seiner Zuhörer nach dem Muster des populairsten Volksredners, Jesus, durch Sentenzen, Gleichnisse und Gegensätze erbaut und belehrt hat, versetzt er sie in die hohe Sphäre seines Geistes, entwickelt ihnen seine eigenen Erfahrungen und herrlichsten Empfindungen und führt sie zur Eroberung der heiligen Rechte, welche man ihnen verweigert.

Übrigens wäre es ein Wunder, wenn O'Connell bei seinen Landsleuten keine Popularität erlangt hätte; denn es gibt in ganz Irland keinen irländischern Nationaltypus. An dem schlanken Wuchse, an den mächtigen Körperformen, an der blühenden Gestalt, welche Gesundheit und gute Laune verkündet, an den zugleich männlichen und lieblichen Zügen, an den großen blauen Augen, worin sich, ich weiß nicht welcher Contrast von Kühnheit und Wohlwollen, von Sympathie und Schadenfreude, von Verwegenheit und Sanftmuth, von Bescheidenheit und Anmaßung, von Demuth und Selbstzufriedenheit malt, erkennen wir auf den ersten Blick einen echten Abkömmling Erins, und zwar von der ältesten Urrace. Er hat durchaus nichts Englisches, Phlegmatisches, Berechnetes und Zugeknöpftes an sich; er ist ein abgesagter Feind der Ruhe, mobilitate viget, er scheint in fortwährender Gährung und permanentem Aufruhre begriffen; wenn wir ihn nur über die Straße gehen sehen, so errathen wir gleich, daß wir einem Manne gegenüberstehen, der den Eid geschworen hat, sein unterdrücktes Vaterland zu rächen. Er wirft seinen aufrührerischen Kopf hintenüber und scheint gleichsam der bestehenden Staatsgewalt den Fehdehandschuh hinzuwerfen; jede seiner Bewegungen könnte einen Tendenzproceß motiviren, und ein fanatischer Untersuchungsrichter oder eine parteiisches Geschwornengericht würde in seinem Gange, in seinem Anstande, in dem Tone seiner Stimme, in seinen Mienen und Blicken, kurz in seiner ganzen Haltung lauter Beweise des Hochverraths finden.

Dieses stolze Nationalbewußtsein ist ein Hauptcharakterzug in der Physiognomie O'Connell's; nicht blos in den politischen Processen und Volksversammlungen läßt er seine patriotische Entrüstung laut werden, dieselben Ideen und Gedanken begleiten ihn in die kleinsten De-

tails seines Gerichtslebens. Selbst bei der Besprechung und Discussion des trockensten Rechtspunktes findet er Mittel und Anlaß, irgend eine rührende Episode über die Leiden Irlands einzuflechten; sein armes Volk und Vaterland schwebt stets seinem Geiste vor. Die Grenzstreitigkeiten eines Protestanten und Katholiken geben ihm die willkommene Veranlassung, die Geschichte der englischen Eroberungen und Confiscationen zu erzählen und gegen die Rechtmäßigkeit derselben zu protestiren, indem er auf die unverjährbaren Rechte Irlands trotzt. Diese Hartnäckigkeit mag vielleicht übertrieben sein, aber sie hat auch etwas Trostvolles für die Unterdrückten, welche ihren Vertheidiger Tag und Nacht auf der Bresche und selbst dann kämpfen und wachen sehen, wenn ihre Tyrannen schlafen. Diese beharrliche, rastlose Thätigkeit hat ihm unstreitig seine unermeßliche Popularität zugezogen und jene zahlreiche Menge zu seinen Fahnen versammelt, welche seine Worte gleich dem Donner des Himmels elektrisiren und welche ihn in ihrer Bewunderung das große O nennt.

Es würde uns zu weit führen, wenn wir den dubliner Advocaten auf allen Wegen seines vielfältigen Lebens begleiten wollten; jedoch können wir der Versuchung nicht widerstehen, dem Leser zu sagen, wie das große unsterbliche Meisterwerk O'Connell's zu Stande kam, nämlich die politische Eroberung, welche den Katholiken Irlands die Thore von Westminster geöffnet und fortan die Rückkehr des fremden Despotismus unmöglich gemacht hat. Hr. v. Beaumont sagt zwar viel Schönes und Gutes von der katholischen Association, aber er läßt den Leser in Unwissenheit darüber, wie sie ins Leben getreten und zu ihrem jetzigen Einfluß gekommen ist.

Es war im Laufe des J. 1823, als die beiden berühmten Streiter für irländische Volksrechte, O'Connell und Sheil, zufällig in dem Hause eines gemeinschaftlichen Freundes in den Gebirgen von Wicklow zusammentrafen. Sie faßten daselbst den Entschluß, alles Mögliche aufzubieten, um den Eifer der Katholiken wieder anzufeuern, welcher durch eine lange Reihe ohnmächtiger, vergeblicher Anstrengungen abgespannt und erkaltet war. Man stellte die Grundlagen einer neuen Association fest, welche sich als Zweck vorsetzte „die Annahme aller gesetzmäßigen und constitutionnellen Maßregeln, welche am geeignetsten seien, die katholische Emancipation herbeizuführen". Es wurden darauf Rundschreiben an die einflußreichsten Männer der katholischen Partei ausgesandt. Der Erfolg entsprach anfangs durchaus nicht den Erwartungen der beiden Stifter und munterte eben nicht zu weitern Schritten auf: sehr Wenige antworteten auf die Auffoderung, welche die beiden Patrioten an ihre Landsleute gestellt hatten. Sie ließen sich jedoch nicht irre machen und begannen ruhig ihr Werk. Das provisorische Reglement bestimmte, wenn zehn Mitglieder beisammen seien, so könne die Sitzung anfangen; allein die Gleichgültigkeit und Apathie war so allgemein, daß man drei Sonnabende hintereinander unverrichteter Sache auseinandergehen mußte, weil sich nicht so viele Personen eingefunden hatten, als nöthig waren, um die Sitzung zu eröffnen.

Man hielt die Zusammenkünfte in dem Hinterstübchen eines Buchhändlers in Capel Street zu Dublin. Am 25. Mai 1823 wurde die Versammlung zum vierten Male zusammenberufen. Es war nahe an 3 Uhr, welche Stunde man festgesetzt hatte, um die anwesenden Mitglieder bei Namen aufzurufen, und es fanden sich erst acht Personen beisammen. Einem Paragraphen des Reglements zufolge war jeder Geistliche, welcher Religion er auch angehören mochte, von Rechtswegen Mitglied der Association. O'Connell verläßt plötzlich das Versammlungsstübchen, begibt sich in den vordern Laden, trifft daselbst fünf Studenten von Maynooth, welche soeben die Priesterweihe empfangen hatten, und macht ihnen den Vorschlag, mit in die Versammlung zu kommen, damit sie vollständig werde. Sie sind anfangs unschlüssig und lehnen endlich seinen Antrag entschieden ab. O'Connell will keine Zeit mit unnützen Bitten und Vorstellungen verlieren; er nimmt Einen nach dem Andern bei der Schulter, schleppt sie mit Gewalt in die Hinterstube und eröffnet die Sitzung. Das war der Anfang der großen katholischen Association, welche bald keine Ebene mehr finden konnte, die weitläufig genug war, um die Millionen zu fassen, welche sie in Bewegung setzte. Am nächsten Sonnabende war die Versammlung zahlreicher: die Subscribenten stellten sich in Menge ein, und das Bestehen der Association war fortan gesichert.

Es blieb noch übrig, sich einen günstigen Erfolg zu sichern; zu dem Behufe brauchte man einen Nationalschatz. Man hatte die jährliche Subscription anfänglich auf ein Pfund Sterling angesetzt; aber diese Summe war viel zu hoch, als daß sie der arme Paddy auftreiben konnte; die Subscription wurde deshalb auf einen Penny per Monat heruntergesetzt. Was diese Steuer einbrachte, nannte man die katholische Rente, welche sich bald auf mehre Millionen belief und ein sprechendes Zeugniß ablegte von der Wahrheit, daß selbst die Schwächsten wunderbar stark sind, wenn sie einig sind.

Die Vorsteher der Association ließen es sich zu allererst angelegen sein, das Volk und die Massen für sich zu gewinnen, indem man ihnen Schutz gegen Bedrückung verhieß, welchen sie bei der Regierung nicht fanden. Die frühern Associationen in Irland zu Zeiten des amerikanischen Freiheitskriegs und der französischen Revolution waren immer ohne Resultat geblieben, weil sie versäumt hatten, die armen Volksclassen in ihr Interesse zu ziehen; die erste Sorge der neuen Association war die Beschützung des Armen. Wenn ein Beamter von der orangistischen Partei der Parteilichkeit bezichtigt ward, so stellte man sogleich eine Untersuchung an, und es wurde sofort ein Advocat abgesandt, um ihn in die Schranken der Mäßigung und Gerechtigkeit zurückzuweisen. Wenn in einem der blutigen Auftritte, welche den Norden Irlands besudelten, ein Katholik getödtet wurde, begaben sich Rechtsgelehrte auf der Stelle nach dem Schauplatze des Verbrechens, um Schadenersatz zu fodern. Man erhielt nicht immer, was man verlangte; allein für die Witwe und die Kinder des Ermordeten war die Sympathie ihrer Lands-

leute wenigstens ein Trost. Die allgemeinen Misbräuche wurden ebenso heftig angegriffen als die einzelnen Übelthaten. Die oligarchische Raubgier, in allen möglichen Formen bestritten, merkte, daß ihre Zehnten, ihre Kirchentaxen und ihre Pachtzinse sich verringerten, während die Menge, seit langer Zeit daran gewöhnt, die Freunde der Regierung als Feinde des Volks zu betrachten, bereitwillig ihre Unterwerfung und Hülfe Denjenigen anbot, welche den Willen und die Macht hatten, sie zu beschützen.

Mit Staunen und Schrecken sah das Cabinet von St.-James, daß Leute, denen die Landesgesetze alle Zugänge zur Verwaltung verschlossen, eigentlich das Staatsruder in Irland an sich rissen und einen unbedingtern Gehorsam fanden als der unumschränkteste Alleinherrscher, und Steuern erhoben, welche mit einem Eifer bezahlt wurden, den der Kanzler der Schatzkammer niemals angetroffen hatte. Vergebens bemühte sich die englische Regierung, einen Vorwand ausfindig zu machen, um die Association mit den Waffen des Gesetzes anzugreifen; vergebens sandte man von London eigene Emissaire, welche alle Schritte und Bewegungen der Anführer genau ausspioniren und zusehen sollten, ob darin nicht irgend ein Grund zur Anklage zu entdecken sei: O'Connell trug Sorge dafür, daß man keinen Schritt breit von der Gesetzlichkeit abwich, und er kannte die Geheimnisse der englischen Gesetze so genau, daß der Attorney General jeden Morgen umsonst die Berichte der Sitzungen durchlas und darin auch nicht den mindesten Stoff zu einer gerichtlichen Untersuchung auffand.

Eines der erfreulichsten Resultate der katholischen Association für Irland war, daß die grausamen Wirren und Unruhen, welche Irland so lange mit Blut befleckt hatten, in Gegenwart dieser friedlichen Empörung aufhörten, und daß am Ende 1824 im ganzen Lande sich eine Ruhe verbreitete, welche es seit der englischen Eroberung nicht mehr erlebt hatte. O'Connell ward nicht müde, das Volk zu bitten und zu beschwören, den geheimen Gesellschaften, dem White-boyism zu entsagen, der eine Art Femgericht für Irland niedergesetzt hatte und blutige Rache übte. „Ich kenne nur einen Feind", sagte O'Connell, „der für Irland zu fürchten ist: ich meine Denjenigen, welcher das Gesetz überschreitet; ich kenne nur ein Ding, welches die Freiheit gefährden kann: ich meine die Übertretung des Gesetzes." Diese Principien verliehen der Association ihre ganze Stärke; ihren Grundsätzen getreu, hatte sie sich nicht blos damit begnügt, öffentliche Proclamationen machen zu lassen, um den bewaffneten Aufstand überall zu unterdrücken, sondern sie schickte auch ihre Abgeordneten in die trostlosesten Provinzen, ihre Friedensboten gingen von Dorf zu Dorf, von Hütte zu Hütte und bewirkten die Rückkehr der Ruhe und des Vertrauens. Sehr bald hatte man nicht mehr die nächtlichen Morde und Brandstiftungen zu beklagen, welche der guten Sache schadeten; das Volk vertraute auf den verständigen Eifer seiner Führer, und da die segensreichen Wirkungen des gemeinschaftlichen Beisammenstehens die Leiden eines Jeden milderten, so dachte Niemand mehr daran, sich selbst Gerechtigkeit zu verschaffen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Beroach oder Berwuch, das alte Tyrus des westlichen Indiens, war im Alterthume die bedeutendste Handelsstadt der Halbinsel, der Punkt, wo Afrikas, Ägyptens und Arabiens Schätze zusammenflossen. Noch da, als die Residenz der Batharas nach Anhulwarra verlegt war (in der Mitte des 8. Jahrhunderts), blieb es, ungeachtet seine Lage es nicht zum Hafenort macht, ein Hauptstapelplatz des Handels. „Es ist", bemerkt James Todd, „das Barygaza oder Brigugecho der Alten, dessen Handelsgröße der Verf. des „Periplus" kennen lernte und Arrian beschreibt. Mit den nämlichen Waaren, welche er aufzählt, waren noch im 8. und 12. Jahrhunderte die 84 Bazars dieser dieser Stadt gefüllt; ihre Lage am Sarasvati, in gleich weiter Entfernung von den Seehäfen in dem Busen von Kutch und von Cambay, machte sie zu einem dauernden Marktplatz für den indisch-arabisch-äthiopischen Handel. Ihre beiden Häfen Guina oder Cambayet und Mandvie waren jeder etwas über 20 deutsche Meilen von ihr entfernt, und wenn Antwerpen zur Zeit seiner Blüte 10,000 Wagen mit dem Transport der Waaren beständig beschäftigte, welche 400 Schiffe brachten oder holten, wie viel großartiger muß das Leben an diesem Orte, einst der Hauptstadt von 18 Königreichen, gewesen sein, den der Reichthum aus allen Häfen Asiens zuströmte, der seinen Landhandel bis zu den Bergen der Tatarei trieb. Die arabischen Reisenden im 8., 10. und 12. Jahrhunderte sprechen nur mit Erstaunen von der Größe und dem ungeheuern Waarenumsatz dieser Stadt. Außer den 84 Bazars, von denen jeder einem Haupthandelsartikel bestimmt war, besaß sie noch 84 öffentliche Plätze. Jetzt ist bis auf die Spur der Wälle, welche den Palast der hier einst residirenden Herrscher umgaben, Alles verschwunden; denn im Orient werden die Städte leicht von einem Orte zum andern verpflanzt, und ist eine solche einmal verlassen, dann bleibt bald nichts mehr von ihr übrig als die heiligen Gebäude und die baories oder Wasserbehälter." Todd vergleicht hierauf die Waaren, welche von Arrian als Hauptartikel des Handels zwischen Barygaza und dem rothen Meere aufgeführt werden, mit denen, welche die indischen Annalen (Charitra) von Anhulwarra und Patun nennen. Es sind ziemlich die nämlichen. Unter den Einfuhrartikeln befinden sich Elfenbein aus Afrika, woraus Armbänder für die Weiber verfertigt wurden, und Wein, der also unter den Radschputen der frühern Zeit ebenso beliebt gewesen zu sein scheint wie jetzt. Ausfuhrartikel waren Perlen, edle Steine, wie Diamanten u. a., und Musseline, denen nebst Seiden- und Purpurstoffen ein besonderer Bazar angewiesen war. Rauchwerk und köstliche Salben hatten auch ihren eigenen Markt; der Pfeffer, Zimmt und Weihrauch, den wir im 8. Jahrhundert (735) in der Zelle des berühmten englischen Mönchs Beda finden, kam von hier dahin. Narden, Pfeffer, Myrrhen und den Onyx läßt Arrian von Minagara kommen, dem Saminagur oder Tatta im Delta des Indus. Die genannten Artikel sind mit Ausnahme des Onyx Producte Tibets; der Indus diente demnach zum Communicationsmittel. Der Onyx oder Salomonsstein (Sulimani Putr d. i. petra) wird zu Kaipipli in Guzurate gefunden. Mit Seide, einem Hauptausfuhrartikel von Barygaza, meint Todd, wurde dieser Ort nicht blos von dem nahen Tagara aus, sondern von den großen Seidenmärkten Multans, Sirhinds und anderer nördlichen Plätze versorgt. Sirhind oder Sirkachind hält er für das Serica der Alten, das man gewöhnlich an der chinesischen Grenze sucht. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 323. — 19. November 1839.

L'Irlande sociale, politique et religieuse par *Gustave de Beaumont*. Zwei Theile.

(Fortsetzung aus Nr. 322.)

Diese plötzliche Revolution in dem geistig verwilderten Irland war die bitterste Kritik der englischen Regierung. Der moralische Einfluß einiger Volksmänner hemmte mit einem Male die Ausbrüche der Wuth und Rache, woran alle Bemühungen und Gewaltthätigkeiten Englands gescheitert waren. Großbritannien sah ein, daß der Friede ihm Irland aus den Händen wand. Als Irland der ewige Herd von Volksaufständen, Parteikämpfen und geheimen Gesellschaften war, konnte man sich tyrannische Maßregeln in Masse erlauben; seitdem aber Irland ein einziger großer Bürgerverein geworden, dessen sämmtliche Mitglieder das Bewußtsein ihrer Rechte hatten und sie vor der ganzen Welt ausriefen, schüttelten die englischen Minister nachdenklich die Köpfe und beschlossen die katholische Association auszurotten. Der erste Schlag wurde gegen das Haupt geführt. Der Kronanwalt verklagte O'Connell wegen aufrührerischer Reden, die er in einer Versammlung gehalten haben sollte; allein die Anklagejury wies seine Anklage zurück. Dieser Angriff war jedoch für die Katholiken um so empfindlicher, da er von einem ihrer ehemaligen Verbündeten ausging, Herrn Plunkett, und in einer der nächsten Versammlungen machte Sheil einen Antrag, der dem Publicum ihren Unwillen mittheilen sollte. Darin heißt es unter Anderm:

Wenn O'Connell Kronanwalt wäre und Herr Plunkett der hochherzige Volksführer, wenn Marc-Anton Brutus und Brutus Marc-Anton wäre, was würden wir da für heftige Reden gehört haben! welch reichlicher Zündstoff wäre da unters Volk gekommen! welche Lavaströme der Beredtsamkeit wären da geflossen! Selbst die Steine hätten an dem Aufstande Theil genommen. Gebe der Himmel, daß nicht blos Herr Plunkett, sondern auch jeder Protestant, welcher mit unverschämter Herablassung unsere Unvorsichtigkeit bedauert, nur einen Augenblick einwilligen möchte, sich an unsere Stelle zu versetzen! Er würde uns alsdann sagen, wie wir ähnliche Empfindungen in gemäßigterer Sprache ausdrücken können; er würde den Ingrimm kennen lernen, welcher jene große Sklavengemeinde in Aufruhr bringt, womit ihn alsdann das Unglück vereint hätte.

Das englische Ministerium beschloß, die lästige Gesetzlichkeit zu Gunsten der Association umzustoßen und über den Haufen zu werfen. Bei der Eröffnung der Parlamentssitzung von 1825 sprach sich die Thronrede dahin aus, daß man Maßregeln ergreifen würde, um die politischen Verbindungen in Irland zu unterdrücken, und den 10. Februar darauf legte der Staatssecretair von Irland, Herr Goulburn, eine Bill im Parlamente vor, bei welcher Gelegenheit Robert Peel den Satz vertheidigte, daß das Mistrauen die Stärke der englischen Staatsverfassung ausmache; eine Behauptung, welche er als Hauptargument gegen die Association vorbrachte. Die Irländer sahen sehr wohl, daß sie nichts zu erwarten hatten von den Mitgliedern eines Parlaments, welches gegen Irland die feindseligen Überlieferungen einer tyrannischen Vergangenheit beibehielt; jedoch setzten sie eine Petition auf, worin sie die Beschaffenheit ihrer Association darlegten, welche nur in der Absicht gestiftet worden sei, um das unbestreitbare Recht eines jeden Staatsbürgers, seine Klagen in einer Bittschrift ans Parlament vorzutragen, geltend zu machen; sie erboten sich zugleich, ihr Verfahren der strengsten Untersuchung anheimzustellen. Eine Deputation, O'Connell und Sheil an der Spitze, wurde nach London geschickt, mit dem Auftrage, die Adresse zu überreichen. Brougham brachte die Petition vors Parlament und stellte den Antrag, daß man die Mitglieder der Association vorladen möge. Diese Motion wurde mit 253 Stimmen gegen 107 verworfen; die dritte Vorlesung der Bill gegen die Association ging am 25. Februar mit einer Majorität von 226 Stimmen gegen 96 durch, und am 7. März wurde das Gesetz auch von dem Oberhaus genehmigt. Diese Bill erklärte für ungesetzlich „jede Association, deren Zusammenkünfte länger als vierzehn Tage dauerten, und welche zum Zweck hätte, eine Änderung in der Kirche oder im Staate herbeizuführen, Beschwerden gegen die Verwaltung laut werden zu lassen, Geld zu erheben und Civil- und Criminalprocesse einzuleiten". Die Unzufriedenheit und Erbosung, womit die Irländer dieses neue Manifest ihrer alten Unterdrücker aufnahmen, fiel auf die Wortführer und Rathgeber der Petition zurück, welche kein anderes Unrecht gehabt hatten, als daß ihre Bemühungen fehlgeschlagen waren. Der ungerechte Argwohn dieser aufgebrachten Hitzköpfe verschonte nicht einmal O'Connell, weil er an der Spitze der Deputation stand, welche mehrmals die Hoffnung ausgesprochen hatte, daß sie ihre Absicht erreichen würden. Während der Abwesenheit von seiner Heimat erfuhr O'Connell, daß einige

von seinen verblendeten Landsleuten seinen Namen gelästert und ihm ein Bündniß mit seinen Feinden vorgeworfen; allein nichts war im Stande, diese energische Seele zu entmuthigen, welche den Undank des Volks, die tiefste Kränkung eines populairen Wortführers, vergaß, und die Rückkehr in sein Vaterland, welche das Signal zu neuen Kämpfen gab, hatte bald die Wolken eines momentanen Irrthums zerstreut.

Die schwersten Siege eines Volksanführers sind unstreitig die, welche er über die Leidenschaften erringt, die er aufgewiegelt hat. Um die Menge an sich zu ziehen und in ihr das Gefühl ihrer Rechte durch das Gefühl ihrer Schmerzen zu wecken, ist eine beredte Sympathie ausreichend, welche den gemeinsamen Gedanken und Empfindungen Worte leiht; um alle Diejenigen zu versammeln, welche im Elende schmachten, braucht man dies Elend nur tiefer und lebhafter zu fühlen. Allein es gelingt blos einer kleinen Zahl von Auserlesenen, die Ausbrüche der Wuth zu lenken, welche man heraufbeschworen, die Wogen zu beherrschen, welche man entfesselt hat, dem Sturmwinde eine Seele, dem Orkane Besinnung zu geben und Harmonie ins Volksmurren zu bringen; in dieser Beziehung steht O'Connell einzig und bewundernswürdig da. In der katholischen Association fehlte es ebenso wenig als in allen andern aufrührerischen Verbindungen an Leuten, welche sich viel mehr aus Leidenschaft als aus Pflichtgefühl empören, für welche die Opposition ein Bedürfniß und kein Mittel ist; neidische Geister, deren widerspenstige, zum Gehorsam wie zum Befehlen gleich unfähige Natur sich ebenso sehr über das persönliche Verdienst eines Bundesgenossen als über das Glück eines Feindes ärgert; lästige und chikanirende Hülfstruppen, deren übertriebener Eifer Hindernisse in den Weg legt, wenn er keine Gefahren bringt. Sowie man sie festen Fuß fassen läßt, compromittiren sie alsbald die heiligste Sache; sie müssen sich daher in die Nothwendigkeit versetzt sehen, vor der Autorität des Talents und vor der Dictatur einer höhern Einsicht ihren Widerstandskitzel zu bemeistern und zu unterdrücken. Man hat O'Connell mehr als einmal vorgeworfen, daß er den Andern seine Meinung mit zu großer Heftigkeit aufdringe, und daß er der Discussion nicht ganz freien Spielraum lasse; aber er wußte sehr gut, welches Unheil aus der schwachen Nachgiebigkeit gegen anspruchsvolle Eitelkeit entstehen konnte, und er wollte lieber die Interessen seiner Popularität und seines Ruhmes als die Interessen seiner Nation und seines Vaterlandes aufs Spiel setzen. In Ermangelung aller regelmäßigen Autorität war es ein großes Glück für die katholische Association, daß sich ein Mann fand, der Energie und Willenskraft genug hatte, um den vereinzelten Hitzköpfen, dem leeren Schrecken, der jämmerlichen Eifersucht Stillschweigen zu gebieten. O'Connell allein brachte jene furchtbare Einheit und Einigkeit zu Stande, welche nicht blos den Sieg über die englische Regierung, sondern auch über die wilden Leidenschaften davongetragen hat, die in Folge einer langen Sklaverei in Irland herrschend geworden waren. Besonders konnte man sich Glück wünschen, daß man ihm in schwierigen, kritischen Augenblicken das Scepter der Empörung anvertraut hatte. Das Gesetz, welches die katholische Association sofort aufgelöst hatte, mußte daher für ihn eine neue Gelegenheit werden, die fruchtbaren Hülfsmittel seines Genies aufzubieten.

Seitdem die Katholiken sich der Leitung O'Connell's übergeben hatten, war treuer Gehorsam selbst gegen angefeindete Gesetze einer der merkwürdigsten Charaktere ihres patriotischen Kampfes gewesen. Obschon dieses Princip durch die neue Parlamentsacte, welche die Association vernichtete, auf eine harte Probe gestellt wurde, so unterwarfen sie sich nichtsdestoweniger, und die Macht, welche mehre Millionen Menschen in Bewegung setzte, beugte das Haupt vor den Beschlüssen der gesetzgebenden Gewalt; allein sie verschwand nur, um in einer andern Gestalt wieder ans Tageslicht zu treten. O'Connell sah ein, daß natürlich so lange stets Elemente des Aufruhrs vorhanden seien, als die Unterdrückung von sieben Millionen Staatsbürgern dauere und als diese das Bewußtsein ihrer Rechte hätten. Das Parlament mochte die verschiedenen Formen und Gestalten, welche diese Revolutionselemente annehmen konnten, verfolgen und verbieten, so viel es wollte, es blieb darin immer ein Assimilationsprincip übrig, welches alle Niederlagen überleben mußte.

Um diesem Principe wieder neues Leben zu geben, berief man auf den 13. Juli 1825 eine Zusammenkunft der angesehensten Katholiken und beauftragte ein in dieser Zusammenkunft ernanntes Comité, zu untersuchen, „auf welche Art und Weise man ohne Verletzung der bestehenden Gesetze eine permanente Gesellschaft zur Leitung und Bewachung der katholischen Interessen einrichten könne, welche alle Vorkehrungen träfe, die nicht verboten wären, und welche besonders darauf Acht gäbe, daß das neue Gesetz nicht übertreten werde". Man übertrug O'Connell die Ausarbeitung des neuen Reglements, und er entledigte sich seines Auftrags mit einer List, Geistesgegenwart und Geschicklichkeit, welche den Muth seiner Freunde und die Verzweiflung seiner Feinde von neuem anfachte. Der neuen Association sollten alle Irländer ohne Unterschied der Religion beitreten können; man machte dadurch die Opposition allgemeiner und die Wirkung mannichfaltiger; denn der uneigennützige Eifer protestantischer Volksfreunde konnte die Ungerechtigkeiten abwenden, welche die Katholiken bedrückten. Übrigens hatte man sorgfältig Alles vermieden, was das letzte Gesetz verbot. „Die neue Association", schrieb O'Connell, „muß in der Absicht gebildet werden, um Privat- und öffentliche Wohlthaten zu erweisen und jede andere Maßregel zu ergreifen, welche nicht durch das genannte Statut aus dem sechsten Regierungsjahre Georg's IV., Cap. 4, verboten ist." Diesen Grundsätzen gemäß wurde entschieden, daß die Association zwei verschiedene Wege zugleich einschlagen würde, um ihre Absicht zu erreichen. Zunächst sollte ein permanenter Ausschuß eingesetzt werden, um alle Schritte zu lenken, welche das Gesetz nicht untersagt habe; einzelne besondere Vereine, welche man so eingerichtet hatte, daß sie die ausdrücklichen Bestimmungen der Parlamentsbill nicht über-

traten, waren darnach beauftragt, Petitionen abzufaſſen und alle geſetzlichen Mittel anzuwenden, welche den Irländern noch zu Gebote ſtänden. Das war die innere Einrichtung der Aſſociation; was ihren Zweck anlangt, ſo wurde als ſolcher angegeben:

Die Aufrechthaltung der öffentlichen Ruhe und Ordnung, die Beförderung einer religiöſen und liberalen Erziehung, die Schätzung der irländiſchen Bevölkerung nebſt der vergleichenden Statiſtik der Mitglieder von den verſchiedenen Confeſſionen, die Ausbreitung einer freien und vernünftigen Preſſe und endlich die Widerlegung der Schmähungen und Verleumdungen, welche die Journale und öffentlichen Beamten gegen die Katholiken in Umlauf brächten.

Noch wichtiger aber war die Verpflichtung, welche die proteſtantiſchen Patrioten übernahmen, für die Katholiken Alles zu thun, was „jener inconſtitutionnelle Parlamentsbeſchluß", wie es hieß, ſie aus freien Stücken zu thun verhindere.

Das Geſetz ließ jedoch den Katholiken noch manche Freiheiten übrig: es erlaubte ihnen Verſammlungen zu halten, wenn ſie nur nicht länger als vierzehn Tage dauerten. Dieſe legislative Schwäche und Ungeſchicklichkeit wußte O'Connell ſich zu Nutze zu machen. Anſtatt die Volksverſammlungen in den Mauern von Dublin zu concentriren, wie es früher geſchehen war, beſchloß O'Connell ihre Zahl zu vervielfältigen und die Aſſociation von Grafſchaft zu Grafſchaft auszubreiten, indem er in jeder Verſammlung dafür Sorge trug, daß die abgeſteckte Grenze von vierzehn Tagen genau beobachtet wurde. Dieſes neue Syſtem, welches die Strenge des Parlaments glücklicherweiſe an die Hand gegeben hatte, feuerte den Enthuſiasmus des ganzen Landes an, und jede Stadt ſtritt ſich um die Ehre, die erſte Provinzialverſammlung zu halten. Die Vorſteher beſtimmten Waterford.

Die Zuſammenkunft fand in der katholiſchen Kirche, einem der ſchönſten Denkmäler Irlands, ſtatt, welches man der Größe und dem Umfange nach eher für den Tempel einer ſiegreichen Religion als für die Zufluchtsſtätte eines verfolgten Cultus halten konnte. Der weite innere Raum füllte ſich bald mit zahlreichen Deputationen, welche in Menge aus den entlegenſten Gegenden herbeieilten. Vor dem Altare erhob ſich eine Plattform, worauf Proteſtanten und Katholiken, brüderlich vereint, ſich um den Präſidenten drängten. Die Majeſtät des Verſammlungsortes, die Heiligkeit der Sache, die Gegenwart der berühmten Führer, die trotz der Regierung noch einmal zuſammengekommen waren, beſeelte und begeiſterte alle Anweſenden, welche das Gefühl gemeinſchaftlicher Leiden hierher gerufen hatte. Es waren bereits mehre Reden gehalten und ſtets mit großem Jubel und Klatſchen aufgenommen worden, als O'Connell die Tribune betrat. Nachdem er mit ſeinem gewöhnlichen Feuer alle Leiden Irlands aufgezählt und alle Ungerechtigkeiten, Schmerzen und Miſſethaten in Erinnerung gebracht, welche Wiedervergeltung, Linderung und Rache erheiſchten, hält er einen Augenblick inne, wie er es bisweilen zu thun pflegt, wenn er fühlt, daß er das Auditorium ganz in ſeiner Gewalt hat, läßt ſeine ausdrucksvollen Augen über die Verſammlung hinſchweifen und fährt alsdann in ruhigerm Tone fort:

Es möge mir vergönnt ſein, eine feierliche, ſchwermüthige Stimme zu erheben, um zu fragen, auf welchen Vorwand ſich die Dauer eines ſolchen Unterdrückungsſyſtems ſtützt. Können ſie ſagen, daß wir die Ausſöhnung verweigert haben? Können ſie behaupten, daß wir niemals geneigt geweſen ſind, das britiſche Wohlwollen durch eine brüderliche Vereinigung zu verdienen? Leere Vorwände, ſtrafbare Lügen! War ich ſelbſt nicht einer von Denen, welche vor einem Jahre Haus und Hof im Stiche ließen, um ſich vor den Schranken der engliſchen Juſtiz zu demüthigen? Wir haben Alles angeboten, was wir anbieten konnten; wir haben mehr angeboten, als ich gegenwärtig anbieten möchte, ſelbſt wenn man mir die Emancipation Irlands dafür verſpräche. Und wie hat man uns aufgenommen? Als Erwiderung auf unſere Friedensworte hat ſich ſogar auf den Stufen des Thrones *) eine Stimme vernehmen laſſen, welche im Namen Gottes ausgerufen, daß die Irländer geboren ſeien, um Sklaven zu bleiben! Beim Schall dieſer Stimme nickte der geſchmeidige Peel mit dem Kopfe; der Schmeichler Liverpool that einen Fußfall, während der Schätzeſammler Eldon ſeine Goldſäcke klingen ließ vor Freude, daß er die Unterdrückung noch länger discontiren könne. In der Geſchichte Englands iſt bereits eine ähnliche Epoche vorgekommen: Franklin, Benjamin Franklin, mit ungleich größerm Talente ausgerüſtet, als ich geltend machen könnte, aber gewiß von keinem innigern Verlangen beſeelt, die Eintracht zwiſchen zwei Brudervölkern herzuſtellen, der weiſe und tugendhafte Franklin erbot ſich, die Herzen und Arme der Amerikaner der Verfügung Englands anheimzugeben, wenn man ihnen Gelegenheit böte, ſich auf eine ehrenvollere Art zu unterwerfen. Und was verlangte er? Einen Act der Gerechtigkeit. Was erhielt er zur Antwort? Hohn und Spott. England belächelte mitleidig die Drohungen Amerikas; es ſagte, um dieſes Kindervolk zu züchtigen, brauche es weiter nichts als die abgelebte Schar ſeiner altersſchwachen Nachtwächter (watchmen); es glaubte mit aller Sicherheit unterdrücken zu können, und die Unterdrückung dauerte fort. Was war die Folge davon? Das Kindervolk griff zu den Waffen, und dieſe aus dem Stegreife gebildeten Soldaten (geſegnet ſei der Himmel in ſeiner Gerechtigkeit!) zermalmten die Veteranen der großbritaniſchen Cavalerie und traten die ſtolze Fahne des ſtolzen Englands in den Koth! Man mache ſich ja keine falſche Vorſtellung von unſerer conſtitutionnellen Unterwerfung unter die geſetzmäßige Obrigkeit; man halte ſie nicht für Schwäche und Ohnmacht, unſern Naturrechten als Menſchen und unſern billigen Gerechtſamen als Staatsbürger Geltung zu verſchaffen. Die Kämpfe für die Sache des Vaterlandes ſchrecken den Irländer nicht. Ich ſelbſt, obſchon in dieſen langen Fehden mit den Jahren grau und alt geworden, trete noch mit feſtem Fuße auf, und mein Arm iſt noch lange nicht ſchlaff; ich fühle mich noch rüſtig genug und vollkommen im Stande, meine Pflicht zu erfüllen, wenn der Schlachtruf erſchölle. Aber ich bin in der Achtung vor dem Geſetze erzogen worden, und Diejenigen, welche mit mir gegangen ſind und welche das Alter mit mir gebrochen hat, theilen dieſelbe Geſinnung. Jedoch habe ich noch ſo viel Einſicht in die vergangenen Dinge, daß ich in denen leſen kann, welche bevorſtehen. Ja, die Zukunft erſcheint vor meinen Blicken und enthüllt mir die kommenden Begebenheiten der Geſchichte unſeres Landes. Das heranwachſende Geſchlecht iſt nicht ſo zur Unterwürfigkeit geneigt, als es unſere Väter waren; es mag gegenwärtig mehr Gefahr vorhanden ſein, uns zu mishandeln, als früher. In den Adern der Jugend, welche ich groß werden ſehe, fließt edleres, raſcheres Blut. Mehr als einmal habe ich in der Menge die Augen unſerer Kinder funkeln und blitzen

*) Der Herzog von York, damaliger Thronerbe, bezeigte laut ſeine Antipathie gegen die Katholiken und ging ſogar ſo weit, daß er Diejenigen mit ſeiner Ungnade bedrohte, welche für die Emancipation der Katholiken ſtimmen würden.

sehen, wenn ich ihnen die Geschichte einer sechshundertjährigen Tyrannei erzählte, wobei ich selbst kaltblütig und ruhig blieb. Diese feurige Jugend, welche sich nicht zu beugen weiß und es nie lernen wird, wächst schnell heran. So lange wir, die Männer der alten Zeit, noch leben, können wir ihre ungestüme Hitze zügeln; allein wenn Diejenigen im Grabe ruhen, welche in der Unterwerfung gesäugt und an die Verdrießlichkeiten gehorsamster Bitten und constitutioneller Suppliken gewöhnt sind; wenn der Tod die Stimmen erstickt hat, welche Mäßigung predigen: so gebe der Himmel, daß England aus Rücksicht für sich selbst, aus Rücksicht für die Menschheit und besonders aus Rücksicht für Irland, dessen blutende Wunden selbst nach dem Siege wieder aufspringen, — so gebe der Himmel, sage ich, daß England alsdann bei Zeiten Vernunft annimmt und Gerechtigkeit übt, so lange es noch mit Ehre und Würde geschehen kann.

Bei dieser Stelle der Rede O'Connell's erhob sich in der ganzen Versammlung ein allgemeiner Schrei rasender Begeisterung. Es hatte in der That etwas ungemein Rührendes und Erhebendes zugleich, daß der alte Veteran der patriotischen Kämpfe sich anbot, er wolle die Friedenspräliminarien eröffnen und als Vermittler auftreten zwischen dem beleidigten Nationalgefühle des jungen Irlands und der Verstocktheit Altenglands. Der heranwachsenden neuen Generation, welcher er den Sieg prophezeite, mochte diese ungewöhnliche Mäßigung ihres Führers ein höheres Selbstbewußtsein und Kraftgefühl verleihen; sie erwiderte seine Anrede mit einem unbändigen, unartikulirten Geschrei: es fehlte ihr an Worten, so leidenschaftliche Gefühle ihres Herzens auszudrücken.

O'Connell war kein Mann darnach, von seinen Triumphen auszuruhen. Die Volksversammlung in Waterford war blos der erste Versuch zu der neuen Association; aber von diesem Augenblicke an konnte die englische Regierung sich überzeugen, daß sie zu ihren übrigen Fehlern auch noch den hinzugefügt, ein schlechtes Gesetz umsonst gegeben zu haben. Die Versammlungen verbreiteten sich von einer Provinz in die andere, und die Association wuchs mit jedem Schritte an Umfang und Stärke wie ein unermeßlicher Briareus, der, anstatt hundert Arme, hundert Köpfe gefunden hatte. Eines der beunruhigendsten Symptome für die Staatsgewalt war die bewundernswürdige Ordnung, welche bei den Insurgenten herrschte, und die wunderbare Disciplin, welche die Anführer organisirt hatten. Das Volk hatte gelernt, seine Angelegenheiten selbst zu besorgen, und die Ruhe, womit es auf seine Rechte bestand, zeigte deutlich, daß es sich derselben vollkommen bewußt war.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Eine erfreuliche Erscheinung sind die „Nouvelles scènes populaires, dessinées à la plume, par *Henri Monnier*". Der Verf., der den so originellen Typus des Prud'homme geschaffen hat, ist in der Zeichnung kleiner Charakterzüge und jener Schwachheiten und Lächerlichkeiten, die im gewöhnlichen bürgerlichen Leben so oft vorkommen und dem blos oberflächlichen Beobachter zu entgehen pflegen, ganz vorzüglich, ein Meister in seiner Art. Er besitzt eine erstaunliche Fertigkeit in detaillirten Charakterschilderungen, die man fast mit aufs sauberste ausgeführten Miniaturbildern vergleichen könnte. Die Wahrheit seiner Schilderungen ist frappant, und in Bezug hierauf wie an Keuschheit des Gemüths übertrifft Monnier seinen Nebenbuhler P. de Kock beiweitem. Monnier ist ein viel feinerer Beobachter, ein viel zarterer Geist, der nirgend trivial wird und seinen Gegenstand nie so weit erschöpft und ausbeutet, daß er den Leser ermüdet. „Les compatriotes", „Les trompettes" und „Les petits prodiges" sind die besten Stücke, welche diese beiden Bände enthalten. In den „Compatriotes" zeichnet der Verf. mit großer Wahrheit die Trübsale eines Mannes aus der Provinz, der sich in Paris niedergelassen hat und in dessen Hause alle Einwohner seiner Geburtsstadt einsprechen, bis er es aufgibt, ein eigenes Haus zu haben. Die Leute sind aus dem mittäglichen Frankreich und ihre Ausdrücke so gewählt, ihre ganze Art und Weise, zu reden und sich zu benehmen, so scharf charakterisirt, daß man ihnen ihren Ursprung gleich bei dem ersten Blicke ansieht. In den „Trompettes" sehen wir reiche Bürgersleute, ganz berauscht von den Erfolgen ihres Sohnes, der soeben Avocat geworden, diese fröhliche Nachricht von Haus zu Haus tragen und sich in ehrgeizigen Träumen wiegen, in denen sie ihren Sohn als Deputirten, Präfecten, wo nicht gar als Minister erblicken; aber sie haben vergessen, einen ehrlichen Mann an ihm zu erziehen, und ihre Träume waren nur Schäume. In den „Petits prodiges" ist ein ähnlicher Stoff behandelt, eine Mutter, die über die frühe geistige Reife ihres Kindes ganz entzückt ist und allzu vorteilhaften Illusionen sich hingibt. Man hat die Bemerkung gemacht, daß die wahre Komödie, gewissermaßen vom Theater vertrieben, in diesen leichten Skizzen aus dem gewöhnlichen Leben eine Zuflucht gefunden hat; so enthalten die „Proverbes" des Th. Leclercq, die „Scènes" des Hrn. Monnier und einige kleinere Stücke P. de Kock's einen viel größern Fonds an echter komischer Kraft als alle Komödien der zeitgenössischen Dramenschreiber.

Herrn Sudre's musikalische Sprache.

Hr. Sudre, Erfinder einer musikalischen Sprache, hat vor kurzem in Marseille öffentliche Proben seiner Erfindung abgelegt. Mehre französische Journale machen davon viel Geräusch. Hr. Sudre drückt nämlich alle Ideen mit den sieben Noten der Scala aus. Um sein System praktisch anzuwenden, war Hr. Sudre genöthigt, mehre Zöglinge in sein Geheimniß einzuweihen. Unter ihnen befinden sich die Herren Dancla und Delbevèze und Mlle. Victorine Hugot. Dieses junge und anmuthige Mädchen hat Hrn. Sudre nach Marseille begleitet, und Mlle. Hugot ist es auch — wahrscheinlich um die galanten französischen Zuschauer von vornherein zu gewinnen —, mit welcher Hr. Sudre seine musikalische Unterhaltung veranstaltete. Es wird nämlich eine schwarze Tafel zwischen Hrn. Sudre und Mlle. Hugot aufgestellt, und jeder Zuschauer hat die Erlaubniß, irgend eine beliebige Phrase aufzuschreiben. Mlle. Hugot, um allen Verdacht zu entfernen, dreht der Tafel den Rücken. Eine Phrase ist aufgeschrieben. Hr. Sudre ergreift eine Violine und spielt eine gewisse Zahl von Noten, ohne eine Melodie zu prätendiren, und Mlle. Hugot spricht unverzüglich die auf die Tafel geschriebene Phrase aus. Die Anwendung geschieht auch noch auf eine andere Weise, indem Hr. Sudre sich begnügt, die Noten, statt sie zu spielen, in einer gewissen Ordnung zu nennen; oder er theilt seine Ideen nur durch einfaches Befühlen mit den Fingerspitzen mit. So vermag Hr. Sudre Blinde und Taubstumme miteinander in Rapport zu setzen. Diese musikalische Sprache ist eine Universalsprache; mit sieben Noten (einer einzigen Octave, selbst ohne Beihülfe der halben Noten) kann sich der Engländer dem Russen, der Franzose dem Chinesen verständlich machen! 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 324. —— 20. November 1839.

L'Irlande sociale, politique et religieuse par *Gustave de Beaumont*. Zwei Theile.

(Beſchluß aus Nr. 323.)

Seither hatten die Irländer Muth und Kraft nur in ſich ſelbſt geſchöpft; es dauerte nicht lange, ſo unterſtützte und ermuthigte ſie die Sympathie des Auslandes. Selbſt Amerika ließ ſeine Stimme über den Ocean herüber vernehmen, und in einer Volksverſammlung zu Neuyork wurde entſchieden, daß die Bürger der Vereinigten Staaten den Irländern „den Ausdruck ihrer Sympathie für die Unterdrückten und ihres Abſcheus gegen die Unterdrücker" zu erkennen geben wollten. In Waſhington, Auguſta und Boſton wurden Meetings gehalten; einige Zeit darauf faßte man den Beſchluß, daß in jedem Dorfe ein permanenter Ausſchuß niedergeſetzt werden ſolle, um die Subſcriptionsbeiträge für Irland in Empfang zu nehmen, und ein in Waſhington zuſammenberufener Generalcongreß aller Vereinigten Staaten ſchickte beträchtliche Geldſummen ein, welche für den Schatz der katholiſchen Rente beſtimmt wurden. Es war nunmehr ſonnenklar, daß die Maſſen ein hinlänglich ſtarkes Selbſtgefühl ihrer Rechte und Pflichten hatten, um einen letzten Verſuch zu wagen, wovon der Erfolg ihrer Sache abhing. Man dachte an nichts weniger, als einen katholiſchen Deputirten ins Parlament zu ſchicken. Die Aſſociation hatte bereits mehre Male ihre Kräfte erprobt, indem ſie Proteſtanten ernannt, welche den allgemeinen Landesintereſſen befreundet waren; es blieb ihr jetzt nur noch übrig, für die Religion einen Sieg zu erfechten. Die Gelegenheit dazu fand ſich bald. Der Repräſentant der Grafſchaft Clare, Hr. Veſey-Fitz-Gerald, war ſoeben zum Schatzmeiſter der Marine und Mitglied des Cabinets ernannt worden. Er unterwarf ſich einer neuen Wahl, in der feſten Zuverſicht, daß er wie gewöhnlich eine bloße Formalität zu erfüllen habe. Unbeſchreiblich groß war daher ſein Erſtaunen und der Schreck des Miniſteriums, als man erfuhr, daß ein katholiſcher Antagoniſt in die Schranken getreten, und daß dieſer Antagoniſt kein anderer ſei als Daniel O'Connell. Die Journale haben zur Zeit alle Ereigniſſe zu Protokoll genommen, welche ſich an die Wahl der Grafſchaft Clare knüpfen, und welche Hr. v. Beaumont wahrſcheinlich aus dieſem Grunde übergangen hat; es liegt ebenſo wenig in unſerer Abſicht, die intereſſanten Details dieſer ewig denkwürdigen Wahlſchlacht, die zahlloſen, bald lächerlichen, bald pathetiſchen, bald erhabenen, bald grotesken Vorfälle und Auftritte dieſes Dramas voll Leben und Handlung noch einmal zu erzählen, welches mit dem Triumphe O'Connell's endigte; jedoch können wir nicht umhin, hier einer ſonderbaren Scene zu gedenken, welche gleichſam den Beſchluß jenes aufgeregten und aufregenden Tages machte.

Die Wahlſchlacht hatte ſich bis gegen Abend hinausgezogen; es fing an dunkel zu werden, als man plötzlich einen katholiſchen Prieſter langſam auf die Plattform der Huſtings zuſchreiten ſah. Er macht eine Bewegung mit der Hand, um Stillſchweigen zu gebieten. Zehntauſend Bauern waren auf dem Platze verſammelt.

Irländiſches Volk — redet er ſie an —, ein Katholik hat Gott und Vaterland verrathen und für Fitz-Gerald geſtimmt; des Himmels Rache iſt nicht ausgeblieben: in dem Augenblicke, wo der Abtrünnige ſeine Stimme abgab, hat ihn ein plötzlicher Tod dahingerafft. Irländiſches Volk, beten wir für ſeine arme Seele!

Wie auf einen Zauberſchlag ſinkt die anweſende Volksmenge in die Knie, und die eben noch tobende und toſende Maſſe bleibt eine Zeit lang unbeweglich und lautlos ſtill, während der auf der Plattform kniende Prieſter den Himmel um Gnade für den Todten bittet und durch dieſe ſchreckliche Lehre und Warnung die Lebendigen in der Treue und im Glauben beſtärkt.

O'Connell konnte jedoch trotz ſeines glänzenden Sieges keinen Platz im Parlamente nehmen; er hätte zu dem Ende einen Schwur leiſten müſſen, welchen ihm ſeine Religion und ſein Gewiſſen verbot; allein die Irländer waren feſt entſchloſſen, immer wieder Katholiken zu wählen, und die Staatsgewalt ſah ſich von nun an in die unangenehme Alternative verſetzt, alle Sitze der irländiſchen Deputirten im Parlamente leer ſtehen und das Volk ohne engliſche Intervention ſich ſelbſt regieren zu laſſen, oder die Emancipation zu bewilligen, um Irland zu behalten.

Die engliſche Ariſtokratie hat von jeher einen wunderbaren Takt bewieſen, daß ſie den Augenblick begreift, wo ſie den gerechten Anſprüchen und Foderungen des Volks nicht länger ohne Gefahr widerſtehen kann. So lange die Gefahr noch fern und ungewiß iſt, vertheidigt ſie jedes ihrer abſurden, tyranniſchen Privilegien mit der hart-

näckigsten Beharrlichkeit. Da sie mit einer angestammten, traditionnellen Gewandtheit manoeuvrirt, so leitet sie das Ungewitter bald durch geschickte Wendungen und Schwenkungen ab, bald weicht sie ihm aus, läßt es vorüberziehen und sich in seinem eigenen Ungestüme aufreiben, bald tritt sie ihm entgegen und überwältigt es mit ihren starken Armen; kürz, sie weiß jedesmal die Anfoderungen zu vertagen und die Zeit der Zugeständnisse hinauszuschieben. Wenn aber der Sturm drohender wird und dem Ausbruche näher kommt, so fügt sich die englische Aristokratie in das Gesetz der Nothwendigkeit und macht gute Miene zum bösen Spiele; sie geht sogar freiwillig darauf ein, bemeistert sich der Bewegung, um sie zu lenken, und spricht selbst die Reform aus, weil sie fürchtet, ein Anderer möchte mehr bewilligen, als die augenblicklichen Bedürfnisse erheischen. So machte sie es mit der katholischen Emancipation; dieses Gesetz der Gerechtigkeit und Staatsklugheit, welches die Kämpfe O'Connell's vorbereitet hatten, wurde die ruhmvolle Handlung eines Toryministeriums.

Seit jener Zeit sitzt O'Connell im britischen Parlamente und steht mit seinen drei Söhnen und seinem Neffen an der Spitze der irländischen Opposition. Wir beschließen hiermit seine biographische Skizze, wozu wir aus dem Werke Beaumont's Veranlassung genommen haben. Es war uns darum zu thun, dem Leser mitzutheilen, was O'Connell war; es ist nicht unser Beruf und der Zweck dieser Blätter, zu untersuchen, was er ist, und zu prophezeien, was er sein wird. Welche Rolle er auch in Zukunft übernehmen mag, seine Vergangenheit sichert ihm einen schönen Platz in der Weltgeschichte. O'Connell wird seine historische Extension, die er in unserer Zeit errungen, ewig behaupten, weil er die Intension hat, weil er nicht blos ein beschränkter Nationalrepräsentant Irlands, sondern zugleich der Repräsentant der verletzten Interessen aller Zeiten und Völker ist. Die Tories nennen ihn scherzweise „König Daniel"; er hätte sie beim Worte nehmen können, und sie sollten ihm Dank wissen, daß er es nicht gethan hat. Viele von seinen politischen Freunden werfen ihm heutzutage seine Gefälligkeiten gegen das Whigministerium vor; man sollte billigerweise die Leichtgläubigkeit eines großen Mannes achten, der zu Ehren eines Ministerwechsels illuminirt und mit den Landeszeitungen hofft, es werde mit der neuen Regierung ein neues goldenes Zeitalter anfangen. Der gefürchtete Ringer hat den Streithandschuh weggeworfen, welchen ohne Zweifel Andere wieder aufheben werden; denn trotz der Hoffnungen O'Connell's glauben wir nicht, die englische Regierung werde den Leiden Irlands so schnell abhelfen, daß der Erzvater der gesetzlichen Empörung bei seinen Lebzeiten je das „Nunc dimittis" anstimmen könne.

Hr. v. Beaumont führt in den Capiteln, wo er untersucht, was Irland von den verschiedenen Parteien in England sich zu versprechen habe, sehr specielle, triftige Rechtfertigungsgründe an, warum O'Connell es mit den Whigs halte, die wenigstens guten Willen zeigen und einzelne schreiende Misbräuche abstellen, während die Radicalen und Tories durch einen unermeßlichen moralischen Abstand von den Katholiken Irlands geschieden sind. Diese undurchbrechliche Scheidewand ist keine andere als die, welche den Katholicismus, Presbyterianismus und Anglikanismus trennt; eine Scheidewand, die man nur mit leiser Hand berühren darf, um alles wieder verloren gehen zu sehen, was durch alle Anstrengungen einer Milderung, Nuancirung, Nachgiebigkeit und Ausgleichung gewonnen zu sein schien. Halten die Tories das Steuerruder, welches den Radicalen fürs erste noch entzogen ist, so befindet sich Irland im Kriegszustande; die katholischen Beamten werden abgesetzt; Martialgesetze, Specialgerichte, Dienstentlassungen, Proscriptionen und Einkerkerung schlagen jede Opposition nieder. Öffentlich herrscht Friede und Ruhe; aber der Unmuth, der sich oft leichtsinnig und unbesonnen äußern mochte, aber sich doch unschädlich in Worten entladen konnte, wird, in der engen Brust zusammengepreßt, zum grimmigen Hasse gesteigert. Die Erbitterung lauert versteckt auf ihre Beute, der offene Kampf, der eine Erklärung oder doch eine Vertheidigung möglich machte, wird Meuchelmord, und insgeheim bildet sich zur Verschwörung aus, was nur Beschwerde und Klage gewesen war; es ist ein auffallendes Zeichen, daß bei der Toryverwaltung die schrecklichen Femrichter, die White-boys, immer wieder unter neuen Namen auftauchen. Die Whigs bewirken wenigstens eine äußere Vereinigung und friedliche Annäherung Englands und Irlands, insofern sie nach ihrem Systeme die Politik, das Staatsinteresse und den Indifferentismus an die Stelle der Religion und anglikanischen Kirche setzen, was die Folge hat, daß, während innerlich und religiös Alles in der alten Trennung stehen bleibt, man äußerlich und zu irgend einem weltlichen Zwecke übereinkommt. Von diesem Standpunkte aus beleuchtet Hr. v. Beaumont die Vortheile, welche Irland von den Whigs gezogen hat und allenfalls noch von ihnen ziehen könnte; er zeigt aber zugleich sehr treffend, daß sich England sehr betrügt, wenn es davon allein die Rettung Irlands erwarte.

Ein vortrefflich geschriebener Rückblick auf die Vergangenheit und Zukunft Irlands macht den Beschluß des Ganzen und beendigt das licht- und gehaltvolle Werk mit einem erquickenden Abendgewitter. Von Anfang bis zu Ende sprechen in diesem Buche Gemüth und Gefühl, Geist und Scharfsinn, welche gewiß ihre wohlthuende Wirkung auf keinen Leser verfehlen werden. Uns hat besonders daran gefallen, daß der Verf. ein verständiger, gescheiter Mann von Welt- und Menschenkenntniß ist, der die Dinge nach ihrem wahren Werthe würdigt; daß er ein offenherziger Demokrat, aber kein Narr der gewaltsamen Aufklärung ist, der blöden Augen durchaus das Licht vor die Nase stellen will, und kein toller Nivellirer, der sein Gleichmachungssystem mit der Ausrottung aller Reichen und der Zerstörung alles Gefühls für Sitte und Schönheit des Lebens anfangen und nicht zugeben will, daß auch ohne pöbelhafte Eitelkeit und adeligen Pinselstolz auf Stand und Reichthum die Augen und Nasen, allem Geschrei von Freiheit und Gleichheit zum Trotz, ihr Ungleichheitsrecht ewig behalten, welches man billig

als ein Naturrecht ehren und achten sollte. Es gefällt uns ferner an dem Verf., daß er den Tories, diesen Narren der Verfinsterung, die Wahrheit sagt, welche nur so viel Licht gestatten möchten, als gerade nöthig ist, um Irland im Dunkel irre zu führen, welches zwar einzelne Blitzesschläge, wie die Aufstände von 1776 und 1798, mit einer momentanen Helle durchzucken, die aber von der langen Nacht verschlungen wird und worüber die stolze Zuversicht lacht. Wir lieben endlich an dem Verf. seine ehrenwerthe Charakterfestigkeit, welche die kleinen Widersprüche in den Ansichten auflöst, indeß bei Charakterlosigkeit unter aller äußerlichen Selbstzusammenstimmung doch tiefe Selbstentzweiung sich verbirgt. Mit einem Worte: Beaumont's Schrift über Irland ist das beste Werk dieser Art und ein sehr schätzbares, vielseitig anregendes Geschenk für den Menschenfreund und denkenden Staatsmann; möge es in Deutschland mit großem Anklange belohnt und von England mit reiflichem Nachdenken gelesen und benutzt werden! 35.

Taschenbuch für die vaterländische Geschichte von Joseph Freiherrn v. Hormayr. Neunundzwanzigster Jahrgang 1840. Leipzig, Reimer. 1840. Gr. 12. 2 Thlr. 12 Gr.

Bald wird die heilige Zahl 40 auch in den Jahrgängen dieses Taschenbuches erreicht sein, wenn die seit 1802 begonnenen „Tiroleralmanache"—im prägnantesten Sinne des Verfassers und Herausgebers vaterländische Geschichte enthaltend — wie billig mit hinzugezählt werden. Wie wenigen Glücklichen ist es beschieden, eine solche Reihe Geisteskinder — eines dem andern ähnlich, keines aus der Art geschlagen — aufeinanderfolgen zu lassen! Welche Welt von Ereignissen hat dieses Taschenbuch an sich vorüber und durch sich hindurchgehen lassen! Es hat Ort, Umschlag, Verleger, Mitarbeiter gewechselt, aber den Sinn für das Deutsche, Tüchtige, Nützliche und Angenehme nie verloren; es ist immer vaterländisch-geschichtlich geblieben. Wir heißen es darum wieder herzlich willkommen und gedenken es noch manchmal willkommen zu heißen. Man weiß mit ihm in der Hand, daß man zu einem Mahl eingeladen ist; man kennt allerdings die Hauptgänge desselben und die gute Küche aus Erfahrung; aber man fragt sich in voraus mit Erwartung, was diesmal die Hauptschüssel sein werden.

Über die poetischen Gaben von Max Fischer, Fick, Vogl trauen wir uns kein competentes Urtheil zu, doch haben uns des Letztern Balladen „Die Herren von Riegersburg" und „Die Mutter des Tököly" besonders angesprochen. Die Nr. III: „Tyrolensia", Nr. 22—50, als Fortsetzung, ist aus dem eigensten Erfahrungsschatze des Herausgebers, aus seinen unmittelbaren Erlebnissen, aus seiner wissenschaftlichen und politischen Domaine, dem Tirolerkriege von 1809 entlehnt. Zwar sind es nur gegen 30 urkundliche Actenstücke, mit Teimer's und Hofer's Umlaufschreiben vom 9. April 1809 zum Aufstand des tiroler Volks beginnend. Die können aber mit den vorhergegangenen und den wahrscheinlich in den nächsten Jahrgängen mitzutheilenden das Urkundenbuch zu des Verf. Leben des Andreas Hofer bilden; zwar sind mehre derselben bereits vom Verf. zur Ablehnung böser Angriffe schon früher dem Druck übergeben worden, zum Theil auch in Hofer's Biographie eingeschaltet; aber immer sieht man sich durch dieselben mit stets erneuertem Interesse in jenes gewaltige Drama in den Bergen versetzt, über welches der Östreicher, Baier und Franzose stets nur einseitig, und nur die Folgezeit unparteiisch urtheilen wird. Mit großem Interesse liest man S. 65 fg. eine Anzahl Schreiben östreichischer Generale und Minister z. B. Grünne, Philipp Stadion, Mayer von Heldenfeld an den Prinzen von Ligne. Erinnern gleich diese Documente an das Sprüchwort: Wenn der Proceß verloren, zanken sich die Advocaten, so erlauben diese Schreiben voll Anklagen und Rechtfertigungen tiefe Blicke in die Organisation der östreichischen Kriegsführung und in die Schwierigkeiten, mit welchen, den Feind noch ungerechnet, der große Heerführer der Östreicher und glorreiche Sieger bei Aspern und Eßlingen zu kämpfen hatte, für welchen auch das Schreiben an Napoleon (S. 72) neue Hochachtung einflößen wird. Möchte doch auch der Herausgeber Das, was er über die Ursachen der unglücklichen Verzögerung des Erzherzogs Johann, seinem Bruder zur wagramer Schlacht zur rechten Zeit von Ungarn aus zu Hülfe zu kommen, kennt, uns mittheilen, wenn er es nicht für gerathener und schicklicher hält, die alten Fürsten- und Völkerwunden nicht wieder aufzureißen.

Das größte historische Portrait dieses Jahrgangs, ein würdiges Seitenstück zum vorjährigen (Tilly), ist das Leben des berühmten Reitergenerals Jean de Werth (S. 96—210), über welchen der Verf. schon im „Inlande", April 1830, einen Aufsatz gegeben hatte, den wir aber ebenso wenig als Barthold's Leben des Helden (Berlin 1826) zur Hand haben. So gewiß die Leute ihren Krieg machen, so gewiß macht auch der Krieg seine Leute. Es haben dies die Revolutionskriege seit 1792 so gut wie jener dreißigjährige Kampf bewiesen. Wie jener Giacomuzzo Sforza einst die Pflugschar auf den Baum warf, um, wenn sie oben hängen bliebe, lustigen vorüberziehenden Kriegsscharen als Streitgenosse zu folgen, lief der 16jährige Hans, wahrscheinlich armer Bauern oder Tagelöhner Kind, der seinem Taufnamen nur den des heimischen Dörfchens oder Städtchens Werth beizusetzen wußte und so, ohne es zu wissen, Adel und Geschlecht von sich selbst datirte, mit den lustigen und schimmernden spanischen Werbern in den Niederlanden davon. So wurden auch Altringer und Andere dem Kriege gewonnen. Um den tapfern Arm Johann von Werth's buhlten endlich Kaiser und Könige! Den Reformirten bekehrte erst zu Straubing ein eifriger Jesuit zur Apostasie. Schon bei Bergen-op-Zoom und Ostende faßte ihn der große Spinola, von dem seine Soldaten sagten, daß er schweigend spreche, mit geschlossenen Augen durch ein Brett sehe und im Schlafe für Alle wache, ins Auge. Tilly zog ihn als Rittmeister in den Dienst der Ligue, und 1632 war er bereits Oberster. Wir können hier den Aufsatz nicht ins Einzelne verfolgen, dürfen aber versichern, daß man nicht blos ein trockenes Gemälde des wüsten Krieges und der noch wüstern Soldateska, sondern auch manche glückliche Schilderungen anderer Notabilitäten jener Zeit und viele charakteristische und psychologische Züge aus der Hofwelt finden wird. Wir theilen nur eine Stelle der Art mit, wenn sie auch auf die vornehmen Pariserinnen ein sonderbares Streiflicht — welche der Verfasser immer in Vorrath hat — wirft. Nach dem ohne Johann's Schuld verunglückten Entsatze von Rheinfelden wurde Werth gefangen nach Paris gebracht, welches er kurz vorher durch einen kühnen Zug mit 6000 Mann gewaltig alarmirt hatte. Schon war der König geflüchtet und Richelieu wollte vor dem Hannibal ante portas abdanken. „Als Johann von Werth (in Vincennes) einigemal durch Stärke, Gewandtheit und Schlauheit auf dem Punkte zu entkommen gewesen und ohne mindeste Beschädigung aus dem hohen zweiten Stockwerke herabgesprungen war, ließ ihm der König lieber sein Ehrenwort abnehmen und gab ihm dann alle mögliche Freiheit. Was vornehm sein, was zum guten Ton gehören wollte, wetteiferte, den gefürchteten Gefangenen zu sehen und zu bewirthen. Die linkische Galanterie des ungeleckten deutschen Bären, seine Meisterschaft im Trinken und in einem ganz neuen Genusse, gegen welchen erst jüngst der halbverrückte königliche Dichter und Publicist Jakob I. als gegen eine Satanserfindung geeifert hatte, im Tabackschnupfen und -Rauchen, erregte die Bewunderung und Lustigkeit der Franzosen. Aber daß Johann von Werth, um den Commandanten von Vincen-

nes zu ärgern, die Gitterstäbe seines Zimmers wie Bänder aus-riß und vom zweiten Stock hinuntersprang, daß er blos mit den Fingern die festen Nägel aus der Wand riß oder fest in die Wand schlug, neugeschmiedete Hufeisen oder drei übereinander-gelegte Thaler mit den Fingern zerbrach, bewog die pariser Damen zum ernsthaftesten Nachdenken und zu hausenweisem Zuspruch, zumal nach dem Gerücht von den gewaltthätigen Launen des rastlosen Feldherren, über die jedoch weder ex post noch minder in flagranti weder in Vincennes noch auch in Paris und bei keinem Gericht von den Damen Klage geführt, vielleicht nur die Seltenheit einer so interessanten und unwiderstehlichen Gewaltthat beklagt worden ist." Eine gleichzeitige Schilderung bemerkt über die Handgreiflichkeiten des Deutschen: „worüber jedoch der Zuspruch der schönen Französinnen eher zu- als abgenommen!" Die Verrätherei Werth's, den Lockungen des Kaisers nach Maximilian's Waffenstillstand mit Wrangel zufolge die ganze bairische Armee zum Kaiser hinüberzuführen und Maximilian gefangen zu nehmen, wird (S. 164) den Überredungen der Jesuiten zugeschrieben und auch einige sehr interessante Urkunden (S. 184—206) erläutert, besonders Nr. III, „Ferdinand's Rechtfertigung der Verrätherei Johann's von Werth" überschrieben. Eine Dislocation der kaiserlichen und bairischen Völker nach dem Abschlusse des westfälischen Friedens macht den Beschluß dieser Urkunden und des ganzen gehaltvollen Aufsatzes.

Ein Nachtrag zum vorjährigen Aufsatze über Tilly ist die Beschreibung der Tillysburg oder Volkenstorf zwischen Enns und St.-Florian, deren Geschichtsgemälde hier verzeichnet sind. Als Gegenstück zu der Rubrik von 1835: „Grabschriften großer Nürnberger" folgen hier die großer Augsburger, besonders Peutinger. Auf S. 224 fg. erhält der seit 1838 quiescirte Regierungsdirector J. N. von Raiser zu Augsburg eine verdiente biographische und literarische Anerkennung, wobei der Herausgeber gelegentlich auf sein Thema von Östreichs Vergrößerungslust auf Kosten Baierns und auf seine eigenen politischen Ansichten und Plane kommt. Über den rieder und münchener Vertrag von 1813 und 1816 macht er z. B. (S. 286) eine scharfe Bemerkung, wie sie nur eine neue Variante über den uralten Text gewesen: „daß es zwei weitverschiedene Rechte gebe, eines für den Stärkern, eines für den Schwächern; daß dieser nur des Stärkern Werkzeug sei, bis Noth und Gefahr vorüber sind, und daß Napoleon's Sturz darin keine andere Änderung hervorgebracht habe, als daß nach demselben manche kleinere Männer suo loco et ordine übten, was früher im Großen der große Mann gethan." Ein schätzbarer Anhang ist das Verzeichniß der Druckschriften Raiser's und Manuscripte in seinem Besitze (S. 241—282).

X. Bairische Reisebeschreibungen in fremden Welttheilen; XI. Sagen und Legenden, Zeichen und Wunder (Nr. 254—272); XII. Sitten und Gebräuche, Luxus und Feste, Handel und Charakterzüge der Vorzeit (Nr. 1—32). Alle diese Rubriken haben wieder ihre reichliche Ausfüllung bekommen. Bei der Reichhaltigkeit deutschen Lebens und Dichtens und des Herausgebers Sammlergeist wird der Stoff so wenig fehlen als den Engländern ihre unschätzbaren Steinkohlen. Die „Beiträge zur Geschichte des deutschen Municipalwesens" enthalten diesmal 38 (meist schon in des Verf. „Archiv" abgedruckte und nicht immer streng auf das Municipalwesen sich beziehende) Urkunden aus König Ottokar's von Böhmen Zeit und Geschichte. Da der Verf. die slawische und ungarische Welt neben der germanischen berücksichtigt, so sind diese Mittheilungen sowie die (unter XVIII) folgenden „Beiträge zur Geschichte des hungarisch-türkischen Krieges zur Zeit der ersten Belagerung Wiens" gar wohl gerechtfertigt.

Eine treffliche Schilderung ist (unter XIX, Nr. 522—596) die des dem Herausgeber eng befreundet gewesenen Hugo Franz Altgrafen zu Salm-Reifferscheidt-Krautheim (gestorben 1836). Man sieht, hier hat der Herausgeber nicht nur das Geschütz seiner Gelehrsamkeit spielen, sondern auch sein Herz in seine Feder fließen lassen; er hat uns Liebe und Verehrung gegen seinen verstorbenen Freund abgezwungen. Das Directorium der vorzüglichsten durch Freiherrn v. Hormayr entdeckten und herausgegebenen Urkunden und Quellen macht abermals als Fortsetzung von frühern Jahrgängen den Beschluß (124 Nummern von 1244—62). 48.

Literarische Notizen.

Wie viele archäologische Entdeckungen von hohem Interesse wir uns in Kleinasien versprechen dürfen, geht deutlich aus einer Schrift hervor, die vor einigen Monaten in London erschienen ist: „A journal written during an excursion in Asia Minor 1838 by *Charles Fellows*." Es ist dies ein ebenso anspruchsloser als anziehender Bericht über eine von Februar bis April 1838 gemachte Reise, welche von Smyrna über Troas nach Konstantinopel, dann durch die alten Provinzen Bithynien, Phrygien, Pisidien, Lycien, Karien und Lydien ging, somit, oft in etwas mäandrischer Weise um den größern Theil Kleinasiens einen Kreis beschrieb. Daß dieses Land, welches in mehr als einer Periode zur europäischen Culturgeschichte in so inniger Beziehung steht, von uns doch seinem größern Theile nach eigentlich gar nicht gekannt ist, ist eine alte Klage der Geographen. Hr. Fellows reiste nicht für wissenschaftliche Zwecke, aber überall mit offenem Auge und Sinn, und sein glückliches Talent für Zeichnen fand willkommene Beschäftigung bei den prachtvollen Tempeln, Theatern, Felsengrotten und Gräbern, an denen ihn sein Weg vorbeiführte. Nach England zurückgekehrt, war er sehr erstaunt, von Alterthumsforschern zu hören, daß ihnen durch seine Zeichnungen und Mittheilungen in mancher Hinsicht eine neue Welt aufgethan sei, namentlich auch durch die Copien, welche er von den, halb in griechischen Buchstaben abgefaßten Inschriften der Gräber von Xanthus, früher einer der größten Städte Lyciens, genommen hatte (bemerkt wurden sie jedoch schon von Joseph v. Hammer 1809 u. A.). Offenbar in einer ganz fremden Sprache abgefaßt, sind sie dem kritischen Scharfsinn ein Räthsel geblieben, werden es auch wol bleiben, bis weitere Data zur Vergleichung dienen können. Diese kann man aber erwarten, da Fellows im nächsten Frühlinge eine abermalige Reise nach Kleinasien unternehmen und unter dem speciellen Schutze der englischen Regierung einen Theil der von ihm berührten Gegenden, besonders das Stromgebiet des Mäander geologisch und archäologisch untersuchen wird. Ein eigenthümliches mechanisches Verfahren wird ihn in den Stand setzen, von allen interessanten Inschriften ganz genaue Copien zu geben. 169.

Von Eugène A. Bail erschien in Paris „Notice sur les Indiens de l'Amérique du Nord", geschmückt mit vier nach der Natur gezeichneten Portraits und mit einer Karte versehen. Von Artaud's „Histoire de la vie et des ouvrages de Mr. le comte d'Hauterive", welche Beiträge zur Kenntniß der französischen Diplomatie von 1784—1830 enthält, erschien die zweite Auflage. Der Verf. schrieb auch eine Geschichte Pius' VII. Lord Ellis, Verf. der „Aventures d'un gentilhomme parisien", gab heraus: „Souvenirs d'un escroc du grand monde" (2 Bde.). Ferner erschienen: „L'almanach de France pour l'année 1840", mit zahlreichen Vignetten geziert; „Histoire résumée du moyen-âge", zum Schulgebrauch bestimmt, vom Prof. Petit-Baroncurt (2 Theile, wovon der erste erschienen ist, der zweite im Februar 1841 herauskommen wird), und von dem „Manuel complet de physique et de météorologie", von Ajasson de Grandsagne und Fouché, die zweite durchgesehene und vermehrte Ausgabe. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 325. — 21. November 1839.

Die Reiſen der Engländer zur geographiſchen Aufnahme der Küſten des Magalhaensſandes in den Jahren 1826—36.*)

Narrative of the surveying voyages of H. M. S. Adventure and Beagle between the years 1826 and 1836, describing their examination of the southern shores of Southamerica and the Beagle's circumnavigation of the globe. Mit Karten und Kupfern. Vier Bände. London 1839.

Erſter Artikel.

Mit Ausnahme des Innern von dem vorzugsweiſe unzugänglichen Welttheile, Afrika, gibt es gegenwärtig wenige ganz unerforſchte Erdenwinkel. Reiſende ſind einzeln oder in Geſellſchaften vereint in Gegenden vorgedrungen, welche die Barbarei der Eingeborenen oder ein furchtbares Klima von jeher verſchloſſen hielt, und haben nicht ſelten die umſtändlichſten Forſchungen über Länder bekannt gemacht, deren Vorhandenſein vor hundert Jahren kaum geahnt wurde. Innerhalb der letzten Menſchenalter hat die Erdkunde als gründliche Wiſſenſchaft mehr Fortſchritte gemacht als in irgend einer andern und längern Periode der Vorzeit. Die Gründe dieſer in der Bildungsgeſchichte unſers Geſchlechts merkwürdigen Erſcheinung ſind ſo mannichfaltig und intereſſant, daß ſie eine umſtändlichere Unterſuchung erfodern würden, als wir ihnen an dieſem Orte gewähren können. Indeſſen darf die Bemerkung nicht übergangen werden, daß wol eigentlich die raſche Ausbildung der Naturwiſſenſchaften in den letzten 60 Jahren den entſchiedenſten Einfluß auf zweckmäßige geographiſche Forſchung gehabt habe, und daß aus dieſer Urſache ſelbſt die der Zeit und dem Raume nach beſchränktern der neuen Reiſen, ſo weit ſie überhaupt als wiſſenſchaftlich gelten können, weit reichere und wichtigere Ergebniſſe geliefert haben als die ausgedehnteſten Unternehmen des Mittelalters. Die Möglichkeit der Entdeckung von vorher ganz unbekannten Ländern mag in unſern Zeiten als aufgehoben angeſehen werden; eine durch ſittliche und wiſſenſchaftliche Umwälzungen ausgezeichnete Periode wie das 16. Jahrhundert, wo der Muth ſpaniſcher und portugieſiſcher Seefahrer neue Welten aufſchloß, kann ſich nicht wiederholen; allein dafür ſind die Grenzen der tiefen Forſchung außerordentlich erweitert und die Deutung oder Vergleichung phyſiſcher Erſcheinungen ſehr erleichtert. Es ſind ſo viele Thatſachen beobachtet und ſo viele unbezweifelte Geſetze der Natur erkannt worden, daß die Reiſenden bei ihren Unterſuchungen jetzt von feſten Grundlagen ausgehen und, wenn ſie nicht länger vermögen neue Erdtheile aufzufinden, dafür über die natürliche Beſchaffenheit minder bekannter, obſchon in alten Zeiten entdeckter Länder in kurzer Zeit ein helles Licht verbreiten können. Die Vortrefflichkeit der materiellen Hülfsmittel aller Art befördert dieſe Arbeiten. Welcher Unterſchied herrſcht nicht zwiſchen dem hölzernen Kreuzſtabe mit ſeinem roh gearbeiteten Gradbogen, deſſen ſich die Zeitgenoſſen des Columbo bedienten, und dem metallenen Spiegelſextanten mit den neueſten Verbeſſerungen! zwiſchen den ehemaligen unſichern Mitteln der Zeitberechnung und den Chronometern, von welchen einige der letzten Entdeckungsſchiffe ſchon 20 Stück auf einmal mit ſich führten und deren Conſtruction ſo vortrefflich iſt, daß z. B. diejenigen des Schiffs Beagle am Ende einer faſt fünfjährigen Reiſe nur um 33 Secunden von der Wahrheit abwichen. Dieſe großen Fortſchritte der Erdkunde haben es aber auch dahin gebracht, daß heutzutage jene Reiſebeſchreibungen nicht mehr möglich ſind, die ihrer Zeit die Leſer durch die Menge des Neuen und Unerhörten, welches ſie über ferne Länder und Völker enthielten, in das größte Erſtaunen verſetzten. Wir erinnern an die Bewegung, welche vor 60 Jahren wenigſtens das continentale Europa ergriff, als die erſten genauen Nachrichten von den tropiſchen Eilanden des ſtillen Meeres, von ihrer reizenden Natur und ihrer eingeborenen Bevölkerung ſich verbreiteten, deren heitere Lebensluſt und ſanfte Sitten in entſchiedenſter Fremdartigkeit von den europäiſchen Verhältniſſen abwichen. Es erfoderte das ganze Gewicht ſolcher Namen wie Cook, Bougainville und Peroufe, um einer ſo überraſchenden Kunde allgemeinen Glauben zu verſchaffen, und jene Bilder eines arkadiſchen Lebens, deſſen Möglichkeit man nicht bezweifeln konnte, begeiſterten damals ſogar einzelne Dichter. Heutzutage erfahren die Knaben in den vorbereitenden Schulen Beſſeres und Gründlicheres über jenen Archipel als die Großväter aus den wenigen und ſchlecht überſetzten Reiſebeſchreibungen. Wir beſitzen Abhandlungen über ihre Faunen, ihre

*) Vgl. den Aufſatz eines andern Mitarbeiters in Nr. 235 u. 236 d. Bl.: „Die neueſten wiſſenſchaftlichen Expeditionen der Briten nach den Küſten des ſüdlichſten Amerikas und dem ſtillen Meere.“ D. Red.

Floren, ihr geologiſches und hypſometriſches Verhalten; wir kennen ihre Meteorologie faſt ſo gut oder vielleicht beſſer als diejenige der britiſchen Inſeln; wir haben die Vorſchläge geleſen und geprüft, die man in der Abſicht gemacht hat, dort die Induſtrie Europas, Spinnmaſchinen und Webereien einzuführen; es ſind uns die Zänkereien der dortigen Miſſionnaire ebenſo wenig fremd als die Eiferſucht der Fremden gegeneinander und die Folgen, welche die Einführung unſerer Civiliſation auf das Glück der Eingeborenen gehabt hat: mit einem Worte, es iſt kaum möglich, daß uns irgend eine durch Neuheit überraſchende Nachricht über die Natur oder die Menſchen von Otaheite oder den Sandwichinſeln zukomme, wo Cook von Kannibalen erſchlagen wurde und jetzt zwei politiſche Zeitungen gedruckt werden, die gelegentlich bis in das Innere von Deutſchland ſich verlieren. Es wäre leicht, dieſe Vergleichung zweier nicht ſehr voneinander entfernten Epochen auch in Bezug auf andere Länder anzuſtellen, denn überall ergibt ſich dieſelbe Vermehrung unſerer Bekanntſchaft mit ihnen in wenigen Jahrzehnden. Für die Menge hat aus dieſem Grunde das Studium der Reiſebeſchreibungen beiweitem nicht mehr das ehemalige Intereſſe; der poetiſche Reiz, der ehedem anlockte, iſt dahin; denn es fand ſeinen Urſprung in der Begrenzung des Wiſſens und in der Ahnung eines unbekannten Jenſeits. Das Werk, über welches wir zu berichten beabſichtigen, macht zwar in gewiſſen Beziehungen eine Ausnahme, denn es verbreitet ſich hauptſächlich über Gegenden der Erde, die man bisher nur aus fragmentariſchen oder ſich widerſprechenden, oftmals mit Fabeln durchmengten ältern Berichten kannte; allein obgleich von der entſchiedenſten Wichtigkeit, fehlt ihm wie allen ähnlichen Büchern unſerer Zeit die Würze des Wunderbaren und Unbegreiflichen, welches mittelalterliche Berichte auszeichnet und noch jetzt ſo Viele anſpricht, daß man in England die Fahrten des Sir John Maundeville neu auflegt, und der Reiz des Neuen, was den Erzählungen der Seefahrer aus Georg's III. Zeiten eine mehr als gewöhnliche Popularität verſchaffte.

Unter allen Ländern der neuen Welt, die mittels gewöhnlicher Anſtrengungen zugänglich und ſeit ältern Zeiten bekannt waren, ſind wenige ſo vernachläſſigt worden als die im Süden des Plataſtromes liegenden, denen man mit Inbegriff der ſüdlichſten Inſelgruppen den zweckmäßigen Namen des Magalhaenslandes gegeben hat. Während in weit kältern Gegenden, am St.-Lorenz-, Hudſon und Delaware, nordeuropäiſche Auswanderer ſich anbauten, ohne vor dem ungleichen Kampfe mit den Elementen und einer eingeborenen ſehr kriegeriſchen Bevölkerung zurückzuweichen, oder durch den bald erkannten Mangel edler Metalle ſich irren zu laſſen; während Abenteuerer die wunderbarſten Züge durch das Innere der tropiſchen Provinzen antraten und theilweiſe glücklich vollendeten, blieb Patagonien vernachläſſigt und ohne Colonien und vermochte nicht einmal die ſelbſtſüchtigen Forſchungen auf ſich zu ziehen, die, der Entdeckung von Bergwerken gewidmet, in frühern Zeiten weit mehr als die auf geographiſche Entdeckung ausgeſendeten Expeditionen dazu beigetragen haben, die entlegenſten Theile der neuen Welt bekannt zu machen. Spaniſche **Indolenz** und gewiſſe natürliche Urſachen, auf welche wir **zurückkommen** werden, mögen an dieſer Gleichgültigkeit **denſelben** Antheil gehabt haben. Die Entdeckung der **Meerenge** (1520), welche die zahlreichen Inſeln des Feuerlandes, die man damals noch für ein weit nach Süden ſich **erſtreckendes** Feſtland hielt, von dem Continent trennt, **verewigte** den Namen des Magalhaens und ſteht in der **Geſchichte** der Geographie als Ereigniß von höchſter Wichtigkeit da. Der Aufenthalt des großen Seefahrers war in jenen Gegenden zu kurzdauernd, um über ihre phyſiſchen Eigenthümlichkeiten viel Licht verbreiten zu können. Geraume Zeit verſtrich, ehe irgend etwas geſchah, um die Beſchaffenheit des entdeckten Landes zu erforſchen; Furcht und Mistrauen veranlaßte Schritte, die kein beſſeres Motiv hervorzubringen vermocht hatte. Der ſpaniſche Hof gab ſich der Beſorgniß hin, daß der neue Seeweg das ſilberreiche Peru den Angriffen der Engländer und Holländer preisgeben werde, deren kräftigſte Anſtrengungen dahin gingen, Stücken des großen Beſitzthums der Caſtilier an ſich zu reißen. Das plötzliche Erſcheinen des Francis Drake im ſtillen Ocean (1578) ſchien die ſchlimmſten Vorausſetzungen zu rechtfertigen, ſtörte die Provinzialbehörden aus dem Schlummer einer betrüglichen Sicherheit und veranlaßte die erſte Expedition nach den ſüdlichſten Gegenden, beſonders der Weſtküſte Patagoniens, wo man eine zweite Durchfahrt vermuthete, und nach der Meerenge, die man glaubte durch Colonien und Anlegung befeſtigter Orte gegen feindliche Schiffe ſchließen zu können. Pedro Sarmiento, ein geprüfter Seemann, erhielt den Befehl über einige in Peru ausgerüſtete Schiffe, um Drake „lebendig oder todt einzuliefern" und die ungekannten Südländer zu unterſuchen. Bis auf die neueſte Expedition der Engländer ſind die noch vorhandenen Berichte Sarmiento's die ausſchließlichen Quellen geblieben, aus welchen Alle ſchöpften, die mit der Geographie des weſtlichen Patagoniens ſich beſchäftigten oder die Entwerfung von Seekarten unternahmen. Zwar erſtrecken ſie ſich allein auf nautiſche Darſtellungen und auf genaue Beſchreibung aller Einzelnheiten in den Außenlinien der Küſte, aber ſie ſind von großer Brauchbarkeit. Die ihnen zu Grunde liegenden Beobachtungen ſind unter Umſtänden gemacht worden, die nicht leicht hinderlicher ſein konnten, aber dennoch ſo genau, daß ſie durch King die glänzendſte Anerkennung empfingen. Sarmiento gelangte glücklich nach Spanien und entwarf den Plan zur Anlegung einer Colonie in der Meerenge ſelbſt. Er verließ Europa (1581) mit der größten aller bisher zu einem ſolchen Zwecke ausgerüſteten Flotten und begründete nach Überwindung vieler Widerwärtigkeiten wirklich eine Stadt. Vielleicht hat keine neuere Colonie ein gleich unglückliches Schickſal gehabt. Das Unternehmen ſcheiterte an einem beiſpielloſen Mangel aller Disciplin in der Flotte, an der Willkür der Capitaine, die ſich entfernten oder wiederkehrten, wie es ihnen gefiel, und zuletzt den unerſchütterlichen Anführer ſeinem Geſchick überließen, endlich an der Unfähigkeit oder Unluſt der Coloniſten, von welchen die Meiſten wol in der Erwartung großer metal-

lischer Schätze sich der Expedition angeschlossen hatten und nicht gesonnen gewesen waren, im Kampfe mit einem rauhen Klima und auf einem ungünstigen Boden der anstrengenden und wenig lohnenden Thätigkeit des Landbaus sich zu ergeben. Einer von den sehr Wenigen, welche den Hunger und das Elend überlebten, gab später seine Aussage vor dem Vicekönig von Peru. Sie enthält die ältesten Nachrichten über das Klima und die Producte jener Gegenden und ist außerdem auch dadurch von Interesse, daß sie Blicke in das schon damals höchst verdorbene System der spanischen Colonien gestattet. Die zahlreicher werdenden Seereisen der Engländer und Holländer vermehrten im Laufe des 17. Jahrhunderts die an sich immer noch geringe Kenntniß des Magalhaenslandes; aber besonders gaben die Expeditionen derselben Völker nach dem stillen Meere, wo sie einen alles Völkerrecht verhöhnenden Freibeuterkrieg gegen Spanien führten, Veranlassung zum Landen und sogar zu Überwinterungen im Süden, die nicht ohne Einwirkung auf den Stand der Geographie blieben. Die Entdeckung des Caps Horn, oder vielmehr die erste glückliche Umsegelung desselben änderte in jener Richtung von neuem den gebräuchlichen Seeweg; aber alles Dieses geschah nicht in der Absicht der Erforschung unbekannter Küsten oder der Aufklärung jenes Dunkels, welches jeden Seefahrer bei der Annäherung an die stürmischen Südlande Amerikas mit Grauen erfüllte. Nur von sehr wenigen Punkten war die astronomische Lage mit annähernder Sicherheit festgestellt; die Einzelnheiten der Küstenbildung, die Häfen und die den Weg abkürzenden Meeresarme blieben unbeschrieben; denn entweder vermied der Seemann aus Mangel an Karten und sonstigen Hülfsmitteln möglichst die gefahrdrohende Küste, oder er nahm sich nicht die Mühe, seine Beobachtungen zu verzeichnen, wenn er so glücklich gewesen, gleichsam mit verbundenen Augen seinen Weg durch ein Labyrinth zu finden, dessen genaue Aufnahme ganz andere Mittel und Kräfte erheischt, als gewöhnliche Expeditionen in ihrem Bereich sehen. Das Ungemach Aller, das traurige Schicksal Einiger bei der Annäherung an die antarktischen Meere brachten über diese einen fast beispiellosen Verruf, der nicht allein durch den Mangel guter physikalischer Beobachtungen lange unvermindert erhalten, sondern durch muthwillig erfundene, oder aus Irrthum entstandene Fabeln bis zur Hervorbringung eines allgemeinen Schreckens vergrößert wurde. Unter solchen Umständen war die Erforschung des Landes selbst durch Missionen oder kleine Colonien nicht zu erwarten, obgleich diese in andern Richtungen rüstig und erfolgreich in das Innere des Welttheils eindrangen; denn theils stieß die Natur Patagoniens alle derartigen Versuche zurück, theils waren die Bewohner von Buenos Ayres und Chile von derselben Furcht wie die Seeleute angesteckt und sind sogar noch in unsern Tagen geneigt, den fernen Süden als den Wohnort abenteuerlich gebildeter oder sehr furchtbarer Menschen und Thiere zu betrachten. Die gegen Anfang des vorigen Jahrhunderts erschienenen Karten geben der Meerenge ziemlich dieselbe Gestalt, die ihr von dem ersten Entdecker zugeschrieben wurde und sind in Hinsicht der Westküste und der südlichsten Inselgruppen so sehr mit Widersprüchen erfüllt, daß es nur zu augenscheinlich ist, wie jeder Zeichner oder Kosmograph versucht hatte, so gut es gehen wollte, aus mangelhaften Materialien irgend etwas zusammenzusetzen, um nur die Platte an gegebenen Stellen nicht unberührt lassen zu müssen. Außerdem verstand man es nicht, die Meeresströmungen richtig abzuschätzen, deren Gewalt an den Küsten Südamerikas so außerordentlich ist, daß sie noch 1740 den Admiral Anson verführten, einen Rechnungsfehler von neun vollen Längegraden zu machen, und — was gewiß noch viel mehr sagen will — vor wenigen Jahren den Schiffbruch der englischen Fregatte Thetis in der Nähe des besuchtesten Hafens von Rio Janeiro und im ruhigsten Wetter verursachten. Die Entdeckungsreisen der Engländer trugen seit 1768 viel dazu bei, diese große Ungewißheit über die wahre Lage vieler Küstenpunkte zu beseitigen; aber der spanischen, von Antonio de Cordoba (1783) geleiteten Expedition verdankt man die erste umständliche, auf genauen Vermessungen beruhende Karte der Meerenge in ihrer ganzen Länge. So brauchbar diese nun auch für alle gewöhnlichen Zwecke der Seefahrt sich erweist, so läßt sie doch das Feuerland unberührt, indem die ganze Arbeit der Aufnahme im Laufe eines einzigen Sommers beendet werden mußte. Hat sich nun auch in der Folgezeit die Thätigkeit Malaspina's und anderer neuern Seefahrer über das letztgenannte Land verbreitet, so beweist doch der Vergleich ihrer Karten mit dem herrlichen Atlas, welchen die britische Admiralität als eine der Früchte von King und Fitzroy's Expedition herausgab, wie Vieles sie ihren würdigen Nachfolgern zu leisten übrig gelassen haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Romanenliteratur.

1. Die Mathildenhöhle. Novelle nach einer wahren Begebenheit von C. Reinhold. Stuttgart, Brodhag. 1859. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Unter der großen Menge Novellen, die allwöchentlich auf dem Boden der Literatur pilzartig entstehen, zeichnet sich diese „Mathildenhöhle" vortheilhaft aus. Gleich von Anfang an entdeckt man ein Streben nach etwas Höherm, Bedeutsamerm; dem Verf. ist es darum zu thun, in die Maschen der Erzählung ein Stück inneres Leben zu verflechten und nicht blos, wie unsere in- und ausländischen Dutzendschreiber es lieben, an der Außenseite der Begebenheiten herumzufingern, unbekümmert um den endlichen glücklichen oder unglücklichen Ausgang. Nur begegnet Herrn Reinhold dabei das fast allen gedankenreichen deutschen Schriftstellern gemeinsame Unglück, daß mitten in der interessant und spannend angelegten Erzählung auf einmal der glänzende Faden zerreißt, an welchem die Phantasie der Leser größtentheils bis zum Ende fortgeleitet sein will, und dies, fürchten wir, wird seiner Arbeit bei Vielen großen Nachtheil bringen. Die Handlung ist ganz einfach und wird eigentlich nur durch die Innerlichkeit der Charaktere lebendig erhalten. Mathilde, eine junge Gräfin, die frühzeitig auf sich selbst gewiesen wurde und schon als sehr junges Mädchen ohne männliche Beaufsichtigung auf Reisen die Welt kennen lernte, liebt einen jungen Mann, Eduard, den Sohn eines Pfarrers. Eduard ist in jeder Hinsicht ein außergewöhnlicher Mensch. Von seinem Vater bestimmt fürs bürgerliche Leben, zerbricht er ge-

waltsam seine Fesseln, nimmt Kriegsdienste und kehrt nach einer Reihe von Jahren als Major, mit Ehrenzeichen geschmückt, zurück. Sein Vater, ein pedantischer Ordnungsmensch, söhnt sich dadurch mit ihm wieder aus, und als Mathilde mit Genehmigung ihres Vaters den Antrag Eduard's, seine Gattin zu werden, annimmt, fühlt sich der Pfarrer natürlich hochgeehrt. Hier aber zeigt sich bald das wunderliche Temperament Mathildens, die, jovial bis zur Seltsamkeit, in ihren weiblichen Launen oft Sand'schen Ideen Raum gibt, ohne jedoch im Mindesten ihre Mädchenhaftigkeit dabei zu verletzen. Unter Anderm bildet sie sich denn auch ein, Eduard liebe sie nicht mehr, und reist ein paar Tage vor der Hochzeit, ohne den Geliebten davon zu unterrichten, mit ihrem Vater in die weite Welt. Nur der Graf schreibt an Eduard, entschuldigt die schnelle Reise mit dem Gemüthszustande Mathildens und überträgt dem Major während seiner Abwesenheit die Verwaltung seiner Güter. Eduard unterzieht sich diesem Auftrage mit Eifer und findet auch in dem Umgange mit Emilien, einer Cousine Mathildens, Ersatz für seinen Verlust. Nun währt es aber nicht lange, so entspinnt sich zwischen Eduard und Emilien eine Art Liebesverhältniß, das nur durch das Dazwischentreten eines jungen Malers, der Emilien in einer Geschichte ihr eigenes Verhältniß erzählt, sanft wieder abgeschnitten wird. Dieser Maler ist Niemand anders als Mathilde, welche incognito zurückgekehrt ist und, von Allen unerkannt, jeden Schritt Eduard's belauscht, von seiner Liebe zu ihr sich überzeugt. Mittlerweile ist es Eduard gelungen, auf dem Territorium des Grafen eine große Höhle zu entdecken, die der Graf bisher vergebens sich gewünscht hat, da die Formation der Umgegend ein Vorhandensein derselben wol errathen ließ. Diese Entdeckung hält er geheim, um den Grafen bei seiner Rückkehr zu überraschen; nur Emilien will er sie zeigen. Er führt sie daher in die Grotte, hat aber das Unglück, in der Eile zu stürzen und einen Arm zu brechen. Auf den Angstschrei Emiliens stürzt der Maler herbei, der Eduard auch hierher heimlich nachgeschlichen ist, wobei denn Mathilde sich verräth. Alles verständigt sich, Mathilde heirathet Eduard, Emilie einen ihr längst zugedachten Vetter, und am Tage der Vermählung wird bei brillanter Erleuchtung die Höhle nach Mathildens Namen getauft. Diese unvollkommen hier mitgetheilte Skizze hat Reinhold trefflich zu bekleiden gewußt, bis auf jene Erzählung des Pseudomalers, die zu lang, zu umständlich und das Interesse erschlaffend ist. Außerdem verdient diese Arbeit vielfaches Lob bis auf die kunstvoll durchgearbeitete Sprache, an der wir nur ein etwas zu peinliches Anschmiegen an Goethe'sche Diction tadeln möchten. Überhaupt erinnert die ganze Haltung der Novelle an Goethe'sche Denk- und Redeweise, selbst die Charaktere bewegen sich in der Sauberkeit ihres Auftretens in der Atmosphäre der „Wahlverwandtschaften". Dies billigen wir nur insofern, als der Verf. damit sein Streben nach künstlerischer Rundung, nach classischer Geschlossenheit verräth; im Allgemeinen müssen wir aber bekennen, daß so pedantisches Nacheifern jede Ursprünglichkeit schöpferischer Kraft gleich beim Erwachen niederhält und somit jeden frischen Fortschritt hindert. Der Name „Mathildenhöhle" ist sehr willkürlich gewählt; „Eduard und Mathilde" würde dem Inhalte der Novelle, die wir übrigens dem gebildeten Publicum empfehlen, entsprechender gewesen sein.

2. Der böse Blick oder: Die Queisse in den Jahren 1538, 1638, 1738 und 1838. Historischer Roman in vier Abtheilungen von L. Schneider. Erste und zweite Abtheilung: Berlin vor 300 und 200 Jahren. Berlin, Hayn. 1838—39. 8. 3 Thlr.*)

Ein Buch für das größere Lesepublicum, worin es nicht fehlt an Rittern vom Stegreife, an Schwertergeklirr, Gift und Dolch, Zaubersprüchen und anderm Apparat aus der weiland Spieß'schen guten alten Zeit. Der erste Band hat noch einiges Interesse durch das Auftreten Kohlhase's, der freilich in der hier ihm angemessenen Uniform den Vergleich mit dem Kleist'schen nicht aushält. Der Inhalt dieser zwei dickleibigen, auf Löschpapier gedruckten Bände ist im Allgemeinen folgender. Das Geschlecht der Queisse leidet an dem Unglück des bösen Blickes, den eine wendische Hexe einem derselben angeflucht hat, weil sie von ihm verführt und dann verstoßen wurde. Mit diesem bösen Blick muß nun allemal einer der Queisse Das tödten, was ihm am liebsten ist. Dies geschieht denn nun diesen zwei Bänden. Wahrscheinlich beschenkt uns der Herr Verf. noch mit zwei neuen Bänden, die jedoch schwerlich mit großem Genügen gelesen werden möchten.

3. Jack Sheppard von W. Harrison Ainsworth. Aus dem Englischen übersetzt von J. G. Günther. Erstes und zweites Bändchen, mit Bildern nach G. Cruikshank. Leipzig, Kollmann. 1839. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Ainsworth hat eine wunderbare Fertigkeit, Spitzbubenromane mit einer Art Moralität zu bekleiden. Auch in diesem „Jack Sheppard" nimmt er wieder einen glücklichen Anlauf dazu, wenngleich wir gestehen müssen, daß es denn doch eine arge Zumuthung für gebildete Leser ist, wenn sie sich fast ohne Unterbrechung mit lauter niederträchtigem, verworfenem Gesindel durch sechs Bändchen — denn so stark wird das Buch — herumschlagen sollen. Ein deutscher Autor dürfte so etwas dem Publicum nicht bieten, die Kritik würde ihn mit allen erdenklichen, erlaubten und unerlaubten Angriffen beehren. Mit den Ausländern gehen wir glimpflicher um. Über den Werth des Ganzen läßt sich noch kein Urtheil fällen, da wir in den vorliegenden zwei Bändchen den Helden Jack Sheppard nur bis zu seinem ersten Diebstahle begleiten. Jack ist der Sohn eines Straßenräubers, den einer seiner Gefährten, Jonathan Wild, aus Rache an den Galgen brachte. Dasselbe Schicksal bereitet er Jack vor, und allem Anscheine nach wird ihm der abscheuliche Plan gelingen. Die einzelnen Charaktere sind gut gezeichnet, überall viel praktische Lebenskenntniß, die alles Lob verdiente, wäre sie nicht zu roh, zu baar aller Ästhetik verarbeitet. Kaum läßt sich irgend ein edler Zug entdecken, und wo in den einzelnen Figuren wahrhafter Edelmuth sichtbar wird, da sucht der Verf. ihn möglichst in den Hintergrund zu drängen. Die Bilder sind ergötzlich, bleiben aber hinter den Originalen weit zurück. 55.

*) Vgl. über die erste Abtheilung die Anzeige eines andern Mitarbeiters in Nr. 334 d. Bl. f. 1838. D. Red.

Literarische Notiz.

Der polemische Zweig der theologischen Literatur ist bekanntlich in England reich und productiv genug; wegen ihres national-positiven Standpunktes sind jedoch die meisten dieser Schriften für das Ausland, vielleicht auch für die Theologie überhaupt, von geringerm Interesse. Besonderer Aufmerksamkeit scheinen aber zwei jetzt abgeschlossene Sammlungen werth zu sein, welche in je 13 Vorlesungen die im letzten Frühlinge in Liverpool zwischen der englischen Episkopalkirche und den Unitariern abgehaltene Controverse enthalten. Volle 13 Wochen hindurch fanden die Vorlesungen, an zwei aufeinander folgenden Abenden in einer Kirche und einer Kapelle gehalten, ein äußerst aufmerksames und zahlreiches Publicum. Neben einigen trefflichen Darstellungen auf beiden Seiten findet der Deutsche hier noch das Interessante, daß er einige der wichtigsten Punkte in der Entwickelungsgeschichte seiner eigenen Theologie von Lessing etwa bis auf Schleiermacher gleichsam abgespiegelt sieht. Von einer neuorganisirten Vierteljahrschrift der Unitarier: „The christian teacher", ist jetzt der erste Band vollendet. Er enthält unter Anderm einige einsichtsvolle Beurtheilungen deutscher Meisterwerke über Geschichte und Theologie. 169.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 326. — 22. November 1839.

Die Reiſen der Engländer zur geographiſchen Aufnahme der Küſten des Magalhaenslandes in den Jahren 1826—36.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 325.)

Seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts haben die nimmer raſtenden Jeſuiten mehrfach verſucht, zu Lande nach Süden vorzudringen, das Syſtem der Miſſionen und ſomit ihren Einfluß auch in jene Wildniſſe auszudehnen; allein ſie erfreuten ſich weder eines bedeutenden noch eines dauernden Erfolges. Das Werk des Jeſuiten Falkner, lange Zeit das einzige über Patagonien und in ethnographiſcher Hinſicht noch jetzt brauchbar, entſtand durch dieſe kirchlichen Unternehmen. Auch die ſpaniſche Regierung hatte das Bedürfniß genauerer Nachrichten über das räthſelhafte Patagonien gefühlt und einige Expeditionen zu Lande ausgeſendet, andere zu See abgehen laſſen. Die Ergebniſſe der erſtern können in einer Entwickelung der frühern Geſchichte von Patagoniens Geographie ſchon darum keinen Platz finden, weil ſie (ſeit 1786), verheimlicht, ſpäter vergeſſen, nur erſt im vorigen Jahre aus dem Staube der Archive von Buenos Ayres hervorgezogen und bekannt gemacht worden ſind; die letztern, von Jeſuiten an der Oſtküſte bis zur Meerenge, an der Weſtküſte von Chiloe bis zum 46° Br. geführten ſind von keiner beſondern Erheblichkeit und überflüſſig gemacht durch die ungleich gründlichern Berichte von Wallis, Carteret, Cook und Bougainville und durch die Erzählungen Derjenigen, welche den Schiffbruch des Wagers, eines von den Schiffen Anſon's, in der Nähe des von Gletſchern umringten Golf Peſtas überlebt hatten. Seit Anfang dieſes Jahrhunderts ſind Walfiſchfänger nicht ſelten in die Häfen Patagoniens eingelaufen, um Holz und Waſſer zu nehmen. Beſonders haben zahlreiche Robbenſchläger die entlegenen Kanäle zwiſchen den zahlloſen Inſeln des Feuerlandes beſucht und ſich dort jahrelang aufgehalten; allein von Allen hat nur Einer, Weddell, Beobachtungen von Werth bekannt gemacht. So nützlich in vielen Beziehungen dieſe häufigen Beſuche der Europäer geweſen ſein mögen, ſo haben ſie doch der Geographie keine Vortheile gebracht. Selten ſind Seefahrer dieſer Claſſe gebildet genug im Wiſſenſchaftlichen ihres Berufes; ſie verſtehen eben nur die Führung kleiner Fahrzeuge auf die herkömmliche, großentheils mechaniſche Weiſe und gönnen aus Brotneid Andern die Kenntniß der Entdeckungen nicht, die ſie ſelbſt durch Zufall gemacht haben mögen. Es ſcheint ziemlich gewiß zu ſein, daß die nordamerikaniſchen Robbenſchläger lange vorher geheime Kenntniß von Südſchottland beſaßen, ehe ein verirrter Kauffahrer dieſen traurigen Archipel auffand und ſeine Entdeckung bekannt machte; dieſelbe Claſſe von Seeleuten hat ſeit mehren Jahren in den Sunden der weſtlichen Küſte ihren Fang betrieben, die man von keinem Schiffe beſucht glaubte.

Aus dieſer Überſicht ergibt ſich, wie höchſt mangelhaft die Kenntniß des Magalhaenslandes in geographiſcher und beſonders in phyſikaliſcher Hinſicht noch vor wenigen Jahren geweſen iſt. Der größten der ſeefahrenden Nationen war es würdig, die Aufhellung eines Dunkels zu übernehmen, welches nicht blos in wiſſenſchaftlicher Hinſicht unangenehm empfunden wurde, ſondern auch allgemeinere Intereſſen vielfach bedrohte. Seit 25 Jahren hat die Schiffahrt am Cap Horn alljährlich zugenommen; denn in den ehemaligen Colonien der Spanier ſind von Californien bis Chiloe eine Menge von wichtigen Märkten entſtanden, wo, wie nicht anders zu erwarten war, England die wichtigſte Rolle ſpielt. In Peru allein beſchäftigt nach den neueſten Berechnungen der britiſche Handel ein Capital von 400,000 Pf. St. Die zahlreicher werdenden Colonien der auſtraliſchen Inſeln ſuchen ſich auf dem Wege um die Südſpitze Amerikas mit dem Mutterlande in Verbindung zu ſetzen, den auch viel Walfiſchfänger nehmen. Sowol dieſe Umſtände, die einer entſchiedenen Nothwendigkeit gleich zu achten ſind, als auch eine an die beſten Zeiten Georg's III. erinnernde Neigung der letzten zwei Regierungen, große Entdeckungsreiſen zu befördern, bewogen die Admiralität 1825 zu dem Entſchluſſe, Schiffe nach der vielerwähnten Erdgegend auszuſenden, um alle ſeit Sarmiento unternommenen Arbeiten an Ort und Stelle zu prüfen und die ſie trennenden Lücken auszufüllen. Die Geſchichte geographiſcher Entdeckungen hat kein Beiſpiel einer ſo umfangreichen, auf wiſſenſchaftliche Zwecke allein gerichteten und ſo nützlichen Thätigkeit aufzuweiſen, wie die engliſche Marine ſeit 20 Jahren entwickelt hat. In dieſe kurze Periode fallen die Nordpolreiſen von Parry, Roß, Franklin und Back, die Seefahrten von Beechey und Byron, die mit Berückſichtigung der geringſten Ein-

zelnheiten verbundene aſtronomiſche Aufnahme der Küſten von Neuholland durch King und vom öſtlichen Afrika durch Owen, die ſpecielle Vermeſſung des an Wichtigkeit immer mehr gewinnenden rothen Meeres, die Arbeiten von Wellſted in Arabien, die Euphraterpedition des Oberſten Chesney, die Reiſen, welche von Foſter nach den antarktiſchen und den äquatorialen Meeren unternommen wurden, um einige der verwickeltſten Theorien der Naturlehre zu prüfen; endlich eine bedeutende Zahl kleiner Reiſen ſowol in den indiſchen als amerikaniſchen Gewäſſern, welche alle den Zweck hatten, geographiſche Irrthümer zu berichtigen und der Seefahrt durch feſte Angaben da zu nützen, wo punktirte Umriſſe der Karten von Ungewißheit zeugten und Beſorgniß einflößten, ohne immer Schiffbrüchen vorzubeugen. In dieſer Zeit liegen endlich die wichtigen, obgleich von der Menge leicht überſehenen Leiſtungen von Aſtronomen, die man nach verſchiedenen Punkten ausſendete und in fernen Ländern anſiedelte, dann die vereinzelten Arbeiten der Capitaine von Kriegsſchiffen während ihres Aufenthalts in entlegenen Stationen und manche große Landreiſen, die, wenn auch nicht ganz von der Regierung ausgegangen, doch durch dieſelbe befördert und zum Theil auch durch Seemänner ausgeführt wurden. Den Erwartungen iſt in den meiſten Fällen durch dieſe Expeditionen entſprochen worden. Ihre Erfolge haben bewieſen, daß die engliſche Marine während eines langen Friedens nicht entartet iſt, und daß ſie eine Menge von Offizieren beſitze, welche mit den gewöhnlichern Eigenſchaften des Seemannes, Ausdauer in Zeiten der Bedrängniß, Geiſtesgegenwart in Gefahren und kriegeriſchem Muthe, den ſeltenern Vortheil der vollſtändigſten Bildung und ſelbſt der Gelehrſamkeit verbinden.

Die den Expeditionen der Adventure und des Beagle geſtellten Aufgaben waren mit der außerordentlichſten Schwierigkeit und Gefahr verknüpft, ſind aber auf eine ſolche Weiſe gelöſt worden, daß die Namen King und Fitzroy in den Annalen der maritimen Geographie neben Cook und Flinders ihren Platz erhalten werden. Welche Thätigkeit beide Männer entwickelt haben müſſen, um eine noch nie erreichte Menge von Beobachtungen aller Art in kurzer Zeit zu ſammeln, erhellt aus einigen Zahlenangaben. Wir finden in dem nautiſchen Theile von King's Expedition, welcher als Handbuch für Seefahrer ſogleich nach Rückkehr der Adventure erſchien, die Zahl von 370 aſtronomiſch feſtgeſtellten Punkten zwiſchen Chile und der Mündung des Plata, von welchen ein jeder wiederholte Beobachtungen erfoderte, indem man mit der größten Genauigkeit zu Werke ging und eben deswegen bei gegebenen Gelegenheiten früher erhaltene Reſultate nochmals prüfte. Die Zahl der teigonometriſchen Operationen läßt ſich nicht einmal annähernd angeben, indem viele Ketten von Dreiecken vermeſſen werden mußten, um die Hauptpunkte untereinander zur Entwerfung einer Karte zu verbinden, welche auf die geringſten Einzelnheiten eingeht. Gegen 60 Pläne von Häfen oder zum Ankern geſchickter Orte wurden auf die letztere Art aufgenommen, und nicht nur die Meerenge, ſondern auch alle berührte Sunde und Kanäle hinſichtlich der Meerestiefe mit einer Genauigkeit geprüft, die auf den Karten von der Nordſee und ähnlichen Heerſtraßen der Schiffahrt nicht übertroffen zu ſehen iſt. Strömungen und die ſehr unregelmäßige Flut der patagoniſchen Gewäſſer ſind nicht minder als die Meteorologie jener Klimate der genaueſten Unterſuchung unterworfen worden; eine große Zahl ſchöner Karten, die von King und ſeinen Offizieren gezeichnet wurden, ſind Meiſterſtücke, deren Werth nicht hoch genug angeſchlagen werden kann. So weit erſtreckten ſich die eigentlichen Berufsarbeiten. Andere geſellten ſich aber zu ihnen, die, aus Neigung mehr als auf höhern Befehl unternommen, nicht geringe Mühe verurſachten und von um ſo größerm Intereſſe ſind, je weniger einer von King's Vorgängern Zeit oder Neigung gehabt hatte, ſie in der ſtürmiſchen Nähe der antarktiſchen Regionen vorzunehmen. Kurz vor der Adventure hatte der Chanticleer unter Capitain Foſter, dem es nicht beſchieden war, ſein Vaterland wiederzuſehen, das Feuerland beſucht, mit der Beſtimmung, Unterſuchungen über Erdmagnetismus anzuſtellen und Pendelverſuche zu wiederholen. King glaubte ſich dennoch nicht von der Pflicht entbunden, dieſelben Forſchungen vorzunehmen und hat ihre Reſultate in mehren Tafeln mitgetheilt. Wir finden nicht minder die Höhe von 37 Punkten über dem Meere angegeben, die faſt alle auf wirklichen Meſſungen beruhen und namentlich in Hinſicht der ſchnellen Erniedrigung der Andenkette gegen Süden höchſt intereſſante Aufklärungen gewähren. Man verdankt die erſte wiſſenſchaftliche Darſtellung der klimatiſchen Verhältniſſe Patagoniens ebenfalls der Expedition King's. Sie füllt eine um ſo unangenehmer empfundene Lücke, als es bisher unmöglich geweſen war, die ſchwankenden und ſich widerſprechenden Urtheile der Vorgänger zu etwas Genügendem zu combiniren, und als die Entdeckungen Pentland's in Bolivien auf große, aller Theorie entgegenlaufende Unregelmäßigkeiten aufmerkſam gemacht hatten, von welchen man nicht wußte, ob ſie ſich im tiefen Süden wiederholten. Wie die Mehrzahl gebildeter Männer Englands beſaß auch King gründlichere Kenntniſſe im unbegrenzten Felde der Geologie, derjenigen unter den Naturwiſſenſchaften, die gegenwärtig wol mehr mächtige und reiche Gönner hat als irgend eine andere und durch den Reiz, den ſie auf die Phantaſie übt, täglich neue Bekenner anzieht und auf immer gefangen nimmt. Eine nicht unbeträchtliche zoologiſche Erfahrung geſellte ſich hinzu, um dem Führer der Adventure es möglich zu machen, ſeiner Erzählung ein Intereſſe zu verleihen, das ſonſt nur den Berichten von Expeditionen eigen iſt, welche von eigentlichen Naturforſchern begleitet wurden. Ungeachtet des Umfangs dieſer Leiſtungen blieb dem Capitain Fitzroy bei der zweiten Reiſe eine große Nachleſe, nicht ſowol darum, weil er die erneute Unterſuchung des ſüdlichſten Amerikas mit einer Umſegelung der Erde beſchloß, ſondern weil er ſeine Aufmerkſamkeit auf diejenigen Küſtenſtriche richtete, die man genöthigt geweſen war, während der erſten Reiſe unberührt liegen zu laſſen. Auch hier ſteht wiederum die Zahl von mehr als tauſend aſtronomiſch feſtgeſtellten Orts-

lagen als Denkmal eines merkwürdigen Fleißes da, der sich aber auch über andere wissenschaftliche Forschungen verbreitete und durch Charles Darwin, den Enkel des bekannten enthusiastischen Sängers der „Liebe der Pflanzen", getheilt wurde. Der Mangel eines Naturforschers, der, durch nichts abgehalten, seinem Zwecke allein leben könnte, war während King's Reise so oft bedauert worden, daß man Darwin's Anerbieten, auf eigene Kosten den Beagle zu begleiten, gern annahm. Der dritte Band des Reiseberichts enthält seine Bemerkungen, unter welchen namentlich die auf die geologischen Verhältnisse Patagoniens gerichteten von Wichtigkeit sind, indem sie ganz Unbekanntes berühren. Zwischen dem Naturforscher und dem Befehlshaber des Schiffs bestand nicht nur eine sonst seltene Einigkeit, sondern eine herzliche, an vielen Orten der beiderseitigen Berichte sich aussprechende Freundschaft, welche dann auch für die Erreichung des Gesammtzweckes von höchstem Nutzen war. Es ist leicht möglich, daß die Erzählung von der Reise des Beagle die Mehrzahl der Leser mehr anzieht als der erste, von King geschriebene Band; denn obwol beide durch wissenschaftlichen Werth, Ernst und Anstand der Sprache und Gründlichkeit sich gleichmäßig auszeichnen, in beiden dieselben humanen Gesinnungen und dieselbe männliche Offenheit herrschen und der anspruchlose Ton in der Darlegung der mühsamen Leistungen Jeden mit großer Achtung erfüllen muß, so spricht sich doch in dem Bande Fitzroy's eine Gemüthlichkeit, eine lebhafte Theilnahme für alles Gute und Schöne und zugleich so viele Weltbildung aus, daß man ihm unwillkürlich die größere Aufmerksamkeit schenkt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Pariser Skizzen.

1. Die Kirchhöfe von Paris. Montmartre.

In seinen „Bildern von Paris" hat uns Mercier vor Jahren erzählt, wie die ehemaligen Kirchhöfe im Innern der Stadt gelegen, die Luft verpesteten und allmälig von den Bedürfnissen des Anbaus und den Foderungen der Gesundheit verdrängt worden seien. Märkte erheben sich jetzt über den Räumen, wo die Gebeine des alten Paris lange geruht. Die Lebenden kaufen und verkaufen auf dem Markte der Unschuldigen und in der Halle St.-Joseph's. Nur einige Julistreiter liegen nahe der Fontaine des Innocents begraben und bilden eine Episode zu den grotesken Volksbildern der Marktscenen. Jetzt befinden sich die Kirchhöfe der großen Hauptstadt sämmtlich außer den Ringmauern der Stadt und scheinen an den Thoren auf die Leute zu warten, die ihnen das übervölkerte Paris täglich, ja stündlich zusendet. Die Gebeine des alten Paris modern oder verfaulen in den nassen Gewölben der Katakomben, wo jetzt selten ein menschlicher Fuß niedersteigt und nur ein Paar Leichensteine aufbewahrt sind aus den vorzeitigen Tagen. Die modernen Kirchhöfe, diese Monumentalprocession unter freiem Himmel sind aber auch schon jetzt überall mit Vorstädten, Ortschaften und Landhäusern umgeben, sodaß in wenig Jahren auch wieder die Friedhöfe mitten in der Stadt liegen werden, so mächtig dringt der Anbau um sich, verbaut täglich ein grünes Plätzchen nach dem andern, haut die hindernden Bäume nieder, ebnet die steilen Abhänge und dehnt das pariser Labyrinth viele Meilen umher, wie eine große, graue Colonie, die das ganze Seinethal beherrscht und aus der Ferne einem gewaltigen Steinbruche ähnlich sieht, worin der ameisenartige Mensch seine Zellen baut und geschäftig ordnet und zimmert und schafft.

Wie sich aber die Stadt täglich verschönert und verändert, so auch die Kirchhöfe. Das französische Volksleben, die Verfassungswechsel scheinen in enger Verbindung mit den Neuerungen der Kirchhöfe zu stehen. Wer nicht sein Plätzchen für die Ewigkeit kauft — à perpétuité sagen die stolzen, aberwitzigen Steinplatten —, der wird nach wenig Jahren aus seinem Grabe vertrieben; die Grabsteine stürzen um, die Blumen werden zertreten, die Trauerweide sinkt unter der Art des Gärtners, und nur der Reiche kann diesen Ostracismus der Kirchhofs-Verwaltung beschwören, welche aus dem Todtenanger viel glänzende Einnahmen bezieht und auch hier Handel treibt und ackert und pflügt und säet und erntet. So verschwinden denn rasch all die kleinen, bescheidenen Monumente, die frommen hölzernen Kreuze, die trauernden Inschriften, welche das Volk in Armuth und Pietät hier aufpflanzte. Ein neuer Miether nimmt die alte Grabzelle in Beschlag wie in den Häusern von Paris die Zimmer. Wer seinen Termin nicht bezahlt, wird vertrieben, ohne Mitleid und Barmherzigkeit vertrieben, damit neue Blumen blühen und neuer Buchsbaum gepflanzt werden und die Kirchhofgärtner ihr Brot verdienen können. Auch gedeihen die Rosen und Lilien und Nelken gar herrlich in der von den Todten reichlich gedüngten Erde. Jedes Jahr wächst das Gras dort üppiger über den Verstorbenen, der Mensch ist zur Erde zurückgekehrt und dient dazu, wieder zu gebären und wieder zu begraben! Und doch ist es ein trauriges Schauspiel um diese gestörten Gräber; aber wie bei dem Andrange der Todten, welche Einlaß begehren, allen Foderungen genügen? Es ist kein Raum da für alle. Wie im Leben so hat auch im Tode der Glückliche das größte Privilegium; im Leben wie im Tode ist der Arme mishandelt. Und doch, wie Platz finden, wiederhole ich, um Alle zu betten, die wenigstens im Tode Ruhe suchten! Es müßten viel neue Kirchhöfe gebaut werden, um die Menge Todten ruhig schlummern zu lassen; die Lebenden aber wollen den Todten nicht so viel Raum gönnen, und darum gilt die echte Trauer auch nur Denen, die im Herzen trauern, die Andern vergessen bald die Begrabenen und das Grab.

Sonntags vornehmlich strömt das Volk auf die Kirchhöfe; der Père Lachaise ist der Aristokrat unter diesen, Montmartre ist bescheidener, aber nicht minder reich an Contrasten. Man denke bei einer pariser Kirche, bei einem pariser Kirchhofe nicht an die italienischen Kirchhöfe, nicht an den Camposanto von Pisa, noch an die Karthäuserruheorte. Die pariser Kirchhöfe haben einen koketten, die deutschen einen bürgerlich-gemüthlichen, die genfer einen kalt-puritanischen, die italienischen einen poetischen Anstrich. Die schönen italienischen Portale, die geschmackvollen Verzierungen, die feierlichen Sculpturen suche man in Paris nicht, wenigstens nur in kleiner Anzahl, hier, wo man an den Kirchhofspforten allerlei kleine Monumente mit so und so viel Zoll Rührung und stereotypen Inschriften kaufen kann und nur die Namen auszufüllen braucht. Die Alten hatten rührende, kurze, einfache, so zu sagen granitische Inschriften, die Modernen lügnerische Lobeserhebungen; die prosaischen Individualisirungen gehen Hand in Hand mit der neuern Marktschreierei in Kunst und Literatur. Doch auch schon jetzt beginnt eine Reaction gegen Schwulst und Pathos, die Natur macht sich Luft und die Inschriften werden, der Vernunft sei Dank, allmälig einfacher. Wir treten nun endlich unsere Wanderung an. Vor dem Eingange des Montmartre gewahrt man eine lange Reihe Grabmalverkäufer, überall Vasen, Urnen, Säulen, Sockel, Obelisken, glatte Steine und Sarkophage in Sandstein, Granit und Marmor, verschieden an Farbe und verschieden an Größe. Zwischen all diesen Häuschen und Grabsteinladen sitzen Blumenverkäuferinnen, die grüne und gelbe, blaue und weiße, ja auch schwarze Immortellenkränze den Vorübergehenden anbieten. Es ist eine Art Jahrmarkt an den Pforten des Friedhofs, und diese bunten, frischen Kränze geben der ganzen Straße ein fest-

liches, freundliches Ansehen. Die kleinen Kinder strecken sogar die Ärmchen nach den Blumen aus; da ist kein Ernst und keine Trauer, wenn man nicht zwischen den bunten Spaziergängern ein Paar Schwarzgekleidete erblickte, die ein theueres Grab besuchen wollen.

Der Kirchhof von Montmartre besteht aus einem mit kleinen Hügeln und Thälern gebildeten Terrain. Auf der Höhe liegen die Reichen, denn der Grabraum ist hier theurer als unten im Grunde, wo all die kleinen schwarzen Kreuze mit kleinen hölzernen Gittern die Ruhestätte der Armen andeuten. Wie im Leben, so erscheint auch im Tode die Ungleichheit zum Entsetzen Derjenigen, welche sich mühen, alle Classen zu nivelliren. Wie gesagt, auf der Höhe, wo einige Wege mit Cypressen und anderm Gesträuch verziert sind, lagern sich die Gräber eng aneinander und bieten einen anmuthigen Wechsel von Monumenten und Gruppen dar. Die Bezirke der Armen sind sich alle ähnlich, und nur mehr oder weniger gelbe und weiße Kränze werfen einige Schattirungen in diese Felder. Unter den bekannten Namen liest man: „Familienbegräbniß Daru"; ein Obelisk erhebt sich zur Erinnerung an die Herzoge von Montmorency-Luxembourg, daneben erblickt man ein einfaches Monument von weißem Marmor mit dem Namen: „Alexander Panam, Prinz von Sachsen-Koburg, 1809 in Frankfurt am Main geboren, 1832 in Paris gestorben." Darunter steht ein Psalm aus der Bibel:

Les princes assis sur leurs tribunaux m'ont jugé —
Les méchants ils m'ont puni, ils m'ont tué!

Neben dieser Todtenklage und Anschuldigung des jungen Prinzen liegen trauernde, gewöhnliche Inschriften; viel Namen, viel Unbekannte! Auf einem Hügel ruht ein großes kapellenartiges Begräbniß mit dem Namen: „Famille Séveste", dem Director der Theater außer den Ringmauern, in der Bannmeile von Paris, gehörig. Daneben fällt eine kleine bescheidene weiße Säule auf, mit dem Namen: „Philippe von Ségur." In diesen beiden letzten Monumenten liegt eine ganze Erläuterung der Jetztverhältnisse. In einem Winkel nahe der Mauer ruhen die Überreste des bekannten Schauspielers Dazincourt, dessen Namen mit Epheu überzogen ist. Herrn Séveste's Monument schaut, wie gesagt, von der Höhe nieder; bescheiden gewahrt man in einem stillen Winkel einen glatten Grabstein, worauf man liest: „Der Graf Reinhard, Pair von Frankreich, den 25. December 1837, 76 Jahr alt." Der schlichte, einfache Mann war auch kein obscurer Schauspieldirector, der sich mit dem Privilegium der kleinen Theater von Paris ein Vermögen erwarb wie Séveste, der sich jetzt sogar bei seinen Lebzeiten und zu seiner Eitelkeit Genugthuung ein Mausoleum erbaute.

Nicht weit davon liegt ein anderes Zeichen unserer Zeit: „Die polnische Emigration dem Brigade-General Wronicki." Unfern diesem und nahe dem Eingange des Kirchhofs liest man: „Rudolf von Kirchberg, Baron von Mont, Offizier in der preußischen Garde, gefallen vor Paris den 30. März 1814, 20 Jahre alt." Wieder eine historische Erinnerung, wie denn auch in dem Gebiete von Montmartre viele von Denen begraben liegen, welche 1814 bei dem letzten Treffen vor Paris fielen. Die Bewohner der Umgegend zeigen selbst einen Ort, wo ganze Reihen der Gefallenen begraben wurden. Das Korn wächst dort am dichtesten. Über den Leichen blüht die Saat! Vergebens würde man übrigens in dem ältern Theile des Begräbnißplatzes — denn dieser ist jetzt um das Doppelte vergrößert worden — die Grabsteine des Bildhauers Pigal, der Schriftstellerin Dubocage, des einst so berühmten Malers Greuze aus Tournus, des Marschalls von Ségur suchen; die alten grauen Steine tragen kaum noch die Spur dieser Namen, die Lebenden haben diese Todten vergessen, die Epheuschlingen und das niedere Buschwerk wuchert mit dem Grase über diesen Gräbern, im Frühlinge aber vornehmlich blühen die Veilchen in diesen am seltensten betretenen Orten am liebsten. Bei den neuen Gräbern findet man diese kleine Blume nicht, dagegen viel bunte, goldbronzene Zierath und viel Gärtnerblumen von dem steifen Goldlack an bis zu dem zarten Rosenbaume, der vornehmlich im Monat Mai die pariser Friedhöfe mit seinen duftenden Blumen und zierlichen Knospen schmückt. Wenn auch neben den vergessenen Gräbern die stolze Schar der Unbekannten uns wehmüthig, ja beinahe mismüthig stimmt, so werden wir doch bei unserer Stimmung auch von tieferer Sympathie ergriffen, wenn wir auf zwei ganz frische Gräber stoßen: „Chatelain", ein tüchtiger und biederer Repräsentant des gesunden Theils der französischen Presse, und weiterhin eine einfache Platte, ohne Marmor, ohne Goldzierath, ohne prunkende Inschrift, ohne Säulen und Basrelief, mit dem Namen: „Herzogin von Abrantes — aus dem Stamme der Komnenen — 1838 in Paris gestorben!" Und wie gestorben, in dem Krankenhause, arm, elend, enttäuscht, gemartert, von dem Chimborasso ihres Glücks in die pontinischen Sümpfe ihres letzten Elends niedergeschmettert, allen Frauen, die sich nur an Welt und Glanz, an Irdisches und Schimmerndes, an Loses und zufällig Entschlüpfendes halten, ein mahnendes Beispiel, ja eine grausame Lehre!

Als ich den Kirchhof besuchte, waren die Gärtner eben beschäftigt, die nicht ewigen Gräber fortzuschaffen. Hunderte von Grabsteinen wurden gegen die Mauern geschichtet und die Erde lag bereit, um dem Todtengräber von neuem zu dienen. Unter den eben abgerissenen Trauersteinen lag auch eine kleine graue Platte mit der inhaltschweren Inschrift: „Pezzi, italien, professeur de littérature, philanthrope, exilé pour avoir aimé sa patrie, mort à l'age de 88 ans. Les patriotes italiens lui érigèrent cette pierre!"

In ein paar Stunden wird auch dieser Stein verschwunden sein, und der greise Pezzi ist vergessen und fern von seinem geliebten Vaterlande gestorben. Er ist nun auch schon längst von der Erdenpein amnestirt. A. v. Bornstedt.

Literarische Notizen.

Neu erschienen ist in Paris von E. M. de Saint-Hilaire: „Le sac d'un vieux grognard, nouveaux souvenirs de l'empire" (2 Bde.). Von Lavallée's Werke: „Histoire des Français", ist die neunundvierzigste Lieferung herausgekommen; das Ganze ist auf 75 Lieferungen berechnet. Guizot schrieb darüber an den Verleger: „Es ist Ihnen besser als Jemanden gelungen, die Thatsachen zu concentriren, ohne sie anzuhäufen, und indem Sie die Thatsachen concentrirten, haben Sie auch die Ideen trefflich herausgestellt." Von Voillet's „Cours complet d'arithmétique" kam die zweite Auflage heraus. Die sechste Lieferung der „Revue administrative" ist erschienen und enthält unter Anderm folgende Abhandlungen: „Du système pénitentiaire", von Ch. Dupontès; „De la garantie", von Broët; ferner ein „Bulletin administratif". Der „Capitaine Pamphile", neuester Roman von A. Dumas, hat bereits die zweite Auflage erlebt.

Von Duvergier's interessantem „Mémorial historique de la noblesse" ist die vierte Lieferung erschienen. Es enthält unter Anderm einen historischen Bericht über die alten Barons von Coucy, von David; über das Haus Beauharnais, von Paillard de St.-Aiglan; über die Grafen von Montgomery (zweite Abtheilung), von Lottin de Laval, und einen Artikel von Léon de Gozlan unter dem Titel: „Les anciens gentilshommes chez eux." Die nächsten Lieferungen werden enthalten: einen historischen Bericht über die spanischen Bourbons, von Alphonse Viollet; eine Geschichte des Hauses Richelieu, nach ungedruckten und äußerst wichtigen Documenten, von Lottin de Laval; die zweite Abtheilung eines Artikels über die Pairie, von de Maslatrie, und historische Nachrichten über die Häuser de Crillon, de Molé, de Noailles, de la Rochefoucauld ꝛc. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 327. —— 23. November 1839.

Die Reisen der Engländer zur geographischen Aufnahme der Küsten des Magalhaenslandes in den Jahren 1826—36.

Erster Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 326.)

Solche Früchte sind nirgend ohne angemessene Mühe zu erlangen, am wenigsten jedoch in Patagonien, wo, wie Wallis sagte, „unaufhörlich die Gefahr des Schiffbruches droht, in der Mitte Sommers das Wetter kalt, düster und stürmisch ist, die Landschaft mehr an Zerstörung als belebte Natur mahnt, die Thäler fast nie mit grünem Grase geschmückt sind und die Berge als unersteiglich schroffe Felsmassen, mit Schnee und Eis bedeckt, daliegen". Weder Klima noch Land sind seit jener Zeit besser geworden; das erstere berührt das körperliche Gefühl auf sehr unangenehme Weise, und die Ansicht des letztern wirkt selbst auf den Gebildeten nach kurzer Zeit verstimmend ein. - Jede mit geographischer Aufnahme von großen Küstenstrecken verbundene Entdeckungsreise bringt eigenthümliche Beschwerden über die Reisenden; allein das Maß des Ungemachs und der Entbehrungen wird durch nichts so vergrößert als durch die Ungunst des Klimas. Die Fahrt zwischen den Granitklippen der vielarmigen Kanäle, welche das Feuerland durchschneiden, hat für den geübten Seemann wenig mehr Gefahr und verlangt nicht mehr Aufmerksamkeit als ein Kreuzzug zwischen den niedrigen Koralleninseln Polynesiens, welche in neuer Zeit so oft zu Gegenständen sorgfältiger Untersuchung gemacht worden sind. Allein die Nebenumstände sind völlig unähnlich. Hier erheitert der immer blaue Himmel, die Milde des Klimas macht anderes Ungemach erträglich, und der Landende hat fast überall Gelegenheit, in der Mitte einer freundlichen Natur von dem Erlittenen sich zu erholen. Das Gegentheil kann in allen Beziehungen von den südlichsten Ländern Amerikas gesagt werden. Ein fast immer düsterer Himmel breitet sich über Küsten, die entweder unfruchtbar oder sumpfig sind, und über Inseln, die an wenigen Orten bequeme Landungsorte bieten und, in allen Richtungen mit unersteiglichen Bergen bedeckt, von den antarktischen Stürmen mit solcher Gewalt getroffen werden, daß sich die über das Meer herantreibenden Wolken entweder an ihnen festhängen, oder in wochenlangen Regengüssen herabstürzen. Bisweilen scheint während eines vollen Sommermonats die Sonne nur zweimal unverhüllt auf das nasse Land herab, und im Herbste (Mai 1829) fallen dort in der Zeit von vier Wochen an zwölf Zoll Regen. Das plötzliche Eintreten von sehr heftigen Stürmen erhält den Seemann in beständiger Spannung; selbst in den besten Häfen ist er nicht völlig sicher, denn wenn diese auch Schutz gewähren gegen den Seesturm, so sind sie doch den Wirbelwinden ausgesetzt, die ohne Vorboten aus den engen Schluchten der Berge herabbrausen und in der Bai St.-Francis unfern des Caps Horn eines der englischen Schiffe so wiederholt auf die Seite warfen, daß man genöthigt war, diesem Ankerplatze das offene, im Aufruhr begriffene Meer vorzuziehen. Die Stürme wirken auf das letztere mit solcher Macht ein, daß jener Wellenschlag entsteht, der schon die geprüftesten Seeleute in der Nähe des Caps Horn in Schrecken gesetzt hat. Solche Wogen sind von furchtbarer Höhe; sie erheben sich zu 40 und mehr Fuß und passen freilich nicht zu den Theorien jener Physiker, welche, weil sie nie einen wahren Sturm auf hohen Breiten erlebten, den Meereswellen 12 oder 16 Schuh als äußerste Erhebung zuschreiben, obgleich selbst in der Bai von Biscaya, wie aus den Angaben Fitzroy's hervorgeht, zur Zeit der größten Empörung durch spätherbstliche Orkane Wogen dem Top einer momentan senkrecht liegenden Fregatte parallel, also von 60 Fuß Höhe, beobachtet worden sind. Die Berechnung der Zeit, welche beide Expeditionen in diesen Gewässern zubrachten, würde hinreichen, einen Begriff ihres Kampfes mit den Elementen zu geben; allein ihre Bestimmung selbst setzte sie noch weit größerm Ungemache aus, welches von den Seeleuten vermieden wird, die keinen Beruf haben, ihren Aufenthalt in so gefährlichen und unwirthbaren Regionen zu verlängern. Die Schiffe durften ebenso wenig die Augenblicke günstigen Wetters benutzen, um ihren Weg schnell fortzusetzen, als durch Gegenwind und ähnliche Unbilde des wechselvollen Klimas sich vom Vordringen abhalten lassen, da es darauf ankam, die begonnenen Arbeiten der Vermessung schrittweis zu verfolgen. Man konnte es bisweilen nicht vermeiden, an den unsichersten Orten vor Anker zu gehen, und die Heftigkeit der Strömungen oder plötzliche Stürme erzeugten dann nicht selten Gefahren, denen man nur mit äußerster Anstrengung und durch An-

wendung der Hülfsmittel und Vorsicht entgehen konnte, welche ebenso eine fast unbeschränkte Ausdauer der Mannschaft als gründlichste Kenntniß und Erfahrenheit der Offiziere voraussetzen. Da die geodätischen Arbeiten Unterstützung am Lande erheischten, viele Seearme den Schiffen nicht zugänglich schienen und andere Male der Umfang des der gleichzeitigen Aufnahme unterworfenen Gebiets zur Vertheilung der Aufgabe nöthigte, so waren die Böte in ununterbrochener Thätigkeit. Gerade dieser Theil des Dienstes war der beschwerlichste und setzte die Ergebung der Mannschaft und den Eifer der Offiziere auf eine harte Probe. Bisweilen wurden diese kleinen Expeditionen durch die Umstände veranlaßt, einige Wochen in ansehnlicher Entfernung von ihren Schiffen zuzubringen, am Tage in enge Böte sich einzuzwängen und die Nächte entweder unter freiem Himmel oder höchstens im Schutze unzureichender Zelte zu verleben. Lange Strecken mußten rudernd zurückgelegt werden, und bisweilen geriethen die schwachen Fahrzeuge in der Mitte weiter Sunde und Meerbusen durch schnell entstandene Stürme in die augenscheinlichste Gefahr. Das Umschlagen eines offenen Bootes kostete King einen seiner besten Offiziere und einige Matrosen. Die Mannschaft eines andern, in einer Sturmnacht von den Eingeborenen gestohlenen, wäre auf einer einsamen Insel vielleicht verloren gewesen ohne die Entschlossenheit des commandirenden Offiziers, der aus Weidenzweigen eine Art von Korb verfertigte, welcher mit Segeltuch überkleidet und mit Thon gefüttert, von zwei Seeleuten bestiegen und mühsam genug bis an das funfzehn englische Meilen entfernte Schiff gerudert wurde, wo allein ein neues Boot und Hülfe zu erlangen war. Auf einen Tag von anstrengender Arbeit und Gefahr folgte häufig eine schlaflose oder unbequeme Nacht. So schroff fallen in meilenlangen Strecken die Granitwände der Kanäle zwischen den Inseln ab, daß ein nach langem Suchen aufgefundener schmaler Küstenstreif der müden Mannschaft der Böte als wichtige Eroberung galt; denn obgleich das Nachtlager auf herabgestürztem Steingerölle genommen werden mußte, so befreite es doch von der Unannehmlichkeit, eine lange antarktische Nacht im offenen Boote durchnäßt und ohne Feuer wachend zu verbringen. Die Landung hat in jenen Gegenden meist überall Schwierigkeiten, allein das Vordringen in das Innere ist in gerader Richtung selten möglich. Wenn es galt, Höhepunkte zu erreichen, die eine Übersicht der Gegend versprachen, so war man zu ebenso zeitraubenden als beschwerlichen Umwegen genöthigt. Auf den Inseln des Feuerlandes sind die Waldungen so dicht verwachsen, daß es ohne Compaß unmöglich ist, eine verlangte Richtung zu verfolgen; allein diese kräftige Vegetation ist weit entfernt, den Wanderer für seine Mühen zu lohnen, denn statt zu erheitern, erfüllt sie mit Gedanken der Zerstörung und Verlassenheit. Von dem fast immer an den Küsten tobenden Sturme erreicht nicht der leiseste Luftzug die dunkeln Engthäler zwischen den granitischen Felswänden, wo Alles kalt und durchnäßt ist, selten ein freundlicher Sonnenstrahl die düstern Umgebungen für Augenblicke erhellt. Weder Moose noch andere niedrige Pflanzen gedeihen auf diesem kalten Boden und im Schatten der dichtverflochtenen aber unansehnlichen Waldung, deren umgefallene und verfaulende Stämme eine Schicht von Trümmern bilden, in welche der Gehende bis über die Knie versinkt. Die Gipfel der ersteigbaren Berge sind gemeiniglich kahl und entweder mit Torfmooren bedeckt, denen man ohne Erfolg sich zu nahen versucht, oder sie endigen in Felsspitzen von so geringem Umfange, daß der Beobachter Mühe hat, für sich und seine Instrumente Raum zu finden, und Gefahr läuft von den heftigsten Winden über die schroffen Seiten hinabgestürzt zu werden. Glücklich muß dieser sich endlich noch schätzen, wenn nicht ein plötzliches Schloßenwetter oder ein Alles verhüllender Regen ihn um den Anblick ferner Punkte und die Erreichung seines Zweckes bringt. Diese Mühen werden durch äußere erheiternde Eindrücke nirgends versüßt. Fast überall ruht der Ausdruck der Öde und Leblosigkeit auf dem abstoßenden Lande. Wochen verstrichen der Mannschaft der ausgesendeten Böte ohne Unterbrechung ihres einsamen Lebens, und so ermüdend war der Eindruck des letztern, daß ein gebildeter Offizier selbst die Abwesenheit eines lange erwarteten Haufens der außerordentlich rohen Eingeborenen als einen Verlust bedauern konnte. Der eifrigsten Anstrengung entging oft sogar der verdiente Lohn einer Entdeckung. Wo man große Meeresarme zu verfolgen glaubte und einen neuen schiffbaren Kanal zu finden hoffte, da traten plötzlich die Berge zusammen, und Gletscher schlossen den Hintergrund tiefer aber unnützlicher Baien. Aus vielen Anzeichen hatte man gehofft, einen abkürzenden Verbindungsarm zwischen der Meerenge und dem westlichen Oceane aufzufinden, und die Mannschaft der Böte verfolgte mit großen Erwartungen einen vielversprechenden Kanal, der in nordwestlicher Richtung sich fortsetzte. Mit Erstaunen bemerkte man, daß er sich zweimal in Seen ausdehnte, deren Gegenufer dem Auge unerkennbar war, wo aber trotz der weiten Entfernung von der Meerenge und dem vielfach gewundenen Zugange Flut und Ebbe sich regelmäßig einstellte. Mit genauer Noth entkam die kleine Expedition einem Sturme, den, wie aus spätern Bekenntnissen hervorging, keiner der Theilnehmer zu überleben gehofft hatte; sie setzte rüstig ihren Weg fort und sah sich am äußersten Ende eines Sundes, der treffend mit dem Namen der Letzten Hoffnung belegt wurde, durch einen niedrigen Landstreif von wenigstündiger Breite vom großen Oceane getrennt. Die Entdeckungsreise des Beagle nach der Westküste Patagoniens führte den vorzeitigen Tod des zweiten Commandanten der ersten Expedition, des Capitain Stokes, herbei. Die Entbehrungen dieses Zuges waren so groß gewesen, daß Stokes nicht wagte zur Erholung seiner, übrigens vortrefflichen Mannschaft nach Valparaiso zu segeln; er fürchtete mit allem Rechte, daß die Zuverlässigsten seiner Leute, die Gelegenheit benutzend, eher entfliehen als zur Rückkehr nach dem Schauplatze ihrer Leiden und zur Wiederaufnahme der abgebrochenen Arbeiten bereit sein würden, und ging daher nach der Meerenge zurück, wo die Adventure be-

schäftigt zurückgeblieben war. Erinnerung an die bestandenen Gefahren und Überreizung durch unaufhörliche Besorgniß und Arbeit, Kampf zwischen Pflichtgefühl und dem natürlichen Wunsche, so schrecklichen Lagen nicht ferner ausgesetzt zu sein, brachten über Stokes einen Zustand von Seelenstörung und vermochten ihn, durch einen Pistolenschuß, dem leider zwölftägige Qualen folgten, seinem Leben ein Ende zu machen. Ruhe genoß keine der Expeditionen während ihres Aufenthaltes im Süden, denn auch während des Winters wurden die Arbeiten fortgesetzt, und die Mannschaften erfreuten sich weder der Erholung noch der Bequemlichkeit, welche den Nordpolerpeditionen in ihren sorgfältig eingerichteten Schiffen während der langen Überwinterung zu Theil wurde. Es ist nicht zu verwundern, daß unter solchen Umständen Krankheiten einrissen, wie sehr sich auch die verständigsten Vorkehrungen, gute ärztliche Pflege und Aufmerksamkeit der Offiziere vereinten, um ihnen vorzubeugen. Skorbut ergriff die Mannschaft der Adventure, und wirklich starben einige Leute an dieser schrecklichen Krankheit während der zweiten Überwinterung in der Meerenge. Der tragische Tod des Capitain Stokes und der Verlust von drei oder vier Matrosen durch plötzliche Unglücksfälle gesellten sich zu der ermüdenden Einförmigkeit der Beschäftigungen, zu dem Mangel kleiner erheiternder Zwischenscenen, die den Seemann lange Mühen und Entbehrungen vergessen machen, und zu dem verdüsternden Eindrucke dieses abschreckenden Landes und Klimas, um einem Kleinmuthe Eingang zu verschaffen, der trotz des moralischen Einwirkens der Offiziere immer weiter um sich griff und unter solchen Umständen der gefährlichste Feind ist. Dennoch gingen Alle nach kurzer Erholung unter dem schönen Himmel Brasiliens ohne Murren wieder nach dem Süden und zu ihrer beschwerlichen Bestimmung zurück. Es ist ein merkwürdiges Beispiel von der in der englischen Flotte herrschenden Disciplin, daß während der langen Dauer beider Expeditionen nicht Ein Fall von Widersetzlichkeit oder absichtlicher Vernachlässigung des Dienstes vorkam und keine harte Bestrafung erfoderlich wurde. Es ist ein scheinbar geringfügiger, aber gewiß sehr bezeichnender Zug, daß die Matrosen, wenn sie nach Ablauf mehrer Wochen aus den entlegensten Gegenden mit den Böten zurückkehrten, stets die letzten Stunden vor Erreichung ihrer Schiffe benutzten, um sich zu rasiren und mit der Sorgfalt zu kleiden, welche die Dienstvorschriften erheischen. Die volksthümliche Charakterfestigkeit der Engländer vermag allein Unternehmen von solchem Umfange durchzuführen; denn mindestens haben andere seefahrende Völker noch keine Beweise von ähnlicher jahrelanger Ausdauer gegeben. Die Offiziere waren den Beschwerden in nicht geringerm Grade ausgesetzt als die Matrosen; aber obgleich Alle denselben Wunsch nach Befreiung hegten, so wich doch Keiner von seiner Pflicht bis zu ihrer vollständigen Erfüllung. Am 1. Jan. 1835 schrieb Darwin:

Das neue Jahr beginnt mit den diesen Gegenden eigenthümlichen Vorzeichen. Es will uns nicht mit betrüglichen Hoffnungen täuschen: ein schwerer Sturm und ununterbrochene Regengüsse bezeichnen seinen Eintritt. Wir Alle danken Gott, daß wir nicht bestimmt sind, sein Ende hier zu erleben, sondern dann im stillen Ocean sein werden, wo ein blaues Firmament verkündet, daß es einen Himmel, etwas Besseres jenseit der dichten grauen Wolken gebe, die hier auf unsere Häupter herabhängen.

(Der Beschluß folgt.)

Tableau de la dégénération de la France, des moyens de sa grandeur et d'une réforme fondamentale dans la littérature, la philosophie, les lois et le gouvernement, par *Madrolle*. Paris 1839.

Der Titel dieses Buchs bezeichnet den Inhalt desselben nur unvollständig. Der Verf. beschäftigt sich mit der Vergangenheit ebenso sehr als mit der Gegenwart, und nicht minder als mit Frankreich mit dem übrigen civilisirten Europa, welches er nicht eigentlich für ausgeartet, von einer frühern Höhe herabgesunken hält, sondern seit dem Anfange aller Geschichte in einem Zustande der intellectuellen und moralischen Anarchie befangen glaubt, die sich in verschiedenen Perioden nur verschieden nuancirt habe. Wenn der Verf. im Allgemeinen die Ideen der alten Zeit denen der neuen vorzieht, so wirft er derselben doch bitter vor, daß sie sich zu wenig consequent in ihren Principien zeigte, daß sie oft von dem schmalen Pfade der Orthodoxie in Religion und Politik abwich, daß sie nicht gläubig, nicht katholisch, nicht resignirt genug in die Allgewalt der geistlichen Autorität war und nicht immer ausschließlich die geoffenbarte Wahrheit zum Anfangs- und Ausgangspunkte ihres Forschens wie ihres Handelns nahm. Das vorliegende Buch ist eine Art Culturgeschichte des christlichen und zum Theil auch des vorchristlichen Europas, in welcher die religiöse Weltansicht entschieden vorherrscht.

Der Verf. geht bei der Behandlung seines Gegenstandes von dem Grundsatze aus, daß Zustände und Thatsachen ohne eigentliche Bedeutung für das Menschheitsleben sind, daß vielmehr die Ideen und Principien allein dessen Charakter und dessen Richtung bestimmen und daher, wenn nicht ganz allein, doch vorzugsweise das historische Urtheil bestimmen müssen. Dieser Maxime gemäß hält sich der Verf. lediglich an die Literatur der verschiedenen Perioden, welche er der Prüfung unterwirft, und läßt die positiven Einrichtungen jeder Art, sowie überhaupt alle nicht literarischen Geistesersheinungen bei seinen Kritiken gänzlich unbeachtet. Diese beschränken sich übrigens auf das Wesen, und beschäftigen sich nie mit der Form, welche der Verf. für durchaus unerheblich hält, indem er sich darauf beruft, daß die größten Schriftsteller aller Zeiten sich durch einen höchst einfachen oder gar nachlässigen und fehlerhaften Styl ausgezeichnet haben.

Die Studien, welche die Arbeit des Verf. voraussetzt, sind wahrhaft unermeßlich, und man begreift kaum, wie der ausdauerndste Fleiß eines ganzen Menschenlebens zu der Anhäufung des Materials hinreichen konnte, aus welchem sein Werk gebaut ist. „Ich habe", sagt der Verf., „alles Beachtenswerthe gelesen und mit der reifsten Überlegung excerpirt, was uns das Alterthum vermacht hat und was die berühmten Männer der verschiedenen Nationen der Neuzeit Wahres und Originelles hinzugefügt haben; ich habe, sage ich, alles Ausgezeichnete gelesen, ausgezogen und geordnet, was im Fache der Philosophie der Geschichte, der Logik, der Politik, der Gesetzgebung, der Geschichte und selbst der Naturgeschichte geschrieben ist." Und der Leser überzeugt sich leicht, daß der Verf. in den vorstehenden Worten eher zu wenig als zu viel sagt, denn keiner der, ich will nicht sagen berühmten Schriftsteller, sondern der Autoren zweiten und dritten Ranges aller Zeiten und aller Zungen ist ihm unbekannt, über jeden derselben weiß er ein, wenn nicht immer richtiges, doch motivirtes Urtheil zu fällen, welches davon zeugt, daß er mit eigenen Augen gesehen hat und eine selbständige Überzeugung ausspricht.

Aber welche Früchte hat dieſe koloſſale Arbeit dem Verf. getragen? Hier iſt das Endreſultat derſelben mit deſſen eigenen Worten: „Ich war längſt der Meinung, und es gilt mir jetzt für erwieſen, daß, wenn einige dieſer (aller bisher geſchriebenen) Bücher leidlich oder ſelbſt vortrefflich behandelte Theile haben, keins die Wiſſenſchaft wahrhaft gefördert oder das Studium derſelben erleichtert hat. Die meiſten haben meiner Anſicht nach der Erkenntniß nur geſchadet.“ Und man glaube nicht etwa, daß der Verf. die hier über die Literatur im Ganzen ausgeſprochene Verdammung durch ſeine Urtheile über deren einzelne Elemente im geringſten mildert; kein einziger der unzähligen Schriftſteller, welche er die Muſterung paſſiren läßt, von Plato bis Hegel, von Tertullian bis Boſſuet und de Maiſtre findet Gnade in ſeinen Augen, und wenn er etwa einigen Kirchenvätern oder überhaupt religiöſen Autoren ein mageres Lob ſpendet, ſo verſäumt er nie, daſſelbe durch irgend einen Tadel mindeſtens zu compenſiren. Ja, er geſteht zuletzt unumwunden, daß in ſeinen Augen die Bibel ſowie der Quell aller Wahrheit ſo auch das einzig leſenswerthe aller bisher geſchriebenen Bücher ſei. Mit welcher Verzweiflung muß der Mann, welcher ſo ſpricht, auf ein Leben zurückblicken, welches er in den mühſamſten Studien zugebracht, die ihm als einziges Reſultat die Überzeugung gegeben haben, daß er ſeine Kräfte und Mühen rein verſchwendet! So logiſch dieſe Folgerung iſt, ſo ſcheint die Stimmung des Verf. ſie dennoch Lügen zu ſtrafen, denn er verräth nirgend Unzufriedenheit über die vergeudete Zeit, er iſt vielmehr nach wie vor ein eifriger Bücherfreund, der ſich ein Gewiſſen daraus machen würde, irgend eine bedeutendere Erſcheinung der Gegenwart unbeachtet und ungetadelt zu laſſen. Wie eine ſolche, beinahe leidenſchaftliche Liebe zum Studium, neben der Überzeugung von deſſen Fruchtloſigkeit fortbeſtehen könne, die Erklärung davon kann man nur Demjenigen abfodern, welcher beiden zugleich huldigen zu dürfen glaubt.

Wie weit die Verachtung des Verf. gegen die heutige Literatur und deren berühmteſte Repräſentanten geht, beweiſt die folgende Stelle, welche ich unter hundert ähnlichen nur deshalb wähle, weil ſie mir eben zuerſt in die Augen fällt. „Unſere Lehrer ſind unſerer Herren würdig. Man gebe mir die Werke Chateaubriand's, oder Benjamin Conſtant's, oder des Abbé Lammenais; was ſage ich, man gebe mir nur eins ihrer Capitel, eine einzige von ihnen geſchriebene Seite, und ich werde darin das Für und das Wider, die beiden Extreme und die Mitte, Weiß und Schwarz, das Ja und das Nein und den Zweifel nachweiſen. Aber der Verfaſſer ahnt nichts von dieſen Widerſprüchen, ſondern iſt guten Glaubens überzeugt, daß er immer denſelben Gott gepredigt, immer denſelben Heiligen angerufen habe.“ Der Verf. ſucht ſeine Behauptung zu beweiſen, indem er die Meinungsgeſchichte der ebengenannten Männer und einiger andern literariſchen Notabilitäten durchgeht, in welcher er die ſchreiendſten Contraſte herauszufinden ſich abmüht. Abſehend von der Übertreibung, welche im Ausdrucke des Verf. herrſcht, und übrigens weit davon entfernt, die Meinungseinheit der von ihm angegriffenen Schriftſteller vertheidigen zu wollen, beſchränkt ſich Ref. auf die Bemerkung, daß die Unwandelbarkeit der Überzeugung und die abſolute Conſequenz der Anſichten ſich ſchwer mit der Organiſation des menſchlichen Verſtandes vereinigen laſſen, welche die Stabilität des geiſtigen Geſichtskreiſes und der Kenntniſſe ausſchließt. Es würde leicht ſein, die Gültigkeit dieſes Satzes auch an dem Buche des Verf. zu beweiſen; aber es iſt ein undankbares Geſchäft, die Schwächen und Mängel einzeln herauszukehren, von welchen eine Arbeit, welche alle Höhen und Tiefen des Geiſtes umfaßt, nun einmal nicht frei ſein kann.

Der Verf. ſucht die Schärfe, mit welcher er alles fremde Wiſſen und Glauben kritiſirt, durch die Hinweiſung auf die Möglichkeit und die Leichtigkeit einer wiſſenſchaftlich-religiöſen und politiſchen Vervollkommnung zu rechtfertigen, zu deren Realiſirung er die Anwendung einer richtigen Methode für genügend hält. Dieſe Methode hat der Verfaſſer in einem noch nicht erſchienenen Werke, „Législation universelle“ betitelt, befolgt, von welchem er am Schluſſe ſeines Buchs folgendes Programm gibt: „Die „Législation universelle“ begreift ebenſo wol das kleinſte Detail, die unbedeutendſte Vorſchrift des Civilproceſſes oder der Municipalpolicei als das erſte Attribut des Königs, des Oberhaupts der Kirche oder Gottes. Man wird aus ihr lernen, daß die höchſte Philoſophie, die transſcendentalſte Metaphyſik (um mit Kant zu reden) mit den kleinſten Dingen, mit den größten Armſeligkeiten des Lebens in die engſte Verbindung gebracht werden könne und müſſe. Ich habe die höchſten Höhen erklommen, ich bin in die tiefſten Tiefen hinabgeſtiegen, ich habe die entfernteſten Winkel der ganzen Welt unterſucht, und ich könnte mit einem berühmten Reiſenden ſagen, ich habe nur da ſtillgeſtanden, wo das All aufhörte. Um ſo leicht und mit ſo wenig Talente zu dieſem groſſen wunderbaren Reſultate zu gelangen, habe ich nur eine Regel zu befolgen gehabt, die, alle Dinge nur einmal, und zwar an ihrem Platze zu ſagen und ſie eben dadurch zu beweiſen. — — Um verſtanden zu werden, verlange ich nicht einmal wie Rouſſeau, die Kunſt aufmerkſam zu ſein. Man wird mir nicht ſagen können: das iſt ein ſchönes Ideal, eine glänzende Chimäre; denn mein Buch enthält kein Wort, welches nicht eine Idee, keine Idee, welche nicht ein wirkliches Verhältniß bezeichnet, und zwar ein Verhältniß, welches Jedermann begreiflich iſt, dem Gelehrten und dem Geſetzgeber wie dem ungebildetſten Handwerker.“ Von der Realiſirung dieſer glänzenden Ausſichten wäre allerdings unermeßliche Erfolge zu erwarten, und ſie würde dem Verf. gegründeten Anſpruch auf das Verdienſt der moraliſchen und intellectuellen Regeneration Frankreichs und der ganzen gebildeten Welt geben. Der Glaube an die Verſprechungen des Verf. dürfte indeſſen bei wenigen ſeiner Leſer ſehr ſtark ſein, und ehe das angekündigte Werk durch ſein Erſcheinen bewieſen, daß Hr. Madrolle ſeine Kräfte und ſeine Leiſtungen nicht zu hoch angeſchlagen, iſt der Zweifel in Bezug auf dieſen Punkt wenigſtens verzeihlich. Möchte der Verf. die Ungeduld Derjenigen, die da ſehen wollen, ehe ſie glauben, nicht auf eine zu harte Probe ſtellen. 14.

Literariſche Notiz.

G. L. Bernard gab in Paris heraus: „Aperçus philosophiques très-succincts, relatif surtout à diverses questions de théologie naturelle“, und Anthoine de Saint-Joſeph eine „Concordance entre les codes civils étrangers et le code Napoléon“, enthaltend den Text der Geſetzbücher Napoleon's, der beiden Sicilien, Luiſianas, Sardiniens, des Waadtlandes, Hollands, Baierns, Öſtreichs, Preußens, Schwedens, Badens, Haitis, der Cantone Bern, Freiburg und Aargau, und die hypothekariſchen Geſetze, verglichen mit denen von Schweden, Würtemberg, Genf, Freiburg, St.-Gallen und Griechenland. Die von dem Anordner beigegebene Einleitung wird gerühmt. 108.

Literariſche Anzeige.

Durch alle Buchhandlungen iſt zu erhalten:

Bericht vom Jahre 1839 an die Mitglieder der Deutſchen Geſellſchaft zur Erforſchung vaterländiſcher Sprache und Alterthümer in Leipzig. Herausgegeben von dem Geſchäftsführer der Geſellſchaft **Karl Auguſt Eſpe.** Gr. 8. Geh. 10 Gr.

Die Berichte der Jahre 1835—38 ſind zu gleichen Preiſen zu beziehen.

Leipzig, im November 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 328. — 24. November 1839.

Die Reiſen der Engländer zur geographiſchen Aufnahme der Küſten des Magalhaenslandes in den Jahren 1826—36.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 327.)

Die Darſtellung der Ergebniſſe dieſes großen Unternehmens füllt drei ſehr ſtarke Bände, welchen ein vierter von Fitzroy angehängt worden iſt, um Anmerkungen und kleine Abhandlungen unterzubringen. Schon vor einigen Jahren erſchienen die nautiſchen Unterſuchungen, die Tafeln über feſtgeſtellte Ortslagen, die dem Seemanne nöthigen Anweiſungen zur Fahrt durch die Meere zwiſchen dem Plata und Chile und eine bedeutende Anzahl von großen Seekarten, die an Ausführlichkeit Alles übertreffen, was man über ſo entlegene und wenig gekannte Weltgegenden bisher geliefert hat. Die bedeutenden naturhiſtoriſchen Ergebniſſe der zweiten Expedition hat Darwin begonnen in Prachtwerken zu veröffentlichen, die zoologiſchen Entdeckungen der erſten Reiſe beſchrieb King; allein die Gleichgültigkeit, mit welcher man im Britiſchen Muſeum die bedeutende botaniſche Sammlung unberührt liegen ließ, ſcheint den von vielen Seiten gegen die ſchlaffe Verwaltung dieſes reichen Inſtituts ausgeſprochenen Tadel neuerdings zu beſtätigen. Der Reiſebericht hat indeſſen einige Fehler, wie denn am Ende das beſte Werk nicht ohne ſolche iſt, durch welche der Gebrauch erſchwert, der Umfang des Ganzen allzu ſehr ausgedehnt worden iſt. Drei Schriftſteller berichten abgeſondert über dieſelben Gegenſtände; da ſie oft dieſelben Anſichten hegen und nicht vermeiden können, wichtige, aber einfache Thatſachen gleichlautend zu erzählen, ſo entſtehen natürlich viele Wiederholungen. Außerdem iſt die Tagebuchform genau beobachtet, die zwar den Inſtructionen der Admiralität gemäß ſein mag, aber gewiß nicht dazu beiträgt, den Überblick über eine große Menge von neuen Beobachtungen und ihre Zuſammenſtellung zu einem klaren und belehrenden Ganzen zu erleichtern. Wir vermögen theils aus dieſen Gründen, theils aus Mangel an Raum es nicht, den Reiſenden hiſtoriſch zu folgen, und begnügen uns mit der Angabe der von ihnen im Allgemeinen verfolgten Wege und der Entwerfung eines Bildes derjenigen Länder, welche ſie vorzugsweiſe zu erforſchen beauftragt waren. Sowol die Adventure als der Beagle waren nur kleine Schiffe, aber von beſonders ſtarker Bauart und mit der größten Sorgfalt ausgerüſtet mit Allem, was den günſtigen Ausgang des Unternehmens in jeder Beziehung verbürgen konnte. Obwol Kriegsſchiffe, war die Adventure mit wenigen, der Beagle mit keinen Kanonen verſehen worden; denn ſolches Geräth machte theils der friedliche Charakter der Miſſion überflüſſig, theils paßte es nicht in Schiffe, wo ein großes Behältniß mit Chronometern erfüllt war, deren Gang durch eine Exploſion ſehr leicht geſtört wird. Dafür empfingen beide Schiffe überzählige Böte, die bei der beſondern Beſtimmung der Expedition unentbehrlich waren, und eine ausgewählte Mannſchaft unter der Anführung von geprüften Offizieren. Die erſte Expedition verließ unter dem Oberbefehle King's den Plataſtrom im November 1826 und lief ſogleich in die Meerenge ein. Nach einiger Zeit trennten ſich die Schiffe; dem Beagle fiel die Unterſuchung der Weſtküſte anheim, die ſeit dem 16. Jahrhundert in derſelben Geſtalt auf allen Karten erſchien, wie ſie Sarmiento verzeichnet hatte. Später kamen die Archipele des Feuerlandes an die Reihe, und um zu gleicher Zeit an mehren Punkten arbeiten zu können, kaufte King während eines kurzen Beſuchs in Montevideo ein kleines Küſtenfahrzeug, welches er einrichtete, bemannte und unter den Befehl eines ſeiner Offiziere ſtellte. Die Adventure beſuchte zweimal Braſilien und ſpäter auch Valparaiſo, um neue Vorräthe für die Expedition einzunehmen; aber der Aufenthalt in dieſen beſſern Klimaten dauerte nie länger, als die Umſtände erheiſchten, und man eilte jedesmal dem ſtürmiſchen Süden wieder zu, wohin Ehre und Pflicht riefen. Der Tod von Stokes brachte keine Störung hervor, indem der Lieutenant Skyring, ein ſehr tüchtiger Offizier, der durch ſeine kühnen und erfolgreichen Expeditionen in die innerſten Sunde ſich große Verdienſte erwarb, den leergewordenen Poſten füllte, bis Fitzroy eintraf, der bis dahin zu dem Flaggſchiffe auf der braſiliſchen Station gehört hatte. Als Commandant des Beagle ſetzte dieſer die Unterſuchung des Feuerlandes fort und beſtieg unter andern Bergen auch das berühmte Cap Horn, auf deſſen Spitze wol noch nie ein civiliſirter Mann geſtanden hatte. Zu den intereſſantern Excurſionen während dieſer erſten Entdeckungsreiſe iſt der Beſuch des Archipels von Chiloe durch King zu rechnen. Mit Ausnahme eines ungenügenden Werkes von dem ſpaniſchen Miſſionnair

Agueros und magerer, durch neuere Reisebeschreibungen verstreuter Notizen, war über diese Inselgruppe nichts bekannt, obgleich sie durch Schönheit einer in solchen Breiten ungewöhnlichen Vegetation, durch die Nähe einiger der größten Vulkane Amerikas und die Sitten der noch unverdorbenen Bewohner mehr anzieht als manches weit berühmtere Land der westlichen Küste. Die Schiffe vereinten sich endlich wieder in der Meerenge, verließen diese im Juni 1830 und kehrten über Rio Janeiro nach England zurück.

Ein Wechsel im Personal der Admiralität veranlaßte, daß man den ursprünglichen Plan, eine zweite Expedition zur Vollendung der begonnenen Arbeiten auszusenden, fallen ließ, ungeachtet die Leistungen der ersten den höchsten Erwartungen entsprachen und öffentliche Anerkennung fanden. Ein besonderer Umstand änderte glücklicherweise diesen Beschluß. Die Eingeborenen des Feuerlandes sind sehr zu Diebereien geneigt. Gezwungen durch die Armuth ihrer Inseln an Thieren und eßbaren Pflanzen — unter welchen ein an Birkenstämmen vorkommender Pilz die wichtigste und gesuchteste ist —, dem Meere ihre Nahrung zu entnehmen, streben sie nach nichts so sehr als nach europäischem Fischergeräthe und entwenden dasselbe bei jeder günstigen Gelegenheit. Aufmerksam wie man deshalb auf diese sehr entschlossenen und kräftigen Wilden war, hatte man doch nie geglaubt, daß sie es wagen würden, das Boot eines Kriegsfahrzeuges zu stehlen. Dennoch wurde in einer stürmischen Nacht ein solches entführt, dessen hülflose Mannschaft durch die oben erwähnten Mittel allein sich rettete. Fitzroy suchte das entwendete Fahrzeug umsonst in den verborgensten Buchten; die Diebe waren zu gewandt und verständigten sich in weiten Entfernungen durch Feuersignale. Es kam sogar zum Kampfe mit einer Horde, der aber ebenso wenig das verlorene Gut herbeischaffte als die Gefangennehmung einiger Geiseln. Wind und Wetter verhinderten Fitzroy, diese wieder ans Land zu setzen, und zu human, um ihre Ausschiffung im Gebiete eines seinen Gefangenen feindlichen Stammes vorzunehmen, entschloß er sich, sie auf eigene Kosten nach England zu führen, ihnen dort eine angemessene Erziehung zu geben und sie später durch einen Kauffahrer in ihre Heimat zurückzusenden. Die Gesellschaft bestand aus drei jungen Männern, von welchen Einer sich freiwillig angeschlossen hatte, und einem neunjährigen Mädchen, das für Glasperlen und ähnliche Dinge von den Ältern verkauft worden war. Die Admiralität gestattete die Aufnahme dieser Menschen in das große Marinehospital zu Plymouth, wo sie, unter ärztliche Aufsicht gestellt, am wenigsten der Gefahr, dem fremden Klima zu erliegen, ausgesetzt schienen, dennoch aber einer der Männer an den Pocken starb. Fitzroy brachte seine Pflegbefohlenen später in einer Familie auf dem Lande unter und sorgte dort für ihre Erziehung. Das Publicum nahm an diesen Menschen aus einem fernen und wenig gekannten Erdenwinkel lebhaften Antheil, und da einige der einflußreichsten Männer sich für die Civilisationsversuche des Feuerlandes interessirten, so wurde es Fitzroy nicht schwer, den Befehl über sein geprüftes Schiff, den Beagle, mit dem Auftrage wiederzuerhalten, die Indianer in ihre Heimat zurückzuführen und die geographischen Arbeiten der ersten Expedition zu vollenden. Er segelte im December 1831 von England, berührte Madeira, die Inseln des grünen Vorgebirges, Bahia, Rio Janeiro und Montevideo. Die Admiralität hatte zwar für die Ausrüstung mit derselben Freigebigkeit gesorgt wie während der ersten Reise, allein Fitzroy schaffte nicht nur eine große Zahl Instrumente auf eigene Kosten an, sondern kaufte sogar zwei Küstenfahrer in Montevideo, um seinen Untersuchungen ein möglich weites Feld zu geben. Er landete an vielen Orten des östlichen Patagoniens, wo King sich wenig aufgehalten hatte, und hatte hinreichende Gelegenheit, die Eingeborenen zu studiren. Als „enthusiastischer Bewunderer", wie er sich selbst nennt, von dem nichts weniger als angenehmen, aber in physikalischer Beziehung interessanten Feuerlande, eilte er dorthin, um in einem der abgelegenen Meeresarme die Verwandten seiner Indier aufzusuchen und diese nebst ihrem Eigenthume, einer vollständigen häuslichen Einrichtung, die aus Beiträgen englischer Familien entstanden war, an das Land zu setzen. Die Instructionen erheischten einen Besuch der Falklandinseln, der nicht ohne erhebliche Resultate geblieben ist. Bei Gelegenheit einer zweiten Fahrt entlang der Ostküste Patagoniens stieg eine kleine Expedition in zwei Böten unter der persönlichen Leitung Fitzroy's den Fluß Santa Cruz soweit hinauf, daß man die Andenkette deutlich sah und am Wendepunkte dieser beschwerlichen Reise nur noch 15 geographische Meilen von den Küsten des großen Oceans entfernt war. So weit in das Innere war im südlichen Patagonien noch nie ein Europäer vorgedrungen, und daher ist jedes Wort dieses Berichts vom höchsten Interesse. Durch die Meerenge gelangte der Beagle später nach der Westküste, Chiloe und Valdivia, wo gewaltige Erdstöße, die aber in der Mitte einer hölzernen Stadt wenig Gefahr brachten, Besorgniß für das Schicksal der übrigen Küstenländer erweckten. Der Anblick des wenige Tage später erreichten Hafens von Talcahuano und der benachbarten Hauptstadt des südlichen Chile, Concepcion, bewies, wie richtig die Voraussetzung gewesen, daß ein Erdbeben, dessen Ausgangspunkt, dem man aus der Richtung der Stöße gefolgert hatte, im Meere und weit von der Küste entfernt lag, mit den ungewöhnlichsten Erscheinungen verbunden seinen furchtbaren Lauf verfolgt haben werde. Das Schicksal dieser blühenden Orte am 20. Febr. 1835 ist von Augenzeugen beschrieben worden, aber die Untersuchungen von Fitzroy und Darwin verbreiten neues Licht über eine der furchtbarsten unterirdischen Explosionen unter den historisch verzeichneten. Ein ungeheuerer Trümmerhaufen bezeichnete die Lage von Concepcion, an der Stelle des Hafenortes aber erschien eine glattgewaschene Fläche, hier und da mit unbedeutenden Resten einer Grundmauer. Dreimal hatte daselbst das Meer sich zurückgezogen, sodaß die Schiffe trocken lagen und der Boden des Hafens überall sichtbar war, und jedesmal war es nach einer halben Stunde in der Gestalt einer ungeheuern und ungebrochenen Welle wieder

zurückgekehrt, die, 30 Fuß höher als die höchste Flutmark, die eine Stunde breite Bai von Ufer zu Ufer füllte und mit dem furchtbarsten Getöse sich bis zu ihrem äußersten Ende und über die unglückliche Stadt wälzte. Es schien, als wolle die Erde nie wieder in den Zustand der Ruhe zurückkehren, denn mehre Monate hindurch verging fast kein Tag ohne Erschütterungen; man glaubt sogar über hundert solcher Stöße während eines jeden der ersten Monate gezählt zu haben, welche der großen Katastrophe folgten. Die Häfen waren seichter, kleine Buchten unzugänglich geworden, denn der Boden hatte sich überall gehoben, und die Felsen der Küste waren mehr als acht Fuß emporgetrieben worden durch eine Kraft, deren Äußerungen innerhalb eines Flächenraums von fast 3000 Quadratmeilen fast in derselben Stunde gefühlt worden waren, und die sich wahrscheinlich noch weiter und über Gegenden ausdehnte, wo es an Bewohnern oder doch an Beobachtern fehlte. Der Naturforscher Darwin war hier fast Augenzeuge der Macht gewesen, welche Leben und Glück der Bevölkerung in jenen Gegenden, die im Übrigen zu den schönsten Amerikas gehören, unablässig bedrohen. Ein Ausflug in die Anden gab ihm späterhin, während des Aufenthalts des Beagle in Valparaiso Gelegenheit, Zeichen von den ältesten vulkanischen Umwälzungen zu beobachten, welche jene kolossale Gebirgskette einst umwandelten und an Gewaltsamkeit Alles übertroffen haben, was in der Gegenwart vorgeht. Zu seinen geologischen Entdeckungen gesellten sich die Arbeiten des an der Küste zurückgebliebenen Fitzroy, welcher die Berggipfel trigonometrisch maß und unter Anderm fand, daß der überall sichtbare Pic von Aconcagua bedeutend höher als der Chimborasso sei, der, schon durch die Arbeiten Pentland's in Bolivien seines Ruhmes, der höchste Berg der neuen Welt zu sein, verlustig, nun die vierte Stelle unter den Spitzen der Anden einnimmt. Im Hafen von Callao rüstete Fitzroy ein kleines Fahrzeug aus und übergab es einem seiner Offiziere, um in Begleitung von einigen gewählten Matrosen und mit dem Beistande zweier Offiziere, die einem der dort liegenden englischen Kriegsschiffe angehörten, die Aufnahme der peruanischen Küsten in den nächsten acht Monaten zu vollenden und dann um Cap Horn nach Europa zurückzukehren. Der Beagle setzte seinen Weg fort, besuchte die aus enormen Lavamassen bestehenden Galápagos, durchschnitt den gefährlichen Archipel der Niedrigen Inseln und ankerte in Matavai-Bai auf Tahiti. Umstände besonderer Art erheischten, daß Fitzroy hier als Commandant eines Kriegsschiffes auftrat; eine Rolle, die ihm vielleicht in diesem Falle nicht zusagen mochte, da sie ihn zwang die Königin und ihre Großen, die ohnehin das Joch der nicht immer edeldenkenden Missionnaire tragen müssen, mit Strenge zu behandeln und ihr geringes Ansehen noch mehr zu erniedrigen. Wir haben keinen Raum, den interessanten Bericht über den gegenwärtigen Zustand dieser Inseln und Neuseelands, wenn auch skizzenhaft durchzugehen. Leider bestätigt er die alte Erfahrung, daß mit dem Einzuge europäischer Civilisation in jener Weltgegend wol Anthropophagie und mörderische Kriege ein Ende nehmen, grausame Religionen ebenso wie angestammte Wildheit bessern Sitten und reinern Begriffen von einer höchsten Macht weichen, aber zugleich auch physische und moralische Gebrechen sich verbreiten, durch welche das Aussterben der Bevölkerung beschleunigt wird. Der Beagle gelangte um das Cap der guten Hoffnung nach einer Abwesenheit von vier Jahren und neun Monaten am 2. Oct. 1835 glücklich wieder nach England. Wir werden vielleicht in diesen Blättern späterhin auf die von Fitzroy berührten Gegenden Australiens zurückkommen und eine Übersicht der zahlreichen Schriften geben, welche besonders durch den Zug der Auswanderung nach den Antipoden des mittlern Europa hervorgebracht worden sind. Die weniger anziehenden Länder zwischen dem Platastrome und Cap Horn dürften in nächster Zeit nicht wieder von Expeditionen besucht werden, und wir entwerfen daher in einem zweiten Artikel ihr Bild, wie es aus den Berichten der Reisenden, von Magalhaens bis auf King und Fitzroy, in der Kürze sich zusammenstellen läßt. *) 91.

Notiz.

Gesunder Menschenverstand und Wissenschaft.

Es ist außerordentlich schwierig — sagt Prof. Long in einem Aufsatze über das Studium des Alterthums —, die Masse des Volks zu überzeugen, nicht von der allgemeinen Wichtigkeit von Allem, was die Organisation und Erhaltung der bürgerlichen Gesellschaft betrifft — diese Wichtigkeit fühlt Jeder —, sondern davon, daß die Organisation und Erhaltung der bürgerlichen Gesellschaft von Principien abhängt, deren Studium genauer sein muß und zugleich weit schwieriger ist als das einer andern Wissenschaft. Jedermann wird willig zugeben, daß er von Chemie, Astronomie, Chirurgie u. s. w. nichts versteht; aber Wenige werden glauben, daß sie nicht von den Seelenkräften, der Regierung, Gesetzgebung, dem Recht u. dergl. eine ganz genügende Kenntniß besitzen, wenn sie auch „von den künstlichen Systemen und den vielen Kunstausdrücken, welche in ungebildeten Jahrhunderten sich daselbst eingeschlichen haben, nichts wissen und nichts wissen wollen". Solche Leute haben mit natürlicher Klarheit einige der unbestrittenen Grundsätze begriffen, welche sich in der That in jeder Wissenschaft finden; da sie aber nicht Bildung genug besitzen, um einzusehen, wie wenig die unendlichen Combinationen, in welchen sich jene Grundsätze kreuzen und vereinigen, sich durch allgemeine Regeln fixiren lassen, so bürden sie der Wissenschaft unnöthigen Wortkram und Verkennen des Wesens der Sache auf. Sie haben vielleicht nie bedacht, daß z. B. ein Dreieck ganz richtig dadurch definirt wird, daß man sagt, es entstehe durch drei Linien in einer Ebene, von denen je zwei einander schneiden. Die unendlichen Beziehungen, die zwischen den drei Seiten und drei Winkeln stattfinden, folgen nothwendig aus dem Begriffe eines Dreiecks, sobald dieses gegeben ist, existiren auch sie; aber sie sind uns nicht bekannt, ehe wir sie durch eine Reihe von Schlüssen aus dem Urbegriffe abgeleitet haben. So in der bürgerlichen Gesellschaft. Mit ihrem Begriffe sind zugleich die von Herrscher und Beherrschten, Mann, Frau und Kind, Recht auf Eigenthum und der bindenden Kraft der Verträge gegeben. Es sind dieser Grundbegriffe nicht viele, und keiner ist dem gewöhnlichen Verstande zu schwer; um aber alle Fälle aufzufassen und zu beurtheilen, welche durch die unendlichen Combinationen jener Beziehungen entstehen, dazu bedarf es der Wissenschaft, und oft reicht diese nicht aus. 169.

---

*) Der zweite Artikel folgt im December. D. Red.

Bibliographie.

Aesop. Taschenbuch des Witzes, des Scherzes und der Unterhaltung, für das Jahr 1840. Herausgegeben von K. F. Schoenherr. Gr. 12. Grimma, Verlags-Comptoir. 18 Gr.

Agnes. Taschenbuch für die gebildete Leswelt auf das Jahr 1840. 2ter Jahrg. 8. Rawicz, Magazin für Buch-, Kunst- und Musikalienhandel. 1 Thlr. 12 Gr.

Beaumont, G. v., Irland in socialer, politischer und religiöser Beziehung, seine Gegenwart und seine Zukunft, nebst einer historischen Einleitung. Aus dem Französischen von Ed. Brinckmeier. 2 Theile. Gr. 12. Braunschweig, G. C. E. Meyer sen. 1840. 2 Thlr. 16 Gr.

Beck, K., Stille Lieder. 1stes Bändchen. Gr. 12. Leipzig, Engelmann. 1840. 12 Gr.

Beiträge zur Geschichte Basels, herausgegeben von der historischen Gesellschaft zu Basel. Gr. 8. Basel. 1 Thlr. 8 Gr.

Beurmann. Deutschland und die Deutschen. 3ter Bd. 8. Altona, Hammerich. 1 Thlr. 12 Gr.

Crusius, G. F. E., Der Besuch in Hainthal. Mit 6 Stahlstichen. 16. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1 Thlr.

Darlegung der Hauptresultate aus den wegen der revolutionären Complotte der neuern Zeit in Deutschland geführten Untersuchungen. Auf den Zeitabschnitt mit Ende Juli 1838. Gr. 4. Frankfurt a. M., in der Bundes-Präsidial-Druckerei. 12 Gr.

Dreves, L., Vigilien. Nächtliche Lieder. 8. Bonn, König. 1 Thlr. 4 Gr.

Dursch, G. M., Ästhetik oder die Wissenschaft des Schönen auf dem christlichen Standpunkte dargestellt. Gr. 8. Stuttgart u. Tübingen, Cotta. 1 Thlr. 20 Gr.

Duttenhofer, F. M., Die krankhaften Erscheinungen des Seelenlebens. Für Ärzte, Psychologen, Naturforscher und gebildete Laien. 8. Stuttgart, Hoffmann. 1840. 21 Gr.

Eberhard, A. G., Italien wie es mir erschienen ist. 2 Theile. Mit 1 lithographirten Beilage. 8. Halle, Heynemann. 2 Thlr.

Edgeworth, M., Ausgewählte Erzählungen. Aus dem Englischen von A. Keller. 1ster Band. Helene. 8. Stuttgart, Ebner u. Seubert. 1840. 12 Gr.

Ehrensberger, W., Sandkörner. Gr. 8. Amberg, Lautmermann. 14 Gr.

Einert, C., Das Wechselrecht nach dem Bedürfniß des Wechselgeschäfts im neunzehnten Jahrhundert. Gr. 8. Leipzig, Vogel. 3 Thlr.

Fischer, A., Mas' Aniello. Geschichtliche Tragödie in fünf Aufzügen. Gr. 8. Leipzig, Hartknoch. 1 Thlr. 6 Gr.

Frege, L., Beiträge zur Geschichte der Reformation in der Mark Brandenburg. — Auch u. d. T.: Berlin unter dem Einflusse der Reformation im sechszehnten Jahrhundert. Gr. 8. Berlin, Gropius. 1 Thlr. 8 Gr.

Freiligrath, F., Gedichte. 2te, vermehrte Auflage. 8. Stuttgart u. Tübingen, Cotta. 2 Thlr. 6 Gr.

Gedichte von M. Fränkel und M. Ring. Gr. 12. Leipzig, Hartknoch. 1 Thlr.

Gervinus, G. G., Historische Schriften. 7ter Band. Gesammelte kleine Schriften. — Auch u. d. Titel: Gesammelte kleine historische Schriften. Neue veränderte Ausgabe. Gr. 8. Leipzig, Engelmann. 2 Thlr.

Hagen, K. H., Von der Staatslehre und von der Vorbereitung zum Dienste in der Staatsverwaltung. Aufsätze, gerichtet an angehende Cameralisten, zunächst an seine Herren Zuhörer. Gr. 8. Königsberg, Borntträger. 2 Thlr. 8 Gr.

Hake, A. v., Sophonisbe. Trauerspiel in einem Act. 8. Leipzig, Brockhaus. 8 Gr.

Hoefer, A., Beiträge zur Etymologie und vergleichenden Grammatik der Hauptsprachen des Indogermanischen Stammes. 1ster Band. Zur Lautlehre — Auch u. d. T.: Zur Lautlehre. Sprachwissenschaftliche Untersuchungen. Gr. 8. Berlin, Voss. 2 Thlr. 12 Gr.

Ideler, J. L., Sage und Geschichte. Ein Sendschreiben an den Herrn Professor ꝛc. von der Hagen. Gr. 8. Berlin, Schultze. 6 Gr.

Kurländer's, F. A. v., dramatischer Almanach für das Jahr 1840. Fortgesetzt von C. W. Koch. 30ster Jahrgang. 12. Leipzig, Baumgärtner. 1 Thlr. 8 Gr.

Loebell, J. W., Gregor von Tours und seine Zeit vornehmlich aus seinen Werken geschildert. Ein Beitrag zur Geschichte der Entstehung und ersten Entwickelung romanisch-germanischer Verhältnisse. Gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 2 Thlr. 20 Gr.

Merlin, Gräfin von, Maria Malibran als Weib und Künstlerin nebst Charakterzügen und Anekdoten aus ihrem Leben. Nach der ꝛc. von G. Loé. 8. Leipzig, Kummer. 20 Gr.

Pascal's sämmtliche Schriften über Philosophie und Christenthum. Aus dem Französischen übersetzt von K. A. Blech. 1ster Theil. — Auch u. d. T.: Pascal's Gedanken über die Religion und einige andere Gegenstände. Aus dem Französischen übersetzt von K. A. Blech. Voran das Leben Pascal's, von seiner Schwester beschrieben. Mit einem Vorwort von A. Neander. Gr. 12. Berlin, Besser. 1 Thlr.

Petersen, A., Die Idee der christlichen Kirche. Zur wissenschaftlichen Beantwortung der Lebensfrage unserer Zeit, ein theologischer Versuch. 1ster analytisch-kritischer Theil, in besonderer Beziehung auf Prof. Dr. R. Rothe's „Anfänge der christlichen Kirche". I. Buch. Gr. 8. Leipzig, Vogel. 1 Thlr.

Raumer, F. v., Beiträge zur neuern Geschichte aus dem britischen und französischen Reichsarchive. 3ter bis 5ter Theil. Europa vom Ende des siebenjährigen bis zum Ende des amerikanischen Krieges. (1763—1783.) 3 Bände. — Auch u. d. T.: Europa vom Ende des siebenjährigen bis zum Ende des amerikanischen Krieges. (1763—1783.) Nach den Quellen im britischen und französischen Reichsarchive. 3 Bände. Gr. 12. Leipzig, Brockhaus. 6 Thlr. 16 Gr.

Raupach's, E., dramatische Werke ernster Gattung. 13ter Band. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1 Thlr. 12 Gr.

Amerikanische Reisen. Von M. Beyer und L. Koch. 2 Theile. Gr. 12. Leipzig, Müller. 2 Thlr.

Geheime Mittheilungen aus den Zeiten des französischen Kaiserreichs. Nach Emile Marco de Saint-Hilaire's „Souvenirs intimes du temps de l'Empire" von T. Sebastiano. Gr. 8. Zürich, Schultheß. 1 Thlr. 8 Gr.

Scôpes vidsidh. Sängers Weitfahrt. Ädhelstans Sieg bei Brunanburg. — Angelsächsisch und deutsch von L. Ettmüller. Gr. 8. Zürich, Schultheß. 6 Gr.

Skizzen aus dem Alltagsleben. Aus dem Schwedischen. 2tes, 3tes Bändchen: Die Nachbarn. 2 Theile. — Auch u. d. T.: Die Nachbarn. Aus dem Schwedischen. 2 Theile. 8. Leipzig, Brockhaus. 3 Thlr.

Die Staatsbibliothek. Eine Sammlung von Übersetzungen und Auszügen aller classischen Schriften des Auslandes aus dem Gebiete des Staats- und Völkerrechts, der Statistik und Nationalökonomie, der Gesetzgebung und Administration, des Handels, der Gewerbe, des Ackerbaues u. s. w. 1ster Band. 1stes Heft. — Auch u. d. T.: Napoleonische Ideen von Napoleon Louis Bonaparte. Gr. 8. Freiburg, Herder. 8 Gr.

Uschakoff. Geschichte der Feldzüge in der asiatischen Türkei, während der Jahre 1828 und 1829, nach dem in russischer Sprache erschienenen Werke deutsch bearbeitet von *A. C. Laemmlein*. 2 Theile. Mit 12 Plänen. Gr. 8. Leipzig, Kollmann 1838. 7 Thlr.

Wimpfen, C. v., Geschichte und Zustände des Herzogthums Schleswig oder Südjütland von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Gr. 8. Flensburg, Baurmeister u. Comp. 1 Thlr. 16 Gr.

Zirndorfer, S., Dichtungen. 8. Frankfurt a. M., Küchler. 1840. 12 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 329. — 25. November 1839.

München 1839.

Erster Artikel.

Wer in fünf Jahren München nicht sah, hat nichts von München gesehen. Das ist freilich metaphorisch gesprochen; aber entzückte Künstler lieben metaphorische Ausdrücke, und die Wahrheit liegt nicht zu entfernt davon. Es steigt, wächst und übergipfelt sich diese Kunstwerkstätte so, daß sie mit jedem Jahre ihr Ansehen wechselt. Athen wurde, wie Rom nach dem Sprüchwort, nicht in einem Tage, d. h., außer der Metapher, in Jahrhunderten gebaut. Wir haben nicht Jahrhunderte vor uns zu unserm Athen; wer weiß, was die nächsten Jahrzehnde, wer, was die nächsten Jahre schon bringen! Der Tag ist unser, rühre sich Jeder, so lange es Tag ist. Welches Selbstüberbieten daher in allen Schöpfungen; nicht zwei, drei — zehn und mehr Unternehmungen zu gleicher Zeit, mit gleichem Kraftaufwande begonnen, gefördert! da zerstört denn das Morgen das Heute, und das Übermorgen wird das Morgen zerstören. Da steht Vieles heute schon klein da, was gestern noch groß war, und was gestern groß schien, als wir es anfingen, lassen wir heute unvollendet, weil wir etwas Größeres anfangen. Was Semiramis in Babylon, was Zenobia in der Wüste aus Nichts schufen, das sind nur halbe Fabeln. Hier ward die Fabel Wirklichkeit und größer, als die Phantasie der alten Dichter und Historiker reichte. Aber indem wir heute Tempel bauen und Schlösser, haben wir gestern Gräber gebaut und Kirchhöfe. Wir geben dem Marmor heute solche Glätte, dem Golde solchen Glanz, daß die Politur von gestern rauh, das Gold matt erscheint. Wo wird das enden, wenn wir immer größer, glänzender, vielseitiger, durchgebildeter bauen und schaffen, wenn wir vor uns Fata-Morganen, die wir erreichen, fassen und festigen, hinter uns Ruinen zurücklassen! Wer denkt ans Ende! Vorwärts! heißt es, und es ist ein süßer Rausch.

Jedes große Licht verursacht mächtige Schatten; jede Freude hat eine tiefe Trauer zur Begleiterin. Dies Trauergefühl, das mich beschlich beim Anschauen alles des Erhabenen und Schönen, kann ich auch dann nicht mir verbergen, wenn ich mit Entzücken an die Genüsse zurückdenke. So riesenhaft wie die positiven Eindrücke, steigen auch die Schatten auf. Eine jede Untergipfelung hat ihr Ziel, freilich auch jedes Streben das, daß man inne wird, wie man nie zum Ziele kommt. Aber auf gewissen Etappen des Lebens bleibt man stehen und schaut zurück, man sichtet und jätet wie ein fleißiger Gärtner, um Ordnung in seine Schöpfungen zu bringen, damit sie vor unsern Augen ein Ganzes werden, damit sie einigermaßen vor uns selbst gerechtfertigt erscheinen. Aber wer wird sichten und ordnen in diesem Walde von Steinkolossen, an einem Tage geschaffen für die Ewigkeit? Wo eine Stadt historisch wuchs, da sieht man gern das sich Widersprechende nebeneinandergestellt. Diesen Bildungsgang gingen die Jahrhunderte. Aber wo Alles hervorging aus einem gewaltigen Schöpfungsfieber, wo eine Stunde die andere überstürzt, da erwartet man Einklang, Übersicht und Unterordnung. Was aus Einem Willen wurde, muß doch Ein Gepräge tragen. Und nun dieser große Wille, der so große Mittel aus einem Nichts heraufbeschwor, auch er muß scheitern an den Grenzen, die der menschlichen Kraft gesteckt sind! Auch ihm ist es unmöglich, was hier steht und nicht mehr an seinem Platze ist, dahin zu schieben, wo es an seinem Platze wäre. Auch er kann nicht Alles einreißen lassen, was mislungen ist, um das Vollendetere, was er nun erkannt hat, dafür aufzurichten. Das geht freilich Jedem so, der ein Haus baut. Es steht fertig, und nun thut's ihm leid, daß es so ist und nicht anders. Aber hier ist eine neue Stadt gebaut, eine Königsstadt, und sie ward kein Athen, sondern eine Werkstatt aller möglichen Versuche, eines Baumeisters Riesenatelier. Wir sehen die Anfänge aller großartigen Empfängnisse; aber diese Empfängnisse werden verdunkelt durch die ausgeführten Schöpfungen, bis diese wieder durch neue verdunkelt werden. Der Witz sagt, nach tausend Jahren werden die Gelehrten sich streiten, von welchem bauliebenden Volke München gegründet worden. Einige werden es für ein Werk der Gothen, Andere der Hellenen, noch Andere der Italiener halten. Alle ihre Baustyle findet man in der reinsten Vollendung und in allen Nuancirungen wieder. Von den Baiern werden jene Antiquare nichts ergrübeln.

Ob München ein Athen werden könne? nämlich was wir uns unter Athen denken — denn das alte historische Athen war es wol auch nicht, und die neue Türkenstadt ist es noch weniger — einen Complexus großartiger, in reinster Schönheit und Vollendung aufgerichteter Gebäude, keins wie das andere und jedes doch zum andern gehörig,

Coordination und Subordination, Paläſte, Tempel und Wohnhäuſer mannichfaltig und ein gefälliges Ganze. Zu einer ſolchen Muſterſtadt hätte wol eine andere Lage gehört. Ein Parthenon und eine Akropolis müſſen die Wohnſtadt, das Häuſermeer überragen; die Städte, welche zum Theil auf Bergen gelegen, wie Prag, Edinburg und Neapel, gelten nach Aller Urtheil für die ſchönſten. Was muß der Menſch thun, welche Subſtructionen aufführen, welche Steinmaſſen thürmen, wo ihm die Natur nicht hilft, um überragende und imponirende Gebäude in der Ebene aufzuführen. Daß das zu einer Stadt nöthig iſt, fühlten die Alten, auch abgeſehen von den Feſtungen, die ſie auf die höchſten Punkte in und neben ihren großen Städten aufbauten. Auch die Mehrzahl dieſer Schlöſſer und Caſtelle hat mehr die Abſicht, zu überragen und der Stadt ein Anſehen zu geben, als ſie zu vertheidigen. Der Schutz iſt ein moraliſcher. Unſere deutſchen Vorfahren bauten einen Wald von Thürmen auf. Das gab Städten, die keine Höhen hatten, wie Köln, ihr Anſehen. Unſere Zeit kann Städte bauen, aber auch nicht einen Thurm wie den ſtrasburger Münſter. Ob München zu einem Athen ſich eignete, wäre auch darum zu bezweifeln, weil es eine mittelalterlich deutſche Stadt war. Ein Athen kann freilich überall herangerückt werden, warum nicht auch an Nürnberg und Hildesheim! Und ſo eigenthümlich, im alten Charakter geblieben und ihn feſthaltend in ſeinen Neubauten war das alte München auch nicht.

Man hat nun der Stadt ihr altes Wappen wiedergegeben, einen Mönch. Über dem Iſarthore, geſchmackvoll im mittelalterlichen Style als ſymboliſches Eintrittsthor in die alte Stadt erneut und vergrößert, paßt er ganz wohl. Was ſoll aber der alte Mönch zu der Glyptothek und Pinakothek, zu den doriſchen und ioniſchen Säulen, zu den Frontiſpicen und den übrigen Antiken aus der Heidenwelt? Seinen Sinn wird ihm Niemand abſtreiten; aber dem Fremden kommt es doch wunderbar vor: hier die Dryaden, die Nymphen, der Faun, die Götter Griechenlands und ihre Heroen und dort der ſchwarze Mönch! Und ganz richtig. Das Wappenſchild unſerer modernen Welt ſind grelle Gegenſätze. Es war und iſt ein falſcher Weg, jene alte Claſſicität in unſerm Sein und Streben ganz wieder uns aneignen zu wollen; wir ſind andere Menſchen, wir fühlen anders, wir denken anders, wir glauben anders als die alten Griechen. Da iſt es gut, wenn uns ein Geſpenſt zurückſchreckt, daß wir uns wieder ſelbſt finden.

König Maximilian in koſtbarem Brenzeguß prangt jetzt auf dem Schloßplatze. Er iſt der Mittelpunkt des neuen München. Zur Zeit, als die Statue errichtet wurde, gab es manche Bedenken, daß die Bavaria kniend die ihr geſchenkte Magna Charta empfängt. Dieſe Zeiten und Bedenken ſind nun vorüber. Man iſt froh, daß die Schenkung vollzogen iſt, und daß ein König die Acte durch dieſes ſchwere Siegel vor ſeinem Schloſſe und Wohnſitze bekräftigte. Das läßt ſich nicht mehr auslöſchen; und Niemand denkt auch daran hier. Mit Stolz blickt der Baier, auch wenn er ſonſt nicht zufrieden wäre, auf dies heilige Standbild. Das Erz mit dem Königsbilde wird durch keine Patente mehr verdrängt. Und mit Luſt weilt der Altbaier vor dem Bilde und den freundlichen, wohlwollenden Zügen des alten Königs, die in Jedes Herzen, der ihn geſehen, feſter geprägt ſind als der erzene Guß.

Der Platz ſelbſt wird auf drei Seiten durch die Reſidenz, das Theater und das neue Poſtgebäude eingeſchloſſen; die vierte bildet die gewerbreiche Straße, welche vom alten Markt nach der neuen Ludwigsſtraße führt. Galt es hier eine ſymboliſche Zuſammenſetzung, eine Repräſentation der Intereſſen, ſo konnte der Zufall nicht glücklicher geſpielt haben. Wäre noch Platz für ein Kloſter oder eine Kathedrale geweſen, ſo hätte allerdings auch das religiöſe Element hier repräſentirt werden müſſen. Das Theater mit ſeiner griechiſchen Säulenhalle nimmt aber ſo den Blick beim Eintritt gefangen, es tritt ſo vor, inmitten einer Reſidenz und Poſt, daß man auf den erſten Anblick beide überſieht. Nachher denkt man an eine Abſicht, die doch unmöglich iſt. Die Reſidenz iſt in ihrer neuen Fronte ein wohlgefälliges ariſtokratiſches Wohnhaus, bekanntlich florentiniſchen Vorbildern geſchickt nachgebildet. In einer freien Stadt mit mächtigen Patricierfamilien wäre ſie ein angemeſſenes, ja ein ſtolzes Haus für eine derſelben. Sie iſt ein Haus für Herrſcher, aber nicht für Alleinherrſcher. Alles Königliche, Emporragende fehlt, nicht Porticus, nicht Baluſtrade, nicht Treppe, kaum eine Stufe führt in das Portal, was einer Hausthür nicht uneben ſieht. Sie wäre ein Haus für einen Bürgerkönig, auch für einen, der ſeine Gemächer ſo geiſtvoll mit den Erinnerungen an alles Schöne der Dichtkunſt ausgeſchmückt hat, der in ſtiller Beſchaulichkeit leben wollte mit den Geiſtern, „die auf der Menſchheit Höhen wandelten", aber nicht für den König, der dieſe Tempel und Schlöſſer der Kirche, der Kunſt und Wiſſenſchaft bauen ließ. Zu ſchnell ward dies Misverhältniß empfunden, und nun wächſt als Flügelanbau die neueſte Reſidenz nach der Seite und nach der Rückwand zu mächtig in die Höhe. Das ſind Maſſen und Verhältniſſe eines Königsbaues, gewaltige Räume, hohe Colonnaden, eine prachtvolle Ausſchmückung iſt vorbereitet, jeder Zoll königlich; aber wie der Anbau zum Hauptbau, der Flügel zum Körper, oder nach dem bibliſchen Gleichniß das Stück neuen Zeuches zum alten Kleide paſſen, wie ſie ein Ganzes bilden werden, iſt ſchwer zu begreifen.

Daß uns die Symbolik überall in den Weg tritt, wer verargt es in einer Kunſtſtadt wie München! Wenn Steinhäuſer ſich wegwiſchen ließen mit Gummi wie ihre Riſſe auf dem Reißbret, ſo hätte man vielleicht gern dies große bürgerliche Haus vertilgt und vergeſſen gemacht, um den Königsbau auf ſeine Stelle zu ſetzen. Was früher Rücken war, wird nun Hauptfronte; die ariſtokratiſch-bürgerliche Seite dagegen wird der natürliche Rücken, der der Stadt zugekehrt iſt. Der innere Ausbau war vollendet bis auf die Parterrezimmer, welche Schnorr's Darſtellungen aus den „Nibelungen" enthalten ſollen. Außer dem Vorzimmer und dem erſten Saale, die fertig und leider auch ſchon nachgedunkelt ſind, iſt noch kein Pinſelſtrich zu

diesen vortrefflichen Fresken gerührt. Den Meister rief der Befehl seines Herrn an die größern Aufgaben aus der deutschen Kaisergeschichte in die Säle des Königsbaues; und wie dieser, mit sich selbst unzufrieden, immer mehr und Größeres will, so möchte auch der treffliche Künstler seine eigenen Werke verwerfen und seine Nibelungen wieder von vorn anfangen; gewiß mit Unrecht. Es sind vortreffliche Schöpfungen; der wunderbar großartige und zugleich märchenhaft-kindliche Sinn des Gedichts tritt uns nirgend so lebendig, naiv und zugleich so grauenhaft ernst entgegen. Freilich sind seine Gemälde im Königsbau großartiger, klarer, kräftiger, sowie es die documentirte Geschichte im Verhältniß zur Sage und zur Dichtung ist. Sie mögen auch einen Fortschritt seiner Kunst ausdrücken; aber jene können vollkommen neben diesen bestehen.

Von diesem neuen Königsbau, seinem goldenen Thronsaal, eines Kaiserreichs würdig, von diesen Sälen mit Freskenbildern aus dem Kreise Karl's des Großen, Friedrich Barbarossa's und Rudolf's von Habsburg, von diesen goldenen kolossalen Standbildern der wittelsbacher Fürsten schweige ich noch — es ist im Werden. Und doch schweige ich mit Scheu; denn was jetzt so übermäßig groß und reich erscheint, kann es in wieder fünf Jahren nicht abermals von einem neuen Gigantenbau überboten, verdrängt sein! Der Residenz gegenüber, auf der andern Seite des Theaters stand vor fünf Jahren der Törring-Seefeld'sche Palast, ein Haus in einem würdigen Barockstyl. Er ist von der Regierung angekauft und zum Hauptpostgebäude umgewandelt. Daß der Mittelpunkt des lebendigen Verkehrs eines ganzen Reiches in die Nähe der Residenz gelegt wird, hat seine Bedeutung. Es ist nicht gut, wenn die Post immitten der engen Gassen der Bürgerstadt bleibt. Sie dient nicht mehr dem Kaufmann allein; die zuströmenden Nachrichten aus allen Theilen der Welt sind jetzt Gemeingut, es hat ein Jeder daran Recht. Man hat das alte Gebäude umgebaut und ihm nach dem Platze zu eine italienische Façade mit Arcaden gegeben. Daß man mit pompejanischem Feuerherdsroth die innern Wände bemalt, worauf allerdings die hellen Säulen etwas grell abstechen, wird von Vielen getadelt. Aber etwas Vulgaires mußte der Façade gegeben werden, wenn die Post nicht die Residenz überragen sollte, wie es mit den hohen Arcaden jener, gegen die niedrigen Fenster der letztern gehalten, ohnedies der Fall ist.

Man darf seinen Standpunkt nicht in der Mitte der Häuserfronten nehmen, sonst sieht man von demselben Gebäude zwei Seiten, die nicht zueinander passen. Mit der Fronte nach dem Platze zu ist die Post pompejanisch-italienisch aufgestutzt und abgeputzt, mit der nach der Straße ist sie noch der alte graue Törring-Seefeld'sche Palast. Man sagt, in der Folge solle auch diese Fronte in der angegebenen Art renovirt werden. Wer sich nicht mit dem äußern Anblick der neuen Straßen begnügt, wird eigene Wahrnehmungen machen. Die herrlichen himmelanragenden Paläste der breiten, großen Ludwigsstraße sind oft nur Fronten für die Straße; dahinter verbergen sich schlechte Holzhäuser, elende Kabachen, die freilich in einer solchen Palaststraße schamroth werden müßten. Um deshalb hat man zwei, drei zusammengeschlagen, d. h. nach außen zu, und ihnen Einen anständigen Rock angezogen. Im Innern bleiben sie getrennt, verschiedenen Besitzern angehörig. Daher sind in demselben hohen Thorwege mehre kleine Pförtchen, kaum sichtbar von außen. Wenn man sie aufdrückt, findet man zu seinem Befremden keine große Halle, sondern einen engen Flur, der zu einem schmalen Treppchen leitet. Das Portal verdeckte die Scheidewand von zwei Häusern; jenseit ist's ebenso. Diese Häuser wie überhaupt die ganze Ludwigsstraße sind bei den Münchenern nicht beliebt; sie wissen, wie es hinter den Coulissen aussieht, und daß diese Prachtfronten, in wenigem, lockerm Zusammenhange mit den ältern Baulichkeiten dahinter, an allen Mängeln eilfertig aufgeführter Häuser laboriren. Die Dielen zittern beim Gehen, die Meubles wanken im ganzen Hause, wenn einmal ein Wagen vorüberfährt, die Thüren senken sich und die Wände zeigen Risse.

Es hat viel Mühe gekostet, diese Prachtstraße zu Dem zu machen, was sie ist. Der reichen Großen gibt es nicht zu viele in der bairischen Hauptstadt. Auch an die reichen (augsburger) Banquiers erging die Auffoderung, sich hier anzubauen. Der Geschmack ist verschieden, und die aus solchen Rücksichten gebauten Häuser sind schon jetzt nicht mehr in den Händen der ersten Besitzer. Man hat einigen Behörden hier Paläste gebaut, dann die neue Bibliothek, die Ludwigskirche; jetzt ist das neue große Universitätsgebäude im Werden. Auch ein Thor, welches Neumünchen würdig schließen soll, ist projectirt. Endlich, da alles Dies eine Straße nicht füllte, wohin kein natürlicher Zug ist (ich meine den industriellen; Zugwind ist desto mehr), und auch die Bürger sich am wenigsten dazu verstehen wollten, Häuser zu bauen, wo kein Verkehr ist, wurden einige reiche Stiftungen aufgefodert, ihre Capitalien in Grund und Boden und in festen, massiven Prachtbauten anzulegen. Wer das Wesen solcher alten Stiftungen kennt, weiß, daß ein gewisses conservatives Element unter ihren, meistens ergrauten und warmsitzenden Verwaltern herrscht; man geht nicht gern an Neuerungen. Um deshalb wurden sie der Mühe, selbst die Risse entwerfen zu lassen und sie zu prüfen, überhoben. Von ihrem Capital wurde ein Palast errichtet, der der Stadt und dem Institut gewiß zur Ehre gereicht; und würfe das Capital jetzt auch nur zwei Procente ab, während es früher vier und fünf trug, so kann sich das bei einem vermehrten Verkehr ändern. Keine Straße in einer deutschen Stadt hat eine ähnliche Zahl von Palästen, von wirklichen Prachtwerken der Baukunst aufzuweisen; aber die Münchener fliehen sie und überlassen sie den Fremden. Sonnenbrand und eisige Zugluft wechseln ihre Herrschaft in den weiten Räumen, kein Baum wirft grünen Schatten zwischen diesen das Auge blendenden Steinmassen, und man behauptet, daß die Cholera hier vorzugsweise gewüthet. Daher in Palästen, welche in Wien und Berlin von der Diplomatie sogleich in Beschlag genommen würden, Kramläden und Bierwirthschaften. Eine günstige Veränderung ist denkbar: wenn das Königsschloß seine Fronte nach

dieser Gegend wendet, wenn die Bibliothek vollendet, die Universität eröffnet, bevölkert, die Ludwigskirche eingeweiht und Stadtkirche und der noch wüste Theil der Neustadt nach der Pinakothek zu angebaut ist. Das sind aber Wenns, die, zusammengenommen, auch der kräftigste Schöpferwille nicht, die nur die Zeit erfüllt.

Die vielbesprochenen Arcaden des Hofgartens, sind sie ein trauriges oder tröstendes Bild von Dem, was Menschenkraft will und kann? Sie waren der Anfang dieser großartigen Schöpfungen. Gewiß ein königlicher Gedanke, einen Bazar in der Nähe des Königsschlosses zu eröffnen und unter seinen Hallen die leuchtenden Momente der vaterländischen Geschichte in Bildern dem Volke täglich vors Auge zu führen! Was sind in der Ausführung diese Arcaden jetzt gegen die neuen Werke? Architektonisch verschrumpft der Bau gegen die andern Königsbauten zu einem Nichts. Wie gern löschte man sie weg, um Hallen aufzuführen, welche der Pracht und dem Geschmack der Umgebung entsprächen. Auch die historischen Bilder haben, gegen Münchens jetzige Kunstwerke gehalten, den alleinigen Vorzug der Priorität. Nur die Landschaften aus Italien und Sicilien behalten noch ihren künstlerischen Werth. Da aber fragt der Baier: Was geht das uns an? Nun werden die neuen Arcaden (nach dem Park zu) zu Rottmann's griechischen Landschaften präparirt. Als Kunstwerke sollen diese, so Zeichnung als Färbung, vortrefflich sein. Griechenland hat allerdings zur Zeit eine Verbindung mit dem Vaterlande, und der Baier wußte sie zu würdigen; wenigstens vor fünf Jahren, als so viele seiner Söhne dort ein Eldorado sich versprachen. Wie stolzirten diese griechischen Krieger durch die münchener Straßen, Morgenroth der Hoffnung auf ihren Stirnen. Seitdem sind freilich die Meisten sehr unbefriedigt zurückgekehrt; sie preisen aber ihr Vaterland desto mehr. In der Arcadenreihe, der Front des neuen Königsbaues gegenüber, werden die neugriechischen Landschaften als Familienstammblätter ihre Bedeutung haben. Der Bazar ist belebt, wenigstens im Sommer; die Geschichtsbilder, so ungenügend sie sind, haben gewirkt. Es wäre schade, wenn man sie jemals aus ästhetischen Gründen weglöschen wollte. So sind auch die bekannten Distichen unter den landschaftlichen Gemälden jetzt historische Data; sie gehören der deutschen Bildungsgeschichte an und sind ein Gemeingut. Ich freute mich, wie der Hofgarten, den die Arcaden umschließen, ein Tummelplatz der Kinderwelt geworden ist. Aber der harte, großkörnige Kies verdroß mich. Als wäre er ein Repräsentant des münchener Bodens, läßt er keinen Grashalm auf, und er ist so spitzig und scharf, daß die Spaziergänger immer nur die Wege gehen, die man ihnen gebahnt hat.

Die Allerheiligenkapelle ist wol das sinnvollste Monument des königlichen Geschmacks. In ihrem Innern welcher Reichthum, den die Kunst zu bewältigen und ihrem Zwecke dienstbar zu machen wußte! Wenn nichts das ästhetische Gefühl mehr verletzt als die Paradestellung des Reichthums, der sich selbst nicht zu helfen weiß; wenn es uns schmerzlich berührt, Mittel, um Großes zu schaffen, zu Bagatellen verschwendet zu sehen: so erquickt ein Kunstwerk desto mehr, wo die Fülle sich selbst beschränkt, nichts verschwendet und Alles zum Zwecke verwandt ist. In München werden wir freilich nirgend an jenen Römer erinnert, der die Perle im Becher auflöste, um den kostbarsten Wein zu trinken, Ökonomie herrscht überall vor; aber in keiner Schöpfung wird diese so wenig sichtbar, und doch trifft sie so wenig der Vorwurf einer Überladung. Die Pracht ist hier wie hingehaucht, die einfachsten Verhältnisse beim köstlichsten Schmucke, das Ganze, als wäre es der gelungenste Siegelabdruck eines schönen Petschafts. Das reichste Gold, das die byzantinisch-venetianischen Gewölbe, Pfeiler und Mauern bedeckt, blendet uns nicht, es gehört wie von selbst dazu und wird durch die bunten Heiligenbilder, die wirkungsreich daraus hervortreten, gemildert. Und dieses Schmuckkästlein von Pracht und Geschmack ist in einen Winkel hinter dem Theater und dem neuen Seitenflügel des Schlosses eingezwängt! Man muß es suchen wie die verlorene Perle.

(Der Beschluß folgt.)

Anekdote.

Daß die Irrsinnigen nur durch närrische Rathschläge zu vernünftigen Entschlüssen zurückgebracht werden können, ergibt sich aus folgender Anekdote, welche uns in den neuesten englischen und französischen Journalen mitgetheilt wird. Der Dr. Rainbow, Director des Irrenhauses zu Glasgow, ein talentvoller Arzt, der sich in seinem Berufe wahrhaft aufopfert, hat eine so große moralische Gewalt über die Kranken erlangt, daß sie ohne alle Weigerung seinen Befehlen gehorchen und seinen Willen ausführen. Indeß hat ihn die vertrauliche Sicherheit, womit er mitten unter den Irren lebt, neulich in eine große Gefahr gebracht, aus welcher er sich nur durch eine bewundernswürdige Gegenwart des Geistes herauszog. Mehre Narren hatten sich bei ihm über die schlechte Qualität der Suppe bitter beklagt. Um sich von der Wahrheit ihrer Klagen selbst zu überzeugen, begab er sich eines Tags mit ihnen in die Küche, um von der Suppe zu kosten, welche in einem ungeheuern Fleischtopfe, der dem berühmten Fleischtopfe im Invalidenhause zu Paris nicht viel nachgeben mag, wie ein kleines Meer schwamm. Plötzlich nähert sich ein Irrer, dessen umherschweifendes Auge einen nahen Ausbruch verkündete, ganz ernsthaft dem Doctor mit den Worten: „Doctor, Ihr seid hübsch fett; ich bin gewiß, daß Ihr eine treffliche Bouillon abgeben würdet, wenn wir Euch da in den Fleischtopf hineinthäten; erlaubt, daß wir's versuchen." Drei oder vier Kameraden jubeln dem Vorschlage Beifall; schon schwebt der Doctor in ihren Händen über dem dampfenden Gefäße: da ruft er mit jener Stimme, deren Autorität ihnen wohl bekannt ist: „Unglückliche, haltet ein! Ihr werdet Euere Suppe verderben!" Die Wahnsinnigen stutzen, lassen von ihm ab, fahren aber fort, sich an ihn zu drängen und ihn mit ihren Blicken zu verschlingen. „Seht Ihr denn nicht", sagt der bewundernswürdig kaltblütige Doctor, „daß, wenn auch mein Fleisch im Stande ist, eine gute Bouillon zu geben, mein Rock, meine Beinkleider, meine Schuhe sie wieder verderben würden? Wartet ein wenig, ich will mich erst entkleiden." Die Wahnsinnigen finden, daß der Doctor wie immer vollkommen Recht hat, und lassen ihn ruhig gehen. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 330. — 26. November 1839.

München 1839.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 329.)

In dieſem Jahre wurde die Kirche in der Vorſtadt Au eingeweiht. Die Verkäuferinnen von Beſchreibungen, ſchon durch den Fremdenandrang ſo induſtriös als nur ſonſt wo, drängten ſich an uns mit Bildern und Broſchüren, jede pries ihre als die beſte an; aber die ich blindlings kaufte, um nur ſchnell von den Wechslern an der Tempelhalle loszukommen, war keine Schilderung des Gebäudes und keine ſeines Baues, ſondern eine authentiſche Schilderung desjenigen Ceremoniels, welches bei der Einweihung der Kirche ſtattfinden würde. Darüber war freilich ſchon ein Monat ins Land gegangen, und wenn ſie buchſtäblich ſo vollzogen war, ſo konnten wir wenigſtens überzeugt ſein, daß der Teufel gründlich aus dem neuen Gebäude ausgetrieben war, wenn uns die Broſchüre auch ſonſt zu nichts half. Der junge Meiſter, Baurath Olmüller, der dieſen Tempel ſchuf, hat ſeine Einweihung nicht erlebt. Nach dieſer neuen Schöpfung zu ſchließen, war er zu Großem berufen; er hat ein unſterbliches Werk der Baukunſt als ſein Denkmal hinterlaſſen. Freilich nur eine gothiſche Kirche, mit Verhältniſſen, Schmuck, die er nicht erfand, die wir in den tauſend Kirchen des Mittelalters alle ſchon vorfinden. Aber hätte ein großer Meiſter das neue München aus den vorhandenen Verhältniſſen und den Kunſtüberlieferungen des Alterthums ebenſo ſinnvoll zuſammengeſtellt, als Olmüller aus allen gefundenen Formen und Andeutungen eine neue gothiſche Kirche ſchuf, dann wäre es ein Athen geworden. Wir hatten viel von der Reinheit der Formen, von dem großartigen Eindruck gehört, den das Schiff beim Eintreten verurſache; dennoch waren wir überraſcht. Solche luftige Höhe, ſolche reine Verhältniſſe, ein Alabaſterguß das Ganze; ſo reiche Zierathen, die doch keine Zierathen ſind, ſondern natürliche Keime, Knospen, Blüten aus den ſchlank aufſtrebenden Pfeilern und natürlich ſich wölbenden und kreuzenden Bogen. Das ganze gothiſche Mittelalter in ſeinem Kirchenſtyl erſcheint in der Kirche, nicht wie ein Compendium nebeneinandergeſtellt, ſondern wie auf ſeine Grundideen zurückgeführt. Es hat Alles ſeinen natürlichen Platz, Eins greift in das Andere, Eins bedingt, erklärt das Andere. Keine wirkliche Kirche des Mittelalters umfaßt ſo alle Beſtrebungen, die in der Kunſt der alten Meiſter ſich ausſprachen, und keine macht neben dem erhabenen einen ſo heitern Eindruck. Nichts von Schmuckwerk ſtört dieſen Eindruck, weder an Wänden, Pfeilern noch an der Decke. Es ſcheint das Ganze der kryſtalliſirte Hauch eines großen ernſten Gedankens. Schade, daß man an der Kanzel, ihrer Treppe und Baldachin nicht auch wieder die Holzſchnitzarbeiten des Mittelalters ins Leben rufen konnte. Ließ ſich dies nicht thun, ſo hätte man wenigſtens ſtatt der bunt lackirten Drechslerarbeit einfach von geöltem Eichenholz die Arbeit herſtellen ſollen. Und doch, indem ich gegen das Bunte eifere, ſind es wieder die bunten Fenſter, welche den wunderbar großartigſten Eindruck hervorbringen. Hier iſt eine Farbenpracht erreicht, ein brennendes Carmoiſin, ein ſüßes Grün mit allen Zaubertönen des Maienwaldes und ein Totaleffect, gegen den ſelbſt die berühmten Fenſter der Lorenzkirche nicht aufkommen.

Und dieſes gelungene Werk neuerer Kunſt, welches ſich würdig den Meiſterwerken des Mittelalters anreiht, ſteht nicht in der alten Stadt, noch in deren Nähe, ſondern in einer entfernten Vorſtadt; ein Prachtwerk und eine Zierde für jede ſchöne Umgebung inmitten ſchlechter, kleiner Häuſer im neueſten Style, wenn anders die Bauart, welche die Noth hervorbringt, ein Styl zu nennen iſt. Nur geübte Fußgänger erreichen Münchens ſchönſte Kirche ohne Wagen! Auch die äußere Form der Kirche in der Au iſt, wenn nicht großartig, doch würdig; über der Giebelfronte erhebt ſich der Thurm mit ſeinem, nach Muſter des freiburger Domes aus durchbrochenen Sandſteinpfeilern aufgeſetzten Spitzdach. Und doch, wenn man das vollendete Innere mit dem Äußern vergleicht, werden manche Wünſche rege. Dieſer eine Guß, den das von Pfeilern getragene Schiff darſtellt, iſt der äußere Bau nicht. Abgeſehen davon, daß die gebrannten Steine nicht die Feſtigkeit und Schönheit der in den mittelalterlichen Bauwerken angewandten Ziegel haben, ſo iſt die Verbindung mit den Zierathen von Sandſtein, mit den Strebepfeilern und Figuren zu ſichtlich, zu abſichtlich. Dieſe wunderlichen Zierathen der gothiſchen Bauten wirken nur da, wo ſie als hervorgegangen aus der Steinmaſſe ſelbſt ſich

darstellen, nicht da, wo man die Nägel und Anker und die Arbeit des Schmiedes, Steinmetzen und Klempners wahrnimmt; wo sie als ein natürliches Product der Verhältnisse, als — sei es Knospen, Blüten oder Auswüchse einer markigen Kraft erscheinen, und nicht als willkürlicher Putz, den eine fremde Hand widerstrebenden Stoffen aufgeheftet hat. Dazu gehörte freilich eine luxuriöse Bekleidung von Sandstein, die Kosten erfoderte, Summen ähnlich denen zum innern Ausbau; aber warum nicht eins von den zehn Werken weniger, um das neunte, schönste vollkommen hinzustellen!

Neue, tönende, prachtvolle Worte sind in die germanische Welt von München aus geschleudert. Die Kunstsprache ist bereichert um die beiden Worte: Glyptothek und Pinakothek. In München sind sie der Zunge des zerlumpten Gassenbuben so geläufig als: Vater und Mutter, Bier und Wurst und was eben sonst den Begriffen jedes Naturmenschen gäng und gäbe ist. Jemand fragte den Oberkellner im Wirthshause: „Wo geht es nach der Bibliothek?" Der Kellner antwortete: „Entschuldigen Sie, mein Herr, Sie meinen die Glyptothek." — „Nein, ich sage und meine die Bibliothek. Wo ist die?" — „Entschuldigen Sie, gnädiger Herr, Sie meinen die Pinakothek." — „Nein, in — — Namen! ich sage, meine und will die Bibliothek." — „Entschuldigen Sie, die gibt es hier nicht", wandte sich der Kellner mitleidig über den ununterrichteten Fremden um. Die Bibliothek (die alte) war ungefähr 50 Schritte vom Wirthshause entfernt. Aber ein guter Münchener hat nichts mit der Bibliothek zu schaffen. Die Antwort war subjectiv ganz richtig. Die Anekdote ist charakteristisch, aber buchstäblich wahr. Beide Werke gehören bereits in die alte Zeit der neuen Schöpfungen. Die strenge Kritik spricht viel von den Mängeln der äußern Construction der Glyptothek, auch von manchem Willkürlichen in ihrem innern Costum. Ich rede nur vom Eindruck, den der nicht kritische Sinn des Volkes von einem Gebäude, das für die Öffentlichkeit bestimmt ist, empfängt; und dieser ist trotz der mangelnden Fenster und der dafür angebrachten Mauerblenden, trotz des mesquinen Treppchens, das man zwischen den Stufen, die zu groß geriethen für unser kleines Geschlecht, einschachtelte, und trotz der niedrigen Lage (man hat die Erde umher abgraben müssen, damit das Gebäude nicht zu sehr versänke) ein wohlgefälliger. Wer empfängt nicht denselben auch im Innern, wenngleich er nicht begreift, weshalb er in diesen Saal eine Stufe hinuntersteigen und zu jenem eine Stufe hinauftreten muß. Freilich bedürften die hier aufgesammelten Antiken keiner so glänzend geschmückten Hallen, sie würden, gegen einfach gefärbte Mauerwände gestellt, von ihrem Werth und Nichtwerth nichts verlieren; gewiß auch würde das Gebäude, auf einer Höhe prangend, ein anderes sein. Aber was hindert den Eigenthümer einer Statue, eine köstliche Halle darum zu bauen; mindert er darum ihren Werth? Und wo kein Berg ist, sollen wir um deshalb einen künstlich aufführen, oder den Tempelbau unterlassen?

Auch die Pinakothek hat viel Anfechtungen erfahren müssen. Mit ihrem Laternendache kann ihr architektonischer Eindruck kein ganz reiner werden. Möglich auch, daß diese Laternen, die den Uneingeweihten ein Gewächshaus da oben vermuthen lassen, zu verbergen gewesen wären, wenn sie in der ursprünglichen Anlage gelegen hätten. Was thut es; die Pinakothek ist zur Zeit noch so weit aus dem bewohnten München herausgerückt, und sie macht nicht den Anspruch, die Stadt zu verschönern, nur den, ein Reservoir der königlichen Gemälde zu sein. Und eine zweckmäßigere, großartigere und zugleich einfachere Einrichtung ist noch in keiner Gemäldegalerie erreicht. Mag es sein, daß die alten Maler nicht bei Licht von oben gemalt, noch daran gedacht haben, daß ihre Werke bei einem solchen dereinst betrachtet würden. Nun betrachten wir sie so, und sie verlieren nichts. Und wo ist eine Gemäldegalerie, in der wir jedes Gemälde fast zu jeder Zeit in günstigem Lichte sehen!

München wird sich auch mit ehernen Standbildern füllen; daß die Zeit kommen werde, wo wie zu jener des alten Roms mehr Statuen als lebendige Menschen in der Stadt sich finden würden, ist indeß nicht zu besorgen. Hat die Kunst und der Patriotismus doch schon jetzt Mühe, so viel historische Heroen aufzusuchen, denen die olympischen Richter diese Ehre mit gutem Gewissen zuertheilen. Steigen doch jetzt schon beim Publicum hier und da Bedenken auf, ob nicht Manches Gedächtniß besser in der Stille zu ehren wäre, als es durch ein metallenes Standbild, das man von allen Seiten betrachtet, dem Urtheil des Publicums vorzuführen. Dem jähzornigen wittelsbacher Otto, der auf der Burg zu Bamberg die blutige That verübte, wird freilich keins errichtet werden; aber auf dem neuen wittelsbacher Platze ist — nicht dem großen Otto von Wittelsbach, der seinem Kaiser und dem deutschen Heere die veroneser Klause öffnete — dem Kurfürsten Maximilian, der die deutsche Ligue führte, eine kolossale Reiterstatue errichtet. So geistesstark dieser Fürst war, sind doch Viele der Meinung, daß die Erinnerungen des dreißigjährigen Krieges und der gährenden Geister, die das Feuer erhielten, in Deutschland nicht durch eherne Standbilder verewigt werden müßten, und namentlich nicht von dem heutigen Baiern, dessen reichste und größte Städte die ehemaligen freien Reichsstädte Regensburg, Nürnberg, Augsburg u. s. w. waren. Ein Stein auf den Ort, wo Gustav Adolf fiel, ist eine Spende der Pietät für den Tod eines reinen und großen Helden; auch von Seiten der protestantischen Deutschen würde es sich aber nicht schicken, ihm eine Reiterstatue zu errichten. Thorwaldsen selbst scheint auch nicht recht gewußt zu haben, was mit der Aufgabe anfangen. Es ist ein starker Reiter im Costum der Zeit; von des Künstlers Begeisterung ist nichts darin.

Wer zählt und beschreibt die hundert großen Bauten, die zu öffentlichen und Privatzwecken in der Stadt zerstreut in letzter Zeit aufwuchsen! Die den ungeheuern Aufwand von Kräften in Einer Kunst, nach Einer Richtung mit Unzufriedenheit betrachten, freuen sich der Fehler und man zeigt sie gern dem Fremden. Die neue

Bibliothek und das neue Universitätsgebäude sollen an Unzweckmäßigkeit der innern Einrichtung wetteifern. Als erste Bedingung war der äußere Riß gegeben; nach dem Scheine mußte das Sein eingerichtet werden; große Räume sollen verschwendet, das ganze Souterrain der Bibliothek ein lichtloses Unterdeck sein, für Molche, Mäuse und Ratten ein willkommener Aufenthalt. Wenn in München, wo ein kunstliebender Fürst über diesen Bauten waltet, wo Hunderte geschickter und großer Künstler anordnen und leiten, wo so viele tüchtige Werkmeister sich gebildet, wo guter Rath von hundert Erfahrenen und Kunstverwandten einzuholen ist, solche Versehen, und nicht selten, begangen werden, welches Vertrauen soll man dann zu unserer modernen Architektur haben? sagen Einige, und Andere trösten sich, denen auch Häuser mißriethen. Ein Mehr an Kraft, Willen und Geschmack ist nirgend zu fodern. Andere sagen: Was hilft Kraft, Wille und Geschmack, auch in der höchsten Potenz, wenn die Ausführung mit dem Plane um die Wette eilt? Was das Werk von Jahren ist, kann nicht in Tagen gefördert werden. Auch der vollendetste Bauplan, den ein Areopag von Architekten billigt, fodert ein natürliches Reifen. Es sei noch zu verwundern, daß bei dieser Masse von Bauten die Meister Kraft und Umsicht behielten, um so ihre Werke auszuführen, wie es geschieht. *)

20.

Ein Reiseroman. Von F. A. Freiherrn von Bugh am Forst. Erstes Bändchen. Dresden, G. Fleischer. 1839. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Ein pommerscher Landjunker macht eine Reise von Stralsund über Rostock, Hamburg und Berlin und beschreibt diese Reise in Briefen an seine Familie. Er will ein großer Reiseschriftsteller werden wie Fürst Pückler, und da er gehört hat, daß dabei etwas Romantik nicht fehlen darf, so nennt er sein Buch einen „Reiseroman", obgleich in dem ganzen vorliegenden Bändchen auch nicht ein romantisches Wort vorkommt. Dem Verf. fehlt zum Schriftsteller nicht blos Eins und das Andere, sondern Alles und Jedes: Wissen, Blick und Geschmack. Ja, es mangelt unserm guten pommerschen Landjunker so sehr an allem Takt und Schicklichkeitsgefühl, daß er, um seinem Geschreibsel doch etwas Salz beizumischen, seine eigene Mutter, seine eigene Schwester dem Spotte und der Verhöhnung des Publicums preisgibt. Wahrlich, diese Sünde wider den heiligen Geist der Liebe mag er sich selbst vergeben, wir sind zu schwach dazu! Es mag wol nicht oft vorgekommen sein, daß ein Sohn, von dem Autorkitzel gestachelt, so nackt und schleierlos die aristokratischen Schwächen seiner Mutter, die etwas caricaturartige Sentimentalität seiner leiblichen Schwester der Lesewelt zur Schau stellt, welche, wiewol sonst dem kleinen Skandal gar nicht abhold, an diesem großen Ärgerniß doch Anstoß nehmen dürfte. Wir aber sehen an diesem Beispiel, zu welcher Sünde der Schriftstellerkitzel verlocken kann.

Wenn wir übrigens gesagt haben, daß diese Reiseberichte ein Non plus ultra von Trivialität und Alltäglichkeit darbieten, und daß es dem Verf. auf 380 Seiten auch nicht einmal gelingt, uns etwas Neues, etwas der Rede Werthes vorzutragen, so haben wir eigentlich Alles gesagt, was von einem solchen Machwerke zu sagen ist. Es ist eine Plage, sich durch diese Albernheiten hindurchzulesen, die nichts als eine unendliche Gedankenwüste vor uns entfalten. Das Reinnegative in der Kunst läßt sich eigentlich gar nicht beschreiben, und so sind wir auch unfähig, von der Abwesenheit alles Geistigen in diesen Briefen eine deutliche Vorstellung zu geben. Aber der Verf. meint: „Herzoge, Fürsten, Prinzen lassen ihr Reisen drucken, warum nicht auch ich einfacher pommerscher Landjunker, euer treuer Sohn und Bruder!" (S. 46.) Der Leser wird diese Art zu schließen höchst logisch und vortrefflich finden. Der Verf. hat keine Meinung, keine Ansicht, er reist gedankenlos in den Tag hinein. So viel wir uns erinnern, hat Sterne in seinen berühmten Kategorien der Reisenden die Species der gedankenlosen Reisenden vergessen; er hätte hier ihre Bekanntschaft machen können. Denn wenn unser Landjunker einen Anlauf nimmt zu Geist und Witz, so bringt er es wirklich dahin, einen Tanzsaal von heute in seiner Wirbelei mit der grandiosen Erscheinung eines Ballsaals vor 30 Jahren zu vergleichen (S. 68), oder die Salbaderein eines herumziehenden Guckkastenmannes wiederzuerzählen (S. 77). Doch welche Leerheit ist groß genug und welche Unwissenheit so tief, daß sie nicht zum Politisiren gut genug sei! So versäumt denn auch dieser gänzlich leere Autor nicht, hier und da einen politischen Kreuzhieb auszutheilen und sogar einmal zu bemerken, daß er ja jetzt Preußen als sein Vaterland ansehen müsse; der Unglückliche ist nämlich aus Rügen. Was soll nun diese Bosheit bedeuten? Hat die Insel Rügen etwa Ursache, ein anderes Scepter zu wünschen als das, unter dem sie sich ihres stillen Glückes erfreut? Wir sind überzeugt, der Verf. hat sich bei diesen Worten nichts gedacht; aber er hat es für höchst geistreich gehalten, diesen kleinen Seitenhieb zu wagen. Bemerkungen von ähnlichem Werthe macht der gute Reisende denn auch über die Verfassung von Hamburg, die ihm zu einigen Ausfällen gegen Aristokratie, Titelsucht u. dergl. Dingen Anlaß gibt. Sollen wir hiernach noch von dem Styl dieses ideenleeren Buchs und von Dem, was der Verf. für Geist hält, eine Probe geben? Es sei, denn er besucht auch Helgoland, und Helgoland ist romantisch und schön. „Sowie es sich jetzt darstellt", sagt er, „ist es nur der Rest einer in frühern Jahrhunderten bedeutend großen Insel, auf welcher mehre Orte lagen. Das ewige Toben und Fluten zertrümmerte diese und spülte sie hinweg. (Kann das Toben hinwegspülen?) Gleichem Schicksale möchte auch dieser Rest nicht entgehen und einst der Zeitpunkt kommen, wo der durch Tradition der Vorältern kundige Schiffer dem hier Vorüberfahrenden sagen wird: Siehe, in dieser Gegend soll Helgoland gewesen sein, wo nichts mehr der Wellen Lauf (!) hemmt, offenes Meer ist. Ja, ja, die Erde ist ein weites Grab, in das Alles hinab muß" u. s. w. Bewunderungswürdige Weisheit für einen pommerschen Landjunker! Bewunderungswürdiger Blick in die Zukunft! Wer hatte dergleichen vor Jahren, ehe die Dämonen der französischen Revolution den Schlummer der Welt störten, für möglich gehalten!

30.

Die französischen Orientalisten de Slane und Reinaud.

Unter den Schülern des berühmten Silvestre de Sacy zeichnet sich neben Reinaud besonders der Baron Guckin de Slane, Mitglied des Rathes der asiatischen Gesellschaft zu Paris, vortheilhaft durch Thätigkeit wie durch Kenntnisse aus. Zuerst edirte er den arabischen Dichter Amrolkais unter dem Titel: „Le diwan d'Amrolkais, publié en arabe avec une version latine et des notes" (Paris 1837). Amrolkais gehört mit Nabega, Alkama, Zohair, Tarafa und Antara zu dem Kreise von arabischen Dichtern, die man vorzugsweise die „sechs Dichter" nennt. Ihre Dichtungen sind in einem Bande gesammelt vorhanden; die königliche Bibliothek von Paris erlangte davon zwei Exemplare, von denen das eine den Text allein, das andre neben dem Text einen fortlaufenden Commentar enthält. Nach diesen beiden Exemplaren gab Herr von Slane die Gedichte des Amrolkais heraus und leitete sie mit einer Biographie des Dichters ein. Die lateinische Übersetzung des Herrn von Slane, die erste, die es von dem „Diwan" des Amrolkais

*) Der zweite Art. folgt im December. D. Red.

gibt, gewährt zwar nur eine schwache Idee von den glänzenden Schilderungen des arabischen Dichters, aber sie beweist doch, daß der Herausgeber eine gründliche Kenntniß der oft dunkeln und nicht selten ausschweifenden arabischen Poesie besitzt. Für Diejenigen, welche die Gesittung der Araber vor Mohammed kennen lernen wollen, dürfte das Werk von großem Interesse sein. Außerdem gab de Slane heraus: „Le dictionnaire biographique d'Ibn Khalicân, en arabe" (2 Bde., Paris 1838—39), ein immenses, unschätzbares Werk, worin in der Ordnung des arabischen Alphabets das Leben der Fürsten, der Krieger, der Gelehrten, der Dichter und andrer berühmten Männer des Islamismus seit Mohammed bis zum 13. Jahrhundert verzeichnet ist. Ibn-Khalikan, welcher erst in Ägypten, dann in Syrien in hohen Functionen sich aufhielt, schöpfte an den lautersten Quellen. Die Dichtkunst hat in dem Geschmack und der Meinung der Morgenländer stets einen hohen Rang behauptet, auch bei Ibn-Khalikan findet man auf jeder Seite eine längere oder kürzere Tirade aus morgenländischen Dichtern citirt. Seit Langem wünschte das gelehrte Europa eine Ausgabe dieses bedeutenden Werkes, weil die Handschriften selten sind oder von großen Fehlern verunstaltet; aber man ließ sich von den Schwierigkeiten des Unternehmens zurückschrecken. Man mußte dazu eine vollkommene Kenntniß der arabischen Sprache besitzen und nicht blos eine gewisse Anzahl von Copien des Originaltextes, sondern auch die Hauptwerke zur Verfügung haben, woraus der Autor schöpfte. Alle diese Vortheile standen Herrn von Slane zu Gebote; es war ihm möglich, ein Dutzend Handschriften allein in Paris aufzutreiben, die sich von Ibn-Khalikan's Werke gegenwärtig daselbst befinden. Unermüdlich in seinen Bestrebungen, gab de Slane fast gleichzeitig mit dem genannten Werke heraus: „La géographie d'Abulféda, en arabe" (Paris 1838—39), ein Werk, welches bisher nur in mangelhaften Fragmenten gedruckt erschienen ist. Hier haben wir einen vollständigen und correcten Text. Dieser Vorzug ließ sich erwarten, da bei diesem Werke der gelehrte Reinaud, Mitglied des Instituts, de Slane's Mitarbeiter war. Reinaud, obgleich noch jung, hat sich bereits durch vortreffliche Arbeiten bewährt. Als Übersetzer von arabischen Handschriften, welche sich auf die Kreuzzüge beziehen, als Herausgeber der arabischen, persischen und türkischen Denkmale des Blacas'schen Cabinets, endlich als Geschichtschreiber des Einbruchs der Sarazenen in Frankreich war Reinaud vor Allen befähigt, an der königlichen Bibliothek die durch den Tod Silvestre de Sacy's erledigte Stelle einzunehmen. 103.

Miscellen.

In einem Rechtsstreite über den gegenwärtigen Besitz, worin der Implorant obrigkeitlich geschützt war, erlaubte sich der Implorat zu bemerken: „Durch die dem Gegner zugebilligte Handhabung in possessorio summarissimo hat derselbe ein ius asinarium erworben. Weit davon entfernt, dem Gegner seinen Anspruch auf Befugnisse der Art zu bestreiten, finde ich es angemessener, ihm diesen Vorzug einzuräumen; meinetwegen mag er sich also auf sein asinarium etwas zugute thun." Der Implorant antwortete: „Wenn das possessorium summarissimum, oder die Handhabung beim jüngsten Besitz nach jenseitiger Behauptung ein Eselsrecht gibt, so ist ja der Gegner, da er zur Erduldung des Besitzrechtes verurtheilt worden, der Lastträger, oder der Esel selbst. Der Gegner hat sich also durch seine Witzelei selbst geschändet; denn, soll einmal von Eselei die Rede sein, so hat der Treiber jederzeit vor dem Langohr große Vorzüge."

Zwei Gesetzstellen finden sich in den Pandekten, davon jede nur aus zwei Worten besteht, nämlich: L. 39 D. de aedil. ed. (21, 1) und L. 2 D. de incend. (47, 9). Dennoch wird dieser durch das Herausreißen einzelner Stellen aus den Schriften der alten römischen Juristen erzeugte Lakonismus durch einen wirklichen Lakonismus noch übertroffen, indem die Lacedämonier dem macedonischen König Philipp eine abschlägige Antwort mit dem einzigen Buchstaben O (für οὔ) ertheilten. Davon sagt Ausonius (Epist. 25, 86, 87): „Una fuit tantum, qua respondere Lacones, littera: et irato regi placuere negantes." 166.

Literarische Anzeige.

Preisermäßigung des Pfennig-Magazins.

Vielseitigen Wünschen zu entsprechen, habe ich mich entschlossen, das

Pfennig-Magazin für Kinder.

wovon in den Jahren 1834—38 fünf Jahrgänge erschienen sind, **zusammengenommen** von 5 Thlr. auf 2 Thlr. 12 Gr., einzelne Jahrgänge desselben von 1 Thlr. auf 16 Gr. im Preise zu ermäßigen.

Bei der anerkannten Vortrefflichkeit dieser Jugendschrift, die sowol durch die vielen höchst saubern Abbildungen, wie durch den ebenso unterhaltenden als belehrenden Text schon viele tausend Kinderherzen erfreut hat, wird die Anzeige dieser Preisermäßigung vielen Familienvätern, denen die Anschaffung zu dem bisherigen Preise zu kostspielig war, höchst willkommen sein. — Die fünf ersten Jahrgänge des größern

Pfennig-Magazins

sind ebenfalls noch zu dem ermäßigten Preise von 5 Thlr., einzelne Jahrgänge zu 1 Thlr. 8 Gr., der sechste und der laufende siebente Jahrgang aber jeder zu 2 Thlr. zu erhalten. — Von dem früher schon im Preise herabgesetzten

Sonntags-Magazin. Drei Bände.
National-Magazin. Ein Band.

sind noch fortwährend Exemplare à 16 Gr. für den Band zu haben.

Unterhaltungen eines Vaters mit seinen Kindern.

2 Bändchen. Mit 51 Holzschnitten.

Herabgesetzter Preis 12 Gr.

Ähnlich dem Pfennig-Magazin für Kinder, behandelt diese nett ausgestattete Kinderschrift viele Gegenstände, die die Wißbegierde der Kinder erregen, ihre Aufmerksamkeit fesseln und sie auf das angenehmste belehren.

Sämmtliche Buchhandlungen Deutschlands und des Auslandes sind in den Stand gesetzt, diese Werke zu den bemerkten Preisen zu liefern.

Leipzig, im November 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 331. — 27. November 1839.

Leben und Briefwechsel Georg Washington's. Nach dem Englischen des Jared Sparks im Auszuge bearbeitet. Herausgegeben von Fr. v. Raumer. Zwei Bände.

Zweiter Artikel.*)

Bei unserm ersten Artikel hatten wir vorzugsweise den sittlichen Charakter Washington's und der Bewegung, als deren Held und Repräsentant er vorzugsweise in der Weltgeschichte erscheint, ins Auge gefaßt. Der Inhalt des ersten Bandes obigen Werkes, welcher Washington's Biographie enthält, gab uns dazu die nächste Veranlassung. Indem wir uns nun zu dem zweiten Bande wenden, der eine Auswahl der Briefe umfaßt, tritt uns Washington mehr in seiner Eigenschaft als Geschäftsmann und zwar vorzugsweise als Feldherr entgegen und gibt uns Gelegenheit, eine Reihe interessanter Bemerkungen auszuheben; denn diese Briefe sind vorwaltend Geschäftsbriefe, oder doch Schreiben, die mit Geschäften in Beziehung stehen. Wenige beziehen sich auf persönliche Verhältnisse, nur ein einziger an seine Frau gerichteter befindet sich darunter.

Napoleon, wie man auch sonst über ihn urtheilen mag, wird diese welthistorische Stellung zu allen Zeiten behalten, daß er die Gesetze des Krieges in ihrer Reinheit gefaßt und in seinem Verfahren rücksichtslos geltend gemacht hat. Er hat die Wissenschaft des Krieges in ihren Elementen praktisch dargestellt. Er wird in dieser Hinsicht für alle Zeiten maßgebend und ein classisches Muster bleiben. Dadurch wird er zugleich ein Vergleichungspunkt, eine Art Probirstein für alle frühern Feldherren sein. Es wird deren größter Ruhm sein, unter den Umständen, in denen sie zu handeln hatten, der klaren Einsicht, die er als die richtige mit Bewußtsein bethätigte, möglichst nahe gekommen zu sein. Sehen wir zu, wie sich Washington's Einsicht und Handlungsweise auf diesem Probirstein darstellt — wie viel Feingehalt in seinem Schrot ist.

Die Grundsteine Napoleon'scher Kriegskunst, d. h. der Kriegskunst überhaupt, sind: 1) daß dem Handeln einer Armee die ungebrochene Einheit Eines denkenden Geistes zu Grunde liegen müsse, daß ohne die unité de la pensée militaire an erfolgreiche Führung der Waffen nicht zu denken sei; 2) daß es dann keineswegs darauf ankomme, die absolut überlegenen Streitkräfte zu haben, daß aber aller glückliche Erfolg davon abhänge, relativ, d. h. auf dem betreffenden Punkte, auf dem Punkte, wo es gilt Streitkräfte zu entwickeln, größere in der Hand zu haben als der Feind; 3) daß die Möglichkeit, bei geringern Kräften im Ganzen, doch auf jedem erfoderlichen Punkte die überlegenen Kräfte zu haben, von dem moralischen Zustande des Heeres (wie Napoleon diesen kurz bezeichnete: le moral de l'armée) abhänge.

Betrachten wir die Beschaffenheit des Heeres, der Streitmittel, welche Napoleon, und der, welche Washington übergeben waren, so haben wir folgende Verschiedenheiten zu berücksichtigen. Napoleon's Armee war durch den republikanischen Enthusiasmus einerseits, durch den republikanischen Terrorismus andererseits in eine vollkommene Maschine verwandelt. Seine Offiziere, so weit sie von dem Enthusiasmus für Frankreichs Freiheit getrieben waren, kannten nur Sieg oder Tod; so weit sie es nicht waren, hatten sie vorher eine Schule durchgemacht, welche ihnen doch auch nur diese Wahl ließ; denn längere Zeit hatte für jede Niederlage im Rücken der Tod geharrt, die Flucht hatte auch sichern Untergang gebracht. Hatte dieser Terrorismus auch, als Napoleon die Armee übernahm, aufgehört, so war doch der Grundton in der Armee geblieben, und der Mangel an allen Bedürfnissen machte in den Händen eines Feldherrn, der auf die reichen Städte Italiens in seiner ersten Proclamation als auf eine sichere Beute hinwies und mit sicherer Faust den Siegeswagen diesem Beuteziel zulenkte, die Armee der ligurischen Küste, jene verhungerte und zerlumpte Rotte, die zu Allem entschlossen war und deren moralische Färbung sich allmälig allen hinzukommenden Corps mittheilte, zu einem um so brauchbarern Organe. Washington's Armee dagegen bestand aus Leuten, die fast alle eine sichere Heimat, ein nährendes Gut oder Geschäft und ein trauliches Kamin daheim hatten, die aus Lust am Kriege, aus Haß gegen die Engländer kamen und sich nicht gern halten ließen, wenn die Lust gebüßt war, oder der Haß sich schlecht bethätigen konnte. Es war eine Armee, von dreizehn verschiedenen Provinzen, zu verschiedener Zeit, unter ganz verschiedenen Bedingungen aufgebracht; theils Leute, die sich freiwillig gestellt hatten und der Meinung waren, daß sie auch freiwillig gehen könnten, theils auf ein Jahr, theils

*) Vgl. den ersten Art. in Nr. 274 d. Bl. D. Red.

auf drei Jahre, theils später auch auf die Dauer des Krieges angeworben, theils temporair aufgebrachter Landsturm; zum Theil Leute, die, wenn sie die Reihen des Heeres verließen, noch durch das Mitnehmen der ihnen übergebenen Waffen Profit zu machen suchten. Das Beste, was man erreichen konnte, war die Säuberung des Landes; an Beute war (mit Ausnahme der ersten Züge im Norden gegen Canada, wo aber auch namentlich in Montreal sogar von den höhern Offizieren gestohlen und geplündert ward bis auf die Galanterieläden hin) kaum zu denken; im Gegentheil mußte großentheils vom baaren Gelde eines bei dem Herabsinken des Papiergeldes sehr geringfügigen Soldes gelebt und vermieden werden, die Einwohner des Landes auf den Gedanken kommen zu lassen, die republikanische Armee sei unerträglicher als die englische Besteuerung. Washington hat nicht im mindesten übertrieben, wenn er sagt: nie habe ein Feldherr mit gleichen Schwierigkeiten zu kämpfen gehabt; denn alle Wüstheit und Unordnung eines altgermanischen, in allen einzelnen Theilen eigenwilligen Heeres, wie es etwa Arminius oder Civilis führten, verband sich hier mit dem niederschlagenden Bewußtsein der Einzelnen, für den eigenen Vortheil so gut als nichts gewinnen zu können, wenn nicht vielleicht einen militairischen Rang, während jenen germanischen Heeren doch eine frische Beutelust einwohnte.

Unter solchen Umständen mußte sich wol dem Oberfeldherrn Washington auch als das erste, größte Erforderniß für das Gedeihen seines Werkes herausstellen die unité de la pensée militaire, eben weil sie in so hohem Grade fehlte; denn sogar in seinen unmittelbaren Entschließungen sah er sich fortwährend durch die Rücksicht auf die Meinungen der höhern Offiziere gehemmt, welche er nicht gering achten durfte, wollte er nicht einerseits alle Verantwortung eines unglücklichen Ausganges auf sich nehmen und andererseits diesen unglücklichen Ausgang zugleich mit Sicherheit herbeiführen, da es ihm in solchem Falle an aller präcisen Unterstützung gefehlt haben würde. Washington mußte sein Heer fortwährend als ein halb unbrauchbares Werkzeug betrachten, dessen Rest von Brauchbarkeit vorzüglich darin bestand, daß die Feinde es für ein brauchbares hielten; daß sie mehr seinem Zaudern, seinem Mangel an Energie zuschrieben, was doch die nothwendige Folge der Zusammensetzung des Heeres war. Nicht einmal energisch die Herstellung der unité de la pensée militaire fodern durfte Washington bei dem Congresse, weil er sonst unmittelbar in dessen Schooße die Überzeugung gepflanzt haben würde, er strebe durch die militairische Dictatur nach fürstlicher Gewalt. Daß aber dennoch in ihm ein durchaus klares Bewußtsein war über die Nothwendigkeit jener unité und der möglichsten Herstellung derselben in Zusammensetzung und Führung des Heeres, geht aus tausend bescheidenen Vorstellungen und Klagen hervor, bis das Unglück und der Nachtheil, die aus diesem Mangel erwuchsen, so deutlich sich zeigten, daß er sich nur auf die Ereignisse zu berufen und deren Energie es überlassen durfte, den Congreß zu Maßregeln, wie er sie bedurfte, zu bewegen. Wir heben einige Stellen aus. So sagt er in einem Briefe an den Präsidenten des Congresses vom 24. Sept. 1776, in welchem er alle Misère des bisherigen Systems auseinandergesetzt hat, am Schlusse:

Alles dies zusammengenommen, bringt mich nicht nur zu dem Glauben, sondern zu einer unumstößlichen Überzeugung, daß es unmöglich für mich ist, wofern nicht eine gründliche Verbesserung unsers militairischen Systems vorgenommen wird, das Commando auf eine solche Weise zu führen, daß der Staat mit mir zufrieden sein kann, was der einzige Lohn ist, nach dem ich strebe und den ich mir je gewünscht habe.

Wirklich waren auch Ereignisse der Art vorhergegangen, daß nun endlich im Dec. 1776 jene Übertragung einer Art dictatorischer Gewalt an Washington statthatte. Die Gewalt, die Natur der Dinge hatte so das Richtige, das Zweckmäßige hergestellt; aber eben diese Gewalt und Natur der Dinge hinderte, daß sich das Richtige so vollkommen herstellen ließ wie bei der französischen Armee unter Napoleon; denn Washington's Armee war nicht die Armee eines in sich einigen Staates, sondern eines Gemeinwesens, was aus dreizehn Provinzen bestand, mit noch gar nicht abgemessener Stellung weder der einzelnen Provinz zum Ganzen, noch der Behörden in den einzelnen Provinzen und ihrer Gewalten auch nur zu dem temporair beauftragten Congresse. Man muß in dieser Hinsicht noch Washington's Klagen vom Dec. 1780 lesen:

Könnten wir uns in jeder Hinsicht als eine Armee betrachten, so wäre eine gleichmäßige Beförderung, sowol über als unter dem Range des Obersten, ohne Zweifel das gerechteste und befriedigendste Verfahren, und weder ein Staat noch die Truppen eines Staates könnten billigerweise Einwendungen dagegen machen u. s. w. Aber so viel ich weiß, haben wir gar keinen bestimmten Grundsatz und handeln bald auf die eine, bald auf die andere Art, je nachdem man sich den Foderungen eines Staates fügt, oder die Ansprüche eines Einzelnen befriedigen will; und daraus entspringen für uns alle Schwierigkeiten und die fortwährende Unzufriedenheit. Es ist bekannt, daß ich in den ersten Jahren des Krieges alle Mittel angewendet habe, die mir zu Gebote standen, um eine jede Art von Trennung zu vernichten, und daß ich stets dahin arbeitete, daß ein jeder Theil des Heeres als zum Continentalheere gehörig betrachtet werden soll. Von den Schritten, welche man gethan hat, eine entgegengesetzte Stimmung zu erregen und unser jetzt herrschendes politisches System herbeizuführen, sage ich Ihnen nichts u. s. w.

Washington hatte nicht eine durch Terrorismus bereits geltende, anerkannte Staatsgewalt im Rücken, sondern er mußte den gemeinen Egoismus der künftigen Bürger der zu bildenden Republik schonen, wenn die Republik nicht in ihren Geburtswehen sterben sollte; und die jahrelang bewiesene Kraft dieser Resignation ist eine weit größere als die Resignation, mit welcher er am Ende des Feldzuges in das Privatleben zurücktrat; denn wie große Opfer ein Wirken in den öffentlichen Verhältnissen seines Vaterlandes erheischte, und wie wenig Belohnung es brachte, hatte er hinreichend kennen lernen, um sich am Ende seiner Laufbahn nicht verlockt zu fühlen. Daß er es unmöglich fand, unter den gegebenen Umständen die unité de la pensée militaire zu erreichen, welche für die Führung des Krieges nothwendig war, daß er immer nur ein Surrogat derselben erhielt, was die der seinigen ähnliche Gesinnung

einer verhältnißmäßig geringen Anzahl Leute herbeiführte, ſpricht er auch in einem Briefe vom April 1780 ganz deutlich aus:

Die Einrichtung, daß die Staaten ihre Beiſteuern geben, ward im Anfange aus Noth getroffen, zeigte ſich aber in der Folge als höchſt gefährlich. Eine Armee muß durchaus auf eine gleiche und in allen Theilen übereinſtimmende Weiſe angeworben, bezahlt, verpflegt und regiert werden, ſonſt tritt eine maßloſe Verwirrung und Unzufriedenheit ein. Eine gänzliche Auflöſung des Heeres wäre ſchon vor langer Zeit die Frucht dieſer unzweckmäßigen Einrichtung geweſen, durchdränge nicht ein Geiſt patriotiſcher Geſinnung, von dem die Geſchichte wenig ähnliche Beiſpiele aufzuweiſen hat, ſowol die Offiziere als Soldaten, und beſtrebten wir uns nicht mit unausgeſetzter Anſtrengung, ſie zu beruhigen und mit ihrer Lage auszuſöhnen.

Dieſer letzte Zuſatz zeigt deutlich, wie es doch am Ende nur die Offiziere waren, die zum Theil Waſhington das Zuſammenhalten einer ſolchen Armee möglich machten, und es braucht nicht auf Hrn. v. Bülow's Ingrimm gegen Nordamerika geſchoben zu werden, wenn er in ſeinen „Briefen" behauptet, ohne das Eingreifen der Franzoſen hätten die Nordamerikaner unterliegen müſſen; denn Waſhington ſelbſt ſpricht Ähnliches aus, theils in den dem Hrn. John Laurens mitgetheilten Bemerkungen im Jan. 1781, theils in einem an denſelben nach Paris gerichteten Briefe vom April 1781. Die beiden Stellen ſind folgende:

Ohne dieſen Beiſtand der Verbündeten würden wir nur einen ſchwachen Verſuch machen können, unſere letzten Kräfte vergeblich aufzubieten, und mit dem nächſten Feldzuge würde unſer Widerſtand wahrſcheinlich ſein Ende erreicht haben. Durch fremde Hülfe unterſtützt, werden wir aber im Stande ſein, den Krieg fortzuſetzen, ſo lange die Halsſtarrigkeit unſerer Feinde uns dazu zwingt.

Die Behauptungen, welche ich Ihnen in meinem Briefe vom 15. Jan. mittheilte, bekräftigt jeder Augenblick von neuem; und wenn jetzt, bei der gefährlichen Lage unſerer Angelegenheiten, Frankreich uns nicht eine raſche und bedeutende Hülfe zuſagt, ſo wird es uns nichts nutzen, wenn es ſich ſpäter entſchließt, uns beizuſtehen. Dies iſt der Augenblick, wo unſer Geſchick auf der Wage liegt; nicht unſere Wahl, ſondern die gebieteriſche Noth hat uns ſo weit gebracht, und es iſt eine Thatſache, deren Gewißheit ich Ihnen betheuern kann, daß wir nicht im Stande ſind, die Vorräthe, welche in den Staaten ausgehoben wurden, zur Armee zu ſchaffen, weil es uns am Gelde fehlt, die Geſpanne zu bezahlen, und weil die Leute unſere Scheine nicht mehr haben wollen u. ſ. w. Wir haben das Ende unſerer Laufbahn erreicht, und unſere Befreiung muß jetzt erſcheinen, oder niemals.

Sehen wir ſo, daß es Waſhington's Schuld nicht war, wenn die erſte Grundfoderung einer tüchtigen Heerführung nicht erfüllt ward, daß er ſie recht wohl kannte, aber durch die Umſtände gehindert war, ſie vollſtändig geltend zu machen, ſo wird uns der Beweis, daß er die zweite vollſtändig in ihrer Wichtigkeit kannte und begriff, noch leichter; denn mit klarem Bewußtſein ſtellt er ſelbſt den Satz auf:

Es iſt eine Regel der Kriegskunſt, aus der Erfahrung geſchöpft, daß ein überlegenes Heer als das Opfer eines geringern fallen kann durch eine unverſtändige Vertheilung.

Der Unverſtand einer ſolchen Vertheilung liegt nämlich bei abſoluter Übermacht nur darin, daß man die Kraft entwickelt, wo man ſie zu nichts braucht, und dadurch der Schwächere iſt auf den Punkten, wo man wirklich angegriffen wird.

Der dritte Satz iſt an ſich ſo klar als der zweite. Eine Armee, welche die moraliſche Kraft hat, ſich heute an einem Orte zu ſchlagen, über Nacht fünf Meilen zu marſchiren und morgen einem zweiten Armeecorps an einem zweiten Orte zu begegnen, iſt durch ihre moraliſche Kraft ſo viel werth als die beiden Armeen zuſammen, mit denen ſie zu thun hat. Napoleon hat, als er in den Stellungen bei Rivoli und Verona war, mit ſeinen Truppen in dieſer Hinſicht mit das Größte geleiſtet, was die Geſchichte kennt, und ſein Heer hat ſich durch die Energie, die in demſelben war, damals verdreifacht und vervierfacht an kriegeriſcher Gewalt. Eine klare Einſicht in dies Verhältniß hatte auch Waſhington; leider hat er in faſt allen ſeinen Briefen aber nur zu klagen über den moraliſchen Zuſtand ſeines Heeres, und wäre der Mann nicht ſelbſt ein Heer geweſen, nie wäre es ſo weit gekommen, daß Frankreich auch nur hätte helfen können.

Ziehen wir nun hier den Schluß unſerer Parallele, ſo iſt klar, daß Waſhington ſeinen Krieg ſo gut und klar verſtanden hat als Napoleon den ſeinigen; daß aber Waſhington durch tauſend Rückſichten des Gemeinwohls und ſeiner eigenen edeln Seele gebunden war und gehindert, ſeine Einſicht rückſichtslos wie Napoleon zu bethätigen. Den Ruhm, der Kriegskunſt für immer zu einfachen, klaren Grundlagen geholfen zu haben, der Genius des Krieges geworden zu ſein, dieſen wird Waſhington deshalb Napoleon entfernt nicht ſtreitig machen können; aber wie unendlich ſteht er über ihn, der wahrhaft der Schöpfer und Begründer des politiſchen Daſeins eines halben Welttheils genannt werden kann!

Daß ſich durch Waſhington's Briefe außer Dem, was unmittelbar ſeinen Beruf und ſeine Geſchäfte betrifft, auch eine Menge anderer intereſſanter Bemerkungen zerſtreut finden, braucht wol kaum bemerkt zu werden. Einiges iſt auch von dem Verf. des Buches noch zwiſchen die Briefe geſtellt, ſo z. B. wichtige Mittheilungen über die Politik des Lords North, der, während er in der Regel für den eifrigſten Widerſacher der Nordamerikaner gilt, hier erwieſen wird als zum Theil ihr Fürſprecher bei Georg III. und nur durch dieſen ſeinen König bewogen, das Miniſterium zu behalten und in der einmal eingeſchlagenen Bahn fortzuführen.

Wie wenig auch Waſhington ſelbſt irgendwo in ſeinen Mittheilungen ſich zum Scherz aufgelegt zeigt, ſo fehlt es doch auch nicht an Zügen, die ein ergötzliches Lachen herbeizuführen geeignet ſind, ſo z. B., daß man ſieht, wie mit Ausnahme ſehr weniger Verbrechen für alle Vergehen in der nordamerikaniſchen Armee auf gut puritaniſch die altteſtamentliche Strafe der vierzig weniger ein (39) Prügel eingeführt war; oder wenn man von Waſhington in bitterſtem Ernſt die affenartige Eitelkeit, Anmaßung und Unverſchämtheit der franzöſiſchen Abenteuerer, die ihm ſo viel Plage machten, beſchreiben ſieht und mitfühlt, wie dies Volk in ſeinem unerträglichen Weſen, wofür die Liebenswürdigkeit Einzelner nur ſehr unvollkommen ſchadlos

hält, allen germanischen Nationen gleich sehr von Natur aus zuwider und verhaßt bleiben muß. Unsere jung heranwachsende Generation weiß freilich davon gar nichts, und es wäre ihr zu wünschen, daß man ihr einmal (wie in Tieck's „Verkehrter Welt") auf 24 Stunden das ganze Drama unserer letzten Weltentwickelung um 30 Jahre durch einen Maschinisten zurückschrauben lassen könnte, um ihr einmal ein Pröbchen sehen zu lassen von der schamlosen Impertinenz, die man ihren Vätern bieten zu dürfen geglaubt hat von Seiten einer Nation, deren Anbetung wieder einigermaßen Mode zu werden anfängt und, wenn sie fortschreitet, eine neue Veraffung der Deutschen zur Folge haben muß. 125.

Notizen.

Hr. Felix Flachenacker, früher Professor am Collegium zu Algier und gegenwärtig in Tunis mit statistischen und archäologischen Nachforschungen beschäftigt, hat an Hrn. Arago ein Schreiben über die Lage des alten Karthago gerichtet, von welchem die französischen Blätter viel Rühmens machen, in dem wir jedoch nichts sonderlich Neues haben entdecken können. „Die Stadt", sagt Hr. Flachenacker, „erstreckte sich vom Fuß des Hügels, auf welchem die Citadelle Byrsa (jetzt Beursak) gelegen war, nordwärts bis in die Nähe von Marsa, wo jetzt die in Tunis residirenden Consuln ihre Landhäuser haben, und südlich bis an den See, der sogar einen Theil der Vorstädte von Karthago bedeckt." Als Beleg für die letztere Behauptung führt er an, daß man bei klarem Himmel und ruhigem Wasserspiegel architektonische Überreste auf dem Grunde erblicke, durch welche von Goulette nach Tunis segelnde Fahrzeuge, wenn sie zu schwer beladen wären oder nicht den richtigen Curs nähmen, oft behindert würden. Der von Karthago eingenommene Raum bildete demnach ein ungeheures Dreieck, dessen Spitze die Citadelle war, und schloß auch das neuere, über einer Menge von Cisternen erbaute Dorf Malga mit ein, wo jetzt der Araber mit Pferd- und Viehheerden seine Behausung hat. Den Hafen Cothon, den Shaw an die Nordwestseite von Karthago verlegt, findet Hr. Flachenacker auf der Südostseite, wo auf der ganzen, den Ankerplatz begrenzenden Küstenstrecke von Sidi-Ben-Said, einem neuen auf Cap Karthago erbauten Dorfe, bis Goulette sich bei jedem Schritte vielfache Spuren eines frühern Hafens darböten. Als die wesentlichsten davon erscheinen ihm jene zahlreichen, etwa 10—12 Fuß weiten Hallen, welche sich in einer langen Reihe parallel mit dem Uferrande auf der Küste hinziehen und von Einigen für Behälter der ans Land gezogenen Schiffe gehalten worden sind. Der Verfasser dieses Schreibens erklärt sie vielmehr für die Läden oder Gewölbe von Kaufleuten, die hier am Kai ihre Waarenausstellung hielten. Auch erschien ihm das Wasser hier viel tiefer, und das große Gebäude hinter der vierundzwanzigsten Celle, wovon die Trümmer noch vorhanden sind, hält er für den Palast des Admirals; die erhabene Lage, welche eine freie Aussicht über den Hafen gewähre, scheint ihm darauf hinzudeuten. Ganz besonders wird Hr. Flachenacker den Hafen auf dieser Seite zu suchen durch die Erwägung bestimmt, daß die Nordwestküste dem Mistral oder Nordwestwinde, der unausgesetzt einen großen Theil des Jahres hier wehe, zu frei ausgesetzt sei, auf der andern südlichen Seite der Landzunge aber, auf welcher Karthago lag, die Kraft desselben bedeutend gebrochen werde. An Ort und Stelle und mit den Alten in der Hand, deren Angaben über Karthago gar nicht so ungenau sind, kann es nicht schwer sein, dasselbe topographisch und chorographisch zu bestimmen. 161.

Die Briten in Ostindien.

Über die Stellung, welche die Engländer zu den Eingeborenen in Indien einnehmen, schreibt einer ihrer Landsleute: „Die Art und Weise, wie meine Landsleute sich gegen die indischen Eingeborenen betragen, kann ich leider nicht loben; sie verachten die Letztern, ohne sie zu kennen. Dafür betrachten diese die englische Herrschaft als einen Fluch, und Diejenigen, welche das Gegentheil versichern, sind von den Schmeicheleien der Baboos oder Babous — der vornehmsten hindostanischen Negocianten und Banquiers zu Kalkutta — dupirt. Die Engländer sind im Allgemeinen wenig von den interessanten Dingen und Zuständen unterrichtet, von denen sie in Indien umgeben sind; sie bekümmern sich kaum um die Naturschönheiten des Landes, noch um die prächtigen Reste vergangener Herrlichkeit. Sie leben isolirt und haben zu den Eingebornen gar kein Verhältniß, sie kennen weder ihre Sitten, noch ihre Sprache, noch ihren Charakter. Nur an ihre Rückkehr denken sie und an den Augenblick, wo sie sich in ihrer Heimat einer Pension werden erfreuen können. Hier erwarten sie ein Paradies, jenes Paradies, dessen sie sich erinnern, das Paradies ihrer Jugend und Fröhlichkeit zu finden. Aber alt kehren sie zurück; das England, welches sie wiederfinden, erscheint ihnen fast wie ein fremdes Land, und oft bedauern sie, Indien verlassen zu haben, und sprechen davon, als ob sie es gekannt hätten. Wo Engländer in Indien hausen, haben sie ihre abgesonderten Spaziergänge, ihre abgezirkten nationalen Vergnügungen, und Viele von ihnen leben oft lange Jahre auf einer Station, ohne nur einmal die nächst gelegene Stadt zu besuchen. Niemals grüßen sie einen Eingeborenen, und jeden Hindu, der ein Amt hat, verachten sie, weil der hindostanische Beamte aus Mangel einer hinlänglichen Besoldung oft gezwungen ist, Schurkereien zu begehen und Unterschleife zu machen. Auch nimmt kein ehrenhafter Hindu eine Stelle von so geringem Ertrage an. Bevor die Engländer gut bezahlt wurden, waren sie der Bestechung noch zugänglicher als diejenigen Eingeborenen, die jetzt dergleichen Stellen bekleiden, und auch gegenwärtig sind die englischen Beamten in dieser Hinsicht wol nicht von Vorwürfen frei, obgleich nichts einträglicher sein kann, als ein englischer Beamter der ostindischen Compagnie zu sein. Die Zukunft der britischen Herrschaft in Indien scheint vielen Wechselfällen ausgesetzt zu sein. Von einem auswärtigen Feinde dürfte man nichts zu fürchten haben, aber irgend eine allgemeinere Insurrection könnte bevorstehen. Doch wäre die Vertreibung der Briten ein ungeheures Unglück für das Land, denn wenn sie auch nichts aufgebaut haben, so haben sie desto mehr zerstört, zerstört die alten Säulen, welche das Gebäude der Gesellschaft stützten, und eine furchtbare Anarchie würde die Stelle der englischen Oberherrschaft einnehmen."

Von Touchard-Lafosse erschien in zwei Bänden in Paris: „Le poète et l'homme positif ou deux faces de la vie"; von Léon Gozlan: „Les tourelles", in zwei Bänden; von Mad. Sophie Gay, ebenfalls in zwei Bänden: „Marie de Mancini"; von d'Exauvillez: „Le comte de Varfeuil, ou les combats de la foi dans l'adversité"; von Poujoulat, einem Herausgeber der „Correspondance d'Orient": „Toscane et Rome, correspondance d'Italie", ein Band mit einem sehr schönen Kupferstich, welcher die Peterskirche und den Vatican darstellt. Auzanam, docteur en droit, docteur ès-lettres, gab heraus: „Dante et la philosophie catholique", und F. Denis, Bibliothekar beim Ministerium des öffentlichen Unterrichts: „Les chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal". 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 332. —— 28. November 1839.

Reiſebilder aus Süddeutſchland und einem Theil der Schweiz. Geſammelt im Sommer 1838. Von Guſtav von Heeringen. Leipzig, Brockhaus. 1839. 8. 20 Gr.

Der Verf., bei uns in dankbarer Erinnerung wegen ſeiner intereſſanten „Reiſe nach Portugal", wendet ſeinen Blick hier auf vaterländiſche Zuſtände, die er mit Geiſt und Geſchmack durchmuſtert. Ihm gilt das Angenehme, das Leben der Kunſt, die Geſellſchaft mehr als das meiſtens ſo troſtloſe politiſche Raiſonnement; er faßt das Leichte, das Sittliche, die Poeſie der Zuſtände der von ihm beſchriebenen Länder ſympathetiſcher auf als ihre politiſchen Verhältniſſe und vertieft ſich mit mehr Vorliebe in Charaktere, Gefühlsweiſe und Lebensform der Völker, als daß er ihren politiſchen Parteiungen und ihren Kammerdebatten folgt, oder den Werth dialektiſcher Saltimbanchi analyſirte. Leſern, welche dergleichen in dem vorliegenden Reiſeberichte ſuchen, oder denſelben etwa nach dem Maße von Mundt's „Weltfahrten" meſſen möchten, müſſen wir den Rath geben, zuvörderſt die erſten Capitel des Buchs gänzlich zu überſchlagen, da ſie ſolchen Geiſtern in der That nur Trivialitäten darzubieten ſcheinen werden. Indeß auch wir, mit dem Sinn für jede ſtatthafte Individualität ausgerüſtet, dürfen bekennen, daß uns die Inhaltloſigkeit jener erſten Abſchnitte und der breite Spaß mit der ſächſiſchen Butterbemme einigermaßen misbehagt haben.

Nach und nach jedoch ſchreibt ſich der Verf. in ſein Thema ein, wichtigere, bedeutendere Gegenſtände nehmen ſeine Beobachtung in Anſpruch; was er ſagt, wird erheblicher, und wir verdanken ihm endlich ein ſo reines und reiches Bild von München — oder Deutſch-Athen, wie es ſich zu nennen liebt —, als es irgend eines gibt. Der Verf. ſieht mit unbefangenem Auge und urtheilt mit Herz und Verſtand. Seine Phantaſie iſt erregbar, aber ſein geſundes Urtheil ſchützt ihn vor dem quid pro quo, in das andere Beſucher von München verfallen ſind. Das junge und rüſtige Kunſtſtreben in dieſem Orte flößt ihm ein beſonderes Intereſſe ein, und das rückwärts gerichtete geiſtige Ringen findet ſeinen Mann an ihm; aber er verkennt bei dem erſten nicht, daß Vieles darin übereilt, vorzeitig und ſchief eingerichtet iſt, und ſieht in dem letztern mit Recht nur den antinationalen Verſuch einiger Irrgegangenen, denen das Vernünfteln über den Legitimitätsbegriff einen Streich geſpielt hat. Er iſt ſehr empfänglich für vornehme Verbindungen und liebt es, ſich als einen Mann von Welt darzuſtellen und ſeine Zuſammenkünfte mit hohen Häuptern auszumalen; auf der andern Seite aber liebt er das Volk und das Volksleben und ſchildert gern, was darin zur Phantaſie ſpricht. So ſchwebt der Reiſende in der rechten Mitte, die ihm den Eingang offen erhält nach unten und nach oben, in den Kreis des Denkers wie in den des phantaſievollen Sittenmalers, in die Natur und in die Kunſt.

Der Verf. nennt München eine ſchöne Stadt.

Sie gleicht einer ehrwürdigen Matrone — ſagt er —, die, plötzlich von den Schmeicheleien ihrer Kinder ermuthigt, aus ihrem behaglichen Sorgenſtuhl aufſpringt, das altmodige, ſchwere Steifkleid abwirft, das ſie ſo lange gewärmt, die Wangen malt und auf den Ball geht in ſeidener, mit Gold und Silber geſtickter Hofrobe. Zum Theil aber zeigt ſie noch jene bürgerliche Wohnlichkeit, jenes eigenthümlich Gehäbige einer guten, nahrhaften, wohlhabenden Stadt Süddeutſchlands — das Element der nahen Alpen durchwebt ſie wie mit grünlichem Duft, und die friſche Kraft des Gebirges ſpürt ſich ſchon in der Kaufinger und Sendlinger Gaſſe.

Dies gut geſonderte dreifache Element gibt ihm den Webeſtoff zu ſeiner trefflichen Schilderung, der wir natürlich nur mit Wenigem folgen können. Der Königsbau, die Glyptothek, Pinakothek und Ludwigskirche gehören dem erſten Elemente an. Die Glyptothek erhält den Preis, der Königsbau ſcheint ihm ſeines ſtolzen Rufs nicht würdig, die Pinakothek iſt noch nicht fertig; aber das rege Künſtlerleben in der Ludwigskirche ſpricht ihn mächtig an. Er findet überhaupt in dem katholiſchen Element etwas Großes, das die Gemüther beherrſcht, überwältigt, dahinreißt: „es iſt Allmacht — Poeſie — zwei Eigenſchaften, die dem Proteſtantismus vollkommen abgehen". Wer wollte hierüber mit Worten ſtreiten, wenn beide Theile über den Misbrauch einig ſind, zu welchem dieſe Anlagen geführt haben? Die Bürgerlichkeit Münchens malt der Verf. beſonders in dem Bilde ſeiner alten Wirthin, einer Nachkommin des Secretairs Zaupſer, der ein trauriges Ende ſeinen poetiſchen Ergüſſen gegen die Inquiſition verdankte; eine Perſönlichkeit, die ihm zu einem ſchönen Phantaſiegemälde in Hoffmann-Heine'ſchen Styl guten Anlaß gibt. Denn der Verf. hat ſoeben den Pſchorr'ſchen Bierpalaſt, dies Paradies der münchener Bürgerſchaft, verlaſſen und ſich

nachdenkend gegen einen Eckstein gelehnt, als ihm der gespenstige Zaupfer erscheint. Ein gefesselter Tiroler gibt ihm weiterhin zur Vermalung des dritten Elementes Stoff, und auch dies benutzt er in geistreicher, phantasievoller Weise.

An Charakterbildern werden uns nur Schelling und Görres näher gebracht, doch sind dergleichen Malereien offenbar nicht des Verf. starke Seite. Er fühlt sich selbst zu wenig solchen Gestalten gegenüber, um zu einem Urtheil über sie zu gelangen. Selbst indem er das heutige Kirchengewirr „die Schande unserer Zeit, das ewige Erröthen des 18. Jahrhunderts" (soll wol des 19. heißen) nennt, wagt er doch nicht über den Vorkämpfer aller dieser Wirrsal ein abfälliges Wort zu sagen. Unsere Sympathie aber erregt er, wenn er sagt:

Ich liebte den katholischen Cultus, wie man eine Sitte mehr liebt als die andere. Freundlich und gütig schien sich seine schöne Form an den Busen der Zeit zu schmiegen und für immer versöhnt zu sein — mit dem Gedanken. Jetzt werde ich inne, daß dies eine Täuschung war. Eine eingebildete Beleidigung verwandelt das Lächeln der Göttin in sein schreckliches Gegentheil; das schwarze, längst verronnen gewähnte Blut steigt in ihrem Herzen von neuem auf und rollt wieder durch ihre Adern, und die Mienen des 16. Jahrhunderts mit ihren Ketzerverdammungen beleben sich. Großer Gott — es ist etwas Trostloses um den protestantischen Zelotismus in seiner Unschädlichkeit; aber gespensterhaft ist das Grauen bei dem Blitzen und dem Donnerkeil des katholischen. In bairischen Kirchen sammeln Mönche Collecten, um Messen für die Seelen der ewig verdammten Lutheraner zu lesen — die ein Drittheil der Unterthanen des Reichs bilden! Kann ein denkender Mann (Görres?) so bodenlosen Unsinn vertheidigen?

Ebenso sehr vermögen wir mit dem Verf. zu sympathisiren, wenn er seiner Naturbewunderung in den Alpen freien Lauf läßt. Ein Gletscher ist ihm ein Tempel der Gottheit, ein Alpenjäger eine Art von Halbgott. Wir haben diese Periode auch durchgemacht; es ist eine schöne Zeit im Leben, wo wir als Freier der ewigen Naturbraut für sie schwärmen und nichts lieben als ihre Schönheit. Diese Empfindungen eignen sich jedoch jetzt wenig für den Druck, und wir thun besser, sie bei uns zu verschließen. Unser Mitgefühl hat der Verf., aber wie vieler Andern?

Dieser Bewunderung zur Beute, betritt er die tiroler Alpenwelt, besucht Tegernsee und Kreuth, wo er mit der kaiserlichen Familie von Rußland zusammentrifft. An der Tafel der verwitweten Königin von Baiern findet sich um ihn her ein allerdings sehr interessanter Kreis hoher Personen versammelt.

Da nahte zuerst die Herzogin von Leuchtenberg, Eugen's Witwe, die Mutter des unglücklichen Don Augusto und des glücklichen Max, sie, die so viel verlor und doch noch so viel besitzt. Ihr zur Seite wandelte eine schöne, jugendliche Frau mit Rosen auf den Wangen und Güte in den Augen — wer sieht ihr den Druck der Krone von Brasilien, die Sonnenglut der Tropen, die Meere, die sie überschiffte, die portugiesische, blutgetränkte, bebende Erde, die sie bewohnte, an? Ihr folgten der junge Herzog Max, der die Hand einer Königin ausschlug und die einer Kaiserstochter empfängt, und ihre anmuthige, jüngere Schwester, die Prinzessin Theodolinde. Zu gleicher Zeit waren in den Saal getreten die Erzherzogin Sophie von Östreich, die Kronprinzessin von Preußen, die Herzogin Max in Baiern u. s. w. Die Königin Witwe, die erlauchte Gastfreundin aller der hier Versammelten, die verehrte und geliebte Mutter aller hier anwesenden Fürstinnen, trat zuletzt, eine hohe Gestalt, ernst, still, doch gütig, aus ihren Gemächern. Später erscheint auch der Thronerbe von Preußen. Nach der Tafel sprangen Kinder mit der ganzen Lebhaftigkeit ihres Alters in das Zimmer, Knaben von fünf bis sechs Jahren und ein zartes schönes Mägdlein mit ihnen. Es lächelte sanft und lieblich, und ein leichtes Kleid von rosenfarbener Seide umfloß seine holde Gestalt. Ich kannte dies Kind von Bemposta her; es war die Tochter Dom Pedro's, die Infantin von Portugal. Ein paar Mal zupfte sie die Knaben am Rock und flatterte mit ihnen durch den Salon. Dies Spiel der dritten und vierten Generation im Angesicht der ehrwürdigen Königin hatte etwas Anziehendes, Rührendes.

Man merkt es dem Verf. an, er schildert mit Vorliebe und innerm Vergnügen den erlauchten Kreis, in dem er sich hier bewegte. Wer wollte ihm das übel anrechnen; er mag Recht haben, wenn er sagt:

Sie haben doch eine große Macht über die Herzen, diese königlichen Häupter, und ihr Lächeln beglückt uns Niedere. Es ist schön, auf den Höhen des Daseins zu wandeln, welche die Kleinheit der alltäglichen Sorge nicht erreicht. Könige und Götter sind zu beneiden!

Naturgemälde gelingen dem Verf. nicht minder als das anmuthige Bild, das er von dem Aufenthalte des Kaiserpaares in Kreuth entwirft. Seine Panoramen von Salzburg sind reizend und ermangeln der Lebendigkeit und Gegenständlichkeit nicht, die den Werth solcher ausmachen. Nur sind seine Ausdrücke nicht immer ganz genau zu nehmen. Er geräth leicht in Emphase. Es ist ein eigen Ding um die Naturbewunderung, die gewöhnlich etwas allzu Ausschließliches mit sich führt. Ergeben wir uns ihr, so achten wir meistens alles Andere unter seinem Werth. Ref. kennt diese Leidenschaft genugsam; sie gehört einer besondern Lebensperiode an, den Jahren, wo wir den zwängenden Druck der Gesellschaft zuerst fühlen und uns gegen ihn empören. In dieser Zeit begreifen wir nicht, daß man außer der Natur noch etwas lieben könne. Später sehen wir, daß diese subjectivste aller Befriedigungen nicht das Höchste sein könne, und der Werth einer objectiven, nützlichen, geregelten Lebensthätigkeit wird uns erkennbar. Der Verf. darf bei uns über Mangel an Sympathie nicht klagen; denn so tief er auch in Naturvergötterung befangen ist, wir glauben, wir haben ihn darin noch übertroffen. Wenigstens hat der Verf. es noch nicht bis zu der Schwärmerei der einsamen Wanderung durch die Hochgebirge gebracht, welche jede Berührung mit den Menschen flieht und nur unwillig von den Höhen herab zu den Thälern und den Bedürfnissen der Menschen steigt. Er liebt noch die Gesellschaft und das Gespräch eines Mitreisenden. Wir kamen noch weiter in der Sache, und er möge uns daher hören, wenn wir ihn vor der Hingebung an diese Leidenschaft warnen, die ihre Schmerzen hat wie jede andere Leidenschaft. Abgesehen hiervon gehören seine Umsichten von Salzburg, von Innsbruck und von Brienz zu den gelungensten Federzeichnungen der Natur, die wir kennen, und wir widerstehen mit Mühe der Versuchung, eine oder die andere davon hier wiederzugeben. S. 191 trifft er mit dem Sohne des Don Carlos zusammen; aber entweder seine Sprachkunde oder sein Setzer spielt ihm hier

einen schlimmen Streich, indem er für Spanisch gibt, was keiner Sprache in der Welt angehört. Das üble Wetter nöthigt, statt des Alpenbesuches zur Versenkung in die Bergwerke von Hallein, welche der Verf. äußerst anziehend schildert; man könnte ihn um diesen Besuch beneiden, wenn der Aufenthalt im Bauch der Erde jemals neidenswerth wäre.

Die Reise über Reichenhall nach Innsbruck verwebt der Verf. mit einer wahrhaft rührenden Geschichte, die, ohne die forcirte Sentimentalität Heine'scher Trauerspiele dieser Art, Mark und Bein erschüttern könnte. Die Weise, in der diese rührende Geschichte bruchstückweise mitgetheilt wird, ist vortrefflich und gibt ein schönes Talent für solche Darstellungen zu erkennen. Er trifft auf eine Frau, die in Tirol mit ihrem Spitznamen die „nackende Müllerin" von Hall genannt wird. Eine Tochter begleitet sie, die andere ist zu Hause; die schöne Blume welkt, vom Harm geknickt, dem Grabe entgegen. Was ist ihr denn begegnet? Ein Alpenjäger liebt sie. Dieser zieht mit dem Aufgebot der Schützen zur Burg Kaiser Ferdinand's; er gehört zu den achtzehn Unglücklichen, welche das einstürzende Haus erschlägt. So weit ist das Unglück ein gewöhnliches. Aber Franz war Abends an der „nackenden Mühle" gewesen, hatte mit seinem Dienl gekost und sie angefleht, beschworen, ihr Nachtherberge in der Mühle zu geben — und die Tugend der armen Tony hatte es ihrem Fränzl abgeschlagen. Wahrlich, ein handgreifliches tragisches Element, ein Gedicht, ein Trauerspiel, das die Natur fix und fertig liefert! Der Verf. fragt etwas vorschnell: ob der Himmel die Tugend immer belohne? Die Tugend — ja! aber den einzelnen Tugendhaften, die einzelne tugendhafte Handlung? Das wäre mehr, als für uns gut ist! Der Verf., welcher an einer andern Stelle von sich rühmt, daß er die „Chiffer der ewigen Weisheit" stets verstanden habe, zeigt dies wenigstens nicht durch diese zweifelhafte Frage.

An der Martinswand vorüber, durch das Oberinnthal setzt der Reisende seinen Weg nach Bregenz fort, immer angeregt, immer anregend und mit offnen Sinnen für die Schönheit der Alpenwelt und für anziehende menschliche Charaktere. Feldkirch erscheint ihm schon italienisch, und der Weg von hier nach Bregenz dünkt ihm der Garten Deutschlands zu sein. Der Umblick vom Gebhardsberge über dem letztern Ort begeistert ihn zu einer dichterischen Schilderung, die diesen Namen mehr verdient als Castelli's poetisch seinsollende Verse auf diesen Berg. Überall aber tönt ihm das, auch ihm so widerwärtige yes — no — beautiful — mounts — entgegen, das dem Reisenden alle Naturschönheit verkümmern könnte. In der That, überschlägt man nur einigermaßen bei sich die Unzahl von reisenden Engländern, welche Belgien, Frankreich, die Rheinufer, die Donauufer, Dresden, Berlin, Hamburg, die salzburger Alpen, die Schweiz, den genfer See und Italien überschwemmen, so muß es scheinen, als wäre die gesammte Population des Inselreichs auf den Continent ausgewandert und kein Mensch von halber oder Viertelsbildung auf den glückseligen Inseln zurückgeblieben. Eine so allgemeine Wirkung muß eine allgemeine und tiefer liegende Ursache haben; bloße Neugier und Reiselust kann diese Erscheinung nicht erklären; denn wie viele englische Familien expatriiren sich ganz oder für eine Reihe von Jahren? Der Grund muß in einem allgemeinen Misbehagen an den Zuständen im Vaterlande gesucht werden, es ist nicht anders möglich. Wenn ein Kind von der Mutter flieht, so muß das eine tiefere Ursache haben; wenn ein Volk seinen Herd verläßt, wie gescheucht, so muß der Herd nichts taugen. Was die Engländer von ihrer gepriesenen Insel verscheucht, ist nicht Reiselust, nicht Ökonomie; es ist die Sklaverei der Mode, die Unbehaglichkeit der Gesellschaft, die eiserne Geißel der fashion, die in England regiert und den Engländer erst aufathmen läßt, wenn er ihr entflohen ist. Il y a compensation partout! Das freie England ist die demüthigste Sklavin conventionneller Gesellschaftssatzungen, der allerdrückendsten unter allen Fesseln.

Nach einer Umfahrt auf dem schönen Bodensee betritt der Verf. bei Schaffhausen wieder deutschen Boden und schließt seinen ganz erfreulichen und anmuthigen Reisebericht mit einem Portrait des Dichters und Patriarchen Ladislaus Pyrker, den er zu Stuttgart im Hause des Hrn. v. Cotta kennen lernt.

Gleicht der Herr v. Droste nur zur Hälfte diesem Kirchenmagnaten — sagt er —, so ist die Anhänglichkeit, der Schmerz um ihn erklärt. Aber man hatte das vergessen und führte Gendarmen auf einen Schauplatz, wohin die feinste Diplomatie gehörte.

Der Verf. spricht hier mit selbstverschuldeter Unkenntniß der Sache. Zuerst glich der Hr. v. Droste dem Erzbischof Pyrker so wenig, daß schon ihre Zusammenstellung ein Misbrauch des Gedankens ist, und zweitens traten die Leute, deren er gedenkt, gar nicht, oder erst dann auf den Schauplatz, nachdem sich die Unwirksamkeit der feinsten Diplomatie, wie er zu sagen beliebt, genugsam erwiesen hatte; Sachkundige sagen sogar, nachdem die feinste Diplomatie die Sache total verdorben hatte.

Doch dergleichen ist nicht des Reisenden Gebiet, und er hätte wohl gethan, sich aller Bemerkung über eine ihm unbekannte Sache zu enthalten. Wir lesen seine Naturschilderungen gern, wir folgen ihm mit Vergnügen, wenn er an der Hand einer naiven Bergestochter von den tiroler Alpen herunterhüpft, oder die Huld fürstlicher Personen ausmalt; aber in der Politik ist er, wie er selbst gesteht, ein Fremdling. Und so bleibe er denn auch zu unserer und seiner Befriedigung. 54.

Kleine Sommerpostille von J. K. G. Müglich. Altenburg, Pierer. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Wir berufen uns auf Nr. 265 d. Bl. f. 1838, wo wir die „Winterpostille" angezeigt, wie auch die Vorzüge, Eigenheiten und Schicksale dieses Mannes angegeben haben, der in Bautzen, auf drei, ja vier Universitäten, durch Reisen in Deutschland, Frankreich, Italien und in der Schweiz bei Pestalozzi, durch Verbindungen mit Zschokke, Steudel, Wenzel-Sternau ꝛc., durch Anstellungen an verschiedenen Instituten und in angesehenen Familien gebildet und mit Kenntnissen und Lehrgaben, wie dies das Consistorium in Leipzig bei seiner Ordination erklärte, ausgerüstet war.

Müglich, 1832 in Hundshübel angestellt, dem man wol hätte zutrauen sollen, er habe sich in die Menschen, ohne ihr Knecht zu werden, finden lernen, gerieth mit seinen Behörden und Gemeindegliedern in solchen Zwiespalt, daß er 1837 abgesetzt wurde, und zwar ohne allen Gnadengehalt und mit der Bedeutung, er könne in Sachsen keine Anstellung wieder erhalten, weil seine Amtsführung vom Anfang an tadelnswerth gewesen. Er ist nun 1839 in Augsburg katholisch geworden, und seine Freunde behaupten mit ihm, er sei hülflos in die Welt hinausgestoßen und zu diesem Schritte gezwungen worden. Dies möchte ihm und seiner starren Orthodoxie wenig Ehre bringen, daß sie sich so wenig im Feuer der Trübsal bewährt hat. Da hielten denn doch die Apostel, namentlich Paulus, in Hunger und Durst, Schlägen und Banden treuer aus. Das Wahre ist: die alle Vernunft schmähende vermeinte stolze Rechtgläubigkeit führt am allerleichtesten nach Rom. Müglich war schon längst einer gewissen Vorliebe für die katholische Kirche beschuldigt worden und hatte dies, wie es auch gegen ihn angeführt wird, mehr, als die christliche Friedfertigkeit fodert, auf der Kanzel anstößig bemerklich gemacht. Indeß hat diese Absetzung allerdings großes Aufsehen erregt, wie schon die Theilnahme von 365 Subscribenten auf die „Postille" beweist. Die Geistlichkeit glaubte die verbreitete Besorgniß bestätigt, daß nach der Aufhebung der Consistorialverfassung ihr bisheriger Schutz und Schirm weit unsicherer sein, die oft so zarten Verhältnisse der Kirchen- und Schullehrer unter sich und zu den Gemeinden durch die neuen Schöpfungen mehr verweltlicht und Alles nach strenger, oft rauher juristischer Form würde verhandelt und abgethan werden, ohne die Schonung, Billigkeit und Milde, die bei einem das Geistliche geistlich richtenden Collegium vorwalten und das Ansehen und die Achtung des Lehrstandes, so weit als thunlich, zu erhalten und zu befestigen suchen. Und wenn denn auch das altenburger Consistorium bei der bekannten Rescriptsache einmal einen Fehlgriff in der Form gethan, so habe es dagegen, sagte man, bei dem Landesherrn und bei den Landständen in collegialischer Autorität und nach vielseitiger Erwägung der geistlichen Angelegenheiten auch durch geistliche Räthe den Lehrstand kräftig vertreten, und der habe alle Ursache, mit dem Erfolge der Landtage für sehr dankenswerthe Verbesserung seiner Lage zufrieden zu sein. Wenn dagegen Hr. Müglich in dieser „Sommerpostille" sich S. xxviii auf die sächsischen Landtagsnachrichten beruft, wie von zwei rechtsgelehrten Abgeordneten der Eine begehrt, „daß die Geistlichen genöthigt werden könnten und sollten, bei Gemeindefrohndiensten persönlich zu helfen", der Andere meint: „die Kirche habe sich überlebt"; wenn man denkt an das Durchgreifen der weltlichen Macht nach dem einmal aufgestellten strengen Princip bei der für die Gemeinden meist sehr kostspieligen, für die Berechtigten aber in der Regel schon jetzt, mehr aber noch in der Zukunft sehr nachtheiligen Ablösungen der Zehnten und andern Naturalbesoldungen; ferner an die Klagen über Verluste bei den an sich wünschenswerthen Fixationen: so ist es mindestens verzeihlich, wenn Geistliche und Laien im In- und Auslande nach dem Ausgange, wie ihn der Verf. darstellt, auf eine unerfreulich gewordene Stellung des geistlichen Standes schließen wollten.

Die Vorrede zum zweiten Theile wird manche Leser noch stutziger machen. Müglich theilt 35 günstige Briefstellen und Zeugnisse aus seinen Schul-, akademischen, Candidaten-, Reise- und Amtsjahren mit. Eine edle Gräfin von Schulenburg in Dresden schreibt 1830, daß sie sich „dankbar an die angenehmen Literatur- und Geschichtstunden erinnere, denen sie immer mit Vergnügen entgegengesehen habe"; Hr. Dr. v. Ammon an einen Regierungsrath 1825: „Die Genialität, die mannichfache Bildung und das Bedürfniß unsers jungen Freundes erzeugen in mir den lebhaften Wunsch, ihn so bald als möglich in Dresden oder in Leipzig angestellt zu sehen; sprechen Sie ihm daher Muth ein"; 565 Parochianen bezeugen Pfingsten 1835: „daß sie gegen ihres Pfarrers Leben und Lehre nichts einzuwenden hätten"; 30 Geistliche, Schullehrer und Kaufleute aus Städten und Dörfern vom 6. Dec. 1835: „Müglich sei ihnen seit seiner Ankunft im geselligen Kreise und überall friedlich und freundlich begegnet"; zwei geistliche Vorgesetzte: „Müglich sei nicht wegen geistlicher Untüchtigkeit und ebenso wenig wegen unsittlicher Aufführung von seinem Pfarramte removirt worden; man wünsche, daß die göttliche Vorsehung ihm für sein unverkennbares Rednertalent und seinen muthvollen Eifer recht bald anderswo einen Wirkungskreis eröffnen möge"; selbst der Hr. Cultusminister läßt schreiben: er habe Müglich's geistige Kräfte stets geachtet und sei überzeugt, es werde ihm gelingen, im Auslande als Lehrer einen angemessenen Wirkungskreis zu finden, da die Entlassung nur deshalb nicht zu vermeiden gewesen, weil Müglich sich hier in die bestehenden Verhältnisse nicht gefügt habe.

Aber nun höre man auch ausführlich den andern Theil nach einer actenmäßigen Darstellung in der „Sächsischen Kirchenzeitung" Nr. 77—79, wovon wir Einiges herausheben zur Rechtfertigung der würdigen Behörden, namentlich der Kreisdirection und des Appellationsgerichts in Zwickau, die beide mit so gelehrten, geistvollen und gewissenhaften Männern besetzt sind und in dieser verdrießlichen, langwierigen und undankbaren Sache so sehr viel zu schaffen hatten. Hr. Müglich hat gar Mancherlei, was er im zornigen Eifer verschuldet hat, und Vieles, was in der Güte für ihn geschah, verschwiegen. Vierzehn Male, so klagt er, habe er um Versetzung vergeblich gebeten; das Consistorium in Leipzig und die Inspection unterstützte auch sein Gesuch. Aber wenn „schon acht Monate nach seiner Ankunft auf 40 Parochianen der Behörde denuncirten, daß er persönliche Anzüglichkeiten und Beleidigungen, offenbare Unschicklichkeiten in religiöser und politischer Beziehung hervorgebracht, selbst bei Confirmationsreden durch Unsittlichkeiten sich vergessen habe"; wenn er 1835 auf zehn Injurienprocesse anhängig hatte und die Anklagen bei den Behörden und in öffentlichen Blättern gar nicht aufhörten; wenn der würdige Kirchenrath Döhner noch in Hundshübel den Bedauernswerthen „durch die freundlichste Zusprache zu gewinnen strebte", dieser aber, „festgebannt in seinem Ideenkreise, entweder nicht fähig, oder nicht Willens war, einem andern Gedanken den geringsten Zutritt zu gönnen, Alles, was ihm gesagt wurde, von einer falschen Seite nahm, sich durch Alles verletzt fühlte, in Allem neue Rechtfertigung sah, in seiner Weise unabänderlich fortzufahren": so konnte wol das hohe Cultusministerium sich fragen: Wie kommt denn eine, vielleicht von einem weisen, sanften Lehrer gebildete und geleitete Gemeinde dazu, mit einem solchen störrischen, unfriedlichen, verdammungssüchtigen Polterer heimgesucht zu werden?

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notizen.

Von besonderm Interesse dürfte unter den neuen französischen Erscheinungen sein: „Almanach social", enthaltend das Leben des Ch. Fourier und ein Résumé seiner bizarren Theorie; ferner von Fourier selbst eine „Etude sur Dieu, l'homme et l'univers" und mehre Aufsätze von den hauptsächlichsten Redactoren des „Nouveau monde".

Marchebeus, ein Architekt, gab heraus: „Voyage de Paris à Constantinopel par bateau à vapeur." Das Buch ist mit einer Karte und mit 50 nach den Zeichnungen des Hrn. Marchebeus in Kupfer gestochenen Vignetten versehen. Der beschreibende Text betrifft besonders Alterthümer und Sitten, beschränkt sich aber fast nur auf die Haltplätze der Dampfboote. Dankenswerth sind die Tabellen, worauf die Stationen der Dampfboote auf dem mittelländischen Meere, dem adriatischen Meere und der Donau, der Preis der Plätze und Waaren, die Entfernungen und der Werth der Münzen angegeben sind. Die Ausstattung ist elegant. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 333. — 29. November 1839.

Skizzenbuch von Karl Gutzkow. Kassel, Fischer. 1839. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Wiederum ein Buch des Schriftstellers, der das literarische Publicum so bewegt und gegen sich eingenommen hat. So Mancher hat die ausschließendste Verwerfung seiner gegenwärtigen wie künftigen Productionen proclamirt, aber ihn doch eifrig gelesen, widerlegt und also unwillkürlich anerkannt. Andere erfüllte nicht die Leistung, sondern mehr die Art, mit welcher dieser Schriftsteller auftrat, mit Erbitterung, und diese Letztern sind es, auf die er ernstlich zu hören, die er zu versöhnen hat. Nicht unter fremdem Einfluß mühsam gebildet, sondern ein ursprüngliches Talent, mußte Gutzkow unmittelbar an die Gegenwart gewiesen sein und von ihr durchdrungen werden; ein begabter Sohn der Zeit, nahm er das Element derselben — die Reflexion in aller Kühnheit — in sich auf und strömte sie über alle Gebiete des Lebens, bis in die innersten Gemüthstiefen aus. Die Reflexion aber verheert und bringt den Widerspruch, und so konnte auch Gutzkow bei all seinem schöpferischen Drange nicht die göttliche Harmonie finden, sondern das Kind seiner Muse war der Schmerz, im Widerspruche, in der Entzweiung mußte seine Poesie liegen. Sie hat Berechtigung diese Entzweiung, denn sie ist ewig wie die Versöhnung; aber nur ein Vorwurf trifft diese moderne Entzweiung, aus dem all ihre Sünden resultiren: sie hat die Sehnsucht nach der höhern Einheit vergessen, sie empfindet die Wollust der Verwesung zu stark, sie entbehrt des romantischen Schmerzes. So entsteht das Wüste und das Trostlose, wie es namentlich in Cäsar und Wally so genial hingestellt ist, auf der andern Seite das Bodenlose, die Genußsucht, die gänzliche Zerfahrenheit, ein Vorwurf, mit dem wir zwar Gutzkow nicht belasten wollen, aber manchen andern Jünger der neuen Literatur. Es ist unwahr, wenn man behauptet, Gutzkow habe weder Gefühl noch Phantasie, einzelne Stellen und fast der Anfang aller seiner Werke zeigen das Gegentheil; aber das Übergewicht, welches nun einmal sein durchdringender Verstand zuletzt doch behauptet, erstickt die Empfindung und verdrängt die Gestaltung, bis das Leere und Wüste zurückbleibt.

Wenn Gutzkow der Dichter aus einem weniger allgemeinen Gesichtspunkte beurtheilt wurde, so hat man ihm stets Gewalt angethan, und seine Klagen, daß man ihn misverstehe, sind gerecht. Auch dürfte die Ansicht, daß er, der kaum die Jahre des Jünglings verlassen, schon ein Fertiger sei, von der oberflächlichsten Auffassung seines Naturells zeugen. Denn gerade in dieser Unruhe, in diesem Ringen zeigt sich die Kraft und die Werdelust, und welche Momente der Bildung er auch noch durchlaufen wird, das Ende davon muß Gutzkow der Philosoph, der Gereifte und auch der Versöhnte sein. Aber wie steht es mit dem Verhältnisse, das er sich selbst, als Kritiker, zum literarischen Publicum gegeben? geht die allgemeine Erbitterung gegen ihn auch aus beschränkten Ansichten, aus kleinlichen Gesichtspunken hervor? Hier ist er schuldiger; sein Terrorismus, seine Anmaßung, allein den Schlüssel zur Zukunft, zur Wahrheit, zum Fortschritte zu besitzen, hat ihm die Liebe seiner Zeitgenossen und den Antheil an seinem Geschicke entzogen. Es ging ihm wie allen Usurpatoren, er wollte das Reich der Freiheit, der Wahrheit und Schönheit von seinen Fesseln erlösen und wäre doch am liebsten der Dictator dieses freien Reiches geworden. Die Zeit jedoch ist hin, die deutsche Nation zu tief und vielseitig gebildet, als daß ihr selbst Der, welcher bis zur äußersten Spitze der Bildung gedrungen wäre, die kritische Ruthe appliciren dürfte, geschweige ein Jüngling, und hätte er auch noch so viel Kraft und Kühnheit. Gutzkow ist verlassen und fühlt sich verlassen, seine elegischen Klagen beweisen dies; er will die Achtung und Liebe der Mitwelt, das macht seinem Herzen Ehre; aber er kann sie nur erlangen, nicht wenn er sich geflissentlich in seinen Schöpfungen modificirt — das müssen wir seiner freien Entwickelung überlassen —, sondern wenn er aufhört den Titanen zu spielen, der den Thron des literarischen Himmels erobern will. In dem vorliegenden Buche klagt er die Kritik an, daß ihre Blätter nicht bescheerenden Weihnachtsabenden, sondern Kirchhöfen und Krankenkliniken gleichen, wo die Kinder des Geistes zu Grabe getragen werden. Aber wer hat sich hier die meisten Vorwürfe zu machen, Gutzkow oder Andere? Sie ist befremdend diese Klage aus diesem Munde!

Wir wenden uns nun zum Buche. Der Verf. rechtfertigt sich, daß er uns blos mit Skizzen beschenkt; kann man nicht aus den Klauen auf den Löwen schließen? fragt er. Wir meinen das auch; aber wir möchten nur nicht gern lauter Klauen, sondern endlich einen schönen, ausge-

tragenen Löwen, der durch die Harmonie und Majestät seiner Glieder, durch die Kraft und Ruhe seiner Vollendung die Gemüther erfüllt. „Arabella, eine Toilettenphantasie", ist die erste Skizze betitelt. Es ist eine kleine geistreiche Erzählung, die das Publicum schon kennt. Sie behandelt an sich einen Fluch, die Leidenschaft nach Schönheit. Ein Mädchen, aus der Materie schön herausgemeißelt, von strahlendem Geiste, liebt, aber ohne Beachtung. Sie ist untröstlich, denn sie bemerkt, daß auf ihre hohe plastische Vollendung ein widriger Dämmer, eine fahle, matte Hautfarbe, gewischt ist, der ihre Erscheinung unbedeutsam, ohne Effect macht, den sie für das Hinderniß ihres Glückes hält. In ihrem herben Geschicke bietet ihr der Marquis Negro ein kosmetisches Geheimmittel von der wunderbarsten Wirkung an, unter der Bedingung, daß sie in 500 Tagen die Seine sei; aber nicht weil er sie liebe, sondern aus einer dämonischen Opferungssucht, aus Caprice, wie er ihr selbst sagt. Sie nimmt das Mittel, und weil ihr Körper alle Grundlagen und Formen der Schönheit besitzt, so strahlt jetzt Arabella in all den Reizen, die Bewunderung und Anbetung erregen. Auch Ottokar, den sie so sehr liebt, wird geblendet und sinkt zu ihren Füßen um Liebe flehend; aber Scham und Eitelkeit rauben ihr den Muth des Geständnisses ihrer Lage, sie stößt ihn zurück. Nach einem Jahre treffen sich beide Männer an der Spielbank; der Marquis verliert sein Vermögen an Ottokar und zuletzt auch das Anrecht auf den Besitz Arabellens. Er eilt zu ihr, Ottokar, um ihr aufs neue sein Herz zu Füßen zu legen. Sie nimmt ihn auf, aber sie ist — blind; die metallischen Bestandtheile des Geheimmittels haben die Nerven des Auges getödtet, und je schöner sie wird, desto mehr schwinden ihre Sinne, denn sie wendet das Zaubermittel insgeheim ferner an, um Ottokar's Liebe zu fesseln. Schmerzlos und plötzlich verlischt sie eines Tages, noch im Tode von den wunderbarsten Reizen strahlend. Versöhnend ist, daß Ottokar's Liebe über die Entdeckung der Blindheit hinausreicht. Wer das Bild Arabellens eine Caprice nennen wollte, der würde unrecht thun; sie wirft Alles dahin, um die Sehnsucht der Liebe zu stillen, und ihre Strafe ist ihr tragisches Ende. Aber mußte das Schmerzliche des Ereignisses noch unheimlich und wüst gemacht werden durch den dämonischen Marquis? warum das Scheusal neben der Unglücklichen? Wir begreifen Gutzkow nicht.

Das zweite Stück des Buches ist eine dramatische Studie, welche die Geschichte des hingerichteten Dogen Marino Falieri zum Gegenstande hat. Der Verf. hat unserer Ansicht nach sehr recht, daß Lord Byron in der Bearbeitung dieses Stoffes, so dramatisch er auch ist, nicht glücklich gewesen sei, und daß eine größere Einheit des Stückes resultire, wenn der eine Senator, der das Wetter aus der Wolke herabzieht, der Geliebte der Dogaressa oder vielmehr der Anbeter derselben wird. Wiewol uns die Dialoge dieses Fragments zu viel Rhetorik zu enthalten scheinen und namentlich in der Tragödie das ex ungue leonem weniger anzuwenden ist, da das Ganze den Schlag machen soll, so hat Gutzkow sicherlich für die Tragödie doch nicht wenig Beruf. Seine Kunst, die Charaktere zu entwickeln, sein tiefes Eindringen in die geheimsten psychologischen Momente, das er so glänzend in der Geschichte des indischen Gottes bekundet, sowie in der Enthüllung der Capricen und Verstimmungen eines Cäsar, einer Wally; die Kraft seiner Rede, die sich oft zum Gewaltigen steigert, die Kühnheit in Bildern und Wendungen: alles dies sind Zeugen dafür. Hat er aber auch den Sinn für das Große und wahrhaft Erhabene, hat er die bildende Kraft, seinen Gedanken Leben und Erscheinung zu geben? Wir sind innig davon überzeugt, daß er diese Eigenschaften besitze, wollte er nur sein Gemüth von jenem Gespenste reinigen, von jenem Ideale modern-französischer Blasirtheit, das seinem Genius überall lähmend entgegentritt und ihm auch das Reich der Phantasie verschließt, weil es ihn in die Reflexion drängt.

Der folgende dramatische Umriß führt den Titel: „Hamlet in Wittenberg." Er ist so poetisch wie tiefsinnig dieser Umriß, nur trägt seine ihm beigegebene Erklärung eine Floskel an der Stirn, in der er nicht den deutschen Kritikern, sondern dem deutschen Publicum eine Malice sagt, denn im weitern Sinne ist dies sein Kritikus. Er „traue ihnen nicht so viel Scharfsinn zu, daß sie die kleine Dichtung ohne seine Erläuterung würden deuten können", meint er. Wir danken unserm Scholiasten im Namen der deutschen Kritiker für seine artige Gefälligkeit und freuen uns, in unserm Vaterlande einen großen Dichter zu haben, der das Talent besitzt, die dunkeln und allegorischen Stellen seiner Werke am besten selbst erläutern zu können. Es ist allemal, wie schon der selige Liscow, wenn wir nicht irren, in seiner „Rede an die Gesellschaft der kleinen Geister" bemerkt, ein Zeichen von Verdienst, wenn man seinen eigenen Unverstand ins Klare zu bringen strebt. Hamlet soll durch seine Begegnung mit Faust die deutschen Elemente des Zweifels in sich aufnehmen; dies haben wir schon damals errathen, als wir das Fragment vor mehren Jahren in Lewald's „Theaterrevue" lasen; aber dunkel war uns allerdings die Absicht mit Ophelia, weil sie der Dichter in der That nicht hatte genugsam hervortreten lassen und kein französischer Kritiker, etwa Janin, der sogar die Schärfe des Verstandes besitzt, das Buch zu erklären, ohne es gelesen zu haben, zu unserer Belehrung in der Nähe war. Tieck hat, wie bekannt, bei Opheliens Verhältniß zu Hamlet auf die Erinnerung früherer Schuld und näherer Berührung hingedeutet. Gutzkow will ihre Jungfräulichkeit, die factische, retten, indem er alle Schuld in das Reich der Phantasie, des Traumes überträgt; allerdings eine sehr geistreiche Ansicht, die den Psychologen verräth.

Hierauf folgt die Beschreibung der drei Gutenbergstage in Mainz. Die Festlichkeit, die bei der Enthüllung des Gutenbergsdenkmales stattfand, ist mehrfach beschrieben worden, aber wol kaum so poetisch wie hier; ein junger deutscher Schriftsteller, steht Gutzkow hier im Sonnenscheine des Festes und verklärt es innerlich, um

es künftigen Zeiten als Märchen zu bewahren. Schön ist vor Allem der Schluß unsers Erzählers. Der Himmel überzog sich bei seiner Abreise mit Wolken, es regnete fein, und die Zeitungen verkündeten Unheil, in Berlin Cholera, in Warschau Pest, in Palermo Entmenschung. „Welch ein Schrecken", ruft er aus, „wenn man von den sonnigen Gipfeln und Träumen eines durch und durch geistigen Festes wieder hinabsteigt in die Thäler der Wirklichkeit und Erfahrung, in die breite Ebene der Alltäglichkeit."

Der nächste Abschnitt liefert einen Besuch bei Goethe; er ist von großem Interesse dieser Besuch, wenn es auch nur Goethe der Verstorbene ist, dem er gilt. Gutzkow bemerkt zuvörderst, wie die Zimmer, das Haus, selbst die Natur, die den großen Dichter umgab, das Gemessene und Eingeschränkte ausdrücken, in dem er sich zuletzt so wohl befand. Der Patriziersohn des stolzen Frankfurts lebte sich in die Höhen und Thäler Thüringens so ein, daß, wie Gutzkow meint, seine Gesichtspunkte immer enger und begrenzter, sein Horizont immer beängstigender wurde. Während die Menschen hinter den Bergen Thüringens um ihre höchsten Interessen sich auf Leben und Tod maßen, während die Welt in ihren Angeln seufzte, stellte Goethe, wie Bettina berichtet, Betrachtungen über merkwürdige Knochen an und schrieb seinen kalten physikalischen Roman, die „Wahlverwandtschaften". Der letzte Secretair Goethe's, Kreuter, der am Zelter'schen Briefwechsel tüchtig mitgearbeitet, führte Gutzkow in die Zimmer und Sammlungen des Verstorbenen. Er findet so vielerlei in diesen kleinen Cabineten aufgestapelt, daß er sich wundert, keine Siegel- und Schmetterlingssammlung zu sehen. Der Schädel Van Dyk's stand neben dem Schädel eines Verbrechers, um den Adel der menschlichen Seele noch in den Knochen nachzuweisen. Auch eine Zeichnung von Schiller's Gartenhaus in Jena fand sich vor, dessen Riß Schiller selbst entworfen, und von dem Goethe gesagt haben soll, es sei Schiller's bestes Werk. Das Arbeitszimmer findet unser Besucher sehr einfach, ohne Sopha, nur mit eichenen unpolirten Stühlen besetzt. Goethe schrieb auch im Stehen und, wie wir erfahren, gegen das Licht. „In der That", spricht Gutzkow, „schrieb er gegen das Licht: er ließ sich die Sonne auf den Rücken, nicht auf das Herz scheinen."

Eine Criminalerinnerung folgt dem Besuche bei Goethe; sie ist aus dem Gefängnisse zu Manheim und enthält unter Anderm den Stoff zu einer rührenden Novelle. Wie tragisch ist die Welt der Gefängnisse; jedes ein Buch voll schmerzlicher Erzählungen, aber immer mit dem unversöhnendsten Ende! Wir eilen jedoch zum folgenden Abschnitt, der die Überschrift „Der jüngste Anacharsis" trägt. Es sind Briefe, auf einer Reise von Stuttgart nach Berlin, an zwei Schwestern gerichtet. Der Verf. bemerkt in der Vorrede von diesen Briefen, daß sie eine seiner ersten Schriftproben und sieben Jahre alt seien. Er habe damals, versichert er uns, ein gutes, frommes Herz, aber einen sehr unklaren Styl gehabt; jedoch diese Briefe verrathen weder von dem einen noch von dem andern sehr viel; der Styl ist gut, das Herz oft boshaft, das aus diesen Briefen sieht — warum daher diese unerquickliche Affectation! Die Briefe enthalten eine Fülle von originellen Gedanken, Schilderungen, Humor und Ironie; es würde jedoch zu weit führen, alle zu berühren. Im ersten Briefe nennt unser Reisender eine Reise im Eilwagen lyrisch-episch- und dies führt ihn auf einen schönen Spruch über Pindar. Worin liegt für uns der himmlische Zauber seiner Gesänge? fragt er; in dem Pompe der Worte? in den kühnen Fügungen und Bildern? in der erhabenen Salbung der Andacht und des Gebets? Gewiß nicht. Er ist uns schön, weil er beschreibt, während er zu empfinden scheint, weil er erzählt, während man den Strom seines Herzens rinnen zu hören glaubt. Durch eine Täuschung ist Pindar groß: er gibt vor, Lyriker zu sein, und dichtet doch Epen. Gewiß ist nie eine tiefere und wahrere Kritik, und das so nebenbei, über Pindar gesprochen worden.

(Der Beschluß folgt.)

Kleine Sommerpostille von J. K. G. Müglich.

(Beschluß aus Nr. 332.)

Auf Sinnesänderung war wenig zu hoffen. Nach Müglich's Entlassung fand sich ein leidliches Unterkommen; allein er wollte seine orthographischen, stylistischen und selbst theologischen Grillen überall geltend machen bis zur Lächerlichkeit und mußte entfernt werden. War auch die Gemeinde durch Müglich's Vorgänger in sittlichen Verfall gekommen, so waren doch außer den 41 Petenten, die nur einen andern Beichtvater verlangten, auch viel Religiösgesinnte vorhanden, an die sich nur Müglich mit Weisheit und Vertrauen hätte anschließen und immer Mehre an sich ziehen sollen. Aber den vorigen Geistlichen in Gegenwart seiner Witwe abzukanzeln, mit einer Gerichtsperson aus der Kirche in die nahe Schenke zu laufen, um einen Trinker zu verscheuchen, seine Gemeinde immer an den Pranger zu stellen, als sei alle Gottesfurcht erstorben: wer müßte das nicht die schwachsinnigste Verkehrtheit nennen? Der zweite Vorhalt den 22. Jul. 1835 war allerdings darin fehlerhaft, daß ihn der weltliche Beamte in der Amtsstube in Gegenwart jener feindseligen Petenten hielt, statt des Superintendenten Dr. Lorenz, was auch das Misverstehn der Verordnung nicht recht entschuldigt; und es wäre zu wünschen gewesen, daß das Justizamt in Eibenstock, bis auf den groben Frohn herab, der auf eine unverantwortliche Weise sich des Predigtconcepts bemächtigte und sich schonungslos selbst des wirklich durch einen Leibesschaden gefährlich leidenden Mannes zum Verhör bemächtigen wollte, und dessen wohlverdiente Strafe namentlich recht bemerklich zu machen war, nicht weiter wäre mit dem Handel betheiligt worden, da Müglich als ein ehrlicher, aber sehr leidenschaftlicher Mann nun einmal gereizt und gegen dasselbe eingenommen war. Durch dieses Verfahren wurde Müglich immer mehr erbittert, litt an seiner Gemüthsruhe, Besonnenheit und an seinem Ansehen, und es mögen dadurch wol noch manche, nicht actenkundig gewordene Beleidigungen des Muthwillens und der Frechheit entstanden sein. Allein wer kann es deshalb dem Prediger des versöhnenden Christenthums verzeihen, wenn er, statt über seinen Groll zu wachen und ihn zu beherrschen, die Osterpredigt am zweiten Feiertage in Eibenstock mit dem Thema: „Der Sieg des Rechts über das Unrecht", dazu benutzt, sein Müthchen an seinen vermeinten Widersachern zu kühlen, und, unwürdig witzelnd selbst mit Namen, die heilige Stätte entweiht? Mögen dies Alles die Vertheidiger Müglich's nicht übersehen. Amt und Lage waren wol nicht beneidenswerth, aber Müglich auch nicht der Mann, der diese Schwierigkeiten zu besiegen verstand, ob man es ihm wol nach manchen seiner Eigenschaften zutrauen konnte; es fehlte aber dem Eifer an Verstand und an der Liebe 1. Cor.

15. Die Sonderbarkeiten, die sich neben vielen schönen Stellen auch in der „Sommerpostille" finden, z. B. die Themata „Vom umgekehrten Schacht"; „Von der vernünftigsten Adelsprobe", wo es heißt: „Nur dem Türken und Papste muß man es zur Ehre nachsagen, daß bei ihnen kein Erbadel galt"; „Von der Glaubenskette", die aus acht Gliedern bestehen soll; „Von der Christusmystik". Ausdrücke: „Du flachsinnigster Zeitgeist", „nachschwatzen"; specielle Mittheilungen von „339 Bankrotten in neun Monaten, von 66 Selbstmorden in einem Monate in Paris"; aus „Hanover, Jena, Weimar" in der, an sehr treffenden Stellen, aber auch an Schiefheiten und Übertreibungen reichen Predigt über die vielen Selbstmörder und Wahnsinnigen, zeugen von guten Anlagen zum Capuciner, da Müglich zum Jesuiten zu ehrlich und unklug ist; aber wir zweifeln, daß solche Stellen, oder S. 69 irgend einer Gemeinde frommen, wo es heißt: „Schreibt Jemand gegen einen Landesbeamten, diese Schrift wird möglichst unterdrückt; schreibt aber ein Strauß oder Heine gegen Christus, diese Bücher dürfen in der ganzen protestantischen Welt umlaufen. Die Tractaten verschreit man als Gift und Pest; wenn aber in Novellen die Laienunzucht beschönigt, von Priestertrug, von vergifteten Hostien, von lauernden Dolchen geträumt und nachgedichtet wird, so etwas ist jetzt willkommen. Das liest man vom Stubenmädchen bis zum Staatsmann hinauf sehr gern." Übrigens ist nur zu wünschen, daß Staat und Kirche ihre Verhältnisse immer mehr so ordnen, daß Luther's und Schuderoff's Klagen über die Juristen in der Kirche, und die entgegengesetzte: jeder Pastor wolle ein Päpstlein sein, immer mehr verschwinden, das suum cuique jedem Theile gegeben und gegönnt und das Mistrauen in volles Vertrauen verwandelt werde, da wir Alle für den höchsten Zweck, für die wahre, geistige und leibliche Wohlfahrt unsers Geschlechts zu wirken, von einem und demselben höchsten Geiste, wenn wir anders an eine göttliche Weltordnung glauben, beauftragt, und, nennen wir uns Christen, in demselben christlichen Sinne und für das christliche Ziel, „vollkommen zu werden wie der Vater im Himmel", zu arbeiten berufen sind.

Wenn dann aber, um von den Anmaßungen der Päpstler, ihre blos kirchlichen, auch wol unchristlichen Satzungen über vernünftige und milde Staatsgesetze zu stellen, zu schweigen, auch andere protestantische Geistliche, statt durch persönliche Würdigkeit sich zu heben und zu halten, sich nur noch in den alten, verblichenen Nimbus hüllen wollen; wenn sie vergessen, wie wohlthätig, ja nothwendig gewisse juristische Formen sind, wie nützlich die unbefangenen Juristen bei der Reformation, auf den Reichstagen, besonders in Worms 1521 u. s. w. wirkten, oft die Gewaltschritte des Fanatismus, der die aufgereizten Fürsten irre führte, verhinderten, auf Recht und Gerechtigkeit hielten, da wo der theologische Eifer lieber Inquisitionen gesehen hätte; vergessen, wie manches Brand- und Schandmal die Kirchengeschichte nicht befleckt haben würde, hätte man den juristischen Grundsatz: Quilibet praesumitur bonus u. s. w., nicht theologisch wegen der Erbsünde in malus verwandelt und angewendet; und wie gewisse Leute noch immer sogleich mit dem Spruche bei der Hand sind: „Man muß Gott mehr gehorchen u. s. w.", auch wo es blos ihrem menschlichen Wahne gilt: da muß der beste Jurist die Geduld, wie bei Müglich, verlieren. Wenn dagegen die Juristen, als Sachwalter der Gegner von Geistlichen, oder als weltliche Coinspectoren, oder commissarisch beauftragt, Prediger und Schullehrer bei Vernehmungen behandeln, als wären diese tief unter ihnen; oder noch mehr, wenn sie in das theologische und kirchliche Wesen so eingreifen wollen, als wären sie auch hier die Gebieter, wo die christliche Freiheit ganz andere Grundsätze aufstellt; wenn sie, wie neuerlich die Herren Jung, Bickell, Hupfeld, Richter u. A., besonders in Baiern, die symbolischen Bücher wie das Corpus juris streng haben angesehen wissen wollen, als ob sie das Fundament unserer Kirche und die Bedingung ihrer Existenz und ihres Bestehens wären, was freilich auch manche Theologen meinen, aber frischweg bald da bald dort eine Inconsequenz verschulden; wenn sie das starre Lutherthum und das Christenthum, das Fortschreiten gebietet, für gleichbedeutend halten und nicht wissen, daß Luther selbst gegen solche Namen und die bleibende Gültigkeit seiner Schriften protestirte; daß unsere Kirche, wie es auch die Concordienformel will, auf Christi Person und die heilige Schrift sich gründe; daß unsere Vorfahren die rechtliche Existenz unserer Kirche nicht einmal der Hauptschrift, der Augsburgischen Confession, verdankten, sondern sie mit den Waffen errangen, indem jene Confession als ein Ketzerwerk noch jetzt angesehen wird und man ihre strenge Festhaltung weder im westfälischen Frieden, noch auf dem Congreß in Wien als Bedingung der Religionsfreiheit vorgehalten hat; wenn Rechtslehrer von Lehrvorschriften reden, wobei man sich vor Kindern und Erwachsenen lächerlich machen würde, wenn man sie genau und folgerecht (ohne, wie diese Herren selbst, Hinterthürchen offen lassen, sich nur damit zu helfen), z. B. die symbolischen und lutherischen Vorstellungen vom Teufel und seinen Künsten, vortragen wollte; wenn sie auch wol zu solchen Fesseln behülflich sind und sich mit „einer gewissenhaften Berücksichtigung" der ehrwürdigen, aus dem redlichsten Herzen geflossenen Symbole, wozu sich jeder verständige Lehrer verstehen wird, nicht begnügen: dann ergreifen freilich Männer wie Paulus, von Ammon, Bretschneider, Röhr, Schuderoff u. A. das scharfe Schwert des Geistes für die echte Freiheit der Kirche und der Krieg dauert fort. 105.

Notizen.

Die oberlausitzische Gesellschaft der Wissenschaften zu Görlitz hat jetzt den ersten Theil der „Scriptores rerum Lusaticarum" herausgegeben. Er enthält die Jahrbücher des zittauer Stadtschreibers Johann von Guben, die görlitzer Annalen des Bereith von Geuterbog, ein „Calendarium necrologicum" des Minoritenklosters in Görlitz, die Annalen des Franziskanerklosters und die Geschichte der Hussitenkriege in Schlesien und der Lausitz von Martin von Bolkenhain. Die nöthigen Worterklärungen und Erläuterungen fehlen nicht. In einem Anhange findet man die ältesten Statuten von Görlitz und das görlitzer Rechtsbuch. Die erste Lieferung des zweiten Theils dieser wichtigen historischen Sammlung ist gleichfalls bereits im Druck erschienen; sie enthält die erste Hälfte der görlitzer Rathsannalen, welche überhaupt die Jahre 1487 — 95 umfassen. Das von dieser Gesellschaft redigirte „Neue lausitzische Magazin" ist bereits bis zum 17. Bande gediehen. Die Societät hielt am 17. Sept. d. J. ihre 82. Hauptversammlung, bei welcher Gelegenheit sie als Preisaufgabe für das Jahr 1840 die Frage gestellt hat: „Waren Slawen oder Deutsche die Ureinwohner der Lausitz?" Sie besteht jetzt aus 125 wirklichen und 126 correspondirenden Mitgliedern, besitzt eine werthvolle Münzsammlung, eine Mineraliensammlung und eine Bibliothek von mehr als 30,000 Bänden.

Die Universität Dorpat wurde im letzten Semester von 551 Studirenden besucht, davon waren 227 aus Liefland, 99 aus Kurland, 76 aus Esthland, 137 aus andern russischen Gouvernements und nur 12 aus dem Auslande; 223 Studirende gehörten zur medicinischen Facultät, 147 zur philosophischen, 120 zur juristischen und kameralistischen und 61 zur theologischen.

Der petersburger Handelszeitung nach sind bis jetzt in dem russischen Münzhofe edle Metalle von einem Werthe von 557 Mill. Francs geprägt worden, nämlich über 85 Mill. Goldrubel, über 48 Mill. Silberrubel und über 2 Mill. Platinarubel. Der Werth des im russischen Reiche umlaufenden Kupfergeldes soll sich auf 18 Mill. Silberrubel oder 62 Mill. Papierrubel belaufen. 9.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 334. —— 30. November 1839.

Skizzenbuch von Karl Gutzkow.

(Beſchluß aus Nr. 333.)

Wir können ferner unſern Leſern eine Schilderung des vierten Briefes nicht vorenthalten.

Ich liebe dieſe Monrepos, Fantaisies, Bellevues nicht mehr — ſchreibt S. aus Baireuth —. Es gehören andere Menſchen dazu, wie wir ſind. Denken Sie ſich einen kleinen dicken Mann, der mit ſeinem Puderkopfe einem beſchneeten Bergkegel gleicht. Denken Sie ſich ihn in einem fahlgrünen Leibrocke, langen Schößen, kurzen Ärmeln, Manſchetten und ſilbernen Knöpfen, und unterm Arme bemerken Sie gefälligſt jenen ſteifleinenen Regenſchirm. Treten Sie näher und unterſuchen Sie den Glanz, der das rothwangige Antlitz überfirnißt, Thränen weint er, Thränen der Entzückung, daß der Menſch ſo klein, Gott ſo groß und die Natur ſo ſchön ſei. Da ſaugt eine Biene in einem Blumenkelche: das ſticht dem kleinen Manne die Thränendrüſe auf. Auf eine grünfarbige Bank ſetzt er ſich nieder und ſieht hinein in des lieben Gottes liebe Natur und der Menſchen Kunſt, ſieht zu ſeinen Füßen grünes Gras, Vergißmeinnicht, die lieben Blümlein an dem blauen Bache, der durch die Wieſen ſchlängelt, und auf den Wieſen die maleriſchen Gruppen der Viehheerden, und weiße Wolkenſchäflein ziehen am Himmel, und die Schäfer blaſen auf der Flöte, und — — der kleine Mann weint noch immer und holt aus der Taſche Sulzer's „Theorie", um die ihn jetzt bewegenden Gefühle der Schönheit, der Anmuth, der Erhabenheit ordentlich zu unterſcheiden.

Dieſe Perſiflage der Empfindſamkeit iſt trefflich! Im ſiebenten Briefe beſchenkt der Reiſende die beiden Schweſtern mit zwei Schreiben, von denen eins an, das andere von Jean Paul ausgeht. Das letztere iſt die vollkommenſte Nachahmung Jean Paul'ſcher Schreib- und Denkart. Zwei Mädchen werden über eine Stelle aus Yorik's „Empfindſamer Reiſe" uneinig, wo es heißt: „Einer, der nicht gegen das ganze weibliche Geſchlecht eine Art Zuneigung hat, liebt Keine recht!" Die ältere kennt keinen tiefern Forſcher in den Geheimniſſen der weiblichen Seele als Jean Paul; die jüngere widerſpricht und hofft dennoch von der Unparteilichkeit des betheiligten Richters. Der Satz Yorik's gab der ältern zu der Behauptung Anlaß, daß die weibliche Seele eine Art Communalſeele, eine Art Gemeingeiſt ſei; ſie bekannte ſich mit Sterne zu jenem poetiſchen Pantheismus, der zuvor die Weiblichkeit liebt und dann erſt die Weiber, nach dem die Frauenſeelen weder der Abend- noch der Morgenröthe, ſondern nur dem freien blauen Himmelsraume gleichen. „Die Frauen", fährt ſie fort, „ſind alle dieſelben; ſie lieben ſich daher auch untereinander nicht, weil ſie im Grunde dann ſich ſelbſt lieben müßten, und weil Egoismus nur den Männern zukommt, die allein Charaktere tragen." Die jüngere iſt ſo kühn, dieſe Anſicht den einzigen tauben Gang in Jean Paul's Schriften zu nennen, von der die ältere behauptet hatte, daß ſie ſich durch dieſelben wie Goldgeäder hinziehe. „Die Weiber", ſpricht die jüngere, „können nur darum haſſen, weil ſie auch lieben können." Nicht das Gefühl, ſagt ſie, ſei ihr Liebeselement, ſondern der Verſtand, und allein die Formen des geſellſchaftlichen Lebens verhinderten ſie, eine wunderbare Fülle mannichfacher und ſich entgegengeſetzter Charaktere zu entfalten. Die Eitelkeit der Männer habe die Meinung geſchaffen. Jean Paul antwortet nun in dem zweiten Schreiben und legt zuerſt ein Kriterium über ſeine Erfahrungen im Gebiete des weiblichen Herzens ab; dann entſcheidet er über die Meinungen der beiden Mädchen. „Die Frauen", ſpricht er im Allgemeinen, „ſind mir auf meinen Wanderungen durchs Leben zwar oft, aber nur vorübergehend begegnet; ich habe manchen Blick des Auges, manches ſtille Geheimniß des Herzens belauſchen können und beſitze viel Edelſteine einzelner Beobachtungen, die ich mit der Kunſt meiner Rede zu ſchleifen, aber nicht zu faſſen verſtehe. Die weiblichen Geſtalten bilden bei mir nur einen Complex von Wahrnehmungen, eine Zuſammenreihung, wo die Perlen den Charakter bedeuten ſollen, die Schnur aber, die dieſer eigentlich ſein müßte, nur meine Willkür iſt." Zu den entzweiten Mädchen gewandt, jedoch ſchreibt er: „Die Weiblichkeit iſt eine leere Abſtraction, ein leerer Raum, der Reſonanzboden, in dem ſich die Töne der auf vier Octaven hoch und tief anſchlagenden Taſten bilden. In Alles hat die Natur das Moment der Entwickelung geſetzt; nur die Weiber ſollten nichts Weiteres ſein, als Abdrücke einer urſprünglichen, unveränderlichen Zeichnung? Nein, das iſt das ſtetige Geſetz, daß ſie in Tuſchmanier zeichnen, während die Männer in Stahl ſtechen. Variationsfähig ſind wir Alle, die einen in Dur, die andern in Moll." Der achte Brief handelt von Erziehung und Unterricht und paralleliſirt Süd- und Norddeutſchland; doch wir können uns nicht weiter über ihn, ungeachtet ſeines großen Intereſſes, verbreiten, denn wir wollen zu den Briefen, welche unſer Reiſender von Leipzig aus datirt, noch einige Bemerkungen machen. „Jetzt bin ich in einer Stadt, wo die Söhne des Mer-

cur in der elegantesten Kleidung mit der Feder hinter dem Ohre spaziren gehen", heißt es. Unser fahrender Poet scheint ungehalten zu sein, daß es daselbst Handlungsdiener, und zwar elegante gebe, und die Intoleranz gegen diese guten Leute, die weit weniger gefährlich sind als ein reisender Schriftsteller, wenn man ihnen begegnet, bringt ihm einen so schlechten Humor bei, daß er auch alsbald über das gelehrte Publicum herfällt. „Wenn in Deutschland ein Gedanke dem Gange der Wissenschaft eine neue Bahn brach, so kam er zwar auch nach Leipzig, aber nur dann erst, wenn schon wieder eine neue Idee jene für Leipzig noch unerhörte, allerneueste widerlegt hatte", fährt Gutzkow fort. Diese witzige Rede ist grausam und undankbar. Wir geben zu, daß die philosophischen Studien und Wissenschaften nie in Leipzig ihre Wiege gefunden haben, daß bestimmte Richtungen ihren Weg immer erst dann an die Pleiße nahmen, wenn sie schon eine allgemeine Geltung erlangt hatten; aber hat sich gerade darum Leipzig nicht in der Fortbildung und dem Aufschwunge der Materialien der Wissenschaften ausgezeichnet? Seine große philologische Schule, seine Theologen, haben sie kein nachdrückliches Gewicht in der Geschichte der Wissenschaften? Daß die leipziger Universität stets diesen positiven Charakter beibehielt, macht ihr von innen und außen bedingter praktischer Zweck nothwendig. So lange sie diese und keine ausgedehntere Stellung, wie etwa die berliner Universität erhält, so wird sie mit allen ihren gleichen Schwestern in Deutschland nur immer diejenige philosophische Richtung vertreten können, welche die allgemeine des Zeitalters ist. Herbart als Kantianer von 1829, wie er sich selbst benannt hat, muß aus diesem Grunde hier seine vollste Anerkennung finden, obgleich die Wissenschaft schon längst über diesen Punkt hinaus ist. Erst wenn Leipzig die Initiative der philosophischen Bildung wollte geltend machen, so würden wir alles Das geltend machen, was unser Reisender hier unbilligerweise vorbringt. Seine Abneigung scheint persönlich zu sein. Wir übergehen die übrigen Briefe, deren letzter von Potsdam datirt ist, und kommen zu den „Literarischen Elfen", einem Märchen, wie Gutzkow behauptet, ohne Anspielungen. Wenn die polemischen Streitigkeiten in der Literatur durch ein poetisches Gewand genießbarer gemacht werden, so kann man einem Versuche der Art das Lob allerdings nicht versagen; aber nur möchte diese Methode den Nachtheil haben, daß für die weniger Eingeweihten und doch eine gediegene Bildung in Anspruch Nehmenden Vieles unverständlich werden muß.

Einer der mächtigsten Berggeister des Harzes hatte einen Sohn und zwei Töchter, erzählt unser Autor. Alle drei beschäftigten sich für ihr Leben gern mit der neuen Literatur und ließen sich deshalb durch ihren Vater bei dem Herrscher der Elfen, der seinen Sitz im Innern der schweizer Alpen hat, die Erlaubniß auswirken, in menschlicher Gestalt die Oberwelt besehen und bereisen zu dürfen. Es wird ihnen gewährt unter der Bedingung, daß der Sohn, wenn er unterrichtet zurückkommt, Minister am königlichen Hofe werde, die älteste Tochter aber nach ihrer Reise sich mit dem Herrscher der Elfen vermähle. Der Sohn trägt den Namen Speculativus, die älteste Tochter hieß Speculantia; in ihren Namen liegt die Deutung ihres Charakters. Die jüngste Tochter des Harzelfen heißt Pimpernella; sie ist von sentimentaler Gemüthsart und eine große Verehrerin der schwäbischen Dichterschule. Den Speculativus treibt der Wissensdrang nach Berlin, Pimpernella geht nach Schwaben, und Speculantia nach Paris. Speculativus preist sich glücklich, als er in Berlin ankommt; er hat schon viel von der Stellung des Gedankens zum Königreiche Preußen gehört und kann nun die vorzüglichsten Repräsentanten der berliner Gedankenrichtung, sowol die ältern Speculanten als die mittlern und die jungen, kennen lernen. Das System und die junge Kritik, beides zieht ihn gleich an, und um eine Einleitung zu finden, kauft er Mager's „Brief an eine Dame über die Hegel'sche Philosophie". Da hier einer Dame so viel versprochen wird, denkt er, Gott, was wird nun den Männern erst gehalten werden können. Er macht sich zuvörderst auf den Weg, um die ältern Lehrer der Schule zu besuchen; aber ihr Geist ist so sehr auf fremde und irdische Dinge gerichtet, daß er an ihnen irre wird und daran verzweifelt, durch sie das Wesen der Dinge zu ergründen. Er grämt sich darüber, fastet, trinkt Haberschleim, als ihm plötzlich einfällt, daß es sehr achtbare junge Talente gebe, welche, der Speculation entronnen, in geistreichen Kritiken die schöne Literatur befruchten. Sehnsucht und Entzücken treibt ihn in das Weinhaus, wo die junge Literatur anzutreffen. Er macht hier bald die Bekanntschaft mit der Kritik und thut ihren Gliedern in seiner schwärmerischen Ekstase den Vorschlag, mit ihm in den Sirius zu fliegen. Zwei Schreifedern, die er sich hinter die Ohren steckt, sollen der Kritik zum Sitze dienen. Der Vorschlag wird angenommen, er bückt sich, man setzt sich auf, und Speculativus steigt durchs geöffnete Fenster gerade auf den Sirius los. Er sieht die Erde unter sich, fühlt den Himmel näher und bricht in die höchste Begeisterung aus. Aber diese Begeisterung findet auf den Federbosen lebhaften Widerspruch; man setzt ihm die Philosophie entgegen, geräth dabei heftig in Bewegung, sodaß die Federbosen das Gleichgewicht verlieren, und die ganze junge Kritik stürzt zur Erde herab. Die Anwesenheit des Rettungsromantikers Mücke hatte jedoch Alle vor Schaden bewahrt. Speculativus gibt die Idee auf, mit dieser Kritik Siriusreisen zu machen; aber er will sie poetisch zu begeistern suchen und schlägt eines Tages vor, während sie in ein Fruchthaus gegangen waren, um dort die Königin der Nacht blühen zu sehen, daß sich die Glieder der jungen Kritik mit ihm in die Blütenglocke der Blume setzen möchten. Man sträubt sich dagegen, will sich nicht mit ihm in den Kelch der Blume niederlassen, denn man genirt sich vor dem hohen anwesenden Publicum. Der Elf aber, erzürnt über diesen Kleinmuth, nimmt seine wahre Natur an und verschwindet in dem Schooße der Blume, in ihrer Farbenpracht und ihrem himmlischen Zauberdufte. Die junge Kritik verfolgt von jetzt den Elf

mit Correspondenzartikeln; doch er sitzt längst zur Seite des Alpenkönigs und dürstet zwar immer noch nach dem Ewigen, hat aber eingesehen, daß die Philosophie und die junge Kritik nicht weiter waren als der Elf und die Natur, und noch nicht einmal so weit. Diese Fabel berichtet, wie Gutzkow mit der jungen berliner Kritik uneins wird. Wir unterlassen aber irgend etwas hinzuzufügen, da uns der Hergang der Sache nur sehr im Allgemeinen bekannt ist. Wollte Gutzkow indessen hiermit der Philosophie überhaupt das Lebewohl sagen, so würde er in eben solcher Einseitigkeit verharren und seinem Wesen eine gleich ungehörige Schranke setzen wie die Abstracten in ihrer Unfruchtbarkeit. Ebenso interessant und witzig ist der Bericht von den Schicksalen Pimpernella's. Das poetische, sinnige Elfenkind wird ein Opfer der schwäbischen Lyrik. Auf Veranlassung der schwäbischen Dichter fesselt sie einen jungen hoffnungsvollen Lyriker, der einen höhern Flug zu nehmen droht, als es der Schule in ihren Schranken lieb sein dürfte. Der Anschlag gelingt. Gumal, so heißt der junge Dichter, liebt die Elfe und wird von ihr wieder geliebt, sodaß eine Heirath zu Stande kommt, durch die Beide der schwäbischen Schule mittels eines platten gewöhnlichen Lebens erhalten werden. Wer rathen kann, der errathe! Speculantia war nach Paris gegangen. In ihr personificirt sich die Weiblichkeit, welche die Besinnung über ihre Stellung in der modernen Weltanschauung und Poesie haben will. Wir können gestehen, nicht leicht etwas gelesen zu haben, wo so viel tiefer Sinn, geistreiche Reflexion, Witz, Satire und Poesie der Rede beisammen waren als in dieser Geschichte von Speculantia. Es ist eigentlich eine Art Glaubensbekenntniß Gutzkow's über die Societät und namentlich über das Verhältniß der Frauen. Speculantia trifft mit Heine zusammen und will von ihm das Räthsel der Zeit gelöst wissen; sie erfährt aber von diesem Manne der Bodenlosigkeit und Affectation nichts, was sie trösten könnte. Schön spricht sie zu ihm von seiner Lyrik. Sie ist ihr zu beschränkt, zu eng, zu kleinen Horizonts, nicht gewölbt, nicht hoch und Lebensspiegel genug, eine Miniaturmalerei; seine Speculation hält sie jedoch für zu doctrinair, literar-historisch und zu prätentiös auf gelehrte Haltung. Er verspricht ihr ein Zusammentreffen bei Musard, aber er hält nicht Wort; zufällig trifft sie daselbst den deutschen Doctor Theodor Mundt an. Eben als sie inmitten dieser Orgie über die Tiefe und die Gemeinheit des Zeitalters nachdachte und jene dunkle Flamme zu begreifen anfing, an welcher George Sand sein Frauenherz, für Frauen wenigstens, zu Asche brannte, spricht sie der Doctor an; sie eröffnet ihm, wer sie sei, und daß sie von ihm über die sociale Stellung der Frauen Aufklärung hoffe. Die Gespräche, die bei dieser Begegnung geführt werden, sind von großem Interesse. Gutzkow's Ansichten über die Frauen treten hier denen von Mundt gegenüber. Speculantia wird vom Verfasser der „Madonna" so wenig befriedigt, daß sie ihn voll Unwillen verläßt, und zu ihrer Entschädigung erhält sie eine Zusammenkunft mit George Sand, die sie vorher vergeblich nachgesucht hatte. Auf der Balustrade der Kirche Notre-Dame hatten die beiden Frauen ihre Unterredung; jedoch, wie George Sand sagt, nicht aus Schwärmerei an diesem Orte, und unter nächtlichem Sternenhimmel, sondern damit sie keine Folie hätten, daß sie weiter nichts als zwei arme bange Geschöpfe, zwei Frauen wären. Das herrliche Gespräch läßt sich nicht wohl resumiren; es dürfte aber im Ganzen die Grundansicht aussprechen, daß die Frauen unserer Zeit bestimmt seien gegen den Egoismus der Männer immer die Thatsachen des Herzens, der Aufopferung, der Liebe geltend zu machen. Speculantia ist jetzt von der Genialsten ihres Geschlechts auf den rechten Weg gewiesen und kehrt zum Alpenkönige zurück, dem sie ihre Hand, aber — willenlos gibt. Sie ist seitdem die Königin der Blumen und der Bäume. Es ist ein bedeutender Fortschritt der jungen Literatur, daß sie nun in sich selbst frei ist; jede Coterie, jede forcirte Absichtlichkeit ist verschwunden. Möge auch zu gleicher Zeit jede Persönlichkeit und jedes literarische Skandal zu Grabe gegangen sein, denn die würdigsten Kräfte werden hierbei nutzlos verschwendet. Das Unreine, die Anmaßung muß ja von selbst untergehen, und Diejenigen, welche vom Genius berufen sind, die Epoche zu machen, können nur durch ernstes Streben ihr hohes Ziel und den Dank und die Anerkennung ihrer Zeitgenossen erwerben. 160.

Bibliographie.

Bade, C., Napoleon im Jahre 1813, politisch-militairisch geschildert. 1ster Theil. Der Krieg in Deutschland bis zum Waffenstillstande, 4. Juni. Gr. 12. Altona, Blatt. 1 Thlr.

Basilius, der Grosse. Rede des heiligen etc. an christliche Jünglinge, über den rechten Gebrauch der heidnischen Schriftsteller, übersetzt und erläutert von *F. A. Nüsslin*. Gr. 8. Mannheim, Loeffler. 8 Gr.

Becker, J., Der Neuromantiker. Musikalischer Roman. 2 Bände. 8. Leipzig, Weber. 1840. 2 Thlr.

Binder, R., Schiller im Verhältniß zum Christenthum, mit einer einleitenden Abhandlung über das Verhältniß von Poesie und Religion, über antike und christliche Poesie. Zwei Bändchen. 8. Stuttgart, Metzler. 16 Gr.

Bonaparte, Prinz Napoleon-Ludwig, Ideen Napoleons. Aus dem Französischen. Mit einer Einleitung von F. Schulte. Gr. 8. Köln, Kohnen. 1840. 20 Gr.

Bretschneider, K. G., Der Freiherr von Sandau oder die gemischte Ehe. Eine Geschichte unserer Tage. 4te Auflage. Nebst einem Offenen Briefe an den Verfasser der Schrift: Der Freiherr v. Sandau auf dem Richtplatze einer unbefangenen Kritik. Gr. 8. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1 Thlr.

Chamisso's, A. v., Werke. 5ter Band. Leben: 1s und 2s Buch. — Briefe. Nach seinem Tode herausgegeben von J. E. Hitzig. — Auch u. d. T.: Leben und Briefe von A. v. Chamisso. Herausgegeben durch J. E. Hitzig. 1ster Band. Gr. 12. Leipzig, Weidmann. 2 Bde. 2 Thlr. 16 Gr.

Clement, B., Erklärende Einleitung zur Geschichte Dänemarks, besonders zur Geschichte des dänischen Heldenalters und seines letzten Helden. Gr. 8. Hamburg, Herold. 18 Gr.

Denkmäler altniederländischer Sprache und Litteratur. Nach ungedruckten Quellen herausgegeben von *E. Kausler*. 1ster Band. — Auch u. d. T.: Reimchronik von Flandern, nach einer altniederländischen Handschrift mit Anmerkungen zum ersten Mal herausgegeben. Gr. 8. Tübingen, Fues. 1840. 5 Thlr.

Doch, A., Akrothinien, Liederproben nebst einleitendem Vorwort, Fragen aus der Poetik und Metrik berührend. 8. Nürnberg, Recknagel. 12 Gr.

Ebrard, A., Die Prädestinationsfrage aufs neue betrachtet mit besonderer Rücksicht auf die Unionsangelegenheit. Ein Versuch. Gr. 8. Erlangen, Bläsing. 1840. 8 Gr.

Eb, C. M., Kurzgefaßte Geschichte des Buchdrucks. Gr. 8. Hamburg, Meißner. 18 Gr.

Fancy, W., Archibald Stewart. Episode aus dem Jugendleben eines Kaufmanns. 8. Leipzig, Weber. 1840. 1 Thlr.

Genelli, C., Lyrisches. Gr. 8. Neisse, Hennings. 1840. 8 Gr.

Gerber, N., Das Nachtgebiet der Natur im Verhältniß zur Wissenschaft, Aufklärung und Christenthum. 1ste bis 6te Lief. Gr. 8. Mergentheim, Neue Buch- und Kunsthandlung. 1 Thlr. 12 Gr.

Gockel, C. F., Propädeutische Logik und Hodegetik des akademischen Studiums und Lebens. Für Gelehrtenschulen bearbeitet. Gr. 8. Karlsruhe, Groos. 1 Thlr.

Grumbach, K., Die Schicksale der Familie Dietrich oder die Führungen Gottes sind wunderbar; eine Familiengeschichte in Duodez, zu Nutz und Frommen für Jung und Alt. 8. Berlin, Gropius. 16 Gr. Mit color. Lithogr. 1 Thlr.

Gunter. Sittenbuch der englischen Gesellschaft aus den Papieren ꝛc. von *P. Q. O.* Aufwärter bei Almack's. Gr. 8. Stuttgart, Hallberger. 2 Thlr. 12 Gr.

Hencke, K. L., Die Freien Steinmetzen oder Architektur und Moral. Maurerischer Roman. 8. Leipzig, Weber. 1840. 1 Thlr.

Herbart. Psychologische Untersuchungen. 1stes Heft. Mit 2 lithographirten Tafeln. Gr. 8. Göttingen, Dieterich. 1 Thlr. 8 Gr.

Kröger, J. C., Reise durch Sachsen nach Böhmen und Österreich, mit besonderer Beziehung auf das niedere und höhere Unterrichtswesen. 1ster Theil: Sachsen. Gr. 8. Altona, Hammerich. 1840. 1 Thlr. 12 Gr.

Lebrün, C., Lustspiele und Possen. 8. Mainz, Kupferberg. 1 Thlr. 16 Gr.

Lee, H., Lehrbuch der Universalgeschichte zum Gebrauche in höheren Unterrichtsanstalten. 4ter Band enthaltend Der neueren Geschichte zweite Hälfte. Gr. 8. Halle, Anton. 1840. 3 Thlr. 3 Gr.

Lersch, L., Die Sprachphilosophie der Alten. 2ter Theil. Nebst Anhängen über Aristoteles Poetik und Rhetorik. — Auch u. d. T.: Die Sprachphilosophie der Alten, dargestellt an der historischen Entwickelung der Sprachkategorieen. Gr. 8. Bonn, König. 1840. 1 Thlr. 16 Gr.

Mahlmann's, A., sämmtliche Schriften. Nebst Mahlmann's Biographie. 1ster Band. Gedichte. I. 8. Leipzig, Volckmar. 8 Gr.

Marryat. Abenteuer eines Heimathlosen. Als Anhang zu dem Roman das Geisterschiff, nach ꝛc. von G. Lotz. 2te Mittheilung. Der Seefalke. — Auch u. d. T.: Der Seefalke. Als Anhang zu dem Roman das Geisterschiff, nach Capitain Marryat von G. Lotz. Gr. 12. Hamburg, Herold. 1840. 1 Thlr. 4 Gr.

Memorabilien der Zeit. Denkblätter der Liebe und Freundschaft. 8. München, Franz. 16 Gr.

Mirbt, E. S., Was heißt Philosophiren und was ist Philosophie? Sieben einleitende Vorlesungen. 8. Jena, Hochhausen. 12 Gr.

Mittheilungen aus dem Leben eines Richters. 1ster Band. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1840. 1 Thlr. 12 Gr.

Nachtbilder aus dem Ritter- und Räuberleben und der Geisterwelt. 1stes Bändchen. 8. Mergentheim, Neue Buch- u. Kunsthandlung. 1840. 6 Gr.

Nante auf der Berlin-Potsdamer-Eisenbahn. Von L*. 2tes Heft. In Potsdam und im Lustlager bei Neblitz. — Auch u. d. T.: Nante in Potsdam und im Lustlager bei Neblitz. Von L*. 8. Berlin, Klemann. 6 Gr.

Nante mit Familie, auf der Berlin-Potsdamer-Eisenbahn. Nebst Gesprächen über die Berlin-Sächsische Eisenbahn. Gr. 12. Leipzig, Müller. 6 Gr.

Niebuhr's, B. G., Brief an einen jungen Philologen. Mit einer Abhandlung über Niebuhr's philologische Wirksamkeit und einigen Excursen herausgegeben von K. G. Jacob. Gr. 8. Leipzig, Vogel. 1 Thlr. 6 Gr.

Noch ein Wort über die spanische Successionsfrage. Historisch, antikritisch, polemisch. Gr. 8. Berlin, Lüderitz. 8 Gr.

Rapp, G., Deutsche Ahnen in Romanzen aus Geschichte und Sage. 8. Stuttgart, Ebner u. Seubert. 18 Gr.

Rathgeber, G., Aufbau der Niederländischen Kunstgeschichte und Museologie. Annalen der Baukunst und Bildnerei. — Auch u. d. T.: Niederländische Münzen und Medaillen des Herzoglichen Museums zu Gotha. Mit einleitenden und fortführenden Zugaben, Herausgegeben von *J. J. Leitzmann*. Kl. Fol. Weissensee, Grossmann. 3 Thlr.

Richter, W., Serbiens Zustände unter dem Fürsten Milesch bis zu dessen Regierungs-Entsagung im Jahre 1839. Eine Darstellung der jüngsten Ereignisse, Charakteristik des serbischen Volkes und Abriß einer Topographie des Fürstenthums. Gr. 8. Leipzig, Frohberger. 1840. 12 Gr.

Rühle, F. A., Der Mensch und seine Vermögen. In Briefen über K. L. v. Bonstettens Philosophie der Erfahrung, oder Untersuchungen über den Menschen und seine Vermögen. Nebst einem Anhange auserwählter Gedanken aus diesem Werke. Gr. 8. Leipzig, B. Tauchnitz jun. 12 Gr.

Sarpi's, P., Geschichte des Konziliums von Trient. Ins Deutsche übersetzt von W. Winterer. 1ster Bd. Gr. 8. Mergentheim, Neue Buch- u. Kunsth. 1 Thlr. 4 Gr.

Schneeglöckchen. Ein Taschenbuch für das Jahr 1840. 2ter Jahrgang. Mit Beiträgen von R. Bürkner, L. Tarnowski und F. Thalheim. Nebst Genrebildern. 16. Breslau, Richter. 2 Thlr.

Schubart, Fr., Anschauliche Geographie von Europa in Original-Reise-Gemählden, aus den besten Reise-Schriftstellern zusammengestellt und durch Übersichten verbunden. *Ein reichhaltiges Hülfs- und Lesewerk zur Belehrung des Unterrichts in* der Geographie, zur Selbstbelehrung über die einzelnen geographischen Erscheinungen unseres Welttheils, und zu vielfacher interessanter Unterhaltung. Mit einem Vorworte vom Prof. Dr. Zeune. 1ster Band. Gemählde der Bodenbildung Europa's. 1ste Lief. Lex.-8. Hildburghausen u. Meiningen, Kesselring. 8 Gr.

Soulié, F., Der Serpent. Nach dem Französischen von W. L. Wesché. 2 Bände. 8. Braunschweig, G. C. E. Meyer sen. 1840. 2 Thlr.

Taschenbuch der Liebe und Freundschaft gewidmet. 1840. Herausgegeben von L. Storch. 16. Frankfurt a. M., Wilmans. 1 Thlr. 12 Gr.

Uhden, H. F., Leben des William Wilberforce in seiner religiösen Entwickelung dargestellt nach „the life of Wm. Wilberforce by his sons Robert Isaac and Samuel Wilberforce. 5 vols. London 1838". Mit einem Vorwort von A. Neander. Gr. 8. Berlin, Besser. 1840. 1 Thlr. 8 Gr.

Wernher vom Niederrhein von *W. Grimm*. Gr. 8. Göttingen, Dieterich. 16 Gr.

Wintergrün. Taschenbuch auf 1840. Herausgegeben von G. Lotz. 8. Hamburg, Herold. 1 Thlr. 8 Gr.

Zedlitz, J. Ch. Freih. v., Gedichte. 2te vermehrte Auflage. 8. Stuttgart u. Tübingen, Cotta. 2 Thlr. 6 Gr.

Zeuß, K., Die Herkunft der Baiern von den Markomannen gegen die bisherigen Muthmaßungen bewiesen. Gr. 8. München, Franz. 12 Gr.

Zille, M. A., Gesichte. Christlich-prophetische Gesänge. Gr. 12. Leipzig, Fritzsche. 1840. 15 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 335. — 1. December 1839.

Zur Nachricht.

Von dieser Zeitschrift erscheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und ist der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutschland nehmen Bestellung darauf an; ebenso alle Postämter, die sich an die königl. sächsische Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußische Grenzpostamt in Halle wenden. Die Versendung findet wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags, aber auch in Monatsheften statt.

Über Menschenracen.

La science politique, fondée sur la science de l'homme, ou études sur les races humaines sous le rapport philosophique, historique et social par *V. Courtet de l'Isle*. Paris 1837.

Das Studium der Menschenracen, das erst von Blumenbach aus der Taufe gehoben wurde, scheint gegenwärtig in die Flegeljahre gekommen zu sein. Es stolpert in die anständige, oft freilich etwas perückenartige Gesellschaft der übrigen Wissenschaften hinein, tritt hier einem Historiker auf die Hühneraugen, stößt dort einem Psychologen die Brille von der Nase, macht sich breit und thut groß, und glaubt Alles zu wissen und Alles zu können. Jugend hat keine Tugend.

Daß diese neue Wissenschaft gerade in Frankreich die eifrigsten Vertreter finden werde, war vorauszusehen; denn sie fußt auf einem Factum und nicht auf einer Idee, sie hat eine rein praktische Basis und braucht keines philosophischen Grundsatzes zum Piedestal, um sich geltend zu machen. Alles Factische und Praktische aber findet in Frankreich sicher seinen Platz, und wenn die ganze Geschichte, die ganze Staatskunst, die Philosophie und die Menschheitswissenschaft (science de l'homme wie Hr. Courtet de l'Isle sagt) sich auf ein praktisches Factum zurückführen ließe, so würde ziemlich wahrscheinlich ein Franzose der Erfinder und sicher der gewandteste Baukünstler eines solchen Systems sein. Hr. Courtet de l'Isle hat so etwas versucht. Doch vorerst noch ein paar Worte über seine Vorläufer.

Die beiden Brüder Amédée und Augustin Thierry haben in ihren Werken über Gallien und die Eroberung Englands durch die Normannen versucht, die Geschichte Galliens und Englands auf die Verschiedenheit der Racen und deren Einfluß zurückzuführen. Daß sie in dieser Beziehung Ausgezeichnetes geleistet haben, daß ihre Werke von hoher Bedeutung für die Geschichte beider Länder sind, daß sie dieser sehr viele neue Lichtpunkte geben, ist keinem Zweifel unterworfen. Aber daß das Brüderpaar ob der Materie die Idee, ob des Factums den Grundsatz, ob der That das Gesetz und endlich ob der Menschenrace den Menschengeist vernachlässigt hat, ist ebenso wenig zu bestreiten. Wenn endlich der Geschichtschreiber der Eroberung Englands durch die Normannen die Racenverschiedenheit bis auf unsere Tage fortspürt und frischweg ungefähr in jedem Radicalen den Abkömmling eines alten Sachsen und in jedem Tory den eines Normannen sieht, so gewinnt die ernste Sache beinahe eine lustige Seite, und wir lächeln nicht nur über die Grimasse des etwas verblühten alten Geschichtsforschers, dem der rüstige Jüngling auf den Fuß tritt, sondern auch über diesen selbst, der in seiner Jugendkraft die Welt von neuem aufbauen zu können glaubt und nicht sieht, daß das Holz, was er aus der Vorzeit hervorsucht, unterdeß durch die Stürme der Jahrhunderte ein wenig wurmstichig geworden ist.

Nachdem die Werke der beiden Thierry über Gallien und England erschienen waren, wurde es — da sie überhaupt nur zu gut in die materialistische Richtung, die Frankreich seit lange angenommen hat, hineinpaßten — Mode, überall den Einfluß der Race und die Fortsetzung derselben zu sehen. Hr. W. F. Ewards suchte auf einer Reise durch Frankreich und Italien Typen der verschiedenen Racen zu entdecken, und es ist lustig genug, wie er sie zu finden wußte.

In Oberitalien stehen stets ungarische Regimenter, und unter diesen hoffte Hr. Ewards natürlich den Typus der Hunnen zu finden. Er hatte schon früher einmal auf einer Galeere eine Art Monstrum gesehen, das nach ihm nothwendig ein Abkömmling der Gefährten Attila's sein mußte, und bei dem er laut ausgerufen: „Voilà un Hun!" In Mailand — ich glaube wenigstens, es war in dieser Stadt — besuchte er die Caserne eines ungarischen

Regimentes, und die Offiziere ließen die Soldaten aufmarschiren, damit Hr. Ewards seinen Typus herausfuche.

Ich wählte Einen derselben — fährt Hr. Ewards fort („Les caractères physiologiques des races humaines considérés dans leurs rapports avec l'histoire") — aus der Umgegend von Dedreezin, der dieselben Formen und Verhältnisse zeigte wie Orr, den ich in Venedig (jenen Galeerensklaven) beobachtet hatte. Während der Maler beschäftigt war ihn zu zeichnen, kam ein Unteroffizier, der den Soldaten abrief. Diese Oedre wunderte mich, und als ich endlich dahin gelangte, daß man mir die Ursache angab, fand ich, daß sie wenigstens scheinbar gerechtfertigt war. Man warf mir vor, das häßlichste Individuum, und zwar Den, den man für eine Art von Monstrum ansehe, gewählt zu haben, um eine Idee von den Gesichtszügen eines Ungarn zu geben. Es ist nicht zu leugnen, er war nicht schön, aber er stellte einen reinen Typus dar und ich konnte ihn nicht entwischen lassen.

„Voilà, Messieurs, un Hun!" Ich wette darauf, daß ich in jedem französischen, englischen, spanischen, und Gott weiß welchen andern Regimentern, einen Typ finden würde, bei dem ich mit gerade so viel Recht sagen könnte: Voilà un Hun! un Cosaque! Turc! Daß es bei einem solchen Eifer, bei so tiefforschender Jagd nicht fehlen konnte, das Wild aufzuspüren, die Racen wieder herzustellen, versteht sich von selbst. Genug, die Ewigkeit, die Unauslöschbarkeit der Race wurde in der neuern Geschichtsforscherschule Frankreichs zur Basis ihrer Systeme.

Hr. Courtet de l'Isle, dessen Werk von vielem Wissen, großem Talente und lebendiger Phantasie zeugt, geht einen Schritt weiter und will nicht nur die Vergangenheit durch die Existenz der Racen erklären, sondern auch die Zukunft sichern; er baut auf dieselbe nicht nur die Geschichte der Völker, sondern auch ihre Philosophie, Politik und Staatskunst. Und er hat dazu sicher dasselbe Recht wie seine Vorgänger, die sich damit begnügten, nur die Geschichte durch die Race allein erklären zu wollen. Denn wenn es wahr ist, daß die Race etwas Ewiges, sich durch alle Zeiten Fortpflanzendes ist; wenn es wahr, daß der Einfluß der Racenverschiedenheit die Ursache der Ereignisse ist, die wir in der Geschichte der Völker an uns vorübergehen sehen: so ist es natürlich und logisch, zu behaupten, daß derselbe Einfluß sich auch in Zukunft geltend machen muß; so ist es klug, denselben zu studiren und auf Grundsätze zurückzuführen. Das Werk des Hr. Courtet de l'Isle wurde zu dem Ende geschrieben.

Es zerfällt dasselbe in zwei Theile. In der ersten Abtheilung versucht er zu beweisen, daß die Race etwas Ursprüngliches, Angeborenes, nicht durch äußere Umstände Bedingtes ist, und daß sie sich trotz der Blutvermischung am Ende stets wiedererzeugt. In der zweiten Abtheilung sehen wir ihn dann beschäftigt, die neue Staatswissenschaft auf das Vorhandensein der Race zu begründen. Die erste, die Hauptfrage, die Alles hier entscheidet, ist die, ob die Race etwas Ursprüngliches sei, und somit, ob sie etwas Ewiges sein werde.

Für Den, der sich gläubig auf die Genesis stützt, ist diese Frage bald entschieden. Adam und Eva sind für ihn die ersten Menschen, und wenn von diesen alle Racen ausgehen, so kann die Racenverschiedenheit nichts Ursprüngliches, sondern nur Folge eines zufälligen physischen oder moralischen äußern Einflusses sein. Und wenn dies dann ist auch das Verschwinden der Racen als solche möglich, sobald diese zufällige Ursache entdeckt und aufgehoben, oder selbst durch einen neuen zufälligen äußern Einfluß wieder vermittelt wird. Leider aber steht die Genesis für den Geschichtsforscher nicht über jedem Angriffe erhaben. Wir müssen also andere Gründe für oder wider suchen, und das ist, wenn man bedenkt, daß unsere Wissenschaft noch sehr jung ist, schwerer, als man glauben sollte.

Die Gründe für die Ursprünglichkeit der Race, die Hr. Courtet vorbringt und anhäuft, zeugen für seine Gelehrsamkeit, für seinen scharfen Blick. Aber sie sind nichts weniger als entscheidend und fast ohne Ausnahme total negativer Art.

Bis in die neuesten Zeiten hinein glaubte man, daß das Klima die einzige oder Hauptursache der Racenverschiedenheit sei. Hr. Courtet de l'Isle hat Alles gesammelt, was bis jetzt beobachtet und gesagt worden, um diese Ansicht umzustoßen, und es ist nicht zweifelhaft, daß der Europäer in Afrika kein Neger, und der Neger in Europa kein Europäer wird, daß in allen Welttheilen, fast unter allen Zonen, Schwarze, Rothe und Weiße nebeneinander wohnen, ohne daß die Racenverschiedenheit verschwunden wäre. Es gehört also etwas Anderes dazu als ein mehr oder weniger heißes Klima, um einen Neger oder einen Europäer hervorzubringen.

Wenn man übrigens deswegen jeden Einfluß des Klimas leugnen wollte, wie dies Hr. Courtet de l'Isle zu gefahr thut, so geht man abermals unstreitig zu weit, so lange als nicht wenigstens vorher Untersuchungen angestellt sind, ob denn wirklich kein Unterschied in Bezug auf Farbe, Körperbildung und besonders Haarbau zwischen solchen Negern stattfindet, die durch mehre Generationen hindurch in Amerika, unter einem andern Klima, oder etwa in Haiti gelebt haben, und denen, die in Afrika wohnen. Diese Untersuchungen müßten meines Erachtens die erste Aufgabe Desjenigen sein, der aus dem Vorhandensein und dem Fortbestehen der Neger in andern Zonen als denen, wo sie ursprünglich wohnen, den Schluß ziehen wollte, daß das Klima auf sie gar keinen Einfluß ausübt. Bis jetzt haben solche Vergleiche nicht stattgefunden, wie leicht sie auch in Amerika, wo täglich Neger eingeführt werden, angestellt werden könnten.

Bei den Blumen, bei den Thieren und bei den Menschen selbst ist übrigens ein klimatischer Einfluß im Allgemeinen nicht zu leugnen. Die Blumen werden sehr wesentlich durch das Klima afficirt, wenn sie auch stets einzelne ihrer Ureigenschaften behalten, die ihre Herkunft verrathen. Bei den Thieren ändert sich die Haut sehr oft und augenscheinlich, und selbst mitunter der Knochenbau, jenachdem sie das Klima wechseln. Daß endlich bei den Menschen, obgleich sie mehr als Pflanze und Thier im Stande sind, sich gegen den Einfluß des Klimas zu schützen, die Haut sich in der Sonne mehr oder

minder bräunt, daß die Nachkommen des starken Bewohners des Nordens im Süden schwächer werden, ist eine alltägliche Erfahrung. Es fällt mir nicht ein, behaupten zu wollen, daß deswegen das Klima aus einem Neger einen Weißen und umgekehrt machen könne; aber es ist ebenso wenig zu bezweifeln, daß diese factischen Erfahrungen wenigstens darauf hindeuten, daß das Klima von Einfluß auf einzelne der körperlichen Unterscheidungsmerkmale der Racen sein kann und wahrscheinlich ist, wenn es auch unumstößlich feststeht, daß in ihm nicht die determinirende Ursache der Racen zu suchen ist.

Einen der gewichtigsten Beweise für die Ursprünglichkeit der Racen findet Hr. Courtet de l'Isle, und vor ihm schon Hr. Ewards u. A., in den Juden. Ein Gemälde von Leonardo da Vinci zeigt uns den Typus der heutigen Juden; und was noch merkwürdiger ist, derselbe Typus findet sich auf dem Grabmale eines ägyptischen Königs, das zur Zeit in London und Paris ausgestellt war, und in dem man, nach Ewards und Belzoni, die Juden auf den ersten Blick als solche erkennen und von den Äthiopiern und Persern unterscheiden soll, wodurch denn der heutige Judentypus 3000 Jahre hinaufreichte. Inwieweit überhaupt dies Grabmal authentisch ist, ob es gerade Juden, Äthiopier und Perser darstellen soll, und wodurch dies bewiesen wird, geht nicht aus den Werken, in denen ich diesen Beleg zur ihrer Ansicht gefunden habe, hervor. Übrigens kommt aber auch darauf weniger an; denn schon die unangreifbare Thatsache, daß auf dem Gemälde Leonardo's da Vinci die Juden den heutigen Typus darstellen, daß dieselben, in alle Weltgegenden zerstreut, leicht erkenntlich sind, würde hinreichen, zu beweisen, daß das Klima allein weder genügt, um die Racenverschiedenheiten zu begründen, noch zu verwischen.

Aber wie gesagt, selbst diese negative Thatsache beweist im entferntesten nicht die Ursprünglichkeit und Ewigkeit der Race. Wir sehen hier nur, daß die Juden sich nicht geändert haben; weswegen? Das ist die Frage, über die die Thatsache selbst keine Auskunft gibt und um die es sich doch am Ende handelt. Gerade diese Verewigung des Judentypus aber würde sich vielleicht ganz natürlich erklären, wenn man, nachdem sich einmal herausgestellt hatte, daß das Klima nicht die erste Ursache der Race sei, nicht das Kind mit dem Bade ausgegossen und gesagt hätte: weil das Klima nicht Schuld an der Race ist, deswegen hat sie keinen Anfang und kein Ende.

Die Juden stehen von dem ersten Augenblicke an, daß sie in der Geschichte auftreten, als ein ausschließliches und ausschließendes Volk da. Ihr Gott, ihre Institutionen, ihre Sitten und Gebräuche waren andere als die aller sie umgebenden Nationen, und sie wußten diese selbst bis auf den heutigen Tag rein zu erhalten, sowie sie jeder Vermischung mit fremden Völkern auf alle Weise entgegenarbeiteten. Und gerade dieser Umstand erklärt es, warum sie Juden geblieben sind.

Bei der Vernachlässigung des Studiums der Racen bis in die neueste Zeit hinein würde es schwer zu beweisen sein, daß vor Allem Institutionen, Sitten und Gebräuche die ersten Ursachen der Racenverschiedenheit sind, die dann mehr oder weniger durch äußere Einflüsse, Klima, Nahrung und Beschäftigung in Einzelnheiten bedingt wurden. Aber es ist nicht so schwer, für diese Ansicht schon bei dem jetzigen Zustande dieses Zweiges der Geschichtswissenschaft wenn nicht unangreifbare Beweise, doch vielfache Andeutungen zu finden, die dereinst zu festern Schlüssen berechtigen würden, wenn man von diesem Standpunkte aus die Völker und Racen näher beobachtete und studirte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenznachrichten.

London, im November 1839.

Das allgemeine Interesse, welches die beiden Romane „Nicholas Nickleby" von Dickens und „Jack Sheppard" von Ainsworth während ihres monatlich fortgesetzten Erscheinens erregten, hat sich jetzt nach ihrer Vollendung noch beiweitem gesteigert; besonders hat es beim „Jack Sheppard" den höchsten Gipfel erreicht. Wir gestehen, daß uns bei letzterm ein solches Interesse anfangs nicht wenig befremdete. Es ist nichts als die Geschichte eines gemeinen Hauseinbrechers, der 1724 hierselbst hingerichtet wurde, und besteht mit wenigen Unterbrechungen nur aus einer langen einförmigen Reihe seiner und Jonathan Wild's kaltblütigen Mordthaten, seiner verschiedenen Einkerkerungen und Entweichungen. Alles ist einerseits mit einer Genauigkeit im Detail ausgeführt, wie sie nur nach langen Studien der Annalen des Verbrechens möglich war, auf der andern Seite aber in seiner ganzen gemeinen Häßlichkeit nackt und blos hingestellt, wir meinen ohne jene Ironie, welche sich aus der Behandlung solcher Stoffe in den Händen Shakspeare's, Fielding's und Gay's ergibt. Vermehrt wird freilich die Anziehungskraft des Werkes durch die ihm beifolgenden Radirungen George Cruikshank's; sie sind wirklich ausgezeichnet, und der berühmte Künstler hat hier in Charaktererfassung, Ausdruck, historischer Correctheit und technischer Vollendung vielleicht alle seine frühern Leistungen übertroffen. Aber es fehlt ihnen größtentheils sein ihm eigenthümlicher Humor, und gerade seine Meisterhaftigkeit stellt die abstoßende Gemeinheit des Gegenstandes um so mehr heraus. Da nun der Roman gar kein ästhetisches Interesse hat, sondern jedes durch ihn erregte Interesse sich nur auf den Stoff beziehen kann, so fragt sich, wie sich dieses so allgemeine Interesse für eine Reihe Greuelscenen erklären lasse. Es liegt im englischen Charakter eine Vorliebe für heftige Aufregungsmittel, sehr wohl erklärlich aus einer gewissen Unempfänglichkeit für feinere Eindrücke, die sich z. B. bei der lebhaften Theilnahme des Publicums an Hinrichtungen, an den so lange fortgesetzten Preisboxereien — dem letzten Überreste der römischen Gladiatorenkämpfe — u. dergl. Scenen zeigt. Auch da, wo man durch Bildung diesen Charakter gemildert erwarten sollte, findet sich diese Vorliebe sehr häufig. Ein Vergnügen in der Betrachtung des Verwilderten erklärt sich bei den Gebildetern ferner auch durch die in der englischen Gesellschaft herrschende Zahmheit und Überbildung; denn wer sich von dem Natürlichen entfernt, geräth gar leicht in das Verwilderte. Vielleicht daher, daß die Aufregung, welche die Schilderungen von Verwilderung in diesem Romane bewirkt, einen solchen Reiz hat, daß dadurch unsere Frage beantwortet würde, sodaß man nicht bis zu der Annahme einer Sympathie mit den geschilderten Verbrechen zu gehen braucht, wie von englischen Kritikern geschehen ist, und wozu man sich allerdings beim ersten Blick veranlaßt finden könnte. Bemerkung verdient noch, daß der Roman kaum herausgekommen war, als der Gegenstand auch bereits gleichzeitig auf sieben kleinere Bühnen gebracht und überall bei gedrängt vollem Hause fünf volle Stunden lang das mit athemloser Stille aufmerkende Publicum fesselte.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 336. — 2. December 1839.

Über Menſchenracen.

(Fortſetzung aus Nr. 335.)

Ich entſinne mich, irgendwo geleſen zu haben, daß einſt im ſüdlichen Frankreich ein Mädchen und ein Knabe gefunden wurden, die bis zu ihrem zwölften oder vierzehnten Jahre als Wilde unter wilden Thieren in einem Walde gelebt hatten, und von denen man den Knaben einfing, nachdem ein Jäger, der ſie für Thiere hielt, das Mädchen erſchoſſen hatte. Daß der eingefangene Wilde weder ſprach, noch ſelbſt die Zeichen, durch die man ſich mit ihm zu unterhalten verſuchte, verſtand, iſt nicht ſo auffallend, als daß er, nachdem er endlich mit vieler Mühe ſprechen gelernt hatte, ſich nichts mehr aus ſeinem frühern Zuſtande erinnerte und ihn ſo zu ſagen gänzlich aus dem Gedächtniſſe verloren hatte, was wenigſtens ein Beweis iſt, daß ſeine geiſtige Thätigkeit während dieſes Zuſtandes total nichtig war. Man denke ſich nun, daß dieſe beiden Kinder in eine noch unbewohnte Gegend gerathen, daß ſie ſich vermehrt und daß während eines Jahrtauſends ihre Nachkommen, wie das Thier lebend, mit dem Thiere um die Nahrung kämpfend, ſich fortgepflanzt hätten; vielleicht ein zweites Jahrtauſend würde dann nothwendig geweſen ſein, um ihre wilde Nachkommenſchaft wieder zu einer höhern geiſtigen Thätigkeit heranzubilden, um die Spuren des tauſendjährigen Thierlebens zu verwiſchen. Denn es iſt nicht zu bezweifeln, daß die Organe des geiſtigen Lebens, das Gehirn, durch Nichtgebrauch geſchwächt werden, und ebenſo natürlich, daß, wenn ein ſolcher Nichtgebrauch ſich durch eine Reihe von Jahrhunderten von Generation zu Generation fortſetzt, die Kraft der Organe des Geiſteslebens ſtufenweiſe abnehmen muß. So würde ſich eine Race bilden, und ſo mögen ſich ungefähr die auf der tiefſten Stufe der Menſchheit ſtehenden Racen gebildet haben. Gebräuche, Gewohnheiten, Sitten, Lebensart würden die eigentliche Urſache dieſer Racenbildung und der körperliche Unterſchied, wenn er einmal eingetreten, nur das äußere Zeichen derſelben ſein, der dann wieder nach und nach durch den Einfluß von Gebräuchen und Gewohnheiten, Geſetzen und Inſtitutionen bekämpft, modificirt werden könnte.

Jedermann iſt im Stande zu beobachten, welchen Einfluß Gebräuche und Sitten, Lebensart und Gewohnheiten rückwirkend auf den phyſiſchen Theil des Menſchen ausüben. Die öffentliche Dirne und der Verbrecher, um von einer täglichen Erfahrung zu ſprechen, tragen den Stempel ihrer Leidenſchaften ſchon auf dem Geſichte, und wer es ſich angelegen ſein laſſen wollte, würde im Allgemeinen bald ohne Mühe an Gang, Haltung, Körperbau und Geſichtsbildung das Gewerbe, das Jemand betreibt, auf den erſten Blick herauserkennen. Die Nahrung iſt noch von bedeutenderm Einfluſſe, und Der, welcher nur von Früchten lebt, unterſcheidet ſich körperlich und geiſtig von Dem, der nur Fleiſch ißt, wie denn wieder bei dem Engländer, der roheres Fleiſch ißt als der Franzoſe und Deutſche, wol in dieſem Umſtande allein ſich die Urſache mancher ſeiner Leidenſchaften findet.

Das Alles würde freilich zu keiner Racenverſchiedenheit führen, weil einmal die Geſellſchaft des civiliſirten Europas gegenwärtig im Weſentlichen doch überall dieſelbe iſt und dann gewiß noch ein Weiteres, Verſchiedenheit der Inſtitutionen, Geſetze und Gebräuche, zur Bildung der Racen gehören. Aber es zeigen jene alltäglichen Erfahrungen wenigſtens, wie die Lebensart körperlich einzuwirken im Stande iſt; und wenn der Unterſchied in Bezug auf Lebensart während Jahrhunderten und Jahrtauſenden hindurch ein radicaler wäre, ſo würde wol Niemand deſſen radicalen Einfluß auf den Körper und rückwirkend auch auf den Geiſt in Abrede ſtellen, und ſo die Racenverſchiedenheit ſchon eher hervortreten.

Ein franzöſiſcher Schriftſteller, der Abbé Frère, hat in neueſter Zeit ein Werk: „Principes de la philosophie de l'histoire" (Paris 1838), herausgegeben, in dem er verſucht, die neuern Entdeckungen der Phrenologie mit den Anſichten einer ſpiritualiſtiſchen Philoſophie in Einklang zu bringen. Ob ihm dies gelungen, mag ich hier nicht beurtheilen, da ich nur eine Thatſache, die ich in dieſem Werke aufgeſtellt fand, hier anführen will. Der Abbé Frère beſitzt eine bedeutende Sammlung von Hirnſchalen und insbeſondere mehre franzöſiſche Schädel aus allen Epochen der Geſchichte Frankreichs. Ein Hauptunterſcheidungsmerkmal der Racen iſt die verſchiedenartige Hirnbildung, je nachdem die Organe des vordern Theiles des Gehirns mehr oder weniger entwickelt ſind. Der Abbé Frère behauptet nun, daß in den Hirnſchalen ſeiner Sammlung ein augenſcheinlicher Fortſchritt bemerkbar ſei, indem in den aus frühern Jahrhunderten der hintere Theil auf

Kosten des vordern viel entwickelter und vorherrschender sei, während mit jeder neuen Epoche der vordere Theil des Gehirns immer mehr an Umfang zunehme und auf Kosten des hintern hervortrete. In einer beigefügten Tafel ist dieser Fortschritt in sechs Epochen bildlich dargestellt.

Leider ist diese Behauptung in dem Werke des Hrn. Frère nicht hinlänglich belegt, sondern nur oberflächlich hingestellt, und wir müssen auf sein Wort glauben, daß er wirklich diese Gradation an den Hirnschalen seiner Sammlung beobachtet hat, und dann, daß diese wirklich aus den verschiedenen Epochen sind. Das kann freilich dem philosophischen Geschichtsforscher nicht genügen. Im Allgemeinen erscheint dann aber die Behauptung so natürlich und wahrscheinlich, daß wol kaum zu bezweifeln, daß sie, nachdem sie einmal angedeutet ist, durch weitere Forschungen und Beobachtungen ziemlich sicher ihre Bestätigung erlangen wird.

Stellt sich aber diese einfache Erfahrung als wahr heraus, so fällt das System, welches die Racen als etwas Ursprüngliches und Ewiges annimmt, von selbst zusammen, denn dann würde das Haupt eines Franzosen aus der ersten oder zweiten Epoche der Geschichte Frankreichs dem eines Slawen unter Attila, und das eines Franzosen der spätern Zeiten etwa dem eines Römers unter August mehr oder weniger gleichkommen und somit der Unterschied zwischen der Hirnbildung der verschiedenen Racen, das Hauptmerkmal derselben, aufhören eine Racenverschiedenheit zu begründen. Von welcher Bedeutung somit die Behauptung des Abbé Frère ist, sieht man leicht ein, und sie verdient daher zu weitern und umfassendern Beobachtungen Veranlassung zu geben. *)

Noch eine andere Folge würde aus dieser Beobachtung fließen, und zwar die, daß nicht das materielle Factum der Herkunft von dieser oder jener Race das Fortbestehen der Race bedinge, sondern daß ein Drittes hierzu gehöre, und zwar die geistige Entwickelung. Der Franzose des 19. Jahrhunderts ist der Abkömmling des Franzosen des 5. oder 10. Jahrhunderts, und wenn die Race auf einem materiellen Factum beruhte, so müßte nothwendig der Franzose des 19. Jahrhunderts dem des 10. wenigstens körperlich in jeder Beziehung gleichen. Mit der höhern geistigen Entwickelung ändert sich aber nach der angedeuteten Erfahrung auch die Körperbildung; und das wäre ein Resultat von der höchsten Bedeutung, das aber am Ende so natürlich erscheint, daß es zu verwundern wäre, wie man nicht früher versucht hat es durch Thatsachen und Beobachtungen zu belegen.

In Norwegen gibt es keinen Adel und keine Knechte, nur freie Leute, und somit hat jede Folge eines Racenunterschiedes aufgehört, die Mischung, wenn dort einst Abkömmlinge verschiedener Racen zusammen lebten, ist vollständig, was nach den Ansichten der Vertheidiger der Racen und ihres Einflusses auf Gesetze und Institutionen nicht zweifelhaft sein kann, da, so lange der Racenunterschied stattfindet, auch die Herrschaft der höherbegabten Race sich geltend macht. Aber trotz dieser Einheit der Race in Norwegen wird es sich dort gewiß, wie anderwärts herausstellen, daß der Höhergebildete, die Frauen und Männer der höhern Gesellschaft sich wesentlich in Bezug auf Körperbildung von der niedern Classe, den Handwerkern und Bauern unterscheiden, daß unter den Erstern schönere und edlere Körperbildungen vorkommen als unter den Letztern. In West- und Mitteldeutschland fließt das reinste germanische Blut in den Adern des Volkes, und dennoch findet man auch hier (z. B. in Friesland) denselben Unterschied zwischen höhern und niedern Ständen, obgleich wenigstens in den Städten bereits seit vielen Jahrhunderten ein beständiger Umschwung der Gesellschaft, der Reiche verarmend, der Arme sich bereichernd, stattfindet. Unter Brüdern selbst läßt sich derselbe Unterschied gewiß oft genug beobachten, wenn in einer und derselben Familie der eine Sohn Richter, der andere Bauer und der dritte Schneider geworden sind. Das liegt aber den Gelehrten zu nahe, da sie gewohnt sind den Wald vor den Bäumen nicht zu sehen.

Klima, Lebensart, Gewohnheiten, Gebräuche und Sitten, vor Allem Institutionen und Gesetze sind die Ursache der Racenverschiedenheit. Das bis jetzt Gesagte deutet dies Resultat wenigstens schon an, und das lange Fortbestehen des Judentypus scheint mir eher für diese Ansicht als für die Derjenigen zu sprechen, die in der Race ein materielles, ursprüngliches und eingeborenes Factum sehen wollen. Eine Beobachtung, die Jeder zu machen im Stande ist, wurde für mich zu einem Belege, der kaum mehr den Zweifel übrig läßt. In Frankreich sind im Allgemeinen der gallische Typus und gallisches Wesen vorherrschend mit Ausnahme der Normandie, wo der germanische Typus und germanisches Wesen in der Haupt-

*) Daß die Hirnbildung das am meisten charakteristische Unterscheidungsmerkmal der Race ist, ist bekannt. Wenn ich darauf oft zurückkomme, so möchte ich nicht, daß man deswegen glaubte, ich sei ein Anhänger der Gall'schen und Spurzheim'schen Schule. Eine einzige Bemerkung muß genügen, zu zeigen, wie wenig die Ansichten Gall's und Spurzheim's noch auf der rechten Höhe angelangt sind. Es ist eine bekannte Sache, daß das kleine Gehirn bei den Thieren mehr entwickelt ist als bei den Menschen, und daß zwischen den mehr oder weniger intelligenten Thieren derselbe Unterschied stattfindet. Je mehr nun das kleine Gehirn in den höhern Stufen der Thierwelt abnimmt, desto mehr entwickeln sich über dem kleinen Gehirne neue Theile des großen Gehirns, sodaß bei dem Menschen das ganze kleine Gehirn durch die neuen, bei den Thieren abnehmend immer weniger vorkommenden Gehirnlagen des großen Gehirnes bedeckt ist. Der Mensch unterscheidet sich also in seiner Gehirnbildung von den Thieren ganz besonders durch die im Hinterkopfe vorkommenden Theile des großen Gehirns, die bei dem Thiere mehr und mehr in absteigender Progression fehlen. Es scheint also gerade in diesen neuen Gehirnlagen des Hinterkopfes der materielle Unterschied, wenigstens der wesentliche, zwischen Mensch und Thier stattzufinden. Gall und Spurzheim dagegen suchen die Gehirnvertreter der die Menschen vom Thiere unterscheidenden Eigenschaften im Vorderkopfe und legen die thierischen Eigenschaften des Menschen sämmtlich in den Hinterkopf. Es ist das ein Widerspruch, der, mir scheint es wenigstens, die ganze Phrenologie, wie sie Gall und Spurzheim aufstellen, an der Wurzel angreift.

sache uns auf Schritt und Tritt begegenen. Die Geschichtsforscher sind aber darüber einverstanden, daß im Verhältniß nicht mehr Normannen in die Normandie eingewandert sind als Franken, Burgunder, Longobarden, Gothen und überhaupt Germanen in Frankreich. Es fließt also, materiell genommen, nicht mehr germanisches Blut in den Adern der Normanen als in denen der Franzosen im Allgemeinen. Ist dem aber so, so drängt sich uns die Frage auf: Woher denn jener Unterschied in den Folgen? weswegen sind die Normannen mehr Germanen und die Franzosen mehr Gallier? Die Antwort ist nicht schwer zu finden. Die Frankenfürsten nahmen sehr bald aus Politik römische Gesetze an, und die germanischen Institutionen verschwanden wenigstens im Wesentlichen mit den Karolingern. Die Normannen dagegen hielten fest an ihren ursprünglichen Institutionen, und bis lange nach der Wiedereroberung der Normandie durch die Franzosen sind wir im Stande die germanische Gesetzgebung, und bis heute noch germanische Gebräuche und Gewohnheiten in der Normandie zu verfolgen.

Eine andere Beobachtung, die nicht weniger auffallend und schlagend, ist der Unterschied, der geistige und körperliche, der zwischen den Engländern, Franzosen und Spaniern Europas und Amerikas stattfindet, und der sich in der Hauptsache nur durch eine neue Lebensart, andere Sitten und andere Gesetze erklären läßt, da hier wie dort das englische, französische und spanische Blut in mehren Gegenden im Ganzen wenigstens sich rein erhalten hat, und dennoch Verschiedenheiten stattfinden, die in einem Jahrtausend vielleicht so weit entwickelt sein werden, daß sie eine schärfere Grenze zwischen den Engländern Europas und Amerikas als zwischen allen Europäern, welcher Race sie auch angehören mögen, ziehen werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenznachrichten aus London.

(Beschluß aus Nr. 335.)

In der theatralischen Welt ist es hier sehr stille, besonders in Folge eines auffallenden Mangels an talentvollen Künstlern. Die beiden großen Wintertheater Drurylane und Coventgarden haben jetzt seit einiger Zeit ihre Saison begonnen, beide unter neuer Direction. Der neue Director des Drurylane ist Hr. Hammond, dem hiesigen Publicum vortheilhaft bekannt als Director eines kleinen Sommertheaters auf dem Strand, wo er sich besonders durch seine Gewandtheit auszeichnete, auf eine sehr kleine Bühne Stücke zu bringen, die durchaus eine verhältnißmäßig große Bühne zu verlangen scheinen, soll ihr Effect nicht beeinträchtigt werden. Sein Antritt der Direction dieses Theaters wurde daher vom Publicum mit vieler Freude begrüßt. Drurylane war während der mehrjährigen Direction des Hrn. Bunn aufs tiefste gesunken. Die wilden Thiere des Van Amburgh waren während der vorigen Saison fast das Einzige, was einige Anziehungskraft auf das Publicum ausübte. Indessen hat bis jetzt auch von Hammond nichts des Erwähnens Werthes geschehen können, indem er bis jetzt noch nicht im Stande gewesen ist, genügende Künstler zu finden. Sein Hauptstück war bisher der „Fairy-lake" (Feensee), nach Auber's gleichnamiger Oper, wobei indessen nur das Textbuch beibehalten worden und die Musik aus Stücken Auber's, Herold's und Mercadante's zusammengesetzt ist. Daß ein solches Pasticcio, von Sängern dritten Ranges vorgetragen, keinen sonderlichen Effect hervorbringen kann, läßt sich denken. Man versuchte sich auch an Shakspeare's „Heinrich IV." und „Much ado about nothing" u. dergl., doch ohne allen Erfolg.

Coventgarden erhielt eine neue Direction in jenem Liebling des hiesigen Publicums, der Madame Vestris. Macready, gegenwärtig unser erster Tragöde, hatte sich hier während der zwei letzten Saisons große Verdienste als Director erworben. Coventgarden war unter Osbaldiston in den tiefsten Verfall gerathen, und besonders durch seine schlechten Anordnungen in dem für die Zuschauer bestimmten Theile des Hauses, wodurch der Unsittlichkeit Thor und Thüre geöffnet wurde, in Verruf gekommen. Macready stellte einen bessern Ton im Hause her und ging mit großem Ernste an die Vorstellung der Schauspiele Shakspeare's, auf die er den höchsten Prunk der Decorationen und Anzüge wandte; mehre Stücke, wie „Lear", „Coriolan", wurden zuerst in ihrem unverstümmelten Texte gespielt. Wie groß und vielfach auch seine Verdienste als Director und Schauspieler um Shakspeare sind, so möchte indessen doch zu dem höhern Style der Ausstattung, durch welchen er unstreitig hauptsächlich auf das große Publicum wirkte, zuerst Madame Vestris im Olympic Theatre den Anstoß gegeben haben, und sie steht mithin als seine Nachfolgerin ganz an ihrem Platze. Allein auch sie hat bis jetzt in dieser Saison nur Unbedeutendes leisten können. Gestern Abend jedoch wurde ein neues Schauspiel von Sheridan Knowles gegeben, „Love" betitelt, in welchem Madame Vestris und die reizende Miß Ellen Tree die Hauptrollen haben. Wir werden darauf in unserm nächsten Bericht zurückkommen. Die Königin hat beide Theater dadurch unterstützt, daß sie in beiden Privatlogen nehmen lassen, für deren jede 400 Pf. Sterl. bezahlt wird; hierzu kommt dann noch die bei Staatsbesuchen gezahlte Summe.

Von Sir Edward Lytton Bulwer wurde im Haymarket ein neues Schauspiel in fünf Acten, „Der Seemann oder das Geburtsrecht", aufgeführt und von einem übervollen Hause mit dem entschiedensten Beifall aufgenommen. Wir haben hier nicht weiter Raum, auf seine Verdienste einzugehen, und beschränken uns auf einen kurzen Abriß der Fabel. Das Stück spielt im Norden der Grafschaft Devon in der Zeit der Königin Elisabeth. Hinsichtlich der Länge der Zeit hat sich der Verf. strenge an die Einheiten gehalten, indem es nur einen Tag spielt. Norman, ein Schiffscapitain, ist gerade angekommen und hat sein Schiff vor dem Schlosse Arundel vor Anker gebracht. Er sendet seinen Lieutenant Faulkner zu einem Priester, Onslow, seinem Pflegevater, und er selbst eilt zu Violet, seiner Geliebten. Die Lady von Arundel hat einen Sohn, Lord Ashdale, den sie von ganzem Herzen liebt und welcher ebenfalls die Violet liebt. Die Geschichte der Lady Arundel ist diese: Sie liebte in ihrer Jugend einen Pagen in dem Hause ihres Vaters und wurde ihm heimlich vermählt. Aus dieser Ehe entsprang ein Sohn, Arthur genannt. Ihr Gemahl wurde von einem Piraten, Gaußen, ermordet, und indem sie von ihrem Vater zu einer zweiten, ihrem Range minder ungleichen Ehe gezwungen wurde, bediente sich die Dame eines armen Verwandten, eines Vetters, Sir Maurice Brewer's, den Sohn ihrer ersten Ehe über die See bringen zu lassen. Sir Maurice jedoch, der, im Falle die Gräfin sterben sollte, ohne Kinder zu hinterlassen, der nächste Erbe der Grafschaft und der Güter von Arundel sein würde, gebraucht den Piraten, den Mörder des Vaters, auch den Sohn zu morden und ihn auf der See auszusetzen. Das Kind entrinnt den Gefahren der See, in die es geworfen worden, indem es von einem treuherzigen Seemanne aufgefangen wird, der ihm sein Geschäft lehrt, mit ihm in Schlachten sieht, ihn sich auszeichnen sieht und, als er stirbt, ihm sein Schiff hinterläßt. Norman, der junge Schiffscapitain, hat Gelegenheit, Violet und ihre Duenna Prudence aus der Sklaverei zu befreien, und als ihr Geliebter ist er jetzt zu ihr gekommen. Wir sehen also, daß er ebenfalls, ohne es jedoch zu wissen, der Sohn der Gräfin ist. Sir Maurice, der seine

Schaden erleiden, und sich dann ebenfalls an den Preis-
bewerb wird wiederholen können. Es kann keinem Zweifel
darüber sein, daß es dann für alle Teile das Beste wäre,
wenn sie sich gleich jetzt über die Preise einigen könnten,
die sie für ihre Leistungen beanspruchen. Wenn sie sich
nicht einigen können, so ist es ihre Sache, sich darüber
zu verständigen, wie sie den Preisbewerb ausgestalten
wollen, um ihn für alle Teile annehmbar zu machen.
Wenn sie sich auch darüber nicht einigen können, so ist
es ihre Sache, sich darüber zu verständigen, wie sie den
Preisbewerb ausgestalten wollen, um ihn für alle Teile
annehmbar zu machen. Wenn sie sich auch darüber nicht
einigen können, so ist es ihre Sache, sich darüber zu
verständigen, wie sie den Preisbewerb ausgestalten wollen,
um ihn für alle Teile annehmbar zu machen. Wenn sie
sich auch darüber nicht einigen können, so ist es ihre
Sache, sich darüber zu verständigen, wie sie den Preis-
bewerb ausgestalten wollen, um ihn für alle Teile annehm-
bar zu machen. Wenn sie sich auch darüber nicht einigen
können, so ist es ihre Sache, sich darüber zu verständigen,
wie sie den Preisbewerb ausgestalten wollen, um ihn für
alle Teile annehmbar zu machen. Wenn sie sich auch
darüber nicht einigen können, so ist es ihre Sache, sich
darüber zu verständigen, wie sie den Preisbewerb aus-
gestalten wollen, um ihn für alle Teile annehmbar zu
machen. Wenn sie sich auch darüber nicht einigen können,
so ist es ihre Sache, sich darüber zu verständigen, wie
sie den Preisbewerb ausgestalten wollen, um ihn für alle
Teile annehmbar zu machen. Wenn sie sich auch darüber
nicht einigen können, so ist es ihre Sache, sich darüber
zu verständigen, wie sie den Preisbewerb ausgestalten
wollen, um ihn für alle Teile annehmbar zu machen.
Wenn sie sich auch darüber nicht einigen können, so ist
es ihre Sache, sich darüber zu verständigen, wie sie den
Preisbewerb ausgestalten wollen, um ihn für alle Teile
annehmbar zu machen. Wenn sie sich auch darüber nicht
einigen können, so ist es ihre Sache, sich darüber zu
verständigen, wie sie den Preisbewerb ausgestalten wollen,
um ihn für alle Teile annehmbar zu machen. Wenn sie
sich auch darüber nicht einigen können, so ist es ihre
Sache, sich darüber zu verständigen, wie sie den Preis-
bewerb ausgestalten wollen, um ihn für alle Teile annehm-
bar zu machen. Wenn sie sich auch darüber nicht einigen
können, so ist es ihre Sache, sich darüber zu verständigen,
wie sie den Preisbewerb ausgestalten wollen, um ihn für
alle Teile annehmbar zu machen. Wenn sie sich auch
darüber nicht einigen können, so ist es ihre Sache, sich
darüber zu verständigen, wie sie den Preisbewerb aus-
gestalten wollen, um ihn für alle Teile annehmbar zu
machen. Wenn sie sich auch darüber nicht einigen können,
so ist es ihre Sache, sich darüber zu verständigen, wie
sie den Preisbewerb ausgestalten wollen, um ihn für alle
Teile annehmbar zu machen. Wenn sie sich auch darüber
nicht einigen können, so ist es ihre Sache, sich darüber
zu verständigen, wie sie den Preisbewerb ausgestalten
wollen, um ihn für alle Teile annehmbar zu machen.
Wenn sie sich auch darüber nicht einigen können, so ist
es ihre Sache, sich darüber zu verständigen, wie sie den
Preisbewerb ausgestalten wollen, um ihn für alle Teile
annehmbar zu machen. Wenn sie sich auch darüber nicht
einigen können, so ist es ihre Sache, sich darüber zu
verständigen, wie sie den Preisbewerb ausgestalten wollen,
um ihn für alle Teile annehmbar zu machen. Wenn sie
sich auch darüber nicht einigen können, so ist es ihre
Sache, sich darüber zu verständigen, wie sie den Preis-
bewerb ausgestalten wollen, um ihn für alle Teile annehm-
bar zu machen. Wenn sie sich auch darüber nicht einigen
können, so ist es ihre Sache, sich darüber zu verständigen,
wie sie den Preisbewerb ausgestalten wollen, um ihn für
alle Teile annehmbar zu machen. Wenn sie sich auch
darüber nicht einigen können, so ist es ihre Sache, sich
darüber zu verständigen, wie sie den Preisbewerb aus-
gestalten wollen, um ihn für alle Teile annehmbar zu
machen. Wenn sie sich auch darüber nicht einigen können,
so ist es ihre Sache, sich darüber zu verständigen, wie
sie den Preisbewerb ausgestalten wollen, um ihn für alle
Teile annehmbar zu machen. Wenn sie sich auch darüber
nicht einigen können, so ist es ihre Sache, sich darüber
zu verständigen, wie sie den Preisbewerb ausgestalten
wollen, um ihn für alle Teile annehmbar zu machen.

Literarische Anzeigen.

Im Verlage Wilhelm Braumüller, k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler in Wien, I., Graben 21, ist soeben erschienen:

Die strategischen Lehren des Krieges 1904/05 und ihre Rückwirkung.

Von Generalmajor Max Ritter von Pitreich.

Mit 4 Kartenskizzen.

Preis 1 Krone 20 Heller = 1 Mark 20 Pfennig.

Verlag von Wilhelm Braumüller, k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler in Wien, I., Graben 21.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 337. — 3. December 1839.

Über Menſchenracen.

(Fortſetzung aus Nr. 336.)

Ob man aber auch die angeführten Gründe über die eigentliche Urſache der Racenverſchiedenheit für genügend oder ungenügend anerkennen mag, und ſelbſt wenn dieſe eine andere Urſache hätte, würde deswegen die Ewigkeit und Urſprünglichkeit der Race und Racenverſchiedenheit nicht weniger unhaltbar ſein, da ſich eben die Racen vermiſchen, kreuzen, die alten verſchwinden und neue erſcheinen; da die herrſchende Race geſtört werden kann und, wie die Geſchichte zeigt, faſt überall über kurz oder lang geſtürzt und durch neue Patricier- und Herrenfamilien erſetzt worden iſt.

Wie dies ſich geſtaltet, darüber eine Stelle des Hrn. Courtet de l'Iſle. Dieſer ſagt S. 144 — 147:

Der Hauptpunkt, den wir nicht aus dem Auge verlieren müſſen, iſt die urſprüngliche Verſchiedenheit der Kaſten und des Ranges. Ihr Urſprung ſteigt bis zum Urſprunge der Geſellſchaft hinauf, d. h. bis zur Verſchiedenheit der Racen. Der Geſetzgeber, der dies fühlt, verbietet gewöhnlich die Verbindungen zwiſchen den Kaſten, denn er weiß, daß die unausbleibliche Folge dieſer Verbindungen ihre Vertheilung ändern würde, weil er vielleicht ahnt, daß ſie deren Ungleichheit aufzuheben ſtreben würden. Aber dieſe Beſtrebungen ſind nicht immer von Erfolg. Der Stolz der Großen genügt nicht immer, um den Sturz ihrer Kaſte zu verhindern. Einzelne Vermiſchungen werden nach und nach erlaubt, Vermögensverhältniſſe bedingen Ausnahmen, die von Tag zu Tag zahlreicher werden. In dem Maße, wie dieſe Verbindungen ſich vermehren, gleichen ſich die Racen aus, und in dem Maße, wie dieſe Ausgleichung ſtattfindet, ſagen ſich die untern Claſſen: Weswegen ſollen wir nicht auch einmal Privilegien haben? Und augenblicklich fallen dann die alten Privilegien und ein neuer Adel tritt hervor.

Jedesmal, ſagt Chateaubriand, wenn eine große Veränderung in der Conſtitution des Staates vor ſich geht, verſchwinden die alten Familien. Was iſt, in Wahrheit, die Urſache jeder größern Veränderung in der Conſtitution eines Staates? Die Bildung einer Zwiſchenclaſſe, eiferſüchtig auf die Oberherrſchaft einer andern. Was iſt die Urſache der Bildung dieſer Zwiſchenclaſſe? Die Vermiſchung der Racen und Familien, die, jede natürliche Ungleichheit an der Wurzel angreifend, unwiderſtehlich dahin ſtrebt, die ſociale Ungleichheit aufzuheben.

Aber es kommt endlich eine Epoche, wo, nachdem vielfach ein neuer Adel einen alten Adel erſetzt hat, alle Claſſen vermiſcht ſind, wo es nur noch eine Ungleichheit des Vermögens gibt, d. h. eine Ungleichheit der Individuen und nicht der Kaſten. Von dieſem Augenblicke an iſt Alles Verwirrung. Die Vermiſchung der Racen hat, wenn auch nicht die urſprünglichen Typen, wenigſtens ihre gemeinſame Manifeſtation verſchwinden machen. Dann ſieht man aus allen Claſſen der Geſellſchaft ausgezeichnete Männer ſich erheben, die in Wahrheit beinahe immer die Wiedererzeugung des Typus der höhern Race ſind. Alle ſind untereinander geworfen; es gibt keine collective Ungleichheit mehr; aber glaubt nicht, daß die individuelle Ungleichheit verſchwunden ſei; trotz der Miſchung der Racen verſchwindet ihr Typus nicht. Die natürliche Überlegenheit, die das Erbe einer Claſſe von Individuen, welche der Adel ihrer Linie auszeichnete, war, iſt der Antheil einer neuen Claſſe geworden, die die Geburt nicht mehr auszeichnet und die ſich nur durch das Eintreten einer Menge von Ausnahmen bildet. Die Folge der Vermiſchung iſt, daß die Typen nicht mehr ausſchließlich in dieſem oder jenem abgeſchloſſenen Range geboren werden, ſondern ſich bald hoch, bald niedrig, am meiſten in den Mittelclaſſen zeigen. Urſprünglich war es wahr, wenn man ſagte, daß die ausgezeichneten Männer nur in den höhern Claſſen geboren werden; jetzt, wo es keine Kaſten mehr gibt, d. h. keine ſociale Abtheilung der Racen, gibt es keine Regel mehr, die unterſtellen ließe, daß in dieſem Range eher als in einem andern Individuen, deren Thatkraft ungefähr zum voraus beſtimmt ſei, auftreten werden. Dieſe werden bald hier, bald dort, reich, arm, adelig oder verachtet geboren. Die Privilegien gehören ohne Unterſchied den kräftigen Menſchen und den Menſchen ohne Fähigkeit. Der Egoismus und die Dummheit bevölkern die Paläſte und das Genie kämpft gegen das Elend an.

Und darf man es wagen, ſich in einer ſolchen Geſellſchaft über die Menge der Revolutionen zu beklagen! Die einzige Macht, die der Himmel zum Beherrſcher der Menſchen aufgeſtellt hat, iſt das Genie. Wenn daſſelbe keinen Thron zum Piedeſtal hat, ſo hat es einen Lehrſtuhl; wenn es kein Heer hat, ſo hat es Proſelyten. Aber darüber irre man ſich nicht, es iſt ſtets das Genie, welches herrſcht! Wenn es in den obern Claſſen geboren wird, ſo iſt es bei der Ordnung betheiligt und es hält ſie aufrecht; wenn es in den niedern Claſſen geboren iſt, ſo iſt es bei der Unordnung betheiligt und es ruft ſie hervor . . .

Aber wenn die Geſellſchaft bei dieſem Punkte angelangt iſt, ſo ſteht ihre Wiedergeburt bevor.

Dieſe einzige Stelle wird genügen, um zu zeigen, daß Hr. Courtet de l'Iſle nicht in dem ausgefahrenen Gleiſe der Alltagswelt ſchreitet. Mit kräftigem Geiſte und ſtarker Hand baut er an ſeinem Werke; nur iſt es ſchade, daß er nicht immer das Baumaterial vorher gehörig unterſucht hat. Auch hier ſcheint mir ſeine Hauptſtütze morſch und baufällig. Die Vermiſchung der Racen iſt

nach ihm die Ursache eines folgenden Umsturzes der herrschenden Gewalt, einer Revolution gegen die herrschende Race selbst. Mir scheint es aber, als habe er die Folge für die Ursache genommen, als ob seine Kette erst mit dem letzten Ringe anfange und er die ersten ohne Umstände abstreife oder übersehe. Die Vermischung der herrschenden Race wird nur dadurch möglich, daß sich die untergeordnete Race oder Kaste zu der über ihr stehenden hinaufdrängt, daß sie erst ausnahmsweise und dann in Masse auf eine Stufe gelangt, wo eine Vereinigung mit den Mitgliedern der höhern Race und so eine Vermischung denkbar wird. Die körperliche Vermischung der Racen ist durch die Vernichtung des moralischen, des geistigen Unterschiedes, der zwischen dem herrschenden Theile des Volkes und dem beherrschten früher stattfand, bedingt. Hr. Courtet de l'Isle sagt: „Einzelne Vermischungen werden nach und nach erlaubt, Vermögensverhältnisse bedingen Ausnahmen, die von Tag zu Tag zahlreicher werden." Bedenkt man nun, daß die herrschende Classe oder Race ursprünglich mit der beherrschten wie der Löwe mit seinen Jagdgehülfen theilte; daß jene die Macht, das Gesetz und die Privilegien für sich hat: so wird man schon in dem Umstande, daß trotz diesen Verhältnissen sich erst Einzelne und dann Mehre in der untergeordneten Kaste zu einem Reichthume hinaufschwingen können, der den privilegirten Herrschersohn wünschen machen kann, sich mit dem Sohne des gedrückten Volkes zu verbinden, sehen, daß dieser moralisch über jenem stehen mußte, daß er rüstiger, thätiger, umsichtiger war als sein bevorzugter Nachbar, da er nur so zu dieser höhern Stellung gelangen konnte. Das moralische Übergewicht der herrschenden Race muß also bereits aufgehört haben — und zwar erst ausnahmsweise, dann als Regel —, ehe die physische Aussöhnung und Vermischung auch nur anfangen kann. Und wer könnte dies, einen Blick in die Jahrbücher der Geschichte werfend, bezweifeln? Wahrlich, so lange der Bürger in den französischen Städten — man sieht leicht aus der citirten Stelle, daß Hr. Courtet de l'Isle bei seinem Beispiele Frankreich vorzüglich im Auge hatte — nicht durch Reichthum, Glanz und selbst Bildung dem Ritter, Grafen und dem Adel überhaupt nahe gerückt war, mag es immerhin vorgekommen sein, daß als seltene Ausnahme ein Ritter ein Bürgerweib verführte, aber sicher nicht, daß nach und nach die Mehrzahl seiner Race oder Kaste sich mit den Bürgern vermischte. Wo dies stattfindet, ist es nicht Ursache einer Revolution der Classen der Gesellschaft, sondern die Folge einer solchen, oder wenigstens die zweite Stufe, die endlich, nachdem die ganze Classe der Bürger nachgerückt ist, zu einer schließlichen, mit der Ausrottung der Privilegien der herrschenden Classe zum Vortheile der nach und nach bis zu derselben Stufe, auf der jene einst allein stand, vorgerückten unterdrückten Classe endigenden Revolution führt. Ist aber die Vermischung der Racen eine Folge der vorherrschenden Zernichtung des moralischen Unterschiedes, der zwischen den Kasten bestand, so ist die Möglichkeit der Vermischung selbst ein Beweis für die Zeitlichkeit eines vorübergehenden Einflusses der vorherrschenden Racenverschiedenheit, für die Zufälligkeit der Race an und für sich.

Daß diese Vermischung, daß die Zernichtung der Racen möglich ist, ist ein Beweis für deren Zufälligkeit und gegen deren unterstellte Ursprünglichkeit und die aus der Ursprünglichkeit selbst gefolgerte Ewigkeit; daß sie überall stattfindet, wo unter denselben äußern Verhältnissen, Klima und Lebensart sich nach und nach wenigstens im Allgemeinen auch eine Gleichheit der Gesetze bildet, würde nicht schwer zu beweisen sein. Ich habe schon von der Normandie gesprochen, und es ist eine Beobachtung, die oft gemacht worden ist, daß der Normanne einen eigenthümlichen Charakter hat und daß die unendliche Mehrzahl des Volkes mit seltener Ausnahme diesen Charakter zeigt, sodaß sie Alle sehr bald und sehr leicht sowol in Körperbildung als in geistiger Beziehung als Normannen zu erkennen sind; und doch kreuzten sich in ihrem Lande Gallier, Römer, Sachsen, Dänen, Schweden und Norweger, aus welcher Mischung ein neues Element, eine neue, eigenthümliche Race, wenn man so will, der Normanne hervorging. Jede Provinz Frankreichs würde einen ähnlichen Beweis zu liefern im Stande sein, und vielleicht in ein paar Jahrhunderten werden sich in Frankreich die Folgen der seit 1789 eingetretenen allgemeinen Gleichheit vor dem Gesetze zeigen. England wurde ebenfalls durch die verschiedenartigsten Racen bevölkert, Briten, Römer, Sachsen, Dänen, Normannen des Nordens und Normannen Frankreichs traten nach und nach als Bestandtheile in das Volkselement ein, und aus dem Allen ging der englische Typus, die englische Race, die alle Welt kennt und anerkennt, hervor, während — wenigstens als Regel — der britische, römische, sächsische, dänische und selbst der nordische und südliche Normannentypus, was auch Hr. Thierry sagen mag, verschwand und, wo er noch rein vorzukommen scheint, Ausnahme, Spielace ist, die sich in allen Ständen des Landes findet und sicher dem allgemeinen englischen Typus nicht das Gleichgewicht zu halten vermag.

In Spanien, in Deutschland u. s. w. zeigen sich ähnliche Verhältnisse. Überall, wo ein gemeinsames Klima, gemeinsame Gewohnheiten und Gesetze auf die Masse des Volkes gleich wirkten, bildete sich ein spanischer, ein deutscher Typus, der sich von allen Originaltypen, aus denen das Volk nach und nach entstand, unterscheidet; und wenn sich auch hier und dort noch Racenverschiedenheiten zu zeigen scheinen, wie in Spanien der Catalonier und Andalusier, wie in Deutschland der Sachse und Schwabe, so läßt sich dies wieder auf Gesetzesungleichheiten, auf innere und äußere Verhältnisse zurückführen, während diese Einzelnverschiedenheiten den generellen Typus des ganzen Volkes nicht aufzuheben im Stande sind und der Catalonier und Andalusier uns ebenso wol als Spanier erscheinen, wie wir in dem Sachsen und Schwaben den Deutschen erkennen.

Wenn solche Vermischungen, solche neue Typen aus dem Zusammenflusse mehrer vorherbestehenden Racentypen nur ein einziges Mal hervorgegangen wären, so würde

dies hinreichen, um die Ursprünglichkeit und Ewigkeit der Race selbst umzustoßen; denn es wäre dies ein positiver Beweis, gegen den alle negative Gegenbeweise nur als Ausnahme erscheinen müßten. Daß es solche scheinbare Ausnahmen gibt, ist nicht zu bezweifeln, und auf diese Ausnahmen, wo sich die alte Race mehr oder weniger rein erhalten hat, gründet man meist das System der Ursprünglichkeit und Ewigkeit der Race. Aber selbst diese Ausnahmen würden bei näherm Studium zeigen, daß diese Reinheit nur Folge einer ausschließenden Gesetzgebung oder ausschließender Gebräuche und Sitten ist. Einzelne celtische Stämme, die Irländer, die Walliser, die Bretagner und die Hochschotten gelten meist als Belege für die Ansicht der Ursprünglichkeit und Ewigkeit der Race. Die Celten scheinen einer der hartnäckigsten, ausschließlichsten Volksstämme gewesen zu sein, die es je gab. Der Irländer wußte sich selbst in seinem Elende rein zu erhalten; der Bretagner reißt noch heute seinen Hof nieder, wenn ein neu angelegter Weg demselben, wie er glaubt, zu nahe rückt, und er baut sich dann eine neue Hütte in der gehörigen Ferne, um nicht durch das ihm Fremde berührt zu werden; den Bergschotten schützen seine Felsen fast weniger als sein inneres Widerstreben gegen alles Fremde. Aber sicher würde schon eine Vergleichung zwischen Irländern, Bretagnern, Wallisern und Hochschotten zeigen, daß dennoch heute Radicalunterschiede zwischen diesen Abkömmlingen einer und derselben Race stattfinden. Überdies wurde ein Theil von Irland völlig englisirt. Im Allgemeinen also läßt sich das Fortbestehen dieser Race ohne allen Zwang auf das Fortbestehen ausschließender Gesetze und Sitten zurückführen — die hier näher zu berücksichtigen zu weit führen würde —, wodurch dann diese Ausnahme wieder unter die allgemeine Regel fällt.

Ausnahme und Regel bestätigen somit — mir scheint es wenigstens — die angeführten Grundsätze oder Andeutungen über die Zeitlichkeit, den vorübergehenden Charakter der Race und über die Ursache derselben im Allgemeinen.

(Der Beschluß folgt.)

Denkwürdigkeiten zur politischen, Reformations- und Sittengeschichte der drei letzten Jahrhunderte mit besonderer Rücksicht auf die Auswüchse der Institute des römischen Papstthums, des Jesuitismus und der Mönchere i. Von E. Münch. Stuttgart, Hallberger. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

An die von Herrn Münch in zwei Bänden herausgegebenen „Biographisch-historischen Studien", über die von uns zu ihrer Zeit in diesen Blättern berichtet worden ist*), schließt sich die vorliegende Sammlung an. Der größere Theil bezieht sich auf kirchliche Gegenstände und damit zusammenhängende Institute und Einrichtungen, sodaß derselbe in unserer Zeit, deren Theilnahme an religiösen Wirren durch höchst unerfreuliche Veranlassungen sich wiederum gesteigert hat, gewiß mit Interesse gelesen werden wird. „Wen", sagt der Verfasser im Vorworte, „die Freimüthigkeit des Inhalts und der Darstellung in einigen dieser Aufsätze vielleicht überrascht, oder wer das Eine und das Andere lieber mit dem Schleier der christlichen Liebe bedeckt wünschen möchte, der bedenke, daß es gerade an der Zeit ist, diesen Schleier ein wenig ruhen zu lassen (deutlicher gesagt: zu lüften) und in Ernst und Scherz gegen so manches mit großer Beflissenheit und Consequenz aus den geschichtlichen Schreinen hervorgeholte Gift der Feinde religiöser Aufklärung und Störer des Kirchenfriedens in Deutschland ein Gegengift bereit zu halten." Einem so löblichen Grundsatze wird Niemand, der die Religion liebt und achtet, die strafbaren Angriffe aber, welche unter der Maske derselben gegen die höhere Gewalt und das Ansehen des Staates gerichtet worden sind, verdammt, seinen Beifall versagen. Die Sammlung dieser biographisch-historischen Aufsätze ist daher zweckmäßig und die Darstellung aus Herrn Münch's bekannter und gewandter, hier und da nur zu flüchtiger Feder so passend, daß dies Buch nicht blos in die Arbeitsstuben und Bücherzimmer der Gelehrten Eingang zu finden verdient, sondern auch wohl geeignet ist, unter allen Classen der gebildeten Lesewelt verbreitet zu werden.

I. „Don Antonio de Guevara und die Comuneros im 16. Jahrhundert." In diesem Aufsatze hat sich Herr Münch das Verdienst erworben, das Andenken eines Mannes zu erneuern, der als Hofprediger und Historiograph Karl's V. einen nicht unbedeutenden Antheil an den spanischen Angelegenheiten während des Aufstandes der Comuneros in den Jahren 1516—22 gegen die königliche Regierung genommen hatte. Er erscheint hierbei nach den Worten des Verfassers als bald geheimer, bald offener Agent der königlichen Partei, mit allen Fehlern und Schwächen eines Mönchs, mit aller Schlauheit und Kunst eines Höflings und jesuitischen Diplomaten und sodann mit der ganzen Niederträchtigkeit und Gemeinheit eines bezahlten Historiographen und Schmeichlers. Alle diese Eigenschaften zeigen sich in den Briefen an die Häupter der Comuneros, an den Bischof von Zamora, an Juan de Pacheco und seine hochherzige Gemahlin Maria, die Herr Münch hier in deutschen Übersetzungen gegeben hat. In den übrigen Briefen oder kleinern Abhandlungen in Briefform macht sich der Prälat besonders viel mit den Frauen, mit ihrem Berufe, mit den Vorzügen der Jungfrauschaft, mit dem Witwenstande und andern Eigenthümlichkeiten des Geschlechts, sogar mit der Trauer über gestorbene Schooshunde, zu schaffen. Manches Anziehende für die damalige Denkungsweise ist hier mitgetheilt; Guevara selbst aber erscheint gerade nicht in dem besten Lichte, und seine Selbstgeständnisse über das Hofleben sind mit derselben Pedanterie und Geschmacklosigkeit vorgetragen wie das Übrige, sodaß man in ihre Aufrichtigkeit billigen Zweifel setzen muß. Den Anfang des Aufsatzes machen eine Reihe Literaturnotizen über die Schrift Guevara's „Horologium principis", oder den „Relox de Principes ó Marco Aurelio", ein Buch, welches in fast alle europäischen Sprachen damals übersetzt worden ist und doch nur ein schlecht geschriebener Roman und literarischer Betrug war, indem die Selbstbetrachtungen des Kaisers Marcus Aurelius zu Guevara's Zeit noch unbekannt gewesen sind — also ein Seitenstück zu Falke's „Chronicon Corbejense", zu Wagenfeld's „Sanchuniathon" und zu Koch's „Leben der Herzogin Dorothea Sibylle von Brieg".

II. „Leonhard Kaiser." Zur Reformationsgeschichte in Baiern. Anziehende Schilderung der Hinrichtung dieses lutherischen Geistlichen, der am 16. August 1532 als das erste Opfer religiöser Verfolgung in Baiern den Feuertod erlitt. Außer Zschokke haben alle Geschichtschreiber dieses wackern Glaubenszeugen nur in der Kürze gedacht.

III. „Bruder Cornelis Adriaensen." Ein flämisches Zeit- und Sittengemälde aus dem 16. Jahrhunderte. Es ist dies einer der interessantesten Aufsätze im Buche und zugleich ein scheußlicher Beweis für den Einfluß, den der belgische Klerus auf das weibliche Geschlecht von jeher ausgeübt

*) In Nr. 279 d. Bl. f. 1836 und in der Beilage Nr. 2 f. 1838.
D. Red.

hat, und der im 18. Jahrhunderte durch den Schwesternbund des Pater Achazius von Düren, in der neuesten Zeit aber sowol durch die Verführungskünste der Jesuiten in beiden Flandern, und besonders in Lüttich, als auch durch die schamlosen Predigten der Missionnaire in Tilff ausgeübt worden ist. Herrn Münch's Erzählung ist durchaus urkundlich und aus den besten Quellen bei Marnix, Meeteren und andern niederländischen Schriftstellern zusammengetragen. Cornelis war ein Franziskanermönch und hatte sich um das Jahr 1548 zu Brügge in Flandern als ein sehr populairer Redner und Eiferer für die katholisch-spanische Partei namentlich unter reichen und schönen Frauen viele Anhängerinnen erworben. Um diesen noch mehr zu genügen, beschloß er die Errichtung eines ganz eigenthümlich andächtigen Ordens, der auch guten Fortgang hatte. Gegen das Jahr 1553 fand sich unter seinen Besucherinnen auch ein sehr hübsches junges Mädchen, Calleken (d. h. Katharinchen) Peters, von kaum funfzehn Jahren, häufig ein und hegte ebenfalls den Wunsch, unter seine „heimliche Obedienz und Disciplin" zu kommen, weil sie von andern jungen Mädchen dieselbe und die dem Pater abzulegende Beichte als besonders vortheilhaft für ihr Seelenheil hatte preisen hören. Sie erschien also vor Cornelis, der sie ernstlich zur aufrichtigen Beichte ermahnte und sich sehr ungehalten stellte, als sie ihm nichts von fleischlichen Anfechtungen und Kämpfen, die sie zu bestehen haben sollte, zu beichten wußte, ja als das Mädchen ihm bei dem dritten Besuche gestand, daß sie Gott täglich bitte, sie vor allen bösen Anfechtungen und Versuchungen des Fleisches zu bewahren, ihr vorhielt, daß hierin kein Verdienst für sie liege. Solche Anfechtungen zu haben, setzte er hinzu, sei eine Ehre, in einem so ungleichen Berufe, wie Mann und Weib wären, müsse man die innerlich brennende Hitze hervorrufen, um ihr dann wie ein Stein zu widerstehen. Nun rückte er immer mehr mit seinen Absichten heraus und befahl ihr, um jene der heiligen Pönitenz hinderliche Verschämtheit besser zu überwinden, vor ihm ihren Leib zu entblößen und sich völlig auszukleiden. Natürlich widerstand das schamhafte Mädchen, und erst auf sein ungestümes Zureden und Drohen fing sie an, sich langsam zu entkleiden, bis sie endlich, als das letzte Stück ihrer Bekleidung fallen sollte, einer Ohnmacht so nahe war, daß Bruder Cornelis für diesmal abließ, nachdem er das Versprechen vollkommenen Stillschweigens von ihr erhalten hatte. Bei dem folgenden Besuche mußten sich in Calleken's Gegenwart andere junge Mädchen entkleiden, und so fügte sich endlich auch Calleken, deren Phantasie durch Cornelis' schamlose Reden immer mehr von den Dingen entzündet wurde, vor denen sie sich gerade hüten und für welche sie Buße thun sollte. Darauf mußte sie sich Ruthen kaufen, einen Besen machen und erhielt nun von Cornelis in aller Form die „auswendige Disciplin", die ihr, da ihr zarter Körper nur leicht gestriemt wurde, als eine sehr leichte Buße erschien, worauf sie dann von den übrigen Sodalinnen mit Jubel begrüßt wurde.

In dieser Weise, die von Herrn Münch nach seinen Gewährsmännern ausführlicher geschildert ist und die man nicht ohne die tiefste Indignation über eine so raffinirte Wollust lesen kann, stellte Cornelis seine geistlichen Exercitien mit Jungfrauen, Ehefrauen und noch jungen und hübschen Witwen an. Dies geschah in dem Hause einer Rätherin, welche, wie späterhin in Frankreich Mademoiselle Guyot, zugleich die Stelle einer Garderobenfrau vertrat, auch wol selbst die Disciplin den Sodalinnen ad posteriora applicirte. Im Winter mußten sich die schönen Büßerinnen über ein großes Polster legen, die Hände auf Kissen gestützt, und Cornelis „bestrebte sich", wie Herr Münch in der bairischen Sprache des Jesuitenfeindes Anton Bucher sagt, „mit väterlicher Hand unter ihren Unterröcken umherzublättern, diese und die weiße Wäsche während der geistlichen Execution zu suspendiren und dann die auf diese Weise fertigen Delinquentinnen in puris naturalibus mit der Ruthe heimzusuchen", oder, wie der oben angeführte Marnix sagt, „er nahm eine Ruthe und kapitelte sie hinten her, damit sie vollkommene Buße gewirkt hatten".

Cornelis hatte mehre Jahre lang großen Zulauf von Mädchen und Frauen aus allen Ständen, und da geistliche Exercitien und Andachten in jener Zeit nichts Seltenes waren, so erregte der Zulauf zu des Paters Beichtstuhl keinen Verdacht, da die zweite Abtheilung der Sache stets behutsam und entweder einzeln oder in kleinen Gruppen vorgenommen wurde. Eigentliche Unzucht hat derselbe wol nicht getrieben, es beschränkte sich dies System der disciplina gynopygica unstreitig auf eine aus Sinnlichkeit, Lüsternheit und vielleicht aus Mysticismus gemischte Liebhaberei an den entschleierten Körperformen der Frauen von Brügge, die in dieser Beziehung in einem gewissen Rufe classischer Schönheit standen. Damit verband sich das abscheuliche Gelüsten nach gewissen geschlechtlichen Geheimnissen der Frauen und jene grobe Verhöhnung der Sittlichkeit, welche seine Beichttöchter zwang, ihm Alles ohne Rückhalt herauszusagen, wodurch unreine Begierden, Bilder und Träume eben recht in ihnen geweckt wurden.

Im Jahre 1558 war die genannte Calleken die Erste, welche Verdacht gegen die Reinheit der Gesinnungen des Paters schöpfte und die große Heimlichkeit und Vorsicht, mit welcher die Disciplin betrieben wurde, anstößig fand. Durch welche Künste und Kniffe sie aber Cornelis vermochte, doch noch zwei Jahre lang in seinem Orden zu bleiben, muß bei Herrn Münch nachgelesen werden. Dann aber zeigten sich von neuem Bedenklichkeiten, sie schlug in der Bibel nach, und da sie natürlich hier nichts von der heimlichen Disciplin fand, weigerte sie sich, ferner den Befehlen des Paters Folge zu leisten, trotzte allen Drohungen und Zudringlichkeiten desselben, ja, selbst als er sie eine Ketzerin schalt, sie in den Bann that und förmlich dem Teufel übergab, blieb sie unerschüttert, hielt ihm seine Unkeuschheit und Niederträchtigkeit vor und verließ endlich für immer die Bußkammer. Einige Zeit darauf verheirathete sie sich, nachdem sie ihrem Bräutigam zuvor den ganzen Hergang der Sache mitgetheilt hatte, auch nicht Anstand nahm, vor dem Magistrat von Brügge im Jahre 1563 ein ausführliches Zeugniß über die Bußanstalt abzulegen. Denn damals war durch eine andre seiner Sodalinnen, Betken Mats, die Sache in der Stadt bekannt geworden. Der Magistrat leitete nun eine förmliche Untersuchung ein, und wie sehr Cornelis auch auf der Kanzel schimpfte, den Magistrat der Ketzerei anklagte und mit der Inquisition drohte, so mußte er doch am Ende die Stadt verlassen. Er ward nach Ypern in ein anderes Kloster verwiesen. Nach drei Jahren aber drängte er sich wieder in Brügge, trotz der Vorstellungen des Guardians der Franziskaner, ein, betrat von neuem die Kanzel und predigte nun mit der größten Wuth gegen den Magistrat und die Anhänger der neuen Lehre, die sich nur noch steigerte, als dieselbe an Ausbreitung in den Niederlanden gewann. Pasquille und Spott aller Art vermochten ebenso wenig bei ihm als Vorstellungen seiner Obern, ja, er hatte sogar die Genugthuung, daß Frauen und Mädchen wiederum nach seiner heimlichen Disciplin verlangten. Als der Herzog Alba anlangte, hielt er wahre Blut- und Mordpredigten und viele der grausam hingerichteten Schlachtopfer fanden durch seine Predigten ihren Tod. Erst der im Juli 1581 erfolgte Tod endigte seine Wirksamkeit; aber die Ultramontanen errichteten ihm Denkmäler und hielten ihm, als einem zweiten Athanasius und kraftvollen Hammer der Ketzer, begeisterte Lobreden.

Ref. hat bei diesem Aufsatze etwas länger verweilt, weil die, auch von Herrn Münch mehrmals angedeutete Ähnlichkeit dieser Vorgänge im 16. Jahrhunderte mit gewissen Muckergeschichten der neuesten Zeit, an dem besonders die „Gazette des tribunaux" in Paris reich ist, zu sehr in die Augen springt und für die Sittengeschichte zu den ernsthaftesten Betrachtungen Anlaß gibt. Wir haben hier freilich nur die Hauptpunkte der sehr detaillirten Erzählung angeben können.

(Der Beschluß folgt.)

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 338. — 4. December 1839.

Über Menſchenracen.

(Beſchluß aus Nr. 337.)

Benjamin Conſtant ſagt irgendwo in ſeinen „Mélanges littéraires et politiques“: „Überlaſſen wir es den Phyſiologen, ſich mit den Urverſchiedenheiten, die die Vervollkommnungsfähigkeit, mit der die ganze Menſchheit begabt iſt, früher oder ſpäter verwiſcht, zu befaſſen; aber hüten wir uns, die Politik mit dieſem neuen Vorwande der Ungleichheit und Unterdrückung zu waffnen.“ Wer das Werk des Hrn. Courtet de l'Iſle lieſt, wird ſich leicht überzeugen, wie recht der edle Menſchenfreund hatte, als er die aus den zufälligen Unterſchieden, die man als Folge der Racenverſchiedenheit für etwas Dauerndes ausgeben möchte, zu ziehenden Schlüſſe zurückwies.

Im erſten Theile ſeines Buches ſucht Hr. Courtet de l'Iſle die Ewigkeit und Unzerſtörbarkeit der Race zu beweiſen und zieht dann im zweiten Theile die nothwendigen Folgen. Im erſten behauptet er, daß Sklaverei, Knechtſchaft und alle politiſche Ungleichheit, Vorrechte und Übervortheilung nur Folge der Racenverſchiedenheit ſei, daß ſie natürlich ſei, da die bevorzugte höherbegabte Race über die minderbegabte herrſchen müſſe; in ſeinem zweiten Theile ſehen wir dann, daß die Sklaverei für die minderbegabte Race ein wahres Glück und für die höherbegabte ein nothwendiges Recht iſt, und ſo fort für alle Ungleichheiten der Welt. Hr. Courtet ſucht dieſen logiſchen Schluß ſo viel als möglich zu mildern, denn ſein eigenes Gefühl empört ſich gegen die Conſequenzen deſſelben. Aber dieſe Milderung iſt ein Irrthum, wenn die Baſis ſeiner Logik, der Grundſatz, daß die Racenverſchiedenheit urſprünglich und unzerſtörbar ſei, richtig iſt. Ich glaube die Unhaltbarkeit, wenigſtens die Schwäche dieſes Grundſatzes bewieſen zu haben, und fällt dieſer als nichtig zuſammen, ſo bricht auch das ganze auf demſelben gebaute Syſtem ein. Ich werde daher nur noch auf Einzelnheiten eingehen, die ſelbſt wieder in der Anwendung des Grundſatzes, auf den Hr. Courtet de l'Iſle ſein Syſtem gründet, deſſen Unhaltbarkeit zeigen.

Indien iſt eines jener Länder, in welchen die Vertheidiger der Urſprünglichkeit der Racenverſchiedenheit die tapferſten Hülfsgenoſſen ihrer Anſichten ſuchen und zu finden glauben. Hr. Courtet de l'Iſle ſagt hierüber:

Wenn der geſellſchaftliche Zuſtand der Hindoſtaner ſich nicht ändert, wenn im Gegentheile alle Kaſten ihr Beſtehen aufrecht zu erhalten ſuchen, ſo kann man nicht anſtehen zu ſchließen, daß ohne Zweifel dieſer Zuſtand für Die, die ſich ihm unterwerfen, nicht drückend iſt; und dies kann nur unter der Bedingung der Fall ſein, daß die geſellſchaftlichen Ungleichheiten durch natürliche Ungleichheiten bedingt ſind, daß die verſchiedenen Kaſten ſchon durch ihre negativen Facultäten claſſificirt waren, ehe ſie es durch ihre erbliche Stellung wurden.

Der Schluß iſt gewiß wahr; die geſellſchaftliche Ungleichheit war urſprünglich ohne Zweifel eine Folge der natürlichen Ungleichheit, denn die erobernde Kaſte oder Race muß, ſelbſt wenn ſie dem eroberten Volke gegenüber als Barbar erſchiene, in moraliſcher Beziehung, in Kraft, Ernſt und feſtem Willen über dieſem ſtehen. Aber das genügt Hrn. Courtet de l'Iſle nicht, ſondern er ſchließt weiter: weil dieſer Zuſtand, dieſer natürliche Unterſchied einmal ſtattgefunden hat und zur Eroberung, zur Knechtſchaft und Kaſteneinrichtung führte, deswegen ſind dieſe natürlich, nothwendig und gerecht, deswegen werden und müſſen dieſelben fortbeſtehen. Und das iſt der Irrthum. Wenn dieſer Zuſtand ſich in Indien ſeit undenklichen Zeiten erhalten hat, ſo iſt dies nur der Fall, weil von Anfang an die herrſchende Kaſte ihn durch Geſetze zu feſſeln wußte, weil die Prieſterkaſte jede Aufklärung in den untern Kaſten unmöglich macht, da Unterricht und Lehre eben ein Privilegium ſind und jede Kaſte ſo erzogen wird, daß das Kind nur die Ideen der Kaſte einſaugt. „Jeder Paria“, ſagt der Abbé Dubois („Des peuples de l'Inde“, Th. 1, S. 52), „iſt in der Idee erzogen, daß er geboren, um den andern Kaſten zu dienen, und daß dies ſeine einzige Bedingung, ſeine ganze Beſtimmung ſei.“ Wenn ein Prieſterſohn durch Zufall in einer ſolchen Kaſte erzogen würde, ſo würde er — wer will's bezweifeln? — ein ganz vorzüglicher, hinlänglich demüthiger Paria werden. In hundert Jahren würde die Kaſteneinrichtung Indiens nur noch dem Namen nach bekannt ſein, wenn heute die Verhältniſſe die Prieſter zwängen, den Kindern der Parias denſelben Unterricht zu geben, den ihre eigenen Kinder erhalten, und nur dadurch, daß man Aufklärung, Lehre und Licht zum Eigenthume einer einzigen Kaſte zu machen gewußt hat, iſt in Indien, wie ſonſt überall wo ähnliche Verhältniſſe mehr oder weniger ausgebildet beſtanden, die politiſche und ſelbſt die ſociale Ungleichheit möglich. So lange es Sklaven in Europa gab, ſo lange die Feudalrechte Knechte und Herren kann-

ten, gab es auch bei uns Kasten; aber sie verschwanden mit der sich allwärts verbreitenden Aufklärung. Hr. Courtet de l'Isle ist hier freilich nicht um eine Antwort in Verlegenheit und sagt, daß diese Umgestaltung nur durch die fleischliche Vermischung der Racen möglich gewesen, und behauptet ungefähr, daß jeder ausgezeichnete Mann unserer Zeit am Ende auch aus einer ausgezeichneten Race oder Kaste stamme. Die Aufkömmlinge mögen sich das merken. Nur schade, daß der Satz unhaltbar, und daß wir gesehen, wie die körperliche Vermischung nur möglich wurde, nachdem eine geistige Annäherung die Unterschiede bereits zernichtet hatte.

Doch wieder zu den Indiern zurück. Dr. Paterson, bekannt als Phrenologe, hat Indien bereist und sagt in Bezug auf dies Land:

Ich habe die Hirnschalengestaltungen der Hindostaner aller Provinzen von Kaschemir bis Komorin, von den Ufern des Indus bis zu den Wäldern von Arkan studirt, und die Summe der durch diese Masse von Beobachtungen gelieferten Andeutungen ist, daß das Gehirn besser organisirt ist in den Provinzen, in welchen die Einwanderungen der Mohammedaner am häufigsten waren. Das eigentliche Hindostan war ihnen am längsten unterworfen, und hier finden wir denn eine unbestreitbare Superiorität der Organisation. In den Provinzen von Dekan ist das Gehirn weniger vollkommen, in der Provinz von Meisur noch weniger entwickelt, und den letzten Grad der Unvollkommenheit findet man in dem nördlichen Theile von Hindostan. In einer an Bengalen grenzenden Provinz, wo nie, weder Muselmänner noch Engländer hingekommen sind, ist die Organisation der Bewohner in jeder Hinsicht unvollkommen, und *hier ist es, wo die indischen Sitten sich in ihrer höchsten Reinheit erhalten haben*, während in dem Theile, den früher die Muselmänner besaßen und den jetzt die Engländer besitzen, die Organisation einen solchen Grad der Vollkommenheit erreicht *und die Sitten der Bewohner* sich so *gebessert* haben, daß man in Wahrheit glauben sollte, *sie bildeten eine besondere Varietät*.

Darin sieht denn nun Hr. Courtet de l'Isle nur das türkische und englische Blut und nur das Resultat der factischen Vermischung. Aber herrschen denn nicht im Ganzen die Kastengesetze hier wie dort? Ist denn nicht der Paria in der einen Provinz so gut wie in der andern ein Paria? Hr. Paterson spricht im Allgemeinen und von allen Bewohnern der Provinz, und Alle, ohne Ausnahme dieser oder jeder Race, sind anders geworden durch die Einwanderung höhergebildeter Völker, durch die Aufklärung, die auf sie von den Eroberern mehr oder weniger überging. Es ist wahrlich eine mehr als wunderliche Behauptung, wenn man dies allgemeine Resultat in dem besondern Umstande suchen will, daß ausnahmsweise ein Mohammedaner oder ein Engländer sich mit einer Indierin, oder ein Indier mit einer Fremden verband. Alle Eroberer, ohne Ausnahme in der Geschichte, sind in Bezug auf die Masse des eroberten Volkes eine ganz unbedeutende Minorität, Einer auf Hunderte, oft, wie die Engländer im Verhältnisse zu den Indiern, Einer auf Tausende. Und nun unterstelle man, daß alle Eroberer sich mit den Eroberten fleischlich vermischen, so könnte nach dem Grundsatze, daß der Typus sich stets wieder erzeugt, doch am Ende immer nur Einer unter Hunderten und Tausenden den Typus verewigen; die Masse aber würde vor wie nach nur den Typus der Unterdrückten wiedergeben. Das Gegentheil zeigt sich überall. Kaum ist ein Jahrhundert nach der Eroberung verflossen, kaum haben die Eroberer Zeit gehabt, neue Institutionen in das Land zu bringen und diese sich geltend zu machen und auf das Volk einzuwirken, so ändert sich die ganze Masse des Volkes, wie Hr. Paterson es insbesondere für Indien bemerkt und beobachtet hat. Das kann nur die Folge einer höhern, einer allgemeiner wirkenden Ursache als die einer fleischlichen Vermischung der Race sein, und diese Ursache liegt auf der flachen Hand. Das erobernde Volk steht über dem eroberten, es ändert dessen Sitten, Gebräuche und Gesetze, es verbessert dieselben, und nur diese üben einen allgemeinen Einfluß aus, während die materielle Vermischung nur partiell, nur höchst ausnahmsweise stattfindet und somit auch nur ausnahmsweise wirken konnte.

Daß nach den Grundsätzen des Hrn. Courtet de l'Isle die Sklaverei sich in Amerika von selbst vertheidigt, brauche ich wol nicht mehr zu sagen. Seine Menschlichkeit aber empört sich auch hier gegen die nothwendigen Consequenzen seiner Grundsätze, und so sagt er:

Man möge die Pflichten der Sklaven durch Gesetze begrenzen, die Strafen festsetzen und durch ein unabhängiges Gericht auflegen lassen, gewisse Bedingungen der Erziehung fodern und vor Allem dem Sklaven eine Aussicht auf eine gesetzliche Freilassung geben, wenn er durch eine Vermehrung seiner Arbeit, oder durch die Manifestation einer thätigern Intelligenz ein Ausnahmsverdienst bewiesen hat; und ich fürchte nicht zu sagen, daß unter diesen Bedingungen die Sklaverei für den Schwarzen ein vorzüglicherer Zustand sein wird als der, dessen er, frei, sich in Afrika erfreute.

Wenn diese Ansichten dem Herzen des Verf. Ehre machen, so zeigen sie dagegen auch, daß seine Logik ihm selbst nicht Stich hielt; denn wenn die Race etwas Ewiges ist, so ist die Ausnahme einer höhern Intelligenz unter den Schwarzen eben nur eine Ausnahme und die Freilassung dieser Ausnahmsmenschen ein nothwendiges Unglück für seine ganze Nachkommenschaft, die wieder in die Regel eintritt und nach Hrn. Courtet de l'Isle frei viel hülfloser ist, als wenn sie in der Sklaverei geboren wäre.

Doch mich drängt's zum Schlusse zu kommen. Deswegen nur noch ein paar allgemeine Bemerkungen.

Man hat bis jetzt nur zu oft in der Thatsache der Sklaverei, der Knechtschaft, der politischen Ungleichheiten nichts als das Factum gesehen, und die Ursache dieser Thatsache in der mindern und größern Überlegenheit der herrschenden Classe, der mindern oder größern moralischen oder selbst physischen Schwäche der Unterdrückten gesehen. Aber es ist dies nur die *Veranlassung*, nur das *Mittel* der Unterdrückung im Allgemeinen, nicht aber die *Ursache* dieser oder jener Art der Unterdrückung. Die ruht einzig und allein in den *Grundsätzen* des siegenden Volkes. Die Römer kannten nur die Sklaverei als Folge des Sieges für die Besiegten, die Germanen nur die Knechtschaft und selbst nur für einen Theil des besiegten Volkes, und

seit das germanisirte Europa zugleich christliche Grundsätze annahm, konnten die Engländer, Spanier und Franzosen wol versuchen, die besiegten Indianer auszurotten, aber es fiel ihnen nicht ein, sie zu Sklaven, nicht einmal zu Knechten oder zur Plebs der neuen Staaten zu machen, und der Afrikaner, der sich den Gesetzen der erobernden Franzosen unterwirft, wird wie jeder Franzose nach diesen Gesetzen der Gleichheit beurtheilt. Ein Grundsatz also ist es, der die Ursache der Sklaverei, der Knechtschaft, des Adels und aller andern politischen Ungleichheiten ist, und wenn in dem Siegervolke der Grundsatz der Gleichheit herrscht, so wendet es denselben auch auf die Besiegten an, mag auch eine Zeitlang eine factische Begünstigung des Siegers stattfinden.

Ist dies aber wahr, so fällt das ganze System des Hrn. Courtet de l'Isle, nach welchem die Menschen, je nachdem sie dieser oder jener Race angehören, zu Sklaven, Knechten, Plebs oder Adel geboren sind, zusammen; so gründen sich alle diese Ungleichheiten auf eine andere Basis als die der Race.

Die ganze Geschichte ist im Widerspruche gegen die allgemeine Unterstellung der Fortsetzung der Herrschaft einer höherbegabten Race über die minderbegabte. Der Grieche stand Jahrhunderte lang in allen Beziehungen über dem Römer und fiel unter das römische Joch, wahrlich nicht weil die Racen sich änderten, sondern die Institutionen, die Sitten, die Gebräuche, mit einem Worte die herrschenden Grundsätze. Die Römer selbst standen gewiß in vieler Beziehung über den Barbaren, von denen sie besiegt wurden. Hr. Courtet de l'Isle sagt:

Wie groß war die Überlegenheit der Römer während so vieler Jahrhunderte? Wie groß die griechischen Republiken, die in Sklaverei verfielen, sobald sie ihre angeborenen (?) Tugenden, ihre kräftigen Gebräuche unnatürlichen Bedürfnissen verfeinerter Sitten und der gefährlichen Handhabung oberflächlicher Künste opferten!

Ja, das ist's und nichts Anderes! Aber gerade Das stößt dann auch ohne Weiteres den Boden des ganzen Systems, das Hr. Courtet de l'Isle aufstellt, ein. Die Sitten, die Gebräuche, die Gesetze — die angeborenen Tugenden, wie Hr. Courtet sagt; als ob ein Angeborenes, wenn es wirklich angeboren, sich ändern könnte — hatten sich geändert, aber wahrlich nicht die Race. Die Griechen, die heute unter dem Joche der Türken schmachten, sind noch heute Griechen und ihre Besieger Türken.

Die Racenverschiedenheit ist eine Thatsache, die zu untersuchen vom höchsten Nutzen ist, und es ist ein unendlicher Fortschritt, daß sich die Philosophie und Geschichte endlich mit derselben ernstlich befassen. Es ist natürlich, daß man der neubeobachteten Thatsache eine zu große Bedeutung gegeben hat, wie denn noch kein Fortschritt in der Wissenschaft gemacht worden ist, der nicht in der Zeit seiner Flegeljahre sich als etwas Ausschließliches und Allgemeines geltend zu machen versucht hätte. Mit Gall's Entdeckungen behaupteten seine Jünger alle Geheimnisse der Menschennatur aufklären zu können; mit Hahnemann's vielfach wahren Beobachtungen wollte man die ganze Medicin umstoßen, mit der Wassercur ein Universalmittel gefunden haben. Nach den Flegeljahren kommt dann die Zeit der Reife, die tollen Sprünge hören auf und nur die wirklichen Resultate bleiben übrig. Das Racenstudium wird auch seine unendlichen Folgen haben, wenn erst mehr Beobachtungen nicht nur über das factische Bestehen der Race, was bis jetzt ungefähr Alles ist, worüber man einverstanden, sondern auch über die Ursache der Racenunterschiede die Denker auf die rechte Spur geleitet haben. Erst dann wird es möglich sein, aus der Thatsache selbst Nutzen zu ziehen und, der Ursache, die die Racen hervorgerufen hat, entgegenwirkend, den hohen Zeitpunkt, wo die Menschen Brüder im Geiste und in der Wahrheit sein werden, vorzubereiten. 155.

Denkwürdigkeiten zur politischen, Reformations- und Sittengeschichte der drei letzten Jahrhunderte mit besonderer Rücksicht auf die Auswüchse der Institute des römischen Papstthums, des Jesuitismus und der Mönchserei. Von E. Münch.

(Beschluß aus Nr. 337.)

IV. „Cardinal Giovanni Morone." Das Leben dieses römischen Geistlichen und gewandten Diplomaten, welches Herr Münch hier in einer zweiten, verbesserten Darstellung beschrieben hat, bietet die interessantesten Belege für die starren Grundsätze und die arge Hinterlist des römischen Stuhls in allen kirchlichen Angelegenheiten. In belehrender Vollständigkeit sind hier die Instructionen mitgetheilt, welche Morone für seine Nuntiatur in Deutschland und Ungarn während der Jahre 1535 bis 1538 erhalten hatte. Sowol hier als bei dem Religionsgespräche in Regensburg, auf dem Reichstage zu Speier und auf dem Concilium zu Trident entwickelte er Eifer und Geschicklichkeit, konnte jedoch bei den sich durchkreuzenden politischen Interessen und der Feindschaft zwischen Östreich und Frankreich nicht die Resultate erreichen, welche die Ultramontanen verlangten, und kam dafür, namentlich nach den für die Protestanten günstigen Beschlüssen des Reichstags zu Speier, bei jenen in den Verdacht einer heimlichen Anhänglichkeit an das Lutherthum. Ja, dies ging so weit, daß ihn Papst Paul IV. deshalb 1555 verhaften und wegen gewisser Beschuldigungen, die eine wunderbare Ähnlichkeit mit denen haben, welche gegen den ehrwürdigen Wessenberg in unserm Jahrhundert erhoben worden sind, zur Verantwortung ziehen ließ. Der Tod Paul's öffnete seinen Kerker, da Morone die Freilassung ohne vorhergegangene Untersuchung abgelehnt hatte, und Pius IV., Paul's Nachfolger, ließ öffentlich bekannt machen, daß des Cardinals Einziehung, welche vielleicht auf Befehl Paul's IV. geschehen, ohne allen Grund gewesen sei und also auch die Untersuchung gegen ihn als ungültig und widerrechtlich betrachtet werden müsse. Von jetzt an ward Morone wiederum mit Ehrenämtern überhäuft, ging im April 1563, mit öffentlichen und geheimen Vollmachten des Papstes versehen, zum Concilium nach Trident und verfocht hier die Sache der katholischen Kirche so kräftig und geschickt, daß er bei seiner Rückkehr nach Rom wie ein Triumphator der alten Zeit empfangen wurde. Zwei Mal hatte er seitdem Aussicht, die päpstliche Krone zu erhalten. Seine öffentliche Thätigkeit zeigte er in mehren Gesandtschaftsreisen und in den letzten Jahren seines Lebens — wunderbar genug — in der Ausbreitung und Befestigung des Jesuitenordens; seine stillere Thätigkeit war wohlthätigen Instituten und der Beförderung wissenschaftlicher Anstalten gewidmet. Morone selbst war ein in vielen Zweigen der Gelehrsamkeit ausgezeichneter Cardinal der römischen Kirche. Sein Tod erfolgte am 1. Dec. 1580.

V. „Olympia Maldachini und Francesco Canonici-Mascabruni, Unter-Datar und Uditore der Rota unter Papst Innocenz X. Beitrag zur innern Regierungs- und Sittengeschichte des römischen Stuhls im 17. Jahrhundert.“ Ebenfalls ein mit lebhaften Farben entworfenes Gemälde der Abscheulichkeiten, welche sich Olympia Maldachini unter der zehnjährigen Regierung ihres Schwagers und Liebhabers, des Papstes Innocenz X., erlaubt hatte. Die Quellen, aus denen Herr Münch geschöpft hat, sind den Gelehrten bekannt und zugänglich, aber für das größere Lesepublicum wird seine Darstellung sehr unterhaltend sein. Unverschleierte Wollust, tief angelegte Intriguen, die selbst der eigenen Kinder nicht schonten, schmuziger Geiz und unstillbare Habsucht, Verkauf aller Ämter, Stellen und geistliche Indulgenzen waren die Hauptzüge im Charakter dieser herrschsüchtigen Frau, welche das Regierungsmuster Alexander's VI. ihrem gelehrigen Schüler, dem Papste, als Ideal eines Regenten dargestellt hatte. Die Einzelnheiten können hier nicht aufgeführt werden, namentlich nicht die von Herrn Münch gesammelten Pasquinaden auf des Papstes und Olympia's skandalöses Leben. Am Geiste der Letzten verwandt und zugleich ihr hauptsächlichstes Werkzeug bei dem schändlichen Erpressungs- und Bestechungssysteme war der Unter-Datar Mascabruni. Abscheuliche Dinge werden von ihm, den der Fluch des römischen Volks schon längst vor seinem Tode dem Verderben geweiht hatte, erzählt, und nicht leicht ist ein Todesurtheil gerechter gewesen als das, welches an diesem Sünder endlich vollstreckt wurde. Freilich war er nicht der einzige Bösewicht, und die Erbärmlichkeit der damaligen römischen Justiz und die Schlechtigkeit des Gerichtsverfahrens zeigen sich hier in ihrer ganzen Blöße. Bei der Aufzählung der Bestechungen und Ungerechtigkeiten Olympia's haben wir nur die saubere Einrichtung des Kornhandels von Seiten der päpstlichen Kammer vermißt, die als der eigentliche Grund angesehen werden muß, daß der Kirchenstaat so äußerst schlecht bebaut ist.

VII. „Mulei Archid-Tafilet, Beherrscher von Nordafrika im siebzehnten Jahrhundert.“ Ein Abdel-Kader der frühern Zeit, nur noch glücklicher in seinen Unternehmungen, noch reicher an Land und Leuten. Die Geschichte eines muthigen, entschlossenen, nach Ehre und Macht dürstenden afrikanischen Fürsten, über den die Genüsse der Liebe nur so lange etwas vermochten, als ihn nicht die Kriegstrompete aufrief, seine Kämpfe mit den eingeborenen und benachbarten Fürsten, die in größerer Herrlichkeit begründete Erneuerung des marokkanischen Reiches, seine despotische Herrschaft und Feindschaft gegen die Christen, endlich sein plötzlicher, durch die Verwundung an einem Baumzweige 1671 herbeigeführter Tod, als er erst im vierzigsten Jahre seines Alters stand, bilden die Bestandtheile einer Erzählung, durch deren Auffrischung Herr Münch sich allerdings ein Verdienst erworben hat.

Einen ganz andern Charakter trägt der folgende Aufsatz: „Leopold II. als Gesetzgeber in Toscana und als Kaiser von Oestreich und Deutschland.“ Die Leser finden hier die Übersicht aller Einrichtungen, welche Leopold in Toscana sowol in legislatorischer als administrativer Hinsicht getroffen hat, seiner Verbesserungen des Unterrichts und der Reformen im Kirchenwesen, seiner Plane zur Einführung einer Nationalrepräsentation, und die Geschichte der Opposition, welche er bei einem Theile der toscanischen Geistlichkeit fand. Die Berichte der Gegner hat Herr Münch nicht berücksichtigt; sie sind nicht leicht stärker ausgesprochen worden als im ersten Bändchen der „Fragmente über Italien aus dem Tagebuche eines jungen reisenden Deutschen“, wo Leopold despotisch, feig, rachsüchtig, wollüstig und niedrig geizig genannt wird. Je ungerechter diese Vorwürfe sind und je länger sich der Ruhm von Leopold's musterhafter Regierung in Italien behauptet hat, um so mehr mußte Herr Münch — wenn auch nur mit wenigen Worten — diese Anschuldigungen zurückweisen, denn die Welt glaubt ja einmal eher das Schlechte als das Gute. Die Grundsätze des vermittelnden Regierungssystems, welches Leopold als Kaiser befolgte, sind mit Klarheit dargestellt worden.

Der letzte Aufsatz enthält die actenmäßige Darstellung des gegen de Potter, Tielemans und Consorten 1829 geführten Processes, in welchem sie bekanntlich sämmtlich zu mehrjähriger Gefängnißstrafe verurtheilt worden, und ist der Abdruck eines vor acht Jahren von Herrn Münch in seinem Journal „Alethia“ verfaßten Aufsatzes. Die neuesten Begebenheiten in Belgien, die Conföderationsversuche de Potter's und Bartels', ihre Angriffe gegen König Leopold von Belgien wie acht Jahre früher gegen König Wilhelm von Holland, endlich die aufrührerische Dreistigkeit des Bischofs von Lüttich, des Erzbischofs Sterckx und anderer Parteihäupter haben Herrn Münch zum nochmaligen Abdruck seines Aufsatzes veranlaßt. Derselbe wird gebildeten und mit der Tagesgeschichte nicht unbekannten Lesern zu vielfachen Betrachtungen Gelegenheit geben. Dahin gehört auch die, daß man aus Vorliebe für mercantilische Vortheile doch ja nicht übersehen möge, wie schwankend das belgische Volk ist, jetzt wie früher, und wie geringe Wurzeln eine Hinneigung zu Deutschland, die einzelne Schriftsteller in gewiß guter Absicht den Deutschen einzureden bemüht sind, in jenem Lande geschlagen hat. Grade jetzt, indem wir dies schreiben (im Anfange Octobers) scheint der Meinungskampf und die Parteilichkeit für Frankreich, die dem größten Theile der Belgier wie angeboren ist, sehr heftig zu entbrennen. Mögen sich die Deutschen also doch ja nicht durch Lobreden auf die belgische Revolution, wie sie Pfeilschifter geschrieben hat, oder durch die Verfasser der „Historisch-politischen Blätter“ täuschen lassen. Belgien ist jetzt wie 1830 der Herd des theokratischen und revolutionnairen Jakobinismus, und daher verdient jeder Schriftsteller Dank, der, wie Herr Münch, dies gerade und offen heraussagt. Und so erinnern wir ihn denn hier, daß er uns für den dritten Band seiner „Denkwürdigkeiten“ eine ausführliche Geschichte der belgischen Händel aus unmittelbarer Anschauung hat geben wollen. Seine „Skizzen und Silhouetten“ haben ihren unbestrittenen Werth; aber er hätte statt ihrer die zusammenhängende Erzählung seiner Lebensereignisse geben sollen, wie sie auf die am Schlusse des zweiten Bandes der „Denkwürdigkeiten“ von sich und den Seinigen gegebenen Nachrichten in Lüttich und dann im Haag gefolgt sind. L.

Notizen.

Die athenienſiſchen Zeitungen.

Es erscheinen gegenwärtig in Athen mehre Zeitungen, die sich jedoch durch weiter nichts als durch die Heftigkeit in der Äußerung der politischen Gesinnungen auszeichnen. Die „Athene“ ist von ihnen die am meisten gelesene und setzt etwas über 700 Exemplare ab. Sie dient der constitutionnellen oder der englischen Partei zum Organ. Der „Aeon“ steht in russischem Solde, setzt etwa 500 Exemplare ab und ist der gegenwärtigen Regierung nicht günstig. Der „Tachydromos“ ist das französische Organ und zugleich auch das der Regierung. Der „Sokrates“ ist constitutionnell und zählt 600 Subscribenten. Unter dem Titel: „Asklepios“, erscheint auch eine medicinische Zeitung und ein der „Revue universelle pittoresque“ ähnliches periodisches Blatt. Von den vier Buchhändlern, welche sich in Athen befinden, sind drei Deutsche.

Es gibt vielleicht gegenwärtig kein anderes Land, in welchem so viele und so hochbejahrte Makrobier leben, als Rußland. Es befanden sich bei der letzten Zählung im russischen Reiche 858 Personen in einem Alter von 100—105 Jahren; 125 von 110—115 Jahren; 130 Personen standen zwischen 116—120 Jahren; 111 zwischen 121—125; 3 zwischen 126—130; 5 zwischen 131—140 Jahren; Einer war 145 Jahre alt; 3 standen zwischen 150—155 Jahren; Einer war 160, ein Anderer 165 Jahre alt. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 339. — 5. December 1839.

Die Diplomatie und ihre neueſten Bearbeiter.

Zweiter Artikel.

Le temps des ambassadeurs est passé et celui des consulats revenu.

Chateaubriand, Congrès de Verone, II, 297.

Wenn wir ſchon in unſerm erſten Artikel über neuere Diplomatie und die literariſche Bearbeitung derſelben *) genügend angedeutet zu haben glauben, daß die geiſtige Richtung unſerer Zeit den Geſchäftsträger zum Grundtypus aller geſandtſchaftlichen Verbindungen machen wird, und wenn ſich ſchon aus dem bloßen Worte Geſchäftsträger (chargé d'affaires) leicht erſehen läßt, wie hoch die Bedeutung der Geſchäfte geſtiegen und wie tief dagegen der Curs der Perſönlichkeit geſunken iſt, ſo wird ſich gewiß jedem Beobachter der hier einſchlagenden Verhältniſſe die einfache Bemerkung aufdringen, daß nicht mehr der mittelalterliche Pomp der Repräſentation, nicht mehr durch Jahrhunderte hingeſchleppt, bedeutungslos gewordene Ceremonien die verſchiedenen Rangclaſſen der Geſandten (ſofern ſolche überhaupt nöthig) bezeichnen können, ſondern lediglich der ihnen angewieſene Geſchäftskreis, die Intereſſen, welche ſie zu vertreten haben, ihre größere und geringere Wichtigkeit beſtimmen werden. Welche Intereſſen können aber jetzt wol höher ſtehen und wichtiger ſein als die des Volkes, die Intereſſen der Geſammtheit der Staatsbürger, da ſie ja, dem neuern, mit einer geſunden Philoſophie in Einklang gebrachten, von der für verſchollen zu betrachtenden iurisprudentia heroïca freilich ganz abſehenden Staatsrechte zufolge, die urſprünglich erſten, alſo auch höchſten ſind; da ſie den Grund jedes Staatsverbandes bilden, alſo auch der Urquell aller der Rechte ſind, welche vernünftigerweiſe der mit allgemeiner Übereinſtimmung regierende Repräſentant des Geſammtwillens (mag er nun je nach der geſchichtlichen Entwickelung eines Staates Kaiſer, König, Fürſt oder Präſident heißen) haben kann? Es verſteht ſich demnach von ſelbſt, daß die Vertretung dieſer Intereſſen bei fremden Staaten gewiß die höchſte Aufgabe eines Geſandten iſt, daß ſie allein ihm eine Würde geben kann, die mit der fingirten Majeſtät einer, die Perſönlichkeit des Regierenden allein betreffenden Botſchaft gar nicht in Vergleich zu bringen iſt. Sagt doch Charles Saint-Foix ſehr wahr in ſeinem neueſten „Livre du peuple et des rois" (Paris 1839), da wo er „aux ambassadeurs" ſpricht, von einem Geſandten, wie er ſein ſoll: „Il ne se croit pas l'homme d'un homme, mais l'homme d'un peuple, et c'est ce qui donne à toutes ses démarches un air d'aisance et de grandeur que l'indépendance seule peut produire."

Wenn nun nach allen den geſchichtlichen Perioden, in welchen das Geſammtintereſſe der Familie, des Stammes, des Volkes, der regierenden Familien und Stämme vorherrſchend war, jetzt das der Geſammtheit der Staatsbürger die Oberhand behauptet, ein Intereſſe — als deſſen letzte Baſis wir hoffentlich ſchon das ſogenannte Weltbürgerrecht bezeichnen können —, ſo bedarf es wol keines Commentars, wenn wir mit einem der ſelbſtändigſten und tüchtigſten unſerer neuern Staatsrechtslehrer (Pinheiro-Ferreira) die Botſchafter als Anachronismen bezeichnen. Liefert doch die Geſchichte der Diplomatie ſelbſt den beſten Beleg dazu.

Schon 1816 nämlich reichten die drei Claſſen, welche 1815 der wiener Congreß in Betreff der diplomatiſchen Agenten beliebt hatte (Botſchafter, Geſandte, Geſchäftsträger) zur Bezeichnung ihrer Wirkſamkeit deshalb nicht aus, weil man in Rückſicht auf althergebrachte Sitte dieſe Wirkſamkeit nicht nach ihren innern Zwecken, ſondern nach mittelalterlichen Ideen in Betreff ihrer äußern Darſtellung zu beſtimmen gewohnt war. Solche Ideen ſtanden freilich mit den freiern und geſündern Anſichten, die ſich Europas Völker während der franzöſiſchen Revolution und der Napoleon'ſchen Weltkriege theuer und blutig genug erkauft hatten, auf keine Weiſe in Einklang; denn man war durch eine ſo ſchwere Kriſis, durch ſo ununterbrochen aufeinanderfolgende Ereigniſſe von höchſter welthiſtoriſcher Bedeutung zu ernſt geworden, um ſich noch länger mit Tändeleien und Ceremonialrecht beſchäftigen zu können, die ja ganz unter der Würde einer vernünftigen Volksrepräſentation bei auswärtigen Staaten lagen. Wurde nun auch nicht gerade dieſer Beweggrund anerkannt, ſo ließ er ſich doch präſumiren, als der aachner Congreß 1818 eine neue Claſſe der diplomatiſchen Agenten, die Miniſter-Reſidenten ſchuf und ſie zwiſchen die Geſandten (bevollmächtigte Miniſter, envoyés plénipotentiaires) und die Geſchäftsträger ſtellte. Dies war aller-

*) Vgl. Nr. 335 u. 336 d. Bl. f. 1838. D. Red.

dings ein Palliativ, eine neue Stütze an ein altes, morsches Gebäude, aber auch nicht mehr; denn alle diese Classificationen sind einer gesunden äußern Politik gegenüber auf keine Weise stichhaltig, so lange sie noch auf dem bisherigen, nichts weniger als rationellen Grunde beruhen sollen, nämlich auf dem des von dem diplomatischen Agenten je nach den Verschiedenheiten seines Grades mehr oder weniger zu entfaltenden Repräsentationsluxus und der hiernach zu prätendirenden Ehrenrechte. Dieser Luxus, der in seinen ursprünglichen Berechnungen die einfache Majestät eines Volkes ebenso wenig beachtet, als er die antiquirte Prahlerei unfruchtbarer Titel und Rangordnungen überschätzt; der den Präsidenten eines Freistaates — sei es auch des nordamerikanischen Staatenvereins — niedriger stellt als den geringsten europäischen Fürsten, wenn er nur die Fiction ererbter Souverainetät für sich hat; ein Luxus, der den von zwei neuern französischen Dichtern (Barthélemy und Méry) so schön ausgesprochenen Grundsatz: „Le roi qu'un peuple veut, est le seul légitime", schon a priori als hochverrätherisch ansieht, kann unmöglich in unsere jetzigen Verhältnisse passen, welche (vielleicht oft mit zu großer Nichtachtung rein geschichtlich begründeter Einzelinteressen) nur das allgemein Vernünftige gelten lassen. Freilich müssen sich die mehrsten europäischen Staaten noch mit diesem veralteten Repräsentationssysteme behelfen, und ehe sie es, aus Furcht, keine Gegenseitigkeit zu finden, abschaffen, greifen sie lieber zu so supplementarischen Hülfsmitteln wie England, welches wir ja noch 1836 an einige europäische Höfe Repräsentanten unter dem ganz allgemeinen Titel: agens diplomatiques, senden sahen, freilich durch seine Macht diese Formlosigkeit sanctionirend. Allein es tagt doch auch hier immer mehr, und man hat einsehen gelernt, daß, wenn irgendwo, gewiß bei den Verhältnissen der praktischen Diplomatie eine den Bedürfnissen der materiellen und geistigen Richtung unserer Zeit angemessene Umgestaltung nöthig sei. Mit aller Bestimmtheit läßt sich nun aber hier voraussehen, daß eben diese Umgestaltung so geräuschlos, so unmerklich und verstohlen als möglich vor sich gehen wird; denn nirgend wird unumwundenes, gerades Aussprechen praktisch als nöthig sich darstellender allgemeiner Grundsätze mehr und ängstlicher vermieden als eben in den öffentlichen Verhältnissen zwischen Volk und Volk; nirgend läßt man uns mehr im Dunkeln, müssen wir das Geltende mühsamer aus hundert Fällen herauslesen und herausfühlen als in dem diplomatischen Verkehre, wo Jedes sich, sowol der Consequenzen halber als aus Klugheit, scheut, bestimmte allgemeine Grundsätze auszusprechen, wo nicht alle Jahrhunderte Systeme wie das der bewaffneten Neutralität (und wie viel that hier nicht auch ein Versehen) sich aussprechen lassen, wo — man mag sagen, was man will — doch überall zuletzt das Recht und das bon plaisir des Stärkern gilt, wenn es auch aus Klugheit sich in den Mantel einer nur zu oft bei den Haaren herbeigezogenen Gesetzlichkeit zu hüllen versucht.

Von allen europäischen Staaten hat nur Portugal in dieser Hinsicht eine rühmliche Ausnahme gemacht, als es mit jenem, den südlichen Völkern so oft eigenen gesunden Takte 1822 beschloß, den veralteten Pomp sein corps diplomatique aufzugeben und „dans le b d'ôter aux ministres d'une nation grave toute idée d'u vaniteuse fatuité", künftig nur diplomatische Agenten dri ten Grades als chargés des affaires politiques et com merciales des états portugais an fremde Höfe zu se den. Welche Aufnahme diese Neuerung bei manche Hofe fand, dies mag man aus dem, von dem damal gen Minister der auswärtigen Angelegenheiten, dem b kannten Pinheiro-Ferreira, unter dem 28. Dec. 1822 a die Cortes erstatteten Berichte ersehen, in welchem es unte Anderm heißt: „Des hommes serviles, accoûtumés établir une distinction entre le service du roi et cel de l'état, ne pouvaient concevoir qu'un chargé d'affa res des états portugais pût être la même chose qu'u chargé d'affaires de Sa Majesté Très-Fidèle." Di ließ sich 1822, in jener Zeit der Reactionen, wol erwarte uns dürfte die große Lehre der drei Julitage 1830 u deren Folgen vor ähnlichem Misverstehen und obstina Blindheit genugsam gewarnt haben.

Die Umgestaltung der gegenseitigen Repräsentation b Staaten kann jetzt, wie schon oben angedeutet, nur a dem Gesichtspunkte der zu vertretenden Interessen vorg nommen worden. Diese Interessen sind aber, wie auc die vorgedachte Maßregel Portugals an die Hand gi entweder politiques oder commerciales (ausnahmweise au auch cérémoniales, doch ohne wirklichen Einfluß, und dann den politiques untergeordnet); und wenn sie, wie es bi her immer noch aus hergebrachten, von der eiteln Di matie der alten Schule gar kräftig unterstützten un genährten Vorurtheilen der Fall war und noch *ist*, gerad vertreten werden sollen, so versteht es sich *doch wol* von selbst, daß das allgemeinste, das *materielle Wohl* der Staatsbürger täglich unmittelbarst berührende Interesse auch die gewandtesten, tüchtigsten seiner Wichtigkeit angemessen gebildeten Vertreter haben und endlich auch in der praktischen Diplomatie die bestimmte Berücksichtigung finden müsse, welche es so lange entbehrt, oder doch wenigstens auf eine höchst unzulängliche Weise genossen hat. Wir meinen den Handelsverkehr in seiner weitesten Bedeutung und die Vertretung der diesfallsigen gegenseitigen Interessen der Staaten durch die Consuln als diplomatische Agenten.

Das Wort eines so tüchtigen, rechtlichen und hellsehenden Mannes wie Chateaubriand, welches diesem zweiten, der neuern diplomatischen Literatur gewidmeten Artikel zum Motto dient, wird schon angedeutet haben, welcher Gegenstand in ihm hauptsächlich besprochen werden soll; und wenn der Ausspruch: „La révolution fera le tour du monde", vor wenig Jahrzehnden beinahe zur Etikette der neuern Geschichte geworden ist, so können wir uns nicht verhehlen, daß in Bezug auf diplomatische Verhältnisse die Ansicht, welche Chateaubriand in dem vorstehenden Motto über Consulate ausspricht, nicht weniger zur Wahrheit werden dürfte.

Le temps des consulats revenu mag uns also Ver

anlaſſung geben, die Aufmerkſamkeit unſerer geneigten Leſer auf ein Inſtitut zu lenken, deſſen Bedeutung mit jedem Tage wächſt und welches eben deshalb nur um ſo ſicherer darauf rechnen kann, daß es bald die Stelle in der Hierarchie der praktiſchen Diplomatie einnehmen werde, welche ihm mit vollem Rechte gebührt, bisher aber ebenſo ſehr von oben herab überſehen, als von unten her ungenügend ausgefüllt zu werden pflegte.

Um weitläufigere Auseinanderſetzungen zu umgehen, wollen wir am liebſten die Stelle, welche dem Inſtitute der Conſuln gebührt, nur mit den Worten des Mannes bezeichnen, dem die neuere praktiſche Diplomatie unbeſtritten die Palme reicht, mit den Worten Talleyrand's. Er, der gewiß — man werfe nur einen Blick auf ſein vielbewegtes Leben — alle Verhältniſſe, in denen er ſich befand, am richtigſten zu würdigen verſtand und den beſten Beweis hiervon praktiſch dadurch lieferte, daß er bei jedem Wechſel des Stromes dieſer Verhältniſſe obenauf ſchwamm; er, der als letztes Meteor am Himmel der alten diplomatiſchen Schule den Übergang von dieſer zu der neuern Schule auf die prächtigſte Weiſe bildet, ſagt in der Rede, welche er zum Andenken des bekannten, am 25. Dec. 1837 verſtorbenen Diplomaten Grafen Reinhard in der Sitzung des Inſtituts am 2. Mai 1838 hielt, Folgendes:

Après avoir été un ministre habile, que de choses il faut encore savoir pour être un bon consul! Car les attributions d'un consul sont variées à l'infini; elles sont d'un genre tout différent de celles des autres employés des affaires étrangères. Elles exigent une foule de connaissances pratiques, pour lesquelles une éducation particulière est nécessaire. Les consuls sont dans le cas d'exercer dans l'étendue de leur arrondissement, vis-à-vis de leurs compatriotes, les fonctions de juges, d'arbitres, de conciliateurs; souvent ils sont officiers de l'état civil; ils remplissent l'emploi de notaires, quelque-fois celui d'administrateurs de la marine; ils surveillent et constatent l'état sanitaire; ce sont eux qui par leurs relations habituelles, peuvent donner une idée juste et complète de la situation du commerce, de la navigation, et de l'industrie particulière au pays de leur résidence.

Hierbei möge der geehrte Leſer ſich freundlich erinnern, daß Graf Reinhard erſt, nachdem er bereits bei den Hanſeſtädten, in der Schweiz und zu Florenz Geſandter, ja ſelbſt Miniſter der auswärtigen Angelegenheiten geweſen war, Generalconſul in Mailand wurde, was eben Talleyrand zu den nur angeführten Worten Veranlaſſung gab.

Wie nun immer aus der Literatur einer jeder Epoche ſich die geiſtige Richtung derſelben am beſten erkennen und wol auch vorausbeſtimmen läßt — iſt ſie doch der Wegweiſer im Reiche der Ideen —, ſo deutet gewiß die Regſamkeit, welche ſich jetzt in Hinſicht auf die literariſche Bearbeitung der conſulariſchen Verhältniſſe vom Standpunkte der Diplomatie aus zeigt, darauf hin, daß das Inſtitut der Conſuln die gerechteſte Würdigung finden und ſeine hohe Wichtigkeit in jeder Hinſicht werde anerkannt werden. Es dürfte demnach wol an der Zeit ſein, ſich eine kurze Beleuchtung der neueſten literariſchen Erſcheinungen über Conſulate zu erlauben, welche natürlich wieder durch eine gedrängte Überſicht Deſſen, was bisher in dieſem Fache der Literatur geleiſtet worden, eingeleitet werden mag.

Um dieſe frühern Leiſtungen aber richtig beurtheilen zu laſſen, muß vor Allem bemerkt werden, daß bis vor wenig Jahrzehnden die praktiſche Diplomatie und mit ihr alle jene Völkerrechtslehrer, welche derſelben in tiefſter Verehrung und mit Aufgabe aller Selbſtändigkeit jegliche Anſicht und Äußerung nachzubeten gewohnt waren, ſich immer geſträubt haben, die Conſuln als Mitglieder des corps diplomatique anzuerkennen, was auf die betreffende Literatur allerdings inſofern bedeutenden Einfluß gehabt hat, als ſich kein Publiciſt leicht die Mühe nahm, die conſulariſchen Verhältniſſe vom Standpunkte der Diplomatie aus beſonders zu beleuchten. Man glaubte, daß ſie im Handelsrechte allein abzufertigen ſeien, und nur als ſeit dem Frieden von Nymwegen das Trennen des Friedens- und Handelsverträge Gebrauch geworden und die letztern nach und nach eine immer wichtigere Stellung einnahmen, lenkte die Exiſtenz des Inſtituts und ſeine nur mit Mühe und kaum halblaut zugeſtandene Nothwendigkeit, verbunden mit dem Umſtande, daß ſich ſeit den Zeiten der Kreuzzüge im Oriente Conſuln mit ausgedehnten völkerrechtlichen Freiheiten erhalten hatten, die doch jedenfalls bei den diplomatiſchen Verhältniſſen beſprochen werden mußten, die Aufmerkſamkeit einzelner diplomatiſchen Schriftſteller auf die Conſulate; doch meiſtens nur, um ihnen den diplomatiſchen Charakter ſtreitig zu machen, der ihnen gebührt, und eben deshalb wol auch mehrſtens blos en passant, was ſich von dieſen „publicistes flatteurs des vanités diplomatiques" gar nicht anders erwarten ließ. So ſprachen Männer wie Wicquefort, Bynkershoek, Réal, Caillières, Vattel — denen es entweder die herrſchenden Anſichten oder ihre perſönliche Stellung und damit verbundene Vorurtheile nicht erlaubten, die Repräſentation von allgemeinen Intereſſen höher zu ſtellen als die einzelner, wenn auch der höchſten Perſonen (von denen ſie freilich den Ausſpruch: L'état c'est moi! devoteſt als goldene, unumſtößliche Wahrheit anzunehmen gewohnt waren) — den Conſuln einen öffentlichen diplomatiſchen Charakter deshalb unbedingt ab, weil eben dieſe Conſuln die geheiligte Perſon eines Herrſchers bei einem andern Herrſcher nicht zu repräſentiren hatten, ſondern nur die Intereſſen der Handelsleute vertreten und wahrnehmen ſollten. Freilich hatten ſie hierbei den Handel nicht in ſeiner welthiſtoriſchen und hohen Bedeutung erfaßt, ſondern nur in einer ſehr localen, untergeordneten, und zudem hielten ſie, zu deren Zeit der Federkrieg über die noblesse commerçante noch nicht gefochten war, Handel und Geſchlechtsadel für unvereinbar, was, da ſie in ihren Schriften nur mit der Crême der damaligen Geſellſchaft zu thun haben und jene durch dieſe erheben wollten, von gar bedeutendem Einfluß war. Dank dem rheiniſchen Adelsſtatut, daß ſolche Ideen auch jetzt noch gehegt werden!

Andere etwas ſpätere Schriftſteller, denen dieſe naive Befangenheit oder ſtumpfſinnige Verehrungsfähigkeit abging, wagten zwar auch nicht gerade den Conſuln eine diplomatiſche Stellung zu vindiciren, oder halfen ſich wenigſtens inſofern aus dem Dilemma, daß ſie dieſe Stellung nur zeitweilig, ſofern dem Conſul einmal ein Ge-

schäft übertragen werde, welches ausschließlich zum Ressort der praktischen Diplomatie gehöre, anerkannten und meinten, der zeitweilige primaire Glanz solch eines erhabenen Geschäfts müßte einen stetigen secundairen Lichtschein zurücklassen (der durch die beliebte jouissance de certains égards du droit des gens sehr glücklich bezeichnet wird), gingen aber doch mehr in handelsrechtliche Details hinsichtlich der consularischen Verhältnisse ein, wobei sie sich freilich mehrstens darauf beschränkten, durch gelehrtscheinende Combinationen die Verbindung des modernen Instituts der Consuln mit den Proxenen, Fremdenprätoren der alten Welt und den Handelsrichtern des Mittelalters herauszufinden und aufzustellen, oder aber einzelne, in verschiedenen Völkerverträgen über Consuln und consularische Verhältnisse enthaltene Bestimmungen wieder abdrucken zu lassen und endlich einige wenige Andeutungen über das hin und wieder etwa praktisch Geltende, oder auch blos gelten Könnende auf dem Grund dieser Verträge zu geben. Es sind auf diese Weise manchmal wol recht interessante Resultate zum Vorscheine gekommen; nie hat man es aber bisher gewagt, eine umfassendere, auch das noch nicht durch Verträge Geregelte betreffende Theorie des heutigen Instituts der Consuln aufzustellen, welche doch gleichwol um so nothwendiger war, als eben dieses jetzige Institut auf ganz andern Unterlagen und Zuständen beruht als jene frühern griechischen, römischen und mittelalterlichen Einrichtungen, deren Verwandtschaft mit unsern heutigen Consulaten übrigens gar nicht geleugnet werden soll, da sie ebenso gut den Handel betrafen als diese.

Nur der neuesten Zeit blieb es vorbehalten, eine eigene historische Ausführung des Entstehens und der Fortbildung der Consulate und der mit ihnen verwandten ältern Institute, sowie eine eigene ausführliche Theorie der consularischen Verhältnisse aufzustellen, deren nähere Betrachtung der hauptsächlichste Gegenstand des Nachfolgenden sein soll. Ehe wir jedoch diese Betrachtung vornehmen, wollen wir der Mangelhaftigkeit der bisher gegebenen Nachrichten halber in thunlichster Kürze der beiden literarischen Producte gedenken, in denen zuerst die Materie der Consuln besonders abgehandelt wurde.

Wir finden da zuerst ein Büchlein, welches in den mehrsten Literaturen des Völkerrechts und der praktischen Diplomatie entweder gar nicht, oder doch nicht richtig aufgeführt worden ist, jedenfalls aber als erster, wenn auch schwacher Versuch, die consularischen Verhältnisse wissenschaftlich zu bearbeiten, eine ehrenvolle Erwähnung verdient, sei es auch nur, damit endlich einmal etwas Bestimmtes über dies Büchlein und seine Geschichte gesagt werde. Es ist dies die „Ebauche d'un discours sur les consuls" (Hamburg — jedoch zu Frankfurt am Main gedruckt — 1751, 4., 3 Bogen), deren Verfasser der 1719 zu Hamburg geborene und daselbst im October 1789 als Secretair verstorbene Johann Gottfried Misler ist. Er hat sich nicht auf dem Titel, sondern blos unter der Dedication und zwar ohne Vornamen genannt, was Schott, der ihn in seinen Supplementen zu Lipen's „Juristischer Realbibliothek" allein richtig schreibt, veranlaßt haben mag, ihm die, von einem frühern bekannten gleichnamigen Theologen entlehnten Vornamen: Johann Hermann, beizulegen. Die Spätern, v. Ompteda, v. Römer, v. Martens, v. Miltitz und dos Santos nennen ihn stets fälschlich Meister oder Meißler, behalten auch immer die falschen Vornamen J. H. bei.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Abdrücke en relief von Kupfertafeln mittels des Volta'schen Verfahrens.

Die Bekanntmachung der Erfindung des Professors Jacobi durch die öffentlichen Blätter, gestochene Kupferplatten mittels des Volta'schen oder elektro-magnetischen Verfahrens en relief und die so gewonnenen Exemplare mittels des nämlichen Verfahrens wieder en bas-relief zu vervielfältigen und auf diese Weise das Original in seiner natürlichen Form wiederzugeben, hat einen Hrn. Spencer in Liverpool bewogen, der Redaction des „Athenaeum" eine von mehren trefflich gelungenen Proben begleitete Anzeige zuzusenden, worin er, natürlich des Rechts der Priorität sich bescheidend, den Beweis liefert, daß er, ohne von Jacobi's Versuchen zu wissen, die nämliche Erfindung gemacht hat. Nach der Beschreibung, welche er von seinem Verfahren gibt, wird ein Stück Kupferdraht an der Rückseite einer Kupfertafel befestigt, diese mit Wachs bekleidet, in das Wachs die Zeichnung eingetragen und dasselbe dann mit einem scharfen Grabstichel so zertheilt, daß die Linien bis auf das darunter befindliche Kupfer gehen. Die Platte wird hierauf in aufgelöste Salpetersäure, drei Theile Wasser zu einem Theil Säure, gemischt; ob die Mischung stark genug sei, zeigen die grünliche Farbe und die von dem Kupfer aufsteigenden Blasen. Hat die Platte lange genug in dieser Flüssigkeit gelegen, daß die Säure sich in die Linien hat einfressen können und alle etwa noch übriggebliebenen Wachstheilchen sich mit leichter Mühe wegschaffen lassen, dann muß sie in ein, mittels einer durchlöcherten Wand geschiedenes Gefäß gethan werden, dessen eine Abtheilung mit einer Auflösung von Kupfer und Schwefel, die andere mit einer von Salz oder Säure angefüllt ist, und zwar wird sie in die erstere gelegt, während in die letztere eine Zinkplatte von gleicher Größe kommt. Es tritt nun mittels des an die Kupferplatte befestigten Kupferdrahts die gewöhnliche metallische Verbindung und elektro-magnetische Wirkung ein: der Zink löst sich auf und in die von dem Grabstichel gezogenen Linien auf der Kupfertafel bringt das Volta'sche Kupfer ein. Hierbei ist besonders darauf zu sehen, daß die Oberfläche des Kupfers in den Linien vollkommen rein bleibe, da sonst das sich ansetzende Kupfer nicht fest genug sitzen bleibt, sondern sich leicht ablöst, sobald das Wachs hinweggenommen wird. Im Copiren von Münzen und Medaillen befolgte Hr. Spencer ein doppeltes Verfahren: nach dem einen ließ er sich Volta'sches Kupfer auf der Oberfläche des Münzstücks absetzen und bildete auf diese Weise eine Form, nach der sich mittels Einströmen von Kupfer eine Menge Abdrücke leicht gewinnen lassen. Mittels des andern noch bequemern Verfahrens wird die Medaille zwischen zwei reinen Bleitafeln in einen Schraubenstock gezwängt und durch den starken Druck eine vollkommene Form beider Seiten derselben mit den feinsten Zügen den Bleitafeln eingeprägt. Man kann auf diese Weise 20, ja 100 Abdrücke auf einer einzigen Tafel erhalten und dieselben mittels des Volta'schen Verfahrens auf das leichteste mit Kupfer füllen. Das sind in der Kürze die Resultate der Versuche Hrn. Spencer's. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 340. —— 6. December 1839.

Die Diplomatie und ihre neueſten Bearbeiter.

Zweiter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 339.)

Misler war 1749 in die, von dem mit ihm durch Verwandtſchaft verbundenen, allbekannten Johann Jakob Moſer zu Hanau errichtete Staats- und Kanzleiakademie eingetreten und ſcheint, wie aus der Vorrede ſeines Werkes erhellt, die Abſicht gehabt zu haben, die juriſtiſche Laufbahn mit der diplomatiſchen zu vertauſchen und namentlich deshalb von Hanau aus nach Frankreich zu gehen; eine Abſicht, welche er freilich nicht erreichte, ſondern zur reinen Jurisprudenz zurückkehrte. Das hier fragliche Werkchen enthält nur die zwei erſten Capitel eines von Misler zu ſchreiben beabſichtigten, in ſieben Capitel einzutheilenden „Discours sur les consuls", deſſen Anlage allerdings gar nicht übel war, freilich aber, wenn die Ausführung im Niveau der gegebenen Probe blieb, auch das Beſte am Ganzen geblieben wäre. Die in der „Ebauche" enthaltenen zwei erſten Capitel gaben die „Introduction" und eine kurze Betrachtung: „Des consuls en général", worin ihnen Misler den diplomatiſchen Charakter abſpricht und nachzuweiſen verſucht, daß dies auch Leibnitz's Anſicht geweſen ſei, den mithin Bynkershoek ganz ohne Grund getadelt habe. Die andern fünf Capitel ſollten folgende Gegenſtände behandeln: 3) De la manière de constituer les consuls; 4) Des fonctions du consul; 5) Du revenu des consuls; 6) Des droits et privilèges des consuls; 7) Comment le consulat cesse. Die in Hamburg über Conſuln geltenden Grundſätze ſollten ſtets eine beſondere Berückſichtigung finden. Im Ganzen drängt ſich uns über die Misler'ſche, in recht leichtem Franzöſiſch geſchriebene „Ebauche" das Urtheil auf, daß ſie die Arbeit eines jungen lebhaften Mannes iſt, der, aus dem Studium der reinen Jurisprudenz zu dem des Völkerrechts übergegangen, von deſſen namentlich in der Ausſicht auf eine betreffende Anſtellung liegenden Reizen und Annehmlichkeiten beſtochen worden iſt und in einem ſolchen geiſtigen Rauſche ein Werk begonnen hat, deſſen Ausführung er zwar noch nicht gewachſen war, was aber, wäre es ſeinem Plane gemäß ganz ausgeführt worden, doch von Bedeutung geweſen ſein würde. Man hat dieſe „Ebauche", vermuthlich ohne ſie geſehen, jedenfalls ohne ſie geleſen zu haben, ſtets ohne Weiteres vornehm verworfen, daran aber gewiß Unrecht gethan; denn ihr gebührt doch immer der Ruhm, die Bahn in dem Zweige der Literatur gebrochen zu haben, der erſt mehre Jahrzehnde nachher wieder einen eigenen Bearbeiter fand. Der freundliche Leſer wird alſo unſerm Misler gewiß dieſe Ehrenrettung gönnen. Die „Ebauche" gehört übrigens jetzt zu den literariſchen Seltenheiten, und iſt ſelbſt in nur wenig öffentlichen Bibliotheken (z. B. Dresden, Kopenhagen) zu finden.

Erſt vierzig Jahre nach Misler erſchien wieder ein den Conſuln ausſchließlich gewidmetes Buch, der „Essai sur les consuls par Mr. *de Steck* (Berlin 1790). Der rühmlichſt bekannte Verfaſſer dieſes „Essai", Johann Chriſtoph Wilhelm v. Steck, hatte bereits früher in ſeinen vielfachen Sammlungen kurzer, verſchiedene Gegenſtände der Politik und des öffentlichen Rechtes betreffenden Aufſätze manchen Beitrag zur Beleuchtung der conſulariſchen Verhältniſſe geliefert, und da in keinem der ſich mit der diplomatiſchen Literatur beſchäftigenden Werke dieſe Aufſätze vollſtändig angeführt oder genannt ſind, die Sammlungen ſelbſt aber, in denen ſie ſtehen, zum größten Theile ſehr ſelten geworden ſind, ſo mag es nicht am unrechten Orte ſein, ſie hier kurz zu nennen, ſelbſt auf die Gefahr hin, daß der Phyſiognomie dieſer Zeilen durch ſolch eine ängſtliche Vollſtändigkeit ein zu mikrologiſcher Ernſt beigelegt werde. Es ſind die Aufſätze:

1) „Von den Conſuln handelnder Nationen", in den anonym zu Frankfurt und Leipzig in Octav erſchienenen „Verſuchen über einige erhebliche Gegenſtände, welche auf den Dienſt des Staates Einfluß haben", Nr. XI, S. 119 — 150.

2) „De consulum in emporiis Asiae minoris origine", in Steck's „Observationum subsecivarum specimen" (Halle 1779), Cap. X, S. 29 — 32.

3) „Von Conſuln und Conſervatoren", in dem meiſtentheils hierher gehörigen „Verſuch über Handels- und Schiffahrtsverträge" (Halle 1782), S. 215 — 222.

4) „Von der Gerichtsbarkeit der bei der osmaniſchen Pforte ſtehenden Botſchafter, Geſandten und Conſuln", in Steck's „Verſuchen über verſchiedene Materien politiſcher und rechtlicher Kenntniſſe" (Berlin und Stralſund 1783), zwölfter Verſuch, S. 88 — 95.

5) „Sur la stipulation dans les traités de n'établir et de n'admettre aucun consul", in den anonym erschienenen „Essais sur divers sujets intéressants pour l'homme d'état et des lettres" (Berlin 1785), achter Versuch, S. 52 — 62.

Steck's „Essai sur les consuls", welcher nur die weitere Ausführung des eben unter 1 genannten, in deutscher Sprache geschriebenen Aufsatzes ist und lediglich durch zehn im Anhange (S. 71 — 496) abgedruckte Urkunden den Umfang eines Buches erhalten hat, geht, nachdem er zuerst über den Namen Consul und über die blos dem frühern städtischen Handelsrechte angehörenden Consuln gesprochen, auch einige ältere gleichartige Institute erwähnt, die Entstehung der modernen Consulate aber den Zeiten der Kreuzzüge vindicirt hat, auf eine Auseinandersetzung der Meinungen verschiedener Publicisten in Betreff der Stellung der Consuln in diplomatischer Hinsicht (eine Auseinandersetzung, welche v. Martens in seinem „Guide diplomatique" getreulich wiederabdruckte, ohne, einer bereits gerügten Sitte nach, seinen Gewährsmann zu nennen), sowie zu einer Aufzählung der in den wichtigsten bestehenden Handelsverträgen hierüber getroffenen Bestimmungen über und stellt endlich in der siebenten Section (S. 53 — 70) in 44 Paragraphen eine kurze, durch Stellen aus Verträgen, mehrentheils aber aus der französischen Ordonnanz von 1781 belegte Théorie du consulat auf, die freilich etwas mager und unbestimmt ausgefallen ist, wie es sich übrigens bei dem ganz unsichern Boden, auf welchem Steck hier stand, wol nicht anders erwarten ließ. Jedenfalls spricht sich aber doch auch Steck dahin aus, daß der Consul ein „ministre public" in diplomatischer Hinsicht sei, und sucht diese Behauptung gegen die frühern Publicisten durchzuführen; auch vindicirt er den Consuln in der Regel eine contentiose und freiwillige Gerichtsbarkeit, unterwirft sie jedoch für ihre Person den Civilgerichten des annehmenden Staates, welchem letztern er übrigens in Betreff der Admission der Consuln eine nach neuern Begriffen zu große Willkür einräumt. Eine literarische Notiz über die Schriften, welche von Consuln handeln, führt Steck zwar im §. 42 seiner Theorie als derselben beigegeben an, doch ist sie leider nirgend zu finden. Der Anhang enthält außer der französischen Ordonnanz von 1781 Verträge aus den Jahren 1779 — 87. Auch Steck's „Essai" ist nach und nach so selten geworden, daß er vor wenig Jahren noch in Deutschland zwar überall gesucht wurde, aber fast nirgend aufgetrieben werden konnte.

Nach Steck, den man den eigentlichen Begründer der Consularliteratur nennen kann und der eben deshalb eine ausführlichere Betrachtung verdiente, haben sich die in den neuern völkerrechtlichen Werken vielfach genannten und deshalb auch hier, als bekannt, nur im Vorbeigehen zu erwähnenden Borel (kais. russ. Collegienassessor und Divisionschef im Handelsministerium), Warden (Consul der Vereinigten Staaten zu Paris) und Laget de Podio (Staatsanwalt zu Marseille) durch ihre Schriften *) über Consuln und Consulate verdient gemacht, sind aber in Deutschland ziemlich selten, und es mag deshalb hinsichtlich derselben nur bemerkt werden, daß der in Hinsicht auf Styl und Klarheit der Anordnung auszezeichnet zu nennende Borel — freilich hierin nur den in Rußland vordem geltenden Ansichten folgend — den diplomatischen Charakter der Consuln in der Regel verwirft, und die Letztern diesfalls auf jene precaire Stellung zurückführen will, nach welcher sie, als unter der besondern Protection des Souverains „qui les emploie" stehend, „jouissent jusqu'à un certain point des prérogatives du droit des gens, accordées aux ministres accrédités". Dem Buche von Warden ist S. 310 — 331 (S. 302 — 320 der französischen Übersetzung) ein „Short account of the lives and writings of the most distinguished consuls at different countries" beigegeben, ein Aufsatz, dessen Idee recht glücklich gefaßt ist und (wie von dem bekannten Baron v. Martens jetzt zu erwarten steht) auf die ganze praktische Diplomatie ausgedehnt werden sollte, hinsichtlich welcher so ein Werk längst dringendes Bedürfniß ist, zumal da demselben durch bloße Zusammenstellung von Büchertiteln, wie in dem höchst unzuverlässigen und magern „Catalogue des principaux négociateurs par *Jacq. Reycend*" (Paris 1800), beiweitem nicht abgeholfen werden konnte.

Bei der Unbestimmtheit, welche bisher in Hinsicht auf die Stellung der Consuln zur Diplomatie fast überall noch vorherrschte, mußten auch die vorgedachten literarischen Arbeiten mehr oder weniger den Stempel der Unvollkommenheit an sich tragen, weshalb es, als in der neuern Zeit die unbedingte Wichtigkeit des Instituts der Consuln sich täglich fühlbarer machte, augenscheinlich wurde, daß sie den Anfoderungen der Wissenschaft auf keine Weise mehr genügen konnten, zumal da die Fortschritte der Consulargesetzgebung (in Frankreich, Belgien, Griechenland, Brasilien und den Vereinigten Staaten von Nordamerika) jedenfalls so bedeutend waren, daß sie einer Theorie des Consulats den mächtigsten Vorschub leisten mußten. Wie allgemein nun das Bedürfniß nach einer, den Ergebnissen der neuesten Zeit angemessenen wissenschaftlichen Bearbeitung der consularischen Verhältnisse war, dies dürfte am besten dadurch sich beurkunden, daß gleichzeitig drei derartige Arbeiten in drei verschiedenen Hauptstädten Europas, Berlin, Neapel, Hamburg, erschienen, welche, ohne daß ihre Verfasser gegenseitig von ihrem Vorhaben unterrichtet waren, einen und denselben Zweck auf verschiedenen Wegen, und wir können sagen, der Nationalität eines Jeden angemessen, zu erreichen suchten.

Es sind dies die Werke von Miltitz, Bursotti und

*) Deren Titel sind kürzlich folgende: 1) *F. Borel*, De l'origine et des fonctions des consuls. Petersburg 1807 (nicht 1808), wiederabgedruckt Leipzig 1833. 2) *D. B. Warden*, On the origin, nature, progress and influence of consular establishments. Paris 1815; ins Französische übersetzt von Bernard Warrère de Morlair, Paris 1815. 3) *Laget de Podio*, De la jurisprudence des consuls de France à l'étranger et des devoirs et obligations qu'ont à remplir ces fonctionnaires. Paris 1826.

Ribeiro dos Santos und Castilho-Barreto, welche, der Zeitfolge ihres Erscheinens nach, unter folgenden Titeln der Öffentlichkeit übergeben wurden:

Manuel des consuls, par *Alexandre de Miltitz*. London und Berlin 1837 — 39. Erster Band, und zweiter Band erste u. zweite Abtheilung, letztere noch nicht vollendet.

Guide des agens consulaires, par *I. Bursotti*. Neapel 1837 — 38. Zwei Bände.

Traité du consulat par le commandeur *Jose Ribeiro dos Santos* et le docteur *Jose Feliciano de Castilho-Barreto*. Hamburg 1839. Zwei Bände.

Nur das letzte dieser Werke ist vollendet; von dem ersten, welches den ihm früher bestimmten Umfang als Handbuch bereits überschritten hat, fehlt jedenfalls noch ein Band, von dem zweiten, der Angabe des Verfassers nach, noch zwei Bände. Es kann demnach hier nur dem „Traité du consulat" eine ausführlichere Beurtheilung zu Theil werden, während der „Manuel" und der „Guide" zwar auch vorläufig besprochen, das definitive Urtheil über dieselben aber der Zeit überlassen werden soll, wenn sie vollständig erschienen dem Verfasser dieser Zeilen vorliegen. Doch mag die vorläufige Anzeige der beiden ersten, noch unvollendeten Werke, da dieselben zufällig auch der Zeit des Erscheinens nach die frühern sind, der Beurtheilung des letztern vorangehen.

Zuerst also zu dem „Manuel des consuls" des Herrn Alexander v. Miltitz.

Dieses Werk, ebenso im Erscheinen das erste, als es jedenfalls auch seinem tiefgefaßten Plane nach die Priorität der diesfalls gemachten Studien schon bei einer nur oberflächlichen Prüfung behauptet, ist ein echt deutsches, auf mühsame historische Forschungen begründetes, durch diese zur Darstellung des Bestehenden führendes Werk, ein wahres Myriobiblon, eine Encyklopädie für Consuln und deshalb auch mit Recht „Manuel" genannt, da es, so weit es jetzt seinen Gegenstand behandelt hat, Den nicht leicht unbefriedigt lassen dürfte, der es, um darin Rath und Belehrung zu suchen, zur Hand nimmt. Einer Aufgabe, vor welcher vielleicht nur deutscher Fleiß und deutsche Beharrlichkeit nicht zurückschrecken, oder welche wenigstens nur durch sie und durch deutsche Wissenschaftlichkeit gleichmäßig gelöst werden dürfte, wird hier auf eine Weise Genüge geleistet, die uns mit hoher Achtung vor den Kenntnissen des Verfassers und mit herzlicher Dankbarkeit für die unendliche Mühe und Arbeit, welche auf das Werk verwendet wurden, erfüllen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Reise in Griechenland von F. P. E. Greverus. Bremen, Kaiser. 1839. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Reisen nach Griechenland gehören zwar jetzt schon nicht mehr zu den Seltenheiten, obgleich Horaz noch lange, wenn nicht für alle Zeiten Recht behalten wird, da er sagt: „Non cuivis contingit adire Corinthum"; aber dennoch, oder auch vielmehr eben deshalb nimmt man die erschienenen Beschreibungen dieser Reisen nicht ohne Erwartung zur Hand, und dies in gewisser Hinsicht auch insofern um so mehr, als es die im J. 1838 erschienenen „Erinnerungen an Griechenland" von Schönwälder ihren Nachfolgerinnen in der That nicht leicht gemacht haben, zwar gerade nicht etwas Neues über Griechenland zu sagen (es fehlt auch wol eher an Ohren, zu hören, was nicht oft genug gesagt werden kann!), wol aber durch gleiche Tiefe der Auffassung und Richtigkeit der Beobachtung zu befriedigen. Die vorliegende Reisebeschreibung hat jedoch eine Vergleichung in keiner Weise zu scheuen. Nicht ohne Grund führt sie auf dem Titel das Motto: „Wahrheit, Wärme, Klarheit"; nicht ohne Grund: denn das Buch selbst hält, was der Titel verspricht. Beseelt von dem Streben nach Wahrheit, hat der Verf. mit Liebe und Theilnahme beobachtet, was sich ihm in Griechenland darbot, um sodann die Ergebnisse seiner Beobachtungen und wo möglich die unmittelbaren Eindrücke selbst ebenso wahr als klar darzustellen und wiederzugeben. Mit frischem Muthe, der ihn die Strapazen und Unannehmlichkeiten der Reise gerade in Griechenland nicht empfinden, oder doch leicht ertragen ließ; mit offenem, heiterm Sinne, bei dem er die lebenvollen Bilder, die sich ihm zeigten, um so inniger und lebendiger in sich aufnahm; mit klarem Geiste, gebildetem Verstande und richtigem Urtheile, womit er diese Bilder in der Tiefe seines Gemüthes widerstrahlte und uns auf die rechte Weise deutet und vor Augen stellt, verbindet er eine Offenheit und Freimüthigkeit, die nur in der reinsten Wahrheitsliebe selbst ihren Grund, ihre lebendige Quelle haben kann. Diese Eindrücke sind es nun auch, deren sich der unbefangene Leser, ebenso derjenige, der hier Belehrung sucht und erwartet, als jener, dem es einzig und allein um Unterhaltung zu thun ist, hier bewußt wird, und es bedarf wol kaum der Versicherung, daß die vorliegende Reisebeschreibung beides, Belehrung und Unterhaltung, im reichen Maße gewährt.

Wenn wir hierbei der Belehrung den Vorrang einräumen, so geschieht dies, weil das Buch, nach der Absicht des Verf., jedenfalls auch zunächst belehren soll, und weil es über Griechenland in den verschiedenenen Beziehungen, in denen das Land und Volk und die dortigen Zustände für uns von besonderm Interesse sein können und müssen, auch in hohem Grade aufzuklären und zu unterrichten vermag. Wie wünschenswerth und nothwendig dies aber an und für sich sei, besonders nachdem Griechenland in das europäische Staatensystem eingetreten ist, und da es namentlich zu Deutschland selbst in einem nähern Verhältnisse steht, ist zu unzweifelhaft, als daß dies einer weitern Auseinandersetzung bedürfen könnte; es ist indeß insofern um so wünschenswerther und nothwendiger, als die Wahrheit nicht verkannt werden kann, daß Griechenland der von Europa gegen den Orient vorgeschobene Posten der Civilisation ist, eine Stellung, die, weit entfernt, als eine verzweifelte angesehen und als ein verlorener Posten aufgegeben werden zu müssen, vielmehr für Griechenland selbst und für Europa im Interesse der Humanität und der Civilisation eine reiche Zukunft in sich birgt und bedingt, wenn nur zunächst Griechenland sich selbst nicht verläßt und aufgibt, von der andern Seite aber jene Stellung im Interesse Europas und der Civilisation überhaupt richtig gewürdigt und benutzt wird. Indeß fodern dies die Verhältnisse der Gegenwart selbst zu dringend, während die Geschichte der Vergangenheit wie die ganze Lage der Dinge eine solche Würdigung und Benutzung zu nachdrücklich heischen, als daß dies ohne Nachtheil unterbleiben könnte. So lange das nicht geschehen, ist auch die griechische Revolution nicht vollendet. Nicht nur die 1837 gegründete Universität zu Athen ist, als das erste und einzige großartige wissenschaftliche Institut im Morgenlande, gleichsam als eine wissenschaftliche Propaganda in partibus, als ein wissenschaftlicher Vorposten der europäischen Cultur von höchster Bedeutung und Wichtigkeit für Europa, ja für die Welt (wie dies der Verfasser S. 363 meint), sondern der neugriechische Staat selbst ist dies Alles; das freigewordene Griechenland ist dahin gestellt von der Vorsehung als ein Kern, um den sich der Orient anschließen soll.

Aber zunächst darf Griechenland sich selbst nicht verlassen

und aufgeben, Regierung und Volk müssen vielmehr auf dem Wege der factischen Wiedergeburt Griechenlands dem Ziele der wahren Wiedergeburt desselben mit vereinten Kräften zustreben, wenn jene Wiedergeburt, ohne Vergangenheit und fast auch ohne Gegenwart, es wenigstens zu einer Zukunft bringen soll. Wie Manches in Griechenland, insofern von oben herab geholfen werden kann und muß, nicht so ist, als zu wünschen wäre; wie also auch in dieser Hinsicht die Hülfe von Seite der Regierung allein oder doch zunächst, mittelbar oder unmittelbar, kommen muß: so liegen doch auch in dem griechischen Volke selbst und in ihm allein nicht wenig Hindernisse für jene wahre Wiedergeburt. Was in dieser Beziehung der wohlmeinende Verf. der vorliegenden Reisebeschreibung ebenso wohlwollend als offen und schonungslos namentlich über gewisse Nationalfehler der Griechen äußert, muß, eben weil es aus dem reinsten Wohlwollen hervorgegangen ist, auch nur um so nachdrücklicher zur Beachtung Derer empfohlen werden, die hier zu helfen und zu bessern berufen sind; allein aus dem nämlichen Grunde kann dies auch wol nicht ganz unbeachtet gelassen werden. Doch wollen wir unsern weitern Mittheilungen über das Buch im Einzelnen nicht vorgreifen.

Der Verf. reiste im April 1838 von Malta nach Griechenland und berührte hier zuerst die wegen ihres, nach der Verarmung Hydras immer mehr im Wachsen begriffenen Handels nicht unbedeutende Insel Syra, in dessen Hafen der meiste Schiffsverkehr und Handel von allen Städten Griechenlands herrscht und namentlich alle Dampfschiffe des Morgenlandes ihren Centralsammelplatz haben. Von da schiffte er nach Athen; aber nicht gerade mit heitern Gefühlen nahte er sich dieser Hauptstadt Griechenlands, da solche zu erwecken schon die ganze sterile, baumlose Küste nicht geeignet ist. Indeß fand er wenigstens in Ansehung des, an einzelnen Orten des alten türkischen Athens herrschenden regen Lebens und der dort erbauten anständigen Häuser seine Erwartungen weit übertroffen, wenngleich auch hier schon der, den südlichen Völkern überhaupt eigenthümliche, Hang des griechischen zum Müssiggange sich ihm zeigte, daher an Handwerkern, Tagelöhnern und Arbeitern, besonders auch zur Bebauung des Bodens, wenigstens damals unter den Griechen selbst großer Mangel war. Gärten und Bäume fehlen diesem Athen fast gänzlich. Um diese innere Stadt soll nun die neue erbaut werden, die jedoch damals erst im Entstehen begriffen war. In ihr ist auch der königliche Palast, der zur Zeit, da Greverus dort war, nur bis zum ersten Stockwerke vorgerückt war, und von welchem er meint, daß er in den ersten Jahren wol noch nicht wird vollendet werden. So weit er dies Gebäude vorgerückt sah, erschien es ihm schwerfällig und massiv in münchener Style. Übrigens tadelt er diesen ganzen Königsbau insofern nachdrücklich, als der Aufwand dafür mit den Kräften des armen Landes in keinem Verhältnisse stehe, und er rechnet die Idee dieses Baus geradezu zu den Misgriffen, wodurch man die Regierung des jungen Königs von vorn herein erschwert habe. Der damaligen Stadtverwaltung in Athen, die nichts gethan, um dem gräßlichen Staube im Sommer, der sich im Winter in Schmuz verwandele, und dem Mangel an Straßenpflaster und Straßenbeleuchtung abzuhelfen, sagt er S. 24 fg. viel Böses nach, und er tadelt bei dieser Gelegenheit mit allem Rechte die für Griechenland zu früh gekommene Gemeindeordnung, nach welcher jeder Hüttenbewohner Athens das Recht habe, seine Obrigkeit mitzuwählen. „Wahrhaftig", ruft der Verf. in seinem Unwillen aus, „die Griechen haben wol Recht, auf die deutsche Verwaltung zu scheiten; zu früh hat man ihnen Institute gegeben, deren Werth sie nicht verstehen, nicht fühlen können; *einem unerzogenen Volke freie Institutionen geben, das heißt die Leidenschaften frei machen und die Einfalt für mündig erklären.*" Auch der Umstand, daß es in Athen mehr Pöbel als sonst im ganzen Lande und unter ihnen Bettler der ekelhaftesten Art gibt, sowie daß es um die öffentliche Sicherheit so schlecht bestellt ist, kann nur der mangelhaften städtischen Policei zur Last gelegt werden. Von den geselligen Verhältnissen in Athen weiß der Verf. nicht viel zu sagen; die Griechen kennen den Reiz der Geselligkeit noch nicht, und namentlich fehlt es den dortigen Gesellschaften an gebildeten Frauen. Die Griechinnen selbst sind ungebildet und spielen dort eine stumme Rolle. Der Fremden in Athen hatte sich übrigens eine gewisse, höchst fühlbare Verstimmung bemächtigt; der Verfasser vermißte an ihnen die Herzlichkeit, Wärme des Gefühls, die ein so wesentlicher Zug des deutschen Nationalcharakters ist.

Nachdem Greverus über die Vortheile und Nachtheile der Lage Athens, über das dortige Klima, den unfruchtbaren Boden, den er übrigens durch Anpflanzungen von Reben gegen die Alles verzehrenden Sonnenstrahlen sicherzustellen und dadurch für Anpflanzungen anderer Art empfänglich zu machen anräth, sich verbreitet, kommt er S. 46 auf das alte Athen, vorzüglich die Akropolis, und auf ihr den Parthenon, „das herrlichste Werk, welches menschlicher Kunstsinn im Baufache jemals hervorgebracht hat, vielleicht das schönste Gebäude in der ganzen Welt", sowie auf die übrigen Baudenkmale des Alterthums in Athen zu sprechen. Er nimmt sich hierbei des Lords Elgin an, indem er meint, daß man Unrecht habe, seine bekannte Hinwegführung der Alterthümer aus Athen einen Raub zu nennen, da er vielmehr dieselben dadurch, daß er sie hinweggeführt, vor der Zerstörung oder Verstümmelung sichergestellt habe. Hätte nun aber, sollte man meinen, jener Schotte wirklich dabei eine solche uneigennützige Absicht gehabt, so hätte er auch für die Zurückgabe der hinweggeführten Kunstwerke sorgen sollen, und nunmehr müßte es statt seiner die englische Regierung, wenn dieselbe frei von Eigennutz wäre; sie müßte dies nach dem Grundsatze: Suum cuique! Indeß ist dies freilich nicht anzunehmen, nach dem Grundsatze: Old England for ever!

Das Bild, das hier von den nächsten Umgebungen Athens entworfen wird, ist kein heiteres und erfreuliches; denn diese Umgebungen sind im Ganzen nackt und sonnenverbrannt, fast ohne Bäume und Quellen. Unter Demjenigen, was der Verf. S. 88 fg. über die entferntern Punkte in den Umgebungen Athens (Piräus, die Berge Korydallos u. s. w.) bemerkt, und wobei er, wie auch sonst auf seinen Wanderungen in Griechenland, die Erinnerungen an das Alterthum besonders ins Auge faßt, verdient seine Ansicht über die Schlacht bei Marathon besondere Beachtung, da er dabei die aus den Localitäten sich ergebenden und sonstigen historischen Umstände derselben, die außerdem ganz unbegreiflich erscheinen, auf natürliche Weise zu erklären sucht.

(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notiz.

Die Buchhandlung Charpentier in Paris kündigt eine neue Ausgabe der Poesien des André Chénier an, welche vollständiger ist als alle frühern; denn sie enthält unter Anderm die jüngst von Sainte-Beuve aufgefundenen Manuscripte, Dichtungen, welche den schon bekannten weder an Anmuth noch Schönheit nachstehen; ferner fast vollständig das bisher noch nicht gedruckte Gedicht: „Hermes", das Hauptwerk Chénier's. Eine interessante Zierde dieser Ausgabe ist auch Chénier's Portrait, nach dem Originalgemälde gestochen, welches in dem Besitze des Hrn. Cailleux ist. Dieses Portrait ist das einzige, welches existirt, und wurde einige Tage vor dem Tode Chénier's gemalt. Zeichnung und Stich des Nachbildes rühren von den Herren Dupont und Cyprien Jaquemin her. De Latouche hat diese Ausgabe, welche zwei Bände umfaßt, mit einer Einleitung versehen. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 341. — 7. December 1839.

Die Diplomatie und ihre neuesten Bearbeiter.

Zweiter Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 340.)

Der Zweck des Werkes, als welchen der Verfasser in der Vorrede zum ersten Bande ganz kurz „l'instruction de la classe très-nombreuse d'agents consulaires qui n'ont point fait les études spéciales requises pour l'emploi qu'ils exercent", bezeichnet, wird hier auf einem pragmatisch-geschichtlichen Wege erreicht, und zwar zuerst eine Übersicht des Entstehens, der geschichtlichen Entwickelung und des jetzigen Zustandes der zum Besten des Handels und der Schiffahrt dienenden judiciellen und administrativen Institutionen im Allgemeinen, sodann aber der Consulate im Besondern gegeben, bei letztern die in den einzelnen Seehandel treibenden Staaten Europas und den nordamerikanischen Freistaaten durch Gesetze und Völkerverträge bestehenden speciellen rechtlichen und politischen Bestimmungen mit größter Genauigkeit angeführt und ein so treues Bild davon entworfen, wie sich in jedem der vorgedachten Staaten die Consulate nach und nach auf den jetzigen Standpunkt gehoben haben und welcher Standpunkt dies sei. Den Schlußstein dieses auf den mühsamsten geschichtlichen Forschungen beruhenden Gebäudes soll eine „Théorie du consulat" als Resultat alles Gegebenen bilden, zu welcher freilich der Verfasser bei seinen so gründlichen Studien und Erfahrungen in dem Gebiete der praktischen Diplomatie vorzugsweise befähigt sein wird, und von der sich, wenn wir den Maßstab des bisher Erschienenen auch an sie legen wollen, Ausgezeichnetes erwarten läßt.

Die bereits der Öffentlichkeit übergebenen Bände, deren Inhalt am besten durch die besondern Titel derselben bezeichnet wird und von welchen der erste „Tableau du développement des institutions judiciaires et administratives créées pour l'utilité du commerce, ainsi que de la législation commerciale et maritime des principaux états de l'Europe et des Etats-Unis de l'Amérique du Nord", der zweite (des noch nicht vollständig erschienenen zweiten Bandes) aber: „Des consulats à l'étranger tels qu'ils ont été institués par les principaux états de l'Europe et les Etats-Unis de l'Amérique du Nord" lautet, zeigen die vortreffliche Ausführung des gefaßten Planes durch den Verfasser, dessen tiefe, durch langjähriges Wirken im Felde der praktischen Diplomatie geläuterte Kenntnisse, verbunden mit dem ausdauernsten Fleiße, hier Massen von Materialien bewältigt haben, wie es bisher bei höhergestellten Diplomaten wol noch nie der Fall war. Das Verdienst des Hrn. v. Miltitz ist hier übrigens um so glänzender, als seine Arbeit, so weit sie wenigstens die Consulate betrifft, durchaus neu und unmittelbar aus den Quellen selbst geschöpft ist, frühere Vorarbeiten aber bei ihrer Unbedeutenheit in geschichtlicher Hinsicht hier gar nicht in Betracht kommen können. So steht der Verfasser des „Manuel des consuls", dieses von den Bearbeitern des „Traité du consulat" so treffend als „le Rhone de l'érudition consulaire" bezeichneten Werkes, als der eigentliche Schöpfer der Geschichte der Handelsconsulate in ihrer weitesten Beziehung da, und unser Vaterland ist um ein Denkmal ehrenwerthen Fleißes, tiefer Wissenschaftlichkeit und geistiger Herrschaft reicher.

Der Styl des v. Miltitz'schen „Manuel" ist angenehm und lichtvoll, Noten, bei deren Fülle man ja stets den oben bereits mit des Verfassers eigenen Worten bezeichneten Zweck des Werkes vor Augen haben muß, sind in reichem Maße beigegeben; die Ausstattung des Buches endlich (welches in seinem zweiten Bande zwar London als Verlagsort auf dem Titel führt, aber in Berlin gedruckt wird) recht anständig. Doch läßt sich eine gewisse Dringlichkeit des Verlegers aus mannichfachen Addendis sowie daraus ersehen, daß hinsichtlich einiger Gegenstände, wie z. B. der Ausbildung der Handelsgerichte in Portugal und zum Theil auch Rußland, auf spätere Nachträge verwiesen worden ist. Wenn wir nun auch mit Ungeduld dem fernern Erscheinen des v. Miltitz'schen Werkes entgegensehen, so müssen wir doch um des Verlegers selbst willen wünschen, daß er Alles, was sein Buch nur irgend unbequem machen könnte, wie eben Addenda, Nachlieferungen u. dgl., sorgfältig vermeiden und lieber die Theile desselben etwas später, nur aber vollständig erscheinen lassen möge. Kann ihm doch keiner in Hinsicht auf Vortrefflichkeit der historischen Arbeit vorgreifen, während die gehäbigere Einrichtung des Buches in Paris bereits die Ankündigung einer neuen Ausgabe hervorgerufen hat, deren Erscheinen wol unbezweifelt ist *), deren ganze verheißene Verbesserungen

*) In dem, von dem Grafen Hauterive wieder einmal durch ein neues Titelblatt, etwa ein Dutzend Cartons und ein

aber gewiß in nichts weiter bestehen dürften, als eben nur in einer Einrückung der Addenda und des Nachzuliefernden an die Plätze, wo sie hingehören, was denn doch als Vortheil nicht ganz unerheblich genannt werden kann, zumal da er rein materieller Natur, folglich der Richtung unserer Zeit ganz angemessen ist.

Fast zu gleicher Zeit mit v. Miltitz und nur um wenig Wochen später erschien zu Neapel der „Guide des agents consulaires" von Giovanni Bursotti, ein Buch, dessen Zweck, wie aus der Vorrede des ersten Bandes hervorgeht, hauptsächlich der ist, den königlich sicilischen Consuln und Consulatseleven (alunni consolari) eine Sammlung „de tout ce qu'il y a d'actes et de documents relatifs aux établissements consulaires des nations modernes, et cela dans la langue la plus universellement connue", in die Hände zu geben, welcher Sammlung zuletzt ein auf diese Documente basirtes „Précis des droits, des prérogatives et des attributions des consuls" als Resultat des Ganzen folgen soll. Der praktische Sinn des Italieners verleugnet sich auch in der Auffassung der Idee dieses Buches nicht, dessen Verfasser, von mühsamen geschichtlichen Forschungen ganz abstrahirend, sogleich mit einem „Recueil d'instructions, tarifs, traités ou extraits de traités et autres notices ou documents, concernant les établissements consulaires de toutes les puissances de l'Europe, des Etats-Unis de l'Amérique du Nord et du Brésil" beginnt, welcher in den vorliegenden ersten beiden Bänden die Länder Östreich, Baiern, Belgien, Brasilien, Dänemark, Spanien, die nordamerikanischen Freistaaten, Frankreich, England, Griechenland, Holland, Portugal, Preußen und Rußland enthält. Bei jedem dieser Länder sind die betreffenden Documente in vier Classen geordnet, und zwar so, daß zuerst die organischen Gesetze oder Instructionen, nach diesen die bestehenden Tarife der den Consuln zukommenden Gebühren gegeben werden, hierauf die in den Völkerverträgen der einzelnen Staaten über Consuln und Consulate enthaltenen Bestimmungen, so weit sie noch geltend sind, folgen, den Schluß aber allgemeine hierher gehörige Notizen und Documente bilden, welche in die vorstehenden Classen nicht aufgenommen werden konnten, doch aber hier von Einfluß sind und namentlich Entscheidungen von Rechtsfragen über die Verhältnisse fremder Consuln in den betreffenden Ländern sowie statistische Übersichten der von den einzelnen Staaten im Auslande errichteten Consulate enthalten. Der Verfasser, welcher in dem Ministerium des Auswärtigen [illegible] nes Vaterlandes angestellt ist, hat bei allem Diesen [illegible] das Verdienst des Sammelns und theilweise auch des Übersetzens in das Französische; und so gern wir jedes Verdienst anerkennen, dies auch bei dem vorliegenden Buche mit Freude thun, so wenig dürfen wir uns in Hinsicht auf dasselbe verhehlen, daß ebenso wol bei dem Übersetzen oft sorgfältiger hätte verfahren, als bei dem Sammeln mehr Mühe hinsichtlich der Veröffentlichung von weniger Bekanntem (denn das hier Gegebene ist, freilich in verschiedenen Werken vereinzelt, fast in Aller Händen) hätte angewendet werden mögen. Eigenes gibt Bursotti außer ganz kurzen Einleitungen zu mehren der einzelnen Classen der die verschiedenen Länder betreffenden Urkunden nicht; doch verspricht er uns in der Vorrede zum ersten Bande *) außer dem bereits erwähnten „Précis", welches nebst den das Königreich beider Sicilien betreffenden Urkunden den vierten Band bilden soll, noch einen „Vocabolaire" der hauptsächlichsten in den Urkunden des „Recueil" vorkommenden juristischen und commerciellen Kunstwörter. will auch die Nutzbarkeit seines „Guide" dadurch in Permanenz erklären, daß er nach dem Erscheinen des vierten Bandes ein jährliches Supplement herauszugeben beabsichtigt, welches nicht nur alle Lücken des Hauptwerkes ausfüllen und dessen Fehler verbessern, sondern auch alles Neue bringen soll, was irgend auf Consuln und Consulate Bezug hat. Es ist gar bequem, einem Buche solch eine clausula salutaris anzuhängen, die mit den schönsten Hoffnungen für die Zukunft die besten Entschuldigungen des an dem Vergangenen und Gegenwärtigen Mangelhaften enthält und vielleicht gar noch Verbesserungen dieser Mängel von außen her als voreilig erscheinen lassen kann. Doch wollen wir hier in Bezug auf Das, was der Autor Alles noch herauszugeben verspricht, aus Privatmittheilungen verrathen, daß Bursotti seine theoretische Arbeit noch gar nicht einmal begonnen hat, das Erscheinen des vierten Bandes und der Beginn der jährlichen Supplemente also noch gute Weile haben wird, der gleichermaßen erst wieder während des Laufes der Publication dieser Supplemente herauszugeben versprochenen Formelsammlung und Bibliographie gar nicht zu gedenken.

Wenn übrigens die Idee einer Sammlung der hinsichtlich der Consuln und Consulate in den wichtigsten Handelsstaaten geltenden gesetzlichen und völkerrechtlichen Bestimmungen an und für sich schon eine recht glückliche ist, so bietet das Bursotti'sche Werk durch die Zeit seines Erscheinens noch den besondern Vortheil dar, daß es als ein recht nützliches und bequemes Hülfsbuch bei den gleichzeitig

paar unbedeutende Zugaben zur neuesten Ausgabe im provisirtem Vattel'schen „Völkerrechte" (Paris 1839, 2 Bände) beigegebenen „Compendium bibliographique du droit de la nature et des gens et du droit public moderne" (welches jedenfalls nur ein Mitbruder der zu dem Martens'schen „Guide diplomatique" gehörigen, ihm täuschend ähnlichen „Bibliographie diplomatique choisie" sein dürfte) ist bereits nur der Ausgabe, „revue et complétée par Mr. *de Hoffmanns*" (Paris 1838—39, 2 Theile in 3 Bänden) gedacht, wie sich freilich, da diese Ausgabe ebenso wie der neue Aufguß des Vattel bei den, das bibliographische Scepter in der Diplomatie führen wollenden Rey und Gravier erscheint, nicht anders erwarten läßt.

*) Diese hatte Graf Hauterive vermuthlich gar nicht zu lesen Zeit gehabt, denn er bemerkt in seinem schon vorerwähnten „Compendium bibliographique" bei der Angabe von den ersten beiden Bänden des „Guide" unsers Bursotti: „J'ignore si cet ouvrage se composera de trois ou quatre volumes; mais tel qu'il est présentement, je ne pense pas qu'il soit complet." Nun, die Bemerkung ist doch wenigstens richtig!

vorliegenden Werken, dem „Manuel" und dem „Traité du consulat", dienen kann, und erlangt dadurch eine erhöhte momentane Wichtigkeit, die uns zu dem Aussprechen des Wunsches veranlaßt, daß wenigstens Das, was von dem „Recueil d'instructions, tarifs, traités etc." noch nicht erschienen ist, recht bald der Öffentlichkeit und mit ihr den Freunden der consularischen Literatur übergeben werden möge.

Mit wahrer Freude wenden wir uns nun endlich zu dem letzten hier zu besprechenden Werke, dem „Traité du consulat" des Commandeurs dos Santos und des Doctors Castilho-Barreto zu Hamburg, zweier Portugiesen, welche ihrem, in Hinsicht auf Handels- und Völkerrecht ohnehin höher, als bekannt zu sein pflegt, stehenden Vaterlande durch dieses Werk alle Ehre machen und so ihre Namen denen eines Pinheiro-Ferreira, Jose da Silva, João Pedro Ribeiro, Ferreira-Borges und Visconde de Santarem würdig anreihen. Sie haben in ihrem „Traité du consulat" die glückliche Idee ausgeführt, die Theorie des Consulats in einen, zwar zunächst auf Portugal berechneten, aber gewiß für jeden Seehandel treibenden Staat anwendbaren „Code consulaire" einzukleiden und in den diesem angehängten äußerst reichhaltigen und lehrreichen notes explicatives ebenso wol alle die historischen und philosophischen Gründe niederzulegen, welche die einzelnen in den „Code" aufgenommenen Bestimmungen bedingt haben und denselben zu Belegen dienen, als die wichtigsten divergirenden Einrichtungen anderer Staaten in Bezug auf selbige zu erwähnen. Dem Ganzen aber ist eine kurze Einleitung vorausgeschickt, welche die nöthigen Vorbegriffe über Entstehung, Benennung und Ausbildung des Instituts der Consuln, eine kurze Aufzählung der betreffenden, namentlich auch der portugiesischen handelsrechtlichen Literatur und endlich die nöthige Auskunft über Zweck und Erscheinen des Buches selbst enthält. Der „Code consulaire" als eigentlicher Haupttheil des Werkes zerfällt in drei Abtheilungen (parties), deren erste das „Règlement consulaire" in 14 Capiteln (§. 1 — CLVI), die zweite das „Formulaire du consulat" in 2 Capiteln (§. CLVII — CCVIII) enthält, die dritte endlich die nöthigen Bestimmungen über das „Personnel et materiel des consulats" trifft (§. CCIX — CCXXIII). Es wurde, wie sich aus der Einleitung ergibt, der portugiesischen Regierung von seinen Verfassern vorgelegt, da eben in Portugal ein solches Gesetz fehlt, während Brasilien das früher auf sämmtliche portugiesische Staaten berechnete, von der zu Rio de Janeiro 1817 ernannten Commission ausgearbeitete, allerdings zu weitläufige Project eines solchen Code consulaire 1834 mit mehren Modificationen als Système consulaire angenommen hat.

(Der Beschluß folgt.)

Reise in Griechenland von F. P. E. Greverus.

(Beschluß aus Nr. 340.)

Nachdem er so in der Beschreibung seines Aufenthalts in Athen eine kurze, aber möglichst klare Übersicht des dort Vorhandenen gegeben, führt der Verf. den Leser S. 120 fg. nach Morea. Er berührte hier hauptsächlich Nauplia, Argos (unterwegs sah er das Gebäude, welches früher zu einer, schon unter Kapodistrias, nicht erst von der Regentschaft angelegten Musterwirthschaft diente), ferner Tripolitza, Mistras (das alte Sparta, jedoch in einer reizenden, malerischen, fruchtbaren Gegend gelegen, deren er überhaupt durch mehre in der Halbinsel kam), sodann Leondari, die Ruinen des Tempels von Phigalia, das Thal von Olympia und Patras. Er gibt hier unter Anderm der griechischen Regierung den Rath, von dem ungeheuern Staatsgrundeigenthum jetzt, wo das Grundeigenthum in Griechenland nur einen geringen Werth besitze, es also nur verschleudert werden würde, nichts zu verkaufen, dagegen später, unter andern Verhältnissen, dasselbe ja nicht zu behalten. Neben einem echt Homerischen Mahle, dem Greverus bei Gelegenheit einer Wolfsjagd beiwohnte, finden wir ihn in einer ärmlichen Hütte des Dorfes Georgati entzückt über eine junge Griechin von 15 Jahren, Namens Helemaja, ein Ideal weiblicher Schönheit und Anmuth, zugleich eine lebende, factische Widerlegung der bekannten Behauptung Fallmerayer's. Übrigens zeigte sich dem Verf. auf diesen ganzen Wanderungen nirgend eine Spur von religiösem Fanatismus bei den Griechen, wol aber fand er bei ihnen viel Wohlwollen gegen den Fremden und Gastfreundschaft selbst bei den Bewohnern ärmlicher Hütten. Von Olympia sagt er, daß es kaum der Mühe werth sei, es zu sehen und davon zu reden. „Hier, wo Pindar einst so große Ideen schöpfte, ist jetzt keine zu gewinnen, als etwa die Überzeugung, daß die Zeit das gräßlichste Raubthier ist und selbst Steine verschlingt. Nicht einmal Gelegenheit zu Trauer, zu elegischen Empfindungen, zu irgend einer Schwärmerei gibt es hier; nur das Gefühl der Leere, der Nichtigkeit ergriff mich; es wurde mir unheimlich; es war mir, als wenn die Vergangenheit nur ein gespenstischer Traum, als wenn die Geschichte des Menschengeschlechts eine Lüge und die Gegenwart selbst problematisch wäre!" Von Patras aus schiffte der Verf. über den korinthischen Meerbusen nach Galaxidi, reiste weiter nach Kastri (dem alten Delphi) und dem Parnaß, und wieder nach dem Peloponnes, über Korinth nach Athen zurück. Über die griechische Justiz, Contractbrüchen, Diebstahl u. dergl. gegenüber, deren Gegenstand er selbst auf dieser Wanderung mehrfach gewesen, weiß er, was Schwäche, Mangel an gutem Willen u. s. w. auf Seite der Behörden anlangt, nicht viel Rühmens zu machen; er ist vielmehr der Meinung, daß die türkische Justiz für die Fremden besser sei.

Abgesehen von der, in Vorstehendem ihrem Hauptinhalte nach kurz angegebenen, hin und wieder auch näher charakterisirten eigentlichen Reisebeschreibung, die sodann S. 378 fg. mit der Rückreise nach Triest beendigt wird, hat der Verf. in dem Theile seines Buchs von S. 241 — 372 die eigentlichen Ergebnisse seiner Beobachtungen, Erfahrungen sowie der ihm gemachten Mittheilungen über einzelne Seiten der griechischen Zustände, über Griechenland und dessen Bewohner, insofern dies Alles zur bessern Kenntniß und richtigern Beurtheilung derselben dient, auch Reisenden nach ihm von Interesse sein kann, unter besondern Abschnitten zusammengestellt. In dieser letztern Hinsicht beginnt er sogleich mit einigen Bemerkungen über die verschiedenen Arten, in Griechenland zu reisen, über gewisse hier einschlagende Verhältnisse, über das Verhalten auf Reisen in diätetischer Hinsicht u. s. w. Wichtiger ist der Abschnitt über das griechische Volk. Indem sich der Verf. zunächst und unter richtiger Deutung und Anwendung der betreffenden Stellen der Geschichtschreiber, namentlich unter Würdigung der Localitäten des Landes entschieden gegen Fallmerayer's Behauptung von gänzlicher Ausrottung der Hellenen erklärt und der Meinung ist, daß, auch wenn die jetzigen Griechen nicht ganz rein von Blute, sie doch unleugbar ein homogenes Volk seien, während er übrigens fest überzeugt ist, daß viel altes Hellenenblut in ihnen fließe, findet er den besten Beweis dafür im Volke selbst, das in körperlicher und geistiger Beziehung die unverkennbarste

Ähnlichkeit mit den alten Hellenen habe; eine Ähnlichkeit, die sich in Körperbau, Sprache, geistigen Anlagen, in Tugenden und Lastern, in Sitte und Lebensweise deutlich zu erkennen gebe. Unter diesen einzelnen Beziehungen und nach diesen besondern Richtungen hin betrachtet er nun das griechische Volk auf eine ebenso genügende als interessante Weise. Länger verweilt er sodann bei der neugriechischen Sprache, die, wenn auch äußerlich nicht mehr die reine Sprache der Hellenen, vielmehr in typischer und lektischer Hinsicht verderbt und durch Einflüsse von außen zersetzt, doch ihrem Wesen nach zwar nicht ganz und gar dieselbe (wie S. 265 gesagt wird), doch ihr innerlich verwandter, als man meinen sollte und meint, auch bereits auf der schnellsten Rückkehr zum Alterthum begriffen ist, wie auch hier S. 268 versichert wird. Ob übrigens die Anzahl der aus fremden Sprachen (der slawischen, französischen, walachischen, albanischen u. s. w.) in die neugriechische Sprache aufgenommenen Wörter auch unter den gegebenen Umständen nur sehr gering sei, lassen wir hier gänzlich dahingestellt sein. Dahingegen machen wir mit dem Verf., und zwar wiederholt, auf die Nothwendigkeit aufmerksam (die sich übrigens aus mehren Gründen dringend geltend macht), außerhalb Griechenland und unter den, freilich Manches besser wissen wollenden Gelehrten der bisherigen Erasmischen Aussprache des Griechischen zu entsagen und der bei den Griechen bestehenden, wenn schon nicht durchaus richtigen und der der Hellenen ganz entsprechenden Aussprache desselben sich anzuschließen; nicht der letzte Grund, der dafür spricht, ist die Rücksicht auf den Verkehr, der außerdem, bei offenbarer Schwierigkeit gegenseitiger Verständigung, nicht wenig leiden würde.*) Was die geistigen Anlagen der Griechen anlangt, so ist unser Reisender im Allgemeinen der Meinung, daß kein Volk in Europa glücklichere Anlagen habe als das griechische, was er sodann auch von den moralischen voraussetzt, nur daß die Ausbildung derselben den Anlagen selbst keineswegs entspreche. Indeß ist in dieser Hinsicht den Griechen, theils an sich, theils wenn man die nothwendig einwirkenden Ursachen hierbei gehörig berücksichtigt, jedenfalls zu viel Böses nachgesagt worden. Der Verf. selbst kam mit einem Vorurtheile gegen die Griechen ins Land und erwartete nichts Anderes, als einen Auswurf der Menschheit in ihnen zu finden; allein er ist mit viel bessern Ideen von ihnen geschieden, und er hält dafür, daß, wenn man nur die mancherlei Ursachen, die hier zusammen und in hohem Grade nachtheilig haben wirken müssen, hinwegräume, unter Anderm auch dem Weibe den in der Gesellschaft ihr gebührenden Rang anweise, schon von der nächsten Generation die Hoffnung zu fassen sei, sie werde bedeutend veredelt erscheinen. In Ansehung des moralischen Zustandes oder des Charakters der Griechen, so weit er dem Verf. klar geworden ist, rühmt er besonders ihre Freundlichkeit und Mäßigkeit, wogegen er von der Thätigkeit, Tapferkeit und Vaterlandsliebe behauptet, daß sie keineswegs Gemeingut des Volks seien, die Eitelkeit aber, sodann die (freilich nicht ganz unerklärliche) Abneigung und das Mistrauen gegen Fremde, den Hang zur Lüge und Falschheit, die Neigung zum Betruge und zur Übervortheilung, nicht minder zum Müssiggange als Nationalfehler der Griechen bezeichnet. Dabei unterläßt der Verf. jedoch nicht, einen Unterschied zwischen Landvolk und Städtebewohnern zu machen; jenes hat mehr gute Elemente in sich; diese haben alle Eigenschaften schlechter Sklaven in sich ausgebildet, und die Schlimmsten unter ihnen sind die vornehmern und gebildetern Griechen. Da, wo von dem Fremdenhasse der Griechen die Rede ist, kommt der Verf. auch auf die bairische, bei den Griechen so sehr verhaßte Verwaltung Griechenlands zu sprechen, der er es neben großen Verdiensten unter Anderm zum „ungeheuern" Fehler anrechnet, das rohe, halb orientalische, wenigstens an orientalische Sitte und Weise gewöhnte Volk in moderne europäische Staatsformen gepreßt zu haben; ein Fehler, der überhaupt neben andern volksfeindlichen Einwirkungen der griechischen Revolution eine falsche, eine antinationale, eine ungriechische Richtung gegeben hat, sodaß auch aus Griechenland selbst in dieser Hinsicht und noch zur Zeit nicht geworden ist, was es hätte werden können und sollen, und was man davon erwartet hat. Daß übrigens jener Fremdenhaß, auch wenn er an sich von der einen Seite nicht ganz unverschuldet sein sollte, auf Seite der Griechen insofern ein entschieden einseitiger ist, als er die Einzelnen ohne Unterschied verfolgt, versteht sich von selbst.

Über Sitten und Lebensweise, was vorzugsweise das Land und die kleinern Städte Morea's, nicht die europäisirten Griechen anlangt, sowie über Nationaltracht (das Abkommen derselben hält der Verf. für keinen Verlust, da sie offenbar die Eitelkeit und Trägheit des Volks befördere), über Nationalindustrie, Forst- und Jagdwesen, Bevölkerung, Colonisirung, die Religionsangelegenheiten und das Schulwesen ist S. 313—364 die Rede; nicht minder interessant als das Andere, aber wir müssen uns hier darauf beschränken, es nur zu erwähnen. Den Übergang zu den, zum Theil wenigstens erfreulichen Mittheilungen über das Schulwesen (obgleich der Volksunterricht auf dem Lande damals noch sehr daniederlag) macht die, gewiß sehr wahre Behauptung, daß die Griechen sich selbst noch nicht regieren können; denn dazu seien sie weder moralisch noch politisch erzogen. Vielleicht gelingt es unter Anderm auch der Schule, sie dazu fähig zu machen. Der Anfang dazu ist geschehen, aber noch fehlt es in dieser Hinsicht an gar Vielem. Unter Anderm ist die große Büchernoth in Griechenland, in welcher Beziehung der Verf. dringend zu freiwilligen Büchersendungen auffodert, ein großes Hinderniß.*) Einen erfreulichen Schluß dieser Betrachtungen macht der Verf. mit Dem, was er namentlich über den König von Griechenland sagt. Müssen wir glauben, daß der Verf. auch hier vollkommen wahr sei, so können auch die wahren Freunde Griechenlands von dieser Seite her für letzteres gewiß Alles hoffen. Wir empfehlen diesen Freunden die vorliegende Beschreibung nochmals. Sie gewährt ein Bild Griechenlands, wie es sich aus Griechenland selbst herausgewinnen und erklären läßt. 25.

*) Wir gedenken hier beiläufig der Schrift: „Über die neugriechische oder sogenannte Reuchlinische Aussprache der hellenischen Sprache, eine kritische Untersuchung von R. J. F. Henrichsen. Aus dem Dänischen übersetzt von P. Friedrichsen." (Parchim und Ludwigslust 1839.) Der Verf. hat darin nicht beweisen wollen, daß die Erasmische Aussprache die richtige und alte sei, sondern er hatte blos die Absicht, einleuchtend zu machen, daß die Reuchlinische Aussprache nicht das vor der Erasmischen voraus habe, daß jene historisch bis ins Alterthum zurückgeführt werden könne, da die Gründe, worauf man sich in dieser Hinsicht gestützt habe, um ihr Alter zu beweisen, ungültig seien, daß also die Reuchlinische Aussprache der historischen Gewißheit ermangele. Jedenfalls hat jedoch die letztere immer mehr für sich als die erstere, die eine, nur von den Gelehrten des Abendlandes gemachte Aussprache ist.

Literarische Notiz.

Neue Auflagen erlebten in Paris: „De l'agonie de la France, examen de la situation morale, matérielle, politique de la monarchie française", vom Marquis von Villeneuve; das Werk ist noch einmal vom Verf. durchgesehen und mit einem Bande vermehrt worden. Ferner das „Nouveau dictionnaire des origines, inventions et découvertes", von den Herren Noel, Carpentier und Puissant Sohn; diese zweite Ausgabe erscheint um 800 Artikel vermehrt. 108.

*) Ref. weiß aus guter Quelle, daß bis jetzt in dieser Hinsicht nicht viel in Deutschland für Griechenland geschehen ist.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 342. —— 8. December 1839.

Die Diplomatie und ihre neueſten Bearbeiter.

Zweiter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 341.)

Der hier vorliegende „Code consulaire", der alle conſulariſchen Verhältniſſe möglichſt erſchöpfend behandelt, das bisher Schwankende zu beſtimmen, das Streitige aber zu entſcheiden ſucht, iſt nun jedenfalls ſo wichtig, daß ſein Inhalt in möglichſter Kürze hier angedeutet werden ſoll.

Nach einer im erſten Capitel (Des agents consulaires) gegebenen kurzen und möglichſt umfaſſenden, eben deshalb aber den frühern unbeſtimmtern und langweiligern Erklärungen von Steck und Borel weit vorzuziehenden Definition der agents consulaires und Eintheilung derſelben in consuls-généraux, consuls und vice-consuls, werden im zweiten Capitel (Qualités exigées dans les agents consulaires — leur nomination) die nöthigen Beſtimmungen über die Ernennung der Conſuln — und zwar des Generalconſuls durch das Staatsoberhaupt, der übrigen Conſularagenten durch die Generalconſuln unter Beſtätigung des Letztern — getroffen, dabei aber der wichtige Grundſatz als Regel aufgeſtellt, daß nur Inländer beſoldete Conſulate übertragen erhalten und keiner derſelben Handel treiben ſoll; nur ausnahmsweiſe mögen Ausländer und nur in ganz unwichtigen Häfen Handeltreibende zu Conſuln in Ermangelung paſſender Inländer creirt werden, doch ſtets nur ohne auf Beſoldung Anſpruch machen zu können. Dem dritten Capitel: De la prise de possession des agences consulaires, in welchem von dem Exequatur und der Inſtallirung oder Poſſeßnehmung des Conſuls gehandelt wird, folgt im vierten Capitel die Aufzählung der Rapports des agents consulaires entre eux et avec les autorités supérieures, ſowie über die absence und diesfallſige Vertretung des Conſuls; im ſechsten Capitel endlich Vorſchriften über die Correſpondenz des Conſuls, deren Gang und Förmlichkeit. Von allgemeinerer Wichtigkeit iſt das ſiebente Capitel, in welchem Du consul-général considéré sous son rapport diplomatique gehandelt und dabei der doppelte Fall genau unterſchieden wird, ob ſich in dem Staate, wo der Conſul das Exequatur erlangt hat, auch eine Geſandtſchaft des abſendenden Staates befindet oder nicht, und wo im erſten Falle das Conſulat der Geſandtſchaft untergeordnet, im letztern mit der Vertretung der diplomatiſchen Angelegenheiten, doch als bloße commission d'office, alſo ohne Anſpruch auf diplomatiſche Ehren- und Vorrechte, beauftragt, im Übrigen aber ſtets auf die erhaltenen ſpeciellen Inſtructionen verwieſen wird. Ebenſo wichtig wie das vorhergehende iſt das achte Capitel, welches den Conſul dans ses rapports administratifs et judiciaires betrachtet und den Wirkungskreis der Conſularagenten in dieſer Hinſicht genau beſtimmt. Wenn in adminiſtrativer Hinſicht die Stellung des Conſuls weniger beſtritten iſt, ſo iſt ſie es um ſo mehr in Hinſicht auf die ihm zuſtehende Gerichtsbarkeit, und da ſprechen ſich die Verfaſſer des „Traité" dahin aus, daß dem Conſul eine contentioſe Gerichtsbarkeit nicht, ſondern als öffentlichem Beamten nur eine freiwillige Jurisdiction zuſtehe, er jedoch officiell gehalten ſei, das Beſte ſeiner Landsleute bei zwiſchen ihnen ſelbſt oder mit Fremden entſtehenden Rechtsſtreitigkeiten durch Verſuche zur gütlichen Beilegung oder Fürſprache bei den Localbehörden wahrzunehmen, in Fällen, wo Gefahr im Verzuge liege, auch ſeine abweſenden Landsleute zu vertreten; übrigens ſei er kraft ſeines Amtes zu Abhörung von Zeugen in auf Schiffen ſeiner Nation vorgefallenen Criminalfällen competent und jedenfalls zu Ausübung der Policei auf dieſen Schiffen befugt; im Fall, daß er von ſeinen ſtreitenden Landsleuten zum Schiedsrichter erwählt werde, müſſe er ſich ſtreng an die über das Compromiß geltenden Grundſätze halten, möglichſt ſummariſch verfahren, und es finde von ſeinen Ausſprüchen Berufung an die nationalen Gerichtshöfe ſtatt. Die Rapports du consul avec le commerce, la navigation, les gens de mer et autres sujets de sa nation finden in dem zehnten bis zwölften Capitel eine genaue, doch, als zu ſehr in das Geſchäftsdetail eingehend, hier nicht näher zu erwähnende Erörterung, worauf in den drei letzten Capiteln, Cap. 13: De la suspension et de la fin de l'agence consulaire; Cap. 14: Des prérogatives et du costume; Cap. 15: Des appointements, frais et émoluments consulaires, von letztern unter Beifügung eines tarif d'émoluments, gehandelt wird. Der §. CXXXV erkennt dabei die Generalconſuln ausdrücklich als agents diplomatiques des abſendenden Staates und zwar d'une classe immédiatement au-dessous des chargés d'affaires an, überläßt jedoch den Rang, welchen ſie im Auslande anſprechen können, den beſtehenden Verträgen und Gebräuchen des annehmenden Landes, wobei den Conſuln

noch außerdem die möglichſte Vorſicht in Betreff auf Rang- und Ehrenprätentionen vorgeſchrieben, vor Allem aber eingeſchärft wird (§. CXXXVIII), daß ſie auf keinen Fall und unter keinem Vorwande den fremden Behörden ein Vergreifen an den zu dem Archive des Conſulats gehörenden Papieren zu geſtatten haben. Das die zweite Abtheilung bildende „Formulaire du consulat" ſetzt zuerſt die allgemeinen Erforderniſſe, welche bei Redaction der officiellen Urkunden zu beobachten ſind, feſt und gibt ſodann für die einzelnen, in dem Geſchäftskreiſe der Conſuln vorkommenden ſchriftlichen Ausfertigungen die Muſter (modèles), nach welchen dieſelben zu fertigen ſind. Das Expeditionsperſonal der Conſulate wird in der dritten Abtheilung der Ernennung der Generalconſuln anheimgegeben, und namentlich der Wirkungskreis des chancelier (Kanzleidirectors) genauer beſtimmt, im Übrigen aber die bei dem Conſulate zu führenden Bücher, Acten und Regiſtranden auf 16 normirt, hinſichtlich welcher eine halb- und beziehentlich ganzjährige Reviſion ſtattfinden ſoll. Die beiden articles additionnels (CCXXIV, CCXXV) ſetzen den Betrag der von einem Generalconſul zu beſtellenden Caution feſt und garantiren die Berückſichtigung ſolcher Rechte, welche vor Promulgation des „Code" bereits erworben ſein würden.

Was nun in dem „Code consulaire" beſtimmt und feſtgeſetzt worden iſt, das findet, wie bereits gedacht, ſeine Prüfung und Begründung in den 145 beigegeben notes explicatives, welche den größten Theil des Buches (von S. 113 — 637 bei durch beide Bände fortlaufender Seitenzahl) bilden, auch in dem das Ganze beſchließenden Index des matières beſondere Rubriken erhalten haben, von welchen zu wünſchen wäre, daß ſie ſich auch den einzelnen Noten ſelbſt vorgeſetzt fänden.

Dieſe erläuternden Noten ſind ein wahrer Schatz, und in ihnen werden die wichtigſten Streitfragen, welche bisher in Hinſicht auf Conſuln und Conſulate ventilirt wurden, auf eine höchſt befriedigende Weiſe gelöſt. Wir wollen hier nur vor Allem auf die Noten 8, 43 und 60 verweiſen, in denen das Handeltreiben, der diplomatiſche Charakter und die Gerichtsbarkeit der Conſuln, jene Trias der wichtigſten hier einſchlagenden Fragen, von allen Seiten beleuchtet, Gründe für und wider aufgeſtellt und endlich die in dem „Code consulaire" diesfalls aufgeſtellten Anſichten gerechtfertigt werden; von welchen Noten die beiden erſten in jeder Hinſicht ausgezeichnet ſind, wenn auch die dritte noch der logiſchen Schärfe und der ſchlagenden Beweisführung entbehrt, die man hier nur von Männern von Fach, von Juriſten par excellence verlangen kann. Wie zu erwarten, ſind die Verfaſſer des „Traité du consulat" gegen das Handeltreiben der Conſuln und folgen hierin den Anſichten der ausgezeichnetſten Schriftſteller über dieſen Punkt, wie eines Pinheiro-Ferreira, Martens, Borel, Pardeſſus, Barão de Mascarenhas, Warden, v. Miltitz, d'Hauterive und Mac-Culloch. Haben doch auch die vorzüglichſten hier einſchlagenden Geſetzgebungen Frankreichs, Spaniens, Öſtreichs, Braſiliens und Nordamerikas ſich gegen dieſes, mit der Stellung eines Conſuls ſo wenig zu vereinbarende Betreiben eigener Handlungen ausgeſprochen, und ſelbſt in England ſind die Mitglieder des diesfalls 1835 beſonders zuſammenberufenen Comité faſt allgemein der Anſicht geweſen, daß den Conſuln das Betreiben von Handelsgeſchäften nicht geſtattet ſein ſolle. Das Reſultat der Verhandlungen dieſes Comité, welches zu London als „Report from the select committee on consular establishment, ordered by the House of commons to be printed, 10 August 1835" gedruckt erſchienen, wird S. 175 — 181 in der Note 5 im Auszuge mitgetheilt und hätte wol in die vierte Claſſe der England betreffenden Urkunden bei Burſotti gehört, iſt aber von dieſem nicht berückſichtigt worden. Gewiß iſt der Umſtand, daß die Mehrzahl der Conſuln bisher zugleich Handelsgeſchäfte betrieben und noch betreiben, eine der Haupturſachen geweſen, warum man ihnen die Qualität diplomatiſchen Agenten hat ſtreitig machen wollen, die doch, wie hier in der Note 43 ſo ausgezeichnet dargethan wird, ihnen mit vollem Rechte gebührt. Wer nur immer für das Inſtitut der Conſuln ſich intereſſirt, der wird die Réflexions générales über das Axiom: les consuls sont ministres (S. 303 — 317) mit dem größten Vergnügen, der höchſten Aufmerkſamkeit und einer wahren Genugthuung leſen, in denen ſo ſchön und treffend auseinandergeſetzt wird, daß weder die Formalien der lettres patentes und des Exequatur, noch die Modalität der zu führenden Geſchäfte dem diplomatiſchen Charakter der Conſuln jetzt, dans un siècle où ce qui a été, n'est pas une raison de ce qui sera, Eintrag thun können. Iſt doch der Geſchäftskreis des Conſuls viel mannichfaltiger als der des Geſandten — was ſich ſchon oben durch Talleyrand's Worte ſo paſſend beſtätigt findet — und eben deshalb das Exequatur nothwendig, was ja *nichts weiter* iſt als die Bekanntmachung der erfolgten *Annahme des* Conſuls an die Behörden, mit denen er unmittelbar zu verkehren hat. Würde je ein Geſandter mit Unterbehörden des annehmenden Staates unmittelbar in Geſchäftsverbindung zu treten haben, ſo würde ſein nur für die höchſten berechnetes Accreditiv auch nicht hinlänglich ſein, ihn zu legitimiren. Soll denn aber dieſes Accreditiv dadurch, daß es nur nach oben, nicht auch nach unten zu ausreicht, das Relief der geſandtſchaftlichen Stellung erhöhen? Zudem muß jeder Geſandte zu beſondern Unterhandlungen auch beſondere Inſtructionen haben, ſind ferner die Verhandlungen der Staaten gegenſeitig wol nie mehr de pure politique und gibt endlich die neuere Geſchichte uns gar viele Beiſpiele an die Hand, wo Conſuln recht wichtige Völkerverträge unterhandelt haben. Gab es doch auch eine Zeit, wo, weil noch keine beſtehenden Miſſionen exiſtirten, die Conſuln als alleinige Vertreter öffentlicher Intereſſen im Auslande auch allein den völkerrechtlichen Schutz genoſſen! Könnte man da nicht auch von längſterworbenen Rechten der Conſuln ſprechen und deren Berückſichtigung verlangen? In allen factiſchen diplomatiſch-politiſchen Verhältniſſen iſt freilich nur die Gegenwart Alles, da in ihr ſtets der Stärkſte die Oberhand hat; doch dürfte die diplomatocratie, die ſo lange die Conſuln als ebenbürtig nicht anerkennen wollte, wie die César Bi-

rotteau Balzac's, sur son apogée gewesen sein und der nächste Wechsel, als Beginn der décadence, die so lange vornehm Übersehenen vielleicht nur zu hoch erheben, so aber die zum Motto unserm Aufsatze dienende Prophezeiung Chateaubriand's zur Wahrheit machen. Was die Gerichtsbarkeit der Consuln anlangt, welcher die Note 60 (S. 354 — 432) gewidmet ist, so gehen die Verfasser hauptsächlich von französischen Rechten und Rechtsbegriffen aus und stellen nach Aufführung alles Dessen, was in einzelnen Ländern durch Gesetz oder Vertrag hierüber bestimmt ist, als Résumé ein droit public assez générale in elf kurzen Sätzen auf (S. 427, 428), was dieselben Grundsätze enthält, welche in dem „Code consulaire" als Gesetz sanctionnirt worden sind. Jedenfalls haben in der hier fraglichen Hinsicht die den Consuln in der Levante — auf welche übrigens im „Traité du consulat" nur beiläufig Rücksicht genommen worden ist, da sie von einem ganz andern Gesichtspunkte aus beurtheilt werden müssen — zustehenden Gerechtsame bei unsern abendländischen Consulaten viel Verwirrung verursacht, indem man letztern die Gerichtsbarkeit allerdings mit den nöthigen Modificationen vindiciren wollte, welche jenen nothwendigerweise zusteht. In den europäischen und amerikanischen Staaten aber, in welchen der öffentliche Rechtszustand so geordnet ist, daß auch der Fremde überall unparteiische Richter und schützende Sachwalter finden dürfte (freilich darf man auch hier die Regel: abusus non tollit usum, nicht übersehen), kann von einer Gerichtsbarkeit, welche Fremde in einem Staate, wenngleich nur gegen und für Fremde ausüben, gar keine Rede sein. Der Consul ist also hier auch kein Richter, sondern, abgesehen von seinen diplomatischen Verhältnissen, ein öffentlicher Beamter, dessen ganze Wirksamkeit nicht im Entscheiden, sondern nur im Beglaubigen liegt, und dem dabei zugleich ex officio alle die Pflichten auferlegt sind, welche die Berücksichtigung der Wohlfahrt seiner Mitbürger auch im Auslande erheischen kann. Dadurch wird der annehmende Staat in seinen Rechten nicht verletzt, der allgemeinen Sicherheit genützt und endlich dem absendenden Staate ein solcher Vortheil gewährt, wie ihn die Wirksamkeit eines Sachwalters in Rechtsstreiten, eines Notars in außergerichtlichen Verhandlungen bietet.

Doch mag dies nur nebenbei bemerkt sein, und wir kehren zu unserm „Traité du consulat" zurück.

Nicht nur, daß eine gründliche und genaue Kenntniß der Consularverfassungen beinahe aller handeltreibenden Staaten, nicht nur, daß gediegene, in allen hier einschlagenden Verhältnissen gesammelte praktische Erfahrungen überall in den Notes explicatives sichtbar sind, so sind diese Noten auch mit einer solchen Reinheit der Sprache, Klarheit und Präcision geschrieben, von einer solchen vernünftigen Freisinnigkeit beseelt — muß doch der Consul, nach §. XVI des „Code consulaire", „adhérer aux idées libérales" — daß der „Traité du consulat" wol unbedingt als eine Musterschrift in seiner Art gelten kann. Seine Aufnahme bei den Freunden der consularischen Literatur war aber auch seinem Verdienste angemessen und es hat schnell die allgemeinste Verbreitung gefunden. Sie haben übrigens in der Einleitung der Werke von Miltitz und Bursotti bereits gedacht und mit seltener, aber desto lobenswertherer Bescheidenheit sich durch das Erscheinen des Miltitz'schen „Manuel" sofort bewegen lassen, die historischen Theile der Noten, besonders der unter Nr. 4 und 60, bedeutend abzukürzen, indem sie nunmehr desfalls auf den „Manuel" verweisen, da sie Ausführlicheres zu geben nicht vermochten. Die äußere Ausstattung des Buches ist höchst anständig.

So hätten wir denn die Trilogie der neuesten über Consuln und Consulate erschienenen Werke den geehrten Lesern vorgeführt, und wer den Zweck und die Ausführung eines jeden derselben in das Auge faßt, dem wird sich die Bemerkung bald aufdringen, daß diese drei Werke in ihrer jetzigen Gestalt ein corps de littérature consulaire bilden, vor welchem alle frühern literarischen Arbeiten in diesem Fache gänzlich verschwinden müssen. Dabei hat natürlich dem tiefdenkenden, vielwissenden, mühsamen Deutschen die Aufgabe der geschichtlichen Ausführung zu Theil werden müssen, welche v. Miltitz in seinem „Manuel" so schön und vollständig gelöst hat und noch lösen wird; die feinfühlenden, freidenkenden, lebensgewandten Portugiesen haben aus dem Chaos der bezüglichen Gesetze und Verordnungen fast aller Handelsstaaten (besonders aber auf die legislativen Arbeiten Portugals und Brasiliens fußend), von tüchtigen praktischen Erfahrungen geleitet, in ihrem „Traité" eine ausführbare Theorie (gewiß deren größte Empfehlung) mit kluger Benutzung alles Gegebenen aufzustellen und sie siegreich gegen antiquirte Vorurtheile und absichtliches Misverstehen zu vertheidigen gewußt; den lebensfrohen Neapolitaner endlich hat seine herrliche Vaterstadt von gar vielen und schönen Plänen glücklicherweise den zuerst ergreifen, wenn auch nur zum Theil ausführen lassen, der in dem „Guide" uns ein Urkundenbuch als Beleg zu dem „Manuel" und dem „Traité" darbietet, dessen Erscheinen gewiß nie zeitgemäßer sein konnte.

So könnten wir also von dem geehrten Leser Abschied nehmen, drängte es uns nicht noch zu bemerken, daß sich die Thätigkeit in der consularischen Literatur nicht blos auf die soeben besprochene Trias tüchtiger und zeitgemäßer Werke beschränke. Längst schon hat der portugiesische Consul zu Bristol, A. Baraõ de Mascarenhas, ein größeres Werk über Consuln ausgearbeit, von welchem der 1822 zu Lissabon erschienene „Manual dos consules" nur ein kleiner Theil, eine Mustersammlung consularischer Urkunden, ähnlich dem von Borel 1808 zu Petersburg herausgegebenen „Formulaire des consulats" — beide im brasilischen „Système consulaire" officiell empfohlen — ist; seit mehren Jahren bereits arbeitet der Consul der Vereinigten Staaten von Nordamerika zu Paris, Dr. D. B. Warden, an einer neuen Ausgabe seines oben schon genannten Werkes: „On the origin, nature etc. of consular establishments", dessen Anhang besonders durch vielfache biographische Notizen über ausgezeichnete Consuln vermehrt und gewissermaßen neu geschaffen werden soll. Dabei ver-

spricht uns der Buchhändler J. Perthes in Gotha eine neue „Liste des consuls et agents de commerce" herauszugeben, den wir ein gutes Gedeihen und bessern Fortgang als die frühern gleichartigen, doch hauptsächlich auf Gesandtschaften und Ministerien berechneten Tablettes, Almanacs und Annuaires von Rousset, Uhlich, Wedekind, Mac-Gregor und Martens wünschen. Allen aber ist, wie auch wir dankbarst anerkennen, der Consul der Vereinigten Staaten von Nordamerika zu Wien, Herr J. G. Schwarz, mit dem reichen Schatze seiner Erfahrungen, Studien und Sammlungen im consularischen Fache gern rathend und aushelfend zur Seite und läßt nur bedauern, daß nicht auch er die so fröhlich aufblühende und gedeihende consularische Literatur mit einem, längst wol beschlossenen, selbständigen Beitrage bereichert.

Der kurzen Bemerkung, daß die bereits in unserm ersten Artikel erwähnte „Message from the president of the United States in relation to the consular establishments" in einer neuen Ausgabe zu Washington 1838 erschienen, übrigens auch in einem Buche abgedruckt ist, von dem wir in einem spätern Artikel eine kurze Beleuchtung geben werden — in dem „American diplomatic code, by *Jonathan Elliot*" (Washington 1834, 2 Bde.), und zwar im Bd 2, S. 84 u. f. w. — wollen wir schließlich in Bezug auf Sachsen noch hinzufügen, daß nach Grünler's bereits in unserm ersten Aufsatze belobten „Beiträgen zum Staatsrechte" (§. 58, S. 96 — 100) den Consuln von und in Sachsen ein diplomatischer Charakter nicht, sondern nur ein öffentlicher, mit Anspruch auf besondern völkerrechtlichen Schutz, zugestanden wird, fremde Consuln also, sofern sie Ausländer, nur nach Analogie anderer ausgezeichneter Fremden behandelt zu werden pflegen. Die Frage, ob ausländische Consuln in Sachsen der hierländischen Gerichtsbarkeit unterworfen seien, wird in der mit Recht so beliebten „Zeitschrift für Rechtspflege und Verwaltung zunächst für Sachsen, herausgegeben von dem voigtländischen juristischen Vereine" Bd. 11, Heft 3, S. 256, auf den Grund einer Justizministerialverordnung verneint und ebenso die Frage, ob in Sachsen residirende Handelsconsuln als öffentliche Behörden zu betrachten seien, bejaht. 122.

Bibliographie.

Ben Mussa's, des Abgesandten von Abdl-Kadr, Briefe über Frankreich, Holland, Belgien und England. Frei nach dem Beduinischen von A. Jäger. 2 Bände. 8. Leipzig, Rauck. 3 Thlr.

Zeitgemäße Betrachtungen für das gebildete Europa über Zeitliches und Überzeitliches, veranlaßt durch eine Würdigung der in der Schweiz herrschenden Lebensansichten. Von einem Deutschen. Gr. 8. Zürich, Höhr. 1 Thlr. 6 Gr.

Camellien. Almanach für das Jahr 1840. Herausgegeben von F. Grafen Schirnding und C. A. F. Hennig. 1ster Jahrg. Gr. 16. Prag u. Berlin. 2 Thlr. 8 Gr.

Düntzer, H., Die Fragmente der epischen Poesie der Griechen bis zur Zeit Alexander's des Grossen. Gr. 8. Köln, Eisen. 1840. 21 Gr.

Frankenberg, S., Der Missionär oder des Wahnes Doppelgänge. Ein Roman. 3 Bände. 8. Leipzig, Meißner. 3 Thlr. 12 Gr.

Gelzer, H., Die Religion im Leben oder die christliche Sittenlehre. Reden an Gebildete. Gr. 8. Zürich, Höhr. 1 Thlr. 6 Gr.

Gentzel, G., Jesus Christus. Tagebuch eines Gläubigen. 2 Bände. Gr. 8. Berlin, Plahn. 2 Thlr. 12 Gr.

Griesinger, C. T., Satyrische Briefe über Altes und Neues. 8. Stuttgart, Sonnewald. 1840. 1 Thlr. 12 Gr.

Janin's, J., Reise in Italien. 8. Leipzig, Ph. Reclam jun. 1840. 1 Thlr.

Klencke, H., Über die grosse Sterblichkeit in stehenden Heeren und deren Ursachen. Gr. 12. Quedlinburg, Basse. 10 Gr.

Kosarski, L., Dämmerungen. Erzählungen und Novellen. 2 Bändchen. 8. Berlin, Barasch. 1840. 2 Thlr.

Leonore Pacheco und Philipp von Orleans oder die Giftmischer im Palais-Royal. Romantisches Gemälde aus der Geschichte des französ. Hofes unter Louis XIV. 2 Bände. 8. Leipzig, Ph. Reclam jun. 1840. 2 Thlr.

Leuenfels, M., Festgabe zum Neujahre eines Heidelberger Musensohnes seinen Freunden und Commilitonen. Gr. 12. Heidelberg. 14 Gr.

Maßmann, H. F., Geschichte des mittelalterlichen, vorzugsweise des Deutschen Schachspieles. Nebst vollständiger und fortlaufender Literatur des Spieles, sowie Abbildungen und Registern. Gr. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Thlr. 16 Gr.

Möhler's, J. A., Patrologie, oder christliche Literärgeschichte. Aus dessen hinterlassenen Handschriften herausgegeben von F. X. Reithmayr. 1ster Band. Die ersten drei Jahrhunderte. Mit dem Bildnisse des Verfassers. Gr. 8. Regensburg, Manz. 2 Thlr. 16 Gr.

Nebel, W. M., Der natürliche Sohn. Psychologisches Nachtgemälde aus den Papieren eines Todten. 2 Theile. Gr. 12. Mannheim, Loeffler. 2 Thlr. 12 Gr.

Rambach, A. L., Der National-Kreditverband und die Volkswirthschaft. Was sie sind und was sie zu bewirken vermögen. Gr. 8. Leipzig, Michelsen. 12 Gr.

Ramshorn, Geschichte von Spanien. Für Gebildete aus allen Ständen erzählt. 2tes Bändchen: Mittlere Geschichte. Gr. 8. Leipzig, Kollmann. 18 Gr.

Richter, J. W. O., Geschichte des dreißigjährigen Krieges, aus Urkunden und andern Quellenschriften erzählt. 1ster Band. Gr. 8. Leipzig, Böhme. 3 Thlr.

Rüder, F. A., Genealogisch-statistisches Handbuch für Zeitungsleser und zum Hausgebrauch. Mit der Genealogie der regierenden Häuser und Standesherren und der kurzen Statistik der Monarchien und Republiken. Gr. 12. Leipzig, Rauck. 1840. 12 Gr.

Schwab, G., Schiller's Leben in drei Büchern. 1stes Buch. 8. Stuttgart, Liesching. 1840. 8 Gr.

Snell, L., Die Bedeutung des Kampfes der liberalen katholischen Schweiz mit der römischen Kurie, betrachtet aus einer Gesammt-Übersicht der Tendenzen des restaurirten Papstthums. 8. Solothurn, Jent u. Gaßmann. 20 Gr.

Stolle, F., Der Weltbürger. Ein historischer Roman aus den Jahren 1830—1832. 3 Bände. 8. Leipzig, Meißner. 4 Thlr. 12 Gr.

Tholuck, A., Stunden christlicher Andacht. Ein Erbauungsbuch. Gr. 8. Hamburg, Fr. Perthes. 2 Thlr.

Über die Schaubühne. Von einem großen Verstorbenen. Gr. 12. Würzburg, Stahel. 4 Gr.

Wolf, L., Die Flucht aus Genf. 8. Hamburg, Herold. 1 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 343. — 9. December 1839.

Die deutschen Vierteljahrschriften.

Zweiter und letzter Artikel. *)

3. Deutsche Vierteljahrschrift.

Es läßt sich über die „Deutsche Vierteljahrschrift" nicht wohl sprechen, ohne zurückzukommen auf das Verhältniß zum „Freihafen"; ein Verhältniß, in welches sie sich weniger gesetzt hat, als daß sie hineingezogen wäre. Während der „Freihafen" mehr den jungen, kühnen Seefahrern und Tauchern eröffnet ist, erklärt die Cotta'sche „Vierteljahrsschrift" nur, daß sie junge Männer nicht ausschließt. Die Cotta'sche geht von der Wissenschaft aus und greift von da ins Leben hinüber; der „Freihafen" geht vom Leben aus und schließt sich, freilich oft nur sehr lose, an die Wissenschaft an. So nimmt die Cotta'sche das Lob der Solidität, der „Freihafen" das der Modernität in Anspruch. Wenngleich nun die mehr gelehrten Abhandlungen der Cotta'schen „Vierteljahrschrift" gründlich und gediegen sind, z. B. der über die Gestaltung der deutschen Alterthumswissenschaft von H. Leo, der über das englisch-amerikanische Bankwesen, der über die literarischen Zustände Belgiens von Warnkönig, der über die Schwankungen der Goldproduction von Alexander v. Humboldt und andere: so läßt sich doch auch nicht verkennen, daß viele Artikel sich an die nächste Gegenwart nicht eng genug anschließen. Dahin rechne ich die Aufsätze über das deutsche Journalwesen, über die Romane, über das Verhältniß von Moral und Geschmack: Aufsätze, in welchen zugleich ein Schwanken des Urtheils, ein Concessionenmachen und Concessionzurücknehmen sichtbar wird, welches dem Leser die rechte Überzeugung des Verfassers verhüllt. Eine gleiche Unsicherheit des Raisonnements, der Durchführung und Behandlung findet sich in dem Artikel „Heine's Schriften und Tendenz", in den „Beiträgen zur Lösung der jüdischen Frage", in der Skizze über rhetorische Improvisation; kurz, unter den raisonnirenden Artikeln sind viele mehr oder weniger unbefriedigend, gerade weil sie sich nicht genug an die lebendige Gegenwart anschließen, weil sie dringende Fragen bei Seite schieben, statt sie zu erörtern, weil sie manche weltbekannte und triviale Notizen, deren gebildete Leser gar nicht bedürfen, mittheilen. Namentlich meine ich, daß die „Vierteljahrschrift", die sich eine deutsche nennt, die deutsche Literatur im engern Sinne zu wenig fördert. Der „Freihafen" hat das precaire Mittel gewählt, Novellen und Gedichte aufzunehmen; indeß entweder ist blos die Wahl unglücklich getroffen, oder es sind sehr wenig gute Sachen zur Concurrenz eingegangen. Indeß durch einige decidirte Urtheile von Pfizer und Menzel werden die wichtigen Fragen der belletristischen Literatur auch nicht entschieden.

Die „Deutsche Vierteljahrschrift" sagt, daß es schade sei, daß wir in Deutschland keine Akademie hätten, welche die geistigen Richtungen des Vaterlandes, die Sprache, das Urtheil über den Werth geistiger Hervorbringungen beherrsche; allein es scheint uns, daß sie andeute, so etwas könne vielleicht eben durch sie selbst ersetzt werden. Was mich betrifft, so halte ich das für sehr schwer, so lange man das Princip der Anonymität nicht gänzlich fahren läßt. Ich wüßte nicht, welche Verwandtschaft eine solche Akademie mit den Schöppenstühlen der westfälischen Gerichte, wo die Richter vermummt saßen, haben möchte. Ferner bemerkt die Vorrede, daß man in Deutschland keine Alles beherrschende Hauptstadt zum Mittelpunkte hat, wo die Ausgezeichnetsten in allgemeiner Bildung sich mit den vollständigst ausgebildeten Fachmännern zusammenfinden, wo Entdeckungen und Brauchbarkeit derselben für das Leben, Bedürfnisse und verschiedene Ansichten sogleich in gemischten Kreisen durchgesprochen oder verarbeitet werden, wo der Reichthum an Stoff zu behendem Erkennen des reinen Erwerbs für das geistige Leben, oder zu scharfer Stellung der vorliegenden Frage nöthigt. Wenn wir diese Worte richtig verstehen, so scheint doch darin die Möglichkeit angedeutet zu sein, daß die „Deutsche Vierteljahrschrift" eine solche Hauptstadt mehr oder weniger ersetze. Indeß da im gegenwärtigen Augenblicke die Interessen der Einzelnen so mannichfach gespannt, getrennt und zerrissen sind, so läßt sich gar nicht erwarten, daß diese Idee sich nur einigermaßen realisiren werde, zumal da diese Quartalschrift sagt, daß sie junge Männer nicht ausschließt, keineswegs aber auf sie rechnet.

Wenn ich nun die Darstellung und den Styl betrachte, so erscheint beides in nicht wenigen Abhandlungen durchaus vernachlässigt. So viel muß man anerkennen,

*) Vgl. den ersten Artikel in Nr. 281—284 d. Bl.
D. Red.

daß unter den jüngern Literaten viele die Form meisterhaft in ihrer Gewalt haben. Man lese zum Beispiel die Bulwer'schen „Zeitgenossen"; auch in diesem Werke werden die höchsten Interessen der Gegenwart besprochen, aber — abgesehen davon, was man sonst für oder wider dies Buch urtheilt — die Sprache und Darstellung ist lichtvoll, eindringend, ohne Pathos und Declamation, durchweg schön. Dies oder ein ähnliches Lob kann man nur über sehr wenige Abhandlungen der „Deutschen Vierteljahrschrift" aussprechen. Beispielsweise zeige ich auf die schwerfällig und unschön geschriebene Vorrede des ganzen Werks hin.

Sowie nun Ref. durchaus ohne Leidenschaft etwaige Mängel angedeutet hat, so erkennt derselbe auch an, daß der Complexus der bis jetzt erschienenen Hefte einen reichen Schatz von Belehrung und Anregung enthält. Vieles ist nicht für den Laien in der Wissenschaft, Manches nur für den wirklichen Fachgelehrten mühsam gesammelt, zusammengetragen und auf weitere Verarbeitung berechnet; indeß der wirklich Gebildete findet in jedem Hefte so Vieles, wodurch sein Gesichtskreis erweitert, sein Leben befestigt und gesichert wird, daß, von diesem Punkte aus betrachtet, das Werk nichts zu wünschen übrig läße. Nehmen wir aber den höhern oben angegebenen Standpunkt der Kritik, so bleibt es bei Dem, was wir dort angedeutet haben.

Wir kommen nun zur Kritik der einzelnen Abhandlungen. Aus dem ersten Hefte von 1838 nehmen wir zuerst „H. Heine's Schriften und Tendenz". Dieser Aufsatz scheint von willkürlichen Voraussetzungen auszugehen. Es wird nämlich H. Heine darin durchaus wie ein öffentlicher Charakter behandelt. Ich brauche hier gar nicht die einzelnen Momente zusammenzustellen, die einen solchen constituiren; H. Heine aber ist nie einer gewesen, blos weil er niemals ein ubi, ein Wo nachweisen konnte, weil er nie einen Boden unter seinem Fuße gehabt hat. Heine konnte schon als Jude kein öffentlicher Charakter sein. In Göttingen, im Universitäts-, Wein- und Bierkeller war er's auch nicht; er war nicht forsch genug dazu. Seit seinen göttinger Tagen bis 1839 ist er's immer noch nicht; denn Deutschland will ihn nicht haben und Frankreich kennt ihn nicht. Wenn nun der Verf. der bezeichneten Abhandlung sich dieses klar gedacht hätte, ehe er schrieb, so hätte er gar nicht nöthig gehabt, einestheils bisweilen hämisch gegen Heine auszufallen, anderntheils sogar seinen Charakter zu schmähen, wie, wenn er sagt, er traue es Heine zu, daß derselbe, um eine frivole Laune zu befriedigen, eines Effects oder Spectakels willen die Büchse der Pandora öffnen und nicht einmal die Hoffnung darin zurücklassen würde.

Doch ich gehe weiter in Darlegung meiner Ansicht. Es ist unbezweifelt wahr, daß Heine einige hübsche Lieder gesungen hat; will die dankbare Mitwelt ihn dafür in die Reihe ihre Lyriker aufnehmen, so mag's ihr Niemand wehren; aber das wird denn doch wol kein Verständiger behaupten, daß Heine ein deutscher Nationaldichter sei. So weist mir doch ein echtes Kunstwerk nach, das seinen Namen trägt. Wer nicht die theilweise jämmerlichen Schnurren, die er erzählt, dafür nimmt, wird schwerlich eines finden. Ist Heine aber nicht vielleicht groß als Historiker? das behauptet er wol selbst nicht. Oder ist er etwa groß als Philosoph? Nein; denn er sagt selbst einmal, daß er die Subtilitäten der Theologie und die der Metaphysik nicht tief ergründet habe. Ich bin nicht Gelehrter, sagt er selbst; ich selber bin Volk. Wenn aber Heine weder als Nationaldichter noch als Philosoph Kunstwerke ins Leben gerufen hat, so ist es entschieden, daß wir ihn in unsere Nationalliteratur nicht wohl setzen können. Allerdings konnte man für Heine in der ersten Zeit seines Auftretens Hoffnungen hegen; indeß da nunmehr länger als 16 Jahre verflossen sind, daß er schweigt — einige Lieder, welche die „Zeitung für der elegante Welt" mittheilt, ausgenommen —, als brauche er zu seinen frühern Gaben keine neuen mehr hinzuzulegen, so hätte man längst einsehen müssen, daß Heine zu den Leuten gehört, über die man unendlich viel spricht, nicht weil sie viel Bedeutendes gethan, sondern weil sie einmal große Erwartungen erregt haben; so schwätzt und hofft man immer frisch darauf los, während man das ganze Wesen vielleicht am besten mit totalem Ignoriren hätte strafen sollen.

Man wird aus dem Obigen ersehen, daß *ich behaupte*, man misversteht die Stellung Heine's ganz und gar. Heine ist innerlichst gereizt und leicht in Flammen gesetzt. Mit erregtem Gemüthe lernte Heine die Geschichte, die Philosophie und das Leben weiter und näher kennen. Er verglich unsere Wünsche, unsere Hoffnungen, unsere Rechte mit den gegebenen Verhältnissen, und es wallte tief auf in seiner Brust wie Grimm und Zorn. Er sah, wie man sich *beugt vor Autoritäten, die keine sind*, und er zupfte den *sich Beugenden* am Zipfel des Kleides; als sie nicht hören wollten, da hohnlachte er. Er wies mit Fingern auf Die, welche sich für Wohlthäter des Volks ausgaben und Betrüger waren. Er entriß den Heuchlern die Lappen, womit sie ihre Schande bedeckten, und jagte sie nackt über die Gasse hin. Heine steht in Wuth und Flammen — und welcher Brave thut's nicht? —, wenn er denkt, daß wir nicht einmal schreiben dürfen, wie's uns ums Herz ist, daß wir nicht petitioniren dürfen, ohne Hochverräther zu sein, daß wir nicht jammern dürfen über unser politisches Elend, ohne Verbrecher zu werden! Heine ist in demselben Falle mit Voltaire. Hätte dieser etwas gefunden, was des Respects würdig gewesen wäre, den Hof, das sociale Leben, die Beamten, den Adel, die Geistlichkeit, er wäre niemals Voltaire geworden. Heine's Schriften sind nur ein Nothschrei, ein Schrei der Gerechtigkeit, der Schrei eines Menschen, der fühlt, daß seinem Volke das Messer an der Kehle steht. Wer die letzten Jahre, nur die letzten Vorgänge in Hanover, die Bundesverhandlungen und den Bundesbeschluß, das willkürliche Aufheben einer Verfassung, die auf legalem Wege gegründet war, mit erlebt hat und versteht Wort und Schrift von H. Heine nicht, der krieche nur in die Höhlen des Obscurantismus und

bitte, daß man ihm die Kette der Sklaverei an den Hals und die Schelle der Knechtschaft an die Hände lege.

Ich für meine Person halte diese genetische Erklärung der Heine'schen Schriften für diejenige, welche allein zu völliger Klarheit führt, was von der oben bezeichneten Abhandlung nicht behauptet werden kann.

Noch Eins muß ich hinzufügen.

Heine hätte vielleicht in Deutschland etwas wirken können, wenn nur die jämmerlichen Nachtreter nicht gekommen wären; die haben ihm Alles verdorben. Diese Nachtreter erfuhren aus seinen Schriften, daß wir in Deutschland eigentlich recht übel daran sind; obwol sie das selbst noch nicht erfahren hatten, schrien sie doch ins Blaue hinein. Ich weiß nicht, ob's Tollheit oder Tobsucht war, wenn Gutzkow sich einbildete, er kämpfe durch seine Wally'sche Blasphemien für Religion und Glaubensfreiheit. Der Verfasser der „Reisenovellen" ist nie etwas anders gewesen als ein gewöhnlicher Strohrenommist, der blos durchfällt. Gerade diese Nachtreter haben Heine in Miscredit gebracht, und es mag ihnen schwer werden, über sich und ihn ein besseres Urtheil zu begründen, so viel Mühe sich auch das „Jahrbuch der Literatur" geben mag.

„Beiträge zur Lösung der jüdischen Frage." Der Verfasser dieser Abhandlung ist offenbar in dem allgemein verbreiteten Irrthume über die jüdische Frage mit begriffen. Er glaubt nämlich, daß die Aufgabe der Gegenwart und der Zukunft die sei, die Juden den Christen zu assimiliren. Dieses könnte nun, meines Erachtens, in doppelter Weise als möglich gedacht werden: einmal, daß die Christen zum Judenthume zurückgingen, zweitens, daß die Juden Christen würden.

Dieses Christenwerden stellt man sich im Allgemeinen zu leicht vor. Der König von Preußen — so denkt man — hat ein Meisterstück an der Union gemacht; warum sollen wir nicht auch die Juden mit den Christen uniren. Nivelliren, das ist eins von den tausend Schiboleths unserer Tage, und Indifferentismus, vornehmlich der religiöse, ist auch modern — also, meint man, ist nichts leichter, als daß die Juden Christen werden. Viele sagen, die Israeliten brauchen ja nur einen Theil ihrer Religionsvorschriften aufzugeben, so könne man sie aufnehmen an unsere Tische, in unsere Werkstätten, in unsere Armeen, in unsern Staatsdienst und wohin man's sonst für gut und billig findet. Indeß wenn der Christ den Juden zum halben Abfall von der Religion seiner Väter beredet, so ist das doppelt schändlich, weil doch die Christen, die sich der vollkommensten Religionserkenntniß rühmen, wissen, daß dieses Halbwesen durchaus gottlos sei. Daß aber eine innerlich motivirte Vereinigung des Judenthums mit dem Christenthume zu Stande komme, das ist aus innern Gründen nicht wohl anzunehmen. Das Judenthum nämlich, d. h. die gereinigte israelitische Religion, ist bekanntlich der Quell des Christenthums. Die Verbindung dieser beiden Religionen ist eine so nahe, daß im Christenthume kein Lehrsatz enthalten ist, den die israelitische Religion nicht auch hätte; nämlich Alles, was Christus lehrt, ist im Alten Testamente entweder wirklich ausgesprochen, oder angedeutet, oder kann leicht und natürlich gefolgert werden, oder ist in Typen oder Symbolen vorgebildet; kurz, die ewigen Ideen, welche dem Christenthume zum Grunde liegen, machen auch das Fundament des Judenthums aus. Nun weiß Jedermann, daß die Rabbinen und Talmudisten, die Karaiten und Schiiten die alten Grundlehren ihrer Religion vielfach verdreht und entstellt haben; ich finde es auch sehr wahr, wenn unser Verfasser unterscheidet zwischen asiatischen und afrikanischen Juden, und wenn er diese Verschiedenheiten an den englischen, portugiesischen, polnischen, italienischen und deutschen nachweist; indeß man darf durchaus nicht folgern — wie unser Verfasser thut — daß eine Vereinigung aller Juden dadurch unmöglich gemacht sei; vielmehr ist dieselbe durchaus möglich, weil alle Juden auf demselben Fundamente, dem altisraelitischen Glauben, stehen; so gut wie das verdrehte und entstellte Christenthum purificirt, gereinigt werden konnte, so gut ist dasselbe vom Judenthume anzunehmen. Führt diese Purification zum Christenthume, so ist's gut; führt sie nicht dahin, so können wir auch zufrieden sein, da wir ja als Christen glauben, daß auch die gereinigte israelitische Religion Offenbarung Gottes enthalte. Wollten wir die Juden jetzt gleich in unser Christenthum hinübernehmen, so würden die spanischen zum Beispiel Katholiken, die deutschen hier und da Protestanten werden; dann wäre doch die Frage unabweisbar, welches denn eigentlich der wahre Weg vom Judenthume zum Christenthume sei, der durch den Katholicismus, oder der durch den Protestantismus? Der durch die katholische Kirche wäre offenbar der naturgemäßere, denn wir haben uns ja auf unsern Protestantismus doch auch erst mehre Jahrhunderte lang im Katholicismus vorbereitet; indeß wenn wir jetzt alle Juden vorläufig sollten katholisch werden sehen, das würde uns nicht zusagen, obwol wir zugeben müssen, daß der Sprung vom Talmudismus oder vom talmudischen Judenthume ins lutherische Christenthum zu weit und darum unausführbar ist.

Auf alle diese von Ref. angeregten Ideen kommt die vorliegende Abhandlung nicht; so muß ich noch Folgendes hinzufügen. Es wäre möglich, daß man die Emancipation der Juden mit allgemeiner Religionsfreiheit verbände, sodaß in unsern modernen Staaten ein Jeder entweder Jude, oder Muselmann, oder Mennonit, oder Quäker, oder Methodist nach Belieben wäre. Indeß ein Staat, der allgemeine Religionsfreiheit geben muß, steht durchaus noch auf einer niedrigen Stufe der Entwickelung seines Lebens. Der Staat kann gegen die Religion seiner Mitglieder nicht gleichgültig sein; der Staat hat das Recht, eine Staatsreligion zu bestimmen; so gut wie die Urfamilie, woaus der Staat entstanden ist, ihre Religion hatte, so gut muß der Staat, wie er jetzt ist, auch die seinige haben. Wenn also eine allgemeine Religionsfreiheit keineswegs als ein Fortschritt unsers Lebens kann angesprochen werden und wir deshalb nicht daran glauben können; wenn, wie oben gezeigt ist, eine Vereinigung der von ihrem rechten, alten Gesetze abgefallenen Juden mit dem reinen Christenthume gar nicht denkbar ist, so

können wir vernunftgemäß nichts Anderes von der Zukunft des Judenthums erwarten, als daß es sich selbst reformiren werde. Daß die Kraft dazu vorhanden sei, das wird Niemand leugnen; jetzt wäre gerade die rechte Zeit für das Erscheinen eines jüdischen Messias; eines Messias, wie die altisraelitischen Propheten sich ihn gedacht haben, der nicht blos den Glauben der Väter reinigt und schützt, sondern der auch als Held groß ist und stark. Im gegenwärtigen Augenblicke ist es nicht mehr gutmüthige Schwärmerei, wenn Jemand glaubt, daß jetzt, wo nach Mahmud's Tode der Orient eine bedeutende Krisis zu bestehen haben wird, der rechte Zeitpunkt sei, daß ein neuer jüdischer Messias sein Volk und seinen Glauben zu den alten heiligen Höhen von Zion zurückführen könne. Großartiger ist dieser Gedanke jedenfalls als der, daß der König von Preußen und der Kaiser von Östreich, gewissermaßen als neutrale Mächte, Protectoren von Jerusalem werden möchten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Preisaufgabe aus Rom.

Ein Deutscher in Rom hat mir eine Preisaufgabe mit der Bitte zugesandt, sie in Deutschland durch öffentliche Blätter möglichst bekannt zu machen. Die Aufgabe besteht in der Lösung eines Räthsels, das jener Deutsche der römischen Curie vorlegte. Da jedoch das Räthsel in deutsche Verse gefaßt ist und diese Curie kein Deutsch versteht, so hielt sie es für gut, wenn die Deutschen in Deutschland selbst zur Theilnahme aufgefodert würden. Der Ehrenpreis für glückliche Lösung des hier in drei Strophen nachfolgenden Räthsels ist das Ritterkreuz vom goldenen Sporn. Ich meines Orts verzichte darauf, werde mich jedoch herzlich freuen, wenn einer meiner lieben Landsleute den Preis gewinnt. Es kann ihn aber auch nur Einer gewinnen, nämlich wer zuerst die Lösung an die römische Curie einsendet. Man beeile sich also!

Krug.

Der Unterschied.

Ein Räthsel für alle Christen.

1.

Er hatte nicht, wohin sein Haupt
Er legen konnte, war beraubt
Von Allem, was dem Erdenleben
Mag reizende Genüsse geben.
Du wohnst in fürstlichen Palästen,
Bequem genießend von dem Besten,
Was Küche dir und Keller beut,
Was süßen Reiz dem Leben leiht.

2.

Ihm flocht man eine Dornenkrone
Für Gutesthun zum herben Lohne;
Ans Kreuz sogar schlug man den Leib
Der Pöbelwuth zum Zeitvertreib.
Du schmückst das stolze Haupt mit Gold
Für Übelthun als Ehrensold;
Du schlägst nur Kreuze mit den Händen,
Um eitlen Segen auszuspenden.

3.

Er lehrte lieben Freund und Feind,
Wie Gott mit Allen gut es meint;
Er gab wie Gott des Lichtes Fülle,
Daß Irrthum nicht Vernunft verhülle.
Du predigst Haß und schürst die Flammen.
Um selbst die Wahrheit zu verdammen;
Du trägst durch Jesuitenkunst
Und machst statt Lichtes — blauen Dunst.

Literarische Anzeige.

Conversations-Lexikon der Gegenwart.

Ein für sich bestehendes und in sich abgeschlossenes Werk, **zugleich ein Supplement** zur achten Auflage des Conversations-Lexikons, sowie zu jeder frühern, zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

Siebzehntes Heft, Bogen 1—10 des dritten Bandes. **Kabilen** bis **Kupferstechkunst.**

Druckpapier **8** Gr.; Schreibpapier **12** Gr.; Velinpapier **18** Gr.

Kabilen. — **Kabul**, s. am Ende des Bandes. — **Kaffern und Hottentotten.** — **Kaiser** (Christian Ernst Mik.). — **Kaiser** (Gerhard Philipp Christian). — **Kaiser** (Petrus Leop.). — **Kanäle und Kanalsysteme.** — **Kanneglesser** (Karl Friedr. Ludw.) — **Kärcher** (Emil). — **Karl Friedrich August** (Herzog von Mecklenburg). — **Karl Anton Friedrich** (Fürst von Hohenzollern-Sigmaringen). — **Karl Friedrich** (Erbherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach). — **Karl** Ludwig Ferdinand (Herzog von Lucca). — **Karmarsch** (Karl). — **Karsten** (Karl Joh. Bernhard). — **Kattunfabrikation.** — **Kaulbach** (Wilh.). — **Kaulen** (Franz C.). — **Kautschuk und Kautschukfabrikate.** — **Keferstein** (Christian). — **Keil** (Joh. Georg). — **Keilschrift.** — **Kemble** (John Mitchell). — **Kent** (Marie Luise Victoria, Herzogin von). — **Kersten** (Friedr. Aug. Wilh. v.) — **Keyser** (Nicolse de). — **Kieser** (Dietrich Georg). — **Kießling** (Gottlieb). — **Kinker** (Joh.). — **Kirche und Staat**, s. **Staat und Kirche.** — **Kirchengüter.** — **Kirchenvereinigung in der neuesten Zeit.** — **Klee** (Heinr.). — **Klengel** (Aug. Alex.). — **Klenze** (Clemens Aug. Karl). — **Klenze** (Otto C. F.). — **Klumpp** (Friedr. Wilh.). — **Knapp** (Joh. Friedr.) — **Kniaziewicz** (Karl). — **Knowles** (James Sheridan). — **Koch** (Jean Baptiste Frédéric). — **Koch** (Wilh. Dan. Jos.). — **Kocher** (Konrad). — **Koch** (Charles Paul de). — **Koekoek** (Bernard Kornelius). — **Köhler** (Karl Wilh.) — **Kohlrausch** (Heinr. Friedr. Theodor). — **Kollar** (Joh.). — **Kölle** (Friedr. v.). — **Kölner Angelegenheit**, s. am Ende des zweiten Bandes. — **Kolowrat Liebsteinsky** (Franz Anton, Graf von). — **Konarski** (Simon). — **König** (Georg Friedr.). — **Koenig** (Heinr. Jos.). — **Könneritz** (Jul. Franz Jos. v. — Hans Heinr. v.). — **Konstantine.** — **Kopisch** (Aug.). — **Kopitar** (Bartholomäus). — **Korallenbildung.** — **Korngesetze.** — **Körös-Csoma.** — **Körte** (Wilh.). — **Kortüm** (Joh. Friedr. Christoph). — **Koserig** (Ernst Ludw.). — **Köster** (Joh. Friedr. Burchhard). — **Koethe** (Friedr. Aug.). — **Kraft** (Jens Edward). — **Krakau.** — **Krant** (Wilh. Theodor). — **Krehl** (Aug. Ludw. Gottlieb). — **Kreuzberg** (Karl Jos.) — **Krohsig** (Friedr. Ludw.) — **Krug** (Joh. Friedr. Adolf). — **Krylow** (Iwan Andrejewitsch). — **Kugler** (Franz Theodor). — **Kühn** (Karl Gottlieb — Otto Bernhard). — **Kühne** (Ferdinand Gustav). — **Kühnöl** (Christian Gottlieb). — **Kulmlis.** — **Kunstvereine.** — **Kunth** (Karl Sigismund). — **Kupferstechkunst.**

Leipzig, im November 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 344. — 10. December 1839.

Die deutſchen Vierteljahrſchriften.

Zweiter und letzter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 343.)

Wir gehen nun zu dem Artikel: „Die Romane", im zweiten Hefte über.

Der Verf. ſtützt ſich auf die Behauptung, daß die Romane meiſt Producte einer untergeordneten Gattung von Dichtern ſeien und vornehmlich auf das jüngere und ſchwächere Geſchlecht berechnet. Dieſer Ausſpruch ſcheint mir durchaus haltungslos zu ſein; er paßt auf die Romane von Apulejus und Lucian ſo wenig wie auf die von Cervantes, Boccaccio, Rabelais, Sterne, Swift, Hippel, Jean Paul, Goethe und Andern. Wenngleich viele untergeordnete Geiſter Romane geſchrieben haben und ſchreiben, ſo ſind doch nicht alle Autoren von Romanen untergeordnete Geiſter. Auch ſehe ich nicht ein, wie man Romane damit charakteriſiren mag, daß man ſie, wie der Verfaſſer des vorliegenden Artikels thut, ſchnell veraltende Modeartikel nennt. Der Roman als ſolcher muß und kann ebenſo wol ein Kunſtwerk ſein wie das Epos und das Drama; daß Romane jetzt oftmals Modeartikel ſind, charakteriſirt ſie durchaus nicht.

Betreffend die verſchiedenen Epochen in der deutſchen, franzöſiſchen und engliſchen Romanliteratur, ſo weiſt der Verf. ſie mit Gründlichkeit nach. Ebenſo einfach-wahr ſpricht er über einzelne Perſönlichkeiten; ſo ſagt er einmal:

Die Gutmüthigkeit, Geduld, Hingebung des deutſchen Charakters in der beſcheidenſten, ſelbſt demüthigendſten Lage bei ſehr viel Wiſſen und noch mehr Phantaſie findet ſich bei keinem unſerer Dichter ſo treu ausgedrückt wie bei Jean Paul. Die äußere Blödigkeit ſeiner innerlich reichbegabten Jünglinge iſt wahrhaft der Natur abgelauſcht. Der Conflict urſprünglich tüchtiger und edler Naturen mit den tauſend beengenden und niederdrückenden Lebensverhältniſſen iſt von ihm ſo richtig aufgefaßt, daß ſeine Romane vielleicht der ſpätern Nachwelt dienen werden, ihr den ſonderbaren Widerſpruch zwiſchen der tiefen politiſchen Erbärmlichkeit und der hohen ſittlichen, wiſſenſchaftlichen und äſthetiſchen Bildung der Deutſchen am Ende des 18. Jahrhunderts zu erklären.

Viele und ernſtliche Wünſche hat der Verf. für den hiſtoriſchen Roman, weil derſelbe ſich vollkommen eigne, Bilder aus unſerer Geſchichte aufzufaſſen und das Publicum dadurch zu erheben und anzufeuern; Heldengedichte ſind ſelten und wenig beliebt, das Drama iſt, wie Raupach's Dichtungen beweiſen, zu eng für umfangreiche Gemälde; deshalb muß das Volk durch den hiſtoriſchen Roman erhoben und befeuert werden. Nun erwartet doch Jedermann, daß in der bezeichneten Abhandlung die Rede auf unſere neuen und neueſten hiſtoriſchen Romane, etwa auf Duller's „Kaiſer und Papſt" und ähnliche kommen werde; indeß auch nicht ein Wort wird darüber geſagt. Wenn dagegen ſogenannte Winke über Naturmalerei, Scenerie und Coſtum gegeben werden, ſo iſt das ſelbſt für die ordinairſten Romanſchreiber unnütz.

Über philoſophiſche Romane wird nur oberflächlich Einiges geſprochen; wir hätten gern etwas über de Wette's „Theodor" und über „Julius und Evagoras" von Fries in Jena gehört.

Der Verf. glaubt, daß die raiſonnirenden Romane noch lange Mode bleiben werden; indeß Ref. hat ſchon in Nr. 258 und 259 d. Bl. f. 1838 ſeine Gründe dargelegt, warum er an eine Regeneration des komiſchen Romans glaube; dadurch daß im Laufe der letzten Zeit Sachen wie „Blaſedow", „Der König Og", „Die neuen Argonauten", „Pandora" u. A. erſchienen ſind, hat ſeine Behauptung ihre Beſtätigung gefunden. Der Verf. des fraglichen Aufſatzes meint, es herrſche unter uns Deutſchen der Ernſt allzu einſeitig vor, jeder Pfuſcher nehme eine ehrwürdige Miene an, und die Romanhelden könne man am leichteſten wie Haubenſtöcke mit allen möglichen abſtracten Tugenden herauscoeffiren — ſo werde es mit dem komiſchen Romane nicht viel werden. Er glaubt lieber an die Wiedergeburt des Märchens und ſagt, in der Poeſie des leopoldſtädter Theaters habe ſich von alter Zeit her eine ſolche Märchenpoeſie erhalten, die das romantiſche Wunder mitten in die gemeine Gegenwart hineintrage. Wie einſeitig burlesk auch dieſe Localpoſſen ſeien, ſo haben ſie doch ein gutes Princip, das auch auf andere, edlere und feinere Weiſe ſeine Anwendung finden könne, und jeder Zuſchauer fühle dies, ſofern er von jenen Darſtellungen ergriffen werde. „Callot-Hoffmann", ſagt unſer Verf., „wandte daſſelbe Princip an, und darauf beruht die große Wirkung ſeiner Erzählungen, obgleich er ins entgegengeſetzte Extrem des Entſetzlichen und Verzweiflungsvollen geräth."

Für durchaus überflüſſig müſſen wir's erklären, daß

in diesem Aufsatze ein so weitläufiges Gespräch über die schlechten französischen Romane und über Romanfabrikation geführt wird; viel willkommner wäre zum Exempel die Charakteristik eines englischen Romandichters, etwa James', oder noch mehr E. L. Bulwer's.

Da nun dieser Artikel sich absichtlich alles Urtheils über neue und neueste Autoren enthält, so fehlt offenbar der ganzen Auseinandersetzung die Beziehung auf das Leben, und sie scheint nicht auf der Höhe der Zeit zu stehen; das Ganze ist mehr eine historische Combination als eine ästhetisch-kritische Darstellung.

Aus dem dritten Hefte legen wir unsern Lesern vor: „Die Leistungen einiger pariser Vereine in Hinsicht auf das allgemeine Wohl", von Depping. Der Verf. spricht hier von Vereinen, wie sie Deutschland nicht kennt; von solchen nämlich, welche die Verbesserung der Staatseinrichtungen zum Zwecke haben und also gewissermaßen ein Ergänzungsmittel der Verfassungen sind. Ein Verein, der sich in dieser Art als sehr erfolgreich bewährt hat, ist die Société de la morale chrétienne. Als die alten Bourbons mit Hülfe der Geistlichkeit die altmonarchische Regierungsform wiederherstellen wollten, da traten Männer zusammen, um gegen diese ultra-royalistischen Umtriebe und gegen den Obscurantismus ein Gegengewicht zu bilden; sie stifteten einen rein philanthropisch-religiösen Verein, die Société de la morale chrétienne. Anfangs nahm der Verein sich der gegen die Türken kämpfenden Griechen an und bekam dadurch eine mehr politische Richtung, der er dann treu geblieben ist. Mehre der Ideen dieses Vereins sind schon ins Leben getreten: zunächst hat man viel gethan für die Verbesserung des Zustandes der Gefangenen; zweitens haben sich die gesetzgebenden Kammern durch genannten Verein veranlaßt gesehen, am Ende von 1837 sämmtliche Hazardspielhäuser in Paris aufzuheben. Im gegenwärtigen Augenblicke verfolgt der Verein die Idee der Abschaffung der Sklaverei und der Todesstrafe. Die Société hat ihre eigenen Fonds zur Vertheilung von Preisen und gibt seit 1822 eine Zeitschrift heraus unter dem Titel: „Journal de la Société de la morale chrétienne." Obwol seit der Julirevolution die sogenannte Akademie der moralischen und politischen Wissenschaften, eine aus der Revolution von 1789 entsprungene Anstalt, wieder ins Leben getreten ist, so hält sich die erstgenannte Société doch noch in voller Wirksamkeit.

Der Verein für Elementarunterricht hat ebenfalls Ruf. Der Ursprung dieser Gesellschaft liegt in den sogenannten hundert Tagen, wo der Minister Carnot die Lancaster'sche Methode in den Schulunterricht einführen wollte. Das dazu eingesetzte Comité konnte natürlich nichts ins Werk setzen; unter den Bourbons waren Graf Laborde und Graf Lasteyrie besonders thätig für die englische Lehrmethode. Die Restaurationsregierung aber, welche die fortschreitende Aufklärung für gefährlich und unzulässig hielt, nahm das Wirken dieses freien Vereins misfällig auf, und die geistlichen Brüder bekamen starke Unterstützung, um den von dem Vereine angestellten Lehrern das Gleichgewicht halten zu können. Nach den Julitagen war die Wirksamkeit dieser Gesellschaft gesichert; man sorgte für die Volksliteratur, für faßliche Elementarbücher, man nahm den Gesangunterricht in die Primalrschulen auf und dergleichen. Aus diesem Vereine hat sich herausgebildet eine Gesellschaft für Verbesserung der Lehrmethoden. Die Verhandlungen dieser Gesellschaft beschränken sich freilich meistentheils auf Untersuchung über Lehrgegenstände und Lehrmethoden; namentlich hielt sie öffentliche Sitzungen zur Prüfung des von den Ministern der gesetzgebenden Kammer vorgelegten Gesetzentwurfes über die écoles secondaires. Auch läßt der Verein unentgeltlich Vorträge über verschiedene Wissenschaften, auch über Literatur halten.

Erwähnt werden muß auch noch die Association polytechnique, welche in Gegenwart von Pairs und Deputirten schon mehrmals die Anlage von Eisenbahnen und Dampfwagen erörtert hat. Ein Verein zur Sicherung des Eigenthums der Geistesproducte ist noch zu neu, um über seine Wirksamkeit und Erfolg etwas sagen zu können.

Ein anderer, nicht unwichtiger Artikel dieses dritten Heftes ist der „Über gewerbliche Literatur". Dieser Zweig der Literatur hat in Deutschland erst seit den letzten Jahrzehnden einige Bedeutung gewonnen. Vor der Mitte des 18. Jahrhunderts gab es nur vereinzelte Erscheinungen auf diesem Gebiete, die allenfalls von historischer Wichtigkeit sein mögen. Als 1761 die pariser Akademie der Wissenschaften eine Sammlung ausführlicher Beschreibungen der verschiedenen Gewerbsbetriebe mit guten Abbildungen unter dem Titel: „Descriptions des arts et des métiers faites ou approuvées par MM. de l'Académie", herausgab, so entstand bald eine deutsche Übersetzung davon, betitelt: „Schauplatz der Künste und Handwerke" (21 Bände, 1762 — 1805).

Indeß entstand auf deutschem Boden nach dem Muster des Französischen ein Originalwerk: „Handwerke und Künste in Tabellen" (Berlin 1768 — 95, 17 Theile), begründet von Sprengel, fortgesetzt von Hartwig; ein Werk mit Klarheit und praktischer Genauigkeit geschrieben. Der Name: Technologie, wurde zuerst von Beckmann in Göttingen gebraucht, welcher 1777 eine „Anleitung zur Technologie" herausgab. Weit mehr kritischer und praktischer Sinn herrscht in Beckmann's „Entwurf der allgemeinen Technologie" (Göttingen 1806). Schon sein erstes Werk hatte eine Menge technologischer Lehrbücher hervorgerufen, als von Jung, Conradi, Lamprecht, Rössig, Walther, Brodhagen und Göttling. Seit dem Anfange dieses Jahrhunderts sind alle derartige Leistungen gehaltreicher, namentlich hat Hermbstädt in Berlin vortrefflich über Branntweinbrennerei, Bierbrauerei, Lederfabrikation und Färberei geschrieben. Poppe, ein Schüler Beckmann's, jetzt in Tübingen ansässig, schrieb eine „Geschichte der Technologie" (Göttingen 1807 — 11), worin vortreffliche Daten zur Geschichte der Erfindungen; 1809 erschien sein „Lehrbuch der allgemeinen Technologie", 1821 „Ausführliche Anleitung zur allgemeinen Technologie". Schade, daß Poppe's Thätigkeit eine mehr literarische ist, und daß er der lebendigen Anschauung entbehrt; sein „Technologisches Lexikon" (1816 — 20), sein „Lehrbuch

der speciellen Technologie" (1838), seine „Ausführliche Volks-Gewerbslehre" (1833—34) entsprechen sämmtlich dem gegenwärtigen Stande der Gewerbsindustrie nicht und sind reich an Irrthümern und Auslassungen. Der Verfasser der vorbezeichneten Abhandlung klagt insonderheit die Bücherfabrikation als Grund der Oberflächlichkeit der gewerblichen Literatur an. Die Buchhandlungen von Leuchs in Nürnberg und von Basse in Quedlinburg werden denuncirt als solche, die diesem Unwesen Vorschub leisten. Die Belege zu dieser Anklage fehlen nicht: 1825 erschien bei Basse ein Büchelchen: „Joseph Hought, Schlossermeister und Mechaniker in London: Die Sicherheitsschlösser nach den neuesten Erfindungen. Aus dem Englischen." Der Inhalt dieses Buchs besteht aus sieben Artikeln, von denen fünf den „Jahrbüchern des polytechnischen Instituts zu Wien", und zwei dem „Polytechnischen Journale" von Dingler wörtlich entnommen sind. Im J. 1835 erschien bei Basse ein „Handbuch der Posamentirkunst, Bandfabrikation und Drahtspinnerei" von Jacquard; besieht man's genau, so ist's ein Abdruck des Textes und der Abbildungen in der „Technologischen Encyklopädie", welche bei Cotta erscheint. Unter der Zahl der Compilatoren wird Karl Hartmann als der geschickteste genannt; sein „Encyklopädisches Wörterbuch der Technologie" (Augsburg 1837) ist wesentlich auf Prechtl's „Technologische Encyklopädie" gegründet.

Alles Lob der Gründlichkeit und Anschaulichkeit verdienen dagegen die Schriften von Bernoulli in Basel über Baumwollenmanufactur, Dampfmaschinenwesen und dergleichen. Otto in Braunschweig gab 1838 ein brauchbares „Lehrbuch der rationellen Praxis der landwirthschaftlichen Gewerbe" heraus. Altmütter in Wien ist Hauptmitarbeiter an der vortrefflichen „Technologischen Encyklopädie" von Prechtl; auch Karmarsch in Hanover hat einiges Gute geschrieben.

Unter den Zeitschriften auf diesem Gebiete sind nennenswerth: Dingler's „Polytechnisches Journal" (bei Cotta); „Polytechnisches Centralblatt" (Leipzig); „Magazin der neuesten Erfindungen" (Leipzig); „Jahrbücher des polytechnischen Instituts zu Wien"; „Archiv für Mineralogie, Geognosie und Bergbau" von Karsten in Berlin; „Journal für Buchdruckerkunst" von Meyer in Braunschweig; „Journal für Möbelnschreiner und Tapezirer" von Kimbel in Mainz.

In demselben Hefte kommt noch vor: „Die zweckmäßigste Pflege der schönen Künste in Deutschland." Diese Abhandlung ist aus dem Mittelpunkte des deutschen Lebens und aus den Tiefen des deutschen Bewußtseins geschrieben. Der Verf. hat ein lebendiges Gefühl davon, daß wir Deutschen durch die Gewalt der Umstände immer in Verhältnisse gebracht werden, welche die natürlichen nicht sind. Seit die Römer nach Deutschland kamen, seit Karl der Große die Sachsen zu Christen machte, ist unser ganzes Leben in einen verkehrten widerspruchsvollen Gang gekommen. Es würde Täuschung sein, wenn man glauben wollte, daß das Bedürfniß des Schönen unter uns allgemein, lebhaft, klar und volksthümlich gefühlt würde. Es ist ein Unglück, daß die Kunst in Deutschland von einer Doppelpartei geschändet wird: erstens von Denen, die sie zur Unterhaltung herabwürdigen, zweitens von Denen, die sie handwerksmäßig treiben. Die Erstern sind eigentlich des Redens über sie gar nicht werth; den Letztern stellt der Verf. das Prognostikon, daß sie in nicht langer Zeit gezwungen sein würden, den Porzellanmalern und Lackirern zu helfen und sich unter die Handwerker zurückzuziehen. Den tiefern Grund für die schwache Blüte der Kunst unter den neuern Völkern findet der Verf. darin, daß der vollständig ausgebildeten Künstler wenige, daß die Formen der Gottesverehrung nicht systematisch durchgeführt und daß große Reichthümer in der Hand Einzelner selten seien. So weit die Geschichte vergangener Tage uns offen ist, finden wir immer, daß nur eine in jeder Hinsicht tüchtige Zeit es vermochte, die Blüte der Kunst zu entwickeln; unsere Zeit bringt in zwanzig Jahren den Themsetunnel nicht zu Ende, plündert den Parthenon, lithographirt Ruinen, legt Eisenbahnen an und baut Häuser für weniger als ein Jahrhundert! Allerdings ist in München für Anschaffung, Aufstellung und Benutzung des Vorhandenen, für großartige Neubauten und Denkmäler, für jede Art der Kunstübung Unbegreifliches geschehen, mehr geschehen, als italienische Fürstenhäuser jemals gethan haben. Berlin will auch wol etwas thun; aber daß es gegen München nichts werden kann, sieht man daraus, daß es möglich gewesen ist, daß der Pastor Arndt in Berlin gegen die Amazonengruppe von Kiß hat predigen dürfen. Düsseldorf gibt die gegründetste Aussicht auf eine Malerschule, die Altes und Neues vermittelt und auch im Technischen tüchtig ist.

Hiernächst ist die Rede von den ungünstigen Erfolgen der Kunstvereine, insonderheit von der Superfötation von Halbgenies, die dadurch genährt wird; auch wird nicht verschwiegen, daß selbst auf Akademien das Studium der Kunst nicht mit der Beharrlichkeit getrieben wird wie in frühern Tagen, wo die Zöglinge geübt wurden im Erkaufen und Reiben der Farben, in Präparirung des Thons, sodaß Ein Künstler in Öl malte, Bildsäulen modellirte, Paläste baute, Städte befestigte und Münzstempel schnitt. So müssen denn jetzt, wie der Verf. richtig bemerkt, die Regierungen, die städtischen Behörden, die Kunstvereine dahin zusammenwirken, daß der aufgedrungene falsche Geschmack bewältigt und der Schönheitssinn geweckt und ins Leben zurückgeführt werde. Kein anderes Land hat wie Baiern so viel Ruhmwerthes geleistet in Erhaltung und Veröffentlichung von Kunstschätzen, Sicherung und Erneuerung alter Denkmale, Eleganz der Münzen und Großartigkeit der Staatsbauten, insonderheit der Gotteshäuser.

Am Schluß der vortrefflichen Abhandlung spricht der Verf. die Zuversicht aus, daß, wenn auch der lange Schlot der Dampfmaschinen die frühern Thurmspitzen nicht ersetzt, dennoch die wahre Kunst in Deutschland so wenig erlöschen wird als das Verlangen nach ihr.

„Die Stellung Kant's zur Philosophie vor ihm und nach ihm", von C. Fortlage. Wenngleich Niemand die Geschichte der neuern Philosophie studiren kann, ohne

auf Kant zurückzugehen, so mögen wir es doch nicht leugnen, daß wir einer lebendigen Verbindung mit ihm und seinem System uns im gegenwärtigen Augenblicke nur schwach bewußt sind. Fichte stellte seine Lehre allerdings noch als einen Absenker der Kant'schen Vernunftkritik dar; Krug führte die Kant'sche Lehre weiter durch seinen transscendentalen Synthetismus und Fries durch seine „Neue Kritik der Vernunft", worin er der Kant'schen Glaubenslehre eine neue wissenschaftliche Grundlage zu geben suchte. Allein schon Schelling sah auf Kant wie auf einen untergeordneten Standpunkt hinab; Hegel endlich meint den Standpunkt des kritisirenden Verstandes vernichtet zu haben durch den der concreten Vernunftwahrheit.

Die bezeichnete Abhandlung geht nun rein genetisch zu Werke und zeigt, wie Kant, als er auftrat, zwischen zwei Systemen stand, dem Leibnitz-Wolf'schen und dem der englischen Sensualisten. Hieraus entwickelten sich die drei Grundlehren Kant's, die Lehre über das Wissen, die Deduction des Glaubens und die der Lehre vom Moralgesetz.

Nachdem darauf der Verf. eine scharfsinnige Vergleichung Kant's mit Sokrates in der theoretischen und praktischen Philosophie durchgeführt hat, zeigt er, inwiefern die Kant'sche Lehre der Durchgangspunkt für alle Systeme vor ihm und nach ihm ist. Dies geschieht in folgender Weise. Die Leibnitz'sche Theorie von einer überirdischen Intellectualwelt ist in sie eingedrungen als die Lehre von einem überirdischen Vernunftstaat, worin wir als Geister leben, während wir als Naturwesen der Raum- und Zeitwelt angehören; diese Theorie ist wieder daraus hervorgeströmt als Hegel'sche Lehre von dem sich in der Weltgeschichte gesetzmäßig vollführenden Reiche Gottes. Der Geist Spinoza's ist eingegangen in diese Pforte als eine Anfoderung, aus reinen Begriffen ein strenges metaphysisches System, nur innerhalb der Grenzen einer möglichen Erfahrung, zu begründen, und ist in anderer Gestalt wieder daraus hervorgeströmt als eine aus Begriffen construirte Schelling'sche Naturmetaphysik, welche aus dem Urquell des höchsten Begriffs die verschiedenen Naturqualitäten stufenweise als Adern rinnen läßt. Der Locke'sche Versuch einer Naturbeschreibung unsers Vorstellungsschatzes ist eingegangen in diese Pforte als eine Sonderung und Scheidung der verschiedenen Elemente, aus denen unsere Erkenntniß besteht; er ist in anderer Gestalt daraus hervorgegangen als eine Herbart'sche und Beneke'sche Psychologie, welche die Anziehungs- und Abstoßungskräfte der Vorstellungen einer Beobachtung und Berechnung unterwirft. Die Platonische Dialektik, welche in den Widersprüchen und Labyrinthen der Begriffswelt unsers Verstandes mit bewundernswürdigem Scharfsinn rechnete, ist ins Kant'sche System gedrungen als eine Lehre von den Antinomien und Paralogismen, welche dem über seine Grenze schweifenden Verstande den Weg versperren; sie ist in anderer Gestalt wieder daraus hervorgedrungen als ein zweifacher Versuch, die in Antinomien liegenden Widersprüche zu beseitigen, entweder durch eine Hegel'sche Versöhnung, oder durch eine Herbart'sche Correctur derselben. Die Naturconstruction des Cartesius, welcher sprach: Gebt mir Ausdehnung und Bewegung, und ich will die Natur daraus entstehen lassen, ist ins Kant'sche System gedrungen als eine physikalische Dynamik aus Anziehungs- und Abstoßungskräften, und ist wieder daraus hervorgegangen als eine Oken'sche Naturphilosophie, welche von den ersten Anziehungen der Atome an bis in den Organismus des denkenden Gehirns hinauf den Act eines einzigen sich vollziehenden Selbstbewußtseins nachweist. Die Lehren des Grotius und Hobbes sind ins Kant'sche System gedrungen als Idee zu einem Naturrecht, und sind bereichert und verwandelt wieder daraus hervorgetreten als Staatslehren, durch welche Männer wie Hegel und Krause das Ideal der Platonischen Republik zu übertreffen suchten. Der mit Abälard angefangene theologische Rationalismus, welcher den Glauben aus der äußern Autorität in die innerliche Autorität des eigenen Gemüths hinüberpflanzte, ist in die Kant'sche Philosophie eingekehrt als eine Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft, und ist wieder andersgestaltig daraus hervorgetreten als ein Glaube, welcher seine Dogmen aus den Erregungen und Empfindungen des eigenen Herzens empfängt, wie er von Schleiermacher am glücklichsten und wirksamsten ist vertheidigt worden. Mit einem Worte, das Kant'sche System ist die Pforte, durch welche Alles aus- und einströmt, was die philosophische Welt vor und nach ihm in Bewegung gesetzt hat, die universelle geistige Börse, wo sich alle Ideencirculation concentrirt, um von dort sich in äußersten Weiten wieder zu verlieren, das philosophische London, welches seine Schiffe in alle Weltgegenden aussendet und wieder zurücknimmt, und für welches kein unbesuchter und unbenutzter Ort auf dem Erdball der menschlichen Begriffe existirt, den es nicht bei seinen Weltumsegelungen und Irrfahrten begrüßt und colonisirt hätte. Die Philosophie des heutigen Tages gleicht einem mannichfaltigen Bau von Zellen und Kammern, die zusammen ein schwer überschaubares Ganze bilden. Ein jeder der neuern Philosophen hat nur einen Flügel des Gebäudes inne; das Gebäude selbst in seinem Grundriß ist construirt von Kant.

Zum Schluß spricht dann der Verf. die Überzeugung aus, die Stellung der Kant'schen Philosophie werde so lange anerkannt werden, als die menschliche Vernunft nicht ihrer eigenen Macht und Würde vergißt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Notiz.

Auf dem literarischen Gebiete wird in Frankreich gegenwärtig fast nichts so reichlich cultivirt als das Rechts-, Gesetz- und Advocatenwesen. Kurz hintereinander erschienen: „Code de commerce, nouvellement expliqué, suivi d'un formulaire et de la nouvelle loi sur les faillites et banqueroutes", von den Advocaten Sautayra und Agnel; „Recherches historiques sur le droit de douane", von Anatole Saulnier; „Réforme nécessaire du notariat", von Eduard Peclet; „Codes de la législation française", von Napoleon Bacqua, und viele andere Werke ähnlichen Inhalts. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 345. —— 11. December 1839.

Die deutſchen Vierteljahrſchriften.

Zweiter und letzter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 311.)

Nächſt dieſer in dem vierten Heft vorkommenden Abhandlung laſſen wir folgen aus dem fünften Heft: „Das deutſche Journalweſen.“ Wer dieſen Artikel ohne vorgefaßte Meinung lieſt, der muß geſtehen, daß er ohne Leidenſchaft geſchrieben iſt; er ſtützt ſich auf Thatſachen, er entwickelt hiſtoriſch Gegebenes; indeß zweierlei läßt derſelbe zu wünſchen übrig. Erſtens der Verf. raiſonnirt zu viel im Allgemeinen und geht zu wenig auf Einzelnes, auf ſpecielle Verhältniſſe ein. Wenn z. B. von politiſchen Zeitblättern geſprochen wird, warum erhalten wir da nicht eine Charakteriſtik einzelner Journale? Wenn von philoſophiſchen Journalen die Rede iſt, warum charakteriſirt der Verf. da z. B. nicht Fichte's „Zeitſchrift für Philoſophie?“ Oder warum hören wir nichts über die „Literariſche Zeitung“ unter Büchner's, Meyen's und der jetzigen Redaction? Warum wird uns keine Beurtheilung der „Zeitſchrift für Pädagogik“ von Brzoska in Jena vorgelegt? Alle dieſe und ähnliche Details, die wirklich zur Discuſſion vielfach hätten anregen können, übergeht der Verf. ganz und führt uns durch ein Namen- und Zahlenverzeichniß und in einem ziemlich abſtracten Raiſonnement umher. Allerdings werden mancherlei Notizen gegeben, wie die, daß Journale für Staats- und Nationalökonomie, für Adminiſtration, Policei und Juſtiz ſowie für allgemeine deutſche Geſchichtsforſchung fehlen; indeß, wem dieſe Gebiete nicht fremd ſind, der hat das längſt gewußt. Meine zweite Hauptbemerkung iſt dieſe: der Verf. behauptet, die Hoffnung, die wir ſeit 1830 auf einen neuen Frühling der Poeſie gehabt hätten, ſei getäuſcht. Ich kann dieſer Behauptung nicht ganz beiſtimmen; denn wenngleich Freiligrath, Wihl und Beck dieſen neuen Frühling keineswegs bringen, ſo beſitzen wir doch wirklich reich begabte poetiſche Talente. Indeß abgeſehen davon, ſo hätte denn doch unſer Verf. ſcharf und männlich gegen den Unfug auftreten müſſen, den viele ſogenannte Literaten im Journalweſen anrichten. Iſt der Verf. Herr Wolfgang Menzel, ſo könnte man ſagen, Menzel habe mehr gekämpft denn viele Andere; aber gerade deshalb ſollte er ſein Schwert nicht einroſten laſſen. Schon ſeit faſt zwei Jahren hatte ſich der Gedanke verbreitet, gegen dieſes ſchlimme Weſen neueſter Journaliſten brauche man nicht mehr zu ſtreiten, das ſei eine abgethane Sache. Allein ich glaube, wir ſind vom Gegentheil mannichfach und genugſam belehrt.

Nächſt dieſem Artikel wählen wir aus dem fünften Hefte: „Geiſtiges Leben und wiſſenſchaftliches Treiben in Italien.“ Ich weiß nicht, ob es Vielen ſo geht wie mir; ich kann mir Italien blos als Ruine der alten claſſiſchen Vorwelt denken; ein lebendiges Italien liegt mir, ſo viel ich auch von der Kaiſerkrönung in Mailand, von Fahrten auf dem Corſo und auf dem Canale grande, vom Faſching und von allen Volksfeſten höre, fern. Und die Berichte, die wir über das höhere, geiſtige Leben Italiens bekommen, rechtfertigen und beſtätigen das. Die in der Überſchrift genannte Darſtellung führt uns zunächſt in die Volksſchulen Italiens. Eigentliche Schullehrerſeminare gibt es in Italien nicht; fürs männliche Geſchlecht übernehmen Welt- und Ordensgeiſtliche das Lehrgeſchäft; fürs weibliche Kloſterfrauen und Lehrerinnen. In den höhern Schulen wird vorzüglich Latein gelehrt, welches durchweg Kirchenſprache und theilweiſe Gelehrtenſprache iſt; Griechiſch wird ſelten und orientaliſche Sprachen werden nur in Specialinſtituten gelehrt; in den höhern Schulen des lombardiſch-venetianiſchen Königreichs lernt man auch Deutſch; die Naturwiſſenſchaften werden auf den Schulen ſpärlich und mangelhaft vorgetragen. Dieſe Schulen werden überhaupt nur von Minderbegüterten beſucht; Reichere machen ihren Curſus bei einem Hausgeiſtlichen; für den Adel haben die Jeſuiten eigene Collegien errichtet. Daß die italieniſchen Univerſitäten von Bologna und Salerno Vorbilder aller europäiſchen Univerſitäten geweſen ſind, weiß Jedermann; indeß eine universitas scientiarum oder studiorum findet man jetzt in Italien nirgend; die Vorleſungen ſtehen unter ſtrengſter policeilicher und kirchlicher Aufſicht; die Profeſſoren ſind ſchlecht beſoldet, die Vorträge werden von den Zuhörern nicht honorirt, die Bibliotheken haben keinen Umfang. In Pavia, Turin und Padua hat man erſt ſeit kurzem angefangen, für Staatswiſſenſchaften, Staatsrecht und verwandte Fächer etwas zu thun; Philoſophie, Geſchichte und Naturwiſſenſchaften ſtehen unter ſchärfſter kirchlicher Controle und können deshalb nicht gründlich gelehrt werden.

Von den Univerſitäten geht man naturgemäß auf die

Akademien über; Italien ist bekanntlich das Vaterland derselben. Die Borbonische Akademie in Neapel beschäftigt sich mit den Ausgrabungen in Pompeji und Herculanum und leistet so wenig wie die zwei römischen, die Accademia Lincei nuovi und die archeologica. Florenz hat noch immer seine alte Sprachakademie, die Accademia della crusca, welche alle zehn Jahre einen Preis ausschreibt. Die Akademie der Georgophili in Florenz leistet theoretisch und praktisch für die Landwirthschaft Gutes. Auch Turin hat eine Akademie, welche mehr abstracten Forschungen zugewendet ist, als daß sie auf die Geistesbildung des Volks wirkte.

Von den Kunstakademien sagt der Verf. der bezeichneten Abhandlung, daß sie zwar den Untergang der Kunstübung in Italien verhindern, daß sie aber auch das Emporstreben eines unabhängigen Geistes unmöglich machen; noch immer zeichnen sich die Venetianer in dem Sinne für lebhafte harmonische Farben, die Toscaner im Plastischen, die Neapolitaner in phantasiereicher Auffassung des Antiken aus, und die Accademia di S.-Luca in Rom ist für ganz Europa ein Compromißgericht über Echtheit alter Gemälde. Die einzige gründliche Compositionsschule für Tonkunst ist in Bologna.

An Bibliotheken sind die italienischen Städte, Klöster, Regierungen, Hochschulen, Hospitäler und Privaten reich; von Philosophie, Staatswissenschaften und Technologie findet man nichts darin.

Die Literatur der Zeitschriften ist in Italien bedeutend en arrière; für die Art der Geistesthätigkeit, welche dieselben fodern, meint der Verf., sei Italien zu alt, zu träge, zu stolz; doch erscheinen einzelne Zeitschriften, z. B. in Rom das „Giornale arcadico", in Neapel der „Progresso", in Mailand die „Biblioteca italiana" und das „Eco". Zeitungen erscheinen nur in Mailand, Venedig und Neapel täglich; in Rom, Genua, Turin und Florenz nur zwei- bis dreimal wöchentlich. Der Buchhandel liegt ganz darnieder; ohne Druckerei und Antiquariat könnte sich kein Bibliopole halten; die größten Buchhandlungen sind nicht mehr wie früher in Venedig, sondern in Mailand und Florenz; die currentesten Artikel sind Übersezungen aus dem Englischen und Französischen; in diesem Jahre wird auch die Übersetzung des bekannten Brockhaus'schen „Conversations-Lexikon" beendet werden. Daß die Censur und der Index librorum prohibitorum den Buchhandel stören, kann man sich vorstellen. Der Verf. theilt einige Beispiele aus der Geschichte der römischen Censur mit. Ein Buchhändler wurde von der Censurbehörde ermahnt, er möge die Opern von Metastasio nicht nachdrucken, „perchè eccita le donne a far l'amore". In einem französischen Theaterstück, welches der verstorbene Staatsrath Demidoff privatim wollte aufführen lassen, sagt ein Herr zu einer Dame: „Madame, vous avez de l'esprit comme un ange." Die Censur setzte dafür: „Vous avez de l'esprit comme un héros."

Mit dem Schluß kommt der Verf. der bezeichneten Abhandlung auf seinen Zweck: er wünscht nämlich eine billigere Beurtheilung der Italiener; er schließt mit der Frage: Was würde aus jedem andern Volk der Welt bei ähnlichen günstigen und ungünstigen Schicksalen geworden sein? Ist's nicht ein Wunder, daß das italienische Volk noch so viel geistiges Leben in sich zu erhalten vermochte?

In demselben fünften Heft steht eine Abhandlung von Alexander v. Humboldt: „Die Hochebene von Bogota." Der Verf. theilt hier aus seinem noch ungedruckten Tagebuche einen Auszug mit, der durch die Reichhaltigkeit seiner Notizen, durch die Schärfe seiner Parallelen sich auszeichnet.

Es ist eine der merkwürdigsten Eigenthümlichkeiten der Andenkette, daß daselbst große, reiche und bevölkerte Städte auf den Hochebenen selbst gegründet sind, während die asiatischen Hochländer höher bewohnte Dorfschaften und Meierhöfe, aber keineswegs große Städte haben. Dergleichen Dorfschaften liegen am nördlichen Abhange des Himalaya, in Westtibet am Kuenlun und in dem Plateau von Pamer gegen den Bolor hin. In Amerika dagegen liegen Caracas, Popayan, Merico, Bogota, Quito, La Paz und Potosi, und erheben sich senkrecht bis zu Luftschichten von 2800 bis fast 13,000 Fuß Höhe. Der Paß über den Hindukusch ist fast 1000 Fuß niedriger als das Straßenpflaster der obern Stadt Potosi; ob Hlassa die Höhe von La Paz erreicht, scheint nach Temperaturverhältnissen überaus zweifelhaft.

Das Plateau Llanura de Bogota ist nach den Mythen der Ureinwohner der Boden eines ausgetrockneten Sees, mit Namen Funzha, und liegt 8130 Fuß über dem Meeresspiegel. Es umfaßt 15 — 18 geographische Quadratmeilen und bietet vier merkwürdige Phänomene dar: erstens den prachtvollen Wasserfall des Tequendama, der von der Region immer grüner Eichen in die Kluft stürzt; zweitens, ein mit Mastodontenknochen angefülltes Feld, campo de Gigantes; drittens Steinkohlenflöze; viertens Steinsalzschichte.

Die Hauptstadt in dieser Hochebene heißt eigentlich Santa Fe de Bogota; im Lande selbst nennt man sie jetzt gewöhnlich Cundinamarca. Die mittlere Jahreswärme von Bogota ist 14°, 5; oft wechseln in einer Stunde mehrmals die stärksten Nebel mit heiterm Himmel, sodaß trigonometrische Messungen und astronomische Beobachtungen sehr unbequem anzustellen sind; aber die frischeste Vegetation ist dadurch hervorgebracht; man findet daselbst eine große Zahl von neuen Gewächsen, welche auch in dem Werke: „Plantes équinoxiales", von Humboldt und Bonpland, abgebildet sind, als: Vallea stipularis, Tasconia, speciosa und mollissima, Myrica pubescens, Hypericum brathys, Espeletia grandiflora

Diese Hochebene hat auch ihre eigenen Mythen, welche jedoch mit chinesischen und europäischen, wenn auch nur eine entfernte Ähnlichkeit haben; selbst auf Inseln der Südsee finden sich ähnliche mythische Traditionen. Die Mythe von Bogota ist ungefähr folgende: Vor alten alten Tagen kam ein großer langbärtiger Mann aus den Wäldern am Orinoco; er hatte drei Namen, der gefeiertste war Botschika; er lehrte die Leute Mais und

Quinoa bauen und führte einen religiösen Cultus ein. Mit diesem Botschika war ein Weib gekommen, Huythaca, welche alles Gute böswillig zerstörte; sie veranlaßte die Überschwemmung eines Flusses, Funzha, und die ganze Gegend wäre zerstört worden, wenn nicht Botschika die Felsen auseinandergerissen und die Wässer zwischen denselben hätte hinfließen lassen. Huythaca wurde als Mond an den Himmel verbannt, und der alte langbärtige Mann sammelte die zerstreuten Menschen, lehrte sie Städte bauen, führte den Sonnendienst ein und lehrte die Leute nach Mondjahren rechnen. Er gab dem Volke zwei Oberhäupter, ein weltliches, den Zaque, und ein geistliches, den Oberpriester von Jaraca; er selbst existirte sich darauf und lebte noch 2000 Mondjahre.

Der Wasserfall des Tequendama verdankt seinen imposanten Anblick dem Verhältniß seiner Höhe zu der Wassermasse, die in zwei Absätzen herabstürzt. Humboldt schlägt die Höhe des Sturzes auf 700—780 Fuß an; Herr Roulin aber, der näher an den Fall hinangekommen ist als Humboldt, rechnet 870 Fuß.

Gegen das Ende der Abhandlung kommt der Verf. auf die Probleme der Steinkohlenflöze und der Steinsalzschichten und macht die Mittheilung, daß ein trefflicher Geognost, Leopold v. Buch, nächstens mehres dahin Gehörige mittheilen werde.

Aus dem sechsten Heft der „Deutschen Vierteljahrschrift" wählen wir für unsere Relation zunächst: „Die deutschen Universitäten, ihre gegenwärtigen Misstände und deren Heilung." Der Gang dieser Abhandlung ist ungefähr folgender. Der Verf. geht von der Behauptung aus, daß die deutschen Hochschulen als solche den Werth nicht mehr für unsere Zeit hätten, den sie für frühere gehabt haben. Ferner bezeichnet er die Verminderung der Pietät von Seiten der Studirenden gegen die Lehrer und die Anstalt selbst als einen wesentlichen Misstand; auch das politische Unwesen habe den Universitäten viel geschadet, meint er. Daß man Heilungsversuche nicht unterlasse, hält er für natürlich. Er spricht zuerst von polizeilichen Maßregeln; diese werden aber für unzweckmäßig erklärt, weil sie das allgemeine Princip der Lehr- und Lernfreiheit antasten, weil sie den verminderten Werth der Universitäten doch nicht herstellen, und weil sie auf das gestörte Verhältniß zwischen Lehrenden und Lernenden doch nicht wirken. Als ebenso unzweckmäßig erweist sich das Verbot gewisser Universitäten. Daran schließt sich natürlich die Frage: Ist es gut, die Universitäten in große Städte zu verlegen? Die Beantwortung ist leicht, wenn man bedenkt, daß gerade durch die Menge von Universitäten, die es überall in Deutschland gibt, eine Bildung zuwege gebracht ist, wie man sie in keinem Lande der civilisirten Welt findet. So kommt der Verf. auf die Mittel, welche gegen die genannten Misstände angewandt werden können.

Für das erste und wichtigste müssen wir mit ihm eine möglichst gute Besetzung der Professuren erklären; in gleicher Weise muß man sorgen, daß untaugliche Lehrer sobald als möglich entfernt werden, daß man, sowie die Wissenschaften sich ausbilden, neue Lehrstellen errichtet, daß man die wissenschaftlichen Anstalten gut ausstattet und eine verständige Disciplin handhabt.

(Der Beschluß folgt.)

Darstellungen aus meinem Leben und aus meiner Zeit. Von Friedrich Karl v. Strombeck. Siebenter Theil. — A. u. d. T.: Darstellungen aus einer Reise von Niedersachsen nach Wien im Sommer 1838. Braunschweig, Vieweg u. Sohn. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 18 Gr. *)

Der wohlbekannte und achtenswürdige Verf. hat diese „Darstellungen" aus einer für ihn interessanten Reise offenbar mehr zu seiner eigenen Erinnerung als zur Belehrung und Unterhaltung des Publicums niedergeschrieben. Seine Erlebnisse, seine Besuche bei Freunden und Geistesverwandten bilden den Hauptinhalt dieses Reiseberichts, in dem allgemeinere Gegenstände und Ansichten nur selten zur Besprechung kommen. Wir können uns mit unserm Referat über denselben daher auch sehr kurz fassen, denn des Neuen gibt es in der That nur wenig in diesen Blättern.

Die politische Farbe betreffend, nach welcher bei einem heutigen Reisenden zunächst zu fragen ist, da sie in der That das Objectivglas für alle Gegenstände zu bilden pflegt, so gehört der Verf. wie bekannt zu den resoluten Conservativen und besonders zu den Fürsprechern der alten Ständekammern im Gegensatz zu den modernen Wahlkammern, wie sie aus dem französischen Begriff der Constitution hervorgehen. In diesem Sinne tadelt er z. B. an Pölitz in Leipzig, daß er in seiner letzten Zeit ganz in dem sogenannten constitutionnellen Leben gelebt und für viel wichtiger gehalten habe, als es ist, ob die eine Classe der Staatsbürger ein paar Repräsentanten mehr oder weniger zu senden habe als die andere, und daß er von der Intelligenz Wunderdinge erwartet habe.

„Es ist noch keineswegs recht erkannt", sagt er, „wie leicht es der ämter-, titel- und ehrenspendenden Macht ist, von einer Versammlung, die, wie hier, größtentheils aus Beamten besteht, so ziemlich Alles zu erhalten, was sie wünscht, und daß dies bei den alten sogenannten Feudalständen keineswegs in gleichem Maße der Fall ist. Je mehr man die Gegenwart mit der Vergangenheit vergleicht, um so mehr wird man sich überzeugen, daß diese der Garantien viel mehre darbot als der moderne Constitutionalismus."

Des Verf. unbefangenen religiösen Standpunkt deutet am besten Das an, was er über Hermes und seine Richtung sagt. „Irre ich nicht", heißt es S. 81, „so ist die Methode, wie Hermes die von ihm anerkannten Dogmen der katholischen Kirche zu beweisen unternimmt, dem Geiste derselben ganz entgegen und zu keiner Zeit in der römischen Kirche üblich gewesen. Die Basis des Katholicismus ist völlig positiv und sobald nur angenommen wird, daß die Existenz des höchsten Wesens aus dessen Werken zu erkennen ist, so folgt alles Andere aus dieser Offenbarung. Unterstützung ihrer Lehre aus philosophischen Systemen verschmäht die römische Kirche und weist sie als gefährlich zurück." Hiernach glaubt er die Hrn. Braun und Elvenich tadeln zu müssen, daß sie auch nur die Hoffnung gehegt haben, in Rom eine andere Ansicht durchführen zu können. Dagegen hält der Verf. die jetzigen Streitigkeiten Roms mit Preußen hinsichtlich der gemischten Ehen für äußerst unpolitisch von Rom. Kein Dogma steht der Einsegnung dieser Ehen entgegen, da die römische Kirche auch für die Ketzer zu beten befiehlt. Zweifel an ihrer Milde aber sollte sie auf jede Weise beseitigen. Der Verf. findet daher leicht einen Mit-

*) Über den sechsten Band berichtete ein anderer Mitarbeiter in Nr. 198 d. Bl. f. 1838. D. Red.

telweg darin, wenn der römische Stuhl eine Einsegnungsformel ganz im Sinne seiner Kirche vorzeichnete, nach welcher er etwa ausspräche, daß der Geistliche nach seiner geistigen Liebe die Hoffnung hege, der akatholische Theil werde einst zu der Kirche zurückkehren, die der Segnende für die wahre halte, wogegen kein vernünftiger Protestant etwas zu erinnern haben würde.

Dieser Vorschlag, der sich durch überraschende Einfachheit empfiehlt, ist wirklich so übel nicht; er hat nur den Fehler, daß er über die Kindererziehung nichts ausspricht. Wird sich die katholische Kirche hier auch mit der Hoffnung aus geistiger Liebe genügen lassen?

Von der Stunde an, da der Verf. Wien erreicht, geschieht es ihm, daß er Alles vortrefflich findet. Alle Menschen, denen er begegnet, sind ausgezeichnete Leute, liebenswürdig, gelehrt, musterhaft, und er ist stets im Aufsuchen neuer Lobesausdrücke beschäftigt. Beneidenswerth ist das Alter, wenn es durchweg diesen befriedigten Sinn gewährt. Wie unglücklich erscheint dagegen der Jugend unbefriedigtes Streben, und ihre Befangenheit im Netz der Ideale und der Kritik! Durch diese überwiegenden lobpreisenden Elemente nimmt die Darstellung des Verf. jedoch etwas Flaches und Farbloses an, das an die Künstlerreisen Matthisson's und seiner Freunde erinnert und das von unserer jüngern Lesewelt nicht eben besonders goutirt wird. Bei alledem sind es meistens nur unbedeutende Charaktere, von denen uns der Verf. unterhält; selten nur treten Personen wie Fürst Altieri, Baron Villa-Secca, Graf Sedlnitzky und ähnliche auf. Der Verf. theilt die schöne Grabinschrift des Herzogs von Reichstadt mit, welche jedoch unter seinen Namen den Napoleon wegläßt. Bei dem Studienplan der wiener Universität findet er die Consequenz lobenswürdig, wenn er den wissenschaftlichen Geist dieser Lehranstalt auch nicht mit dem von Bonn oder Breslau zu parallelisiren wagt. Die Anstalt zählte 1837 2030 Zöglinge unter 80 Lehrern und kostet jährlich 200,000 Gulden an Staatszuschüssen, da die meisten Collegien unentgeltlich gelesen werden. Die orientalische Akademie, der Abt v. Rauscher vorsteht, erzieht junge Leute von Stande für die orientalische Diplomatie. Hier sah der Verf. auch vor 60 Jahren in Konstantinopel gedruckte, sehr gute Landkarten — wahrscheinlich Homannische. Die Bibliothek und das Mechitaristenkloster, von Kaiser Franz nach Wien verlegt, die übrigen wissenschaftlichen Anstalten und die vergessenen Dichtungen des Jesuiten Balde, welche Herder anonym herausgab und übersetzte, geben zu lesenswerthen Bemerkungen Anlaß.

Auf der Rückreise hält der Verf. sich zuerst in Prag, dann in Dresden auf. Prag, dem er den ersten Rang unter den deutschen Städten in Bezug auf eigenthümliche und großartige Gestaltung vindicirt, sagt ihm ungemein zu. Kaiser Alexander soll bei dem Anblick der Stadt vom Hradschin her ausgerufen haben: Hier sehe ich Moskau! Der Mangel an Kais ist das Einzige, was er an Prag zu rügen findet. Alle diese Gegenstände sind uns oft vorgeführt und wir haben darüber nichts Neues auszuheben; über die wissenschaftlichen Anstalten ist der Verf. äußerst kurz. Beim Austritt aus Östreich resumirt der Reisende seine Beobachtungen und findet nichts zu tadeln — als die Stockstrafen bei dem Militair, wobei er das Beispiel Preußens empfiehlt, das diese ohne den mindesten Nachtheil für die Disciplin abgeschafft habe. In Dresden beschäftigen ihn ausschließlich die Bibliothek und die Sammlungen, die er blos pro memoria notirt, und eine richtige Bemerkung über die norddeutschen ländlichen Vergnügungsorte, die in Süddeutschland schon zusammenschrumpfen und in Italien ganz fehlen.

Auf der Reise nach Potsdam werden die kirchlichen Fragen noch einmal in dem bekannten Sinne der Versöhnung berührt und unmerklich das Undankbare in den Bestrebungen des Ultramontanismus gegen Preußen hervorgehoben, dem die rheinische Kirche doch ihre Wiedergeburt verdankt.

Im Ganzen genommen erfüllt dieser Reisebericht die Erwartungen nicht, zu denen der Name des Verf. und sein Ruf als Mann von Fach berechtigen. Mit aller Rücksicht auf die Lebensstufe des Verf. können wir ihn von dem Vorwurf der Farblosigkeit nicht freisprechen und die allzu oberflächliche Berührung Dessen, worüber eine Meinung zu äußern war, nicht rechtfertigen. 54.

Literarische Notizen.

Vornehmlich von dem Gefühl des Mangels an religiöser Bildung geleitet, an dem die Masse des englischen Volks, hauptsächlich in den großen Fabrikstädten, gegenwärtig zum großen Nachtheil seines moralischen Heils leidet, ist ein Geistlicher der anglicanischen Kirche, F. D. Wackerbarth, in einer Schrift: „The revival of monastic institutions", mit einem kühnen Vorschlage, um diesem Bedürfniß abzuhelfen, aufgetreten. Alles eingezogene Kloster- und Kirchenland, Zehnten u. dergl., was in Heinrich's VIII. Zeit säcularisirt wurde, soll der Kirche zurückgegeben werden, um ihre Unabhängigkeit zu sichern. Dann sollen, damit das Volk wieder einen ordentlichen von den Gliedern der Kirche ertheilten und von deren constitutiver Oberbehörde gebilligten Religionsunterricht (einen andern erkennt der Verfasser nicht an) erhalte, die Klöster wiederhergestellt werden, als das alleinige Mittel, die Spaltungen in der Kirche zu schließen, die großen Städte wieder mit einem evangelischen Geiste zu beleben und die Volkserziehung zu leiten. Außerdem empfiehlt er diese Anstalten noch als die Bewahrer theologischer Gelehrsamkeit, und — als locale Bollwerke, durch welche die Geistlichkeit in Stand gesetzt werde, den Übergriffen der bürgerlichen Gewalt zu widerstehen.

Frank Hall Standish, der talentvolle Verfasser der „Shores of the Mediterranean", der „Northern capitals of Europe" und mehrer anderer Werke, läßt jetzt in London ein interessantes Buch unter dem Titel: „Seville and its environs" drucken. Viel verspricht man sich von den „Outlines of analogical philosophy", von Georg Field; besonders zweckmäßig wird die Anordnung gefunden. Dem längst schmerzlich empfundenen Bedürfnisse eines guten Wegweisers in dem südöstlichen Theile von Europa ist durch Claridge's „Guide down the Danube" abgeholfen. Sagen die Büchertitel gewöhnlich zu viel, so sagt dieser einmal zu wenig, denn das Buch leistet mehr als es verspricht und ist ein vollständiger Wegweiser in das südliche Europa, indem vom Verfasser die Wege nach Smyrna, Griechenland, den ionischen Inseln und der nach Indien über Ägypten genau angegeben sind.

Aus einer Anzahl italienischer Edelleute und anderer Personen, die sich für die frühere Literatur ihres Landes interessiren, wie Gino Capponi, Ginori, Rinuccini u. A., hat sich eine Gesellschaft gebildet, mit der Aufgabe, die Herausgabe der venetianischen Gesandtschaftsberichte an den Senat während des 16. und der folgenden Jahrhunderte so viel wie möglich zu befördern. Nach einem Decret des großen Raths vom 24. Jul. 1296 war jeder Gesandte nämlich gehalten, der Regierung über die wichtigsten, mit seiner Gesandtschaft in Beziehung stehenden Ereignisse einen vollständigen Bericht abzustatten. Es bedarf der Bemerkung nicht, welch ein reicher Schatz für den Historiker eine Sammlung dieser Documente wäre. Zum Herausgeber ist Hr. Eugenio Alberi bestimmt. Das Werk ist vorläufig auf drei Theile angelegt: der erste soll die Berichte aus allen europäischen Staaten, mit Ausnahme Italiens, der zweite die Beziehungen der Republik zu den italienischen Staaten, der dritte die Berichte verschiedener nach Asien und Afrika geschickter Gesandtschaften enthalten. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 346. — 12. December 1839.

Die deutschen Vierteljahrschriften.

Zweiter und letzter Artikel.

(Beschluß aus Nr. 345.)

Wenn ich nun den Inhalt dieser Abhandlung betrachte, so behaupte ich, daß dieselbe sich dem Leben und der Gegenwart nicht eng genug anschließt. Nichts lag dem Verf. näher, als sich über das Verhältniß auszusprechen, in welches sich die jetzt sogenannten Literaten zu den Universitäten stellen; der Verf. spricht blos von der Ständeversammlung und der Tribune als einem Gegensatz gegen das Katheder; ich glaube, daß die Literaten ebenso gut eine Macht sind, wie die Tribune eine ist. Ein Mann wie unser Verf., der von sich sagt, daß er eine zwanzigjährige Erfahrung über das Universitätswesen habe, würde interessante und gewichtige Mittheilungen über den fraglichen Punkt haben machen können. Unsere Literaten wollen zwar die Universitäten nicht zerstört sehen, sie haben Achtung davor; aber sie selbst erheben sich über das Gelehrtenthum. Was liegt darin Wahres, was offenbar Falsches? Wo ist der rechte Weg?

Im Fortgange seiner Abhandlung bringt sich der Verf. selbst in einen schwer zu bewältigenden Widerspruch. Er redet nämlich mit einer gewissen Ängstlichkeit von der Demagogie auf Universitäten, von Burschenverbindungen u. dgl. und will doch das Wesen der genannten Anstalten in ihrer ursprünglichen Weise bestehen lassen. Rücksichtlich der Privatdocenten macht er einen absurden Vorschlag: man soll nämlich ein Seminar errichten und dieselben darin ordentlich zuziehen und zustutzen, sodaß man die besten Subjecte an die Universitäten, die weniger vorzüglichen an die gelehrten Schulen des Landes abgibt.

Wir leugnen nicht, daß wir dem Verf., da er es einmal für zweckdienlich erachtet hatte, die Universitätsfrage hier vorzubringen, gern über einige andere Punkte gehört hätten, sowie wir einen historischen Grund und Boden fast ganz vermissen.

Was Ref. betrifft, so hält derselbe für nothwendig, daß die Universitäten umgestaltet werden, weil die Zeit in ihrem Drange sie umzugestalten anfängt. Daß Diesterweg mit seiner Absurdität sie nicht stürzen kann, ist gewiß; ebenso wenig werden aber auch die Philologen sie halten und heben. Wollte man die Universitäten zu Specialschulen machen, wie in alten Tagen in Palermo eine Specialschule für Arzneikunde und in Paris eine Specialschule für Theologen war, so würde man auf einen untergeordneten Standpunkt zurücktreten, was denn doch vernünftigerweise nicht wohl denkbar ist. Ebenso wenig würde es helfen, wenn man die Zahl der Facultäten vermehren wollte. Es ist zwar allbekannt, daß z. B. die Naturwissenschaften an extensivem und intensivem Gehalt eine Fülle gewonnen haben, von welcher die Alten sich nichts träumen ließen; indeß wollte man für die Naturwissenschaften eine Facultät errichten, so müßte man, um consequent zu sein, auch eine für Politik, Staatswirthschaft, Policei- und Finanzwissenschaft gründen. Indeß, da alle diese einzelnen Zweige der Wissenschaft umfaßt werden von der Philosophie, so können wir sie von derselben auch nicht trennen, und so würde die Constituirung einer neuen Facultät ein rein nominelles Wesen sein. Mehr schon möchte eine Umgestaltung der Lehrart sich als nothwendig erweisen. In alten Zeiten wurde den Hörenden selbst der Text des Corpus juris und der Bibel dictirt, und so dauerte ein Cursus, den man jetzt in einem Halbjahr absolvirt, vier bis fünf Jahre. Bis auf das Zeitalter der Reformation hielt man alle Vorträge lateinisch; nach der Reformation führte man die deutsche Sprache ein. Dergleichen Umgestaltungen der Lehre und der Methode machen sich im Gange und Zusammenhange der Zeit wie von selbst. In den jetzigen Zeitläuften scheint das obrigkeitliche Verhältniß der Universitäten, als Corporationen, zu den Studirenden einer Revision zu bedürfen; ebenso müßte, wie auch der Verf. in seiner Abhandlung andeutet, das Verhältniß der Universitätslehrer zu den übrigen Staatsbürgern, namentlich den Staatsdienern, mehr ausgeglichen und schärfer bestimmt werden. Unser Verf. hat Recht, wenn er meint, es sei nicht wohl thunlich, daß man bloße Praktiker zu Lehrern an Universitäten mache, und es ist zu billigen, wenn er meint, daß man den praktischen Staatsdienst den Universitätslehrern nicht verschließen, sondern daß man ihnen den Zugang dazu erleichtern müsse.

In demselben sechsten Hefte ist enthalten eine Abhandlung: „Über rhetorische Improvisation", vom Prof. Fr. Peschier. Der Verf. geht von der Ansicht aus, daß die Kunst des Improvisirens sich lehren lasse. Was mich betrifft, so gebe ich gern zu, daß es möglich sei, Demjenigen, der Fähigkeit, Talent, selbst Genie zur Improvi-

sation hat, Anleitung zu geben, wie er diese Gabe des Geistes ausbilden, erweitern und vervollkommnen kann; ich leugne auch nicht, daß Jemand durch Anleitung und Übung lernen kann, ohne Vorbereitung einige Worte deutlich und faßlich vor einem größern Publicum auszusprechen; indeß ich glaube nicht, daß das Improvisiren als solches in seiner eigenthümlichen Art sich lehren und lernen lasse. Zum Redner muß Jemand so gut von der Natur bestimmt sein wie zum Sänger oder zum Dichter. Die Gesetze der Metrik und Prosodik lassen sich wol erlernen; aber ist Der nun ein Dichter, der sie kennt? Von dieser, wenn ich so sagen soll, erlernten Improvisation erwartet der Verf. offenbar zu viel. Er sagt nämlich, daß auf Den, der frei redet, so viele unvermuthete Regungen, energische Ausdrücke, neue originelle Bemerkungen einströmen, wie er sie in der Stille des Arbeitszimmers nie gefunden haben würde. Daß dem rechten Redner das so geschehe, weiß Jeder, der selbst einer ist; daß aber Derjenige, der das Improvisiren blos lernt oder gelernt hat, vergebens auf solche Zuströmungen warten wird, das ist leicht zu begreifen.

Nun sagt der Verf., natürliche Anlagen wären, wenn auch nicht gerade unentbehrlich, doch von Wichtigkeit für den Erfolg der Improvisation. Diese Gabe, welche die Natur, wie er sagt, an die verschiedenen Nationen und Individuen in verschiedenem Maß ausgetheilt hat, sind: erstens eine gewisse Sprachfertigkeit, die dem Südländer wegen seiner melodischen Sprache mehr eigen ist als dem Nordländer; zweitens eine schnelle Auffassung, die ebenfalls bei den nördlichen Völkern seltener ist als bei den südlichen; dazu kommt drittens eine unerschütterliche Kaltblütigkeit und viertens eine große Geistesgegenwart.

Ohne über diese einzelnen Punkte mit dem Verf. rechten zu wollen, bemerke ich blos, daß derselbe nach der erwähnten Auseinandersetzung auf den Quintilian kommt und anführt, was für Regeln derselbe für die Improvisation gibt; daran schließen sich Regeln über die Behandlung des Sprachorgans mit Rücksicht auf Demosthenes. Zum Schluß wird von den Versuchen gesprochen, welche man in Frankreich und England macht, um das Talent zum Improvisiren zu entwickeln. In Frankreich hat man insonderheit viele Gesellschaften von Rechtsgelehrten, welche förmliche Gerichtshöfe constituiren und fingirte Rechtsfragen durchkämpfen; selbst in Genf gibt es solche. In den meisten großen englischen Städten hat man debating clubs, worin Gegenstände der innern und äußern Politik vor den jedesmaligen Parlamentssitzungen durchgenommen werden; ein jeder dieser Clubs hat einen Sprecher, einen Präsidenten und einen Vicepräsidenten; die größten Staatsmänner Englands verschmähen es nicht, daran Theil zu nehmen.

Das Ganze dieser vorbenannten Abhandlung will, eigener Angabe nach, mehr Skizze als ausführliche Darstellung sein.

In demselben Hefte findet man einen Artikel von Dr. W. Menzel: „Der Streit zwischen Moral und Geschmack." Diese Abhandlung hat offenbar mehr theoretischen als praktischen Werth; es sind darin viele Data der Literaturhistorie sorgfältig ausgewählt und zu schlagenden Beweisen nebeneinandergestellt; es sind darin ästhetische Grundsätze dargelegt, welche allgemeine Billigung der Verständigen finden werden; indeß das ist Alles nur theoretisch, und es ist, als wäre dem Verf. das Kämpfen in den ersten Reihen verleidet, als wolle er jetzt mehr über die Debatte und das Gewirr des Tages sich erheben, durch historische Winke den Kampf leiten und durch ästhetische Sätze denselben richten. Daß wir über die neuesten Erscheinungen der schönen Literatur in Deutschland hier kein entschiedenes Urtheil vernehmen, ist uns durchaus unlieb.

Was den Titel des fraglichen Aufsatzes betrifft, so ist es uns nicht recht, daß einander entgegengesetzt wird Moral und Geschmack. Der Begriff Geschmack schließt immer etwas Schwankendes ein; es liegt in diesem Begriff jedenfalls eine Erinnerung an das Subjective. Nehme ich den Begriff Geschmack in qualitativer Hinsicht, d. h. in Hinsicht auf die Art der Unterscheidung, so gibt es einen feinen Geschmack und einen derben; der feine faßt auch die tiefern, die zartern, die verborgenern Unterschiede leicht und sicher auf, während der derbe Geschmack nur von dem stark und kräftig Wirkenden, von dem energisch und massenhaft Reizenden angeregt und bewegt wird. So hat das Kind für die feinere Farbenverschmelzung, für die feine Charakterzeichnung, die uns entzückt, noch keinen Sinn, der Geschmack ist derb; daß er aber ein falscher sei, kann doch Niemand behaupten. Sowie man den Geschmack in qualitativer Rücksicht betrachtet, so kann man's auch in quantitativer, nämlich durch eine reiche Kunstanschauung, durch eine mehr und mehr sich vollendende Geistesbildung wird der Geschmack in quantitativer Hinsicht erweitert; je mehr Arten des Schönen Jemand in lebendigem Sinne aufzufassen im Stande ist, um desto mehr muß man seinen Geschmack quantitativ reich nennen. Da nun alle diese Unterschiede, welche dem Begriff Geschmack wirklich etwas Schwankendes und viel Subjectives beimischen, nicht wegzuleugnen sind, so wäre es vielleicht passender gewesen, man hätte in der Überschrift das Wort Geschmack vermieden. Aus diesem Schwanken des Grundbegriffs leite ich es nun her, daß in der ganzen Abhandlung eigentlich keine rechte Haltung, keine strenge Consequenz ist; durch das ganze Raisonnement darin wird keine Überzeugung begründet, kein Feind vernichtet, kein Sieg gewonnen.

Das siebente Heft enthält unter den zwei ersten Nummern ein paar vortreffliche Arbeiten, die eine von K. Karmarsch: „Über das industrielle Maschinenwesen der neuesten Zeit", die andere von F. Bülau: „Über den öffentlichen Unterricht, besonders in gewerblicher Hinsicht." Auch Hammer-Purgstall begegnet uns einige Male in dieser „Deutschen Vierteljahrschrift". Die erste Arbeit von ihm steht im zweiten Heft und gibt eine „Übersicht der Leistungen der konstantinopolitanischen Presse in den letzten sieben Jahren". Einiges daraus wollen wir an dieser Stelle noch mittheilen. Es sind in den letzten sieben

Jahren aus der kaiserlichen Druckerei folgende sieben größere Werke hervorgegangen. Erstens eine Sammlung der mathematischen Wissenschaften in vier dicken Quartbänden, von Elhadsch Hafis Ishak Efendi, dem ersten Professor an der kaiserlichen Schule der Ingenieurs. Der erste Band enthält Arithmetik und Geometrie; der zweite die Algebra, die höhere Geometrie und die Lehre von dem Kegelschnitte; der dritte die Mechanik, Hydraulik, Optik; der vierte die Astronomie und die Anfangsgründe der Physik. Zweitens der Commentar zu der „Burda", d. h. zu dem berühmten Lobgedichte Bussiri's auf den Propheten, von dem dermaligen Mufti Mekkisade Mustafa Efendi, ein Quartant von 621 Seiten, ist durch seine prachtvolle Ausstattung eins der schönsten Werke aus der kaiserlichen Druckerei. Drittens die Geschichte der vier alten persischen Dynastien, die der Khalifen aus dem Hause Omeije und Abbas, die der Beni Ssoffar, Beni Saman in Chorasan, der Familie Sebuktegia's zu Ghasna, der Söhne Buje's in Iran, der Seldschuken, der Atabassinnen, der persischen Atabege, der Chuaremschahe, der Fatimiten in Ägypten, der Beni Ejub, der Mamluken vom Nile und der tscherkessischen, der Dynastien aus der Familie Dschengiskhan's und Timur's und endlich der osmanischen Sultane. Viertens der Sammler gerichtlicher Aufsätze des Richters Debbaghsade Nuuman Efendi; dieses Buch enthält einen schätzbaren Beitrag zur Kenntniß orientalischer Bibliographie.

Die drei letzten Werke sind Commentare zu den berühmtesten Werken dreier der größten persischen Dichter, als: 1) zum „Gülistan" (Rosenhain) Saadi's; das Buch ist ein Foliant im größten Format von 513 Seiten (der „Gülistan" ist durch die lateinische Übersetzung von Gentius, durch die englische von Roß und die französische von Semlet bekannt); 2) der Commentar zum „Beharistan" (Frühlingsgarten) Dschami's, ein Quartant von 607 Seiten, ist bisher nirgend im Ganzen übersetzt worden; die „Anthologia Persica" theilt Auszüge daraus mit; 3) der Commentar zum „Pendname" (Buch des Rathes) Attar's ist durch die Übersetzung und den Commentar von Silvestre de Sacy bekannt genug.

Die zweite Arbeit von Hammer-Purgstall ist in das siebente Heft aufgenommen unter dem Titel: „Über die Begründung der Sitten, Gebräuche und Manieren der Araber, Perser und Türken aus ihrer Religion." Der Verf. gibt darin sehr interessante Notizen über Kleidung, über den Putz der Männer und Weiber, über die Manieren des Essens und Trinkens, über das Heirathen und die Behandlung der Frauen, von der Pflege der Haare, des Bartes und der Nägel, von dem Gebrauche der Wohlgerüche, der Durchdüftung und der Einsalbung des Leibes, von dem Bade, von den Manieren des Schlafens und Wachens, von Krankheiten, Arzeneien, Heilungs- und Verwahrungsmitteln, von dem Umgange mit Verwandten und Bekannten, von den Pflichten gegen Sklaven und Sklavinnen, gegen Arme und Fremde, von den Manieren des Grußes, des Handschlages, der Umarmung, des Kusses, des Niesens, des Sitzens, des Aufstehens, des Briefschreibens, von dem Hause, dem Aus- und Eingehen, den Geräthen und Thüren, vom Reiten, Handel und Ackerbau, von der Behandlung der Thiere und zuletzt vom Reisen.

Ref. würde mit Vergnügen noch einige andere Abhandlungen aus dieser „Deutschen Vierteljahrschrift" den Lesern d. Bl. vorgelegt haben, wenn er nicht hätte fürchten müssen, den vergönnten Raum zu überschreiten. 75.

Die Vorzeit. Herausgegeben von K. W. Justi. Zehnter Jahrgang. Marburg, Elwert. 1838. Gr. 12. 1 Thlr. 16 Gr.

Wenn die heilige Elisabeth nicht einst unserm verdienten Justi bis vor die Himmelsthüre entgegenkommt und ihn auf das zärtlichste — natürlich in allen Ehren! — umarmt, so ist sie die undankbarste Creatur von der Welt und lange noch nicht genug von Herrn Konrad von Marburg auf ihre Pflichten aufmerksam gemacht worden. Alte Liebe rostet nicht! Nachdem ihr Leben mehrfach und auf das gründlichste von Justi behandelt worden, wird noch immer an ihr und über sie in Ergänzungen und Nachträgen gesammelt, wovon dieser zehnte Jahrgang der rühmlich bekannten „Vorzeit" viele Belege enthält. Denn erstlich wird S. 1—69 ihre erstgeborene Tochter, eine Landgräfin von Hessen, die muthige Sophia geschildert (daß dies aus dem hessischen Standpunkte, nicht aus dem meißnischen geschieht, versteht sich hier von selbst), dann unter der Rubrik der kleinen historischen Merkwürdigkeiten noch etwas zur Geschichte der Reliquien der heiligen Elisabeth und S. 379 eine Sammlung kleiner Nachträge zur neuesten Auflage von Justi's Lebensbeschreibung seiner Heiligen mitgetheilt und in einer Note auf Montalembert's Werk über die Landgräfin oder duchesse (Paris 1836) Rücksicht genommen. Herr Gerber gibt, um das Lieblingsthema auch einmal zu variiren, eine Traumsage, betitelt: „Die Wallfahrt der heiligen Elisabeth", die sich recht hübsch liest und bei der man wieder viel träumen kann!

In naher geistiger und weltlicher Verwandtschaft mit Elisabeth steht die heilige Hedwig, vermählte Herzogin von Niederschlesien und Polen, aus dem Stamme der Herzoge von Dalmatien, Kroatien und Meran, eine Tante der heiligen Elisabeth. Einen chronologischen Irrthum (oder Druckfehler?) im Eingang abgerechnet liest sich dieser Aufsatz, mit v. Gersdorf unterzeichnet, recht gut und belehrend und ist eine achtenswerther Beitrag. Bei der kleinen Abhandlung des Hrn. Hof- und Regierungsraths Wachem: „Aus welcher Classe — vom Adel oder aus der Kaufmannschaft? — waren diejenigen bremer und lübecker Bürger, welche 1190 die Stiftung des deutschen Ordens veranlaßten?" hätte Lappenberg noch benutzt werden können und wäre eine Untersuchung über das Geschlechterwesen in den deutschen Reichsstädten erwünscht gewesen, wenn sie auch vielleicht kein anderes Resultat als das jetzige gegeben hätte, daß sowol adelige als nichtadelige Bürger von Bremen und Lübeck Theil genommen haben.

Unter den Beiträgen aus fremder Feder ertheilt Ref. unbedenklich dem des Hof- und Garnisonpredigers wie auch Ministerialreferenten Dr. Piderit zu Kassel den Preis, der, seine akademographische Trilogie zu vervollständigen, nun auch S. 88—130 eine Geschichte der hessisch-schaumburgischen Universität Rinteln gibt, wie er in frühern Jahrgängen schon Marburg und Gießen besprochen hatte. Leider wurden bei einer allzu eifrigen Aufhebung der Ernestina 1809 durch die westfälische Zwischenherrschaft weder Acten, noch Album, noch die Decanatsregister gerettet, und daher mußte dieser Abriß desto mühsamer aus Dissertationen, Memorien und Gelehrtengeschichten compilirt werden. Sie war ein bescheidenes Haus, das, den Stürmen der Zeit preisgegeben, kaum seines Namens Gedächtniß gerettet hat und konnte 1721 nur einmal ihr Jubiläum feiern.

Gleich nach der Geburt dem Tode näher als dem Leben, verlor sie auch alsbald ihren edeln Stifter, Graf und Fürst Ernst von Schaumburg, und ging 1640 in hessischen Besitz über. Von ausgezeichneten Männern war höchstens der Italiener Æmilius Portus, Ravius, Mollenbeck, Lohmeier im Anfang da. Rührend ist, wie man eine Bibliothek zusammenbettelte, nachdem man schon früher eine Bibliotekordnung (wie manche Staaten Chausseehäuser vor den Chausseen) hatte. In Folge des Restitutionsedicts setzte sich 1630 eine Schar Benedictiner in das kaum warm gewordene Nest, nannte sich Doctoren und Professoren und mishandelte die wirklichen. Die juristische Facultät, als Spruchcollegium, condemnirte eine große Anzahl Hexen zum Scheiterhaufen, während der menschenfreundliche Jesuit Fr. Spee sein Werk gegen diese Hexenprocesse um dieselbe Zeit 1631 in Rinteln drucken ließ. Die Zahl der Studirenden ist wol nie über 150 gestiegen; die Einkünfte der Hochschule beliefen sich zuletzt auf etwa 12,000 Thlr., und von allen ihren Lehrern leben jetzt nur noch vier, darunter zwei als Professoren anderer Universitäten, wie Wegscheider in Halle. Einer Beschreibung der Burg Meinau bei Wetter vom Herausgeber ist eine der fünf Lithographien beigegeben, welche das Taschenbuch diesmal zieren. Dann kommen Beschreibungen einiger Epitaphien, des großen oldenburger Trinkhorns, des Spangenbergs und kleine, mitunter höchst ergötzliche, mitunter auch sehr lehrreiche historische Curiosa, mit deren Aufzählung wir nicht der Neugierde des Lesers vorgreifen wollen. 43.

Bibliographie.

Aebli, J. P., Die Unsterblichkeit der menschlichen Seele und ihr Zustand jenseits des Grabes. Eine Untersuchung für gebildete Leser in Briefen. Gr. 8. Zürich, Schultheß. 21 Gr.

Bencke, F. E., System der Metaphysik und Religionsphilosophie, aus den natürlichen Grundverhältnissen des menschlichen Geistes abgeleitet. Gr. 8. Berlin, Dümmler. 1840. 2 Thlr. 16 Gr.

Bibliothek der ausgezeichnetsten polnischen Romane in deutschen Übersetzungen. 1—3. — Auch u. d. T.: *Michael Czajkowski's* Kirdzali. Deutsch von H. Scherbel. 3 Bändchen. Gr. 12. Lissa, Günther. 1840. 1 Thlr. 12 Gr.

Bode, G. H., Geschichte der Hellenischen Dichtkunst. 3ter Band. Dramatik. — Auch u. d. T.: Geschichte der Dramatischen Dichtkunst der Hellenen bis auf Alexandros den Grossen. 1ster Theil. Tragödien und Satyrspiele. Gr. 8. Leipzig, Köhler. 2 Thlr. 12 Gr.

Christoterpe. Ein Taschenbuch für christliche Leser auf das Jahr 1840. Herausgegeben, in Verbindung mit Andern, von A. Knapp. Mit Kupfern. Gr. 12. Tübingen, Osiander. 2 Thlr.

Darstellung der Kriegsbegebenheiten in Deßau während der Jahre 1806—1815 von einem Augenzeugen. 8. Deßau, Ackermann. 12 Gr.

Diefenbach, Celtica II. — Versuch einer genealogischen Geschichte der Kelten. 1ste Abth. Gr. 8. Stuttgart, Imle u. Liesching. 1840. 2 Thlr. 6 Gr.

Eisenlohr, G. W., Christliche Lyra oder Gesänge zur Erbauung der Gemeinde des Herrn. 8. Freiburg, Herder. 12 Gr.

Gelpke, E. F., Über die Anordnung der Erzählungen in den synoptischen Evangelien. Ein Sendschreiben an Herrn Professor Carl Lachmann. Gr. 8. Bern und St. Gallen, Huber u. Comp. 16 Gr.

Das Haus des Svend Dyring. Romantische Tragödie in vier Acten. Uebersetzt 1839. Gr. 12. Hamburg, Perthes-Besser u. Mauke. 12 Gr.

Homberg, T., Mythologie der Griechen und Römer, so aufgefaßt und dargestellt, wie es das Verständniß antiker Kunst und Dichtung erleichtert und den Geschmack daran befördert; mit besonderer Berücksichtigung der geschichtlichen und ethischen Bedeutsamkeit der Mythen. Nebst einem Anhange über das ägyptische Mythensystem. Breit gr. 8. Leipzig, Barth. 3 Thlr.

Jahreszeiten. Eine Vierteljahrschrift herausgegeben von O. Marbach. Winter, 1839. Gr. 12. Leipzig, Hinrichs. 1 Thlr. 8 Gr.

Merkel, G., Darstellungen und Charakteristiken aus meinem Leben. 1ster Band: aus Liefland. 8. Leipzig, Köhler. 2 Thlr.

Original-Beiträge zur deutschen Schaubühne. IV. 8. Dresden u. Leipzig, Arnold. 2 Thlr. 8 Gr.

Reinganum, H., Geschichte der Erd- und Länderabbildungen der Alten, besonders der Griechen und Römer. 1ster Theil. Einleitung und die Zeit bis auf Herodot. Gr. 8. Jena, Mauke. 1 Thlr. 6 Gr.

(Robertson.) Dr. Francia, Dictator von Paraguay, geschildert während eines vierjährigen Aufenthalts in dieser Republik, nebst den nöthigen Erläuterungen über die südamerikanische Revolution. Von J. P. und W. P. Robertson. Aus dem Englischen von Le Petit. 3 Bände. Mit 1 Karte und 1 Abbildung. Gr. 12. Quedlinburg, Basse. 4 Thlr.

St. Roche. Von der Verfasserin von Godwie-Castle. 3 Theile. 8. Breslau, Max u. Comp. 4 Thlr. 18 Gr.

Schütt, A., Ischora oder die Eroberung Jerusalems. Romantisch-historische Erzählung. Mit 1 Karte der Umgebung Jerusalems. Gr. 12. Freiburg im Br., Wagner. 1840. 21 Gr.

(Sophokles.) Des Sophokles Tragödien in deutscher Prosa. Von einem Vereine Gelehrter. 8. Erfurt, Hilsenberg. 1840. 1 Thlr.

Theodor's Briefe und Ego-Heft. Rio de Janeiro 1832—1834. 8. Hamburg, Meißner. 1 Thlr.

Tieck's, L., gesammelte Novellen. Vermehrt und verbessert. 9tes Bdchn. Der Schutzgeist. Die Klausenburg. — 10tes Bdchn. Abendgespräche. Wunderlichkeiten. *Die Glocke von Aragon.* 8. Breslau, Max u. Comp. *2 Thlr. 12 Gr.*

Ueber den neuesten Stand der Kölner Wirren. Aus dem Portfolio eines pensionirten Hauptmanns der päpstlichen Schweizergarde in Rom. Geschrieben an einen seiner Freunde in der Schweiz zu Anfang des Jahres 1839. Mit späteren Noten eines dritten, des Herausgebers. Gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 4 Gr.

Ueber Vermittelung in Hannover. Gr. 8. Aarau, Christen. 4 Gr.

Dramatisches Vergißmeinnicht auf das Jahr 1840 aus den Gärten des Auslandes nach Deutschland verpflanzt von Theodor Hell. 17tes Bändchen. Gr. 12. Dresden und Leipzig, Arnold. 1840. 1 Thlr.

Wagner, J. J., Dichterschule. Gr. 8. Ulm, Stettin. 1840. 2 Thlr.

Werner's, Z., ausgewählte Schriften. Aus seinem handschriftlichen Nachlasse herausgegeben von seinen Freunden. Einzig rechtmäßige Original-Gesammtausgabe in 12 Bänden. 1ster, 2ter Band. — Auch u. d. T.: Z. Werner's poetische Werke. Aus seinem handschriftlichen Nachlasse herausgegeben von J. Baron von Zedlitz. 1ster Band. Gedichte bis zum Jahre 1810. — 2ter Band. Gedichte vom Jahre 1810 bis 1823. 8. Grimma, Verlags-Comptoir. 1840. — 1ster bis 3ter Bd. 1 Thlr.

Des Zürchervolkes Kampf und Sieg für seinen Christenglauben. Februar bis September des Jahres 1839. Gr. 8. Zürich, Schultheß. 9 Gr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 347. — 13. December 1839.

Die Taschenbücher für 1840.

Dritter Artikel.*)

7. Iris. Herausgegeben von Johann Graf Mailáth und S. Saphir.

Die östreichischen Taschenbücher erster Qualität zeichnen sich im Allgemeinen durch gute Kupfer und einzelne schöne Gedichte aus; die Erzählungen sind in der Regel trivial und sentimental und bewegen sich meist in der Sphäre vergangener Jahrhunderte, weil für Das, was früher in der Welt und in Östreich geschehen ist, der Verfasser natürlich nicht zur Verantwortung gezogen werden kann. In Ermangelung eines Bessern blüht die gewöhnliche Taschenbuchsliteratur in Östreich ungemein stark, und man muß dort um so mehr auf eine elegante Ausstattung halten, da der Inhalt oft so äußerst dürftig ist. „Iris" verleugnet ihren östreichischen Ursprung nicht. Sie war eigentlich ein Werk der Humanität, indem der Ertrag für die durch Überschwemmung verunglückten Pesther bestimmt war. Inzwischen waren so viele Beiträge eingelaufen, daß die Herausgeber sich ermuthigt fühlten, daraus ein jährlich erscheinendes Taschenbuch zu machen, und so trat „Iris" um ein Jahr später als anfangs bestimmt in die literarische Welt, wo sie einen bescheidenen Platz einnehmen mag. Die Ausstattung ist glänzend, die sechs Kupfer fast alle trefflich in Stahl gestochen von Mahlknecht, Bogner, Mayer Karoly. In dem Zeichner Rajy Barabás, wahrscheinlich einem Ungar, der zu zu vier Stahlstichen Erfindung und Zeichnung lieferte, erkennen wir ein neues Talent, welches nicht blos Portraits, wie das der Gräfin Crescence Széchényi, lebendig wiederzugeben weiß, sondern auch in Genrebildern höchst naturwahr und voller Leben sich bewährt und charakteristische Eigenthümlichkeit höher zu stellen scheint als die bloße Glätte pikanter Schönheit, wonach sonst die Zeichner von Taschenbuchsbildern auf Kosten der natürlichen Wahrheit so überaus lüstern sind. Zu diesen wirklich trefflichen Genrebildern gehört besonders die Zigeunerfamilie und ein anderes Bild mit der Bezeichnung: „Der Sonntagsstrauß." Die anziehendste Partie im Texte bilden die lyrischen Beiträge östreichischer Dichter. Die Lyrik in Östreich gestaltet sich überhaupt voller Natürlichkeit und Wärme; nur daß sich hier und da zu viel Sentimentalität einmischt. Leicht möglich, daß die deutsche Dichtkunst überhaupt im Süden Deutschlands, wo die Minnesänger und Meistersänger blühten, wo die neue schwäbische Schule sich festsetzte und von wo Goethe, Wieland und Schiller zu uns herüberkamen, früher oder später einen unerwarteten Aufschwung nimmt und unserer Literatur eine ganz neue Richtung gibt. Der Norden hat sich so in kritische, sociale und philosophische Spinngewebe verstrickt, daß seine Dichter höchstens noch Grillen zu fangen im Stande sind; der Süden bietet durchaus im Volke wie in der Natur eine compactere Basis von dichterischen Elementen. Die Entwickelungen des kernhaften Süddeutschlands sind noch nicht abgelaufen, Baiern wird sich noch regen und in Östreich regt es sich schon. In Süddeutschland ist auch allein die Gewähr gegeben, daß die Poesie, wie sie soll, zu Fleisch und Blut des Volkes wird und nicht blos Eigenthum der Gelehrten, Grafen und Freiherren bleibt. Natur, Einfachheit, Unschuld, Treuherzigkeit, frische und unverblümte Auffassung des gegenständlichen Lebens sind die Elemente, welche uns in den süddeutschen Lyrikern entgegentreten; Elemente, ohne welche die Dichtkunst mehr oder weniger immer eine Fratze und Caricatur sein wird. Für jetzt sind die östreichischen Lyriker noch zu ausschließlich lyrisch, auch zu weichlich, sie spielen mit ihren Empfindungen zu viel. Dies kann man auch von vielen in der „Iris" mitgetheilten Gedichten sagen. Man findet hier Gedichte und Balladen von L. A. Frankl, J. N. Vogl, J. G. Seidl, dem Fürsten Fr. von Schwarzenberg, Treumund u. A. Der Freiherr von Feuchtersleben lieferte einige treffende Epigramme, worin er die abstract-kritische Richtung der Literatur geißelt; Passy ein wahr und tief gefühltes Gedicht: „An den verkannten Dichter."

Halm's „Lustige Hochzeitslieder" sind gerade nicht lustig; sie könnten ebenso gut von Heine herrühren, nur daß Heine dergleichen pikante Sächelchen besser macht. In einem dieser Lieder ist der Gedankengang dieser: Du, meine Geliebte, wirst mich bald vergessen und heirathen, wir werden uns erst in später Zeit wiedersehen und, in Runzeln und grauem Haar, uns kaum wiedererkennen.

Da werd' ich zierlich sprechen:
„Wie geht es dem lieben Mann?"
Und du wirst höflich knixen:
„Nun wie es eben kann."

*) Vgl. den ersten und zweiten Art. in Nr. 269, 270, 313 u. 314 d. Bl. D. Red.

Nach einigen Versen ähnlichen Charakters schließt das Gedicht:

So wird sich friedlich enden
Die ganze Liebesnoth! —
Es müßte sein, ich schösse
Mich etwa früher todt.

Der größte Fehler an Heine's Talent war der, daß es zu viele Nachahmer gefunden hat. Missfallen hat uns auch die metrische Correspondenz zwischen dem Herrn von Hammer-Purgstall und F. Gräffer, worin die übergehorsamste Schmeichelei gegen den Erstern doch aufs höchste getrieben ist. Wie konnte Hr. v. Hammer erlauben, daß eine so intime Correspondenz zum Druck befördert werden durfte? Freiherr von Zedlitz feiert die Virtuosen Liszt und Thalberg in einigen Hexametern, vergleicht Liszt mit Byron und behauptet, Thalberg stehe höher als Goethe, denn er sei die Natur selbst. Ist es möglich? Ein bloßer Claviervirtuose mehr als Goethe? Reicht es nicht hin, daß jetzt die Virtuosität überall höher gefeiert wird als das schöpferische Genie? Muß sich noch ein anerkannter Dichter dazu herabwürdigen, in den Lobphrasenton der wiener Journalisten einzustimmen und es nicht blos wagen, Thalberg mit Goethe nur zu vergleichen, nein, ihn sogar höher zu stellen? Wir glaubten bisher, daß Zedlitz mehr Dichter als Wiener sei, jetzt erkennen wir, daß er ein Wiener wie alle Wiener, wenn er nicht gar mehr Wiener als Dichter ist. Grillparzer theilt eine Scene aus seinem Lustspiele: „Weh Dem, der lügt!" mit und Ch. Kuffner ein Fragment aus seinem dramatischen Gedichte: „Ahasver der Ruhelose" unter der Überschrift: „Zeit und Tod." Mit der Zeit und dem Tode wird nämlich hier Ahasver confrontirt. Diese Erfindung hat etwas Großartiges und die Ausführung entspricht hier und da der Größe der Erfindung; so wenn Ahasver die Zeit anredet: „Mir bist du nicht!" und die Zeit antwortet: „Zur Strafe schon' ich dich", und Ahasver sogleich sich zum Tode wendet und ausruft: „Ich trotze dir!" und der Tod erwidert: „Zur Strafe meid' ich dich"; auch wie der Tod seine Functionen ausübt, durch die Schlachtreihen stürzt, um die Krieger zum gegenseitigen Morde aufzuhetzen, oder zwei Kinder anhaucht, welche sogleich erbleichen, sich umschlingen, sinken und wie welke Blumen am Boden liegen. Die sprachliche Haltung des Gedichts hat etwas Monotones und seine Größe beruht eben nur in der Allegorie, nicht in der eigentlichen Gestaltung. Im Ganzen lieben wir diese formlosen Stoffe nicht, so sehr sie zur Sache der Mode geworden sind. Jeder, der kein gedrungenes Kunstwerk zu schaffen im Stande ist, stürzt sich in diese labyrinthischen Sujets, um sich selbst darin zu verlieren, und schreibt einen Faust oder einen Ahasver. Leider aber sind diese Gegenstände meist größer als ihre Bearbeiter; es ist die Eitelkeit unserer jungen Talente, welche alle einen Goethe oder Byron in sich fühlen, die sie antreibt, solcher kolossalen Stoffe wie Faust und Ahasver Meister zu werden. Diese Herren aber überschätzen sich sammt und sonders, und ihre eigene Zwergengestalt sticht gegen die Größe der gewählten Gegenstände doppelt unerfreulich ab. Man suche erst im kleinsten Kerne die größte Kraft zu sammeln, das allein kann helfen. Ahasver hat namentlich etwas Unumfaßbares, selbst kaum etwas Anfaßbares; Alle, die ihn bearbeiten wollen, werden nur mehr oder weniger Variationen auf das bekannte Gedicht Schubart's über Ahasver liefern, ohne das Thema zu erschöpfen. Ein Ahasver läßt sich auch kaum schreiben, ohne daß der Bearbeiter eine Art humoristischer Lebensanschauung besitzt; wo aber finden wir bei unsern düstern, rein lyrischen, überschwänglich phrasenreichen jungen Talenten, die nicht von Gedanken, sondern von Bildern strotzen, nur eine Spur von humoristischer Lebensauffassung? Da ist gar kein Blut, keine Gestalt, Alles nur Nebel und Unform. Selbst Goethe gab es auf, einen Ahasver zu schreiben; und was sind wir gegen Goethe? Oder wollt ihr denn wirklich größer sein als er? Die novellistischen Mittheilungen in der „Iris" sind im Ganzen unbedeutend, wenn auch zum Theil lesbar im gewöhnlichen Sinne; interessanter, obgleich ziemlich trocken abgefaßt, sind einige historische Portraits: „Johann Kemény, Fürst von Siebenbürgen", von Benigni von Mildenberg und „Helena Zrinyi", von Johann Grafen Mailáth.

8. Huldigung den Frauen. Herausgegeben von J. F. Castelli.

Hiermit feiert dieses wiener Toilettenproduct den achtzehnten Jahrgang. In Stahlstichen finden wir hier auch die Gewässer Östreichs: Adria, Donau, Traun, Mur, Enns, Inn, durch hübsche Frauengestalten, letztere nicht besonders charakteristisch, nationell und liebreizend, repräsentirt. Die Erzählungen sind meist Mittelgut, eine derselben: „Selbstverklagung", von Straube, ist sogar schlecht zu nennen und schwillt von Unnatur und Unbehülflichkeit, auch im Style, über. Die Novelle: „Des Thürmers Kind", von Mathilde Feldern-Rolf, bezeugt einiges Talent für Auffassung und Darstellung herber, selbst wilder Situationen, was man von einem weiblichen Verfasser nicht erwarten sollte. Meynert's Erzählung: „Der Narr von Dohna", erregt einige Spannung und ist lesbar. Castelli's sogenanntes psychologisches Gemälde: „Die Kokette", trägt modern französische Färbung. Eine Skizze aus Molière's Tagen, von Helmina von Chezy, dürfte noch das Inhaltreichste sein, obgleich gerade sie die Taschenbuchsleser nicht befriedigen wird. Außerdem finden wir einen kleinen Vorrath von Gedichten, die größtentheils von östreichischen Poeten herrühren, meist einfache Naturlaute. Unter den Balladen führt Vogl's „Nächtiger Reiter zu Prag" des alten Bürger's unendlich großartige Ballade „Lenore" auf ihre einfachsten Elemente zurück.

9. Vergißmeinnicht. Herausgegeben von E. Spindler.

Die Kupfer, nach Fellner und Führich von Schuler und Beyer gestochen, stellen Scenen aus frühern Erzählungen Spindler's und aus seinem Drama „Hans Waldmann" dar, welches in den beigegebenen Kupfererklärungen eine „großartige Skizze, die der Meister nur so hingeworfen zu haben scheint", genannt wird. Das Titelkupfer, mit der Unterschrift: Vreneli, gehört zu einer Erzählung:

„Die Engelsehe", welche für vorliegenden Jahrgang des Taschenbuchs bestimmt war, aber aus verschiedenen Gründen für den nächstkünftigen Jahrgang zurückgelegt wurde. In den drei im gegenwärtigen Jahrgange mitgetheilten Spindler'schen Erzählungen erkennt man jene gewandte Erzählungsmanier, jenes überraschend frische Colorit, jene sprudelnde Erfindungskraft, die man von Spindler gewohnt ist, auch wol einzelne psychologische Streiflichter, aber doch nirgend eigentliche psychologische Entwickelung; wir thun einen Blick in das volle Leben hinein, aber nicht in seine Tiefen. Doch sind die Charaktere überall vortrefflich gehalten und scharf markirt. Die erste Erzählung: „Der alte Ordelaffe (eigentlich dei Ordelaffi) und sein Weib", tritt als Reisebuch eines Deutschen von Adel aus der Ritterschaft des Hegäu auf, spielt in den Jahren 1353—59 in Italien während der von Cola Rienzi erregten Wirren und ist mit bewundernswerther Treue in dem naiv reizenden Style der Chroniken von ehemals durchgeführt. Die wackerste Zeichnung ist das unliebenswürdige Portrait des Cola Rienzi, der hier, jedenfalls nach historischen Angaben, mehr als Despot und Schwelger, nicht als der schmucke Freiheitsheld auftritt, wie sich unsere in Freiheitsidealen schwelgende Jugend ihn denken mag. „Der Überall" spannt die Neugier allerdings, aber diese Spannung beruht mehr auf der fast allzu künstlichen Durchführung als auf den Geheimnissen des Thatbestandes selbst, weshalb der Schluß ziemlich kalt läßt. Am trefflichsten bewährt sich Spindler's Talent in der dritten Novelle: „Steckelburger's Reise nach London." Der Stoff ist äußerst einfach, um so mehr zeigt sich des Verfassers Talent, da wir eigentlich nur durch die Charakteristik eines strasburger Spießbürgers, seiner wackern Ehehälfte und zweier derben, keck naiven Töchter festgehalten werden. Der Verf. bewirkt hier durch seine Handhabung des strasburger Dialekts Wunderdinge. Gedankentiefe darf man auch hier nicht suchen, die ist Spindler's Sache nie gewesen, aber eine große Fülle gegenständlichen Lebens und eine Komik der echten Art, wie sie gegenwärtig auf unserer Bühne nicht angetroffen wird.

10. Lilien. Taschenbuch historisch-romantischer Erzählungen von C. von Wachsmann.

Die Stahlstiche stellen eine Reihe von sechs mehr oder minder hübschen Frauengesichtern dar, deren Eigenthümlichkeit darin besteht, daß die Nasenpartie meist zu lang gerathen ist. Man sollte fast meinen, daß das Publicum mit diesem Genre weiblicher Taschenbuchsschönheiten übersättigt sein müsse; aber man weiß auch, daß das Lesepublicum so gut wie die Kirche einen großen Magen hat. Was die Wachsmann'schen Novellen betrifft, so gehören sie zu des Verf. bessern Arbeiten. Wachsmann wird sein Ideal, mit den ausgebildetern Unterhaltungsschriftstellern zu concurriren, nächstens erreicht haben, obgleich er die ursprüngliche Frische des Spindler'schen Talents nie erreichen wird, da sie ihm eben von Hause aus fehlt. Trotzdem erhebt sich der Verf. schon weit über den großen Haufen der gewöhnlichen Taschenbuchsnovellisten, und da er wirklich in jüngster Zeit Fortschritte gemacht hat, so ist es recht, daß man ihn mit einer größern Elle mißt, als der Kritik früher möglich war. Herr v. Wachsmann gehört eben zu der Reihe derjenigen Talente, welche durch Ausdauer und guten Willen Vieles durchsetzen können, was einem Talente wie Spindler von selbst zufließt. Die von Wachsmann geschilderten Charaktere haben nicht das Pralle und Lebendige der Spindler'schen, aber sie sind fleißig und bis zu einem gewissen Grade von Lebhaftigkeit und Lebensanschaulichkeit ausgearbeitet. Gedankenreihen gibt Wachsmann ebenso wenig als Spindler, kaum die psychologischen Schlaglichter, die Spindler hier und da seinem natürlichen Instincte zufolge über die Charaktere zu werfen weiß; dagegen legt Wachsmann mehr an und arbeitet mehr aus, er sucht nicht gleich anfangs zu frappiren, aber er weiß seinen Leser allmälig zu gewinnen, er ist ökonomischer als Spindler, was er auch nothgedrungen sein muß, da er nicht so viel wie Spindler besitzt, um mit vollen Händen zu vergeuden. Die erste Novelle: „Sampiero de Ornano", schließt so frappant und effectreich, daß diese Situationen für einen französischen Dramendichter wie erfunden zu sein scheinen. Die erste Hälfte ist bis auf Weniges überflüssig, einige Figuren fallen ganz ab, und durchaus unpsychologisch ist es, daß Sampiero de Ornano in dieser ersten Abtheilung, welche den Titel: „Das Horoskop", trägt, als ein ganz anderer Mensch erscheint, jovial und heiter, während er zuletzt als der brutalste Wütherich auftritt. In der ersten Abtheilung geht auch das Räderwerk der Liebe viel zu rasch, und die Corsen, die hier geschildert werden, sind keine Nationalcorsen, sondern eben ganz gemüthliche deutsche Taschenbuchsfiguren aus dem jetzigen Jahrhundert. Die zweite Novelle: „Der Mulatte", hat einige interessante Charaktere, übereilt sich aber zuletzt viel zu hastig, während sie anfangs in bequemer Breite hinschlendert; die Naturschilderungen sind im Ganzen ansprechend, gehören aber in dieser Ausdehnung mehr in ein Reisejournal als eine Novelle. Am präcisesten sind die beiden letzten Novellen: „Der todte Kämpfer" und „Der Schatz", gearbeitet, beide spannend gehalten und von guter Charakteristik. Jakob VI. in der letztern ist wirklich eine wacker gearbeitete und markirt hervortretende Figur.

11. Rosen und Vergißmeinnicht.

Die Kupfer sind meist Nachbildungen bekannter Gemälde und der Stich nicht immer gelungen, was man besonders von dem Bilde mit der Unterschrift: „Die Canzone" sagen kann. Ein anderes Bild nach Corbaux soll eine Hindudirne darstellen, repräsentirt aber nur eine kokette Europäerin, an der irgend ein nationelles Merkmal nicht zu finden ist. Die Kupfer sind von R. Heller in recht fließenden Versen gut erklärt. Den novellistischen Text beginnt „Tycho Brahe", ein Stillleben von Ludwig Storch, worin sich das bekannte Erzählertalent des Verf. ebenso wenig wie eine gewisse Vorliebe für den gewählten Gegenstand, der mit Sauberkeit ausgemalt ist, verkennen läßt. Tycho Brahe selbst ist gut gehalten. Stylistische Überschwänglichkeiten finden sich viele; so heißt es z. B.:

An Elisabeth's frommem Engelherzen wuchsen beim Anblick seines freundlichen Schaffens, beim gewissenhaften eifrigen Ver-

walten des Tempeldienstes der Freundschaft und Liebe auch die Engelsschwingen, wurden größer und stärker, spielten bald in allen Morgen- und Abendroth- und in den Regenbogenfarben und troffen vom Thaue der Hoffnung, des Glaubens, der Liebe. Und nicht lange mehr, und sie waren ausgewachsen und trugen das reine edle Jungfrauenherz in alle Sonnenfernen der Zukunft, um sich als emsige Weltbiene aus den dort blühenden Wunderblumen den labenden und heilenden Balsam für die Schmerzen der Gegenwart zu holen.

Wie viel schöne Worte, um einen ganz einfachen Gedanken unkenntlich und ungenießbar zu machen! Einfacher stylisirt ist R. Heller's Novelle: „Der Matrose von der Cornelia", worin ein recht wackeres Talent für die Erzählung, auch für die Charakteristik wahrzunehmen ist. Heller hat, wie man es nennt, Zeug genug dazu, um ein beliebter Unterhaltungsschriftsteller zu sein oder zu werden. Die Erzählung wird um so beifälliger aufgenommen werden, da sie criminalistischen Inhalts ist, was seit „Eugen Aram" in die Zeit schlägt. Spannend ist sie genug, aber mit einer kleinen Versetzung hätte sie leicht noch spannender gemacht werden können. Nämlich so: Anastasio, Matrose vom Schiffe Cornelia, hat einem Kaufmanne auf Korfu für den Verrath, den dieser an Anastasio's Vater begangen und dadurch Letzterm den Untergang bereitet hat, den Tod geschworen. Er begibt sich eine Nacht an das Land, um seine That auszuführen, hat aber vorher mit einer jungen Engländerin ein Rendezvous, die seine Absicht kennt und, da sie sich für den jungen Griechen interessirt, ihn von seinem Vorhaben abmahnen will, was ihr auch gelingt. In derselben Nacht wird besagter Kaufmann wirklich von anderer Hand ermordet, Anastasio aber, der die Nacht über bei dem Rendezvous zugebracht und außerdem seine Absicht schon früher ausgesprochen hat, als Mörder festgenommen. Warum muß der Leser schon vorher von dem Rendezvous in Kenntniß gesetzt werden und von der Unschuld Anastasio's schon bei seiner Verhaftung überzeugt sein? Das Alibi konnte auch für den Leser noch bis gegen das Ende, wo das Leben des jungen Matrosen auf dem Spiele steht, recht gut verdeckt werden. Robert Heller ist zu deutsch gutmüthig, um jenes Folterspstem hier in Anwendung zu bringen, was sich ein französischer Erzähler nicht würde haben entgehen lassen. Eine Erzählung von W. Müller: „Paul und Natalie", bildet den Schluß des Taschenbuchs, häuft aber zu viele Greuel übereinander, ohne doch hinlänglich zu spannen und trotz des befriedigenden Schlusses recht zu befriedigen. Es ist merkwürdig, daß manche Schriftsteller, wie W. Müller und E. Scävola, mitten in dem ewigen Frieden, in dem wir leben, so im Boden der Zeit nach blutigen Greueln scharren; aber Müller ist weniger cynisch, milder, weichherziger, obgleich sein eigentlicher Boden der national-russische ist, die Steppe, das russische Wirthshaus mit seinen originellen Gästen. In dieser Volkssphäre hat W. Müller Treffliches geleistet, was Anerkennung verdient.*) 164.

*) Den vierten und letzten Artikel lassen wir bald folgen. D. Red.

Luther als Kanzelredner.

Audin's Werk: „Histoire de la vie, des écrits et des doctrines de Martin Luther", enthält folgende Phrase über Luther als Kanzelredner. „Luther", sagt er, „ist der große Kanzelredner der Reformation. Er hatte fast alle Gaben, die den Redner bezeichnen: ihm stand eine Einbildungskraft zu Gebote, die ebenso fähig war, Eindrücke zu empfangen als hervorzubringen, seine Stimme war ebenso hell wie weit schallend, sein Auge voll Feuer, sein Kopf antik(?), seine Brust breit, seine Hände von seltener Schönheit, seine Gesticulation lebendig und reich. Er vernachlässigte sein Äußeres keineswegs; sein Priesterrock war von ausgesuchter Nettigkeit und bis zum Hals zugeknöpft; seine Haare, nach hinten gestrichen, fielen in schwarzen Wellen auf seine Schultern. Seine Zähne erhielt er mit außerordentlicher Sorgfalt weiß bis an das Ende seiner Tage. Der Gedanke erzeugte bei ihm das Wort; wie der Gedanke war, groß oder gemeinverständlich, so war der Ausdruck, edel oder vertraulich. Wie er für das Volk redete, so lebte er mit dem Volke, denn er wußte, daß jede dauerhafte Revolution aus der Masse hervorgeht; daher hatte er von den verschiedenen Handwerken eine technische Ausdrucksweise entlehnt, welche die Menge ergriff, und von dem altdeutschen Ideen der Handwerker eine Masse von Bezeichnungen, die von einer verführerischen Naivetät waren. So war er Rabelais und Montaigne zu gleicher Zeit; Rabelais mit den drolligen Sprüngen seines Styls, Montaigne mit seiner Kunst zu ciseliren und sauber auszuarbeiten. Wenn Luther auf die Kanzel stieg, so erhob sich ein drohendes Gespenst vor seinen Blicken, das Bild des Papstes, wie vor den Augen Macbeth's der Schatten des Banquo. Diese unaufhörlichen Visionen führten ihm eine Fülle wundervoller Bilder zu, vor denen aller Glanz der antiken Redekunst hinschwindet; er ist David, der Gott gegen seine Feinde aufruft, er ist Jeremias, der über Jerusalem weinet; er ist Jesaias, welcher die Zukunft verkündet." So und nicht anders mußte Audin den großen Reformator auffassen, wenn er ihn den Franzosen verständlich und werth machen wollte; zu einem guten französischen Kanzelredner gehört auch ein nettes Exterieur, eine zierliche Erscheinung, eine sorgfältige Kleidung, daher dies Signalement, womit Audin den Geschilderten als Kanzelredner kenntlich und bemerklich macht. Da ein Franzose außerdem Luther's Lebensgeschichte und sein Verhältniß zur Katharina von Bora in einen Roman verarbeitet hat, so ist nicht daran zu zweifeln, daß die große deutsche Reformation allmälig auch in Frankreich populair werden wird. 108.

Notizen.

Nicht lange, so wird die Geschichte der mohammedanischen Dynastien in Spanien nach der Übersetzung des Señor P. de Gayongos aus dem Arabischen erscheinen. Das Werk umfaßt die Begebenheiten von neun Jahrhunderten, von der ersten Ankunft (710) bis zur endlichen Vertreibung der Moriscos und enthält für Sitten, Bildung und Literatur der westlichen Araber die schätzbarsten Nachrichten.

Die spanische Regierung hat, nachdem von einem Baum an der Stelle des alten, auf dem rechten Ufer des Guadalquivir, etwa 1¾ Meile von Sevilla gelegenen Italica ein Mosaikpflaster aufgepflügt worden ist, in der Gegend jener verschwundenen Stadt, die einst den Kaisern Hadrian, Trajan und Theodosius das Leben gab, Nachgrabungen anstellen lassen.

Zu Jassy hat sich eine Gesellschaft junger Frauenzimmer die Übersetzung classischer Werke aus fremden Sprachen in die moldauische zur Aufgabe gemacht. Mehre Übersetzungen sind bereits gedruckt worden. Fürst Sturdza, der Hospodar, von dem die Literatur stets begünstigt worden ist, hat einigen Übersetzerinnen goldene und silberne Medaillen gegeben. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 348. — 14. December 1839.

Die Reiſen der Engländer zur geographiſchen Aufnahme der Küſten des Magalhaenslandes in den Jahren 1826—36.

Zweiter und letzter Artikel.*)

Das ſüdliche Ende Amerikas umfaßt die vom 40. bis 53. Grade der Breite gelegenen, von drei Meeren begrenzten Länder und geſtattet keine allgemeine Schilderung, indem die Verſchiedenheit zwiſchen dem öſtlichen und weſtlichen Theile, zwiſchen den Ebenen im Norden und den ſchroffen Inſeln des Südens kaum größer ſein kann. Ein Blick auf die höchſt wahrſcheinliche Entſtehungsgeſchichte dieſes Landes erklärt die Ungleichheit ſeiner Beſtandtheile. Die gewaltige Kette der Anden verlängert ſich bis an das äußerſte Ende des Welttheils. Sie ſtellt ſich nicht als die ununterbrochene Rieſenmauer dar, welche weiter im Norden ein meiſtens dürres Küſtenland von den ewig grünen Urwäldern des Innern ſondert und faſt überall mehre Tauſend Fuß über die Grenze des nieſchmelzenden Schnees hinausragt, vielmehr verliert ſie mit großer Schnelligkeit an Höhe und gleicht in dieſer Hinſicht, ſo weit ſie Patagonien angehört, kaum dem Jura. Ihr geologiſches Verhalten bleibt überall daſſelbe und beweiſt, daß der ungeheuere Erdriß auf einmal entſtanden ſein müſſe, aus welchem in den älteſten Zeiten Maſſen von Porphyr, Granit und anderm Urgebirg durch die Gewalt des Feuers hervorgetrieben wurden, um die längſte Gebirgskette der Welt zu bilden. Das ſchaffende Element hat ſich aber durch Kraftäußerungen von ſolcher Größe nicht erſchöpft; denn wenn auch vollkommene Zernichtung des bereits Geſchaffenen nicht wieder vorgekommen iſt, ſo ſind doch theilweiſe, aber ſehr große Veränderungen der Oberfläche die Folgen des bald mit periodiſcher Heftigkeit ausbrechenden, bald gleichförmig fortwirkenden vulkaniſchen Feuers geweſen. Neben zahlreichen, jetzt ſcheinbar erloſchenen Kratern ſtehen beſonders im Norden, da wo Patagonien an Chile grenzt, fünf ſehr großartige Vulkane, deren Ausbrüche in der Entfernung von zwanzig geographiſchen Meilen mit äußerſter Deutlichkeit bemerkbar ſind. Einen Beweis der durch ſie entwickelten Kraft liefert der Umfang der heraufgeſchleuderten Felsmaſſen, die man mehr als zwanzig Meilen entfernt als ſchwarze, ſteigende und fallende Punkte in der ungeheuern Feuerſäule unterſchied. Das Erdbeben, welches 1835 einen großen Theil von Chile verwüſtete, wurde ſo weit nach Süden gefühlt, und zwar mit einem ſo gleichzeitigen Ausbruche aller Feuerberge der Andenkette und mit Eruptionen mitten im Ocean verbunden, daß man den Flächeninhalt des auf einmal durch unterirdiſche Kräfte in Bewegung geſetzten Landes auf nicht weniger als 28,000 Quadratmeilen ſchätzen muß. Bedenkt man die Menge der Krater, die in demſelben Augenblicke Laven ergoſſen, ſo wird man auf die furchtbare Schlußfolge geführt, daß ein See, faſt doppelt ſo groß als das ſchwarze Meer, aber mit geſchmolzenen Stoffen erfüllt, in geringer Tiefe unter der Erdrinde liege, welche jetzt Chile und Patagonien ausmacht. Für den Geologen iſt die Cordillera der Anden mit ihren Vulkanen und dem ſchmalen Küſtenſtreife im Weſten, der faſt nie aufhört unter den Stößen zu erzittern, welche ſeine Erhebung über das Meer begleiten, ein geheiligter Grund, denn nirgend bietet ſich Gelegenheit, den Kampf verſchiedener Naturkräfte zur Bildung oder Zerſtörung der Oberfläche in ähnlicher Großartigkeit zu beobachten. Während an der Weſtküſte die vulkaniſchen Kräfte ſich ſcheinbar umſonſt anſtrengen, um den außerordentlich tiefen Ocean aus ſeinem Beſitz zu vertreiben, und den Boden nur langſam emporzuheben vermögen, zeigt ihr öſtlicher Abhang die deutlichſten Spuren eines vor geraumer Zeit errungenen Sieges, der aber nicht auf einmal erkämpft wurde, ſondern mit langen Perioden wechſelte, in welchen das Meer von neuem über das in ſeinen Schoos zurückſinkende Land dahinflutete. Von dem Fuße der Cordillera bis an das atlantiſche Meer fällt das Land in völlig horizontalen Terraſſen von ſo außerordentlicher Regelmäßigkeit ab, daß man den Rand einer jeden viele Tagereiſen weit verfolgen kann, ohne das Ende oder nur eine Lücke zu finden. Von der höchſten, dem Gebirge am meiſten genäherten bis zu der unterſten, an welcher noch jetzt das Meer ſich bricht, zeigen alle dieſelbe Beſchaffenheit, dieſelben ſchroffen Wände mit deutlichen Zügen, daß ſie einſt den Wogen ausgeſetzt geweſen ſind, bis die nächſte tiefere Stufe, emporgehoben durch unterirdiſche Kraft, ſie dieſer Einwirkung entzog. Mächtige Waſſerergießungen von den Anden herab, vielleicht auch koloſſale Meereswellen von mehren Tauſend Fuß Höhe, Folgen des aufgehobenen Gleichgewichts, die, wenn auch

*) Vgl. den erſten Artikel in Nr. 325—328 d. Bl.
D. Red.

in geringerm Maße, noch jetzt die furchtbarsten Phänomene bei vulkanischen Erschütterungen von Küstenländern sind, haben von den Seiten der schroff anstrebenden Urgebirgskette große Trümmerhaufen abgerissen und über das Land verbreitet. Von der Straße des Magalhaens bis an den Rio colorado ruht eine Schicht von Geröll, die selten weniger als 50 Fuß im Durchmesser hat, auf horizontalen Lagen von Seesand, submarinen Laven und tertiairen Gebilden. Vielleicht hat keine andere Erdgegend eine gleich ausgedehnte mit unfruchtbaren Gestein überschüttete Fläche aufzuweisen, die nur da unterbrochen ist, wo in der Nähe der Anden unübersehliche Gefilde von Lava oder uralten Basalten von einer Mächtigkeit von mehr als 1000 Fuß sich ausbreiten. Der westliche Abhang der Cordillera ist außerordentlich schroff; der Fuß der mit Schnee bedeckten Berge wird vom Meerwasser bespült, und die labyrinthischen Thäler und Schluchten der Kette stellen ebenso viele Sunde dar, die bis auf unsere Zeiten von keinem civilisirten Menschen besucht worden waren. Die Vorberge sind nicht mit dem Hauptzuge selbst verbunden, sondern bilden die verwickeltsten Archipele, die durch zahllose Kanäle getrennt, durch verborgene Klippen, gewaltige Strömungen und urplötzlich eintretende Stürme dem gewöhnlichen Seefahrer fast unzugänglich werden. Nur an einem Orte steht die Küste des Festlandes in Berührung mit dem offenen Meere. Dieselbe Zerrissenheit bezeichnet auch das Feuerland, wo die rasch zunehmende Rauheit des Klimas, die fast nie endenden Stürme hinzutreten, um den civilisirten Menschen den Aufenthalt auf längere Zeit unerträglich zu machen. Mancher vortreffliche Hafen öffnet sich indessen in jenen unwirthlichen Regionen dem Seefahrer; aber nur in wenigen erscheint gelegentlich ein Segel, denn höchstens können Robbenjäger sich veranlaßt finden zu ankern, wo jedes andere Schiff vorübereilt und, von Unglück befallen, weder von Menschen noch von der Natur Beistand zu erhalten hoffen darf. An der Grenze des Gebiets der Urgebirge ändert sich auf einmal die Scene. Die tiefen, in das Innere weit eindringenden Meeresarme, die sonderbar geformten Halbinseln, die schroffen, wie versunkene Berge erscheinenden Inseln verschwinden, und von der Mündung der Meerenge bis zu derjenigen des Plataströmes erstreckt sich eine Küste ohne Einschnitte und mit wenigen, nie unter allen Umständen gleich sichern Häfen. Bald wird sie von fortlaufenden Dünenkegeln eingefaßt, bald strebt sie in senkrechten, aber thonigen Abstürzen empor, an deren Fuße die atlantische Welle sich bricht und in Strecken von 20 und mehr Meilen auch das kleinste Boot keinen Zufluchtsort finden würde. Nur drei Flüsse von einiger Bedeutung finden dort ihren Weg bis in das Meer, und sie allein haben tiefe Furchen in das gleichförmige innere Terrassenland gerissen. Schwerlich kann ein unter gleichem Himmel gelegenes Land unfähiger sein, menschliche Bewohner zu ernähren, als dieses; denn von dem Fluche unverbesserlicher Dürre getroffen, eignet es sich nur an wenigen Orten, die wie Punkte in der steinigen Wüste verschwinden, zum Anbaue. Zwischen den abgerundeten Geröllen liegen wol einzelne zugänglichere Stellen, allein sie sind mit einem weißlichen, dem Pflanzenwuchs feindlichen Staub bedeckt. Ein solcher Boden kann keine bedeutenden Quellen enthalten. Selbst das Wasser der Regenzeit sinkt durch die lockere Unterlage in die unterste Tiefe und läßt entweder keine Spur zurück, oder es sammelt sich in den flachen Becken, um sogleich ungenießbar zu werden. So reich ist der Erdboden des östlichen Patagoniens an Salzlagern, daß an vielen Orten die Oberfläche, dicht mit Krystallen bedeckt, unter dem Strahle der Sonne im Sommer bis zur Täuschung wie mit Rauchfrost überzogen erscheint. Meilenweit sind die Grashalme und das verkrüppelte Gestrüpp in weiße Krusten eingehüllt, und der Anblick dieser, mit der Idee der Bewohnbarkeit unverträglichen Scene drückt den Reisenden mehr nieder als der Durst, dem er nie ganz entgehen wird, obgleich er sich mit Packpferden und Wasserschläuchen versehen möge wie der Araber bei Durchziehung der gefährlichsten Wüsten. Der unendliche Nutzen von Erhöhungen und Vertiefungen des Bodens, ihre Einwirkung auf die unentbehrlichen Quellen wird im gemeinen Leben häufig übersehen; ihr sparsames Vorkommen bestimmt auf den endlosen Ebenen Patagoniens die beschränkten Plätze, wo Menschen auch im Sommer leben können. Wo in der Regenzeit flache Seen sich gebildet haben, da liegen nach geschehener Verdunstung weite Flächen von schneeweißem, blendendem Salze, dessen Schichten von solcher Härte und Dicke sind, daß sie das Gewicht des Menschen tragen. Oft stoßen mehre dieser Becken aneinander, und so bilden sich Ketten von großer Ausdehnung. Aber selbst in dieser abschreckenden Natur mangeln nicht alle Bewohner. In dem von Salz gesättigten Wasser gedeihen Pflanzen, die man für die Anfänge des vegetativen Lebens zu nehmen gewohnt ist; an sich mikroskopisch, sind sie doch in solchen Mengen vorhanden, daß sie der Oberfläche eine hochrothe oder grüne Färbung mittheilen. Würmer und krebsartige Thiere, dem Auge kaum sichtbar, leben in derselben Flüssigkeit oder kriechen zwischen Krystallen von Glaubersalz und Gyps herum. Flamingos hausen an diesen Ufern, brüten und sterben dort, denn nicht selten entdecken die salzsuchenden Gauchos ihre vollkommen erhaltenen Körper zwischen den Schichten der verhärteten Oberfläche der Seen. So ist also auch das unfruchtbarste Land nicht ohne Bewohner! Becken mit Salzauflösung erfüllt oder in den Tiefen feuerspeiender Berge verborgen, warme Mineralquellen, die größte Tiefe des Oceans, die obersten Regionen der Atmosphäre und selbst die Oberfläche des ewigen Schnees enthalten und ernähren organische Wesen.

In vollkommener Übereinstimmung mit der Armuth des Bodens steht die Vegetation. Nur in dünn verstreueten Gruppen vermögen braune saftlose Grasarten ihre Existenz kümmerlich zu fristen. Fußhohe Gesträuche sind überall selten, Bäume aber so wunderbare Erscheinungen, daß der einzige, der an dem Pfade durch die Wüste zwischen dem Rio negro und dem Rio colorado vorkommt, von den Indiern eine göttliche Verehrung empfängt und seine

sparsamen Blätter unter den armseligen Opfergaben verschwinden, zu welchen jeder Vorüberziehende beiträgt, um den Gualichu, den Lenker der menschlichen Schicksale, zu ehren, der seine Macht hier in einem Wunder darlegt. Was aus der großen Familie der Insekten in diesen kahlen Gegenden sich aufhält, scheint von der Vegetation zwar unabhängig, allein es leidet auf andere Art durch die eigenthümliche Beschaffenheit des Wohnortes. Von den heftigen Landwinden ergriffen, finden solche Geschöpfe nirgend den Schutz eines Hügels oder Gebüsches, und mit nicht geringer Verwunderung bemerkten Seeleute (unter ihnen außer Fitzroy auch Cook) Schmetterlinge zwischen dem Takelwerke ihrer Schiffe, Spinnen, die auf ihren Geweben segelten, und Käfer, die im Meere schwammen, und zwar in einer Entfernung vom Lande, wo eben die Küste undeutlich am Horizonte dämmerte. In der trockenen Jahreszeit, wenn Regen zu den seltensten Erscheinungen gehören, ist das Land in seiner größten Ausdehnung wie erstorben. Alle Thiere haben sich geflüchtet und entweder am Fuße der Anden oder in den wenigen Flußthälern Schutz und Nahrung gesucht. Indessen ist auch in den letztern der fruchtbare Boden auf zwei schmale Uferstreifen beschränkt, deren vorzüglichster Schmuck in zahlreichen Weidenbäumen besteht. Es genügt, die schroffen Wände dieser tiefen Einschnitte zu ersteigen, um einen auf einer Strecke von fast 200 deutschen Meilen unverändert bleibenden Anblick zu haben. Überall zeigt sich dieselbe dürre Ebene und Verkümmerung der Pflanzen; Vögel und Insekten sind überall gleich, und selbst die Umrisse der Landschaft ändern sich nicht, denn das Auge sucht umsonst nach einer Unterbrechung der horizontalen Linien, die bis an die entfernteste der regelrechten Terrassen sich fortsetzen, wo erhitzte und zitternde Luftschichten der weitern Forschung ein Ziel setzen. Im Ganzen ernährt Patagonien weit weniger Thierarten als andere unter gleicher Breite gelegene Länder; Raubthiere und Geier sind die bezeichnenden Bewohner von Gegenden, wo der civilisirte Mensch auch in später Zukunft keine Städte erbauen, vielleicht sich nicht einmal ländliche Heimaten begründen wird. Auch sie müßten nach andern Gegenden entweichen, trügen nicht zahlreiche Heerden von Guanacos zu ihrer Erhaltung bei, die flüchtig genug sind, um in wenigen Tagen das Land von der Meerenge bis in die Nähe des Pampas zu durchmessen, und die spärlichen Weidegründe aufzusuchen. In der Urzeit hingegen war Patagonien das Vaterland zahlreicher und höchst seltsamer Thiere. Die von d'Orbigny an der nördlichen Grenze gemachte Entdeckung fossiler Knochen ist durch Darwin bestätigt und erweitert worden, der weiter im Süden ganze Schichten von solchen Resten auffand, einmal sogar auf einem Raume von 500 Quadratfuß die Überbleibsel von acht Arten ausgestorbener Säugethiere sammelte. Da die meisten von denselben auf Pflanzennahrung angewiesen waren, so entsteht nothwendig die Frage, wie sie vermochten in einem Lande zu leben, dessen auffälligster Charakter in Dürre und in Armuth an Pflanzen besteht. Daß die Beschaffenheit des Bodens seit jener Zeit bedeutend schlechter geworden, widerspricht der geognostischen Untersuchung. Der Vergleich mit den südlichen Ländern Afrikas lehrt aber, daß eine zu allen Zeiten üppige Vegetation durchaus nicht erfodert werde, um einer großen Zahl von grasfressenden Thieren das Leben zu sichern. Die Ebenen im Norden der Capcolonie sind im Sommer so vertrocknet wie die Wüsten Arabiens, aber nirgend leidet der Landmann so viel durch die unübersehlichen Schwärme von Antilopen als dort, und nirgend treten Säugthiere, die allein von Pflanzen leben, in gleich kolossalen Formen auf. Es scheint sonach, als ob das Vorkommen von dergleichen Geschöpfen nicht, wie man gewöhnlich annimmt, von der Menge, sondern vielmehr von der Beschaffenheit des sich darbietenden Futters abhänge. Wanderungen je nach der Jahreszeit aus der Ebene nach den Bergen und umgekehrt mögen viel dazu beitragen, ihnen die Auffindung ihrer Nahrung zu erleichtern, und aus diesem Grunde scheint die Annahme Vieles für sich zu haben, welche die kolossalen Mammuth als ursprüngliche Bewohner der Regionen ansieht, die wie Siberien zwar einen Klimawechsel erlitten haben mögen, allein wol niemals an Pflanzen reicher waren als Deutschland in seiner gegenwärtigen Gestalt oder in jenen geologischen Epochen, welche die tertiairen Bildungen hervorriefen, wo aber dennoch gewaltige Wiederkäuer und ähnliche Thiere in Mengen gelebt haben. Dieselben Thierformen wie die Gegenwart bietet auch die Vorwelt, nur im riesigsten Maßstabe. Die Gürtelthiere und Ameisenfresser Patagoniens sind in unserer Zeit selten länger als einige Fuß; in der Urzeit standen ähnliche Gestalten, aber von der Größe eines Stieres an ihrer Stelle. Welcher allgewaltige Einfluß aber das Leben ganzer Generationen von solchen Riesen auf einmal enden konnte, wo keine Spuren von Zerstörung der Erdrinde in neuer Zeit sich ergeben, bleibt in Patagonien nicht minder als in allen geologisch ähnlichen Weltgegenden eine unlösbare Frage. Der Anblick der weiten Gräber von untergegangenen Familien des Thierreichs führt auf die Idee, daß es mit der Existenz im Großen sich verhalte wie mit derjenigen im Einzelnen; wenn der zugemessene Zeitraum des Lebens abgelaufen ist, verschwinden am Ende großer Epochen Gattungen oder Arten der Geschöpfe nicht minder, als in gewöhnlichen Verhältnissen die Individuen, ewigen Gesetzen unterthan, weichen und durch andere ersetzt werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Denkschriften und Briefe zur Charakteristik der Welt und Literatur. Dritter Band. Berlin, A. Duncker. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 18 Gr. *)

Wir haben uns bereits bei Erscheinung der ersten beiden Bände dieser jedenfalls sehr interessanten Sammlung über einiges Allgemeine, Dahingehörige ausgesprochen: als über das Recht, vertrauliche Briefe dem Drucke zu übergeben; über die oft untermeßliche Unbill, die einem Charakter durch ein aus dem Zu-

*) Vgl. über den ersten und zweiten Band Nr. 343 d. Bl. f. 1838.
D. Red.

Lehrerschaft sind unsere Kinder und alle Deutschen unserer Heimat in Gefahr, ihre Muttersprache zu verlieren. Wir müssen daher unsere Kinder in deutschen Schulen erziehen lassen, damit sie nicht ihre Muttersprache verlieren. Es ist nicht wahr, daß wir Deutschen uns nicht um unsere Kinder kümmern. Wir haben deutsche Schulen, wir haben deutsche Lehrer, wir haben deutsche Lehrerseminare, wir haben deutsche Lehrerbildungsanstalten, wir haben deutsche Lehrerbildungsanstalten, wir haben deutsche Lehrerbildungsanstalten

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 349. — 15. December 1839.

Die Reisen der Engländer zur geographischen Aufnahme der Küsten des Magalhaenslandes in den Jahren 1826—36.

Zweiter und letzter Artikel.

(Fortsetzung aus Nr. 348.)

Wenden wir uns zu der gebirgigen westlichen Hälfte Patagoniens und dem Archipel des Südens, so begegnen wir einer völlig verschiedenen, darum aber nicht lockendern Natur. An sehr vielen Orten erscheinen die granitischen Berge nicht minder öde und unfruchtbar als die steinigen Ebenen des Ostens. Die Steilheit der aschfarbenen Wände verhindert die Bildung eines fruchtbaren Erdreiches. Der an der Oberfläche leicht verwitternde Granit stürzt herab, bedeckt die Abhänge mit seinen Trümmern, und Gießbäche reißen in den engen Schluchten die sich bildende Dammerde stets von neuem mit fort. Wo aber die Wurzeln der Bäume eindringen können, Schutz gegen die brausenden Seewinde sich darbietet, da bekleiden Wälder von undurchdringlicher Dicke die Gebirgseiten bis zur Schneelinie und erfüllen die Thäler. So gering ist indessen die Festigkeit des Bodens, daß ein leichter Wind die Bäume reihenweis niederstürzt und selbst das Gewicht eines Menschen einzelne zum Weichen bringt. Daher ist die Erde nach jeder Richtung mit ihren Trümmern bedeckt und Treibholz über alle Kanäle verbreitet. Selten ist hingegen der Anblick dieser Vegetation erheiternd, denn ein grauer, regenschwangerer Himmel hängt auf die Landschaft herab. Der Boden besteht fast ganz aus Torf, der wie ein Schwamm mit Wasser durchzogen ist, wenige Vögel sind sichtbar, und unter ihnen besitzt nicht einer einen angenehmen Gesang. An sonnigen Tagen zeigt sich dieses Land allein in vortheilhafterer Gestalt; aber nur der malerische Eindruck ist angenehm, denn die Untersuchung der Einzelnheiten erweckt stets den Gedanken der Unwohnlichkeit und großer Entbehrungen. Am Gestade der außerordentlich tiefen Seearme beginnt der Wald und bedeckt bis in die kältern Regionen die Bergwände. Zerrissene Felsenkämme krönen die letztern, und über alle ragen beschneite Kegel von regelmäßigster Gestalt hinaus, die in einzelnen Fällen die Höhe von 6000 Fuß noch übersteigen. Zwischen den düstern Gehölzen nach unten und den unermeßlichen Schneefeldern, die bestimmt zu sein scheinen in unveränderter Starrheit bis zum Ende der Dinge da zu liegen, herrscht ein schöner Contrast. Die Umrisse der höchsten Spitzen sind dann bewundernswürdig klar und scharf, und selbst auf der Oberfläche dieser weißen Dome fehlen die Schatten, indem die glänzende Decke des Schnees die Sonnenstrahlen überall gleichmäßig zurückwirft. In gewundenen Bahnen senken sich Gletscher von der Schneelinie bis an den Strand herab. Sie gleichen ungeheuern gefrorenen Wasserfällen und ertheilen der Landschaft durch ihre Größe sowie durch die Zahl und den Umfang der sie deckenden blauglänzenden Eisblöcke einen mehr malerischen Charakter, als bewegte Ströme es vermöchten. Die Ursache ihres großartigen Eindrucks auf den Beschauer liegt besonders in ihrer ununterbrochenen Steilheit und in dem geringen Zwischenraume oder dem Mangel aller verbindenden Stufen zwischen den schneebedeckten Berggipfeln und dem im schwarzblauen Schatten daliegenden Meeresarm. Doch ist die Betrachtung solcher Scenen nicht ohne große Gefahr, denn oft stürzen die schroffen Gletscherwände ohne mahnendes Vorzeichen mit einem Male krachend hinab und bringen das Wasser in so furchtbaren Aufruhr, daß selbst gutbemannte Böte nur mit Schwierigkeit der Gewalt der herbeirollenden Wogen entgehen. Die zertrümmerten Eismassen schwimmen endlich davon in der Gestalt kleiner Eisberge; beladen mit gleichzeitig losgebrochenen Granitklippen, gelangen sie, durch die Flut getrieben, zuletzt in das offene Meer und gehen im Kleinen durch denselben Proceß, der in den Zeiten großer Umwälzungen über die Ebenen des nördlichen Europa eine während langer Zeit unerklärliche Menge gewaltiger Blöcke verstreuete. Der Tag gilt jedoch als eine schöne Ausnahme, wo alle diese Wunder sich unverhüllt darlegen und ein heiterer Abend dem hellen Mittag folgt. Ohne bemerkliche Ursachen entstehen plötzlich Dünste, dunkle und vielfach zerrissene Wolken ziehen mit reißender Schnelligkeit dahin, vereinen sich und hüllen gar bald die Berge bis an ihren Fuß in einen dichten Schleier, dem Regengüsse, Hagel oder Schnee entströmen, während ein herbeibrausender Sturm die Gewässer in bedrohliche Unruhe versetzt. Dann erst erscheint das Land in seiner ganzen Öde und Trauer, denn hohe Wellen verhindern das Anlanden an einer unwegsamen, durch Regenfluten überschwemmten Küste, wo der erstarrte Seemann umsonst nach einem trockenen Stück Holz für sein Wachfeuer sich

umsieht und selbst die eingeborenen Wilden nur bei gelegentlichen Besuchen sich einstellen. Was soll auch der Mensch auf der Mehrzahl dieser Inseln, deren äußerste Kette der Wuth der antarktischen Meere begegnet und in so viele Klippen zerspaltet ist, daß sie seit alter Zeit den Namen der östlichen und westlichen Furien und der Milchstraße trägt! Wo das Unorganische, die Felsen, Eis, Schnee, Sturm und Meer in ununterbrochenem Kampfe liegen, aber sich vereinen, um den schwachen Menschen zu bekämpfen, da bleibt diesem nichts übrig, als der unbestreitbaren Übergewalt zu weichen.

Die Ursache dieser so höchst verschiedenen äußern Beschaffenheit der beiden Hälften Patagoniens liegt in dem Klima; die auffallenden Eigenthümlichkeiten des letzteren finden hinwiederum ihre Begründung in der geographischen Lage des Landes. Der Vorwurf einer unerträglichen Kälte trifft jedoch das letztere mit Unrecht und entstand durch die Erzählungen der spanischen Seefahrer, welche natürlich nicht geeignet waren, über körperliche Eindrücke dieser Art ein richtiges Urtheil abzugeben. Allerdings herrscht das ganze Jahr hindurch eine ungewöhnlich niedrige Temperatur, allein die Nähe des Meeres gestattet nie einen scharfen oder anhaltenden Frost. Die Rauheit und Veränderlichkeit, die selten unterbrochenen Stürme und Regengüsse dieses Klimas, besonders aber sein dunkler Himmel haben verstimmend auf alle Besucher eingewirkt und eigentlich die erwähnten ungünstigen Urtheile hervorgerufen. Dennoch bleibt die relativ größere Kälte der südlichen Halbkugel eine nicht zu bezweifelnde Thatsache, denn auf einer Breite, derjenigen von Paris entsprechend, reichen Gletscher bis an das Meer hinab. Wie unangenehm nun auch ein solches Klima unserm Gefühle vorkomme, und wie wenig die aus Südeuropa stammenden Pflanzen es ertragen würden, so ist es dennoch der einheimischen Vegetation nicht feindlich. Die Wälder, welche die Westküste und den Archipel von Chiloe überziehen, nähern sich hinsichtlich der Schönheit der Formen und des Glanzes der Farben jenen Forsten der tropischen Gegenden, die von jeher durch ihren Glanz die Bewunderung der Europäer auf sich zogen. Mannichfaltige und stattliche Bäume mit glatten und bunten Rinden tragen wie in Brasilien eine Menge von schönblühenden und parasitischen Gewächsen, und baumartige Gräser steigen zwischen ihnen bis zur Höhe von 40 Fuß empor. Selbst in der Meerenge sind Orte nicht selten, wo die Gestalten der Thiere und das Pflanzenreich mit dem Klima durchaus nicht im Einklange stehen. Kolibris schwärmen zwischen blühendem Gesträuch und scheuen selbst die mitten im Sommer ausbrechenden Unwetter nicht; sie sind die einzigen Repräsentanten einer Familie, die sonst nur in sonnigen und schönen Ländern anzutreffen ist; doch sind sie nicht verschlagen nach dem unwirthlichen Süden durch Stürme, wie man ehedem wol meinte, sondern Bewohner desselben aus freier Wahl. Manche Gewächse, die man in Europa mühsam erzieht und der Winterkälte nicht aussetzen darf, sind dennoch Bürger jener Region, wo die immergrüne Buche den schönsten Contrast mit den Schneegipfeln bildet. In Sommernächten fällt bisweilen das Quecksilber bis in die Nähe des Gefrierpunktes, aber dennoch leidet die Vegetation nichts, und so groß sind die Widersprüche zwischen dem an sich harten Charakter dieses Klimas und seiner Einwirkung auf das Lebende und selbst seinem Eindrucke auf das körperliche Gefühl des Menschen, daß man sich in Vermuthungen erschöpft hat, ohne zu Resultaten zu gelangen. Welches aber auch seine Milde, ungeachtet der äußern bedrohenden Erscheinungen, sein möge, so steht doch so viel fest, daß es die Cultur des Bodens nach europäischer Art niemals gestatten wird. Die Feuchtigkeit ist in der Nähe der Meerenge zu groß und allen von Menschenhand gesäten Pflanzen entgegen. Selbst in dem um 10 Grad nördlicher liegenden Archipel von Chiloe ernten die Bewohner ihr weniges Getreide in halbreifem Zustande und geben den Körnern die nöthige Härte durch Trocknen am Feuer. In den geschütztern Thälern an der Meerenge und im Feuerlande erregt zwar mancher Baum Bewunderung durch die stattliche Höhe und den Umfang seines Stammes, allein bei genauer Untersuchung ergibt sich stets, daß allgemeine Fäulniß sein Inneres angegriffen und zerstört habe.

(Der Beschluß folgt.)

Die gesammelten (?) Werke von Calderon. Stuttgart, Scheible. 1840.

Von dieser Übersetzung des spanischen Dichters, die in zwölf (?) Theilen abgeschlossen werden soll, liegt gegenwärtig der erste vor, der „Das Leben ein Traum" und „Das Haus mit zwei Thüren" enthält. Durch das Vorwort, worin angekündigt wird, daß Calderon hier gleich dem Phönix aus seiner Asche erstehe, glaubte Ref. sich zu der Erwartung berechtigt, etwas zu lesen, was tanto hiatu dignum wäre, mußte jedoch eine gänzliche Täuschung erfahren.

Schon beim flüchtigen Durchlesen von „Das Leben ein Traum" konnte ein großer zwischen verschiedenen Theilen in Sprache und Behandlung stattfindender Unterschied nicht unbemerkt bleiben, der Ref. so lange in Erstaunen setzte, bis er an einzelnen Stellen sich deutlich der früher einmal gehörten Übersetzung von Gries erinnerte und bei späterer Vergleichung mit dieser fand, daß aus ihr wenigstens der dritte Theil des Stücks, besonders die gereimten Abtheilungen fast ganz, in die neue stuttgarter Übersetzung übergegangen war. So sind bei Beurtheilung dieses Stücks zwei Elemente zu unterscheiden, die sich, auf welche Art auch immer, hier discorde concordia vereinigt haben: das Gries'sche und das eigene des ungenannten neuen Übersetzers, wobei Ref. jedoch unentschieden lassen muß, ob letzteres ein wahres Element sei, oder noch, wie das Wasser, in andere trennbar. Jenes kann als fremd nur gelegentlich berührt werden, und wir wenden uns also zu diesem. Wer unter obigem Titel eine Übertragung Calderon's herausgibt, der muß es sich nothwendig zur Pflicht gemacht haben, das Original sowol dem Sinne als der Form nach möglichst treu wiederzugeben, da auch in der Form Niemand etwas blos Zufälliges sehen wird. Nur darf auf der andern Seite die Treue nicht so blind sein, daß der wahre Sinn sich aus der wortgemäßen Übersetzung in eine andere Sprache nicht entnehmen läßt. In jeder dieser Beziehungen ist der Übersetzer weit vom Ziele entfernt geblieben, wenn er anders sich in solcher Art ein Ziel gesteckt hatte. Betrachten wir zunächst die Form der Übersetzung, so nehmen wir schon von außen mit Erstaunen wahr, daß das Stück unverantwortlicherweise, im Widerspruche mit dem Ori-

ginale wie mit aller Regel der Spanier, in fünf Aufzüge abgetheilt ist. Allein das Erstaunen wächst, wenn man entschlossen genug ist, in das Innere des Stücks einzudringen. Das Original beginnt in gemischten sieben- und elfsylbigen gereimten Versen. Wo im weitern Fortgange diese Versart wiederkehrt, findet sie sich allerdings in dieser Übersetzung mit oben belobter Treue aus der von Gries entnommen. Jedoch vermuthlich wollte der Übersetzer nicht, daß man beim ersten Aufschlagen des Buchs schon seine Verwandtschaft mit Gries erkennen sollte, und hat sich deshalb wohlmeinend der Mühwaltung unterzogen, diesen Theil gräßlich mishandelt in vierfüßigen gereimten Jamben wiederzugeben, einer Versart, die Calderon nie anwendet. Jedoch nicht sklavisch sich der Form hingebend, hindert den Übersetzer nichts, ad libitum reimlose Verse unterlaufen zu lassen, so wenig, als „Thränen" auf „nehmen" zu reimen. Noch übler wird fernerhin den Assonanzen des Originals mitgespielt. Vielleicht, daß sie ihre Wirkung auf das böotische Ohr des Übersetzers verfehlen; genug, wir finden statt ihrer abwechselnde Reime in willkürlicher Zahl, die nur durch eine gewisse Ähnlichkeit der Vocale in ihnen an die Assonanz erinnern, gleichsam wie um dieselbe auszuhöhnen. Ref. ist jedoch der Wahrheit schuldig, zu sagen, daß zwischendurch auch wirkliche Assonanzen erscheinen, wo Theile aus der Übersetzung von Gries entnommen sind. Das geringste Übel im Einzelnen möchten Verse sein, wie

S. 35: Wol, so duldet's, daß auch Der als
Angestammter Fürst regiere.

wozu, um Wiederholung zu vermeiden, bemerkt werde, daß kein König je seine Unterthanen bitten wird, seinen Sohn und rechtmäßigen Nachfolger zu dulden. Calderon gebraucht das Wort gozar, was sich erfreuen heißt. Ferner

S. 46: Den man in des Himmels und der
Berge Götterschule höret.

Dazu kommt aber auch noch eine eigenthümliche Mishandlung der deutschen Sprache, wie

S. 3: — — Durch' Geriegel
Des nackten Fels (Felles?) wo rennst du hin?

S. 4: Vom Fels, der — —
— — mit verworrner Scheitel
— — zur Sonne strebt.

S. 8: Wo Sigismund erscheint, „um Leib und Füßen an lange Ketten geschlossen". S. 18: Wo ein Schwert die Hüften „umwindet".

S. 35: Endlich, wird der Fürst fürwahr
Seiner bösen Lust Verkünder,
So erwähl' ich u. s. w.

S. 86: Laßt's als Weiser mich euch rathen.

S. 105: Da euch Stimm' und Körper mangeln,
So bethört mich nicht, und fleucht.

Was die Auffassung des Sinnes betrifft, so darf es nicht befremden, daß, wo Gries denselben verfehlt hat, dasselbe hier stattfindet, oft in höherm Grade. So lesen wir

S. 62: Höflich seid Ihr und galant,

wo das Original sagt: „Seid ein galanterer Hofmann", also ungefähr das Gegentheil, wie der Sinn es auch nothwendig erfodert.

S. 89: — Wahrlich! schön zu nennen
Wäre dieser Farben Mischung.

Gries sagt: „Das Gemälde ist nicht übel." Estrella spricht aber nicht als Kunstkennerin vom Werthe des Gemäldes, sondern sie sagt blos: „Die Farben sind in Wahrheit nicht grausam", d. i. das Bild schmeichelt dir etwas.

S. 124: — Ich fühl' es, nie durchrollte
Mich so adliges Geblüt,
Daß ich jemals wähnen sollte
Er (mein Vater) sei gleich dem Gotte u. s. w.

läßt der Übersetzer Rosaura sprechen zur Bekräftigung ihrer Vermuthung, daß sie einen sehr edeln Vater haben müsse. Welcher Unsinn! Die Stelle sagt: „Ich bedauere jetzt, nicht als Heidin geboren zu sein, um mir einbilden zu können, mein Vater sei ein Gott gewesen" u. s. w. O armer Phönix-Calderon, wie solltest du, wenn du aus deiner Asche erständest, deine eigenen Gedanken so wiedererkennen! Gries ist freilich auch nicht auf den Einfall gekommen, daß gentil hier Heide, nicht aber adelig bedeutet.

S. 134: Darf man näher kommen?

Nicht dies ist die Bedeutung von: „Es hora de verte", sondern: „Sieht man dich einmal wieder?" was doch gewiß zweierlei ist.

Jetzt noch einige Proben von Dem, was unser Übersetzer de suis gegeben haben mag:

S. 4: Wohl sagt's mein Stern mir: Wird Erbarmen
Je einen Unglücksohn erfreun?

Abgesehen davon, daß die Worte: „Wohl — mir", gar nicht auf das Folgende zu beziehen waren, enthält dieser Satz eine Ungereimtheit. Denn der Stern sagt nichts, sondern fragt etwas, was von den Sternen unerhört ist.

S. 43: Kann aus solchem Labyrinthe
Wol der Faden der Vernunft
Einen sichern Ausweg finden?

Das Original sagt vernünftigerweise: „Welch ein verworrenes Labyrinth ist dies, wo die Vernunft den Faden nicht finden kann!"

S. 50: Dem Hatschier —
Zahlt' ich draußen durch vier tücht'ge
Rippenstöße 's Einlaßgeld.

Wer das liest, muß glauben, Clarin habe den Hatschier gepufft. Es ist aber umgekehrt.

S. 51: — Kein Fenster in der Welt
Ist so klar wie die zwei Fenster,
Die der Mensch im Kopfe trägt;
Weil man, wo nur was zu gaffen,
Keck hindurch zu lugen pflegt,
Ohne daß man den Cassirer
Erst betätschelt (!) und befragt.

Calderon sagt: „Es gibt kein gewisseres Fenster als das, welches ein Mensch, ohne den Kassirer zu befragen, bei sich trägt. Denn allen Festen schaut er, ohne Grämen oder Schämen (wie Gries dies gut wiedergibt, der jedoch das Fenster dunkel läßt und somit den Sinn des Ganzen), zu seiner Unverschämtheit heraus zu." Da ist also keine Rede von den Augen, die Jeder hat, sondern, wie Clarin einen Vorzug in Anspruch nimmt, von der Unverschämtheit, die nicht Allen gegeben ist. S. 60 sagt ein Diener zum Prinzen Sigismund:

Eure Hoheit mag betrachten,
Daß als Berges Ausgeburt
Ihr mit Allen hier verfuhr.

„En montes nacido" ist keine Berges-Ausgeburt, sondern diese Meinung ist eine Ausgeburt des Übersetzers.

S. 79: Schmeichelein und Eidgeflechte,
Die in fremder Damen Dienst man
Auszustellen sich erfrechte,
Sind vor Amor's Tribunalen
Falsche Wechsel ohne Rechte.

Das „erfrechte" ist eine sinnentstellende Zugabe des Übersetzers, dagegen hat er die Könige, von denen die Rede ist, in petto behalten.

S. 87: Astolf (scherzend (!)):
Du Gewalt'ge!

Hier ist nur zu sagen, daß Ref. nicht glaubt, der Übersetzer habe den Sinn auch nur scherzend so gewaltig verfehlt.

S. 88: Dein ich? Lügner! Missethäter!

Seit wann heißt villano Missethäter? Gries übersetzt es durch „Frevler", und das ist etwa noch zulässig. Daß sich aber unser Übersetzer dadurch ermuthigt fühlen durfte, einen armen Sünder daraus zu machen!

S. 90: — Ha! vermessen
Trotzest du mir, plumper Ritter,
Der sich bäurisch bläht?

Das heißt einfache Worte unnütz und ungeschickt aufblähen. Das Original sagt nur: „Du bist ein ungeschliffener grober Liebhaber."

S. 99: Da rief Jeder wohl: Hab Mitleid
Mit dir selbst, zum Zeitvertreib.

So möchte man auch dem Übersetzer zurufen, wenn man ihn folgenden Gedanken so entstellen sieht: „Ich bedauere mich selbst. Alle werden sagen: Das glaub' ich wohl."

S. 105: — Wer Scherz treibt mit dem Unheil,
Hat dem Unheil vorgebeugt.

Unbegreiflich, wie solcher Unsinn aus Calderon's Worten heraus, oder in dieselben hineingedeutet werden kann! Sie sagen doch blos: „Des Unheils spotten ist's, wenn man ihm mit Überlegung zuvorkommt!"

S. 108: Deiner Herrschermacht geweiht
Sei mein Leben —

kann nur bedeuten: Ich erbiete mich lebenslänglich zu deinen Diensten. Es soll aber bedeuten: Ich komme vor deine königlichen Füße, wie ich schon weiß, zum Sterben.

S. 109: Dank für deine Gütigkeit!

Wie jämmerlich kahl klingt dies gegen die spanische Phrase sowol als gegen die Größe eines Geschenkes, das in nichts Geringerm als in Leben und Freiheit besteht!

Um endlich wenigstens ein Beispiel anzuführen, wie der Übersetzer andererseits dadurch, daß er sich an die Worte bindet, was ihm indeß vielleicht auch nicht als ängstliche Treue auszulegen, unverständlich ist, werde die Stelle erwähnt

S. 4: — Laßt mich, wollt Ihr klagen,
Hinfort im Wirthshaus nicht allein.

Wer vermag diesen Worten den Sinn zu entnehmen, der in denen Calderon's liegt? Clarin's Klagen, die er hinterher führt, lassen vermuthen, daß er sein Schicksal gepriesen hätte, wenn er in irgend einem Wirthshause ruhig sitzen gekonnt hätte. Auch ist ja das Factum nicht denkbar, da er eben mit Rosaura in der Wildniß ist. Man müßte denn vermuthen, Rosaura habe ihn früher als Pfand für die Zeche zurückgelassen, und er sei dem Wirthe wieder entwischt! Die wahre Bedeutung der spanischen Redensart, welche ist: „Bringt mich auch in Rechnung", möchte aber schwerlich errathen werden.

Ref. glaubt sich nur wenige Worte über „Das Haus mit zwei Thüren", soweit es vorliegt, gestatten zu dürfen, da es an Werth das erste Stück sicher nicht übertrifft. Wer sich überzeugen mag, lese beispielshalber (S. 153 fg.) das Gespräch zwischen Calabazas und Silvia, oder (S. 155 fg.) das zwischen Lisardo und Calabazas, wo, um nur Eins anzuführen, eine „äußerst kluge, häßliche Dame" (muy discretísima fea) in

Eine Her', ein Zauberbild,
Das wol gar der Höll' entstiegen,

verwandelt wird. Noch könnte etwa erwähnt werden, daß auch jenes Surrogat für die Assonanz hier spurlos verschwindet.

Ref. kann schließlich nicht umhin, dem deutschen Publicum vom Ankauf so loser Waare wohlmeinend abzurathen, obgleich der Preis von 6 Gr. für jeden Theil bei dem anerkennungswerthen Druck und Papier nicht zu hoch wäre, wenn diese Übersetzung von Calderon etwas mehr als den Namen und das Titelkupfer hätte. Jedoch so, wie sie ist, würde sie um jeden Preis zu theuer gekauft. 171.

Notizen.

Ein Beitrag zur Kirchengeschichte Preußens und insbesondere des Bisthums Ermeland kommt uns unter dem Titel zu: „Die evangelische Kirche in Braunsberg. Erinnerungsblätter." herausgegeben von S. A. Köhler (Königsberg 1839). Die Schrift enthält außer einer umständlichen Beschreibung der bei Einweihung der neuerbauten evangelischen Kirche in Braunsberg stattgefundenen Feierlichkeiten einige historische Notizen von allgemeinerm Interesse. Das Bisthum Ermeland (Warmia), eine der fruchtbarsten und anmuthigsten Landschaften Ostpreußens, liegt im Süden des frischen Haffs am rechten Ufer des Passargeflusses und bildet in seinen jetzigen, gegen die ältern etwas abweichenden Grenzen ein ziemlich regelmäßiges Dreieck. Es enthält auf 76 Quadratmeilen etwa 172,000 der Mehrzahl nach katholische Einwohner. Die bedeutendste unter seinen zwölf Städten ist Braunsberg. Diese Stadt wurde gleichzeitig mit Königsberg 1255 gegründet und, wie dieses zu Ehren des Königs Ottokar von Böhmen, so nach dem Bischof Bruno von Olmütz benannt, der jenen auf seinem Kreuzzuge gegen die heidnischen Ureinwohner des Landes Preußen begleitete. Demnach fällt der Ursprung beider Städte unmittelbar mit der Pflanzung des Christenthums in diesen Gegenden zusammen. Die Einwohnerschaft Braunsbergs bestand in deutschen Einzüglingen und zurückgebliebenen Kreuzfahrern. Die Einverleibung der Stadt in das ermeländische Bisthum, welches dem deutschen Orden gegenüber selbständigere Verhältnisse erlangte als die übrigen preußischen Bisthümer, und dessen Bischof seit dem 14. Jahrhunderte den deutschen Reichsfürstenrang besaß, hatte zur Folge, daß sie mit der ganzen Landschaft auf dem thorner Frieden 1466 vom Hauptlande getrennt und unter die Herrschaft der polnischen Krone kam. Die Reformation drang rasch bis hierher vor. Schon 1520 ward mit dem Schutze des Burggrafen Peter zu Dohna und auf Empfehlung des samländischen Bischofs Georg von Polenz ein lutherischer Prediger hier eingeführt. Doch wirkte der Bischof Mauritius Ferber und später vor Allen der berühmte Stanislaus Hosius, der 1551 ermeländischer Bischof wurde, der Reformation entgegen. Über diesen Hosius urtheilte Melanchthon: „qui, si papista non esset, primus omnium doctorum hoc seculo esset"; allen Nichtkatholiken verbot derselbe, sich in Ermeland niederzulassen und länger als ein Jahr sich hier aufzuhalten. Braunsberg erlangte in der Zeit insofern eine Wichtigkeit, als hier eben der Cardinal Hosius das erste Collegium der Jesuiten in Polen gründete, mit Hülfe welcher die allgemein verbreitete Reformation in Polen wieder unterdrückt worden ist. Daher war auch die Anzahl der Nichtkatholiken bis 1772, bis zur Besitznahme Preußens, in Ermeland nur sehr gering. 9.

Literarisches aus Paris.

Von besonderm Interesse ist das jüngst herausgekommene Werk: „Voyage en Arabie", in zwei Bänden mit einer Karte, von Tamisier, der sich schon früher durch eine Reise in Abyssinien bekannt machte.

Wie geneigt die Franzosen sind, jede nur gedenkbare literarische Form zu einer Stätte der Discussion umzuschaffen, beweist das Drama: „Le pourvoyeur d'une maison d'aliénés" (discussion-drame), von einem Philanthropen; es hat vier Acte und ist in Prosa abgefaßt.

Ganz unermüdlich sind die französischen Schriftsteller in der Geschichtschreibung ihres eigenen Landes und Volkes; angekündigt wurde neuerdings: „Histoire de France, depuis l'établisement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830", von Th. Burette, Verf. der „Cahiers d'histoire à l'usage des colléges", illustrirt mit 500 Stichen und Vignetten, nach Zeichnungen von J. David gestochen von Chevin. Das Werk wird mit dem größten Luxus ausgestattet sein, in 160 Lieferungen à 25 Cent. ausgegeben werden und fünf Octavbände bilden. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 350. — 16. December 1839.

Die Reisen der Engländer zur geographischen Aufnahme der Küsten des Magalhaenslandes in den Jahren 1826—36.

Zweiter und letzter Artikel.

(Beschluß aus Nr. 349.)

Ein Land wie das beschriebene ist nicht geeignet, eine starke Bevölkerung zu enthalten, und noch weniger die Entstehung und das Fortschreiten menschlicher Sitte zu begünstigen. Wo das Streben eines an sich durch Geistesgaben nicht ausgezeichneten Volkstammes allein auf Fristung des Lebens gerichtet sein muß, wo ein großer Theil der Zeit in Kämpfen mit feindseligen Elementen vergeht, da kann derselbe, so lange ihm keine äußere Hülfe wird, sich niemals weit von der niedrigen an Thierheit grenzenden Stufe entfernen, auf welcher wol unser ganzes Geschlecht ursprünglich gestanden hat. Dem civilisirten Menschen ist dieser Gedanke unangenehm und sogar schmerzlich, und er wird bei dem ersten Zusammentreffen mit Wilden sich selbst kaum zugeben wollen, daß er, wenn auch ein später Abkömmling, von Voráltern entsprossen sei, die, wenn den Schriftstellern des Alterthums Glauben beizumessen ist, vor 2000 Jahren im Norden Europas ebenso wild und thiergleich waren, als gegenwärtig allein jene Völker der entlegensten Erdenwinkel es sind, deren Schilderung den Ungereisten mit Grauen erfüllt. Zu diesem Studium der geringsten Entwickelung im Menschen geben die in vielen Beziehungen von den Bewohnern des patagonischen Festlandes abweichenden Eingeborenen des Feuerlandes reichlichen Stoff. Weit entfernt, körperlich verkümmerte Wesen zu sein, wie die ältern Reisenden behaupteten, die bei der Schilderung von dem verderblichen Einflusse des antarktischen Klimas von ihrer Phantasie sich hinreißen ließen, gehören sie jedenfalls in geistiger Hinsicht zu den Unvollkommenern, in sittlicher zu den Wildesten unsers Geschlechts. Wie ihr Vaterland, so sind auch die Patagonier seit der Entdeckung Gegenstände der sonderbarsten Fabeln gewesen. Die Überraschung, welche bei dem ersten Anblick einer großartigen und meist unbegreiflichen Natur die rohen Entdecker der neuen Welt fühlten, mag ebenso viel Theil an der Sitte gehabt haben, alle minder erreichbare Gegenden des Innern mit Riesen und andern noch abenteuerlichern Gestalten zu bevölkern, als Aberglaube oder jene halbe Gelehrsamkeit, die da voraussetzte, daß die fabelhaften Geschöpfe der classischen Dichter in Amerika eine Zuflucht gefunden, seit sie aus der übrigen Welt verschwunden waren. Vor den andringenden Colonien wichen diese Wesen nicht minder als der Dorades in immer größere Fernen, und als der größte Theil von Südamerika so weit erforscht war, daß selbst das Volk nicht länger an beide glauben mochte, verlegte sie die Sage nach Patagonien, dem von jeher am meisten vernachlässigten, aber auch der Untersuchung am wenigsten zugänglichen Lande. Jedermann hat wol einmal von den furchtbaren Eingeborenen gelesen, die der wunderliebende Begleiter des Magalhaens, der Ritter Pigafetta, zuerst beschrieb, jenen Menschen „von vier Varas (12 Fuß) Höhe, welchen die Europäer nur bis an den Gürtel reichten und deren Stimme an Stärke dem Gebrüll eines Ochsen nichts nachgab"; oder von den Wilden, deren Appetit nach der Aussage eines Priesters aus dem Jahre 1526, wie bei Ovido zu finden ist, so groß war, daß sie auf jeden Bissen ein zweipfündiges Stück von rohem Fleische verschlangen und in einem Zuge sechs Arrobas Wasser (150 Pfund) zu sich nahmen, mit dem Teufel in engster Vertrautheit standen und durch die Nähe frommer Christen sich nicht von Gesprächen mit dem Bösen abhalten ließen. Welche Verbreitung diese widersinnigen Fabeln zeitig gefunden haben, geht unter Anderm auch aus Shakspeare hervor, dessen Setebos ein patagonischer Dämon und den frühesten Reiseberichten entnommen ist. Verwunderung muß es aber erregen, daß nach längerm Stillschweigen der Seefahrer die alte Sage von Riesen um die Mitte des vorigen Jahrhunderts aufgefrischt und mit so ernster Miene als Thatsache vorgetragen werden konnte, daß selbst klare Naturforscher (z. B. Pennant) sich irre führen ließen. Was Byron mit seiner Erzählung von einem Menschenschlage von sieben und einem halben Fuße durchschnittlicher Körperhöhe gemeint habe, ist jetzt kaum zu errathen; da jedoch kein Grund berechtigt, an der Wahrheitsliebe dieses ausgezeichneten aber nie glücklichen Seemannes zu zweifeln, so ist wol anzunehmen, es habe ihn der Anblick einiger Häuptlinge von so ungewöhnlicher Statur zu der vorschnellen, späterhin sichtbar bereueten Behauptung veranlaßt, daß alle Patagonier dieselben Dimensionen besäßen. Jedenfalls sind seit jener Zeit diese Indianer wieder zu gewöhnlichen Menschen geworden. Alle spätern Seereisenden haben sich die Aufklärung jener Fabel um so mehr angelegen sein lassen, je überraschender ihre Erneuerung in einem Zeitalter sein

mußte, welches dem Abenteuerlichen in Naturschilderungen nicht länger hold war. Die seit den letztverflossenen 60 Jahren vorgenommenen Messungen geben den Patagoniern zwar eine stattliche Größe, in der Mittelzahl 6 Fuß, 2—3 Zoll; allein von Riesen ist nicht mehr die Rede. Dieses jedenfalls ansehnliche Körperliche steht außerdem mit einem so ungewöhnlich robusten Baue in Verbindung, daß bloße Abschätzung nach dem Augenmaße zu übertriebenen Folgerungen führen mußte, zumal wenn diese aus größerer Entfernung versucht wurde, wo theils die Sitte der Eingeborenen, ihre breiten Gestalten in Mäntel von Thierfellen zu verhüllen, theils eine in jenen Gegenden sehr gewöhnliche und täuschende Luftspiegelung den Irrthum des Auges unvermeidlich machte. So gewöhnt sind übrigens die an der Meerenge lebenden Stämme, sich zu Gegenständen der wissenschaftlichen Untersuchung gemacht zu sehen, daß sie freiwillig zur Messung sich stellen, oder an muthwilliger Vergleichung ihrer eigenen Größe mit derjenigen ihrer Besucher sich ergötzen. Indessen sind diese großen Körper keineswegs Modelle von schönen Verhältnissen; denn wie bei allen Indianern sind die Glieder zu mager, die Gesichtsbildungen nicht vortheilhaft und, wenn auch mit dem Ausdrucke einer gewissen Gutmüthigkeit, doch nie mit dem einer höhern Geisteskraft versehen. In ältern Schriften sind die Namen zahlreicher Stämme verzeichnet, aus welchen das ganze Volk bestehen soll; aber es herrscht auch hier die große Verwirrung, welche ethnographische Untersuchungen nirgend mehr erschwert als in der neuen Welt. Eine körperliche Verschiedenheit ist zwischen den zahlreichen Horden nicht wahrzunehmen, die, ohne ein gemeinsames Haupt anzuerkennen, ihren Kaziken folgen und bald in kleine Haufen sich spalten, bald wieder in größere verschmelzen, aber zur Nation kaum im Falle eines Alle bedrohenden Angriffes von außen sich vereinigen. Die englischen und amerikanischen Robbenschläger, die zahlreichsten Besucher der patagonischen Küsten, theilen die Eingeborenen treffend genug in berittene und kahnfahrende ein. Die Bewohner des Continents gehören fast ganz zu den Erstern, während die Eingeborenen des Feuerlandes einen Theil ihres Lebens auf dem Meere verbringen, welchem sie hauptsächlich ihre Nahrung verdanken. Die Gesammtzahl der Bevölkerung zwischen dem Rio negro und Cap Horn übersteigt wahrscheinlich nicht 7000; denn eine größere Menge würde es schwer, wo nicht unmöglich finden, die dringendsten Bedürfnisse in einem von Hülfsmitteln so entblößten Lande zu befriedigen. Große Küstenstriche sind namentlich am westlichen Ocean ganz ohne Bewohner, vielleicht in Folge der spanischen Verfolgungen, die, wie man mit ziemlich gutem Grunde vermuthet, ehedem, wenn auch im Geheimen, bis in diese entlegenen Wüsten sich ausdehnten und die Erlangung von Sklaven für den Bergbau in dem südlichsten Chile bezweckten. Klima und Boden des Landes zwingen den Patagonier zur wandernden Lebensweise. Nirgend ist die Ausdehnung der cultivirbaren Ländereien hinreichend groß, um den Anbau von Nahrungsmitteln für die Menschen und Weidegründe für die unentbehrlich gewordenen Pferde zu gestatten, und wenn auch manche Gegend im Frühjahr fruchtbar erscheint, so vertreibt der Wassermangel im Sommer doch alle Bewohner. Darum ziehen die Eingeborenen ewig umher, hausen bald am Abhange der Anden, bald in den Flußthälern, überwintern in den Ebenen, oder machen Streifzüge bis an die nördlichste Grenze, bald bis an die atlantische Küste, sei es, um dort Salz zu sammeln, oder um hier in der Mitte einer unbelebten Wüste nach altem Gebrauche die Gebeine der im letzten Jahre Gestorbenen unter Denkmälern von roher, aber sehr eigenthümlicher Art zu vergraben. Die Größe dieser Wanderungen hat mehrfache Bestätigung erhalten; denn man hat im Laufe weniger Monate dieselbe Horde am Rio negro und auch an der Meerenge gesehen, an Punkten also, die gegen 200 geographische Meilen voneinander entfernt sind. Die Sitten und häuslichen Einrichtungen stehen im Verhältniß zu diesem Wanderleben. Den Reichthum des Einzelnen bilden die Pferde, die, an Mangel gewöhnt, in kurzer Zeit ihren Reiter von den Anden bis an die Küste des atlantischen Meeres tragen, flüchtig und dem Zuruf gehorsam ihn im ungleichen Kampfe mit wohlbewaffneten Weißen retten, auf friedlichen Wanderungen aber mit den leichten Gezelten aus Thierfellen belastet werden, welche, in wenigen Augenblicken errichtet, mitten in der steinigen Wüste ein Dorf bilden. Heerden sind selten Besitze jener Volksstämme; denn sie erfodern Vorsorge und verhindern schnelle Bewegungen, auch wird ihr Mangel wenig empfunden, indem Pferdefleisch dem Patagonier stets das willkommenste Gericht ist und die Guanacos ihm nicht leicht entgehen, wie flüchtig und scheu sie auch sein mögen. Die nördlichen Stämme verstehen es überdem, auf Kosten ihrer weißen Nachbarn in Chile und den Platastaaten zu leben. Mit der unbegreiflichsten Schnelligkeit versetzen sie sich nach den entlegensten Orten und überfallen gerade da die friedlichsten Niederlassungen, wo man sie am wenigsten erwartet hatte. Eine merkwürdig genaue Ortskenntniß, die sich auf alle irgend zugängliche Pässe der Cordillera nicht minder als auf die Übergangspunkte der Flüsse ausdehnt, die Gabe, sich in der spurlosen Sandwüste zu orientiren und das Ziel in der geradesten Richtung zu treffen, machen sie zu gefährlichen Feinden. Völlig unabhängig als Einzelne im Frieden, unterwerfen sie sich im Kriege einer Art von Mannszucht. Der Anblick eines Haufens von diesen Kriegern, die, Alle wohlgebildet und stark, mit außerordentlich langen Lanzen bewaffnet, in ziemlich regelmäßigen Gliedern vorrücken und im hitzigsten Angriffe die Gewalt über ihre Pferde nicht verlieren, wird selbst von alten Offizieren der Platatruppen für imponirend und junge Truppen erschreckend erklärt. Man hat an der Grenze Patagoniens eine Kette von Forts gegen diese Indianer errichtet; allein ihre Raubeinfälle haben fortgedauert bis zu dem vor einigen Jahren durch die vereinigte Streitkraft der Weißen über sie verhängten Strafgerichte. Viele Hunderte von Weibern und Kindern der Colonisten sind nach und nach in die Gefangenschaft der Eingeborenen gerathen und haben die Entstehung einer Halbkaste veranlaßt. Die gefangenen Frauen der Weißen werden dem Kaziken zu Theil und erlangen gemeiniglich einen so großen Einfluß über die Horde, daß sie die Bewegungen derselben bestimmen und später die gebotene Ge-

legenheit, in die civilisirte Heimat zurückzukehren, von sich weisen. Vielleicht ist es ihnen und den entflohenen Verbrechern und Soldaten von Buenos Ayres, die sich in der Mitte der Indianer befinden, zuzuschreiben, daß Spuren von Christenthum, oder vielmehr einzelne, jedoch sehr veränderte Ceremonien der katholischen Kirche unter den Stämmen bemerkt werden, die mit den Briten an der Meerenge Gemeinschaft hatten. Den zwischen den nördlichen Patagoniern und Colonisten fast ununterbrochen bestehenden Krieg mag die Raubsucht und Rachgier der Indianer ebenso veranlaßt haben als die Ungerechtigkeit, der Wortbruch und die Grausamkeit der Weißen. Die Letztern halten jedes Mittel erlaubt, um ihre Erbfeinde auszutilgen. D'Orbigny war Zeuge, wie man einem zum Angriff herbeiziehenden Haufen einige Maulthierladungen von Brot und Wein in die Hände spielte, die mit Arsenik vergiftet waren. Derselbe Rosas, der gegenwärtig in Buenos Ayres der französischen Macht trotzt, weil eine selbst flachen Böten unzugängliche Küste ihn schützt, unternahm vor einigen Jahren die Besiegung der unruhigen Indianer. Mit der Grausamkeit, aber auch mit dem Talente eines Gauchos führte er einen Kampf, der mehr als irgend ein früherer den Eingeborenen verderblich und stets mit rücksichtslosem Niedermetzeln verbunden war, aber endlich doch aufgegeben werden mußte, ohne vollständige Erfüllung des Planes, der nichts Geringeres bezweckte als die Ausrottung aller Eingeborenen bis in die südlichsten Gegenden Patagoniens. So unvortheilhaft auch meistens die Berichte über jene Indianer lauten, die, in der Nähe der Platastaaten wohnend, nicht Eine der bessern Eigenschaften des Wilden besitzen, aber von allen Fehlern und Lastern ihrer weißen Nachbarn angesteckt sind, so günstig ist im Allgemeinen das Urtheil der Seefahrer von nicht spanischer Abkunft über die Anwohner der Meerenge. Ihr Charakter ist offen und zutraulich; sie beweisen sich theilnehmend und gastfrei gegen die Fremden und verrathen die diebischen Neigungen nicht, die sonst den Umgang mit allen rohen Völkern unangenehm, wo nicht gefährlich machen. Die englischen Offiziere empfingen manchen überraschenden Beweis von Dankbarkeit, und selbst die zuchtlosen Mannschaften der auf Robbenjagd ausgehenden Schiffe sprachen mit Achtung von dem Charakter dieser Wilden, die vielleicht die Scheu und das heimliche Wesen anderer Amerikaner nicht theilen, weil sie körperlich als tüchtigere Männer dastehen und sich glücklich fühlen. Alle äußern Umstände vereinigen sich, um in ihnen dieses Gefühl hervorzurufen; unabhängig führen sie ein ihrer Körperkraft zusagendes unstetes, mit Anstrengung verbundenes Leben und befolgen unverändert die Sitten ihrer Vorfahren. Gedanken an Verbesserung quälen sie nicht, denn die Zahl ihrer Bedürfnisse ist gering; zufrieden mit dem im Sommer freundlichen Klima, mit der ungebundenen Freiheit des Wanderns und Jagens über unbewohnte, aber ausgedehnte Landstriche, beneiden sie den weißen Mann nicht, den sie meist nur als den Bewohner von engen Schiffen und hungerigen Käufer von Guanacos kennen. Allein trotz dieser empfehlenden Ruhe und Gutmüthigkeit überlassen diese Indianer in leidenschaftlichen Augenblicken sich den Ausbrüchen schrankenloser Wildheit. Weder Mann, Weib, noch der lächelnde Säugling sind dann sicher vor dem Tiger in Menschengestalt. In einem Anfalle des blindesten Zornes zerschmetterte einer der Indianer, die den schiffbrüchigen Byron begleiteten, sein eigenes Kind an einem Felsen, obgleich er sich zu andern Zeiten als der zärtlichste und geduldigste Vater erwiesen hatte und unbedenklich für die Seinen das Leben gewagt haben würde. Erziehung und Achtung der fremden Meinung, Einflüsse, von welchen man nur in der Mitte der Civilisation berührt wird, zähmen die natürliche Heftigkeit des Menschen und beugen deren Folgen, Gewaltsamkeit, Haß und Rachsucht, in dem Maße vor, daß Diejenigen zur Entwerfung des Bildes ihre Phantasie anstrengen müssen, die so glücklich waren, nie die Wuth eines Wilden in der Wirklichkeit zu beobachten.

Das Klima der südlichen Inseln oder des Feuerlandes ist so viel mehr stürmischer als das des Festlandes, die Lebensweise eines Fischervolkes ist da, wo das Meer fast immer in gefährlichen Wogen sich bricht, so viel mehr beschwerlich als die eines berittenen Jägers auf großen Ebenen, daß nothwendig die Eingeborenen die wildesten der Wilden sein müssen. In der That entspricht auch das von dem oft genannten Seefahrer entworfene Bild dieser ungünstigen Voraussetzung. Sie scheinen sogar der greulichen Gewohnheit des Kannibalismus in Zeiten des Mangels nachzugeben und kennen keine höhere Sorge als die der Erhaltung ihres elenden Lebens. Ohne Kunstfleiß, ohne Geselligkeit, ohne das Band einer gemeinsamen, wenn auch noch so primitiven Regierung und selbst ohne Spuren irgend einer religiösen Überzeugung, tragen sie in Neigung und Sitte mehr das Gepräge des unveredelten Thieres als des Menschen. Der Hunger und der Kampf mit den Elementen hat über sie eine Selbstsucht gebracht, die sogar gegen die Bande der Verwandtschaft gleichgültig läßt und den Nächsten mit Mistrauen betrachten macht. Thiere zeigen bei Begegnungen mehr gegenseitige Theilnahme, als die aus England rückkehrenden Zöglinge Fitzroy's bei dem Wiedersehen von ihren Familien erfuhren. Mit Verwunderung hat man bemerkt, daß Sklavenhandel unter diesen traurigen Horden ein gewöhnliches Mittel zur Verschaffung von Dingen ist, welche ihre unfreundlichen Inseln nicht hervorbringen. Sie verkaufen aber nicht ihre Kriegsgefangenen, sondern ihre eigenen Kinder an die Patagonier des Festlandes, bei welchen jedoch ausschließlich junge Sklaven gesehen wurden, sodaß also das Loos derselben im Alter noch unerrathen ist. In schwierigen Lagen entwickeln sie schnelle Entschlossenheit und die größte Furchtlosigkeit; denn im Vertrauen auf ihre Gewandtheit und ungewöhnliche körperliche Stärke fechten sie bis zum letzten Augenblicke, allein nicht wie Menschen, sondern wie durch Wuth verblendete Thiere. Daher scheuen sie auch den ungleichen Kampf nicht, und man hat gesehen, daß ein Einzelner über die wohlbewaffnete Mannschaft eines Bootes hergefallen ist, in der Absicht, sie zu tödten. Es ist traurig, daß ein Mann von so aufgeklärter Denkart und so menschlichen Grundsätzen wie Fitzroy den Glauben äußern mußte, daß Güte und nachsichtige Behandlung im Umgange mit diesen Wesen erfolglos bleiben würden, so lange man kein

dauerndes Verständniß mit ihnen begründet hätte; daß vielmehr Furcht bisher das einzige Mittel gewesen sei, sie von Feindseligkeiten gegen jeden Weißen ohne Unterschied abzuschrecken. Ein junger Mann versuchte als Missionnair auf einer der Inseln zurückzubleiben; allein sein Leben war innerhalb weniger Tage so oft von seinen entmenschten Umgebungen bedroht worden, daß Fitzroy sich Glück wünschte, als es ihm gelungen war, den gutmeinenden Enthusiasten glücklich an Bord seines Schiffes zurückzubringen. Solche Erfahrungen beweisen zur Genüge, daß auf die gewöhnliche Weise die Verpflanzung menschlicher Sitte nach dem Feuerlande nicht ausführbar sein wird. Nur die Versetzung einiger Eingeborenen nach Europa und zurück in ihr Vaterland nach Ertheilung einiger Erziehung mag das Mittel sein, jenen Wilden wie durch Apostel aus ihrer eigenen Mitte die Vortheile der Civilisation zu verkünden und sie für dieselben empfänglich zu machen. Der Versuch Fitzroy's, im Kleinen gemacht, bewies, daß Einzelne nicht ohne Bildungsfähigkeit sind; denn wenigstens behielten nach der Rückkehr in ihr Vaterland das Mädchen und einer der Männer, aus welchen ein Ehepaar geworden, die in England angenommenen äußern Gewohnheiten, die anständige Bekleidung des Körpers und Reinlichkeit bei, obgleich die Ausplünderung ihres Landsmannes und Reisegefährten, des dritten Indianers, bald nach der Landung eben nicht glauben läßt, daß sie moralisch durch jene Reise gewonnen haben. Bisher ist die Civilisation des Feuerlandes noch nie versucht worden, und in der That ist auch kein Grund zu einem solchen Unternehmen vorhanden. Auf dem Continent Patagoniens jedoch haben die Spanier zu verschiedenen Zeiten Niederlassungen begründet, die aber entweder schnell wieder untergingen, oder mit großer Schwierigkeit sich erhalten, weil sie nicht wie die von den Engländern in andern Weltgegenden angelegten den Keim der Vergrößerung in sich selbst tragen. Um so mehr ist zu wünschen, daß der lange Aufenthalt der britischen Expeditionen in jenen Einöden, die wol niemals durch Einwanderung oder Handel verändert, noch in den Bereich europäischer Civilisation gezogen werden dürften, nicht ohne alle Früchte geblieben sein möge. Vielleicht geht die Hoffnung in Erfüllung, daß die Kinder der drei Eingeborenen, welche England besuchten, bewogen durch das Beispiel ihrer Ältern und deren Erzählungen von den Menschen und Sitten anderer Völker, einem Theil der wilden Gewöhnung ihrer übrigen Landsleute entsagen, und somit der Anfang einer, wenn auch kleinen Gesellschaft besteht, welcher der Gedanke der Pflichten gegen Gott und den Nächsten nicht vollkommen fremd ist. 91.

Die Erinnerungen zweier alten Männer.

Am 2. Nov. d. J. beging der als Mathematiker und Physiker hochgeachtete Friedrich Kries in Gotha sein funfzigjähriges Amtsjubiläum. Große Freude und viele Ehre von nah und fern ist dem noch rüstigen Greise zu Theil geworden, der Tag war ein wahrer Festtag für die vielen Schüler, welche der verdiente Lehrer im gothaischen Lande zählt; aber eine besondere Überraschung mußten ihm zwei Schriften seiner treuen Freunde gewähren, zu denen dies Jubelfest Veranlassung gegeben hatte. Es sind folgende:

1. Viro illustri Friderico Kriesio — solemnia semisaecularia faustis ominibus celebranti, fido per quinquaginta annos amico, pie gratulatur *Fridericus Jacobs*, civis Gothanus. Gotha, Becker. 1839.
2. Erinnerungen an das Jahr 1789. Ein Sendschreiben an Herrn Professor Fr. Kries zur Feier seiner funfzigjährigen Amtsführung am 2. Nov. 1839, von Christ. Ferdin. Schulze. Gotha, Gläser. 1839.

Der gelehrte und würdige Veteran Fr. Jacobs, dem erst ganz neuerdings in Manheim ein so schönes Zeugniß der einstimmigen Verehrung zu Theil geworden ist, beginnt seine Jubelschrift mit der Erinnerung an sein und Kries' erste Begegnung in Göttingen. Da bald darauf Kries zum Lehrer am Gymnasium zu Gotha ernannt ward und Jacobs mit Ausnahme seines sechsjährigen Aufenthalts in München in engern, persönlichen Verkehr mit ihm geblieben ist, so konnte er diesem treuen Genossen mit um so größerm Rechte die Rückblicke auf eine Zeit, die sie Beide gemeinsam durchlebt hatten, widmen. Und so führt er uns zuvörderst die politischen Hauptereignisse, an denen jener Zeitraum von 1789—1839 so reich gewesen ist, in trefflich gezeichneten Umrissen vor, wendet sich dann zu den Veränderungen auf dem Gebiete der Theologie, Philosophie und Pädagogik und bespricht hierauf die großen Entdeckungen, durch welche die Erdkunde, die Naturwissenschaften und die Astronomie bereichert worden sind, nicht minder gedenkt Hr. Jacobs der Dichter und Historiker, deren sich die deutsche Literatur in dieser Periode zu erfreuen gehabt hat, Alles in einer so anmuthigen, belebten, präcisen Sprache und mit so geschickter Anwendung auf Hrn. Kries, daß wir bedauern, nicht einzelne Stellen mittheilen zu können, wie über Napoleon's Herrschaft und Sturz, über Constitutionen und Confessionsunterschiede, über Kant und Hegel, über die classischen Studien und das Verhältniß der Muttersprache zu ihnen, über Geologie, Entomologie und Mineralogie, über Goethe und Schiller. Und nicht der kleinste Vorzug der Schrift ist der schöne, lateinische Ausdruck. Wir glauben, dies gegen alle Die besonders hervorheben zu müssen, die da wähnen, daß man über neuere Gegenstände nicht gut oder nicht gemüthlich lateinisch schreiben könne, und möchten sie wol auffodern, uns in der vorliegenden Schrift eine einzige Stelle nachzuweisen, die nicht von einem treuen Herzen und einem wahrhaft ergriffenen Gemüthe zeugte.

Herr Schulze, der Schüler, Amtsgenosse und Freund des Jubilars, ist durch seinen „Historischen Bildersaal", seine „Beiträge zur gothaischen Landesgeschichte" und neuerdings durch seine „Darstellung der salzburger Ausgewanderten" so rühmlich bekannt, daß wir auch aus seiner Hand Rückblicke auf die denkwürdige Zeit, welche er mit Hrn. Kries verbunden durchlebt hat, gern entgegennehmen. Er gedenkt hier besonders des Beginnens der französischen Revolution 1789, des Ausgangs der Regierung Joseph's II. und der Verfinsterungsversuche in Preußen durch Bischoffswerder und Wöllner, mit zweckmäßigen Bemerkungen über damalige Zustände und Bestrebungen in Deutschland. Wir glauben gewiß, daß selbst die Kundigen diese Übersicht gern lesen werden; den Jüngern empfehlen wir sie besonders wegen der klaren, gemäßigten Schreibart. Der letzte Theil des Schriftchens ist mit Recht den damaligen Zuständen Gothas gewidmet, seinem weisen Herzoge Ernst II. und dessen trefflichen Ministern, der gebildeten Hofdame der Herzogin Luise Dorothea, der Frau von Buchwald, die am 19. Dec. 1789 starb, und den damaligen Verhältnissen des gothaischen Gymnasiums, seinen Lehrern und ausgezeichneten Schülern, unter denen wir die berühmten Namen eines Augusti, von Wangenheim, Heinrich, Ast und Stieler neben Andern finden. Die aus den Acten des gothaischen Oberconsistoriums abgedruckten Verhandlungen über die Anstellung des Candidaten Kries in Gotha und seine Verwaltung des Amts in den ersten Jahren — Alles sehr rühmliche Zeugnisse — bilden den Schluß der kleinen Schrift, die Niemand, der für Verdienst und edle Thätigkeit Gefühl hat, ohne Befriedigung von sich legen wird, selbst wenn er auch die Herren Kries und Schulze nicht persönlich kennen sollte. Z.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 351. — 17. December 1839.

Kunſtwerke und Künſtler in England und Paris. Von G. F. Waagen. Zweiter Theil: Kunſtwerke und Künſtler in England. Dritter Theil: Kunſtwerke und Künſtler in Paris. Berlin, Nicolai. 1838—39. Gr. 12. 5 Thlr. 12 Gr. *)

Nachdem wir dem erſten Theile dieſes reichhaltigen Werkes in dieſen Blättern eine ausführliche Betrachtung gewidmet, freut es uns, jetzt auch von den folgenden Theilen eine Anzeige liefern zu können, die zwar verſpätet worden, aber bei einem ſo bewährten und der ephemeren Dauer nicht unterworfenen Buche ſtets zur rechten Zeit kommt.

Im zweiten Theile fährt Hr. Dr. Waagen fort, die namhafteſten Sammlungen in und außerhalb London zu beſchreiben und, obſchon er viele bedeutende nicht geſehen und Schottland und Irland gar nicht beſucht hat, uns durch den Kunſtreichthum in Erſtaunen zu ſetzen, welcher in England angehäuft iſt und größtentheils ſich im Privatbeſitze befindet. Es iſt nicht möglich, ihm mit dieſer Anzeige in alle Details ſeiner Wanderungen zu folgen, die er, der meiſtens ſpärlich zugemeſſenen Zeit ungeachtet, vortrefflich auszubeuten verſtand; wir können hier nur auf das Wichtigſte hinweiſen und Kunſtfreunde zum nähern Studium des ſehr reichhaltigen und gutgeſchriebenen Buches einladen. Die erſte Sammlung, die Hr. Waagen in dieſem Theile beſpricht, iſt die des bekannten Hrn. E. Solly, welche noch bedeutende Gemälde und unter dieſen einen Rafael, Luini und als Hauptbild einen höchſt ausgezeichneten Giorgione enthält. Durch den vierundneunzigjährigen Kunſtkenner Day eingeführt, ſah dann der Verf. bei Lord Garvagh ein ſehr ſchönes Bild von Rafael, welches der Madonna della Sedia vergleichbar und wahrſcheinlich in ſeine erſte römiſche Zeit zu ſetzen iſt; durch denſelben Hrn. Day auch die Sammlung des Sir Abraham Hume, welche treffliche Portraits von Tizian, Pordenone, Tintoretto, van Dyk, Rembrandt u. A. beſitzt. Wir folgen jetzt Hrn. Waagen auf einen Ausflug nach Oxford und Blenheim. Wer Oxford kennt, den darf es nicht wundern, auch unſern Verf. mächtig ergriffen zu ſehen von dem genius loci einer Stadt, die, wahrhaft einzig in ihrer Art, den Beſchauer unmittelbar in das Mittelalter verſetzt, deſſen Formen ſie vorzüglich an ihren prächtigen Gebäuden auf die anziehendſte Weiſe verſinnlicht. Ref., der dort eine Woche zugebracht und noch jetzt oft einen Nachgenuß ſeines dortigen Aufenthalts in Ingram's ſchönen „Memorials of Oxford" feiert, beklagt den Verf. aufrichtig, daß ihm dort nur anderthalb Tage zu weilen vergönnt war. Was Blenheim betrifft, das auch in den „Briefen eines Verſtorbenen" ſo glänzend erſcheint, ſo ſind wir mit Hrn. Waagen einverſtanden, daß, wenn in England nichts zu ſehen wäre als dieſer Sitz mit ſeinem Parke, Einem die Reiſe hierher nicht gereuen dürfte. Zwanzig Seiten ſind faſt ausſchließlich der Gemäldeſammlung gewidmet, welche durch ihren Reichthum überhaupt, vorzüglich aber an Werken von Rubens mit den königlichen Galerien von München, Wien, Madrid und Paris in die Schranken treten darf. Nach London zurückgekehrt, muß Hr. Waagen nun gleich einem Muſikfeſte bei der Herzogin von Sutherland in Stafford-houſe beiwohnen, und obgleich hier aller Zauber weiblicher Schönheit ihn umgibt und der Geſang einer Malibran und Griſi, eines Lablache und Rubini durch die prächtigen Räume erklingt, bleibt doch unſer eifriger Kunſtforſcher ſeinem Zwecke treu und muſtert die ausgezeichnete Bilderſammlung des Hauſes. Zwei Tage darauf wird ihm ein gleicher Ohren- und Augenſchmaus in Lansdownehouſe zu Theil, deſſen Feſtſaal, antike Sculpturen und Gemälde mehr noch den edeln und gebildeten Geſchmack als den Reichthum des hohen Beſitzers verrathen. Die nächſte ſehr ausgezeichnete Gemäldegalerie, welche der Verf. beſchreibt, iſt die des Lord Aſhburton (ehemals Alexander Baring); dann folgen Apſleyhouſe, der Wohnſitz des Herzogs v. Wellington; die berühmte Grosvenor-Galerie, jetzt im Beſitze des Marquis v. Weſtminſter, wo die trefflichſten Niederländer (vorzüglich Rembrandt), aber auch Hauptwerke der italieniſchen, ſpaniſchen und franzöſiſchen Schule, und unter dieſen von Claude Lorrain vereinigt ſind, und die reiche Sammlung des Hrn. H. Th. Hope. Unter den Kunſtwerken, welche die Akademie der Künſte beſitzt, ſind der zu einem Altarbilde für die Servitenkirche in Florenz entworfene Carton des Leonardo da Vinci, dann der Carton der berühmten Leda des Michel Angelo wie auch eine Marmorarbeit deſſelben höchſt merkwürdig.

*) Vgl. Nr. 52—55 d. Bl. f. 1838. D. Red.

Der Verf. beſchreibt hierauf die Privatſammlung des Königs Georg IV., welche eine reiche Auswahl von Hauptwerken der größten Meiſter der holländiſchen und flamändiſchen Schule enthält; die Bilderſammlung in Dulwich-College bei London, die ihrem Rufe nicht ganz entſpricht; zwei vortreffliche große Gemälde von Holbein in Barbers-hall und Bridewell-Hospital, endlich die mehr oder weniger flüchtig beſuchten Sammlungen der Lords Grey, Normanton (wo Hr. Waagen in einem fälſchlich benannten Bilde eines der vortrefflichſten Portraits von Holbein entdeckt), Yarborough, Northwick, Dudley, ein Meiſterſtück des Hobbema bei Lord Hatherton, dann die Kunſtſachen der Herren Huyſch, Knolls, Munro, Wynne Ellis, und zuletzt werden noch mehre Sammlungen in London namhaft gemacht, die Hr. Waagen nicht geſehen. Der Verf. beſchließt ſeine Kunſtſchau in London mit einem Ausfluge nach Penſangar, dem uns durch Paſſavant ſchon bekannten Landſitze des Grafen Cowper, wo unter meiſtens italieniſchen Bildern auch zwei ausgezeichnete von Rafael vorhanden ſind, und tritt dann ſeine Reiſe in das Innere von England an.

Er wendet ſich zuerſt nach Stratton, dem Landſitze des Sir Thomas Baring, wo er, freundlich aufgenommen, mehr als das elegante Haus und den Park eine reiche Gemäldeſammlung aus der italieniſchen und ſpaniſchen Schule zu bewundern findet. Von Stratton aus beſucht er Wincheſter, merkwürdig durch ſeine vorgothiſche, oder, wie man es in England nennt, im normänniſchen Style erbaute Kathedrale, und ſodann Salisbury, deſſen ſchöner, reingothiſcher Dom 1220 — 58 erbaut iſt. Nahe liegt Longford-Caſtle, der Sitz des Grafen Radnor, mit einer Gemäldeſammlung, welche, obwol an Bildern von Holbein vielleicht die wichtigſte in England, von Hrn. Waagen nur ſehr flüchtig geſehen werden konnte. Beſſer erging es ihm bei dem Grafen v. Pembroke in Wilton-Houſe, wo die Antikenſammlung, die durch ihre van Dyk ausgezeichnete Bildergalerie und ſelbſt der altfranzöſiſche Schloßgarten mit einer nach Holbein's Zeichnung gebauten Halle genug zu ſchauen und zu bewundern gaben. Über die öde und kahle Hochebene von Salisbury, vorbei dem nur in weiter Entfernung geſehenen Stonehenge, begab ſich nun Hr. Waagen nach Devizes und dem ſchönen Beſitzthume des Marquis v. Lansdowne, dem benachbarten Bowood, in welchem wegen eines Baues die meiſten Gemälde nicht geſehen werden konnten, aber doch die Perle der Sammlung, ein kleines Bild von Rafael (die Predigt Johannes des Täufers), ſichtbar war. Eine große Ausbeute gewährte Hrn. Waagen noch Corſham-Houſe in Wiltſhire, der Familie Methuen gehörig, das durch ſeine reiche Bilderſammlung, Gärten u. ſ. w. auf unſern Verf. einen ſehr erfreulichen Eindruck gemacht zu haben ſcheint.

Bei Bath, welches ungeachtet ſeiner ſchönen Lage, ſtattlicher Gebäude und anderer Annehmlichkeiten von der unbarmherzigen Mode jetzt entthront iſt, beſucht Hr. Waagen den Thurm des Hrn. Beckford, welcher als ehemaliger Beſitzer von Fonthill-Abbey und großer Kunſtkenner bekannt genug iſt. Außer den Bildern enthält dieſer ſogenannte Thurm noch einen reichen Schmuck an Gefäßen von Majolika, Emaillen von Limoges, Moſaiken, chineſiſchen und mittelalterlichen Gläſern u. ſ. w. Im Hauſe des Hrn. Beckford, worin dem Verf. das „Speiſezimmer auf immer unvergeßlich bleiben wird", befindet ſich unter den auch nur im Fluge beſichtigten Kunſtſchätzen das durch Denoyer's Stich allbekannte Originalbild der heiligen Katharina von Rafael, an deſſen techniſcher Behandlung jedoch Hr. Waagen mancherlei auszuſetzen findet. Eine ganz herrliche Gemäldeſammlung, die ſeine hochgeſpannten Erwartungen beiweitem übertraf, fand er ſodann bei Briſtol in Leight-Court, dem Landſitze des Hrn. J. P. Miles, eines ungemein reichen Kaufmanns und Fabrikherrn, deſſen Kunſtſchätze „den Gemächern der erſten Monarchen Europas die größte Ehre machen würden" und ſelbſt in der Schilderung des Verf., dem dort nur ein kurzer Beſuch vergönnt war, unſer Erſtaunen erregen. Über Gloſter und das jetzt faſhionable Cheltenham gelangte nun Hr. Waagen nach dem berühmten Warwick-Caſtle, wo ihn durch die Gemälde, unter welchen auch eine für das Original geltende Johanna v. Aragonien von Rafael, durch die Sculpturen, limouſiner Emaillen, die Warwickvaſe, den Park und die reiche gothiſche Begräbnißkapelle Richard's Beauchamp, Grafen v. Warwick, der 1439 ſtarb, ein hoher Kunſtgenuß bereitet ward.

In Birmingham hatte Hr. Waagen nur zwei Stunden Zeit, um die Ausſtellung trefflicher Fabrikwaaren in Stahl, Silber und andern Metallen, unter dieſen auch eine Copie der Warwickvaſe in Bronze, bei Hrn. Thomaſſin zu bewundern, worauf er über Wolverhampton und Stafford durch Cheſhire nach Liverpool kam. Auch dieſe intereſſante Stadt gewährte nur einen ſehr kurzen Aufenthalt, den der Verf. benutzte, um die ſehr werthvollen, meiſtens dem 14. u. 15. Jahrhunderte entſtammenden, altitalieniſchen und niederländiſchen Gemälde der von dem berühmten Roscoe geſtifteten Liverpool-Inſtitution kennen zu lernen und einen Beſuch in Oak-Hill bei Sir John Tobin zu machen, der das berühmteſte Manuſcript mit Miniaturen in England beſitzt. Es iſt dieſes ein Meßbuch, das ſogenannte Bedford-Miſſal, für den Herzog von Bedford, der nach Heinrich's V. Tode eine Reihe von Jahren Regent von Frankreich war, in der Zeit von 1423 — 31 angefertigt, und hat dem jetzigen Beſitzer 1000 Pf. Sterl. gekoſtet, „vielleicht die größte Summe, welche jemals für ein Denkmal der Art bezahlt worden iſt". Auch noch andere ſehr ſchöne, mit Miniaturen gezierte Breviere und Gebetbücher wurden dem Verf. hier gezeigt. Auf der Eiſenbahn gelangte er nun nach Mancheſter, wo es ihm jedoch nicht gelang, die dort vorhandenen Gemäldeſammlungen zu ſehen, und dann über Leeds nach York, wo eben ein großes Muſikfeſt im Gange war, deſſen dritten Tag Hr. Waagen, mächtig von der Ausführung ergriffen, ausführlich beſchreibt; daß er der berühmten Kathedrale mit verdientem Lobe gedenkt, verſteht ſich von ſelbſt. Zunächſt beſucht er Caſtle Howard, den Landſitz des Grafen Carliſle, der einer der drei Haupt-

käufer der Galerie Orleans war und dessen reiche Kunstsammlung vorzüglich aus Meisterwerken der Carracci und ihrer Schüler sowie aus niederländischen Bildern aus der Zeit des Rubens besteht, aber auch zahlreiche antike Sculpturen und griechische Thongefäße in sich schließt. Somit hatte Hr. Waagen den nördlichsten Punkt seiner Reise erreicht, da Edinburg und die schottischen Hochlande zu sehen ihm versagt blieb. Er trat also seine Rückreise an, die ihn zuerst nach Chatsworth führte, dem Hauptlandsitze des Herzogs von Devonshire, welcher, persönlich anwesend, ihn mit der großartigsten Gastfreiheit empfing. Das prächtige Schloß zu Chatsworth enthält nicht nur Alles im größten Style, was zu den Comforts des materiellen Lebens gehört, z. B. eine großartig angelegte Küche und Köche, „welche ein Geflügel der delicatesten Art, hier Graus genannt (Hr. Waagen meint die bekannten grouse), mit solcher Meisterhand bearbeiten, daß es die Geschmacksnerven in ihren zartesten Bebungen in Anspruch nimmt" (!), sondern auch die seltensten Schätze der Literatur und Kunst. Jene befinden sich in der bedeutenden Bibliothek, welche an Incunabeln in England nur von der berühmten des Lord Spencer in Althorp übertroffen wird und durch ihre Manuscripte mit Miniaturen unsern Verf. besonders anzog. Er hebt unter diesen ein angelsächsisches Benedictionale, mit prächtigen Bildern und reichem Schmucke der Ränder, und ein Meßbuch König Heinrich's VII. von England vorzugsweise hervor. Die Sammlungen für die Kunst bestehen in Handzeichnungen der größten Meister, Gemälden, unter welchen ein sehr merkwürdiges von Jan van Eyk von 1421, und Sculpturen, besonders neuerer Künstler, für welche neuerdings ein eigener sehr schöner Saal erbaut worden ist. Außerhalb des Schlosses beurkunden Park, Gärten und Treibhäuser den Geschmack und Reichthum des fürstlichen Besitzers. Nicht minder wohlwollend wurde Hr. Waagen im Schlosse zu Alton Tower, dem Landsitze des Grafen Shrewsbury, aufgenommen, wo ihn die Gebäude, Gärten, Gemälde und die Gesellschaft sehr anzogen. Er besuchte von hier aus Oakoverhall, der Familie gleichen Namens gehörig, welche eine Replik der heiligen Familie Rafael's besitzt, die unter dem Namen: die Perle, sich in Madrid befindet, und hierauf Barron-Hill, den Landsitz des Hrn. M. A. Whyte, der unter andern ein sehr schönes Bildchen von Rafael, eine Pietà (gestochen von Duflos), sein Eigenthum nennt. Auch in Keddlestone-Hall, bei dem Grafen Scarsdale, findet er eine interessante Bildersammlung, und nachdem er mehre Sammlungen in Nottingham und Leicestershire ungesehen lassen mußte, gelangt er nach Burleigh-House, dem Landsitze des Marquis von Exeter. Dieses im sogenannten Elisabethanstyle der Engländer erbaute Schloß gewährt hauptsächlich eine Anschauung des unter den englischen Großen herrschenden Kunstgeschmacks von der Mitte des 17. bis gegen Ende des 18. Jahrhunderts. Unter den 550 hier befindlichen Gemälden gehören darum auch die meisten den spätern italienischen Schulen an; doch fehlt es auch nicht an werthvollen Bildern aus glücklichern Kunstepochen. Nach einer sehr gastlichen Aufnahme in Burleigh-House begibt sich Hr. Waagen nach Holkham.

(Die Fortsetzung folgt.)

Almanach für das Jahr 1839. Den Freunden der Erdkunde gewidmet von H. Berghaus. Mit Stahlstichen und Karten. Stuttgart, Hoffmann. 1839. 8. 2 Thlr.

Der als Geograph rühmlich bekannte Verfasser bietet auch in diesem zweiten Jahrgange seines Almanachs den Freunden der Erdkunde eine durch Mannichfaltigkeit und Abwechselung der darin behandelten Gegenstände ebenso unterhaltende als belehrende Lectüre. Der wesentliche Inhalt ist folgender: „Galerie berühmter See- und Landreisen der ältern und neuern Zeit", „Berichte aus Sumatra", „Über den gefrorenen Boden in Sibirien", „Untersuchungen über die Geographie der Sandwichinseln", „Astronomische Ortsbestimmungen in der europäischen Türkei, in Kaukasien und Kleinasien", „Bemerkungen über die Lage und Temperatur der Linie", „Flüchtige Blicke auf die neuesten Fortschritte in der Erdkunde".

In der „Galerie" finden wir diesmal Georg Adolf Erman, James Cook und Martin Frobisher, drei Namen, die in der Geschichte der geographischen Entdeckungen und naturhistorischen Forschungen einen ausgezeichneten Rang einnehmen. Erman, ausgerüstet mit allen Kenntnissen, welche dem versteinerten Zustande eigen geworden sind; Cook, der Repräsentant der geographischen Entdecker des 18. Jahrhunderts, der Begründer echtwissenschaftlicher Entdeckungsreisen, ein Vorbild für seine Nachfolger auf gleicher Bahn, für die Seefahrer aller kommenden Zeiten; Frobisher, dessen Name geknüpft ist an diejenigen Unternehmungen des 16. Jahrhunderts, welche die Erforschung der nordwestlichen Durchfahrt zum Ziele hatten, der die drei ersten von den zehn Expeditionen führte, welche unter der Regierung der Königin Elisabeth von England aus zu jenem Zwecke abgefertigt wurden. Was der Verf. über jeden dieser berühmten Männer sagt, verdient sehr gelesen zu werden. Es enthält des Interessanten viel. Nicht weniger beachtungswerth ist die „Erinnerung an Hearne". Der Hudsonsbai-Compagnie gebührt der Ruhm, die erste wissenschaftliche Reise im arktischen Amerika veranstaltet zu haben. Die gegen Norden wohnenden Indier, welche die Forts der Compagnie des Handels wegen besuchten, sprachen immer von einem großen Flusse, der wegen der Menge Kupfer, welches in seiner Nähe vorkommen sollte, bei den Engländern von da an unter dem Namen des Kupferminenflusses bekannt war. In dem Wunsche, diese Aussagen näher zu prüfen, befahl die Compagnie ihrem Gouverneur von Prinz von Walesfort, einen geeigneten Mann unter Escorte von zuverlässigen Führern nach dem in Rede stehenden Flusse abzufertigen, um den Lauf desselben genau aufzunehmen und ihn bis zu seiner Mündung zu verfolgen. Samuel Hearne, ein junger Mann in Diensten der Compagnie, der alle Kenntnisse und Fertigkeiten besaß, die erforderlich sind, um Breiten- und Längenbeobachtungrn anzustellen, sowie Ansichten von dem zu bereisenden Lande zu zeichnen, wurde mit dieser wichtigen Expedition beauftragt. Er brach von Prinz von Walesfort am 7. Dec. 1770 auf und kehrte am 30. Jun. 1772 dahin zurück. Die außerordentlichen Drangsale, welche Hearne zu überstehen hatte, und die großen Dienste, welche er durch seine Reise nicht allein der Wissenschaft, sondern auch insbesondere den Interessen der Compagnie leistete, wurden von seinen Vorgesetzen würdig anerkannt, denn die Compagnie ernannte ihn später zum Gouverneur des Forts Prinz von Wales.

Den größten und wichtigsten Theil von diesem Jahrgange des Almanachs nehmen des Verfassers „Blicke auf die neuesten Fortschritte in der Erdkunde" ein, welche gewiß jeder Wißbegierige mit Vergnügen und Nutzen lesen wird. Da der uns in diesen Blättern vergönnte Raum keinen Auszug davon ge-

Bank, in welcher sie ihre Baarschaft niederlegt, einen Wechsel, welcher auf eine andere Bank gezogen ist, und welchen sie zum Einzug übergeben hat, gutschreibt, ehe sie die Einlösung des Wechsels erhalten hat.

Der Wechsel geht in der Regel mit der Post ein. Die Bank, welche ihn zum Einzug erhalten hat, sendet ihn mit der Post an die Bank, auf welche er gezogen ist, und diese sendet ihn mit der Post zurück, wenn sie ihn nicht einlöst. Die Bank, welche ihn zum Einzug erhalten hat, schreibt ihn dem Einsender gut, ehe sie die Einlösung des Wechsels erhalten hat. Sie kann ihn dem Einsender gutschreiben, ehe sie die Einlösung des Wechsels erhalten hat, weil sie weiß, daß sie, wenn der Wechsel nicht eingelöst wird, ihn dem Einsender zurückschreiben kann

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 352. — 18. December 1839.

Kunſtwerke und Künſtler in England und Paris. Von G. F. Waagen. Zweiter und dritter Theil.

(Fortſetzung aus Nr. 351.)

Das Schloß Holkham in der Grafſchaft Norfolk iſt der Landſitz des Hrn. Coke, des Erben des Grafen Leiceſter, welcher, ein mehr als achtzigjähriger, aber äußerſt rüſtiger Greis, zu den reichſten und ausgezeichnetſten Landwirthen Englands gehört und, wie wir ſchon durch Paſſavant wiſſen, der dort fünf ganze Tage zugebracht, im Beſitze der ſeltenſten Kunſt- und literariſchen Schätze ſich befindet. Die Kunſtſammlungen beſtehen aus einer ſehr ſchönen Statuengalerie und einer beträchtlichen Gemälde- und Handzeichnungenſammlung, in welcher unter andern der Carton der Belle jardinière von Rafael vorhanden iſt. Den literariſchen Schatz bildet eine Sammlung von mehr als tauſend koſtbaren Manuſcripten, über welche ein von Roscoe verfertigter, handſchriftlicher Katalog von zehn ſtarken Foliobänden genauen Bericht ertheilt. Viele davon enthalten Miniaturen, die der Verf. näher bezeichnet. Dieſer läßt ſodann auf Holkham Cambridge folgen, welches, obwol weit hinter Oxford zurückbleibend, doch immer eine ſehr merkwürdige und anziehende Stadt bleibt. Hr. Waagen beſpricht zuerſt Kings College, deſſen herrlicher, von 1441 — 1530 gebauter Kapelle er nur Gerechtigkeit widerfahren läßt, wenn er ſie das Gelungenſte und Geſchmackvollſte nennt, was die ſpäte Blüte der gothiſchen Architektur hervorgebracht hat. Vorzugsweiſe aber zog ihn hier das Fitzwilliam-Muſeum an, welches aus einer Sammlung von 144 Ölgemälden, 520 ſtarken, prächtig in Maroquin gebundenen Foliobänden mit Kupferſtichen, einer großen Anzahl von Zeichnungen, Sculpturen und Muſikalien, welche letztere Sammlung in England nur der königlichen nachſteht, aus einer gewählten Bibliothek von 7000 Bänden und etwa 150 mit Miniaturen geſchmückten Meß- und Gebetbüchern beſteht. Dieſes Muſeum vermachte 1816 der Viscount Fitzwilliam der Univerſität, außerdem aber noch 100,000 Pf. St., um aus den Intereſſen derſelben mit der Zeit ein für die Aufnahme jener Sammlungen würdiges Local zu bauen: eines von den vielen glänzenden Beiſpielen des in England herrſchenden großartigen Sinnes für öffentliche Stiftungen! Seit 1834 beſitzt die Univerſität auch noch eine Sammlung von 246 Bildern, die ein Hr. Mesman ihr vermacht hat, welche aber dem Fitzwilliam-Muſeum ſehr nachſteht. Auf der Univerſitätsbibliothek fand Hr. Waagen unter den 2000 Manuſcripten mit ſehr intereſſanten Miniaturen verſehene, namentlich drei von den Bibliographen ſogenannte Beſtiarien; auch die Bibliothek in Trinity-College bot ſehr bemerkenswerthe Manuſcripte mit Miniaturen dar.

In Althorp, dem Landſitze des Grafen Spencer, konnte wegen Abweſenheit des Beſitzers Hr. Waagen von der durch Dibdin's „Aedes Altorpianae" ſo berühmten Bibliothek nur die Aufſtellung in mehren Zimmern ſehen und von den 430 vorhandenen Gemälden ebenfalls nur eine flüchtige Anſicht gewinnen. Nicht beſſer, oder noch ſchlimmer ging es ihm in Woburn-Abbey, dem berühmten Landſitze des Herzogs v. Bedford, wo ihm für die bedeutende Gemäldegalerie, deren Schau durch die Ungunſt eines ganz finſtern Himmels und durch herabgelaſſene Vorhänge erſchwert ward, nur — eine Stunde Zeit vergönnt war. Und doch gibt er uns die Beſchreibung einer namhaften Anzahl von Bildern. Weniger eilig und bei beſſerer Beleuchtung durfte er die in einer ſehr ſchönen Rotunda aufgeſtellte Sculpturengalerie bewundern, deren Prachtſtück die Vaſe Lanti iſt. Außer den Antiken und namentlich den ſtattlichen Reliefs, durch welche dieſe Sammlung alle Privatſammlungen Englands übertrifft, enthält ſie auch Werke moderner Künſtler, und unter dieſen in einem nach Wyatt's Plane erbauten Tempel die Grazien von Canova, von denen ein zweites Exemplar in der Leuchtenberg'ſchen Sammlung enthalten iſt. Am andern Ende der Galerie befindet ſich ein Tempel der Freiheit, der durch die darin aufgeſtellten Büſten berühmter Staatsmänner die bekannte politiſche Geſinnung der Familie Ruſſel deutlich ausſpricht. Der 2000 engliſche Morgen im Quadratinhalte habende Park mit ſeinen unzähligen Damhirſchen, die herrlichen Gärten mit ihren Pleaſuregrounds, Treibhäuſern und einem koſtbaren aviary (Vögelſammlung) ſind des hohen Beſitzers würdig. Die letzte Sammlung, von welcher der Verf. berichtet und die er glücklicherweiſe mit mehr Muße betrachten durfte, iſt die des Marquis von Bute in Luton-House, die in Hinſicht der Auswahl trefflicher Bilder aus der flamändiſchen und holländiſchen Schule vielleicht die bedeutendſte in England ſein dürfte, aber auch von italieniſchen, franzöſiſchen, ſpaniſchen und deutſchen Meiſtern manches Schätzbare beſitzt.

Vor vielen Kunstforschern war Hr. Waagen durch Bildung, Kenntnisse und die bedeutendsten Empfehlungen an die Großen des Landes begünstigt, sodaß der Zutritt zu den meisten Sammlungen, der Andern ganz versagt, oder nur durch einen goldenen Schlüssel möglich ist, ihm offen stand. Wie schade daher, daß die Kürze der Zeit oder auch die Beschränktheit der Kasse ihn an so vielen wichtigen Orten nur flüchtig verweilen und so viele andere gar nicht besuchen ließ. Er selbst macht sehr bedeutende Sammlungen in England namhaft, die er nicht kennen gelernt; und vergleicht man vollends den von Passavant mitgetheilten Katalog, so sieht man erst recht, wie viele ihm entgangen sind. Es wäre daher im Interesse der Kunstgeschichte zu wünschen, daß es dem Verf. möglich würde auf einer zweiten Reise nach England das Versäumte nachzuholen und uns in einem nachträglichen Bande hierüber zu belehren. Jedenfalls aber muß man ihm für die bisherigen Mittheilungen, die, wenn auch häufig unter den ungünstigsten Verhältnissen entstanden, doch stets sehr reichhaltig und lehrreich sind, zu aufrichtigem Danke verpflichtet sein. Durchgehends ist die Darstellung gewandt und angenehm, und auch hier wie im ersten Theile kein Mangel an mancherlei pikanten, das englische Leben und Treiben, zumal der Aristokratie, betreffenden Notizen, denen sehr paßlich hier und da Aussprüche gastronomischer Kennerschaft eingeflochten sind. Durch ein sehr gutes, die beiden ersten Theile umfassendes Register wird die Brauchbarkeit des Buches sehr erhöht.

Wir wenden uns nun zum dritten Theile, der von den Kunstwerken und Künstlern in Paris in neun Briefen handelt, aus deren sachreichem, mit vielem Fleiße behandeltem Inhalte hier nur das Hauptsächlichste angedeutet werden kann. Nachdem der Verf. im ersten Briefe den Contrast schildert, welchen man vollends bei der so plötzlichen Versetzung von England nach Frankreich, und zwar nicht zum Vortheile des letztern Landes, empfindet, und dann einen Blick auf Paris überhaupt geworfen und auf Alles, wodurch diese Weltstadt so einzig interessant ist, gibt er uns im zweiten Briefe eine sehr belehrende Geschichte des Sammelns von Kunstwerken und der Kunst in Frankreich überhaupt. Als der erste Sammler ist Karl V. (gest. 1380) anzusehen, von dessen Sculpturen, Malereien und Glasgemälden nichts mehr, wol aber noch eine Sammlung von 1122 Manuscripten mit vortrefflichen Miniaturen vorhanden ist. Der erste Sammler im großartigsten Maßstabe und eifrigste Kunstbeschützer war jedoch Franz I. (gest. 1547), der, von dem Flore der bildenden Künste in Italien mächtig angezogen, diese nach Frankreich zu verpflanzen und die berühmtesten Meister, wiewol oft erfolglos, in sein Interesse zu ziehen suchte. Wir wollen nur an L. da Vinci, A. del Sarto, Rosso (Maître Roux), Pacchiarotto, Primaticcio, B. Cellini u. s. w. erinnern, zu denen sich noch die einheimischen Künstler Jean Goujon und Philibert de Lorme gesellten. Ref. erinnert sich, zu Rom in der Wicar'schen Sammlung unter andern Seltenheiten ein Handschreiben dieses Königs an Michel Angelo gesehen zu haben, worin er diesen bittet, ihm irgend etwas Fertiges von seiner vortrefflichen Arbeit zu senden, welches der Abbé de St.-Trope (Primaticcio) „en bien payant" mitbringen solle. Mit den künstlerischen Mitteln, die dem Könige auf diese Weise zu Gebote standen, schmückte und baute er seine Schlösser aus, unter welchen er vor allen Fontainebleau in eine Kunstwelt umschuf, in deren Verherrlichung Architektur, Sculptur und Malerei wetteiferten; aber auch als Förderer der Literatur ist er zu schätzen, indem er die Bibliothek mit den seltensten Manuscripten und Büchern zu bereichern bemüht war. Ganz in die Fußstapfen seines Vaters trat Heinrich II., dessen Kunstliebe seine berühmte Maitresse, Diana v. Poitiers, in hohem Grade getheilt zu haben scheint; unter ihm vorzüglich arbeiteten Primaticcio und Niccolo del Abbate, deren Werke und Compositionen so bedeutend anwuchsen, daß die Zahl der nach ihnen als école de Fontainebleau gestochenen Blätter 640 beträgt. Leider waltete über Fontainebleau und seine Kunstschätze kein günstiger Stern. Das Schloß wurde während der Kriege von 1563 — 89 vernachlässigt und von den Sammlungen Vieles verschleppt und verzettelt, sodaß namentlich viele durch Franz I. gesammelte Bilder ersten Ranges gänzlich verschollen sind. Ludwig XIII. sammelte keine Kunstwerke, aber seine Mutter, Maria von Medici, ließ die berühmten 21 Bilder, Hauptvorgänge ihres Lebens darstellend, von Rubens für ihren Palast Luxemburg ausführen, wo sie 1625 aufgestellt wurden. Eine neue große Epoche für die Kunst und das Sammeln von Kunstwerken begann mit Ludwig XIV., unter welchem seine kolossale Schöpfung Versailles der Mittelpunkt aller künstlerischen Unternehmungen wurde, deren Leitung dem berühmten Colbert übertragen war. Durch diesen wurde der bekannte Maler Charles Lebrun an die Spitze aller Schöpfungen im Gebiete der Malerei und Sculptur gestellt, welcher Künstler allerdings dem Geschmacke und den Absichten des Königs am besten entsprach, indem seine weitläufigen, stets das Reiche, Glänzende und Pomphafte darlegenden Compositionen „die Idee von Herrschergröße erwecken oder doch ihr schmeicheln mußten". Durch ihn und Colbert ließ der König auch eine große Gemäldesammlung, das berühmte Cabinet du roi anlegen, dessen Grundbestand die von Franz I. gesammelten Bilder in Fontainebleau und eine Auswahl aus der trefflichen Sammlung des reichen, aus Köln stammenden Bankiers Jabach bildeten. Außerdem wurde der Grund zu dem berühmten Cabinete der Handzeichnungen und der Kupferstiche gelegt, die antiken Sculpturen wurden aus dem Louvre und andern Schlössern nach Versailles versetzt, es kam die Anlage eines Cabinets von Anticaglien, geschnittenen Steinen, Medaillen und Münzen auf eine sehr glänzende Weise zu Stande und die königliche Bibliothek wurde durch die wichtigsten Erwerbungen bereichert. Das Beispiel des Königs wirkte auf die Großen der Hauptstadt, von denen viele sich im Sammeln von Kunstwerken gefielen; aber die wichtigste Sammlung, welche nächst der königlichen entstand, war die des Herzogs Philipp von Orleans, bekannt unter

dem Namen des Regenten, über deren Quellen und Reichthum unser Verf. befriedigende Nachricht ertheilt. Als Kunsthistoriker und Theoretiker traten damals, nicht ohne nachtheiligen Einfluß für die Folge, Felibien und de Piles auf, welcher letztere in seiner „Balance des peintres" die Grade der Vollkommenheit, die ein Maler nach seiner Meinung in den verschiedenen Eigenschaften der Malerei erreicht hat, durch Zahlen ausdrückt, nach welchen Dürer, Michel Angelo und andere Heroen sehr übel gegen die Carracci und andere Eklektiker wegkommen. Unter Ludwig XV. wurde die königliche Gemäldesammlung beträchtlich vermehrt und durch eine daraus in den Palast Luxemburg versetzte Auswahl zum ersten Male dem Publicum zugänglich gemacht, aber auch eine Handlung des ärgsten Vandalismus begangen, als man in Fontainebleau, um Wohnungen für den Hof zu gewinnen, die große Galerie und mit ihr 73 Frescobilder aus der Odyssee, das Hauptwerk des Primaticcio und Niccolo del Abbate, niederriß. Unter den Sammlern jener Zeit ragt der reiche J. A. Crozat hervor, der außer marmornen Statuen, Büsten, Bronzen und geschnittenen Steinen eine Sammlung von 400 Bildern aus allen Schulen besaß, „deren sich kein Fürst zu schämen gebraucht hätte", und die später in den Besitz der Kaiserin Katharina überging; ganz besonders aber durfte er sich eines Schatzes von Handzeichnungen rühmen, der aus den seltensten Erwerbungen in allen Ländern zusammengeflossen war. An der Spitze der Sammler von Kupferstichen wie der Kunstkenner stand um diese Zeit der berühmte feinsinnige Mariette, dessen Sammlung die Werke von mehr als 1500 Künstlern und außerdem noch 1400 Handzeichnungen enthielt; unter den Archäologen ragte der vielseitige Graf Caylus hervor, der selbst eine werthvolle Sammlung hinterließ. Unter der Regierung Ludwig's XVI. erhielten die königlichen Sammlungen manche ansehnliche Bereicherungen, die der Verf. getreu angibt, und mehr als je wurde jetzt Paris der Mittelpunkt des Kunsthandels, an dessen Spitze namentlich der thätige Kupferstecher Basan stand. Allzerstörend brach nun die französische Revolution ein, die nicht nur alle dem Königthume, der Kirche und dem Adel gewidmeten Denkmale zu vernichten trachtete, sondern auch viele Kunstsammlungen, vor allen die Galerie Orleans und die des Ministers Calonne, zerstreute und die königlichen Schlösser der gröbsten Vernachlässigung preisgab. Inzwischen suchten einige besonnene Männer aus dem allgemeinen Schiffbruche zu retten, was möglich war, und so entstand zuerst, vorzüglich durch den Betrieb des edeln Alexandre Lenoir, jenes unvergleichliche Musée des petits Augustins ou des monuments français, welches auch Ref. stets unvergeßlich bleiben wird. Alle übrigen Kunstschätze wurden nun in den Louvre versetzt und dann bekanntlich durch die Plünderung aller Länder unglaublich vermehrt. Ein neues Leben in alle diese Kunstanstalten brachte Napoleon durch die Einheit der Verwaltung, indem er dieselbe dem feinen Kunstkenner Denon übertrug und den berühmten Visconti zum Aufseher der Antiken machte, wie er auch die zusammengehäuften Schätze durch ein großes Prachtwerk veröffentlichen ließ und die Abtheilung der Sculpturen durch den Ankauf der berühmten Sammlung der Villa Borghese und einer Auswahl aus der Villa Albani vermehrte. So wurde der Louvre der Sammelplatz alles Großen und Einzigen, was die bildende Kunst aufzuweisen hatte; und wie groß auch die Freude war, mit welcher Ref. später alles Geraubte an seiner alten rechtmäßigen Stelle wiedersah, so schätzt er sich doch glücklich, 1814 während sechs Monaten fast jeden Tag dem Genusse und dem Studium der unendlichen Kunstwelt im Louvre haben widmen zu können. Aber auch nach der Auflösung des Musée Napoléon, welchem die Restauration auch die des Musée des petits Augustins folgen ließ, blieben in Paris die bedeutendsten Kunstschätze zurück, da die Reclamationen, besonders von Italien aus, mit so wenig Strenge gemacht wurden, daß eine beträchtliche Anzahl trefflicher Sculpturen und Gemälde davon ausgeschlossen blieb und mit den kleinern Gegenständen, Zeichnungen, Kupferstichen, Büchern, Münzen, es noch weniger genau genommen ward. Ludwig XVIII. vermehrte die Sammlungen durch neue Ankäufe, er ließ in der Galerie Angoulême, einem Theile des Louvre, in fünf Sälen 88 Denkmale der französischen Sculptur vom 16. bis zu Ende des 18. Jahrhunderts zusammenstellen, das Cabinet der Münzen wurde durch die beträchtlichsten Erwerbungen erweitert, sodann unter Karl X. in neun Sälen des Louvre ein Museum ägyptischer Alterthümer aus der Drovetti'schen Sammlung und griechischer und römischer Anticaglien angelegt und der Palast Luxemburg zur Aufnahme moderner Gemälde und Sculpturen eingerichtet. Unter den Privatsammlungen nahm die des Herzogs von Berri den ersten Rang ein; aber sie, wie die ebenfalls sehr vorzüglichen Sammlungen des Fürsten Talleyrand, des Generaleinnehmers Lapeyrière und zum Theil des Baron Denon entgingen dem Hammer nicht und gelangten größtentheils nach England.

(Die Fortsetzung folgt.)

Tuttolasso's Wanderungen durch Deutschland, Polen, Ungarn und Griechenland im Jahre 1836. Stuttgart, Verlag der Classiker. 1839. 8. 2 Thlr.

Man weiß in der That nicht recht, was man aus diesem Buche machen soll; denn die Wanderungen, welche der unbekannte Verf. desselben darin beschreibt, hat er gewiß ebenso wenig gemacht, als er wol auch kein deutscher Baron ist, für den er sich ausgibt. Was also hat er mit vorliegender Beschreibung dieser angeblichen Wanderungen, mit den darin enthaltenen Mittheilungen, Raisonnements nun eigentlich gewollt? Zunächst vielleicht eine Art Persiflage des Fürsten Pückler-Muskau, eine Vermuthung, zu der man nach dem Namen: Tuttolasso, sowie nach der darin liegenden Anspielung auf Semilasso, auch nach der, übrigens witzig sein sollenden, aber ziemlich matten Einleitung: „An den Leser", und einigen hin und wieder sich findenden Seitenblicken veranlaßt wird. Eine tiefere Ironie in dieser Beziehung hat jedoch wenigstens Ref. in dem Buche nicht finden können, es müßte denn diese etwa darin liegen sollen, als der Herr Baron, der dem alten Adel, nicht dem neuen angehört, die historischen und sonstigen Vorrechte jenes alten Adels und der guten alten Zeit in

Schutz nimmt gegen die neue Zeit und gegen die Angriffe dieser neuen Zeit auf und die Eingriffe in jene Vorrechte, dabei überhaupt die Interessen des Aristokratismus versicht und gegen den politischen Liberalismus und Sansculottismus der modernen Zeit zu Felde zieht. Inwiefern in dieser Hinsicht die Sache bisweilen auf die Spitze gestellt ist, dagegen aus mehren Gründen eine diesfallsige Überzeugung des Verf. von der Wahrheit Dessen, was er hierbei behauptet, und seiner Meinungen hierüber kaum vorausgesetzt werden kann, so bleibt fast weiter nichts übrig, als anzunehmen, daß der Zweck desselben insoweit kein anderer sei als eben — Ironie, die nun aber nicht blos der Sache selbst gelten, sondern wol auch ihre persönlichen Beziehungen nach irgend einer Seite hin haben mag. Indeß ist Ref., wie gesagt, nicht so glücklich gewesen, diese selbst aus dem Buche herauszudeuten. Jenes aber anzunehmen, dazu findet sich auch noch darin eine nicht fernliegende Veranlassung, daß der Verf., selbst wenn er in den von ihm durchwanderten Ländern nicht gewesen ist, gleichwol, um über sie in verschiedenen Beziehungen zu belehren, aufzuklären und zu berichtigen, andere Bücher hätte benutzen können; allein er hat diesen Zweck selbst, wie es scheint, gar nicht gehabt, wenigstens kann man gerade nicht sagen, daß er für bessere und richtigere Kenntniß jener Länder geschrieben und zu diesem Zwecke die Wanderungen selbst — gemacht habe. Höchstens könnte man dies von Griechenland gelten lassen wollen, über dessen Geschichte der letzten Jahre weitläufig raisonnirt wird; indeß scheint auch dies Alles nur jenen Zwecken einer mitunter etwas frivolen Ironie dienen zu sollen, und es hat in seiner einseitigen Auffassung und ungenügenden Darstellung ebenso wenig ein historisches Interesse, als ihm auch in subjectiver Beziehung die Absicht, zu belehren, keineswegs unterliegen dürfte. Nimmt man übrigens in dieser letzten Hinsicht noch darauf Rücksicht, daß mit Griechenland der beiweitem größere Theil des Buches sich beschäftigt, so kommt man in Versuchung, dies bei Deutung der eigentlichen Absicht des Verf. nicht außer Acht zu lassen, und vielleicht könnte hierüber auch das Capitel mit der Aufschrift: „Der Philolog-Philhellene", in gewissem Betracht einigen Aufschluß geben. Dies Capitel ist nun aber weiter nichts als eine schändliche, oft ziemlich gemein gehaltene Persiflage des, trotz mancher unleugbaren Schwächen dennoch verdienstlichen Philologen und ungeachtet verzeihlicher Irrthümer gleichwol höchst achtbaren Philhellenen Friedrich Thiersch, theils in Betreff seines persönlichen Auftretens in Griechenland 1831 und 1832 und seiner Wirksamkeit daselbst, namentlich zu Verhütung des Bürgerkriegs in Morea im Frühjahre 1832, theils in Ansehung des von ihm 1833 herausgegebenen Werks über Griechenland. Objective Wahrheit kann diesen Mittheilungen höchstens nur in einem sehr geringen Grade zum Grunde liegen; subjectiv genommen aber, so leuchtet überall die injuriös-calumniöse Absicht, Thiersch lächerlich und über ihn sich lustig zu machen, ihn moralisch-wissenschaftlich mit Koth zu bewerfen und auch in Betreff des Charakters zu brandmarken, so deutlich hervor, daß man hierüber nicht einen einzigen Augenblick in Zweifel sein kann. Woraus der Verf. die Farben zu diesem Zerrbilde entnommen habe, ist, wenn nicht aus seiner eigenen böswilligen Phantasie, ungewiß; denn Griechen, die hier als angebliche Autoritäten angeführt werden, können auch die nackten Thatsachen, die dann jene unreine Phantasie zu ihren Zwecken weiter benutzt und ausgeschmückt, ihm nicht mitgetheilt haben. Äußere und innere Gründe sprechen dagegen, und namentlich läßt der satirisch-teuflische Hohn, womit der Verf. über Thiersch herfällt, kaum etwas Anderes annehmen, als daß er, wer weiß aus welchen Gründen, auf alle mögliche Art und von verschiedenen Seiten her über ihn sich hat lustig machen, vorzüglich aber, was die ihm bisher nur von Ignoranten oder Böswilligen streitig gemachten Verdienste um Griechenland anlangt, diese ihm durch einen moralischen Todtschlag geradezu absprechen wollen. Wie man auch in den angegebenen Beziehungen über Thiersch mag urtheilen wollen, so sollte dies doch, zumal öffentlich, nur im Interesse der Wahrheit, nur mit Anstand und Würde geschehen; und auch der Roman, auch der Scherz ist kein Deckmantel, hinter welchem hervor es gestattet sein könnte, Ehre und guten Namen Anderer mit teuflischem Spotte anzufallen und zu morden. Wehe auch hier der öffentlichen Sittlichkeit, wehe dem Gefühle für Anstand, wenn der Verf. seine Absicht, Lachen zu erregen, in dieser letzten Beziehung wirklich erreichen könnte! Wehe der deutschen Rechtlichkeit und Unbestechlichkeit, wenn hier nicht unerbittlich strenges Recht über solche mit kalter Bosheit meuchlings mordende Verleumder gehalten würde!

So viel über diese „Wanderungen" Tuttolasso's. Nach bestem Wissen und Gewissen können wir darnach das ganze Buch nur als eine faule Frucht der, heutzutage gewaltig überhand nehmenden Buchmacherei bezeichnen und — dem Verfaulen anheimfallen lassen. 25.

Literarische Notizen.

Journalistik und Literatur in Warschau.

Die Stagnation, welche gegenwärtig in der heimatlichen polnischen Literatur überhaupt eingetreten ist, macht sich natürlicherweise ganz besonders auch in der Journalistik bemerkbar. Die vier in Warschau erscheinenden Zeitungen, die „Gazeta Warszawska", die „Gazeta codzienna", der „Korrespondent" und die „Gazeta poranna" sind mehr Anzeiger als politische Blätter und suchen, was ihnen in dieser Hinsicht mangelt, durch Erzählungen und Anekdoten zu ersetzen. Die zuerst genannte ist von einem Beiblatt „Tecza" (Der Regenbogen) begleitet, der seine Spalten mit Novellen aus dem Französischen und Deutschen füllt. Außer diesen sogenannten politischen Zeitungen bestehen in Warschau noch 10 kleine Blätter für besondere Zwecke, z. B. für Ackerbau, Heilkunde, Musik, auch ein Modejournal („Magazyn mod") und eine Theaterzeitung („Swiat dramatyczny") mit den Bildnissen der vorzüglichsten Schauspieler in Warschau. Größere Werke von Bedeutung erscheinen nur sehr wenige; als die einzigen der Art können bezeichnet werden: 1) „Numizmatyca Krajowa" (National-Münzkunde) von K. Wladyslav Sterynski Bandtkie, jetzt unter der Presse befindlich und in zwei Bänden Abdrücke von 1000 polnischen Münzen enthaltend; 2) „Pamietniki o dziejach, pismiennictwie i prawodawstwie slowian az do wieku XIV", vom Prof. Maciejowski. In dem letzten halben Jahre hat die polnische Literatur übrigens drei ihrer glänzendsten Zierden verloren: Anselm Swejkowski, den Präsidenten der warschauer Universität; Joseph Mrosinski, den Verfasser einer ausgezeichneten polnischen Grammatik, und den Prof. Ludwig Osinski, bekannt durch seine Übersetzung Corneille's sowie durch eigene Gedichte.

Angekündigt sind von neuen englischen Werken: „An account of the british settlements in the straits of Malacca, including Penang, Malacca and Singapore", vom Lieutenant Newbold; „Continental India, travelling sketches and historical recollections" ꝛc., von J. W. Massie; „Travels in Koordistan, Mesopotamia" ꝛc., von John Baillie Fraser; „Memoirs of the court of England, during the reign of the Stuarts, including the Protectorate", von John Heneage Jesse; „The life, times and select correspondence of Madame de Sevigné", von Mrs. Gore; „Woman and her master", von Lady Morgan; „The letter bag of the Great Western", vom Verfasser des „Sam Slick"; „Memoirs of admiral Sir Sidney Smith", von E. Howard; „Scripture and geology", von dem Doctor der Theologie J. Pye Smith; „A history of the british sponges and corallines", von Dr. Johnson; „Visits to remarkable places", von Hrn. Howitt, und wie gewöhnlich eine große Anzahl Novellen. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 353. — 19. December 1839.

Kunſtwerke und Künſtler in England und Paris. Von G. F. Waagen. Zweiter und dritter Theil.

(Fortſetzung aus Nr. 352.)

Nachdem Hr. Dr. Waagen dieſe an den merkwürdigſten Thatſachen reichen und für jeden Kunſtfreund intereſſanten Notizen vorangeſchickt, geht er im dritten Briefe über zum Studium der Antiken des Louvre. So prachtvoll und ſelbſt zweckmäßig die Anordnung derſelben zu nennen iſt, durch welche ſie einen reichen, würdigen und maleriſchen Eindruck erzeugen, ſo iſt doch auf eine Zuſammenſtellung des der Arbeit und Zeit nach Gleichartigen ſo wenig Rückſicht genommen, daß Spätrömiſches mit Ägyptiſchem und Altgriechiſchem u. ſ. w. gemiſcht iſt. Der Verf. unternimmt es nun, die wichtigſten antiken Sculpturen in chronologiſcher Folge zu betrachten und ſo „in den großen Wuſt der Sammlung eine etwas genauere, hiſtoriſch-organiſche Gliederung zu bringen". Man muß ihm unbedingt beipflichten, wenn er die Antikengalerie des Louvre als die glücklichſte Ergänzung zu den Schätzen ähnlicher Art im Britiſchen Muſeum betrachtet, welches jener an impoſanten Maſſen großartiger altägyptiſcher Kunſtwerke ſowie griechiſcher aus der Epoche des Phidias unendlich überlegen iſt, dagegen an den trefflichſten Werken aus der Zeit der Nachfolger Alexander's des Großen wie der römiſchen Kaiſer beiweitem nachſteht. Beide Muſeen, durch welche die Entwickelung der bildenden Kunſt im Alterthum auf das anſchaulichſte dargelegt wird, laſſen ſich gewiſſermaßen als ein einziges anſehen, da bei der Schnelligkeit der Verbindung zwiſchen London und Paris für den Kunſtfreund kaum ein Zwiſchenraum vorhanden zu ſein ſcheint. Hr. Dr. Waagen ertheilt dem vom Grafen Clarac ſehr fleißig bearbeiteten Antikenkataloge das verdiente Lob und fügt jedesmal die Nummer deſſelben den von ihm betrachteten Gegenſtänden bei. Es verſteht ſich von ſelbſt, daß wir ihm in das Einzelne dieſer meiſtens ſehr ausführlichen und geiſtvollen Betrachtungen nicht folgen können, die aber jeder Kunſtfreund, zumal an Ort und Stelle, oder durch Abbildungen unterſtützt, gewiß nicht ohne Gewinn ſtudiren wird. Den Anfang machen die ägyptiſchen Denkmale, bei welcher Gelegenheit Hr. Waagen auch die von Champollion dem Jüngern zu deſſen Werk hinterlaſſenen Zeichnungen beſpricht; dann folgen die Sculpturen im altgriechiſchen Styl und die aus der Zeit des Phidias und deſſen Schule. Aus der Schule des Skopas wird der berühmten Venus von Milo eine vorzugsweiſe genaue Schilderung zu Theil und rühmend der koloſſalen, auch nicht dem Vatican zurückgegebenen Melpomene gedacht, worauf die Werke aus der Schule des Praxiteles und Lyſippus folgen. An dieſe reihen ſich dann die Denkmale aus der Epoche der Nachfolger Alexander's des Großen oder der Diadochen, „an welchen, nachdem die naive Begeiſterung die Kunſt zur höchſten Meiſterſchaft ausgebildet, mit dem Bewußtſein dieſer Meiſterſchaft die künſtleriſche Gelehrſamkeit und das Bedürfniß, dieſe auszudrücken, ſich entwickelt". Namentlich gehören der Borgheſe'ſche Fechter, der ſogenannte Jaſon, der Trone eines Athleten (Nr. 702), der gefeſſelte Marſyas, eine Zingarella (Zigeunerin) genannte Diana, der berühmte Borgheſe'ſche Hermaphrodit u. ſ. w. hierher. Dann folgen die Werke römiſcher Kunſt, als deren verwaltende Eigenſchaften der Verf. „den Ausdruck einer derben, geſunden Kraft und Tüchtigkeit und den naiven und herzigen Ausdruck häuslicher Beziehungen" bezeichnet. Hier betrachtet er unter den Werken von J. Cäſar bis Trajan zuerſt die zahlreichen Portraitbildungen, dann die Denkmale von freier Erfindung, in denen ſich ein eigenthümlich römiſches Weſen abſpiegelt, an welche die zahlreichen und wohlerhaltenen Meiſterwerke aus der Zeit des Hadrian (auch ſehr reich an Portraitbildungen), die Sculpturen aus der Zeit der Antonine, der Epoche von Commodus bis Elagabal, von A. Severus bis Licinius und von Konſtantin bis Juſtinian ſich anſchließen, worauf noch eine Nachleſe ſonſt wichtiger Sculpturen im Louvre folgt. Wir haben hier nur flüchtig auf einen Reichthum hinweiſen können, der über 88 Seiten des Buches ausgebreitet iſt.

Im vierten Briefe muſtert Hr. Dr. Waagen die kleinern Anticaglien, Bronzen und Vaſen, welche das Muſeum Karl's X. enthält, und das Antikencabinet, welches mit der königlichen Bibliothek verbunden iſt. Hier werden zuerſt die großen Cameen und geſchnittenen Steine betrachtet; ſie nehmen ſieben Schaukäſten ein, während in zwölf andern eine ſehr lehrreiche Auswahl der antiken Münzen und Medaillen enthalten iſt. Dann folgen 206 meiſtens ſehr werthvolle altgriechiſche und hetruriſche Figuren aus Bronze, herrliche Gefäße in koſtbaren Steinarten, Bronze und edeln Metallen, die 1830 zu Berthouville aufgefundenen ſilbernen Statuetten, Büſten, Opfergeräthe

u. dgl., gebrannte Erden, antike Schmuck- und Glassachen, persische und babylonische Cylinder, Metallspiegel u. s. w.

Von ganz besonderm Interesse für die Kunstgeschichte ist der fünfte Brief, der sich mit dem Studium der Miniaturen auf der königlichen Bibliothek beschäftigt. Wir wissen bereits aus frühern Mittheilungen unsers Verf., welchen hohen Werth mit Recht er den Miniaturen beimißt, um die Geschichte der Malerei in allen Ländern Europas durch alle Jahrhunderte des Mittelalters zu verfolgen. Sie ersetzen nämlich den Mangel der größern Denkmale aus den frühern Jahrhunderten, von denen man sie als eine treue Übersetzung im Kleinen betrachten kann, und lehren, wie die christliche Malerei, noch lange der antiken in Auffassung und Technik getreu, allmälig in beiden Stücken zu einer neuen eigenthümlichen Weise übergegangen ist und sich später die Sinnesart der verschiedenen Nationen darin ausgeprägt hat. Hr. Dr. Waagen nennt sehr bescheiden in der Vorrede diesen Abschnitt über die Miniaturen den ersten Versuch, die Geschichte der Malerei in Frankreich, den Niederlanden, England und Deutschland vom 7. bis zum 15. Jahrhundert in ihren allgemeinsten Umrissen „auf die Anschauung von Denkmalen" zu begründen. Paris besitzt nun einen fast unermeßlichen Reichthum an Manuscripten mit Miniaturen, die sich von der ersten Hälfte des 8. bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts, mithin über einen Zeitraum von mehr als 900 Jahren erstrecken. Doch waren die frühern pariser Studien unsers Verf. in diesem Kunstgebiete nur sehr unvollkommen, da kein Specialkatalog vorhanden war und man das wenige Bekannte mühsam zusammensuchen mußte. Jetzt ist auch diesem Übelstande durch die mehrjährigen, angestrengten Arbeiten des Grafen August v. Bastard abgeholfen, welcher alle in sämmtlichen pariser Bibliotheken enthaltenen Manuscripte mit Miniaturen bis zum 13. Jahrhundert inclusive katalogisirt hat. So fand denn Hr. Dr. Waagen das Feld zu den anziehendsten Untersuchungen in den Stand gesetzt, auf welche wir aber ihrer großen Reichhaltigkeit wegen eben auch nur hinweisen können. Nachdem er zuerst von dem Geiste und der Art der christlichen Malerei von Konstantin dem Großen bis 750 n. Chr. G. gehandelt, geht er zur Beschreibung der Miniaturen vom 9. Jahrhundert über, dessen Hauptrepräsentant die Predigten des Gregorius von Nazianz sind; Hauptdenkmal des 10. ist ein merkwürdiges Psalterium. Wie bis zum 14. Jahrhundert die byzantinischen Miniaturen immer geistloser, mechanischer und kümmerlicher werden, wird vom Verf. mit vielen Beispielen belegt. Dann folgt die Betrachtung der Miniaturwerke aus den Abendländern, zuerst der fränkischen aus dem 8. Jahrhundert, der auf Befehl Karl's des Großen entstandenen und der angelsächsischen, worauf der allgemeine Kunstcharakter der abendländischen Miniaturen entwickelt wird. Aus dem 10. Jahrhundert und selbst aus der sonst kunstarmen Zeit von 1000 — 1150 bieten sich viele französische, englische, niederländische, deutsche und italienische Miniaturen zum Studium dar, das der Verf. theils durch allgemeine, tiefeingehende Charakterisirungen, theils durch specielle Schilderungen bekundet. Auch der sechste Brief (118 Seiten lang) ist ganz diesem Kunstgegenstande gewidmet, welchen bis zu dessen höchster Entwickelung unser Verf. mit großer Liebe und Einsicht verfolgt und die dargebotenen Schätze mit redlichem Fleiße ausbeutet. Sehr erfreulich ist die Nachricht von dem großen Werke des Grafen Bastard, welches durch meisterhaft lithographirte und ausgemalte Facsimiles die Hauptbilder der wichtigsten Denkmale getreu wiedergeben, nur leider seines wahrscheinlich sehr hohen Preises wegen vielen Kunstfreunden ein versagtes Gut bleiben wird.

(Der Beschluß folgt.)

Altes und Neues aus Andalusien.

Zweiter Artikel.*)

3. Tarifa, die Meerenge und Algesiras.

Über den St.-Petrifluß führt die auf römischem Unterbau ruhende Brücke bei Zuazo auf den Weg nach Malaga. An dem Felsen vorbei, auf dem einst der Tempel des Hercules, die erste Station der römischen, ursprünglich aber von den Phöniciern angelegten Heerstraße von Cadiz nach Malaga stand, und der jetzt, befestigt, den Zugang zu der Insel beherrscht, über Chiclana, von wo man links auf steilem Hügel Medina Sidonia, die Stadt Siden, sieht, geht derselbe über eine unbebaute und einsame Ebene, ohne Baum, ohne Haus und ohne Leben wie die gegenüberliegende Küste von Afrika nach dem auf steilem Abhange liegenden Vejer und von da durch eine lange Felsschlucht nach Tarifa. Hier treten beide Erdtheile sich am nächsten; hier blicken sie, die einst vereinigt waren, einander dräuend an; zwischen ihnen strömt die Meerenge, tiefer als irgend ein Fahrwasser, und der Seemann eilt mit einem geheimen Grauen hier vorüber, wo weder Wasser noch Land ihm freundlich sind. Auf der gegenüberliegenden Küste sieht man die weißen Mauern von Tanger glitzern und dahinter liegt, dem Auge zwar unsichtbar, aber der Einbildungskraft desto schreckhafter, die öde Region wilder Thiere und noch wilderer Menschen. Westwärts liegt Trafalgar; ostwärts, wo beide Erdtheile immer mehr auseinandertreten, weht auf dem hohen Felsen von Gibraltar die rothe Flagge des meerbeherrschenden Englands.

Die beiden Erdtheile, die hier höchstens 2½ Meile voneinander entfernt sind, hingen, wie sich geologisch erweisen läßt, ursprünglich zusammen; ebenso gewiß ist, daß die Meerenge im Laufe der Zeiten allmälig erweitert worden ist. Der Sagen zu geschweigen, die auf einen von den Phöniciern eröffneten Kanal zu beziehen, wol nicht nöthig sein möchte, so schätzte Skylax, um 500 v. Chr., die Breite der Meerenge auf etwa ¼ Stunde; Eukemon, 100 Jahre nach ihm, auf beinahe ⅓ Stunden; Turranius Gracilis, ein Spanier, der in jener Gegend einheimisch war und von Plinius angeführt wird, 300 Jahre später auf 1 Meile; Livius und Cornelius Nepos geben sie auf fast 1½, Procopius auf 2½ und Victor Vitensis auf 2½ an. Eine fernere Erweiterung ist durch die Höhe der Küste auf beiden Seiten unmöglich geworden. Dieselbe geschah übrigens, so lange sie möglich war, wahrscheinlich in Folge der heftigen aus dem atlantischen Ocean eindringenden Strömung, die bis Malaga fühlbar ist. Merkwürdig ist aber, daß ungeachtet dieses beständigen Zuflusses aus dem atlantischen Ocean und den vielen und großen Strömen, vom Nil bis zum Ebro, die Wassermasse des mittelländischen Meeres sich fortwährend vermindert, sodaß Murviedro, einst ein Seehafen, jetzt eine Landstadt geworden ist. Eine untere Strömung, wodurch schon 1684 ein Gelehrter dies Phänomen zu erklären suchte, ist mit den Gesetzen der Hydrostatik unvereinbar; richtiger hat den Dr. Halley eine Reihe von Versuchen zu dem Resultate geführt,

*) Vgl. den ersten Art. in Nr. 297 u. 298 d. Bl. D. Red.

daß durch Ausdünstung in jedem Sommer um 5280 Millionen Tonnen mehr Wasser verloren geht, als der Zufluß beträgt.

Tarifa, wie es dem Lande der Mauren am nächsten liegt, bewahrt auch noch die meisten Züge maurischen Lebens in seinem Innern. Berühmt bis zur Sprüchwörtlichkeit ist die Schönheit seiner Frauen, von der jedoch der Fremde sehr wenig zu sehen bekommt, da sie nach orientalischer und altspanischer Weise dicht in ihre Mantillen gehüllt einhergehen, aus denen nur das rechte Auge gleich einem glänzenden Stern hervorblickt. An das alte Castel, jetzt ein Gefängniß, knüpft sich Guzman's (Gudmann, der Abkömmling einer alten echt gothischen Familie) Heldenname. Als er dasselbe 1292 gegen die Bestechungen und Angriffe der Mauren mit gleicher Standhaftigkeit vertheidigte, brachte zuletzt der Verräther Juan seinen einzigen Sohn unter die Mauern des Schlosses mit der Drohung, denselben vor seinen Augen zu tödten, wenn jenes nicht übergeben würde; der Vater warf dem Drohenden seinen Dolch herab und sah einige Minuten nachher sein Kind unter den Händen der Mauren verscheiden. Sein König ehrte ihn für die That mit dem Beiworte: El bueno, der Gute, und machte ihn zum Stifter der herzoglichen Familie von Medina Sidonia. Es war der 1340 bei Tarifa von Alonzo XI. erfochtene Sieg, der den Weg zur endlichen Vertreibung der Mauren bahnte, und man kann in keinem Gedicht etwas Unterhaltenderes lesen als die Beschreibung, welche ein Augenzeuge von jener Schlacht entworfen hat. In derselben sollen nach Conde zum ersten Male Kanonen, die in Damaskus verfertigt waren, gebraucht worden sein. Auf dem Felsenvorsprunge unterhalb Tarifa wird schon lange ein Fort erbaut, dessen Kosten mit dem Ertrage einer auf alle nach Gibraltar gehende Güter und Personen gelegten Abgabe bestritten werden; diese trifft demnach vorzugsweise die Engländer, deren Handelsschiffe durch die spanischen Kanonenböte von Tarifa oft sehr beträchtlichen Schaden erlitten haben. Der Bau des Forts schreitet nichtsdestoweniger sehr langsam fort, da die Fonds durch die Hände des Gouverneurs von Algesiras gehen und von ihnen, wie wenn man Öl aus einer Flasche in die andere gießt, in transitu immer etwas hängen bleibt. In Spanien ist das unvermeidlich. Die Stelle eines Gouverneurs von Algesiras ist darum aber auch der einträglichste Posten in der Monarchie, kein Generalcapitain einer Provinz steht sich so gut.

Höchst romantisch ist der nur etwa drei Leguas weite Weg von Tarifa nach Algesiras (Gezira alhadra von seiner Lage genannt). So unbedeutend der letztere Ort jetzt ist, so wichtig war er einst, was man schon daran erkennt, daß der König von Spanien auch den Titel eines Königs von Algesiras führt. Den Mauren in Bezug auf Spanien Das, was den Engländern Calais in Bezug auf Frankreich, wurde ihnen dieser wichtige militairische Punkt 1344 von Alonzo XI. nach einer zwanzigmonatlichen Belagerung wieder entrissen, zu der Ritter aus allen christlichen Ländern herbeigeströmt waren, wie hinwiederum die mohammedanischen Fürsten und Ritter einen Feldzug gegen die Christen einer Wallfahrt gleich achteten, woraus sich die Langwierigkeit des Kampfes erklärt. Ungeachtet die Begeisterung für die Kreuzzüge nach dem Morgenlande damals in Europa schon erloschen war, so muß doch die Theilnahme der Herzen an diesem Nationalkriege auf der Halbinsel ziemlich groß gewesen sein, da wir so viele tapfere Hände aus allen Ländern darin beschäftigt finden. Besonders sandte England manch wackern Kämpfer, selbst sein König Eduard III. wollte hier in Person gegen die Feinde der Christenheit fechten, und das höchste Lob, welches 40 Jahre später Chaucer seinem Ritter zu ertheilen weiß, besteht darin, daß dieser mit vor Algesiras gewesen ist. Die maurischen Festungswerke wurden nach der Einnahme der Stadt abgetragen. Das jetzige Algesiras, von Karl III. 1760 wieder aufgebaut, ist als Freibeuternest in Kriegs- und als die Herberge von Küstenwächtern (guardacostas) in Friedenszeiten ein schmerzhafter Stachel in Gibraltars Seite. Der an der Küste fortlaufende Weg von dort hierher beträgt nur zwei Leguas. Etwa in der Mitte desselben, wo jetzt der Meierhof Rosadillo, lag nach Ukert, der mit Recht auf Conduit's und Carter's Bestimmungen baute, da der Letztere die Gegend in Person durchforscht hat, das alte Carteja, von den Phöniciern ursprünglich Melcarth (die Königsstadt), von den Phokäern aber Tartessus Herakleon genannt, ein Doppelname, der letztere, dessen näher bestimmende zweite Hälfte anzudeuten scheint, daß Tarschisch, Tartessus, wenn auch vielleicht anfangs ein Ort oder die Gegend in der Nähe von Gades damit gemeint war, etwa wie Westindien bald ein allgemeiner Name wurde, der den Küstenstrich von Bätika bezeichnete. Es sind an der für die Lage des alten Carteja bezeichneten Stelle manche nicht unwichtige Alterthümer gefunden worden, darunter eine Reihe noch aneinanderhängender Münzen, wie sie eben aus der Prägform gekommen waren.

Carteja muß sich bald von Tyrus unabhängig gemacht haben; dafür spricht wenigstens des Königs Arganthonius Freundschaft mit den Phokäern, den Nebenbuhlern des karthagischen Handels. Unter den Römern erlangte Carteja als Hafenstadt große Wichtigkeit. Hierher floh der jüngere Pompejus nach der Niederlage bei Munda, und die Einwohner, die ihn erst unterstützt hatten, erboten sich nun mit echt punischer Treue gegen Cäsar, auf den sie sogleich eine Medaille schlagen ließen, den verwundeten und hülflosen Schutzflehenden auszuliefern.

4. Gibraltar.

Das noch in der Markung des alten Carteja gelegene San-Roque, dessen Alcalden sich in ihren amtlichen Schriften noch immer als Ortsobrigkeit von Gibraltar bezeichnen, wie der König von Spanien sich noch immer König von Gibraltar nennt, ist von den Flüchtlingen aus dieser Feste, als dieselbe von den Engländern eingenommen war, erbaut worden. Dies geschah bekanntlich am 24. Jul. 1704, als Sir G. Rooke, von nutzlosem Umherkreuzen im mittelländischen Meere zurückkehrend, zufällig den Gedanken faßte, die Stadt anzugreifen, die, mit der gewöhnlichen Sorglosigkeit der Spanier nur von 150 Mann besetzt und mehr in heiligen Bildern und Reliquien als in Waffen ihre Rettung suchend, ohne Mühe seine Beute wurde. Seitdem ist dieser Punkt ein wunder Fleck an dem spanischen Staatskörper geblieben, und wie schmerzhaft derselbe namentlich für das spanische Ehrgefühl ist, beweisen die zur Wiedereroberung gemachten Versuche, von denen die Belagerung 1782 der furchtbarste war. Die Einzelheiten derselben sind vom Obersten Drinkwater sehr gut beschrieben worden. Die Spanier und Franzosen waren des Siegs so gewiß, daß selbst der Graf d'Artois (Karl X.) von Paris herbeikommen mußte, um an dem Ruhme desselben Theil zu nehmen. Seine Gegenwart diente nur dazu, den des siegreichen Elliot zu erhöhen, der hier das vereinte Haus der Bourbons demüthigte. Der königliche Prinz eilte nach Versailles zurück und suchte hier vor seinen Höflingen die Schmach der Niederlage in den unköniglichen Scherz aufzulösen: „La batterie la plus effective fut ma batterie de cuisine.“

Die nahe Berührung Spaniens und Englands auf diesem schmalen Felsenvorsprunge bildet einen auffallenden Contrast, und man kann es den Bewohnern von San-Roque nicht verdenken, daß sie ihre Blicke unverwandt und sehnsüchtig nach der Plaza (so nennen sie Gibraltar) richten, dem Marktplatze wohlfeiler Waaren und Cigarren, dem Eldorado ihrer Wünsche. Schmuz, Unordnung, Dürftigkeit und Armseligkeit auf der einen und die englische Eleganz und Nettigkeit, Reichthums- und Machtfülle auf der andern Seite. Die sogenannten spanischen Linien, eine Reihe elender Hütten, da die eigentlichen Werke 1810 von den Engländern zerstört worden sind, um sie nicht in die Hände der Franzosen fallen zu lassen, erregen eher Spott oder Bedauern als Furcht, und die magern Soldaten mit ihren gelben Gesichtern bieten ein wahres Bild des Hungers dar. Nur unter Ferdinand's Regierung wurden sie wirklich beköstigt (sonst ist in Spanien bis auf den heutigen Tag die Verpflegung der Truppen ein Gegenstand, der der Regierung wenig

Sorge macht), und zwar so, daß eine große Bratpfanne mit Kartoffeln, die mit schlechtem Öl und Knoblauch gebraten waren, auf einen freien Platz gestellt wurde und die Compagnie im Kreise um dieselbe antreten mußte. Nach der Reihe trat jeder Mann vor, nahm einen Löffel voll von dem gemeinsamen Mahle und ging dann wieder an seinen Platz, um den Inhalt mit spanischer Würde zu verzehren. Dabei beobachteten die Soldaten stets die orientalische und echt spanische Artigkeit, daß sie jeden Vorübergehenden einluden, an ihrem Mahle Theil zu nehmen.*) Man sollte glauben, daß Leute, die ein so elendes Leben fristen, dies gern und willig in die Schanze schlagen würden, wie im Alterthum ein witziger Gourmand die Tapferkeit der Spartaner erklärte; allein diese litten keinen Hunger, es sei denn zur Übung in der Jugend, aßen kräftige Fleisch- und andere Speisen neben ihrer schwarzen Suppe und tranken Wein, ja im Felde lebten sie festlich. Hunger bricht den Muth, Mangel und Entbehrung macht furchtsam. Wenn Hadrian den Spaniern einen venter solarius beilegte, so gilt dies von Soldaten überhaupt: ihr Magen vor Allen gleicht einer Uhr, die nicht geht und schlägt, wenn sie nicht aufgezogen ist. Als Torrijos 1831 die spanischen Linien mit nur 50 Mann angriff, lief die ganze Besatzung bei dem ersten Schuß davon und machte nicht eher Halt, bis sie sich in San-Roque geborgen sah. Spaniens neueste Geschichte ist reich an ähnlichen Beispielen. Den Engländern ist übrigens von der spanischen Regierung nicht weniger als von Stimmen aus ihrer eigenen Mitte ein schwerer Vorwurf daraus gemacht worden, daß Torrijos von Gibraltar aus jenen Angriff machen durfte; ein noch größerer und verdienterer trifft die Politik, mit der sie gegen ihr eigenes Interesse den Schmuggelhandel mit Cigarren begünstigen, von dem Fremde allein Gewinn ziehen. Die Amerikaner bringen ihren Taback abgabenfrei nach Gibraltar, die Genuesen machen Cigarren daraus, und Fremde schmuggeln diese in fremden Schiffen unter englischer Flagge ins Land, die sich dadurch manchen Kränkungen von Seiten der spanischen Zollkutter ausgesetzt sieht. Gegen die Einfuhr englischer Stahl- und Baumwollenwaaren würden die Spanier weit eher durch die Finger sehen, da sie deren bedürfen und ihr Manufactur- und Finanzinteresse nicht dadurch beeinträchtigt wird, während der Taback das einträglichste Monopol der Krone ausmacht. Durch die Hindernisse, welche Spanien dem Contrebandiren entgegensetzt, wird auch der erlaubte Handel nicht wenig belästigt. Überhaupt bedarf in Gibraltar Manches einer administrativen Reform. Ein Theil der Kosten vermöchte sogar durch den Ort selbst gedeckt zu werden, wenn auf jenen Taback eine Abgabe gelegt, ein Kaigeld u. s. w. eingeführt würde; doch nur wer selbst in den Augiasstall hineingeblickt hat, vermag die Mißbräuche anzugeben, die sich darin aufgehäuft haben. Wir kehren daher zu dem Orte selbst zurück.

Wenn man die elenden hölzernen Hütten der Spanier mit den schlecht gekleideten und abgemagerten Soldaten passirt hat, dann steht man vor dem schroff aus dem Sandboden aufsteigenden Gibraltar, und die zahlreichen in den Fels gearbeiteten Schießlöcher, von den Spaniern los dientes de la vieja genannt, blicken wie tausend Augen des Todes den Kommenden an. Je näher man herangeht, desto mehr häufen sich die Anstalten der Vertheidigung. Der gepflasterte Weg führt über einen Meergrund, der jeden Augenblick überschwemmt werden kann, eine Bastei reiht sich an die andere, aus jeder Schießscharte starrt den ängstlich nahenden Fremden eine schußfertige Kanone an, und die zahlreichen, gut postirten und wohlgenährten Schildwachen deuten auf eine Wachsamkeit, die jeder Überrumpelung Trotz bietet. Innerhalb der Werke bieten die Casernen ein wahres Kaninchengehege dar, das von Soldatenfrauen und Kindern wimmelt, im auffallenden Contrast gegen die klösterliche Ehelosigkeit eines spanischen quartel. Einen gleich starken Gegensatz gegen das Innere eines spanischen Ortes gewährt die Hauptstraße, gleichsam die Pulsader der Stadt, die auf dem Westrande der Höhe liegt. Wirthshaus drängt sich an Wirthshaus, und die einladenden englischen Schilder mit den Namen der spanischen Eigenthümer darunter, sowie die aufgedunsenen Gesichter, denen man bei jedem Schritt begegnet, zeigen, daß man aus dem Lande der Nüchternheit und Mäßigkeit an einen Ort hyperboreischer Völlerei gekommen ist. Doch ist auf der Straße Alles Leben und Bewegung, keine Ruhe noch Rast, Zeit wie baares Geld und dies der Gott, dem Jeder nachjagt und das Jeder hier verdienen kann, da der ganze Handel der Halbinsel auf diesen Fleck zusammengedrängt scheint, wo Individuen aller Nationen und Glaubensbekenntnisse mit keinem andern Verlangen als nach Gewinn sich zusammenfinden. In diesem Gewühl ist an die Mantilla und den verstohlenen Blick der schwarzäugigen Andalusierin nicht mehr zu denken; hier herrschen andere Sitten. Angenehm ist für den Fremden die Gastfreundschaft der Kaufleute, deren Tafel er gewöhnlich mit den gastronomischen Seltenheiten des In- und Auslandes besetzt findet. Dagegen ist das ewige Einerlei des Garnisonlebens höchst widrig und für den Geschäftslosen Gibraltar deshalb ein unerträglicher Aufenthaltsort; ebenso widrig der Ton in der Gesellschaft Derjenigen, welche sich ausschließlich in jener Sphäre bewegen. Heiteres geselliges Leben ist den südeuropäischen Völkern beiweitem mehr eigen als den nördlichen, bei denen es durch strenge Rangordnung *), durch Amtsmiene und Vornehmthun gestört oder aufgehoben wird, sodaß alle Unbefangenheit, Natürlichkeit und Wahrheit schwindet; die Engländer haben diesen Misten des germanischen Lebens mit unter jenes heitere Klima gebracht, dessen Genuß in einem dolce far niente, wie es der Süden erlaubt, durch ihren Rangstolz, die feinen Distinctionen der Etikette, durch das ewige Geleier von Frau Majorin A., Frau Hauptmännin B. u. s. w., überhaupt durch den Geist der Kleinstädterei, der sich hier so natürlich wie in dem ärgsten deutschen oder schweizerischen Krähwinkel bilden mußte, und durch den Garnisonsten nur noch schroffer, wenngleich mit vornehmerer Miene hervortritt, auf das unbehaglichste gestört wird. Doch wird der gebildete Fremde, je seltener er hier erscheint, in allen Cirkeln um so lieber gesehen, und in der That möchte es wenige Punkte auf der Erde geben, die für einen kurzen Aufenthalt ihm mehr Unterhaltung und Genuß darböten.

(Der Beschluß folgt.)

*) So unglaublich dies klingt, wird es im „Quarterly review", Märzheft 1839, von einem Augenzeugen erzählt, der sich lange in Gibraltar aufhielt.

*) Man vergleiche nur die Gesellschaften Frankreichs mit denen Deutschlands, dann Englands u. s. w.

Literarische Notiz.

Maulvault gab heraus: „Le tombeau sur la montagne, et autres nouvelles, traduit de l'Italien." Der Übersetzer wählte diese Novellen aus verschiedenen Sammlungen von Bertoletti, Gozzi, Bandello u. s. w. Es sind kurze und einfache Erzählungen, deren Hauptreiz im Styl liegt, in einer gewissen Naivetät, welche der italienischen Sprache, besonders in Novellen, eigenthümlich ist und in Übersetzungen zum größern Theile verloren geht. Maulvault ist in der Auswahl überhaupt nicht recht glücklich gewesen, da einige der hier übersetzten Novellen doch gar zu inhaltlos sind. Eine derselben, entweder aus dem Englischen ins Italienische, oder aus dem Italienischen ins Englische übersetzt, ist sogar schon längst durch Mrs. Edgeworth zu allgemeinerer Kenntniß der Lesewelt gelangt. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 354. — 20. December 1839.

Kunstwerke und Künstler in England und Paris. Von G. F. Waagen. Zweiter und dritter Theil.

(Beschluß aus Nr. 353.)

Im siebenten Briefe werden wir in die Gemäldegalerie des Louvre eingeführt, die der Verf. ebenfalls nach Zeitfolge und Schulen betrachtet, auf welche bei der Aufstellung und im Kataloge fast gar keine Rücksicht genommen ist. So vortrefflich die Antiken katalogisirt sind, so planlos und mangelhaft sind es die Gemälde, indem die Meister alphabetisch geordnet, die Bilder oft willkürlich benannt, viele historische Angaben ganz irrig sind und eine Angabe des Stoffes, worauf jedes Bild gemalt ist, durchgängig fehlt. Hier finden wir Hrn. Waagen ganz auf seinem Felde, wo er mit geübter Hand zuerst die italienischen Meister nach ihren Schulen chronologisch ordnet und ihre Werke beschreibt oder einer, meistens sehr umsichtigen Kritik unterwirft, wodurch freilich manches Bild zu einem ganz andern Namen als dem bisher geführten gelangt. Im achten Briefe werden die niederländische, deutsche, spanische und französische Schule, letztere von 1540 — 1789, gemustert und die Wanderungen durch die Bilderschätze des Louvre endlich mit einer Bemerkung beschlossen, die sich auch Ref. vor drei Jahren zu seinem Schrecken aufgedrängt hat. Es ist nämlich die, daß die Gemälde mit raschen Schritten ihrem Untergange entgegengehen. Als Hauptursache hiervon nimmt Hr. Waagen den Umstand an, daß in dem Locale der Galerie die jährlichen Kunstausstellungen gehalten werden, wodurch ein unermeßlicher Staub entsteht, der so tief in die feinen Risse und Vertiefungen der alten Bilder eindringt, daß sie eine mehr oder minder erschütternde Reinigung und durch Erblinden des Firnisses wenigstens stellenweise häufig einen neuen erfodern. Dazu kommt der sehr starke Wechsel der Temperatur, namentlich wenn nach strenger Winterkälte im Frühlinge die oft entsetzliche Hitze folgt, welche das Menschengedränge auf der Ausstellung verursacht, wodurch bei den auf Holz gemalten Bildern die Farbe stellenweise sich heben und abfallen muß. Auch erzeugt sich bei eintretender Frühlingswärme auf der Oberfläche der Gemälde eine bläulich scheinende Feuchtigkeit, die den Firniß trübt und daher entweder ein neues Firnissen erheischt, oder bei öfterer Wiederkehr allmälig eine braune Haut bildet, mit welcher die Farbe darunter sich in vielen Rissen zertheilt. So wird ein öfteres Firnissen oder eine eigentliche, leider oft unglücklich ablaufende Restauration nothwendig, was allmälig nur zum Verderben der Bilder führen muß. Diese gewiß nicht übertriebene, drohende Gefahr sollte der Regierung die Augen öffnen und des Verf. wohlgemeinte Rede von den Pflegern ähnlich bedrohter Kunstschätze auch in Deutschland beherzigt werden.

Der neunte Brief deutet wenigstens den von Hrn. Waagen nicht gesehenen Schatz der Handzeichnungen an, von dessen 20,000 Blättern aller Schulen und Zeiten seitdem 1298 aufgehangen und dem Publicum zugänglich geworden sind. Mehr berichtet er von den „unermeßlichen Schätzen" des Kupferstichcabinets, bei dessen ältesten Holzschnittwerken, Niellen wie bei einigen der berühmtesten ältesten Kupferstecher der Verf. etwas länger verweilt. Sodann folgt eine Übersicht der Sculpturen von der ältesten christlichen Zeit bis 1789. Hier werden zuerst einige Diptycha und Triptycha, dann merkwürdige Bücherdeckel des Mittelalters und zuletzt die bedeutendsten Sculpturen betrachtet, welche der Louvre aus der Epoche der sogenannten Renaissance besitzt. Dahin gehören Werke von Demugiano, Michel Angelo, A. Riccio, B. Cellini, J. Goujon, J. Cousin, G. Pilon, E. Prieur u. s. w. Keine andere Sammlung dürfte sich mit der pariser messen können an Arbeiten der Sculptur in kleinerm Maßstabe, namentlich an geschnittenen Steinen und Medaillen aus dem 15. und 16. Jahrhundert. Nicht minder interessant ist eine Sammlung von kirchlichen und häuslichen Geräthen in Metall, Stein, Elfenbein und Holz aus der Zeit des Mittelalters, welche mit Bildhauerarbeit, Emaillen oder anderweitig geschmückt sind, ebenso eine Sammlung von reichverzierten Waffen aus dem Cinquecento u. s. w. Sehr anziehend ist die nun folgende Schilderung Dessen, was die französische Kunst seit der Revolution 1789 geleistet hat, und namentlich zuerst im Fache der Malerei, deren Charakter sehr gut entwickelt ist. Ausführlich werden die Koryphäen derselben und ihre Werke besprochen, sodaß über David, Lethière, Gérard, Gros, Girodet, Prud'hon die treffendsten Bemerkungen hier zu finden sind. Eine große Veränderung trat in dieser Schule nach der Restauration und namentlich zuerst durch Horace Vernet ein, der, ganz im Gegensatze mit den bisher befolgten Principien von Styl und Nachahmung der Antiken, von

im westlichen Kalkofen, auf der Höhe südlich, Bau, Kalkofen, Kalkofen, Kalkofen

findung von Ähnlichkeiten, Kalpe (einen Eimer) gemacht, mit dem doch der Felsen sehr wenig gemein hat. Dieses Kalpe, auch in Strabo's Zeit noch unbewohnt, und Abyla bildeten die Säulen des Hercules. Bekannt und auf arabische Autorität gestützt ist, daß der gegenwärtige Name Gdjibel-Tarie den Hügel Tarik's bedeutet; die Erklärung Gdjibel-Tar, Hügel der Trennung, ist weit hergeholt.

5. Die Serrania de Ronda.

Über Gaucin, einer auf steiler Klippe liegenden Bergfeste, wo Guzman der Gute in einem Gefechte mit den Mauren fiel, und dessen Hort el Niño Dios, ein Bild des Christuskindes, ist *), führt von Gibraltar ein enger Pfad, von dem aus man ringsum zahlreiche maurische Dörfer erblickt, deren Bewohner jetzt Christen sind, nach Ronda (Arunda), das, mitten zwischen jähen Klippen und lieblichen grünen Thälern gelegen, wegen seiner rothwangigen Äpfel und Mädchen, beides eine Seltenheit in Spanien, und wegen seiner Vorliebe für Stiergefechte berühmt ist. Weit merkwürdiger aber als diese Dinge ist der ungeheuere Felsenschlund (el tajo), in dessen Tiefe der Guadalevi braust, während eine, die alte maurische Stadt mit einer neuern Vorstadt verbindende Brücke hinüberführt, von der man schwindelnd in den jähen Abgrund hinabschaut. Wie der Niagara gehört dieser Anblick zu denen, welche jede zuvor gehegte Erwartung übertreffen und von keiner Beschreibung erreicht werden können. Ronda liegt im Mittelpunkte einer Natur, die nicht großartiger, nicht romantischer und begeisternder sein kann, nach welcher Seite hin man sich auch wendet. Zwar sind die Wege schlecht, die Ventas erbärmlich, und der Reisende, Fußwanderer oder Reiter, muß auf die Genüsse des Gaumens und auf alle Bequemlichkeiten verzichten und eine rüstige Constitution, einen stählernen Magen und wo möglich die zähe Ausdauer einer Gemse mitbringen; aber dann auch, welch eine Belohnung, diese Hügel, Felsen, Klippen und Gießbäche vom reinsten Äther umweht, diese Thäler, die ihre Frische dem Herzen mittheilen, jener gesunde Appetit und Schlaf, jene stählernen Nerven und frohen Lebensgeister, jene Freiheit von Sorgen und Murrsinn, jene volle Gesundheit des Leibes und der Seele, die stets der Lohn des Verkehrs mit der Natur zu sein pflegt.

Wendet man sich von Ronda über die gleichnamige Sierra und das auf hohem Felsen gleich einem Adlernest erbaute Arcos nach Xeres, dann betritt man am Ufer des Guadalete (Guad al ledel, el Rio del deleite oder der Wonnefluß) die Wahlstatt, wo Roderich am 26. Jul. 711 Krone und Leben gegen die Araber verlor. Den Ruf, in dem jetzt Xeres wegen seines Weins (Sherris und Sherrysack bei den Engländern) steht, genoß im Alterthum das nahe Nebrissa, die Stadt des Bacchus, während von Xereswein damals nichts verlautet. Jetzt dagegen wohnt der Gott in Xeres. Die Weinniederlagen (botegas) gleichen hier Kathedralen in ihrem Äußern und sind, wie diese in Kapellen, in Räume abgetheilt, die nach Heiligen benannt und Heiligen geweiht sind. Es läßt sich leicht denken, daß keine Gottheit je so zahlreiche und treue Verehrung empfangen hat, wie sie jenen zu Theil wird. Die Bereitung des Weins ist dem capataz (etwa Oberkellner) anvertraut, der sein ganzes Leben mit Kosten hinbringt. Diese Leute sind sämmtlich aus Asturien und zeichnen sich durch eine äußerst feine Zunge aus, eine seltene Eigenschaft bei den knoblauchessenden Spaniern, wie auch ein feines Gehör in Folge der vielen Stürme. Die Spanier nennen den Xereswein seco, trockenen, und bezeichnen ihn als einen vino generoso — lene et generosum, trinken ihn aber sehr selten, außerhalb der unmittelbaren Nähe von Xeres fast gar nicht, sodaß er in Granada oder Sevilla oft nicht für Geld und gute Worte zu haben ist und in Gibraltar allein mehr geschlürft wird als auf der ganzen Halbinsel.

*) Dem Capitain Scott sagte der Sacristan, der ihm dasselbe zeigte: „Eso caballerochico ha hecho muchissimos milagros.“ (Dieser kleine Herr hat schon viele Wunder gethan.)

Die Wege, welche von Ronda durch die Serrania führen, sind, wie schon angedeutet, natürlich alle schlecht und erfodern Ausdauer und Geduld, mag man den soeben bezeichneten, mag man den über Olvera, das Asyl der Mörder *), und Moron, des berüchtigten Räubers Jose Maria Hauptquartier, nach Sevilla, mag man den nach Ecija, die, als die heißeste Stadt in Spanien und darum la sartanilla (die Bratpfanne) von Andalusien genannt, sehr passend eine flammende Sonne in ihrem Wappen führt, oder den nach Granada einschlagen. Der letztere führt über die kleine, durch ihre Belagerung und Einnahme 1328 und den Heldentod des Lords James Douglas bekannte Stadt. Von seinem sterbenden Freunde Bruce beauftragt, sein Herz nach dem heiligen Lande zu bringen, landete er auf der deshalb unternommenen Reise an der spanischen Küste, nahm, während er auf Abfahrt wartete, an der Belagerung der genannten Feste Theil, und als er sich beim Sturm von der ganzen Last des Kampfes bedrängt und allein sah, warf er die silberne Kapsel, welche das Herz seines Freundes umschloß, unter den dichtsten Haufen der Feinde mit den Worten: „Erst geh ins Gefecht, wie du immer zu thun pflegtest, und Douglas wird dir folgen oder sterben!“

Im Thale unterhalb Antequeras (Anticaria), das seitwärts vom Wege liegt, erhebt sich der Peñon de los enamorados (der Fels der Liebenden), von dem ein christlicher Ritter mit seiner maurischen Braut sich in die Tiefe hinabgestürzt haben soll. Vielleicht ist ein alter Gebrauch, wie wir ihn auf dem Vorgebirge Leukas, bei Delphi und an andern Orten wiederfinden, im Munde des Volks zu dieser Sage umgestaltet worden), da ja auch aus dem leukadischen Sprunge, einem alten Sühngebrauche, später ein Liebessprung gemacht wurde. Der Schlüssel zu Granada ist das hübsche Loja. Als hier auf Ferdinand's und Isabella's Zuge gegen die Hauptstadt des maurischen Königreichs der sie begleitende Lord Scales, ein wahrhafter Don Quixote, ein paar Zähne verlor, äußerte er in dem nämlichen Augenblicke kaltblütig: Es wäre eine Kleinigkeit, zwei im Dienste des Herrn zu verlieren, der sie alle gegeben hätte. Fray Antonio Agapida, der diese Äußerung zugleich witzig und fromm findet, wundert sich, daß sie von Jemanden gemacht wurde, der aus einer Castilien so fernen Insel gebürtig war.

6. Der Küstenweg von Gibraltar nach Malaga. Manilba, Marbella Malaga, Alhama, das Thal von Granada, Cordova.

Die Küstenstraße von Gibraltar nach Malaga unterscheidet sich von den steinigen Gebirgswegen (trochas) dadurch, daß sie sandig ist; im Übrigen ist sie gleich abscheulich. Sie ist ganz mit Atalayas oder Warte- und Sicherheitsthürmen besetzt, die an dieser, den afrikanischen Seeräubern so bloßgestellten Küste stets unentbehrlich waren. Sie sind schon sehr alt, hießen zu Plinius' Zeit Hannibalsthürme, und Castilien hat von ihrer Menge, deren schon Livius gedenkt, den Namen erhalten. Auf den Hügeln hinter Estepona, einem armseligen Dorfe, das Gibraltar mit Gemüsen versorgt, liegt der Badeort Manilba, dessen übelriechendes Wasser für den Magen ebenso gesund und wohlthuend wie für Nase und Gaumen widrig ist. Von Marbella, dessen Einwohner als Kleiderdiebe berüchtigt sind, weshalb der Spanier von ihnen singt:

Marbella es bella — no entres en ella!
Quien entra con capa — sale sin ella —

sind noch neun Leguas nach Malaga, der alten phönicischen Stadt Malach, von den Salzfischen so genannt, die sie von hieraus verfuhren. Noch jetzt machen Sardellen nebst Wein und Rosinen einen Hauptausfuhrartikel Malagas aus. Von dieser Stadt führt über die Alpujarras eine Gebirgsstraße nach Granada. Alhama, auf dieser Seite einst der Schlüssel zu der maurischen Hauptstadt und an Großartigkeit des Felsgeklüfts, worüber es

*) Wie es durch das spanische Sprichwort: „Mata al hombre y vete a Olvera“ bezeichnet wird.

liegt, nur Ronda nachstehend, ist jetzt ein armseliger Ort; schlechter als hier kann der Reisende in ganz Spanien nicht gebettet sein, da er sich ohne irgend eine Erquickung oder Bequemlichkeit, wie er sie sich nach einer beschwerlichen Tagereise wünscht, der Peinigung der unsaubersten Thierchen anheimgegeben sieht. Ein angestrengter Ritt bringt ihn am andern Morgen in das blühende Thal von Granada mit seinen wogenden Weizen-, Flachs- und Kleefeldern; wol nirgend wird weder das eine noch das andere dieser Producte in solcher Höhe gefunden wie hier. Je weiter man in Andalusien sich umsieht, um so mehr fühlt man das Bedürfniß einer guten Karte von diesem paradiesischen Landstrich, um so mehr lernt man Strabo's, dieses Meisters in Behandlung der Geographie noch immer unerreichte und für die Kenntniß des Landes noch jetzt unentbehrliche Beschreibung schätzen.*) Die Schwierigkeiten, welche der Reisende hier bei Erkundung des Landes trifft, sind zuweilen fast ebenso groß wie im Orient, da die Bewohner, wenn sie ihn mit Pinsel und Schreibtafel versehen erblicken, selten etwas Gutes von ihm vermuthen und ihn entweder für einen Spion oder für einen Schwarzkünstler halten, der gekommen ist, um vergrabene Schätze aufzuspüren. Was war dieses herrliche Land unter römischer Verwaltung, was war es selbst unter arabischer gegen jetzt! Diese Notizen, die eigentlich nur auf die wichtigsten Punkte der südlichen Küste berechnet waren, um an das frühe vielseitige und großartige Leben zu erinnern, das im Alterthum hier stattfand, und die Vorstellung von einer terra incognita oder Barbarei, die man gewöhnlich mit der vorchristlichen Zeit dieser Gegenden verknüpft, weil sie von den Griechen weniger besucht, wenigstens von ihren Schriftstellern weniger beachtet wurden, so viel der Raum gestattet, zu zerstören, wollen wir jetzt mit einigen wenigen Bemerkungen über Cordova beschließen. Wiewol Strabo diese Stadt von Marcellus gegründet nennt, so ist dies doch nur von einer römischen Colonisation zu verstehen, da er bald darauf sagt, daß die Römer die erste Colonie hierher geführt hätten, eine solche aber immer nur schon bestehende Orte in Besitz nahm. Cordova ist demnach eine karthagische Stadt. Wie Gades, mit dem sie von dem nämlichen Schriftsteller hinsichtlich des Reichthums zusammengestellt wird, verließ sie die Metropolis, um sich dem glücklichern Rom anzuschließen; da sie später aber, weniger klug als jene, im Bürgerkriege zwischen Cäsar und Pompejus die Partei des Letztern ergriffen hatte, wurde sie von dem Sieger schwer gezüchtigt. Häuser und Grundstücke wurden eingezogen und von Marcellus, dem neuen Gründer der Stadt, an arme römische Nobiles vertheilt. Dieses Asyl vornehmer Armen wurde Patricia genannt, und ihr Stolz wie ihre Dürftigkeit hat sich bis auf die neuesten Zeiten vererbt, weshalb Gonzalvo de Cordova, der große Capitain, bemerkte: es gebe viele Städte, in denen es sich besser wohnen lasse, keine aber, in der es ehrenvoller sei geboren zu sein, als Cordova; und in der That gilt la cepa (der Stamm) von Cordova dem echtesten adeligen Geblüt gleich. Mit den Erinnerungen, die sich daran knüpfen, wie mit ihren von fern gesehenen maurischen Thürmen, Wällen und Mauerzinnen regt sie den Betrachtenden zu poetischen Träumen auf; aber ihr Inneres zeigt Armuth und Verfall, in dessen Mitte, großartig als Denkmal frühern Glanzes, die Moschee, denn die stolze Kathedrale führt noch heute den Namen la Mesquita, sich erhebt, eins der sehenswerthesten Gebäude in Europa, das den Beschauenden plötzlich von Spanien nach Syrien, von Cordova nach Damaskus versetzt, das endlich unwillkürlich eine Vergleichung zwischen den Zeiten der Herrscher von Cordova und den jetzigen in ihm hervorruft. 145.

*) Mag Strabo's hohes Verdienst von Allen gleich anerkannt werden oder nicht, unstreitig läßt sich die Behauptung aufstellen, daß unter den Neuern allein Ritter ihm nahe gekommen ist.

Bibliographie.

Angelina. Taschenbuch für 1840. Mit Beiträgen von J. Krebs, Fr. Robert, L. Tarnowski und F. Schreiber. 1ster Jahrg. Mit 1 Stahlstiche. 8. Breslau, Verlags-Comtoir. 1 Thlr. 12 Gr.

Bookmeyer, J., Predigten. Zum Besten der Kinder des Verstorbenen herausgegeben von einigen seiner Freunde. Mit einem Vorworte von Harms. Gr. 8. Altona, Hammerich. 2 Thlr.

Denkbuch der Erbhuldigung in Tirol 1838. Vom Verfasser des Handbuches für Reisende in Tirol. Schmal gr. 4. Innsbruck, Wagner. 1 Thlr. 16 Gr.

Dumas, A., Caligula. Historisches Schauspiel in fünf Aufzügen von Ed. Jerrmann. Frei bearbeitet. Gr. 8. Berlin, Schlesinger. 16 Gr.

Düntzer, H., Kritik und Erklärung der horazischen Gedichte. 1ster Theil: Die Oden. — Auch u. d. T.: Kritik und Erklärung der Oden des Horaz. Ein Handbuch zur tiefern Auffassung der Oden des Horaz. Gr. 12. Braunschweig, G. C. E. Meyer sen. 1840. 1 Thlr. 8 Gr.

Edward in Rom. Eine Novelle in neun Büchern. 2 Bändchen. 8. Breslau, Max u. Comp. 1840. 2 Thlr. 16 Gr.

Gaertner, G., Über die wissenschaftliche Behandlung des deutschen Staatsrechtes. Zwei Abhandlungen nebst einem Systeme des deutschen Staatsrechtes. Gr. 8. Bonn, Marcus. 12 Gr.

Geschichte und System der Staatswissenschaft. In 3 Theilen. Von F. J. Buß und G. Ph. Hepp. 1ster, 2ter Theil. Geschichte der Staatswissenschaft von F. J. Buß. — Auch u. d. T.: Geschichte der Staatswissenschaft, dargestellt nach den wichtigsten Entwickelungen derselben in Staat und Schule, als vorwortliche Einleitung zu einer objectiven Staatslehre von F. J. Buß. — 3ter Theil. System der Staatswissenschaft von G. Ph. Hepp. — Auch u. d. T.: System der Staatswissenschaft, oder Versuch einer Theorie des staatsgesellschaftlichen Lebens und der repräsentativen Regierung, als Einleitung in das Studium der Gesellschaftswissenschaft oder des Staatsrechts und der Staatswissenschaften von G. Ph. Hepp. Aus dem Französischen übersetzt von F. J. Buß. Gr. 8. Freiburg, Gebr. Groos. — Karlsruhe, Groos. 6 Thlr.

Hager, E., Voigtländische Volkssagen. I. Bändchen. 8. Plauen, Schmidt. 8 Gr.

Hammer, J., Leben und Traum. Novellen. 2 Theile. Gr. 12. Leipzig, Engelmann. 2 Thlr. 12 Gr.

Herbstrosen. Erzählungen und Novellen von B. Nicolai, Wisotzky und L. Lanthanon. 8. Guben, F. Fechner. 18 Gr.

Keil, C. F., Der Tempel Salomo's. Eine archäologische Untersuchung. Gr. 8. Dorpat, Severin. 1 Thlr.

Laube, H., Geschichte der deutschen Litteratur. 1ster, 2ter Band. Gr. 8. Stuttgart, Hallberger. 3 Thlr. 12 Gr.

Rheinisches Odeon. Herausgegeben von J. Hub und A. Schnezler. 3ter Jahrgang. Gr. 12. Düsseldorf. 1840. 1 Thlr. 12 Gr.

Reybaud ausgewählte Romane. X.—XII. Mézélie. 3 Bändchen. — Auch u. d. T.: Mézélie. Von *Charles Reybaud*. Aus dem Französischen von St. Friedrich. 3 Bändchen. 8. Breslau, Verlags-Comtoir. 1840. 1 Thlr. 3 Gr.

Rückert, F., Gesammelte Gedichte. 1ster Band. 5te Auflage. — 2ter Band. 3te Auflage. Gr. 8. Erlangen, Heyder. 1839, 40. 4 Thlr.

Schott, F., Die orientalische Frage und ihre Lösung aus dem Gesichtspunkte der Civilisation. 8. Leipzig, Brockhaus. 18 Gr.

Taschenbuch dramatischer Originalien. Herausgegeben von Dr. Franck. 4ter Jahrgang. Mit 4 Kupfern. 8. Leipzig, Brockhaus. 1840. 3 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 355. — 21. December 1839.

Spaziergänge und Weltfahrten von Theodor Mundt. Dritter Band. Ausflug durch die Schweiz nach der Provence. Altona, Hammerich. 1839. 8. 2 Thlr.*)

Wer nur immer dem Ideengange mit einigem Intereſſe gefolgt iſt, welcher, von dem ſogenannten jungen Deutſchland ausgehend, in Philoſophie, Politik und Geſchichtswiſſenſchaft zu ſeiner Zeit eine Art von literariſcher Kriſe hervorgebracht hat, und der nun von denſelben Geiſtern, welche den Sturmlauf gegen das Beſtehende verſuchten, in gemilderter Geſtalt zu einer bloßen ſpeculativen Ergötzlichkeit, zu einem Spaziergange auf dem Felde der Skepſis, zu einem Verſtandesexercitium umgeſtaltet iſt, an deſſen reale Bedeutung Niemand mehr glaubt; wer dieſer der Jugend verzeihlichen Abirrung nur irgend mit einiger Theilnahme gefolgt iſt, der hat gewiß auch mit Luſt und Befriedigung die „Spaziergänge" Th. Mundt's auf eben dieſem Wolkengebiet durchleſen. Dem vorliegenden dritten Bande dieſer „Spaziergänge" verdanken wir unſererſeits wenigſtens Genuß und Befriedigung in Fülle. Denn, ſollte es uns nicht erfreuen, einen reichbegabten Geiſt, voll Kraft des Gedankens, voll Reichthum der Erfindung, voll Wiſſenſchaft ſelbſt, und ſogar zuweilen voll Geſchmack, durch nichts Anderes als durch die eigene Kraft des Gedankens zur Erkenntniß früherer Verirrungen, wahrgeglaubter Trugſchlüſſe, verſplitterter oder falſch angewandter Kräfte gelangen zu ſehen? Indem der Verf. mit ſeinen alten Verbindungen bricht, indem er den Extremen entſagt, um aus dem Mittelpunkt der Wahrheit, den hiſtoriſchen Erfahrungen, zu ſchöpfen, indem er in jeder Zeile das Bekenntniß früherer Übertreibungen ablegt, ſoll es uns nicht erfreuen, mit einem Denker von ſeinem Vermögen wieder übereinſtimmen und ſein lehrreiches Beiſpiel Andern, die von dieſer Umkehr zur Wahrheit noch fern ſtehen, vorhalten zu können? Ein verlorener Sohn des Gedankens iſt uns ebenſo willkommen wie ein für die Tugend verloren geglaubter Sohn.

Es will indeß doch ſcheinen, daß der Verf. noch einige Mühe hat, ſein Bekenntniß der Schuld rein und naiv, wie wir wünſchten, auszuſprechen. Er umwickelt es noch mit Worten, er ſucht noch den Grundgedanken zu retten und läßt uns ſeine Umkehr mehr aus dem Zuſammenhange herausleſen, als daß er ſie kurzweg bekennt. Dies müſſen wir ihm nachſehen; er folgt darin berühmten Beiſpielen und einer erlaubten Selbſtliebe. Es ſei uns genug, daß er den Trug erkannt habe, dem wir rettungslos verfallen, wenn der Geiſt es unternimmt, Weltverhältniſſe ausſchließlich nach Ideen aufzubauen, indem er die Erfahrung verſchmäht und die Bedeutung der Geſchichte verkennt. Die Conſtruction idealer Staatsverhältniſſe hat ihren Werth, aber nur im Reiche des Gedankens. Soll ſie praktiſch werden, ſo hat ſie die Geſetze anzuerkennen, welche die Materie gibt, die Welt, der Menſch, die Geſchichte; und das iſt der Irrthum, den das junge Deutſchland gemein hat mit Rouſſeau und Robespierre, daß in ihren Ideen jene Schmelzung ideeller und materieller Bedingungen vermißt wird, welche die geſammte Natur der Erde und ihr edelſtes Erzeugniß, der Menſch ſelbſt, überall und in jeder Richtung hin darſtellt. In den Staatsverhältniſſen wächſt dies materielle Element aus zwei Wurzeln hervor, Pſychologie des Menſchen und Exegeſe ſeiner Thaten, d. h. Geſchichte; und dieſe Wurzeln verſchüttete das junge Deutſchland. Die Gewalt der Verhältniſſe hat zu ihrer Wiederaufdeckung geführt, und unſer Verf. gehört zu Denen, welche am früheſten zu der Erkenntniß gelangten, daß der Verſuch, rein ideelle Staatsverhältniſſe zu conſtruiren, ein Irrthum, ein hohles Werk, ja ein frevelhaftes ſei. Für ſich ſelbſt — mag er es uns offen geſtehen oder nicht — ſteht er nun auf dem Standpunkt abſoluter Negation. Er kann ſich noch nicht entſchließen, das Beſtehende gut zu finden, und wir haben kein Recht, irgend Jemand zu dieſem Optimismus zu zwingen; allein er würde uns die Antwort ſchuldig bleiben, wenn wir ihn fragten, was denn nun wünſchenswerther und beſſer ſei als das Beſtehende. Fragen wir nur ſein Buch darnach! Verwirft er nicht, um hiermit anzufangen, den ſchwärmeriſchen Cultus der Volksidee, welchem ſich Trorler hingibt? Sagt er nicht, daß jene unbedingte Heiligſprechung des Volksſouverainetät ein Götzendienſt, ein Zurücktreten der königlichen Autorität aus dem Oberleibe der Menſchheit in den Unterleib ſei? Und ſpricht er nicht das lauteſte Anathema gegen dieſe Verirrung mit kräftigen Worten auf S. 150 aus? Gehen wir weiter. In dem Conſtitutionalismus ſieht der Verf. den Niederſchlag aus dem

*) Über den erſten und zweiten Band berichtete G. D. Wartbach in Nr. 95—97 und 345 u. 346 d. Bl. für 1838.
D. Red.

Kampfe der Idee mit den Realitäten des Menschenlebens. Gut! Aber bekennt er nicht selbst mehr als einmal, daß der praktische Versuch nirgend geglückt sei, daß Frankreich einen traurigen Beweis davon liefere, daß es scheine, der ganze Constitutionalismus sei blos zu einem Durchgang der Culturgeschichte bestimmt, und es bedürfe noch einer Reform der Menschheit, ehe er heilsame Früchte bringen könne. Drückt er nicht mehr als einmal die Überzeugung aus, daß der ganze Begriff des Liberalismus ungestaltig sei und einer richtigern Fassung bedürfe? Gibt er uns ferner nicht als seine Ansicht, daß die Demokratie in sich unmöglich und die Aristokratie, in welche jene nothwendig übergehe, schlecht und dem angeborenen Adel des Menschen zuwider sei? Was bleibt nun noch übrig? Der Herr Verf. ist auf so gutem Wege, wie wir sehen; warum scheut er sich, den letzten Schritt zu thun? Ist es eines Denkers würdig, aus Selbstliebe zu straucheln? Er spreche es doch aus, was sein Buch zu verstehen gibt: die Bedingungen des Staatslebens — wie die Menschheit dermalen beschaffen ist — erfüllt nur die Monarchie! Mag der speculirende Geist sich dagegen sträuben; die Wahrheit, welche zwischen Himmel und Erde schwebt, welche Idee und Bedingung der Materie in sich aufnimmt und sie verschmilzt, diese so zu sagen irdische Wahrheit ist dafür; eine andere kennt die Erde nicht. Hätte die Gottheit den Menschen anders gemacht, so wäre etwas Anderes *seine* Wahrheit; sowie er ist, ist es diese.

Wir müssen diese wichtige Palinodie des Verf. mit einigen guten Stellen seines Buches belegen. So sagt er bei Gelegenheit des Portraits, das er von Troxler entwirft, und nachdem er seine Vergötterung der Volksidee gerügt hat:

Wenn im unbedingten Königthum der Einzelwille sich von Gottes Gnaden schreibt, so schreibt sich in der Volkssouverainetät der Gesammtwille von Gottes Gnaden, und beide sind in ihren Resultaten für die *individuelle* Freiheit nicht Gegensätze, sondern ein und dasselbe. Es müssen vielmehr diese nackten und einseitigen Extreme aufgehoben und für beide die vermittelnden Formen gefunden werden. Die schweizerischen und amerikanischen Republiken sind gewiß eine *höchst gewagte* Vermittelung dieser echtmenschlichen Gegensätze. Es ist wahr, daß es mir im Königthum schlimm ergehen kann; aber wenn das Königthum mich todtschlägt meiner Ideen wegen, so schlägt mich die Volkssouverainetät vielleicht todt, weil ich einen bessern Rock anhabe und gern Champagner trinke. Das *volksthümliche* Königthum, auch repräsentative Monarchie genannt, ist bis jetzt noch immer auf halbem Wege stehen geblieben und hat mit der einen Hand genommen, was es mit der andern gegeben, sodaß es gerade in den Ländern, die damit den größten Lärm gemacht haben, wie Frankreich, seiner innern Auflösung bereits wieder nahe gebracht ist. Das Volk muß wie in England zu einer *Nation* erzogen werden.... Wie lange wird man noch mit der Maxime durchkommen, das Volk sei unreif zu einer volksthümlichen Verfassung? Diese Illusion ist gefährlich genug, und ihr steht die andere, nicht minder gefährliche gegenüber, die, wie bei Troxler, das Volk schon durch den göttlichen Beruf auf der Stufe voraussetzt, zu der es erst durch politische Erziehung gelangen soll und kann.

Dies Dilemma, das der Verf. scharf und richtig hinstellt, wäre wahrhaft verzweifelt, wahrhaft trostlos, wenn wir nicht an das Humanitätsgesetz der Weltgeschichte glaubten und unsere Beruhigung darin fänden, daß die Geschichte gerade zu jeder Zeit Das gibt, was die Menschheit auf ihrem Culturgange gerade zu dieser Stunde braucht oder vertragen kann, und wenn wir nicht zweitens annähmen, daß die Sitte stärker sei als das Gesetz. Jenen Zügel gegen diese Extremitäten, den der Verf. sucht, wo wird er anders gefunden als in der Sitte, welche macht, daß das Königthum trotz der ideell vorausgesetzten Macht, mich meiner Idee wegen todtzuschlagen, von dieser Macht doch keinen Gebrauch macht? Wenn die Sitte es nur dahin gebracht hat, daß dieser Gebrauch unmöglich ist, was bleibt mir oder dem Verf. dann noch zu wünschen übrig, vollends wenn er betrachtet, daß das Gesetz des Königthums sich selbst zerstören würde, wenn es den Zügel der Sitte zerrisse? Diese vorausgesetzten Extreme, diese Nichtbeachtung der Allmacht der Sitte ist es, was unsere jungen Staatsreformatoren immer irre führt, ein Wolkenbild ohne alle Gestalt.

Und Troxler hat es selbst erfahren, daß auch die Volkssouverainetät wegen Ideen — und nicht blos wegen des bessern Rockes — einkerkert und respective todtschlägt. Was wird auf dieser Seite am Ende auch gesucht? Eine formale Befriedigung des speculirenden Geistes, nichts weiter, und diese kann der Gegenstand unserer innigsten Überzeugung nach nie gewähren, seiner Mischungsverhältnisse wegen, welche die rein ideelle Befriedigung in der Zeit ausschließen, indem sie sie ans Ende der Menschheit stellen.

Mit jenen Ideen stimmen die gelegentlichen Äußerungen des Verf. über die politischen Staatsformen, Demokratie, Aristokratie, wovon die eine nur ein nothwendiger Durchgang zur andern ist, was der Verf. als Schicksal betrachtet, überein. Es ist wenig erbaulich, dabei länger zu verweilen, und wir eilen daher zu andern Gegenständen seines Buchs, das uns vorzüglich durch die treffliche Schilderung einiger hervorragenden Charaktere anziehend geworden ist.

Die erste interessante Bekanntschaft, welche uns der Verf. machen läßt, ist die Edgar Quinet's, des Dichters des „Ahasver", der mit so standhafter Vorliebe, wie sie bei jungen Franzosen einem Wunder ähnlich ist, sich in deutsche Zustände versenkte und gestrebt hat, denjenigen Skepticismus, der das vorbehaltene Erbtheil der deutschen Natur ist, körperlich zu erfassen und mit dem Verstande zu ergreifen, was ihm denn eben soweit gelungen ist, als dies einem Nichtdeutschen überhaupt gelingen kann. In diesem Punkte werden wir Deutschen den Franzosen, ja allen Fremden stets ein unauflösliches Räthsel sein. Der Verf. erklärt sich hierüber selbst mit einer Klarheit, die uns überrascht hat. Wir finden in ihm den Ausdruck für diese deutsche Naturanlage, den wir selbst lange umsonst gesucht haben.

Die deutsche Natur — sagt er S. 23 — untergräbt Alles, möchte es aber wieder mit keinem Dinge in der Welt ganz verderben, und wenn sie den Glauben an ein Heiliges zerstört, so überredet sie sich, daß aus der Zerstörung erst der wahre, höhere Glaube sich entwickeln müsse. Das Zweifeln soll für sie ein Erkennen sein, und doch ist das Erkennen am Ende nur ein Zweifeln. Diese Dialektik von Sein und Nichtsein ist das wahre Grundwesen der deutschen Philosophie und aller deutschen

Ausgeschlossen. Der Herr Vorsitzende Bürgermeister Dr. Schmidt, Hofrat Dr. Schmidt, Stadtrat Dr. Schmidt, Stadtrat Dr. Schmidt, Stadt

daher denn auch viele Einwohner, deren Berufsarbeiten und Lebensweise nicht nachtheilig auf den Körper einwirken, ein hohes Alter erreichen. Epidemien kommen äußerst selten vor, häufiger Rheumatismen und rheumatisch-katarrhalische Fieber. Lungenkranken sagt das Klima nicht zu. Aber die leise Luftströmung, welche durch das von Westen nach Osten laufende Ilmthal und durch die übrigen in dasselbe einmündenden Thäler beständig unterhalten wird, läßt, weil die Atmosphäre unaufhörlich in Bewegung ist und sich stets erneuert, eine Anhäufung von Miasmen nicht leicht zu. Im vierten Abschnitte der vorliegenden Topographie ist nach den Angaben des einsichtsvollen und erfahrenen Ortsphysikus über die Sanitätsverhältnisse sehr befriedigende Auskunft mitgetheilt.

Die nächsten und die entferntern Umgebungen der freundlichen Stadt gehören zu den reizendsten Gegenden des herrlichen Thüringerwaldes. Wald und Flur, Berge und Thäler bieten in jeder Jahreszeit eine Fülle der schönsten Ansichten und Aussichten dar, in höchst mannichfaltiger Abwechselung. Die Ilm, die, anspruchslos im schmalen Bett dahinfließend, durch die Lieder, die weiter hinab an ihren Ufern entsprossen, longe sonans geworden*), entspringt nicht fern von der Stadt aus der Vereinigung mehrer Bäche und gewährt dem von Abend nach Morgen sich hinziehenden, schon vier Stunden oberhalb Ilmenau, am Fuße des Schneekopfs und des Finsterbergs beginnenden Thal, das von ihr den Namen trägt, einen vorzüglichen Reiz.

Es können hier nicht alle die reizenden, zum Theil höchst romantischen Punkte, die in der Nähe sich darbieten und bei jeder Wanderung oder Fahrt zu den Bergen oder Thälern dem Freunde der Natur immer neuen reichen Genuß gewähren, aufgeführt werden. Auszeichnen wollen wir nur den Wenzelsberg, dicht an der Stadt, mit schönen Gartenanlagen, einem Pavillon und mehren Lauben, durch den liberalen Besitzer Einheimischen und Fremden geöffnet; ferner den hohen Gabelbach mit einem fürstlichen Jagdschlößchen und einer nahen Hütte, in der man Labung findet, bevor man zum Gipfel des 2643 Fuß hohen Kickelhahn hinansteigt, von dem aus eine unvergleichliche Aussicht das Auge erquickt; nahe dabei, im Walde verborgen, das hölzerne, thurmähnliche Häuschen, in welchem Goethe vordem öfters wohnte und einige sinnige Worte einschrieb, die er 1831 bei der Feier seines letzten Geburtstages eigenhändig erneute**); der Schneekopf und der Finsterberg, hohe Gebirgsgipfel in romantischen Umgebungen. Nicht fern von der Stadt entfalten das Manebacher- und das Schortenthal mannichfache Reize; ein Besuch bei den sogenannten Felsenkammern oder Kammerlöchern, tiefen Spalten im Muschelkalkgebirge, zwischen schroffen Felsen und hohem Walde, unfern von den Dörfern Martinroda, Gera und Angelroda, belohnt an einem günstigen Tage die kleinen Beschwerden der Wanderung reichlich. Weiterhin laden Schwarzburg und die herrlichen Ruinen von Paulinzelle, das großartige und liebliche Schwarzathal und die freundlichen Umgebungen von Rudolstadt, Arnstadt und dem Städtchen Plaue, näher Elgersburg, mit einer ansehnlichen Kaltwasserheilanstalt und einer berühmten Porzellan- und Steingutfabrik, und wenige Minuten davon entfernt der Körnbach, ein enges, kleines, aber höchst romantisches Thal, von dessen Höhe eine wunderliebliche Aussicht sich eröffnet, zu öfterer Wiederkehr ein. Überhaupt gewährt jede Wanderung zu den benachbarten Dörfern, Eisenhämmern, Schachten und den Hütten der Waldarbeiter mannichfachen Genuß, und wer wie die Badegäste täglich Vor- und Nachmittags recht ex officio spazieren gehen muß, kann an jedem Tage ein anderes anziehendes Ziel auf anmuthigem Wege wählen.

(Der Beschluß folgt.)

*) Meine Ufer sind arm, doch höret die leisere Welle,
Führet der Strom sie vorbei, manches unsterbliche Lied.
Schiller.

**) Über allen Wipfeln ist Ruh',
In den Gipfeln spürest du
Kaum einen Hauch;
Die Vögelein schweigen im Walde,
Warte nur, balde
Ruhest du auch. Goethe.

Literarische Notiz.

Es kann für die Deutschen nicht ohne Interesse sein, mit den kritischen Stimmen, welche sich in Frankreich über deutsche Dichter vernehmen lassen, bekannt zu werden. Hören wir, wie sich die „Revue critique" von Cherbuliez über Marmier's „Théâtre de Goethe" äußert. „Von allen Werken Goethe's", heißt es hier, „sind seine Dramen bisher in Frankreich am besten gewürdigt worden. Auch sind dieselben fast unter allen theatralischen Productionen der Ausländer noch am besten in Frankreich zu verstehen und zu genießen. Goethe neigte sich von Natur dem classischen Genre zu und hielt außerordentlich auf die Reinheit der Form. Doch scheint er sich um die Scene oft wenig zu kümmern, als vergäße er, daß dramatische Productionen bestimmt sind, dargestellt zu werden. „Götz von Berlichingen", das Hauptwerk im Marmier'schen Bande, da der „Faust" davon ausgeschlossen worden, bietet dafür einen Beleg. Diese so wahre, so vollendete Schilderung des Mittelalters, welche alle ähnliche Versuche der jüngsten Zeit weit hinter sich läßt, erfüllt die wesentlichen Bedingungen keineswegs, die ein Drama erst zum Drama machen. Die Intrigue tritt ganz zurück, wir haben nur abgerissene Scenen vor uns, die blos durch das historische Interesse, welches sich an den Namen des Helden knüpft, eine Art Verbindung haben. Aber der Charakter des Götz ist wunderbar gezeichnet: er ist ein Mensch des Mittelalters, ganz von Eisen, der vor keiner Gefahr, vor keiner Mühseligkeit zurückschreckt, um seinem Kriegsmuthe genugzuthun, und der, nachdem er ihm genuggethan, in der Stille der Häuslichkeit alle Freuden des Familienlebens zu genießen weiß; ein Mann voll Freiheitsgefühl, welcher sich auf eigene Faust die verweigerte Gerechtigkeit zu verschaffen sucht. Alle Details stehen mit diesem Charakter in der vortrefflichsten Harmonie; das Mittelalter mit all seiner Treuherzigkeit ist es, dessen Athem uns hier überall anweht. In scenischer Hinsicht sind allerdings „Clavigo" und „Egmont" besser angelegt und durchgeführt. „Clavigo", bemerkenswerth durch naturwahre Charakteristik, ist voll Leben und Gefühl. „Egmont" spricht durch Adel und Größe an; für die Bühne ist unter Goethe's Dramen keines geeigneter als „Egmont". Bei alledem übertrifft „Götz von Berlichingen" durch seine größere Lebenstreue und Wahrheit in den größten wie kleinsten Zügen die übrigen Dramen Goethe's. Das Genie des Dichters tritt im „Götz" am gewaltigsten hervor; sein Schriftstellertalent wie seine Eigenschaften als Historiker sind hier am innigsten verbunden. „Tasso" und „Die natürliche Tochter" dagegen sind reine Kunstwerke, worin Alles der Form geopfert ist. Goethe wollte damit die Plastik in die Dichtkunst einführen. Interesse und Intrigue erscheinen hier nur als Nebensache. Es kam ihm darauf an, irgend eine literarische Doctrin anzuwenden, und der Gegenstand war ihm nur ein Mittel, ein Vorwand. „Tasso" ist mehr ein Gedicht als ein Drama. „Die natürliche Tochter" bietet ein noch geringeres Interesse; sie ist in stylistischer Hinsicht ein Meisterwerk, aber ohne Bewegung, ohne Wärme, und die darin auftretenden Figuren scheinen nichts als bloße Abstractionen zu sein. Das Lustspiel „Die Mitschuldigen" erscheint nur als eine Nachahmung des französischen Theaters, ist von Goethe in seiner Jugend geschrieben worden und nur insofern von Interesse, als es die erste Epoche seiner dramatischen Versuche bezeichnet." Etwas wesentlich Neues erfährt man aus dieser Kritik nicht, aber für die Kritik eines Franzosen erscheint sie doch recht vernünftig und voll gesunden Urtheils. 108.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 356. — 22. December 1839.

Spaziergänge und Weltfahrten von Theodor Mundt. Dritter Band.

(Beschluß aus Nr. 355.)

Rotteck und Welcker in Freiburg sind die nächsten anziehenden Gestalten, welche der Verf. uns in lebendigen Charakterbildern vorführt. Wir sehen die kleine, gedrungene Gestalt des Erstern, halb Östreicher, halb Franzosen (seine Mutter war Französin), fein und doch fest als Vertheidiger seiner Bewegungsideen vor Metternich, dem Heros der Stabilität, oder darin besiegt, im Kreise seiner Familie lebendig vor uns. Mit vollem Fug wirft ihm der Verf. vor, in jüngster Zeit durch seine Antipathie gegen Preußen vom Katholicismus überrascht und in eine ganz falsche Stellung gebracht worden zu sein. „Es mit einer falschen Sache zu halten, um eine persönliche Gegnerschaft auszufechten", ruft er ihm mahnend zu, „ist eine unnatürliche und gefährliche Situation." Und wahrlich, der Heros des deutschen Liberalismus, der Vertheidiger der freiesten Volksbildung, der Mann, der 1819 die Emancipation der deutschen Kirche in den Kammern seines Landes zur Debatte brachte, durfte in diesem Streite kaum unter der Fahne der Römlinge erwartet werden! Es ist auch gar nicht anders möglich, als daß diese Fahne bei ihm eine verkappte politische Opposition verhüllt, die mit der Sache selbst nichts gemein haben sollte, und daß der jetzige Rotteck'sche Katholicismus eine Demonstration ist, die wie andere künstliche Demonstrationen wieder verschwinden wird. Als Geschichtschreiber verdient Rotteck den Vorwurf, den ihm der Verf. macht, die Tagesstimmung in die „Weltgeschichte" hineingetragen zu haben, um die Angelegenheiten der Gegenwart gefahrlos darin zu verfechten. Daher auch die Discrepanz der verschiedenen Auflagen seiner „Weltgeschichte", der er gern eine fremde Seele einsetzt.

Der Denker und Philosoph des deutschen Liberalismus, Welcker, steht dem einseitigen Rotteck in manchem Betracht schroff gegenüber. Eine große, einfache, achtunggebietende Erscheinung, die entschiedene, protestantische Geistesrichtung, positivere Wissenschaft, mit Muth und Wärme des Gemüths gepaart, die zuweilen bis an die Grenzen des Träumerischen ausschweift, und endlich die Überzeugung von dem productiven Reichthum der geschichtlichen Formen, wonach man sich bei jeder Form beruhigen kann, wenn sie nur den Inhalt der Freiheit darstellt — diese Besitzthümer unterscheiden ihn wesentlich von Rotteck, und die Allianz beider Männer ist jetzt, außer dem Bande, welches das „Staatslexikon" erhält, eine ziemlich lockere geworden.

Über Schaffhausen betritt der Verf. nun die Schweiz, wie es scheint, mit ziemlich starken Vorurtheilen. Oder sollen die zum Theil wunderlichen Ausstellungen, die er gegen dies Land macht und die wirklich etwas vom Nicolaismus an sich tragen, nur einen desto bessern Contrast gegen die Lobpreisungen bilden, mit welchem er Land und Leute in Süddeutschland überschüttet? In der Schweiz ist ihm wenig oder nichts recht. Die Berge verhüllen sich hinter Wolkenschleiern; das städtische Leben erscheint hier wie ein lästiger Eindringling; die Frauen sind nicht schön und ohne alle Grazie, die Volkstrachten geschmacklos, der Gesang unerträglich, die Gesellschaft entweder monoton oder französische Nachäfferei, und dergleichen seltsame Gedanken mehr. Die armen Schweizer kommen selbst in politischer Beziehung übel an; der Verf. wirft ihnen im Allgemeinen Untreue gegen sich selbst, Krähwinkelthum und Eitelkeit vor. Die eitle Lust, blos gegen seinen Nachbar Contrast zu machen, sich gegen ihn abzusondern, als worin man den Begriff der Cantonalsouverainetät setzt, bringt alle diese lächerlichen Particulargesetzgebungen, politischen und Lebensunterschiede, in deren Verewigung die Eitelkeit der Schweizer sich gefällt, hervor und begründet zugleich die aristokratische Hinneigung für jede ausgezeichnetere Natur, auf die man sogleich stolz zu werden anfängt. An dem Bilde von Troxler construirt der Verf. so ziemlich sein ganzes Urtheil über das politische Leben der Schweiz, und dies Bild ist weder besonders schmeichelhaft, noch neidenswerth. Dem Nationalverein weist der Verf. seine Schwächen nach, erzählt dann die Umtriebe, welche bei Bildung der berner Universität obsiegten, schildert die Bouderien der Aristokratie, die über ein Kleines in Bern wieder die Oberhand gewinnen muß, und tadelt sowol die geheime Mitwissenschaft bei dem savoyer Zuge als die mit einem gewissen Prunk betriebene Anstellung von Männern wie Siebenpfeiffer u. A., die ihm in Verbindung mit einer wissenschaftlichen Anstalt ganz verwerflich erscheint.

Diese Hambachiaden und journalistischen Freiheitsorgien — sagt er —, dieser Saus und Braus eines abenteuernden, lieder-

lichen Liberalismus, mit dem ohne Plan und Verstand, ohne Kenntniß der historischen und politischen Verhältnisse in den Tag hinein gewirthschaftet wird — diese Dinge verliehen der Reaction in Deutschland so viel Gewicht.

Besonders aber spottet der Verf. der schweizerischen Diplomatie. Die Schweiz, zum Naturleben, zum geschichtlichen Unschuldsstande hingewiesen, macht nach ihm, der europäischen Politik, dem Ludwig-Philippismus gegenüber, die lächerlichste Figur.

Denkt man sich dies Bild aus, die Schweiz im Conflict mit dem Justemilieuthum — jenem Judaskuß der Versöhnung, wie Troxler einmal sagte —, so muß man in jenen Zustand von Lachen und Weinen, von Regen und Sonnenschein sich versetzt fühlen, bei dem, wie der Volksglaube geht, der Teufel seine Großmutter prügelt.

Das Bestreben der Nationalpartei, das uns bis jetzt ziemlich mystisch erschien, setzt der Verf. zuletzt darein, aus dem anorganischen Staatenbunde zu einem Bundesstaate zu gelangen, der, aus nationalen Elementen erwählt, den Gesammtwillen des Volks vertrete. Und allerdings wird anerkannt werden müssen, daß die jetzige Verfassung den kleinen Cantonen ein Übergewicht in der Vertretung der Schweiz nach außen hin einräumt, das ihnen wenig zukommt.

Unter den schweizerischen Charakterbildern verdient die Abtheilung, welche uns einen weiblichen Schöngeist in Julie Bondeli vorführt, besondere Erwähnung. Doch dies treffliche Bild ist schon anderweit wiedergegeben worden, und wir bezeigen daher dem Verf. blos unsern Dank für diese Art von Entdeckung, die denn doch am Ende belegt, daß die Rahel-Bettina'sche Geistesrichtung so selten nicht ist, als man eine Zeit lang bei uns glauben wollte.

Von der Krankheit unserer Zeit, welche der Verf. mit einer originellen Bezeichnung den Ludwig-Philippismus nennt, entdeckt er auch in der Schweiz schon ganz ausgebildete Symptome. Diese Krankheit besteht nach ihm in einer Art von Lebenslähmung, durch die Klügelei des jesuitischen Verstandes hervorgebracht, eine künstlich ausgeklügelte Lebenslähmung. Der Organismus wagt nicht mehr die kräftige Naturbewegung, und das quellende Lebensblut, von den Intriguen des selbstsüchtigen Verstandes gemeistert, geht sachter und sachter wie ein scheinheiliger Schleicher durch seine Adern, um das matte Herz nicht aus dem Schlafe zu stören. Die ersten Zeichen dieser Krankheit sind ein Übel- und Wehewerden bei den allerleisesten Windstößen der Geschichte; aber zum Erbrechen kommt es nicht u. s. w.

Dergleichen Äußerungen des Verf., welcher gern schmollt und docirt, sind nun wol als unwillkürliche Reminiscenzen einer früher vergötterten Bewegungstheorie anzusehen und so ernstlich nicht zu nehmen. Denn in der That, kann der Mann, welcher eben erst gegen den Saus und Braus eines liederlichen Liberalismus perorirte, es ernst meinen mit diesem Jammer über die Bemühungen, welche es kostet, Ordnung, Frieden und die wahre Freiheit aus der Verwirrung zu retten? Sollten diese schweren Mühen nicht vielmehr, wenn er consequent wäre, seinen Dank ansprechen?

Mit größerer Befriedigung als bei solchen und ähnlichen rückschreitenden Ausbrüchen folgen wir dem Verf. in der kräftigen Darstellung, die er von dem Jesuitismus im Canton Freiburg, seinen Operationen und seinen letzten Zielpunkten entwirft. Bekanntlich kam die Sache bei dem Streit der freiburger Jesuiten mit der zofinger Gesellschaft laut zur Sprache. Nachdem der Verf. in einem Abriß der Geschichte des Jesuitenthums in Freiburg uns gezeigt hat, wie die Gesellschaft Jesu durch eine geschickte Allianz mit dem Patriciat zur wahren Beherrscherin des Cantons geworden ist, in welchem Alles nur ihr Gepräge trägt, zergliedert er Geist und Streben des Instituts von St.-Michel.

Eine Zusammensetzung von Bettelmönch, Philosoph und Weltmann, läuft und rennt, kriecht und schleicht der Jesuitismus über alle Erdtheile hinweg, hascht nach allen Dingen der Welt, um geschäftig daraus das große Netz zu weben für die Spinne Rom.

Es ist das freigelassene, sich accommodirende Christenthum, dem Alles gestattet ist, wenn nur das große Ziel, die römische Erziehung der Welt, erreicht wird, welche den Papst auf den Rectorstuhl der Erde setzen soll. Zu diesem Ende hat der Jesuitismus bei dem Wiedererwachen der Wissenschaft sich dieser Wissenschaft selbst bemeistert; die Wissenschaft zu katholisiren, ist sein gegenwärtiges Lebensziel. Diese Hauptfeindin der Kirche zu entnerven, ihr Schwert und Stachel zu entwinden, sie zur Dienerin ihrer alten Gegnerin zu machen, das ist die Tendenz der Jesuitenschulen. Was nun den Inhalt der auf diesen Schulen gelehrten Wissenschaft betrifft, so entwirft der Verf. hiervon das allertraurigste Bild. Ganz besonders aber wird beispielsweise die Geschichte und namentlich die Geschichte der Schweiz in dem Collége von St.-Michel zu katholischen Zwecken auf unglaubliche Art verunstaltet. Nach dem dafür angenommenen Lehrbuche ging die Staatenbildung der Schweiz überall von den Klöstern aus, Wilhelm Tell ist ein roher Meuchelmörder; die Reformation wird unter dem Bilde eines Klosterskandals dargestellt, dessen Resultat war, daß die Magistrate an mehren Orten sich geistliche Gerichtsbarkeit anmaßten; die große Pest von 1610 blieb an den Marken der katholischen Cantons stehen, weil der heilige Canisius versprochen hatte, „d'user de son crédit auprès de Dieu pour délivrer leur ville du fléau de la peste!" Nach diesem Pröbchen kann man das Maß von Wissenschaft messen, das den Geschichtsschülern des Instituts von St.-Michel beigebracht wird. Zum Schluß dieses Abschnitts gibt der Verf. diese beherzigenswerthen Worte:

Der Jesuitismus hat in den letzten Jahrzehnden seine Feldzüge so meisterhaft geführt, daß es eine große Anzahl von Leuten gibt, welche gar nicht mehr an seine Existenz glauben, und welche die Gefahr, die dem europäischen Völker- und Geistesleben droht, nicht anders als wie ein Märchen und eine verbrauchte Erfindung der Schriftsteller betrachten. Wir sind über den Jesuitismus hinaus, und doch bedarf man seiner. Welcher Fluch des Schicksals hat denn unsere Zeit in diesen Widerspruch mit sich selbst gebannt?

Der Verf. betritt nun die französische Schweiz. Seltsamerweise lächelt ihn hier Alles an. Er findet die Frauen schöner, gibt eine glänzende Ansicht des Genfersees, schreibt der Einheit des Idioms ein größeres Hervortreten der Nationalität und bessere Verständigung unter den verschiede-

nen Classen der Gesellschaft zu und preist das protestantische Genf aus allen Tonarten. Der evangelisch-puritanische Eifer zeigt ihm jedoch auch bald seine Schattenseite. Die hierauf folgende Schilderung von Lyon, in dem die legitimistischen Erinnerungen mit dem Republikanismus im Kampfe liegen, und das zuerst die drohende Krankheit unsers heutigen Gesellschaftskörpers, die Handwerkeremeute, zur Anschauung brachte, ist überaus geistreich und nur allzu wahr.

Die Überflutung der industriellen Interessen, die sich selbst überlassen bleiben, bildet den Charakter Lyons, das auf einem Krater steht, der mit seinem Auswurf die ganze Welt bedroht. Eine der herrlichsten Städte Europas, Lyon, in allem Schmuck der Natur, macht daher einen düstern unheimlichen Eindruck auf den Reisenden. Die Anarchie des Egoismus, dies Grundleiden Frankreichs, zeigt sich hier in seinen grellen Wirkungen, Unsicherheit des Besitzes, Elend und tiefste moralische Depravation.

Die Franzosen — meint der Verf. — sind in ihrem prinzipienlosen Egoismus überhaupt zu wahren Schacherjuden geworden und ernten bei den andern Völkern jetzt etwas von dem unwillkürlichen Widerwillen, den jene einflößen. Der französische Einfluß auf die moderne Völkergeschichte scheint überhaupt im Aufhören und wird durch die gegenwärtige Charlatanerie der parlamentarischen Debatte mehr und mehr abgeschwächt. In Paris scheint alle moralische Haltung und Würde verloren gegangen zu sein, und Frankreich steht wie eine moralisch-compromittirte Person in der Geschichte da. (Wahr! sehr wahr!) Bei Deutschen und Engländern ist von Hause aus ein unwillkürlicher Franzosenhaß vorhanden, der sich mit dem Instinctartigen des Judenhasses vergleichen läßt. Dieser Haß, von der fortschreitenden Völkerbildung der letzten Zeit überwoben, fängt an sich zu erneuern, und der französische Nationalcharakter sieht sich wiederum von den wachsenden Antipathien anderer Völker bedroht. Besonders ist es einerseits die Schroffheit, andererseits die Charlatanerie des französischen Wesens, was deutsche und englische Gemüther abwendig macht u. s. w., sodaß sie schadenfroh der französischen Begriffsanarchie zusehen.

Die Reise mit dem Dampfschiff die Rhone hinab und Avignon malt der Verf. mit düsterm Pinsel. Er hat wol Recht; das Reisen ist in Frankreich, bei dem hervortretenden gemüthlosen Egoismus, dem Schmuz und dem anarchischen Wesen aller französischen Zustände, die wie ein chaotischer Knäuel, wie eine rohe, der Bildung noch gewärtige Masse durcheinanderliegen, höchst unerfreulich. Erfreut aber hat es uns, daß der Verf. mit uns in die Vorliebe und in die Hoffnungen einstimmt, welche wir noch immer für eine Regeneration Frankreichs auf den Süden dieses Landes setzen. Hier wirken noch heilversprechende Elemente, die im Norden todt sind: Gemüth, Religion, Begeisterung, Hingebung, Aufopferung, Humanität mit einem Wort, und Frankreich wäre zu retten, wenn sein Thron in Bordeaux oder Toulouse stände, statt in dem sophistischen Paris, dem Babel des vom Gemüth abgelösten Gedankens. Dies und die fortschreitende Decentralisation der Provinzen ist denn auch die letzte Heilshoffnung aller denkenden Franzosen.

Und so entlassen wir den Verf. mit unserer Achtung, mit unserm Dank und mit der Erwartung, daß er seine anziehenden „Spaziergänge und Weltfahrten", bei welchen er mit stets heller blickendem Auge ihre bedeutendsten Verhältnisse durchmustert, bald fortsetzen werde. 30.

Ilmenau.

(Beschluß aus Nr. 335.)

Was über die geognostischen Verhältnisse, Mineralien und Petrefacten, über die Flora und Fauna der Umgebung von Ilmenau in dem Schmidt'schen Buche mitgetheilt ist, das beweist ebenso sehr die Sachkunde des Verf. wie den großen Reichthum der Gegend an Producten aus allen Naturreichen, sehr geeignet, den Naturforscher und Naturkundigen anzuziehen und festzuhalten. Wir können hier nicht dabei verweilen und bemerken nur, daß der dortige wackere Rentamtmann Mohr seine schönen Sammlungen dem Beobachter gern öffnet und, wie der treffliche Physikus Dr. Fitzler, einsichtsvoll und höchst gefällig, den Freunden der Naturwissenschaft jede wünschenswerthe Auskunft ertheilt. Ein Dr. Rieth steht jener empfehlungswerthen Mineralienhandlung vor, die auch Tauschgeschäfte macht.

Verweilen wir nur noch bei den Wasserheilanstalten, die, im Sommer 1838 eröffnet, alsbald zahlreich besucht und benutzt worden sind und seit dem März des laufenden Jahres noch viel mehr Kranke, meist mit dem günstigsten Erfolge, herbeigezogen haben. Der vorerwähnte Dr. Fitzler, ein Mann von ausgezeichneter wissenschaftlicher Bildung, ansprechender Gemüthlichkeit und liebenswürdiger Humanität, dessen herzinniges Christenthum überall in Wort und That sich beurkundet, hat geraume Zeit die berühmten hydriatrischen Anstalten des genialen Prießnitz in Gräfenberg sowie des Arztes Weiß in Freienwaldau und das dort angewendete Heilverfahren beobachtet, und dann in Verbindung mit mehren angesehenen Männern seines nächsten Bereichs die ilmenauer Badeanstalt gegründet. Ort und Gegend sind, wie schon aus dem Obigen erhellt, dazu ganz vorzüglich geeignet und gewähren Alles, was die Badegäste billig in Anspruch nehmen mögen. In den Häusern der Stadt finden sich bereits viele bequeme und reinliche Wohnzimmer für die Fremden, und da die Zahl der Letztern bedeutend sich gemehrt hat, sind die Hausbesitzer ermuthigt worden, in Herstellung und anständiger Einrichtung der Zimmer und Badevorrichtungen miteinander zu wetteifern. Das ist der große Vorzug dieser Badeanstalt vor ähnlichen, daß die Kranken nicht in engen Räumen zusammengeschichtet, manchen unvermeidlichen Unbequemlichkeiten und Störungen unterworfen und von fremder Willkür abhängig gemacht werden, sondern in wohleingerichteten Privatwohnungen, die sie, wenn ihnen die eine nicht zusagt, nach Belieben wechseln dürfen, die gewohnte häusliche Ordnung und Gemächlichkeit wiederfinden, zugleich Alles, was sie zu den mannichfachen Hausbädern bedürfen; denn die Badecommission weist die ankommenden Gäste nur in solche Häuser, die bereits mit einem vollständigen Badeapparat versehen, wie denn in mehren auch bereits Douchen angelegt sind. Die auch sonst schon bekannte Höflichkeit, Freundlichkeit und Gemüthlichkeit der Ilmenauer kommt den Fremden fast in allen Häusern entgegen.

Diese Privatwohnungen gewähren auch die große Annehmlichkeit, daß jeder Fremde nach Belieben und nach seinem Vermögen sich einrichten kann, und daß auch die Ärmern ohne übermäßigen Aufwand Befriedigung finden. Wohnung, Aufwartung und Kost sind für Alle, die nicht zu luxuriös leben wollen, was schon durch die nothwendige Badeordnung verpönt ist, zu billigen Preisen zu haben. Die besonders für solche Kranke, welche des ganzen Heilverfahrens, also auch des Einwickelns zum Schwitzen bedürfen, unentbehrlichen Badewärter und Badewärterinnen sind, von der Badeinspection sorgfältig ausgewählt, bescheidene, gefällige und zuverlässige Leute.

Wie man in den Wohnungen die Sitzbäder, ganze und halbe Wannenbäder mit Bequemlichkeit und nach Bedürfniß nehmen kann, so bietet die öffentliche Badeanstalt selbst alle

gung Kandidaten zur Diskussion bei freier Wahl und in geheimer Abstimmung. Die Wahl ist gültig, wenn mindestens 2/3 der Mitglieder anwesend sind. Wird diese Zahl nicht erreicht, so ist eine neue Versammlung einzuberufen, die mit der Hälfte der Mitglieder beschlußfähig ist. Zu einer Wahl ist eine Mehrheit von 2/3 der Stimmen erforderlich. Die Wahl ist geheim. Sie kann durch Zuruf erfolgen, wenn kein Mitglied widerspricht. Wird ein Widerspruch erhoben, so ist die Wahl durch Stimmzettel vorzunehmen. Die Wahl ist ungültig, wenn sie nicht innerhalb 3 Monaten nach Ausschreibung vollzogen ist. Die Wahl ist dem Gewählten durch eingeschriebenen Brief mitzuteilen. Nimmt er die Wahl nicht innerhalb 14 Tagen an, so gilt sie als abgelehnt. Nimmt er sie an, so ist sie dem Vorstand des Bezirksvereins mitzuteilen. Dieser hat sie dem Vorstand des Gesamtvereins anzuzeigen. Die Wahl ist ungültig, wenn sie nicht innerhalb 3 Monaten nach Ausschreibung vollzogen ist. Die Wahl ist dem Gewählten durch eingeschriebenen Brief mitzuteilen. Nimmt er die Wahl nicht innerhalb 14 Tagen an, so gilt sie als abgelehnt. Nimmt er sie an, so ist sie dem Vorstand des Bezirksvereins mitzuteilen. Dieser hat sie dem Vorstand des Gesamtvereins anzuzeigen. Die Wahl ist ungültig, wenn sie nicht innerhalb 3 Monaten nach Ausschreibung vollzogen ist. Die Wahl ist dem Gewählten durch eingeschriebenen Brief mitzuteilen. Nimmt er die Wahl nicht innerhalb 14 Tagen an, so gilt sie als abgelehnt. Nimmt er sie an, so ist sie dem Vorstand des Bezirksvereins mitzuteilen. Dieser hat sie dem Vorstand des Gesamtvereins anzuzeigen.

Verschiedene Notizen.

Der Kampf gegen die Schundliteratur.

Der Kampf gegen die Schundliteratur ist in Deutschland schon seit Jahrzehnten geführt worden. Er ist aber in den letzten Jahren besonders lebhaft geworden, weil die Schundliteratur sich in ungeheurem Maße ausgedehnt hat. Es ist ein Kampf, der nicht nur von Einzelnen, sondern auch von Vereinen und Behörden geführt wird. Die Vereine, die sich mit dem Kampf gegen die Schundliteratur befassen, sind sehr verschiedener Art. Es gibt Vereine, die sich nur mit diesem Kampf befassen, andere, die ihn nur nebenbei führen. Es gibt Vereine, die sich nur mit einzelnen Arten der Schundliteratur befassen, andere, die sich mit allen Arten befassen. Es gibt Vereine, die sich nur mit einzelnen Arten der Schundliteratur befassen, andere, die sich mit allen Arten befassen. Es gibt Vereine, die sich nur mit einzelnen Arten der Schundliteratur befassen, andere, die sich mit allen Arten befassen.

Der Kampf gegen die Schundliteratur.

Der Kampf gegen die Schundliteratur ist in Deutschland schon seit Jahrzehnten geführt worden. Er ist aber in den letzten Jahren besonders lebhaft geworden, weil die Schundliteratur sich in ungeheurem Maße ausgedehnt hat. Es ist ein Kampf, der nicht nur von Einzelnen, sondern auch von Vereinen und Behörden geführt wird. Die Vereine, die sich mit dem Kampf gegen die Schundliteratur befassen, sind sehr verschiedener Art. Es gibt Vereine, die sich nur mit diesem Kampf befassen, andere, die ihn nur nebenbei führen. Es gibt Vereine, die sich nur mit einzelnen Arten der Schundliteratur befassen, andere, die sich mit allen Arten befassen. Es gibt Vereine, die sich nur mit einzelnen Arten der Schundliteratur befassen, andere, die sich mit allen Arten befassen. Es gibt Vereine, die sich nur mit einzelnen Arten der Schundliteratur befassen, andere, die sich mit allen Arten befassen.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 357. —— 23. December 1839.

Die Höfe und Cabinete Europas im 18. Jahrhundert. Von Friedrich Förſter. Dritter Band. — A. u. d. T.: Friedrich Auguſt II. König von Polen und Kurfürſt von Sachſen; ſeine Zeit, ſein Cabinet und ſein Hof. Potsdam, Riegel. 1839. Gr. 8. 2 Thlr. 8 Gr. *)

Es iſt ein Gebot der Geſchichte, Perſönlichkeiten und Ereigniſſe, die ihr anheimgefallen ſind, im Zuſammenhange mit ihrer Zeit zu erforſchen und zu beurtheilen. Denn weit entfernt, daß die Menſchen ſich für die unabhängigen Schöpfer und Beherrſcher ihrer Zeitverhältniſſe anſehen dürften, ſtehen ſie vielmehr, allerdings oft genug gegen ihren Willen und Wunſch, unter dem Einfluſſe und der Leitung der unſichtbaren Macht **), welche den Strom der Dinge wie einen Zauberkreis um ſie herumzieht. Daß das Maß der geiſtigen Größe, der Willenskraft und Rechtsgewalt das Mehr oder Minder entweder der Abhängigkeit oder des Einfluſſes bedinge, wird Niemand in Abrede ſtellen können; aber allen gewaltigen Söhnen der beglaubigten Geſchichte, die mit den Mächten der Zeit haderten, erging es wie den mythiſchen Rieſen der Erde, die den Olymp ſtürmen wollten: ſie erlagen den Blitzen einer höheren Macht; und wenn ſie auch wie Typhoeus, unter der Laſt des Ätna begraben, Feuer ſchnoben und die Erde erſchütterten: die diamantene Feſte, von der herab die Dinge der Menſchheit und der Völker regiert werden, iſt unverſehrt geblieben. Allein nicht blos die äußern Zuſtände und Beziehungen hat der Geſchichtſchreiber aufzufaſſen und zu beleuchten, auch die individuellen Grundſätze und ſelbſt charakteriſtiſche Äußerungen muß er einer beſondern Aufmerkſamkeit widmen. Sie bilden oft die beſten Erklärungsmittel gewiſſer Handlungsweiſen und Thatſachen. Und gerade die Zeit, in welche uns das obengenannte Buch verſetzt, gibt die einleuchtendſten Beweiſe dafür an die Hand.

„Raiſonnir Er nicht", war Friedrich Wilhelm's I. von Preußen Machtgebot gegen Widerſpruch, und „L'état c'est moi", ſagte der feinſte und ſtolzeſte Meiſter der despotiſchen Fürſten jener Zeit, Ludwig XIV. Dieſe Worte, weit entfernt, blos den Charakter dieſer beiden Fürſten zu bezeichnen, drücken vielmehr auf das treffendſte die Regierungsſyſteme der damaligen Zeit überhaupt und die der genannten Könige insbeſondere aus. Daß das Gewicht ſolcher Worte und Grundſätze ziemlich ſchwer auf die Völker fiel, weiß Jeder, der mit der Geſchichte jener Periode vertraut iſt. Während aber Friedrich Wilhelm, wenn er mit ſeinem derbdeutſchen Königsworte durchdrang, entweder die Wahrheit auf ſeiner Seite hatte, oder doch wenigſtens einen feſten und redlichen Willen verrieth und auf dieſe Weiſe dem Genie und der Thatkraft ſeines Sohnes die materiellen Mittel und innere Zuſtände hinterließ, die ihn in den Stand ſetzten, ſich in die Reihe der erſten Staaten Europas hineinzukämpfen, verflüchtigten ſich Frankreichs Schätze durch Ludwig's grenzenloſe Verſchwendung, Selbſtſucht und Eroberungsluſt, und als Erbtheil vermachte dieſer König ſeinen Nachkommen eine furchtbare Revolution. „Denn", ſagt Bülau ganz wahr, „Richelieu und Mazarin hatten geſät, Ludwig genoß die glänzende Blüte, die tauben und giftigen Früchte aber mußten ſeine Nachkommen erben." Beide Monarchen waren aber auch rückſichtlich ihrer Regierungsmaximen und Charaktere gleichſam das Ergebniß einer unmittelbaren Vergangenheit und bildeten nur neue, theils ſtärkere, theils ſchwächere Glieder unaufhaltſamer Entwickelungen. In Friedrich Wilhelm's Grundſätzen und Charakter hatte ſich ein bedeutender Überreſt von der Staatsklugheit und Willensfeſtigkeit des Großvaters, des großen Kurfürſten von Brandenburg (ſt. 1688), mit der Eitelkeit und Sonderbarkeit der Vaters, Friedrich's I., zu einer grobkörnigen Natürlichkeit verkörpert, die, ohne von höhern Anſichten geleitet zu werden, dennoch nach innen auf Ordnung und nach außen auf Ehre, freilich in eigenthümlicher Art, zu halten wußte. Ludwig XIV. endlich, von Richelieu und Mazarin auf die Bahn der Politik und der Ausſchweifung gewieſen, die er als Regent betrat, von eigenem Ehrgeiz und Kraftgefühl vorwärts getrieben und in der erſten Hälfte ſeiner Regierung vom Glücke begünſtigt, mußte den Gedanken einer vollkommenen Autokratie um ſo natürlicher und einſchmeichelnder finden, da der alte Stolz des Adels durch Richelieu bereits gebrochen war, ſodaß er ſich jetzt mit dem Privilegium be-

*) Über den erſten und zweiten Band des obengenannten Werks wurde von einem andern Mitarbeiter in Nr. 137 u. 138 d. Bl. f. 1837 berichtet. D. Red.

**) Der Menſch macht, durch die höhere Macht wird. In dem Gemachten wohnt die Schwäche und Vergänglichkeit, bei dem Gewordenen iſt die Stärke und Dauer.

gleiten, auf der Basis der Königlichen Bayerischen Allerhöchsten Verordnung vom 10. Juni 1825, die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1826 an, bis Ende des Jahres 1837 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1837 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1838 an, bis Ende des Jahres 1847 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1847 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1848 an, bis Ende des Jahres 1857 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1857 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1858 an, bis Ende des Jahres 1867 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1867 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1868 an, bis Ende des Jahres 1877 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1877 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1878 an, bis Ende des Jahres 1887 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1887 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1888 an, bis Ende des Jahres 1897 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1897 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1898 an, bis Ende des Jahres 1907 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1907 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1908 an, bis Ende des Jahres 1917 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1917 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1918 an, bis Ende des Jahres 1927 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1927 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1928 an, bis Ende des Jahres 1937 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1937 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1938 an, bis Ende des Jahres 1947 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1947 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1948 an, bis Ende des Jahres 1957 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1957 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1958 an, bis Ende des Jahres 1967 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1967 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1968 an, bis Ende des Jahres 1977 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1977 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1978 an, bis Ende des Jahres 1987 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1987 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1988 an, bis Ende des Jahres 1997 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 1997 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 1998 an, bis Ende des Jahres 2007 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2007 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2008 an, bis Ende des Jahres 2017 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2017 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2018 an, bis Ende des Jahres 2027 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2027 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2028 an, bis Ende des Jahres 2037 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2037 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2038 an, bis Ende des Jahres 2047 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2047 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2048 an, bis Ende des Jahres 2057 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2057 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2058 an, bis Ende des Jahres 2067 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2067 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2068 an, bis Ende des Jahres 2077 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2077 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2078 an, bis Ende des Jahres 2087 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2087 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2088 an, bis Ende des Jahres 2097 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2097 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2098 an, bis Ende des Jahres 2107 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2107 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2108 an, bis Ende des Jahres 2117 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2117 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2118 an, bis Ende des Jahres 2127 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2127 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2128 an, bis Ende des Jahres 2137 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2137 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2138 an, bis Ende des Jahres 2147 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2147 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2148 an, bis Ende des Jahres 2157 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2157 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2158 an, bis Ende des Jahres 2167 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2167 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2168 an, bis Ende des Jahres 2177 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2177 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2178 an, bis Ende des Jahres 2187 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2187 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2188 an, bis Ende des Jahres 2197 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2197 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2198 an, bis Ende des Jahres 2207 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2207 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2208 an, bis Ende des Jahres 2217 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2217 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2218 an, bis Ende des Jahres 2227 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2227 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2228 an, bis Ende des Jahres 2237 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2237 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2238 an, bis Ende des Jahres 2247 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2247 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2248 an, bis Ende des Jahres 2257 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2257 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2258 an, bis Ende des Jahres 2267 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2267 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2268 an, bis Ende des Jahres 2277 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2277 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2278 an, bis Ende des Jahres 2287 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2287 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2288 an, bis Ende des Jahres 2297 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2297 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2298 an, bis Ende des Jahres 2307 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2307 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2308 an, bis Ende des Jahres 2317 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2317 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2318 an, bis Ende des Jahres 2327 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2327 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2328 an, bis Ende des Jahres 2337 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2337 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2338 an, bis Ende des Jahres 2347 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2347 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2348 an, bis Ende des Jahres 2357 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2357 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2358 an, bis Ende des Jahres 2367 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2367 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2368 an, bis Ende des Jahres 2377 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2377 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2378 an, bis Ende des Jahres 2387 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2387 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2388 an, bis Ende des Jahres 2397 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2397 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2398 an, bis Ende des Jahres 2407 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2407 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2408 an, bis Ende des Jahres 2417 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2417 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2418 an, bis Ende des Jahres 2427 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2427 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2428 an, bis Ende des Jahres 2437 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2437 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2438 an, bis Ende des Jahres 2447 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2447 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2448 an, bis Ende des Jahres 2457 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2457 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2458 an, bis Ende des Jahres 2467 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2467 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2468 an, bis Ende des Jahres 2477 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2477 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2478 an, bis Ende des Jahres 2487 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2487 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2488 an, bis Ende des Jahres 2497 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2497 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2498 an, bis Ende des Jahres 2507 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2507 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2508 an, bis Ende des Jahres 2517 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2517 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2518 an, bis Ende des Jahres 2527 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2527 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2528 an, bis Ende des Jahres 2537 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2537 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2538 an, bis Ende des Jahres 2547 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2547 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2548 an, bis Ende des Jahres 2557 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2557 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2558 an, bis Ende des Jahres 2567 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2567 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2568 an, bis Ende des Jahres 2577 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2577 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2578 an, bis Ende des Jahres 2587 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2587 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2588 an, bis Ende des Jahres 2597 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2597 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2598 an, bis Ende des Jahres 2607 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2607 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2608 an, bis Ende des Jahres 2617 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2617 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2618 an, bis Ende des Jahres 2627 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2627 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2628 an, bis Ende des Jahres 2637 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2637 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2638 an, bis Ende des Jahres 2647 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2647 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2648 an, bis Ende des Jahres 2657 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2657 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2658 an, bis Ende des Jahres 2667 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2667 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2668 an, bis Ende des Jahres 2677 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2677 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2678 an, bis Ende des Jahres 2687 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2687 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2688 an, bis Ende des Jahres 2697 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2697 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2698 an, bis Ende des Jahres 2707 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2707 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2708 an, bis Ende des Jahres 2717 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2717 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2718 an, bis Ende des Jahres 2727 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2727 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2728 an, bis Ende des Jahres 2737 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2737 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2738 an, bis Ende des Jahres 2747 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2747 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2748 an, bis Ende des Jahres 2757 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2757 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2758 an, bis Ende des Jahres 2767 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2767 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2768 an, bis Ende des Jahres 2777 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2777 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2778 an, bis Ende des Jahres 2787 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2787 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2788 an, bis Ende des Jahres 2797 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2797 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2798 an, bis Ende des Jahres 2807 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2807 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2808 an, bis Ende des Jahres 2817 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2817 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2818 an, bis Ende des Jahres 2827 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2827 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2828 an, bis Ende des Jahres 2837 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2837 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2838 an, bis Ende des Jahres 2847 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2847 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2848 an, bis Ende des Jahres 2857 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2857 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2858 an, bis Ende des Jahres 2867 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2867 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2868 an, bis Ende des Jahres 2877 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2877 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2878 an, bis Ende des Jahres 2887 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2887 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2888 an, bis Ende des Jahres 2897 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2897 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2898 an, bis Ende des Jahres 2907 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2907 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2908 an, bis Ende des Jahres 2917 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2917 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2918 an, bis Ende des Jahres 2927 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2927 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2928 an, bis Ende des Jahres 2937 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2937 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2938 an, bis Ende des Jahres 2947 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2947 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2948 an, bis Ende des Jahres 2957 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2957 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2958 an, bis Ende des Jahres 2967 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2967 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2968 an, bis Ende des Jahres 2977 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2977 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2978 an, bis Ende des Jahres 2987 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2987 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2988 an, bis Ende des Jahres 2997 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 2997 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 2998 an, bis Ende des Jahres 3007 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3007 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3008 an, bis Ende des Jahres 3017 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3017 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3018 an, bis Ende des Jahres 3027 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3027 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3028 an, bis Ende des Jahres 3037 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3037 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3038 an, bis Ende des Jahres 3047 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3047 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3048 an, bis Ende des Jahres 3057 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3057 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3058 an, bis Ende des Jahres 3067 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3067 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3068 an, bis Ende des Jahres 3077 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3077 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3078 an, bis Ende des Jahres 3087 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3087 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3088 an, bis Ende des Jahres 3097 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3097 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3098 an, bis Ende des Jahres 3107 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3107 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3108 an, bis Ende des Jahres 3117 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3117 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3118 an, bis Ende des Jahres 3127 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3127 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3128 an, bis Ende des Jahres 3137 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3137 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3138 an, bis Ende des Jahres 3147 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3147 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3148 an, bis Ende des Jahres 3157 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3157 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3158 an, bis Ende des Jahres 3167 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3167 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3168 an, bis Ende des Jahres 3177 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3177 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3178 an, bis Ende des Jahres 3187 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3187 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3188 an, bis Ende des Jahres 3197 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3197 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3198 an, bis Ende des Jahres 3207 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3207 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3208 an, bis Ende des Jahres 3217 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3217 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3218 an, bis Ende des Jahres 3227 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3227 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3228 an, bis Ende des Jahres 3237 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3237 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3238 an, bis Ende des Jahres 3247 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3247 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3248 an, bis Ende des Jahres 3257 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3257 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3258 an, bis Ende des Jahres 3267 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3267 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3268 an, bis Ende des Jahres 3277 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3277 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3278 an, bis Ende des Jahres 3287 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3287 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3288 an, bis Ende des Jahres 3297 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3297 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3298 an, bis Ende des Jahres 3307 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3307 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3308 an, bis Ende des Jahres 3317 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3317 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3318 an, bis Ende des Jahres 3327 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3327 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3328 an, bis Ende des Jahres 3337 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3337 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3338 an, bis Ende des Jahres 3347 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3347 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3348 an, bis Ende des Jahres 3357 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3357 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3358 an, bis Ende des Jahres 3367 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3367 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3368 an, bis Ende des Jahres 3377 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3377 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3378 an, bis Ende des Jahres 3387 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3387 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3388 an, bis Ende des Jahres 3397 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3397 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3398 an, bis Ende des Jahres 3407 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3407 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3408 an, bis Ende des Jahres 3417 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3417 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3418 an, bis Ende des Jahres 3427 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3427 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3428 an, bis Ende des Jahres 3437 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3437 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3438 an, bis Ende des Jahres 3447 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3447 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3448 an, bis Ende des Jahres 3457 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3457 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3458 an, bis Ende des Jahres 3467 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3467 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3468 an, bis Ende des Jahres 3477 in Gemäßheit der Königlichen Verordnung vom 30. Juni 3477 die Gebühren der Beamten und Diener der Gerichte und der Rechtsanwälte betreffend, vom Monate Januar 3478 an, bis Ende des Jahres 3487 in Gemäßheit der

August, sagt man, habe die Religion verändert. Ich würde es zugeben, wenn ich gewiß wüßte, daß er zuvor eine gehabt hätte. Es ist bekannt, daß er von Jugend auf ein kleiner Freigeist war, der nichts mehr glaubte, als was viele unserer Fürstenkinder insgemein zu glauben pflegen, nämlich: daß ein Gott im Himmel sei, sie aber als Fürsten auf Erden thun könnten, was sie wollten.

Dies sowol als die übrigen merkwürdigen Worte, welche der genannte Zeitgenosse in dieser Beziehung über August hinzugefügt hat, die wir in dem Buche selbst nachzulesen bitten müssen, lassen es recht wohl erklärlich finden, wie dem Haupte der protestantischen Kurfürsten die Königskrone eines strengkatholischen Landes unbedenklich angeboten werden konnte. Wie schön contrastirt dagegen der große Kurfürst Friedrich von Brandenburg *), als ihm die polnische Krone unter derselben Bedingung des Religionswechsels wie später dem sächsischen August angetragen ward, mit seiner frommen Äußerung:

Da sei Gott vor, daß ich meinen Heiland verleugnen, das freie Wort Gottes aufgeben und unter des Papstes Tyrannei mein Haupt beugen sollte! Und wenn ihr mir die größte Kaiserkrone der Welt anbieten wolltet, um solchen Preis würde ich sie nicht annehmen.

Und diese Gesinnung hat Segen über das brandenburgische Königshaus und seinen Staat gebracht: Preußen bemächtigte sich der protestantischen Basis, die der sächsische Staat in den politischen Beziehungen des deutschen Reichs factisch aufgab, sodaß sein politisches Geschick eine nicht zu ändernde Wendung nahm. Und mag immerhin nicht Alles auf Schmeichelei beruhen, wenn der schon erwähnte Baron v. Loen von August urtheilt:

Man kann sagen, daß die Natur diesen Fürsten zu einem Könige gemacht, und daß Diejenigen Unrecht hatten, die ihm diese Würde so lange verweigert haben. Der Bau seines Leibes ist stark, untersetzt und wohlgewachsen. Alle Gliedmaßen an demselben haben ein abgemessenes Verhältniß. Die Züge seines Gesichtes formiren eine solche Bildung, die mit einem Male etwas Großes und Erhabenes ausdrückt. Man findet darin nichts als männliche Zeichen: einen großen Mund, starke Lippen und Augenbrauen, eine hohe Stirn und breite Kinnbacken. Nur die Augen mischen in ihr lebhaftes Feuer einen Blick, der huldreich und freundlich ist. So hat die Natur diesen König gezeichnet. Die Beschaffenheit seines Gemüthes kommt damit vollkommen überein. Er hat ein ganz königliches Wesen. Er ist tapfer, großmüthig, angenehm, gefällig und der liebenswürdigste Fürst von der Welt. — Ich scheine hier dem Könige zu schmeicheln; ich will mich mit seinen Fehlern rechtfertigen. Er hat seine Religion verändert, er ist den Wollüsten ergeben, er übertritt das sechste Gebot, ohne einmal sich etwas Böses dabei zu denken. August hat gemeine Fehler und ungemeine Tugenden. Er ist ein Mensch, aber dabei ein großer König, seine Fehler sind Fehler seines Gleichen, sie haben nichts Wildes, nichts Grausames.

(Der Beschluß folgt.)

*) Durch das neueste Werk über Friedrich Wilhelm („Geschichte des preußischen Staates im 17. Jahrhundert" ꝛc., von Leopold v. Orlich, Th. 1, Berlin 1838) sind wir erst in den Stand gesetzt worden, die Trefflichkeit und die Verdienste dieses Fürsten wahrhaft zu würdigen. Dieses Werk verdient weiter verbreitet zu werden, als blos im Kreise der Geschichtsgelehrten. Schade, daß die Lectüre desselben durch den Charakter seiner Darstellung erschwert ist.

Pariser Skizzen.*)

2. Die vier kleinsten Theater in Paris: Lazary, Funambules, Dorsay-Sacqui und Folies dramatiques nebst ihren Coulissen.

Der Zutritt hinter den Coulissen der pariser Theater ist, je nachdem der Rang der Bühne höher oder tiefer, um desto schwieriger, oder vielmehr um so verschiedener. Welcher Abstand vom Theater petit Lazary, wo der Eintritt in die ersten Logen 10 Sous, und der italienischen Oper, wo die stalles 10 Francs kosten. Im petit Lazary erhält die erste Liebhaberin jährlich 500 Francs Gehalt, im italienischen Theater die Primadonna 50,000 Francs für sechs Monate. Hier erblickt man Deputirte, Pairs von Frankreich und Diplomaten hinter den Coulissen, dort außer dem wachthabenden Spritzenmann höchstens den Bühnendichter in abgeschabtem Rocke, schmuzigen Stiefeln und einige Bekannte der Schauspieler in Mützen, Fuhrmannskitteln oder runden Jacken. Die Schauspielerinnen des petit Lazary treiben gewöhnlich nebenbei noch mehre Handwerke, ein Hut ist bei ihnen eine Seltenheit, eine Spitzenhaube ein großer Luxus. Sie essen Gerstenzucker und tragen Kattunkleider, putzen sich mit dem Lampenputzer und dem Souffleur und beginnen entweder in diesem kleinen Theater ihre theatralische Laufbahn, oder beschließen sie dort, als gänzlich Unbrauchbare von allen andern Bühnen zurückgestoßen. Welcher Contrast mit den Damen der Oper, diesen Aristokratinnen der Bühnenwelt!

Doch kehren wir fürs erste zum kleinen Lazary, ich hätte beinahe gesagt, zum armen Lazarus zurück. Dieses Theaterchen ist nämlich das letzte unter den pariser. Vor den Barrièren gibt es in Belleville, Montmartre u. s. w. auch einige kleine Bühnen, die jedoch sämmtlich im Range höher stehen als Lazary, wenn man nicht die Ombres chinoises im Palais royal, wo bloßes Puppenspiel getrieben wird, als letzten theatralischen Tempel gelten lassen will. Das Theater Lazary ist auf dem Boulevard du Temple am Ende jener Reihe von Schauspielhäusern gelegen, die aus diesem Stadtviertel eine wahre Schauspielercolonie machen. Hier sind dicht aneinander Franconi's Circus, les Folies dramatiques, la Gaîté, les Funambules, Théâtre Dorsay, einst Sacqui, endlich Lazary, und zu beiden Seiten dieser Front links ein Wachsfigurencabinet, rechts militairische Scenen, Algier, Konstantine, Ulloa, Antwerpen oder Navarin.

Im kleinen Lazary ist der Director zu gleicher Zeit Controleur, Regisseur, Wächter der öffentlichen Moral im Saale, Kassirer und bei feierlichen Gelegenheiten auch Redner, Besänftiger des Publicums und Familienvater! Der Saal des kleinen Lazary ist nur ein Stockwerk hoch, hier gibt es Orchester, Parterre und einen ersten, einzigen Rang mit seinen verschiedenen Abtheilungen, selbst den stolzen Namen avant-scènes für hölzerne Bänke, schmuzige Stände und abgenutzte ökonomische Malerei. Als höchster Luxus erscheinen vier bis fünf Musikanten, die hier ihre musikalischen Vorstudien zum Schmerze unserer Ohren beginnen. Im Parterre zu zwei Sous wimmelt es von Knaben, Gamins, jungen Arbeitern; ein Käppchen ist hier schon eine Art Überfluß, die meisten Köpfe sind bloß, Strümpfe eine Ausnahme, zerrissene Blousen in Majorität; Stiefeln kennt man hier wenig, Schuhe mit niedergetretenen Hacken, sogenannte savates, Pfeifen, Lärmen, Schreien aber desto mehr. Im ersten Range erscheinen einige Grisetten, einige kleine Commis, ein paar Neugierige, welche auch dieses Theater kennen wollen, arme Cicero und Ladendiener der letzten Classe. Die Liebhaber der Schauspielerinnen, die Freunde der Bühnendichter, einige Bekannte des Directeurs, Fuhrleute, Gesellen und Stammgäste fehlen nicht.

Im petit Lazary gibt man Vaudevilles, Lustspiele, mitunter ein kleines Drama. Die Schauspielerinnen tragen schmuzige Handschuhe, wenn sie anders solche zum Besten geben, ab-

*) Vergl. Nr. 226 d. Bl. D. Red.

Mutter, geborenen Pfeiffer, Ernst Moritz, und seine Ehefrau Wilhelmine, geborene Pfeiffer, Johann Christian

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Dienstag, — Nr. 358. — 24. December 1839.

Die Höfe und Cabinete Europas im 18. Jahrhundert. Von Fr. Förster. Dritter Band.

(Beschluß aus Nr. 357.)

Mag ferner der bekannte Graf v. d. Schulenburg nicht ganz Unrecht haben, wenn er, um Voltaire's Neugierde zu befriedigen, an diesen schreibt:

Es ist gewiß, daß der König Friedrich August einer der vollkommensten Monarchen war, die man sich nur denken kann, der den richtigsten Verstand und das sicherste Urtheil, außergewöhnliche Gewandtheit und Stärke besaß, sehr arbeitsam und mehr als irgend ein Privatmann geschickt war, Glück zu machen, da er sich zu verstellen und in einem Grade zurückzuhalten verstand, wie man es nicht glaubt, wenn man nicht bei verschiedenen Gelegenheiten sein Benehmen gesehen hat. Er wußte sehr wohl, was um ihn her vorging, kannte alle Angelegenheiten des Krieges im Großen und im Kleinen, zeichnete selbst zu Pferde ganz gut, verstand eine jede Art der Befestigung, die Vertheidigung und den Angriff fester Plätze, wußte jede Art von Disposition und die nöthigen Instructionen für alle Operationen zu machen. Er kannte die Artillerie gründlich so gut wie Diejenigen, welche davon Profession machen und sie commandiren.

Mag endlich der Behauptung des noch nicht gewiß ermittelten, aber mit den Verhältnissen genau bekannten und freimüthigen Verf. der Schrift: „Les caractères des ministres de la cour de Pologne et l'électeur de Saxe", die Wahrheit nicht abzusprechen sein:

daß so großes Unglück über das Land gekommen sei durch jenen Haufen unwissender, dummer, fader, eigennütziger, bosshafter und feiger Leute, welche der König sehr wohl kannte, die ihn aber verhinderten, die Früchte seines Ruhmes und seiner Größe zu ernten.

Friedrich August vermochte trotzdem sein und Sachsens Geschick nicht zu ändern: die Macht der Verhältnisse ist stärker als der Stärkste der Menschen. Will man übrigens den theilweise harten Urtheilen, die dieser Fürst schon von seinen Zeitgenossen erfuhr, namentlich vom Zar Peter, der überhaupt mehr Kraft und Scharfsinn als Höflichkeit besaß, Wahrheit zugestehen, so möchte man allerdings auch zweifeln, ob er fähig war, auch nur mit einiger Aussicht auf Erfolg gegen die Phalanx feindlicher Verhältnisse anzukämpfen. Und was unser Verf. über das Verhältniß des Königs zu Patkul und dessen tragisches Ende sagt, trifft gleichfalls schwer. Vermag die Geschichte ihn zu widerlegen? oder vermag sie den König zu rechtfertigen in Betreff der Behandlung, welche die beiden bevollmächtigten Unterhändler mit Karl XII., Imhoff und Pfingsten, erfuhren? Schlosser in seinem neuesten Werke und unser Verf. geben Auskunft darüber. An August's politischen Fähigkeiten muß man aber ferner deshalb zweifeln, oder wenigstens zugestehen, daß sein Ehrgeiz beiweitem größer war, weil er nicht sah, daß er Östreichs Begünstigung seiner Pläne lediglich jesuitischen Zwecken zu danken habe, während der klugberechnende Zar von Rußland ihn nur gegen Schweden zu gebrauchen beabsichtigte und unbedenklich geneigt war, ihn seinem Schicksale zu überlassen, sobald sich die Aussicht auf einen nur einigermaßen vortheilhaften Vergleich mit Karl XII. darbot. Görz wußte seinen König recht wohl davon zu überzeugen.*) Übrigens konnte Peter den Kurfürsten von Sachsen in Polen sich mit den Parteien bis zur Ermüdung abkämpfen lassen, er war dann um so sicherer, daß die nur neben dem Kurhute stehende, aber nimmer damit zu vereinigende Krone seinen Plänen keine ernstliche Gefahr bringen werde. Und wenn endlich Friedrich August dennoch gegen Schweden die polnische Krone wiedergewann, so möchte darin des Ruhmes nicht viel zu finden sein. Denn will man ihm auch den Bruch des altranstädter Friedens verzeihen, den er überhaupt zu halten nie für Pflicht erachtete, so wird man doch zugestehen müssen, daß Karl XII. ihm nur dadurch den Sieg möglich machte, weil Starrsinn und Rachsucht dessen Genie zu noch größerer Thorheit verleiteten als seinen Gegner. Wer die Beweise zu unsern Behauptungen noch nicht von andern Seiten her kennt, den verweisen wir auf das Buch unsers Verf., wo sie an vielen Stellen zu finden sind.

Das 20. Capitel, das der Verf. mit inhaltschweren Worten eingeleitet hat, behandelt weitläufig den erzwungenen Übertritt des Kurprinzen (Friedrich August III. von Polen) zur katholischen Kirche, sein heimliches Bekenntniß in Bologna, das öffentliche in Wien und die Folgen dieses Übertrittes in Beziehung auf das Kurfürstenthum und auf das deutsche Reich. Weder die Umfänglichkeit des Ganzen noch die kirchlich-religiöse Beschaffenheit desselben erlauben uns, in d. Bl. speciell darüber zu berichten; wir bemerken nur, daß außer andern interessanten Actenstücken

*) Daß dieser im Sinne seiner Zeit höchst gewandte Diplomat das Opfer eines Justizmordes wurde, daran war er selbst schuld: man traute ihm so wenig wie andern Diplomaten zu, daß er einmal klug und redlich zugleich sein könne.

ung zu richtiger Schätzung kommen. Es scheint, daß die Schätzung nicht immer richtig ausfällt. Es ist ein Fall bekannt, wo ein Gut, das 1000 Thlr. Steuern zahlte, von der Kommission, welche die Steuer-Einschätzung vornahm, auf 1200 Thlr. geschätzt wurde. Der Besitzer, der sich für überschätzt hielt, wollte sich dieser Schätzung nicht unterwerfen, sondern appellirte an die Kommission, welche die Revision vornahm. Diese fand, daß das Gut nicht 1200 Thlr. Steuern, sondern nur 1000 Thlr. zahlen könne, und setzte es auf diese Summe herab

d. h. die Schulden des Hofes zu vertreten. In Betreff des Adels hat unserm Verf. die Geschichte nur zu sehr das Recht auf seine Seite gegeben, wenn er ihm einen durch die damalige Gesetzgebung förmlich geregelten Kastengeist zur Last legt; wie denn z. B. ein Adeliger im erlaubten Spiele einen Thaler, ein Bürgerlicher nur einen halben Thaler verlieren sollte. Das war auf der andern Seite so übel nicht. Die Bürgerlichen sind dadurch reich und jene arm geworden; wie ja überhaupt die Hofhaltungen der beiden Auguste den sächsischen Adel materiell ruinirten, was seine wichtigen Folgen für die Zukunft hatte.

Wir brechen hier ab, in der Hoffnung, genug gethan zu haben, um diesen dritten Band der „Höfe und Cabinete Europas" zu charakterisiren, und wünschen ihm recht viele Leser, weil die Lecture solcher Bücher besonders auch das Gute hat, durch Vergleichung mit der Vergangenheit Aussöhnung mit der Gegenwart herbeizuführen. Nur die Bemerkung können wir zuletzt nicht unterdrücken, daß die Notiz über den damaligen sächsischen Bergbau und die Schmelzadministration (S. 273), offenbar aus Böttiger entlehnt, so oberflächlich und zum Theil ganz wahrheitswidrig ist, daß sie nur Achselzucken veranlassen kann und am besten ganz weggeblieben wäre. 130.

Memoirs of Charles Mathews, Comedian. By Mrs. *Mathews*. Dritter und vierter Band.*)

Der erste dieser interessanten Bände, denen wir vor so vielen mittelmäßigen Romanen eine Aufnahme in die deutsche Literatur wünschen möchten wegen der Masse anziehenden und erheiternden Stoffs, zugleich aber auch wegen mannichfacher psychologischer Belehrung, welche sie enthalten, zeigte uns den jungen Künstler mit den Schwierigkeiten seiner anfangs dornenvollen Laufbahn im Kampfe begriffen; im zweiten sahen wir ihn sich zu Anerkennung und zu äußerlich würdiger Existenz emporringen, und diese letzten beiden Bände zeigen uns denselben auf der Höhe seines Ruhms, in der Fülle seiner Wirksamkeit, im Genuß der Früchte seiner Kunst; sie zeigen uns den an witzigen Einfällen unerschöpflichen Komiker, der, wo er war, auf den Brettern oder bei einem Mahle, unter seinen Freunden oder in einer größern Gesellschaft, Alles zu erheitern wußte. Ein solches Leben bietet wegen seiner Beweglichkeit, gleichsam wegen der vielen einzelnen Scenen, aus denen es besteht, eigentlich keinen gemeinsamen Faden dar, und es ist daher auch für uns unmöglich, in dem kurzen Hinblick auf die weitere Darstellung desselben, wie sie von der geistreichen Gattin des Künstlers entworfen wurde, einen solchen festzuhalten. Dagegen ist es reich an interessanten Einzelnheiten, reich, ja überreich an Anekdoten und lustigen Abenteuern, die gleichsam aus der Natur eines Mannes, dem die komische Laune angeboren war, wie von selbst hervorzugehen scheinen. Mit diesen ist das Leben des berühmten Schauspielers bunt und anmuthig durchflochten, und sie machen daher auch den Hauptreiz und den Hauptreichthum dieser Bände aus, ohne daß sich dieselben jedoch von einer biographischen Ordnung und chronologischen Reihenfolge der Erzählung ganz entfernten. Sie sind zum Theil so unterhaltend, so wahrhaft komisch und belustigend und von der Verfasserin so anmuthig erzählt, daß wir eine große Anzahl derselben mittheilen möchten, wenn der Raum es gestattete. Indeß können wir uns nur auf wenige beschränken. Die Geschichte, welche wir zuerst auswählen, betrifft nicht Herrn, sondern Frau Mathews, die Verfasserin dieser Memoiren.

Von Leeds aus, wo er einige Vorstellungen zu geben gedachte, hatte Mathews seine Frau eingeladen, zu ihm zu kommen. Diese schlug es ihm in ihrem Antwortschreiben ab, änderte aber schon am andern Morgen ihren Entschluß und nahm einen Platz auf der Diligence nach Leeds. Man hatte ihr auf der Post versichert, sie würde Abends 10 Uhr an dem Orte ihrer Bestimmung sein; zu ihrem nicht geringen Verdruß war es aber bereits 1 Uhr durch, als sie hier anlangte. Voll der tödtlichsten Angst, ihr Gatte möchte durch ihr Antwortschreiben bestimmt worden sein, Leeds wieder zu verlassen, ohne daselbst aufzutreten, ließ sie sich nach dem Gasthofe führen, an welchen sie dasselbe hatte adressiren müssen. Nachdem sie hier zu so ungewöhnlicher Zeit mit genauer Noth Einlaß gefunden hatte, wurde ihr Herz durch die erfreuliche Nachricht erleichtert, daß Hr. Mathews noch da wäre, den Abend aber außer Hause in einer Gesellschaft von Freunden speise und noch nicht wieder zurück sei. So beruhigend diese Versicherung auf die Frau auch wirkte, so quälend und niederdrückend waren die scheelen und mistrauischen Blicke, die man von allen Seiten auf sie richtete, so demüthigend war für sie in ihrer ungewöhnlichen und hülflosen Lage die beleidigendste Geringschätzung, welche man ihr erwies. „Zu wem wollen Sie?" fragte auf ziemlich unceremoniöse Weise, und sie mit mistrauischen und verächtlichen Blicken vom Kopf bis zum Fuße messend, die Wirthin. „Ich wünsche zu Hrn. Mathews, komme auf eine von ihm erhaltene Einladung von London und bin seine Frau." „In der That, sind Sie das wirklich?" erwiderte die Wirthin mit einem höhnischen Lächeln. Diese Antwort, ganz das Gegentheil von der Änderung des Benehmens, welche Mrs. Mathews durch ihre Erklärung hervorzubringen gehofft hatte, und der kalte Hohn, von welchem sie begleitet war, kränkte die arme Frau so tief, daß sie in einen Strom von Thränen ausbrach. Das weibliche Herz der Wirthin vermochte bei diesem Anblick nicht ganz gefühllos zu bleiben, und ihren Ton beträchtlich mildernd, fragte sie die Weinende, ob sie vielleicht Hrn. Mathews, der nicht lange mehr ausbleiben könne, in seinem Zimmer erwarten wolle; und da diese, erschöpft an Leib und Seele, wie sie war, den Antrag mit Freuden annahm, gab sie ihr eines ihrer Mädchen mit, um ihr bis zur Rückkunft des Inhabers des Zimmers Gesellschaft zu leisten. Die Ermüdung der Mrs. Mathews war indeß so groß, daß sie die Augen nicht mehr offen zu halten vermochte, und sie bat deshalb die Kammerzofe, sie in das Schlafgemach ihres Mannes zu führen. Diese starrte sie anfangs mit großen, verwunderungsvollen Augen an, gehorchte aber endlich ihrem Verlangen. Nachdem die Todmüde und auf das äußerste Angegriffene durch den Gebrauch von Seife und frischem Wasser wieder etwas zu sich selbst gekommen war, dachte sie an Georg, den Diener und Kutscher ihres Gatten. Sie fragte daher das Mädchen, ob derselbe vielleicht zu Bett wäre? „Hr. Mathews hat keinen Diener", lautete die Antwort. „Ist denn der Wagen vielleicht gleich weiter gefahren?" „Es ist mir nichts davon bewußt, daß Hr. Mathews einen Kutschwagen besitzt." „Dann wird derselbe wahrscheinlich noch nachkommen?" „Das weiß ich nicht." Während die Fragende noch hierüber nachsann, setzte die Zofe die Nachtlampe auf das Kaminesimms und ging. Aber schon wenige Minuten darauf, eben als Mrs. Mathews ins Bett stieg, um sich dem Schlummer zu überlassen, dessen sie so sehr bedurfte, kam jene nebst der Wirthin zurück, die, im tiefen Négligé, ein Licht in der Hand und in der höchsten Aufregung, die Müde mit einem: „Halt, halt, Sie können hier nicht schlafen!" wieder aus dem Bett vertrieb. Mrs. Mathews war außer sich über diese gehäuften Kränkungen; aber bald löste sich das Räthsel. Sie befand sich allerdings in dem Zimmer des Hrn. Mathews, aber nicht des Mathews, den sie suchte, denn der war bereits wieder abgereist, sobald er ihr Schreiben empfangen hatte, sondern eines jungen Handlungsreisenden, der hier immer einzukehren pflegte, und an den, als an den Bekanntesten, Jedermann im Hause allein gedacht hatte. Ein Trost für Mrs. Mathews in ihrer Verlegenheit war es noch, daß die Wirthin, sobald sie die Sache in ihrem

*) Vgl. über den ersten und zweiten Band Nr. 184 d. Bl. D. Red.

wahren Lichte und Zusammenhang erblickte, ihr Benehmen völlig änderte und sich fortan ebenso gütig, freundlich und ehrerbietig erwies, wie sie zuvor das Gegentheil gewesen war. Was Mrs. Mathews in eine so nachtheilige Stellung versetzt hatte, war der Umstand, daß Jedermann im Hause wußte, daß der junge Handlungsreisende noch unverheirathet war.

Außerordentlich komisch ist folgende Postwagenscene. Hr. Mathews hatte auf einer Rückreise aus dem nördlichen England einen Platz auf der Diligence genommen und war so glücklich, sich mit nur noch zwei andern Herren im Wagen zu befinden, sodaß das vierte Plätzchen für seinen lahmen Fuß übrig blieb. Gegen Abend hüllten alle Drei sich ein und überließen sich dem Schlaf, aus dem sie bald wieder durch ein plötzliches Halten des Wagens, durch laute Stimmen, den Schimmer von Licht und den Eintritt einer kolossalen, mit einem dicken Friesmantel bekleideten und über und über mit Schneeflocken bedeckten Figur gestört wurden. Mit einem im groben und platten Yorkshiredialekte der fröhlichen Gesellschaft, mit der er gezecht hatte, zugerufenen „Gute Nacht, meine Herren, meine Rechnung die is bezahlt" kroch er zu den Dreien ein, die durch ihn so unangenehm aus dem Schlafe gestört waren. Dies sowie die Nässe und Kälte, welche er mit sich brachte, und die lange Störung, die er verursachte, indem er beständig umherrutschte, ohne zum Stillsitzen kommen zu können, den Einen auf die Zehen tretend, den Andern mit dem Ellbogen in die Seite stoßend und Niemand dafür um Verzeihung bittend, machte ihnen seine Anwesenheit im höchsten Grade widerlich, und alle Drei kamen stillschweigend überein, nicht mit ihm zu sprechen. Nachdem dies Schweigen einige Zeit gedauert und der Viehhändler, denn das war der Eindringling im Frieskittel, endlich seine Lage gefunden hatte, wurde es von ihm mit den donnerartigen Worten, bei denen er den Riemen des Ziehfensters in der Hand hielt, unterbrochen: „Gesellschaft! Uf oder däl?" Keine Antwort. Wiederum, aber noch lauter, die nämliche Frage und wieder keine Antwort. Gewiß fünfmal wiederholte er in immer gesteigertem, immer unwilligerm Tone seine Anrede, bis er endlich, darauf verzichtend, von so unhöflichen Fremden eine Erwiderung zu erhalten, den Riemen des Fensters mit einem Tone des Aergers fahren ließ. Die Drei hofften, daß die starke Ladung geistiger Getränke, welche dem Viehhändler in seinem Friesrocke so warm machte, daß er das Fenster in der rauhen Nachtluft zu öffnen wünschte, bald ihre Wirkung thun und über ihn den Schlaf bringen würde, den sie sich selbst so sehnlich wünschten. Aber sie irrten sich. Die Veränderung des Wetters, welche er, vom Mahl erhitzt, vor dem Wirthshause beim Einsteigen nicht bemerkt hatte, und die er erst jetzt wahrnahm, versetzte seine Lebensgeister in neue Aufregung, und mit einem einfältigen Erstaunen rief er einmal über das andere aus: „Ei, was ist das? Das Land ganz allseit mit Schnee bedeckt! Jh, das ist so wundervoll! Gesellschaft, wachet uf und seht den Schnee! Sie schlafen alle wie die Ratten! Wie wundervoll, wie prächtig süht das aus! Was für eine Nacht! Gott behüte und bewahre alle armen Schiffer an der Westküste diese Nacht!" Dann heftiger: „Gesellschaft wachet uf, sage ich, und seht die Nacht!" Diesen Lärm setzte er noch eine Weile fort, bis einem der Reisenden die Geduld riß und er den Ruhestörer mit den Worten zurechtwies: „Ich dächte, mein Herr, Sie zeigten einige Rücksicht für uns und hielten ihren Mund. Sie haben uns Alle durch ihre Ankunft aus dem Schlafe gestört und uns seitdem noch keinen Augenblick Ruhe vergönnt. Sie sind ein wahrer Plagegeist für uns." „Was", war die Antwort, „habe ich nicht ebenso viel Recht hier wie jeder Andere? Habe ich nicht meinen Platz bezahlt? Bin ein ansehnlicher Mann, heiße John Luckie, bin Niemanden nichts schuldig, bezahle dem Könige meine Abgaben und helfe Kirche und Staat unterstützen." In diesem Zuge ging es immer weiter fort, bis der Reisende wieder seinem Unwillen Luft machte, was von Seiten des Viehhändlers eine neue und heftigere Berufung auf seine Rechte hervorrief. Zuletzt gerieth er so in Hitze, daß er erklärte, er würde nicht schweigen, und wenn der Baron Hullock oder der große Hr. Bruffem (Brougham) selbst im Wagen wären. Hier kam Hrn. Mathews der Gedanke, der Sache eine komische Wendung zu geben und mit dem plumpen Reisegefährten einen Scherz zu treiben. Er bog sich daher, sobald derselbe die letzten Worte ausgestoßen hatte, zu ihm hinüber und sagte halb leise: „Ei bst! Sie wissen nicht, daß Sie die ganze Zeit über mit Niemanden anders als mit Baron Hullock gesprochen haben." Der Viehhändler wurde ganz bestürzt: „Wie, was sagen Sie?" „Es ist die Wahrheit; die ihm gegenüber sitzende Dame ist Lady Hullock." Die gemeinte Person, ein Schotte, der Kopf und Hals ganz in einen weißen leinenen Überzug eingehüllt hatte, konnte sich kaum das Lachen verbeißen. „O Gott, was soll ich anfangen? Guter Lord, was habe ich gesagt? Aber weißt du es auch gewiß?" „Ganz gewiß", versetzte Herr Mathews; „sie sind Baron und Lady Hullock und ich bin Mr. Brougham." „Oh", brüllte der Mann im Tone des größten Schreckens, „laßt mich heraus, laßt mich heraus!" und bemühte sich zugleich, den Kutschenschlag zu öffnen. „Ich bin keine Gesellschaft für so vornehme Leute, habe keine Büchergelehrsamkeit, bin blos John Luckie! Conducteur! halt! Ich muß heraus!" Aber er rief vergebens, und der Wagen rollte fort. Hier nahm Hr. Mathews seine Bauchrednerkunst zu Hülfe, um seinen Abzug zu beschleunigen, und plötzlich fing im Wagen, als wäre es getreten oder gestoßen, ein Kind an zu schreien. „Wie, ist auch ein Kind im Wagen? Oh, bitte um Vergebung, Hr. Baron, ich hatte keine böse Absicht, heiße John Luckie, bin ein achtbarer Mann u. s. w. Mylady Hullock, ich hoffe, ich habe deinem Kinde nicht weh getan." Hier wurde das Kindergeschrei stärker und die Angst des Kindes immer größer. Immer lauter rief er den Conducteur, bis seine Stimme gehört wurde. Der Wagen hielt, und unter tausend Entschuldigungen gegen Baron und Lady Hullock und Mr. Bruffem stieg der Mann aus, um sich auf den obern Theil der Diligence translociren zu lassen.

Solcher Stoff ist's, aus welchem diese Bände zusammengewebt sind: frischer Witz, zuweilen ein wenig derb und farcenartig, dem Charakter des englischen Komikers gemäß, aber gesund, natürlich, originell und stets neu in der Erfindung. 145.

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

Taschenbuch dramatischer Originalien.

Herausgegeben

von

Dr. Franck.

Vierter Jahrgang.

Mit Castelli's Bildniss und drei scenischen Darstellungen.

8. Elegant cartonnirt. 3 Thlr.

Inhalt: **D' Schwoagarin** a Kumödigschdül a so g'nannts, wie s' in Gedarfch röd'n dean, von **J. F. Castelli.** — **Liebesbotschaften.** Lustspiel in zwei Acten, von **K. Welcfeldanmer.** — **Das Geschenk auf der Brautschau.** Ritterliches Lustspiel in drei Aufzügen, von **J. B. v. Zahlbas.** — **Der Heckthaler.** Schwank in zwei Acten, von **R. v. Lagustus.** — **Der Bräutigam von Halti.** Lustspiel in fünf Acten und in Alexandrinern, von **Dr. Franck.**

Der erste bis dritte Jahrgang enthalten Beiträge von Albini, Bauernfeld, Franck, F. Halm, Immermann, Liebenau, Maltitz und Pannasch, mit den Bildnissen von Bauernfeld, Immermann, Grabbe, Albini, einem Facsimile und scenischen Kupfern. Der erste Jahrgang kostet 2 Thlr. 8 Gr., der zweite 3 Thlr., der dritte 2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im December 1859.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 359. — 25. December 1839.

Gedichte Ludwig's des Ersten, Königs von Baiern. Dritter Theil. München, Cotta. 1839. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Gr.

Es sind jetzt zehn Jahre, daß der Referent über diesen dritten Theil der Gedichte eines Monarchen die beiden ersten Theile in d. Bl. angezeigt hat.*) Er erinnert sich noch vollkommen der Empfindung, mit welcher er die Feder zu diesem Unterfahen schnitt. Dieselbe war dem Gefühle des Horaz nicht unähnlich, mit welchem dieser Dichter des großen Staatsmannes, Feldherrn, Redners und Dichters Pollio Memoiren über den Bürgerkrieg, die es mit lauter großentheils noch lebenden mächtigen Zeitgenossen zu thun hatten, der Welt ankündigte:

Periculosae plenum opus aleae
Tractas, et incedis per ignes
Suppositos cineri doloso!

Indessen faßte Ref. neuen Muth, sobald er sich über den Standpunkt orientirt hatte, der jedem Recensenten fürstlicher Gedichte durch den Anstand und das Zartgefühl angewiesen ist. Er sagte sich, daß ein solcher es vorzugsweise mit dem sittlichen Gehalte, mit den Gesinnungen des hohen Dichters zu thun, daß er nicht die Kunstwelt, sondern die Gemüthswelt desselben ins Auge zu fassen hat. Bei dem Könige Ludwig I. von Baiern tritt noch der besondere Umstand ein, daß er an einer Reihe von Kunstpoesien den wesentlichsten Antheil hat, gegen welche als Kunstproducte auch die schönsten lyrischen Gedichte zurückstehen müssen, wir meinen die unsterblichen Kunstwerke der Sculptur, Malerei und Architektur, mit welchen er seine Hauptstadt wie mit Göttererscheinungen bevölkert und in welchen die herrlichsten Ideen mangellos verkörpert erscheinen. Diese dürfen — weil wir doch einmal am Horaz sind — sein „momentum aere perennius" genannt werden, das „der Reihe unzähliger Jahre und der Flucht der Zeiten" Trotz bieten und mit welchem der beste Theil seines Königslebens der Libitina entgehen wird.

So will denn Ref. mit diesem dritten Theile es nicht anders machen als mit dem ersten und zweiten: er wird in denselben als in den Spiegel eines fürstlichen Gemüthes hineinblicken und den Lesern in Umrissen zeigen, was er darin Wesentliches geschaut hat. Er findet, daß die Grundempfindungen des königlichen Dichters nicht nur, wie natürlich, in den ältern Gedichten, die eine Nachlese zu den frühern bilden, sondern auch in den seit dem verhängnißvollen Jahre 1830 neu hinzugekommenen dieselben geblieben sind. Es wird kein Gefühl, keine Lebens- und Weltansicht zurückgenommen, alle treten vielmehr als bekannte Freunde, nur durch die Umstände und neue Objecte (denn wie viel Ereignisse und Gegenstände des Nachdenkens und Empfindens, des Beifalls und Widerspruchs für jeden Liederdichter und insbesondere für einen Sänger auf dem Throne häufen sich zwischen den J. 1829 und 1839!) modificirt und in ihren Äußerungen wohlthätig vermannichfaltigt, dem Leser entgegen. So erscheint gleich am Eingange der neuen Sammlung eine Rhapsodie: „Hellas schönste Zeit", welche die wohlbekannte, erprobte Begeisterung des Königs fürs alte Griechenland athmet, sowie die Gedichte: „An Hellas nach beendigtem Kampfe" (S. 79), „Auf Athen" (S. 214), „An Smyrna" (S. 221), „An Hellas" (S. 222), „Abschied von Athen" (S. 225), uns unter die jetzigen Griechen versetzen. Wer folgt nicht insbesondere dem Evergeten Athens mit inniger Theilnahme auf seiner Musterung in den sechs „Attischen Elegien" (S. 194 — 201) und läßt sich durch den Dichter nicht mit Wonne bei der ersten Landung in eine attische Mondnacht versetzen:

Wohin bin ich jetzt plötzlich versetzt, wie durch herrlichen Zauber!
Neben mir, nahe, dehnt mild sich im Scheine des Monds
Mit dem Heiligthum Zeus' Panhellenions Äginas Insel,
Attika ahnet der Blick mehr nur noch, als er es sieht.
Bläßer wird der Mond, aus den Fluten des Meeres erhebet
Eos sich —

Und nun zeigt Helios dem Entzückten Alles, was bisher nur seine Seele geschaut hat; die ganze Welt, in die sich schon das Kind versetzte, ist vor ihm aufgethan:

Hier ist Salamis Bucht, wo die Hellenen gesiegt;
Da auf der Höhe saß Xerxes und sah, wie die Flotte vernichtet
Ihm schnell wurde, der sich unüberwindlich gedünkt.

Dort streckt sich das Vorgebirge Sunium ins Meer, noch immer mit seinem Tempel geziert; dort ist der Piräus;

*) Vgl. Nr. 1 und 2 d. Bl. f. 1830. D. Red.

in der Ferne erspäht er die Säulen des Parthenon, das ganze attische Gebiet und mit ihm Jahrtausende breiten sich vor ihm aus.

In der zweiten Elegie führt er uns nach Athen selbst; nach Athen, wo nicht, wie in Rom, nur die Geschichte der Welt sich zusammendrängt, wo

Nicht wie der tödtende Blitz, wie das belebende Licht
Hat es geleuchtet, und seit Jahrtausenden leuchtet's —

wo die Herrschaft des Geistes, unsterblich wie er selbst, währt und immer den Samen zu neuen Blüten und Früchten verbreitet. Deswegen verschwand auch die Herrschaft des classischen Roms, während die Herrschaft Athens besteht.

Die dritte Elegie sieht sich im Innern der Stadt Athen um:

Welcher Verein von Gebäuden verschiedenster Zeiten und Völker
Mannichfaltigster Art bietet sich dar in Athen!

Zuerst die gediegenen, schönen hellenischen Tempel voll unübertroffener Kunst; dann die römischen Säulen, prächtig, wie Roms Macht einst über die Länder, über alles Andere hervorragend; dann die nicht erhabenen, aber ansprechenden dächerreichen Kirchen byzantinischen Styles; dann die Festungswerke aus der traurigen Zeit der fränkischen Botmäßigkeit, deren Mauerwerk selbst auf den Propyläen aufgepflanzt ist; endlich die zierlichen türkischen Moscheen, die immer noch kunstreich sind; ganz zuletzt die mit wenigen Ausnahmen anspruchsvollen, aber gemeinen Bauwerke der Modernen. So zeigt Athen

Bauten jeglicher Art und Menschen auch jeglichen Volkes,

den Orient und Occident zugleich; doch

Von der Akropolis auf das bunte Gemische herunter
Sieht das Schönste der Welt immer, das Parthenon, noch.

Die vierte Elegie geleitet uns über die Pnyx die Felsenstufen, wo einst Demosthenes stand, hinan:

Da, von wo sein Donner zur Rettung der Freiheit erschallte,
Widerhallend im Volke, das sich zum Kampfe erhob.

Seit Jahrtausenden unbetreten, trauert sie; die Schafe weiden da, wo sich sonst das horchende Volk versammelte; die Umgebungen sind verschwunden, der Areopagus schweigt, die Chöre der Panathenäen sind verstummt, kein Zug wallt nach Eleusis auf dem heiligen Wege.

Nur die Natur ist dieselbe geblieben; es schimmern im Dunkeln
Veilchenblau noch fort immer die Berge wie sonst;
In namlos gewundnen, entzückenden Linien ziehen,
Einziger Anmuth, sie an dem Gesichtskreis sich hin;
Endlos erstreckt sich das Meer, in dem sich die Blicke verlieren,
Wie, in die Zukunft versenkt, sich der Gedanke verliert.

Die fünfte Elegie sucht aus den Trümmern alter und neuester Zeit die glänzenden, herrlichen Gebäude der alten Hauptstadt der Künste heraus; aber sie findet nur Säulen, nur Bruchstücke von Dem, was war; der Forscher kann nur muthmaßen, was da gestanden, nur in der Einbildungskraft sieht der Wanderer Athen noch, weder die Stadt des Cecrops noch Hadriansstadt (das römische Athen) ist übrig, nur der Bogen, der beider Namen bezeichnet. Nur wenige Gebäude, die den Verlust um so schmerzlicher machen, stehen noch; ja, selbst auf die Bäume hat sich die Vernichtung erstreckt, und der Ruhm Athens, die Platane, ist verschwunden. Auf all diesem Schutte wird jetzt eine kunstlose Stadt errichtet, die nur, weil sie auf der Stelle des alten steht, Athen heißt und welche die Gegend der Schönheit vollends zu berauben droht. Eine Note sagt uns hierzu, wie es ganz nahe gewesen, daß der Areopag gesprengt worden wäre, um Bausteine zu erhalten.

Die sechste und letzte Elegie gedenkt der größten Athener, der zahllosen, erhabenen Namen, welche ihre Stadt und die Welt verherrlicht haben.

Reiche entstanden und schwanden, es hat sich Alles verändert:
Aus dem Süden hinweg zog sich die Bildung nach Nord.

Doch hat ihr Andenken die Zeitflut nicht verschlungen, denn

Nur das Ird'sche versinkt, das Geistige lebet und wirket,

und es hat auch auf die Wiedererweckung Athens gewirkt. Von Erstaunen ergriffen, sah die Menschheit Helden und Thaten der Altvordern werth, namentlich jene Meereshelden, die, fast waffenlos, die Heimat befreit haben.

Zuletzt wird dem hellenischen Volke von dem königlichen Sänger das Lob zuerkannt, daß es besser als in der (nächsten) Vorzeit und besser als viele Völker Europens sei, einfach, häuslich, fromm.

Wie der Muth, so der Geist auch der Ahnen durchlebe euch, Hellenen!

Groß werden sie in Allem sein; aber nur unter dem Schatten des Ölbaums gedeiht Wissenschaft und Kunst.

Diese Griechenlieder verhalten sich zu denen der frühern Theile wie die Sehnsucht zur Erfüllung. Ein anderes Verhältniß zeigt sich in den vaterländischen Liedern; hier sprechen sich vielfach getäuschte fürstliche Erwartungen aus. Ein Gedicht: „Auf und an die Deutschen, im Anfange des vierten Jahrzehnds des 19. Jahrhunhunderts", sieht mit Wehmuth rückwärts auf die schöne, herrlich hohe Zeit, wo das deutsche Volk, von Einem Sinne belebt, nur den äußern Feind zu besiegen strebte. Jetzt sind die Deutschen entzweit: die Einen streben zu erhalten, die Andern haben dem Alten den Tod geschworen; der Damm ist eingerissen, unaufhaltsam rast der Strom fort, nur auf Neuerung ist Alles bedacht; der Mord setzt sich selbst auf den Thron der Themis (?), und für das Gräßlichste gibt es noch schöne Worte. Hat das einst so fromme, biedere deutsche Volk denn ganz der Schwindelgeist ergriffen, hat ihm der Aberwitz Alles geraubt, was die Welt einst hochachtend von ihm glaubte? Der königliche Sänger will sich nicht davon überzeugen. Mag auch der Feind giftigen Samen streuen; in der großen Mehrheit lebt die kindlich-heilige Scheu doch noch fort, und die alte Liebe währet noch. Dichterischer werden diese Empfindungen in dem nachfolgenden Gedichte: „Gleichniß", ausgesprochen, aber auch viel hoffnungsloser:

Ein angestammtes Haus besitzt ein Mann,
Das seiner Väter alter, fester Sitz;
Die Zeit nichts über ihn im Kampf gewann,
Und seit Jahrhunderten trotzt es dem Blitz;
Doch — mächtiger als sie, der Menschen Streben.
Es macht das Allerfesteste erbeben.

Der Boden unter seinen Füßen weicht,
Der Balken stürzt, auf den er sich gestützt,
Und glaubt er ja einmal das Ziel erreicht,
So zeigt sich ihm, daß Alles nichts genützt;
Und welche Stütze er auch denkt zu fassen,
Wird er alsbald von solcher doch verlassen.

Gelangt er in dem zusammensinkenden Baue auf eine Diele, so bricht sie; die Hoffnung winkt dann von einer andern, aber wird nicht erfüllt; eine Täuschung nach der andern jagt vorbei; keine wird erfüllt. Jede Wand des untergrabenen Baues wird eingerissen; vom Schlage der Axt erbebt das Gebäude, hineingeschleudert wird der Feuerbrand,

Und Alles, Alles ist vereint, verschworn,
Auf daß es gehe rettungslos verloren.

Eine so trübe Ansicht von dem Zustande der bürgerlichen Gesellschaft oder des Thrones erzeugt denn auch (März 1831) in dem Dichter eine sehr düstere Stimmung. Seine Tage rinnen stille dahin wie ein trüber Strom durch flaches, kahles Feld. Die Welt liegt vor ihm verödet, und sein ganzes Leben ist eine Klage. Selbst den schmerzlichen Genuß der Wehmuth muß seine Seele entbehren; die Wirklichkeit erscheint ihm bleich; was sie berührt, macht sie erblassen; er erliegt der Last der Alltäglichkeit.

Von demselben Gefühle sind die Lieder: „Mein Inneres im Anfange des Jahres 1832" (S. 20), „In Beziehung auf den bairischen Landtag des Jahres 1831" (S. 25), „Während des nämlichen Landtags" (S. 26), „Europa" (S. 31), eingegeben. Die Länder, heißt es in dem letztern Gedichte, waren glücklicher als je, nach vielen kampferfüllten Jahren schien der Zerstörung Lauf beendigt;

Ach! da ward nach heimlich langer Gährung
Der Pandora Büchse aufgethan;
Durch Gewalt will Jeder, daß Gewährung
Allem werde, was begehrt sein Wahn.

Schwindel hat die Völker jetzt ergriffen,
In das Bodenlose zieht er sie;
Aus der Leidenschaften Felsenriffen
Unzerschmettert schifft das Fahrzeug nie.

Selbst die stärksten, Albions Säulen, wanken;
Was auf dieser Erde steht noch fest?
Alles unterjochen die Gedanken,
Jede Stütze nun die Welt verläßt.

Überall Sprachverwirrung; die Menschen, losgerissen von allen heiligen Banden, werden im Sturme fortgeschleudert; Gott ist aus den Herzen gewichen; Jeder ist nun sich selbst ein Gott; die Revolution verzehrt ihre eigenen Kinder wie Saturn, sie stürzt den alten wie den neuen Thron. Aber der Mensch, was ihm auch immer die Geschichte zeigen mag, ist mit Blindheit geschlagen.

Güt' und Milde nur nicht jetzt mehr frommen,
Noch vermag allein es der Verstand;
Blos durch festen Muth kann Hülfe kommen,
Er nur ist der Rettung Unterpfand.

Keine Journalkritik, selbst wenn sie censurfrei wäre, wird sich erlauben, auf solche Klagen und Anklagen zu antworten; das audiatur et altera pars ist hier der landständischen Tribune vorbehalten, und wenn auf ihr ein Demosthenes sich zeigte und die Sache der Völker, die gesetzliche Freiheit, den Fortschritt gegen das System des Widerstandes vertheidigte, und sein Donner Widerhall im Volke fände — König Ludwig, der Freund der alten Athener, des freiesten Volkes der Erde, würde dem beredten Munde kein Stillschweigen auferlegen.

Widerspruchsloser werden von dem großen Publicum, das diese neue Sammlung erwartet, die Kunstgedichte des erhabenen Beschirmers und Beförderers der Kunst aufgenommen werden. Aus ihnen heben wir von vielen bemerkenswerthen nur das gehaltvollste aus: „Die täuschende Ansicht." Dies ausgezeichnete Gedicht tröstet die Künstler wegen des vielen Schlechten, wodurch die Welt ihnen die Gegenwart verleidet, mit der Zukunft und ihrem Nachruhme:

Das heut'ge Dasein scheinet dann verkläret,
Des Künstlers Leben wolkenlos und rein,
Das Günstigste demselben hold beschecret —
Erschaffen und Genießen — nur zu sein;
Von Allen Jeder freudig hochgeehret,
Ein liebevoll verbundener Verein,
In himmlisch lichtem, endelosem Glanze,
Geschmückt mit einem ew'gen Lorberkranze.

Verleumdung, welche das Verdienst benaget,
Die Eifersucht, die arg zurückgestellt
Sich glaubt, sich immer quält, beständig klaget,
Der arge Tadel, dem auch nichts gefällt,
Die Herrschsucht, die das Ziel sich sieht versaget,
Weil ihr gehorchet nicht die Künstlerwelt;
Sie alle sind auch jetzo viel beschäftigt,
Und, daß der Schein betrügt, wird neu bekräftigt.

Doch vom Gewes'nen ruhen die Gebrechen
Wie die versunkne Welt im Meeresschoos,
Mit allen seinen Mängeln, seinen Schwächen;
Es raget einzig Das heraus, was groß;
Dasselbe wird allein zur Nachwelt sprechen,
Sie sehnt sich immer nach der Vorwelt Loos.
Beglückend in der Ferne Alles scheinet,
Was jedesmal die Nähe doch verneinet.

Und wie der Farben zauberischer Schimmer
Verschönert alle Gegenstände zeigt,
Der Ruhm uns so den holden Künstler immer,
Zu dem das Glück sich niemals doch geneigt;
Umgeben nur von magischem Geflimmer
Sein Leben der Vergangenheit entsteigt,
Und wonnig, wie die Einbildung sich's malet,
So wähnet sie, daß es zurückestrahlet.

Aber, ach, wüßten Jene, die ihn beneiden, wie oft sein Auge von Thränen feucht geworden ist! Ja, während sein Werk noch die Freude der spätesten Nachwelt ist, wird der Gram des Künstlers die Beute der Vernichtung.

Und so wird's immer sein, wie es gewesen,
Anziehend blos ist die Vergangenheit;
Doch nie vom Wahne wird der Mensch genesen,
Nur süße Täuschung bleibt die goldne Zeit;
Von ihr ist nie und nirgendwo zu lesen,
Sie lag von dieser Erde ewig weit.
Was Phantasie uns zeigt im frohen Blühen,
Belastet war es mit des Lebens Mühen.

Einige dieser Stanzen zeigen, wie tief der König in die Zeitlichkeit des Künstlerlebens hineingeblickt hat. Das Gedicht ist auch der Form nach unter die glücklichsten der Sammlung zu zählen.

Begeisterte Worte stammen aus Italien, wie „Ischia" (S. 34), „Auf Pästum, Elegie" (S. 123), und aus den Gebirgen, wie die Sonette LXXX und LXXXI, jenes in Beziehung auf Salzburgs Gegend, dieses Abschied von Berchtesgaden im regnerischen Herbste. Im ersten Sonette heißt es vom Genusse im Reisefluge gar schön:

Rasch, wie die Wasserfälle sich ergießen,
Erhascht das Auge jetzt; doch im Betruge
Ist Der, der so vermeinet zu genießen.
Befried'gung gibt es nicht in schnellem Fluge,
Nur dann, wenn uns in schöner Heimat fließen
Die Tage hin, in heiterm stillen Zuge.

In den ersten Theilen waren mehre Lieder hervorzuheben, welche die Klagen des Königs über die Last und undankbare Mühe seines Regentenberufes aussprachen. Auch an solchen fehlt es dieser neuen Sammlung nicht. Mit der lebhaftesten Theilnahme und mit verschiedenen Empfindungen, je nach der Stelle, welche die Leser im politischen Zwiste unserer Tage behaupten, wird von ihnen das LXIV. Sonett des Königs (S. 17) erwogen werden, das dem Jahre 1831 angehört:

Auf Weihrauchwolken früherhin erhoben
Bis zu dem endlosen Himmelsbogen,
In der Verleumdung Tiefe nun gezogen,
Versank mein Name durch des Sturmes Toben.
Veränderlich ist gleich den Meereswogen
Der Menschen Gunst; was heute selbe loben,
Ist Morgen schon zerronnen und zerstoben;
Wer sich auf sie verläßt, der ist betrogen.
Sowie die Wellen kommen und verschwinden,
Entsteht das Lob der Menge und vergehet,
Und Thorheit nur, sein Glück daran zu binden.
Was auf Bewußtsein ruht, blos sicher stehet,
Das Heil, es ist bei Gott allein zu finden,
Dies bleibt, wenn alles Andere verwehet.

Von einem Fürsten, der nie vergißt, daß auch er ein Mensch ist, und der Gott allein die Ehre gibt, kann sich die Menschheit im Liede schon Solches bieten lassen. Inzwischen ist nicht allen Liedern dieser Gattung das gleiche Siegel der Schwermuth aufgedrückt, und in dem Gedichte: „Späteres Königsgefühl" (S. 267), werden auch die Früchte einer segensreichen Regierung ins Auge gefaßt:

Wenn die gute Saat, die er gestreuet,
Aufgegangen nun der König sieht,
Daß, was er gegründet, gut gedeihet,
Daß er sich vergebens nicht bemüht;
Daß, was sonsten nur sein leeres Sehnen,
Er als reiche Wirklichkeit erblickt:
Ja, alsdann ist's nimmermehr ein Wähnen,
Daß sich auch ein König fühlt beglückt.
Schön ist dann des Herrschers Loos, und selig
Sitzt's alsdann sich auf dem Königsthron.

Wenn bei einem solchen vollends die Erfüllung der Berufspflicht mit der freudigen Pflege der Künste wetteifert, wenn gediegene Bauten seinem Winke entsteigen, wenn ihre Wände Malereien voll seelenvoller, lebensfrischer Herrlichkeit zeigen; wenn er ferner das durchwonnende Gefühl empfindet, Thränen stillen und helfen zu können, wie es das Herz begehret; wenn die Mittel seinem Willen gleich sind, wenn die Abneigung allmälig schwindet, wenn Liebe der Liebe Lohn wird:

Auch den zärtlichen Gefühlen einer uns schon aus der frühern Sammlung bekannten platonischen Zuneigung, sowie den glühendsten Äußerungen der Gattenliebe begegnen wir wieder in diesem dritten Theile. Am lieblichsten spricht das Gedicht: „An meinen Sohn Adalbert in seinem sechsten Jahre" (S. 140) an:

Herzig, Adalbert, wie du, ist Keiner,
Herzenssöhnchen, vielgeliebter Kleiner!
Ach! daß fliehen muß die schönste Zeit,
Bald, wie bald ist sie Vergangenheit.
— — — — — —
Will mich noch an diesem Anblick weiden,
Muß ja doch von ihm so schleunig scheiden;
Ausgezogen mit dem Kinderkleid
Ist für immer auch die Lieblichkeit.
Herzenssöhnchen, laß ans Herz dich drücken,
Laß mich selig schweigen im Entzücken,
Dich noch, wie du jetzo bist, zu sehn,
Ehe es für ewig muß vergehn.

Noch gar Vieles ließe sich ausheben, was für Gemüth und Gesinnung des königlichen Verfassers bezeichnend erscheint; da aber doch diese Anzeige dem Raume der Blätter, welche sie aufnehmen sollen, angepaßt werden muß, so mag sie mit den Distichen des Dichters auf den Thron schließen, welche, wenn auch die strengste Kritik solcher Seltenheiten, wie Königsgedichte sind, erlaubt und schicklich wäre, dennoch durch ihre edle Aufrichtigkeit geeignet sind, jedes schärfere Urtheil, und würde es nur im Geiste gefällt, zu entwaffnen. An sich selbst richtet nämlich der königliche Sänger in Betreff der Aufnahme der beiden ersten Theile seiner gedruckten Gedichte folgendes Distichenpaar:

Daß dich nicht täusche das reichliche Lob; denn was du gedichtet,
Ungepriesen blieb's, säßest du nicht auf dem Thron.

Finster bliebe der Mond, empfing' er nicht Licht von der Sonne;
Was du gedichtet, auch es, glänzte die Krone nicht drauf.

Wie viele deutsche Dichter, von denen die da leben, wären einer verhältnißmäßig gleichen Bescheidenheit fähig?

121.

Literarische Anzeige.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Skizzen aus dem Alltagsleben.

Aus dem Schwedischen.

Erstes Bändchen: **Die Töchter des Präsidenten.** Erzählung einer Gouvernante. 8. Geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Zweites und drittes Bändchen: **Die Nachbarn.** Zwei Theile. 8. Geh. 3 Thlr.

Das im vorigen Jahr erschienene erste Bändchen dieser Skizzen hat sich eines großen Beifalls von Seiten der Kritik und der Publicums zu erfreuen gehabt, der gewiß in nicht minderm Grade der Fortsetzung zu Theil werden wird.

Leipzig, im December 1839.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 360. — 26. December 1839.

Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von Friedrich v. Raumer. Neue Folge. Erster Jahrgang. Leipzig, Brockhaus. 1840. Gr. 12. 2 Thlr.

Wenn ein Buch vorliegt, das auf würdige Weise seine Wissenschaft repräsentirt, so fühlt man sich zu dieser von neuem hingezogen; ihre Reize stellen sich gleichsam in frischen Farben dar, die dann um so lebhafter das Verlangen nach dem Genusse aufregen, ihre Gründe, ihr Wesen und ihren Umfang zu erforschen. Dieser Genuß ist aber auch stets, wenn wir so sagen sollen, von wissenschaftlichem Segen begleitet. Denn mag der wissenschaftliche Denker immerhin etwas Positives und eine gewisse feste Überzeugung nöthig haben: Beides darf und soll ihm nur als ein Höhepunkt dienen, von wo aus die erlangten Resultate mit ihren nähern und entferntern Umgebungen zu überschauen sind, und jeder neue Höhepunkt wird seinen Blicken auch neue Felder für seine Forschung eröffnen; die unerschöpfliche Fülle der Dinge, für menschliche Geistesthätigkeit bestimmt, wird sich ihm offenbaren. Diese und ähnliche Gedanken, auf deren Darlegung hier Verzicht geleistet werden muß, entstanden in uns, als wir das oben angezeigte Taschenbuch lasen. Indeß bei Betrachtung der außerordentlichen Menge historischer Schriften und Werke, die in unsern Tagen erscheinen, wie der jüngste Meßkatalog von neuem Zeugniß ablegt, schien die Besorgniß Derer, daß man gar nicht absehe, wo das hinauswolle, das Nachdenken besonders in Anspruch zu nehmen. Allein wir überzeugten uns abermals lebhafter als je, daß vermöge der unübersehbaren Ausdehnung, die der historischen Wissenschaft unleugbar zugestanden werden müsse, nicht nur keinerlei Besorgnissen Raum zu geben, sondern vielmehr noch eine große und langdauernde Thätigkeit erfoderlich sei, um formell und materiell der Idee der Geschichtswissenschaft auch nur approximativ zu entsprechen. Die formelle Seite ganz übergehend, wollen wir in möglichster Kürze auf analytischem Wege ihren Reichthum zu entwickeln suchen, um unsere soeben ausgesprochene Überzeugung zu rechtfertigen.

Die Geschichte ist wie jede andere Wissenschaft nur für und durch den Menschen selbst möglich; auch ist er, außer der Erde, seinem Veränderungen unterworfenen Wohnplatze, ihr einziges Object, ihre unerschöpfliche Quelle. Sie betrachtet den Menschen als ein in Zeit und Raum*) seiendes und handelndes Wesen, d. h. sie betrachtet seine durch Thatsachen und Handlungen entwickelten Zustände und unterscheidet sich durch die Verbindung beider Beziehungen von jeder andern Wissenschaft. Mit der Philosophie allein hat sie gemeinschaftlich die Betrachtung des Seins, d. h. sie muß wissen, was ist der Mensch an sich und unter gewissen Zuständen; die Erforschung und Darlegung des Werdens dagegen hat sie mit jeder andern Wissenschaft gemein. Darum muß der Geschichtsforscher sowol als der Geschichtschreiber zuerst Philosoph sein, bevor Beide ihrem Berufe mit Würde vorstehen zu können hoffen dürfen. Alle andern Disciplinen stehen nur in einer nähern oder entferntern Relation zu ihnen. Die Geschichte kennt aber das Sein**) des Menschen entweder von dem Standpunkte der Gesammtheit seines Geschlechtes (Menschheit, Geschichte der Menschheit), oder der Individualität (Biographie), oder der Familie, oder des Stammes, oder des Volkes, oder des Staates. Dies sind die Formen des historischen Seins. Der Staat aber ist die vollendetste Form desselben. Hier tritt der Mensch erst mit der ganzen Reichhaltigkeit seines Wesens und mit dem Bewußtsein höherer Thätigkeit und Bestimmung hervor. Hier erscheint er als geselliges (ζῶον πολιτικόν), ethisches und geistiges Wesen; der Trieb zur Geselligkeit aber ist die Grundbedingung zur Erreichung des ethischen und geistigen Zweckes. Der Mensch als geselliges Thier, dessen Sein nothwendig in gewissen Formen sich bewegen muß, schafft sich sein Staatsleben entweder als Despotie, oder Monarchie, oder Aristokratie ***), oder Democratie.

*) Dabei erklärt sich die Nothwendigkeit der beiden formalen Hülfswissenschaften der Geschichte, der Chronologie und Geographie. Daß man diese Hülfswissenschaften am natürlichsten in formale und materiale theile, kann hier nur angedeutet werden.

**) Das historische und philosophische Sein unterscheidet sich aber wesentlich insofern voneinander, daß das erstere das Veränderliche, das letztere dagegen das Unveränderliche im Menschen zur Grundlage hat, daher heißt die Geschichte auch mit Recht die Wissenschaft von den menschlichen Veränderungen

***) Schon die Alten unterscheiden eine Aristokratie der Geister und der Geburt; der Streit zwischen beiden ist bis diese Stunde noch nicht geschlichtet. Wer da weiß, was z. B. die Franzosen mit ihrem Princip der capacité wollen, wird diese Bemerkung begründet finden.

Von jeder dieser einzelnen Staatsformen ist eine Geschichte denkbar, die wir zur Zeit aber noch nicht besitzen. Als ethisches Wesen mit unabweisbaren Rechtsgefühlen und Rechtsbedürfnissen ausgestattet, constituirt der Mensch im Staate gewisse Rechtsverhältnisse, entweder unter Anleitung der Natur oder der Gewalt, oder reinen Vernunft, und zwar theils nach außen, theils nach innen: Mann, Weib, Ehe, Eigenthum, Erbschaft, Sklave, Bürger (Stände), Staatsrecht, Völkerrecht, Politik ꝛc., auch sie fallen in ihren Entwickelungen und Zuständen der Geschichte anheim. Die ethische Natur des Menschen führt ihn aber auch nothwendig auf gewisse Götterculte. Als System bilden sie Monotheismus, Polytheismus, Sabäismus ꝛc.; als Formen, innerhalb deren sich der ethische Mensch als geselliges Wesen bewegt, sind sie Institute, die wir Kirchen zu nennen gewohnt sind; als Inhalt oder Materie, die von diesen Formen eingeschlossen wird, nennen wir sie Religion. So kann z. B. die christliche Offenbarung in dreierlei Beziehung ein Gegenstand der Geschichte werden: als eine einzelne Erscheinung des monotheistischen Systems, als eine der vielen kirchlichen Formen und als ein Inbegriff eigenthümlicher Religionslehren. Wenn wir den Menschen endlich von seiner reingeistigen Seite in Betrachtung ziehen, d. h. als ein Wesen, das von seiner Vernunft genöthigt wird, das Mannichfaltige durch ein Princip auf eine Einheit zurückzuführen, so sehen wir in ihm den Schöpfer der Wissenschaften und Künste. Sie Alle, so viel deren bereits sein mögen, haben ihre Anfänge und Entwickelungen. Wie unendlich groß ist das Feld, das sich auf diese Weise den Geschichtstudien eröffnet! So wird selbst eine Geschichte der Geschichte möglich. Dieser Geist aber kann ferner betrachtet werden: 1) nach seiner absoluten Thätigkeit und Fortentwickelung (Geschichte des menschlichen Geistes); 2) nach seinen Vorzügen (Sprache, Tugenden, Leidenschaften; wie merkwürdig müßte eine Geschichte der letztern sein!); 3) nach seiner Verbindung mit der körperlichen Thätigkeit (Handwerke, Erfindungen). Vergebens möchte nun das Bestreben eines einzelnen menschlichen Geistes sein, diese Geschichten alle zu umfassen. Es wird aber auch dieser skizzirte Versuch — weiter durften wir hier nicht gehen —, die historische Wissenschaft aus dem Menschen selbst abzuleiten und die Größe ihres Umfanges darzuthun, hinlänglich beweisen, wie wenig zur Zeit noch von einer Überfüllung der historischen Literatur und einer Erschöpfung des Stoffes die Rede sein könne; und diese Überzeugung muß um so stärker werden, wenn man die formalen und materialen Hülfswissenschaften der Geschichte in Rücksicht nimmt und bedenkt, welche historische Aufgaben z. B. in dem Völker- und Staatsleben Asiens mit mehr oder minder Hoffnung noch ihrer Lösung harren. Darum sei uns jedes neue Werk willkommen, das entweder im Allgemeinen oder in besondern Beziehungen auf eine befriedigende Weise die Kenntniß der Geschichte aufklärt, berichtigt und erweitert. So rufen wir denn auch dem vorliegenden „Historischen Taschenbuche" ein dankbares Willkommen zu. Sein Inhalt ist folgender:

1) „Gebhard Truchseß von Waldburg, Kurfürst und Erzbischof von Köln", von F. W. Barthold. Dies Thema aus der Geschichte des Reformationszeitalters ist durch die wohlbekannte Feder des Verf. eine recht anziehende Monographie geworden und ganz geeignet, den nicht gelehrten Geschichtsfreund über den Charakter der damaligen Zeit überhaupt einen neuen Aufschluß zu geben und von der in mehr als einer Hinsicht merkwürdigen Begebenheit selbst genauere Kenntniß zu gewähren. Gelehrte Geschichtskenner wissen, daß die Hauptquelle für eine Darstellung dieses kirchlichen Dramas die Schrift eines katholischen Zeitgenossen ist: M. v. Isselt's „Historia belli Coloniensis" (Köln 1584). Häberlin, gestützt auf diese Schrift (Ausgabe 1620) und andere Urkunden, hat dem ganzen dreizehnten Band seiner „Neuesten deutschen Reichshistorie" diesem Gegenstande gewidmet; wer seine Darstellungsweise kennt, wird wissen, welche Pein es ist, einen ganzen Band seines Werkes durchlesen zu müssen. Menzel verbreitet sich ziemlich ausführlich, und mit Recht, in lobenswerther Klarheit über dasselbe Factum im fünften Bande seiner „Neuesten Geschichte der Deutschen". Die Frage wäre, ob nicht v. Raumer in seinem bekannten Geschichtswerke (Bd. 3) etwas länger hätte dabei verweilen sollen. Übrigens kommt man bei der Lecture und einer genauern Betrachtung des Ganzen zu der Überzeugung, daß der Zeitgeist seinen mittelalterlichen Charakter noch keineswegs völlig abgestreift hatte; daß weder der Erzbischof selbst noch sein Unternehmen rein genug war, um eine merkantilische Stärke zu gewinnen, die zur Hoffnung auf einen glücklichen Ausgang hätte berechtigen können; daß endlich die Politik der akatholischen Fürsten ebenso selbstsüchtig als kurzsichtig war, während Rom, geübt in der Weltanschauung, das Ganze stets unverrückt und klug im Auge behielt und an das Einzelne mit Energie Alles setzte, um das Ganze zu retten. Unser Verf. hat dem Schlusse seiner Erzählung einige dahin bezügliche sehr richtige Reflexionen beigegeben. Wir theilen als Beispiel Folgendes mit:

Überblicken wir die Lage der aus religiösem Interesse kämpfenden Parteien der christlichen Welt zwischen 1580 und 1590 in Frankreich und in den Niederlanden, in Kurköln und in Aachen, Westfalen, am Oberrhein, in Böhmen, Östreich, so nie so drängend das geistige Bedürfniß sich aussprach, so stand, wenn die Streitkräfte der Protestanten nach einem Ziele gerichtet wurden, die Sache des Katholicismus, wenigstens zwischen Schelde und Weser, zwischen Vogesen und Schwarzwald, auf dem Zünglein der Wage; Waffennachdruck am Niederrhein, statt die Tausende wackerer Kämpfer aus Niedersachsen, Brandenburg, Preußen und Pommern nach dem entlegenen Frankreich in den Krieg untreuer Hugenotten und der Ligue zu schicken, würde der neuen Kirche, hätte selbst das Erzbisthum und das Domkapitel sich behauptet, einen gedeihlichen Lebensraum zwischen Weser und Schelde eröffnet haben. Aber eine (so) großartige Übersichtlichkeit der Weltlage blieb den damaligen, über kleine Interessen hadernden Fürsten des Lutherthums und ihren dummzelotischen Hoftheologen gleich fern; im unbehaglichen Gefühle ihrer Schwäche übten sie vereinzelt, kopflos in Neckereien ihren störrischen Sinn gegen eine Partei, welche als ein furchtbares Ganze dastand und ihre, Fürsten und Völker lenkende, gebieterische Einheit in der römischen Curie willenlos anerkannte. Die römische Curie überfah die Weltverhältnisse mit ihrem concentrischen Blicke, wurde zeitig die Blöße ihrer Macht in dem gefährdeten Köln inne und bot alle reichen Mit-

tel ihrer geistlichen und weltlichen Rüstkammer auf, um dieses Bollwerk zu behaupten.

2) „Die Belagerung von Breda in den J. 1624 und 1625 durch Ambrosio Marquis von Spinola", von Ernst Münch. Wir empfangen hier einen interessanten Beitrag des wunderbar viel schreibenden Verf. zur Kriegsgeschichte, hauptsächlich nach niederländischen Geschichtsquellen. Es ist dieser Beitrag um so dankenswerther, weil natürlich die allgemeine Geschichte und selbst Specialwerke nicht so ausführlich über diese merkwürdige Belagerung sich verbreiten können. Auch in dieser Arbeit zeigt sich die, wie allgemein bekannt ist, durch Leichtigkeit, Klarheit und Gewandtheit ausgezeichnete Schreibart des Verf.; doch wollen wir hier und da eine gewisse Flüchtigkeit nicht in Abrede stellen. Das Ganze ist übrigens so geschlossen gehalten, daß wir nicht wüßten, wie ein verständlicher Auszug daraus gemacht werden könnte. Wir müssen unsere Leser deshalb auf die historische Arbeit selbst verweisen. Nur zu folgenden Bemerkungen finden wir uns veranlaßt. Es offenbart sich nämlich an dieser Kriegsscene etwas Großartiges, wahrhaft Tragisches und darum höchst Anziehendes. Große Geister, gewaltige Künste, patriotische Aufopferung, Tapferkeit und Edelmuth ringen miteinander um den Preis; und als der Gegner, dem Schicksale sich unterwerfend, fällt, versagt ihm der Sieger seine Achtung, seine Bewunderung sogar nicht. Der Marquis v. Spinola ist des Prinzen Moritz von Oranien, die Besatzung und die Bürgerschaft von Breda sind der belagernden Spanier vollkommen würdig. Eine Vergleichung mit der Belagerung von Antwerpen, die uns Schiller so meisterhaft geschildert hat, liegt sehr nahe. Aber der Prinz Farnese entbehrte der gemüthlichen Ritterlichkeit Spinola's, und die Antwerpener fallen als Opfer der Engherzigkeit und kaufmännischer Berechnung, und deshalb entgingen sie auch dem Hohne des Siegers nicht. Übrigens war die Gewinnung Bredas für Spanien eine politisch sehr nachtheilige Ehre geworden. Das Unternehmen, im Laufe der Zeit aus dem Bereiche kluger Berechnung in die kostspielige Sphäre des Ehrgeizes gedrängt, erschöpfte Spaniens Finanzen im Verhältnisse noch mehr als in früherer Zeit das bekannte Symbol spanischer Aufgeblasenheit, die Armada, die England zerschmettern sollte. Eine stillschweigende Waffenruhe war die nächste Folge jener Erschöpfung.

(Der Beschluß folgt.)

Napoléon, ses opinions et jugements sur les hommes et sur les choses, recueillis par ordre alphabétique, avec une introduction et des notes, par M. *Damas-Hinard*. Paris 1838.

Vorliegendes Buch, die Arbeit eines jungen Enthusiasten, ist weniger dem Gehalte als der Form nach neu. Bekanntlich wurden die Gespräche Napoleon's auf St.-Helena von den Gefährten seiner Gefangenschaft sorgfältig aufgefaßt und niedergeschrieben. Hr. Damas-Hinard verschaffte sich die unterschiedlichen darüber erschienenen Memoiren sowie die Protokolle des Staatsraths, ungedruckte Correspondenzen und andere amtliche Actenstücke. Diesen Quellen nun entschöpfte er die Urtheile Napoleon's über die Menschen und Dinge seiner Zeit, im gewissen Sinne sogar aller Zeiten. Er theilte den auf diese Weise zusammengebrachten Stoff nach alphabetischer Ordnung ab und verfertigte daraus eine Art Lexikon, worin der Leser Alles findet, was Napoleon über den größten Theil seiner Zeitgenossen, über die großen Fragen der Kriegs- und Staatskunst, der Gesetzgebung und selbst über einige geschichtliche, philosophische und literarische Gegenstände gedacht und geäußert hat. Das Durcheinander der alphabetischen Ordnung verleiht dieser Sammlung einen eigenen Reiz der Mannichfaltigkeit. Man stößt in dem Buche auf eine ausführliche und sehr ins Einzelne gehende Kritik der „Aeneide" neben einer strategischen Abhandlung über die Schlacht von Waterloo; auf eine Theorie der Ehescheidung folgt eine Vertheidigung des Continentalsystems. Hannibal, Cäsar, Mohammed, Homer, Virgil, Corneille, Racine, Voltaire und Talma haben sich ein Stelldichein an den Schranken dieser Gerichtsstätte gegeben und drängen einander in dieser Galerie wie in den elyseischen Gefilden.

Napoleon, man braucht es wol kaum erst zu sagen, nimmt darin die erste Stelle ein. Napoleon beurtheilt sich selbst und wägt sich ab in der Wagschale, worin er die Völker und Könige, die Staats- und Kriegsmänner, Europas Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft abwägt. Vielleicht bietet die Geschichte aller verflossenen Jahrhunderte kein so stechendes und tragisches Beispiel dar. Cäsar, in Mitte des geknechteten Roms, das ihm die Ehren des Triumphs zuerkennt und ihm Standbilder errichtet, genießt prunkend seines Ruhms, indem er der Geschichtschreiber seiner gallischen Feldzüge wird. Napoleon, abgeschnitten von der Welt, die er regierte, von Europa, das er zu Pferde durcheilte, gleich einem alten Titanen an den Kaukasus von St.-Helena gefesselt, beschwört von der Höhe seines öden Felsens, mit der Ruhe und Heiterkeit eines Thucydides, 20 Jahre von Ruhm und Wunderthaten herauf; und dieser Napoleon ist gewiß das imposanteste Organ, das mit seiner Majestät der ewigen Majestät der Geschichte einen erhöhten Glanz verlieh. Inzwischen erkennt der besiegte und niedergeworfene Napoleon auf St.-Helena nicht die Gerechtigkeit der von Europa gegen den triumphirenden und auf dem ersten Throne der Welt sitzenden Napoleon erhobenen Beschuldigungen an; gleich der Kaisergarde auf dem Schlachtfelde von Waterloo, ergibt er sich nicht. Er begreift und klagt vielmehr nur die Tücken des Schicksals an. Auf die Plane und Entwürfe seiner Politik einen beifälligen Rückblick werfend, findet er, daß Alles wohl gemacht sei, daß Alles nur die Wohlfahrt Frankreichs und Europas bezweckt habe, und daß Alles blos an der hartnäckigen Tücke des Schicksals scheiterte. Die consularische und kaiserliche Dictatur war gut; der Traum der Universalmonarchie war gut: das Schicksal allein machte 15 Jahre der großherzigsten Anstrengungen und Hoffnungen zu Schanden. Die Eroberung Spaniens war gut: der Erfolg brach den Stab über die kaiserliche Politik. Der russische Feldzug war gut: die entfesselten Elemente, der Brand von Moskau und die strenge Kälte eines übernatürlichen Winters haben die Katastrophe herbeigeführt. Der Feldzug von Waterloo war das Werk des Genies selbst: Alles ging verloren durch die Verrätherei des Einen, durch die Ungeschicklichkeit des Andern, kurz, durch ein unerhörtes Zusammentreffen unglücklicher Umstände. Und ist Napoleon auf St.-Helena ein Gefangener der Engländer, so ist es das Schicksal allein, das den Abgrund höhlte, worein das kaiserliche Glück versank. Gedachte Napoleon auf diese Weise seine politische und militairische Laufbahn zu rechtfertigen, so werden freilich Manche dagegen erwidern, es heiße dies das Schicksal allzu sehr verleumden; die Vertheidigung sei zu stolz und zu bequem, des Kaisers Leidenschaften, Verwegenheit und unbemessener Ehrgeiz seien die Mitschuldigen des Unglückssterns, den er anklagt. Diese Anklage des Schicksals zieht sich wie ein langer Faden durch alle von Napoleon in die Feder dictirten Schriften, und auch unser Lexikograph faßt ihn bei mehr als einer Gelegenheit auf, weil er ein Bewunderer des außerordentlichen Mannes ist und ihn daher nur groß und ruhmwürdig darzustellen bezweckt. In-

deß geht nicht minder aus diesen Schriften hervor, daß Napoleon Augenblicke hatte, wo er seine Sendung gar wohl begriff, wenn schon die Erkenntniß seines hohen Berufs zu spät kam. Wir entlehnen nun dem vor uns liegenden Werke einige der betreffenden Stellen.

„Nichts", so spricht Napoleon, „vermag fortan die großen Grundsätze unserer Revolution zu vernichten oder zu verwischen. Diese großen und schönen Wahrheiten müssen fortan dauernd verbleiben, so vielfältig haben wir sie mit Glanz, Denkmälern und Wunderthaten verschlungen; die ersten Flecken dieser Revolution haben wir in Fluten von Ruhm ertränkt; sie (jene Wahrheiten) sind fortan unsterblich. Auf der französischen Rednerbühne entsprossen, durch das Blut der Schlachten befestigt, mit den Lorbern des Sieges geschmückt, von dem Zurufe der Völker begrüßt, durch Verträge und Bündnisse mit den Souverainen genehmigt, den Ohren wie dem Munde der Könige vertraut geworden, können sie nicht mehr rückgängig werden! Sie leben in Großbritannien, sie erleuchten Amerika, sie sind in Frankreich nationalisirt: dies ist der Dreifuß, von welchem das Licht der Welt auflodern und seine Strahlen verbreiten wird! Sie werden die Welt regieren; sie werden der Glaube, die Religion, die Sittenlehre aller Völker sein; und diese denkwürdige Zeitrechnung wird sich, was man auch darüber hat sagen mögen, an meine Person knüpfen, weil dessen Allen ungeachtet ich es war, der die Fackel erglänzen ließ und den Grundsätzen ihre Weihe ertheilte, und weil jetzt die Verfolgung mich vollends zu deren Messias macht. Freunde und Feinde werden mich ihren ersten Soldaten, ihren großen Repräsentanten nennen. Auch selbst, wenn ich nicht mehr bin, werde ich für die Völker der Stern ihrer Rechte, ihrer Bestrebungen, ihrer Hoffnungen, und mein Name wird ihr Sinnspruch und ihr Kriegsgeschrei sein." Man könnte wol sagen, daß Napoleon, als er diese Gedanken äußerte, ganz andern Sinnes geworden war; denn er ging mit fliegenden Fahnen in das Lager der Ideologie über. An jenem Tage hatte Napoleon die Staatsgefängnisse, die Conscription, die Censur, die Confiscationen vergessen; der Kaiser hatte die kaiserliche Regierung vergessen. Wahr bleibt es gleichwol, daß bei Napoleon, selbst im Schooße des Despotismus, die alten Triebe seiner revolutionnairen Abstammung glimmten. Das Herz des Artillerielieutenants und des Generals Bonaparte hatte immer in der Brust des Kaisers geschlagen. Sich selbst ausgenommen, liebte Napoleon nichts so sehr als die Revolution; nächst dem Interesse seines Despotismus, verstand er sich auf nichts so gut als auf die Rechte und die Interessen der Revolution. Gleich einem Sieyès oder Benjamin Constant begriff er die Rechte des Gedankens und des intellectuellen Verdienstes und wußte solche zu vertheidigen. Einst ward im Staatsrathe die Frage zur Erörterung gezogen, ob der Orden der Ehrenlegion rein militairisch, oder militairisch und bürgerlich zugleich sein sollte. Napoleon behauptete den Vorrang des bürgerlichen Verdienstes vor dem militairischen, des Geistes und des Gedankens vor der rohen Kraft.

„In allen Ländern", sagt er, „steht die physische Kraft den bürgerlichen Eigenschaften nach. Die Bayonnette senken sich vor dem Priester, der im Namen des Himmels spricht, und vor dem Manne, der durch sein Wissen Achtung gebietet. Ich habe Militairs, die einiges Bedenken trugen, vorhergesagt, daß eine militairische Regierung nimmer in Frankreich Wurzel fassen würde, wofern nicht die Nation durch funfzigjährige Unwissenheit verdummt worden wäre. Alle desfallsigen Versuche werden scheitern und ihre Urheber werden das Opfer davon sein. Ich regiere nicht als General, sondern weil die Nation glaubt, daß ich die zur Regierung tauglichen bürgerlichen Eigenschaften besitze. Hegte sie nicht diese Meinung, so würde die Regierung sich nicht behaupten. Ich wußte wohl, was ich that, da ich als Befehlshaber des Heeres die Würde eines Mitglieds des Instituts annahm; ich war gewiß, selbst der letzte Trommelschläger würde mich verstehen. Die gegenwärtigen Zeiten darf man nicht nach den Jahrhunderten der Barbarei beurtheilen. Wir sind unser 30 Millionen Menschen, die durch Einsichten, Grundbesitz und Handel vereinigt sind. Drei- oder viermalhunderttausend Militairs sind nichts im Vergleich zu dieser Masse. Derjenige General verrichtet große Thaten, der zugleich bürgerliche Eigenschaften besitzt; weil man ihm den meisten Verstand zutraut, zollt ihm der Soldat Gehorsam und Achtung. Höre seine Berufsverrichtungen auf, so tritt er in den bürgerlichen Stand zurück. Die Soldaten selbst sind nur die Kinder der Bürger. Die Armee ist die Nation. Dem Militair ist es einzig, Alles despotisch zu wollen; der bürgerliche Mann aber will Alles der Erörterung, der Wahrheit, der Vernunft unterwerfen. Somit nehme ich keinen Anstand, in Betreff des Vorranges, mich dahin zu bestimmen, daß derselbe ohne Widerstreit dem bürgerlichen Stande angehört. Wollte man die Menschen in Militairs und Bürgerliche unterscheiden, so würde man zwei Stände einführen, während es nur eine Nation gibt. Wollte man Ehrenauszeichnungen nur den Militairs zuerkennen, so wäre dies noch ärger, denn von nun an würde die Nation gar nichts mehr sein. Würde die Ehrenlegion nicht der Lohn bürgerlicher Dienste ebenso wol wie militairischer Dienste werden, so würde sie aufhören Ehrenlegion zu sein. Die Soldaten, die weder lesen noch schreiben können, werden stolz darauf sein, mit den großen Talenten des bürgerlichen Standes ein und dasselbe Ehrenzeichen zu tragen; und ebenso werden andererseits diese einen desto größern Werth auf diesen Lohn ihrer Anstrengungen legen, als dasselbe das Ehrenzeichen der Tapfern sein wird."

Unser Lexikograph, bei aller Begeisterung für seinen Helden, ist gleichwol weit entfernt, aus demselben jenes Universalgenie zu machen, das in allen Fächern des menschlichen Wissens gleich hervorstach. Zu seinen schwächern Seiten gehört unstreitig sein Geschmack in der Literatur, und Hr. Domairon ist wahrheitsliebend genug, um in seine Sammlung Napoleon'scher kritische Bemerkungen über einige ältere und neuere Schriftsteller aufzunehmen, die diese Blöße verrathen. Dahin gehört beispielsweise der seltsame Tadel, den er über Virgil verhängt, seine Urtheile über Shakspeare und Voltaire, die er durchaus verkannte. Von desto lebendigern und verständigern Gefühle war er für andere große Namen, für einen Homer, einen Corneille, Racine und Chateaubriand durchdrungen, obwol dieser Letztere einer seiner heftigsten politischen Gegner war. „Chateaubriand", sagt er, „hat von der Natur das heilige Feuer empfangen; seine Werke bezeugen es. Sein Styl ist nicht der Styl Racine's, wol aber der Styl eines Propheten. Nur er allein in der ganzen Welt konnte ungestraft auf der Rednerbühne der Pairs sagen, daß Napoleon's grauer Oberrock und Hut an das Ende eines Stabes auf der Küste von Brest gesteckt, Europa zu den Waffen eilen machen würde. Gelangt jemals Chateaubriand an das Staatsruder, so ist es möglich, daß er in Irrthümer verfällt; so viele Andere hat das nämliche Schicksal betroffen; allein gewiß muß alles Große und Nationale seinem Genie zusagen." 12.

Notiz.

Nach einem etwa fünfjährigen Aufenthalt in Indien, Kaschmir u. s. w. ist der englische Reisende T. Vigne in sein Vaterland zurückgekehrt. Englische Blätter berichten über ihn aus der „Bombay Gazette", daß er so glücklich gewesen sei, in Klein-thibet und bis nach Iskardoh vorzudringen, wohin in neuester Zeit kein Europäer vor ihm gekommen ist; ferner daß er die Alexanderaltäre auf einer, den Sutledsch, bekanntlich einen Nebenfluß des Indus, überragenden Anhöhe besucht und eine an Landschaftszeichnungen und Portraits von den vornehmsten Männern jener Gegenden, wie Rundschit Singh, Dost Mohammed Khan, dem Schah von Kleinthibet u. A., sehr reiche Mappe und zugleich ein sehr schönes Panorama von dem Thal Kaschmir und der Stadt Kabul mitgebracht hat. 161.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 361. — 27. December 1839.

Hiſtoriſches Taſchenbuch. Herausgegeben von Friedrich v. Raumer. Neue Folge. Erſter Jahrgang.

(Beſchluß aus Nr. 360.)

3) „Die Frauen in der franzöſiſchen Revolution. Skizzen und Zuſammenſtellungen", von Karl Georg Jacob. Wir haben dieſe Skizzen mit dem größten Intereſſe geleſen, und wir glauben keine unbegründete Hoffnung auszuſprechen, daß ſie auf alle Leſer einen gleichen Eindruck machen und daſſelbe Urtheil hervorrufen werden. An Monographien weiblicher Charaktere, die in dieſer Zeit hervorſtechen, fehlt es nicht, und der Verf. hat eine ziemliche Anzahl derſelben benutzt; aber in ihrer Totalität iſt dieſe Seite der franzöſiſchen Revolution noch nicht betrachtet worden. Auch der Verf. wollte nur ſkizziren und zuſammenſtellen; aber ſchon dieſer Verſuch legt hinlänglich an den Tag, was eine förmliche Geſchichte der Frauen in der franzöſiſchen Revolution ſein würde, und von welchem Werthe überhaupt eine Geſchichte des weiblichen Geſchlechts ſein müſſe, die wir zur Zeit noch ſo gut als gänzlich entbehren. Wollte man boshaft ſein, ſo könnte die Behauptung aufgeſtellt werden, daß, wie die alten weltbeherrſchenden Römer aus Furcht ihre Sklaven durch keine abſtechende Kleidung zum Bewußtſein ihrer Zahl und Macht kommen laſſen wollten, ſo die Herren der Erde das weibliche Geſchlecht aus dem Gebiete einer allgemeinen Geſchichte verbannen, um mit der Erinnerung an ſeine Tugenden und Thaten keine neue rivaliſirende Macht auftauchen zu ſehen. Die vorliegenden Skizzen haben unleugbar ein nationales, religiöſes und pſychologiſches Intereſſe, von der Erhabenheit der Frauen v. Bonchamp, de la Roche-Jacquelin, v. Stael und Roland bis zur Caricatur weiblicher Weſen, den berüchtigten Fiſchweibern herab. Und wenn es irgend eines Beweiſes noch bedürfte, daß die erſte franzöſiſche Revolution den unterſten Grund des ganzen Geſellſchaftsverbandes der Nation aufgewühlt habe, ſo würde ihn die Geſchichte der damaligen franzöſiſchen Frauenwelt liefern. Fragt man, wie denn auch dieſe ſo gänzlich habe in die Umkehr der Dinge gezogen werden können, ſo iſt die Antwort im Allgemeinen wenigſtens daraus zu entlehnen, daß die Frauen der höhern Geſellſchaftskreiſe, namentlich ſeit Ludwig XIV., nicht ohne ſtarken Einfluß und Antheil an der Leitung politiſcher Verhältniſſe waren, und als die tiefer ſtehenden Volksclaſſen die höhern aus ihrer Stellung getrieben hatten, bemächtigte ſich auch der Frauen dieſer Volksclaſſen die Leidenſchaft — und wer war damals ohne Leidenſchaft! — eine ihrer Männer und den verdrängten Mitſchweſtern würdige Rolle zu ſpielen. Daß ſie aber auch oft der leidende Theil waren, das hat der Verf. ſowol an erhabenen als niedrigen Beiſpielen dargethan.

4) „Die Entwickelung der modernen Kunſt aus der antiken bis zur Epoche der Renaiſſance", von Eduard Kolloff. Dieſe Monographie, gegen gewiſſe ſeit Winckelmann aufgekommene kunſtgeſchichtliche Anſichten gerichtet, verräth nicht gemeine Kenntniſſe in der Geſchichte der chriſtlichen Kunſt und zeichnet ſich zugleich durch eine ſehr belebte und friſche Darſtellungsweiſe aus; ein Charakterzug, der in ſeiner Raſchheit gegen manche Ausdrücke, die jeder ruhige und aufmerkſame Leſer ſogleich ſelbſt finden wird, zu nachſichtig geweſen iſt. Auch war Genſerich kein Weſtgothe, und Gallianus ſtatt Gallienus (S. 324) iſt wol Druckfehler. *) Dieſe kleinen Ausſtellungen können aber dem Werthe des Ganzen keinen Eintrag thun; und wenn der Verf. auch nicht in allen Punkten von Männern ſeines Fachs Recht erhalten ſollte, ſo ſind doch ſo viel geſunde und klare Anſichten in der Abhandlung ausgeſprochen, daß insbeſondere der gebildete Laie nicht ohne Belehrung und Zufriedenheit von der Lecture derſelben ſich trennen wird. Sehr wahr äußert der Verf. — um an einigen Beiſpielen unſere Behauptung zu erweiſen —:

Als die Griechen ihre Sprache, ihre frohen und leichten Sitten, ihre Kunſt und ihren Luxus mit allen ſeinen Laſtern nach Latium verpflanzten, wurden die derbigen Walddäume an zu vielen Stellen geimpft, der wilde Saft floß zu ſchnell aus, und die Impflinge konnten nicht einfaſſen. Die Verfeinerung der Römer ward übereilt, und nie mehr kam ihnen das gehaltene Maß in der Beweglichkeit und das unbewußte Spielen mit der Freude. Sie lebten und genoſſen als Sünder mit gräßlicher Wuth, als ihres Staates Herrlichkeit zerfiel. Daß ihre tändelnden Poeſien faſt alle unzüchtig, ihre verfeinertſten Genüſſe faſt alle halb barbariſch, ihre größten Gelehrten und Künſtler faſt alle freigelaſſene Sklaven und Kriegsgefangene ſind, iſt der beſte Beweis für das Geſagte.

Uns hat dieſe Stelle um ſo mehr angeſprochen, als wir vor nicht langer Zeit in einer philologiſchen Abhandlung dieſelbe Anſicht weitläufiger zu begründen verſucht haben. Wem Manſo's „Leben Konſtantin's des Großen"

*) S. 315 muß es auch ſtatt censimus heißen censuimus.

nicht bekannt sein sollte — diese Schrift zerstörte unsers Wissens zuerst den falschen Nimbus, den parteiische Priesterurtheile um diesen ersten christlichen Monarchen des römischen Staates gebildet hatten —, dem zu Gefallen und zur Aufklärung lassen wir hier das Urtheil unsers Verf. folgen, das im Wesentlichen historisch begründet ist:

Konstantin der Große ist in gewisser Beziehung ein viel absoluterer Typus des heidnischen Charakters als jeder seiner Vorgänger. Seine Sitten und Handlungen, seine Welt- und Menschenverachtung, seine grasse materielle Gesinnung stempeln ihn zu einem echten Heiden. Kaum hat er den Marentius besiegt, so erlaubt er den afrikanischen Städten, den Fürsten des Flavischen Hauses, von welchem er abstammt, Tempel zu weihen, und befiehlt, oder was auf eins hinauskommt, bewilligt dem Senat, ihm göttliche Ehre zu erweisen und seine Göttlichkeit auf Münzen zu verewigen. Er ist ein größerer Wüstling als Heliogabal und Caracalla; er übertrifft den Hadrian und Diocletian in Prachtliebe und Verschwendung; er plündert Rom, wie Rom einst Griechenland geplündert, um sich eine neue Stadt (Konstantinopel) von Marmor, Porphyr, Granit, Jaspis, Gold und Bronze zu bauen; er erscheint nie öffentlich ohne sein langes, mit Gold und Seide durchwirktes Schleppkleid, ohne sein kostbares Diadem, ohne seine Halsketten und Armbänder, welche von Perlen und Edelsteinen knistern; er bevölkert die Sophienkirche mit 427 Statuen, welche aus den heidnischen Tempeln Griechenlands und Asiens zusammengestohlen sind; er läßt seine Statue neben der des Heilandes und das Bild der Kaiserin-Mutter Helena neben dem Bilde der heiligen Jungfrau aufstellen; er leert die Steinbrüche Phrygiens und der Insel Prokonneses*) aus für seine 14 Paläste, 14 Tempel, 8 öffentlichen Bäder, für seinen Hippodrom und sein Forum, welches ringsum mit einem Säulengange umgeben war und auf jeder Seite mit einem Triumphbogen schloß, und in dessen Mitte sich sein kolossales Standbild auf einer 120 Fuß hohen Porphyrsäule erhob. Und wie Alles fertig ist, zerstört er seiner eigenen Hände Werk und wird aus einem eifrigen Bildersammler ein wüthender Bilderstürmer, um bald darauf wieder ins entgegengesetzte Extrem zu fallen. So viel ich weiß, hat Konstantin der Große am meisten gebaut: Perikles, Alexander, Hadrian, Karl der Große, Julius II., Franz I., Ludwig XIV., Napoleon können sich nicht mit ihm messen; aber so viel ich weiß, hat er auch am meisten zerstört: Attila, Alarich, Alboin, Odoaker sind nicht mit ihm zu vergleichen; und in dieser doppelten Hinsicht charakterisirt Konstantin der Große vollkommen die Barbarei und Geisteszerrüttung seiner Epoche.

Bekanntlich hat man behauptet, und es hat diese Behauptung auch vielen Beifall gefunden, daß das Christenthum der antiken Kunst und dem guten Geschmacke sehr nachtheilig und feindlich geworden sei von der Zeit an, als es zur Staatsreligion des römischen Reichs erklärt ward. Diese Meinung bestreitet der Verf., indem er sagt:

Die Ursachen der Kunst- und Geschmacksverwilderung waren schon vorher da, und die Lage der antiken Kunst, welche allmälig in den schlaffsten, gleichgültigsten Eklekticismus ausgeartet war und ohne Wahl und Qual Alles durcheinander würfelte, konnte nicht schlimmer werden. Konstantin handelte ganz im heidnischen Geiste und änderte durchaus nichts an der antiken Kunst, woran bereits alle seine Vorgänger ihre Launen und Verrücktheiten ausgelassen hatten, und welche wie ein Kranker, der jede Hoffnung auf Rettung verloren, Alles mit sich machen ließ. Obschon sie allerdings immer tiefer und tiefer herabkam, so scheint doch Konstantin nicht schuld daran zu sein.

*) So schreiben den Namen standhaft die alten Schriftsteller, nicht Prokonese, wie der Verf. Sie war durch Marmor und Alabaster berühmt.

Es war früher ein weitverbreiteter Glaube, daß die Barbaren der Völkerwanderung gleich den Wilden die besiegten Völker decimirt und den Boden der alten Cultur schonungslos zertreten hätten. Es hat dieser Glaube in Absicht auf die socialen Verhältnisse nach den besten Urkunden schon längst eine vollkommene Berichtigung erfahren, Hr. Kolloff versucht dieselbe auch in Beziehung auf die Kunstdenkmäler, und, wie wir glauben, mit glücklichem Erfolge. Überhaupt bildet dieser Theil der Abhandlung einen ihre besten Abschnitte; er stützt sich auf gute historische Studien, und wir bedauern es, ihn wegen seiner Länge nicht mittheilen zu können. Er verdient ganz besonders in die gewöhnlichen Lehrbücher über die Geschichte des Mittelalters aufgenommen zu werden. Zuletzt sei uns noch erlaubt, den Satz des Verf. hier niederzuschreiben, der gleichsam die Spitze der ganzen Monographie bildet:

Die christliche moderne Kunst ist wie die griechische, antike Kunst aus dem Gefühl des menschlichen Stolzes, aus dem Streben nach Freiheit und Unabhängigkeit entsprungen.

5) „Spanien in der ersten Periode seiner Abhängigkeit von Frankreich unter dem Stifter der neuen Dynastie Bourbon-Spanien", von F. W. Schubert. Der Verf. hat sein in dem vorigen Jahrgange dieses Taschenbuches gegebenes Versprechen der Fortsetzung gehalten. Wer Hrn. Schubert's anderweite Leistungen kennt, wird ihm auch hier gern begegnen; uns hat wenigstens diese abermalige Bekanntschaft Vergnügen gewährt. Sobald man mit Schlosser's und v. Raumer's Leistungen für diese Periode der spanischen Geschichte vertraut ist, wird man allerdings in dieser Abhandlung keine wesentlich neuen Ergebnisse finden und bei dem gestellten Zwecke des Taschenbuches auch nicht unbedingt erwarten wollen; aber das Ganze ist ein wohlgetroffenes Bild jener spanischen Geschichtsepoche geworden: Spaniens Unglück und die Unfähigkeit der beiden Thronbewerber, des Bourbons Philipp und des Habsburgers Karl, sind zur klaren Anschauung gebracht. Eben darum, weil das Ganze ein wohlgetroffenes Bild ist, lassen sich einzelne Theile ohne Verkümmerung ihres Werthes davon nicht losreißen. Nur der Schluß, als Resultat der Erforschung dieser ganzen Geschichtsepoche, mag in d. Bl. einen Platz finden:

Die Abhängigkeit Spaniens von dem französischen Cabinet war erkämpft, indem Spaniens Selbständigkeit als europäischer Staat gerettet zu sein schien. Spanien hatte dadurch unbezweifelt seinen Rang unter den europäischen Großmächten aufgegeben, weil es seinen eigenen Kräften nicht mehr vertraute. Aber Spanien hatte die unglückliche Frucht einer entsetzlichen Parteienzwietracht, einer tobenden Mordsucht im Bruderkriege, ein unsagliches Fröhnen des plattesten Egoismus, die eitelste Großsprecherei und den leersten Stolz mit dem Mangel aller edeln und großartigen Kraft geerntet. Dieser unglückliche Sinn vermochte damals auch nicht durch die entsetzlichste Noth des Vaterlandes gebeugt zu werden, ein Xativa steht als ein verödetes Beispiel zur dereinstigen Nachahmung für die erhabene Saragossa; aber die gesammte Geschichte des spanischen Volks in dieser Zeit wirft leider zu viel Stoff uns hin, um seine Geschichte im 19. Jahrhundert zu erläutern!

6) „Die Philosophie und die Philosophen des 12. u. 13. Jahrhunderts", von F. v. Raumer. Wenn man die große Literaturfülle über die Philosophen des Mittel-

alters, gewöhnlich Scholastiker genannt, in den Kirchengeschichten z. B. von Danz und Gieseler, und in der Dogmengeschichte von Baumgarten-Crusius sammt den neuesten Monographien, die auf diesem Gebiete der Wissenschaft erschienen sind, in das Auge faßt, so sollte man bei dem ersten Anblicke glauben, es sei eher eine Überfüllung als ein Mangel dahin einschlagender Schriften vorhanden. Gleichwol findet sich bei genauerer Untersuchung, daß dem nicht so sei. Über einzelne Scholastiker, deren philosophische Meinungen und Dialektik sind allerdings zahlreiche Schriftwerke von französischen und deutschen Gelehrten insbesondere zu Tage gefördert worden, obschon auch in diesem Punkte noch außerordentlich viel zu thun übrig ist; aber eine Geschichte der Scholastik selbst, die diese merkwürdige Geistesthätigkeit und Richtung des Mittelalters als ein Ganzes auffaßte, ihre mannichfachen Gestaltungen gründlich erörterte, ihre Einwirkung auf die Kirche in das wahre Licht stellte und mithin einen neuen Standpunkt darböte, von wo aus das vielfach verkannte Mittelalter beurtheilt und gewürdigt werden könnte, besitzen wir zur Zeit noch nicht. Fragt man: warum? so liegt die Antwort ziemlich nahe: Vorurtheile gegen das Wesen des Mittelalters überhaupt; die mit geringen Ausnahmen barbarische Sprache der Scholastiker; eine Dunkelheit erzeugende Dialektik und Geschraubtheit der Ausdrücke in den einzelnen Philosophemen, um mit der Kirche nicht in Conflict zu gerathen und die wahre Meinung einem gewöhnlichen Leser nicht errathen zu lassen; zuweilen schreckt aber auch die muthigsten und eifrigsten Forscher die rohe Heftigkeit der Sprache ab, mit welcher kirchliche Fanatiker die freisinnigern und aufgeklärtern Scholastiker angreifen und verfolgen. Wer Schriften der Art gelesen hat, wird uns Recht geben. Hr. v. Raumer hat durch den vorliegenden Versuch einer Geschichte der Scholastik mehr anregen als erschöpfen wollen; aber schon dieser Versuch ist für den Geschichtsforscher sowol als für den Beobachter der menschlichen Thätigkeit nicht ohne Interesse. Und bei dem Lesen der Philosopheme Abälard's (st. 1142), dessen Werth Baumgarten-Crusius wol zu niedrig anschlägt, und bei der Charakteristik des vielseitigen, trefflichen Roger Bacon (st. 1292 oder 1294) fiel uns unwillkürlich die bekannte Äußerung Fr. v. Schlegel's ein: „War das Mittelalter eine Nacht, so war es eine sternenhelle Nacht." 130.

Choix de contes et nouvelles, traduits du Chinois par *Théodore Pavie*. Angers 1839.

Frankreich, das so viele Männer besitzt, die sich den trockensten und strengwissenschaftlichen Studien gewidmet haben, hat nur eine sehr beschränkte Anzahl von solchen hervorgebracht, für welche das Studium der Sprachen der Gegenstand ausschließlicher Neigung und Sorgfalt geworden wäre. Allerdings konnten die europäischen Idiome den neuen Bedürfnissen einer Civilisation nicht fremd bleiben, welche allmälig dahin strebt, sich Alles anzueignen. Die, wenn auch unvollständige Ähnlichkeit der Sitten derjenigen Nationen, woraus dieser Welttheil besteht, die immer mehr sich erweiternden Handelsverbindungen, die Leichtigkeit und Zunahme des Reisens, die zahllosen Fremden, welche aus den nächsten wie aus den entferntesten Ländern jährlich nach Frankreich und insbesondere nach seiner Hauptstadt strömen, um sowol Land und Volk kennen zu lernen, als auch von den intellectuellen Schätzen, welche in jenem Mittelpunkte moderner Bildung angehäuft sind, Gewinn zu ziehen — all diese verschiedenen Umstände konnten nicht verfehlen, den Eifer der Franzosen zu einem, ohne Zweifel anstrengenden, aber auch für so lange Mühe lohnenden Studium anzuregen, das fähig ist, dem Geiste die unmittelbarste und wahrhafteste Befriedigung, die ihm vergönnt ist, zu verschaffen. Allein die semitischen Sprachen, die todten oder lebenden Sprachen jener merkwürdigen Völkerschaften, welche die ungeheuern Hochebenen von Asien, die Gestade des persischen Meerbusens, die Halbinseln des indischen Oceans ehemals bewohnten und deren Nachkommen noch zur Stunde dort hausen, welche tüchtige Kämpfer haben sich in Frankreich versucht, die in ihnen liegenden Schwierigkeiten mit den Waffen der Ausdauer, des Glücks und des Genies zu bekämpfen und zu überwinden? Condorcet konnte im vorigen Jahrhundert diesen Fortschritt in seiner beredten Aufzählung der Eroberungen, welche der menschliche Geist gemacht hatte, noch nicht anführen. Es bedurfte des religiösen Proselytismus, um mit Muth, wenn auch nur vereinzelt, die Bahn zu eröffnen, welche die diplomatischen, wissenschaftlichen und Handelsverbindungen erweitern und vervollkommnen müssen. Und diese Verbindungen, in unsern Tagen die wichtigsten von allen, haben bis jetzt vielleicht wegen der ungeheuern Opfer und der Hingebung, welche das erwähnte Studium unerläßlich macht, nur eine Plejade von edeln und hoffnungsvollen Geistern für sich gewinnen können.

Herrn Pavie wird die ausgezeichnete Ehre zu Theil werden, unter jenen Eroberern der Wissenschaft eine würdige Stelle einzunehmen; er wird den Muth besessen haben, in ihrem Lande die geheimnißvollen Symbole zu studiren, deren noch auf den Mauern von Babylon, in den heiligen Büchern von China und in den Pagoden von Hindostan sichtbare Spuren nach dem Chaos der Weltschöpfung zum ersten Mal auf die Urschichten des Erdballs eingedrückt worden zu sein scheinen; nicht zufrieden damit, wird er mitten durch die Gefahren einer unbegrenzten Schiffahrt und die noch größern einer Landreise die Stelle selbst aufsuchen, wo die Sprache entstand, lebte und ausgestorben ist, nachdem er an dem entgegengesetzten Ende der Erde ihre Principien erlernt und sich die erforderlichen Kenntnisse vorher erworben. Nach vierjährigem rastlosen und mühevollen Studium, wodurch er nacheinander, ohne andern Führer im Anfange als sich selbst, sich mit dem Hebräischen, dem Sanskrit, dem Hindostanischen und mit jener, mit Recht für die schwierigste von allen geltenden Sprachen, dem Chinesischen, bekannt machte, hat sich dieser junge Orientalist endlich in Stand gesetzt, die gefahrvolle Sendung, welcher er sich gänzlich widmet, mit Erfolg auf sich zu nehmen. Diejenigen, welche in Paris in seine Nähe kamen, waren Zeugen seiner Anstrengungen und Nachtwachen; sie haben das schmeichelhafte Lob seiner Lehrer gehört. Und gleichwol als Herr Pavie, durch seine Reisen nach den beiden Amerikas mit den Anstrengungen und Beschwerden, die seiner warteten, bekannt gemacht, sich anschickte, aus freiem Antriebe, im Dienste der Wissenschaft einen Theil seines Vermögens, seine Gesundheit und vielleicht sein Leben zum Opfer zu bringen, wollte er aus höchstem Zartgefühle des Gewissens nicht, daß alle Andern, ausgenommen seine Freunde, sich über den Zweck seines ungeheuern Unternehmens täuschen könnten. Er hat demnach seinem Lande ein Zeugniß von den raschen Fortschritten in dem Studium der asiatischen Sprachen hinterlassen. Das oben angeführte Werkchen dient dazu, den Anfang der von dem Verfasser bereits durchlaufenen Strecke kennen zu lernen, und gestattet ein Urtheil über den künftigen Erfolg Dessen, dem man diese Arbeit verdankt. „Es sind nur Erzählungen und Novellen", sagt die Vorrede des Buches; allein wenigstens wird man einräumen, daß diese, mit jener alle Schriften von Pavie auszeichnenden durchsichtigen Klarheit des Styls über-

tragenen Erzählungen und Novellen die Aufmerksamkeit lebhaft anzuziehen verdienen. Ihrem inneren Gehalte nach besitzen sie eine unbestreitbare historische Autorität, denn sie sind in vielfacher Hinsicht das getreue Gemälde einer Civilisation, die nicht gealtert, die sich in keiner Weise geändert, die sich, allen Eroberungen und dem Sturze der Dynastien zum Trotz, unversehrt und mächtig erhalten hat. 40.

Notizen.

Nichts erscheint in einer Demokratie ungereimter und lächerlicher als Titel- und Rangsucht und Geburtsstolz, weil nichts dem Princip der Demokratie mehr zuwider ist. Dennoch werden diese Lächerlichkeiten hier sehr häufig gefunden, weil da, wo Alle gleich sind, gemäß einem Zuge der menschlichen Natur Jeder etwas mehr sein will als der Andere. Wir sehen dies an einem Rechtshandel, den der nordamerikanische Schriftsteller Fenimore Cooper gegen Hrn. Webb, den Herausgeber des „New-York enquirer", wegen eines gegen ihn gerichteten Schmähartikels und gegen die Inhaber mehrer andern Blätter wegen Abdruck desselben anhängig gemacht hat. Der Fall ist der Art, daß er nur in einer Republik vorkommen kann, und erinnert daran, wie die beiden großen Redner Äschines und Demosthenes sich öffentlich die Standesmakel ihrer Ältern, die Fehler ihrer Geburt und die Niedrigkeit ihrer frühern Lage vorwarfen. Kindisch, wie uns das erscheint, ist es doch geeignet, auf die Sitten einer Demokratie Licht zu werfen. Der Fall verhält sich nach Webb's freilich einseitiger Darstellung folgendermaßen. Cooper hatte ein Buch („Home as found") geschrieben, womit er im Auslande den Eindruck hervorzubringen trachtete, als lebe er, würdig seiner Abkunft von altadeliger englischer Familie, und der feinsten Erziehung und Bildung, die er genossen habe, angemessen, ganz auf dem Fuße eines Barons, während seine Landsleute unwissende, platte und ungehobelte Bauern wären, über welche die ihn besuchenden Engländer und die französische Gouvernante seiner Kinder nur lachen könnten. Hr. Webb, mit Cooper's Jugendverhältnissen genau bekannt, belehrte hierauf das Publicum, derselbe sei von rechtschaffenen, aber ganz armen Ältern; der Vater habe Fische in den Straßen von Burlington ausgerufen, sei dann Stellmacher geworden und habe es als solcher durch Fleiß und Anstrengung bis zum Friedensrichter seiner Grafschaft gebracht. Seine Großmutter, Mrs. Fenimore, habe noch vor 20 Jahren einen Hökerstand eingenommen und Gemüse am Markte von Philadelphia verkauft, die vor allen andern beliebt gewesen wären, wie Viele sich noch erinnerten.

Criminalität auf Corsica.

Robiquet, ein Civilingenieur, der sich fünf Jahre auf Corsica aufhielt, hat der französischen Akademie der Wissenschaften folgende Thatsachen über die Insel mitgetheilt. In den Jahren zwischen 1832 und 1836 wurden 333 Personen ermordet und 448 gefährlich verwundet bei einer Gesammtbevölkerung von 200,000 Seelen; $^{9}/_{10}$ der Getödteten und $^{4}/_{5}$ der Verwundeten waren durch Feuerwaffen verletzt worden. Die meisten Mordthaten geschahen im December, Januar und Februar, wovon der Grund wahrscheinlich im Mangel an Beschäftigung während der Wintermonate liegt.

Dr. Larrey hat vor einiger Zeit der Akademie der Wissenschaften zu Paris ein Verfahren mitgetheilt, dessen sich die Ägypter mit sehr glücklichem Erfolge bedienen, um eine Entstellung des Gesichts durch Pockennarben zu verhüten. Dem Kranken wird vom ersten Beginn der Krankheit an Morgens und Abends das Gesicht mit Blattgold belegt, das, mit ein wenig Gummiwasser aufgethan, auch zur Zeit, wo die Pocken in der höchsten Blüte stehen und das Gesicht geschwollen ist, fest liegen bleibt. Dies Mittel besitzt zugleich die Eigenschaft, den Reiz der Haut zu mildern, der diese Krankheit zu begleiten pflegt. 161.

Bibliographie.

Baader, F. von Paula, Erinnerungen an Ignaz Albert von Riegg, Bischof von Augsburg. Eine kurze Geschichte seines Lebens und Wirkens. Gr. 8. Augsburg, J. Wolff. 8 Gr.

Bayrhoffer, Beiträge zur Naturphilosophie. 2ter Beitrag. Die Theorie der ursprünglichen und geschlechtlichen Erzeugung des Menschen. Gr. 8. Leipzig, O. Wigand. 1840. 1 Thlr.

Bernhard, C., Lebensbilder aus Dänemark in Novellen und Erzählungen. 1ster Band. Die Hospital-Verlobung. — Auch u. d. T.: Die Hospital-Verlobung. Novelle. 2ter Band. Eine Familie auf dem Lande. — Auch u. d. T.: Eine Familie auf dem Lande. Novelle. 8. Leipzig, Weber. 1840. Jeder Band 1 Thlr.

Braun, E., Kunstvorstellungen des geflügelten Dionysos. Herrn Professor Welcker zur Beurtheilung vorgelegt. Gr. Fol. München, Franz. 2 Thlr. 16 Gr.

— — Tages und des Hercules und der Minerva heilige Hochzeit. Eine Abhandlung rein archäologischen Inhalts. Gr. Fol. München, Franz. 2 Thlr. 16 Gr.

Frohberg, R., Vergangenheit und Zukunft. Roman. 2 Theile. 8. Gera, Heinsius. 1840. 2 Thlr. 12 Gr.

Grillparzer, F., Weh' dem, der lügt! Lustspiel in fünf Aufzügen. Gr. 8. Wien, Wallishausser. 1840. 1 Thlr.

Großmann, Julie v., Gedichte. Gr. 12. Breslau, Kern. 1 Thlr. 8 Gr.

Kämtz, L. F., Vorlesungen über Meteorologie. Mit 6 Tafeln in Steindruck. Gr. 8. Halle, Gebauer. 1840. 2 Thlr. 12 Gr.

Das Leben und die Thaten christlicher Helden und Krieger. Nach den besten Quellen dargestellt. 1stes Bändchen. Enthaltend: Das Leben des Cid, — Gottfried's von Bouillon, — Bayards. Gr. 8. Augsburg, Kollmann. 1840. 12 Gr.

Drei Novellen von zwei Freunden. Von dem Verfasser der Novelle: Der Magister und das Zigeunermädchen. Aus dem Dänischen. 8. Kiel, Baurmeister u. Comp. 1840. 1 Thlr.

Hannoversches Portfolio. 2ter Band, enthaltend die bedeutendsten der in den Monaten Juni bis September 1839 dem Bundestage übergebenen Vorstellungen und Erklärungen. — Auch u. d. T.: Vorstellungen und Erklärungen an den Bundestag, betreffend die Hannoversche Verfassungsangelegenheit. Gr. 8. Stuttgart, Krabbe. 1 Thlr. 8 Gr.

Das Reich der Geister, nach den Ansichten, Beobachtungen und Erfahrungen aller Zeiten und Völker. Zur Annäherung der Menschheit an die Geisterwelt. Bearbeitet und herausgegeben vom Grafen ***. 2ter Theil. 8. Leipzig, Kollmann. 1840. 12 Gr.

Kathâ sarit sâgara. Die Mährchensammlung des Sri Somadeva Bhatta aus Kaschmir. 1stes bis 5tes Buch. Sanskrit und Deutsch herausgegeben von *Hermann Brockhaus*. Gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 8 Thlr.

Steiger, R., Volks- und Jugendschriften. 1stes Bändchen. — Auch u. d. T.: Das Himmelbett. Oder: Sara Chüng ab Gais. Eine wahre Geschichte. — 2tes Bändchen. — Auch u. d. T.: Das Gutleutenhaus. Oder: Die grauen Schwestern. Eine Erzählung für die Jugend und ihre Freunde. 8. St.-Gallen, Antiquariats-Buchh. zur Ilge. 20 Gr.

Die Trennung der Justiz und Administration. Ein Beitrag zur Staatsphilosophie und zum positiven deutschen Staatsrechte. Gr. 8. Leipzig, O. Wigand. 1840. 2 Thlr.

Wiener, M., Herbstrosen. Erzählungen und Novellen. 8. Breslau, Kern. 1840. 1 Thlr.

Hierzu Beilage Nr. 6.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Beilage zu den Blättern für literarische Unterhaltung.

Nr. 6. 27. December 1839.

Schlußsatz über das altenburgische Consistorialrescript vom 13. Nov. 1838.

1. Bedenken der theologischen Facultäten der Landesuniversität Jena und der Universitäten zu Berlin, Göttingen und Heidelberg über das Rescript des herzoglichen Consistoriums zu Altenburg vom 13. Nov. 1838 (den kirchlichen Separatismus in der Ephorie Ronneburg betreffend) und über zwei verwandte Fragen. Altenburg, Schnuphase. 1839. Gr. 8. 16 Gr.
2. Motivirtes Votum über die wegen eines altenburgischen Consistorialrescripts zwischen biblischem Rationalismus, Pietismus und Separatismus entstandenen Streitigkeiten. Nebst einem Friedensantrag: Wie — durch Erhebung der christlichen Pflichtenlehre über das Dogmatische — aller Dogmenstreit gehoben werden könnte und sollte. Dem hohen Ministerium zu Altenburg dargelegt von H. E. G. Paulus. Mannheim, Hoff. 1839. Gr. 8. 20 Gr.

Die vorliegenden Blätter können, als ein Archiv des für den Gebildeten Wissens- und Besprechenswerthen im Literaturgebiete, sich nicht der Verpflichtung entziehen, über ein kirchliches Ereigniß zu berichten, das großes Aufsehen erregt und die verschiedensten Urtheile hervorgerufen hat. Den Theologen muß begreiflicherweise überlassen bleiben, sich über die Dogmen auszusprechen, deren Vernachlässigung das in der Überschrift genannte Rescript rügt und ihr wie anderes Unheil so zum großen Theil die Auswanderungslust beimißt. Die hallesche „Allgemeine Literaturzeitung" und Dr. Bretschneider im „Theologischen Literaturblatt" haben über diese Angelegenheit ihre Stimme bereits erhoben und dem berliner „Bedenken" alle mögliche Fehler nachgewiesen; Dr. Hengstenberg liegt es ob, auf diese Urtheile mit Gründen zu antworten.

In dem Altenburgischen fanden unter Ernst II. und seiner Söhne Regierung der unvergeßliche Demme und seine Nachfolger keine Schwierigkeiten, das kirchliche Wesen auf eine mehr rationnelle Dogmatik zu gründen. Alles ging seinen ruhigen vorwärtsschreitenden Gang, bis vor mehren Jahren weimarische Pfarrer und der fanatische Arzt de Valenti, in Dresden der böhmische Pastor Stephan zu schreien anfingen, man gehe dem Untergange des Christenthums entgegen; Sachsen und endlich ganz Deutschland werde ein heidnisches Babel, wer seine und der Seinigen Seele retten wolle, möge über das Meer fliehen. Im Muldenthal von Glauchau bis unterhalb Penig wucherte der längst ausgestreute Samen reichlich durch einige dahin gerufene, gegen den Unglauben donnernde Geistliche, die nicht unterließen, vor vielen ihrer Amtsbrüder als vor falschen Propheten zu warnen und Mistrauen, Zwietracht in und zwischen Gemeinden und Familien zu verbreiten. Doch wurde das neue Reich bald in sich selbst uneins: die Rudelbach-Scheibel'sche Fraction fand zwar die lutherische Kirche bedrängt, doch nicht hoffnungslos, erkannte endlich die Freiheit an, die ihr noch immer in Sachsen zu Theil würde, und hielt es selbst für unrecht, von dem Kampfplatze zu weichen und die rechtgläubigen Häuflein mit der guten Sache rath- und hülflos zu verlassen. Siehe: „Die Fanatiker im Muldenthal" ꝛc. von Pleißner (Altenburg 1839), gut und mit Ruhe geschrieben und für populaire Belehrung genügend; ferner Siebenhaar's in christlich ernstem und mildem Geiste abgefaßte „Altar- und Kanzelreden", sowie auch die treffliche, aber doch in der Rheinwald'schen „Kirchenzeitung" verketzerte Vacanzpredigt des Pastor Wildenhain in Limbach bei Chemnitz, in dem durch den Sectirer Keil beunruhigten Mittelfrohne gehalten. Der Candidat Lütkemüller, Hauslehrer bei Rudelbach, jetzt Prediger in Brüssel, deckte in unbeholfenem Styl die auffallendsten Blößen an Stephan auf („Die Lehren und Umtriebe der Stephanisten ꝛc.", Altenburg 1839) und der Katechet L. Fischer in Leipzig benutzte diese und andere Nachrichten zu einem vollständigern Berichte („Das falsche Märtyrerthum oder die Wahrheit in der Sache der Stephanianer", Leipzig 1839). Beide sind übrigens eifernde Lutheraner von Rudelbach's Fraction; der Letztere bei guten Anlagen nur schon etwas schreibselig und absprechend über Gegenstände, über welche die tüchtigsten Veteranen untereinander noch nicht einig sind. Auch schleicht ein „Pilger" herum.

Im Altenburgischen ließen sich zwei, durch Gesinnung und Wandel ehrenwerthe, aber geistig beschränkte Geistliche, Löber, der schon als Hauslehrer sich vor dem Volke durch Pietismus lächerlich machte, und der weniger gelehrte Gruber von dem Stephanismus bethören und suchten vor mehren Jahren mit einem Lieutenant Wurmb aus dem Rudolstädtischen durch allenthalben vertheilte Conventikel und Tractätchen pietistisch-methodistischen Geist zu verbreiten. Löber's schöne Predigtgaben, sein frommer gutgemeinter Eifer wirkten wol Gutes; aber die Verdächtigungen und Verketzerungen Andersdenkender, die oftmaligen Privatzusammenkünfte, mystische, zum Theil mit Unsinn angefüllte Schriftchen erzeugten sehr bald geistlichen Hochmuth, häuslichen Zwiespalt, Pflichtversäumnisse, und die herzogliche Regierung und das Consistorium schritten bereits 1828 zwar schonend, doch mit Ernst ein. Gruber trieb sein Wesen auf gleiche Weise; ein Baron von J. K., der nachher fortzog, und andre Missiennaire reisten hin und her zu den geliebten Brüdern, und es kam dahin, daß vom 1. Oct. 1837 bis dahin 1838 150 Köpfe von den 121,260 Einwohnern des Herzogthums Altenburg auswanderten, zum Theil unter dem Vorgeben, daß ihnen nicht mehr das wahre lutherische Christenthum gepredigt werde. Alle Vorstellungen waren vergeblich; Löber, und im Aug. 1839 auch Gruber, verließen das vor vielen Ländern gesegnete und weise regierte Vaterland. Im J. 1838 traf die vor einigen Jahren wiedereingeführte Generalvisitation die Ephorie Ronneburg, welcher der berühmte Dr. Jon. Schuderoff auf 30 Jahre als Ephorus vorgestanden, seit etlichen Jahren aber einen Vicarius gewünscht und erhalten hatte. Es sollten durch den Commissarius, Consistorialrath Dr. Hesekiel, zugleich die Ursachen der kirchlichen Störungen, des Separatismus und der Auswanderungslust ermittelt werden, um diesen Übeln zu steuern. Gruber wurde zurechtgewiesen, aber der Commissarius glaubte gefunden zu haben, daß einige benachbarte Geistliche weder durch gründliche Belehrung, noch durch sonstige Pastoralklugheit die Verirrten genugsam auf den rechten Weg geleitet hätten, sowie auch ihre Visitationspredigten nicht genügten. Der Zulauf zu Gruber schien die Klagen anderer Parochianen über Mangel an den rechten Glaubenspredigten zu begründen. Das gab die Veranlassung zu dem so merkwürdig gewordenen Rescript vom 13. Nov. 1838. Nach S. 13 der „Bedenken" sollte es weniger „ein Tadel für eine größere oder kleinere Anzahl, und noch weniger der ganzen Geistlichkeit sein, die ja so viele Beweise der unzweideutigsten Achtung ihrer Vorgesetzten erhalten, als vielmehr eine allgemeine Reflexion über den Gang und Zustand des kirchlichen Lebens überhaupt, dergleichen das Consistorium schon öfter in Generalrescripten seinen Geistlichen mitgetheilt habe". Der erste Eindruck von dem Erlaß war allerdings auf die größte Mehrheit (nicht „angebliche") sehr ungünstig. Zwar erkannte sie wohl, daß es durchaus kein Wöllner'sches Religionsedict wäre, sowie Das, was S. 13 über seine mildern Bestimmungen gesagt ist; daß es nicht für das größere Publicum ausgegangen sei, daß es die beste Absicht habe, daß gewiß für einzelne Mitglieder eine Mahnung, die Einseitigkeiten mancher bloßen Moralprediger zu

vermeiden, sogar nöthig sein möchte. Allein das Rescript war offenbar von der „allgemeinen Reflexion" zu sehr in das Specialisiren, von dem Gebiete der Religion in das der Dogmatik und zwar auch der Dogmen gerathen, die von den Theologen verschieden aufgefaßt, zum Theil mit Heftigkeit bestritten und nach den kirchlichen Bestimmungen nicht von Allen als Fundamentalartikel anerkannt werden.

Mistrauen ist eine Krankheit der Zeit und daher wol erklärlich und verzeihlich, wenn nach manchen gefallenen Äußerungen und Ereignissen, die man jedoch dem Consistorium nicht unbedingt und unmittelbar beimessen kann, das Rescript nicht als eine „allgemeine Reflexion" von der Mehrheit angenommen, sondern an das Principiis obsta gedacht wurde und viele Geistliche fürchteten, mit ihrer Überzeugung und bisherigen Lehrweise ins Gedränge zu kommen. Bei den vielen Beweisen der Zufriedenheit, wie sie zuletzt noch Dr. Großmann ausgesprochen hatte, und bei der offenbaren Vorlage, daß die Leute nach der vernunftgemäßen Lehrart auch bei Vernunft und zufrieden im Vaterlande geblieben, die Auswanderer hingegen gerade durch die, wenigstens früherhin gerühmten zwei Stocklutheraner in die Irre geführt worden waren, mußte es allerdings die Geistlichkeit etwas befremden, in diesem Rescript, das für die Wissenschaft zu wenig, für eine Lehranweisung zu viel gab, vor und mit ihren Schullehrern zurechtgewiesen, statt etwa in einem freundlichen Hirtenbriefe aufmerksam gemacht zu werden auf die Ergebnisse der Visitation, und was etwa im Allgemeinen zu thun oder zu unterlassen sei, wie sie denn schon über verschiedene Angelegenheiten sehr human um ihre Gutachten durch Generalrescripte befragt worden war. Eingedenk jedoch, wie außerordentlich viel sie diesem Consistorium, seinen mühsamen und vieljährigen Arbeiten und unermüdeten Verwendungen zur Verbesserung ihrer Lage zu verdanken hatte, erwägend, wie mislich es sei, einer so ehrenwerthen Behörde schriftlich gegenüber zu treten, wie bedenklich und erfolglos, wo nicht unbeschrieben besondere Anfragen scheinen müßten, schwieg die Geistlichkeit in der Mehrzahl, ehrte die gute Absicht und that im Stillen, was sie für Pflicht erkannte. Die „Leipziger Allgemeine Zeitung" machte unterdeß das Rescript mit einigen scharfen Glossen bekannt. Jetzt entstand die größte Aufregung gegen dasselbe und die schweigenden Geistlichen, und eine Menge zum Theil in den heftigsten Ausdrücken abgefaßter Aufsätze kam zum Vorschein. Die vor ganz Deutschland gescholtene Geistlichkeit hielt noch immer zurück, ihre Gefühle auszusprechen. Da erschien in der Rheinwald'schen „Kirchenzeitung" ein famöser, Altenburg, den 29. Dec. 1838 datirter Artikel, der dem Lande die Kenntniß des wahren Christenthums geradezu absprach, damit dem Rescript die schlimmste Bedeutung des Hengstenbergianismus gab und so die Erbitterung im ganzen Herzogthum und in den Nachbarlanden aufs höchste brachte. Hier war nun unstreitig der geeignetste Zeitpunkt zu einer beruhigenden authentischen Erklärung, wie sie das heidelberger „Bedenken", (S. 174) ebenfalls wünscht. Aber erst Ende Febr. 1839 kam, nach vielfacher Berathung, Archidiakonus Klötzner's Schrift: „Beitrag zur Ehrenrettung einer verunglimpften christlichen Glaubens- und Predigtweise ꝛc." (Leipzig), die zunächst den Berliner angriff, der noch lange mit Verketzerung, Lug und Trug fortfuhr, aber, da nachher der Wind sich wendete und ihm officiell seine Unziemlichkeit vorgehalten wurde („Bedenken", S. 19, Note), allmälig eine andere Fahne aufsteckte. Klötzner berührt natürlich auch mit aller Bescheidenheit die aufgestellten Dogmen des Rescripts, und erklärt, daß und inwiefern sie auch von der neuern Theologie gelehrt würden, beurtheilt die berlinischen und neuhallischen neumodischen Flosskeln von christlicher Tiefe und dergl. Diese Schrift hält sich nur an die Sache und hat den Beifall Aller, denen es nur darum zu thun ist, erhalten. Weit entfernt aufzuregen, besänftigte sie vielmehr viele Aufgeregte und wurde von Vielen, selbst öffentlich als allzu rücksichtsvoll („Bedenken", S. 94) advocirend genannt.

Wenige Tage nach Klötzner's Schrift erschien das „Sendschreiben an den Herrn Consistorialrath Dr. Heseliel" von dem Veteran Dr. Schubereff, das ihm eine Zeit lang Suspension von den sich noch vorbehaltenen Amtsarbeiten zuzog. Nicht er war in dem Rescript, sondern nur sein Vicarius erwähnt worden, er berichtete aber nun, mit noch immer gewandter Feder, wie er die Sache als Ephorus angesehen und behandelt habe. Das Schriftchen erhielt sehr bald eine neue Auflage. Nachher kamen, sehr entbehrlich, „Trostgründe an die altenburgische Geistlichkeit ꝛc." aus der Schweiz; ferner: „Gedanken eines alten Pfarrers über die Kämpfe wider das herzoglich Sachsen-altenburgische Consistorialrescript"; gut gemeint und tolerant, doch ohne Principien, für das Rescript, aber widerspruchsvoll. Prof. Richter's Schrift: „Das Kirchenregiment und die Symbole" (Leipzig 1839), war juristisch-symbolisch, lenkte aber am Schlusse sehr ein.

Unter diesem Reden und Schreiben fand sich das Ministerium zu Altenburg „mit höchster landesherrlicher Ermächtigung veranlaßt", die auf dem Titel der in der Überschrift zuerst genannten Schrift gedachten „hochwürdigen theologischen Facultäten um ihr einsichtsvolles und pflichtmäßiges Bedenken über die Angelegenheit zu ersuchen". Es sind dazu drei Fragen aufgestellt:

1) Trifft das Consistorialrescript vom 18. Nov. mit Recht der Tadel, daß seine Foderung dem Gewissen der Landesgeistlichkeit zu nahe trete?
2) Ist die Tendenz des Consistoriums, wie sie aus den Beilagen dieses Aufsatzes hervorgeht, eine dem Pflichtenkreise und der Stellung dieses Collegiums angemessene oder nicht?
3) Ist der vom Hrn. Archidiakonus Klötzner eingeschlagene Weg zur vermeintlich nothwendigen Abwehr vorausgesetzter Angriffe gegen die Geistlichkeit an sich und unter den angegebenen, obwaltenden Umständen für angemessen zu achten, und was ist von der Schrift desselben nach Inhalt und Form zu urtheilen?

Die Offenheit und Humanität der hohen Behörde, die ihres Rechts und ihrer guten Gesinnung sich bewußt war, die aber bei den verschiedenen theologischen Richtungen und nach bisherigen Erfahrungen keineswegs auf durchgängig ihr beistimmende Urtheile rechnen durfte, und dennoch diesen Weg, nicht den die Kirche so oft verwirrenden der Cabinetsentscheidung wählte, verdient die größte Achtung und kann das Vertrauen, wo es wankend geworden war, nur wieder befestigen.

Es muß für das ganze Land nur erfreulich sein, hier auch eine neue öffentliche Bürgschaft zu haben, daß nichts von Versuchen zur Verfinsterung zu fürchten sei, die auch hier vergeblich sein würden. Schon die Versicherung der Einleitung (S. 20): „daß mit dem Glaubensbekenntniß, das Klötzner über mehre Gegenstände der Religionslehre aufgestellt habe, wol alle Systeme im Wesentlichen zufrieden sein können, und wenn sie immer und überall so vorgetragen worden wären, es sich noch gar sehr fragen könnte, ob das Consistorialrescript erfolgt sein würde", muß die Überzeugung beleben, wie es auch in dem Sinne und Willen der neuen Landesherrschaft liege, daß sie, treu ihrer Glaubensansicht, und ein hochachtungswerthes Vorbild auch der kirchlichen Andacht, auf der alten, vorgefundenen Bahn und im Geiste ihres großen Ahnherrn, Ernst des Frommen, mit ihren Ministern und Collegien fortgehen, keineswegs die Fesseln des Buchstabens der Confessionsschriften anlegen (wie denn auch das Rescript z. B. nicht die Athanasianische Trinitätsbestimmung u. s. w. aufstellt), sondern Gesetz und Ordnung, aber auch Glaubens- und Gewissens- und so auch Lehrfreiheit in Kirchen und Schulen stets ehren und schützen wolle.

Der Wahrheitsfreund muß sich freuen, daß durch diese so seltene Veröffentlichung sich manches herbe Urtheil über den Concipienten des Rescripts, wobei man zuweilen vergaß, daß, wenn es auch sehr natürlich das Gepräge einer eigenthümlichen dogmatischen Ansicht an sich trug, es doch zuletzt der Ausfluß

eines Collegiums war, berichtigen wird, namentlich der Tadel über das zu milde Verfahren gegen den Pastor Gruber. Dies war ein irrender, verblendeter, aber rechtschaffener Mann; dabei, wie auch seine brave Gattin, die sehr ungern mit auswandern wollte, kränklich und ein Vater von acht Kindern, darunter ein Säugling. Er war früher beliebt bei seiner kleinen Gemeinde, die sich zugleich durch den Zulauf von Fremden geehrt fühlte, bis ihr doch endlich seine unaufhörlichen Strafpredigten, worin auch sie selbst für seiner nicht werth erklärt wurde, unerträglich werden mußten und Viele ihm abgeneigt wurden. Man wollte ihn nicht hülflos in die Welt hinauslassen, hoffte den Verirrten zu ändern, ihn das volle Vertrauen wieder zu verschaffen und die Familie vom drohenden Untergange zu retten; daher die glimpfliche, vielem Tadel ausgesetzte Rede des Herrn Commissarius am Altare nach der nicht befriedigenden Visitationspredigt. Liest man dagegen („Bedenken", S. 53—61) von der herzlichen Sorgfalt des Consistoriums für Gruber und die durch ihn Verführten, von der Verhandlung mit ihm in Gegenwart des wackern Ephorievicar Reimschüssel in Ronneburg (14. Oct. 1838), und die vortreffliche Anrede des Hrn. Dr. Hesekiel an Pastor Gruber, so wird man über Vieles milder sprechen. Der Redner bietet Alles auf, was überzeugen und rühren konnte: „die Bitten eines vielbedrängten treuen Weibes, die Lage des Kirchen- und Schulwesens in Nordamerika, wo die Ungebundenheit der Lehre und der Presse in unzähligen Sekten neben den Verirrungen des Methodismus die freieste Mittheilung der verderblichen Lehren völliger Gottlosigkeit und Sittenlosigkeit begünstigt". „Sie sind auf das unsichere Gebiet des Sektenwesens gerathen, haben Ihre Geistesfreiheit in Christo hingegeben und sich dem täuschenden Einfluß eines Mannes überlassen, dessen Lebenswandel wenigstens nicht unanstößig ist, und bei dessen Verehrung Sie einem eigentlichen evangelischen Papismus huldigen u. s. w." „In Ihren öffentlichen Vorträgen werden Sie alle verdammende Urtheile über Andersdenkende meiden und namentlich sich hüten, Ihre Amtsbrüder öffentlich der unreinen Verkündigung des Evangeliums oder der falschen Verwaltung der Sacramente zu beschuldigen, wie erst kürzlich von Ihnen geschehen ist. Sie werden, lieber Bruder, fortan Alles, was Sie reden und thun, in heiliger Liebe geschehen lassen u. s. w."

Pastor Gruber versprach zu bleiben und sich zu bessern; aber es reuete ihn bald, besonders da häusliche Noth eintrat, die er als Gottes Strafgericht für seinen Treubruch an dem Versprechen auszuwandern ansah. Er bat wieder um seine Entlassung und erhielt sie definitiv; er wollte nachher seinen Aufenthalt bis in den October verlängern, vielleicht, da Stephan's Schlechtigkeit und der Colonie Verlegenheit laut wurde, ganz zurücktreten; aber die gemisbrauchte Güte war erschöpft, das Amt besetzt, er zog fort.

Die einzelnen Bedenken so hochangesehener Facultäten machten auf die Mehrheit der altenburger Geistlichkeit den besten Eindruck. Es kann sie nur erfreuen und zum Danke verpflichten, daß das Triumvirat: Jena, Göttingen und Heidelberg, in Dem, was ja die Hauptsache ist, in dem Lehrtypus derselben, namentlich wie sich Klötzner darüber erklärt, nichts Bedenkliches und Verwerfliches findet. Jena, dem Lande und dem Ereigniß näher, ist allerdings in den richtigen Sinn und in die Absicht der betheiligten Geistlichen am tiefsten und besten eingegangen, hat die eigentlichen Ursachen und Beschaffenheiten solches separatistischen und fanatischen Treibens auch in Zeiten, die glaubensvoll hießen, mit sorgfältiger Benutzung der Beispiele aus der Kirchengeschichte, woran man den wackern und gewandten Hase erkannt, hervorgehoben und von Dem, was allenfalls einer anklagenden Deutung unterliegen konnte, auch einer andern, günstigern Raum gegeben.

Die berliner Facultät ist mit den drei andern in der dritten Frage geradezu in offenbarer Opposition, sowie auch mit dem Urtheil der hohen Behörde über Klötzner's System und Glaubensbekenntniß. Wenn diese nun (S. 22) erklärt, daß ihr „an der Ansicht dieser Facultät wesentlich gelegen sei", so irren Die, welche in jenem „wesentlich" eine Bevorzugung und Hinneigung zu der in den Sprachgebrauch längst aufgenommenen „berliner Weise oder preußischen Theologie" im Gegensatz der sächsischen gefunden haben. Es hat vielmehr nach jener vorausgegangenen Erklärung den Anschein, als habe man der altenburgischen Geistlichkeit indirect sagen wollen: Siehe, dieses System, vor dem du dich so fürchtest, verlangen wir nicht. Der Versuchung, sich etwas zu schmiegen, hat die hochweise Facultät glücklich widerstanden, sie ist ihrer Orthodoxie, mit einigen wenigen freiern Zügen, die man wol den mildern Gesinnungen der mitunterzeichneten Herren Doctoren Neander, Strauß und Twesten verdankt, treu geblieben, und das ist zu rühmen. Aber nicht zu rühmen ist, daß sie auch der alten Orthodoxie darin treu blieb, des Gegners Gesinnung möglichst zu verdächtigen.

Über die selbst in Amerika besprochene Rescriptsangelegenheit findet sich eine ziemlich ausführliche historische Darstellung in den ersten Blättern des Juni der „Allgemeinen Kirchenzeitung" (1839); eine sehr gründliche Beurtheilung des Rescripts in der Beilage Nr. 44 der „Leipziger Allgemeinen Zeitung", mit der Aufschrift: „Über kirchliche Gesetzgebung", eine scharfe Kritik desselben in der „Minerva", Juni 1839, später gemildert. In den Beilagen zu Nr. 195 u. 196 der „Leipziger Allgemeinen Zeitung", ist ein geistreicher, vielleicht halboffizieller Aufsatz für das Rescript und über „das neueste Actenstück in der kirchlichen Angelegenheit des Herzogthums Altenburg", sowie dieses Blatt auch sonst noch viele Berichte in dieser Sache geliefert hat. Auch ist die Erscheinung in der von den beiden würdigen Dr. Friedrich in Frankfurt a. M. und Archidiakonus Dr. Fischer in Leipzig begonnenen „Lichtfreunde" gut besprochen.

Der ehrwürdige Paulus in Heidelberg „sah nach der Wahrscheinlichkeit voraus, daß er zufolge seines Bestrebens für Harmonie mit seinen Collegen in den wesentlichen Punkten übereinstimmen würde"; doch wollte er „in dieser, für die wahre, reine Christlichkeit in Deutschland wichtigen altenburgischen Kirchenangelegenheit seine speciellere Ansicht sich selbst mehr verdeutlichen und sein Votum seinen Collegen vor der mündlichen Berathung freundschaftlich vorlegen". An der Hand der Wissenschaft, der Geschichte und vieler Erfahrungen spricht sich nun der Verf. in der unter 2 genannten Schrift ungemein geistvoll über die Principien und über den Zustand der Theologie und Religion aus, sodaß seine lehrreiche Gabe die größte Aufmerksamkeit und Beherzigung verdient und es Niemand gereuen wird, die Schrift gelesen zu haben, wenn man auch nicht in eine Trennung der Glaubens- und Pflichtenlehre, wie sie der Verf. will, mit einstimmen kann. Die christliche Pflicht und noch mehr die Kraft und der Muth zur treuen Pflichterfüllung ruht und wurzelt auf dem Boden des christlichen Glaubens. Ebr. 10. Übrigens urtheilt der Verf. mit Wahrheitsliebe, aber auch mit Achtung gegen das Collegium, wie gegen Klötzner, auch da, wo er mit Letzterm nicht einverstanden ist.

Wir benutzen die Gelegenheit, des rüstigen Hrn. Verf. kürzlich erschienene „Skizzen aus meiner Bildungs- und Lebensgeschichte zum Andenken an mein funfzigjähriges Jubiläum. Mit vielen den Zeitgeist charakterisirenden Zuschriften von der Universität Tübingen, von 16 Facultäten, von der Stadt Heidelberg und von 12 Diöcesen aus der baierischen Pfalz. Den Theilnehmenden gewidmet von Dr. Paulus" (Heidelberg, 1839), noch zu erwähnen. Daß ein so langes, im fortschreitenden Streben, treffliche geistige Kräfte auszubilden, Wahrheit zu erforschen und zu verbreiten, in verschiedenartigen Aemtern, unter wechselnden Umgebungen und in verhängnißvollen Zeiten zurückgelegtes wirksames Leben reich an anziehenden Mittheilungen sein müsse, werden die Leser mit Vergnügen in dieser Schrift finden. Das „Conversations-Lexikon" (Bd. 8) gibt genügende Auskunft über die Schicksale des Mannes, der, den 1. Sept. 1761 geboren, 1789 das vom 15. April datirte

Vocationsschreiben als ordentlicher Professor der orientalischen Sprachen in Jena erhielt und daher den 15. April 1839 ein wahrhaft rührendes, erhebendes Jubelfest feierte. Dem Ref. ist vorzüglich lieb auch die Schilderung des jenaischen Aufenthalts, der trefflichen Männer, die von 1790—94 auch seine Lehrer mit ihm waren, dessen heldenmüthige, glorreiche Disputation er mit anhörte, dessen Kühnheiten über das Alte Testament ihm anfangs Herzklopfen, aber auch Beruhigung gewährten. Seine Ansichten fanden Widerspruch, aber trefflich spricht (S. 18) sein College Umbreit: „Bei einer verschiedenen theologischen Richtung hat sich mir die sichere Erfahrung kundgegeben, daß Ihnen selbständige Forschung über Alles gelte und jenes berühmte Grundwort ihres Systems: Überzeugungstreue, zur wirklichen That des Lebens geworden." So spricht der christliche Theologe, so Tübingen, so Alle. Hr. Dr. Hengstenberg entschuldigt auf eigene Art (S. 182) das Stillschweigen von Berlin. 105.

Reise- und Lebensskizzen nebst dramaturgischen Blättern von Friedrich Heinse. Zweiter Theil. Leipzig, Hinrichs. 1839. 8. 16 Gr. *)

In diesem zweiten Theile der „Reise- und Lebensskizzen" rührt eigentlich gar nichts von Heinse selbst her, sodaß der Titel nur als eine Art feiner Charlatanerie anzusehen ist. Von „Reise- und Lebensskizzen" ist gar nichts darin vorhanden, und die „dramaturgischen Blätter" rühren nicht von Heinse, sondern von Amadeus Wendt her. Für die Herausgabe dieser „dramaturgischen Blätter" von Wendt können wir dem Herausgeber immerhin Dank sagen; Wendt zeigt sich darin, wie stets, als einen gewandten, redlichen, ziemlich scharf eindringenden und besonders geschmackvollen Kritiker; er geht in die Intentionen des Dichters, Componisten oder darstellenden Künstlers ein, er detaillirt scharf, ohne die allgemeine Bedeutung des kritisirten Werkes darüber zu vergessen; er will nicht, wie es jetzt zu geschehen pflegt, nur sein eigenes Licht, statt das Licht des Products, das er beurtheilt, leuchten lassen, er will eben nur Interpret sein; und selbst wo er tadelt, ist die Liebe zu dem Künstler oder dessen Werke sein Ausgangs- und Endpunkt. Daß dies die wahre und echte Art der Kritik sei, ist nicht weiter zu beweisen, sondern ergibt sich von selbst. Die hier abgedruckten Kritiken Wendt's sind allerdings nicht geeignet, in das literarische Leben der Gegenwart maßgebend einzugreifen, aber sie können sämmtlich als Muster dienen, wie man kritisiren sollte; denn sie sind in einer Form der Kritik gehalten, welche nichts blos Individuelles und Temporaires an sich trägt und für alle Zeiten und unter allen Umständen mustergültig sein wird. Der ausführlichste und merkwürdigste kritische Commentar ist der über Weber's „Euryanthe", welcher mit seinem Nachtrage 78 Seiten umfaßt; sodann folgt eine Kritik über einige Darstellungen der Schauspielerin Dem. Lindner in Leipzig, worin sich der Kritiker über eine gewisse Gattung von Theaterstücken auf eine beherzigenswerthe Weise äußert wie folgt: „Im Grunde dient bei solchen Darstellungen — den sogenannten Schubladenstücken — der Dichter immer nur einem Schauspieler oder einer Schauspielerin; diese aber dienen beim Abspielen derselben wieder dem Publicum und zwar auf eine der Schauspielkunst unwürdige Art, indem es dabei auf das Gefallen, auf äußere Fertigkeiten abgesehen ist." In dieser Kritik macht der Beurtheiler auch einige Abschweifungen auf den verstorbenen Schauspieler Stein, den er zuweilen, z. B. als Hamlet, scharf tadelt, wobei er sich als einen Kritiker bewährt, der in die feinern Nuancen der Rolle tief eingedrungen. Der Aufsatz über die Sängerin Schechner ist nicht erschöpfend und enthält eben nur Andeutungen, wie sie in einem laufenden Bericht in irgend einem Zeitblatte ganz an Ort und Stelle sind; dagegen ist die Auseinanderlegung des Calderon'schen Schauspiels „Das Leben ein Traum" so gründlich wie überzeugend. Die Novelle „Donna Elena", welche den Schluß des Bandes bildet, würde von Heinse herrühren, wenn sie nicht von einem Briten herrührte; sie ist nämlich aus dem Almanach „Friendship's offering for 1837" übersetzt, nicht eben gut; auch ist sie so weitschweifig wie unwahrscheinlich und gerade von keinem ergiebigen Humor. Für den dritten Band verspricht uns Heinse eine Originalarbeit, welche vaterländisch-sächsische Zustände behandeln soll. Wir wollen für dieses Zuständliche das Beste hoffen. 84.

*) Vgl. über den ersten Theil den Bericht eines andern Mitarbeiters in Nr. 362 d. Bl. f. 1837. D. Red.

Miscellen.

Wenn man erwägt, wie streng hier und da noch die neuesten peinlichen Gesetze das Verbrechen der beleidigten Majestät, verübt durch Beschimpfung des Staatsoberhauptes, oder durch bloße Verachtung desselben, bestraft haben, so muß man sich in der That wundern über die in diesem Punkte beiweitem mildern Ansichten der Vorzeit. So erzählt Plutarch in der Lebensbeschreibung des Perserkönigs Artaxerxes (Cap. 5), daß dieser einem Menschen Namens Euklides, welcher den König gröblich durch Worte beleidigt hatte, eine Offiziersstelle verliehen habe mit den Worten: „Dir steht es frei, vom Könige zu sprechen, was du willst; der König aber kann reden und thun, was ihm beliebt." Ebenso legt Dio Cassius (52, 31) dem Mäcenas treffliche Rathschläge, gegeben dem Imperator Augustus, betreffend die Nichtachtung der Beleidigung der Majestät durch Schmähung, in den Mund, und an einem andern Orte (66, 19) erwähnt eben dieser Schriftsteller, daß der Kaiser Titus Untersuchungen über das Verbrechen der beleidigten Majestät durch Beschimpfung nicht gestattet habe; „denn", pflegte er zu sagen, „mich kann Niemand durch Worte beleidigen oder herabsetzen, weil ich nichts Tadelnswerthes begehe; Alles aber, was fälschlich gegen mich vorgebracht wird, verachte ich durchaus." Endlich athmet die vom Kaiser Theodosius am 8. August 393 gegebene und im Justinianischen Codex befindliche Constitution (*L. un. C. Si quis imperatori maledixerit* 9, 7) im Ganzen einen dem römischen Despotismus fremden Geist.*) „Wenn", heißt es hier, „Jemand, der von Bescheidenheit und Scham keinen Begriff hat, durch böswliche oder leichtfertige Schmähung unsere Hoheit anzutasten wagt und im Sinnenrausch als ein unruhiger Widersacher unserer Regierung sich zeigt, so wollen wir, daß ihm etwas Unangenehmes und Hartes nicht zugefügt werde. Denn handelte er aus Leichtsinn, so ist es zu verachten; ist er wahnsinnig, so verdient er Mitleid; will er beleidigen, so muß man ihm verzeihen. Daher werde irgend etwas gegen ihn nicht unternommen, sondern Bericht an uns erstattet, damit wir nach den persönlichen Eigenschaften jener Menschen deren Äußerungen erwägen und dann bestimmen können, ob die Sache auf sich beruhen oder untersucht werden soll."

Ein Beispiel harter Bestrafung von Injurien im 16. Jahrhundert wird in C. T. Gemeiner's „Regensburger Chronik", Bd. 4, S. 337 fg., angeführt.: „Am Tage Kiliani (1521) hat man eines Bürgers Sohn, Jorg Gartner genannt (des Abts zu St.-Emmeram Camerer), und N. Pleininger, genannt Phreiler (desselben Abts Bereiter) frühe auf den Pranger gestellt von Red wegen. — — Der Bereiter gestund der Rede; das ander iung Mensch weinte nur, und wollte darauf sterben, er hätte solches nie gedacht. Man stach ihnen beiden die Augen aus." 166.

*) Nicht so günstig urtheilt davon Weber „Über Injurien und Schmähschriften", Bd. 2, S. 198, in der Note.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 362. —— 28. December 1839.

München 1839.

Zweiter und letzter Artikel.*)

Es ist eigen, an die Vandalen zu denken in dem kunstreichen München. Aber wer kann für Gedanken! Die Vandalen brechen oft da hervor, wo man sie am wenigsten erwartet. Das lustige alte England, wer dachte es, heckte in seinem Schooße die finstern Puritaner. Schon da, als Elisabeth und Shakspeare regierten, blickten die Rundköpfe hervor, und der Stahl ward geschliffen, den Cromwell's Dragoner nachher zückten. Die Jakobinermützen waren schon gewebt, als der Parc aux cerfs wucherte und die Feste von Trianon durch die Nacht erklangen. Nur nachher wurden sie roth gefärbt.

Doch an solche Vandalen dachte ich eigentlich nicht. Aber man hört seltsame Stimmen in München. Wenn der Fremde entzückt ist über die wunderbare Fülle neuer Schöpfungen, sieht ihn wol ein Gesicht auch mit wunderbarem Lächeln an. „Kunst, und nichts als Kunst, und täglich Kunst, und morgen wieder Kunst; halte das ein anderer Magen aus!" sagte ein junger Mann, nicht heimlich, vor einer großen Gesellschaft. Das könnte der Widerhall von vielen Stimmen unter den Gebildeten sein. Es widersprach ihm Keiner; sie lächelten nur. Von diesen Gebildeten ist nichts zu fürchten. Sie haben Respect vor dem Geschaffenen, vor der Muse, die schafft. Nur die Übersättigung stimmt sie apathisch; nur wenn die Kuh von der Weide, das Rind vom Pfluge genommen wird, um am Tempel der Musen geopfert zu werden, das macht sie bilderstürmisch. Aber das Volk — wer kennt es? Wer weiß, welche Kräuter in 15 — 20 Jahren in das Bier gemischt werden, daß es keinen Niederschlag mehr wirkt, sondern einen Aufflug. Bilderstürmer im Bierrausche, eine fürchterliche Vorstellung! Einstweilen wissen wir nur das, und Niemand hat es bestritten, die Säulen und Bilder, Steine, Portiken und ehernen Männer sind Fremde in München. Der Baier hat noch keine Kanne Bier mit ihnen geleert, noch nicht die Hand zur Brüderschaft ihnen gedrückt. Wie es sich nun in Zukunft gestalten wird? Sie können in keine Bierstube gehen und können auch keine Hand ausstrecken. Solche Gleichgültigkeit verstimmt. Willst du nicht mein Freund sein, so bist du mein Feind. Ja, wenn der Baier erst gar den Gedanken nährte, daß diese steinernen Männer doch heimlich von seinem Biere tränken und es darum weniger würde oder dünner —! Doch weg mit den Hirngespinnsten, wer berechnet die Zukunft!

Nicht mit Äxten und Stangen werden Vandalen aus Kellern und Schenken hervorbrechen; aber die größte Vandalin ist die Zeit. Sie zerstört wie Brecheisen und Beile; langsamer, aber dafür desto sicherer. Kaum zehn Jahre hält ein neues, gut gearbeitetes Bauwerk ohne bedeutendere Reparaturen (die in München bedürfen oft schon im dritten Jahre deren, namentlich die Metalldächer; durch die mit Eisenblech bedeckte Kuppel der noch nicht fertigen Ludwigskirche hat es schon so geregnet, daß eine der Fresken im Gewölbe verdorben ist); werden sie versäumt, so wächst die zerstörende Kraft mit jedem folgenden Jahre ins Ungeheuere. Das conservative Fieber grassirt zwar in Europa ebenso heftig als das Zeugungsfieber in München; aber nur wo es Einnehmen gilt, nicht Ausgeben. Hier zu conserviren, gehören enorme Summen, Summen, die mit der Totaleinnahme Baierns in keinem Verhältnisse stehen. Wenn nun einmal das Zeugungsfieber vorüber wäre, wenn selbst die Kraft noch, die sie hervorrief, die Schöpfungen gleichgültiger ansähe, und ihre Unterhaltung kostete so viel als ihr Entstehen! Oder nach dem Naturgesetze kommt eine andere Kraft an die Reihe; wenn die anders denkt oder empfindet, nach andern Richtungen sich hinwendet, anderwärts Ruhm sucht und Unsterblichkeit! Wie gehört es zu den Seltenheiten in der Geschichte, daß Vater, Sohn und Enkel dieselbe Neigung theilen, auf demselben Wege vorwärtsstreben. Die germanische Bildung nährt keine orientalische Tyrannenlaune mehr, und es wird, Gott sei gedankt, nicht mehr vorkommen, daß der Sohn am Tage, nachdem der Vater das Auge geschlossen, mit seinen Grenadieren in des Vaters Garten marschirt, um fällen und niederreißen zu lassen, was der mit Liebe ein Leben durch pflegte. Unser Gefühl ist gesättigt, und die Pietät gebietet viel. Aber erhält Pietät ein Palmyra aufrecht gegen Sturm und Wetter und Beduinenschwärme?

Man weiß, mit welcher Pietät im preußischen Staate die gothischen Denkmäler des Mittelalters gepflegt werden;

*) Vgl. den ersten Artikel in Nr. 329 u. 330 d. Bl.
D. Red.

mein Interesse hätten sich in Ihre in Wiesbaden, Frankfurt und Hamburg bestehenden Filialen zu begeben, um dort Geld zu holen. Ich bin im Hauptquartier, und wenn ich Geld brauche, so wende ich mich an meine Bank und diese an meine Korrespondenz in der Residenz. Ich habe nicht nötig, mich in Ihre Filialen zu begeben, um dort Geld zu holen. Ich bin im Hauptquartier, und wenn ich Geld brauche, so wende ich mich an meine Bank und diese an meine Korrespondenz in der Residenz.

dige, Wachsende, was uns erfreut, steht noch nicht in ihren traveller's keepsakes. Daher existirt es für sie noch nicht. Sie kommen mir wie die Geier vor, die über einem sterbenden Löwen schweben, wenn ich sie etwas bewundern sehe, was noch lebt; ich denke, sie riechen schon die Verwesung, und daß es sich bald eignen wird für ihre Sammlungen und Raritätenkammern. Sie schätzen es ab, wie viel es werth sein wird. Behüte der Himmel Deutschland und Baiern, daß dereinst ein Lord Elgin Schwanthaler's herrliche Frontispizbilder zur Walhalla, die teutoburger Schlacht, abhauen und nach Albions Küsten verpacken läßt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Rückblicke auf den geistigen und wissenschaftlichen Zustand Siciliens am Anfange des 19. Jahrhunderts, nach italienischen Hülfsmitteln.

Zweiter und letzter Artikel.*)

Theoretische Philosophie.

Obwol jene Wissenschaft, welche die Erforschung des menschlichen Geistes sich zum besondern Gegenstand erwählt hat, den Veränderungen, welche die Zeit nothwendig mit sich führte, nicht ganz fremd geblieben war, so mußte man doch im Allgemeinen von ihr sagen, daß sie sich auf einer ziemlich untergeordneten Stufe befand, auf der sie besondere Umstände festhielten, deren Beseitigung allein ihre freie Entwickelung möglich machte. Sicilien, von der scholastischen Schule unterjocht, hatte sich für geraume Zeit durch die Abstractionen und jene scheinbaren und seltsam klingenden Formeln, welche, anstatt die Wahrheit einfach und klar hervortreten zu lassen, auf dem Wege der Täuschung zum Irrthum führen, in Schlummer wiegen lassen. Cartesius war in jener Zeit nur von Wenigen gekannt, welche Anhänger seiner Philosophie wurden. Trotz der Anstrengungen und Einsprüche jener Minderzahl, welche, hartnäckig an den alten Gewohnheiten hängend, auf alle Weise die scholastische Philosophie aufrecht zu erhalten bemüht war, gerieth dieselbe immer mehr in Verfall und verbreitete sich das Interesse an Wolf und Leibnitz. In diesem Zustande befand sich die Schulwissenschaft, als durch die Werke von französischen und englischen Schriftstellern, Condillac's, der Encyklopädisten und Hume's, die Locke'sche Philosophie, wie bereits früher schon im übrigen Italien, so jetzt auch in Sicilien eingeführt wurde. Allein leider erzeugte sie hier nicht jene nützlichen Früchte, welche Frankreich, England und Deutschland ihr zu verdanken hatten. Die Philosophie, welche auf der Insel die Oberhand gewann, wurde eine unfruchtbare im Besitze von Leuten, welche, in langgesponnenen und geistlosen Lehrsätzen festgebannt, nicht daran dachten, die einmal angenommenen Doctrinen, ich will nicht sagen zu bekämpfen, ja nicht einmal zu modificiren oder auch nur um ein Haar breit davon abzuweichen, und die ebenso wenig darauf hinarbeiteten, neue, leichtere und sichrere Methoden ausfindig zu machen, um in die Phänomene des Geistes schärfer eindringen zu können. Auch ließe sich aus jener Periode kein einziges verdienstvolles Werk anführen, das alle oder einen Theil der philosophischen Disciplinen mit Glück behandelt hätte. Noch lebte, in hohem Alter stehend, Tommaso Natale, Verf. einer schönen und elegant versificirten Darstellung der Leibnitz'schen Philosophie, welche ihm von Seiten der Inquisition Mißfallen und Verdammung zugezogen hatte, — unter tausend Beispielen eins von den unglücklichen Schicksalen jener Gelehrten, welche, um ihrem Vaterlande zu dienen, sich bereitwillig jeder Verfolgung aussetzen. Unbekümmert um seine Privatverluste, hatte Natale den Zustand der Philosophie in Sicilien zu verbessern sich angelegen sein lassen; allein ungeachtet aller seiner Bestrebungen war sie nicht zu jener Würde gelangt, deren sie sich bei den andern Nationen und in gewissem Grade auch in Italien erfreute. Bei diesem niedrigen Zustande konnte man sich blos der Hoffnung hingeben, daß nach Beseitigung der Hindernisse die Sicilier sich mit größerm Eifer dieser Wissenschaft widmen würden, indem sie ihre Studien nicht blos auf Bücher beschränkten, sondern unter der Leitung der Weisen vergangener Jahrhunderte alle innern Bewegungen ihres Selbst beobachteten und ihre Resultate auch Andern mittheilten.

Moralphilosophie.

Jene Hindernisse, welche sich zur Zeit der neuaufkeimenden Bildung in Sicilien dem Fortschritte der Metaphysik in den Weg stellten, machten sich auch bei dem Studium der Moralphilosophie störend geltend. Diese wurde gegen die Mitte und das Ende des verflossenen Jahrhunderts allgemeiner gepflegt. Professoren des Naturrechts waren in Monreale und in Palermo Vincenzo Herres, welcher ein Werk darüber geschrieben und noch im Anfange dieses Jahrhunderts geehrt lebte, und Francesco Carì, Lehrer in Palermo. Außer diesen sind zu nennen Vincenzo Gaglio von Girgenti, gefeiert wegen seines „Saggio sul diritto della natura, delle genti e della politica"; Agostino Giuffrida wegen seiner Moralphilosophie, und Gaetano Sarri, der eine ziemlich gelehrte Abhandlung schrieb, worin er die Moral der alten Philosophen einer Prüfung unterwirft, die hauptsächlichsten neuern Schriftsteller über Naturrecht nach ihrem Verdienste würdigt und die menschlichen Pflichten entwickelt, wie sie, im Naturrechte wurzelnd, alle unter sich in Verbindung stehen. Allein gegen das Ende des 18. Jahrhunderts gerieth das so wichtige Studium der Moralphilosophie in Verfall, und nur dem wahrhaft menschenfreundlichen Monsignore Gioeni, dem der Verlust einer so einflußreichen Wissenschaft unerträglich erschien, verdankt man die Errichtung eines Lehrstuhls der Moralphilosophie in Palermo, wo die lernbegierige Jugend durch Preise zu einem rühmlichen Wetteifer angespornt wurde. Ebenso erschienen in Folge dieses von ihm ausgegangenen Impulses eine Übersetzung der philosophisch-moralischen Maximen des Lords Chesterfield, ferner „Il mondo riformato nella istituzione ed educazione dei fanciulli" und „Elementi di morale del conte *Carli*".

Unter solchen Umständen kam weniger der Mangel an tüchtigen Schriftstellern in diesem Fache in Betracht, als daran gelegen war, daß diese Wissenschaft wieder zu Ehre und Ansehen kam. Als Schriftsteller verdient rühmliche Erwähnung Carmelo Controseeri von Naso, der 1788 seine „Instituzioni di giurisprudenza naturale" herausgab, die später mehre Auflagen erlebten; sie handeln vom Menschen und seinen Hauptvermögen, von den Naturgesetzen u. s. w. Auch hatte derselbe im Auftrage von Gioeni einen „Catechismo dell' uomo e del cittadino, ossia ristretto de' nostri doveri naturali adattato alla commune intelligenza" herausgegeben, welcher, nicht zufrieden, daß die Moral als Wissenschaft auf der Universität gelehrt würde, auch noch die Ausarbeitung eines Volkskatechismus wünschte, der an die Bischöfe vertheilt werden sollte, und es möglich mache, durch Anpassung der Grundsätze des Guten und des Rechten für die Auffassungskraft einer jeden Volksclasse den Zweck der öffentlichen Erziehung befördern zu helfen.

Öffentliches Recht.

Unter den Moralwissenschaften war das öffentliche Recht (diritto pubblico) im Allgemeinen nicht vernachlässigt, und wenn es sich nicht vieler Werke rühmen konnte, so war es doch ohne Zweifel bei allen Gelehrten jenes Zeitalters sehr beliebt, wovon sie in ihren Schriften, die sich auf andere Materien bezogen, einen deutlichen Beweis gaben. Es wurde in Verbindung mit der Ethik und dem Naturrechte an der Universität Palermo gelehrt, und der Würde seiner Doctrinen verdankte Sicilien allmälige Verbesserung seiner Cultur. Der vorhin erwähnte Carmelo Controseeri hatte im dritten Bande seiner

*) Vgl. den ersten Artikel in Nr. 285—287 d. Bl. D. Red.

Landesherr und ich sind es schon Beide gewesen, und ich habe mich nicht gescheut, es zu sagen, daß ich es bin. Ich habe es gesagt, weil ich es bin, und weil ich es bin, habe ich es gesagt

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 363. —— 29. December 1839.

München 1839.

Zweiter und letzter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 362.)

Doch fort von den trüben Ausſichten auf die frohe Gegenwart. Wer iſt froher als die Künſtler, und ſie ſind es mit Recht. Hier iſt ein Reich für ſie, wie es Athen nicht war, nicht Rom, nicht Florenz. Hier iſt Freiheit für ſie, Luft, Leben. Sie brauchen nicht zu warten auf des Künſtlers Apotheoſe. Nicht erſt auf der Auction erhalten ihre Bilder Werth; nicht der Aufkäufer, der Trödler, ſie ſelbſt ernten die Früchte ihrer Thätigkeit. O, es iſt nur Ein München; aus Düſſeldorf, aus Berlin und aus Dresden, und wo Künſtler ſonſt kümmerlich ihre Nahrung finden, dahin geht ihre Sehnſucht. Schon ſind ſie colonienweiſe dahin ausgewandert, und haben es nicht bereut, und ſchreiben ihren Anverwandten nachzukommen. Die Glücklichen! Ihnen iſt die rauhe Luft ein beſtändiger Zephyrhauch. Sie brauchen nicht zu rechnen und denken nicht, wie es kommen wird. Sie hören auch nicht, ein iſolirtes Völkchen, die ſummenden Stimmen umher. Sie ſprechen ihre eigene Sprache, und die ſchwelgt in Entzückung und Bewunderung. Den Boden, auf dem ſie ſtehen, haben ſie nicht unterſucht, nicht ob die fruchttragende Erde nur aufgetragen und darunter Felsboden; was ſie ſäen, geht auf. Es iſt Frühling und Morgenroth. Auch die nicht ſo glücklich ſind, deren Flügel nicht bis dahin reichen, man muß ſie von München, dieſen heſperiſchen Gärten, dieſem Eldorado der Kunſt, ſprechen hören, die Augen gehen ihnen über, die Stimme verſagt ihnen. Nur Einen großen, herrlichen Gönner und Förderer der Kunſt gibt es Deutſchland.

Und wer verargt es ihnen, wer freut ſich nicht mit ihnen; wer freut ſich nicht, daß ſo reine Freude, unbekümmert um die Zukunft, noch in einer jungen Generation lodern kann! Sie ſind im Rechte. Es iſt nicht der reiche Erwerb allein, nicht daß die Mehrzahl ſorgenfrei leben kann; ihre Luſt iſt reinerer Art: daß ſie, unbekümmert um die Launen der Mäcene, um die Bedürfniſſe und den Curswerth des Marktes, ihrem Genius folgen dürfen. Das iſt König Ludwig's unſterbliches Verdienſt, daß er die Künſtler ſich ſelbſt entfalten läßt, daß er Dem, der ſich gedrungen fühlt, Heroen zu ſchaffen, nicht Arabesken zu malen gibt, und bei Dem, dem die Grazien erſchienen, nicht einen Parademarſch beſtellt. Er leitet wol an, aber er folgt auch gern, wo ein Genius ſeinen eigenen Flug hinrichtet. Dieſe Wechſelwirkung und Verſtändigung zwiſchen Gunſt und Kunſt iſt das Bewunderungswürdige in München; das ſchlägt ewig neue Funken, und Blitze geiſtiger Erfindung zücken. Eine unverhältnißmäßig große Schöpfungskraft regt ſich daher hier. So vollendete, liebliche und tiefſinnige Bilder die Düſſeldorfer zu Tage gefördert, ſie arbeiten ſich ängſtlich ab an den von den wenigen Glücklichen zu Tage geförderten Ideen. In München ſchreitet man vom Schaffen zum Schaffen, und, mit der Ausführung es nicht genau nehmend, tritt eine Idee auf die Schultern der andern. Das iſt eine wahrhaft königliche Werkſtatt. Wie viele der großen Talente, die ſich hier zu Meiſtern gebildet, wären anderwärts verkommen; die Freiheit, die Möglichkeit, ihre Kräfte zu entfalten, hat ſie zu Dem gebildet, was ſie ſind. Auch ein Rafael wäre verkommen, wenn man ihm nur Portraits abgekauft hätte.

Ob ich die Baumeiſter zu den Künſtlern rechnen ſoll! Wer in München baut, d. h. dieſe koloſſalen Bauten ſchafft, der iſt ein Herr, hinaus über das ſorgenloſe Völkchen, von dem ich ſprach. Eben in dem Maße aber, als ſeine Kiſten und Kaſten ſich füllen, wachſen ſeine Sorgen. Wo der irdiſche Segen ſo in die Augen ſpringt und das Füllhorn der Gnade einen goldenen Regen ſichtlich ausſchüttet, ſteht der Neid natürlich vor der Thür. Wer ein Millionnair wurde, kann es freilich ertragen, wenn Die, welche nicht Millionnaire ſind, ihn mit böſen Augen anſchauen und Alles, was er ſchafft und wirkt, bereden, und ſich herzinnig freuen, wenn ihm etwas misräth, oder die Gunſt ein Auge abwendet. Über dieſes Verhältniß iſt man offen und klar in München, beide Theile wiſſen, wie ſie zueinander ſtehen, daß es keine Klätſcherei iſt, darüber zu ſprechen. Es curſiren die luſtigſten und bitterſten Anekdoten, um dem Haſſe Luft zu machen, der gegen den fremden Herrn v. Klenze in der Bruſt der Münchener kocht. Gern möchte man ihm jeden Ziegelſtein, der vom Dache fällt, jeden Mauerriß und jedes Stocken in einer Wand zur Luſt legen. Er iſt gekommen, heißt es, aus der Fremde, mit einer Mappe Riſſe unterm Arme, nicht eigene Erfindung, Studien, Copien aus Italien, die hat er ausgebreitet auf einem Tiſch, und da man dergleichen in München noch nicht

gesehen, ist er als ein Wunderthäter ausgeschrien, und das Resultat ist, er hat Neumünchen gebaut, ist ein Seigneur geworden, aber kein Baier, und wenn es aus ist, wird er das Land als ein gemachter Mann verlassen, er hat gar kein schöpferisches Talent, nur die Gabe eines sehr geschickten Decorateurs, der die Schätze seiner Mäppen zur innern Ausschmückung vortrefflich zu benutzen weiß u. s. w. Möglich, daß die Höhe, auf die die Gunst ihn setzte, ihn selbst blendete, und seine Seigneurie gegen die Andern, welche nicht Seigneure sind, die Misstimmung so weit nährte, daß die Kritik ihm alles Verdienst absprechen will. Das ist nun einmal das allgemeine Loos aller schnell hochgestiegenen Männer; nur Wenigen ist es geglückt, in den dunstigen Höhen sich selbst klar zu erhalten, und nur Wenigen, ihre Gemüthlichkeit in den Conflicten mit Hofgunst, Amtswürde, Intriguen und Oppositionen sich so zu retten, um dadurch auch Popularität zu bewahren. Männer, die so gewirkt, können nur an die Nachwelt appelliren, um ein richtiges Urtheil zu erlangen. Wo Alles sich überhastet, damit es wirke und glänze, kann auch ein Talent nicht in allen Branchen reifen. Viele Vorwürfe, gegen ihn speciell gerichtet, treffen wol nur die Verhältnisse. Auch Klenze's neuere Bauten überragen seine frühern Werke an Klarheit und Großartigkeit. Der wittelsbacher Saal im neuen Schloßflügel wird an Würde und Einfachheit seines Gleichen suchen.

Wer ist der Glückliche, der Klenze's Gunst erbte, der ihn überflügelt? Vor fünf Jahren wies man dem Fremden mit Freude die schönen Bauten des Herrn v. Gärtner: „Der ist unser Held! Einige Jahre noch und er sticht ihn ganz aus!" Hr. v. Gärtner ist allerdings in der Gunst gestiegen, er steht in hoher Gunst; aber in diesem Jahre wollte man nicht so in die Lobposaune überall einstoßen. Er ist auch schon auf dem Wege, ein Millionnair zu werden. Ein Weg mit schönen Aussichten, aber die Volksgunst beschattet ihn nicht. — Wer ist nun der Liebling, der Koryphäe? Ja das ist er, ein Genius erster Größe, ein herrlicher Künstler, von tiefem Gemüthe, ganz und durchaus Künstler, jung noch, also was ist von ihm zu erwarten! Schade, er ist schon todt. Niemand beneidet den Todten. Es war der Erbauer der Kirche in der Au. — Ich erfuhr nicht, auf welches neue Licht die Hoffnungen jetzt gerichtet sind. Einem Meister hätten Viele gewünscht, daß er in München geboren worden, oder daß ihm diese Sonne königlicher Gunst geleuchtet hätte, dem berliner Schinkel. Was dieser Meister ausgeführt der Nachwelt hinterläßt, ist nur ein schwacher Abdruck von Dem, was er wollte und entwarf. Seine Verehrer sagen: Er darf danach nicht beurtheilt werden; tausend Verhältnisse und Umstände durchfuhren seine Entwürfe, machten das Große klein und veränderten das Ursprüngliche bis zur Unkenntlichkeit. Hätte Schinkel einen Mäcen gefunden, der mit der vollen Begeisterung und den Mitteln König Ludwig's auf seine Ideen einging und sie zu den seinigen machte, es wären Werke entstanden, wie sie noch nicht da waren. Wer weiß das! Auch Schinkel hätte sich verführen lassen können durch die zu große Leichtigkeit, die Gedanken ins Werk zu setzen, ehe sie reif waren. Fieber sind ansteckend, und ohne Widerstand ist kein Fortschritt möglich. Jemand bestrich die Schienen einer Eisenbahn mit Fett, damit die Dampfwagen noch schneller führen; sie blieben ganz stehen; der Widerstand fehlte.

Die Frescomalerei hat außerordentliche Fortschritte gemacht, wie sich das erwarten ließ. Man mußte die Einflüsse der Witterung erst kennen lernen. Vieles muß daher abgehauen, renovirt werden. Auch ist man gewiß jetzt zur Erkenntniß gekommen, daß diese Malerei nur auf großartige Effecte zweckmäßig anzuwenden ist. Zu Miniaturgemälden am Fries der Wände und an den Decken, wozu da diese halsbrechende Arbeit für den Maler wie für den Beschauer? Vor fünf Jahren stieg man mit Entzücken auf Gerüste und Leitern, um die zierlichen Bilder, die fertigen und die halbfertigen, in den Wohnzimmern der Residenz zu bewundern. Die Idee entzückte, daß ein König seine eigenen Gemächer mit Bildern aus den Werken der classischen Dichter ziere; auch die Ausführung schien vortrefflich. Heute, wo man schon die ungeheuern Fresken des Habsburgs-, des Hohenstaufensaales in der neuen Residenz, die in der Ludwigskirche anstaunt, erscheinen dem Fremden diese Bilder wie Kupferchen in den Taschenbüchern, nachdem er eine große Ausstellung von Ölgemälden bewundert hat. Man ist gesättigt, zu übersättigt, um sich die Mühe zu nehmen, diese kleinen verschlungenen Bilder, die uns nur noch wie Arabesken vorkommen, zu verfolgen, sich klar zu machen und ihren Eindruck in sich aufzunehmen. Noch schmerzlicher dünkt uns die halbverlorene Arbeit in den Kuppeln der Seitengalerie zur Pinakothek. In äußerst sinnvoller Auffassung haben da bekanntlich Cornelius und die ersten Maler die ganze Kunstgeschichte der Malerei in fortlaufenden Bildern dargestellt. Vortrefflich, zart und kräftig ausgeführt, ist es ein großes schönes Gedicht; aber wer wird es da oben an der Decke lesen! Hohe Kuppeln und kleine Figuren. Das Beschauen allein ist eine genickbrechende Arbeit, und mit einer Stunde ist es nicht abgethan. Wer mag nun mehre Stunden den Kopf übergelehnt tragen und zugleich die Augen und den Geist anstrengen! Genießbar wird diese vortreffliche Arbeit erst durch die Übersetzung aus der Freske in den Kupferstich werden.

Noch kann man ins Innere der Ludwigskirche nur über Haufen von Schutt, auf Nothbrücken und zwischen Kalkgruben gelangen, und drinnen sind Gerüste über Gerüste aufgethürmt, daß man den Totaleindruck der Kirche nur ahnt, und auch das kaum; wie man denn über ihre architektonische Wirkung noch in Zweifel ist. Aber hier ist eine Freske, ein echtes großes, würdiges Altarbild, welches die ungeheuere Arbeit lohnt. Das ist eine Totalwirkung, ein Ineinandergreifen der Figuren, eine Charakteristik der einzelnen, eines Meisters würdig wie Cornelius, und würdig, daß es auf diese sauere Weise für die Ewigkeit gefertigt wird. Jeden Morgen in der Frühe arbeitet der Maurer dem Maler vor. Dieser bestimmt ihm, wie viel

Flächenraum sein Pinsel an dem Tage ungefähr bewältigen wird. Diesen Raum bewirft der Maurer mit Kalk und glättet ihn mit der Kelle. Alsdann setzt sich der Maler an die frische Wand und muß unter dem Schweiße seines Angesichts den Schweiß der Mauer benutzen, damit seine Farben in alle Poren eindringen und mit dem Kalke zugleich trocknen. Trocknet dieser früher, hört des Malers Arbeit auf; der Putz muß wieder abgehauen werden; ebenso wird verfahren, wenn der Künstler sich veranlaßt findet zu ändern. Da helfen keine Pinselstriche, kein Wegwischen, die Kelle muß wieder abhacken und neu aufwerfen, und des Maurers rohes Streichbrett fährt über die zarten Lineamente und Tinten des Künstlers. Wir Alle, denen die Frescomalerei etwas Ungewohntes ist, vermissen die glühenden, schweren, saftigen Töne der Ölgemälde; es kostet uns Mühe, die Kraft und Glut des Pinsels in den mattern Farben mehr angedeutet als ausgeführt zu sehen. Aber verweilt nur länger vor diesem jüngsten Gerichte, und die Wirkung wird eine andere. Die mattern Kalkfarben treten immer dunkler, kräftiger vor, das Auge gewöhnt sich an die neue Farbensprache und sieht die vielen Tinten heraus, die das Ganze beleben. Es verdiente wol ein Bild vom Bilde entworfen zu werden: den Meister Cornelius, wie er mit der Blouse angethan, die Palette in der Hand, ein kleiner Mann, vor dem ungeheuern Wandbilde sitzt und malt; einen Maurer mit Schürze und Kelle, einige bewundernde Kunstfreunde als Portraits, die Holzgerüste als Staffage. Ein großartiges Genrestück der Art, in Öl ausgeführt, möchte auch dazu dienen, die verschiedenen Wirkungen der Ölfarben und der Frescomalerei ins Licht zu stellen.

(Die Fortsezung folgt.)

Rückblicke auf den geistigen und wissenschaftlichen Zustand Siciliens am Anfange des 19. Jahrhunderts, nach italienischen Hülfsmitteln.

Zweiter und letzter Artikel.

(Fortsezung aus Nr. 362.)

Schon seit einiger Zeit hatte man die Nothwendigkeit einer Reform in der sicilischen Gesetzgebung eingesehen. Vincenzo Gaglio hatte in seinem „Saggio sopra il diritto della natura" dieses Bedürfniß mit den Worten ausgesprochen: es sei wünschenswerth, daß unter Bevollmächtigung des Staatsoberhauptes eine Reform hinsichtlich so vieler sich entgegengesetzter Meinungen zu Stande käme, welche in den Schriften der sicilischen Rechtsgelehrten allenthalben sich begegnen und zum Nachtheile der Rechtsuchenden täglich vor den Gerichtshöfen die verwickeltsten Streitigkeiten hervorrufen. Nicht weniger als Gaglio wünschte eine Reform in der Gesetzgebung Francesco Paolo di Blasi aus Palermo, welcher in seinem in kräftiger Kürze geschriebenen „Versuche" viele Ideen über diesen Punkt mittheilte. Derjenige aber, der sich über Alle erhob, war Tommaso Natale, der, von dem Beifalle der Gelehrten und den Segnungen der Menschheit begleitet, am Anfange dieses Jahrhunderts ein hohes Alter erreicht hatte. Wir müssen hier ausführlicher dieses Mannes erwähnen, dessen Schriften für Sicilien ebenso viel Heil gebracht als jene von Beccaria für ganz Italien. Natale erkannte das Bedürfniß einer Reform in der gesammten Gesetzgebung, vor Allem aber schien ihm die peinliche Gesetzgebung die Aufmerksamkeit der Philosophen zu verdienen, da sie, als eine Frucht der barbarischen Zeitalter, in vielen europäischen Staaten sich nicht mehr einer Zeit anbequemte, die gegen Unwissenheit und Barbarei alle mögliche Anstrengung machte und, um sich zu civilisiren, die Sitten änderte. Wenn Mailand seinen Beccaria erstehen sah, welcher, von glühendem Eifer für das Wohl der Menschheit begeistert, durch die Reinheit der Doctrinen, die er in seinem Werke „De' delitti e delle pene" predigte, sie von den Übeln zu befreien suchte, denen sie durch alte Vorurtheile und nachtheilige Gewohnheiten ausgesetzt war, so sah Palermo gleicherweise seinen Natale sich erheben, um auf demselben Pfade zu einer Verbesserung des peinlichen Gesetzbuchs und der Criminalgerichtsbarkeit zu gelangen. Seine „Riflessioni politiche intorno alla efficacia delle pene dalle leggi minacciate", die er dem Rechtsgelehrten Gaetano Sarri widmete, wurden allerdings erst nach dem Werke von Beccaria veröffentlicht, allein gewiß einige Jahre vorher entworfen und niedergeschrieben, wofür als Zeugniß die Äußerung des Verf. selbst gelten kann, daß er sie während seines Aufenthalts in Neapel 1759 ausgearbeitet und Familienverlegenheiten wegen nicht habe drucken lassen können, obschon seine Freunde ihn dazu angespornt hatten. Allein auch ohne dieses Zeugniß versicherten es einstimmig die sicilischen Journalisten, und der Verf. der „Notizie de' letterati di Palermo" äußerte, daß er 1772 nebst andern Gelehrten die „Betrachtungen" Natale's gelesen und bewundert habe, ziemliche Zeit vor der Erscheinung des Beccaria'schen Werks.

Sicilien konnte sich in jener Zeit eines Antonino Pepi rühmen, der in seinem berühmten Werke „Sulla ineguaglianza degli uomini" einige Winke über die Civil- und Criminalgesetzgebung mittheilte; eines Francesco Paolo di Blasi, der außer seinem Versuche über die Reform in der Gesetzgebung ein Buch „Sulla disuguaglianza degli uomini" schrieb; ferner eines Grafen Sebastiano di Ayala von Castrogiovanni, der „Della libertà e della uguaglianza degli uomini o dei cittadini con riflessioni su di alcuni nuovi dommi politici" geschrieben, und mehre andere Schriftsteller von geringerm Gewichte.

Es wird nicht unwillkommen sein, wenn wir die Doctrinen, welche Natale in seinen „Riflessioni" u. s. w. entwickelte, in kurzen Zügen darstellen. Sein Hauptziel war, nachzuweisen, daß weder die zu große Strenge der Strafen noch ihre häufige Anwendung ihnen Wirkung verschaffen kann, sondern dies allein von ihrem zweckmäßigen Gebrauche abhängt, mögen sie auch weniger streng sein und minder häufig verhängt werden. Als Strafzweck stellte er die Verbesserung der Verbrecher und das für Andere gegebene Beispiel auf; er behauptete, die Gesetze müßten der Regierungsform, den Neigungen und dem Charakter des Volks, den verschiedenen Classen der Gesellschaft und der Natur der Verbrechen angepaßt sein. Durch Erfahrung und Vernunftgründe suchte er zu beweisen, daß sich die Menschen an die Strenge und häufige Anwendung der Gesetze gewöhnen und nicht mehr von der Idee der Ehre und der Tugend, sondern allein der Furcht getrieben werden, welche, indem sie ihr Herz verdirbt, sie kleinmüthig macht; er hielt die sanften und verhältnißmäßigen Strafen, auf welche eine rasche und genaue Vollstreckung folgt, für die besten. Er wies die hauptsächlichsten Gebrechen der Gesetze und Criminalvorschriften nach, welche damals in Neapel und Sicilien in Kraft waren; er bestritt der Gesellschaft nicht das Recht, die Todesstrafe zu verhängen, allein er wünschte sie nur für die größten und seltensten Verbrechen, ja vielmehr für den einzigen Fall aufgespart, wo die Gegenwart des Verbrechers den Staat gefährde. An die Stelle der Todesstrafe wollte er, jedoch nur bei schweren Verbrechen, die Verurtheilung des Schuldigen zu einem unglücklichen Leben, wie etwa zu der Amputirung der Gliedmaßen und Anderm dergleichen, setzen; in leichtern Fällen dagegen sollten die Schuldigen zu öffentlichen Arbeiten und zur Brandmarkung an sichtbaren Theilen des Körpers als warnendes Bei-

spiel für die Übrigen verurtheilt werden. In Beziehung auf die Tortur billigte er sie als Strafe, allein verwarf sie auf das bestimmteste als ein Mittel, das Geständniß des Verbrechens zu erzwingen. Schöne Ideen entwickelte er über die mittelbaren Wege und Anstalten, die Verbrechen durch Verstopfung der Quellen des Übels zu verhüten, und in dieser Absicht wies er auf die politische Erziehung hin, indem er die Fehler der gewöhnlichen Erziehung aufzeigte und die Mittel, sie zu verbessern, angab. Hieraus ergibt sich der humane Zweck dieses ausgezeichneten Criminalisten, welcher die peinliche Gesetzgebung und die öffentliche Erziehung zugleich verbessern wollte. So ehrenvoll diese Aufgabe war, ebenso viel Nachtheil hätte das Bestreben des catanesischen Advocaten Vincenzo Malerba, welcher die Rechtmäßigkeit und den Gebrauch der Tortur vertheidigte, verursachen müssen, wenn nicht sein Werk bald in die wohlverdiente Vergessenheit gerathen wäre.

Politische Ökonomie.

Wenn Natale durch seine „Riflessioni politiche" und durch seinen Brief über das System des Beccaria in Beziehung auf die Todesstrafe und auf die entgegengesetzten Ansichten des Linguet der Criminalgesetzgebung in Sicilien Ehre machte, so gereichten andererseits Vincenzo Sergio, Paolo Balsamo und Saverio Scrofani der Staatswirthschaftslehre zur wahren Zierde. Diese Wissenschaft kam dann noch mehr in Aufschwung in Sicilien, als der Vicekönig Marchese Caracciolo 1785 seine „Riflessioni sulla economia e l'estrazione de' frumenti della Sicilia" herausgab. Damals, als sich ein Theil der Gelehrten Siciliens erhob, um die Ideen des Vicekönigs zu loben, zu vertheidigen und zu verbreiten, ein anderer, um sie zu bekämpfen, bot sich die Gelegenheit dar, die wichtigsten Gegenstände der Staatsökonomie zu untersuchen, und einmal in jene Bahn gedrängt, fuhren die Gelehrten fort, die Mittel zur Beförderung des Nationalreichthums Siciliens ausfindig zu machen.

Zur Verbreitung der ökonomischen Studien hatte viel beigetragen Vincenzo Sergio aus Palermo, der mit Recht eine Ruhmeskrone und die Dankbarkeit aller Guten verdiente, weil er zuerst über diese Materie in Sicilien geschrieben hat. Durch ihn wurden seine Mitbürger zum Studium der politischen Ökonomie angeleitet, welche bis zur Mitte des vorigen Jahrhunderts auf dieser Insel völlig unbekannt war, während sie in Europa und selbst in Italien schon Fortschritte gemacht hatte; durch ihn endlich wurden die Werke des Auslandes nebst Wiederabdruck ihrer Übersetzungen verbreitet. Zu jenen Beschäftigungen wurde er blos von dem Eifer für das Gemeinwohl seines Vaterlandes und nicht durch das Beispiel der Andern angetrieben, und dessenungeachtet fing er über den Handel zu schreiben an, worauf sich damals alle staatswirthschaftlichen Ideen allein beschränkten. Nebst seiner „Dissertazione storico-politica sul commercio di Sicilia" hatte er ein langes Memoire abgefaßt, welches er der Handelsbehörde zur Vertheidigung eines Projects des damaligen Gesandten in England, Marchese Caracciolo, zustellte, und worin er einen gedrängten Überblick der sicilischen Manufacturen gab, den er aus öffentlichen Documenten geschöpft hatte. Auch hatte er einen Plan zu einem Codex diplomaticus des sicilischen Handels veröffentlicht, in welchem Werke, das übrigens nicht ausgeführt wurde, er die Absicht hatte, eine Sammlung aller Acte der obersten Behörde in Bezug auf Staatsökonomie zu veranstalten. Da er nur einzig auf das Wohl von Sicilien bedacht war, so gab er einen Plan zu einem neuen Erziehungshause für die untersten Classen heraus, und als in Palermo bei Ankunft des Königs eine Junta errichtet wurde, um ihm die Mittel, den Zustand Siciliens zu verbessern, vorzuschlagen, überreichte er bei derselben 1799 ein Memoire, welches einen Plan zur Küstenfortification und einen „Saggio di economia civile" zur Verbesserung der öffentlichen Verwaltung enthielt. Wer ein wahres Urtheil über die Leistungen Sergio's fällen wollte, müßte eingestehen, daß zur Seite nützlicher Wahrheiten auch große Irrthümer sich befinden; letztere aber gehörten seinem Zeitalter an, während sein Eifer, Gutes zu schaffen, die Frucht seines edeln Herzens war, das nur das Beste seines Vaterlandes wollte.

Wenn Vincenzo Sergio damals den Namen eines Gründers und Verbreiters der politischen Ökonomie sich erwarb, obwol er die Irrthümer seiner Zeit nicht zu bekämpfen gewußt hatte und vielmehr von ihrem Strome fortgerissen worden war, so führten Balsamo und Scrofani, jener aus der Nähe, dieser aus der Ferne, Sicilien auf die Bahn, welche ihnen als die geeignetste erschien, um sein Bestes zu befördern. Die Staatsökonomie hatte langsame Fortschritte gemacht, als Balsamo von seinen Reisen zurückkehrte, und wenn er mit seinen im Auslande erworbenen Kenntnissen der eigentlichen Agricultur wesentlich genützt hat, so bemühte er sich noch weit mehr, der Staatsökonomie und noch insbesondere der politischen Agronomie nützlich zu sein. Da er mit den tüchtigsten ausländischen Ökonomisten in genaue Berührung gekommen war, so erhielt er Gelegenheit, aus ihren Kenntnissen Nutzen zu ziehen, und weil er sich bald da bald dort in den Hauptländern Europas aufhielt, so hatte er den Vortheil, die berühmtesten Werke kennen zu lernen und zu studiren und den Reichthum der Nationen in der That und nicht in abstracten Theorien vor Augen zu sehen. Hauptsächlich hatte er sich die Ideen Young's und Smith's angeeignet, und da er den niedrigen Zustand wahrnahm, worin sich die Staatsökonomie in Sicilien befand, so bekämpfte er sowol von dem Lehrstuhle als durch seine Schriften aufs kräftigste die veralteten Meinungen und zugleich die im Volke wurzelnden Vorurtheile. Er wies nach, daß der Ackerbau die wahre Quelle des öffentlichen Reichthums sei, daß ohne ihn die Manufacturen, die Künste und der Handel für nichts gelten, daß der Fortschritt und die Verbesserung des Ackerbaues von den politischen Einrichtungen abhänge, daß dagegen directe und Zwangsgesetze ihm großen Nachtheil bringen, daß man, um ihn zu begünstigen, ihm kein Hinderniß in den Weg legen dürfe, und daß der Ackerbauer, der Kaufmann und der Manufacturist frei sein müssen. Diese nützlichen Wahrheiten verbreitete im Anfange dieses Jahrhunderts Balsamo und freute sich, daß dem Widerstande, den er anfangs gefunden, bald die Überzeugung seiner Mitbürger gefolgt war.

Von seinen Vorlesungen veröffentlichte er 1802 einige Denkschriften über Ackerbau und Staatsökonomie in Sicilien, andere gingen verloren, und mehre wurden in den „Effemeridi siciliane" abgedruckt. Man mußte zu seinem Lobe anerkennen, daß er nicht blos in seinen theoretischen Schriften über diese Wissenschaft sich auszeichnete, sondern, was, da es weit schwieriger, darum auch anerkennungswürdiger ist, auch im Stande war, den speciellen Grad des Reichthums eines Landes zu ermessen, seine Hülfsquellen zu entdecken, die Hindernisse, die sich seinem Aufschwunge entgegenstellen, und die Mittel zu erkennen, dieselben zu beseitigen.

Was Balsamo in seiner nächsten Umgebung zu Stande brachte, dasselbe bewirkte Scrofani aus den schönsten Städten Italiens, wo er sich damals aufhielt. Bereits in den Schriften der classischen Ökonomisten gut bewandert, widersetzte er sich mit aller Kraft den Grundsätzen, welche Caracciolo in seinem Memoire über die Getreideausfuhr von Sicilien aufgestellt hatte, und ließ in Florenz im J. 1791 eine Denkschrift „Sopra la libertà del commercio de' grani di Sicilia dedicata al rè di Napoli" drucken, worin er sein Vaterland mit jenen Maßregeln bekannt zu machen bemüht war, welche bereits in Toscana und anderwärts so vortheilhaft in Anwendung gekommen waren. Später schrieb er eine Denkschrift „Sopra il commercio generale di Europa col commercio particolare della Sicilia", und „Alcune reflessioni sopra le sussistenze desunte da' fatti osservati in Toscana".

(Die Fortsetzung folgt.)

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Montag, — Nr. 364. — 30. December 1839.

München 1839.

Zweiter und letzter Artikel.

(Fortsezung aus Nr. 363.)

Cornelius hat sich nach Einiger Meinung eine schwierige Aufgabe gestellt, indem Rubens' zweites Meisterwerk, sein jüngstes Gericht, gerade in München sein muß, zur Vergleichung und Kritik sogleich zur Hand. Freilich wer diese Farben auf der Leinwand, diese Fleischtöne des Niederländers mit Cornelius' keuschem Wandgemälde vergleichen will! Auffassung und Bestimmung lassen aber keinen Vergleich zu. Es ist etwas großartig Originelles in dieser kannibalischen Fleischfülle; aber wie damals nur ein Niederländer und unter diesen nur ein Rubens von dem Gerichte Gottes ein solches Gesicht haben mochte, könnte heute nur die Phantasie eines Metzgers es so auffassen. Die schöne Entfaltung und Lösung der Gruppen, das Aufschweben der Seligen in Cornelius' Gemälde erinnert unwillkürlich an die ähnliche Lösung einer schwierigen Aufgabe in Kaulbach's Hunnenschlacht. Das Auge seines Christus ist von keinem Maler seit Tizian, so die Seelen durchschauend, so von heiligem Ernste geadelt aufgefaßt. Es muß, wenn die Kirche von den Gerüsten geräumt ist und eine andächtige Menge sie füllt, von der ungeheuersten Wirkung sein. Das mögen wir auch mit Sicherheit von den Gemälden an den Kuppeln erwarten. Hier wird es sich schon lohnen den Hals überzulegen, diese große, durchgeführte Dichtung von der Weltschöpfung bis zur Geburt des Heilands und zum jüngsten Gerichte zu verfolgen. Das sind Deckengemälde von schauerlicher Größe, wenn man jetzt daruntersteht, sie mit dem Scheitel fast berührend, und ihre Wirkung wird nicht fehlen, wenn die Kirche erst frei ist und man von allen Seiten diesen Himmel schaut. Aber Eine solche Kirche in einem Menschenalter gemalt, das genügt vollkommen; Ein Exempel, daß wir noch können, was die Alten vollbracht; wozu ein zweites! Wir von heute sind nun einmal der Meinung, daß, um den Himmel zu suchen, wir nicht nöthig haben, uns köpflings überzulehnen. Wäre er nur da über unserm Scheitel, warum hätte uns der Schöpfer nicht die Augen oben auf den Kopf gesetzt! Es ist eine furchtbare Arbeit dieses Deckenmalen; nicht gerade halsbrechend, denn der Maler liegt in einem gefügigen Lehnstuhle auf dem Rücken; aber nun so liegen müssen einen ganzen Tag, und einen Tag nach dem andern, dicht über dem Gesichte sein feuchtes Kalkgemälde, das den Hauch des Mundes dir zurückgibt und nur widerstrebend die Farbe annimmt, und nichts Gefälliges in Dem, was der Pinsel hinwirft, kolossale, schiefe, verzerrte Figuren, Linien, Glieder, Alles berechnet auf eine Wirkung, die zu probiren der gequälte Maler ein paar hundert Stufen hinabsteigen muß; und auch dann hat er sie nicht, die Gerüste sind im Wege. In der bürgerlichen Architektur sind wir zur Natur zurückgekehrt; wir haben die Stuckatur der Decken aufgegeben, auch fällt es uns als Ungeschmack auf, wenn ein Stubenmaler aus der alten Zeit mit seinen Arabesken, Linien und Guirlanden über die äußersten Ränder der Decke hinausrückt. In der Mitte dulden wir nur eine angehauchte Rosette. Wir wollen es da oben frei haben. Ist es im Kirchenstyle anders? Die Zeit, als man bei uns den Himmel voll Geigen malte, war nur ein Intermezzo im Geschmacke, als unsere Väter nicht mehr verstanden die ins Unendliche auslaufenden Wölbungen der gothischen Kreuzbogen herzustellen. Male man den Himmel blau und hefte allenfalls Sterne daran, aber die Wolken und Geigen, und Posaunen und Engel — doch das gehört nicht hierher. Der Himmel in der St.-Ludwigskirche wird seinem Zwecke entsprechen.

Wie Schnorr selbst seine Nibelungen im Vergleiche zu seinen historischen Gemälden in der neuen Residenz beurtheilt, ist schon im vorigen Artikel gesagt. Es zeugt nur dafür, daß der Künstler aus dem Dufte der Sage sich zum klaren Ausdrucke der historischen Gewißheit durchgearbeitet und jetzt dafür gestimmter ist als für jene. Er will auch in die drei Cyklen aus der deutschen Kaisergeschichte nichts aufnehmen, was der Sage angehört. Dies erscheint uns in dem Cyklus von Karl dem Großen fast ungerecht. Karl zu denken ohne seine Paladine, ohne Turpin und Roland, ohne das Thal von Roncesvalles, ohne Eginhard und Emma! Der rein historische Karl der Große ist nur eine halbe Größe. Indessen ist es der königliche Wille, daß in diesen drei Sälen nur historisch beglaubigte Momente der großen Kaisergeschichte dargestellt werden, und dieser Wille ist der höchsten Achtung werth. König Ludwig's Aufgabe: das Andenken Kaiser Karl's, der Hohenstaufen und Rudolf's von Habsburg, als der

bedeutende Kosten in weiter Entfernung, u. s. w. Die Gemeinde-Vorsteher haben in den Gemeinden die Aufsicht darüber, daß die Armen Niemand lästig fallen, sie sollen Bettler, Landstreicher, Müßiggänger, Trunkenbolde, Spieler, Verschwender, Leute, die ihre Familie vernachlässigen, Unzüchtige, Ehebrecher, Kuppler, Hurer, Huren, Zuhälter, Leute, die Unzucht treiben, Leute, die Gott lästern, Leute, die Sonntags arbeiten, Leute, die Sonntags Tanzmusik machen, Leute, die Sonntags Tanzmusik machen lassen, Leute, die Sonntags tanzen, Leute, die Sonntags tanzen lassen, Leute, die Sonntags Tanzmusik machen lassen, Leute, die Sonntags tanzen, Leute, die Sonntags Tanzmusik machen, Leute, die Sonntags arbeiten, Leute, die Gott lästern, Leute, die Unzucht treiben

Sicilien durchgedrungen, welches jener Vortheile, die sie ihm hätte verschaffen können, beraubt blieb. Indessen muß man bemerken, daß noch im vorigen Jahrhunderte einige wohlverdiente Sicilier es für ein schönes und nützliches Unternehmen hielten, die wichtigsten Gegenstände Siciliens zu beschreiben, in welcher Absicht denn Massa sein „Sicilia in prospettiva", Mongitore „La Sicilia ricercata" und der Abate Arcangiolo Leanti 1761 seine „Breve e distinta descrizione della Sicilia" herausgab. Letzterer näherte sich mehr als die Übrigen dem Plane einer Statistik, allein er behandelte nicht Alles in der Art und Weise, wie es zu wünschen gewesen wäre, vielmehr verbreitete er sich darin über Gelehrsamkeit und Alterthümer. Gleichwol aber muß man doch anerkennen, daß Leanti in seinem Buche zuerst die Wichtigkeit zu fühlen schien, Alles, was den Zustand der Insel betraf, geordnet zusammenzustellen. Auch auf diesem Felde begegnen wir dem schon rühmlichst erwähnten Saverio Scrofani, der, die Wichtigkeit der Statistik für alle staatsökonomischen Verhältnisse erkennend, sein Augenmerk auf sie gerichtet und bereits seine „Descrizione della Morea, sue arti, costumi, agricoltura, colle tavole del commercio d'importazione ed esportazione" und ähnliche Werke herausgegeben hatte. Seiner Anregung verdankt man es, daß 1810 der Advocat Giuseppe Emmanuele Ortolani und Costantino S.-Rasinesque, ein Kaufmann, die Idee einer allgemeinen Statistik von Sicilien auffaßten, welche in zwei Theilen die physische und moralische Seite der Insel darstellen sollte, und wovon leider nur der erste erschien.

Theologische Studien.

Seit einigen Jahren hatte Sicilien seinen Niccolò Spedalieri von Bronte verloren, der außer seinem Werke „Sui diritti dell' uomo", worin er als des Menschen sicherste Bürgschaft die christliche Religion darstellt, noch „Il fanatismo teologico" und „Le confutazioni di Freret e Gibbon" schrieb. Er hatte eine sehr zahlreiche Schule hinterlassen, welche die Ehre seiner Doctrinen vertheidigte. Derjenige aber, welcher gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts am meisten zur Reform und zum Fortschritte der theologischen Studien beigetragen, war Francesco Cari, von dem man mit Recht rühmte, daß er der Erste gewesen, der, um die Meinungen zu verbannen, die Kritik einführte, auf das Studium der heiligen Schrift und der Kirchenväter drang, sowie jenes der Sprachen empfahl und endlich auf die Quellen hinwies, aus denen die Beweise geschöpft werden müssen. In die Fußstapfen von Cari tretend, führte am Anfange dieses Jahrhunderts Paolo Filipponi die Jugend von Palermo in das Studium der Dogmatik ein, zu welchem Behufe er einen Cursus dieses Studiums entwarf, der vor nicht langer Zeit auch gedruckt erschien. Indem er sich der Werke eines Buddeus, Mosheim, Brucker und anderer protestantischen Theologen dabei bediente, gibt er keinem Systeme darin den Vorzug vor einem andern, sondern prüft mit gründlicher Gelehrsamkeit die Ansichten der Philosophen und ist bemüht, die Wahrheiten der Religion glänzender und reiner hervortreten zu lassen. Die Schule von Catania wurde durch die Bemühungen des Dominicaners Antonio Pennisi gefördert, der in jenem Klerikalseminar, wo er theologische Vorlesungen hielt, die scholastischen Spitzfindigkeiten zu verbannen und sich an die Lehren von Cano und Estio zu halten verstand. Hinsichtlich der Moraltheologie konnte Sicilien mit seinem Mercurio Teresi zufrieden sein, der verschiedene Werke darüber herausgegeben hatte und viele andere vorbereitete. Marullo, Professor an der Universität von Palermo, hatte seine Eleven auf den rechten Pfad der kirchlichen Jurisprudenz zu führen gesucht, zu welchem Behufe er die „Instituzioni" des Cavallaro nebst dem sicilischen „Diritto particolare" herausgab. Damals schien in Dichiara ein tüchtiger Kanönist aufgestanden zu sein, welcher die Prärogative der Krone den Kirchen und königlichen Kapellen Siciliens gegenüber aufzuhellen bemüht war, in welcher Absicht er versuchsweise seine „Preminenze della corona sopra la chiesa di S. Maria di Troina" herausgegeben. Ein Zögling Cavallaro's war Filippo Casaro von Cosenza, erwählter Professor des Kirchenrechts in Catania. Außer vielen Andern, die einer lobenden Erwähnung würdig wären, muß man noch Antonino Barcellona (de' preti dell' Oratorio) von Palermo und Giuseppe Logoteta aus Syrakus namhaft machen, welche sich eifrigst angelegen sein ließen, die Richtigkeit der christlichen Lehren zur Anerkennung zu bringen. Nicht blos in den heiligen, sondern auch in den Natur- und physikalischen Wissenschaften war Barcellona unterrichtet, wovon die einen den andern zu Hülfe kamen. Seine Schriften betreffen sämmtlich das Studium der Bibel, woraus er seine Geschichte und die Dogmen schöpfte. Logoteta, welcher in der profanen wie in der kirchlichen Wissenschaft hoch stand, lehrte bald Theologie, bald gab er ein theologisches Journal heraus, worin er von den bedeutendsten Werken der italienischen und ausländischen Literatur, welche von Dogmatik oder Moraltheologie, Kirchengeschichte oder heiliger Liturgie handelten, Bericht erstattete, und war so auf alle Weise bemüht, das theologische Studium in Ansehen zu erhalten.

Reine und angewandte Mathematik, Naturwissenschaften.

Wenn auch die mathematischen Wissenschaften von den sicilischen Gelehrten nicht gerade wesentlich gefördert worden sind, insofern sie keine Werke darüber publicirten, so wird man doch nicht in Abrede stellen können, daß das Studium derselben in den hauptsächlichsten Städten verbreitet war, und daß viele tüchtige Männer lebten, die einen glühenden Eifer dafür zeigten und die Hoffnung gewährten, daß das gegenwärtige Jahrhundert die Früchte ihrer Anstrengungen genießen werde. Unter ihnen genüge es, Giuseppe Pazzi namhaft zu machen, welcher, nachdem er in Rom den Unterricht von Le Seeur und Jacquier genossen, nach dem Tode Cento's an der Universität von Palermo zum Professor ernannt wurde und die mathematischen Elementarvorlesungen von Marie, nebst der Übersetzung und den Zusätzen von Canovai und Nieco, die auf der ganzen Halbinsel schon allgemein im Gebrauch waren, dort einführte. Unter den Professoren, welche am Ende des vorigen Jahrhunderts die mathematischen Kenntnisse verbreiteten, verdient mit Recht Giuseppe Zahra aus Malta genannt zu werden, welcher, in russische Dienste getreten, die Bekanntschaft des berühmten Euler an der Akademie von Petersburg machte und später den Lehrstuhl der höhern Mathematik an der Universität von Catania erhielt, welche Stadt ihm ihren kleinen, aber gutgebauten Hafen verdankt. Außer den Genannten verdienen noch Erwähnung Lorenzo Federici am Klerikalseminar von Palermo, Giuseppe Orlando in Catania, Vincenzo Russo und Pares in Syrakus, Andrea Gallo in Messina, der Abate Antonio Jaci, der eine „Dissertazione sopra l'equazioni cubiche e il caso irriducibile" herausgegeben, und endlich Giovanni Silio am Colleg von Caltagirone, der besonders darum genannt werden muß, weil er sich aufs lebhafteste dem Abate Nicolai entgegenstellte, welcher gegen alle Vernunft und mit großer Anmaßlichkeit neue Regeln der Analyse einführen wollte, indem er diejenigen, welche seit den ältesten Zeiten gegolten hatten, für falsch erklärte. Hier darf man nicht übergehen, daß Guglielmo Silio die neapolitanische Jugend an der königlichen Militairakademie in der Algebra unterrichtete; ein Freund von Filangieri, und wie dieser sich gern mit den ökonomischen Wissenschaften beschäftigend, trat er in die Fußstapfen von Beccaria, indem er mit Hülfe der Algebra Untersuchungen anstellte, welche jener unterlassen hatte und 1792 einen „Saggio su l'influenza dell' analisi nelle scienze politiche ed economiche" herausgab, worin er auf geschickte Weise und mittels des Calculs Probleme auflöste, die alle die Belebung des Handels und durch Erleichterung von Abgaben die Steigerung der Anhänglichkeit an die Regierung zum Zwecke hatten.

Astronomie.

Sicilien, die Geburtsstätte von Archimedes, Empedokles, Maurolico, Ventimiglia, Odierna und Leonardo Ximenes, war

zu Anfange des Jahrhunderts im Anbaue der Himmelskunde nicht zurück. Nicht mehr war diese Wissenschaft darauf beschränkt, bald in dem Castell von Polina mit Maurolico, bald auf dem Kirchthurme von Palma mit Odierna herumzuirren; die Einführung eines Lehrstuhls und die Errichtung des Observatoriums von Palermo erhalten die Namen des Vicekönigs Fürsten von Caramanico, der so viel nützliche Einrichtungen machte, und Ferdinand's III., der gern seine Einwilligung dazu gab, in dankbarer Erinnerung. Gewiß war es empfindlich, Barnaba Oriani, der sein Observatorium an der Brera nicht verlassen wollte, nicht den Lehrstuhl, wie man gehofft hatte, besteigen zu sehen; allein man konnte mit seinem Stellvertreter, Giuseppe Piazzi, vollkommen zufrieden sein. Er, der, obwol in Ponti im Veltlin geboren, sich aus eigener Wahl zum sicilischen Bürger umgewandelt hatte, war zur Zeit, wovon hier die Rede ist, erst vor wenig Jahren von seiner Reise nach England und Frankreich wieder zurückgekehrt, wo er die Observatorien untersucht, in dem Umgange mit Herschel, Lalande, Maskelyne und andern berühmten Astronomen Vieles gelernt und sich mit den besten Instrumenten, die er sich von Ramsden in England hatte eigens fertigen lassen, versorgt hatte. Es würde zu lang und hier nicht am Platze sein, wollte man alle die besondern Studien verzeichnen, welche Piazzi bis zum Anfange des Jahrhunderts gemacht hatte, nachdem er 1790 zum ersten Male von dem Katheder seine Stimme erhoben, um in schöner und beredter Sprache das Lob und den Nutzen der Astronomie zu verkünden. Ebenso wenig soll der fortgesetzten Beobachtungen gedacht werden, welche er zum Behufe der Bestimmung der Breite und Länge sowie jener, die er über die Planeten und die Sonne angestellt; auch die Werke, welche er über diese und andere Gegenstände herausgegeben, sollen hier übergangen werden. Am Anfange des laufenden Jahrhunderts durchforschte Piazzi, das Auge mit dem Teleskope bewaffnet, spähend den ganzen Himmelsraum, um die Stellungen der Fixsterne zu beschreiben, deren Größe er, mit Bemerkung der Differenzen, die sich bei Flamstedt, Lacaille, Lalande und Zach ergaben, aufzeichnete, sodaß er bald darauf ein Verzeichniß von 6000 Sternen bekannt machen konnte, wovon mehr als 1600 von ihm zum ersten Mal beobachtet und beschrieben worden waren. Wer konnte damals vorhersehen, daß diese Untersuchungen zur Entdeckung eines Planeten führen müßten, der bereits vergebens die Aufmerksamkeit der Astronomen zwischen Mars und Jupiter beschäftigt, nämlich der Ceres, womit sich der Name ihres Entdeckers, schon so berühmt in der menschlichen Familie, am Himmel verewigte!

Schiffahrtskunde.

Höchstes Lob gebührt dem unvergänglichen Gedachtnisse von Mons. Giuseppe Gioeni, der nicht, wie die Mehrzahl der reichen Patrizier zu thun pflegen, seine Reichthümer thörichterweise vergeudete, sondern, ganz erfüllt von der Größe des heiligen Berufes eines Bürgers, dieselben zu dem gemeinen Besten seines Vaterlandes auf edle Weise verwendete. Durch ihn wurde das Studium der Nautik befördert und die lernbegierige Jugend in einem nautischen Seminar versammelt, damit durch sie die sicilische Marine wieder zu ihrer alten Größe gelangen möge. Gioeni, der immer nur das allgemeine Beste im Auge hatte, dotirte dieses Seminar aus eigenen Mitteln. Auf diese Weise wurde das nautische Studium auf dieser Insel wieder gehoben, welche zu allen Zeiten der Schiffahrt ihren Wohlstand verdankte, wo die Bewohner von Messina, Palermo und Trapani das Lob grübter Seefahrer sich erworben und Giacomo Alagna aus Trapani durch seine neue und eigenthümliche Bauart von Schiffen, zu deren Leitung die Kraft eines einzigen Menschen hinreichte, einen neuen Beweis für die Thatsache abgab, daß der sicilische Geist für neue Erfindungen nicht untauglich ist. Giovanni Filetti, berühmt durch seine nautischen und mathematischen Kenntnisse, unterrichtete damals die Jugend und arbeitete mit Ausdauer für ihren Unterricht an einem Elementarwerke über die Handelsschiffahrt, das auch einige Jahre später erschien. Auch könnte man mit Recht den Sicilienern zum Vorwurfe machen, daß sie das Gedächtniß eines ihrer tapfersten Mitbürger, eines würdigen Nebenbuhlers von dem Ruhme Nelson's, des Admirals Federigo Gravina, nicht mit der verdienten Anerkennung feierten.

Naturwissenschaften.

Bereits hatte man in Sicilien das Vergnügen und den Nutzen kennen lernen, welche aus der Erforschung der Natur sich ergeben, und die bessern Köpfe hatten sich mit Eifer ihrem Studium hingegeben. Giovanni Cancilla lehrte an der Universität von Palermo die Naturwissenschaften und hatte zu diesem Behufe für die Jugend Elementarbücher ausgearbeitet. Das Bedürfniß von naturhistorischen Musen machte sich fühlbar; das bereits an der Universität bestehende war dieses Namens nicht würdig. Dagegen gelangte zu hohem Rufe das zahlreiche und gutgeordnete Cabinet des Cav. Giuseppe Gioeni in Catania, den Europa mit Recht als einen der ersten Naturforscher nicht blos von Sicilien, sondern von ganz Italien anerkannte. Durch dieses Museum, worin in verschiedenen Abtheilungen nach der Sitte der Zeit die Konchylien, die Laven des Ätna und Äoliens und die übrigen Gegenstände gesammelt und mit Eleganz geordnet waren, durch seine von allen Seiten zusammengebrachte Bibliothek und durch seinen trefflichen Unterricht, den er vom Lehrstuhle herab der Jugend von Catania ertheilte, hatte Gioeni das Studium der Naturwissenschaften in Catania so angeregt, daß es nunmehr nicht mehr erlöschen, sondern nur fortschreiten konnte.

Mineralogie.

Nicht ohne Glück hat der ebenerwähnte Gelehrte sich mit Wissenschaft angebaut und eine „Relazione della eruzione dell' Etna nel mese di luglio 1787" herausgegeben, die durch Dolomieu's Bemühung auch in Europa bekannt wurde, wo jedoch sein „Saggio di litologia vesuviana", worin er die Geschichte des Vesuvs in der Sprache der Wissenschaft erzählte, noch mehr Anerkennung fand. Wenn auch die von so vielen Seiten gehegte Hoffnung, daß dieser Gelehrte, was er für den Vulkan Neapels gethan, auch für die Geschichte des Ätna thun möchte, leider nicht erfüllt wurde, so hatte er doch die Aufmerksamkeit seiner Landsleute diesem Gegenstande zugewendet, welche, seinem Beispiele folgend, das Studium der Mineralogie mit Eifer betrieben. Giuseppe Lombardo Buda hatte einen „Catalogo delle materie vulcaniche dell' Etna", und mit noch größerm Erfolge der Abate Francesco Ferrara die „Storia generale dell' Etna" herausgegeben, welche die Beschreibung jenes Berges, die Geschichte seiner Eruptionen und seiner Phänomene, die wissenschaftliche Classificirung seiner Producte und die Mittheilung alles Dessen umfaßte, was zur Geschichte der Vulcane gehört. Derselbe hat auch Bonnet's „Contemplation de la nature" mit Anmerkungen herausgegeben und sich in jeder Weise als einen tüchtigen Naturforscher beurkundet.

Zoologie.

Hatte gleich Gioeni diese Wissenschaft nicht mit dem besten Erfolge angebaut, so war er doch der Erste in Catania, der sich mit ihr beschäftigte und in seinem Naturaliencabinete Fische und Vögel, Zoophyten und Konchylien, nach dem d'Argenville'schen Systeme geordnet, zeigte. Außer ihm betrieb die Zoologie nur noch Girolamo Recupero, der, von seinem Onkel, dem Kanonikus Recupero, dazu angespornt, viele Naturproducte sammelte, darunter vorzüglich sicilische Bernsteine und fremde Konchylien, und sich mit besonderer Vorliebe auf das Studium der Schwämme und Insekten verlegend, von erstern über 200 Arten gezeichnet und colorirt hinterließ, von den andern nur drei, nämlich Apis Sicula, Mutylla Catanensis, Curculio barbatus entdeckte, die in der „Fauna etrusca del Russio" veröffentlicht wurden.

(Der Beschluß folgt.)

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 365. — 31. December 1839.

München 1839.

Zweiter und letzter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 364.)

Nahe der Vorſtadt Au liegt Kaulbach's Atelier, ein königliches Gnadengeſchenk, nicht unanmuthig von Wieſengrün und Gartengebüſchen umgeben. In der Fremdenzeit wimmelt es hier von Beſuchern; denn Kaulbach's Ruf iſt in der Fremde größer als in ſeinem erwählten Vaterlande. Iſt doch, ſo viel mir bewußt, von ſeinen bedeutendern Werken in München keines aufgeſtellt. Dagegen wird er überſtürmt von auswärts mit Beſtellungen, und es iſt zu wünſchen und hoffen, daß der geniale Künſtler Kraft und Geſundheit ſich erhält, ihnen zu genügen. Zuerſt wird aber ſeine Zerſtörung Jeruſalems noch auf Jahre ſeine ganze Thätigkeit in Anſpruch nehmen. Er iſt im Begriffe, die kleinere Kreideſkizze, die fertig iſt, in den größern Carton zu übertragen. Bis jetzt kann man nur jene beurtheilen, obgleich im Carton ſchon größere Änderungen projectirt und gewiß nöthig ſind. Wenn ſchon in ſeiner Hunnenſchlacht der Reichthum der Gedanken und der Compoſition überraſcht und der Adel der Ausführung entzückt und die Seele hebt, ſo muß man über den noch größern Reichthum des neuen Bildes erſtaunen. Jenes war eine Viſion, er konnte geben und laſſen, was ihm gefiel; er traf das Maß. Dies iſt ein großer hiſtoriſcher Gegenſtand, aber nur in der ſymboliſchen Auffaſſung erhält er die Bedeutung, die der Künſtler will. Eine brennende Stadt, Gemetzel, Flucht und Einzug der Sieger durch die gebrochenen Mauern, das wäre ein Schlachtenbild wie hundert andere. Kaulbach's Entwurf repräſentirt ein Weltgericht, Vergangenheit und Zukunft des Judenthums, die neue chriſtliche Ära und die Macht des römiſchen Reiches. Es wäre überflüſſig, dieſes ſchon vielfach beſprochene Werk noch einmal umſtändlich zu detailliren; aber, wie es als Skizze vor uns ſteht, entbehrt es noch des Totaleindrucks, den ſeine Hunnenſchlacht hervorbringt. Freilich kann eine Zerſtörung keinen durchaus wohlgefälligen Charakter athmen. Aber wie er eine wilde geſpenſtige Schlacht, in Lüften und auf Erden, auf einen Mittelpunkt concentrirte und Anmuth darüber hauchte, ſo läßt ſich erwarten, daß ſein Genius auch in dem Zerreißen und Zerfallen einen Stamm, einen Kern, von wo die Radien ausgehen und doch auf ihn wieder zurückgehen, finden wird. Vielleicht ließe ſich dies ſchon dadurch bewirken, daß die verſchiedenen Gruppen, die ſich den Rücken wenden, nicht räumlich zu ſehr geſchieden blieben. Wir ſind im Allerheiligſten, natürlich nur ſymboliſch; der Tempel ſelbſt kann nicht die Arena für alle die Vorfälle geweſen ſein, noch weniger kann der aufgefaßte Zeitpunkt alle angedeutete Momente zugleich umfaßt haben. Dieſer Altar iſt ſchon verlaſſen von ſeinen Prieſtern; römiſche Krieger haben ihn erſtiegen und verkünden durch die Tuba den Sieg ihres Volkes, den Untergang des Judenthums. Rechts vom Beſchauer im Hintergrunde zieht der Imperator mit den fliegenden Adlern, den Beilen und unter Tubaſtößen ſeiner Reiterſchar ein, links wilde Zerſtörung; in den Lüften die Boten des Gerichts, gleichfalls in die Trompeten des Weltgerichts ſtoßend, und darüber, außerhalb der Architektur, die Altväter und Propheten, die Jeruſalems Untergang verkündet haben. Ich berichte nach dem Gedächtniſſe und habe keine Skizze vor Augen. Die Wirkung der wie Wetterſtrahlen zückenden Trompeten durch Qualm und Wolken iſt ſehr groß, man glaubt die Zuckungen und Stöße dieſer Blasinſtrumente zu hören; die Luft muß gereinigt, es muß Platz nach den vorangegangenen Greueln für eine neue Ära werden, und dieſe wird weltlich durch die kernhaften Geſtalten des Imperators und ſeiner Römer vergegenwärtigt. Aber ob nicht der Trompetergruppen zu viele, ob nicht eine unvortheilhafte Verſchmelzung des Wirklichen mit dem Symboliſchen iſt? So weiß man nicht beſtimmt, ob dieſe auf dem Altare knienden Tubabläſer dämoniſche Weſen in römiſchen Kleidern oder römiſche Soldaten ſind. Wären es jene, warum die Wiederholung, da die Boten des Gerichts in den Wolken ſchon die Trompeten ſchmettern laſſen; ſind es aber nur römiſche, vorangeſprengte Krieger, wie kommen die auf den ſeltſamen Einfall, auf den ſchmalen Opferaltar hinaufzukriechen und hier, nebeneinander gehockt, in ihre Hörner zu ſtoßen? Der Wirkung, wie geſagt, entbehrt dies Mittelſtück nicht, aber es entſpricht nicht den Anfoderungen von Klarheit, welche wir nach der Hunnenſchlacht an den Künſtler zu machen berechtigt ſind. In der Mitte vorm Altare ſteht der Hoheprieſter, umgeben von Verzweifelnden, und bohrt ſich den Stahl in die Bruſt; links flieht der ſtarre Jude in die ewige Verbannung — der ewige Jude; rechts ſchleppen hier rö-

nicht Lange bei Seite. Denn kaum war der Ruf des neuen Kapitäns bis Hammerfest, wo er sich mit seinem Schiffe befand, gedrungen, als auch schon Jemand, der sich als Commissär des Kapitäns ausgab, bei dem Kaufmann Hansen erschien und ihm den Befehl überbrachte, sofort 1000 Centner Mehl, 1000 Centner Reis, 1000 Centner Zwieback, 1000 Centner Salz, 1000 Centner Graupen, 1000 Centner Erbsen, 1000 Centner Bohnen, 1000 Centner Gerste, 1000 Centner Hafergrütze, 1000 Centner Butter, 1000 Centner Speck, 1000 Centner Schweinefleisch, 1000 Centner Rindfleisch, 1000 Centner Stockfisch, 1000 Centner Kabeljau, 1000 Centner Heringe, 1000 Centner Kartoffeln, 1000 Centner Kohl, 1000 Centner Zwiebeln, 1000 Centner Rüben, 1000 Centner Sauerkraut, 1000 Centner Essig, 1000 Centner Branntwein, 1000 Centner Bier, 1000 Centner Wasser, 1000 Centner Wein, 1000 Centner Kaffee, 1000 Centner Thee, 1000 Centner Zucker, 1000 Centner Tabak, 1000 Centner Schnupftabak, 1000 Centner Kautabak, 1000 Centner Rauchtabak, 1000 Centner Cigarren, 1000 Centner Cigaretten, 1000 Centner Pfeifen, 1000 Centner Pfeifenköpfe, 1000 Centner Pfeifenrohre, 1000 Centner Pfeifenstiele, 1000 Centner Pfeifenbeschläge, 1000 Centner Pfeifenputzer, 1000 Centner Pfeifenstopfer, 1000 Centner Pfeifenreiniger, 1000 Centner Pfeifenbürsten, 1000 Centner Pfeifenkratzer, 1000 Centner Pfeifenmesser, 1000 Centner Pfeifenfeilen, 1000 Centner Pfeifenraspeln, 1000 Centner Pfeifenhobel, 1000 Centner Pfeifenbohrer, 1000 Centner Pfeifenschrauben, 1000 Centner Pfeifenmuttern, 1000 Centner Pfeifenunterlegscheiben, 1000 Centner Pfeifenfedern, 1000 Centner Pfeifenspiralen, 1000 Centner Pfeifenkanäle, 1000 Centner Pfeifenlöcher, 1000 Centner Pfeifenstopfen, 1000 Centner Pfeifenkorken, 1000 Centner Pfeifenpfropfen, 1000 Centner Pfeifenverschlüsse, 1000 Centner Pfeifenkapseln, 1000 Centner Pfeifenhülsen, 1000 Centner Pfeifenröhrchen, 1000 Centner Pfeifenschläuche, 1000 Centner Pfeifenbälge, 1000 Centner Pfeifenventile, 1000 Centner Pfeifenklappen, 1000 Centner Pfeifenstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgeln, 1000 Centner Pfeifenorgelbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelventile, 1000 Centner Pfeifenorgelklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenköpfe, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenrohre, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenstiele, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenbeschläge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenputzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenstopfer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenreiniger, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenbürsten, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenkratzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenmesser, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenfeilen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenraspeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenhobel, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenbohrer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenschrauben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenmuttern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenunterlegscheiben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenfedern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenspiralen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenkanäle, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenlöcher, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenstopfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenkorken, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenpfropfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenverschlüsse, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenkapseln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenhülsen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenröhrchen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenschläuche, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenköpfe, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenrohre, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstiele, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbeschläge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenputzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenreiniger, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbürsten, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkratzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmesser, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfeilen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenraspeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhobel, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbohrer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschrauben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmuttern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenunterlegscheiben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfedern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenspiralen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkanäle, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenlöcher, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkorken, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenpfropfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenverschlüsse, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkapseln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhülsen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenröhrchen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschläuche, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenköpfe, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenrohre, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstiele, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbeschläge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenputzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenreiniger, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbürsten, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkratzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmesser, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfeilen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenraspeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhobel, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbohrer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschrauben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmuttern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenunterlegscheiben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfedern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenspiralen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkanäle, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenlöcher, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkorken, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenpfropfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenverschlüsse, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkapseln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhülsen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenröhrchen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschläuche, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenköpfe, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenrohre, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstiele, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbeschläge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenputzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenreiniger, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbürsten, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkratzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmesser, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfeilen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenraspeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhobel, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbohrer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschrauben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmuttern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenunterlegscheiben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfedern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenspiralen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkanäle, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenlöcher, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkorken, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenpfropfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenverschlüsse, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkapseln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhülsen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenröhrchen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschläuche, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenköpfe, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenrohre, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstiele, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbeschläge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenputzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenreiniger, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbürsten, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkratzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmesser, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfeilen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenraspeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhobel, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbohrer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschrauben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmuttern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenunterlegscheiben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfedern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenspiralen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkanäle, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenlöcher, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkorken, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenpfropfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenverschlüsse, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkapseln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhülsen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenröhrchen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschläuche, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenköpfe, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenrohre, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstiele, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbeschläge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenputzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenreiniger, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbürsten, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkratzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmesser, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfeilen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenraspeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhobel, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbohrer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschrauben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmuttern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenunterlegscheiben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfedern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenspiralen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkanäle, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenlöcher, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkorken, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenpfropfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenverschlüsse, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkapseln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhülsen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenröhrchen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschläuche, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenköpfe, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenrohre, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstiele, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbeschläge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenputzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenreiniger, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbürsten, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkratzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmesser, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfeilen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenraspeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhobel, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbohrer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschrauben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmuttern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenunterlegscheiben, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfedern, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenspiralen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkanäle, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenlöcher, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkorken, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenpfropfen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenverschlüsse, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkapseln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenhülsen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenröhrchen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenschläuche, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgeln, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelbälge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelventile, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelklappen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelstimmen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenköpfe, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenrohre, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstiele, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbeschläge, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenputzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenstopfer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenreiniger, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenbürsten, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenkratzer, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenmesser, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenfeilen, 1000 Centner Pfeifenorgelpfeifenorgelpfeifenorgelpf

Streitfrage abgeschickt worden war. Durch seine Kenntnisse in dem Bergwesen zu Anerkennung gelangt, wurde er nebst andern jungen Leuten aus Neapel ins Ausland gesendet und besuchte Freiberg, wo er drei Jahre dem theoretischen und praktischen Studium der Metallurgie und des Bergwesens oblag; hierauf durchreiste er Ungarn, kehrte nach Freiberg zurück, wo er die Vorlesungen von Werner besuchte, und ging dann nach England, wo er Bergwerken und Schmelzöfen seine besondere Aufmerksamkeit schenkte. Nach Neapel zurückgekehrt, wohin ihn der Ruf seiner ausgedehnten Kenntnisse, die er sich während seiner siebenjährigen Reisen zu erwerben Gelegenheit hatte, begleitete, wurde er sogleich nach den angeblichen Steinkohlengruben von Gifuri, dann nach den calabresischen Eisenbergwerken von Stilo und nach den Schmelzhütten von Mongiana abgeschickt, um allenthalben die neuen Schmelzmethoden und die verbesserte Administration einzuführen. Allein in Folge der 1799 ausgebrochenen Revolution, welche seine Arbeiten unterbrach, kehrte er nach Neapel zurück, und Sicilien, das sich nur aus der Ferne des Ruhms eines seiner Söhne erfreute, vermißte schmerzlich die Früchte, die es von seinem Geiste erwarten konnte, um so mehr, als die Wissenschaft, der er sich mit so großem Erfolge gewidmet hatte, auf der Insel fast unbekannt war und er allein im Stande gewesen wäre, sie aus ihrem Schlummer zu erwecken.

Botanik.

Nicht in derselben ungünstigen Lage befand sich die Botanik, welche, wenn sie auch durch den Tod des Cupani und der beiden Bonanno, Vater und Sohn, lange Zeit daniederlag, doch durch die Bemühungen vieler ausgezeichneten Männer bald wieder zu ihrer frühern Blüte sich erhob. Bereits lehrte Giuseppe Tineo in Palermo vollständig die Pflanzenkunde. Auch verband er mit seiner theoretischen Anweisung einen praktischen Cursus, wozu ihm der an einheimischen und fremden Pflanzen reiche botanische Garten zu Gebote stand. Ihm beigegeben war Giuseppe Bartolotta, ein junger Palermitaner, der aus Liebe zur Wissenschaft zweimal den Ätna und die Madonie, sowie die boschi di Caronia und die in der Nähe von Trapani liegenden Inseln besucht hatte, wo er ein Herbarium von mehr als 2000 Pflanzen gesammelt, die er nach dem Systeme von Linné benannte und damit das kostbare Material für die so sehnlichst gewünschte Flora siciliana lieferte. Auf diese Weise hatte sich über die ganze Insel die Liebe zur Botanik verbreitet und überall sammelte man unbekannte Pflanzen, deren besondere Kennzeichen man mit Genauigkeit anmerkte. Catania besaß seinen Matteo de Pasquale, der nicht blos für sein Privatstudium einen reichen Garten gegründet hatte, sondern der Jugend mit Bereitwilligkeit seine Sammlungen öffnete; dieselbe Stadt war auch der Geburtsort von Ferdinando Cosentino, Messina von Antonio Arroste und Antonio Bivona Bernardi, desgleichen von Vincenzo Tineo, die sich alle mit Glück dem Studium der Botanik widmeten.

Agricultur.

Sicilien hieß einstens die Kornkammer Italiens, und alle Umstände vereinigen sich darin, daß die Natur diesem Lande den Ackerbau als die Hauptquelle seines Reichthums angewiesen hat. Trotz einer Menge nachtheiliger und außerordentlicher Umstände ist die Bodenbeschaffenheit dieses Landes noch immer dieselbe und kann es sich wieder einmal durch die Erzeugnisse seiner Fluren zu einem hohen Range erheben. Wol war der Ackerbau in Folge von Unwissenheit, Trägheit und vieler andern Ursachen, die die Wechselfälle der Zeit herbeiführten, in Sicilien in einen Zustand tiefen Verfalls gerathen; viele Felder lagen unbebaut und verlassen, die nützlichsten Verfahrungsweisen zur Verbesserung des Bodens sowie die tauglichsten Ackerbaugeräthe, wie Egge und Walze, unbekannt, und nur ein roher Pflug, die Sense, der Karst und die Haue, die den Landmann sehr ermüden und dem Zwecke nicht angemessen sind, im Gebrauch. Allein bereits war seit mehren Jahren Paolo Balsamo aus Termini nach Palermo zurückgekehrt und hatte seine Vorlesungen über Agricultur begonnen. Auf seinen Reisen nach Italien, Frankreich und England hatte er sich einen sehr reichen Schatz von Kenntnissen gesammelt, neue Methoden und neue Instrumente kennen lernen, aus dem Umgange mit Zucchini in Florenz, Broussonet in Paris und Arthur Young in der Nähe von London vielfache Belehrung geschöpft, sich mit den besten, sowol ältern als neuern Schriftstellern über den Landbau bekannt gemacht, und da er den beklagenswerthen Zustand der sicilischen Agricultur, verglichen mit jenen Nationen, die er besucht hatte, in der Nähe sah, war er auf alle mögliche Weise auf dessen Verbesserung bedacht. Er suchte die richtigen Grundsätze zu verbreiten, die er im Auslande kennen gelernt hatte, und hielt sich mit besonderer Vorliebe an die englische Methode. Noch während seines Aufenthaltes in den Niederlanden hatte er seine „Notizie sull' agricoltura di Fiandra" in Arthur Young's „Annalen des Ackerbaus", in Paris seinen „Ragguaglio di una fattoria inglese" herausgegeben, in Neapel in dem „Magazzino georgico" „Sopra le cagioni della moderna scarsità paragonata alle antiche raccolte di grano nella Sicilia" geschrieben, und in Venedig „Alcune pratiche osservazioni sopra i terreni umidi" herausgegeben, worin er die verschiedenen Verfahrungsweisen miteinander verglich, wie in der Lombardei und in England wegen Unebenheit der Oberfläche nasser oder von Natur thoniger Boden trocken gelegt wird. Inmitten so vieler zum Besten der Wissenschaft und Siciliens entworfener Pläne bereitete er seine „Lezioni di agricoltura" vor, wovon schon einige Jahre darauf das erste Heft unter dem Titel: „Principj di agricoltura e di vegetazione per gli agricoltori di Sicilia", ans Licht trat. Allein was vermochte ein einziger, von Capitalien entblößter Mann in seinem Kampfe gegen veraltete Vorurtheile der Menge, die ihrer Natur nach jede Neuerung haßt? Unter Denjenigen, welche die Agricultur mit Liebe betrieben, verdienen Silvestro Gustarelli aus Messina und Saverio Serofani aus Modica ehrenvolle Erwähnung. Ohne Zweifel konnte der Erstere als Muster in dem Anbaue des Bodens gelten; ihm verdankte man den geschätzten Farowein, der einen einträglichen Handelszweig bildete; ihm die Erfindung der hölzernen Kufe, der er oben die konische Form gab, worin er den Most nebst den Trestern aufbewahrte und daraus bereits nach Verlauf von neun Tagen den klaren Wein zog; ihm endlich die Vorkehrung, die Weintrauben völlig reif zu lesen, nachdem die Weinbeeren durch den Einfluß der Sonnenstrahlen vom Thau und Regen getrocknet worden sind. Obwol Saverio Serofani fern von seinem Vaterlande lebte, so war ihm doch stets seine Liebe und Thätigkeit zugewandt. Unter seinen, einem so nützlichen Zwecke gewidmeten Werken verdient sein „Corso completo di agricoltura" Erwähnung, den er während seines Aufenthaltes in Venedig zu schreiben angefangen, wovon jedoch nur der erste Band ans Licht getreten, da er von der venetianischen Republik zum Oberintendanten des Ackerbaus und des Handels ihrer levantischen Besitzungen ernannt worden und bald mit dem Auftrage dahin abgegangen war, die Beschreibung derselben in agrarischer, ökonomischer und commercieller Beziehung zu liefern. Als er dann seine „Descrizione della Morea, delle sue arti" u. s. w. herausgab, fügte er zwei besondere Denkschriften „Sopra la coltura dell' uva passa e del tabacco" bei, die in Florenz 1795 erschienen.

Physik und Chemie.

Es war ein charakteristisches Merkmal jener Zeit, daß jede nützliche Wissenschaft sich von den an ihr haftenden Irrthümern zu reinigen und zweckmäßige Reformen einzuführen suchte. So erhoben sich auch allmälig aus ihrem niedrigen Zustande die Physik und Chemie, wovon erstere sich auf die hauptsächlichsten Experimente beschränkte, welche mit der Elektrisir- und pneumatischen Maschine angestellt zu werden pflegen, und letztere, ganz den Weg der Wissenschaft verlassend, sich nur mit Bereitung von Getränken und Arzneien abgab. Die Anregung, den bisherigen unwissenschaftlichen Schlendrian zu

Gesetz, auf welchem die Bestimmung des Verbrechens beruht, ist nicht ausdrücklich angeführt, sondern nur auf die Bestimmungen des Gesetzes vom 15. Juli 1867 verwiesen. Es ist daher nicht zu ersehen, ob das Gericht die Bestimmungen des Gesetzes vom 15. Juli 1867 in Verbindung mit dem Gesetze vom 17. Juli 1873 oder in Verbindung mit dem Gesetze vom 20. Juli 1879 angewendet hat. Es ist aber auch nicht zu ersehen, ob das Gericht die Bestimmungen des Gesetzes vom 15. Juli 1867 in Verbindung mit dem Gesetze vom 17. Juli 1873 oder in Verbindung mit dem Gesetze vom 20. Juli 1879 angewendet hat. Es ist daher

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXI.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

An alle Buchhandlungen und Subscribenten ist versandt:

Allgemeine Encyklopädie der Wissenschaften und Künste,

in alphabetischer Folge von genannten Schriftstellern bearbeitet, und herausgegeben von

J. S. Ersch und J. G. Gruber.

Mit Kupfern und Karten.

Erste Section (A—G). Herausgegeben von J. G. Gruber. 30ster und 31ster Theil.
Zweite Section (H—N). Herausgegeben von A. G. Hoffmann. 15ter Theil.
Dritte Section (O—Z). Herausgegeben von M. H. E. Meier und C. F. Kämtz. 10ter und 11ter Theil.

Es ist mir möglich geworden, von diesem wichtigen Werke im vorigen Jahre fünf Theile zu liefern, was dem Publicum den Beweis geben wird, daß ich keine Anstrengung scheue, um die Encyklopädie rasch zu fördern und ihrem Ende näher zu bringen. Wie reichhaltig diese Theile an wichtigen und interessanten Artikeln sind, wird die nachstehende Übersicht zeigen, die einige der bedeutendsten nennt:

Aus der ersten Section: Eberstein von *v. Bayneburg-Lengsfeld*; Ebert von *Falkenstein*; Eberlin und Eck von *Erhard*; Ebioniten von *Dähne*; Echinococcus und Echinorrhynchus von *Creplin*; Ecke (mathematisch) von *Gartz*; Eckmühl (Schlacht und Fürst von) von *Heymann*; Eclipta von *Sprengel*; Edda von *Wachter*; Edessa von *Tuch* und *Witzleben*; Eduard (König von Portugal) von *Herrmann*; Eduard (Könige von England) von *Eiselen*; Ehe (juristisch) und Ehre mit den Zusammensetzungen von *Buddeus*; Ehe (ethnographisch) von *Richter*; Ehsten und Esthland von *Petri*; Egoismus von *Gruber*.

Aus der zweiten Section: Ibn mit den Zusammensetzungen von *Flügel*; Ichthyologie von *Thon*; Idealismus von *Bachmann*; Jeremia von *Rödiger*; Jerusalem (Geschichte) von *Crome*; Jerusalem (Königreich) von *Röse*; Jesaias von *Hoffmann*; Jesus von *Märtens*; Jesuiten von *Rauschnick*.

Aus der dritten Section: Palestrina und Pantomimische Kunst der Neuen von *Fink*; Pallavicini und Papstwahl von *Stramberg*; Pallas (Planet), Parabel (mathematisch), Parrallel von *Schucke*; Pallas-Athene von *K. O. Müller*; Pallium von *Rheinwald*; Pamfili-Doria Palazzo von *Braun*; Pamphylia, Pannonia, Paphlagonia, Papyrus von *Krause*; Panathenäen, Parasiten von *Meier*; Panathenäische Vasen von *H. A. Müller*; Pancration von *Haase*; Pantomimische Kunst der Alten von *Grysar*; Pantheon von *Eckstein*; Pantheismus von *Schaller*; Papier von *Fischer* und *Keferstein*; Papiergeld von *Bosse*; Papilio von *Thon*; Papstthum von *Rettberg*; Paracelsus von *Escher*; Paraguay von *Pöppig*; Paradies von *Tuch*; Parcival von *Wachter*.

Der Pränumerationspreis ist für jeden Theil in der Ausgabe auf Druckp. 3 Thlr. 20 Gr., auf Velinp. 5 Thlr.

Für den Ankauf des ganzen Werkes, sowie auch einer Anzahl einzelner Theile zur Ergänzung unvollständiger Exemplare, gewähre ich die billigsten Bedingungen.

Leipzig, im Juni 1839.

F. A. Brockhaus.

Bei

Tendler & Schäfer,

Buchhändler in Wien,

sind soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Erzählungen von allen Farben

von

J. F. Castelli.

3 Bände. 8. In Congreve-Umschlag gebunden.

Preis 2 Thlr. 18 Gr.

Wir geben dieser Sammlung den Titel: „Erzählungen von allen Farben", in der Überzeugung, daß die größte Mannichfaltigkeit im Inhalte, in der Tendenz und in dem Vortrage herrscht. Das Ernste wechselt mit dem Fröhlichen, die Vergangenheit mit der Gegenwart, das Märchenhafte mit dem wirklichen Leben ab, und somit wird gewiß jeder Leser etwas für seinen Geschmack darin finden; damit er aber auch dieses sogleich erkenne und auffinde, haben wir sowol gleich bei dem Titel jede Erzählung so bezeichnet, daß ihr Inhalt im voraus errathen werden kann, als auch, um den Titel äußerlich sein Recht wieder zu lassen, jede Erzählung abgesondert in eine Farbe kleiden lassen, welche ihr homogen ist. Wer also eine fröhliche Erzählung lesen will, wird sich nicht an eine in dunkle, sondern in lichte Farben gehüllte wenden.

Außer dem allgemeinen beliebten und bekannten Namen des Herrn Verfassers, dient eine gefällige typographische Ausstattung dem Werkchen als Empfehlung.

In unserm Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Bilder aus Paris.

Herausgegeben von **Fr. v. R.**

2 Bände. 8. Brosch. 3 Fl.

Diese Schilderungen, von welchen sich bereits eine Probe in Lewald's Europa, Decemberheft 1838, befindet, bieten unter anmuthigen, theils novellenartigen, theils geistreich raisonnirenden Formen ein naturgetreues Abbild des pariser Lebens und der neuesten französischen gesellschaftlichen Zustände; daher wir gewiß sind, daß diese unterhaltende Lectüre einer allgemein günstigen Aufnahme sich wird zu erfreuen haben.

Ulm, 1839.

Stettin'sche Buchhandlung.

Urquhart Geist des Orients.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Der Geist des Orients

erläutert in einem Tagebuche
über

Reisen durch Rumili,

während einer ereignißreichen Zeit, von

D. Urquhart, Esq.

Aus dem Englischen übersetzt von

F. G. Buck.

Zweiter Band.

Gr. 8. Preis 2 Fl. 30 Kr., oder 1 Thlr. 16 Gr.

Inhalt: Ritt in das Thal Tempe. — Steigen und Sinken der handeltreibenden Ortschaft Ambelakia. — Contraste zwischen England und der Türkei. — Ausflug von Salonika zur Verfolgung von Räubern. — Kassandra. — Die Helena von Kassandra. — Alterthümliche Nachforschungen in Atheto und Olynthus. — Fest der Räuber und Beraubten. — Einfluß der Schulen. — Manufacturen und bergbautreibende Ortschaften von Chalkidike. — Plane der Armatolis. — Verhandlungen mit einem Statthalter. — Zur See kreuzende Bienen. — Ravanikia. — Bivouac. — Gomali. — Europäische Sitten. — Contracter Priester. — Herrliche Aussicht. — Akenthus. — Gefangennehmung durch Banditen. — Der Berg Athos. — Der heilige Berg und seine Bewohner. — Klephten, Piraten und Schmuggler. — Diät. — Fieberanfall. — Rückkehr nach Salonika. — Zweiter Besuch in Albanien. — Veränderte Umstände. — Charakter und Wirkung der Ortsregierung. — Argyro Kastro. — Municipalschulden. — Dragomans. — Griechische Sitten. — Sitten und Erziehung orientalischer Kinder. — Türkische Literatur. — Tepedelene. — Aufnahme in Berat. — Die Ghegs. — Mitternächtliche Abenteuer. — Durazzo. — Türkische Begriffe vom Handel. — Europäische Consuln und Einwohner. — Die Franzosen in Ägypten. — Mehemed Ali Pascha. — Nordalbanien. — Skodra. — Militairische Bewegungen. — Niederlage des Pascha von Skodra. — Redschid Mehemed Pascha Sadrazem. — Einladung in einen Harem. — Mein Wirth, der Imam. — Islamismus. — Das Leben im Harem. — Verhältniß der Frauen. — Ihr Einfluß auf häusliche Sitten und volksthümlichen Charakter. — Vergleichende Sittlichkeit im Morgen- und Abendlande.

Stuttgart und Tübingen, im Mai 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Bei **Julius Wunder** in Leipzig erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Homer's Odyssee,

als deutsches volksthümliches Kunstwerk

für Schule und Haus.

Aus dem Griechischen
in Stanzen übersetzt und erläutert
von
Dr. W. K. Ferd. Rinne.
Preis 1 Thlr.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Buenger, Geh. Medicinalrath Dr. *Chr. H.*, Prima carotidi communi utrique corporis humani prospero cum eventu applicata ligatura, qua vita aegri servata et aneurysma ejus late diffusum arteriae temporalis superficialis sinistrae totius partisque arteriae frontalis et occipitalis plane est sanatum. Gr. 4. 6 Gr., oder 24 Kr.

Hueter, Prof. Dr. *C. Chr.*, Eine Geburtszange. Mit einer Abbildung. Gr. 4. 8 Gr., oder 36 Kr.

Kuerschner, Dr. *T.*, Commentatio de corde cujus ventriculi sanguinem inter se communicant. Cum tabulis lith. Gr. 4. 12 Gr., oder 54 Kr.

Winkelblech, Prof. Dr. *C.*, Elemente der analytischen Chemie. Erste bis zweite Lieferung. Mit einer Kupfertafel. Brosch. Velinpapier. 1 Thlr. 16 Gr., oder 3 Fl.

***N. G. Elwert** zu Marburg.*

Bei **Imle & Liesching** in Stuttgart ist erschienen und vorräthig in allen Buchhandlungen:

Die sogenannte contagiöse oder ägyptische Augenentzündung; eine Monographie von ***Burkd. Eble,*** Dr. d. Med. u. Chir., Mag. d. Geburtshülfe u. Augenheilkunde, pens. k. k. Regimentsarzt etc. Mit 9 in Kupfer gestochenen, illuminirten Abbildungen. 3 Fl. 48 Kr. Rhein., oder 2 Thlr. 6 Gr.

Bei der immer steigenden Wichtigkeit einer so merkwürdigen und bösartigen Krankheit kann das Erscheinen eines den Gegenstand vollständig erfassenden, und ebenso auf vieljährige Erfahrung als auf gute wissenschaftliche Theorie gegründeten Werkes nur höchst erwünscht sein, besonders von einem in der medicinischen Literatur so rühmlichst bekannten Manne, der diese Krankheit seit 20 Jahren zu seinem Lieblingsstudium gemacht hat. — Die äusserliche Ausstattung ist sehr schön, und die illuminirten Abbildungen wird jeder Kenner ohne Anstand für die besten bisher erschienenen erklären.

Soeben erhielten wir in Commission und liegt in den meisten Buchhandlungen zur Ansicht bereit:

Traité
du consulat,
par le commandeur
Jose Ribeiro dos Santos,
consul-général
et le docteur
Jose Feliciano de Castilho Barreto,
vice-consul.

2 vols. In-8. Hambourg. Broché. 3 Thlr. 12 Gr.

Über den Werth dieses Werkes haben sich bereits mehre der geachtetsten Journale günstig ausgesprochen, namentlich erlauben wir uns zu verweisen auf den „Hamburger Correspondenten vom 5. März", das „Journal de Francfort du 15 Mars" und den „Tempo de Lisbonne de 5 Marte".

Leipzig, im Juni 1839.

Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.
(*A Paris:* même maison, Rue de Richelieu, No. 60.)

Im Verlage der *Buchhandlung des Waisenhauses in Halle* ist eben erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Chrestomathia syriaca edita et glossario explanato ab ***Aem. Roedigero***, annexae sunt tabulae grammaticae. Gr. 8.

Druckpapier brosch.	1¼ Thlr.
Schreibpapier cartonn.	2 -
Velinpapier cartonn.	2⅔ -

In demselben Verlage sind u. m. a. auch folgende Werke erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Hoffmann, A. T., Grammatica syriaca libri III. 4maj. 1827. 4 Thlr.

Michaelis, C. B., Syriasmus, id est, Grammatica linguae syriacae, cum Fundamentis necessariis, tum Paradigmat plen. tum denique ubere Syntaxi etc. 4. 1741. ⅞ Thlr.

Psalterium syriacum ex recensione Erpenii, cum notis philologicis et criticis, edid. ***J. A. Dathe.*** 8maj. 1768. 1 Thlr.

Bei **R. G. Elwert** in Marburg ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Gesetz und die Verheißung.
Handbuch zum Alten Testament
sowie zu
allen biblischen Geschichten.
Für Lehrer und zum Selbstunterrichte für Gebildete.
Von
Pfarrer Dr. **Blackert** zu Marburg.
Erster Theil. Brosch. Preis 1 Thlr., oder 1 Fl. 45 Kr.

Allen Denen, welche ein Verständniß über die Geschichten und Lehren der heiligen Schrift wünschen, Lehrern an Gymnasien, Bürger- und Volksschulen, sowie jüngern Geistlichen und jedem Gebildeten, können wir diese inhaltreiche Schrift empfehlen. Wir haben deren Preis sehr billig gestellt und geben außerdem noch auf 10 Exemplare ein Freiexemplar. Der zweite und letzte Theil erscheint noch im Laufe dieses Jahres.

Auserlesene Erzählungen aus der biblischen Geschichte. Dritte verbesserte Auflage. Geb. 4 Gr., oder 18 Kr.

Evangelisches Gesangbuch mit Melodien. 8 Gr., oder 36 Kr.

Der Heidelberger Katechismus mit Bibelsprüchen. Zweite verbesserte Auflage. Brosch. 4 Gr., oder 18 Kr.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

JUSTINI
HISTORIAE PHILIPPICAE.
Für den Schulgebrauch historisch und grammatisch erläutert von
W. Fittbogen.
Gr. 8. IV u. 482 Seiten. 1 Thlr. 6 Gr.

Bei der Erklärung des *Justin* vermisste der Herr Herausgeber eine Ausgabe, welche neben der erfoderlichen Nachweisung des Grammatischen und Lexikalischen auf das Geschichtliche so viel Rücksicht nähme, als zum Verständniss und zur Würdigung des vom Schriftsteller Erzählten durchaus nöthig ist, wenn nicht der Lehrer, um Alles zu erläutern, sich über die Gebühr beim Einzelnen aufhalten will.

Zu diesem Ende sind die Noten und Erläuterungen in deutscher Sprache gegeben, und es wird durch diese Ausgabe, die sich durch saubern, guten Druck und ungemeine Wohlfeilheit auszeichnet, dem häuslichen Fleisse der Schüler ein treffliches Hülfsmittel geboten.

Halle.

C. A. Schwetschke und Sohn.

Militairisches Fremdwörterbuch.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und kann durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Erklärendes Wörterbuch
der
in der Kriegskunstsprache vorkommenden
Fremdwörter.
Auch als zehnte Lieferung der Bibliothek für Militairs überhaupt und für Unteroffiziere insbesondere.

12. Brosch. Preis 48 Kr., oder 12 Gr.

Wir übergeben hier dem Publicum ein militairisches Wörterbuch, welches nicht nur die in der Kriegskunstsprache vorkommenden Fremdwörter verdeutscht, sondern in allen Fällen, wo der deutsche Ausdruck nicht vollkommen klar sein sollte, durch Umschreibung und Erklärung nachhilft. Außer den Wörtern fremder Abstammung, welche eine rein militairische Bedeutung haben, wird der Leser auch solche antreffen, bei welchen dies, streng genommen, nicht der Fall ist, die aber doch theils im schriftlichen Verkehr der verschiedenen Militairbehörden, sowie in militairischen Werken, theils bei Berichten, Relationen u. s. w. welche Militairs oft zu fertigen haben, vorkommen, theils auch in der Reit- und Fechtkunst gebraucht werden, welche Ausdehnung Vielen gewiß sehr erwünscht sein wird.

Stuttgart und Tübingen, im Juni 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Im Verlage von **Alexander Duncker** in **Berlin** erschien soeben und ist durch alle solide Buchhandlungen zu erhalten:

Goethe's
juristische Abhandlung über die Flöhe
(de pulicibus).

Gr. 8. Geh. ⅔ Thlr.

Es wird den Verehrern des großen Dichters von besonderm Interesse sein, denselben von einer ganz neuen Seite, der der juristischen Gelehrsamkeit, kennen zu lernen. Der Abhandlung ist, um sie auch für ein größeres Publicum genießbar zu machen, eine deutsche Übersetzung hinzugefügt. Jede nähere Andeutung über den Inhalt und die Behandlungsweise des Gegenstandes möge hier unterdrückt bleiben, um dem Leser die Überraschung nicht zu rauben; nur das Versprechen glauben wir geben zu dürfen, daß die Lectüre dieses Büchleins einen neuen Beweis geben wird, wie es unserm großen Dichter auch nicht an echtem Humor und treffendem Witz gefehlt habe.

A. Koeppe,

zur Lehre vom Besitz.
Eine Abhandlung.

Gr. 8. Geh. ⅓ Thlr.

Bei dem lebhaften Interesse, welches der seit dem Erscheinen der Gans'schen „Duplik" neu angeregte Streit über den Begriff und die Natur des Besitzes in allen Kreisen der juristischen Welt, ja selbst über diese hinaus, gefunden hat, wird die vorliegende Schrift, welche noch einmal die ganze Macht der speculativen Anschauung der Sache entwickelt, und mit ebenso viel Einsicht, als Ruhe und Leidenschaftlosigkeit geschrieben ist, nicht verfehlen die ganze Theilnahme des Publicums auf sich zu ziehen, um so mehr, als in derselben auch zum ersten Mal die Wirkungen und Folgen, welche das positive Recht dem Besitz zutheilt, aus dessen Begriff vollständig und systematisch vom Verf. entwickelt worden ist, und so am besten durch die That die gegnerische Ansicht, als sei der speculative Begriff des Besitzes für die positive Rechtswissenschaft unfruchtbar, widerlegt und überwunden wird.

Denkschriften und Briefe
zur Charakteristik
der Welt und Literatur.

3ter Band. Gr. 8. Geh. 1¾ Thlr.

Die einfache Anzeige vom Erscheinen dieses 3ten Bandes wird genügen, die Aufmerksamkeit des Publicums auf das Buch zu lenken, dessen Werth und Interesse die Journale des In- und Auslandes nicht aufhören, auf die anerkennendste Weise herauszustellen.

Ida Gräfin Hahn-Hahn,

Astralion.
Eine Arabeske.

8. Elegant geh. ⅔ Thlr.

Die beliebte Verfasserin übergibt dem Publicum in dem kleinen Buche eine überaus anziehende Dichtung, welche namentlich den Damen ein sehr willkommenes Geschenk sein dürfte.

Berlin, den 1. Juni 1839.

Bei **Gerhard Fleischer** in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Dr. C. G. Carus,

System der Physiologie.

2ter Theil. Gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Dr. H. Häser,

Historisch-pathologische
Untersuchungen.

Als Beiträge zur Geschichte der Volkskrankheiten.
1ster Theil. Gr. 8. 2 Thlr.

Dr. Karl Snell, Philosophische Betrachtungen der Natur. 8. 18 Gr.

Im Verlage von ***Duncker & Humblot*** in **Berlin** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Geschichte
der Einführung der Reformation
in die
Mark Brandenburg.
Zur dritten Säcularfeier
am 1. November 1839,
von
Christian Wilhelm Spieker,
Dr. der Philosophie und Theologie.

Gr. 8. Geh. Preis ⅚ Thlr.

Deutsche Geschichte
im Zeitalter der Reformation.
Von
Leopold Ranke.

Thl. 1. u. 2. Gr. 8. Preis 5⅓ Thlr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Das Pfennig-Magazin
für Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse.

1839. Juni. Nr. 322—326.

Nr. 322. *Tizian. Damaskus. Die Jodine. *Der Zug der holländischen Gesandtschaft in Japan. Bronze und Bronziren. Noch etwas über Luftbäder. Der Tempel von Segesta. — **Nr. 323.** *Ludwig Philipp, König der Franzosen. Helgolands Zukunft. *Das ägyptische Museum in London. Von den Brillen. *Murviedro. — **Nr. 324.** *Gent. Von den Brillen. (Beschluß.) Wanderung eines Granitblocks. *Der Kapuzinerasse. Suwarow. Trockenmaschine. — **Nr. 325.** *Die Afghanen. Suwarow. (Beschluß.) *Newcastle am Tyne. Vom Gebrauche des Asphalts oder Erdharzes. Das Wasserglas. — **Nr. 326.** *Middleton. Die Klangfiguren. *Der Harem des Paschas von Widdin. Über Glasgewebe. *Petrarca's Tintenfaß. Anekdote.

Die mit * bezeichneten Aufsätze enthalten eine oder mehre Abbildungen.

Preis dieses Jahrgangs von 52 Nummern 2 Thlr. — Der Preis der ersten fünf Jahrgänge von 1833—37, Nr. 1—248 enthaltend, ist von 9 Thlr. 12 Gr. **auf 5 Thlr. ermäßigt.** Einzeln kostet jeder dieser Jahrgänge 1 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, im Juni 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Verlags- und Commissionsbericht von Brockhaus & Avenarius in Leipzig,

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

Januar — März 1839.

Kirdgeali. (Par ***Michel Czaykowski.)*** 2 vols. In-8. Paris et Leipzig. 5 Thlr. 18 Gr.

Delavigne (Casimir), La popularité, comédie en cinq actes, en vers. Édition originale. In-8. Paris et Leipzig. 2 Thlr. 6 Gr.

—— —— In-18. Leipzig. 16 Gr.

Sainte-Foi (Charles), Le livre des peuples et des rois. 2 vols. In-18. Paris et Leipzig. 2 Thlr.

(Armengaud.) L'Industrie des chemins de fer, ou Dessins et descriptions des principales machines locomotives, des fourgons d'approvisionnements (tendres), wagons de transport et de terrassements, voitures, diligences, rails etc. etc. en usage sur les routes en fer de France, Angleterre, Allemagne, Belgique, etc. etc. publiés sous les auspices de Monsieur le ministre du commerce et des travaux publics par MM. ***Armengaud aîné*** et ***Charles Armengaud.*** 1ère, 2me livr. In-4. — Atlas, 1ère, 2me livr. Gr. in-fol. obl. Paris. Jede Lieferung 4 Thlr. 16 Gr.

Bei Abnahme der ersten Lieferung macht man sich auf wenigstens eine Serie, aus 3—4 Lieferungen bestehend, verbindlich.

Berryer, Histoire du peuple de Dieu depuis la création du monde jusqu'à la ruine de Jérusalem par Titus. Nouvelle et magnifique édition, sous la direction de M. l'abbé ***Glaire.*** Livr. 1—16. Gr. in-8. Paris. Jede Lieferung 5 Gr.

Diese neue Ausgabe erscheint in 100 Lieferungen, illustrirt durch 400 eingedruckte Abbildungen und 100 Stahlstiche.

La sainte Bible, l'ancien et le nouveau Testament, pour l'église catholique. Traduction de ***Sacy,*** revue et corrigée par M. l'abbé ***Jager.*** Grande édition de luxe, ornée de 40 gravures et d'une carte géographique de la Palestine. Livr. 1—6. In-fol. Paris. Jede Lieferung 21 Gr.

Erscheint in 40 Lieferungen.

—— Belle et grande édition, ornée de 32 gravures et d'une carte géographique de la Palestine. Livr. 1—6. In-4. Paris. Jede Lieferung 10 Gr.

Erscheint in 32 Lieferungen.

Le Bouteiller, L'Exposition, journal de l'industrie et des arts utiles, publiant par année 288 gravures sur acier, avec texte; divisé en 6 catégories. 1) Architecture. 2) Ameublements. 3) Bronzes et Dorures. 4) Articles de Paris. 5) Equipages et Sellerie. 6) Mécanique et Outils. Gr. in-4. Paris. Abonnement für jede Categorie jährlich 9 Thlr. 8 Gr. Colorirt 19 Thlr. 8 Gr.

Jede Categorie kann auch einzeln bezogen werden; monatlich erscheint ein Heft von jeder der sechs Categorien, bestehend aus 4 Kupfertafeln nebst erläuterndem Text.

La Brière (Alb. de), Paul. 2 vols. In-8. Paris. 4 Thlr. 12 Gr.

Carron de Villards (Ch. J. F.), Guide pratique pour l'étude et le traitement des maladies des yeux. Avec planches. 2 vols. In-8. Paris. 6 Thlr.

Complément du dictionnaire de l'Académie française etc., publié par ***Narcisse Landois*** et ***Louis Barré.*** Livr. 11—20. In-4. Paris. 2 Thlr. 6 Gr.

Livr. 1—10, Paris, 1837, 2 Thlr. 6 Gr.

Czaykowski (Michala), Kirdżali powieść naddunajska. 2 vol. In-8. Paryż. 4 Thlr.

d'Esquiron de Saint-Agnan (A. T.), Annales historiques et philosophiques de la restauration, la décadence et la chûte de la branche aînée des Bourbons. Tome I. In-8. Paris. 2 Thlr. 12 Gr.

Foucher (Léon), De la réforme des prisons. (Se vend au profit des jeunes libérés.) In-8. Paris. 20 Gr.

(de Garden.) Tableau historique de la diplomatie, par le Comte ***de Garden,*** ancien ministre résident. (Ein Bogen in Imperialfol.) Paris. In Mappe. 2 Thlr. 12 Gr.

Wird als Ergänzung den Besitzern von des Verfassers „Traité complet de diplomatie, par un ancien ministre" (3 vols., Paris, 1833) willkommen sein.

Gatti de Gamond (Madame), Fourier et son système. In-8. Paris. 2 Thlr. 12 Gr.

Histoire de France, pendant la dernière année de la restauration, par un ancien magistrat. 2 vols. In-8. Paris. 5 Thlr. 8 Gr.

Introduction à l'histoire de France, ou Description physique, politique et monumentale de la Gaule jusqu'à l'établissement de la monarchie, par ***Achille de Jouffroy*** et ***Ernest Breton.*** Avec planches. Gr. in-fol. Cart. Paris. 31 Thlr. 4 Gr.

(Khoung-fou-tseu.) Le Ta Hio, ou la grande étude, le premier des quatre livres de philosophie morale et politique de la Chine; ouvrage de Khoung-fou-tseu (Confucius) et de son disciple Thséng-tseu; traduit en français avec une version latine et le texte chinois en regard; accompagné du commentaire complet de Tchou-hi, et de notes tirées de divers autres commentateurs chinois; par ***G. Pauthier.*** Gr. in-8. Paris. 5 Thlr. 20 Gr.

Bildet den ersten Theil der von *G. Pauthier* angekündigten Sammlung: „Les anciens philosophes chinois, traduits et publiés en chinois, en latin et en français, avec plusieurs commentaires."

(Lao-tseu.) Le Tao-Te-King, ou Le livre révéré de la raison suprême et de la vertu par Lao-Tseu; traduit en français et publié pour la première fois en Europe, avec une version latine et le texte chinois en regard, accompagné du commentaire complet de ***Ste-Hoëi,*** d'origine occidentale, et de notes tirées de divers autres commentateurs chinois, par ***G. Pauthier.*** Livr. 1. Gr. in-8. Paris et Leipzig. 4 Thlr.

Das Ganze wird aus 5—6 Lieferungen bestehen; diese erste bildet den zweiten Theil der vorstehend angezeigten Sammlung.

Lasteyrie, (Ferdinand, Comte de), Histoire de la peinture sur verre d'après ses monuments en France, et recueil de dessins de vitraux les plus remarquables, depuis le douzième siècle jusqu'à nos jours. Livr. 4—6. In-fol. Paris. Jede Lieferung 15 Thlr. 4 Gr.

(Der Beschluss folgt.)

Bei

Leudler & Schäfer,

Buchhändler in Wien,

erschienen soeben und sind in allen Buchhandlungen zu haben:

Klänge und Bilder

aus Ungarn

von

Johann Nep. Vogl.

Kl. 8. 146 Seiten. Brosch. Mit dem Portrait des Dichters. Preis 18 Gr.

Vogl's Balladen und Lieder haben sowol im In- als Auslande einen solchen Anklang gefunden, daß es die Verlagshandlung als völlig überflüßig ansieht, dieses neue literarische Product des geschätzten Dichters dem Lesepublicum noch anrühmen zu wollen; sie begnügt sich damit, zu verbürgen, daß der Leser in diesem Werkchen eine unterhaltende und belehrende Lectüre, der Compositeur aber eine Auswahl gefühlvoller Lieder für die Composition, sowie der Declamator eine reiche Zahl stoffhaltiger und kraftvoller Balladen finden wird.

Im Verlage von **J. Hölscher** in Koblenz sind soeben nachstehende vortreffliche katholische Schriften erschienen:

Wörle, Pfarrer, **Gottgeweihte Stunden** oder Betrachtungen über die wichtigsten Heilslehren des Christenthums. Ein christliches Erbauungsbuch. Mit einem Stahlstich von Rahn und sauber gestochenem Titelblatt. Elegant brosch. 18 Gr., oder 1 Fl. 20 Kr. In gepreßten Saffianband reich vergoldet 1 Thlr. 10 Gr., oder 2 Fl. 30 Kr.

Unter der Masse von Erbauungsbüchern verdient obiges einen der ersten Plätze. Durch allgemein verständliche, wahrhaft erbauende Betrachtungen, seinen billigen Preis und die wahrhaft glänzende Ausstattung zeichnet es sich auf das vortheilhafteste aus.

Gibt es eine geistliche Ordnung? oder die göttliche Offenbarung und ihre nothwendige Vermittelung durch das Priesterthum. Zur Verständniß der katholischen Kirche und Hierarchie gegenüber der Entstellung und Misdeutung älterer und neuerer Zeit. Gr. 8. Geh. 20 Gr., oder 1 Fl. 24 Kr.

Der Verfasser hat sich aus besondern Ursachen nicht genannt. Niemand aber, der dieser zeitgemäßen Schrift seine Aufmerksamkeit schenkt, wird es zu bereuen haben.

Stunden des allerheiligsten Sacraments. Vorzüglich zum Gebrauche für die Mitglieder der Bruderschaft von der immerwährenden Anbetung. Geh. 4 Gr., oder 18 Kr.

Dieses Schriftchen ist aus dem bekannten „Heures du St.-Sacrement" übersetzt und verdient seiner vorzüglich schönen Gebete und Betrachtungen halber die größte Verbreitung.

Bei **Gerhard Fleischer** in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ein Reiseroman.

Vom Freiherrn **Bugh am Forst.**

1ster Band. 8. Brosch. 1 Thlr. 12 Gr.

Der Herr Verfasser beginnt seine romaneske Reise von Rügen aus und führt uns in diesem ersten Bändchen nach Stralsund, Dobberan, Travemünde, Lübeck, Kiel, Helgoland, Hamburg, wo er am längsten weilt, Schwerin, Ludwigslust und bis Berlin. Hier trennt er sich für jetzt vom Leser, der gewiß gern mit ihm sogleich weiter gereist wäre, der Ergötzlichkeiten noch mehr zu vernehmen, welche hier mit humoristischer Laune ausgestellt sind; die Begebenheiten, die ihm oft romantisch, oft romanhaft vorgeführt werden, schnell weiter verfolgen zu können, und von dem Salz und der Würze noch länger zu genießen, die er überall höchst pikant und an rechten Orte ausgestreut findet. Gewiß wird sich das Büchlein des allgemeinsten Zuspruchs erfreuen dürfen.

Bei **C. P. Melzer** in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Bellenger, W. A., Neue französisch-englisch-deutsche Gespräche über die gewöhnlichsten und faßlichsten Gegenstände der alltäglichen Unterhaltung. Dritte Auflage, verbessert und mit neuen Gesprächen, kaufmännischen Ausdrücken, Reductionstabellen des französischen, englischen und deutschen Geldes ꝛc. vermehrt von Dr. J. H. Kaltschmidt. Preis 21 Gr.

Um sich ein neues Recht auf das Wohlwollen des Publicums zu erwerben, hat der Bearbeiter dieser neuen Auflage auf dem beschränkten Raume nur diejenigen Redensarten zusammengestellt, welche dem Geiste der drei Sprachen eigenthümlich sind und in der alltäglichen Unterhaltung beständig vorkommen; es enthält somit dieses kleine Werk eine große Menge gewöhnlich üblicher Ausdrücke, die man in andern Büchern der Art vergebens sucht. Um es insbesondere denjenigen jungen Leuten, welche sich der Handlung und den Geschäften widmen, noch nützlicher zu machen, ist dieser Auflage eine Auswahl von kaufmännischen Redensarten beigefügt, deren Kenntniß und Verstehen dem künftigen Geschäftsmann unentbehrlich ist.

Neuester Briefsteller für Liebende beiderlei Geschlechtes. Dritte, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage von Gustav Wartenstein. 15 Gr.

Die gegenwärtige dritte Auflage dieses, besonders wegen seiner Vollständigkeit beliebten Büchleins hat außer vielen wesentlichen Verbesserungen und Ergänzungen noch eine Zugabe, enthaltend: eine Auswahl von Polterabendscherzen, Hochzeit- und Jubelhochzeitgedichten und Strohkranzreden erhalten, welche hoffentlich manchen freundlichen Leser einer augenblicklichen Verlegenheit überheben wird.

Schulgrammatik

nach **Jacob Grimms** Grundsätzen.

Im Verlage der **Schweiger**schen Buchhandlung in Clausthal ist eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Neuhochdeutsche Schulgrammatik für Gymnasien und Progymnasien. Mit Rücksicht auf Sprachvergleichung bearbeitet von Karl August Juliut Hoffmann, zweitem Conrector am Gymnasium in Celle. 17½ Bogen gr. 8. 18 Gr.

Neuhochdeutsche Elementargrammatik. Mit Rücksicht auf die Grundsätze der historischen Grammatik bearbeitet von demselben. 8¼ Bogen 8. 8 Gr.

Zur Herausgabe dieser Werke wurde der Verfaßer, ein Schüler Jacob Grimms, durch den Herrn Ober-Schul-Rath und General-Inspector sämmtlicher gelehrten Schulen des Königreichs Hannover, Ritter Dr. Kohlrausch, veranlaßt. Kaum erschienen, sind dieselben bereits in zahlreiche Lehranstalten eingeführt.

Uebersetzungs-Anzeige.

Im Verlage der Unterzeichneten wird von

Ustrialow's Geschichte Rußlands

eine Übersetzung erscheinen. Der erste Band, enthaltend die ältere Geschichte bis zur Thronbesteigung Peter's des Großen, soll noch in diesem Jahre, der zweite, die neuere Geschichte von Peter dem Großen bis zum Tode Alexander's, wo möglich bis zur nächsten Ostermesse fertig werden.

Stuttgart, im Juni 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Deutsches Wörterbuch

von

den Brüdern Grimm.

Durch häufige Anfragen veranlasst, halten wir es für Pflicht, über den Stand des im vorigen Jahre vorläufig angekündigten Unternehmens einige Nachricht zu geben. Der gänzlich neue Aufbau des Wörterbuches und die ausserordentliche Menge von Vorarbeiten, die dazu erfoderlich sind, machen es unmöglich, sobald durch Ausgabe eines Bandes oder einer Lieferung, Beweis von der Thätigkeit zu geben, mit welcher Herr Hofrath Jakob Grimm und Herr Prof. Wilhelm Grimm die Förderung des grossen Werkes betrieben. Gegen funfzig Mitarbeiter haben sie mit dem Sammeln des Stoffes aus allen Hauptwerken der deutschen Literatur von Luther bis Goethe beschäftigt, und der grösste Theil wird bis Ende dieses Jahres in ihren Händen sein. Wenn erst alles Material beisammen ist und die Bearbeitung für den Druck begonnen hat, so wird auch mit diesem der Anfang gemacht werden, und es wird dann ohne Unterbrechung rasch fortschreiten.

Wir hoffen bald eine nähere Nachricht über das Wörterbuch geben zu können. Aus gegenwärtiger wird man sehen, dass die Ausführung des Unternehmens unzweifelhaft ist, und so rasch betrieben wird, als die Grösse desselben zulässt.

Leipzig, im Juni 1839.

Weidmann'sche Buchhandlung.

Bei **Chr. E. Kollmann** in Leipzig ist soeben erschienen:

Denkwürdigkeiten
aus
Walter Scott's Leben.
Mit
besonderer Beziehung auf seine Schriften.

Nach „Lockhart's Memoirs of the life of Sir W. Scott" und den besten Originalquellen bearbeitet
von
Moritz Brühl.

Auch unter dem Titel:

Walter Scott und seine Freunde
oder
Beiträge zur britischen Literaturgeschichte der letzten funfzig Jahre.

1stes Bändchen. (15 Bogen.) 3/4 Thlr., oder 1 Fl. 21 Kr.

Den zahlreichen Verehrern Walter Scott's, dem ganzen höher gebildeten Publicum, werden diese Denkwürdigkeiten gewissermaßen als Commentar zu seinen Schriften sehr willkommen sein. Der Verleger hat dieselben bei aller Wohlfeilheit sehr elegant ausgestattet. Das Ganze wird 4—5 Bändchen geben und mit Scott's Bildniß geziert.

Geschichte von Spanien.

Für Gebildete aus allen Ständen.

Erzählt von

Dr. Karl Ramshorn.

Erstes Bändchen. **Älteste Geschichte.**

Mit 1 Stahlstich. Preis 3/4 Thlr., oder 1 Fl. 21 Kr.

Das Ganze wird aus 3 Bändchen von etwa gleicher Stärke bestehen und im Herbst dieses Jahres vollendet sein. Ich enthalte mich etwas zum Lobe des Werks hinzuzufügen, da der Verfasser sich schon durch andere Werke rühmlichst bekannt gemacht hat.

Skizzen

Englischer Charaktere

und

Englischer gesellschaftlicher Zustände

von

Anton Langerhanns.

1 1/4 Thlr., oder 3 Fl. 9 Kr.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Hermann, Prof. Dr. *C. Fr.*, Spicilegium annotationum ad Juvenalis Satiram III, 4. 4. Brosch. Velinpapier. 10 Gr., oder 45 Kr.

Dessen sämmtliche Abhandlungen und Programme sind durch meine Handlung zu beziehen.

N. G. Elwert in Marburg.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Blätter für literarische Unterhaltung. (Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus.) Jahrgang 1839. Monat Juni, oder Nr. 152—181, 1 Beilage, Nr. 3, und 2 literarische Anzeiger: Nr. XIX u. XX. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) 12 Thlr.

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von *E. G. Gersdorf*. 1839. Zwanzigsten Bandes drittes Heft. (Nr. IX.) Gr. 8. Preis eines Bandes 3 Thlr.

Allgemeine Bibliographie für Deutschland. Jahrgang 1839. Monat Juni, oder Nr. 23—26, und Bibliographischer Anzeiger: Nr. 23—26. Gr. 8. Preis des Jahrgangs 3 Thlr.

Leipzig, im Juli 1839.

F. A. Brockhaus.

Conversations-Lexikon der Gegenwart.

Ein für sich bestehendes und in sich abgeschlossenes Werk,
zugleich ein Supplement zur achten Auflage des Conversations-Lexikons,
sowie zu jeder frühern, zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

Zwölftes Heft, Gretsch bis Hage.

Druckpapier 8 Gr.; Schreibpapier **12** Gr.; Velinpapier **18** Gr.

Gretsch (Nikolai Iwanowitsch) — **Griechenland** — **Grimm** (Jul. Lud.) — **Grippe** — **Gröbel** (Christian Ernst Aug.) — **Grolman** (Heinr. Dietr. v.) — **Grolman** (Karl Wilh. George v.) — **Grolman** (Wilh. Heinr. v.) — **Großbritannien** (historische Übersicht) — **Großmann** (Christian Gottlob Leberecht) — **Grote** (George) — **Grotefend** (Georg Friedr. — Karl Ludw.) — **Grotefend** (Fried. Aug.) — **Grubbe** (Sam.) — **Gruithuisen** (Franz v. Paula) — **Grün** (Anastasius) — **Grundeigenthum** — **Grundtvig** (Nicolai Frederik Severin) — **Grüneisen** (Karl) — **Guerike** (Heinr. Ernst Ferd.) — **Günther** (Ant.) — **Günther** (Karl Fried. — Ernst Fried.) — **Günther** (Fürst zu Schwarzburg-Rudolstadt) — **Günther Friedrich Karl** (Fürst zu Schwarzburg-Sondershausen) — **Gutzkow** (Mich. Jos.) — **Gutenbergsfest in Mainz** — **Gutzkow** (Karl) — **Gützlaff** (Karl) — **Gutzwiller** (Stephan) — **Gymnasium** — **Großbritannien** (statistische Übersicht) — **Habeneck** (Anton Franz) — **Habicht** (Christ. Mar.) — **Hage** (Johann).

Leipzig, im Juli 1839.

F. A. Brockhaus.

Thiersch Taschenbuch der neuesten Geschichte.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Taschenbuch
der neuesten Geschichte
(früher herausgegeben von Dr. W. Menzel)
von
Friedrich Thiersch.

Geschichte des Jahrs 1837.
Erste Abtheilung
mit acht Portraits.

12. Brosch. Preis 3 Fl., oder 1 Thlr. 20 Gr.

In vorliegendem Werke übergeben wir dem Publicum eine Beschreibung der interessantesten Weltbegebenheiten, welche sich im Jahr 1837 zugetragen haben, nämlich die Geschichte von **Deutschland, der Schweiz, Belgien, Holland, Frankreich, Dänemark, Schweden und Norwegen,** mit den Portraits von **Melbourne, Victoria,** Königin von England, **Ludwig Fürst von Ottingen Wallerstein, Helene,** Herzogin von Orleans, **Ernst August,** König von Hanover, **Damrémont, Marschall Valée und Ludwig Herzog von Nemours.**

Die Begebenheiten sind mit ebenso lebhaften als naturgetreuen Farben geschildert und gewähren dem Leser ein vollendetes Bild dieses Zeitraums. Wir hoffen mit um so mehr Zuversicht, daß diese Serie sich gleich ihren Vorgängerinnen, die wir Herrn Dr. Menzel verdankten, einer gleich günstigen Aufnahme zu erfreuen haben werde, da sie aus der Feder eines der ersten Schriftsteller unserer Zeit, des hochverdienten Herrn Hofrath v. Thiersch, geflossen ist.

Die 2te Abtheilung folgt zur Michaelismesse.

Stuttgart und Tübingen, im Mai 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Interessante Neuigkeit!

Soeben ist erschienen und durch alle gute Buchhandlungen zu beziehen:

Der
gegenwärtige Grenzstreit
zwischen
Staats- und Kirchen-Gewalt
aus dem staatskirchenrechtlichen
und legislativen Gesichtspunkt
erörtert
von
einem norddeutschen Publicisten.

Gr. 8. Geh. Preis 26⅔ Sgr. (21 Gr.)

Halle, den 1. Juni 1839.

C. A. Schwetschke und Sohn.

Wir erlauben uns auf folgendes höchst interessante Werk aufmerksam zu machen, das soeben in Paris erschienen und zu uns durch alle Buchhandlungen zu beziehen ist:

La Turquie nouvelle
jugée au point
où l'ont amenée les réformes
du **Sultan Mahmoud.**
Par ***L. P. B. D'AUBIGNOSC.***

T. I. In-8. Paris. 2 Thlr. 21 Gr.

Leipzig, im Juli 1839.

Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.
(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXIII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Bekanntmachung

die vierte Säcularfeier der

Erfindung der Buchdruckerkunst

in Leipzig betreffend.

Mit dem Jahre 1840 kehrt die Säcularfeier einer Erfindung wieder, die, wie sie für das gesammte Menschengeschlecht von der höchsten Bedeutung war, als das gewaltigste Beförderungsmittel aller Wissenschaft und Cultur, so besonders auf Sachsen und unser Leipzig den segensreichsten Einfluß geäußert hat. Es ist die Erfindung der Buchdruckerkunst, und es gilt, den großen Erfinder derselben, Johannes Gutenberg, zu feiern.

Wenn nun in keiner Stadt Deutschlands diese edle Kunst verhältnißmäßig in solcher Ausdehnung betrieben wird, und in solch allgemeiner Blüte steht, wie in unserem Leipzig, so hielt es die unterzeichnete Innung um so mehr für ihre Pflicht, dahin zu arbeiten, daß die nahe Säcularfeier ihrer Erfindung auf das würdigste und nach den vorhandenen Mitteln auf das glänzendste begangen werde.

Mit Genehmigung der betreffenden Behörden wird daher diese Feier hier in Leipzig an drei aufeinander folgenden Tagen

den 24., 25. und 26. Juni 1840

stattfinden, und wir erlauben uns, unsere verehrten Kunstgenossen und Kunstverwandten, sowie Alle, die an unserer Kunst wahres Interesse nehmen, dazu hierdurch auf das freundlichste einzuladen.

Das ausführliche Programm unserer Feier werden wir später auf geeignete Weise veröffentlichen; wir bemerken hier nur noch, daß

der erste Tag (der 24. Juni) der öffentlichen Feier gewidmet sein wird;

am zweiten Tage (den 25. Juni) aber eine gemeinsame Besprechung unter den Theilnehmern am Feste stattfinden soll, verbunden mit

einer Ausstellung auf Typographie bezüglicher Gegenstände.

Wir laden daher unsere verehrten Collegen, sowie die Herren Maschinen- und Pressenbauer, Papier- und Schwärzefabrikanten, Mechaniker, Stempelschneider, Schriftgießer, Buchbinder, kurz Alle, deren Erzeugnisse Bezug auf unsere Kunst haben, ergebenst ein, uns Proben derselben zu dieser Ausstellung anzuvertrauen.

Da wir voraussetzen dürfen, daß diese Ausstellung sehr reichhaltig werden wird, so müssen wir uns Anmeldungen dazu bis spätestens Anfang Mai, die Sendungen selbst bis Anfang Juni nächsten Jahres erbitten, und ersuchen Sie wegen Her- und Rücksendung der Gegenstände sich zuvor mit uns unter der Adresse:

An das Comité zur Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst zu Leipzig

in Correspondenz zu setzen.

Daß für ein geeignetes Local, sowie für zweckmäßigste Aufstellung, von uns Sorge getragen werden wird, brauchen wir wol nicht erst zu versichern.

Mit größtem Danke würden wir es anerkennen, wenn die geehrten Redactionen von Zeitungen, Journalen u. s. w. durch Aufnahme vorstehender Bekanntmachung in ihre Spalten uns in dem Streben, unser Fest zu einem recht allgemeinen zu machen, geneigtest unterstützen wollten.

Leipzig, am 1. Juli 1839.

Die Buchdrucker-Innung zu Leipzig.

Neue deutsche, in Paris erscheinende Zeitschrift.

Seit einigen Wochen erscheint in Paris und kann durch alle Buchhandlungen von uns bezogen werden:

Forum

für das geistige Leben der Völker.

Herausgegeben
von

Ch. A. Traxel (Victor Lenz).

Wöchentlich eine Lieferung von 2 Bogen Royaloctav, in Umschlag, von Zeit zu Zeit mit Kupferstichen und Lithographien von einem besondern artistischen, geographischen, archäologischen und biographischen Werthe.

Preis des Jahrgangs in Paris 48 Francs, vierteljährlich 12 Francs, eine einzelne Nummer 1 Franc 25 Cent.

Die erste bis dritte Lieferung sind bereits erschienen; Probelieferungen stehen auf Verlangen zu Diensten.

Leipzig, im Juli 1839.

Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.
(*A Paris*: même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Jahrbücher der Literatur. Fünfundachtzigster Band.

1839. Januar. Februar. März.

Inhalt.

Art. I. 1) Werke des tschinesischen Weisen Kung-fu-tsu und seiner Schüler, übersetzt von Wilh. Schott. Zwei Theile.

2) Hoei-Lan-ki ou l'histoire du cercle de Craie, drame en prose et en vers, traduit du chinois et accompagné de notes, par *Julien*. London 1832.

3) Légende de l'entrevue du docteur Juthsinge avec l'esprit du foyer, traduit du Chinois par M. *E. Zacquet*. Paris 1835.

4) Le livre des récompenses et des peines en chinois et en français; accompagné de quatre cents légendes, anecdotes et histoires, qui font connaître les doctrines, les croyances et les moeurs de la secte des Tao-ssé, traduit du chinois par *Julien*. Paris 1835.

5) Lehrsaal des Mittelreiches, enthaltend die Encyklopädie der chinesischen Jugend, und das Buch des ewigen Geistes und der ewigen Materie; übersetzt und erläutert von Neumann. München 1836.

6) Geschichte des chinesischen Reiches, von Karl Gützlaff. Aus dem Englischen von J. Bauer. Quedlinburg und Leipzig 1835. Zwei Bände.

7) La Chine ou description générale des moeurs et des coutumes du gouvernement, des lois, des religions, des sciences, de la littérature, des productions naturelles, des arts, des manufactures et du commerce de l'empire chinois, par *J. F. Davis*. Paris 1837. Zwei Theile.

Art. II. Literarische Zustände und Zeitgenossen. In Schilderungen aus Karl Aug. Böttiger's handschriftlichem Nachlasse. Herausgegeben von K. W. Böttiger. Zweites Bändchen. Leipzig 1838.

III. Sämmtliche Schriften von Joh. Anton Leisewitz. Zum ersten Male vollständig gesammelt und mit einer Lebensbeschreibung des Autors eingeleitet. Braunschweig 1838.

IV. Ernst Raupach's dramatische Werke neuer Gattung. Elfter und zwölfter Band. Der Hohenstaufen siebenter und achter Band.

V. Gemäldesaal der Lebensbeschreibungen großer muslimischer Herrscher der ersten sieben Jahrhunderte der Hidschret, von Hammer-Purgstall. Vierter Band. Leipzig und Darmstadt 1838.

VI. Über den Menschen und die Entwickelung seiner Fähigkeiten. Von A. Quetelet. Deutsch von Dr. Riecke. Stuttgart 1838.

VII. 1) Die Amerikaner in ihren moralischen, politischen und gesellschaftlichen Verhältnissen, von Fr. P. Grund, ins Deutsche übersetzt vom Verfasser. Stuttgart 1837.

2) De la démocratie en Amérique, par *Alexis de Tocqueville*. Paris 1836. (Schluß.)

VIII. 1) Aristoteles' Staatspädagogik, als Erziehungslehre für den Staat und die Einzelnen. Aus den Quellen dargestellt von Dr. A. Kapp. Hamm 1837.

2) Aristoteles' Rhetorik, übersetzt und erläutert von Dr. H. Knebel. Stuttgart 1838.

IX. Drei Bücher deutscher Prosa in Sprach- und Stilproben, von Ulphilas bis auf die Gegenwart (360—1837). Herausgegeben von Dr. H. Kurzel. Frankfurt a. M. 1838.

X. Die Krönung in Mailand im Jahre 1838. Von August Lewald. Karlsruhe.

Inhalt des Anzeige-Blattes Nr. LXXXV.

Von dem Mayr Helmprechte. Eine poetische Erzählung aus dem 13. Jahrhunderte von Wernher dem Gartenaere. Zum ersten Male aus dem Heldenbuche der k. k. Ambraser-Sammlung mitgetheilt vom Custos Bergmann.

Beschreibung und etwaige Erklärung der zwölf größten geschnittenen antiken Steine des k. k. Münz- und Antikencabinets.

Hammer-Purgstall's morgenländische Handschriften. (Forts.)

Im Verlage von **K. Hölscher** in Koblenz ist soeben erschienen:

Aufgaben zum Übersetzen aus dem Deutschen ins Lateinische nach der Grammatik von Dr. Zumpt gesammelt und geordnet von **Dr. E. Dronke.** Sechste Auflage.

Erste Abtheilung 12 Gr., oder 54 Kr.
Zweite Abtheilung 10 Gr., oder 45 Kr.

Die Brauchbarkeit und Zweckmäßigkeit dieser Beispielsammlung wird dadurch am besten dargelegt, daß in wenig Jahren schon 6 Auflagen nöthig wurden.

Mayer, Dr. J. B., Mineralogische Reihenfolge der Felsarten nach C. César v. Leonhard's Systeme bearbeitet. In 2 Tabellen. Imperialfolio. 12 Gr., oder 54 Kr.

Der Herr Verf. ist durch seine früher erschienenen, mit Beifall aufgenommenen oryktognostischen Tabellen schon hinlänglich bekannt, sodaß diese Tabellen keiner besondern Empfehlung bedürfen.

Wirthgen, Leitfaden für den Unterricht in der Botanik an Gymnasien und höhern Bürgerschulen. 12 Gr., oder 54 Kr.

Es hat schon lange an einem solchen zweckmäßigen Leitfaden gefehlt, da die früher erschienenen botanischen Übungsbücher entweder zu weitläufig oder für Anfänger zu unverständlich waren.

Kartennetze, über alle Theile der Erde. à 1 Gr., oder 4 Kr. (Auf 10 festgenommene 1 Freiexemplar.)

In den Rheinprovinzen sind diese Netze mit so vielem Beifall aufgenommen worden, daß schon wenige Monate nach ihrem Erscheinen mehre Blätter in 2ter Auflage gedruckt werden mußten.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

Der Freiherr von Sandau
oder
die gemischte Ehe.
Eine Geschichte unserer Tage
von
Dr. *K. G. Bretschneider.*

Erste Auflage im December 1838.
Zweite Auflage im Januar 1839.
Dritte Auflage im März 1839.
Gr. 8. 21 Gr.

Halle.
C. A. Schwetschke und Sohn.

Bei **J. L. Schrag** in Nürnberg ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Glocker, E. F.,
(Professor der Mineralogie in Breslau)

Grundriss der Mineralogie,
mit Einschluss der Geognosie und Petrefactenkunde.

Für höhere Lehranstalten und zum Privatgebrauch. 64 Druckbogen. Mit 8 Kupfertafeln. 8. 1839. Ladenpreis 2 Thlr. 6 Gr., oder 4 Fl. 3 Kr.

Dieser Grundriss gibt in möglichster Gedrängtheit eine umfassende Darstellung der gesammten Mineralogie auf der Höhe ihrer gegenwärtigen Ausbildung. Nächst der historisch-literarischen Einleitung, worin man die neueste Literatur verzeichnet findet, enthält derselbe die **Krystallographie, Mineralphysik, Mineralchemie,** die ganze **specielle Oryktognosie,** nach natürlichen Familien bearbeitet, **die allgemeine und specielle Geognosie** und eine Übersicht der **Petrefactenkunde.** Bei allen diesen Disciplinen sind die neuesten Forschungen und Entdeckungen bis zum Anfange des gegenwärtigen Jahres benutzt, und unter Anderm alle bis jetzt bekannten Mineralgattungen und Gebirgsarten vollständig aufgeführt und charakterisirt. Die krystallographische Bezeichnungsweise ist hier mit einer solchen Fasslichkeit auseinandergesetzt, dass jeder Gebildete ohne besondere Anleitung sie unmittelbar verstehen und auf die Charakterisirung der Mineralien anwenden kann. Dieser Grundriss kann daher wegen seiner durchgängig deutlichen und prägnanten Darstellung, als wegen der darin befolgten streng objectiven, mithin naturgemässen Methode nicht nur zum Gebrauche beim Unterricht an höhern Lehranstalten, sondern auch, als das vollständigste unter allen bis jetzt vorhandenen Lehrbüchern der Mineralogie, Kennern und Freunden der Wissenschaft zum Privatgebrauche mit gutem Grunde empfohlen werden. Ein ausführliches doppeltes Register, das eine über die Oryktognosie und Geognosie, das andere über die Petrefacten, dient noch zur Erhöhung der Brauchbarkeit des Buches.

Soeben erschien in der **Creutz**'schen Buchhandlung in Magdeburg:

„Ulrich von Hutten. Volksthümliche Betrachtung des gegenwärtigen kirchlichen Streites in Deutschland. Mit dem Motto: Und die Wahrheit wird euch frei machen!" Preis ⅓ Thlr.

Wenn diese kleine Schrift erst erscheint, nachdem schon unzählige über diesen Gegenstand vorliegen, so kommt sie doch keineswegs zu spät, indem diese Worte aus der Fülle des Gemüths eines für das Wahre und Rechte glühenden jungen Deutschen aus den Gebildeten des Volkes, der, wie sich in jeder Zeile darthut, Kopf und Herz auf der rechten Stelle hat, vieles noch Dunkle in dieser Sache mit eigenthümlicher Klarheit beleuchten und nicht nur in hohem Grade allgemeine Beachtung verdienen, sondern auch bei gehöriger Beherzigung ihren Zweck nicht verfehlen werden.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

Philipp Jakob Spener's
deutsche und lateinische
theologische Bedenken.
In einer zeitgemässen Auswahl
herausgegeben
von
F. A. E. Hennicke.

Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Halle.
Gebauer'sche Buchhandlung.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Viehmar, Gymnasialdirector Dr. ***A. F. Chr.,*** Die zwei Recensionen und die Handschriftenfamilien der Weltchronik ***Rudolf's von Ems,*** mit Auszügen aus den noch ungedruckten Theilen beider Bearbeitungen. 4. Brosch. 16 Gr., oder 1 Fl. 12 Kr.

— —, Von der stete ampten und von der fursten ratgeben. 4. Brosch. 8 Gr., oder 36 Kr.

N. G. Elwert *zu Marburg.*

№ II.

Neuigkeiten und Fortsetzungen,

versendet von

F. A. Brockhaus in Leipzig.

1839. April, Mai und Juni.

(Nr. I dieses Berichts, die Versendungen vom Januar, Februar und März enthaltend, findet sich in Nr. XVI des Literarischen Anzeigers.)

21. Bilder-Conversations-Lexikon für das deutsche Volk. Ein Handbuch zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse und zur Unterhaltung. In vier Bänden. Mit bildlichen Darstellungen und Landkarten. Dritter Band: M—R. Achte Lieferung. — Vierter Band: S—Z. Erste Lieferung. Gr. 4. Geh. Jede Lieferung 6 Gr.

22. **Cobbett's (William)** englische Sprachlehre. Mit steter Hinweisung auf die deutsche Sprache, und mit Erläuterung der Vorbegriffe aus der allgemeinen Sprachlehre für Deutsche bearbeitet, für Schulen, zum Privat- und Selbstunterricht eingerichtet, mit mancherlei Übungsstücken und einem besondern Anhange für Kaufleute begleitet von **Dr. J. H. Kaltschmidt.** Zweite umgearbeitete Auflage. Gr. 8. 18 Gr.

Lehrern der englischen Sprache, die sich, bevor sie diese Sprachlehre einführen, noch näher damit vertraut machen wollen, gebe ich gern ein Exemplar gratis, wenn sie sich direct oder durch irgend eine Buchhandlung an mich wenden.

23. Conversations-Lexikon der Gegenwart. Elftes und zwölftes Heft. (Gabelentz — Hage.) Gr. 8. Preis eines Heftes von 10 Bogen auf Druckp. 8 Gr., auf Schreibp. 12 Gr., auf Velinp. 18 Gr.

Ein für sich bestehendes, in sich abgeschlossenes Werk, zugleich ein Supplement zur achten Auflage des Conversations-Lexikons, sowie zu jeder frühern, zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

24. Ausführliche Encyklopädie der gesammten Staatsarzneikunde. Im Vereine mit mehreren Doctoren der Rechtsgelahrtheit, der Philosophie, der Medicin und Chirurgie, mit praktischen Civil-, Militair- und Gerichtsärzten und Chemikern bearbeitet und herausgegeben von ***Georg Friedr. Most.*** Für Gesetzgeber, Rechtsgelehrte, Policeibeamte, Militairärzte, gerichtliche Ärzte, Wundärzte, Apotheker und Veterinärärzte. Ersten Bandes achtes und neuntes Heft. (Matricaria suaveolens — Quecksilber.) Gr. 8. Subscriptionspreis eines Heftes von 12 Bogen 20 Gr.

25. Ikonographische Encyklopädie oder bildliche Darstellung aller Gegenstände der Medicin, Chirurgie und Geburtshülfe. Unter Mitwirkung der Herren: Hofrath und Leibarzt Prof. Dr. v. *Ammon* in Dresden; Prof. Dr. *Dieffenbach* in Berlin; Leibarzt Dr. *Grossheim* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Jüngken* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Kluge* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Trüstedt* in Berlin besorgt und herausgegeben von **Dr. *Friedr. Jak. Behrend.*** Erste Abtheilung: Nicht-syphilitische Hautkrankheiten.

Auch unter dem Titel:

Ikonographische Darstellung der nicht-syphilitischen Hautkrankheiten. Mit darauf bezüglichem systematischem Texte. Unter Mitwirkung des Herrn Geheimrath Dr. *Trüstedt* besorgt und herausgegeben von **Dr. *Friedr. Jak. Behrend.*** In sechs Lieferungen. Dritte bis fünfte Lieferung. Tafel XI—XXXIII und Text Bogen 12—19. Grossfolio. Jede Lieferung 2 Thlr.

Die Abtheilung der nicht-syphilitischen Hautkrankheiten enthält 30 colorirte Tafeln und ungefähr 25 Bogen Text und erscheint in sechs Lieferungen, deren monatlich eine herauskommt, zu dem Preise von 2 Thlr.; die ganze Abtheilung kostet daher 12 Thlr.

26. **Lang (J. G.),** Theoretisch-praktische französische Grammatik, in einer neuen und faßlichern Darstellung der auf ihre richtigen und einfachsten Grundsätze zurückgeführten Regeln. Gr. 8. 1 Thlr.

Lehrern der französischen Sprache, die sich, bevor sie diese Sprachlehre einführen, noch näher damit vertraut machen wollen, gebe ich gern ein Exemplar gratis, wenn sie sich direct oder durch irgend eine Buchhandlung an mich wenden.

27. Repertorium der gesammten deutschen Literatur. (Sechster Jahrgang, für das Jahr 1839.) Herausgegeben im Verein mit mehreren Gelehrten von ***Ernst Gotthelf Gersdorf.*** (Beigegeben wird: Allgemeine Bibliographie für Deutschland.) Zwanzigster Band. Gr. 8. Jeder Band etwa 50 Bogen in 14tägigen Heften 8 Thlr.

28. ***Winkler (Ed.),*** Vollständiges Real-Lexikon der medicinisch-pharmaceutischen Naturgeschichte und Rohwaarenkunde. Enthaltend: Erläuterungen und Nachweisungen über alle Gegenstände der Naturreiche, welche bis auf die neuesten Zeiten in medicinisch-pharmaceutischer und toxikologischer Hinsicht bemerkenswerth geworden sind. Naturgeschichtlicher und pharmakognostischer Commentar jeder Pharmakopöe für Ärzte, Studirende, Apotheker und Droguisten. In zwei Bänden. Zweites Heft. (Bernstein — Conium maculatum.) Subscriptionspreis eines Heftes von 12 Bogen 20 Gr.

Supplement zu Johannes Müller's Physiologie.

Bei **Aug. Hirschwald** in Berlin ist soeben erschienen:

Müller, Joh. (Director Prof. Dr.), *Über die Compensation der physischen Kräfte am menschlichen Stimmorgan.* Mit Bemerkungen über die Stimme der Säugethiere, Vögel und Amphibien. Fortsetzung und Supplement der Untersuchung über die Physiologie der Stimme. Gr. 8 Mit 4 Kupfertafeln. 1 Thlr.

Mozin Correspondance des *négocians.*

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

La correspondance des négocians

ou

recueil des lettres sur le commerce, originales ou extraites des meilleurs épistolaires nationaux ou étrangers; précédé d'un vocabulaire des termes consacrés au commerce, et de règles sur le style mercantile; suivi d'une série de lettres sur le change, et de modèles en usage dans les transactions commerciales; à l'usage des jeunes gens qui se destinent au commerce,

par

M. l'Abbé Mozin.

Seconde édition.

Gr. 8. Preis 1 Fl. 45 Kr., oder 1 Thlr.

Dieses besonders für junge Kaufleute bestimmte äußerst wohlfeile Buch enthält mehr als 500 Briefe über die mannichfaltigsten Handelsgegenstände zur Bildung des Styls und der kaufmännischen Correspondenz in jedem Zweige des Handels.

Stuttgart und Tübingen, im Juni 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXIV.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Ikonographische Darstellung
der nicht-syphilitischen
Hautkrankheiten.
Mit darauf bezüglichem systematischem Texte.

Unter Mitwirkung
des
Herrn Geheimrath Dr. *Trüstedt*
besorgt und herausgegeben
von
***Dr.* Friedrich Jakob Behrend.**

Sechs Lieferungen.
Tafel I—XXX und **Text Bogen 1—24, nebst Titel, Dedication, Vorwort und Inhalt.**

Gross-Folio. Auf Velinpapier. Preis der Lieferung 2 Thlr.

Die Darstellung der nicht-syphilitischen Hautkrankheiten bildet die erste Abtheilung der **Ikonographischen Encyklopädie**, die Herr Dr. Behrend unter Mitwirkung der Herren Hofrath und Leibarzt Prof. Dr. *v. Ammon* in Dresden, Prof. Dr. *Dieffenbach*, Leibarzt Dr. *Grossheim*, Geh.-Rath Prof. Dr. *Jüngken*, Geh.-Rath Prof. Dr. *Kluge*, Geh.-Rath Prof. Dr. *Trüstedt* in Berlin in meinem Verlage herauszugeben beabsichtigt. Ausführlicher hat sich derselbe über das bedeutende Unternehmen auf dem Umschlage der ersten Lieferung ausgesprochen, worauf ich hier verweise.

Die nächsten Abtheilungen werden die **Knochenbrüche und Verrenkungen** (nicht colorirt) und die **Syphilis** (colorirt) enthalten und im Laufe des nächsten Jahres erscheinen.

Leipzig, im Juli 1839.

F. A. Brockhaus.

Im Verlage von **G. P. Aderholz** in **Breslau** ist soeben erschienen:

***Bellmann*, Dr. *C. Fr. A.*, De Aeschyli ternione** Prometheo libri duo, quorum uno vinctum Aeschyli Promotheum e ternione fragmentum esse demonstratur, altero ejusdem Promethei cum ignifero ac soluto plurimis indiciis certioribus compositio instituitur adjectis Praefationibus fragmentis. 8maj. 2 Thlr.

***Freytag*, Dr. *G.*, De Hrosuitha Poetria** scripsit et Comoediam Abraham inscriptam adjecit. 8maj. 6 Gr.

Hemprich, Dr. C., Die Eisenquellen zu Cudowa in der Grafschaft Glatz, in physikalischer und medicinischer Hinsicht dargestellt. Zweite umgearbeite Auflage. Mit einer Ansicht. Gr. 8. Geh. 18 Gr.

Schneider, Dr. K. F. R., Der preußische Staat in geographischer, statistischer, topographischer und militairischer Hinsicht. Ein Handbuch für Lehrer, ein Hülfsbuch für jeden Stand. Dritte umgearbeitete Auflage. Gr. 8. 1½ Thlr.

Die Verordnung über das Rechtsmittel der Revision und der Nichtigkeitsbeschwerde vom 14. December 1833, mit ihren gesetzlichen und doctrinellen Ergänzungen und Erläuterungen, insbesondere nach ihrem organischen Zusammenhange mit dem Gesetze vom 6. und der Instruction vom 7. April 1839. Bearbeitet von zwei praktischen Juristen. 16 Bogen. Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 4 Gr.

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Beiträge
zur
Criminal-Rechtswissenschaft,
mit
besonderer Rücksichtnahme
auf das
östreichische Criminal-Recht,
dargestellt
von
Andreas Bisini,
Actuar beim Criminalsenate des wiener Magistrates.
Erster Band.

Gr. 8. Wien 1839. In Umschlag geh. Preis 16 Gr. Sächs.

Die
Fruchtnießung
nach
römischem Rechte
in fortlaufender Vergleichung mit den Anordnungen
des
allg. bürg. Gesetzbuches
in Kürze dargestellt
von
Dr. Ernst Theser,
Supplenten der Lehrkanzel des römischen Civil- und des Kirchenrechtes an der k. k. Universität zu Wien.
Wien 1839.

Gr. 8. In Umschlag brosch. Preis 10 Gr. Sächs.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Versuch

einer Physiologie der Sprache

nebst historischer Entwickelung der abendländischen Idiome nach physiologischen Grundsätzen

von

Dr. K. M. Rapp.

Zweiter Band.

Auch unter dem besondern Titel:

Die Sprachen des Mittelalters

physiologisch entwickelt.

Gr. 8. Preis 2 Fl., oder 1 Thlr. 6 Gr.

Inhalt: Physiologie. Zweite Abtheilung. Historische Ansicht. **Sprachen des Mittelalters.** Vorwort. I. **Mittelgriechisch oder Byzantinisch.** Probstück. II. **Romanisch.** Eidesformel Ludwig's des Deutschen. 1) **Provenzalisch oder Südfranzösisch.** a) Vorperiode. Fragment von Bonthius. b) Die Troubadoursprache. Probstücke. 2) **Nordfranzösisch oder Normannisch.** Probstücke. III. **Gothische Sprachen.** Einleitung. 1) Isländisch oder Altnordisch. 2) Angelsächsisch. Friesisch. 3) Niederdeutsch oder Altsächsisch. Probstücke der ersten und zweiten Periode. 4) Oberdeutsch oder Altschwäbisch. Hildebrandslied. Probstücke der ersten und zweiten Periode.

Stuttgart und Tübingen, im Juni 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Für Ärzte und Instrumentenmacher.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Eine Geburtszange.

Von Professor Dr. *Hüter* zu Marburg.

Mit einer Abbildung.

Gr. 4. Brosch. 8 Gr., oder 36 Kr.

N. G. Elwert in Marburg.

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Studien

über

Lope de Vega Carpio.

Von

M. Enk.

8. Wien 1839.

In Umschlag broschirt. Preis 20 Gr. Sächs.

Der Versuch, die Freunde der dramatischen Literatur mit dem ungekanntesten wie mit dem unzugänglichsten aller dramatischen Dichter näher bekannt zu machen, wird keiner Empfehlung bedürfen. Wir begnügen uns daher, blos das Verzeichniß der in diesen Studien analysirten Stücke herzusetzen.

Inhalt.

1. Der Hirt von Leon. (Los donayres de Matico.) 2. Der verfolgte Carlos. 3. Die Belagerung von Granada. (El cerco de St. Fe.) 4. König Wamba. 5. Der Student von Toledo. (La escolastica zelosa.) 6. Vergoltene Freundschaft. 7. Der Findling. (El Mayorazgo dudoso.) 8. Die Gräfin Mathilde. 9. Die Comthure von Cordova. 10. Der Kampf für die Ehre. 11. Der gute Sohn. (La obediencia laureada.) 12. Der Köhler von Plasencia. (El cuerdo en su casa.) 13. Johanna von Neapel. 14. Der Herzog von Viseo. 15. Die beste Lehrmeisterin die Zeit. 16. Der Bauer in seinem Winkel. 17. Der Großfürst von Moskau. 18. Die Jüdin von Toledo. 19. Die Porceles von Murcia. 20. Haß für Liebe. (La Hermosura aborrecida.) 21. Der erste Fazardo. 22. Witwe, Frau und Mädchen. 23. Die Rache der Guevara's. (El principe despeñado.) 24. St.-Isidor von Madrid.

Bei **J. A. Mayer** in Aachen ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Richelieu,

oder

die Verschwörung,

Trauerspiel in fünf Acten

von

Sir E. L. Bulwer,

Verfasser des Pelham, Eugen Aram, das Mädchen von Lyon u. s.

Aus dem Englischen nach der achten Auflage übersetzt

von

Dr. Ludwig Braunfels.

Auch unter dem Titel:

E. L. Bulwer's sämmtliche Werke.

36ster Band.

8. Geh. Preis 20 Gr. — 25 Sgr. — 1 Fl. 30 Kr.

Der große Succeß, den die Dame von Lyon bei der Lectüre, wie auf der Bühne, gefunden, hat das vielseitige Talent Bulwer's aufs neue glänzend bewährt. *Richelieu hat in England* allgemein noch größere Anerkennung *gefunden, wie die* ungewöhnliche Anzahl von Auflagen beweist, und wird in dieser trefflichen Übertragung auch von dem deutschen Publicum nicht geringer gewürdigt werden.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

Die

Opfer der Gesellschaft.

Von der

Gräfin von Blessington.

Aus dem Englischen übersetzt.

In drei Bänden.

8. 3 Thlr. 12 Gr.

Kirchner und Schwetschke

in Leipzig.

Soeben erschien und ist bei mir und in allen Buchhandlungen zu haben:

Merwich.

Ein Trauerspiel. Brosch. Preis 16 Gr.

L. Trautwein in Berlin.

In der Gest'schen Verlagsbuchhandlung in Leipzig sind soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Sterne und Meteore

in

deutscher Zukunft und Gegenwart

von

Dr. Gustav Bacherer.

Inhalt: Politische Standrede. Parlamentarische Portraits. Katastrophen und Schlagschatten.

Brosch. Preis 1 Thlr. 8 Gr.

Süddeutsche Rufe

aus Norddeutschland.

Allen deutschen Ständeversammlungen

und

dem deutschen Volke.

Nebst einer Antwort

für

den Fürsten Ludwig von Solms-Lich.

Von

Dr. Gustav Bacherer.

Brosch. Preis 8 Gr.

Interessante Neuigkeit!

Soeben ist erschienen und durch alle gute Buchhandlungen zu beziehen:

über

die Garantien

der preußischen Zustände.

Von

Karl Streckfuß,

königl. preußischem Geheimen Ober-Regierungsrathe.

Gr. 8. Geh. Preis 10 Sgr. (8 Gr.)

Halle, im Juli 1839.

C. A. Schwetschke und Sohn.

In der **Hinstorff**'schen Hofbuchhandlung in Parchim und Ludwigslust ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Über die Neugriechische oder sogenannte Reuchlinische Aussprache der Hellenischen Sprache, eine kritische Untersuchung vom Magister **R. K. F. Henrichsen,** Lector an der Akademie in Soröe. Aus dem Dänischen übersetzt vom Prediger **P. Friedrichsen** zu Jeverstedt, früher Rector an der Gelehrtenschule in Husum. 1 Thlr.

Über das Homerische Epitheton des Nestor *OYPOΣ AXAIΩN* und verwandte Wörter, vom Director Dr. **Zehlicke.** n. 4 Gr.

In Commission erschien daselbst:

Seeland und die Seeländer. Ein Beitrag zur Charakteristik dänischen Landes und Volkes. Nebst einem Ausfluge nach Schanden. Von **Christian Dehn,** mecklenburg-schwerinschem Pageninformator. 18 Gr.

Maltzahn, Fr. v., Die Abenddämmerung. Nordische Sage. 8 Gr.

Krüger-Hansen, Dr., Prüfung neuer Curmethoden des Typhus ꝛc. 1 Thlr.

Zander, Pastor, Das 25jährige Jubelfest der freiwilligen mecklenburgischen Kämpfer von 1813 und 1814. 21 Gr.

Schütz, G., Die eifersüchtigen Weiber. Posse. 12 Gr.

Meister, W., Entdeckung der Quadratur des Zirkels. 12 Gr.

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Theoretisch-praktische Darstellung

der

Anfangsgründe

der

freien Perspectivzeichnung

zum

Selbstunterrichte

für

Maschinenzeichner, Architekten ꝛc.

von

Peter Rittinger,

k. k. stip. Berg- und Forstakademiker in Schemnitz.

Mit sieben Kupfertafeln.

Gr. 8. Wien 1839.

In Umschlag geh. Preis 1 Thlr. Sächs.

Im Verlage von **J. Hölscher** in Koblenz ist erschienen:

Rheinisches Odeon für **1839.** Herausgegeben von **J. Rub, F. Freiligrath** und **A. Schnezler.** Elegant Brosch. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Außer den Herausgebern haben auch noch **Wechstein, Duller, Geib, Grabbe, Kilzer, Künzel, Ramey, Pfizer, Reiff, Rousseau, Rückert, Simrock, O. L. B. Wolf** u. A. Beiträge geliefert.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Isis. Encyklopädische Zeitschrift, vorzüglich für Naturgeschichte, Anatomie und Physiologie. Von Oken. Jahrgang 1839. Drittes, viertes und fünftes Heft. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 12 Heften mit Kupfern 8 Thlr.

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von *E. G. Gersdorf.* 1839. Zwanzigsten Bandes viertes Heft. (Nr. X.) Gr. 8. Preis eines Bandes 3 Thlr.

Leipzig, im Juli 1839.

F. A. Brockhaus.

Verlags- und Commissionsbericht
von
Brockhaus & Avenarius
in Leipzig,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

Januar — März 1839.

(Beschluss aus Nr. XXII.)

Μαχκελδεϋ (Φερδινάνδος), Ἐγχειριδιος τοῦ ῥωμαϊκοῦ δικαιου ὑπό κ. τ. λ. Μεταφρασθὲν ἐκ τοῦ γερμανικου ὑπό Γ. Α. Ράλλη καὶ Ρενιέρη. 2 vol. 8maj. *Ἐν Ἀθήναις.* 5 Thlr. 8 Gr.

Eine durch Citate aus den Basiliken vermehrte Bearbeitung von *Mackeldey's* „Lehrbuch des heutigen römischen Rechts", in zwei Bänden oder 8 Lieferungen zu 16 Gr.

Mercurio (Filippo), La vera località di Curi in Sabina, antichissima città esistente nel territorio della Fara. In-4. Roma. 1 Thlr. 20 Gr.

Les Mille et Une Nuits, contes arabes traduits par ***Galland.*** Edition illustrée par les meilleurs artistes de France et de l'étranger, revue et corrigée, précédée d'une dissertation par M. le Baron ***Silvestre de Sacy.*** Livr. 1—30. Gr. in-8. Paris. 5 Thlr. 20 Gr.

Das Ganze erscheint in 100 Lieferungen mit 2000 Abbildungen.

Nebel (C.), Voyage pittoresque et archéologique dans la partie la plus intéressante du Mexique. 50 planches lithographiées (dont 25 coloriées avec soin) avec texte explicatif. 10 livraisons. In-fol. Paris. 112 Thlr.

(de Norvins.) Histoire de Napoléon. Avec vignettes par ***Raffet.*** Livr. 1—40. Gr. in-8. Paris. 4 Thlr. 4 Gr.

Panorama de l'Allemagne, publié par une société d'hommes des lettres français et allemands, sous la direction de ***J. Savoye.*** Livr. 7—9. In-4. Paris. Subscr.-Preis für 12 Hefte 2 Thlr. 16 Gr.

Physiologie de l'espèce, histoire de la génération de l'homme, précédée de l'étude comparative de cette fonction dans les divisions principales du règne animal, par ***Grimaud de Caux*** et ***G. J. Martin-Saint-Ange.*** Avec un atlas de 20 planches. Gr. in-4. Paris. 12 Thlr.

Eine Ausgabe auf grösserm Velinpapier mit colorirten Abbildungen kostet 60 Fr.

Poëmes islandais (Voluspa, Vafthrodnismal, Lokasenna) tirés de ***l'Edda de Saemund,*** publiés avec une traduction, des notes et un glossaire par ***F. G. Bergmann.*** In-8. Paris. 3 Thlr.

Procédés de fabrication dans les forges appliqués particulièrement au service de guerre. Extrait du cours sur le service des officiers d'artillerie, approuvé par le ministre de la guerre. Avec 9 planches. In-8. Paris. 4 Thlr. 16 Gr.

Répertoire de l'industrie étrangère, ou Dessins et description des machines les plus importantes, brévetées à l'Étranger. Publié par ***A. Perpigna, Robinet, Benette*** et ***Comp.*** Livr. 7—12. Gr. in-fol. Paris. Vierteljährlicher Subscr.-Preis 5 Thlr. 8 Gr.

Revue critique des livres nouveaux, publiés pendant l'année 1839, rédigée par ***Joël Cherbuliez.*** 7me année du „Bulletin littéraire et scientifique". In-8. Paris et Genève. Der Jahrgang von 12 Heften 2 Thlr. 12 Gr.

Richard (Achille), Nouveaux élémens de botanique et de physiologie végétale. 6me édition augmentée des caractères des familles naturelles du règne végétal. Ornée de planches sur acier et de gravures sur bois. Édition originale pour l'Étranger. In-8. Leipzig et Paris. 2 Thlr. 8 Gr.

— — Élémens d'histoire naturelle médicale, contenant les notices générales sur l'histoire naturelle, la description, l'histoire et les propriétés de tous les alimens, médicamens, ou poissons, tirés des trois règnes de la nature. Avec un atlas. 3me édition. 3 vols. In-8. Paris. 6 Thlr. 8 Gr.

Le Roi des paysans par ***Jean Czynski*** et Madame ***Gatti de Gamond.*** 2 vols. In-8. Paris. 5 Thlr.

Simonde de Sismondi (J. C. L.), Précis de l'histoire des Français. 2 vols. In-8. Paris. 5 Thlr. 8 Gr.

Slowacki (Juliusz), Trzy poemata. 12. Paryż. 1 Thlr. 14 Gr.

Θεοφίλου Ἀντικήτσωρος τὰ ἰνστιτοῦτα μετά τῶν οὐσιωδεστέρων ποικίλων γραφῶν τῶν διαφόρων χειρογράφων, καὶ τινῶν ἄλλων σημειώσεων, ἐκ τῆς ἐκδόσεως τοῦ Ρειτζίου, οἷς προσετέθη καὶ πίναξ ἀναλυτικὸς τῶν ἐμπεριεχομένων, ἐπιμελείᾳ τοῦ Γ. Α. Ρ. 8maj. *Ἐν Ἀθήναις.* 2 Thlr. 8 Gr.

Eine correcte Übersetzung von Theophilus, „Institutiones juris civilis".

Iriate (Don Thomas de), Fables littéraires, traduites en vers par ***Charles Brunet.*** In-12. Paris. 1 Thlr. 3 Gr.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Die Rindviehzucht
Würtembergs
mit Vorschlägen zu deren weiterer Emporbringung, ein Beitrag zur landwirthschaftlichen Beschreibung des Königreichs
von
N. v. Weckherlin.

Mit einem Steindruck.

Gr. 8. Preis 2 Fl. 15 Kr., oder 1 Thlr. 8 Gr.

Schon vor einigen Jahren haben wir auf das baldige Erscheinen dieser interessanten Schrift aufmerksam gemacht; die zahlreichen Anfragen darnach geben bereits Zeugniß von dem großen Interesse, mit welchem dieselbe erwartet wird.

Die Wichtigkeit der Rindviehzucht für unsere landwirthschaftlichen Verhältnisse wird immer mehr erkannt. Noch nie aber zeigte sich ein solches reges Streben vom größten Gutsbesitzer bis zu dem kleinsten Viehhalter nach Vervollkommnung der Rindviehzucht, als eben jetzt. An der Erweckung dieses Interesses hat unser Verfasser großen Antheil. Derselbe erhielt den höchsten Auftrag, den Zustand der Rindviehzucht im ganzen Königreiche an Ort und Stelle selbst kennen zu lernen und Vorschläge zur weitern Emporbringung derselben zu machen. Die Arbeit des Verfassers hierüber würdigte die königl. Regierung einer solchen Berücksichtigung, daß bereits die meisten darin gemachten Vorschläge ins Leben gerufen werden, und jenen Eifer in der Sache sowol bei Behörden und Gemeinden als auch bei einzelnen Landwirthen erweckt haben. Diesen Allen, sowol im Inlande als im Auslande, welch letzterm hierin Würtemberg als Muster dienen kann, wird die Mittheilung der vorliegenden Arbeit des Verfassers nur höchst willkommen sein.

Stuttgart und Tübingen, im Juni 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

In meinem Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Gedichte
von
Friedrich Wilhelm Rogge.

Dritte vermehrte Auflage.

8. Geh. 2 Thlr.

Leipzig, im Juli 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXV.

Dieser literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

In allen Buchhandlungen ist zu erhalten:

Universal-Register
zur achten Auflage
des
Conversations-Lexikons.

Gr. 8. Geh.
Druckp. 16 Gr., Schreibp. 1 Thlr., Velinp. 1 Thlr. 12 Gr.

Dieses Register gibt eine **vollständige Nachweisung der selbständigen Artikel dieses Werkes, sowie auch aller in andern Artikeln behandelten Personen und Gegenstände,** und weist auf 18 Bogen in dreispaltigen Seiten gegen **70,000** Personen und Gegenstände nach, über die kürzere oder ausführlichere Mittheilungen im Conversations-Lexikon sich finden. Die Ansicht dieses Registers wird am besten die Unentbehrlichkeit desselben für jeden Besitzer der achten Auflage darthun.

Leipzig, im Juli 1839.

F. A. Brockhaus.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Schutz und Wehr
gegen
Unglücksfälle
oder die
Sicherheits- und Rettungsmittel in den Gefahren des Lebens zu Land und Wasser.
Ein Lesebuch
für Schule und Haus.
Von
Johann Heinrich Moritz v. Poppe.

Gr. 8. Preis 2 Fl. 24 Kr., oder 1 Thlr. 12 Gr.

Inhalt: Einleitung. — Die Gefahren des Fallens. — Durch Körper, die von einer Höhe herabfallen. — Durch das Einstürzen oder Zusammenstürzen von Massen. — Des Anrennens an hervorragende oder an spitzige und scharfe Körper. — Des Erdrückens, Quetschens, Hauens oder Hackens, Schneidens oder Reißens. — Durch das Zerspringen und Umherschleudern von Sachen. — Durch Schießgewehre, namentlich durch Hand-Feuergewehre. — Die durch Feuer veranlaßten Lebensgefahren. — Die Gefahren durch Pferde und Fuhrwerke. — Die Gefahren auf Reisen zu Lande und zur See. — Noch andere Gefahren, im Wasser umzukommen, oder die Wassersgefahren auf dem festen Lande. — Die Lebensgefahren durch Diebe und Räuber zu Haus. — Die Gefahren durch wilde, durch wüthende und zornige Thiere. — Die durch Hunger und Durst entstehenden Lebensgefahren. — Lebensgefahren durch den Genuß von giftigen oder vergifteten, oder andern schädlichen Stoffen, und durch den Gebrauch von giftigen Geräthen. — Die Gefahren durch giftigen Staub und giftige Dämpfe. — Der fauligen und mancher anderer Dünste, der verdorbenen Luft und der besondern erstickenden Luftarten. — Des Erstickens durch fremde Körper im Speisekanal und in der Luftröhre, durch Zuschnüren der Kehle und Verstopfen des Mundes. — Das Erschlagenwerden durch den Blitz. — Die Gefahren der Ansteckung. — Der Scheintod im Allgemeinen und die Gefahr des Lebendigbegrabens. — Noch einige ganz neu erfundene oder ganz neu entdeckte Sicherheits- und Rettungsmittel bei verschiedenen Gefahren, als Anhang.

Stuttgart und Tübingen, im Juli 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Systematisches Handbuch
der
Arzneimittellehre
für
Thierärzte und Ökonomen.
Von
Anton L. Buchmüller,

Doctor der Heilkunde, Augenarzte, Entbindungsarzte, o. ö. Professor der Physik, Chemie, allgemeinen Pathologie und Therapie, dann der Nahrungs- und Heilmittellehre am k. k. Thierarznei-Institute zu Wien, und Mitgliede der medicinischen Facultät daselbst.

Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage.
Gr. 8. Wien 1839. Preis 1 Thlr. 16 Gr. Sächs.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

Briefe
über den gegenwärtigen Zustand der sichtbaren
Kirche Christi,
gerichtet an
John Angel James,
von
R. M. Beverley.
Aus dem Englischen übersetzt.
Gr. 8. 22 Gr.

Kirchner und Schwetschke
in Leipzig.

Oestreichische militairische Zeitschrift. 1839.
Siebentes Heft.

Dieses Heft ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versendet worden.

Inhalt: I. Die Tscherkessen und ihre Kämpfe. II. Die Eroberung von Herzogenbusch, am 26. Januar 1814. III. Der Feldzug 1706 in Spanien. (Schluß des zweiten Abschnittes.) IV. Schreiben aus Tolosa über die Ereignisse beim Heere des Don Carlos im Februar 1839. V. Berichtigung einiger Angaben über die kriegerischen Ereignisse bei Pulawy, im polnischen Feldzuge 1831. VI. Berichtigung zu der Darstellung der Schlacht bei Hanau am 30. October 1813 im 1. Hefte der Östreichischen militairischen Zeitschrift 1839. VII. Neueste Militairveränderungen. VIII. Miscellen und Notizen. IX. Übersicht des Inhalts der ältern Jahrgänge der Östreichischen militairischen Zeitschrift. (Fortsetzung.)

Der Preis des Jahrgangs 1839 von 12 Heften ist wie auch der aller frühern Jahrgänge jeder 8 Thlr. Sächs.

Die Jahrgänge 1811—13 sind in einer neuen Auflage in vier Bänden vereinigt erschienen und kosten zusammen ebenfalls 8 Thlr. Sächs. Wer die ganze Sammlung von 1811—38 auf einmal abnimmt, erhält dieselbe um ¼ wohlfeiler.

Von dem Unterzeichneten ist diese Zeitschrift durch alle Buchhandlungen um die genannten Preise zu beziehen.

Wien, den 12. Juli 1839.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

Bei **C. W. Leske** in Darmstadt erschien soeben:

Merleker, Dr. K. F., Lehrbuch der historisch-comparativen Geographie. Zweites Buch. Umrisse der mathematischen oder astronomischen Geographie. Gr. 8. Geh. 12 Gr., oder 54 Kr.

Dieses interessante Buch führt durch die ältesten Systeme zu dem Kopernicanischen, erörtert das von Tycho de Brahe und legt in zusammenhängender Erzählung die wichtigsten Momente dieser Disciplin historisch dar. — Das 3te Buch, die physische Geographie, ist unter der Presse.

Geschichte des Krieges auf der pyrenäischen Halbinsel unter Kaiser Napoleon; begleitet von Schilderungen der politisch oder militairisch wichtigen Personen, von Landschaften, Städten, von Sitten, Gebräuchen, Charakter der Bewohner des Kriegsschauplatzes u. s. w. Von **Dr. Fr. Jos. Ad. Schneidawind.** Mit Plänen und Karten. 16. 5 Bändchen. 1 Thlr. 21 Gr., oder 3 Fl. 20 Kr. (Wird fortgesetzt.)

Bei den jetzigen Verhältnissen in Spanien gewährt das vorstehende Werk eine unterhaltende und belehrende Lecture.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

PAULI
AD ROMANOS EPISTOLA.
RECENSUIT
ET
CUM COMMENTARIIS PERPETUIS.
EDIDIT
C. F. A. FRITZSCHE.
TOMUS I.
8maj. 2 Thlr.

Halle.

Gebauer'sche Buchhandlung.

In Karl Gerold's Buchhandlung in Wien
ist soeben erschienen und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Die
kaiserlich-königliche
orientalische Akademie
zu Wien,
ihre
Gründung, Fortbildung
und
gegenwärtige Einrichtung.
Von
Victor Weiss Edlem von Starkenfels.

8. Wien 1839. In Umschlag brosch. Preis 16 Gr. Sächs.

Nur sehr wenige Werke über die Haupt- und Residenzstadt Wien enthalten Notizen über die hier bestehende k. k. orientalische Akademie, und selbst diese wenigen Angaben sind entweder nicht gehörig ausgeführt, oder durch die in neuester Zeit stattgefundenen Veränderungen mangelhaft geworden, während doch die k. k. orientalische Akademie schon durch ihre Bestimmung eine der wichtigsten Anstalten Östreichs ist.

Der Verfasser obiger Schrift hat die verschiedenen Momente ihrer Geschichte zusammengestellt, und die Verlagshandlung glaubt auf eine um so günstigere Aufnahme dieses Werkes rechnen zu dürfen, da es zugleich eine gedrängte Übersicht des Studiums der orientalischen Sprachen in Östreich gibt.

Die äußere Ausstattung (die orientalischen Beilagen sind mit den rühmlichst bekannten Lettern von A. Strauß's Witwe gedruckt) wird allen billigen Anfoderungen entsprechen.

In der **Hinstorff**'schen Hofbuchhandlung in Parchim und Ludwigslust ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Über die Neugriechische oder sogenannte Reuchlinische Aussprache der Hellenischen Sprache, eine kritische Untersuchung vom Magister **R. F. F. Henrichsen,** Lector an der Akademie in Soröe. Aus dem Dänischen übersetzt vom Prediger **P. Friedrichsen** zu Jeverstedt, früher Rector an der Gelehrtenschule in Husum. 1 Thlr.

Über das Homerische Epitheton des Nestor *OYPOΣ AXAIΩN* und verwandte Wörter, vom Director Dr. **Zehlicke.** n. 4 Gr.

In Commission erschien daselbst:

Seeland und die Seeländer. Ein Beitrag zur Charakteristik dänischen Landes und Volkes. Nebst einem Ausfluge nach Schanden. Von **Christian Dehn,** mecklenburg-schwerinschem Pageninformator. 18 Gr.

Maltzahn, Fr. v., Die Abenddämmerung. Nordische Sage. 8 Gr.

Krüger-Hansen, Dr., Prüfung neuer Curmethoden des Typhus ꝛc. 1 Thlr.

Zander, Pastor, Das 25jährige Jubelfest der freiwilligen mecklenburgischen Kämpfer von 1813 und 1814. 21 Gr.

Schütz, G., Die eifersüchtigen Weiber. Posse. 12 Gr.

Meister, W., Entdeckung der Quadratur des Zirkels. 12 Gr.

Achtes Jahr. Nr. 29 der ganzen Reihe. Der ganzen Folge 1. Heft.

Deutsche Vierteljahrs-Schrift.

Juli — September 1850.

Die Verfassung Deutschlands. — Die Verfassung Deutschlands und die Verfassung Frankreichs. — Die Verfassung Deutschlands und die Verfassung Frankreichs. — Die Verfassung Deutschlands und die Verfassung Frankreichs

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

Evangelisches Gesangbuch

oder

Neu bearbeitete Sammlung alter und neuer Lieder zum kirchlichen Gebrauch.

Mit *Stereotypen* gedruckt.

8. XXXVI u. 524 Seiten. (35 Bogen.)

Der Herausgeber dieses Gesangbuches ist

Herr **Rudolf Stier,**

Prediger zu Wichlinghausen bei Elberfeld.

Er hat über sein Werk einen Bericht von 40 gedruckten Seiten erlassen, welcher an viele der Sache Befreundete schon versendet ist, sonst aber auch Jedem auf Verlangen unentgeltlich zu Diensten steht und durch alle Buchhandlungen zu erhalten ist.

Die Absicht des Herausgebers und der Verleger ist, ein Gesangbuch zum allgemeinen Gebrauch darzubieten, und deshalb sind die nachstehenden Verkaufsbedingungen gesetzt:

Der Preis für das einzelne Exemplar auf gutem, weissem Druckpapier ist auf 10 Sgr. (8 Gr. = 36 Kr.) festgestellt.

Auf feinem Schreibpapier 1 Thlr., auf superfeinem Velinpapier 1½ Thlr.

Als Rabatt wird jedes 25ste Exemplar freigegeben.

Wer unter 25 Stück verschreibt, kann keinen Rabatt erhalten.

Auf Verlangen besorgen wir auch die Einbände und berechnen für ein Exemplar, gut und dauerhaft, ganz in schwarzes Leder mit gelbem Schnitt gebunden, 5 Sgr. (4 Gr. = 18 Kr.), sodass ein also gebundenes Exemplar dieses Gesangbuches nicht höher als 15 Sgr. (12 Gr. = 48 Kr.) zu stehen kommt, wobei ebenfalls das 25ste Exemplar freigegeben wird.

Werden bessere Einbände (in Corduan, mit goldenem Schnitt etc.) verlangt, so übernehmen wir auch deren Besorgung zu dem kostenden Preise.

Wo Verpackung in Wachsleinwand oder Kisten erfoderlich ist, da werden die Kosten derselben angerechnet.

Alle Briefe und Zahlungen werden portofrei, letztere sogleich bei Einsendung der Bestellungen erbeten, indem bei der ausserordentlichen Wohlfeilheit des Preises kein Credit stattfinden kann.

Bei Bestellungen, die durch Vermittelung von Buchhandlungen gemacht werden, sind denselben die Portokosten und sonstigen Auslagen zu vergüten.

Halle.

C. A. Schwetschke und Sohn.

Freunden der Naturgeschichte

zeigt der unterzeichnete Verleger an, daß soeben versendet wurde:

Deutsche Ornithologie oder Naturgeschichte aller Vögel Deutschlands in naturgetreuen Abbildungen und Beschreibungen. Herausgegeben von Dr. *Bekker*, *Lichthammer*, *C. W. Bekker* und *Lembcke*. Neue Ausgabe. III. Heft. Mit 6 fein colorirten Abbildungen, gestochen von *C. Susemihl*. Grossfolio. Preis 2 Thlr. 6 Gr., oder 4 Fl.

Die erste Ausgabe dieses vortrefflichen Werkes kam, ihres hohen Preises wegen, nur in wenige Hände, bis es dem Unterzeichneten gelang, nach dem Tode des Herrn Herausgebers, durch den Ankauf sämmtlichen Vorraths dem resp. Publicum dasselbe in einer neuen billigen Ausgabe darzubieten. Die folgenden Hefte erscheinen in kurzen Zwischenräumen.

Darmstadt, im Juli 1839.

C. W. Leske.

Bei **E. Kummer** in Leipzig sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Aeschyli Tragoediae, in Schol. et Acad. in usum rec. et illustr. *J. Minckwitz*. Pars II. cont. Prometheus vinctus. 8. 22 Gr.

Aeschylos' Werke, nachgedichtet von J. Minckwitz. 2tes Bändchen. Der gefesselte Prometheus. 8. 10 Gr.

Gumposch, V. P., Über die Logik und logischen Schriften des Aristoteles. 8. 16 Gr.

Maria. Eine Novelle. Vom Verfasser einer „Alltagsgeschichte". Aus dem Dänischen von **W. C. Christiani.** 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Minckwitz, J., Der Prinzenraub. Ein geschichtliches Schauspiel in 5 Acten. 8. Brosch. 16 Gr.

Rabenhorst, L., Flora Lusatica, oder Verzeichniss und Beschreibung der in der Ober- und Niederlausitz wild wachsenden und häufig cultivirten Pflanzen. 1ster Band. Phanerogamen. Gr. 8. 2 Thlr. 4 Gr.

Stürmer, Th., Die Mineralquellen in der Natur und in Dr. Struve's Anstalten, das gewöhnliche Trinkwasser und mehre Arzneistoffe. Zur Vermittelung der Extreme in der Heilkunde für Ärzte und Nichtärzte. Gr. 8. 1 Thlr.

Von der im Jahre 1827 zu **Padua** erschienenen, höchst werthvollen und bis jetzt nur in wenigen Exemplaren durch den deutschen Buchhandel verbreiteten Monographie:

SAGGIO

di

ZOOLOGIA FOSSILE

ovvero

Osservazioni

sopra li petrefatti

delle Provincie Austro-Venete

con

la descrizione dei monti entro ai quali si trevano

di

Tommaso Antonio Catullo,

Professore di storia naturale nell' Imp. Reg. liceo di Vicenza, etc. etc.

43½ Bogen und 8 lithographirte Tafeln. 4.

Herabgesetzter Preis 4 Thaler.

haben die Unterzeichneten den Debit für Deutschland übernommen und ist dieses für jeden Freund der Naturkunde höchst schätzbare Werk fortan durch alle gute Buchhandlungen von ihnen zu beziehen.

Leipzig, im Juli 1839.

Brockhaus & Avenarius,

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXVI.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Conversations-Lexikon der Gegenwart.

Ein für sich bestehendes und in sich abgeschlossenes Werk,
zugleich ein Supplement zur achten Auflage des Conversations-Lexikons,
sowie zu jeder frühern, zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

Dreizehntes Heft, Hagen bis Hegel'sche Philosophie.

Druckpapier **8** Gr.; Schreibpapier **12** Gr.; Velinpapier **18** Gr.

Hagen (Ernst Aug.) — **Hagenbach** (Karl Rud.) — **Hahn** (Aug.) — **Haiti** — **Halen** (Don Juan van) — **Halévy** (Jacques Fromental) — **Hall** (Anna Maria) — **Hall** (Moritz van) — **Hamaker** (Heinr. Arens) — **Hamburg** — **Hand** (Ferd. Gotthelf) — **Hänel** (Gust. Fried.) — **Hanfstängl** (Franz) — **Hanover** — **Hanoversche Verfassungsfrage** — **Hansemann** (Daniel) — **Hansen** (Moritz Christoph) — **Hansestädte** — **Hansteen** (Christoph) — **Häring** (Wilh.) — **Harleß** (Gottlieb Christoph Adolf) — **Harleß** (Joh. Christian Fried.) — **Harnisch** (Wilh.) — **Harring** (Harro Paul) — **Harrison** (William Henry) — **Hartig** (Georg Ludw.) — **Hartmann** (Georg Jul.) — **Hartmansdorff** (Aug. v.) — **Hase** (Karl Aug.) — **Hasse** (Fried. Christian Aug.) — **Hasselt** (Andreas Heinrich van) — **Hassenpflug** (Hans Daniel Ludw. Fried.) — **Hauch** (Johan Carsten v.) — **Hausmann** (Joh. Fried. Ludw.) — **Havemann** (Wilh.) — **Hazo** (François Nicolas Benoit, Baron) — **Hazardspiele** — **Hazelius** (Johan Aug.) — **Head** (Sir Francis Bond) — **Hecker** (Justus Fried. Karl) — **Hedenborg** (Johan) — **Heffter** (Aug. Wilh.) — **Hegel'sche Philosophie.**

Leipzig, im August 1839.

F. A. Brockhaus.

In der Unterzeichneten sind soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Geschichtchen für meine Söhne

von

A. v. Kotzebue.

Neue Auflage.

Gr. 8. In Umschlag broschirt. Preis 2 Fl. 24 Kr., oder 1 Thlr. 12 Gr.

Inhalt: Der Tausendkünstler. — Die Pomeranzenschalen und Melonenschalen. — Der alte Oberrock und die alte Perücke. — Belohnte Theilnahme. — Was geht es mich an? — Der Großsprecher. — Der Lügner. — Die Reise nach Köln. — Die wüste Insel. — Die Gefahren der Einbildungskraft. — Oswald und Gustchen.

Es mangelt zwar nicht an Erzählungen für Knaben, und die Verfasser derselben haben es herzlich gut gemeint; doch kennen wir nur wenige, die im Stande wären, die Einbildungskraft ihrer jungen Leser zu fesseln, und ohne diesen Zauber darf man sich keine Wirkung versprechen. Viele sind zu trocken, mit Moral überladen, die doch nur der Knabe selbst aus den Begebenheiten ableiten sollte. Die Lehre: Meide diesen oder jenen Fehler! wird ihm selten vorschweben, wol aber das Bild des Jünglings, der diesen oder jenen Fehler beging und dafür büßt. — Nicht für Knaben allein, mehr noch für Jünglinge sind diese Erzählungen geschrieben.

Stuttgart und Tübingen, im Juni 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Bei **Gerhard Fleischer** in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

M. M. W. Meißner,

Geschichte und Beschreibung

der

Dampfboote, Dampfschiffe

und

Eisenbahnen.

Mit 10 Steindrucktafeln. Gr. 8.

Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Im **Literatur-Comptoir** in Stuttgart erscheint, und es wurde soeben an alle Buchhandlungen das erste und zweite Heft (oder 12 Lieferungen) versandt von

WILLIAM HOGARTH'S
Zeichnungen
nach den Originalen in Stahl gestochen.

Mit

der vollständigen Erklärung derselben

von

G. C. Lichtenberg.

Mit Ergänzung und Fortsetzung derselben,

nebst

einer Biographie Hogarth's

herausgegeben von

Dr. Franz Kottenkamp.

Ein ausführlicher Prospectus ist in allen Buchhandlungen gratis zu erhalten.

Subscriptions-Bedingungen.

Das vorstehend angekündigte Prachtwerk erscheint in größtem Imperial-Octav, der Text auf milchweißem Papier mit neu und eigens dazu gegossenen Lettern sorgfältigst gedruckt; für die Stahlstiche ist ein kostbares Tondruckpapier ebenfalls eigens angefertigt.

Jeder Stahlstich sowol wie jeder Textbogen in Octav (man merke gefälligst: **Octav**-Bogen, da in neuerer Zeit halbe Bogen dieses Formats für ganze Bogen [in Quart] ausgegeben werden) gilt für eine Lieferung, welche durchschnittlich zu 6 Kr. Rhein., oder 1½ Gr. Preuß., berechnet wird.

Es werden mindestens 6 solcher Lieferungen zusammen in einem Heft, oder 12 Lieferungen in einem **Doppel**-Heft ausgegeben.

Das Ganze erscheint im Laufe dieses und des folgenden Jahres 1840 vollständig, und wird ungefähr in 140—160 Lieferungen bestehen, also ungefähr 14—16 Fl. Rhein., oder 8½—10 Thlr. Preuß., oder 13—15 Fl. Conv.-Münze kosten.

Man subscribirt

in allen Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz und des Auslandes.

Bei **Gebhardt und Reisland** in Leipzig sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Volksmärchen der Deutschen.

Von

B. Naubert.

Zweite Auflage.

Erstes Bändchen: **Legenden von Rübezahl.**

8. 11 Bogen. Geh. Preis 8 Gr.

Diese neue elegante Ausgabe der als Muster ihrer Gattung anerkannten Naubert'schen Märchen wird aus sechs Bändchen bestehen, deren jedes von 10—12 Bogen nur 8 Gr. kostet.

König Kodrus.

Eine Misgeburt der Zeit.

Von

Karl Stahl.

8. Geh. Preis 12 Gr.

Die Waldenser in Böhmen.

Historischer Roman

von

Charlotte von Glümer, geb. Spohr.

8. 20 Bogen. Geh. Preis 1 Thlr. 8 Gr.

Novellen

von

Charlotte von Glümer, geb. Spohr.

Parteienrache.
Was uns bleibt?

8. 14 Bogen. Geh. Preis 1 Thlr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Blätter für literarische Unterhaltung. (Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus.) Jahrgang 1839. Monat Juli, oder Nr. 182—212, und 5 literarische Anzeiger: Nr. XXI—XXV. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) 12 Thlr.

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von *E. G. Gersdorf.* 1839. Zwanzigsten Bandes fünftes Heft. (Nr. XI.) Gr. 8. Preis eines Bandes 3 Thlr.

Allgemeine Bibliographie für Deutschland. Jahrgang 1839. Monat Juli, oder Nr. 27—30, und Bibliographischer Anzeiger: Nr. 27—30. Gr. 8. Preis des Jahrgangs 3 Thlr.

Leipzig, im August 1839.

F. A. Brockhaus.

Ueberſetzungs-Anzeige.

Im Verlage der Unterzeichneten wird von

Uſtrialow's Geſchichte Rußlands

eine Überſetzung erſcheinen. Der erſte Theil enthält die Geſchichte Rußlands bis zu Peter dem Großen, der zweite von Peter dem Großen bis zum Tode Alexander's. **Die erſte Hälfte des erſten Theils, welche den erſten Band des ruſſiſchen Originals enthält, wird binnen 14 Tagen erſcheinen.**

Stuttgart und Tübingen, im Juli 1839.

J. G. Cotta'ſche Buchhandlung.

Durch alle Buchhandlungen und Poſtämter iſt zu beziehen:

Das Pfennig-Magazin

für Verbreitung gemeinnütziger Kenntniſſe.

1839. Juli. Nr. 327—330.

Nr. 327. *Der Trappe. Die Entdeckungsreiſen im Innern Afrikas. *Die Schule von Athen. Das Bagno zu Breſt. Der Pulque oder mexicaniſche Wein. *Das Grab Aaron's — **Nr. 328.** *Mahmud II. *Agrigent. Das Bagno zu Breſt. (Beſchluß.) Glasfabrikation in England und Frankreich. Der Firniß- oder Talgbaum. Der Neubau des Winterpalaſtes in Petersburg. Ein Fiſch mit vier Augen. *Das Bodenrelief der Portlandvaſe. — **Nr. 329.** *Laborde. Wie kalt iſt es am Nordpol. Neue Maſchine zum Seildrehen. *Notizen über die Glasmalerei. Die Dattelpalme. Hat der Mond auf das Wetter Einfluß? — **Nr. 330.** *Die Tuilerien. Die Schleichhändler von Saragoſſa. *Weihnachtsgebräuche der Vorzeit. Das Bauchreden. Entfernungstabelle. Wieſenleder und Meteorpapier. Berlinerblau aus Regenwürmern.

Die mit * bezeichneten Aufſätze enthalten eine oder mehre Abbildungen.

Preis dieſes Jahrgangs von 52 Nummern 2 Thlr. — Der Preis der erſten fünf Jahrgänge von 1833—37, Nr. 1—248 enthaltend, iſt von 9 Thlr. 12 Gr. **auf 5 Thlr. ermäßigt.** Einzeln koſtet jeder dieſer Jahrgänge 1 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, im Auguſt 1839.

F. A. Brockhaus.

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Politiſche Geſetze

in

Fragen und Antworten.

Ein

Handbuch zur Vorbereitung

für

Prüfungs-Candidaten.

Herausgegeben

von

einem höhern k. k. Staatsbeamten.

Gr. 8. Wien 1839.

In Umſchlag broſchirt. Preis 1 Thlr. Sächſ.

Die politiſchen Geſetze und Verordnungen haben einen ſo großen Umfang, daß es ohne Zweifel höchſt wünſchenswerth ſein muß, eine kurze Überſicht der materiellen Haupteintheilung der politiſchen Verfaſſung, ſowie ihrer Fundamentalbeſtimmungen zu erlangen, und ſich die Auffaſſung des ausgedehnten Gegenſtandes durch eine kurze Recapitulation der Hauptmomente zu erleichtern.

Da nun dieſes in katechetiſcher Form verfaßte Werkchen die erwähnten weſentlichen Vortheile darbietet, ſo glaubt die Verlagshandlung zur Empfehlung deſſelben weiter nichts beifügen zu ſollen, um ſo weniger, da ſie in den vieljährigen praktiſchen Erfahrungen und ausgezeichneten Geſchäftskenntniſſen des gelehrten Herrn Verfaſſers die ſicherſte Bürgſchaft findet, daß dieſe Schrift recht vielen Nutzen ſtiften werde.

Soeben iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen von uns zu beziehen:

Nouvelles MANIPULATIONS CHIMIQUES

simplifiées,

conteuant: La description d'appareils entièrement nouveaux, d'une construction simple et facile, et suivies d'un cours de chimie pratique à l'aide de ces instruments.

Par ***H. VIOLETTE.***

In-8. Paris. 3 Thlr.

Leipzig, im Auguſt 1839.

Brockhaus & Avenarius,

Buchhandlung für deutſche und ausländiſche Literatur.

(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

Education.

Institution protestante

de jeunes demoiselles.

Dirigée par Madame d'Ocayne.

71, rue du Faubourg du Roule, à Paris.

Cet établissement, honoré, depuis longues années, de la confiance de MM. les Pasteurs de Paris, est le seul dans la capitale qui soit exclusivement consacré à l'éducation des demoiselles protestantes. Dans les études, fortes et religieuses, sont successivement introduites toutes les améliorations nécessitées par les progrès du temps. Les prix de la pension sont fort modérés; des chambres particulières sont réservées aux dames qui désirent ne par se séparer de leurs enfants, et à de jeunes personnes dont l'instruction aurait besoin d'être perfectionnée.

Verlags- und Commissionsbericht
von
Brockhaus & Avenarius
in Leipzig,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

April — Juni 1839.

Avenarius (Ernst), Lehrbuch der praktischen Landwirthschaft, bestimmt für kleine Landwirthe und Anfänger in diesem Gewerbe. Nebst einem Anhange über den Obstbau. Mit 3 Kupfertafeln. Gr. 8. Leipzig u. Paris. Geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Las dos Comedias famosos: Los bandos de Verona de ***Francisco de Rojas*** (año de 1679) y los Castelvines y Monteses de ***Lope de Vega*** (año incierto) segun las mejores ediciones viejas españolas en un tomo colegidas y reimpresas por el Conde de ***Hohenthal-Stetteln y Deuben.*** In-8. Leipsique y Paris. 1 Thlr.

Histoire de la littérature allemande, d'après la 5me édition de Mr. ***Heinsius.*** Par MM. ***Henry*** et ***Apffel,*** avec une préface de Mr. ***Matter.*** In-8. Paris et Leipzig. 2 Thlr. 12 Gr.

Zeller (Comte de), Essai sur l'homme ou Philosophie religieuse et politique. 1er volume: Chapitre préparatoire suivi d'un aperçu sur l'ouvrage. 2de volume: Appendice sur le salut final et universel, suivi 1° du nouveau système philosophique que présente l'ouvrage dans son ensemble; 2° et d'une réponse à l'honorable Mr. de Hauranne, contenant l'exposition des moyens de sortir légalement du conflit qui pourrait exister entre la couronne et la chambre des députés. In-8. Paris et Leipzig. 6 Thlr. 6 Gr.

Annali dell' instituto di corrispondenza archeologica. Vol. X, fasc. 1 (1838). — Annales de l'institut de correspondance archéologique. Tome X, cah. 1 (1838). In-8. Roma.

Bulletino dell' instituto di corrispondenza archeologica per l'anno 1838. — Bulletin de l'institut de correspondance archéologique pour l'an 1838. In-8. Roma.

Monumenti inediti pubblicati dall' instituto di corrispondenza archeologica per l'anno 1838, fasc. 1. — Monuments inédits publiés par l'institut de correspondance archéologique pour l'année 1838; cah. 1. In-8. Roma.

Pränum.-Preis des Jahrgangs dieser drei Schriften zusammengenommen 1⅓ Thlr.

Ambert (Joachim), Mémoire sur l'organisation régimentaire de la cavalerie. Extrait du Spectateur militaire. In-8. Paris. 1 Thlr. 3 Gr.

Archives du Muséum d'histoire naturelle, publiées par les professeurs-administrateurs de cet établissement. Tome I, livr. 1. Avec planches. In-4. Paris. 4 Thlr.

Aulnay (Mlle. ***Louise d'***), Mémoires d'une poupée. Contes dédiés aux petites filles. 2me édition. Avec planches. In-18. Paris. 21 Gr.

Blanqui aîné, Cours d'économie industrielle, recueilli et annoté par ***Ad. Blaise.*** 1838—39. In-8. Paris. 3 Thlr. 4 Gr.

(Canquoin.) Traitement du cancer. Exposé complet de la méthode du docteur ***Canquoin,*** excluant toute opération par l'instrument tranchant, suivi de modifications qu'il a apportées dans le traitement ordinaire des ulcères de l'utérus, et d'un grand nombre d'observations. 3me édition, augmentée de plus de 300 pages. In-8. Paris. 1 Thlr. 12 Gr.

Champollion (A.), Paléographie des classiques latins, d'après les plus beaux manuscrits de la bibliothèque royale de Paris. Recueil de facsimile fidèlement exécutés sur les originaux et accompagnés de notices historiques et descriptives; avec une introduction par M. ***Champollion-Figeac.*** In-4. Paris. 7 Thlr. 4 Gr.

Collection de poésies, romans, chroniques etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après les éditions des XVme et XVIme siècles. Livr. 1. Les sept marchands de Naples. Livr. 2. Maistre Aliborum. Livr. 3. XLI Chansons. In-18. Paris. Subscr.-Preis 3 Thlr. 9 Gr.

Dupuytren (Baron), Leçons orales de clinique chirurgicale faites à l'Hôtel-Dieu de Paris, recueillies et publiées par MM. les docteurs ***Brierre de Boismont*** et ***Marx.*** 2me édition, entièrement refondue. 6 vols. In-8. Paris. 10 Thlr. 16 Gr.

Eichhoff (F. G.), Parallèle des langues de l'Europe et de l'Inde; ou Etude des principales langues romanes, germaniques, slavonnes et celtiques comparées entre elles et à la langue sanscrite, avec un essai de transcription générale. In-4. Paris. 9 Thlr. 8 Gr.

Engelmann (G.), Traité théorique et pratique de lithographie. 1re, 2me livr. Avec planches. In-4. Paris. 4 Thlr.

Etzel (Charles), Notices sur la disposition des grands chantiers de terrassement observée dans le travaux exécutés récemment en Angleterre et en France. In-fol. obl. Paris. 7 Thlr. 3 Gr.

Fortoul (H.), Les fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours. Avec 44 gravures. Gr. in-8. Paris. 8 Thlr. 16 Gr.

Foucher (Victor), Assises du royaume de Jérusalem (textes français et italien), conférées entre elles, ainsi qu'avec les lois des Francs, les capitulaires, les établissements de Saint-Louis et le droit romain, suivies d'un précis historique et d'un glossaire. Tome I, 1re partie. Assises des bourgeois (ch. 1 à 150). In-8. Rennes. 1 Thlr. 3 Gr.

(Der Beschluss folgt.)

In Commission bei **Karl Gerold in Wien**
ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen Deutschlands zu beziehen:

Systematisches Handbuch
der
Gesetze und Vorschriften
über die
in den k. k. östreichischen Staaten bestehende
allgemeine
Verzehrungssteuer.

Nach amtlichen Quellen bearbeitet
von
ALOIS DESSÁRY,
Conceptsbeamten der k. k. allgemeinen Hofkammer.

Mit vier Tarifen und einer Reductionstabelle zur Ermittelung des Alkoholgehaltes gebrannter geistiger Flüssigkeiten.

Gr. 8. Wien 1839. In Umschlag brosch.
Preis 2 Thlr. Sächs.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXVII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Ikonographische Encyklopädie
oder
bildliche Darstellung aller Gegenstände
der
Medicin, Chirurgie und Geburtshülfe.

Unter Mitwirkung
der Herren:
Hofrath und Leibarzt Prof. Dr. *v. Ammon* in Dresden; Prof. Dr. *Dieffenbach* in Berlin; Leibarzt Dr. *Grossheim* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Jüngken* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Kluge* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Trüstedt* in Berlin

besorgt und herausgegeben von

Dr. Friedrich Jakob Behrend,
praktischem Arzte in Berlin und Mitgliede mehrerer gelehrten Gesellschaften.

Erste Abtheilung:
Nicht-syphilitische Hautkrankheiten.

Auch unter dem Titel:

Ikonographische Darstellung
der nicht-syphilitischen
Hautkrankheiten.
Mit darauf bezüglichem systematischem Texte.

Unter Mitwirkung
des
Herrn Geheimrath Dr. *Trüstedt*
besorgt und herausgegeben von
Dr. Friedrich Jakob Behrend.

Sechs Lieferungen.
Tafel I—XXX und Text Bogen 1—24, nebst Titel, Dedication, Vorwort und Inhalt.

Gross-Folio. Auf feinem Velinpapier. Preis der Lieferung 2 Thlr.

PROSPECTUS.

Es gibt in der praktischen Medicin, Chirurgie und Geburtshülfe eine Unzahl von Gegenständen, die durch blosse Wortbeschreibung nicht verständlich gemacht werden können. Wo die Natur nicht zugänglich

ist, müssen Abbildungen so viele gesammelt werden. Solche Abbildungen besitzen wir in großer Menge in den Zeitschriften wissenschaftlicher, aber zerstreut sind sie so sehr zerstreut, oder sie bilden für einzelne Disciplinen besonders Sammlungen, die jede für sich gerechnet, so wenig sind, daß sie nur durch die sämmtlichen Zeitschriften verschiedener Länder, wenn nicht selbst die zusammengestellt werden, demnach des Besitzes der Bücherei, der Canzeleyen und einer darin zu Gebote stehenden kaufgiebigen Dotation in der Residenz selbst nicht existiren.

Das vorliegende Unternehmen soll uns alle verbundenen medicinischen, chirurgischen und geburtshülflichen Bildwerke und einen in Werken und Journalen zerstreuten Abbildungen gemäß so zusammenlesen und benutzen, wie eine Bibliothek Bücher aus den Monographien, Abhandlungen, Zeitschriften verbundener wissenschaftlichen Materialien, mit einem Worte aus der in der Zeit verbundenen Kenntniss sich verbreitet, aber wie systematische Bibliotheken Bücher, so sollen wir Abbildungen, die in Büchern und Zeitschriften nach einem bestimmten Plane die praktische Heilkunde, der Wunsch, diese durch Abbildungsmerk zu sehr bereichert, hat, in Verfolge der Ordnung, welche wir in Bücher-Sammlungen finden, sammeln, und damit selbstgeschaffte Werk auch mit einem Register versehen können, das Bestreben, die hier und da zerstreuten Abbildungen nicht verloren gehen zu lassen, gehen Autoren zu diesem Werke und begründen explicit das Princip, nach dem dasselbe unternommen wird.

Das ganze Werk besteht aus vier Hauptabtheilungen:

I. Medicinische Klinik. II. Chirurgische Klinik. III. Geburtshülfliche Klinik. IV. Hülfswissenschaften.

Um die Anschaffung so erleichtern und um einen Jeden die Freiheit zu gestatten, nach einer oder der andern Abtheilung sich selbst zu wählen, und die andern Abtheilung allein oder mehrere zusammen sich anschaffen zu können, erscheint jede wieder in völlig für sich bestehende Unterabtheilungen, in folgender Weise:

I. Medicinische Klinik: A) Hautkrankheiten; B) Krankheiten der Kopf-, Brust- und Bauchhöhle; C) Eingeweidekrankheiten.

II. Chirurgische Klinik: A) Knochenkrankheiten und -Gelenkleiden; B) Chirurgische Krankheiten der Weichheile (Fascien, Sehnen, Bänder, C) Augen- und Ohrkrankheiten; D) Zahnkrankheiten; E) Operationen, Instrumente und Bandagen.

III. Geburtshülfliche Klinik.

IV. Hülfswissenschaften: A) Anatomie; B) Physiologie und Zootanie; C) Chemie und Pharmakologie.

Es wird selbst in einzelnen Unterabtheilungen noch möglich gemacht werden, besondere kleinere Partien getrennt erhalten zu können, z. B. bei den Hautkrankheiten die Syphilis, bei den Knochenkrankheiten die Ortlopädie u. s. w.

Die Abbildungen werden sich sowol über die *Form*, die *Anatomie*, als auch die Behandlung der Gegenstände verbreiten, so bei den Hautkrankheiten über die Form der pathologischen Gebilde, über die Anatomien und der Apparate dazu; bei den Augen- und Ohrkrankheiten über die Form, die pathologische Anatomie und die Operationen u. s. w.

Der Umfang ist gewiß, je nachdem der Gegenstand es anlässt und die grösmöglichste Billigkeit es erheischt, entweder Lithographie in Kreide oder in Federstrich oder Steindruck. Der Text wird ein erklärender sein, kurz, aber zusammenhängend.

Da der Herausgeber Herr Dr. Behrend, von dem die Idee dieses grossen Unternehmens ausgegangen ist und der sich die Ausführung und Besorgung unterzogen hat, namentlich einen solchen Werth darin sieht völlig gewechselten Glauben darüber, so hat er sich den Beyrath und die wissenschaftliche Unterstützung ausgezeichneter, erfahrener Männer erbeten, und ist bei demselben die Einrichtung so getroffen, dass Herr Geh.-Rath *Friedrich* für die Hautkrankheiten, Herr Geh.-Rath *Kluge* für Knochenkrankheiten, Gelenkleiden und Geburtshülfe, die Herren Geh.-Räthe *Jüngken* und v. *Siemens* für Augen- und Ohrkrankheiten und die Herren Professoren *Siegfriedt* und *Grunholzer* für die Chirurgie die specielle Mitwirkung, wie solches auch auf dem Titel jeder einzelnen Abtheilung angegeben ist, übernommen haben.

Die nächsten Abtheilungen werden die *Knochenkrankheiten und Verrenkungen* (nicht exclusiv) und die *Syphilis* (exclusiv) enthalten und im Laufe des nächsten Jahres erscheinen.

Leipzig, im August 1840.

J. A. Brockhaus.

Neue wohlfeile Schul-Ausgabe
von

Homer's Werken.

In der Unterzeichneten sind soeben erschienen und alle Buchhandlungen versandt worden:

Homer's Werke,

übersetzt von

Johann Heinrich Voß.

Zwei Theile.

Neue wohlfeile Schul-Ausgabe in Taschenformat.

Mit einer Homerischen Welttafel, zwei Karten und einem Grundriß.

Preis 2 Fl. 24 Kr., oder 1 Thlr. 12 Gr.

Stuttgart und Tübingen, im Juli 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Grundlinien
der
Muskellehre
des Pferdes,
mit
Berücksichtigung der Abweichungen bei den übrigen Haus-Säugethieren.

Als Handbuch
für
angehende Thierärzte und Ökonomen
bearbeitet von

Michael v. Erdelyi,

der Arzneikunde Doctor und Professor der Anatomie und Physiologie am k. k. Thierarznei-Institute zu Wien.

Zweite Auflage.

Gr. 8. Wien 1839. In Umschlag geheftet.

Preis 16 Gr. Sächs.

In meinem Verlage ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Krabbe, Dr. Otto, Professor der biblischen Philologie am akademischen Gymnasium zu Hamburg. —

Vorlesungen über das Leben Jesu für Theologen und Nichttheologen. Mit Rücksicht auf das Leben Jesu von Strauß und die darauf sich beziehende Literatur. Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Die vorliegende Schrift hat sich die Aufgabe gesetzt, bei der geschichtlichen Entwickelung des Lebens Jesu der neuesten Kritik Schritt für Schritt zu folgen, wobei bereits durchgängig die dritte Auflage des Lebens Jesu von Strauß (Bd. I, Tübingen 1838; Bd. II, Tübingen 1839) benutzt und das Verhältniß zur ersten Auflage erörtert worden ist, ihre Einwürfe zu widerlegen, und ihr gegenüber Positives aufzustellen. Bei historischer Gewissenhaftigkeit in der Bekämpfung des Entgegenstehenden und bei sorgfältiger Berücksichtigung der betreffenden Literatur wird diese Schrift geeignet sein, sowol für Theologen als auch für Nichttheologen, welche wissenschaftlich genug befähigt sind, solchen Untersuchungen zu folgen, die Frage der Entscheidung näher zu bringen, ob die Kirche den mythischen oder den historischen Christus zu ihrem Grunde habe.

Hamburg, im Juli 1839.

Johann August Meissner.

Soeben ist in unserm Verlage erschienen:

C. F. Gellert's
sämmtliche Schriften.

Neue rechtmässige Ausgabe
in 10 Bänden.
Taschenformat.

Erster Theil.
Mit Gellert's Bildniß,
in Stahl gestochen von K. Barth.

Diese Ausgabe von Gellert's Werken, besorgt von Herrn Dr. Jul. Ludw. Klee, wird sich gegen die frühern durch größere Vollständigkeit und Correctheit nach genauer Vergleichung der ersten Abdrücke auszeichnen.

Der Preis aller 10 Bände ist 2⅔ Thlr., der 1ste Band liegt geheftet in allen Buchhandlungen zur Ansicht. Die übrigen 9 Bände werden ungeheftet in 3 Lieferungen, die letzte Anfang November, erfolgen.

Leipzig, den 31. Juli 1839.

Weidmann'sche Buchhandlung.

Erschienen und versandt ist:

Annalen der Physik und Chemie. Herausgegeben zu Berlin von *J. C. Poggendorff*. 47ster Band. 2tes Stück. 1839. Nr. 6. Gr. 8. Geh.

Inhalt: Über die Gesetze der Elektromagnete; von *E. Lenz* und *M. Jacobi*. — Nachtrag dazu; von *E. Lenz*. — Zwölfte Reihe von Experimental-Untersuchungen über Elektricität; von *M. Faraday*. — Über einige Fragen des Tages in der organischen Chemie; von *J. J. Berzelius*. — Über den Mineralkermes; von *H. Rose*. — Chemische Untersuchung einiger Bunt-Kupfererze und Magnetkiese von verschiedenen Fundorten; von *O. F. Plattner*. — Analyse eines krystallisirten Bunt-Kupfererzes; von *F. Varrentrapp*. — Über die mineralogische und geognostische Beschaffenheit des Ilmengebirges; von *G. Rose*. — Grosser Meteorsteinfall am Cap der guten Hoffnung. — Untersuchung des Monazits, eines Thonerde und Lantanoxyd enthaltenden Minerals aus dem Ural; von *C. Kersten*. — Vorläufige Notiz über ein neues Vorkommen von Asphalt in Westfalen; von *Berks*. — Mineralogisch-optische Notizen; von *Babinet*.

Joh. Ambr. Barth in Leipzig.

Dato ist versendet worden:

***Reichenbach, Ludov.*, Icones florae germanicae,** Cent. III, Schlußlieferung, bestehend in 7 Tafeln mit Titel und Umschlag des ganzen dritten Bandes. Schwarz 12 Gr. Colorirt 20 Gr.

Leipzig, den 6. August 1839.

Friedrich Hofmeister.

Verlags- und Commissionsbericht
von
Brockhaus & Avenarius
in Leipzig,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(A Paris: même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

April — Juni 1839.

(Beschluss aus Nr. XXVI.)

Les Français, mœurs contemporaines, illustrés par ***Gavarni*** et ***Monnier***. Livr. 1—10. Avec 10 planches. In-8. Paris. Jede Lieferung 3½ Gr. Mit colorirten Kupfern 5½ Gr.

Gorecki (Antoni), Bajki i poezye nowe. Wydanie ***A. Zelowickiego*** i społki. 16. Paryż. 1 Thlr. 14 Gr.

Groouvrdy (M. de), Chimie médicale. Traité de chimie, considérée dans ses rapports à la médecine, tant théoriques que pratiques; ouvrage spécialement destiné aux médecins et aux élèves en médecine. 2 vols. In-8. Paris. 5 Thlr. 8 Gr.

Haller (Charles Louis de), Mélanges de droit public et de haute politique. 2 vols. In-8. Paris. 4 Thlr. 10 Gr.

Joly (Claude), Relation de ce qui s'est passé à la convocation et pendant le voyage de l'arrière-ban de France en Allemagne en 1674. In-8. Paris. 1 Thlr. 3 Gr.

Journal des opérations de l'artillerie pendant l'expédition de Constantine. Octobre 1837. Avec un plan et une vue. (Extrait du Spectateur militaire.) In-8. Paris. 1 Thlr. 3 Gr.

Marcus (Louis), Histoire des Wandales depuis leur première apparition sur la scène historique jusqu'à la destruction de leur empire en Afrique. Accompagnée de recherches sur le commerce que les états barbaresques firent avec l'étranger dans les six premiers siècles de l'ère chrétienne. 2me édition. In-8. Paris. 2 Thlr. 21 Gr.

(Marie-Stuart.) Lettres inédites de ***Marie-Stuart***, accompagnées de diverses dépêches et instructions. 1558—87. Publiées par le prince ***Alexandre Labanoff***. In-8. Paris. 2 Thlr. 21 Gr.

Matter (J.), Histoire du christianisme et de la société chrétienne. 2de édition. 4 vols. In-8. Paris. 8 Thlr. 21 Gr.

Müller (M.), Périple de Marcien d'Heraclée, épitome d'Artémidore, Isidore de Charax etc., ou Supplement aux derniers éditions des petits géographes d'après un manuscrit grec de la bibliothèque royale. Avec une carte. In-8. Paris. 5 Thlr. 18 Gr.

Mongellaz (P. J.), Monographie des irritations intermittentes, ou Traité théorique et pratique des maladies périodiques, des fièvres larvées, locales ou topiques, des fièvres pernicieuses, des fièvres temittentes bénignes des auteurs et en général de tout ce qui offre de l'intermittence ou de la periodicité en pathologie. Nouvelle édition, entièrement refondue, très-augmentée et contenant près de 600 observations, dont un grand nombre suivies d'autopsie. 2 vols. In-8. Paris. 5 Thlr. 8 Gr.

Pamiatki Ipana Seweryna Sopłicy Czesnika Parnawskiego. 16. Paryż. 1 Thlr. 3 Gr.

Pecqueur (C.), Économie sociale. Des intérêts du commerce, de l'industrie et de l'agriculture, et de la civilisation en général, sous l'influence des applications de la vapeur. Machines fixes. Chemins de fer. Bateaux à vapeur, etc. Ouvrage couronné en 1838 par l'Institut de France (Académie des sciences morales et politiques). 2 vols. In-8. Paris. 6 Thlr.

Quérard (J. M.), La littérature française contemporaine. 1827—38. Continuation de la France littéraire, contenant etc. Tome I, livr. 1. In-8. Paris. Preis für das Vollständige Werk in 24 Lieferungen oder 3 Bänden 18 Thlr. 16 Gr.

Revue bibliographique. Journal de bibliologie, d'histoire littéraire, d'imprimerie et de librairie, publié par deux bibliophiles (Mrs. *Quérard* et *Polleratsky*). In-8. 1re année. 15 Mai—30 Décembre. Paris. 8 Thlr. 10 Gr.

Santo-Domingo, Esprit des papes. In-8. Paris. 2 Thlr. 6 Gr.

Serradifalco (Domenico Lo Faso Pietrasanta Duca di), Del duomo di Monreale e di altre chiesi siculo-normanne, ragionamenti tre. Con 28 tavole e frontispizio intagliate. In-foglio. Palermo. 28 Thlr.

Silvestre, Paléographie universelle; collection de fac-simile d'écritures de tous les peuples et de tous les temps, tirés des plus authentiques documents de l'art graphique etc., publiés d'après les modèles écrits etc., accompagnés d'explications descriptives par MM. ***Champollion-Figeac*** et ***Aimé Champollion fils***. 3re livr. Gr. in-fol. Paris. 12 Thlr.

Ist nur in 200 Exemplaren gedruckt und wird nur 50 Liebhabern bestehen.

Slowaczynski (And.), Statistique générale de la ville de Krakovie et de son territoire, et Statistique générale du royaume de Galicie (4me, 5me partie de la Statistique de la Pologne). In-8. Paris. 18 Gr.

Traité du consulat, par le commandeur ***José Ribeiro dos Santos*** et le docteur ***José Feliciano de Castilho Barreto***. 2 vols. In-8. Hamburg. 3 Thlr. 12 Gr.

Verrii Flacci (M.), Fragmenta post editionem Scaligerianam denuo collectanea digesta. ***Sexti Pompeii Festi*** fragmentum ad fidem Ursiniani exemplaris recensitum subjectis aliorum suisque notulis et indicibus necessariis edidit ***A. E. Egger***. Insunt fragmenta veteris Latini sermonis e pandectis. In-16. Parisiis. 1 Thlr.

Violette (H.), Nouvelles manipulations chimiques simplifiées, contenant la description d'appareils entièrement nouveaux, d'une construction simple et facile, et suivie d'un cours de chimie pratique à l'aide de ces instruments. In-8. Paris. 3 Thlr.

Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, sous la direction de M. ***Anatole de Demidoff***, par MM. ***de Sainson, Le Play, Huot, Leveille, Rousseau, de Noraimann*** et ***du Ponceau***. Orné de 64 gravures dessinées d'après nature par ***Raffet***. Livr. 1—10. Paris. 32 Thlr. 6 Gr.

Von diesem Werke sind auch die einzelnen Abtheilungen zu erhalten, nämlich: Histoire du voyage par MM. ***de Demidoff***, ***de Sainson*** et ***du Ponceau***, 1 vol.; und „Observations scientifiques (Phrénologie, géologie, minéralogie, botanique, zoologie, etc.) par MM. ***Cauderi, Le Play, Huot, Leveille, Rousseau*** et ***de Noraimann***, 3 vols. et 1 album de 50 planches.

—— Album de 73 planches dessiné d'après nature et lithographié par ***Raffet***. 1re livr. Gr. in-fol. Paris. 4 Thlr. 10 Gr.

Witte (J. de), Description des vases peints et des bronzes antiques qui composent la collection de M. ***de M***^***rs***, In-8. Paris. 1 Thlr.

Wordsworth (Dr. Christopher), La Grèce pittoresque et historique, traduit de l'anglais par ***E. Dupeuty***; illustré par 34 gravures sur acier, 2 cartes et 600 gravures sur bois. Livr. 1—10. In-8. Paris. 4 Thlr. 10 Gr.

Mit der soeben erschienenen 3ten Lieferung ist

Wiese's Repetitorium des preuß. Civilrechts nach Klein's System unter Benutzung der neuesten Rechtsquellen und mit Hinweisung auf das gemeine Recht, neu bearbeitet vom Kammergerichtsrath **von Rönne**

vollständig, und es kostet nun daselbst 1 Thlr. 12 Gr.

Leip

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXVIII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Neu ist in meinem Verlage erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Reisebilder
aus
Süddeutschland und einem Theil der Schweiz.
Gesammelt im Sommer **1838**
von
Gustav von Heeringen.
8. Geh. 1 Thlr. 20 Gr.

Der Verfasser, schon seit längerer Zeit vortheilhaft im Publicum bekannt, hat sich besonders durch seine „Reise nach Portugal im Jahr 1836" (2 Thle., 1838, 3 Thlr. 12 Gr.) als einen geistreichen Reiseskizzisten gezeigt, und bietet in vorstehender Schrift eine neue anziehende Gabe.

Leipzig, im August 1839.

F. A. Brockhaus.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Grumbach.
Von
Ludwig Bechstein.
Erster Theil. Der Ritter und sein Recht.
27 Bogen. Geh. Preis 2 Thlr. 4 Gr.
Zweiter Theil. Der Fürst und sein Wort.
Dritter Theil. Die Fürstin und ihre Treue.

Wir übergeben hier der deutschen Lesewelt ein gehaltreiches Werk, das sich als Frucht jahrelanger eifriger Geschichtsstudien und ernster Quellenforschung im Gewande des historischen Romans ausweist und kundgibt. Die Geschichte der Grumbach'schen Händel lebt im Bewußtsein der Gebildeten unserer Nation; hier wird der denkende Leser bis zum Ursprung dieser Händel geleitet; er sieht den Helden dieses Buches als einflußreichen, vielgeltenden Staatsmann, sieht dessen Fall und selbstkräftiges Wiedererheben, wie seine Antheilnahme an großen Bewegungen im Vaterlande; sieht, wie Grumbach, selbst ein Verfolgter, sein Recht verfolgt, und mit ungebeugtem Mannesmuth der Katastrophe seines Schicksals entgegengeht. Nicht minder tritt ein geschichtlichtreu gezeichnetes Bild pfäffischer Anmaßung und unerhörten Trotzes der geistlichen Macht gegenüber der weltlichen vor Augen, den Grumbach in den Mund gelegten Spruch: Nichts Neues unter der Sonne! bewährend. Ein liebenswürdiger und edelgesinnter Fürst hält sein gegebenes Wort so unerschütterlich, treu und heilig, daß er zum beklagenswerthen Märtyrer dieser Treue wird, und nur ein Engel in Menschengestalt, eine Fürstin von der unbeflecktesten Reinheit der Gesinnung, hilft mit größter persönlicher Aufopferung die Leiden ihres Gemahls ihm ertragen, indem sie freiwillig seine lebenslängliche Kerkerhaft theilt.

Der Fleiß und die in diesem Werke niedergelegte unverletzte geschichtliche Wahrheit von Seiten des Verfassers und die Eleganz der Ausstattung, in Verbindung mit drei kostbaren Stahlstichen nach Originalgemälden von Seiten der Verlagshandlung, stellen dieses Werk hoch über die Erscheinung gewöhnlicher Romane, und machen es als unterhaltende und zugleich belehrende Lecture für gebildete Männer und Frauen, für jeden Geschichts- und Rechtsfreund, ja selbst für Historiker vom Fach höchst empfehlenswerth.

Der erste Band, im Druck beendigt, ist mit dem Portrait Grumbach's, in Stahl von G. Serz gestochen, geziert, der zweite und dritte Band folgen in Kürze mit den Portraits des Herzogs und der Herzogin zu Sachsen, in Stahl gestochen von Karl Barth. — Von diesen drei vortrefflich ausgeführten schönen Portraits sind auch einzelne Abdrücke auf größerm Format zu haben

vor der Schrift à 16 Gr.
mit der Schrift à 10 Gr.

Hildburghausen und Meiningen, den 1. Aug. 1839.

Kesselring'sche Hofbuchhandlung.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Y-KING
ANTIQUISSIMUS SINARUM LIBER QUEM EX LATINA INTERPRETATIONE
P. REGIS
ALIORUMQUE EX SOC. JESU P. P.
EDIDIT
JULIUS MOHL.
VOL. II.

Gr. 8. Preis 4 Fl. 30 Kr., oder 2 Thlr. 16 Gr.

Es genügt der Name des berühmten Verfassers, um auch diesen zweiten Theil bei der gelehrten Welt einzuführen.

Stuttgart und Tübingen, im Juli 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Soeben ist bei **T. Trautwein** in Berlin erschienen:

Der Alphabete europäischer Schriftarten alter und neuer Zeit
von **Johann Heinrigs**
fünftes Heft. Brosch. Preis 1 Thaler.

Diese Fortsetzung des früher in vier Heften (Preis 5 Thaler) erschienenen Werkes wird nicht minder das Interesse seiner Besitzer und aller Freunde der Kalligraphie erregen und verdienen. Es enthält die ornamentirten Initialbuchstaben des ganzen Alphabets, welche zwar nach Art der alten Messalien gestaltet, aber in eine neue und deutliche Form gebracht sind, und wird einen abermaligen Beitrag zur Typographie liefern. Es ist durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu erhalten.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

GEORGII WILHELMI FREITAGII
LEXICON
ARABICO LATINUM
PRAESERTIM EX DJEUHARII FIRUZABADII QUE ET ALIORUM ARABUM OPERIBUS ADHIBITIS GOLII QUOQUE ET ALIORUM LIBRIS CONFECTUM.

ACCEDIT

INDEX VOCUM LATINARUM

LOCUPLETISSIMUS.

IV Tomi. Lexicon 4.

Hiermit ist dieses Werk vollendet und gelten folgende Preise für alle 4 Theile:

1ste	Ausgabe	Lexikon-Quart-Schreibpapier	26⅔ Thlr.
2te	—	Imperial-Quart-Schreibpapier mit breitem Rande	53⅓ Thlr.
3te	—	Pracht-Ausgabe Imperial-Quart-Velin mit breitem Rande	100 Thlr.

* * *

LEXICON
ARABICO-LATINUM
EX OPERE SUO MAIORE
IN USUM TIRONUM
EXCERPTUM

EDIDIT

GEORG WILH. FREITAG.

Lexicon 4. 10 Thlr.

Halle.

C. A. Schwetschke und Sohn.

In der **Lüderitz**'schen Verlagsbuchhandlung in **Berlin** sind in den letzten Jahren erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Forbes, J., Abriß einer Geschichte der neuern Fortschritte und des gegenwärtigen Zustandes der Meteorologie. Aus dem Englischen von **W. Wahlmann.** Mit 3 Tafeln. 2 Thlr.

Lloyd, H., Abriß einer Geschichte der Fortschritte und des gegenwärtigen Zustandes der physischen Optik. Bearbeitet von **G. A. Klöden.** 1 Thlr. 6 Gr.

Johnston, Fr., A. M. ꝛc., Abriß einer Geschichte der neuern Fortschritte und des gegenwärtigen Zustandes der Chemie. Bearbeitet von **C. Rammelsberg.** 1 Thlr. 12 Gr.

Challis, J., Über den gegenwärtigen Zustand der analytischen Theorie der Hydrostatik und Hydrodynamik; der mathematischen Theorien der Elektricität, des Magnetismus und der Wärme von **W. Whewell;** und des Erdmagnetismus von **H. Christie.** Übersetzt von **G. A. Klöden.** 18 Gr.

(Sämmtlich in den Reports of the british association for the advancement of science publicirt.)

Bei dem hohen Rufe der Verfasser und dem Fleiße, welchen die Bearbeiter darauf gewendet, diesen Werken, worin historisch der Entwickelungsgang in den wichtigsten Epochen und insbesondere der gegenwärtige Standpunkt der Naturwissenschaften dargelegt ist, die Ergebnisse deutscher Forschung bis auf die neueste Zeit gehörigen Orts einzuverleiben, ist der große Beifall, den die angesehensten Gelehrten denselben zollten, ein neuer Beweis für ihre Vortrefflichkeit.

In der Unterzeichneten sind soeben erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Byron, Junkherrn Harold's Pilgerfahrt. Aus dem Englischen ins Deutsche übertragen von **H. v. Pommer-Esche.** Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Cramer, Dr. Fr., Über das Wesen und die Behandlung der deutschen Literaturgeschichte auf Gymnasien und über Schiller's Maria Stuart insbesondere. Gr. 4. 7½ Sgr.

Fischer, J. K., Deutsche Satzlehre für die mittlern und untern Classen höherer Lehranstalten, nebst einem Anhange über Wortbildung und Orthographie. Gr. 8. 15 Sgr.

Gerth, Dr. A., Materialien zum Englisch-Sprechen, für den Schulgebrauch bearbeitet. Gr. 8. 15 Sgr.

Rietz, C. F. A., Deutsches Lesebuch für die untere Bildungsstufe der Gymnasien. Gr. 8. 15 Sgr.

Sponholz, Dr. C. M., Die Controverse der Zurechnung bei zweifelhaften Gemüthszuständen. Ein psychologisch-forensischer Versuch für Ärzte und Juristen. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

(Zober, Dr. E. H.) Zur Geschichte des stralsunder Gymnasiums. Erster Beitrag. Die Zeit der drei ersten Rectoren. (1560—69.) Mit dem Grundrisse des Gymnasiums und einigen Facsimiles. Gr. 4. 15 Sgr.

Stralsund, im Juli 1839.

C. Löffler'sche Buchhandlung.
C. Hingst.

Soeben erschienen und sind durch alle Buchhandlungen von uns zu beziehen die ersten Lieferungen des nachstehenden Werkes:

VERSAILLES
ancienne et moderne,
par
le Comte Alexandre de Laborde,
membre de l'Institut.

80 livraisons gr. in-8, ornées de 800 vignettes sur acier et sur bois. Paris. à 5 Gr.

Dieses Werk, der äußern Ausstattung nach den rühmlichst bekannten éditions illustrées von Paul et Virginie, Gil Blas etc. gleich, enthält eine vollständige durch zahlreiche Abbildungen versinnlichte Beschreibung des Palastes und der Gärten von Versailles, sowie der Gemälde und Statuen, welche es zieren. Dabei bietet dasselbe eine Menge jener geschichtlichen Anekdoten dar, die hier ihren Ursprung haben, und gibt überhaupt ein Bild der Sitten und Gebräuche des französischen Hofes in den verschiedenen Zeiten; für die glänzende und anziehende Behandlung des Styls bürgt der Name des Verfassers.

Leipzig, im August 1839.

Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.
(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

In der Unterzeichneten sind soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Johann Ladislav Pyrker's

sämmtliche Werke.

Prachtausgabe in Einem Bande.

Neue durchaus verbesserte Ausgabe.

Mit dem Bildniss des Verfassers.

Velinpapier. Preis 7 Fl., oder 4 Thlr.

Der ehrwürdige Sänger, der in dem ersten dieser Heldengedichte die Eroberung von Tunis durch Karl V., im zweiten die Thaten Rudolf's von Habsburg und im dritten die Perlen der heiligen Vorzeit in harmonischer Weise und Versart besungen hat, gehört zu den seltensten Dichtern Deutschlands. Wir erlauben uns hier statt aller Anpreisung einige uns zugekommene Urtheile anzuführen:

Heinrich Voß, der größte Literator Deutschlands und ausgezeichneter Dichter, erkennt dem Verfasser des Rudolf's von Habsburg den classischen Lorber zu. (Sophronizon, 1825, 2tes Heft.)

Ein anderer competenter Richter spricht sich über dasselbe Gedicht wie folgt aus: „So haben wir denn endlich, Gottlob! ein deutsches Epos, dessen sich, außer dem Griechischen, kein anderes Volk rühmen kann. Ich setze Pyrkern weit über Virgilius, das heißt: ich glaube, daß Pyrker dem Homer viel näher stehe, als Virgil. — Ja, der hat's vollbracht, und Alles überflügelt, was nach Homeros gekommen!" (Wiener Zeitschr. f. Kunst und Lit., 1826, Nr. 24.)

In der Zeitschrift Hermione, Nr. 3, 17. Jan. 1827, wird obiges Werk als das wahre deutsche Heldengedicht bezeichnet.

Auch seinen beiden übrigen Werken: Perlen der heiligen Vorzeit und Tunisias, ward ein gleicher Ruhm zu Theil, und wegen des letztern räumt ihm ein unsterbliches Gedicht Baggesen's (Dresdener Morgenzeitung, 1827, Nr. 103) vor Klopstock mit dem Worte Vater, den höchsten Platz ein.

Der Dichtkunst Höchstes ist das wahre Epos, folglich der Verfasser obiger Werke einer der ersten Dichter Deutschlands, welches jetzt schon ausgesprochen, von der Nachwelt allgemein anerkannt werden wird.

Stuttgart und Tübingen, im Juli 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

In der **Karl Gerold'schen** Buchhandlung in Wien ist in Commission erschienen und durch alle Buchhandlungen Deutschlands zu erhalten:

Grundzüge der Naturlehre des Menschen

von seinem Werden bis zum Tode.

Mit vorzüglicher Rücksicht auf die praktische Medicin bearbeitet von

Dr. Ignaz Rudolf Bischoff,

Edlem von Altenstern,

k. k. wirkl. Regierungsrathe, Commandeur des kurfürstl. hess. Löwenordens, Stabsfeldarzte und Professor an der k. k. Josephs-Akademie.

Dritte und vierte (letzte) Abtheilung.

Mit vollständigem Register.

Auch unter dem Titel:

Grundzüge der speciellen Naturlehre des Menschen. Brosch. 2 Thlr. Sächs. Alle 4 Abtheilungen 3 Thlr. 16 Gr. Sächs.

Das edelste Studium für den Menschen, sagt der Verfasser in der Vorrede, ist und bleibt der Mensch selbst. Dieser kann ohne die umgebende Natur nicht gedacht werden. Die Lehre von den Erscheinungen und Gesetzen des Lebens im Menschen ist daher von seinem Eintritte in das Dasein bis zu seinem Scheiden in innigster Verbindung mit dem Reiche der gesammten Naturwissenschaften, besonders mit der Physik, Chemie, Naturgeschichte, Anatomie und Zootomie.

Diese vielfache Verkettung begründet eine eigene Schwierigkeit in der Behandlung, denn keine Hülfswissenschaft darf übergangen, keiner ein überwiegender Einfluß eingeräumt werden. Außer diesen Beziehungen, durch welche die Physiologie den mächtigsten Einfluß auch auf die Cultur der landwirthschaftlichen Pflanzen und Thiere äußert, hatte der Verfasser die hochwichtige Richtung auf die praktische Medicin unverrückt im Auge, wozu ihm eine dreißigjährige Erfahrung am Krankenbette einen Reichthum von Stoff darbot.

Verlag der **Creutz'schen** Buchhandlung in Magdeburg:

Davis, J. F., China; oder Beschreibung der Sitten, Gebräuche, Regierungsverfassung, Gesetze, Religion, Wissenschaften, Literatur, Naturerzeugnisse, Künste, Fabriken und des Handels der Chinesen. Deutsch von F. Wesenfeld. 2 Theile. Illustrirt mit 55 Holzschnitten. Subscriptionspreis bis zu Erscheinung des 2ten Theils 5 Thlr. Ladenpreis nachher 6 Thlr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Blätter für literarische Unterhaltung. (Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus.) Jahrgang 1839. Monat August, oder Nr. 213—243, 1 Beilage, Nr. 4, und 3 literarische Anzeiger: Nr. XXVI—XXVIII. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) 12 Thlr.

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von *E. G. Gersdorf*. 1839. Zwanzigsten Bandes sechstes Heft. (Nr. XII.) Gr. 8. Preis eines Bandes 3 Thlr.

Leipzig, im August 1839.

F. A. Brockhaus.

Im Verlage der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versendet:

Funfzig Gedichte

von

Philipp Engelhard Nathusius.

Probesammlung.

Mit der Bemerkung auf dem Titel: „Der Ertrag ist dem Leipziger Central-Verein zur Schadloshaltung der ihrer Stellen entsetzten Göttinger Professoren bestimmt, zu welchem Zweck — im Fall einer geneigten Aufnahme — eine vollständigere Sammlung nachfolgen soll."

8. Fein Velinp. Geh. 12 Gr.

Ferner:

Hundert und drei Lieder

des Pariser Chansonnier

Pierre Jean de Beranger

gibt hier im Deutschen wieder

mit seinem wohlgemeinten Gruß

Philipp Engelhard Nathusius.

8. Fein Velinp. Geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Die vorstehenden poetischen Arbeiten, die ersten, mit denen der Verfasser, Sohn und Nachfolger des großen, schöpferischen Nathusius auf Althaldensleben, hervortritt, zeugen von entschiedenem und bedeutendem dichterischen Genius. Das deutsche Publicum, welches mit richtigem Takt das Vorzügliche aus dem Wust der Alltagsliteratur herauszufühlen versteht, möge dieses Urtheil bestätigen durch eifrige Förderung des schönen Zwecks, dem der Ertrag bestimmt ist.

Braunschweig, im Juli 1839.

Friedrich Vieweg & Sohn.

In der **v. Rohden'**schen Buchhandlung in Lübeck ist erschienen:

Becker, U. J. H., Über deutsche Vaterlandsliebe, eine Schulrede mit Anmerkungen und Rechtfertigungen. 3 Bogen. 4. 6 Gr.

Behrens, H. u. L., Topographie und Statistik von Lübeck. 2 Theile. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Curtius, P. W., Zwei Predigten. Mit einer demselben gehaltenen Leichenpredigt und einer Darstellung seines Lebens. 7 Bogen. Gr. 8. 12 Gr.

Deecke, E., Grundlinien zur Geschichte Lübecks von 1143—1226. 7 Bogen. 4. 8 Gr.

Dettmer, C., Grundriß der deutschen Grammatik für Engländer — Elements of the German Grammar for the use of Englishmen. 7 Bogen. Gr. 8. 8 Gr.

Hach, J. F., Das Alte Lübische Recht. 41 Bogen. Gr. 8. 3 Thlr. 8 Gr.

Heller, L., Geschichte der Lübeckischen Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Thätigkeit. 13 Bogen. Gr. 8. 12 Gr.

Nielsen, N., Die Seligpreisungen unsers Herrn. 9 Predigten. 10 Bogen. Gr. 8. 12 Gr.

M. Reinert Alemanici, Phagifacetus e codice Lubecensi ed. ***Fr. Jacob.*** 4 Bogen. Gr. 8. 6 Gr.

Durch alle Buchhandlungen ist zu bekommen:

Dr. C. G. Mehlhose, Gedichte.

8. Magdeburg, Creutz'sche Buchhandlung. $^2/_3$ Thlr.

In der **Schweighauser'**schen Buchhandlung in Basel ist soeben erschienen:

Die Wissenschaft und die Kirche,

Zur Verständigung über die Strauß'sche Angelegenheit

von

Dan. Schenkel, Licent der Theologie.

Gr. 8. Preis 1 Fl. 24 Kr.

Der Herr Verfasser hat in dieser Schrift die in ihren Wirkungen so tiefgreifende Strauß'sche Streitigkeit von dem Standpunkte ruhig-unparteiischer Betrachtung aufzufassen und diese Aufgabe auf eine für die Kirche und Wissenschaft gleich befriedigende Weise zu lösen versucht. Die Zeitgemäßheit des Versuchs, die Gediegenheit der vorgetragenen Ansichten, Klarheit des Urtheils, klare anziehende Darstellung, werden diese Schrift nicht nur den Theologen, sondern jedem wißbegierigen Christen, überhaupt jedem Gebildeten, der sich über eine der wichtigsten Lebensfragen der Gegenwart belehren will, zu einer äußerst interessanten Lectüre machen.

Im Verlage der **Hahn'**schen Hofbuchhandlung in Hannover ist soeben erschienen:

Die Münzen der griechischen, parthischen und indoskythischen Könige von Baktrien und den Ländern am Indus. Von **Dr. *Karl Ludwig Grotefend.*** Mit zwei lithographirten Tafeln. Gr. 8. 1839. 20 Gr.

Der Numismatiker erhält hier einen kritischen und vollständigen Katalog der so merkwürdigen baktrischen und indo-skythischen Münzen (262 Münzen, während Mionnet nur 143 kennt). Der Historiker findet hier für eine Geschichte der griechischen und skythischen Reiche in Baktrien und den benachbarten Ländern das gesammte numismatische Material vereinigt. Die dem Kataloge angehängten Bemerkungen geben nicht unwichtige Aufschlüsse und Andeutungen über die Classification der beschriebenen Münzen, die Lesung ihrer Aufschriften und die Anordnung der Königsreihen.

Soeben ist bei **J. H. C. Schreiner** in *Düsseldorf* erschienen und in allen Buchhandlungen *zu haben:*

Blicke

in das Düsseldorfer

Kunst- und Künstlerleben

von

Friedrich von Uechtritz.

1ster Band. 29 Bogen. 8. Velinp. Geh. Preis 2 Thlr.

In Paris ist folgendes höchst interessante Werk erschienen, das von uns durch alle Buchhandlungen bezogen werden kann:

L'Irlande

sociale, politique et religieuse

par

Gustave de Beaumont,

auteur de Marie ou l'Esclavage aux Etats-Unis, l'un des auteurs du système pénitentiaire aux Etats-Unis.

2 vols. In-8. Paris. 5 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, im August 1839.

Brockhaus & Avenarius,

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXIX.

Dieser literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Verzeichniss

der

auf der königl. vereinten Friedrichs-Universität **Halle-Wittenberg** im Winter-Halbjahre vom 21. October 1839 bis 11. April 1840 zu haltenden Vorlesungen und der öffentlichen akademischen Anstalten.

A. Vorlesungen.

a) Wissenschaften überhaupt.

Über *akademisches Studium* liest Hr. Prof. Erdmann.

b) Besondere Wissenschaften.

I. Theologie.

Encyklopädie und Methodologie des theologischen Studiums trägt Hr. Cons.-Rath Tholuck vor. — *Eine historisch-kritische Einleitung in die Bücher des A. T.* Hr. Prof. Rödiger. — Von Büchern des A. T. werden erklärt: *die Genesis und die Sprüchwörter Salomonis* vom Hrn. Prof. Tuch; *die Psalmen* vom Hrn. Cons.-Rath Gesenius; *die Weissagungen des Jesaias* vom Hrn. Prof. Rödiger. — Von Büchern des N. T. werden erklärt: *das Evangelium und die Briefe des Johannes* vom Hrn. Prof. Niemeyer; *die Briefe an die Korinther und die Parabeln Jesu Christi* vom Hrn. Cons.-Rath Tholuck; *der Brief des Jacobus und die Briefe an die Korinther, Galater, Epheser, Philipper, Kolosser, Thessalonicher* vom Hrn. Prof. Wegscheider; *die Briefe an die Galater, Epheser, Philipper, Kolosser, Thessalonicher*, sowie *die Briefe an den Timotheus, Titus und Philemon* (in lateinischer Sprache) vom Hrn. Prof. Dähne; *die Offenbarung des Johannes* vom Hrn. Cons.-Rath Gesenius. — *Exegetisch-homiletisch-praktische Vorträge über die Leidens- und Auferstehungsgeschichte Jesu* hält Hr. Prof. Marks; über *den ersten Brief des Johannes* Hr. Prof. Franke. — *Neuere Dogmengeschichte* lehrt Hr. Cons.-Rath Thilo. — *Prolegomena zur Dogmatik* trägt Hr. Prof. Müller vor. — *Dogmatische Theologie* lehrt Hr. Prof. Wegscheider nach der VII. Ausg. seiner *Institt. theol. dogm.*; *symbolische Theologie* Hr. Cons.-Rath Thilo; *christliche Dogmatik* Hr. Prof. Müller; *populaire Dogmatik* Hr. Prof. Fritzsche. — Über *den Paulinischen Lehrbegriff* liest, *nach seiner Entwickelung desselben*, Hr. Prof. Dähne. — *Christliche Moral* lehrt Hr. Cons.-Rath Tholuck. — *Der christlichen Religions- und Kirchengeschichte zweiten Theil von Gregor VII. bis auf unsere Zeiten* trägt Hr. Cons.-Rath Gesenius vor. *Das Leben Jesu* erzählt Hr. Prof. Niemeyer. — *Pastoraltheologie* trägt Hr. Prof. Marks vor. — *Homiletik* lehrt Hr. Prof. Franke, auch veranstaltet Derselbe und Hr. Prof. Hr. Marks *homiletisch-praktische Übungen*. — *Den ersten Theil der praktischen Theologie oder die Theorie des Kirchenregiments und des katechetischen Unterrichts* trägt Hr. Prof. Müller vor. *Katechetik* lehrt Hr. Prof. Fritzsche. — *Liturgik in Verbindung mit liturgischen Übungen und Geschichte des Rituals der evangelischen Kirche* trägt Hr. Prof. Marks vor.

Im königl. theologischen Seminarium leitet Hr. Cons.-Rath Gesenius *die Übungen in der Exegese des A. T.* und Hr. Prof. Wegscheider *in der des N. T.*; Hr. Cons.-Rath Tholuck *die Übungen der dogmatischen* und Hr. Cons.-Rath Thilo *die der historischen Abtheilung*; Hr. Prof. Marks *die homiletischen und liturgischen*, und Hr. Prof. Fritzsche *die katechetischen Übungen der Seminaristen*.

Übungen im Interpretiren des N. T. leitet Hr. Prof Fritzsche. *Examinatorien und Repetitorien über Dogmatik* hält Ebenderselbe; über *Kirchengeschichte* Hr. Prof. Dähne; über *schwierige Capitel des Jesaias* Hr. Prof Rödiger. *Übungen der Mitglieder seiner hebräischen Gesellschaft im Lateinschreiben und -Sprechen über alttestamentliche Gegenstände* leitet Hr. Prof. Tuch.

II. Jurisprudenz.

Encyklopädie und Methodologie der Rechtswissenschaft trägt Hr. Geh. Justizrath Henke vor. — *Philosophie des Rechts* lehrt Hr. Prof. Wilda. — *Exegetische Vorträge über das 28. Buch der Digesten* hält Hr. Prof. Witte. — *Institutionen und Geschichte des römischen Rechts* lehrt Hr. Geh. Justizrath Pernice; *die Geschichte des römischen Rechts* auch Hr. Dr. Pfotenhauer. — *Die Pandekten* trägt Hr. Hofgerichtsrath Pfotenhauer und Hr. Prof. Witte vor; *das Erbrecht* Hr. Prof. Witte und Hr. Dr. Pfotenhauer. — *Europäisches Völkerrecht* trägt Hr. Geh. Justizrath Pernice vor; auch liest Derselbe über *ausgewählte Lehren des Privat-Fürstenrechts*. — *Das öffentliche Recht des deutschen Bundes und der deutschen Bundesstaaten* trägt Hr. Prof. Wilda vor. — *Deutsches Privatrecht* lehrt Hr. Prof. Laspeyres; *Handelsrecht* Hr. Prof. Dieck. — *Lehnrecht* trägt Hr. Prof. Dieck vor. — Über *das Kirchenrecht* liest Ebenderselbe. — *Gemeines und preussisches Criminalrecht* lehrt Hr. Geh. Justizrath Henke; auch setzt Derselbe *das Examinatorium über Criminalrecht* fort. — *Preussisches Civilrecht* trägt Hr. Prof. Laspeyres vor; *preussisches Erbrecht* Ebenderselbe. — *Gemeinen und preussischen Civilprocess* lehrt Hr. Hofgerichtsrath Pfotenhauer; auch leitet Derselbe *Übungen in der juristischen Praxis*.

Hr. Geh. Justizrath Schmelzer ist, seiner Gesundheit wegen, auch für dieses Halbjahr von Haltung der Vorlesungen entbunden.

III. Medicin.

Die Geschichte der Medicin trägt Hr. Prof. Friedländer vor. — Über *Hippokrates, dessen Schriften und Lehre* liest Hr. Dr. Rosenbaum. — *Osteologie Syndesmologie und Anatomie der Sinnesorgane, Myologie, Angiologie, Neurologie und Splanchnologie* trägt Hr. Prof. d'Alton vor. — *Allgemeine Pathologie* Hr. Dr. Rosenbaum; auch liest Derselbe über *die Krankheiten der Haut*. — *Allgemeine Pathologie und Therapie* trägt Hr. Geh. Medicinalrath Krukenberg vor. *Pathologie und Therapie der Verdauungsorgane* lehrt Ebenderselbe. *Die Krankheitsgeschichte der Urinwerkzeuge, Geschlechtstheile, des Rückenmarks, Gehirns, innern und äussern Sinnes* trägt

Derselbe vor. Über *die physikalische Untersuchungsmethode der Brust in Krankheiten des Herzens und der grossen Gefässe*, sowie über *die Anwendung der Auscultation und Percussion in den Krankheiten der Respirationsorgane und des Unterleibes* liest Hr. Dr. Mayer. — *Allgemeine und specielle Chirurgie* lehrt Hr. Prof. Blasius. *Die Lehre vom chirurgischen Verband* trägt Ebenderselbe vor; auch liest Derselbe über *Knochenbrüche und Verrenkungen*. — *Theorie und Praxis der Geburtshülfe* trägt Hr. Prof. Hohl vor; auch liest Derselbe über *die Krankheiten der Kinder*. *Praktische Geburtshülfe* lehrt Hr. Prof. Niemeyer. — *Pharmakologie und Receptirkunst* lehren Hr. Prof. Friedländer und Hr. Dr. Krahmer; auch liest Letzterer über *den Gebrauch der Bäder und Heilquellen Deutschlands*. — *Die officinellen Pflanzen in der preussischen Pharmakopöe* erläutert Hr. Prof. von Schlechtendal und Hr. Dr. Sprengel.

Praktische Übungen in der Zergliederungskunst veranstaltet Hr. Prof. d'Alton. — *Die medicinisch-klinischen Übungen* leitet Hr. Geh. Medicinalrath Krukenberg. — *Chirurgisch-klinische und ophthalmiatrische Übungen* leitet Hr. Prof. Blasius. — *Praktische Übungen in der Geburtshülfe* leitet Hr. Prof. Niemeyer in der akademischen Entbindungsanstalt, und Hr. Prof. Hohl.

Examinatorien und Repetitorien halten Hr. Geh. Medicinalrath Krukenberg und die Herren Professoren Niemeyer, Hohl, d'Alton, sowie die Herren Dr. Rosenbaum und Dr. Krahmer.

IV. Philosophie und Pädagogik.

Encyklopädie der philosophischen Wissenschaften oder *„Überblick des gesammten Systems der Philosophie"* trägt Hr. Prof. Erdmann vor. *Einleitung in die Philosophie* tragen die Herren Professoren Gerlach und Schaller vor. — *Allgemeine Geschichte der Philosophie* lehrt Hr. Prof. Schaller. *Der Geschichte der Philosophie zweiten Theil (vom Beginn des Christenthums bis auf unsere Zeit)* Hr. Prof. Erdmann. *Die Geschichte der neuern Philosophie* Hr. Geh. Hofrath Gruber. — *Psychologie* lehrt Hr. Prof. Hinrichs. — *Logik* tragen die Herren Professoren Gerlach und Hinrichs nach ihrem Lehrbuche vor. *Logik und Metaphysik* lehrt Hr. Prof. Schaller. — *Ethik und Religionsphilosophie* trägt Hr. Prof. Gerlach vor. *Philosophie des Rechts und der Sittlichkeit* lehrt Hr. Dr. Ruge. — *Ästhetik und Philosophie der Kunstgeschichte* trägt Hr. Prof. Ulrici vor; *Ästhetik oder das System der Künste* Hr. Dr. Ruge. — Über *Goethe's und Schiller's Leben und Schriften* liest Hr. Prof. Hinrichs. Über *Shakspeare's Leben, Charakter und dramatische Kunst* Hr. Prof. Ulrici.

Die Übungen der Mitglieder im königl. pädagogischen Seminarium leitet Hr. Prof. Niemeyer.

V. Mathematik.

Über *die Zahlentheorie* liest Hr. Prof. Sohncke; auch setzt Derselbe seine Vorlesungen über *die Theorie der elliptischen Functionen* fort. — *Die Geometrie nach Euklid* lehrt Hr. Prof. Gartz; auch trägt Derselbe *die Theorie der algebraischen Gleichungen* vor. — *Analytische Geometrie* tragen die Herren Professoren Rosenberger und Gartz vor. — *Ebene und sphärische Trigonometrie* lehrt Hr. Prof. Rosenberger. — *Differentialrechnung* trägt Hr. Prof. Sohncke vor.

VI. Naturwissenschaften.

Experimentalphysik trägt Hr. Prof. Kämtz nach seinem Lehrbuche vor; auch liest Derselbe über *Meteorologie*. — *Experimentalchemie* trägt Hr. Prof. Schweigger nach Döbereiner's und Mitscherlich's Lehrbüchern vor. — *Sphärische und theoretische Astronomie* lehrt Hr. Prof. Rosenberger. — *Die Schöpfungsgeschichte* trägt Hr. Prof. Burmeister vor. — *Mineralogie* lehrt Hr. Prof. Germar nach seinem Handbuche; auch hält Derselbe *Demonstrationen über vermischte Gegenstände aus dem Gebiete der gesammten Mineralogie*. *Versteinerungskunde* trägt Ebenderselbe vor. — *Den zweiten Theil der Botanik mit Erläuterung der natürlichen Familien und der officinellen Pflanzen der preuss. Pharmakopöe* trägt Hr. Prof. von Schlechtendal vor; auch liest Derselbe über *die Ordnung der Kryptogamen*, sowie über *die Doldengewächse*. — *Die allgemeine Naturgeschichte der Thiere* lehrt Hr. Dr. Buhle nach seinem Handbuche. — *Entomologie* trägt Hr. Prof. Burmeister vor.

Physikalische und chemische Experimentirübungen im akademischen Laboratorium leitet Hr. Prof. Schweigger mit besonderer Rücksicht auf die Mitglieder des für die gesammten Naturwissenschaften zu begründenden Seminars, welche Derselbe auch zu *praktischen Übungen in physikalischen Vorträgen* veranlassen wird. — *Botanische Übungen* leitet Hr. Prof. von Schlechtendal. *Exercitatorien und Repetitorien über das Gesammtgebiet der Philologie* hält Hr. Dr. Sprengel.

VII. Staats- und Kameralwissenschaften.

Encyklopädie der Staats- und Kameralwissenschaften trägt Hr. Prof. Eiselen vor. *Nationalökonomie* lehrt Ebenderselbe; auch liest Derselbe über *den Staatsumfang*. *Forsttechnologie* lehrt Hr. Dr. Buhle. Über *den ökonomischen Nutzen der Hausthiere* liest Ebenderselbe.

VIII. Historische Wissenschaften.

Elemente der Philosophie der Geschichte trägt Hr. Dr. Duncker vor. — *Alte Universalgeschichte* lehrt Hr. Geh. Hofrath Voigtel. — *Die Geschichte der Staats- und Kirchenverfassung in den romanischen und germanischen Staaten, von deren Gründung bis auf die neueste Zeit*, trägt Hr. Dr. Duncker vor. — *Der Universalgeschichte dritten Theil* (vom Ende des 15. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts) trägt Hr. Prof. Leo vor. — *Die Geschichte der neuesten Zeit vom J. 1815 an* trägt Hr. Dr. Röpell vor. — *Die Geschichte des preussischen Staats*, erzählt Ebenderselbe. — Über *das geographische Studium bei den Arabern* liest Hr. Prof. Tuch.

Die Übungen der historischen Gesellschaft leitet Hr. Geh. Hofrath Voigtel.

IX. Philologie und neuere Sprachkunde.

1) *Classische Philologie:* Griechische und römische Literatur.

Encyklopädie und Methodologie der philologischen Wissenschaften trägt Hr. Prof. Bernhardy vor. — *Die Geschichte der griechischen Literatur* lehrt Hr. Prof. Raabe. — *Griechische Alterthümer* trägt Hr. Prof. Meier vor. — Von Werken *griechischer Schriftsteller* werden erklärt: *des Demosthenes Rede gegen den Midias* vom Hrn. Prof. Meier; *Theokritos' Idyllen* vom Hrn. Prof. Pott; *der Philoktet des Sophokles* vom Hrn. Dr. Stäger. — *Grammatik der lateinischen Sprache* trägt Hr. Prof. Pott vor. — Von Werken *lateinischer Schriftsteller* erklärt Hr. Prof. Raabe *das 2te Buch der Oden des Horaz*; Hr. Prof. Bernhardy *die Annalen des Tacitus*.

Im *königl. philologischen Seminarium* werden die Mitglieder *im Interpretiren, Disputiren und Lateinschreiben* von den Herren Professoren Meier und Bernhardy unterrichtet und geübt, und zwar hat Ersterer *Pindar's Nemeische Oden*, und Letzterer *das 10te Buch Quintilians* zur Erklärung bestimmt.

2) Morgenländische Sprachen.

Die arabische Sprache lehrt Hr. Prof. Rödiger. — *Die Anfangsgründe des Sanskrit nach Bopp's Grammatik* trägt Hr. Prof. Pott vor.

3) Neue abendländische Sprachen.

Die italienische und portugiesische Sprache, verbunden mit Sprechübungen, lehrt Hr. Hofrath Hollmann. — *Da*

Neues Grammatisches Wörterbuch und Deutsch's Diktion Conversations-Lexikon erhielt Hr. Prof. Blanc. — *Schweizer Poesie der französischen Grammatik* erhielten Rhenius und Lüdeke. — *Die englische Sprache* lehrt Hr. Heinrich Wallmann; auch Hr. Lüdeke ertheilt Unterricht in der englischen Sprache. — *Katechismus der Hebräischen*, der Hebräischen Chrestomathie schickte mir Hr. Prof. Low.

A. Schöne und grammatische Künste.

Geschichte, Theorie und Technik der Malerei zeigt Hr. Prof. Weise; sie wird nach Dessoirs *Der moderne Perspektive — Theoretisches und praktisches Lehrbuch der Zeichnen und Malerei* von Schnackenburg und Lehrer Hr. Schumann und Hr. Herrlich. — *Die Geschichte der Baukunst* lehrt Hr. Prof. Weise. — *Anleitung zum Zeichnen* lehrt Hr. Schumann. — *Anleitung zum Linearzeichnen* lehrt Rhodenburg, und schickt sich zugleich zu *Perspektive in der Musik*.

Die Baukunst lehrt Hr. Baumeister Andrä; — *Anleitung zum Linearzeichnen* Hr. Rhodenburg, und *Anleitung zum Zeichnen* Hr. Hartmann und Hr. Schumann.

B. Öffentliche akademische Anstalten.

I. Seminarien: 1) theologisches, unter Oberaufsicht des Hrn. Prof. Nitzsch; 2) philologisches, unter Aufsicht des Hrn. Prof. Wagner; 3) philologisches, unter Direktion der Herren Professoren Meier und Reinhardt; 4) *Historisch-Geographisches*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Volquardsen; 5) *Pharmaceutisches Institut*, Direktion Hr. Professor Geiseler; 6) *Institut für Physik*, Hr. Prof. Schilling; 7) *medicinische Klinik*, unter Direktion des Hrn. Geheimrath Kretschmann; 8) *chirurgisch-ophthalmiatrische Klinik*, unter Direktion des Hrn. Prof. Blasius; 9) *Entbindungsinstitut*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 10) *Institut für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 11) *Institut für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 12) *Institut für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 13) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 14) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 15) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 16) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 17) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 18) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 19) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 20) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 21) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 22) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 23) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 24) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 25) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 26) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 27) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 28) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 29) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 30) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 31) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 32) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 33) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 34) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 35) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 36) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 37) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 38) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 39) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 40) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 41) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 42) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 43) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 44) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 45) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 46) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 47) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 48) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 49) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 50) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 51) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 52) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 53) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 54) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 55) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 56) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 57) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 58) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 59) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 60) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 61) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 62) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 63) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 64) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 65) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 66) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 67) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 68) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 69) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 70) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 71) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 72) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 73) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 74) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 75) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 76) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 77) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 78) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 79) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 80) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 81) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 82) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 83) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 84) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 85) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 86) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 87) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 88) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 89) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 90) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 91) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 92) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 93) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 94) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 95) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 96) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 97) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 98) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 99) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 100) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 101) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 102) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 103) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 104) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 105) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 106) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 107) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 108) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 109) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 110) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 111) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 112) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 113) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 114) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 115) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 116) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 117) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 118) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 119) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 120) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 121) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 122) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 123) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 124) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 125) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 126) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 127) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 128) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 129) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 130) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 131) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 132) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 133) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 134) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 135) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 136) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 137) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 138) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 139) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 140) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 141) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 142) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 143) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 144) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 145) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 146) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 147) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 148) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 149) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 150) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 151) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 152) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 153) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 154) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 155) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 156) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 157) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 158) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 159) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 160) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 161) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 162) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 163) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 164) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 165) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 166) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 167) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 168) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 169) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 170) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 171) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 172) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 173) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 174) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 175) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 176) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 177) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 178) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 179) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 180) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 181) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 182) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 183) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 184) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 185) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 186) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 187) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 188) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 189) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 190) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 191) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 192) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 193) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 194) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 195) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 196) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 197) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 198) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 199) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 200) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 201) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 202) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 203) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 204) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 205) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 206) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 207) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 208) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 209) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 210) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 211) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 212) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 213) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 214) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 215) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 216) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 217) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 218) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 219) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 220) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 221) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 222) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 223) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 224) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 225) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 226) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 227) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 228) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 229) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 230) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 231) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 232) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 233) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 234) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 235) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 236) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 237) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 238) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 239) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 240) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 241) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 242) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 243) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 244) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 245) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 246) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 247) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 248) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 249) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 250) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 251) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 252) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 253) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 254) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 255) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 256) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 257) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 258) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 259) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 260) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 261) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 262) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 263) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 264) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 265) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 266) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 267) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 268) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 269) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 270) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 271) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 272) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 273) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 274) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 275) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 276) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 277) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 278) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 279) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 280) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 281) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 282) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 283) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 284) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 285) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 286) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 287) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 288) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 289) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 290) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 291) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 292) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 293) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 294) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 295) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 296) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 297) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 298) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 299) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 300) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 301) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 302) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 303) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 304) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 305) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 306) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 307) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 308) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 309) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 310) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 311) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 312) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 313) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 314) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 315) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 316) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 317) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 318) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 319) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 320) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 321) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 322) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 323) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 324) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 325) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 326) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 327) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 328) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 329) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 330) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 331) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 332) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 333) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 334) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 335) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 336) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 337) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 338) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 339) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 340) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 341) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 342) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 343) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 344) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 345) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 346) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter Direktion des Hrn. Prof. Niemeyer; 347) *Seminarium für Veterinairkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 348) *Seminarium für Landwirthschaft*, unter Direktion des Hrn. Hofrath Block; 349) *Seminarium für Forstwissenschaft*, unter Direktion des Hrn. Bölckmann Lud. Jamieson Forstrath; 350) *Seminarium für Thierheilkunde*, unter Direktion des Hrn. Prof. Gerlach; 351) *Seminarium für Geburtshülfe*, unter

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen von uns zu beziehen:

Galerie ornithologique,

ou

Collection d'oiseaux d'Europe;

décrits par

Alcide d'Orbigny,

dessinés d'après nature par

Thiolat* et *Delarue.

Livr. 1—40, deren jede ⅛ Bogen Text und 2 Kupfer enthält. In-4. Paris.

Jede Lieferung mit schwarzen Kupfern 9 Gr., mit colorirten Kupfern 18 Gr.

Leipzig, im September 1839.

Brockhaus & Avenarius,

Buchhandlung für deutsche und ausländische Litteratur.

(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu erhalten:

Die

Staatsfinanzwissenschaft.

Theoretisch und praktisch dargestellt und durch Beispiele aus der neuern Finanzgeschichte europäischer Staaten

erläutert

von

Heinrich Ludwig von Jakob.

Zweite verbesserte und vermehrte Auflage

von

Dr. *J. F. H. Eiselen.*

Gr. 8. 4 Thlr.

C. A. Schwetschke und Sohn.

Herabgesetzte Bücherpreise.

Bei **E. Kummer** in Leipzig sind erschienen:

Drei Kataloge im Preise bedeutend herabgesetzter Werke folgenden Inhalts:

1) Medicin, Chirurgie und Anatomie. — Naturwissenschaften. — Mathematik, Arithmetik, Astronomie, Zeichnenkunst und Kriegswissenschaft. — Technologie, Ökonomie, Forstwissenschaft und Gartenkunst. — Schriften verschiedenen Inhalts.
2) Geschichte, Geographie, Reisebeschreibungen und Biographien. — Jurisprudenz und Staatswissenschaft.
3) Theologie, Philosophie und Pädagogik. — Sprachwissenschaft und Bücher in fremden Sprachen.

Diese Kataloge, welche viele anerkannt gute Werke enthalten, werden in allen Buchhandlungen gratis ausgegeben und daraus Bestellungen angenommen.

Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes ist zu beziehen:

Berliner Spaziergänge

gewidmet

deutschem Volksthume.

Gr. 8. Elegant geh. Preis ⅔ Thlr.

Berlin, im September 1839.

Voss'sche Buchhandlung.

Für Rechtsgelehrte.

Soeben ist erschienen:

Die Lehre von der Tödtung

nach preußischem Recht

von

J. D. H. Temme,

königl. preuß. Criminaldirector und Kreis-Justizrath.

Leipzig, **Kollmann.**

1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

In der Unterzeichneten ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

DE PROTESTANTISMO ARTIBUS HAUD INFESTO

SCRIPSIT

CAROLUS GRUENEISEN.

4. Preis 36 Kr., oder 9 Gr.

Stuttgart und Tübingen, im Juli 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Bei Hinrichs in Leipzig ist eben erschienen:

PENELOPE. Taschenbuch für das Jahr 1840. 29ster Jahrgang. Herausgegeben von Th. Hell. Mit Beiträgen von W. Alexis, Jul. Krebs, L. Kistler, F. Menk, Isidor, H. Matthäi; mit 6 Stahlstichen. 16. In fein gepreßten Decken mit Goldschnitt 1 Thlr. 16 Gr.

Dieser so elegante als gehaltvolle Almanach wird Ende Augusts versandt.

Bei **Th. Pergay** in Aschaffenburg ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen:

Sawitri, eine indische Dichtung *aus dem Sanskrit* übersetzt von **J. Merkel,** *Prof. und Hofbibliothekar* zu Aschaffenburg. Gr. 12. Velinpapier. 45 Kr., oder 10 Gr. Sächsisch.

Im Verlage des Unterzeichneten ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Darstellung

der Landwirthschaft Großbritanniens

in ihrem gegenwärtigen Zustande.

Nach dem Englischen bearbeitet von

Dr. A. E. Schweitzer,

Prof. der Landwirthschaft zu Tharandt.

In zwei Bänden.

Erster Band in zwei Abtheilungen. Mit 55 eingedruckten Holzschnitten.

Gr. 8. Geh. 3 Thlr. 4 Gr.

Mit der eben fertig gewordenen zweiten Abtheilung ist der erste Band beendigt; der zweite Band wird im Laufe des nächsten Jahres erscheinen. Das Werk, für dessen zweckmäßige Bearbeitung der Name Schweitzer's bürgt, hat sich gleich bei seinem Erscheinen des ungetheiltesten Beifalls von Seiten des Publicums und der größten Anerkennung von Seiten der Kritik zu erfreuen gehabt, und es gilt allgemein für die beste Darstellung der englischen Landwirthschaft.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXX.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Conversations-Lexikon der Gegenwart.

Ein für sich bestehendes und in sich abgeschlossenes Werk,
zugleich ein Supplement zur achten Auflage des Conversations-Lexikons,
sowie zu jeder frühern, zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

Vierzehntes Heft, Hegewisch bis Holzschneidekunst.

Druckpapier 8 Gr.; Schreibpapier 12 Gr.; Velinpapier 18 Gr.

Hegewisch (Franz Hermann). — **Heiberg** (Johan Ludw.). — **Heideloff** (Karl Alexander). — **Heimatsrecht.** — **Heinrich** (Herzog von Anhalt-Köthen). — **Heinrich XX.** (Fürst Reuß zu Greiz). — **Heinrich LXII.** (Fürst Reuß zu Schleiz). — **Heinrich LXXII.** (Fürst Reuß zu Lobenstein und Ebersdorf). — **Heinrich** (Karl Friedr.). — **Heinroth** (Joh. Christian Friedr. Aug.). — **Heizung.** — **Helgoland.** — **Heller** (Jos.). — **Hemans** (Felicia Dorothea). — **Hemert** (Paul van). — **Hengstenberg** (Ernst Wilh.). — **Henke** (Adolf Christian Heinr.). — **Henke** (Herm. Wilh. Ed.) — **Henriquinquisten.** — **Henselt** (Adolf). — **Herbart'sche Philosophie.** — **Herder** (Siegm. Aug. Wolfg., Freih. v.). — **Hermann** (Friedr. Benedict Wilh.). — **Hermann** (Karl Friedr.). — **Hermes** (Karl Heinr.). — **Hermesianer**, s. am Ende des Bandes. — **Herschel** (Sir John Frederick William). — **Hertz** (Henrik). — **Hesekiel** (Friedr.). — **Hessen** (Großherzogthum). — **Hessen-Kassel, s. Kurhessen.** — **Hessen-Homburg.** — **Hessen** (Landgrafen v.). — **Hessen-Rheinfels-Rotenburg.** — **Heubner** (Heinr. Leonhard). — **Heyden** (Friedr. Aug. v.). — **Heyse** (Karl Wilh. Ludw.). — **Hieroglyphen.** — **Himly** (Karl Gustav — Ernst Aug. Wilh.). — **Hinrichs** (Herm. Friedr. Wilh.) — **Hirsch** (Jakob v. — Joël Jakob v. — Jos. v.). — **Hirscher** (Joh. Baptist). — **Hirzel** (Konrad Melchior). — **Hittorff** (J. J.). — **Hitzig** (Jul. Ed.). — **Hjerta** (Lars Johan). — **Hobhouse** (Sir John Cam). — **Hoff** (Karl Ernst Adolf v. — Georg Wilh. Friedr. v. — Heinr. Ernst Jos. v.) — **Hoffmann** (Andreas Gottlieb). — **Hoffmann** (Ernst Emil). — **Hoffmann** (Heinr. Aug.). — **Hoffmann** (Joh. Gottfried). — **Hoffmann** (Karl Alexander). — **Hoffmann** (Clementine). — **Hofmann** (Aug. Konrad, Freih. v.). — **Hofmann** (Heinr. Karl). — **Hogg** (James). — **Hohenhausen** (Karl v.). — **Hohenschwangau.** — **Hohenzollern.** — **Hohnbaum** (Ernst Friedr. Karl). — **Holland** (Henry Richard Vassall, Lord). — **Holler** (Leonhard, Ritter v.) — **Holmbergsson** (Johan). — **Holtei** (Karl v.). — **Holzschneidekunst.**

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

In der **Fr. Brodhag**'schen Buchhandlung in Stuttgart sind soeben erschienen:

E. T. A. Hoffmann's Erzählungen

aus seinen letzten Lebensjahren, sein Leben und Nachlaß,
herausgegeben von **Micheline Hoffmann.**

Erster Theil.

Mit Kupfern und Facsimile.

Velinpapier. Geh. 1 Thlr., oder 1 Fl. 30 Kr.

Die Werke Hoffmann's sind durch den besondern Geist, der in ihnen webt und lebt, durch das zauberhafte Wesen, das, indem es unsere Phantasie belebt und unsere ganze Aufmerksamkeit spannt und fesselt, uns zugleich in seiner einfachen lieblichen Darstellungsweise angenehm unterhält und befriedigt, ja durch die tiefere Poesie, die überall uns anklingt, so hervorstehend erhaben über die Unzahl von literarischen Machwerken, mit denen das Publicum überschüttet wird, ihr innerer Werth und ihre Gediegenheit hebt sie auf eine solche Stufe in der schönen Literatur, daß jeder gebildete Leser gewiß mit Freuden und Begierde diese Sammlung seiner letzten Erzählungen aufnehmen und darin so Manches finden wird, was früher unbekannt oder zerstreut ihm fremd blieb. Aber nicht nur Schöpfungen seiner Poesie, nicht nur einen vollständigern Abriß des bewegten Lebens unsers Dichters reichen wir dar, sondern durch ein besonderes Glück sind wir auch im Stande, einige geistreich entworfene Skizzen, die seine Meisterhand zeichnete, von den bewährten Künstlern A. Hoffmann, Neureuther und Sonderland mit ängstlicher Treue nachgebildet, dem Publicum darzubieten, die, wie seine Poesien, eine Originalität und eine Kühnheit des Gedankens athmen, wie wir sie vergeblich bei andern suchen.

So bilden denn diese 5 Bände zu den in gleichem Format früher erschienenen ausgewählten Schriften eine Fortsetzung, die jedem Besitzer der letztern willkommen, ja fast unentbehrlich sein muß, weil er dadurch erst ein umfassendes Ganze erhält, und nur so den genialen Dichter in seiner ganzen Tiefe, in seinem vollen Werthe zu fassen vermag.

Interessante Neuerscheinungen

bei **Th. G. Kaysser** in Stuttgart sind soeben erschienen:

Jack Sheppard

von

W. Harrison Ainsworth.

(Deutsche von Gustavus von Seckendorf.)

Aus dem Englischen übersetzt

von

H. G. Guenther.

15 Lfgn. und drei Bänden. Mit 12 Bildern nach Cruikshank 1½ Thlr.

Nicholien

von

G. P. R. James.

Aus dem Englischen übersetzt

von

W. A. Lindau.

Zweiundvierzigster und Dreiundvierzigster Band. 1½ Thlr.

In gleicher eleganter Ausstattung, jeder Band mit 8 Stahlstichen geziert, à 1 Thlr. 8 Sgr., sind bereits erschienen Philipp August — Darnley — Die Ulmen — Mortimer.

Charles Tyrrell

von

G. P. R. James.

Aus dem Englischen übersetzt

von

Th. Zachariä.

3 Bände. Mit Portrait des Verfassers. 3 Thlr.

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen und versendet, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Handbuch

der

speciellen medicinischen

Pathologie und Therapie

für

akademische Vorlesungen bearbeitet

von

Joh. Nep. Ritter von Kolmann.

Gr. 8. 1. Heft. Weltall, seine Bestandtheile, seine Kräfte, Bewegung, Elemente und nicht-chemische Elemente und Grund-Verbindungen in Wien. Kleines und Ganzes, Mikrokosmus und das Weltall. Preis 4 Sgr. Schweizer-Franken.

Zweiter Band.

Bisher erschienen und versendbar sind folgende:

Wien 1838.

Gr. 8. Preis 7 Thlr. 6 Sgr. Conv.-Münze oder 10 Fl. 54 Kr. C.-M.

Mit lebhaftem Vergnügen ergreifen wir die Gelegenheit, den Herrn Verfasser, welchen wir persönlich hochschätzen, zu diesem seinem Werke zu beglückwünschen. Es ist ein Werk, welches nicht blos Neuerungen bietet, sondern vorzüglich Ordnung, Klarheit, Gründlichkeit und Vollständigkeit, und wird daher jedem Studirenden und jedem einsichtsvollen praktischen Arzte gleich willkommen und als Grundlage zum Studiren, wie Nachschlagebuch, sehr brauchbar sein. Wir können daher nicht umhin, es allen Denen bestens zu empfehlen, welche sich mit dem Studium der Medicin beschäftigen.

Da wir vielfach angefragt und insbesondere Buchhandlungen uns darum baten, so ist die Verlagshandlung gerne bereit, auf einem Einzelblatte Titel, Inhalts- und Vorrede, und Einleitung mit dem Anfange des ersten Bandes, so wie auch Inhalts- und Vorrede, Einleitung und Anfang des zweiten Bandes, welche alle mit dem ganzen Reichthume der Zeit ganz vollständig, aber trotzdem streng kritisch, das Neue recht rein auf gewissenhafte Weise auch gesammelt und in zweckmäßiger Ordnung und Klarheit dargestellt haben, Jedem, der sich dafür interessiren sollte, zur Ansicht zu übersenden. Jedoch ersuchen wir, dieses Einzelblatt baldigst gefälligst bestellen, und um sogenannte Ansichtssendungen, auf welche Weise, wie bekannt, die Buchhandlungen so sehr belästigt werden, nicht zu bitten, da wir diese Einzelblätter nur auf directes Verlangen versenden können.

Alle bisher bekannt gewordenen, bei dieser Gelegenheit in vielen Zeitungen ausgesprochenen Urtheile über dieses Werk sind so günstig, dass wir uns darauf beschränken, nur einige derselben anzuführen, um unsere Ansicht und die Meinung Anderer über dieses neue Erzeugniss hier niederzulegen.

Alle Buchhandlungen verbinden sich, à Band

Geschicht

der

Wiederentstehung

wissenschaftlicher Bildung,

vornehmlich in Deutschland

bis zum Anfange der Reformation

von

Dr. H. A. Erhard.

3 Bände, insammt 104 Bogen stehender

Magdeburg:

Verlag der **Creutz**'schen Buchhandlung.

Durch alle Buchhandlungen sind bezogen zu haben:

Jüte, Encyclopädische Zeitschrift, vorzüglich für Aerzte praktische, Pastoren und Physiologen. Neue Folge. Jahrgang 1839. Sechster Heft. Gr. 8. Preis des Jahrgangs von 12 Heften mit Kupfern 3 Thlr.

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von **C. G. Gruber.** 1839. Januar-Heft. Neunzigsten Bandes erstes Heft. (No. XIII.) Gr. 8. Preis ohne Bandes 3 Thlr.

Allgemeine Bibliographie für Deutschland. Jahrgang 1839. Monat August. Gr. 8. No. 31—35. und Allgemeiner Bibliographie. No. 31—35. Gr. 8. Preis des Jahrgangs 3 Thlr.

Leipzig, im September 1839.

J. C. Hinrichs.

Zur alten Geographie.

Soeben erschien bei uns in Commission und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

PÉRIPLE DE MARCIEN D'HERACLÉE;

Épitome

d' Artémidore Isidore Charax, etc.

ou Supplement aux dernières éditions des petits géographes

d'après un manuscrit grec de la bibliothéque royale.

Avec une Carte.

Par ***E. MILLER.***

In-8. Paris. 5 Thlr.

Das vorstehende Werk gibt eine sehr wesentliche Ergänzung der vorhandenen Ausgaben der Geographi graeci minores und den wichtigsten Stoff zu einer neuen Bearbeitung derselben. Der bisher bekannte Text war aus sehr jungen und schlechten Handschriften geflossen, welche alle von einer einzigen ältern herstammten, die kürzlich in die königliche Bibliothek zu Paris gekommen und von Herrn Miller mit der gewissenhaftesten Sorgfalt benutzt ist; er hat daraus eine Menge der wichtigsten Verbesserungen gezogen und viele Lücken ausgefüllt, und da jene Handschrift die einzige ist, auf welcher der Text der kleinen Geographen beruht, so ist die Arbeit des Herrn Miller unentbehrlich für Alle, welche sich mit diesem Schriftsteller beschäftigen wollen. Von Marcianus Heracleota und Isidores Characenus, welche beiden in der unvollendeten Ausgabe von Gail nicht enthalten sind, ist der vollständige Text gegeben, mit Beifügung einer berichtigten lateinischen Übersetzung und einem französischen Commentar; von den übrigen, Scylax, Dicaearch und Scymnus, ist nur die Collation mitgetheilt mit eingestreuten Anmerkungen. Angehängt sind einige kleine griechische Inedita geographischen Inhalts und eine sehr schöne Karte, gezeichnet von Lapie.

Leipzig, im September 1839.

Brockhaus & Avenarius,

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

In der **Fest**'schen Verlagsbuchhandlung in Leipzig sind soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Grund- oder Fundamentalwissenschaft des gemeinen deutschen und sächsischen **Civil-** und **Criminalprocesses,** oder dessen Begriff, Wesen, Grund und höchste und letzte Grundprincipien, mit einer Philosophie des positiven Proceßrechts, mit Andeutungen für Proceßgesetzgebung und in Vergleichung mit dem preußischen und französischen Processe dargestellt. Erster Band: Systematisch-kritische und geschichtliche Darstellung des Begriffs, Wesens und Grundes des gemeinen deutschen und sächsischen Civil- und Criminalprocesses von Dr. jur. Wilh. Michael Schaffrath, akademischem Docenten der Rechtswissenschaft an der Universität Leipzig. Gr. 8. Brosch. Preis 1 Thlr.

Der Sachenreichthum und die Wichtigkeit dieses Bandes für Theoretiker und Praktiker geht aus den vier verschiedenen und ausführlichen Inhaltsverzeichnissen, insbesondere aus dem der erklärten Gesetzstellen und der **13** rein praktischen Abhandlungen aus dem streitigen Proceßrechte hervor. Außerdem enthält dieser gedrängt geschriebene Band eine ganz neue Theorie des Begriffes, Wesens, Zweckes und aller einzelnen wesentlichen Erfoderniße des Processes, der Lehre von den Nichtigkeiten, endlich insbesondere der Selbsthülfe und des rechtlichen Zwanges als der Grundlage des Processes.

Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhunderte. Materialien zu einer Geschichte derselben, nebst einer Reihe Vocal- und Instrumentalcompositionen von H. Isaac, L. Senfl, L. Lemlin, W. Heintz, H. L. Hassler, J. H. Schein, H. Albert u. A., zur nähern Erläuterung. Von Karl Ferdinand Becker, Organisten an der Nicolaikirche zu Leipzig. Gr. 4. Brosch. Preis 2 Thlr.

Bei **J. E. Schaub** in Düsseldorf ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die chronischen Krankheiten,

ihre eigenthümliche Natur und homöopatische Heilung.

Von Dr. ***Sam. Hahnemann.***

Fünfter und letzter Theil. **Antipsorische Arzneien.**

Zweite, vielvermehrte und verbesserte Auflage.

35 Bogen in gr. 8. auf Velinpapier. Subscriptionspreis 2 Thlr. 22 Gr.

Mit diesem Bande ist das großartige Werk nun geschlossen. Es enthält alle sogenannten antipsorischen Arzneien, mit bewundernswürdigem Fleiße und Scharfsinn geprüft und mit Vorworten, als praktischen Einleitungen zur leichtern Handhabung und Verständniß der Prüfungssymptome versehen. Der wissenschaftliche Arzt, dem es darum zu thun ist, die reinen Wirkungen der Mittel kennen zu lernen, die er bei der Wahl in gefahrdrohenden Krankheiten oft haarscharf zu unterscheiden hat, wird, welcher Schule er auch angehören mag, ein solches Werk gewiß willkommen heißen. Größere und werthvollere Beiträge zu den jetzt von allen Seiten als nothwendig anerkannten Prüfungen der Arzneimittel hat Keiner noch geliefert, als der hochbetagte und erfahrene Verfasser.

In unserm Verlage erschien soeben und sind durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Eduard Elfen, ein Roman von ***Ehrenreich Eichholz.*** 2 Bände. 8. Geh. Preis 2 Thlr.

Smidt, Heinr., Eine Fahrt nach Helgoland und die Sagen der Niederelbe. 12. Geh. Preis 16 Gr.

Brasilianische Zustände. Nach gesandtschaftlichen Berichten bis zum Jahre 1837 herausgegeben von ***Fr. Tietz.*** 8. Geh. Preis 16 Gr.

Berlin, den 1. September 1839.

Voss'sche Buchhandlung.

Bei **Karl J. Klemann** in Berlin ist soeben erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Dr. *Friedrich Rosenthal's* Ichthyotomische Tafeln.

2te Auflage. Imperial-Querfolio. Mit 27 Kupfertafeln. In einer Mappe. Preis 6 Thlr.

Über den Werth des Werkes hat die gelehrte Welt längst entschieden. Die neue Auflage ist so eingerichtet, dass jedes Kupfer dem correspondirenden Texte gegenübersteht und das Ganze einen handlichen Querfoliobaud bildet.

Bei **Hinrichs** in Leipzig ist erschienen:

Bibliothek englischer Lustspieldichter von Mehrern übertragen. 1stes Bändchen: Sheridan's dramat. Werke, übers. von Aler. Fischer. 1ster Thl. Die Nebenbuhler. St.-Patrickstag. 8. (16½ Bogen.) Velinp. Geh. 21 Gr.

Bei dem Mangel an guten deutschen Originallustspielen war es gewiß ein glücklicher Gedanke des Herausgebers, eine Sammlung der classischen Komödien der Engländer auch zur Benutzung für die deutsche Bühne zu veranstalten, deren Fortsetzung bald zu erwarten steht.

Jahreszeiten. Eine Vierteljahrschrift, der Unterhaltung und der Besprechung von Zeitinteressen gewidmet. Unter Mitwirkung der ausgezeichnetsten Schriftsteller herausgegeben von Osw. Marbach. Frühling und Sommer 1839. Gr. 12. Velinp. In elegantem Umschlag à 1 Thlr. 8 Gr.

Mit Beiträgen von Fr. Rückert, L. Schefer, W. Alexis, K. Eitner, Fr. v. Heyden, A. Kopisch, Rich. Morning und dem Herausgeber. — Das Herbstheft wird im August versandt.

Schiller's Dichtungen, nach ihren historischen Beziehungen und nach ihrem innern Zusammenhange von Dr. H. F. W. Hinrichs (ord. Prof. der Philos. zu Halle). 1ster, lyrischer Theil. 2ter, dramatischer Theil, 1ste und 2te Abtheilung. Gr. 8. Velinp. Geh. 4 Thlr. 20 Gr.

Inhalt: I. Einleitung: Schiller und Goethe in ihrem Verhältnisse zueinander. Liebe. Zweifel und Resignation. Wehmuth. Weibliche Natur. Ideal und Kunst. Wissen. Nemesis. Liebe und Treue. Demuth. — II. 1. Einleitung: Schiller als dramatischer Dichter und sein Verhältniß zur deutschen Literatur überhaupt. Die Räuber. Kabale und Liebe. Fiesco. Don Carlos. — II. 2. Wallenstein. Maria Stuart. Jungfrau von Orleans. Braut von Messina. Wilhelm Tell.

Hiermit ist dieses Werk geschlossen, welches zum richtigen Verständniß und zur vollständigen Würdigung der Werke unsers Nationaldichters unentbehrlich ist. Menzel sagt darüber: „H. hat den Dichter auf eine vorurtheilsfreie, tiefsinnige und würdevolle Weise erklärt; so allein faßt man Schiller richtig auf."

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu erhalten:

Handbuch
der
Kirchengeschichte.
Von
H. E. Ferd. Guerike.

Dritte vermehrte und verbesserte Auflage.
Gr. 8. 4 Thlr.

Halle. **Gebauer**'sche Buchhandlung.

Oestreichische militairische Zeitschrift. 1839.
Siebentes Heft.

Dieses Heft ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versendet worden.

Inhalt: I. Die Einnahme des Forts St.-Jean d'Ulua und der Angriff auf die Stadt Veracruz durch die Franzosen im November und December 1838. II. Der Feldzug 1706 in Spanien. (Dritter Abschnitt.) III. Über Telegraphie durch galvanische Kräfte. IV. Kriegsscenen aus der Geschichte des Dragonerregiments Großherzog von Toscana. (Nachtrag.) V. Des Erzherzogs Maximilian Feldzug 1479 gegen Frankreich. VI. Literatur. VII. Neueste Militairveränderungen. VIII. Übersicht des Inhalts der ältern Jahrgänge der Östreichischen militairischen Zeitschrift. (Fortsetzung.)

Der Preis des Jahrgangs 1839 von 12 Heften ist wie auch der aller frühern Jahrgänge jeder 8 Thlr. Sächs.

Die Jahrgänge 1811—13 sind in einer neuen Auflage in vier Bänden vereinigt erschienen und kosten zusammen ebenfalls 8 Thlr. Sächs. Wer die ganze Sammlung von 1811—38 auf einmal abnimmt, erhält dieselbe um ¼ wohlfeiler.

Von dem Unterzeichneten ist diese Zeitschrift durch alle Buchhandlungen um die genannten Preise zu beziehen.

Wien, den 14. August 1839.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

Im Verlage des Unterzeichneten erschien soeben:

Elias, W.,
Glaube und Wissen.
Ein Roman. Mit einer Musikbeilage.
2 Bände. Gr. 8. Geh. 3 Thlr. 9 Gr.

Bei der Erscheinung dieses Werkes erlaube ich mir insbesondere auf die Tendenz desselben aufmerksam zu machen. Es handelt sich bei diesem Buche nicht allein um eine gewöhnliche Unterhaltungslecture, sondern das Ziel des Verfassers ist hauptsächlich dahin gegangen, das, was gelehrte Werke bis jetzt über die in den letzten Jahren genommene Richtung der verschiedenen Secten der christlichen Religion gesagt haben, den Laien im Romangewande darzustellen, und vorzüglich hat der Verfasser bei dieser Arbeit das bekannte Werk: „**Strauß Leben Jesu**", im Auge gehabt. Bei der trefflichen Darstellung des Geschilderten wird es nicht fehlen, daß sich dieses Buch bald einen großen Lesekreis erwirbt!

Bremen. **C. Schünemann.**

In unserm Verlage erschien und ist durch alle Buchhandlungen Deutschlands zu beziehen:

Ansichten
über das
preußische
Medicinalwesen
von
Dr. Wasserfuhr,
Generalarzte des zweiten Armeecorps.
25 Sgr.

Stettin.
Nicolai'sche Buch- und Papierhandlung.
C. F. Gutberlet.

Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes ist von mir zu beziehen:

Goethe's Briefe
an die
Gräfin Auguste zu Stolberg,
verwitwete Gräfin von Bernstorf.
8. Geh. 16 Gr.

Diese Briefe haben bei ihrem ersten Erscheinen in dem Taschenbuch „Urania" so großen Beifall gefunden und sind als so bedeutend für die Charakteristik Goethe's bezeichnet worden, daß ich mich zu dem besondern Abdruck veranlaßt fand, den ich hiermit den Freunden Goethe's darbiete.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXI.

Dieser literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

In meinem Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Vollständiges

Real-Lexikon

der

medicinisch - pharmaceutischen Naturgeschichte

und

Rohwaarenkunde.

Enthaltend:

Erklärungen und Nachweisungen über alle Gegenstände der Naturreiche, welche bis auf die neuesten Zeiten in medicinisch - pharmaceutischer, toxikologischer und diätetischer Hinsicht bemerkenswerth geworden sind.

Naturgeschichtlicher und pharmakologischer Commentar jeder Pharmakopöe für Aerzte, Studirende, Apotheker und Droguisten.

Herausgegeben von

Dr. EDUARD WINKLER.

Erstes bis drittes Heft. *Aal—Filices.*

Gr. 8. Jedes Heft im *Subscriptionspreis* 20 Gr.

Dieses Werk, das zwei Bände bilden und in Heften von 12 Bogen ausgegeben wird, entspricht einem seit langer Zeit lebhaft gefühlten Bedürfniss; es ist mit Benutzung aller wichtigen Werke der ausgezeichnetsten Schriftsteller in diesem Fache und nach eigenen Erfahrungen dem Stande der Wissenschaften gemäss bearbeitet worden.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Jahrbücher der Literatur. Sechsundachtzigster Band. 1839. April. Mai. Juni.

Inhalt.

Art. I. 1) Viaggio in Savoia, ossia descrizione degli stati oltramontani di S. M. il Re di Sardegna, per *Davide Bertolotti*. Torino 1828. Zwei Bände.

2) Viaggio nella Liguria marittima di *Davide Bertolotti*. Torino 1834. Drei Bände.

3) Le vicende della Brianza e de' paesi circonvicini narrate da *Ignazio Cantù*. Milano 1836.

4) Guida pei monti della Brianza o per le terre circonvicine con carta topografica. Milano 1837.

Art. II. Queen Elizabeth, and her Times, a series of original Letters, selected from the inedited private correspondence of the Lord Treasurer Burghley, the Earl of Leicester, the secretaries Walsingham and Smith, Sir Christopher Hatton, and most of the distinguished persons of the period, edited by Thomas Wright. In two volumes. London.

III. Erinnerungen aus meiner Pilgerreise nach Rom und Jerusalem im Jahre 1837. Von Dr. Joseph Salzbacher. Wien 1839.

IV. Geist der östreichischen Gesetzgebung im Fache der Erfindungen, von Anton Edlen von Krauß. Wien 1838.

V. Versuch, die Staatswissenschaft auf eine unwandelbare Grundlage festzustellen. Von einem Staatsmanne. Wien 1838.

VI. Gemäldesaal der Lebensbeschreibungen großer moslimischer Herrscher der ersten sieben Jahrhunderte der Hidschret, von Hammer-Purgstall. Fünfter Band. Leipzig und Darmstadt 1838.

(Siehe diese Jahrbücher, Bd. LXXXI, LXXXII u. LXXXV.)

VII. Tesoro del *Teatro Español*, desde su origen (año de 1356) hasta nuestras dias; arreglado y dividido en cuatro partes por *Don Eugenio de Ochoa*. Paris 1838.

VIII. History of the inductive sciences from the earliest to the present times. By *W. Whewell*. In three volumes. London 1837.

IX. *ANEKΔOTA*. Tomus I. Athanasii Scholastici Emiseni de novellis constitutionibus imperatorum Justiniani Justinique commentarium, Anonymique scriptoris *περὶ διαφόρων ἀναγνωσμάτων*, item fragmenta commentariorum a Theodoro Hermopolitano, Philoxeno, Symbatio, anonymo scriptore de novellis constitutionibus imperatoris Justiniani conscriptorum, ex Codicibus manuscriptis, qui Bononiae, Florentiae, Lutetiae Parisiorum, Mediolani, Oxonii, Romae, Vindobonae reperiuntur, edidit, in latinum sermonem transtulit, prolegomenis, adnotatione critica, indicibus instruxit *Gustavus Ernestus Heimbach* Lipsiensis. Lipsiae MDCCCXXXVIII.

X. Erinnerungen aus Spanien. Aus den Papieren des Verfassers des siebenjährigen Kampfes auf der pyrenäischen Halbinsel von 1807—14, von F. X. Rigel. Manheim 1839.

Inhalt des Anzeige-Blattes Nr. LXXXVI.

Von dem Mayr Helmprechte. Eine poetische Erzählung aus dem dreizehnten Jahrhunderte von Wernher dem Gartenaere. Zum ersten Male aus dem Heldenbuche der k. k. Ambraser-Sammlung mitgetheilt vom Custos Bergmann. (Schluß.)

Hammer-Purgstall's morgenländische Handschriften. (Fortsetzung.)

Das Stift Klosterneuburg, erbaut auf den Ruinen des römischen Municipiums Cetium.

Historische Preisaufgabe der k. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften in Prag.

(Conchylien.) Wir versenden nächster Tage die vierzehnte Lieferung von dem anerkannten Werke:

Conchyliencabinet

von

Martini und Chemnitz.

Neu herausgegeben und vervollständigt

von

H. C. Küster,

Professor an der Gewerbsschule zu Erlangen.

(Der Preis einer Lieferung, enthaltend 2 Bogen Text in Quart und 6 feingemalte Tafeln Abbildungen, ist 2 Thlr. Sächs., oder 3 Fl. 36 Kr. Rhein.)

Dieses berühmte Werk, in den letzten dreissig Jahren des vorigen Jahrhunderts entstanden, bis in die neuere Zeit fortgesetzt und mit Sorgfalt gepflegt, findet in seiner jetzigen Herausgabe sowol die nöthige Erweiterung und Vervollständigung, als die durch die Fortschritte der Wissenschaft erheischte Umgestaltung. Der Herausgeber hat, theilweise zur nähern Beobachtung der Mollusken, eine Reise nach Sardinien unternommen, und erfreut sich der nähern Verbindung mit den anerkanntesten Conchyliologen der Jetztzeit. — In den bis nun erschienenen Lieferungen sind die Familien der

Walzen-, Kegel- und Flügelschnecken, sowie die Anodonten

begonnen, von welchen die erstern, die II. Abtheilung des fünften Bandes bildend, baldigst vollständig abgebildet und beschrieben sein werden, somit dann diese Abtheilung vollendet ist.

Alle guten Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Bestellung auf dieses Werk an.

Nürnberg, im September 1839.

Bauer & Raspe.

Bei **Theodor Fischer** in Kassel ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Aeschinis oratio in Timarchum. Recens. Fr. Franke, accedunt scholia graeca auctiora. 8. 16 Gr.

Osann, Dr. Fr., Beiträge zur griechischen und römischen Literaturgeschichte. 2ter Band. Gr. 8. 1 Thlr. 18 Gr.

Theobald, Dr. A., Statistisches Handbuch der deutschen Gymnasien. 2ter Band. Für die Jahre 1837, 38 und 39. Gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Das Policeistrafgesetz

für das Königreich Würtemberg

mit Erläuterungen

von

Dr. Hermann Knapp,

Oberconsistorialrath und Oberstudienrath.

Unter diesem Titel wird gleich nach Verkündigung des kürzlich verabschiedeten würtembergischen Policeistrafgesetzes im Verlage der Unterzeichneten eine mit einem ausführlichen Commentar versehene Handausgabe dieses Gesetzes erscheinen, welches wegen seines tief eingreifenden Einflusses auf die verschiedensten Lebens- und Berufsverhältnisse nicht blos für den Geschäftsmann, besonders dem Bezirks- und Gemeindebeamten, sondern für jeden Staatsbürger von höchster Wichtigkeit ist. In den Erläuterungen wird der Verfasser die einzelnen Bestimmungen des Gesetzes mit steter Rücksicht auf die seitherige Gesetzgebung commentiren, und das Wichtigste aus den Motiven der Regierung und den der Verabschiedung des Gesetzes vorangegangenen ständischen Verhandlungen mittheilen. Der lebhafte Antheil, welchen Derselbe als Mitglied der Kammer der Abgeordneten und der zu Begutachtung des Gesetzentwurfs niedergesetzten Commission an der Bearbeitung des Gesetzes genommen hat, dürfte diesem Commentar ein besonderes Interesse verleihen und der literarische Ruf des Verfassers, welcher dem Publicum durch sein würtembergisches Criminalrecht und seine Bemerkungen zu dem Strafgesetzentwurf rühmlichst bekannt ist, dafür bürgen, daß auch diese Schrift nicht blos den Anfoderungen der strengern Wissenschaft genügen, sondern auch durch eine klare und gemeinfaßliche Darstellung dem ausgebreitetsten Kreise von Lesern sich empfehlen werde.

Stuttgart und Tübingen, im August 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

Systematische

Encyklopädie

und

Methodologie

der

theoretischen

Natur-Wissenschaften

von

Dr. *G. Suckow.*

Gr. 8.

1 Thlr. 12 Gr.

* * *

Stoff

zu

stylistischen Übungen

in der Muttersprache.

Für obere Classen.

In ausführlichen Dispositionen und kürzeren Andeutungen

von

D. G. Herzog.

Zweite verbesserte und stark vermehrte Auflage.

8. 1 Thlr.

Halle.

C. A. Schwetschke und Sohn.

Bei **M. DuMont-Schauberg** in Köln ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Deutsche Verslehre

von **J. J. Dilschneider.**

Zweite, ganz neu bearbeitete Auflage.

208 S. gr. 8. Velinpapier. 18 Gr., oder 1 Fl. 21 Kr.

Die erste Auflage dieses Werkes wurde in ganz Deutschland mit dem größten Beifall aufgenommen. Competente Richter zählten sie unter die wichtigsten Leistungen, welche in der neuern Zeit im Fache der deutschen Philologie ans Licht getreten. Diese zweite Auflage ist von Grund aus neu bearbeitet und das Ergebniß jahrelangen tiefen Lieblingsstudiums. Sachkenner werden ihre Vorzüge, Verdienste und ihre Eigenthümlichkeit anzuerkennen wissen.

Soeben ist erschienen und von uns durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

De la loi du contraste simultané DES COULEURS,

et de l'assortiment des objects colorés,

considéré d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, des tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la decoration des édifices, l'habillement et l'horticulture;

par **M. E. Chevreul.**

membre de l'Institut.

Un fort volume in-8. de 750 pages, avec un atlas in-4. de 40 planches coloriées. Paris. 11 Thlr. 2 Gr.

Leipzig, im September 1839.

Brockhaus & Avenarius,

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(*A Paris:* même maison, Rue de Richelieu, No. 60.)

Im Verlage der **Schulze**'schen Buchhandlung in Oldenburg sind soeben erschienen:

Supplementband zu Goethe's Werken. Goethe's Iphigenie auf Tauris in ihrer ersten Gestalt herausgegeben von **Dr. C. Stahr.** Mit einer einleitenden Abhandlung über das Verhältniß der ersten zur zweiten Bearbeitung. Mit dem Bildniß Goethe's in Stahlstich. 130 Seiten in gr. 8. Velinpapier. Geh. 18 Gr.

Dieses interessante Buch wird sehr vielen Verehrern des großen Dichters eine angenehme Zugabe zu seinen Werken sein.

Trentepahl's Oldenburgische Flora, zum Gebrauch für Schulen und beim Selbstunterrichte bearbeitet von **K. Hagena.** 298 Seiten in gr. 8. 1 Thlr.

Da der allgemeine Charakter der Vegetation in dem ganzen nordwestlichen Flachlande bis auf wenige Eingelheiten derselbe ist, so wird dies Buch sehr gut auch als Local-Flora für die ganze Gegend zwischen der untern Elbe und Ems dienen können.

Humoristische Blätter. Herausgegeben von **Theodor von Kobbe.** Mit Beiträgen von **Baggesen, Karl Immermann, Dr. C. Stahr, Ph. Stieffel, O. L. B. Wolff** u. A. 1ster Band. 312 Seiten in gr. 8. Velinpapier. Geh. 1 Thlr. 6 Gr.

Oldenburgs Fest- und Jubelbuch. Ausführliche Beschreibung aller Feierlichkeiten, welche am 27. November und 24. December 1838, als den Jubelfesten der vor 25 Jahren mit der Rückkehr des rechtmäßigen Landesherrn wiederhergestellten Selbstständigkeit des Herzogthums Oldenburg und der neuorganisirten Landesbewaffnung in der Stadt Oldenburg, wie im ganzen Herzogthume und der Erbherrschaft Jever stattgefunden, nebst einer Beschreibung und den Statuten des am 27. November 1838 zum Andenken dieses Tages gestifteten Haus- und Verdienstordens Herzogs Peter Friedrich Ludwig und einer Nachricht von dem am 17. Januar 1839 gehaltenen ersten Ordenstage. Zusammengestellt und herausgegeben von **C. F. Strackerjan.** Mit den Abbildungen der Ordenszeichen in Steindruck. 166 Seiten in gr. 8. Velinpapier. Geh. 16 Gr.

Fischer (Apotheker), **Wildungen** und seine Umgebungen mit besonderer Hinsicht auf seine Mineralquellen. Mit einer lithographirten Ansicht. 98 Seiten in 8. Sauber cartonnirt. 8 Gr.

Der Oldenburgische Volksbote. Ein gemeinnütziger Volkskalender für den Bürger und Landmann auf das Schaltjahr 1840. 3ter Jahrgang. 13½ Bogen in 8. Geh. 6 Gr.

Auch die ersten beiden Jahrgänge dieses trefflichen Volksbuchs, welches sich nicht nur im Inlande, sondern weithin im Auslande einer überaus günstigen Theilnahme erfreut, sind noch zu haben, und zwar zu dem beispiellos billigen Preise von 8 Gr. für beide Jahrgänge (25 Bogen geheftet).

Der Branntweinfreund. Ein Journal zur Verbreitung der Mäßigkeitssache. 1stes und 2tes Heft. Preis für jedes Heft 2 Gr.

Alle Monate erscheint ein Heft von 2—3 Bogen zu demselben Preise. Mitglieder und Freunden der Mäßigkeitsvereine wird diese Zeitschrift zur besten Verbreitung empfohlen.

Bei **Ch. E. Kollmann** in Leipzig sind soeben erschienen:

Der Mensch

in seinen **körperlichen, seelischen und geistigen Erdenleben,** gemeinfaßlich und methodisch dargestellt, mit erklärender Angabe der Störungen, welche das Menschenleben gefährden können.

Ein Lehrbuch für Schule und Haus

von

Dr. Herm. Klencke.

Mit vier colorirten Kupfertafeln. (44 Bogen.) 2 Thlr., oder 3 Fl. 36 Kr.

Die äußere Haut

und ihr Verhältniß zum Organismus.

Versuch,

die Priesnitz'sche Methode der Wasserheilkunst physiologisch zu beleuchten. Eine Flugschrift für **Aerzte und Nichtärzte.** Mit colorirter Tafel. 8. Geh. ⅓ Thlr., oder 54 Kr.,

auf welche beiden Schriften ich die Aufmerksamkeit des gesammten gebildeten Publicums hinzulenken mir erlaube.

Anleitung, die Stahl- und Kupferstiche, verbunden mit dem Platiniren des Glases und Porzellans, auf eine schnelle und sichere Manier sowol unter als auf die Glasur, auch colorirt auf Porzellan, Steingut ꝛc. überzudrucken und einzubrennen. Praktisch dargestellt von C. Hegmund in Dresden. Mit Abbildungen. Geh. ⅓ Thlr., oder 41 Kr.

Es ist dies die von dem Verfasser der „Geheimnisse der Alten bei der durchsichtigen Glasmalerei ꝛc." schon längst versprochene und sehnlichst erwartete Abhandlung.

Digitized by Google

Der *Daguerréotype.*

Die unterzeichnete Buchhandlung beehrt sich hiermit anzuzeigen, daß sie bereit ist, bei festen Bestellungen unter Einsendung oder Anweisung des Betrags auf ein Handlungshaus in Leipzig oder Paris gegen eine mäßige Provision die Besorgung des ganzen Apparats vom

Daguerréotype

avec tous ses accessoires

exécuté suivant les instructions de Mr. *Daguerre,*

Preis in Paris 350 Fr. — Emballage 30 Fr.

zu übernehmen. Fracht und Briefporto tragen die Empfänger.

Daguerre'sche Bilder gewöhnlichen Formats quer gr. 8. oder 4. unter Glas gerahmt, liefern wir zu 8 Thlr. netto gegen baare Zahlung franco Leipzig.

Die beste Beschreibung dieser merkwürdigen Erfindung gibt die soeben erschienene Schrift:

Notice historique et description des procédés du Daguerréotype et du Diorama, par Daguerre, Peintre, Inventeur du Diorama etc. Avec 6 planches gravées sur acier, indiquant tous les objets nécessaires à l'exécution du procédé. 8. Paris. 2 Fr.

Leipzig, im September 1839.

Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.
(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Hohenstaufen.

Ein Cyklus von Liedern und Gedichten

von

Albert Knapp.

Mit 6 lithographirten Abbildungen.

8. Velinpapier. Brosch. Preis 3 Fl. 24 Kr., oder 2 Thlr.

Der Herr Verf. suchte in dieser Schrift sowol die vornehmsten Data der glorreichen hohenstaufischen Geschichte, als auch die herrliche Umgegend jenes Berges, nebst mehren dazu gehörigen Denkmalen des Mittelalters, dem deutschen Leser in verschiedenartiger Form darzustellen. Die Hauptgesichtspunkte zur Betrachtung jenes denkwürdigen Zeitabschnittes sind in der Vorrede hervorgehoben, und werden den Unkundigern das Verständniß der einzelnen Partien erleichtern. Wenn dieses Buch sich namentlich den Besuchern des herrlichen Hohenstaufen zum freundlichen Begleiter anbietet, so werden dieselben gerade auf jener begeisternden und doch so tiefe Wehmuth erregenden Höhe die mit dem Lichte des Christenthums beleuchtete Natur und Geschichte wol um so weniger verschmähen.

Stuttgart und Tübingen, im August 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Neue schöngeistige Schriften.

Dante Alighieri's göttliche Komödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes (von Sr. K. H. dem Prinzen Johann, Herzog zu Sachsen). Erster Theil, die Hölle. Zweite vermehrte Auflage mit Kupfern und Karten. Gr. 4. Cart. Prän.-Preis 6 Thlr. 12 Gr. bis Ende d. J.

C. Weisflog, Phantasiestücke und Historien. Neue durchgesehene Taschenausgabe. 12 Theile. Brosch. 5 Thlr. Prän.-Preis bis Ende d. J. Ladenpreis 7 Thlr.

G. Schilling, Sämmtliche Schriften, Taschenausgabe. 71ster — 80ster Theil. Prän.-Preis 3 Thlr. 12 Gr. Ladenpreis 5 Thlr.

womit die ganze Sammlung geschlossen ist.

Alle 80 Bändchen kosten 40 Thlr.

Fr. Berthold, König Sebastian, oder wunderbare Rettung und Untergang. 2 Theile. Herausgegeben von L. Tieck. Brosch. 3 Thlr. 18 Gr.

H. F. Mannstein, Die Mystiker, Novelle, und der Arzt als Scharfrichter. 8. Brosch. 18 Gr.

C. von Stein, Gedichte. Gr. 8. Brosch. 21 Gr.

sind soeben in der **Arnold**'schen Buchhandlung in Dresden und Leipzig erschienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen.

Bei **Hinrichs** in Leipzig ist erschienen:

Franke, F. F., Gebete, Lieder und Gedichte. Beiträge zur Erbauung in Kirche, Schule u. Haus. 2te verb. u. vermehrte Aufl. 8. (19½ Bogen.) Geh. 1 Thlr. 6 Gr.

Diese frommen Dichtungen verdanken ihre erste Erscheinung dem menschenfreundlichen Bemühen des Verf., einen jungen Künstler zu unterstützen, und fanden so großen Beifall, daß schon nach wenigen Monaten diese neue sehr umgearbeitete Auflage nöthig ward, die wir den sinnigen Freunden ernster Poesie ganz besonders empfehlen.

Durch alle Buchhandlungen ist von mir zu beziehen:

Die Verfassungsurkunde

für das Königreich Sachsen vom 4. Sept. 1831

mit den sie ergänzenden

gesetzlichen Bestimmungen zusammengestellt von

Eduard Hermsdorf.

Gr. 8. Geh. 16 Gr.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Verzeichniss der Vorlesungen,

welche

an der königlich bairischen Friedrich-Alexanders-Universität zu Erlangen

im Winter-Semester 1839—40 gehalten werden sollen.

Der gesetzliche Anfang derselben ist der 19. October.

Theologische Facultät.

Dr. Kaiser: Übungen des exegetischen Seminariums, die Klagelieder des Jeremias und den Propheten Daniel, christliche Moral, oder das Evangelium des Matthäus, den ersten Theil der Dogmatik. — Dr. Engelhardt: Übungen des kirchenhistorischen Seminars, Kirchengeschichte. — Dr. Höfling: Übungen des homiletischen und des katechetischen Seminariums, Homiletik, Katechetik oder Liturgik, die Entwickelungsgeschichte der Lehre vom Opfer im christlichen Cultus. — Dr. Harleß: Theologische Encyklopädie und Methodologie, das Evangelium Johannis. — Dr. Krafft: Chronologische Ordnung des Gesammtinhalts der vier Evangelien, und Lösung sämmtlicher Scheinwidersprüche in denselben. — Dr. von Ammon: Übungen im Pasteralinstute, pfarramtliche Geschäftspraxis, Symbolik, Polemik. — Dr. Hofmann: Geschichte der Schrift Alten Testaments (alttestamentliche Einleitung).

Die vier angestellten Repetenten werden unter Aufsicht und Leitung des k. Ephorus wissenschaftliche Conversatorien in lateinischer Sprache und Repetitorien für die Theologie Studirenden in vier Jahrescursen halten.

Juristische Facultät.

Dr. Bucher: Institutionen des römischen Privatrechts mit Berücksichtigung des Justinianischen Textes, äußere und innere Geschichte des römischen Rechts, römisches Erbrecht, oder den ersten Theil der Pandekten. — Dr. Schmidtlein: Encyklopädie und Methodologie der Rechtswissenschaft, Criminalrecht, mit steter Rücksicht auf das bairische Strafgesetzbuch, deutsches Bundesrecht und europäisches Völkerrecht. — Dr. Feuerbach: deutsches Privatrecht mit fortwährender Rücksicht auf das preußische Landrecht und das bairische Civilrecht, deutsche Staats- und Rechtsgeschichte. — Dr. Stahl: Civilproceß, Rechtsphilosophie. — Dr. Schelling: ausgewählte Materien des Civilrechts, Theorie des gemeinen deutschen ordentlichen Civilprocesses, Civilproceßpracticum mit Beziehung auf die bairische Gerichtsordnung und ihre Novellen. — Dr. von Scheurl: Pandekten ohne Erbrecht, oder Erbrecht, ausgewählte Stellen des Corpus juris civilis.

Medicinische Facultät.

Dr. Henke: Examinatorium in lateinischer Sprache über specielle Pathologie und Therapie, Pathologie und Therapie der acuten Krankheiten, Übungen in der medicinischen Krankenhaus- und Poliklinik. — Dr. Fleischmann sen.: Examinatorium über specielle menschliche Anatomie, die menschliche pathologische Anatomie, specielle menschliche Anatomie, Secirübungen. — Dr. Koch: Anleitung zum Studium der kryptogamischen Gewächse, specielle Pathologie und Therapie der chronischen Krankheiten. — Dr. Leupoldt: allgemeine Biologie, Anthropologie und Diätetik, Geschichte der Medicin, den jatrosophischen Verein. — Dr. Roßhirt: geburtshülfliche Klinik in Verbindung mit den Touchirübungen und den Manual- und Instrumentaloperationen am Fantom, Frauenzimmerkrankheiten, über die Leistungen des 19. Jahrhunderts in dem Gebiete der Geburtskunde. — Dr. Wagner: Encyklopädie und Methodologie der Medicin, Physiologie des Nervensystems und der Sinnesorgane. — Dr. Stromeyer: theoretische Chirurgie, die chirurgisch-ophthalmologische Klinik, Übungen im Bandagiren. — Dr. Trott: über mehre neue Heilmittel, besonders die Kaltwassercur, Toxikologie, Semiotik. — Dr. Fleischmann jun.: Osteologie und Syndesmologie, Homöopathie, medicinisch-forensisches Practicum.

Philosophische Facultät.

Dr. Mehmel: Logik und Metaphysik, philosophische Sittenlehre, Psychologie. — Dr. Harl: die Staatswirthschaft oder Nationalökonomie, Policeiwissenschaft in Verbindung mit dem Policeirecht, Finanzwissenschaft und Staatsrechnungskunde. — Dr. Köppen: Examinatorium, Logik und Metaphysik, Ästhetik. — Dr. Kastner: Encyklopädische Übersicht der gesammten Naturwissenschaft, Geschichte der Physik und Chemie, Experimentalchemie, experimentelle Gewerbschemie. Leitung des Vereins für Physik und Chemie. — Dr. Böttiger: den allgemeinen Theil der Statistik, allgemeine Geschichte, deutsche Geschichte. — Dr. Rückert: Arabisch, Tamulisch. — Dr. Döderlein: Übungen des k. philologischen Seminars, Terenz und Juvenal in Verbindung mit lateinischen Stylübungen, griechische Literaturgeschichte. — Dr. von Raumer: Naturgeschichte, Pädagogik, über das Novum Organum des Baco. — Dr. Kopp: Geschichte der alten Literatur, Cicero de Natura Deorum, Aristotelis Metaphysica. — Dr. von Staudt: Astronomie, analytische Geometrie, Differenzial- und Integralrechnung. — Dr. Fabri: Encyklopädie der Kameralwissenschaften, Technologie. — Dr. Drechsler: Hebräische Sprache, Genesis. — Dr. Winterling: Ästhetik, über Ökonomie im Sinne der Alten und die zweckmäßige Einrichtung eines vollkommenen Hausstandes. — Dr. Martius: Pharmakognesie des Pflanzenreichs, die Heilmittel des Thierreichs. — Dr. Irmischer: Literärgeschichte. — Dr. von Schaden: Logik und Metaphysik, Encyklopädie der gesammten Wissenschaften und der philosophischen insbesondere, von dem Zustande der Seele nach dem Tode. — Dr. Heyder: philosophische Ethik, Plato's Theaetet, Darstellung und Kritik der philosophischen Systeme seit Kant. — Dr. Puchta wird, sobald die allerhöchste Genehmigung seiner Vorlesungen eingelangt sein wird, dieselben am schwarzen Bret bekannt machen. — Lector Dr. Otto: Französisch und Spanisch, Englisch und Italienisch, Holländisch.

Die Zeichenkunst lehrt Küster; die Tanzkunst Hübsch; die Reitkunst Flinzner; die Fechtkunst Raab.

Die Universitätsbibliothek ist jeden Tag (mit Ausnahme des Sonnabends) von 1—2, das Lesezimmer in denselben Stunden und Montags und Mittwochs von 1—3, das Naturalien- und Kunstcabinet Mittwochs und Sonnabends von 1—2 Uhr geöffnet.

Hanover im Verlage der **Hahn**'schen Hofbuchhandlung ist soeben erschienen:

Krause, Dr. G. F. T., Synopsis icone illustrata nervorum systematis gangliosi in capite hominis. Folio major. Velinpapier. 1 Thlr.

Die Verlagung eines wichtigen Werks:

Dr. K. E. H. Krause,

Lehrbuch einer allgemeinen Naturgeschichte

aller bekannten Thiere der Welt von der kleinsten bis auf die größte Art. Zweites Handbuch für Anfänger, die Geschichte der Vögel, der Amphibien, Fische, Insecten, Würmer, Zoophyten, Conchylien, Muscheln, Crustaceen, Spinnen, Insecten, Myriapoden und Würmer. Mit besonderer Berücksichtigung der Lebensart und Fortpflanzung der schädlichen Raubthiere und der Verstörung der schädlichen Kerbthiere. Gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Ist in der Wienbrack'schen Buchhandlung in Clausthal zu haben, erscheint auch noch die Fortsetzungen zu gedachtem. Das erste Stück in 4 Lieferungen steht 7 Thlr.

Die Anzeigen befinden sich folgendes Jahr vollständig. Man kann sich also auf Fortsetzung von und Neugen wenden heute:

A treatise

on the nature of

Club foot

and analogous distortions;

including their treatment both with and without surgical operation.

Illustrated by a series of cases and numerous practical observations.

By W. J. LITTLE.

With 41 finished wood engravings. 8. London. 1839.

4 Thlr. 16 Gr.

Erschien in Augustheft 1839.

Breckhaus & Wenzerin,

Buchhandlung für Medicin und naturhistorische Literatur.

(A Paris: Jules Renouard, Rue Richelieu, No. 60.)

Bei **Eduard Anton** in Halle ist soeben erschienen:

Leop. Dr. K. Rödenhoff über Form, Genesis und Analogien der Gehäuse belemnitenartiger, nach oben hohler und nach einem Kammerloche mit Sipho versehener Schalen. Mit 3 Steindrucktafeln. Gr. 8. Geh. Preis 16 Gr.

In der Buchhandlung ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Geschichte der Glasmalerei

in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich, England, der Schweiz und Spanien, von ihrem Ursprung bis auf die neueste Zeit.

M. W. Gessert.

Buchdruckerherr.

Gr. 8. Druck 2 Bl. 47 S., mit 1 Titel. 16 Gr.

Diese Geschichte der Glasmalerei ist die erste vollständige und erschöpfende Darstellung dieser kunstgeschichtlichen Epoche, denn bei Hüsgen, aus welchem in neuer Zeit es in gewissen Werken abgeschrieben wurde, ist nur von einigen Fenstern in Frankreich und von Niederländern, erstreckt sich Bonnin auf einen Theil seiner Reise nach Gent, sie, wie mehr oder weniger auch Lasteyrie und Lasteyrie-Berdelaine, diese Kunstgeschichte, Frankreich und Belgien und einige Zeichnungen über Glasmalerei in Deutschland, Frankreich, der Schweiz, Italien und Spanien, sind, wie alles Bisherige, nur in 9 Hefte gebracht, und ist der vorliegende, zum ersten Male vollständig und in der vorzüglichen Vollständigkeit, wie sie nur durch Benutzung der Bibliothek des Verfassers möglich ist, und in der

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien
ist soeben erschienen und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Die

Naturlehre

nach ihrem

gegenwärtigen Zustande

mit Rücksicht

auf mathematische Begründung.

Dargestellt

von

Dr. Andreas Baumgartner,

k. k. Regierungsrathe, Director der k. k. Aerarial-Porzellan-, Gußspiegel- und Smaltefabriken, Ritter des königl. sächsischen Civilverdienstordens, Mitglied mehrer in- und ausländischen gelehrten Gesellschaften.

Sechste Auflage

von Genanntem und von

Dr. Andreas von Ettingshausen,

Professor der Physik, emeritirtem Professor der höhern Mathematik an der k. k. Universität zu Wien, Mitglied mehrer in- und ausländischen gelehrten Gesellschaften,

gemeinschaftlich umgearbeitet.

Mit acht Kupfertafeln.

Gr. 8. Wien 1839. Preis 3 Thlr. 12 Gr. Sächs.

Wissenschaftliche Werke, welche sechs Auflagen erleben, gehören gewiß zu den seltenen Erscheinungen unserer Zeit. Das obbenannte erfreut sich dieses besondern Vorzuges, und dieser muß um so mehr hervortreten, als seit dem Erscheinen der ersten Auflage nicht mehr als funfzehn Jahre verflossen sind. Dieses zeigt deutlich genug, welcher bedeutenden Nachfrage es sich zu erfreuen hatte, und erregt die wohlbegründete Hoffnung, daß die gegenwärtige Ausgabe eine nicht minder freundliche Aufnahme finden wird, die sich vor den frühern auch dadurch auszeichnet, daß an deren Bearbeitung nebst dem Original-Verfasser auch noch der gegenwärtige Professor der Physik an der hiesigen k. k. Universität, Dr. Andreas von Ettingshausen, Antheil genommen hat. Wer die Naturlehre nach ihrem gegenwärtigen Zustande gründlich und vollständig lehren oder erlernen will, kann sich getrost dieses Werkes bedienen, das mit innerer Trefflichkeit und Gediegenheit eine Billigkeit des Preises verbindet, wie sie selten den mit Abbildungen versehenen wissenschaftlichen Werken von gleicher Bogenzahl eigen ist, und übrigens an äußerer Ausstattung wenigen nachsteht.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Gründlicher

Elementar-Unterricht

in der

rationellen Schäferei.

Von

J. G. Elsner.

8. Preis 1 Fl. 36 Kr., oder 1 Thlr.

Wie tief der Verfasser in seinen Gegenstand eindringt und mit welcher Klarheit er seine eigenen scharfsinnigen Auffassungen wiederzugeben weiß, davon legen die beiden von ihm über Schafzucht geschriebenen Werke: „Erfahrungen in der höhern Schafzucht", und „Das goldene Vließ", das beste Zeugniß ab. In diesem neuesten Werkchen trägt er die praktische rationelle Schafzucht mit einer Klarheit vor, wo sie auch dem Laien verständlich ist, und es ist wol nicht zu viel gesagt, wenn man behauptet, daß ein so gründlicher Elementar-Unterricht in dem betreffenden Fache kaum noch jemals gegeben sein dürfte.

Stuttgart und Tübingen, im September 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

In der unterzeichneten Buchhandlung sind erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

Handbuch

des

gemeinen Pfandrechts.

Von

Karl Friedr. Ferd. Sintenis.

Gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

* * *

Die

Lehre von der Mora.

Dargestellt

nach Grundsätzen des römischen Rechts

von

Dr. C. O. von Madai.

Gr. 8. 2 Thlr.

Halle, 1839.

C. A. Schwetschke und Sohn.

Bei **M. DuMont-Schauberg** in Köln ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Musterlese

aus dem Gebiete

der

deutschen Dichtkunst,

nebst einer Poetik im Umrisse.

Für Elementar- und höhere Schulen.

Von **A. J. Schmitz** und **Dr. J. J. Dilschneider.**

2te vermehrte Auflage. 256 S. gr. 8. 12 Gr., oder 54 Kr.

Durch alle Buchhandlungen ist zu erhalten:

Bericht vom Jahre 1839 an die Mitglieder der Deutschen Gesellschaft zur Erforschung vaterländischer Sprache und Alterthümer in Leipzig. Herausgegeben von dem Geschäftsführer der Gesellschaft **Karl August Espe.**

Gr. 8. Geh. 10 Gr.

Die Berichte der Jahre 1835—38 sind zu gleichen Preisen zu beziehen.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Bei **Liebmann & Comp.** in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Anleitung zum Gebrauche des Mikroskops

für Ärzte, Naturforscher und Freunde der Natur. Nach den besten Quellen (*de Fontenelle, Littrow, Weber, Meyen, Ehrenberg, E. Burdach, J. Müller, Valentin, von Siebold, Huge* u. A.) bearbeitet von **Dr. *A. Moses*** in Berlin. 10½ Bogen. Gr. 8. Mit lithograph. Abbild. Preis 1 Thlr.

Bibliothek für Jäger und Jagdliebhaber.

Nachstehend anerkannt classische Werke über das Jagdwesen sind sämmtlich in meinem Verlage erschienen und nur der hohe Preis derselben, der freilich bei ihrem bedeutenden Umfang immer billig genannt werden mußte, hat ihnen noch nicht den allgemeinen Eingang verschafft, den sie verdienen. Ich habe mich daher durch vielfache Wünsche bestimmen lassen, den Preis derselben bedeutend zu ermäßigen und sie können von jetzt an zu den bemerkten Preisen von allen Buchhandlungen bezogen werden.

Winckell (G. F. D. aus dem), Handbuch für Jäger, Jagdberechtigte und Jagdliebhaber. Zweite vermehrte und ganz neu umgearbeitete Auflage. Drei Theile. Mit Kupfern und Musikbeilagen. (172 Bogen.) Gr. 8. 11 Thlr. **Jetzt für fünf Thaler.**

Döbel (H. W.), Neueröffnete Jäger-Praktika. Vierte, zeitgemäß umgearbeitete Auflage. Drei Theile. Mit Abbildungen, Plänen und Vignetten. (82 Bogen.) Gr. 4. 10 Thlr. **Jetzt für vier Thaler.**

Hester (F. E.), über die kleine Jagd, zum Gebrauch angehender Jagdliebhaber. Neue, verbesserte und beträchtlich vermehrte Auflage. Vier Theile. (73 Bogen.) Gr. 8. 5 Thlr. **Jetzt für zwei Thaler.**

Man kann diese drei Werke als eine **vollständige Bibliothek für Jäger und Jagdliebhaber** bezeichnen, und wer sich zur Anschaffung aller **auf einmal** entschließt, dem werden dieselben, die im Ladenpreise 26 Thlr., im herabgesetzten Preise aber 11 Thlr. kosten, **für zehn Thaler** abgelassen.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Bei **Theodor Fischer** in **Kassel** ist soeben erschienen und in allen soliden Buchhandlungen zu haben:

Der Schriftforscher,

von Dr. A. W. Krahmer, Licentiaten der Theologie u. s. w. Heft 1 und 2. Auch unter den besondern Titeln: Heft 1. **Das Buch Jonas**, historisch-kritisch untersucht und auf seinen wirklichen Inhalt zurückgeführt. Gr. 8. Geh. 12 Gr. Heft 2. **Paulus und Johannes** mit ihren Geistesverwandten in dem Neuen Testamente. Gr. 8. Geh. 12 Gr.

Das bereits erfolgte Urtheil der Literarischen Zeitung von Brandes, 1839, Nr. 33, lautet wie folgt über das 1ste Heft:

Eine dem Gebiete der Einleitungswissenschaft in die biblischen Schriften angehörige Monographie, welche eine fleißige Forschung und Scharfsinn, wie auch Selbständigkeit und Unabhängigkeit der Untersuchung überall bekundet und auch da als belehrend und anregend anerkannt werden muß, wo die Folgerungen nicht ganz so feststehen, wie der Verfasser es annimmt.

Offenes Sendschreiben Emerentius Scävola's an den Herrn Corrector seiner „Briefe eines Flüchtlings".

Ich bin so keck gewesen, mich des Besitzes der Fähigkeit zu rühmen, jedweder mich beugenden Schickung den wohlthätigen Zweck abgrübeln zu können. Die Vermessenheit, solch einen Wahn zu nähren, und mit solch einer Blicktiefe zu prahlen, hat mich dem Gericht der Nemesis unterworfen, deren Strafvollziehungsamt Sie, mein Herr, handhaben, indem Sie mich zwingen, öffentlich die Leerheit meiner Prahlerei einzugestehen. Ich bekenne nämlich meine Unfähigkeit, ergrübeln zu können: Wem das Fest fromme, welches Sie dem schadenfrohsten aller Teufel, die je ihr Müthchen gekühlt an mir, gaben, als Sie Ihre Pflicht, dem handwerkmäßig mit den Händen arbeitenden Setzer denkend nachzuarbeiten, auf die unverantwortlichste Weise vernachlässigten.

Es sei fern von mir, jeden Stein des Anstoßes, den Sie aus dem Wege zu räumen unterlassen haben, auf Sie zu werfen; ich gestatte Ihnen, den größten Theil Ihrer Nachlässigkeiten auf Rechnung der Undeutlichkeit meiner Handschrift zu schieben, und will Sie nicht verantwortlich machen für: Th. I, S. 47: „Fratzen" statt „Fetzen" und „als Bastarde" statt „zum Bestande"; S. 109, Z. 1: „Tinte" statt „Tiefe"; S. 184, Z. 16: „Geschäft" statt „Geschöpf"; S. 214, Z. 14: „wonniger" statt „weniger"; Th. II, S. 5, Z. 7: „verschwäche" statt „verschmähe"; S. 68, Z. 17: „ärgsten" statt „ängsten"; S. 98, Z. 1: „adcostreischen" statt „adrasteischen"; S. 115, Z. 9: „Deckfteinen" statt „Denkfteinen"; S. 121, Z. 11: „Blütenwolken" statt „Blüten welken"; Th. IV, S. 111, Z. 15: „Befreiung" statt „Besitzergreifung" — doch genug an der Zahl; alle diese Entstellungen meines Werks und hundert andere, die ich übergehe, sollen der Unsicherheit meiner linken Hand zur Last fallen, aber fragen muß ich Sie, was Sie sich denn unter einem „aischen Bilde" gedacht haben? Ich schrieb Th. I, S. 50, Z. 5: „saïsisches Bild". — Fragen muß ich Sie, warum Sie den Schlaf sich nicht aus den Augen rieben, als Sie Th. III, S. 102, Z. 11: „Gesangbuchkinder" statt „Gesangbuchlieder" gesetzt fanden? und vor Allem ernstlich muß ich Sie fragen, wie Sie den Leichtsinn entschuldigen wollen, der Ihre Blicke hinwegführte über das Th. I, S. 46, Z. 8, gedruckte Wort: kalvinisch? Warum, als Sie dieses Wort, auf einen Schmutzquell bezüglich, gedruckt fanden, unterließen Sie, noch einmal seitwärts zu blicken in das Manuscript, wo sie groß und leserlich nicht „kalvinisch", sondern „kloacinisch" geschrieben gefunden haben würden? Von einem kloacinischen Elemente red' ich, und von einem kalvinischen gaben Sie dem überraschten Leser zu lesen, der, empört über die Frechheit einer solchen Bezugnahme, mein Buch von sich schleudert. Aber dennoch, wohl mir, wenn er nicht weiter, nicht bis zu Ende der 142sten Seite desselben Theils liest, und dort, wo sie zweimal hintereinander die Umgestaltung des Wortes: „Wehlthäter" in „Wohlthäter" gebilligt haben, vor dem Ungeheuer schaudert, das Sie aus mir gemacht, als Sie mein Bekenntniß: „mit Anwendung all' meiner Kraft kaum genugsam ringen zu können wider den Trieb des getretenen Wurmes, seinem Treter auch weh zu thun", in die freche Schautragung der Schlangennatur eines Teufels verwandeln ließen, der das Gelüst, seine Giftwaffe wider das Herz seines Wohlthäters zu richten, sein Naturgesetz nennt.

Welch' ein Brandmal Sie durch ihre Pflichtverletzung in den Augen Tausender meinem Charakter aufgeprägt haben, das werden Sie nun freilich zu spät für mich (denn meine Briefe sind längst gelesen und verurtheilt), doch hoffentlich nicht zu spät für sich selbst empfinden; denn ohne Zweifel werden Sie nun das Correcturgeschäft aufgeben, und einem andern Ihren Kräften angemessenen Erwerbzweige sich zuwenden. Unter dem Beding, daß Sie dieser Erwartung entsprechen, will ich Ihnen vergeben, was Sie an mir verschuldet haben, auf Ihrer nun zu wählenden Berufsbahn Ihnen die besten Wünsche für heitere Feierabende nach mühsam im Schweiße des Angesichts durcharbeiteten Tagen mitgeben.

Geschrieben in der Zenoburg im Passeierthale, am 12. Oct. 1838.

Emerentius Scävola.

Nachträgliche Bemerkung: Die erste Abschrift dieses Briefes ist verloren gegangen; daher die verspätete Mittheilung desselben.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXIII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

In allen Buchhandlungen ist zu erhalten:

URANIA.

Taschenbuch auf das Jahr 1840.

Neue Folge. Zweiter Jahrgang.

Mit dem Bildnisse Felix Mendelssohn's.

8. Auf feinem Velinpap. Eleg. cartonnirt. 1 Thlr. 12 Gr.

Inhalt: I. **Pulcherie.** Von **A. von Sternberg.** — II. **Die blaue Blume.** Novelle von **Julius Mosen.** — III. **Angelica.** Aus den Papieren eines deutschen Edelmanns. Von **Th. Mügge.** — IV. **Ein Frühlingstraum.** Novelle, nach den Mittheilungen eines Freundes, von **Eduard von Bülow.** — V. **Der Todte von St.-Anna's Kapelle.** Ein Criminalfall. Nach Acten und brieflichen Mittheilungen erzählt von **Otto Ludwig.**

Von den frühern Jahrgängen der Urania sind 1850—38 noch vorräthig, die im Ladenpreise 18 Thlr. 6 Gr. kosten, aber **zusammengenommen für 4 Thlr. 12 Gr., einzelne Jahrgänge zur Completirung für 16 Gr.** abgelassen werden.

Diese Jahrgänge enthalten Beiträge von W. Alexis, G. Döring, J. von Eichendorff, F. von Heyden, V. Hugo, W. Martell, E. Mörike, A. Öhlenschläger, Posgaru, P. J. von Rehfues, L. Rellstab, G. F. von Rumohr, A. von Sartorius, L. Schefer, Johanna Schopenhauer, G. Schwab, E. Scävola, A. von Sternberg, F. Voigts, besonders aber acht Jahrgänge Novellen von **Ludwig Tieck**, die zu den ausgezeichnetsten Leistungen dieses Dichters gehören dürften.

An Kupfern enthalten diese Jahrgänge außer schönen Bildnissen von Uhland, Cornelius, Öhlenschläger, Dannecker, Zelter, Tegnér, Auber, A. von Humboldt, Zedlitz und sechs Darstellungen zu Bürger's Gedichten, 46 Stahlstiche nach ausgezeichneten Gemälden deutscher, französischer und englischer Künstler.

Der Jahrgang 1839, oder der Neuen Folge erster Jahrgang, mit dem Bildnisse Lamartine's, enthält Beiträge von Tieck, Eichendorff, Schefer, Franz Berthold, und Goethe's Briefe an die Gräfin Auguste zu Stolberg, und kostet 1 Thlr. 12 Gr.

Die Bildnisse zu den verschiedenen Jahrgängen der Urania sind in besondern Abdrücken in gr. 4. einzeln zu dem Preise von 8 Gr. zu erhalten.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Von

Immanuel Kant's Werken in X Bänden.

Herausgegeben und bevorwortet von

G. Hartenstein,

ordentl. Professor an der Universität zu Leipzig.

ist nun auch der 10te und letzte Band vollständig erschienen und an alle betreffenden Buchhandlungen versandt worden; das ganze Werk enthält 326 Bogen und kostet zu dem noch bis Ende dieses Jahres bestehenden Subscriptionspreis 13 Thlr. 12 Gr.

Zur Bequemlichkeit Derjenigen, welche erst jetzt sich entschließen, Kant's Werke zu kaufen, denen aber die Anschaffung und Bezahlung auf einmal beschwerlich fällt, haben wir die Einrichtung getroffen, daß monatlich ein Band ausgegeben wird à 1 Thlr. 8 Gr., jedoch berechnen wir beim ersten zugleich den zehnten mit 1 Thlr. 12 Gr., um uns zu versichern, daß auch die Continuation richtig ausgehalten werde, da wir einzelne Bände nicht abgeben.

Leipzig, am 1. September 1839.

Modes & Baumann.

In unserm Verlage ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Laienbrevier

von

Leopold Schefer.

Dritte Auflage.

728 Seiten. 8. Geh. 2 Thlr. 12 Gr.

Der ungewöhnlich starke Absatz des Laienbreviers, der im Laufe von vier Jahren drei Auflagen nothwendig gemacht hat, ist ein sprechender Beweis, daß es bereits zu den Kern- und Grundbüchern unserer Literatur gezählt wird, die Jeder nur zu seinem eigenen Nachtheil ungekannt lassen darf. Möge es auch in dieser Ausgabe empfänglichen Gemüthern den Segen seiner Weisheit zuströmen und immer mehr in Saft und Blut des deutschen Volkes übergehen, aus dessen innerstem Wesen es geschöpft ist.

Berlin, im September 1839.

Veit & Comp.

Bei **Hinrichs** in Leipzig ist erschienen:

Kaltschmidt, Prof. Dr. Jak. Heinr., **Sprachvergleichendes Wörterbuch der deutschen Sprache**, worin die hochdeutschen Stammwörter in den germanischen, romanischen und vielen andern europäischen und asiatischen Sprachen, besonders in der Sanskrit-Sprache nachgewiesen, mit ihren Stammverwandten zusammengestellt, aus ihren Wurzeln abgeleitet, und nach ihrer Urbedeutung erklärt, auch die abgeleiteten und wichtigern zusammengesetzten Wörter kurz erläutert werden. Für Freunde und Lehrer der deutschen Sprache. Lexikon-8. (53 Bogen.) In 1 Bande in engl. Leinwand geb. 4 Thlr. 4 Gr.

Dieses Wörterbuch ist jetzt vollständig. Es bezweckt, auf dem Wege der Sprachvergleichung die Abstammung und aus dieser die Bedeutung unserer hochdeutschen Wörter nachzuweisen. — Ein ausführlicher Prospect liegt in allen Buchhandlungen vor.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

M. Gottfried Bichler's
biblische
Real- und Verbal-
Hand - Concordanz
oder
Exegetisch-homiletisches Lexikon,
darinnen
die verschiedenen Bedeutungen der Worte und Redensarten nngezeigt, die Sprüche der ganzen heiligen Schrift, nach einer systematischen Ordnung der Artikel und Materien, nach ihren weitern Nachfolgungen, ganz gelesen, zugleich die eigenen Namen der Länder, Städte, Berge, Wasser, Bücher, Könige, Propheten, Apostel und anderer in solcher, die Artikel der christlichen Religion betreffend, theil, ein vollsamer Vorrath zur gründlichen Beschaffenheit, und zur Erklärung dunkler und schwerer Schriftstellen aufgethan und vorlegt, vereinet wird.

Sechste Auflage.

Herausgegeben von **Dr. H. L. Kuebner.**

Nebst Anhange in Hallen.

Subscriptionspreis für das Heft à Gr. **Erscheinen ist der erste Heft so eben.** — *Der Druck geht ununterbrochen fort.*

Halle **C. A. Schwetschke und Sohn.**

In der Antiquarbuchhandlung in Halle erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Cours de littérature française,
par
A. Peschier,
Professeur de littérature française et anglaise à l'université de Genève, membre de plusieurs académies européennes.

Gr. 8. Tome 3. Pf. 16 Gr., oder 1 Thlr. 6 Gr.

Mit dem vorliegenden Band sind Jahre, welche die Zwischenzeit zwischen dem Erscheinen des 2. und 3. Bandes in Anspruch nahm, der Vollendung nahegerückt. Dieser Band enthält eine Anzahl sehr schöner, Gedicht belegter aus der Geschichte der literarischen ersten Hälfte. Es schließt mit einer Übersicht der Literatur des 19. Jahrhunderts, so weit dieselbe bis jetzt vorliegt. Die Anordnung ist, wie alles gut in dem ingenuösen Werke, eine sehr glückliche. Es ist nicht nur eine Geschichte der Literatur, sondern eine Geschichte der Ideen überhaupt, welche jungen Männern bietet. In diesen steht „Cours de littérature française" oben an, als ein Buch, welches sie in die Geheimnisse und auch auf Gedanken, auf welche sie nicht kommen, einführt. Es ist ein Buch, welches sie nicht nur in den Stand setzt, sich über diese ausgezeichnete Schriftsteller ausgezeichnet Urtheile zu bilden, sondern auch selbst zu urtheilen.

Übrigens bildet dieses Werk, welches in einem Band, und man könnten es nicht leugnen, nur um ein weniges ausgedehnt, ein Ganzes, und es ist nicht nur ein Lehrbuch, sondern es enthält, was selbst Lehrer nicht wissen, das ist, und es ist ein Lehrbuch ausgezeichneter Vorschriften für französischen Literatur. Der letzte Band ist so gut wie der erste, und man kann sagen, daß der Verfasser sich selbst übertroffen hat. Es ist ein Werk, welches nicht nur in den Händen der Schüler, sondern auch der Gelehrten sich bald gründlich verbreiten, ist hier nur, weil es bekannt ist, ein literarischer Name und Ruf genug. Wenn er sich einen solchen erwarb, einen Superlativ-Ruf, so ist dieser Superlativ-Ruf dem Verfasser Genfer Literatur nicht zu hoch gestellt. Es ist ein Werk, das sich selbst empfiehlt. Es ist ein Werk, das sich selbst empfiehlt. Es ist ein Werk, das sich selbst empfiehlt.

Die Ausgabe ist eine sehr schöne, und wir können nicht umhin, auf sie besonders aufmerksam zu machen, da sie sich durch Eleganz und Correctheit auszeichnet.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Leipzig, im Februar 1840.

J. J. Weber.

Österreichischer militairischer Zeitschrift. 1839.
Zweites Heft.

Dieses Heft ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden.

Inhalt: 1. Die Schlacht bei Leuthen am 5. Dezember. 2. Über Artillerie-Bespannung. 3. Die Schlacht bei Hochkirch. 4. Gemälde. IV. Militairische Geographie u. Statistik in Bezug auf Kriegführung. V. Über die taktischen Eigenschaften der Infanterie und Reiterei. VI. Literatur. VII. Kunst-, Literatur-, Theater- und Modenachrichten. Beilage: Übersicht der Fortschritte der Militair-Literatur in den österreichischen Staaten (Schluß.)

Das Erste und Zweitjahrgang 1838 und 39 (Hefte 1 bis 6) und das erste Heftes Jahrgang 1840 à 2 Thlr. Sächs.

Die Verlagshandlung hat sich zu einer billigen Anfrage in 8 Thlr. Sächs. Münze entschlossen, um den Jahrgang 1838—1839 auf einmal zu erhalten, wofür sie 6 Thlr. Sächs. Münze.

Von dem herausgegebenen 6 Hefte jährlich wird ein Jahrgang vollständig. Der Preis ist 2 Thlr. Sächs. Münze.

Leipzig, im November 1839.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

Bei **Eichmann & Comp.** in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Roman des Mittelalters.
Eine epische Erzählungen. Aus dem Englischen von **Dr. Ludwig Tieck.** Gr. 8. Broch. 1 Thlr. 15 Sgr.

Dieses Werk ist eine Sammlung der schönsten epischen Romanzen des Mittelalters, die Tieck mit seiner bekannten Meisterschaft übersetzt hat. Es ist ein Buch, das jeder Freund der Poesie gern besitzen wird.

Bei **Eichmann & Comp.** in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Die Schlacht bei Leuthen
am 5. Dezember 1757.

Nach den Quellen bearbeitet von **Ludwig Tieck.** Gr. 8. Broch. 1 Thlr. 15 Sgr.

Dieses Werk ist eine Sammlung der schönsten epischen Romanzen des Mittelalters, die Tieck mit seiner bekannten Meisterschaft übersetzt hat. Es ist ein Buch, das jeder Freund der Poesie gern besitzen wird.

Digitized by Google

In Paris ist im Erscheinen und kann von uns durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Voyage
dans la
RUSSIE MERIDIONALE ET LA CRIMEE,
par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie,
exécutée en 1837, sous la Direction de M. Anatole de Démidoff,
par MM. de Sainson, Le Play, Huot, Léveillé, Rousseau etc.
Orné de 64 gravures dessinées d'après nature
par RAFFET.
Dédié à Sa Majesté Nicolas I, Empereur de toutes les Russes.

Gr. in-8. Paris. 40 livraisons à 5 Gr.

Dieses Werk verspricht sowol durch seine anziehenden Reiseskizzen wie auch vorzüglich durch seine wissenschaftlichen Bemerkungen das allgemeine Interesse zu erwecken; die einzelnen Abtheilungen: „Histoire du voyage par MM. Anatole de Démidoff, de Sainson et Duponceau, 1 vol.", und „Observations scientifiques (Phrénologie, Geologie, Minéralogie, Botanique, Zoologie, etc.) par MM. Gaubert, Le Play, Huot, Léveillé, Rousseau et de Nordmann, 3 vols. Ornés de 10 planches de phrénologie et accompagnés d'un atlas de 80 planches coloriées d'histoire naturelle", werden auch einzeln abgelassen.

Auch erscheint dazu ein

Album de 78 planches d'après nature et lithographié
par RAFFET.

Gr. in-fol. Circa 14 livraisons à 4 Thlr. 10 Gr.

welches viele interessante Abbildungen bisher weniger bekannter Gegenden, namentlich Südrußlands, nebst ihren Bewohnern darbieten und als eine sehr willkommene Zugabe zu obigem Werke zu betrachten sein wird.

Leipzig, im September 1839.

Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.
(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

KATALOG
der
kaiserlich-königlichen
Medaillen-Stämpel-Sammlung.
Entworfen und zusammengestellt
von
Joseph Arneth.

4. Wien 1839. In Umschlag geheftet. 2 Thlr. Sächs.

Das numismatisch-historisch-gelehrte Publicum empfängt in diesem Werke einen höchst werthvollen Beitrag zur Medaillenkunde, der um so mehr Beachtung verdient, je seltener noch immer Verzeichnisse der Art sind. Denn Kataloge der grösstentheils von Staatswegen geprägten Medaillen, dieser so lehrreichen Monumente der Geschichte, hat man bis jetzt nur vom römischen und französischen Staate.

Der vorliegende verzeichnet und beschreibt mit numismatischer Präcision und Genauigkeit alle in den k. k. Münzämtern zu Wien, Prag, Kremnitz, ehemals zu Mantua, jetzt zu Mailand aufbewahrten Medaillenstämpel. Die Anordnung des Werkes, dem eine das ganze Gebiet der Numismatik berührende Einleitung vorausgeht, ist wissenschaftlich begründet und überall die betreffende Literatur hinzugefügt. Eine reichhaltige nach Personen und Gegenständen alphabetisch geordnete Inhaltsanzeige, ein Verzeichniss der Künstler, sowie der vom Anfange des dreizehnten Jahrhunderts bis auf den heutigen Tag in Wien angestellten Münzmeister und einige andere nützliche Zugaben erhöhen den Werth des gewiss allen Freunden der Medaillenkunde willkommenen Werkes, denen es zu gleicher Zeit angenehm sein wird zu erfahren, dass die k. k. Hofkammer im Münz- und Bergwesen Ausprägungen der daselbst aufbewahrten Medaillenstämpel gestattet.

Bücher-Auction in Bremen.

Montag, den 4. Nov. und folgende Tage soll eine bedeutende Büchersammlung aus verschiedenen Fächern der Wissenschaften, sowie einige Kunstsachen, Land- und Seekarten durch Endesgenannten öffentlich den Meistbietenden verkauft werden.

Das gedruckte Verzeichniss, welches manche ausgezeichnete Werke enthält, ist zu bekommen in Berlin bei Herrn Asher, Herrn Klemann und bei Herrn W. Besser; in Braunschweig bei Herrn G. M. Meyer jun.; in Breslau bei Herren Max & Comp.; in Cassel in der Krieger'schen Buchhandlung; in Frankfurt a. M. bei Herrn Fr. Wilmans; in Gotha in der Expedition des Allgemeinen Anzeigers; in Göttingen bei Herren Vandenhoeck & Ruprecht; in Halle bei Herrn Auct.-Commiss. Lippert; in Hamburg bei Herrn Schwormstädt; in Hanover bei Herrn Auctionator F. Cruse; in Leipzig bei Herrn K. F. Köhler und bei Herrn Otto August Schulz; in Münster bei Herrn Regensberg; in Osnabrück bei Herrn Rackhorst und in Stuttgart bei Herrn Antiquar Steinkopf.

Zur Besorgung sicherer Aufträge erbieten sich Herr **Adolf Krellenberg** in der Joh. Georg Heyse'schen Buchhandlung hierselbst, und

Bremen, im Sept. 1839.

Ludw. Wilh. Heyse,
Auctionator.

In der **Arnold**'schen Buchhandlung in Dresden und Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die zweite, zum Theil umgearbeitete Auflage von
Dr. G. H. von Schubert (Professor in München), Die Urwelt und die Fixsterne. Gr. 8. Brosch. 1 Thlr. 16 Gr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Blätter für literarische Unterhaltung. (Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus.) Jahrgang 1839. Monat September, oder Nr. 244—273, und 3 literarische Anzeiger: Nr. XXIX—XXXI. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) 12 Thlr.

Allgemeine Bibliographie für Deutschland. Jahrgang 1839. Monat September, oder Nr. 36—39, und Bibliographischer Anzeiger: Nr. 36—39. Gr. 8. Preis des Jahrgangs 3 Thlr.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Bei **Theodor Fischer** in Kassel ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Skizzenbuch

von

Karl Gutzkow.

8. Brosch. 1 Thlr. 12 Gr.

Portraits und Genrebilder.

Erinnerungen und Lebens-Studien

von

O. L. B. Wolff.

8. 3 Bände. 3 Thlr. 12 Gr.

Der Sinai. Reisebilder von **A. Dumas** und **A. Dauzats.** 3ter Band. 8. 1 Thlr. 3 Gr.

Buch der Wanderungen.

Ostsee und Rhein von **E. v. d. Haide.** Herausg. v. **Karl Grün.** 8. Brosch. 1 Thlr. 6 Gr.

Sendschreiben an Herrn Dr. **Karl Gutzkow** im Betreff seiner Zeitgenossen von **Karl Grün.** 8. Brosch. 6 Gr.

Memoiren des **Fürsten von Talleyrand-Perigord,** ehemaligen Bischofs von Autun. Gesammelt und geordnet von der Gräfin **O....** von **C....** A. d. Franz. 2ter Theil. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Talleyrand's politisches und religiöses Leben von **Louis Bastide,** Redacteur des National. 7te Lieferung bis Ende. 8. 1 Thlr. 6 Gr. Complet 2 Thlr. 3 Gr.

Auf vorstehende beiden Fortsetzungen macht die Verlagshandlung die zahlreichen Abnehmer besonders aufmerksam.

Neues Gesangbuch für die evangelische Kirche Würtembergs.

Entwurf eines Gesangbuches für die evangelische Kirche im Königreich Würtemberg.

458 Seiten in Octav. Broschirt. Preis 48 Kr.

Diese in höchstem Auftrage von dem evangelischen Consistorium veranstaltete Sammlung von geistlichen Liedern für öffentlichen und häuslichen Gottesdienst ist als Entwurf im Druck erschienen, um auch die öffentliche Stimme darüber zu vernehmen. Die besten Lieder des bisherigen Gesangbuches sind auch hier, theils unverändert, theils ihrer ursprünglichen Gestalt zurückgegeben oder doch angenähert, enthalten. Eine reiche Auswahl trefflicher Gesänge aus älterer und neuerer Zeit, mit möglichster Schonung des Originals und nur für das Bedürfniß der gegenwärtigen Sprachbildung bearbeitet, ist hinzugetreten. So ist dieses Buch, aus 618 Liedern bestehend, die Frucht beinahe zweijähriger anhaltender Studien und Anstrengungen einer Commission, deren Mitglieder von der Oberkirchenbehörde hierzu auserlesen und durch welche die religiösen Bedürfnisse aller Stände und die mannichfaltigen Ansichten, welche in der evangelischen Kirche nebeneinander auf biblischer Grundlage bestehen, gleicherweise berücksichtigt worden sind. Durch den billigen Preis von 48 Kr. für das in Umschlag geheftete Exemplar, und durch die schöne Ausstattung mit Druck und Papier hat auch die Verlagshandlung von ihrer Seite gesorgt, dem Buch eine freundliche Aufnahme zu bereiten.

Stuttgart, im September 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Im Preise herabgesetzte Bücher.

Verlag der **Balz'schen** Buchhandlung in Stuttgart.

Durch jede Buchhandlung kann bezogen werden:

Beiträge

zur Geschichte der neuesten Literatur

von Karl Gutzkow.

2 Bände. Velinpapier. (Ladenpreis 3 Thlr. 12 Gr., oder 6 Fl.) Nunmehr 1 Thlr., oder 1 Fl. 30 Kr.

Hortense, Meine Reise durch Italien, Frankreich und England im Jahr 1831. A. d. Fr. v. **F. C. Lindner.** (Ladenpreis 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.) Nunmehr 12 Gr., oder 45 Kr.

Jahrbuch schwäbischer Dichter und Novellisten. Herausgegeben von **Eduard Mörike** und **Wilh. Zimmermann.** (Ladenpreis 1 Thlr. 8 Gr., oder 2 Fl.) Nunmehr 12 Gr., oder 45 Kr.

Zwei Jahre unter den Mauren, oder der gezwungene Renegat. Scenen und Beobachtungen aus dem Leben eines spanischen Patrioten. (Ladenpreis 21 Gr., oder 1 Fl. 30 Kr.) Nunmehr 6 Gr., oder 24 Kr.

Kaspar Hauser, oder der Findling. *Romantisch dargestellt.* (Ladenpreis 1 Thlr. 18 Gr., oder 3 Fl.) Nunmehr 8 Gr., oder 30 Kr.

Student, Der deutsche. Ein Beitrag zur Geschichte des 19. Jahrhunderts. Von **M. v. S.** Auch unter dem Titel: Felix Schnabel's Universitätsjahre. (Ladenpreis 1 Thlr. 10 Gr., oder 2 Fl. 30 Kr.) Nunmehr 16 Gr., oder 1 Fl.

Zimmermann, Fürstenliebe. Novelle aus der neuen Geschichte Schwabens. Demselben ist angehängt: Cornelia Vorcorquia, oder die Inquisition. (Ladenpreis 1 Thlr. 18 Gr., oder 3 Fl.) Nunmehr 12 Gr., oder 45 Kr.

In meinem Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Analekten für Frauenkrankheiten,

oder

Sammlung der vorzüglichsten Abhandlungen, Monographien, Preisschriften, Dissertationen und Notizen des In- und Auslandes über die Krankheiten des Weibes und über die Zustände der Schwangerschaft und des Wochenbettes.

Herausgegeben

von einem Vereine praktischer Ärzte.

Zweiten Bandes erstes und zweites Heft.

Gr. 8. Jedes Heft 16 Gr.

Aus der von Jahr zu Jahr immer stärker anschwellenden Flut medicinischer Schriften eine Sammlung alles Gediegenen, Brauchbaren und Guten, was das Gebiet der Frauenkrankheiten betrifft, zu ziehen, ist der Zweck der Herausgeber. Sie wollen dem praktischen Arzte für einen geringen Preis viele Werke ersetzen, aus denen er das hier Gesammelte selbst schöpfen müsste. Der erste aus vier Heften bestehende Band (1837) kostet 2 Thlr. 16 Gr.

Leipzig, im September 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXIV.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Conversations-Lexikon der Gegenwart.

Ein für sich bestehendes und in sich abgeschlossenes Werk,
zugleich ein Supplement zur achten Auflage des Conversations-Lexikons,
sowie zu jeder frühern, zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

Funfzehntes Heft, **Homöopathie** bis **Italienische Literatur.**

Druckpapier **8** Gr.; Schreibpapier **12** Gr.; Velinpapier **18** Gr.

Homoopathie. — **Hoene-Wronski.** — **Honigberger** (Martin). — **Hönigern.** — **Honstedt** (Georg Wilh. v. — Karl Wilh. v.). — **Hook** (Theodore). — **Höpfner** (Ernst Georg Philipp). — **Hopp** (Joh. Paul). — **Hornemann** (Jens Wilken). — **Hoßbach** (Wilh. Heinr.). — **Hotho** (Heinr. Gustav). — **Hottentotten**, s. **Kaffern.** — **Houston** (Samuel). — **Hübsch** (Heinr.). — **Hüffell** (Joh. Jak. Ludwig). — **Hug** (Joh. Leonhard). — **Hügel** (Ernst Eugen, Freih. v.). — **Hügel** (Karl Alexander Anselm, Reichsfreiherr v.). — **Humann** (Joh. Georg). — **Hume** (Joseph). — **Hunt** (Leigh). — **Hupfeld** (Hermann). — **Huschke** (Georg Philipp Eduard). — **Hüsgen** (Joh.) — **Hydroxygengasmikroskop.** — **Jarta** (Hans). — **Ibrahim Pascha.** — **Ideler** (Christian Ludwig — Julius Ludwig). — **Immermann** (Karl). — **Industrie.** — **Inglis** (Henry David). — **Ingres** (Jean Auguste Dominique). — **Intervention.** — **Jonische Inseln.** — **Irland.** — **Isambert** (François André). — **Isturiz** (Don Javier de). — **Italien.** — **Italienische Literatur.**

Leipzig, im October 1839.

F. A. Brockhaus.

Im Verlage von **Friedrich Perthes** in Gotha ist erschienen:

Natur-Analogien, oder über die vornehmsten Erscheinungen des animalischen Magnetismus in ihrem Zusammenhange mit den Ergebnissen sämmtlicher Naturwissenschaften, mit Hinsicht auf die gegenwärtigen Bedürfnisse der evangelischen Theologie, von **Dr. M.** Preis 2 Thlr. 3 Gr.

In einer ausführlichen Anzeige dieses Werkes, abgedruckt in den Theologischen Studien und Kritiken, 1840, 4tes Heft, wird zur Charakterisirung desselben Folgendes gesagt:

„Als ein sehr merkwürdiger, obgleich noch vielfach latenter Höhe- und Wendepunkt auf dem psychisch-geistigen Lebensgebiete tritt der Lebensmagnetismus mit seinen ekstatisch-somnambulen Erscheinungen auf. Die sorgfältige ärztlich-philosophische Deutung derselben hat in unserer Zeit vorzüglich auf Psychologie viel neues Licht verbreitet, nachdem schon vorher auch anderweitig die verwandten Disciplinen (Biologie, Physiologie u. s. w.) sehr bereichert waren. Aber auch speculative Philosophie, selbst theoretische und praktische Theologie, können großen Gewinn aus gehöriger Beachtung jener Erscheinungen und deren umsichtiger, psychologischer und naturwissenschaftlicher Deutung ziehen, daher denn mit Recht schon Theologen anfangen, diesem Gegenstande die größte Aufmerksamkeit zu widmen. Es gilt hier besonders die Darstellung der Harmonie zwischen Natur und Bibel, die Vertheidigung des Inhalts der ältesten Urkunden des A. T., sowie des positiven christlichen Glaubensgehaltes, um zu versuchen, wie weit auf diesem Wege die ersehnte Versöhnung zwischen Glauben und Wissen erreichbar ist und nahe liegt.

Dies ist denn auch, um es kurz zu sagen, die Haupttendenz des vorliegenden Werkes, dessen Verf. sich eben die sehr umfassende, tief in die jetzigen literarischen Verhältnisse eingreifende Aufgabe gestellt hat, vom naturwissenschaftlichen Standpunkte aus, nicht blos jene lebensmagnetischen Erscheinungen an sich durch reichlich beigebrachte Analogien aufzuhellen, sondern auch auf Philosophie und Theologie (sowol in theosophischer als anthropologischer und christologischer Hinsicht) die Anwendung zu machen. Der Versuch verdient wegen Wichtigkeit des Gegenstandes von solchem Umfange und so großer, vielfacher Schwierigkeit eine zwar billige, doch strenge Kritik, damit sich ergebe, inwiefern auf diesem Wege der verwickelte Knoten zu lösen stehe. Die gewöhnliche theologische Unbekanntschaft mit vielen hier zur Sprache kommenden Gegenständen darf hier nicht abschrecken; denn man kann deren Berücksichtigung und Prüfung nicht wohl länger ausweichen; die Darstellung derselben ist mit gehöriger Klarheit und Deutlichkeit gefaßt, der Styl einfach, überall verständlich und eindringlich. Auch der Druck ist gut und correct. Nur einzelne Druckfehler sind stehen geblieben, die wenigstens nicht unangezeigt hätten bleiben sollen, als: S. 405 Naturleib statt Naturleben und so am Schlusse: nicht mustre statt nicht meistre die Natur. Schluß des Vorberichts, S. 64, Z. 2, statt untrüglicher l. untauglicher."

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien
ist soeben erschienen und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Leichtfaßliche Anfangsgründe der Naturgeschichte des Mineralreiches.

Zum
Gebrauche bei seinen Vorlesungen über die Mineralogie
von
Friedrich Mohs,
k. k. wirklichem Bergrathe, Ritter des königl. sächsischen Civilverdienstordens und Mitgliede mehrer in- und ausländischer gelehrter Gesellschaften.

Zweiter Theil.
Physiographie,
bearbeitet von
Herrn **F. X. M. Zippe,**
Professor am ständischen technischen Institute und Custos am vaterländischen Museum in Prag.

Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage.
Mit 31 Kupfertafeln.
Gr. 8. Wien 1839. Preis 4 Thlr. 8 Gr. Sächs.

Dieser zweite Theil der leichtfaßlichen Anfangsgründe, welcher der ersten Auflage dieses Werkes fehlte, enthält die Physiographie, eines der wichtigsten Hauptstücke der Naturgeschichte des Mineralreiches, bearbeitet von dem Herrn Professor Zippe in Prag, dessen gründliche Einsicht in die naturhistorische Methode, unterstützt von einer ausgezeichneten Sammlung von Mineralien und einer zahlreichen Bibliothek, ihn geschickt gemacht haben, eine Arbeit zu unternehmen, die dem Urheber dieser Methode selbst auszuführen Zeit und Umstände nicht gestattet haben. Es ist daher beinahe überflüssig zu bemerken, daß nach dem Plane des Grundrisses der Mineralogie, die Physiographie auch in dieser zweiten Auflage der Anfangsgründe eingerichtet, daß darin alles Neue, insofern es nur einigermaßen wissenswürdig geschienen, aufgenommen, und wo es erforderlich oder thunlich gewesen, berichtigt worden, was besonders in Beziehung auf die Fundörter der Mineralien in den k. k. Staaten oft geschehen ist, und daß daher diese zweite Auflage der Anfangsgründe für eine neue Bearbeitung des Grundrisses, der ersten wissenschaftlichen Grundlage, der Mineralogie, angesehen werden kann, die außerdem, daß sie dem gegenwärtigen Zustande und Umfange der Erfahrung entspricht, nicht nur einige Berichtigungen in ihren philosophischen Theilen, sondern auch eine bedeutende Erleichterung im Gebrauche der Charakteristik erhalten, ungeachtet die Anzahl der Specierum wesentlich sich vermehrt hat. Wenn daher auch Jemand, dem es lediglich um eine empirische Kenntniß und um einige historische Notizen von den Mineralien zu thun ist, durch andere mineralogische Werke, deren einzige Bestimmung hierin besteht und die derselben auch wol entsprechen, sich befriedigt finden könnte, so wird doch Derjenige, der in der Mineralogie eine Wissenschaft sucht und eine Wissenschaft zu schätzen weiß, allein an die Anfangsgründe der Naturgeschichte des Mineralreiches sich zu halten haben, um so mehr, da nicht nur die berühmtesten und ausgezeichnetsten Sammlungen in den k. k. Staaten der naturhistorischen Methode angemessen eingerichtet sind, sondern da diese Methode auch an den wichtigsten Lehranstalten als Leitfaden des Unterrichtes dient.

Die Zeichnungen sind größtentheils aus dem Grundrisse genommen, weil sie, wie die in nicht geringer Anzahl neu hinzugefügten, ihrem Zwecke vollkommen entsprechen.

Dieser Tage hat die Presse verlassen und ist an die Subscribenten versandt:

Thesaurus graecae linguae
ab
Henrico Stephano
constructus.

Post editionem Anglicam novis additamentis auctum, ordineque alphabetico digestum, tertio ediderunt *Carolus Ben. Hase, Guil. Dindorfius* et *Ludov. Dindorfius.*

Vol. III, Fasc. 6,
oder des ganzen Werkes 20ste Lieferung,
enthält: ἐπίλογος — ἐρέσσω. Folio. Geh.
Preis 3 Thlr. 8 Gr. ord.

Die Expedition dieser Lieferung geschah mit möglichster Genauigkeit; sollte jedoch durch besondere Umstände eine Veränderung eingetreten sein, so bitten wir um schleunige Angabe.

Paris, den 15. August 1839.

Firmin Didot frères.

Bei **Hinrichs** in Leipzig ist erschienen:

Preusker, Ritter Karl ꝛc., **Ueber öffentliche, Vereins- u. Privat-Bibliotheken,** sowie andere Sammlungen, Lesezirkel u. verwandte Gegenstände, mit Rücksicht auf den Bürgerstand; Behörden, Bildungsanstalten, literarischen u. Gewerb-Vereinen, wie überhaupt jedem Wissenschaftsfreunde gewidmet. 1stes Heft. — Auch u. d. Titel: **Ueber Stadt-Bibliotheken für den Bürgerstand,** deren Nützlichkeit, Gründungs- u. Aufstellungsart, damit zu verbindende Sammlungen u. Orts-Jahrbücher. Gr. 8. (10 Bogen.) Geh. 12 Gr.

Die erste Schrift über diesen Gegenstand und weit gehaltreicher, als der Titel verspricht. — Kein Besitzer einer noch so kleinen Büchersammlung, kein Stadtrath, kein gemeinnütziger Verein wird die wenigen Groschen sparen, um sich über den interessanten Gegenstand zu unterrichten und selbst zu prüfen.

Herr Oberbibliothekar Hofrath Dr. Falkenstein zu Dresden schreibt: Durch diese gediegene, ebenso zeitgemäße als nützliche Schrift ist eine längst gefühlte Lücke in unserer Literatur auf eine höchst glückliche Weise und mit wahrhaft bibliothekarischem Berufe ausgefüllt. Das sind Goldkörner der Weisheit und Erfahrung, die gewiß bald zur wuchernden Saat und Ernte aufblühen werden.

Jean Paul Friedrich Richter!

Soeben erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Jean Paul Friedrich Richter.
Erinnerungen
aus meinem Umgange mit Ihm.
Ein Denkmal
von **L. Funck.**

Preis für 20 Druckbogen nur 1 Thlr. 6 Gr.

Die Verlagshandlung glaubt nur auf das Dasein dieses Buches, welches das Leben und die Werke eines unserer größten Dichter auf eine originelle Weise schildert, aufmerksam machen zu dürfen, um dem Buche einen großen Kreis von Lesern zu verschaffen.

Einladung zur Subscription auf eine neue Auflage
von
Mozin's
vollständigem Wörterbuch
der deutschen und französischen Sprache,
nach den neuesten und besten Werken
über Sprache, Künste und Wissenschaften;

enthaltend die Erklärung aller Wörter, die Aussprache der schwierigern, eine Auswahl erläuternder Beispiele zur Verständlichkeit ihrer verschiedenen Bedeutungen, die hauptsächlichsten sinnverwandten Wörter, Sprüchwörter und sprüchwörtlichen Redensarten beider Sprachen, die Ausdrücke des französischen Gesetzbuchs, die Münzen, Gewichte und Maße der verschiedenen Staaten, ein Verzeichniß der gebräuchlichsten Eigennamen von Personen, Ländern, Flüssen ꝛc.

Mit Beiträgen von
Guizot, Biber, Hölder, Courtin und **mehreren andern Mitarbeitern.**
Aufs Neue durchgesehen und vermehrt von
A. Peschier,
Professor an der Universität Tübingen.

4 Bände. In acht Lieferungen von ungefähr 30 Bogen
zu 1 Fl. 45 Kr., oder 1 Thlr. 1 Gr.

Schon geraume Zeit ist das Bedürfniß einer dritten Auflage des **deutsch-französischen und französisch-deutschen Wörterbuchs** von **Abbé Mozin** fühlbar geworden, wol der deutlichste Beweis allgemeiner Anerkennung. Gewiß wird die Behauptung, daß dieses Werk einen europäischen Namen erworben habe, welchen ihm noch keine andere Unternehmung dieser Art streitig machen konnte, keinem Widerspruche begegnen. In der That — bei aller Gerechtigkeit, welche man den im Laufe der letzten Jahre erschienenen Wörterbüchern der deutschen und französischen Sprache widerfahren zu lassen geneigt sein mag — kann man doch unmöglich den Vorrang verkennen, welchen das Mozin'sche vor allen andern behauptet.

Keines von diesen wurde nach einem so umfassenden Plane, keines mit Rücksicht auf so viele alte und neue Kunstausdrücke angelegt; keines bietet eine solche Reihe von Mitarbeitern, deren Namen dem Leser am sichersten für die Sorgfalt bürgen, welche die Redaction des Werkes leitete; denn selbst das Wissen eines Universal-Gelehrten wird nie in die Schranken treten können mit den vereinten Mitteln einer Gesellschaft von Literaten und Gelehrten, wenn diese ihre Bemühungen in einem Brennpunkte zusammentreffen lassen.

Bei dieser neuen Auflage wollten die Herausgeber eine Arbeit liefern, welche dem gegenwärtigen Standpunkte beider Sprachen vollkommen entspräche, und mit einer Zugabe von allen den Wörtern ausgestattet wäre, mit welchen die Fortschritte der Künste und Wissenschaften und die Verbindung mit benachbarten Idiomen die eine und die andere derselben bereichert haben. — Eine Ausführung in diesem Sinne erfoderte, neben der Gelehrsamkeit des Studirzimmers, gründliche Bekanntschaft mit den Meisterwerken der Zeit — Rücksichten, welche die Wahl auf die Person des Herrn Professors **Peschier** leiteten, dessen Histoire de la littérature allemande für tiefes Studium der vaterländischen Sprache und Literatur hinlänglich bürgt, sowie sein Ruf als Denker und Schriftsteller durch seine Vorlesungen zu Genf, Frankfurt a. M. und Berlin sich genügend begründet hat.

Die erste Lieferung erscheint noch im Laufe dieses Jahres, und die weitern werden so rasch als möglich nachfolgen. Der nur bis zum Erscheinen des ersten Bandes offen bleibende Subscriptionspreis für alle 4 Bände, oder acht Lieferungen, ist auf 14 Fl., oder 8 Thlr. 3 Gr., festgesetzt und in acht Raten von 1 Fl. 45 Kr., oder 1 Thlr. 1 Gr., je bei Abgabe einer Lieferung zu entrichten.

Stuttgart und Tübingen, im September 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Im Verlage des Unterzeichneten erscheint im November d. J.:

Rheinisches
Jahrbuch
für
Kunst und Poesie.
Herausgegeben
von
F. Freiligrath, E. Matzerath und **E. Simrock.**
Erster Jahrgang.
12. Ungefähr 400 Seiten. Velinpapier.

Köln, 1839. **M. DuMont-Schauberg.**

Neue Reisebeschreibung.

Dr. G. Klemm (K. S. Bibliothekar), Reise durch Italien. Erster Theil: Bericht über eine im Jahr 1838 im Gefolge Sr. K. H. des Prinzen Johann, Herzogs zu Sachsen, unternommene Reise nach Italien. Gr. 8. Brosch. 2 Thlr. 18 Gr.

erschien in der **Arnold'schen** Buchhandlung in Dresden und Leipzig und ist zu bekommen in allen namhaften Buchhandlungen.

Gustav Fuh redigirt und in alle Buchhandlungen versendet.

Wilhelmine de Barnhelm oder Die Chance des soldat. Comedie en 5 actes et en prose, imitée de l'allemand, par **Henri Joufroy.** In-8. 16 Gr.

L'Epigramme. Comedie en 4 actes et en prose, imitée de l'allemand, par **Henri Joufroy.** In-8. 16 Gr.

Leipzig, im Januar 1846.

Wolfgang Gerhard.

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.
Hainstraße Nr. 3, neben dem Hôtel de Bavière.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle solide Buchhandlungen zu beziehen:

Chr. Weiss

Erfahrungen

und

Rathschläge

aus dem Leben

eines Schulfreundes.

Zunächst für die Volksschullehrer des Regierungsbezirks Merseburg in der Provinz Sachsen zusammengestellt und denselben gewidmet.

IV und 64 Seiten. 6 Gr.

Wo als in jeder Beziehung hochgeachtete Männer sich über einen so wichtigen Gegenstand vereinigen, da dürfen wir wohl erwarten, daß ihre Ansichten und Rathschläge in allen betheiligten weiten Kreisen Beachtung finden, sondern alle Volksschullehrer werden Manche an sich ungeübten, aber doch ihrer Beachtung als von den wichtigsten Berufsschwierigkeiten kommender Zeit empfehlen werden.

Halle, im Januar 1846.

C. A. Schwetschke und Sohn.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Zeit- und Streitfragen der Theologie.

Zur vom Englischen von **Dr. C. Gerhardt.** Mit einem Anhang über die Bedeutung der Lehren Dr. Wegscheider contra Dr. Hase und Gottfried.

Die Ursachen, die Formen und die englischen Resultate, sowie die Bedeutung der Oxforder Bewegung, welche in Deutschland bald als Methodismus, bald als Rückkehr zu katholischen Ansichten, bald als Heuchelei, seine Neigung zur Ehe betreffend, bezeichnet, sind hier in einer Weise dargestellt, wie sie bisher noch nicht gegeben worden ist. Es ist dies eine Arbeit, welche jeden Theologen, der sich mit der Geschichte der neuesten Zeit beschäftigt, und jeden Gebildeten, der sich für die Fortschritte unserer Zeit auf religiösem Gebiete mit Interesse interessirt, willkommen sein wird. Der Verfasser schildert die geistigen Kämpfe Englands, welche es eben durch inselliche und englische Stellung bei wichtiger Verbindung mit der Bildung, mit den Bestrebungen des Continents, welche durch mehr als 300 Jahre getrennt waren, durchzumachen hatte, und wie sie sich jetzt in der Methodisten- und Puseyitischen Richtung kundgeben, und wie sie Anders vor Gottes, wenn die Gesetzmäßigkeiten Verbindungen der verschiedenen Richtungsweisen, und wie sie Beziehungen zu gewerblichen Kreisen und großen Richtungen ist, und sein Leben

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

als die Verwirklichung des Evangeliums bei den Gebildeten, und wie sie Beziehungen zu gewerblichen Kreisen und großen Richtungen ist, und sein Leben

Diese Schrift ist für Jeden, der sich mit der Geschichte unserer Zeit beschäftigt, von hohem Interesse, und wird sicher jeden Freund der Wahrheit, der sich über die Bedeutung der Oxforder Bewegung und ihr wahres Verhältniß zu der Kirche Christi und zu der katholischen Anschauung klar machen will, sehr willkommen sein. Die Bedeutung der Oxforder Bewegung und ihr wahres Verhältniß zu der katholischen Anschauung klar machen will, sehr willkommen sein. Die Bedeutung der Oxforder Bewegung und ihr wahres Verhältniß zu der katholischen Anschauung klar machen will, sehr willkommen sein.

Diese Schrift ist für Jeden, der sich mit der Geschichte unserer Zeit beschäftigt, von hohem Interesse, und wird sicher jeden Freund der Wahrheit, der sich über die Bedeutung der Oxforder Bewegung und ihr wahres Verhältniß zu der katholischen Anschauung klar machen will, sehr willkommen sein. Die Bedeutung der Oxforder Bewegung und ihr wahres Verhältniß zu der katholischen Anschauung klar machen will, sehr willkommen sein.

Leipzig, im Januar 1846.

Wigand.

Verlagshandlung für Literatur und Kunst.

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

Blasebow und seine Söhne.

Komischer Roman

von

Karl Gutzkow.

Drei Bände. Octav. 3 Thlr. 15 Ngr. oder fl. 5. 30 Kr.

Mittheilungen über Gutzkow's neuesten Roman, die Sie in allen Zeitungen finden, werden Sie veranlassen, sich sofort nach dem Buche selbst umzusehen. Es ist in der That ein **Meisterwerk** geworden, und Sie werden es lesen, wie Sie noch kein Buch gelesen haben. Ich bitte Sie, sich sofort Exemplare zur Ansicht vorlegen zu lassen, damit Sie nicht in den Fall kommen, Ihren Kunden zu spät mit Exemplaren aufwarten zu können.

Dresden, im Januar 1846.

Arnold.

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

Die Leipziger Buchdrucker in Beziehung auf ihre Gehülfen.

Kaiser Karl der Vierte.

Eine Tragödie

von

J. W. Rogge.

Velinpapier. Geheftet. 1 Thlr. 6 Gr.

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

Albrecht Thaer.

Sein Leben und Wirken, als Arzt und Landwirth.

Zur 100jährigen Geburtsfeier des Verfassers.

Nach Thaer's Briefen und schriftlichen Mittheilungen bearbeitet

von

Wilhelm Lorck.

Mit dem Bildniß Thaer's.

Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im October 1845.

F. G. Leuckhart.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXV.

Diese literarische Anzeige wird bis mit Nr. 2. V. Monat dem so beliebig erscheinenden Intelligenzblatte, literarische Unterhaltung und Zeitschrift, eine Beilage, und empfiehlt sie den Buchhandlungen für die Zeit ihres Bestehens.

Durch die Buchhandlung ist zu erhalten:

Der Führer in das Reich der Wissenschaften und Künste.

Nach dem Stoffe alphabetisch von **A. Oppenfeld** und **C. Hartmann.**

Drei Bände in 14 Lieferungen.
Mit 275 Abbildungen.
Geh. 6 Thlr.

Die Ankündigung hat sich insgemein einer besondern Gunst erfreut, so daß wir bereits Proben zu haben, und Lieferungen zum **Subscriptionspreise der Vollendung.** 2 Bg. — **Astronomie.** 2 Bg. — **Baukunst und Gartenkunst.** 3 Bg. — **Buchdruck.** 1 Bg. — **Chemie.** 2 Bg. — **Chronologie.** 2 Bg. — **Diplomatik.** 2 Bg. — **Geschichte der Baukunst.** 2 Bg. — **Geschichte der Malerei.** 2 Bg. — **Geschichte der Tonkunst.** 2 Bg. — **Geschichte der Wappenkunst.** 2 Bg. — **Kupferstich.** 1 Bg. — **Mahlerey.** 2 Bg. — **Mineralogie.** 2 Bg. — **Optik.** 2 Bg. — **Perspective.** 2 Bg. — **Steinschneidekunst.** 1 Bg. — **Tonkunst.** 2 Bg. — **Zeichenkunst.** 2 Bg. — **Zeitrechnung.** 2 Bg. — **Zoologie.** 2 Bg. — **Zoologie der Vorwelt.** 2 Bg. — **Mineralogie.** 2 Bg. — **Botanik** sind

Leipzig, im October 1838.

J. C. Hinrichs.

Bei **Fr. Engelmann** in Heidelberg sind folgende neue Musik-erschienen und in allen soliden Musikhandlungen zu haben:

Marschall. Sammlung für deutsche Frauen und Jungfrauen. Heft 1. (Enthält: Der Schwur. Der Wanderer. Der Abschied. Der Jäger.) 8 Bogen. Preis 1 Thlr. 12 Sgr.

Gänge und Melodien für Violoncell, von Bernhard Romberg. Componirt von Dr. J. Schneider. Neue Ausgabe. Mit einer Vorrede von Dr. Schneider. Heft 1. **Die Monat, Gänge und Melodien** für Violoncell componirt und mit praktischer Bemerkungen. Neue Ausgabe. gr. 8. Mainz, bei Adam Schmitt. Heft 1. 2 Thlr. 15 Sgr.

Sammlung für die gebildete Jugend beiderlei Geschlechts. Von J. Schuyer, gr. Mainz. 8. Heft 1. 2 Thlr. 8 Sgr.

Préparis in zehn neuen französischen Opern für die deutsche Jugend. Von Alex. Klengenbeck. 12. Op. 24 Bg. Heft 1. 2 Thlr.

Sammlung deutscher und neuer Romanzen, Balladen für Gesänge. Von Dr. Ernst Engelmann. Mit einer Vorrede von Dr. Schneider. In englischem Format. 8. Heft 1. 2 Thlr. 15 Sgr. Heft 2 und 3 sind in französischer Ausgabe 3 Thlr. 15 Sgr. einer

Handbuch für Freunde in Klagen, Arien, Duos, Terzetten, Chören neuer, meistens Mannsmelodien mit Begleitung der Guitarre, Violine, Flöte, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Waldhorn, Trompete, Posaune, Pauken und Bassetl. Componirt und mit vorhergehender Theorie der Tonarkunst. Mit einer Vorrede von Dr. Schneider. 2 Thl., oder 1 Thlr. 5 Sgr.

Die Tonwerkzeuge der Instrumente des heutigen Musikchors. Ihre Geschichte, Verfertigung, Stimmung, Behandlung, Vervollkommnung, Verbindung und Wirkung. Für Musikfreunde und, über sie verfassen Dr. Schneider. Mit Zeichnungen in Steindruck. 8. Heft 1. 2 Thlr. 15 Sgr.

Die Tonwerkzeuge in der Musik. Von

Die unterzeichnete Buchhandlung erlaubt sich auf folgende in ihrem Verlage erschienene

Neuigkeiten

aufmerksam zu machen, welche durch jede gute Buchhandlung in allen Städten und ansehnlichen Ortschaften Deutschlands versendet werden können.

Berthe, Dr. Augustinus, die Evangelischen der Gegenwart in ihrem Verhältniß zur katholischen Kirche. Für katholische Religion. 1 Thlr.

Müller, J. H., Lehrbuch der allgemeinen Geschichte der Völker und Staaten. Für Schul- und Privatunterricht. Für katholische Religion. 2 Thlr. 15 Sgr.

Hortig, Dr. Franz Seraph, Geschichte der Wissenschaften. Für katholische Religion. 1 Thlr.

Müller, J. H., Lehrbuch der allgemeinen Geschichte der Völker und Staaten. Für Schul- und Privatunterricht. Für katholische Religion. 2 Thlr. 15 Sgr.

Hortig, Dr. Franz Seraph, Geschichte der Wissenschaften. Für katholische Religion. 1 Thlr.

Ohler, Dr. Karl, Geschichte der neuen Zeit. 3 Bde. 10 Thlr.

— Handbuch für Lehrer, welche den Unterricht in der Geschichte nach Ohler's Lehrbuch lehren, enthaltend eine Anleitung, Lehrproben und ausgearbeitete Lehrbeispiele. Für diesen Unterricht und zu Wiederholungen. 2 Bde. 2 Thlr. 15 Sgr.

Rein, Wilh., Grundzüge der Pädagogik und Didaktik. Für Lehrer und Erzieher. Für höhere Schulen, gebildete Familien und zum Selbstunterricht. Für katholische Religion. Mit einem Anhange über Methodik. 1 Thlr. 15 Sgr.

Rein, Wilh., Grundzüge der Pädagogik und Didaktik. Für Lehrer und Erzieher. Für höhere Schulen, gebildete Familien und zum Selbstunterricht. Für katholische Religion. Mit einem Anhange über Methodik. 1 Thlr. 15 Sgr.

— Methodik. Zweiter Theil. 1 Thlr.

Hergang, Dr. Karl, Handbuch der Geschichte der neuesten Zeit. Für höhere Schulen, für gebildete Familien und zum Selbstunterricht. Für katholische Religion. 2 Bde. 3 Thlr. 15 Sg

Ein Handbuch für Gebildete aller Stände.

A. Müller, Allgemeines Wörterbuch der Aussprache ausländischer Eigennamen, und zwar griech., latein., hebr., portug., span., franz., engl., ital., schwed., dän., niederl., ungar., poln., böhm., russ., pers., arabische Personen-, Länder-, Städte- und andere Namen aus allen Theilen der Wissenschaft und Kunst; nebst einer allgemeinen Aussprachlehre, mit deren Hülfe man auch andere, im Buche nicht vorkommende Fremdnamen aussprechen kann. Zweite, gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage.

Das ganze Werk besteht aus vier Heften, jeder zu 9 Gr., sodaß das Ganze im Pränumerationspreise nicht höher als 1 Thlr. 12 Gr. zu stehen kommt. Auf 10 Exemplare wird ein Freiexemplar gegeben. Der spätere Ladenpreis wird 3 Thlr. betragen. Alle namhafte Buchhandlungen nehmen Bestellung auf das Ganze an. Der erste Heft ist bereits erschienen in der

Arnold'schen Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

In der Unterzeichneten sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

F. Flaxman's Umrisse zur Ilias und Odyssee

nach dem englischen Originale
gezeichnet und gestochen von
Schnorr.

62 Platten im Format der kürzlich im Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung erschienenen Taschenausgabe von Homer's Werken, deren Besitzer wir diese Umrisse als würdige und höchst wohlfeile Ausschmückung empfehlen. Alle 62 Platten kosten nur 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr. Rhein.

Leipzig, im September 1839.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von *E. G. Gersdorf.* 1839. Einundzwanzigsten Bandes zweites Heft. (Nr. XIV.) Gr. 8. Preis eines Bandes 3 Thlr.

Leipzig, im October 1839.

F. A. Brockhaus.

Bei **Hinrichs** in Leipzig ist erschienen:

Siegmann, Ober-Lieut. u. Adjutant im General-Comm.-Stabe F. W., **Handbuch für die Unteroffiziere der K. Sächs. Reiterei.** Zweite vermehrte u. verb. Aufl. Nebst 2 Tafeln mit Abbildungen. 8. XII u. 364 Seiten. In Umschlag geh. n. 1 Thlr.

Die erste Auflage dieses ursprünglich nur für die K. Sächs. Armee bestimmten Handbuchs vergriff sich binnen wenigen Wochen. Fortdauernde Nachfragen veranlaßten den Verf., eine zweite zu veranstalten, welche wir dem Publicum mit der Überzeugung übergeben, daß es auch außerhalb der vaterländischen Armee dieselbe Anerkennung finden wird, die ihm in dieser in so hohem Grade zu Theil wurde. Unter dem bescheidenen Titel eines „Handbuchs für Unteroffiziere" dürfte dasselbe jedem jungen Offiziere der Reiterei einen höchst willkommenen Leitfaden bieten, um sich über den innern Organismus der Armee, über die allgemeinen Pflichten des Soldaten, und über die wichtigsten Dienstgegenstände seiner Waffen gründlich zu unterrichten. Aber auch Offiziere anderer Waffen und fremder Armeen werden dasselbe gewiß nicht unbefriedigt aus der Hand legen, da es sehr Vieles enthält, was von allgemeinem Interesse ist. Selbst Nichtmilitairs, welche Pferde halten und sich mit dem Reiten abgeben, werden in den Abschnitten, welche vom Pferde, dessen äußern Theilen, Alter, Fehlern und Krankheiten, Fütterung und Abwartung, vom Beschläge, vom Reiten zugerittener Pferde, von der Dressur junger Pferde und von der Zäumung handeln, alles ihnen zu wissen Nöthige auf eine klare und übersichtliche Weise zusammengestellt finden und sich daher dieses preiswürdigen Handbuchs ebenfalls mit Nutzen bedienen können.

Bei **Wilh. Kaiser** in Bremen ist erschienen:

Reise in Griechenland

von

Prof. E. Greverus.

In Nr. 80 des Literaturblatts zum Morgenblatt sagt der Recensent:

„Es thut wohl, dem kräftigen und wackern Funfziger auf „seiner Reise zu folgen, denn überall ist sein Muth frisch, sein „Herz gesund, seine Laune heiter, sein Urtheil klar und unumwunden."

Soeben sind erschienen und von uns durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Traité des MALADIES DE PLOMB ou saturnines,

suivi

de l'indication des moyens qu'on doit mettre en usage pour se préserver de l'influence délétère de préparations de plomb, et de figures explicatives;

par **L. Tanquerel des Planches,**

Docteur de la Faculté de médecine de Paris.

2 forts vols. in-8. Paris. 5 Thlr. 18 Gr.

DU TOUCHER,

considéré

sous le rapport des accouchements,

par le Docteur ***Maigne,***

Professeur d'accouchement.

In-8. Paris. 1 Thlr. 3 Gr.

Leipzig, im October 1839.

Brockhaus & Avenarius,

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

Vorläufige Anzeige.

Zu Ende 2. des Quartals 1839 hat der bisherige in Leipzig bei Weidmann'schen Buchhandlung herausgegebene „Deutsche Musenalmanach" zu erscheinen aufgehört. Der Unterzeichnete hat sich entschlossen, diesen Almanach unter dem Titel:

Neuen deutschen Musenalmanach

mit Beiträgen von

Friedrich Rückert, Nikolaus Lenau, Ludw. Uechstein u. A.

herauszugeben.

Er ergeht demnach hiedurch mit

Aufforderung an die deutschen Dichter,

ihr Beitrag, welche sie gütigst dafür bestimmen wollen, bis spätestens Ende Juni, damit wir die Verbindung des neuen deutschen Weltmusenalmanach, der Redaktionsplan, und Inhalt des gelesensten Journals machen zu können, schnell, damit wir die Verbindung des neuen Almanach mit dem Inhalte

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXVI.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

№ III.

Neuigkeiten und Fortsetzungen,

versendet von

F. A. Brockhaus in Leipzig.

1839. Juli, August und September.

(Nr. I dieses Berichts, die Versendungen vom Januar, Februar und März enthaltend, findet sich in Nr. XVI des Literarischen Anzeigers; Nr. II, die Versendungen vom April, Mai und Juni, in Nr. XXIII desselben.)

29. Analekten für Frauenkrankheiten, oder Sammlung der vorzüglichsten Abhandlungen, Monographien, Preisschriften, Dissertationen und Notizen des In- und Auslandes über die Krankheiten des Weibes und über die Zustände der Schwangerschaft und des Wochenbettes. Herausgegeben von einem Vereine praktischer Ärzte. Zweiten Bandes zweites Heft. Gr. 8. Geh. 16 Gr.

30. Bericht vom Jahre 1839 an die Mitglieder der Deutschen Gesellschaft zu Erforschung vaterländischer Sprache und Alterthümer in Leipzig. Herausgegeben von **Karl August Espe.** Gr. 8. Geh. 10 Gr.

Die Berichte vom Jahre 1835—38 kosten jeder 10 Gr.

31. Bilder-Conversations-Lexikon für das deutsche Volk. Ein Handbuch zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse und zur Unterhaltung. In vier Bänden. Mit bildlichen Darstellungen und Landkarten. Dritter Band: M—R. Neunte und zehnte Lieferung. — Vierter Band: S—Z. Zweite und dritte Lieferung. Gr. 4. Geh. Jede Lieferung 6 Gr.

32. Conversations-Lexikon der Gegenwart. Dreizehntes bis funzehntes Heft. (Hagen — Italienische Literatur.) Gr. 8. Preis eines Heftes von 10 Bogen auf Druckp. 8 Gr., auf Schreibp. 12 Gr., auf Velinp. 18 Gr.

Ein für sich bestehendes, in sich abgeschlossenes Werk, zugleich ein Supplement zur achten Auflage des Conversations-Lexikons, sowie zu jeder frühern, zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

33. Darstellung der Landwirthschaft Großbritanniens in ihrem gegenwärtigen Zustande. Nach dem Englischen bearbeitet von **A. G. Schweitzer.** In zwei Bänden. Ersten Bandes zweite Abtheilung. Mit 19 Holzschnitten. Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 16 Gr.

34. Allgemeine Encyklopädie der Wissenschaften und Künste, in alphabetischer Folge von genannten Schriftstellern bearbeitet, und herausgegeben von **J. S. Ersch** und **J. G. Gruber.** Mit Kupfern und Karten. Erste Section, A—G, herausgegeben von **J. G. Gruber.** Zweiunddreißigster Theil. (Ki—Eisen.) Zweite Section, H—N, herausgegeben von **A. G. Hoffmann.** Sechszehnter Theil. (Iota — Indictment.) Dritte Section, O—Z, herausgegeben von **M. H. E. Meier** und **L. F. Kämtz.** Zwölfter Theil. (Pardaillan—Pascalis.) Gr. 4. Cart. Jeder Theil im Pränumerationspreise auf Druckp. 3 Thlr. 20 Gr., auf Velinp. 5 Thlr., auf extrafeinem Velinp. im größten Quartformate mit breitern Stegen (Prachtexemplare) 15 Thlr.

Den frühern Subscribenten, welchen eine Reihe von Theilen fehlt, und Denjenigen, die als Abonnenten auf das ganze Werk neu eintreten wollen, werden die billigsten Bedingungen gestellt.

35. Ausführliche Encyklopädie der gesammten Staatsarzneikunde. Im Vereine mit mehreren Doctoren der Rechtsgelahrtheit, der Philosophie, der Medicin und Chirurgie, mit praktischen Civil-, Militair- und Gerichtsärzten und Chemikern bearbeitet und herausgegeben von ***Georg Friedr. Most.*** Für Gesetzgeber, Rechtsgelehrte, Policeibeamte, Militairärzte, gerichtliche Ärzte, Wundärzte, Apotheker und Veterinärärzte. Zehntes Heft. (Quecksilberhornerz—Selbstmord.) Gr. 8. Subscriptionspreis eines Heftes von 12 Bogen 20 Gr.

36. Ikonographische Encyklopädie oder bildliche Darstellung aller Gegenstände der Medicin, Chirurgie und Geburtshülfe. Unter Mitwirkung der Herren: Hofrath und Leibarzt Prof. Dr. v. *Ammon* in Dresden; Prof. Dr. *Dieffenbach* in Berlin; Leibarzt Dr. *Grossheim* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Jüngken* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Kluge* in Berlin; Geh.-Rath Prof. Dr. *Trüstedt* in Berlin besorgt und herausgegeben von **Dr. *Friedr. Jak. Behrend.*** Erste Abtheilung: Nicht-syphilitische Hautkrankheiten.

Auch unter dem Titel:

Ikonographische Darstellung der nicht-syphilitischen Hautkrankheiten. Mit darauf bezüglichem systematischem Texte. Unter Mitwirkung des Herrn Geheimrath Dr. *Trüstedt* besorgt und herausgegeben von **Dr. *Friedr. Jak. Behrend.*** In sechs Lieferungen. Sechste Lieferung. Tafel XXVI—XXX und Text Bogen 20—24, nebst Titel, Dedication, Vorwort und Inhalt. Grossfolio. Jede Lieferung 2 Thlr.

Die ganze Abtheilung der nicht-syphilitischen Hautkrankheiten kostet 12 Thlr.

37. Goethe's Briefe an die Gräfin Auguste zu Stolberg, verwittwete Gräfin von Bernstorf. 8. Geh. 16 Gr.

38. **Heeringen (Gustav v.),** Reisebilder aus Süddeutschland und einem Theile der Schweiz. Gesammelt im Sommer 1838. 8. Geh. 1 Thlr. 20 Gr.

39. **Hermsdorf (Eduard),** Die Verfassungsurkunde für das Königreich Sachsen vom 4. September 1831 mit den sie ergänzenden gesetzlichen Bestimmungen zusammengestellt. Gr. 8. Geh. 16 Gr.

40. **Körte (Wilhelm),** Albrecht Thaer. Sein Leben und Wirken, als Arzt und Landwirth. Aus Thaer's Werken und literarischem Nachlasse dargestellt. Mit dem Bildnisse Thaer's. Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 12 Gr.

41. Leben und Briefwechsel George Washington's. Nach dem Englischen des **Jared Sparks** im Auszuge bearbeitet. Herausgegeben von **Friedrich von Raumer.** Zwei Bände. Gr. 8. Geh. 5 Thlr.

42. ***Passavant (J. D.),*** Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. Zwei Bände Text in gr. 8. Mit 14 Abbildungen in einem Atlas in Grossfolio. Auf Velinpapier 18 Thlr. Prachtausgabe auf extrafeinem Velinp., mit Kupfern auf chinesischem Papier 30 Thlr.

43. Repertorium der gesammten deutschen Literatur. (Sechster Jahrgang, für das Jahr 1839.) Herausgegeben im Verein mit mehreren Gelehrten von ***Ernst Gotthelf Gersdorf.*** (Beigegeben wird: Allgemeine Bibliographie für Deutschland.) Einundzwanzigster Band. Gr. 8. Jeder Band etwa 50 Bogen in 14tägigen Heften 3 Thlr.

44. **Uranie.** Taschenbuch auf das Jahr 1840. Neue Folge. Zweiter Jahrgang. Mit dem Bildnisse Felix Mendelssohn's. 8. Gart. 1 Thlr. 12 Gr.

Die frühern neun Jahrgänge 1830—38, die im Ladenpreise 18 Thlr. 6 Gr. kosten, erlasse ich zusammengenommen für 4 Thlr. 12 Gr., einzelne Jahrgänge aber für 16 Gr.

45. **Winkler (Ed.),** Vollständiges Real-Lexikon der medicinisch-pharmaceutischen Naturgeschichte und Rohwaarenkunde etc. Naturgeschichtlicher und pharmakologischer Commentar jeder Pharmakopöe für Ärzte, Studirende, Apotheker und Droguisten. In zwei Bänden. Drittes Heft. (Conradskraut — Filices.) Subscriptionspreis eines Heftes von 12 Bogen 20 Gr.

Im Verlage von **Duncker und Humblot** in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Eduard Heinel's Geschichte des Preußischen Staates und Volkes für alle Stände bearbeitet.

In sechs Bänden.

Bd. I. II. u. III. 1. 2. (Lief. 1—18.)

Gr. 8. Geh. Jede Lief. von 6—8 Bog. ¼ Thlr.

Indem wir dem Publicum anzeigen, daß die **„Geschichte Preußens ꝛc.“**, bisher Verlag des Herrn Gerhardt in Danzig, unser Eigenthum geworden ist, haben wir zugleich die nöthigen Bemerkungen über Zweck, Wesen und Fortgang dieses Werkes beizufügen. Wie groß auch das Interesse für preußische Geschichte in den letzten Decennien sich gezeigt hat, wie sehr sich die Forschung bemüht, aller Orten Verborgenes an das Licht zu ziehen, Zweifelhaftes aufzuhellen, Unbekanntes zu veröffentlichen, so fehlte es dennoch bis auf die Erscheinung des genannten Buches an einem Werke, welches alle diese einzelnen und zerstreuten Forschungen mit Talent, Fleiß und Sorgfalt zu einem treuen Gesammtbilde zu vereinigen unternommen hätte, und das Publicum sah sich trotz der vortrefflichsten Arbeiten im Detail, trotz der gelungensten Resultate einzelner Studien, wenn es das Ganze der preußischen Staatsentwickelung übersehen wollte, immer auf veraltete und dem heutigen Standpunkte der Wissenschaft, ja sogar der heutigen Bildung durchaus unangemessene Darstellungen oder auf bürre Compendien zurückgewiesen. Solchem Bedürfniß abzuhelfen, schritt der Herr Verf. zu seinem großen Unternehmen. Aber es war nicht die Rücksicht auf das Publicum allein, was ihn bestimmte; keiner literarischen Speculation wollte er dienen, auch dem Bedürfniß der Sache, dem Mangel der Wissenschaft wollte er abhelfen, denn wie aus dem allgemeinen Gange der Ereignisse das Einzelne hervorgegangen, so muß auch die Erforschung und Darstellung des Einzelnen wieder in den allgemeinen Zusammenhang zurückversetzt werden, um ihre erst ihr wahres Licht, ihre rechte Bedeutung und Würdigung zu finden; und wie die Darstellung des allgemeinen Zusammenhanges und Laufes der Dinge aus den einzelnen Forschungen sich zusammensetzt, so können wiederum diese nur durch die Erkenntniß des Ganzen, der das Ganze zusammenhält, eindringend und tief geführt und vor gefährlicher Einseitigkeit bewahrt werden. Darum hat der Herr Verf. die vorgefundenen Resultate nicht blos äußerlich aneinander gereiht, sondern auch innerlich verknüpft und mit dem angestrengtesten Fleiße die vorhandenen Lücken durch eigenes Quellenstudium ausgefüllt, aber bei der Formirung und Darstellung des Stoffes nicht sowol die gelehrte Welt als das gebildete Publicum im Allgemeinen vor Augen gehabt, und seinen austauernden Bemühungen ist in beider Rücksicht das verdiente Lob von Seiten der wissenschaftlichen Kritik, sowie die gewünschte Anerkennung und Theilnahme von Seiten des lesenden Publicums nicht vorenthalten worden. So liest in der That der Sache, das ein solches Werk nicht im Verlauf weniger Monate vollendet werden konnte, selbst aber der bisherige langsame Gang der Erscheinung, das Interesse des Publicums hier und da haben erkalten lassen, so können wir versichern, daß die vorzüglichsten Hindernisse nunmehr beseitigt sind; die Gesundheit des Verf., dessen ältere Zustand vor allem Andern die Erscheinung des 3ten Bandes verzögerte, ist wiederhergestellt, mit neuem Eifer und erfrischter Kraft hat er die Arbeit ergriffen und jetzt bereits die entlegenern und darum schwierigern Gebiete der preußischen Geschichte hinter sich gelassen. Der 3te und 4te Band sind für die Geschichte der sächsischen, westfälischen und rheinischen Landestheile, und für die Pommerns und Schlesiens bis auf die des dreißigjährigen Krieges bestimmt, der 5te und 6te Band wird die Geschichte des Gesammtstaates seit dem dreißigjährigen Kriege enthalten. Auf die Wichtigkeit der preußischen Geschichte in wissenschaftlicher Beziehung hinzuweisen, würde überflüssig sein, für das größere Publicum erinnern wir daran, daß die Gegenwart nur aus der Vergangenheit erkannt werden kann, daß die Thaten sowie der Geist eines Volkes in seiner Geschichte niedergelegt sind; die Jugend machen wir aufmerksam, daß sie die würdigsten Beispiele ausharrenden Muthes, selbstloser Treue, sittlicher Reinheit, einsichtiger Staatsleitung in den Blättern der vaterländischen Geschichte verzeichnet finden wird, daß dies der Platz sei, auf dem auch sie zu handeln berufen sei, damit sie nicht hinter den Vätern zurückbleibe. Der dritte Band erscheint wie bisher in Heften. Alle zwei Monate wird ein Heft ausgegeben und ist das erste und zweite des dritten Bandes eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen, sowie die frühern Bände.

Unser

Sonnensystem

zusammengestellt

von

Dr. *F. W. Sondermann,*

auf 4 Blättern zu 13 Zoll Höhe und 16 Zoll Breite, welche in ein Tableau zusammengesetzt werden können, lithographirt von A. Platt.

Neue verbesserte Auflage.

Magdeburg.

Crentz'sche Buchhandlung.

Preis ⅔ Thaler.

Wir erbitten sorben in Commission:

Parallèle des langues de l'Europe et de l'Inde;

par F. G. EICHHOFF.

In-4. Paris. 1836. 9 Thlr. 8 Gr.

Dieses für jeden Sprachforscher höchst wichtige Werk war bis jetzt nur dem kleinern Theile des Publicums bekannt geworden; wir werden daher die größern Buchhandlungen Deutschlands in den Stand setzen, dasselbe auch zur vortheilhaften Ansicht mittheilen zu können.

Leipzig, im October 1839.

Brockhaus & Avenarius,

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 59.)

Digitized by Google

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Die Modepflanzen unserer Zeit

Camellia und Cactus.

Anleitung

zur

Cultur und Vermehrung derselben.

Ein gemeinnütziges Handbuch,
mit besonderer Rücksicht für den Privatliebhaber,
herausgegeben
von

W. Neubert.

8. Brosch. Preis 1 Fl., oder 16 Gr.

Inhalt: Erster Theil (über Camellien). Einleitung. Heimat und Verbreitung der Camellia. Name und botanischer Charakter. Cultur. Die Erde. Das Versetzen. Das Begießen. Das Beschneiden. Der Standpunkt. Temperatur. Das Treiben. Insekten. Vermehrung. Mittel, das Abfallen der Knospen zu verhüten. Eintheilung in Arten. Zeit des Einkaufs. Werth. Übersicht der Arten. — Zweiter Theil (Cactus). Einleitung. Cactus als Mode- und Zimmerpflanze. Heimat der Cactus. Beschreibung der Pflanze überhaupt. Die Stengel. Der Saft. Der Blütenstand. Die Blüte. Eintheilung der Sorten. Behandlung. Vermehrung. Das Versetzen und die Erde. Das Pfropfen. Die Befruchtung. Bemerkungen. Verzeichniß verschiedener Arten.

Stuttgart und Tübingen, im September 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Für Aerzte und Philologen.

In dem Verlage des Unterzeichneten sind soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Rosenbaum, J., Geschichte der Lustseuche. Erster Theil, die Lustseuche im Alterthume, für Ärzte und Alterthumsforscher. Gr. 8. Geh. Preis 2¼ Thlr.

Der in dem Fache der historischen Medicin bereits hinreichend bekannte Verf. hat es unternommen, gestützt auf ein durchaus neues Quellenstudium, den kaum etwas zu wünschen übrig lassenden Nachweis zu liefern, daß die **Lustseuche im Alterthume in allen ihren Formen wirklich vorhanden war.** Zugleich enthält das Werk eine nicht geringe Anzahl von Beiträgen zum richtigen Verständniß der nichtärztlichen Schriftsteller des classischen Alterthums, und namentlich sind es die Untersuchungen über die νοῦσος ἱδίη der Mythen bei Herodot, der Morbus campanus bei Horaz und des Mentagra bei Plinius, auf welche wir besonders die **Philologen** aufmerksam machen, da sie zu ebenso überraschenden als wichtigen Resultaten geführt haben, und leicht alles bisher darüber Gesagte an Vollständigkeit übertreffen. Überhaupt dürfte die Schrift als ein höchst wichtiger Beitrag zur Geschichte des sittlichen Zustandes der Völker des Alterthums zu betrachten sein.

Unger, R., Thebana paradoxa sex libris exposuit. Vol. I. (Cont. lib. I—III.)

Den in den letzten Jahrzehnden erschienenen Monographien, welche zur Erklärung der Topographie einzelner Theile Griechenlands wesentlich beigetragen haben, schließt sich dieses Werk auf eine der großen Vorbilder Müller's und Tafel's würdige Weise an. Jedoch hat der Verf. desselben einen umfassendern Plan als die meisten seiner Vorgänger verfolgt, da er in den jetzt erscheinenden drei ersten Büchern die Geschichte der Gründung und der ältesten Zeiten Thebens behandelt, an diese die Untersuchung der hydro- und orographischen Verhältnisse Böotiens anknüpft, die vielbehandelte Streitfrage über Thebens Thore zu einer befriedigenden Entscheidung führt, und endlich die Heerstraßen in einer ebenso glücklichen als klaren Weise darstellt. Die zahlreichen überraschenden Resultate des Buches sind ebenso sehr das Ergebniß eines glänzenden Scharfsinns als einer gründlichen Belesenheit in allen Schriftstellern des gesammten Alterthums, wie einer genauen Kenntniß der Untersuchungen neuerer Reisenden, die kritische und exegetische Behandlung einer großen Menge von Stellen aus den alten Autoren, wodurch dem Buche ein besonderer Werth auch für diejenigen Philologen verliehen wird, welchen der historische Theil der Alterthumswissenschaft ferner liegt. Ein noch allgemeineres Interesse wird der zweite Theil, der die Kunstdenkmäler, den Cultus und die Geschichte Thebens bis in das Mittelalter hinein umfassen wird, in Anspruch nehmen, und wir glauben im voraus auf das baldige Erscheinen desselben aufmerksam machen zu müssen. Sehr sorgfältige und reichhaltige Register der Sachen sowol als der Stellen erleichtern die Auffindung des in dem Werke enthaltenen gelehrten Materials.

Halle, im September 1839.

J. F. Lippert.

Bei **J. E. Schaub** in Düsseldorf ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Münchhausen.

Eine Geschichte in Arabesken.

Von **Karl Immermann.**

3ter Theil. 442 Seiten in 8. Auf feinem Velinpapier. In Umschlag geh. 2 Thlr. 8 Gr. 4ter Theil. 311 Seiten. 1 Thlr. 16 Gr. — Auch unter dem Titel:

K. Immermann's Schriften.

10ter und 11ter Band.

In diesen beiden Bänden, mit welchen das mit so großem Beifall aufgenommene Werk schließt, berührt der humoristische Erzähler, den der Titel des Buches nennt, noch bedeutendere Zeiterscheinungen. Dem zweideutigen Charakter gegenüber, von dem diese ironischen Darstellungen ausgehen, entwickeln sich aber auch die edlen Gestalten des Romans, die würdigen Repräsentanten deutscher Kraft und Sitte, welche der Leser bereits kennt, immer bestimmter und schöner, und die reinste gediegenste Liebe tritt endlich versöhnend in die Wirren des Zeitgeistes und den Zwiespalt der Vergangenheit und Gegenwart. Wenn der Verfasser in den „Epigonen" den Zustand des Schwankens malte, in welchem sich die Nachkommen einer bedeutendern Vorzeit abmühen, so sehen wir in dem vorliegenden Werke zwar das Verderben schon viel weiter vorgeschritten, aber auch seine Grenzen bezeichnet, und erkennen die Stellen, welche es nicht ergreift, und aus denen in frischer Kraft eine schöne Zukunft emporwächst.

Für Mediciner, Physiologen und Anatomen.

Vom Verfasser des „Handbuches der Entwickelungsgeschichte des Menschen", des „Repertorium für Anatomie und Physiologie, 1ster—4ter Jahrgang" und Anderm,

Herrn Dr. und Prof. **G. Valentin,**

ist soeben erschienen:

De Functionibus Nervorum cerebralium et Nervi sympathici. 4maj. 21 Bogen. Brosch. Preis 4 Fl., oder 2 Thlr. 12 Gr.

und haben dieses Werk an alle namhaften Buchhandlungen versandt die Verleger

Huber & Comp. in Bern.

Bei **W. Einhorn** in Leipzig ist soeben erschienen:

Wanderbuch

von

Dr. Franz Dingelstedt.

Brosch. Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Inhalt: Empfindsame Weser-Reise. I. Novelle vom Weserstrome. — II. Hanoversch-Münden. — III. Seitensprung nach Geismar. — IV. Eine Mitternacht in Lippe-Detmold. Erinnerungen aus Alt-Hanover. I. Die Kunstausstellung. — II. Literatur-Bild. — III. Göttingens letzter Jubel. — IV. Traum-Novelle. Neu-hessische Märlein. I. Vom zweiten Pfingsttage. — II. Döbler in Kassel. — III. Der trauernde Postillon. — IV. Boa Constrictor. Sächsische Skizzen. I. Aus dem thüringer Walde. — II. Pygmalions. — III. Osternacht in Weimar. — IV. Zwei deutsche Dichter. — V. Ein Epilog.

Bei **Hinrichs** in Leipzig ist erschienen:

Schmidt, Conr. Dr. C. C. G., **Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen der merkwürdigsten Missionare.** Nebst einer Übersicht der Verbreitung des Christenthums in Afrika. 3tes Bdchen. (Ziegenbalg, Gründler, van der Kemp.) 8. (11½ Bogen.) Geh. 16 Gr.

1stes und 2tes Bdchen. Inhalt: Übersicht der Ausbreitung des Christenthums durch die Missionen. Leben Schwartz, H. Martin, St. Schultz, W. Carey, Dcor. Schmid; Beförderung des Christenthums unter den Juden; die Religion der Indier; über den gegenwärtigen Zustand des Christenthums in Ostindien ꝛc. — Wird fortgesetzt.

Im Verlage von **Duncker und Humblot** in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

J. D. E. Preuß,

Friedrich's des Grossen

Jugend und Thronbesteigung.

Eine Jubelschrift.

Gr. 8. Preis 2¾ Thlr.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Optik, Katoptrik und Dioptrik

oder theoretisch-praktischer Unterricht über den möglichst vollkommenen Bau aller optischen Instrumente, besonders aller Arten von Fernröhren und Mikroskopen, nebst Angabe der praktischen Hülfsmittel zur technischen Ausführung derselben. Ein populaires Lehrbuch für alle Diejenigen, welche mit geringen mathematischen Vorkenntnissen sich von diesen Gegenständen eine möglichst gründliche Kenntniß erwerben und vollkommene optische Instrumente verfertigen wollen. Herausgegeben von **Dr. Fr. W. Barfuß.**

Mit 41 lithographirten Tafeln. 8. 2⅔ Thlr.

In diesem Werke sind alle diejenigen Theile der Optik, welche die Theorie und Verfertigung optischer Werkzeuge angehen, mit Gründlichkeit in gemeinfaßlicher Darstellungsweise vorgetragen, um die oft schwierigen Lehren auch für die mit geringern mathematischen Vorkenntnissen ausgerüsteten Leser zugänglich zu machen, so weit es überhaupt ohne Beihülfe der mathematischen Analysis geschehen kann. Neben der Klarheit des Werkes ist nicht weniger empfehlungswerth dessen Vollständigkeit, indem nicht nur die werthvollern optischen Instrumente, als Fernröhre, Mikroskope, Brillen u. s. w. vollständig erläutert sind, sondern auch die weniger bedeutenden, meist nur angenehm unterhaltenden optischen Spielwerke berücksichtigt wurden. Endlich sind auch der Theorie die Hülfsmittel zur vollkommenen technischen Ausführung der optischen Werkzeuge beigegeben.

Bei **Karl Focke** in Leipzig erschien:

Napoleon,

Roman vom Verfasser des „Türken" u. a. m.

Sauber brosch. Preis 1 Thlr.

Den „Türken", dem die jetzigen Verhältnisse des Orients das höchste Interesse geben, haben die geachtetsten Blätter auf das günstigste beurtheilt. Zeitung für die elegante Welt, 1836, Nr. 182; Mitternachtszeitung, 1836, Nr. 158; Originalien, 1838, Nr. 8 u. a. m. Der Freimüthige, 1836, Nr. 184, nennt ihn „eine seltene Erscheinung auf dem Gebiete des Romans, die für die Mehrzahl der Schriftsteller vom Fach als ein Muster betrachtet werden kann." — Die nicht weniger günstig beurtheilte „Höllenbraut" von demselben Verf., welche z. B. das Morgenblatt, 1838 (Literaturblatt, Nr. 31), als „einen höchst originellen, mit sehr viel Phantasie geschriebenen Roman" empfiehlt, verdient, als erster Versuch in einer neuen höchst anziehenden Gattung der Romandichtung, die allgemeinste Beachtung. — Des Verf. neuestes Werk fesselt durch scharfe Blicke in den Zeitgeist und in Napoleon's äußeres und inneres Leben nicht minder als durch seltene poetische Vorzüge. Bei öfterm Durchlesen entfalten diese Romane durch Fülle und Tiefe stets neue, höhere Reize. Sie dürfen daher weder in Lesean-stalten noch in Privatbibliotheken fehlen. Exemplare von der zweiten Auflage des „Türken", der eine Abhandlung über Romandichtung vorgedruckt ist, und von der „Höllenbraut" sind bei mir noch vorräthig.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen von uns zu beziehen:

Histoire sommaire de l'Egypte

sous le gouvernement de

Mohammed-Aly,

ou Récit des principaux événements qui ont eu lieu de l'an 1823 à l'an 1838, par

Mr. *Félix Mengin;*

précédée d'une introduction et suivie d'études géographiques et historiques sur l'Arabie par Mr. **Jomard;** accompagnée de la relation du voyage de Mohammed-Aly au Tazogl, d'une carte de l'Acyr et d'une carte générale de l'Arabie. Par **le même.** Terminée par des considérations sur les affaires de l'Egypte.

In-8. Paris. 3 Thlr. 2 Gr.

Leipzig, im October 1839.

Brockhaus & Avenarius,

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(*A Paris:* même maison, Rue de Richelieu, No. 60.)

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXVII.

Dieser literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Verlags- und Commissionsbericht
von
Brockhaus & Avenarius
in Leipzig.

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

(*A Paris*: même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

No. III. *Juli — September 1839.*

L'Epigramme. Comédie en 4 actes et en prose, imitée de l'allemand, par ***Henri Jouffroy.*** In-8. Leipzig et Paris. 16 Gr.

Lessing, Wilhelmine de Barnhelm, ou chance de soldat. Comédie en 5 actes et en prose, imitée de l'allemand de etc., par ***Henri Jouffroy.*** In-8. Leipzig et Paris. 16 Gr.

Ampère (J. J.), Histoire littéraire de la France avant le 12me siècle. 2 vols. In-8. Paris. 5 Thlr. 8 Gr.

Bibliothèque de la conversation par une société de gens de lettres et de savants, sous la direction de Mr. ***N. J. Bitry.*** Livr. 1—10. Gr. in-8. Paris. 1 Thlr 9 Gr.

Blainville (H. M. Ducrotay de), Ostéographie ou Description iconographique comparée du squelette et du système dentaire des cinq classes d'animaux vertébrés récents et fossiles pour servir de base à la zoologie et à la géologie. Ouvrage accompagné de planches lithographiées sous la direction par ***J. C. Werner.*** Fasc. I, contenant: Mammifères. Primatés. G. Pithecus. Avec un atlas gr. in-fol. de 11 planches. Gr. in-4. Paris. 11 Thlr. 16 Gr.

Boissier (Edmond), Voyage botanique dans le Midi de l'Espagne pendant l'année 1837. Livr. 1, 2. Avec 20 planches coloriées. Gr. in-8. Paris. Jede Lieferung 7 Thlr. 2 Gr.

Caillot (Napoléon), Dictionnaire (le seul complet) des synonymes français, ou Code de la justesse du langage. In-8. Paris et Leipzig. 19 Gr.

—— —— In-18. Paris et Leipzig. 19 Gr.

—— Guide de l'enseignement ou l'Art d'apprendre et d'enseigner. In-8. Paris et Leipzig. 5 Gr.

—— Traité élémentaire d'idéologie et de grammaire générale. In-8. Paris et Leipzig. 9 Gr.

—— —— In-18. Paris et Leipzig. 9 Gr.

Diese Werkchen von Caillot bilden Theile einer „Encyclopédie grammaticale et littéraire de la langue française".

Dictionnaire universel d'histoire naturelle; ouvrage destiné aux établissements d'instruction publique, aux médecins, aux élèves des facultés, etc. Par Mrs. ***Antelme, Audouin, Becquerel, Bibron, Ad. Brongniart. C. Broussais, Deshayes, Milne-Edwards, Geoffroy-Saint-Hilaire***, etc. etc., dirigé par Mr. ***Charles d'Orbigny.*** Avec un atlas de planches gravées sur acier. Tom. I, livr. 1—10. In-8. Paris. Avec planches noires 5 Thlr. 18 Gr. Avec planches coloriées 11 Thlr. 2 Gr.

Du Méril (Edélestand), Histoire de la poésie scandinave. Prolegomènes. In-8. Paris. 2 Thlr. 16 Gr.

Galérie ornithologique, ou Collection d'oiseaux d'Europe, decrits par ***Alcide d'Orbigny***, dessinés d'après nature par ***Thiolat*** et ***Delarue***, et publiés par ***Lamy.*** Avec planches coloriées. Livr. 1. In-4. Paris. 19 Gr.

Huguenin (Général), Description de la fabrication des bouches à feu en fonte de fer et des projectiles à la fonderie de Liège; traduit du hollandais par le capitaine d'artillerie ***Neuens.*** In-8. Paris. 5 Thlr.

Laborde (Comte ***Alexandre de***), Versailles ancienne et moderne. Livr. 1—20. Gr. in-8. Paris. 4 Thlr. 4 Gr.

Landais (Napoléon), Dictionnaire général et grammatical des grammaires français; extrait et complément de tous les dictionnaires anciens et modernes les plus célèbres. 4me édition. 2 vols. In-4. Paris. 10 Thlr.

Le Gonidec (J. F. M. M. A), Grammaire celto-bretonne. Nouvelle édition. In-8. Paris. 3 Thlr.

Lesage, Le diable boiteux, illustré par Mr. ***Tony Johannot.*** Livr. 1—10. In-8. Paris. 1 Thlr. 9 Gr.

Magendie, Leçons sur les fonctions et les maladies du système nerveux, professées au collège de France, recueillies et rédigées par ***C. James.*** Tom. I. In-8. Paris. 2 Thlr. 5 Gr.

Mandl (Docteur ***Louis***), Anatomie microscopique. 1re série. Tissus et Organes. Avec planches. Livr. 1—5. In-fol. Paris. Jede Lieferung 2 Thlr. 5 Gr.

Poussin (Guillaume Tell), Examen comparatif de la question des chemins de fer en 1839 en France et à l'étranger, et de l'intervention du gouvernement dans la direction et l'exécution des travaux. In-8. Paris. 1 Thlr. 8 Gr.

Raczynski (Comte ***Athanase***), Histoire de l'art moderne en Allemagne. Tom. II: Munich, Stuttgard, Nuremberg, Augsbourg, Ratisbonne, Carlsruhe, Prague, Vienne, Excursion en Italie. Avec un atlas gr. in-fol. de 13 planches. In-4. Paris. 32 Thlr.

Vol. I erschien 1836 und kostet 26 Thlr. 16 Gr., Vol. III erscheint noch vor Ende d. J. und wird ungefähr nur zur Hälfte so viel als Vol. II kosten.

Raoul-Rochette, Troisième mémoire sur les antiquités chrétiennes des catacombes. Objets déposés dans les tombeaux antiques, qui se retrouvent, en tout ou en partie, dans les cimetières chrétiens. In-4. Paris. 5 Thlr. 18 Gr.

Timmerhans (C.), Description des divers procédés de fabrication de la poudre à canon, de ses effets dans les bouches à feu et des divers moyens d'épreuve. In-8. Paris. 4 Thlr. 10 Gr.

Webb (Philip Barker), Iter hispaniense, or a Synopsis of plants collected in the southern provinces of Spain and in Portugal, with geographical remarks, and observations on rare and undescribed species. In-8. Paris. 1 Thlr.

Jeżowicki (Alexander), Moje wspomnienia. 2 tomy. 8. Paryż. 5 Thlr. 18 Gr.

—— —— 2 tomy. 12. Paryż. 3 Thlr. 2 Gr.

Pamiątki Jana Seweryna Soplicy Cześnika Parnawskiego. Tom. II. 16. Paryż. 1 Thlr. 3 Gr.

Akademischer Kalender, elegantes Taschenbuch pro 1. Sem. 1 Thlr. 15 Sgr.
Almanach d. J. Beilagen, eingeheftet zu 5 Bogen, 15 Sgr. = 1 Thlr.

Neuer Verlag von **C. Tauchnitz jun.** in Leipzig, zu haben in allen Buchhandlungen:

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 1 Band. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 4 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 5 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 6 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 7 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 8 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 9 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 10 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 11 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 12 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 13 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 14 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 15 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 16 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 17 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 18 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 19 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 20 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 21 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 22 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 23 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 24 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 25 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 26 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 27 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 28 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 29 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 30 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 31 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 32 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 33 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 34 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 35 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 36 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 37 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 38 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 39 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 40 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 41 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 42 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 43 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 44 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 45 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 46 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 47 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 48 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 49 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 50 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 51 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 52 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 53 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 54 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 55 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 56 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 57 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 58 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 59 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 60 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 61 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 62 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 63 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 64 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 65 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 66 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 67 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 68 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 69 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 70 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 71 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 72 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 73 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 74 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 75 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 76 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 77 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 78 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 79 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 80 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 81 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 82 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 83 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 84 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 85 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 86 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 87 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 88 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 89 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 90 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 91 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 92 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 93 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 94 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 95 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 96 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 97 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 98 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 99 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 100 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 101 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 102 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 103 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 104 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 105 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 106 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 107 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 108 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 109 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 110 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 111 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 112 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 113 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 114 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 115 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 116 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 117 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 118 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 119 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 120 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 121 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 122 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 123 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 124 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 125 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 126 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 127 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 128 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 129 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 130 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 131 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 132 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 133 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 134 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 135 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 136 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 137 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 138 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 139 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 140 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 141 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 142 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 143 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 144 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 145 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 146 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 147 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 148 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 149 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 150 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 151 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 152 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 153 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 154 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 155 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 156 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 157 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 158 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 159 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 160 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 161 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 162 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 163 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 164 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 165 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 166 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 167 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 168 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 169 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 170 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 171 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 172 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 173 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 174 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 175 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 176 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 177 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 178 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 179 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 180 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 181 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 182 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 183 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 184 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 185 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 186 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 187 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 188 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 189 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 190 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 191 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 192 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 193 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 194 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau revidirt. Stereotypausgabe. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8. 195 Thlr. 15 Ngr.

Die Bibel in englischer Sprache. Nach der Authorised Version genau

In Verlag von Duncker und Humblot in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Leopold Ranke's
Deutsche Geschichte
im
Zeitalter der Reformation.

Zwei I. u. 2. Ge. 8. Preis 5⅓ Thlr.

In neuem Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu erhalten:

Handbuch des Wissenswürdigsten aus der

Natur und Geschichte der Erde und ihrer Bewohner.

Zum Gebrauch beim Unterricht in Schulen und Familien, vorzüglich für Handlehrer auf dem Lande, sowie zum Selbstunterricht.

Von

D. Ludwig Gottfried Blume.

Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage.

3 Bände. 8.

1 Thlr. 16 Gr.

Halle.

C. A. Schwetschke und Sohn.

Soeben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Wesentliche

von

Fr. Dingeldeit.

Mit 36 Holzbildern.

Supplement zum malerischen und romantischen Deutschland.

Erste Lieferung.

In monatlichen Lieferungen, jede mit 3 Stahlbildern und Text à 5 Gr. Ubertragen 12 Gr.

Kassel, im September 1850.

Theodor Fischer.

Bei **C. W. Leske** in Darmstadt ist soeben erschienen und in jeder soliden Buchhandlung zu haben:

Mayo, Herbert (Wundarzt am Middlesex-Hospital und Professor am königl. Collegium der Wundärzte London), Grundriss der speciellen Pathologie und Therapie. Nach der 2. Ausgabe auf die praktischen Zwecke bearbeitet. Aus dem Englischen übersetzt und mit einigen Zusätzen und Anmerkungen versehen von **Dr. F. Jacobi**, prakt. Arzt in Darmstadt. Mit einem Vorwort von **Dr. Ludwig Choulant**, Geh. Medicinalrath, Professor, Dr. der Medicin und Chir. 8. Geh. 1 Thlr. 6 Gr.

Das Original der hier angezeigten Übersetzung hat sich bereits die Anerkennung ausgezeichneter Gelehrten Englands erworben, und Referatgr sagt von ihr in seinem Jahrbuch der gesammten Medicin, Jahrgang 1850, Band XI, Heft 3, eine der ausgezeichnetsten, Erscheinungen der neuesten medicinischen Literatur. Wir empfehlen daher das Werk allen Ärzten und Ärztin die Übersetzung um. Man kann ein anderes Werk mehr zur allgemeinen Einführung der pathologischen Axiomate in die praktische Medicin beitragen wird, als das vorliegende. Die neue Abtheilung kostet 1 Thlr. 6 Gr. = 1 fl. 48 kr.

Darmstadt, im September 1850.

Bei **Bleicher** in Leipzig ist erschienen:

Conversations - Taschenbuch für Reisende und Andere, um sich mit ihm auf Reisen, im Verkehr und in geselligen Umgange geläufig, schnellstens bekannt zu machen. In 3 Sprachen: *Englisch, Deutsch* und *Französisch*. Nebenst einem Anhange b. vorn. Anh. — Auch in dem Titeln: *A Manual of Conversation etc.* — *Manuel de Conversation* etc. 16. Cart. 22 Gr.

Dasselbe Werk: *Italienisch, Deutsch* und *Französisch*. Nebenst einem Anh. 16. Cart. 22 Gr.

Die grosse Verbreitung und Anerkennung, welchen diesen Büchlein bereits den Vorläufer vorangeht, dürfte Ihr Schild in allen Sprachen ausgiebig erweisen und aufgenommen verbreiten zu helfen. Zu haben bei Herr. W. A. Spillebeen in London, in Italienischer Herr Dr. Rathgeber, in Deutschland und Frankreich durch alle Buchhandlungen. Auch in Commission zu haben. Übersetzungen, die sind neue Gesprache hinzugekommen.

Soeben ist erschienen und von mir durch alle Buchhandlung zu beziehen:

Histoire
de la
Francc.

Division par époques depuis les origines gauloises jusqu'aux temps présents.

Par M. Laurentie.

Ire époque. 3 vols. In-8. Paris. 5 Thlr. 18 Gr.

Das Werk wird nicht durch Bände theilen, sondern in drei Epochen vertheilt, nämlich: die Epoche der Origines gauloises, die Epoche der Grandeur, die Epoche „Saint Louis jusqu'à nos jours“ und ist in Wahrheit, wie Jeder, der es kennt, versichert, vollständig.

Leipzig, im October 1850.

Carl Cnobloch & Comanius,

Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur.

La Patrie' neben meinem. Das Verhältnis, Nr. 86.)

Im Verlage von **Duncker und Humblot** in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

K. W. Böttiger's

Weltgeschichte in Biographieen.

Sechs Bände. Gr. 8.

Theil I, II u. III. 1. oder Lief. 1—5. Subscriptionspreis à Band 1½ Thlr. à Lief. ¾ Thlr.

Der Verf. Hr. Prof. und Hofrath Dr. K. W. Böttiger an der Universität zu Erlangen, den Gelehrten als Verf. der Biographie Heinrich's des Löwen und der Geschichte des Kurstaats und Königreichs Sachsen in der großen Staatengeschichte von Europa, sowie dem größern Publicum durch seinen Abriß der Weltgeschichte rühmlichst bekannt, wird die Biographien sämmtlicher historischen Personen, in denen sich die eigenthümlichen Richtungen der nationalen und allgemeinen geschichtlichen Entwickelung in Beziehung auf Staat, Politik, Gesetzgebung, Kunst, Religion, Wissenschaft prägnant aussprechen, in chronologischer und in sich zusammenhängender Reihefolge dem Publicum vorführen, und die Geschichte somit in ihrer lebendigsten Form, in dem Leben der einzelnen Individuen, in deren Schicksalen und Thaten, in ihren Begehungen und Unterlassungen, in ihren Gedanken und ihren gemüthlichen Beziehungen erfassen und wiedergeben. — Dieses neue Werk, wie selbständig Plan und Gedanke in dem Hrn. Verf. entstanden sind, wie eigenthümlich ohne Zweifel die Ausführung ist, stellt sich doch in eine gewisse natürliche Beziehung zur Becker'schen Weltgeschichte; daß Vieles, was in dieser nur kürzer behandelt ist, hier ausführlicher dargestellt werden kann und wie die allgemeinen Welterei gnisse auf die nähere und nächste Kenntniß der besondern Motive, Eigenschaften und geistigen Bestimmtheiten Derer hinweisen, welche einen vorzüglichen Platz bei der Ausführung derselben einnahmen, wird wiederum das biographische Werk das Verlangen nach Einsicht und Anschauung des großen Zusammenhanges der historischen Entwickelung wecken und nähren. — Dem Äußern nach schließt sich Hrn. Böttiger's Arbeit der Ausstattung der Becker'schen Weltgeschichte an, nur daß eine weniger gedrängte Druckform gewählt worden ist. Das Werk wird sechs Bände, jeden von einigen 30 Druckbogen umfassen, deren Preis im Wege der Subscription für jeden Band 1½ Thlr. betragen wird; die beiden ersten Bände sind bereits vollständig, die folgenden Bände aber werden in getheilten Halbbänden ausgegeben, da dem Publicum solche Theilung nach vielseitigen Erfahrungen für die Anschaffung erleichternd erscheint. In jedem Jahre sollen dann drei, mindestens zwei Halbbände erscheinen. Für die gewissenhafte Ausführung dieses Versprechens glauben wir auf das Vertrauen des Publicums und somit bei dem erkannten Talent und verbreiteten Ruf des Verfassers auf die zahlreichste Theilnahme rechnen zu dürfen.

Preisermässigung des Calderon, von Gries.

Eine in Stuttgart beabsichtigte Ausgabe des Calderon (ohne Angabe des Übersetzers!) veranlaßt uns, die in unserm Verlage erschienene, allgemein als vortrefflich anerkannte Übersetzung der

Schauspiele Calderon's, von Gries,

7 Bände in Großoctav, auf englischem Druckpapier, welche im Ladenpreis 17 Thlr. kostet,

auf 6 Thlr. herabzusetzen.

(Die Bände 4—7 erlassen wir zur Completirung unvollständiger Exemplare einzeln à 1 Thlr.)

Zugleich zeigen wir ergebenst an, daß von dieser Übersetzung binnen Kurzem eine

wohlfeile Ausgabe in Taschenformat, wie Schiller,

mit dem Bildnisse Calderon's,

erscheinen wird, welche, zur Erleichterung der Anschaffung, bandweise, in mäßigen Zwischenräumen, ausgegeben werden soll. — Ausführliche Ankündigungen und Druckproben werden ehestens in allen Buchhandlungen zu haben sein.

Bei der hohen Meisterschaft, mit welcher der berühmte Übersetzer des Torq. Tasso und Ariost den großen spanischen Dichter in unserer Muttersprache wiederzugeben wußte, werden die Verehrer desselben sich wol nicht versucht fühlen, der oben erwähnten stuttgarter Ausgabe den Vorzug zu geben, bei deren vorläufiger Ankündigung nicht einmal der Name des Übersetzers genannt wurde! — Wir sehen daher einer recht günstigen Aufnahme unserer Ausgabe, die sich auch durch elegante äußere Ausstattung empfehlen wird, mit vollem Vertrauen entgegen.

☞ Bestellungen auf die Großoctav-Ausgabe beliebe man baldigst zu machen, da der Vorrath completer Exemplare nur noch gering ist, und eine neue Ausgabe in diesem Format so bald nicht veranstaltet werden dürfte.

Nicolai'sche Buchhandlung in Berlin.

Soeben ist erschienen:

Die Weisheit des Brahmanen.

Ein Lehrgedicht

von

Friedrich Rückert.

6tes **(letztes)** Bändchen.

Gr. 12. Fein geb. 1 Thlr. 16 Gr.

Leipzig, den 1. October 1839.

Weidmann'sche Buchhandlung.

In allen Buchhandlungen ist zu erhalten:

Universal-Register

zur achten Auflage

des

Conversations-Lexikons.

Gr. 8. Geh.

Druckp. 16 Gr., Schreibp. 1 Thlr., Velinp. 1 Thlr. 12 Gr.

Dieses Register gibt eine **vollständige Nachweisung der selbständigen Artikel dieses Werkes, sowie auch aller in andern Artikeln behandelten Personen und Gegenstände,** und weist auf 18 Bogen in dreispaltigen Seiten gegen **70,000** Personen und Gegenstände nach, über die kürzere oder ausführlichere Mittheilungen im Conversations-Lexikon sich finden. Die Ansicht dieses Registers wird am besten die Unentbehrlichkeit desselben für jeden Besitzer der achten Auflage darthun.

Leipzig, im October 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXVIII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und berechnet die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

⊙

Dieser Kreis, mit seinem Mittelpunkt, ist, wie wol ein Jeder weiß, das Symbol des Egoismus; alle Strahlen, welche von dem Punkte ausgehen, schlagen an die Peripherie und strömen auf den Punkt zurück.

Dieser Kreis, mit seinem Mittelpunkt, ist das Monogramm des Hrn. Dr. Ludwig Wihl, der Zeit in Hamburg, von Hrn. Dr. Karl Gutzkow für die interimistische Redaction des „Telegraph für Deutschland" gewonnen.

Es gibt wol nicht leicht eine so lächerliche Erscheinung, als wenn der Autor sein eigenes Werk gegen einen regelrechten Kritiker zu vertheidigen beabsichtiget; daß ich mein Werk: „Die Perle von Zion", nicht gegen einen regelrechten Kritiker zu vertheidigen beabsichtige, geht schon aus dem erstern Satze hervor, indem es mich keineswegs gelüstet, mich lächerlich zu machen.

Aber gegen einen nicht-regelrechten Kritiker will ich diejenige Idee vertheidigen, welche mir für Staat und Kirche heilsam und wichtig genug erschien, um sie zu dem Gegenstande eines selbständigen Werkes zu machen.

Sagte ich, dieses mein Werk sei ein Kunstwerk, vollkommen entspricht es den Anfoderungen der Kritik, so würde ich den Kreis und seinen Mittelpunkt auf meine Fahne setzen; also durchaus nichts in dieser Beziehung!

Doch Hr. Dr. Ludwig Wihl spricht von einem doppelten Verfehlen; also meint er, auch das Sociale sei in meinem Werke verfehlt, mein Ahasver sei nicht der rechte, weil er nicht sein Ahasver ist — und dagegen muß ich als Anwalt für den meinigen auftreten, sowie Hr. Dr. Ludwig Wihl den seinigen vertheidigen wird. Wir stellen uns daher vor das Forum der Competenten; Hr. Dr. Ludwig Wihl, als mein Gegner vor diesen Schranken, begibt sich daher willig der Competenz zu einer Kritik über ein Werk, bei welchem er betheiligt ist.

Zuvörderst also: Was bedeutet, was ist der Ahasver des Hrn. Dr. Ludwig Wihl? und was soll er sein?

Nichts Anderes, als die Individualität des Dichters; Wihl selbst, als ein schlimmbestellter Theil des Ahasver, beklagt sich in Versen, daß ihm der Lehrstuhl an einer Universität versagt ist, weil er einem Volke angehört, welches Staatsgesetz und Staatsreligion von dieser Stufe entfernt halten müssen. Es ist schlimm, daß Hr. Dr. Ludwig Wihl nichts Höheres bei seinem Ahasver intendirte, als seiner Galle gegen den christlichen Staatsbürger Luft zu machen; er möge mir vergeben, daß ich eine bessere Meinung von seinen Gedichten gehegt. Sein Ahasver, oder er selbst vielmehr, stellt sich außerhalb der Societät und da kann es nicht anders kommen, als daß die Gestalt, entgeistigt, dasteht, geht, läuft, ißt, trinkt und — schimpft. — In diesem Betracht also kann man nicht umhin, als den Verfasser bedauern, daß er kein Gedicht geliefert, sondern nur eine Reimelei, mit welcher er seine Person vor die Seele des mystificirten Lesers schiebt. Dieses Qui-pro-quo entkleidet den Verfasser des Ahasver aller dichterischen Würde und der Egoismus macht all und jede kritische Bemerkung desselben verdächtig.

Ahasver-Wihl hat also versucht, über meinen Ahasver unbarmherzigerweise den Stab zu brechen; sein Egoismus verleitet ihn vorauszusetzen, daß man durchgehends sein Geschreibsel im „Telegraph für Deutschland" für eine Kritik nehmen werde. Was soll man von den Prämissen eines Egoisten sagen? Sie sind so ausgedehnt und vielumfassend, als Ahasver-Wihl in seinen Prätensionen geht. — Ich weiß nur nicht, wie Ahasver-Wihl sich nicht entblödet, auf indirectem Wege, sein von ihm selbst vergöttertes Ich mit der Kritik so zu vermengen, als wäre die Kritik ein Ahasver, dessen man sich als Surtout oder Schleppkleid bedienen kann? Ein regelrechter Kritiker wird sich niemals eine solche Blöße geben, er wird niemals sagen: „Ich bin die Kritik."

Dieser Wahlspruch ist im ganzen „Telegraph für Deutschland" vorherrschend. Wird über ein Gedicht ein Urtheil gefällt, so regt sich der Egoismus des Dichters Ludwig Wihl; kommt ein Roman zur Sprache — Gutzkow schreibt dergleichen, und so geht es mit allen andern poetischen Erzeugnissen. Überdies bildet sich Hr. Dr. Ludwig Wihl ein, daß er eine Lessing'sche Kritik in seiner Feder führe! — Nun, wer sich selbst als Ahasver hinstellt, dem wird es nicht sogar schwer, die Manen eines Lessing sich anzudichten.

Der Egoismus spielt dem Ahasver-Wihl den bösesten Streich, indem er den eingebildeten Poeten zu dem Misgriff verleitet, selbst als Richter über sich selbst aufzutreten. Das ist gegen aller Völker Gerechtsame und ich schaudere vor einem Ahasver-Wihl'schen Staatsrecht zurück; ich zweifle nicht, daß Ahasver-Wihl einem Christen ins Gesicht spiee, und selbst entschiede, es sei ein Vorrecht des Ahasver-Wihl, folglich müsse sich der Christ dadurch geschmeichelt fühlen.

Der Unbefangene wird sehr leicht das Gefährliche der Wihl'schen Ahasver-Idee erkennen und der Schriftsteller soll nicht das Gift säen, sondern er soll es ausretten; er soll das Unkraut von den Beeten der menschlichen Gesellschaft gäten, nicht mit triumphirendem Hohn sich der Verwüstung freuen, welche er befördert. Der Pöbel freut sich stets, wenn ein Plebejer dem Höhergestellten Grobheiten ins Gesicht sagt, warum sollte er dem Ahasver-Wihl seinen wiehernden Beifall versagen? Mag sich Ahasver-Wihl damit vergnügen und in seinem „verzweifelten Humor" seine „Skizze" vom Ahasver ausführen, sie vervollständigen, abrunden, damit sie am Ende eine „wahrhafte Schmähung der höchsten Moral" werde.

Doch: Was bedeutet mein Ahasver und was soll er sein?

In der festen Überzeugung, eine Emancipation der Juden sei nicht denkbar, schrieb ich meinen „Ben-Lee". Trotz aller Anfeindungen von Seiten Derjenigen, welche ich Wihl und Consorten nenne, wurde meine Idee dennoch für richtig anerkannt; trotz des Tadels, welchen Männer von gediegenem Werth über die Form jener Novelle aussprachen, huldigten sie meiner Idee und sagten, ich habe den „Nerv der Sache" getroffen. Das war mir genug. Aber ist es denn hinlänglich, daß man den wunden Fleck berühre? Nein, ich wollte auch einen lindernden Balsam dafür auffinden und dachte über meinen Ahasver wol tiefer, als Ludwig Wihl über den seinigen, oder über sich selbst vielmehr; denn persönliche Animosität hindert am tiefern Denken. — Ich war kühn genug, in meinem Werk: „Die Perle von Zion", **den Religionshaß** zwischen Christen und Juden zu einem Ahasver zu personificiren; ich lasse ihn sogar im Betracht des dem gebildeten Juden gewogenen Fürsten, und des gebildeten Juden selbst, wieder in Menschengestalt wandeln, der thierische Körper neigt sich ja

Bei **H. L. Brönner** in Frankfurt a. M. sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Europa im sechszehnten Jahrhunderte,

oder Materialien zum mündlichen Übersetzen aus der deutschen in die lateinische Sprache, nebst einer Methodik dieses Unterrichts, von Dr. **H. W. Bensen.**

19½ Bogen. 8. 1839. 1 Thlr.

Von der Ansicht ausgehend, daß dem Schüler weder eine spielende noch zu trockene Unterrichtsweise fromme, und daß mündlicher Sprachunterricht die Aufmerksamkeit lebendiger anrege als blos schriftlicher, übergibt hier der Verfasser der Schule ein Buch, dessen Inhalt sehr belehrend und anziehend ist, und das sich seiner Sprache nach über alle Lebensverhältnisse und Zweige des Wissens erstreckt. Es enthält zugleich eine solche Fülle von sprachlichen Anmerkungen, daß der Schüler mit gehöriger Anwendung der gegebenen Methodik in kurzer Zeit gewiß bedeutende Fortschritte in der lateinischen Sprache machen wird.

Das Besserungs-System,

oder der gegenwärtige Zustand des Gefängnißwesens in den Vereinigten Staaten, in der Schweiz, in England und in Belgien, nach dem Französischen des Eduard Ducpetiaux, Generalinspectors der Gefängnisse Belgiens, frei bearbeitet und mit einer Abhandlung des Karl Lucas, Generalinspectors der Gefängnisse Frankreichs, über den sittlichen Einfluß der Bildung des Volkes auf die Verminderung der Verbrechen, herausgegeben von **Konrad Samhaber,** Assessor des königl. bair. Appellationsgerichts von Unterfranken und Aschaffenburg.

11½ Bogen. 8. 1839. 17 Gr.

Dieses interessante Schriftchen liefert sehr wichtige Beiträge zu der in neuerer Zeit besonders angeregten Frage über die Verbesserung der Gefängnisse und die dadurch mit Sicherheit zu erzielende Verminderung der Verbrechen, und ist daher dem Staatsmann, Rechtsgelehrten und überhaupt jedem gebildeten Staatsbürger zu empfehlen.

Dictionary

of the english and german languages. In two parts. Carefully corrected and augmented, the irregular parts of the englisb verbs inserted in their proper plans together with a concise account of the heathen deities etc. and a supplement, containing the variations of the german irregular verbs, simple and compound, by

C. Will.

The 3d stereot. edit. 62 Bogen. 8. 1839. Geb. 1 Thlr. 12 Gr.

Von diesem als vorzüglich anerkannten Wörterbuche erscheint hiermit die 3te Auflage. Um die Anschaffung desselben zu erleichtern, ist der Preis möglichst billig gestellt worden.

Bei **Karl J. Klemann** in Berlin ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Über die Gestalt und die Urgeschichte der Erde

von **K. Fr. Klöden,** Director ꝛc.

Zweite Auflage. Mit 8 illum. u. schwarzen Kupfern. 400 Seiten gr. 8. Gebunden. 1 Thlr.

Der allgemeinsten Verbreitung dieses dem Gelehrten wie dem Gebildeten gleich interessanten Werkes, dessen Werth der gefeierte Name des Verf. hinlänglich verbürgt, steht nunmehr, nachdem der Preis von 3⅓ Thlr. auf 1 Thlr. ermäßigt ist, nichts weiter entgegen. — Für die Besitzer der ersten Auflage sind die Vermehrungen der zweiten apart abgedruckt und für ⅓ Thlr. zu haben.

Soeben ist bei **Hinrichs** in Leipzig erschienen:

Bibliothek englischer Lustspieldichter. 2tes Bändchen: **Georg Farquhar's dramatische Werke,** deutsch bearbeitet und mit einem Vorworte von **Siegm. Frankenberg.** Inhalt: Das beständige Ehepaar. — Stutzerlist. 8. 1839. Velinpapier. 16 Bogen. Geh. 18 Gr.

Das 1ste, vor 4 Monaten erschienene Bändchen enthält: Sheridan's Nebenbuhler und St. Patrickstag. 21 Gr.

Die Frage über den Mangel deutscher echter Lustspiele hat mehre geschickte Übersetzer veranlaßt, die kernigen englischen Komödien möglichst treu zu übertragen. Bald sollen Foote, Garrick, Sheridan-Knowles u. A. in gleich guter Ausstattung erscheinen.

Jahreszeiten.

Eine Vierteljahrschrift, der Unterhaltung und der Besprechung von Zeitinteressen gewidmet. Unter Mitwirkung der ausgezeichnetsten Schriftsteller herausgegeben von **O. Marbach. Herbst 1839.** Mit Beiträgen von **L. Schefer, Henr. Hanke, R. Morning, Jachmann, Kahlert,** dem Herausgeber und einem ungenannten, aber dem deutschen Publicum wohlbekannten Dichter. 8. Velinpapier in elegantem Umschlag. 1 Thlr. 8 Gr.

Je später der Herbst eintrifft, desto früher soll der Winter kommen, um die Freunde der schönen Literatur zu erwärmen.

Schulatlas der neueren Erdkunde

für Gymnasien und Bürgerschulen. Nach den Foderungen einer wissenschaftlichen Methode des geographischen Unterrichtes bearbeitet und zusammengestellt von **Dr. C. Vogel,** Director der verein. Bürgerschulen zu Leipzig. Kl. Fol. 15 col. Blätter. Cart. 1 Thlr. 8 Gr.

ist soeben in einer zweiten vermehrten und verbesserten Auflage erschienen, nachdem derselbe sogleich beim ersten Erscheinen mit allgemeinem Beifall aufgenommen worden war. Die ihm zu Grunde liegende Idee: die Verbindung der Geographie mit der Geschichte der Natur und Menschheit in ihrer Nothwendigkeit zu veranschaulichen — hat die Beistimmung aller stimmberechtigten Männer vom Fache, sowie der erleuchtetsten Unterrichtsbehörden Deutschlands erfahren. Namentlich hat dieselbe in Preußen Anerkennung und Anklang gefunden, weshalb sich auch der Herausgeber in Übereinstimmung mit der Verlagshandlung für verpflichtet achtete, die neue Aufl. mit der „Karte der preuß. Monarchie" zu vermehren, ohne den Preis des Ganzen zu erhöhen. — Den Gebrauch des „neuen Schulatlas" aber zu erleichtern, hat der Herausgeber in demselben Verlage ein besonderes „Hülfsbuch" erscheinen lassen (geh. 8 Gr.), welches unter Anderm auch „Winke zur Benutzung des Schulatlas" und eine genauere Erklärung der Randzeichnungen enthält.

Leipzig, im September 1839.

Hinrichs'sche Buchhandlung.

Empfehlungswerthes

historisches Werk

aus dem Verlage der

Buchhandlung Duncker und Humblot

IN BERLIN.

K. F. Becker's Weltgeschichte.

Siebente, verbesserte und vermehrte Ausgabe.

Zweiter Abdruck.

Herausgegeben

von

J. W. Loebell.

Mit den Fortsetzungen

von

J. G. Woltmann und K. A. Menzel.

14 Theile. Gr. 8. Ladenpreis 12 Thlr.

Mit Königl. würtembergischem Privilegium gegen den Nachdruck und Nachdrucksverkauf.

Wir zeigen dem Publicum hiermit an, daß, wie früherhin von uns bekannt gemacht worden ist, der Subscriptionspreis für Becker's Weltgeschichte seit dem 1. Juni aufgehört und der immer noch sehr wohlfeile Ladenpreis von 12 Thlr. für das Ganze von 350 Bogen eingetreten ist. Über Werth und Inhalt des Werkes bringen wir Folgendes in Erinnerung. Die ganze Literatur hat kein Werk aufzuweisen, dessen Zweck es wäre, das Ganze der historischen Entwickelung, die Ausbildung des Menschengeschlechts in allen Sphären, vorzugsweise aber im Leben der Völker und Staaten, auf bequeme und übersehbare Weise zu lebendiger Anschauung zu bringen. Aus diesem Gesichtspunkt haben Becker und die neuern Bearbeiter ihre Aufgabe aufgefaßt. Sie halten sich gleich weit entfernt von der langweiligen unübersehbaren Breite der ältern Weltgeschichten, wie von dem dürren Vortrage der Compendien, sie sind entfernt, die Ereignisse und die Thaten, sowie Die, welche dieselben ausgeführt, meistern zu wollen, sie lassen eben die Thaten geschehen und die Individuen handeln; sie nehmen keine Partei, sondern stellen Absichten und Zwecke der Parteien im Interesse der Wahrheit heraus und suchen den Leser mitten in die Ereignisse zu führen, den Gang der Entwickelung deutlich zu machen. Wie bedeutende Fortschritte in dieser neuen Ausgabe zur Vollendung der schweren Aufgabe, ein treues und lebendiges Bild der Weltgeschichte zu geben, gemacht sind, wie viel dieselbe in Hinsicht auf historische Genauigkeit, Vollständigkeit und tiefere Auffassung der Charaktere und Zeiten gewonnen habe, ist von der Kritik durch ihr Urtheil, vom Publicum durch seine Theilnahme an den Tag gelegt worden, und wenn das Becker'sche Werk einerseits als historische Encyklopädie benutzt werden kann, so hat es andererseits vor jedem Lexikon den Vorzug, daß es die Ereignisse und Personen ihrem Zusammenhange nicht entreißt, vielmehr dieselben im Lichte der ganzen Entwickelung zeigt. Überall sind zu diesem Zwecke die neuesten Forschungen, sowol über kleinere als größere Theile des historischen Gebietes, benutzt und in das Ganze verwebt worden, sodaß sich die Becker'sche Weltgeschichte durchaus auf dem Niveau des wissenschaftlichen Standpunktes befindet, welcher somit durch die ansprechende und lebendige Form der Darstellung auch dem größern Publicum, sowie der sich heranbildenden Jugend, zugute kommt und aus dem engern Kreise der gelehrten Forschung heraustretend, allgemeines Besitzthum wird. — Diese Weltgeschichte, deren äußere Ausstattung gewiß jeder Anfoderung entspricht, ist zu dem oben angegebenen Ladenpreise in allen Buchhandlungen zu haben. — Zur Erleichterung der Anschaffung, oder wem mit dieser oder jener Abtheilung besonders gedient wäre, erbieten wir uns auch zur Ablassung in folgender Weise:

Alte Geschichte 3 Thle. 2½ Thlr. — Neuere Gesch. 5 Thle. 4⅓ Thlr.
Mittlere Gesch. 3 = 2½ = — Neueste Gesch. 3 = 2⅔ =

Da wir es zugleich für eine Pflicht gegen die Besitzer der frühern Ausgaben dieser Weltgeschichte hielten, sie in den Stand zu setzen sich ihre Ausgaben bis auf die neueste Zeit zu ergänzen, so haben wir aus der vorangezeigten Ausgabe einen besondern Abdruck der **„Geschichte der Jahre 1815—37"** veranstaltet, unter dem Titel:

Becker's Weltgeschichte

Supplement-Band

zu allen frühern Ausgaben,

welcher zum Preise von 1 Thlr. in allen Buchhandlungen zu haben ist.

In Jonas' Verlagsbuchhandlung in Berlin erschien soeben und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Briefe aus Paris

von

Eduard Devrient,

königl. preuß. Hofschauspieler und Sänger.

Geh. Preis 1 Thlr. 8 Gr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von *E. G. Gersdorf.* 1839. Einundzwanzigsten Bandes viertes und fünftes Heft. (Nr. XVI, XVII.) Gr. 8. Preis eines Bandes 3 Thlr.

Leipzig, im November 1839.

F. A. Brockhaus.

Thiersch' Taschenbuch der neuesten Zeit.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Taschenbuch der neuesten Geschichte

(früher herausgegeben von Dr. W. Menzel)

von

Friedrich Thiersch.

Geschichte des Jahres 1837.

Zweite Abtheilung.

Mit 4 Portraits: 1) Amalie, Königin von Griechenland. 2) Marie Christine, Königin von Spanien. 3) Don Carlos. 4) Rudhart.

12. Brosch. Preis 3 Fl., oder 1 Thlr. 20 Gr.

Inhalt:

Allgemeine Übersicht des Jahrs 1837. Italien. Spanien. Portugal. Amerika. 1) Vereinigte Staaten von Nordamerika. 2) Mexico und Texas. 3) Columbische Staaten. 4) Brasilien. 5) Die Staaten von La Plata. 6) Buenos Ayres. 7) Die Freistaaten am stillen Ocean. 8) Paraguay. Der Norden und Osten. Rußland. Griechenland. Das osmanische Reich. Moldau und Walachei. Serbien. Ägypten. Das mittlere Asien und China. 1) Iran oder Persien. 2) Afghanistan. 3) Das Pendschab. 4) China. Schluß.

Die Begebenheiten sind mit ebenso lebhaften als naturgetreuen Farben geschildert und gewähren dem Leser ein vollendetes Bild dieses Zeitraums.

Stuttgart und Tübingen, im October 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Die *Krankheiten des Herzens,*

nach dem

Standpunkte der bisherigen Erfahrung,

für den

Gebrauch praktischer Ärzte bearbeitet

von

Dr. Fr. Cramer.

Zweite Auflage.

J. C. Krieger's Verlagshandlung in Kassel.

Gr. 8. 1839. Geheftet (10 Bogen). 20 Gr.

Neuer Roman

von

E. L. Bulwer's Gattin.

Soeben ist erschienen:

Cheveley

oder der Mann von Ehre. Von **Lady Lytton Bulwer.** Aus dem Engl. nach der dritten Auflage übers. v. Gustav Pfizer. 3 Bände. 8. Geh. in Umschlag. Stuttgart, Metzler'sche Buchhandlung.

Preis complet 4 Thlr. Preuß., oder 7 Fl. Rhein.

Außer ihrem ästhetischen und literarischen Werthe nimmt diese Schrift noch eine eigenthümliche Bedeutung in Anspruch durch die persönlichen Verhältnisse der Verfasserin, und, wie mit Zuversicht behauptet wird, bildet dieses Buch zugleich einen Spiegel, in welchem das Bild der Verfasserin, sowie das ihres berühmten Gatten, letzteres mit nicht schmeichelhaften Farben gemalt, zu schauen sein soll. Der 1ste und 2te Band ist ausgegeben und der 3te folgt in einigen Wochen.

Zu haben in allen Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz und der östreichischen Monarchie.

Soeben ist erschienen und durch jede gute Buchhandlung zu beziehen:

Die Geschichte des Europäischen Staatensystems

bearbeitet von

Professor Friedr. Bülau.

Dritter Theil.

Bis auf die neuesten Zeiten.

Gr. 8. 39 Bogen. Preis 2 Thlr. 18 Gr.

Der geistreiche Verfasser dieses von den competentesten Richtern mit hohem Lobe begrüßten Werkes hat darin gezeigt, wie die Geschichte der gegenseitigen Beziehungen unserer Staaten für den Staatsmann zu behandeln, wie sie für Jeden wahrhaft fruchtbar zu machen ist, der mit denkendem Geiste den Bewegungen der Staatenwelt folgt. Wir lernen die Gründe des Geschehenden kennen und die Gesetze, die es beherrschen.

Die Begebenheiten, welche den Gegenstand des Schlußbandes bilden: *Die Ereignisse seit der französischen Revolution bis auf die Gegenwart,* können das Interesse an dem Werke nur steigern, und wir machen auf die Charakteristik Napoleon's, die Beleuchtung des Continentalsystems, die Polemik gegen Bignon, die Geschichte der preußischen Politik bis 1806, die Würdigung des wiener Congresses, die der Quadrupelallianz, die orientalische Frage u. A. aufmerksam.

Preis des vollständigen Werkes in drei Bänden (104 Bogen). 7 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, den 20. October 1839.

G. J. Göschen's Verlags-Buchhandlung.

Im Verlage der **Voss'**schen Buchhandlung in Berlin erschien:

Die Menschwerdung Gottes

nach ihrer Möglichkeit,

Wirklichkeit und Nothwendigkeit.

Mit Rücksicht auf Strauss, Schaller und Göschel

von

J. Frauenstaedt.

8. Geh. Preis ⅔ Thlr.

Binnen 14 Tagen erscheint bei mir:

Die orientalische Frage und ihre Lösung.

Aus dem Gesichtspunkte der Civilisation.

Von

Friedrich Schott.

8. Geh. 10—12 Bogen.

Leipzig, im November 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXXII.

Dieser literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

In meinem Verlage ist erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Vollständiges

Real-Lexikon

der

medicinisch-pharmaceutischen Naturgeschichte

und

Rohwaarenkunde.

Enthaltend:

Erklärungen und Nachweisungen über alle Gegenstände der Naturreiche, welche bis auf die neuesten Zeiten in medicinisch-pharmaceutischer, toxikologischer und diätetischer Hinsicht bemerkenswerth geworden sind.

Naturgeschichtlicher und pharmakologischer Commentar jeder Pharmakopöe für Aerzte, Studirende, Apotheker und Droguisten.

Herausgegeben von

Dr. EDUARD WINKLER.

Erstes bis viertes Heft.

Aal — Holigarna longifolia.

Gr. 8. Jedes Heft im *Subscriptionspreis* 20 Gr.

Dieses Werk, das zwei Bände bilden und in Heften von 12 Bogen ausgegeben wird, entspricht einem seit langer Zeit lebhaft gefühlten Bedürfniss; es ist mit Benutzung aller wichtigen Werke der ausgezeichnetsten Schriftsteller in diesem Fache und nach eigenen Erfahrungen dem Stande der Wissenschaften gemäss bearbeitet worden.

Leipzig, im November 1839.

F. A. Brockhaus.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Der Bodensee

nebst dem Rheinthale

von St. Luziensteig bis Rheinegg.

Von

Gustav Schwab.

Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage.

Mit 2 Stahlstichen und 2 Karten.

8. Preis 3 Fl. 48 Kr., oder 2 Thlr. 6 Gr.

Die Brauchbarkeit dieses Handbuchs ist durch den vollständigen Verschluß der ersten Auflage bewährt worden; dasselbe fehlte schon seit einem Jahre im Buchhandel. Der Verfasser hat es nun durch sorgfältige Durchsicht, Umarbeitung ganzer Artikel, wie z. B. des Abschnitts über die Dampfschiffahrt, über die Flora des Bodensees, über die denselben betreffenden Kunstwerke und durch sehr bedeutende Zusätze in topographischer Beziehung noch praktischer, sowie durch die Trennung in zwei Abtheilungen für den Bedarf des Reisenden, namentlich des Fußwanderers, zweckmäßiger einzurichten unternommen, und die unterzeichnete Verlagshandlung hat das Äußere des Werkes durch Druck und Papier und zwei von Meisterhand gezeichnete und in Stahl gestochene Ansichten aufs einladendste ausgestattet.

Stuttgart und Tübingen, im October 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Zu Weihnachts-Geschenken.

Es sind nun vollständig in allen guten Buchhandlungen drei verschiedene Ausgaben vorräthig zu haben von den beliebten

Stunden der Andacht.

Die neueste Ausgabe in Taschenformat, auch für Meß-Andachten geeignet, in zwölf Theilen und in gefälligem Format auf weißem Papier à 6 Thlr., oder 9 Fl.

Die neunzehnte Auflage in grossem Druck und in acht Bänden auf halbweißem Papier à 5 Thlr. 8 Gr., oder 8 Fl.

Auf weißem Papier ist von dieser Ausgabe kein Vorrath mehr, und nur obige Ausgabe in Taschenformat ist jetzt noch auf weißem Papier vorräthig.

Die achtzehnte wohlfeilste Auflage in Bibelformat in einem Band und in reinem Druck für Unbemittelte hauptsächlich bestimmt, à 2 Thlr. 16 Gr., oder 4 Fl.

Auch diese Ausgabe ist beinahe wieder vergriffen, sodaß wir sorgen werden, eine solche Ausgabe in stehenden Lettern zu veranstalten, um den Bestellungen fortwährend entsprechen zu können.

H. R. Sauerländer in Aarau.

Verlags-Buchhandlung.

Bei **Wilh. Besser** in Berlin sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Uhden, H. F., Leben des William Wilberforce. In seiner religiösen Entwickelung dargestellt nach „the life of Wilberforce by his sons etc. 5 vols. London 1838". Mit einem Vorwort von Dr. *August Neander*. Brosch. Preis 1⅓ Thlr.

Aus dem reichen Material des englischen Werkes hat der Verfasser des obigen versucht, für das deutsche Publicum ein Lebensbild des unvergesslichen Wilberforce aufzustellen. Wie sehr das Buch Theilnahme verdient, wird die Vorrede des verehrten Dr. Neander lehren.

In der Unterzeichneten sind soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Die Schutzgeister

oder

merkwürdige Blicke zweier Seherinnen in die Geisterwelt,

nebst

der wunderbaren Heilung einer 10 Jahre stumm Gewesenen durch den Lebensmagnetismus

und

einer vergleichenden Übersicht aller bis jetzt beobachtenden Erscheinungen desselben

von

Heinrich Werner,

der Philosophie Doctor.

Gr. 8. Preis 4 Fl. 30 Kr., oder 2 Thlr. 20 Gr.

Der erste kleinere Theil der vorstehenden Schrift läßt uns in der höchst merkwürdigen Geschichte zweier Somnambulen der höchsten Grade in ein Gebiet von Erscheinungen blicken, welche in vielen Beziehungen denen gleich kommen, womit die Seherin von Prevorst uns beschenkt hat, in einigen sie noch überragen. Letzteres gilt besonders von den die Menschen begleitenden Schutzgeistern, deren wirkliches Dasein mit unwidersprechlicher Evidenz durch den wunderbarsten und überraschendsten Zusammhang von Thatsachen in beiden Geschichten sich beurkundet. — Beide Somnambulen befanden sich auf der höchsten Stufe des magnetischen Lebens, und bieten daher beinahe alle in den verschiedenen Graden desselben vorkommenden höchst überraschenden Phänomene dar, deren Erzählung gewiß mit hohem Interesse gelesen werden wird. — Der zweite größere Theil der Schrift, den der Verfasser als die Hauptsache betrachtet wissen will, gibt uns eine wissenschaftliche Darstellung von allen im Gebiete des Lebensmagnetismus vorkommenden Erscheinungen. Es ist der christlich-philosophische Standpunkt, auf dem er sich hält und von welchem aus auch allein diese merkwürdigen Phänomene eine genügende Erklärung finden können. Im Gegensatz gegen die oberflächlichen und vergeblichen Versuche der Tagesphilosophie, die Erscheinungen des Lebensmagnetismus in ihre Systeme zu zwingen, beleuchtet er dieselben von ihrer physiologischen, psychologischen und pneumatologischen Seite in steter Hinsicht auf die letzte hohe Bestimmung des menschlichen Geistes, welche nur in dem ewigen, lebendigen Wesen des Christenthums, nie aber in den beschränkten, todten Formen der Begriffsphilosophie ihre Vollendung findet.

Stuttgart und Tübingen, im October 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Im Verlage der **Gebrüder Borntträger** zu Königsberg sind seit Jahresfrist folgende Werke erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Clemens, F. A., Grundriß der Naturlehre nach ihrem gegenwärtigen Zustande für die obern Classen der Gymnasien und anderer höherer Lehranstalten. 1stes Bändchen. Physik der wägbaren Stoffe. Mit 2 lithographirten Tafeln. Gr. 8. 12 Gr.

— — Desselben Werkes 2tes Bändchen. Physik der unwägbaren Stoffe. Mit 4 lithographirten Tafeln. Gr. 8. 18 Gr.

Cruse, W., Über die acute Bronchitis der Kinder und ihr Verhältniß zu den verwandten Krankheitsformen. Gr. 8. 1 Thlr.

Hagen, C. H., Von der Staatslehre und von der Vorbereitung zum Dienste in der Staatsverwaltung. Aufsätze, gerichtet an angehende Kameralisten, zunächst an seine Zuhörer. Gr. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Hassenstein, E., und **E. Leybe,** Lesebuch für Töchterschulen. 2ter Theil. Gr. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Auch unter dem Titel:

Lesebuch für die obern Classen höherer Töchterschulen oder Sammlung deutscher Gedichte und prosaischer Aufsätze für die Gebildeten des weiblichen Geschlechts.

v. Haxthausen, A., Die ländliche Verfassung in den Provinzen Ost- und Westpreußen. 1ste Abth.: Die Beschaffenheit, Bebauung, Bevölkerung und Eintheilung dieser Provinzen. 2te Abth.: Die ländliche Rechtsverfassung derselben. Gr. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Auch unter dem Titel:

Die ländliche Verfassung in den einzelnen Provinzen der preußischen Monarchie. 1ster Band.

Mösselt, Fr., Kleine Geographie für Töchterschulen und die Gebildeten des weiblichen Geschlechts. 4te vermehrte und verbesserte Auflage. Gr. 8. 18 Gr.

Rathke, H., Entwickelungsgeschichte der Natter (Coluber Natrix). Mit 7 Kupfertafeln. Gr. 4. 4 Thlr. 16 Gr.

Sachs, L. W., und **F. Ph. Dulk,** Handwörterbuch der praktischen Arzneimittellehre zum Gebrauch für angehende Ärzte und Physici. 21ste und letzte (3ten Bandes 7te) Lief. 1 Thlr. 12 Gr. Preis des vollständigen Werkes in 3 Theilen oder 4 starken Bänden 18 Thlr. 12 Gr.

Schubert, F. W., Handbuch der allgemeinen Staatskunde von Europa. 1ster Band, 4ter Theil: Die Italienischen Staaten Neapel und Sicilien, Sardinien, der Kirchenstaat, Toscana, Parma, Modena, Lucca und St.-Marino. Gr. 8. 3 Thlr. 10 Gr.

Ulrici, H., Die juristischen Prüfungen und richterlichen Qualificationen im preußischen Staate. Ein praktisches Handbuch für Rechtscandidaten, Auscultatoren und Referendarien zur Belehrung über ihre Rechte und Pflichten, auch zum Gebrauche für Examinatoren, nach den bestehenden Vorschriften verfaßt und mit vier, die Gebühren der Referendarien betreffenden und officiellen Anweisungen zum Instruiren und Referiren enthaltenden Anhängen begleitet. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Voigt, Joh., Geschichte Preußens von den ältesten Zeiten bis zum Untergang der Herrschaft des deutschen Ordens. 9ter und letzter Band. (Nebst allgemeinem Register zu sämmtlichen 9 Bänden.) Gr. 8. 3 Thlr.

Preis des vollständigen Werkes 27 Thlr. 12 Gr.

Wagenfeld, C., Allgemeines Viehartzneibuch oder gründlicher, doch leicht faßlicher Unterricht, wonach ein jeder Viehbesitzer die Krankheiten seiner Hausthiere auf die einfachste und wohlfeilste Weise leicht erkennen und sicher heilen kann. Mit 9 Tafeln in Stahlstich. 4te vermehrte und verbesserte Auflage. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

In Leinwand gebunden 1 Thlr 18 Gr.

Anzeige für Historiker, Philologen, Archäologen und Juristen.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Untersuchungen

über

römische Verfassung

und

Geschichte

von

J. Rubino, *Professor in Marburg.*

Erster Theil.

(Über den Entwickelungsgang der römischen Verfassung bis zum Höhepunkte der Republik.)

Kassel, in *J. C. Krieger's* Verlagshandlung. 1839.

Gr. 8. (53 Bogen.) 3 Thlr. 3 Gr.

Bei Th. Chr. Fr. Enslin in Berlin sind folgende neue Bücher erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Burmeister, H. (Prof. in Halle), Handbuch der Entomologie. 2ter Band. 2te Abtheilung. 2te Hälfte. Gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Richter, A. L. (königl. preuss. Reg.-Arzte etc.), Anleitung zur Vermeidung der Arzneiverschwendung und zur Wahrnehmung des Staatsinteresses bei der Behandlung der Kranken auf öffentliche Kosten, besonders für Militairärzte. Gr. 8. Brosch. 22 Gr.

— — Die organischen Knochenkrankheiten, ein Lehrbuch. Gr. 8. Brosch. 1 Thlr.

Rust, Joh. Nep. (königl. preuss. Präsident etc.), Helkologie, neue Bearbeitung. 1stes bis 6tes Heft, enthaltend 70 Bogen des Textes und sämmtliche zwölf, auf das sorgfältigste naturgetreu ausgemalte Folio-Kupfertafeln. Folio. Brosch. 10 Thlr.

Der Rest dieses Werkes wird nun nur noch aus einer Anzahl Textbogen bestehen, wovon einer mit 2 Gr. berechnet wird.

Scharlau, G. W. (Dr.), Die rationelle Heilung der Lungenknoten und ihrer Ausgänge, ein pathologisch-therapeutischer Versuch. Mit 3 illum. Tafeln. Gr. 8. Brosch. 2 Thlr.

Scholl, Heinr. (Dr.), Medicinisches deutsch-lateinisches Taschenwörterbuch für Medicin-Studirende. 8. Brosch. 1 Thlr. 8 Gr.

Troschel, Max. (Dr. u. Docent in Berlin), Lehrbuch der Chirurgie, zum Gebrauch bei Vorlesungen und für praktische Ärzte und Wundärzte; in drei Bänden. 1ster und 2ter Band. Gr. 8. à Band 2 Thlr.

Der dritte und letzte Band wird gleichfalls in kurzem erscheinen, und damit dies bereits allgemein beifällig aufgenommene und von den kritischen Instituten bestens empfohlene Werk vollendet sein; es enthält an Material und Bogenzahl mehr als jedes ähnliche, und der Preis ist, in Beziehung zum Umfange, viel billiger als andere, sodass in jeder Weise einer allgemeinen Verbreitung entgegengesehen werden darf. Bei Abnahme grösserer Partien für Lehranstalten wird der Verleger noch besondere Vortheile gewähren.

Medicinische Zeitung, herausgegeben von dem Vereine für Heilkunde in Preussen (unter Rust's Präsidio). 8ter Jahrgang, 1839. Folio. Wöchentlich 1 — 1½ Bogen. 5 Thlr. 16 Gr.

Die ersten 7 Jahrgänge dieser Zeitung, 1832 — 38, sind zu dem ermässigten Preis von 7 Thlr. (statt 23 Thlr. 6 Gr.) zu haben, einzeln kostet der Jahrgang 1832 1 Thlr. 6 Gr., die folgenden, 1833—38, 1 Thlr. 8 Gr.

Der Sohn Napoleon's
in Schönbrunn.

Durch die soeben erfolgte Ausgabe des 2ten und 3ten Bandes ist jetzt vollständig erschienen:

Ella
oder
des Kaisers Sohn.

Aus dem Englischen der Mistreß Lambert übersetzt von Gustav Diezel. 3 Bände. 8. Geh. Stuttgart, **Metzler**'sche Buchhandlung. 4 Thlr. Preuß., oder 7 Fl. Rhein.

Den jugendlichen Herakliden, den schon in der Wiege **Roms Königskrone** schmückte, einst den Erben eines unermeßlichen Reichs, den **Sohn Napoleon's**, zeigt uns der Vordergrund dieses Romans im Schlosse von Schönbrunn. Die erhabene, tief tragische Poesie, die in der Geschichte Napoleon's und seines Geschlechts liegt, wird von der fein gebildeten Verfasserin dieses Buches, einer Britin aus hoher Familie, mit Geist und Feinheit zu einem Gemälde benutzt, das anziehen und befriedigen wird. Östreich, sein Hof, sein weltberühmter Adel, sind mit einer Wahrheit geschildert, wie sie nur eigene Anschauung geben kann, und die Julusrevolution nebst den mit ihr zusammenhängenden Ereignissen sind geschickt in die Erzählung verflochten, die überhaupt die neueste Geschichte zum Hintergrunde hat. — Vorräthig in allen Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz und der östreichischen Monarchie.

Im Verlage der Voss'schen Buchhandlung zu Berlin erschien soeben:

F. v. Wrangel, Reise längs der Nordküste von Sibirien und auf dem Eismeere in den Jahren 1820 bis 1824. Nach den handschriftlichen Journalen und Notizen bearbeitet von G. Engelhardt, Staatsrath. Herausgegeben nebst einem Vorwort von C. Ritter, Dr. u. Prof. — Mit Tafeln der Temperaturverhältnisse und einer Landkarte. 2 Theile gr. 8. Preis 3 Thlr.

Der Herr Herausgeber sagt in der Vorrede: „Nur Einiges der Wrangel'schen physikalischen Beobachtungen über die Eismassenbildung, das Nordlicht, die arktischen Temperaturverhältnisse u. s. w. jener Polarregion wurde von dem berühmten Physiker Parrot zu seiner Zeit veröffentlicht, der vollständige, höchst lehrreiche Reisebericht selbst erscheint aber hier zum ersten Male, da selbst der russische bisher noch nicht veröffentlicht worden ist."

Vorstehendes Werk ist auch unter folgendem Titel erschienen:

Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen. Aus fremden Sprachen übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von J. R. Forster und andern Gelehrten. 38ster u. 39ster Bd.

Bei **F. Rubach** in Berlin erschien soeben:

Analekten für die gesammte Staatsarzneikunde, oder auserlesene Abhandlungen aus dem Gebiete der gerichtlichen Medicin und der medicinischen Policei. 2tes Heft. 21 Gr.

Rösch, Dr. C., Über den Misbrauch der geistigen Getränke, in Beziehung zur medicinischen Policei und gerichtlichen Medicin. (Aus dem Vorstehenden besonders abgedruckt.) 16 Gr.

Zum Commissionsdebit für Deutschland wurde uns übertragen und ist durch alle Buchhandlungen von uns zu beziehen:

Anatomie microscopique
par le Docteur
LOUIS MANDL.
1re Série. **Tissus et Organes.**

Livr. 1 — 5. In-fol. Paris. Jede Lief. 2 Thlr.

Das Ganze soll 25 Lieferungen bilden, deren jede 4 Bogen Text und 2 Kupfertafeln enthalten wird.

Leipzig, im November 1839.

Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Litteratur.
(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu erhalten:

Lehrbuch
der gesammten
Mineralogie
von
Dr. E. F. Germar.
Zweite umgearbeitete Auflage.
Mit 10 Kupfertafeln.
8. 1 Thlr. 12 Gr.

* * *

Fr. Gottschalk
Die
Ritterburgen
und
Bergschlösser Deutschlands.
Mit Kupfern. 8.

Der Preis des 1sten bis 9ten Bandes ist 13½ Thlr., den wir, um die Anschaffung vollständiger Exemplare zu erleichtern, nach Befinden namhaft ermässigen werden.

Halle.
C. A. Schwetschke und Sohn.

Durch alle Buchhandlungen und Postanstalten ist zu beziehen:

Le Salon.
Revue de la littérature française moderne.
Choix d'articles
tirés des meilleurs écrits périodiques de la France.
1839. (1ster Band: Juli—Sept.; 2ter: Oct.—Dec.)
Preis jedes Bandes von 480 Seiten: roh 1½ Thlr., gebunden 1¾ Thlr.

(Berlin. Verlag von **Karl F. Klemann.**)

Aus dem reichen Schachte der neuesten französischen Literatur werden die werthvollsten Pieeen gewählt, keine bedeutende Erscheinung wird übergangen und so ist z. B. erst neuerdings das berühmte neue Drama von Soulié: „Diane de Chivri", vollständig mitgetheilt worden.

Im Verlage von **Ebner & Seubert** in Stuttgart ist soeben erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

Deutsche Ahnen
in
Romanzen aus Geschichte und Sage
von
Georg Rapp.
In Umschlag geheftet. Preis 1 Fl. 12 Kr., oder 18 Gr.

Der Herr Verfasser führt uns die Herrlichkeit unserer Väter in dichterischen Bildern vor und zeigt uns den Geist ihrer Zeit in Sagen, deren wenigste bisher im weitern Kreise bekannt wurden. Form und Gegenstand dieser Dichtungen werden dem Freunde der Poesie und des Vaterlandes willkommen sein; sie werden ihm im Kunstgenuß reiche Lust am Vaterlande bieten.

Bei **Eduard Anton** in Halle ist soeben erschienen:

Elias, Wilh., Romantische Bilder der Gegenwart. Erster Theil. Söhne der Zeit. 8. 16½ Bogen. Velinpap. Geh. 1⅓ Thlr.

***Kurtze*, Dr. G. A., De petrefactis quae in schisto bituminoso Mansfeldensi reperiuntur.** 4. 5 Bogen. Mit drei Steindrücktafeln. Geh. ⅔ Thlr.

Leo, Dr. H., Lehrbuch der Universalgeschichte zum Gebrauche in höheren Unterrichtsanstalten. Vierter Band. Der Neueren Geschichte zweite Hälfte enthaltend. Gr. 8. 49 Bogen. 3⅓ Thlr.

Preisermäßigung
des Pfennig-Magazins.

Vielseitigen Wünschen zu entsprechen, habe ich mich entschlossen, das

Pfennig-Magazin
für Kinder.

wovon in den Jahren 1834—38 fünf Jahrgänge erschienen sind, **zusammengenommen** von 5 Thlr. auf 2 Thlr. 12 Gr., einzelne Jahrgänge desselben von 1 Thlr. auf 16 Gr. im Preise zu ermäßigen.

Bei der anerkannten Vortrefflichkeit dieser Jugendschrift, die sowol durch die vielen höchst saubern Abbildungen, wie durch den ebenso unterhaltenden als belehrenden Text schon viele tausend Kinderherzen erfreut hat, wird die Anzeige dieser Preisermäßigung vielen Familienvätern, denen die Anschaffung zu dem bisherigen Preise zu kostspielig war, höchst willkommen sein. — Die fünf ersten Jahrgänge des größern

Pfennig-Magazins

sind ebenfalls noch zu dem ermäßigten Preise von 5 Thlr., einzelne Jahrgänge zu 1 Thlr. 8 Gr., der sechste und der laufende siebente Jahrgang aber jeder zu 2 Thlr. zu erhalten. — Von dem früher schon im Preise herabgesetzten

Sonntags-Magazin. Drei Bände.
National-Magazin. Ein Band.

sind noch fortwährend Exemplare à 16 Gr. für den Band zu haben.

Unterhaltungen
eines Vaters mit seinen Kindern.
2 Bändchen. Mit 51 Holzschnitten.
Herabgesetzter Preis 12 Gr.

Ähnlich dem Pfennig-Magazin für Kinder, behandelt diese nett ausgestattete Kinderschrift viele Gegenstände, die die Wißbegierde der Kinder erregen, ihre Aufmerksamkeit fesseln und sie auf das angenehmste belehren.

Sämmtliche Buchhandlungen Deutschlands und des Auslandes sind in den Stand gesetzt, diese Werke zu den bemerkten Preisen zu liefern.

Leipzig, im November 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXXIII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

In allen Buchhandlungen ist zu erhalten:

URANIA.

Taschenbuch auf das Jahr 1840.

Neue Folge. Zweiter Jahrgang.

Mit dem Bildnisse Felix Mendelssohn's.

8. Auf feinem Velinpapier. Elegant cartonnirt. 1 Thlr. 12 Gr.

Inhalt: I. **Pulcherie.** Von **A. von Sternberg.** — II. **Die blaue Blume.** Novelle von **Julius Mosen.** — III. **Angelica.** Aus den Papieren eines deutschen Edelmanns. Von **Th. Mügge.** — IV. **Ein Frühlingstraum.** Novelle, nach den Mittheilungen eines Freundes, von **Eduard von Bülow.** — V. **Der Todte von St.-Anna's Kapelle.** Ein Criminalfall. Nach Acten und brieflichen Mittheilungen erzählt von **Otto Ludwig.**

Von den frühern Jahrgängen der Urania sind 1830—38 noch vorräthig, die im Ladenpreise 18 Thlr. 6 Gr. kosten, aber

zusammengenommen für 4 Thlr. 12 Gr.,
einzelne Jahrgänge zur Completirung für 16 Gr.

abgelassen werden.

Diese Jahrgänge enthalten Beiträge von W. Alexis, G. Döring, J. von Eichendorff, F. von Heyden, V. Hugo, W. Martell, E. Mörike, A. Öhlenschläger, Posgaru, P. J. von Rehfues, L. Rellstab, C. F. von Rumohr, A. von Sartorius, L. Schefer, Johanna Schopenhauer, G. Schwab, E. Scävola, A. von Sternberg, F. Voigts, besonders aber acht Jahrgänge Novellen von **Ludwig Tieck**, die zu den ausgezeichnetsten Leistungen dieses Dichters gehören dürften.

An Kupfern enthalten diese Jahrgänge außer schönen Bildnissen von Uhland, Cornelius, Öhlenschläger, Dannecker, Zelter, Tegner, Auber, A. von Humboldt, Zedlitz, und sechs Darstellungen zu Bürger's Gedichten, 45 Stahlstiche nach ausgezeichneten Gemälden deutscher, französischer und englischer Künstler.

Der Jahrgang 1839, oder der Neuen Folge erster Jahrgang, mit dem Bildnisse Lamartine's, enthält Beiträge von Tieck, Eichendorff, Schefer, Franz Berthold, und Goethe's Briefe an die Gräfin Auguste zu Stolberg, und kostet 1 Thlr. 12 Gr.

Die Bildnisse zu den verschiedenen Jahrgängen der Urania sind in besondern Abdrücken in gr. 4. einzeln zu dem Preise von 8 Gr. zu erhalten.

Leipzig, im November 1839.

F. A. Brockhaus.

Bei **G. Franz** in München ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Adam v. Müller's

Gesammelte Schriften. 1ster Band.

Gr. 8. Mit 1 Kupfer. Brosch. 4 Fl., oder 2 Thlr. 8 Gr.

Gewiß werden die Schriften eines Mannes, welcher mit Gentz ꝛc. in nächster Beziehung stand und die großen Fragen seiner wie aller Zeiten vom national-religiösen Standpunkte aus besprach, eines Mannes, der namentlich Adam Smith's national-ökonomische Ansichten bekämpfte und berichtigte, eines Mannes, auf den jüngst selbst O'Connell wieder aufmerksam machte, jetzt Jedem willkommen sein, welcher die gleichzeitig erschienenen gesammelten Werke eines Gentz, Jarcke ꝛc. in seine Bibliothek aufgenommen hat.

Im Verlage von **Duncker und Humblot** in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Eduard Heinel's
Geschichte
des
Preußischen Staates
und Volkes
für alle Stände bearbeitet.
In sechs Bänden.

Bd. I. II. u. III. 1. 2. (Lief. 1—18.)

Gr. 8. Geh. Jede Lief. von 6—8 Bog. ⅓ Thlr.

Indem wir dem Publicum anzeigen, daß die „**Geschichte Preußens** ꝛc.", bisher Verlag des Herrn Gerhard in Danzig, unser Eigenthum geworden ist, haben wir zugleich die nöthigen Bemerkungen über Zweck, Wesen und Fortgang dieses Werkes beizufügen. Wie groß auch das Interesse für preußische Geschichte in den letzten Decennien sich gezeigt hat, wie sehr sich die Forschung bemüht, aller Orten Verborgenes an das Licht zu ziehen, Zweifelhaftes aufzuhellen, Unbekanntes zu veröffentlichen, so fehlte es dennoch bis auf die Erscheinung des genannten Buches an einem Werke, welches alle diese einzelnen und zerstreuten Forschungen mit Talent, Fleiß und Sorgfalt zu einem treuen Gesammtbilde zu vereinigen unternommen hätte, und das Publicum sah sich trotz der vortrefflichsten Arbeiten im Detail, trotz der gelungensten Resultate einzelner Studien, wenn es das Ganze der preußischen Staatsentwickelung übersehen wollte, immer auf veraltete und dem heutigen Standpunkte der Wissenschaft, ja sogar der heutigen Bildung durchaus unangemessene Darstellungen oder auf dürre Compendien zurückgewiesen. Solchem Bedürfniß abzuhelfen, schritt der Herr Verf. zu seinem großen Unternehmen. Aber es war nicht die Rücksicht auf das Publicum allein, was ihn bestimmte; keiner literarischen Speculation wollte er dienen, auch dem Bedürfniß der Sache, dem Mangel der Wissenschaft wollte er abhelfen, denn wie aus dem allgemeinen Gange der Ereignisse das Einzelne hervorgegangen, so muß auch die Erforschung und Darstellung des Einzelnen wieder in den allgemeinen Zusammenhang zurückversetzt werden, um hier erst ihr wahres Licht, ihre rechte Bedeutung und Würdigung zu finden; und wie die Darstellung des allgemeinen Zusammenhanges und Laufes der Dinge aus den einzelnen Forschungen sich zusammensetzt, so können wiederum diese nur durch die Erkenntniß des Fadens, der das Ganze zusammenhält, eindringend und tief geführt und vor gefährlicher Einseitigkeit bewahrt werden. Darum hat der Herr Verf. die vorgefundenen Resultate nicht blos äußerlich aneinander gereiht, sondern auch innerlich verknüpft und mit dem angestrengtesten Fleiße die vorhandenen Lücken durch eigenes Quellenstudium ausgefüllt, aber bei der Formirung und Darstellung des Stoffes nicht sowol die gelehrte Welt als das gebildete Publicum im Allgemeinen vor Augen gehabt, und seinen ausdauernden Bemühungen ist in beider Rücksicht das verdiente Lob von Seiten der wissenschaftlichen Kritik, sowie die gewünschte Anerkennung und Theilnahme von Seiten des lesenden Publicums nicht vorenthalten worden. Es liegt in der Natur der Sache, daß ein solches Werk nicht im Verlauf weniger Monate vollendet werden konnte, sollte aber der bisherige langsame Gang der Erscheinung das Interesse des Publicums hier und da haben erkalten lassen, so können wir versichern, daß die vorzüglichsten Hindernisse nunmehr beseitigt sind; die Gesundheit des Verf., deren übler Zustand vor allem Andern die Erscheinung des 1ten Bandes verzögerte, ist wiederhergestellt, mit neuem Eifer und erfrischter Kraft hat er die Arbeit ergriffen und jetzt bereits die entlegenern und darum schwierigern Gebiete der preußischen Geschichte hinter sich gelassen. Der 3te und 4te Band sind für die Geschichte der sächsischen, westfälischen und rheinischen Landestheile, und für die Pommerns und Schlesiens bis auf die Zeit des dreißigjährigen Krieges bestimmt, der 5te und 6te Band wird die Geschichte des Gesammtstaates seit dem dreißigjährigen Kriege enthalten. Auf die Wichtigkeit der preußischen Geschichte in wissenschaftlicher Beziehung hinzuweisen, würde überflüssig sein, für das größere Publicum erinnern wir daran, daß die Gegenwart nur aus der Vergangenheit erkannt werden mag, daß die Thaten sowie der Geist eines Volkes in seiner Geschichte niedergelegt sind; die Jugend machen wir aufmerksam, daß sie die würdigsten Beispiele ausharrenden Muthes, felsenfester Treue, sittlicher Reinheit, einsichtiger Staatsleitung in den Blättern der vaterländischen Geschichte verzeichnet finden wird, daß diese der Platz sei, auf dem auch sie zu handeln berufen sei, damit sie nicht hinter den Vätern zurückbleibe. Der dritte Band erscheint wie bisher in Heften. Alle zwei Monate wird ein Heft ausgegeben und ist das erste und zweite des dritten Bandes eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen, sowie die frühern Bände.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Vorschule der Geometrie
von
M. G. Wunderlich,
Eleven des Seminars in Schönthal
Mit vier lithographirten Tafeln.

Gr. 8. Preis 1 Fl., oder 16 Gr.

Gegenwärtige Schrift enthält den vorbereitenden Cursus zur Geometrie. Es ist für denselben der praktisch heuristische Weg gewählt; aus den Anschauungen und Verzeichnungen werden die Begriffe und die wichtigsten elementarischen Sätze abgeleitet; wie bei der Sprache durch mehrfällige Übung Richtigkeit und Fertigkeit zu erhalten gesucht wird, so wird auch hier durch vielfache Übung an immer neuem, der Fassungskraft der Schüler angemessenem Stoffe eine vertraute Bekanntschaft mit den abstrahirten Lehrsätzen, besonders mit denen über die Congruenz der Dreiecke, erzielt. In den ersten Aufgaben, wo es sich zunächst um Anleitung zur genauen Ausführung der am häufigsten vorkommenden Constructionen handelt, wird Einiges ohne weitern Beweis aufgestellt, im Verfolge aber derselbe meist so einfach als möglich gegeben, oder kurz angedeutet, um allmälig an die Führung desselben zu gewöhnen. Die Aufgaben selbst sind so weit fortgeführt, daß sie zusammen ein Ganzes bilden, daß der Anfänger leicht überschauen, und durch dessen Anwendung bei Gegenständen des gemeinen Lebens er sich von dem Nutzen des Gelernten überzeugen und zur weitern Beschäftigung mit der Geometrie aufgemuntert finden kann.

Stuttgart und Tübingen, im October 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Neuer Verlag von F. Rubach in Berlin.

Wahlert (Rector in Lippstädt), Deutsche Sprachlehre. Für Bürger- und Volksschulen. 5te Auflage. 4 Gr.

Lucas, Fr., Erster Unterricht im Lesen. 8te Auflage. 2 Gr.

Arndt's Christenthum. 6tes Heft. 2 Gr.

Preußische National-Encyklopädie. 11tes Heft. 8 Gr.

Chronik von Berlin von **Geppert.** 20stes Heft. 4 Gr.

Forunt, W., Allgemeine Weltgeschichte für Töchter gebildeter Stände. Ein Leitfaden zum Gebrauche in Schulen und zum Selbstunterricht. 17 Bogen gr. 8. 16 Gr. Ausgabe mit Kupfern geb. 1 Thlr. 8 Gr.

Vierte Auflage
des Freiherrn von Sandau!

Soeben ist erschienen:

Der Freiherr von Sandau oder die gemischte Ehe.

Eine Geschichte unserer Tage.

Von Dr. **K. G. Bretschneider.**

Vierte Auflage.

Nebst einem **Offenen Briefe**

an den Verfasser der Schrift: „Der Freiherr von Sandau auf dem Richtplatze einer unbefangenen Kritik."

Gr. 8. Geh. Preis 1 Thlr.

Für die Besitzer der 1., 2. und 3. Auflage des Freiherrn von Sandau ist der „Offene Brief" besonders abgedruckt worden und kann durch jede solide Buchhandlung für 6 Gr. (7½ Sgr.) bezogen werden.

Halle, im November 1839.

C. A. Schwetschke und Sohn.

Für Freunde classisch-belletristischer Literatur.

Soeben ist erschienen und in jeder Buchhandlung **gratis** zu haben:

Ein ausführliches Verzeichniß schönwissenschaftlicher Werke (aus dem Verlage und Vorrathe von **Karl J. Klemann** in Berlin) zu ganz ungewöhnlich billigen Preisen.

Dasselbe enthält, außer andern werthvollen Werken, auch 32 der beliebtesten Taschenbücher zu den Preisen von 6—15 Gr.

NB. Um Verwechselungen zu vermeiden, beliebe man stets zu verlangen: „Belletristisches Verzeichniß von Klemann in Berlin."

James' Romane.
Billigste Taschen-Ausgabe.

In gleicher Ausstattung, wie unsere viel verbreitete Taschen-Ausgabe von E. L. Bulwer's Romanen und von den gleichen Herren Herausgebern, erscheint bei uns eine deutsche Bearbeitung der Romane von James, einem Landsmanne Bulwer's, der neben diesem eine der bedeutendsten Stellen unter den jetzt lebenden Romanendichtern Englands einnimmt.

Unter dem Titel:

G. P. R. James' Romane, in deutschen Übertragungen herausgegeben von **Fr. Notter** und **G. Pfizer.** 16. Geh. Stuttgart, **Metzler'**sche Buchhandlung.

sollen hier die 6 ausgezeichneten Romane: Der Zigeuner, Der Hugenotte, Attila, Darnley, Richelieu und Die Tage Heinrich's IV. gegeben werden. Jeder Roman wird 6 bis 8 Bändchen umfassen, und ungefähr jeden Monat sollen 2 Bändchen erscheinen. Der Subscriptionspreis für jedes Bändchen ist auf nur:

12 Kr. Rhein., oder 3 Gr.

bestimmt. **Bereits erschienen** sind:

Der Zigeuner. In 6 Bändchen. 1 Fl. 12 Kr., oder 18 Gr.

Der Hugenotte. 1stes bis 3tes Bändchen.

In der bei Kollmann in Leipzig erscheinenden deutschen Übersetzung, welche von den bis jetzt vorhandenen bisher die wohlfeilste war, ist der Preis jedes Romans 2 Fl. 24 Kr., oder 1 Thlr. 8 Gr. Die Vergleichung dieses Preises der leipziger mit dem Preise des „Zigeuners" in vorliegender Ausgabe wird genügen, um darzuthun, daß unsere Ausgabe in der That die billigste ist. — Die fertigen 9 Bändchen sind vorräthig und Subscriptionen werden angenommen in allen Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz und der östreichischen Monarchie.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Aesthetik
oder
Wissenschaft des Schönen
auf dem
christlichen Standpunkte
dargestellt von
Dr. G. M. Bursch.

Gr. 8. Preis 3 Fl., oder 1 Thlr. 20 Gr.

Statt aller Empfehlung heben wir nachstehenden Hauptabschnitt des reichen Inhalts hervor: Erster Theil. Das subjectiv Schöne oder Geistschöne. Erster Abschnitt. Das Schöne und Erhabene. Einleitung. Standpunkt der Aesthetik. a) Das transcendente oder jenseitige Schöne. Die absolute Schönheit, Gott. b) Das diesseitige subjectiv Schöne. Die Hauptbeziehungen des christlichen Lebens. I. Das christliche Leben in Bezug auf die Gottheit und die Kirche. II. Das christliche Leben des Staates. Zweiter Abschnitt. Das Häßliche. Das subjective Häßliche als Gegensatz des subjectiv Schönen. Ableitung und Begriffsbestimmung des Häßlichen. a) Das transscendente Häßliche. b) Das diesseitige Häßliche. Zweiter Theil. Das objectiv Schöne oder Naturschöne. Erster Abschnitt. Das Schöne im Gebiet der Natur. Zweiter Abschnitt. Das Häßliche im Gebiet der Natur.

Stuttgart und Tübingen, im October 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Zu Neujahrs-Geschenken.

Ausgewählte
Novellen und Dichtungen.
Von **Heinrich Zschokke.**

Vierte vollständige Original-Auflage
in sechszehn Theilen auf weißem Papier
à 5 Thlr. 8 Gr., oder 8 Fl.

Ferner sind, dem Obigen sich anreihend, erschienen:

Genfer Novellen.
Nach dem Französischen von H. Zschokke.

Zwei Theile. 2 Thlr., oder 3 Fl.

Auch diese vierte Auflage der Novellen, kaum im Druck vollendet, ist bald wieder vergriffen; der ungemein billige Preis für diese schöne beliebte Ausgabe mag allerdings auch viel zum raschen Abgang beitragen; man findet in allen guten Buchhandlungen vollständige Exemplare vorräthig.

H. R. Sauerländer,
Verlags-Buchhandlung in Aarau.

24 Holzschnitte zu Schiller's Werken.

In der Unterzeichneten sind soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden:

Holzschnitte

zur Taschen-Ausgabe von

Schiller's Werken in zwölf Bänden.

Dritte Lieferung,

Graf Eberhard der Greiner. — Don Carlos. — Wallenstein's Tod. — Der Parasit. — Das Mädchen aus der Fremde. — Der Taucher. — Warbeck. — Schiller.

Preis 15 Kr., oder 4 Gr.

Der Beifall, dessen sich unsere neueste Ausgabe von

Schiller's sämmtlichen Werken in 12 Bänden, Taschen-Ausgabe,

zu erfreuen hat, veranlaßte uns zu dieser Reihenfolge von 24 Holzschnitten im Format derselben, und besonders für diese gefertigt.

In Wohlfeilheit des Preises schließt sich die Illustration dieser Ausgabe selbst vollkommen an.

Die 24 Holzschnitte werden zusammen nur 1 Fl., oder 16 Gr., kosten.

Stuttgart und Tübingen, im October 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Empfehlenswerthe neue Festgeschenke für Knaben!

Pallas Athene

und

die kleinen Griechen.

Erstes Lesebuch für Knaben, die einst wackere Männer werden sollen.

Von

Chr. Oefer.

Mit 1 Kupfer.

Elegant cartonnirt. Preis 1 Thlr. 8 Gr.

Wörterspiel

zur

leichten Einübung

der deutschen Satzlehre.

(Aus Pallas Athene besonders abgedruckt.)

Im Futteral.

Von

Chr. Oefer.

Preis 16 Gr.

Leipzig, **W. Einhorn.** 1839.

Von der Voss'schen Buchhandlung in Berlin wurde soeben versandt:

Gotthold Ephraim Lessing

über das

Apostolische Glaubensbekenntniss

gegen

David Schulz.

8. Geb. Preis ⅓ Thlr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Isis. Encyklopädische Zeitschrift, vorzüglich für Naturgeschichte, Anatomie und Physiologie. Von Oken. Jahrgang 1839. Siebentes Heft. Mit einem Kupfer. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 12 Heften mit Kupfern 8 Thlr.

Blätter für literarische Unterhaltung. (Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus.) Jahrgang 1839. Monat November, oder Nr. 305—334, und 5 literarische Anzeiger: Nr. XXXVIII—XXXXII. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 365 Nummern (außer den Beilagen) 12 Thlr.

Leipzig, im November 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXXIV.

Dieser literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Conversations-Lexikon der Gegenwart.

Ein für sich bestehendes und in sich abgeschlossenes Werk,
zugleich ein Supplement zur achten Auflage des Conversations-Lexikons,
sowie zu jeder frühern, zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

Siebzehntes Heft, Bogen 1—10 des dritten Bandes. **Kabilen** bis **Kupferstechkunst.**

Druckpapier **8** Gr.; Schreibpapier **12** Gr.; Velinpapier **18** Gr.

Kabilen. — **Kabul**, s. am Ende des Bandes. — **Kaffern und Hottentotten.** — **Kaiser** (Christian Ernst Nik.). — **Kaiser** (Gottlieb Philipp Christian). — **Kaiser** (Petrus Leop.). — **Kanäle und Kanalsysteme.** — **Kanneglesser** (Karl Friedr. Ludw.). — **Karcher** (Emil). — **Karl** Friedrich August (Herzog von Mecklenburg). — **Karl Anton Friedrich** (Fürst von Hohenzollern-Sigmaringen). — **Karl Friedrich** (Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach). — **Karl** Ludwig Ferdinand (Herzog von Lucca). — **Karmarsch** (Karl). — **Karsten** (Karl Joh. Bernhard). — **Kattunfabrikation.** — **Kaulbach** (Wilh.). — **Kausler** (Franz v.). — **Kautschuk und Kautschukfabrikate.** — **Keferstein** (Christian). — **Keil** (Joh. Georg). — **Keilschrift.** — **Kemble** (John Mitchell). — **Kent** (Marie Luise Victoria, Herzogin von). — **Kersten** Friedr. Aug. Wilh. v.). — **Keyser** (Nicaise de). — **Kieser** (Dietrich Georg). — **Kießling** (Gottlieb). — **Kinker** (Joh.). — **Kirche und Staat**, s. **Staat und Kirche.** — **Kirchengüter.** — **Kirchenvereinigung in der neuesten Zeit.** — **Klee** (Heinr.). — **Klengel** (Aug. Alex.). — **Klenze** (Clemens Aug. Karl). — **Klenze** (Otto C. F.). — **Klumpp** (Friedr. Wilh.). — **Knapp** (Joh. Friedr.). — **Kniaziewicz** (Karl). — **Knowles** (James Sheridan). — **Koch** (Jean Baptiste Frédéric). — **Koch** (Wilh. Dan. Jos.). — **Kocher** (Konrad). — **Kock** (Charles Paul de). — **Koekkoek** (Bernard Kornelius). — **Köhler** (Karl Wilh.). — **Kohlrausch** (Heinr. Friedr. Theodor). — **Kollar** (Joh.). — **Kölle** (Friedr. v.). — **Kölner Angelegenheit**, s. am Ende des zweiten Bandes. — **Kolowrat Liebsteinsky** (Franz Anton, Graf von). — **Konarski** (Simon). — **König** (Georg Friedr.). — **Koenig** (Heinr. Jos.). — **Könneritz** (Jul. Traug. Jak. v. — Hans Heinr. v.). — **Konstantine.** — **Kopisch** (Aug.). — **Kopitar** (Barthelomäus). — **Korallenbildung.** — **Korngesetze.** — **Körös-Csoma.** — **Korte** (Wilh.). — **Kortüm** (Joh. Friedr. Christoph). — **Koseriz** (Ernst Ludw.). — **Köster** (Joh. Friedr. Burchhard). — **Koethe** (Friedr. Aug.). — **Kraft** (Jens Edward). — **Krakau.** — **Kraut** (Wilh. Theodor). — **Krehl** (Aug. Ludw. Gottlob). — **Kreutzberg** (Karl Jos.). — **Krehsig** (Friedr. Ludw.). — **Krug** (Joh. Friedr. Adolf). — **Krylow** (Iwan Andrejowitsch). — **Kugler** (Franz Theodor). — **Kühn** (Karl Gottlob — Otto Bernhard). — **Kühne** (Ferdinand Gustav). — **Kühnöl** (Christian Gottlieb). — **Kuluglis.** — **Kunstvereine.** — **Kunth** (Karl Sigismund). — **Kupferstechkunst.**

Leipzig, im November 1839.

F. A. Brockhaus.

Entweder — Oder.

(Eine — durch Umstände verspätete — literarische Anfrage.)

Hr. Dr. Köppen, der Referent der beiden neuesten deutschen Übersetzungen von Snorre Sturlason's Heimskringla (von G. Mohnike und F. Wächter), sagt im Septemberhefte der vorjährigen Hallischen Jahrbücher, Nr. 232, S. 1853: „Mohnike hat nicht für nöthig gehalten, die Principien, denen er gefolgt, vorläufig anzugeben; — er geht ohne Einleitung an die Sache selbst, fügt außer wenigen, fast überflüssigen Noten nichts zur Erleichterung des Verständnisses bei, verweist indeß auf spätere Erläuterungen.“— Diese Worte wurden im Herbst des Jahres 1838 gedruckt. Der Unterzeichnete, der weder über die beiden Übersetzungen noch deren Kritik irgendwie zu urtheilen gesonnen ist, erlaubt sich, getrieben von dem Gefühle für Wahrheit und Recht, nur die einfache Frage: „Warum wurden von dem Herrn Kritiker nur die ersten elf Bogen der Mohnike'schen Bearbeitung, und nicht der vollständige erste Band derselben berücksichtigt, da dieser doch schon nach Ablauf des Jahres 1836, also über anderthalb Jahr vor Abdruck jener Kritik erschienen war?“— Dieser Band enthält ja außer einer 24 Seiten starken Vorrede noch fünf umfangreiche Abhandlungen (S. 305—438), ferner Erläuterungen (S. 439—528), und endlich drei Beilagen (S. 529—562), deren letztere noch von einer Landkarte begleitet ist. Den Beschluß machen vier Seiten berichtigender Zusätze. — Der Unterzeichnete (und wol mancher unparteiische Leser mit ihm) vermag hierzu nur Folgendes zu sagen: entweder kannte Hr. Dr. Köppen den vollständigen ersten Band wirklich nicht, oder wollte ihn nicht kennen. Indessen kann Hr. Dr. Köppen vielleicht die bescheidene Frage noch anders beantworten, und wird hiermit höflichst darum ersucht.

Stralsund, Anfang November 1839.

Dr. E. Zober.

Elegante Ausgabe
von bekannten
ITALIENISCHEN SCHRIFTSTELLERN.
Im Verlage
Format und Druck wie Schiller's Werke.

Raccolta de scrittori moderni d'Italia. Collezione preziosa. *Cantù, Margaretta Pusterla.* 2 vol. in 1 tascabile. Formato e stampa come Schiller. Ogni volume Fr. 3.

Die Bibliothek ist 60 Cts., oder 48 Kr. rhein.

Das 19. Bändchen bildet Manzoni, der nun auf Dichter und Leser, Gelehrte, Schriftsteller, Jung und Alt, Hoch und Nieder, Arm und Reich, Gesunde und Kranke, Männer und Frauen, Knaben und Mädchen, Alle, Alle, Alle

In Format, Druck und Velinpapier ganz gleich der **neuen Taschen-Ausgabe** von **Schiller's** Werken erscheinen:

Cervantes
sämmtliche Romane und Novellen.

Aus dem Spanischen **zum ersten Mal vollständig** übertragen von Adelb. Keller und Friedr. Notter. In 12 Bänden. Stuttgart, Metzler'sche Buchhandlung. 16. Geh. Subscriptionspreis für den Band 27 Kr., oder 6 Gr.

Von dieser, durch treue und gelungene Übertragung wie durch höchst billigen Preis bei schöner Ausstattung ausgezeichneten, ersten vollständigen deutschen Ausgabe des Cervantes sind **bereits 3 Bände erschienen,** und zwar der 1ste, 2te und 11te Band, welche die beiden ersten Theile von Don Quixote und den ersten Theil der Geschichte von Persiles und Sigismunda enthalten. Weitere 2 Bände (Don Quixote 3ter Theil und der Schluß von Persiles) folgen im kurzem, und sämmtliche 12 Bände werden vor der nächsten Ostermesse ausgegeben sein. — Die fertigen 3 Bände sind einzusehen und Subscription wird angenommen in allen Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz und der östreichischen Monarchie.

Durch alle Buchhandlungen und Postanstalten ist zu beziehen:

Tutti Frutti
der neuesten Literatur des Auslandes.

1839. (1ster Bd.: April—Juni; 2ter: Juli—Sept.; 3ter: Oct.—Dec.)

Mit 36 illum. und schwarzen artistischen Beilagen. Preis pr. Band roh 1 Thlr., gebunden 1¼ Thlr.

(Berlin, Verlag von **Karl F. Klemann.**)

Wer die gediegensten Erzeugnisse der neuesten belletristischen Literatur Frankreichs und Englands in gelungenen deutschen Übersetzungen zu lesen wünscht, dem kann dieses in jeder Beziehung würdig ausgestattete Werk mit gutem Rechte empfohlen werden. — Der Preis ist wahrhaft beispiellos billig.

Zedlitz' Gedichte und Todtenkränze (Canzonen).
Zweite vermehrte Auflage.

In der Unterzeichneten sind soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Gedichte
von
J. Ch. Freiherrn von Zedlitz.
Zweite vermehrte Auflage.

8. Velinpapier in Umschlag broschirt. Preis 3 Fl. 36 Kr., oder 2 Thlr. 6 Gr.

Inhalt: I. Romanzen, Balladen, Lieder, Gelegenheitsgedichte, Sonette, Übersetzungen, Epigramme. II. Canzonen: Vorwort, Todtenkränze, das Kreuz in Hellas, die Wanderungen des Ahasverus.

Bei dem ungemeinen Beifall, welchen die Canzonen des gefeierten Zedlitz durch ganz Deutschland und in mehrern Auflagen erhalten haben, dürfte die Anzeige dieser zweiten vermehrten Auflage seiner gesammelten Gedichte aller Orten um so freudiger aufgenommen werden, als man hier in Einem typographisch auf das eleganteste ausgestatteten Bande alle seine Dichtungen vereinigt findet, welche in dieser Auflage durch die Wanderungen des Ahasverus bedeutend vermehrt sind.

Stuttgart und Tübingen, im October 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Soeben ist in der **Hinrichs'**schen Buchhandlung in Leipzig erschienen:

Jahreszeiten.
Eine Vierteljahrschrift, der Unterhaltung und der Besprechung von Zeitinteressen gewidmet.

Unter Mitwirkung der ausgezeichnetsten Schriftsteller herausgegeben von **O. Marbach.** **Herbst und Winter 1839.** Inhalt: Blicke ins Leben von **L. Schefer.** Gedanken und Sprüche von **L. Schefer.** Das Häuschen auf der Stadtmauer von **Henr. Hanke.** Kleine Gedichte von **R. Morning, A. Keber, R. Zachmann, Marbach. Jung-Tristan** von einem der berühmtesten deutschen Dichter. Gegenwart und Zukunft der Tonkunst von **A. Kahlert.** An Fr. Rückert; die Liebesprobe; Schweigger's physikal. Deutung der alten Mythologie von **Marbach.** — Die Erben von **Fr. v. Heyden.** Rivalin und Blanscheflur von **Marbach.** Der Abenteurer und die Kleinstädter von **Jul. v. Mörner.** Über den jetzigen Standpunkt des Theaters und der dramatischen Literatur in Deutschland von **R. Morning.** — 8. Velinp. in elegantem Umschlage à 1 Thlr. 8 Gr.

(Vergl. „Blätter für literarische Unterhaltung", 1839, Nr. 283 u. 284, die ausführliche Würdigung dieses Unternehmens.)

Bei **K. F. Köhler** in Leipzig ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Bode, G. H. *Dr.*, *Geschichte der* **dramatischen Dichtkunst** der **Hellenen** bis auf Alexander den Grossen. I. Theil: Tragoedien und Satyrspiele. (Auch unter dem Titel: Geschichte der hell. Dichtkunst. III. Bd. I. Abth.) Gr. 8. 36 Bogen. 2 Thlr. 12 Gr.

Den Verehrern und Kennern der griechischen Dichtkunst wird diese Abtheilung des Bode'schen Werkes eine sehr willkommene Gabe sein. Der gelehrte Herr Verfasser gibt die gesammte *dramatische* Dichtkunst in einem Bande, wovon die erste grössere Abtheilung soeben erschien und die zweite, als schliessende Abtheilung, im nächsten Jahre erscheinen wird.

Diese schwierige Arbeit ist mit ebenso viel Fleiss als Genauigkeit ausgeführt, und den Verehrern und Studirenden der griechischen Dramatik ein höchst brauchbares Handbuch dadurch gegeben worden.

Vollständiges Inhalts-Verzeichniss und Register ist dem Werke beigegeben.

Bis jetzt erschien von diesem Werke:

Geschichte der hellenischen Dichtkunst: I. Band: Geschichte der epischen Dichtkunst. (1838.) 33½ Bogen. 2 Thlr. 8 Gr.

——— II. Band I. Abth.: Jonische Lyrik, nebst Abhandl. über ältesten Kultus in Volksliedern und Tonkunst der Hellenen. Gr. 8. (1838.) 25 Bogen. 2 Thlr.

——— II. Band II. Abth.: Dorische und Aeolische Lyrik. (1838.) Gr. 8. 31½ Bogen. 2 Thlr. 8 Gr.

Bei **Ed. Klönne** in Wesel ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Schule
des Französischen Stils
und des
mündlichen Ausdrucks im Französischen.
Für
die obern Classen von Gymnasien, Real- und Militairschulen.
Nach einer neuen Methode bearbeitet
von
L. Bischoff,
Professor und Gymnasialdirector.
Geh. 1 Thlr.

Es herrscht unter den Verlegern die Sitte, den Ankündigungen ihrer Verlagswerke große Empfehlungen beizufügen. Das Publicum läßt sich jedoch durch solche Empfehlungen (denn wer lobt nicht gern seine eigene Waare?) nicht mehr verlocken, sich die betreffenden Werke vor einer gehörigen Durchsicht anzuschaffen. Wir sind deshalb weit entfernt, obiges Werk mit brillanten Empfehlungen in die Welt zu senden, sondern richten nur die bescheidene Bitte an alle Diejenigen, welche die heutige französische Sprache mit ihren Feinheiten sich aneignen wollen, sich dieses Werk von jeder beliebigen Buchhandlung zur Durchsicht vorlegen zu lassen, um sich von der wirklichen Brauchbarkeit und Gediegenheit desselben zu überzeugen.

Theoretisch-praktisches
Lehrbuch
der englischen Sprache
von **F. W. Stenp.**
Geh. 1 Thlr.

Was wir von ersterm Werke gesagt haben, müssen wir auch hier wiederholen.

In der Unterzeichneten sind im Laufe d. J. erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Byron, Junkherrn Harold's Pilgerfahrt. Aus dem Englischen ins Deutsche übertragen von **H. v. Pommer-Esche.** Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Cramer, Dr. F., Über das Wesen und die Behandlung der deutschen Literaturgeschichte auf Gymnasien und über Schiller's Maria Stuart insbesondere. Gr. 4. 6 Gr.

Fischer, J. K., Deutsche Satzlehre für die mittlern und höhern Lehranstalten, nebst einem Anhange über Wortbildung und Orthographie. Gr. 8. 12 Gr.

Gerth, Dr. A., Materialien zum Englisch-Sprechen, für den Schulgebrauch bearbeitet. Gr. 8. 12 Gr.

— —, Buchhaltung für Kinder, oder Anweisung zur Ordnung und Sparsamkeit in Geldsachen für den Selbstunterricht und Gebrauch in Schulen. 8. Geh. 9 Gr.

Hill, Dr. J. C., Introductio in elementarum functionum ellipticarum theoriam. Sect. 1—3. 4. 1 Thlr.

Rietz, C. F. A., Deutsches Lesebuch für die untere Bildungsstufe der Gymnasien. Gr. 8. 12 Gr.

Schulze, Dr. H., De philosophia et moribus Juliani Apostatae. 4maj. 6 Gr.

Sponholz, Dr. C. M., Die Controverse der Zurechnung bei zweifelhaften Gemüthszuständen. Ein psycholog.-forensischer Versuch für Ärzte und Juristen. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

(Zober, Dr. E. H.) Zur Geschichte des stralsunder Gymnasiums. Erster Beitrag. Die Zeit der drei ersten Rectoren. (1560—69.) Mit dem Grundrisse des Gymnasiums und einigen Facsimiles. Gr. 4. 12 Gr.

C. Löffler'sche Buchhandlung (C. Hingst)
in Stralsund.

Nachfolgendes wichtige Werk

ist im Verlage von **Graß, Barth & Comp.** in Breslau soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der katholische Seelsorger

nach seinen Amtsverpflichtungen und Amtsverrichtungen. Mit besonderer Bezugnahme und Rücksicht auf die Gesetze des königl. preuß. Staates. Von **Eduard Herzog,** Domcapitular von Kulm ꝛc. — Mit hoher Approbation des Hochwürdigsten Bischofs von Kulm.

3 Bände. 8. Velinp. Geh. Preis des 1sten u. 2ten Bandes 3 Thlr.

Bei **Karl Focke** in Leipzig erschien:

Napoleon

vom Verfasser des „**Türk**" u. a. m.
Sauber broschirt. Preis 1 Thlr.

Dieser Roman zieht durch tiefe Blicke in Napoleon's Leben und in den Zeitgeist nicht minder an, als durch seltene poetische Vorzüge.

Wir erhielten in Commission und ist in jeder Buchhandlung zu erhalten:

Traité du consulat,

par
le Commandeur
Jose Ribeiro dos Santos,
consul-général,
et
le Docteur
Jose Feliciano de Castilho-Barreto,
vice-consul.

2 vols. In-8. Hambourg. 3 Thlr. 12 Gr.

Eine ausführliche und günstige Beurtheilung dieses Werks, dessen Werth schon in mehren der geachtetsten Zeitschriften anerkannt worden, findet sich in Nr. 339—342 der Blätter für literarische Unterhaltung.

Leipzig, im November 1839.

Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Litteratur.
(*A Paris:* même maison, Rue Richelieu, No. 60.)

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXXV.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Durch alle Buchhandlungen ist zu beziehen:

Historisches Taschenbuch.

Herausgegeben
von

Friedrich von Raumer.

Neue Folge. Erster Jahrgang.

Gr. 12. Cartonnirt. 2 Thlr.

Inhalt: I. Gebhard Truchseß von Waldburg, Kurfürst und Erzbischof von Köln. Von **F. W. Barthold.** — II. Die Belagerung von Breda in den Jahren 1624 und 1625, durch Ambrosio Marquis von Spinola. Von **E. Münch.** — III. Die Frauen in der französischen Revolution. Skizzen und Zusammenstellungen von **K. G. Jacob.** — IV. Die Entwickelung der modernen Kunst aus der antiken bis zur Epoche der Renaissance. Von **Ed. Kolloff.** — V. Spanien in der ersten Periode seiner Abhängigkeit von Frankreich unter dem Stifter der neuen Dynastie Bourbon-Spanien. Von **F. W. Schubert.** — VI. Die Philosophie und die Philosophen des 12. und 13. Jahrhunderts. Von **F. von Raumer.**

Die erste Folge des Historischen Taschenbuchs besteht aus zehn Jahrgängen (1830—39), die im Ladenpreise 19 Thlr. 16 Gr. kosten. Ich erlasse aber sowol den ersten bis fünften (1830—34) als den sechsten bis zehnten Jahrgang (1835—39)

zusammengenommen für fünf Thaler,

sodaß die ganze Folge **zehn Thaler** kostet. Einzeln kostet jeder dieser zehn Jahrgänge 1 Thlr. 8 Gr.

Die Beiträge zu den zehn ersten Jahrgängen dieser interessanten Sammlung lieferten folgende geachtete Schriftsteller: W. A. Arendt, F. W. Barthold, K. W. Böttiger, F. Förster, Ed. Gans, K. G. Jacob, H. Leo, J. W. Loebell, F. Lorentz, Fr. Passow, F. v. Raumer, R. Roepell, F. W. Schubert, J. D. F. Sotzmann, Chr. L. Stieglitz, K. A. Varnhagen von Ense, J. Voigt, G. F. Waagen, L. Wachler, W. Wachsmuth, F. Wilken, J. W. Zinkeisen.

Leipzig, im December 1839. **F. A. Brockhaus.**

Mit dem Jahr 1840 beginnt der vierte Jahrgang der Zeitschrift:

Ost und West,

redigirt und verlegt von **Rudolf Glaser.**

Auf diese Zeitschrift, welche sich der Mitwirkung der ausgezeichnetsten Schriftsteller erfreut, und durch Mittheilungen über Leben und Literatur der slawischen Völker ein eigenthümliches Interesse gewährt, pränumerirt man halbjährig in allen Buchhandlungen mit 3 Fl. 30 Kr. Conv.-M. (2 Thlr. 8 Gr.) Die k. k. Postämter liefern sie für 3 Fl. 54 Kr. Conv.-M. (mit Couvert für 4 Fl. 18 Kr. Conv.-M.) postfrei bis an die Grenzen der östreichischen Monarchie. Den Debit für das Ausland besorgt Hr. Friedrich Fleischer in Leipzig.

Prag, im November 1839.

Freiligrath's Gedichte.

Zweite Auflage.

In der Unterzeichneten sind soeben erschienen und können durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Gedichte

von

Ferdinand Freiligrath.

Zweite vermehrte Auflage.

8. Velinpapier in englischem Einband. Preis 3 Fl. 36 Kr., oder 2 Thlr. 6 Gr.

Wir übergeben hier dem Publicum die zweite vermehrte Auflage einer Sammlung von Gedichten, deren Erstlinge den Namen ihres jugendlichen Verfassers schon vor Jahren in den Mund aller Freunde frischer Poesie gebracht haben. Die geistreiche Behandlung der Sprache, der metrischen Formen und des Reimes, noch mehr aber die künstlerische Verarbeitung neuer Stoffe, die begeistertes Studium der Erd- und Völkerkunde an allen Enden erbeutet und feurige Phantasie mit dichterischer Glut durchdrungen hat, werden sich in dieser Zusammenreihung des Besten, was der Dichter geleistet, in ihrer seltenen Eigenthümlichkeit herausstellen. Auch die Zugabe von Übersetzungen französischer und englischer Lieder aus der neuesten Epoche, zu deren Bearbeitung derselbe seinen Beruf auch schon seit längerer Zeit bewährt hat, ist dem Leser ohne Zweifel willkommen.

Stuttgart und Tübingen, im October 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Im Verlage der **Voss**'schen Buchhandlung zu Berlin erschienen seit Ende des vorigen Jahres:

Appun, Luise, Fabeln und Parabeln für die Jugend aus gebildeten Ständen zur Unterhaltung und Belehrung. 8. Geh. ½ Thlr.

Bégin, L. J., Lehrbuch der praktischen Chirurgie. Nach der zweiten Ausgabe deutsch bearbeitet und mit Zusätzen vermehrt von A. Neurohr. — Mit einem Vorworte vom Geheimen Rath Prof. Dr. Dieffenbach. 2 Bände. Gr. 8. 4 Thlr.

Bericht über die den lithographirten Stein ersetzenden, in mehren Ländern patentirten, künstlichen lithographischen Platten und deren Handhabung. ⅙ Thlr.

Bressler, Dr. H., Die Krankheiten des Kopfes und der Sinnesorgane. Nach den neuesten und bewährtesten Forschungen deutscher, französischer und englischer Ärzte systematisch bearbeitet. Band I. Die Krankheiten des Gehirns und der äussern Kopfbedeckungen. Gr. 8. 2 Thlr.

Der zweite binnen Kurzem erscheinende Band wird die Krankheiten des Seh- und Gehörorgans (Augen- und Ohrheilkunde), der dritte zur Ostermesse 1840 erscheinende Band aber die Krankheiten des Geruchs- und Geschmackorgans mit Einschluss der Zahnkrankheiten enthalten.

Dropsy, J. J. H., Analecta de morbo Brigthi. 8. Geh. ½ Thlr.

Eichholz, E., Eduard Elfen. Ein Roman. 2 Bände. 8. Geh. 2 Thlr.

Erzählungen, Historische und romantische, Begebenheiten und Skizzen. Nach dem Russischen des A. Puschkin, A. Bestuschew, T. Bulgarin und Anderer, deutsch herausgegeben von Fr. Tieck. 8. Geh. 1 Thlr.

Esquirol, E., Die Geisteskrankheiten in Beziehung zur Medicin und Staatsarzneikunde. Ins Deutsche übertragen von Dr. W. Bernhard. 2 Bände. Gr. 8. Preis 4 Thlr.

Fichte, Johann Gottlieb, Die Bestimmung des Menschen. Neue Auflage. 8. Geh. ⅓ Thlr.

Frauenstädt, J., Die Menschwerdung Gottes, nach ihrer Möglichkeit, Wirklichkeit und Nothwendigkeit, mit Rücksicht auf Strauss, Schaller und Göschel. 8. Geh. ⅚ Thlr.

Heinse, W., Hildegard von Hohenthal. Neue Ausgabe in 6 Heften. 1¼ Thlr.

Hippel, T. G. v., Über die Ehe. 6te Auflage. 8. 1 Thlr.

Höfer, Dr. Albert (Docent an der k. preuss. Friedrich-Wilhelms-Universität in Berlin), Beiträge zur Etymologie und vergleichenden Grammatik der Hauptsprachen des indogermanischen Stammes. Band I. Zur Lautlehre. Gr. 8. 32 Bogen. Geh. 2½ Thlr.

Lessing's, G. E., sämmtliche Schriften. Herausgegeben von Karl Lachmann. 12 Bände auf Velinpapier mit Portrait in Stahlstich. Gr. 8. Subscriptionspreis 12 Thlr.

(Zur leipziger Ostermesse 1840 tritt der Ladenpreis von 16 Thlr. ein.)

— — Hamburgische Dramaturgie. Neue Auflage. Gr. 8. 1½ Thlr.

— — Erziehung des Menschengeschlechts. Neue Auflage. 8. Geh. ¼ Thlr.

— — Nathan der Weise. 8te Auflage. Gr. 8. Geh. ⅓ Thlr.

— — Emilie Galotti. 6te Auflage. Gr. 8. Geh. ⅓ Thlr.

— — Minna v. Barnhelm. 6te Auflage. Gr. 8. Geh. ⅓ Thlr.

— — Nathan der Weise, Emilie Galotti und Minna von Barnhelm, zusammen in Einem Bande, in engl. Leinen gebunden. 1⅔ Thlr.

— — Wie die Alten den Tod gebildet. Eine Untersuchung. Neue Auflage mit 5 Kupfertafeln und 2 Vignetten. Gr. 8. Geh. ⅔ Thlr.

— — Über das Apostolische Glaubensbekenntniss gegen David Schulz. 8. Geh. ½ Thlr.

Smidt, H., Eine Fahrt nach Helgoland und die Sagen der Niederelbe. 12. Geh. ⅓ Thlr.

Berliner Spaziergänge gewidmet Deutschem Volksthume. Gr. 8. Geh. ⅔ Thlr.

Spenden der Zeit. Enthaltend: Neue Dichtungen v. Chamisso, Cohnfeld, Ferrand, Förster, v. Ense, Gentzel, Grumbach, Möllenbeck, Quien, Rellstab, v. Reinstein, Rösel, v. Sallet, Seidelmann, Smidt und mehren Andern. 8. Geh. ⅔ Thlr.

Tieck, Fr., Brasilianische Zustände nach gesandtschaftlichen Berichten bis zum Jahr 1837. 8. Geh. ⅓ Thlr.

Über den Ritter Gluck und seine Werke. Briefe von ihm und andern berühmten Männern seiner Zeit. Eine historisch-kritische Beurtheilung seiner Opernmusik. Aus dem Französischen von J. G. Siegmeier. 2te Auflage. Gr. 8. Geh. 1½ Thlr.

Valleix, F. L., Klinik der Kinderkrankheiten. Deutsch bearbeitet von Dr. H. Bressler. Gr. 8. 1½ Thlr.

Weizmann, K. W. (Superintendent in Müncheberg), Über das Verhältniß der Volksschule zum Staat und zur Kirche. Einige Worte zur Entgegnung auf die neuesten Äußerungen des Hrn. Seminar-Directors Dr. Diesterweg. 8. Geh. ¼ Thlr.

Wolff, Prof. Fr., Vorlesungen über die Chemie für gebildete Leser aus allen Ständen. Nach Laugier's Cours de chimie générale. 2 Bände. Neue mit der ersten Auflage gleichlautende Ausgabe in 4 Heften. 2 Thlr.

Wrangel, F. v., Reise längst der Nordküste von Sibirien und auf dem Eismeere in den Jahren 1820—24. Nach den handschriftlichen Journalen und Notizen bearbeitet von G. Engelhardt, Staatsrath. Herausgegeben nebst einem Vorwort von C. Ritter, Dr. und Prof. — Mit Tafeln der Temperaturverhältnisse und einer Landkarte. 2 Theile. Gr. 8. 5 Thlr.

Auch unter dem Titel:

Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen. Aus fremden Sprachen übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von J. R. Forster und andern Gelehrten. 38ster und 39ster Band.

Im Verlage von **Duncker** und **Humblot** in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Leopold Ranke's
Deutsche Geschichte
im
Zeitalter der Reformation.

Theil 1. u. 2. Gr. 8. Preis 5⅓ Thlr.

Bei **Friedrich Fleischer** in Leipzig ist soeben in Commission erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Camellien.

Almanach für das Jahr 1840.

Herausgegeben
von
Ferdinand Grafen Schirnding
und
C. A. F. Hennig.

Mit ausgewählten Beiträgen von Dr. C. Draexler-Manfred, K. E. Ebert, Juliane Glaser (gebornen Ebert), W. A. Gerle, Jarno, Uffo Horn, K. Herloßsohn, J. Kaufmann, Ignaz Kuranda, Charlotte Löw, W. Marsano, J. Seidlitz, J. Umlauft, St. Zauper und andern geachteten Schriftstellern Böhmens.

Erster Jahrgang.

Mit 8 Stahl- und Steinstichen von Karl Meyer in Nürnberg und C. Hennig in Prag, nebst einem musikalischen Souvenir.

In elegantem Einbande Preis 2 Thlr. 8 Gr.
Prachtexemplare, erste Abdrücke 4 Thlr.

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen, und daselbst, sowie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Das
Strafgesetz
über
Verbrechen
sammt
den dazu gehörigen Verordnungen.

Herausgegeben
von
J. E. Waser,
Doctor der Rechte und k. k. Professor des Natur- und des österreichischen Criminalrechtes an der Universität zu Innsbruck.

Gr. 8. Wien 1839. Preis 1 Thlr. 16 Gr. Sächs.

Die vielen zum Strafgesetze über Verbrechen nachträglich erschienenen Verordnungen machen unbezweifelt ein Handbuch wünschenswerth, welches eine vollständige und zugleich bequeme Übersicht aller gesetzlichen Bestimmungen über die Bestrafung der Verbrechen gewährt. Die Verlagshandlung glaubt in dieser Hinsicht das oben bezeichnete Handbuch sowol den Studirenden, als auch den praktischen Criminalisten vorzüglich empfehlen zu können, indem darin nicht nur die bis zum Mai 1838 kund gemachten Verordnungen mit möglichster Genauigkeit gesammelt, sondern auch die im Strafgesetzbuche vorkommenden Paragraphen wörtlich aufgenommen und bei jedem einzelnen Paragraphen die dahin gehörigen Verordnungen in chronologischer Ordnung eingeschaltet wurden. Durch diese zweckmäßige Art der Zusammenstellung zeichnet sich dieses Handbuch vor allen bisher erschienenen aus, und erhält durch dieselbe eine erhöhte Brauchbarkeit, besonders, da auch das Auffinden einzelner Verordnungen durch ein chronologisches und durch ein Sachregister erleichtert wird. Die Beziehungen der Verordnungen auf verschiedene Paragraphen werden durch kurze Noten angedeutet.

Oestreichische militairische Zeitschrift. 1839.

Zehntes Heft.

Dieses Heft ist soeben erschienen und an alle Buchhandlungen versendet worden.

Inhalt: I. Der Feldzug 1707 in Spanien. (Erster Abschnitt.) II. Die Verwendung der Cavalerie. (Fortsetzung.) III. Die Operationen der verbündeten Heere gegen Paris im März 1814. (Fortsetzung.) Der 27. März, 40. Gefecht bei Trilport. IV. Literatur. V. Neueste Militairveränderungen. VI. Miscellen und Notizen.

Der Preis des Jahrgangs 1839 von 12 Heften ist wie auch der aller frühern Jahrgänge von 1818—38 jeder 8 Thlr. Sächs.

Die Jahrgänge 1811—15 sind in einer neuen Auflage in vier Bänden vereinigt erschienen und kosten zusammen ebenfalls 8 Thlr. Sächs. Wer die ganze Sammlung von 1811—38 auf einmal abnimmt, erhält dieselbe um ¼ wohlfeiler.

Auch im Jahre 1840 wird diese nicht nur für Militairs, sondern auch für Freunde der Geschichte höchst interessante Zeitschrift wie bisher und um denselben Preis erscheinen.

Von dem Unterzeichneten ist diese Zeitschrift durch alle Buchhandlungen um die genannten Preise zu beziehen.

Wien, den 18. November 1839.

J. G. Heubner,
Buchhändler.

Von **Hogarth's Werken** in einem Bande ist soeben die zweite Auflage vollständig erschienen und der frühere Preis derselben von 18 Thlr. auf 6 Thlr. herabgesetzt, um dieselbe auch weniger Bemittelten zugänglich zu machen.

Was Ausführung und Ausstattung dieser Ausgabe betrifft, so darf dieselbe mit jeder andern concurriren und möchte wol manche theurere noch übertreffen.

E. Pönicke & Sohn.

In der Unterzeichneten ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Glossarium saxonicum

e poemate

Heliand

inscripto

et minoribus quibusdam priscae linguae monumentis

collectum cum

vocabulario latino-saxonico

et

synopsi grammatica.

Heliand

oder die altsächsische Evangelien-Harmonie,

herausgegeben von

J. Andreas Schmeller.

Zweite Lieferung:

Wörterbuch und Grammatik nebst Einleitung und zwei Facsimiles.

Gr. 4. Velinpapier 5 Fl., oder 3 Thlr.
Druckpapier 4 Fl., oder 2 Thlr. 12 Gr.

Stuttgart und Tübingen, im Oct. 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Der Weltbürger.

Ein historischer Roman aus den Jahren 1830—32.

Von

Ferdinand Stolle.

3 Bände. 8. Velinpapier. Preis 4 Thlr. 12 Gr.

Der durch sein Kaiserdrama: **„1813 und Elba und Waterloo"**, das sich eines so hohen und allgemeinen Beifalls nicht allein in Landen deutscher Zunge zu erfreuen hatte, auf dem Gebiete des geschichtlichen Romans rühmlichst bekannte Herr Verfasser bietet hier dem Publicum einen neuen Roman dar, welcher die weltverschütternden Ereignisse der Jahre 1830—32 in der anziehendsten Form mit kunstgewandter Hand dem Beschauer vorführt und der obengenannte Werke seiner Muse an Interesse noch überbieten dürfte.

Leipzig, im November 1839.

Eduard Meißner.

In der Universitäts-Buchhandlung zu Kiel ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Delffs, W., Die anorganische Chemie in ihren Grundzügen. 1 Thlr.

Günther, G. B., Bemerkungen über die Verbrämungen des Rückgraths und besonders über die Mittel, denselben vorzubeugen. Als Resultat einer mehr als zehnjährigen Erfahrung. 8 Gr.

Harms, C., Die Religionshandlungen der lutherischen Kirche. 18 Gr.

Kalkar, C. H., Die biblische Geschichte in Vorträgen für Gebildete. 2 Bände. 3 Thlr. 16 Gr.

Maack, P. v., Die geburtshülflichen Operationen tabellarisch dargestellt. 1 Thlr.

Pelt, A., Protestantismus, Supranaturalismus, Rationalismus und speculative Theologie. 4 Bogen. gen. 20 Gr.

Ritter, H., Über das Böse. 10 Gr.

—, Kleine philosophische Schriften, 1stes Bändchen über die Principien der Rechtsphilosophie oder der Politik. 1 Thlr. 16 Gr.

Schouw, J. F., Naturschilderungen. (Der Regen. Das Eis. Der Einfluß des Lichtes auf die Pflanzen. Die Pflanzen der Urwelt. Charakteristische Pflanzen verschiedener Völker. Bergwanderungen im Norden und im Süden. Die Natur in Nord-Afrika, in Süd-Afrika; auf den Südsee-Inseln ꝛc.) Mit Abbildungen. 1 Thlr.

Sievers, G. R., Geschichte Griechenlands vom Ende des peloponnesischen Krieges bis zur Schlacht bei Mantinea. 2 Thlr. 8 Gr.

Bei **F. Rubach** in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Analekten für die gesammte Staatsarzneikunde, oder auserlesene Abhandlungen aus dem Gebiete der gerichtlichen Medicin und der medicinischen Policei. 2tes Heft. 21 Gr.

Rösch, Dr. C., Über den Misbrauch der geistigen Getränke, in Beziehung zur medicinischen Policei und gerichtlichen Medicin. (Aus Berichterdem besonders abgedruckt.) 16 Gr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Das Pfennig-Magazin

für Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse.

1839. November. Nr. 344—348.

Nr. 344. * Der Sperling. * Vom Regen. Lithographische Abdrücke von Büchern und Kupferstichen. Salliger's Gasbereitungsapparat. * Das Mikroskop. Uhr in York. — Nr. 345. * Maria Luise, Herzogin von Parma. Das Daguerreotyp. Feuersbrünste in London im Jahre 1838. * Der Kuckuk. Die Geschichte der Dampfmaschine. Mechanisches Kunstwerk. * Hanf. — Nr. 346. * Die Schiffer im Kampfe mit den Eisbären. Die Geschichte der Dampfmaschine. (Fortsetzung.) — * Tod des Königs Gustav von Schweden. Mittel durch die Mancha. Mittel, das Brot gegen den Schimmel zu hüten. * Ehrebrene. — Nr. 347. * Cervantes. Die Geschichte der Dampfmaschine. (Beschluß.) Liepmann's Bibeldruck. * Smyrna. Einkauf in Berlin. Das Champagnerbier. * Die Insel Jura. — Nr. 348. * William Collins. Capri. * Das Andesgebirge. Howard's neue Methode der Dampferzeugung und Grieson's Treibapparat für Dampfschiffe. Das Terrain. * Roveredo.

Die mit * bezeichneten Aufsätze enthalten eine oder mehre Abbildungen.

Preis dieses Jahrgangs von 52 Nummern 2 Thlr. — Der Preis der ersten fünf Jahrgänge von 1833—37, Nr. 1—260 enthaltend, ist von 9 Thlr. 12 Gr. auf 5 Thlr. ermäßigt. Einzeln kostet jeder dieser Jahrgänge 1 Thlr. 20 Gr.

Leipzig, im December 1839.

G. W. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXXVI.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Iris beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Ngr.

Bibliothek für Jäger und Jagdliebhaber.

Nachstehend anerkannt classische Werke über das Jagdwesen sind sämmtlich in meinem Verlage erschienen und nur der hohe Preis derselben, der freilich bei ihrem bedeutenden Umfang immer billig genannt werden mußte, hat ihnen noch nicht den allgemeinen Eingang verschafft, den sie verdienen. Ich habe mich daher durch vielfache Wünsche bestimmen lassen, den Preis derselben bedeutend zu ermäßigen und sie können von jetzt an zu den bemerkten Preisen von allen Buchhandlungen bezogen werden.

Winckell (G. F. W. aus dem), Handbuch für Jäger, Jagdberechtigte und Jagdliebhaber. Zweite vermehrte und ganz neu umgearbeitete Auflage. Drei Theile. Mit Kupfern und Musikbeilagen. (172 Bogen.) Gr. 8. 11 Thlr. **Jetzt für fünf Thaler.**

Döbel (H. W.), Neueröffnete Jäger-Praktika. Vierte, zeitgemäß umgearbeitete Auflage. Drei Theile. Mit Abbildungen, Plänen und Vignetten. (82 Bogen.) Gr. 4. 10 Thlr. **Jetzt für vier Thaler.**

Jester (F. E.), Über die kleine Jagd, zum Gebrauch angehender Jagdliebhaber. Neue, verbesserte und beträchtlich vermehrte Auflage. Vier Theile. (73 Bogen.) Gr. 8. 5 Thlr. **Jetzt für zwei Thaler.**

Man kann diese drei Werke als eine **vollständige Bibliothek für Jäger und Jagdliebhaber** bezeichnen, und wer sich zur Anschaffung aller **auf einmal** entschließt, dem werden dieselben, die im Ladenpreise 26 Thlr., im herabgesetzten Preise aber 11 Thlr. kosten, **für zehn Thaler** abgelassen.

Leipzig, im December 1839.

F. A. Brockhaus.

Bei **Georg Franz** in München ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

***Rosenberg*, Dr. *H.*, Der Weichselzopf**; eine theoretisch-praktische Abhandlung sammt einer pragmatischen Geschichte desselben, treu nach der Natur und nach homöopathischen Grundsätzen. Gr. 8. Brosch. 1 Thlr. 6 Gr., oder 2 Fl.

Die glücklichen Resultate, welche die homöopathische Behandlung der Plica polonica erzielte, theilt der Herr Verfasser hierin ausführlich mit und erwirbt sich dadurch ein grosses Verdienst um die an dieser Krankheit Leidenden und um die Wissenschaft.

***Foerg*, Dr. *A.*, Das Rückenmark des Menschen mit den Ursprüngen seiner Nerven. In morphologischer Beziehung. Mit 8 Holzschnitten. 4 Bogen. Gr. 8. 9 Gr., oder 36 Kr.**

— —, Grundlinien zu einer morphologischen Betrachtung des Gehirnes. Als Programm zu seiner demnächst erscheinenden morphologischen Darstellung des Cerebrospinalorgans des Menschen. Gr. 8. Brosch. 6 Gr., oder 24 Kr.

Kann den homöopathischen Ärzten das Selbstdispensiren gestattet werden? 8. Brosch. 3 Gr., oder 12 Kr.

München, im November 1839.

In **Karl Gerold's** Buchhandlung in Wien ist soeben erschienen, und daselbst, so wie in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Die

Gewißheit und Würde

der

Heilkunst.

Für das nichtärztliche Publicum

dargestellt

von

Ernst Freiherrn v. Feuchtersleben,

Dr. der Arzneikunde, Mitglied der medicinischen Facultät und der k. k. Gesellschaft der Ärzte in Wien.

Wien 1839.

Gr. 12. In Umschlag brosch. Preis 16 Gr. Sächs.

Die Zuverlässigkeit oder Unsicherheit der Arzneikunst ist in der neuesten Zeit zu einer so allgemeinen Lebensfrage geworden, daß ihre Beantwortung durch einen als Schriftsteller rühmlichst bekannten Arzt das Interesse aller Gebildeten in Anspruch nehmen muß. Dieses Interesse wird dadurch noch gesteigert, daß die Anlässe dieser Lebensfrage, die Homöopathie und Wasserheilkunst hierbei ihre allgemein verständliche Besprechung finden.

Bei **Friedrich Wilmans** in Frankfurt a. M. ist soeben erschienen:

J. C. Röhling's

Deutschlands Flora.

Nach einem veränderten und erweiterten Plane bearbeitet vom Hofrath **Dr. W. D. J. Koch.**

5ter Band. 1ste Abtheilung. 2 Thlr. 6 Gr., oder 4 Fl. 3 Kr.

Ununterbrochen wird an der Vollendung dieses vortrefflichen Werkes fortgearbeitet.

Zu Beilage von Bureaux' und Hamsfeld's Werken zu erscheinen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

F. W. Röttger's Weltgeschichte in Biographieen.

Sechs Bände. Oct. 8.
Subscriptionspreis à Band 1½ Thlr. à Heft ⅓ Thlr.

Der Titel, der Inhalt und Charakter des W. Röttger'schen Werkes ist so bekannt, daß es einer weitern Anpreisung überflüssig ist. Es wird nur die Thatsache zur Kenntniß des Publikums gebracht, daß der Verleger des Röttger'schen Originalwerkes, welcher sich durch die Herausgabe der Röttger'schen Weltgeschichte in Biographieen, durch die Correctheit und Eleganz der Ausstattung, durch die Billigkeit des Preises, durch die Vollständigkeit und Genauigkeit der Angaben, durch den großen Umfang seines Verlages, durch die Mannigfaltigkeit seiner Verbindungen in Stadt und Land, durch die Schnelligkeit, mit welcher er die Fortsetzungen seiner Werke liefert, durch die Gediegenheit seiner Verlagsartikel überhaupt, durch die Solidität seiner Geschäftsführung, durch die Pünktlichkeit seiner Zahlungen, durch die Liberalität seiner Bedingungen, durch die Leichtigkeit, mit welcher er Bücher, Zeitschriften, Landkarten, Musikalien, Kupferstiche und Lithographieen, Stahlstiche und Holzschnitte, Atlanten und Globen, in ganz Deutschland und in allen Ländern Europa's, Asien's, Afrika's und Amerika's versendet, durch seine ausgedehnten Verbindungen mit den bedeutendsten Buchhandlungen der Welt, durch seine

Art. II. *ANEKΔOTA* (juridica). Tomus I. Edidit, in latinum sermonem transtulit, prolegomenis, adnotatione critica, indicibus instruxit *Gustavus Ernestus Heimbach.* Lipsiae MDCCCXXXVIII. (Schluß.)

III. *Histoire des sciences mathématiques* en Italie; depuis la renaissance des lettres jusqu'à la fin du XVII siècle. Par *Guillaume Libri.* Paris 1838.

IV. *C. Hugenii* aliorumque Saeculi XVII virorum celebrium *exercitationes* mathematicae et philosophicae, edidit *P. J. Uylenbrock.* Haag 1836.

V. *ΟΜΗΡΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΣΩΖΟΜΕΝΑ.* HOMERI CARMINA et Cycli epici reliquiae. Graece et latine. Parisiis, editore Ambrosio Firmin Didot, MDCCCXXXVII.

VI. Briefe an und von Joh. Heinrich Merck. Darmstadt 1838.

VII. Die schweizerische Mundart im Verhältniß zur hochdeutschen Schriftsprache, aus dem Gesichtspunkte der Landesbeschaffenheit, der Sprache, des Unterrichtes, der Nationalität und der Literatur. Frauenfeld 1838.

VIII. Leben und Wandel Karl's des Großen, beschrieben von Einhard. Herausgegeben von Julius Ludwig Ideler. Hamburg und Gotha 1839.

IX. Italienische Skizzen von Karl Czoernig. Zwei Bändchen. Mailand 1838.

X. Goethe's Briefe an die Gräfin Auguste zu Stolberg, verwittwete Gräfin von Bernstorf. Leipzig 1839.

Inhalt des Anzeige-Blattes Nr. LXXXVII.

Hammer-Purgstall's morgenländische Handschriften. (Fortsetzung.)

Rahl's des Sohnes Arbeiten seit seinem Aufenthalt in Rom.

Konrad, der Sohn des östreichischen Markgrafen Leopold des Frommen, in Hinsicht auf die schwebende Frage, wer jener Markgraf Konrad sei, welcher gegen die Mitte des zwölften Jahrhunderts in Waldhausener und Göttweiger Urkunden vorkommt.

Soeben ist bei **W. Einhorn** in Leipzig erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Kleines

etymologisches Wörterbuch

der

französischen Sprache.

Zum Gebrauch an Gymnasien und höhern Bürgerschulen.

Herausgegeben von

Dr. J. Risch,

Director einer Bürgerschule.

24 Bogen. Cartonnirt. Preis 1 Thlr. 6 Gr.

Partiepreis für 12 Exemplare 12 Thlr.

Obgleich es für die classischen Sprachen bereits kleinere Wörterbücher gibt, welche den Stoff etymologisch geordnet enthalten, so fehlte doch bisher ein solches für die französische Sprache, trotz der großen Ausbreitung, deren sich das Studium derselben in unserm Vaterlande erfreut. Um so zuversichtlicher kann der Verleger dieses Werk allen Kennern und Freunden der französischen Sprache in der Hoffnung übergeben, daß es ihnen eine willkommene Erscheinung sein wird, da die Kenntniß der französischen Etymologie oft Denen, welche des Französischen sonst wohl kundig sind, durchaus abgeht. Es erfüllt also dieses Werk einen doppelten Zweck, indem es erstlich Dem, der tiefer in die Wortbildung dieser Sprache und in das Verhältniß derselben zu ihrer Muttersprache eindringen will, zu einer wissenschaftlichen Übersicht verhilft und ferner Dem, der sich des französischen Wortschatzes in möglichst kurzer Zeit bemächtigen will, den Weg bedeutend erleichtert und abkürzt. Besonders wird es den Lehrern der französischen Sprache, selbst wenn sie der classischen Sprachen kundig sind, unentbehrlich sein und von Schülern der obern Classen der Gymnasien und höhern Bürgerschulen mit großem Nutzen gebraucht werden.

Übungsaufgaben

und

Materialien

zu Briefen für Mädchen

auf Vorlegeblättern;

aber auch für Diejenigen brauchbar,

welche sich nach zurückgelegten Schuljahren im Briefschreiben fortüben wollen.

Von

J. Ch. Gründer,

Mädchenlehrer.

20½ Bogen. Preis 18 Gr.

Partiepreis für 12 Exemplare 6 Thlr.

Im Verlage der Unterzeichneten erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Handbuch

der

pädagogischen Literatur.

Ein literarischer Wegweiser

für

Lehrer an Volks- und Bürgerschulen, Schullehrer, Seminarien und höhern Lehranstalten, wie auch für Geistliche, Schulvorsteher und Freunde der Pädagogik und des Schulwesens, mit kritischen Bemerkungen und andern Notizen,

bearbeitet

von

Karl Gottlob Hergang,

Doctor der Philosophie und Archidiakonus an der Hauptkirche zu Budissin.

8. Preis 1 Thlr. 18 Gr., oder 3 Fl. 10 Kr. Rhein.

Leipzig, im November 1839.

Breitkopf & Härtel.

Ariosto, Dante, Tasso.

Erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Der italienischen Dichtkunst Meisterwerke

in Uebersetzungen von Karl Streckfuß.

2te Lieferung.

Halle, im November 1839.

C. A. Schwetschke und Sohn.

In der Unterzeichneten ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

MILITAIR-KARTE
von Deutschland

in 25 Blättern,

auf dem topographischen Bureau des königl. bairischen Generalstabes entworfen

von

Anton Klein.

Blatt Nr. 9. Die darauf vorkommenden Hauptorte sind: **Berlin, Küstrin, Brandenburg, Potsdam, Frankfurt a. d. O., Züllichau, Wittenberg, Dessau, Kottbus, Torgau, Leipzig, Bautzen, Dresden, Altenburg, Freiberg, Zittau.**

Preis 2 Fl., oder 1 Thlr. 4 Gr.

Stuttgart und Tübingen, im October 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Soeben ist bei **Philipp Reclam jun.** in Leipzig erschienen:

J. Janin's

Reise in Italien.

Preis 1 Thlr.

Leonore Pacheco

und

Philipp von Orleans

oder die

Giftmischer im Palais-Royal.

Romantisches Gemälde aus der Geschichte des französischen Hofes unter Louis XIV.

2 Bände. 2 Thlr.

Im Verlage von **Alexander Duncker** in **Berlin** erschien soeben und ist durch alle soliden Buchhandlungen zu erhalten:

Italia.

Mit Beiträgen

von

Ida Gräfin Hahn-Hahn, F. W. Barthold, Franz Freiherrn v. Gaudy, Gaye, C. Fr. v. Rumohr, H. W. Schulz. Herausgegeben von **Alfred Reumont.**

Zweiter Jahrgang. 1840. Mit einem Titelkupfer. 8. Elegant cartonnirt 2 Thlr.

Schon der erste Jahrgang dieses gediegenen Taschenbuches, für dessen Werth so namhafte Mitarbeiter bürgen, hatte sich des ungetheiltesten Beifalls zu erfreuen. In jetziger Zeit, wo mehr auf den Inhalt als auf äußern Schmuck der Taschenbücher gesehen wird, wird die Italia, welche mit dem innern Gehalt ein elegantes Äußere verbindet, eine der ersten Stellen unter den besten einnehmen. Es mag genügen, hier den mannichfaltigen Inhalt des vorliegenden Jahrgangs anzuführen: Sklavin und Königin. Von der Gräfin Hahn-Hahn. — Lehr- und Wanderjahre des Rafael Santi von Urbino. Malernovelle von C. Fr. v. Rumohr. — Der Stumme. Von Franz Freiherrn v. Gaudy. — Die Herzogin von San Giuliano. Mitgetheilt von Alfr. Reumont. — Die Geschichte des Templers von Brindisi, Rogers von Flor, letzten Cäsarn der Romäer in Anatolien, durch F. W. Barthold. — Giacomo Leopardi. Sein Leben und seine Schriften. Von H. W. Schulz. — Die Bronzethüren des Lorenzo Ghiberti. Von Dr. Gaye. — Toscanische Volkslieder. Mitgetheilt von Alfr. Reumont.

Bei **E. S. Mittler** in **Berlin** erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Gudrun,

Nordsee-Sage.

Nebst Abhandlung über das mittel-hochdeutsche Gedicht Gudrun und den Nordsee-Sagenkreis.

Herausgegeben

von

San Marte (A. Schulz).

Ladenpreis cartonnirt 1 Thlr. 8 Gr.

Das Literaturblatt von Menzel nennt es:

Eine bewundernswürdige Dichtung, die wol den schönsten epischen Gedichten der Vorwelt an die Seite zu setzen ist.

Eine Sage, deren ungemeine Schönheiten nicht zu verkennen sind und unwillkürlich an die Odyssee erinnert. Wir machen nur noch auf den poetischen Werth dieser Dichtung aufmerksam. Die Kraft und die Rauhigkeit des Nordens mit so lieblicher und rührender Anmuth gepaart zu finden, ist selten und macht auf das Herz des Lesers gewiß einen tiefen Eindruck.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von *E. G. Gersdorf.* 1839. Einundzwanzigsten Bandes sechstes Heft. (Nr. XVIII.) Gr. 8. Preis eines Bandes 3 Thlr.

Allgemeine Bibliographie für Deutschland. Jahrgang 1839. Monat November, oder Nr. 44—48, und Bibliographischer Anzeiger: Nr. 44—48. Gr. 8. Preis des Jahrgangs 3 Thlr.

Leipzig, im December 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literarischer Anzeiger.

1839. Nr. XXXXVII.

Dieser Literarische Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Zeitschriften: Blätter für literarische Unterhaltung und Isis beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Insertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2 Gr.

Leipziger Allgemeine Zeitung.

Motto: „Wahrheit und Recht, Freiheit und Gesetz!"

Die **Leipziger Allgemeine Zeitung** hat sich seit ihrem Entstehen im In- und Auslande eine solche anerkannt bedeutende Stellung in der periodischen Presse zu schaffen gewußt, daß es von Seiten der Verlagshandlung überflüssig erscheint, noch ausführlicher über das Unternehmen zu sprechen. Die **Leipziger Allgemeine Zeitung** braucht den Vergleich mit der besten deutschen Zeitung nicht zu scheuen und steht keiner nach in Reichthum und Mannichfaltigkeit der Originalberichte aus allen Theilen Europas, besonders aber Deutschlands, in Schnelligkeit und Vollständigkeit der Mittheilungen, und in freisinniger Erörterung aller Verhältnisse. Die **Leipziger Allgemeine Zeitung** wird auch im Jahre 1840 auf der betretenen Bahn fortschreiten und findet in der allgemeinen großen Theilnahme des achtungswerthesten Theils des Publicums die Aufforderung, nichts zu versäumen, was ihr einen noch höhern Werth zu ertheilen vermag. Namentlich sind für den Orient, wie die letzten Monate bereits gezeigt, viele Verbindungen angeknüpft worden.

Der Preis der **Leipziger Allgemeinen Zeitung** bleibt in Sachsen vierteljährig 2 Thlr., in Preußen 2 Thlr. 22½ Sgr., in den übrigen Staaten aber wird derselbe in Verhältniß der Entfernung von Leipzig erhöht. Sie erscheint wie bisher täglich Abends in 1 oder 1½ Bogen in Hochquart auf schönem Velinpapier.

In dem Maße, als die **Leipziger Allgemeine Zeitung** den Kreis ihrer Leser vergrößerte, hat sich auch bei dem Publicum die Ueberzeugung befestigt, daß gerade in diesem Blatte

Ankündigungen aller Art

die allgemeinste Verbreitung finden, sodaß die Anzahl der Ankündigungen in dem laufenden Jahre mit der der ältesten und gelesensten Blätter Deutschlands sich messen darf. Auf die typographische Anordnung der Ankündigungen wird große Sorgfalt gewendet und sie finden ihren Platz sämmtlich in dem Hauptblatte, was nicht wenig zur Beachtung der Anzeigen beiträgt. Für den Raum einer Zeile werden 1½ Gr. berechnet.

Alle Postämter und Zeitungsexpeditionen nehmen Bestellungen an; **da indeß häufig Klagen von auswärtigen Abonnenten darüber einlaufen, daß die Leipziger Allgemeine Zeitung ihnen zu spät zukomme, so werden die Postämter ersucht, ihre Bestellungen bei denjenigen Hauptspeditionsplätzen zu machen, die nach der geographischen Lage und den Verbindungen mit Leipzig am geeignetsten für die schnelle Zusendung sind.**

Leipzig, im December 1839.

F. A. Brockhaus.

Im Verlage von **Duncker und Humblot** in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

J. D. E. Preuß,

Friedrich's des Grossen

Jugend und Thronbesteigung.

Eine Jubelschrift.

Gr. 8. Preis 2¾ Thlr.

Bei **Justus Perthes** in Gotha ist die 2te Abtheilung der 2ten Lieferung von

K. von Spruner's

historischen Atlas

im Subscriptionspreis zu 2 Thlr. erschienen. Die 2te Lieferung bildet in 13 Karten einen vollständigen Geschichts-Atlas für Deutschland, der in ähnlicher Auffassung und Zusammenstellung noch nicht vorhanden war und jedem Freunde der vaterländischen Geschichte willkommen sein muß.

Soeben ist erschienen:

J. C. F. Rolff's
PRAKTISCHES HANDBUCH
zu
gerichtlich-medicinischen Untersuchungen
und zur
Abfassung gerichtlich-medicinischer Berichte.
Gr. 8. Geh. 2⅔ Thlr.

Genügende Empfehlung wird diesem Buche der geachtete Name des Herrn Verfassers sein und dürfte nur noch angedeutet werden, dass obiges Handbuch auch den zweiten Theil des bereits in zweiter Auflage bei Eisen in Köln erschienenen: „Taschenbuch zu gerichtlich-medicinischen Untersuchungen für Ärzte, Wundärzte und Justizbeamte" bildet.

MEDICINISCH-CHIRURGISCH-THERAPEUTISCHES
Wörterbuch.
II. Band. Lieferung 7, 8.

Die beiden letzten Lieferungen dieses Bandes erscheinen noch in diesem Jahre, und der III. Band, mit welchem das ganze Werk geschlossen ist, in der ersten Hälfte des nächsten Jahres.

Berlin, im November 1839.

Alexander Duncker.

Bei Wilh. Engelmann in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Stille Lieder.
Von
Karl Beck.
1stes Bändchen. Gr. 12. Broschirt. 12 Gr.

Von demselben Verfasser erschienen früher:
Nächte. Gepanzerte Lieder. 1 Thlr. 6 Gr.
Der **fahrende Poet.** Dichtungen. 1 Thlr. 18 Gr.

Rheinisches Jahrbuch für 1840.

Im Verlage von M. DuMont-Schauberg in Köln ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Rheinisches Jahrbuch
für
Kunst und Poesie.
Herausgegeben
von
F. Freiligrath, C. Mozerath u. K. Simrock.
Erster Jahrgang.
Mit Beiträgen
von
M. Becker, Luise v. Bornstedt, N. Delius, J. M. Hutterus, K. Immermann, W. Junkmann, G. Kinkel, A. v. Marées, C. W. Müller, H. Müller, G. Pfarrius, H. Püttmann, E. Schücking, W. Smets, einer Ungenannten und den Herausgebern.

12. 516 Seiten Velinpapier. Sauber cartonnirt.
Preis: 1 Thlr. 25 Sgr., oder 3 Fl. 12 Kr.

Da unter den hier aufgeführten Namen sich nicht wenige finden, die zu den gegenwärtig gefeiertsten im Gebiete der belletristischen Literatur Deutschlands gehören, auch der Inhalt sich ebenso sehr auf allgemein ansprechende Gegenstände bezieht, als er reichhaltig und mannichfaltig ist, so möchte zumal bei der würdigen äußern Ausstattung dieser erste Jahrgang des „Rheinischen Jahrbuchs für Kunst und Poesie", dessen vorläufige Ankündigung schon eine allgemein freundliche Theilnahme erregte, gewiß mit Beifall gegrüßt werden.

Für den Staatsbeamten und jeden gebildeten Staatsbürger von hohem Interesse sind:

Neue Jahrbücher der Geschichte und Politik.
Begründet von **Pölitz.** In Verbindung mit mehreren **(65)** gelehrten Männern herausgegeben vom Prof. **Fr. Bülau. 1840.**
Januar.
Leipzig, **Hinrichs.** Der Jahrgang **6** Thlr.

Die Souverainetät im Staate, von **Bülau,** und die englische Kornbill, von **Karl Murhard,** eröffnen zeitgemäß den 13. Jahrgang. — In den 3 letzten Heften von 1839 befanden sich sehr interessante Aufsätze von **Friedr. Murhard, Carové, v. Blumröder,** Prof. **Reuter,** Justizrath **Heinemann** und **Scheidler** über Streckfuß's Preußische Zustände. — Die Fortsetzung erscheint fortwährend pünktlich.

Soeben ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu haben:

Die
englischen Universitäten.
Eine Vorarbeit
zur
englischen Literaturgeschichte.
Von
V. A. Huber,
Doctor und ord. Prof. der abendl. Literatur zu Marburg.
Zweiter Band.
Gr. 8. 1840.
In J. C. Krieger's Verlagshandlung in Kassel.
37½ Bogen.
Preis 3 Thlr., oder 5 Fl. 24 Kr.

Das Allgemeine
Organ für Handel und Gewerbe

wird im Jahre 1840 (als sechster Jahrgang) in derselben Weise wie im laufenden Jahre erscheinen: dreimal wöchentlich ein ganzer Bogen in kleinem engen Druck, nebst Beilagen, so oft deren erforderlich, einem wöchentlichen Beiblatt über die Verhandlungen ꝛc. des kölnischen Gewerb-Vereins und Lithographien. Preis per Post im ganzen preuß. Staate halbjährlich 3 Thlr. 12 Sgr., im Buchhandel jährlich 6 Thlr. 20 Sgr., zu beziehen durch L. Kohnen in Köln und Aachen.

Die Redaction ersucht, die Bestellungen bei den nächsten Postämtern gefälligst vor Ablauf des Jahres zu machen, um die Auflage bestimmen zu können.

Köln, im November 1839.

Bei **Eduard Anton** in Halle ist soeben erschienen:

Elias, Dr. W., Romantische Bilder der Gegenwart. Zweiter Theil. Töchter der Zeit.
8. 16 Bogen. 1 Thlr. 3 Gr.

In der Unterzeichneten ist soeben erschienen und kann durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Goethe's Faust.

Eine Tragödie.

2 Theile in elegantester Taschen-Ausgabe.

In englischem Einband mit goldenem Schnitt und des Verfassers Portrait.

Preis 4 Fl. 48 Kr., oder 2 Thlr. 20 Gr.

Diese neue, in typographischer Ausstattung alle frühern weit übertreffende Ausgabe von Goethe's Meisterwerk erlauben wir uns als ein vorzügliches Festgeschenk bestens zu empfehlen.

Stuttgart und Tübingen, im November 1839.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung.

Preisermäßigung
eines echt deutschen Nationalwerkes.

In allen Buchhandlungen sind zu haben:

Justus Möser's sämmtliche Werke,
nebst dessen Leben,
herausgegeben von **Friedr. Nicolai.**
9 Bände, mit dem Bildnisse Möser's.

Um die Anschaffung der Werke des unvergleichlichen Mannes (mit Recht „Deutschlands Franklin" genannt) möglichst zu erleichtern und dadurch zu der wünschenswerthen allgemeinen Verbreitung derselben nach Kräften beizutragen, haben wir uns entschlossen, den ohnehin schon sehr geringen Ladenpreis von 9½ Thlr., für 9 starke Großoctavbände,

auf 5 Thlr. herabzusetzen.

Die unter besondern Titeln erschienenen einzelnen Schriften Möser's werden zu nachstehenden, ebenfalls bedeutend ermäßigten Preisen abgegeben, nämlich:

Die Patriotischen Phantasien, 4 Bände, mit dem Bildnisse des Verf., für 2 Thlr. (statt 3⅓ Thlr.)

Die Osnabrückische Geschichte, 3 Bände, mit Titelkupfer, für 2 Thlr. (statt 3⅓ Thlr.)

Die vermischten Schriften, nebst der Biographie Möser's, 2 Bände, für 1 Thlr. (statt 2 Thlr.)

Als eine interessante **„Zugabe"** zu den sämmtlichen Werken Möser's, namentlich zu den „Patriotischen Phantasien", verdient nachstehende Schrift empfohlen zu werden:

Reliquien von Justus Möser
und in Bezug auf ihn
herausgegeben von **B. R. Abeken.**

Nebst einer Abbildung von Möser's Denkmal und einem Facsimile seiner Handschrift. Velinpapier. Geheftet. 22½ Sgr.

Die „Blätter für literarische Unterhaltung" vom Jahre 1838 äußern sich bei Gelegenheit einer Beurtheilung dieser „Reliquien" wie folgt:

„Justus Möser ist ein der deutschen Nation so innig angehörender Name, daß Alles, was über ihn und von ihm dargeboten wird, die höchste Theilnahme in Anspruch nehmen muß. Seine „Patriotischen Phantasien" sollten in der Hand jedes deutschen Jünglings und Mannes sein. Seine „Osnabrückische Geschichte" ist das erste eines Deutschen würdige Beispiel, wie die deutsche Geschichte zu behandeln sei. Durch sie hat er die deutsche Nation vor sich selbst zu Ehren gebracht, die über ihre Urgeschichte so gering zu denken gewohnt war, als die Fremden — Franzosen und Engländer — es ihr vorgefabelt hatten.

Daher dürfen wir nicht zweifeln, daß jeder mit seinem Volke es wohlmeinende Deutsche dem Herrn Abeken es danken werde, daß er diese Reliquien an Möser's in neuerer Zeit in Osnabrück errichtetem Denkmal niederlegte. Vielleicht sind die wichtigsten Momente des Einflusses dieses außerordentlichen Mannes auf die Entwickelung seiner Nation in dieser Schrift berührt worden.

Wir fürchten nicht getadelt zu werden, wenn wir auf diese kleine Schrift die Verehrer Möser's und insbesondere die Besitzer der „Patriotischen Phantasien" aufmerksam gemacht haben, die durch diese Zugabe jene Sammlung vervollständigen und mehre gute Winke über Entstehung und Werth der letztern erhalten."

Nicolai'sche Buchhandlung in Berlin.

Erschienen ist und zu haben in allen Buchhandlungen:

Goulianof, J. A. de, Archéologie Egyptienne, ou Recherches sur l'expression des signes hiéroglyphiques et sur les éléments de la langue sacrée des Egyptiens. 3 Vol. gr. in 8. Brosch. 11 Thlr. 12 Gr.

Joh. Ambr. Barth in Leipzig.

In der **Aschendorff**'schen Buchhandlung in Münster ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

J. A. Brüning's
Erläuterungen über Freiheit, Zeit und Schöpfung ꝛc.

12. Geh. in Umschlag. 6 Gr.

Durch alle Buchhandlungen und Postämter ist zu beziehen:

Isis. Encyklopädische Zeitschrift, vorzüglich für Naturgeschichte, Anatomie und Physiologie. Von Oken. Jahrgang 1839. Achtes Heft. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 12 Heften mit Kupfern 8 Thlr.

Allgemeine medicinische Zeitung. Herausgegeben von Dr. *Karl Pabst.* Jahrgang 1838. Monat September, oder Nr. 70—78. Gr. 4. Preis des Jahrgangs 6 Thlr. 16 Gr.

Repertorium der gesammten deutschen Literatur. Herausgegeben von *E. G. Gersdorf.* 1839. Zweiundzwanzigsten Bandes erstes Heft. (Nr. XIX.) Gr. 8. Preis eines Bandes 3 Thlr.

Leipzig, im December 1839.

F. A. Brockhaus.

Einladung zur Subscription
auf
C. M. Wieland's sämmtliche Werke.

Von der überall mit der lebhaftesten Theilnahme aufgenommenen neuen Ausgabe dieses classischen Schriftstellers sind bereits fertig und in allen guten Buchhandlungen vorräthig:

Die erste und zweite Lieferung in 12 Bänden.

Inhalt der einzelnen Bände.

Band.	
I. II.	Don Sylvio von Rosalva.
III.	Musarion. Die Grazien. Der verklagte Amor. Nadine. Erdenglück. Lelia an Damon. Psyche. Das Leben ein Traum. Aspasia.
IV. V. VI.	Agathon.
VII. VIII.	Goldener Spiegel.
IX.	Danischmend.
X.	Diana und Endymion. Das Urtheil des Paris. Aurora und Cephalus. Combabus. Die erste Liebe. Sixt und Klärchen, Liebe um Liebe. Schach Lolo.
XI.	Poetische Erzählungen. Das Wintermärchen. Das Sommermärchen. Geron der Adelige. Clelia und Sinibald.
XII.	Idris und Zenide. Pervonte oder die Wünsche. Der Vogelsang oder die drei Lehren. Hann und Gulpenheh. Die Wasserkufe. Gedichte an Olympia.

Die dritte Lieferung, Band 13—18, erscheint Mitte dieses Monats, die vierte, Band 19—24, zu Anfang December dieses Jahres bestimmt.

Bedingungen der Subscription.

Wieland's sämmtliche Werke erscheinen in 36 Bänden kl. 8., auf schönem Velinpapier, mit dem Bildnisse des Verfassers in Stahlstich; Format, Druck und Papier gleich den beliebten Ausgaben von Schiller, Klopstock, Thümmel ꝛc.

Die Ausgabe erscheint im Laufe eines Jahres vollständig.

Der Subscriptionspreis für alle 36 Bände ist:
12 Thlr., oder 21 Fl. 36 Kr.

Vorausbezahlung wird nicht verlangt; man entrichtet nur immer den Betrag der abgelieferten Bände.

Das Ganze zerfällt in zwei Abtheilungen, welche einzeln verkauft werden.

Die erste Abtheilung gibt in 24 Bändchen die geschätztesten und populairsten dichterischen Werke, die zweite in 12 Bändchen die übrigen Schriften literarischen, philosophischen, historischen und politischen Inhalts.

Leipzig, im November 1839.

G. J. Göschen's Verlagsbuchhandlung.

Bei **Joh. Ambr. Barth** in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Homberg, Tinette, Mythologie der Griechen und Römer, so aufgefaßt und dargestellt, wie es das Verständniß antiker Kunst und Dichtung erleichtert und den Geschmack daran befördert; mit besonderer Berücksichtigung der geschichtlichen und ethischen Bedeutsamkeit der Mythen. Nebst einem Anhange über das ägyptische Mythensystem. Gr. 8. (41 Bogen.) Cart. 3 Thlr.

Für Philologen und Alterthumsforscher.

Soeben ist in meinem Verlage ein Werk erschienen, welches dem gelehrten Publicum, insbesondere den Philologen und Alterthumsforschern, dringend zur nähern Ansicht und zum Gebrauch zu empfehlen ist.

Der Titel ist:

Griechische und Römische Zeittafeln

von

Dr. *E. W. Fischer* und Dr. *A. Soetbeer.*

Gr. 4. 1ste Lieferung. 20 Bogen. Preis 1⅓ Thlr.

Die Grundlage zu diesem Werke bildet ***Clinton* Fasti Hellenici**; die große Zweckmäßigkeit und treffliche Bearbeitung desselben ist bereits von der Kritik anerkannt, und diese **Zeittafeln** werden bald jedem Philologen und Schulmann ein unentbehrliches Handbuch abgeben.

Sämmtliche Buchhandlungen Deutschlands, Östreichs, der Schweiz u. s. w. haben Exemplare vorräthig.

Altona, im December 1839.

Joh. Fr. Hammerich.

Bücher-Auction in Münster.

Am 19. März 1840 beginnt zu Münster die Versteigerung der bedeutenden, an werthvollen, seltenen und zum Theil äußerst kostbaren Werken, vorzugsweise im philologischen und medicinischen Fache, sehr reichen Bibliothek des verstorbenen Hrn. Regierungs-Medicinalraths Dr. **Borges.** Der aus zwei Theilen bestehende Katalog (der 1ste die philologischen und andern Wissenschaften, der 2te die medicinischen Wissenschaften enthaltend) ist durch alle Buchhandlungen und die bekannten Herren Antiquare von Hrn. **W. Engelmann** in Leipzig zu beziehen.

Münster, im November 1839.

Fr. Regensberg.

In meinem Verlage ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Taschenbuch
dramatischer Originalien.

Herausgegeben
von
Dr. Franck.

Vierter Jahrgang.

Mit Castelli's Bildniss und drei scenischen Darstellungen.

8. Elegant cartonnirt. 3 Thlr.

Inhalt: **D' Schwoagerin a Kumédigschdül a so g'omagfédzt, wia s' in Gdaraich réd'n dean,** von **J. F. Castelli. — Liebesdotschaften.** Lustspiel in zwei Acten, von **K. Weichselbaumer. — Das Gespenst auf der Brautschau.** Ritterliches Lustspiel in drei Aufzügen, von **J. B. v. Zahlhas. — Der Hechtbaier.** Schwank in zwei Acten, von **K. v. Lagusius. — Der Bräutigam von Haiti.** Lustspiel in fünf Acten und in Alexandrinern, von **Dr. Franck.**

Der erste bis dritte Jahrgang enthalten Beiträge von Albini, Bauernfeld, Franck, F. Halm, Immermann, Liebenau, Maltitz und Pannasch, mit den Bildnissen von Bauernfeld, Immermann, Grabbe, Albini, einem Facsimile und scenischen Kupfern. Der erste Jahrgang kostet 2 Thlr. 8 Gr., der zweite 3 Thlr., der dritte 2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im December 1839.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

32101 064052390

Digitized by Google

Digitized by Google